



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88241 DEL CENTRO  
POBLADO SANTA ROSA DE PAQUIRCA, DISTRITO  
MACATE- ANCASH, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

MEJIA JARAMILLO, GERALDINE THALIA  
ORCID: 0000-0003-4002-3170

**ASESOR**

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO  
ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Mejia Jaramillo, Geraldine Thalia

ORCID: 0000-0003-4002-3170

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914



## **Agradecimiento**

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme seguir estudiar a pesar de la coyuntura de salud que vivimos todos, a la comunidad universitaria por los años de enseñanzas y orientaciones, asimismo al Asesora Dra. Magaly Quiñones Negrete, así mismo a la directora de la Institución Educativa N° 88241 “Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca” María Pinillos Condor por haberme dado acceso a su plantel educativo a la docente de aula y padres de familia ya que me dieron las facilidades para continuar con la investigación, a mi familia que siempre están apoyándome para continuar con mis estudios, de igual manera quiero agradecer a ti Raul que siempre estás ahí guiándome, apoyándome en el trayecto de mi tesis.

## **AGRADECIMIENTO**

Dedico de manera especial a mis padres Oscar y Elpidia, ellos fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, gracias, Dios, a mis hermanos que son personas que han ofrecido el amor y la calidez de la familia a la cual amo.

## Contenido

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE DE CONTENIDO.....	vi
INDICE DE GRAFICOS Y TABLAS.....	viii
GRAFICO.....	viii
TABLAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de literatura.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Antecedentes.....</b>	<b>5</b>
2.1.1. Internacional.....	5
2.2.2. Nacional.....	7
2.2.3. Regional.....	9
<b>2.2 Bases teóricas de la investigación.....</b>	<b>11</b>
2.2.1. Variable Canciones Infantiles.....	11
2.2.2. Concepto de las canciones infantiles.....	12
2.2.3. Teorías de las canciones infantiles.....	12
2.2.4. Calidad de las canciones para nuestros infantes:.....	13
2.2.5. Elementos de las canciones infantiles. ....	14
2.2.6. Importancias de las canciones infantiles.....	15
2.2.7. Funciones de las canciones infantiles.....	15
2.2.8. Dimensiones de la variable canciones infantiles.....	16
2.2.9. Variable Expresión Oral.....	17
2.2.10. Concepto de expresión oral.....	17
2.2.11. Oportunidades en expresarse oralmente en la infancia.....	17
2.2.12. Tipos de expresarse oralmente.....	18
2.2.13. Elementos al expresarse oralmente.....	19
2.2.14. Formas de expresión oral.....	20
2.2.15. Desarrollo de expresión oral en los niños.....	21
2.2.16. Aspectos de la expresión oral.....	22
2.2.17. Dimensiones de la expresión oral.....	24
2.2.18. Relación entre canciones infantiles y expresión oral.....	24
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>25</b>
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>26</b>
4.1 Diseño de la investigación.....	26
4.1.1 Tipo de estudio.....	26
4.1.2. Nivel de investigación.....	26
4.1.3. Diseño de investigación.....	26
4.2 Población y muestra.....	27
4.2.1. Población.....	27
4.2.2. Criterio de inclusión y exclusión.....	27
4.2.3. Muestra.....	27
4.2.4. Técnica de muestreo.....	28
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	29

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	30
4.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	30
4.4.2.1. Validez del instrumentó.....	31
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.....	32
4.5 Plan de análisis.....	32
4.5.1. Procedimiento.....	33
4.6 Matriz de consistencia.....	34
4.7 Principios éticos.....	35
<b>V. RESULTADOS.....</b>	<b>36</b>
5.1 Resultados .....	36
5.2 Análisis de los resultados.....	45
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>49</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>54</b>
1. Instrumento de recolección de datos.....	54
2. Evidencia de validación de instrumento.....	55
3. Evidencia de trámite de recolección de datos.....	60
4. Formato de consentimiento informal (si aplica) .....	62
5. Pantallazo de tabulación de datos.....	68
6. Secciones o talleres desarrollados.....	69

## Índice de gráficos y tablas

### Tablas

<b>Tabla N° 1:</b> La Institución Educativa N° 88241 tiene 18 niños en el nivel inicial, está ubicada Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca y Anexos del Distrito de Macate.....	27
<b>Tabla 2:</b> Distribución de la muestra de los estudiantes de cinco años .....	28
<b>Tabla 3:</b> Matriz de operacionalización de la variable.....	29
<b>Tabla 4:</b> Validez del instrumentó por los jueces.....	32
<b>Tabla 5:</b> Matriz de consistencia.....	34
<b>Tabla 6:</b> Nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años durante el pre prueba.....	36
<b>Tabla 7:</b> Aplicación de las canciones infantiles de los estudiantes de 5 años.....	38
<b>Tabla 8:</b> Nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años durante el post prueba.....	40
<b>Tabla 9:</b> Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.....	42

### Grafico

<b>Gráfico 1:</b> Gráfico de barras de la expresión oral en los niños de 5 años durante la pre prueba.....	36
<b>Gráfico2.</b> Gráfico de barras del Nivel de expresión oral de los estudiantes de 5.....	39
<b>Gráfico 3.</b> Gráfico de barras de la expresión oral de los estudiantes de 5 años durante el post prueba.....	40
<b>Gráfico4.</b> Gráfico de barras en Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.....	42



## **Resumen y abstract**

### **Resumen**

Para la elaboración de este estudio se observó la dificultad encontrada en los niños es que no se comunican oralmente con claridad, sienten temor, miedo vergüenza para expresar sus ideas sentimientos con facilidad y fluidez. Por lo que se planteó el objetivo general, determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021. El informe de investigación desarrollo una metodología, tipo de estudio fue tecnología aplicada, diseño experimental, nivel pre experimental. La población está constituida por los niños de 5 años del nivel inicial, y la muestra fue representado por 10 niños. Se utilizo como técnica la observación, el instrumento de copio de datos fue la lista de cotejo validad por juicio de expertos con un nivel de confianza  $\alpha$ (Alfa)= 1.07669385. Los padres subscribieron el consentimiento informado, para la contratación de hipótesis se utilizó T student. En los resultados más importante se observó en la pre prueba que el 80% de los niños estuvieron en el nivel de inicio y en la post prueba se observó que el 90% de niños estuvieron en un nivel de logro, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, las canciones infantiles mejoran la expresión oral para un nivel de significancia de  $p=0.000<0.05$ .

Palabras clave: Canciones infantiles, Expresión oral, Pronunciación y fluidez.

## **Abstract**

For the elaboration of this study, the difficulty found in children was that they do not communicate orally clearly, they feel fear, fear, shame to express their ideas and feelings with ease and fluency. Therefore, the general objective was planted, to determine the influence of children's songs to improve oral expression in 5-year-old boys and girls in the Educational Institution No. 88241 Santa Rosa de Paquirca Populated Center, Macate, Ancash, 2021. research report developed a methodology, type of study was applied technology, experimental design, pre-experimental level. The population is constituted by children of 5 years of the initial level, and the sample was represented by 10 children. Observation was used as a technique, the data copy instrument was the checklist validated by expert judgment with a confidence level  $\alpha(\text{Alpha})= 1.07669385$ . The parents signed the informed consent, for the contracting of hypotheses the T student was used. In the most important results, it was observed in the pre-test that 80% of the children were at the starting level and in the post-test, it was observed that 90% of the children were at an achievement level, so it is concluded that the working hypothesis is accepted, that is, children's songs improve oral expression for a significance level of  $p=0.000<0.05$ .

**Keywords:** Children's songs, Oral expression, Pronunciation and fluency.

## I. Introducción

En el presente trabajo de investigación titulado: canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021, forma parte del proceso para optar el título profesional de Licencia en Educación Inicial. La dificultad encontrada en los niños es que no se comunican oralmente con claridad, sienten temor, miedo vergüenza para expresar sus ideas sentimientos con facilidad y fluidez.

En este estudio se basa en el campo de la comunicación ya que, es fundamental para todo ser humano, es así que mediante el lenguaje nos podemos relacionar con los demás, la expresión oral es esencial para los niños representa cambios posteriores de acuerdo con la edad en lo que va en su desarrollo diferenciándose un aprendizaje más vertiginoso de manera independiente.

Al inicio los estudiantes van desarrollando comunicación a través de muecas, lloros, miradas entre otros medios de acciones que va cambiando sus acciones orales.

Por ello, en Venezuela, Odreman. N. (2018), menciona que “La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas”.

En este sentido, la comunicación oral es de manera oportuna aludiendo curiosidades según sus estados de ánimo hasta podrían demostrar actitudes que podrían hasta tomar actitud de rechazo.

Cuya posible causa de que los niños no tienen una buena expresión oral, debido que los padres de familia no tienen una buena comunicación con sus hijos, esto con

lleva que sus niños no expresen lo que sienten o piensas debido a que dice algo este mal, también muchos de los niños lo faltan la interacción entre ellos ya que poco se relacionan. Es así que mediante de las canciones infantiles conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero lo más importante es relacionarse en el grupo de la que interactuarán nuevos conocimientos según su habilidad.

De esta manera esta investigación se justifica debido a que ofrecerá elementos teóricos de la expresión oral y las estrategias pedagógicas de canciones infantiles. Es así los procesos en instrumentos pronto de ser validados logran utilizar en distintos estudios, en los docentes de la I.E. como en otra investigación similares en el estudio de la educación, por ello en los resultados de investigación crear una aceptación por parte de los padres, una felicidad por los niños en sus logros alcanzados, así como un agrado en el docente por haber destacado la dificultad que tuvieron sus estudiantes.

Por lo consiguiente, se planteó el enunciado de la investigación, ¿De qué manera influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate 2021?

Por ello, se trazó el siguiente objetivo general es, determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021, y los objetivo específico: se identificó el nivel de pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años mediante la pre prueba, se Aplicó las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años y se evaluó el volumen de voz en las

canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años mediante el post prueba.

Así mismo se plantió la hipótesis: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.

Por lo cual se utilizó la metodología de tipo tecnología aplicada, diseño experimental, nivel pre experimental, con una población de 18 niños y una muestra de 10 niños. Para el recojo de datos se utilizará la técnica de la observación y el instrumento es la lista de cotejo. Además de los principios éticos, protección a las personas, libre participación y derecho de estar informado, beneficia y no-maleficencia, justicia e integridad científica. Principio de beneficencia y no maleficencia

Los resultados más importantes se observaron en la pre prueba que el 80% de los niños estuvieron en el nivel de inicio y en la post prueba se observó que el 90% de niños estuvieron en un nivel de logro, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, las canciones infantiles mejoran la expresión oral para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$ .

La conclusión más importate se observó mediante el post prueba donde el 90% de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro por que lograron dominar el volumen de voz, a través de las sesiones de aprendizaje las cuales mejoran su expresión oral. Lo menos relevante fue que el 10 % de los estudiantes se encontraron en el nivel de proceso los cuales tuvieron dificultades en vocalizar la letra de las canciones.

Así mismo la recomendación importante se observó desde el punto de vista metodológico: se recomienda realizar más investigaciones sobre las canciones

infantiles para mejorar la expresión oral permitiendo otros investigadores en promover distintas maneras de evaluar, utilizando instrumentos de evaluación la lista de cotejo con dimensiones que permiten medir la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años, con diseños experimentales o pre experimentales para reforzar el conocimiento sobre las variables de estudio en lo práctico: se recomienda a la Institución Educativa y docentes, a utilizar métodos de enseñanza y estrategias innovadoras basados en las canciones infantiles de esta manera ayudará al niño a mejorar su expresión oral y en el académico: se recomienda a la universidad realizar su metodología de enseñanza, técnicas para que los futuros estudiantes puedan contribuir en sus habilidades y desarrollar estrategias en los cuales les servirá como ayuda para que los niños mejoren su expresión oral por intermedio de las canciones infantiles.

El informe se realizó en seis capítulos en los cuales el capítulo uno: Introducción donde se formula el problema de la investigación, los objetivos y la justificación, Capítulo dos: comprende la revisión literaria, donde se describe los antecedentes de la investigación, así como las bases teóricas y la definición de términos, Capítulo tres: está conformado por la Hipótesis, capítulo cuatro: es la metodología, donde se menciona el tipo, nivel, diseño de la investigación, seguidamente la descripción de la población y muestra, así también la definición operacional. Además, detalla del proceso de recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos, Capítulo cinco: Comprende el análisis del resultado obtenido mediante el procesamiento de datos que se aplicó a los niños de la I. E. N° 88241 “Santa Rosa de Paquirca” por último, en el Capítulo seis: Las conclusiones.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Gallego (2018), realizaron su investigación en Argentina titulada “El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial con la música”. Cuyo objetivo es, determinar la eficacia de la aplicación de las canciones en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años. El diseño fue descriptivo, la muestra está conformada por 15 niños, la técnica realizada fue la observación y el instrumento, escala valorativa. Los resultados encontrados indican que en el pos-test el 35% está en Inicio, el 32% en Proceso, el 38% en Logro. Se concluye que, la música sirve como tema para cantar ya que permite expresar distintas palabras.

Bernabel (2019), realizaron su investigación en Argentina titulada “Pronunciación en la aplicación las canciones infantiles para mejor la expresión oral en los niños de 5 años educativa inicial en la república del callao”. Cuyo objetivo fue, el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. El diseño fue descriptivo, la muestra está conformada por 58 niños, la técnica utilizada fue la Prueba de Elo y el instrumento fue la observación. Los resultados encontrados indican el (44,83%) nivel de logro de la expresión oral, el 34,48%, nivel de proceso y que el 20,69%, nivel de inicio. Donde se da por concluir que los niños de la institución de estudio, en su mayoría han alcanzado un nivel de logro en la ´pronunciación de la aplicación de las palabras obteniendo una expresión oral.

Villajuán y Quispe (2017), realizaron su investigación en Colombia titulada “Las canciones infantiles para mejor la expresión oral en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta”, cuyo objetivo fue determinar el grado de asociación entre la educación musical y el aprendizaje del área de comunicación. La metodología

utilizada fue la cuantitativa basada en 29 estudiantes. Concluye que, estadísticamente, con un nivel de confianza del 95 %, existe una relación significativa entre la educación musical y aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5, ( $p < 0,05$  y correlación de Rho de Spearman=0,640, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 41 %).

Meza (2017), realizaron su investigación en Chile titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes” presentado para obtener el título profesional de Licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes en estudiantes de la I.E. N° 1028 Santiago-2016. La investigación fue de tipo correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformada por 31 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016 y la muestra 20 estudiantes de la misma institución siendo una muestra no probabilística. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS. Al determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral. El coeficiente hallado  $r = 0.804$  cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral. Por lo tanto, se concluyó que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable canciones infantiles influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral.



### **2.1.2. Nacional**

Chacón (2019), realizaron su investigación en Juliaca titulada “las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años. Cuyo objetivo fue, identificar del desarrollo del aspecto fonológico en los niños de 5 años con la aplicación de las canciones infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca”. El diseño fue cuantitativo, la muestra está conformada por 11 niños, la técnica realizada es la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados encontrados el 49.9 % si desarrollaron, 23,5% no desarrollaron y el 26,5% a veces, Se concluye que, los niños si desarrollan los gestos y movimientos al expresarse.

Cardoso (2019) realizaron su investigación en Cajamarca titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú - 2019”. tuvo como objetivo general: “Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019”. se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación a la expresión oral, en niños y niñas en el nivel preescolar. tuvo como resultados el nivel del lenguaje expresivo que presentaron los niños en estudio, arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel de proceso, el 26% en un nivel de inicio y el 41% en un nivel de logro. se concluye que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable la expresión oral, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles

indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños.

Pintado (2016), realizaron su investigación en Puno titulada “El volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años”. Cuyo objetivo fue, determinar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de experimental, la muestra está conformada por 16 niños, la técnica es la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados el 75% nivel de logro y un 25% nivel de proceso. Donde se concluye que, los niños se comunican con claridad, fluidez y coherente en su pronunciación mediante las canciones.

Serafín (2018), realizaron su investigación en Tingo María titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años”. Cuyo objetivo fue, “Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2018. El diseño fue Cuasi experimental, la muestra está conformada por 75 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados encontrados el 69.2% nivel de logro y un 53.8% nivel de inicio. Donde se da por concluir, que los niños se expresan correctamente las palabras que piensan dando opiniones sencillas”.

Amaya y Romero (2016) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle titulada “La educación musical en relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014”, cuyo objetivo fue demostrar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La metodología

utilizada fue cuantitativa basada en una muestra de 19 estudiantes. Concluye que, estadísticamente, con un 95 % de confianza y un margen de error de un 5 %, se demuestra que existe una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años,  $0,05$  y  $Rho$  de Spearman= $0,624$ , siendo una correlación positiva media, con un 40 % de varianza compartida.

Villajuán y Quispe (2016) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle titulada “La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta”, cuyo objetivo fue determinar el grado de asociación entre la educación musical y el aprendizaje del área de comunicación. La metodología utilizada fue la cuantitativa basada en 29 estudiantes. Concluye que, estadísticamente, con un nivel de confianza del 95 %, existe una relación significativa entre la educación musical y aprendizaje en el área de comunicación en niños de  $5,05$  y correlación de  $Rho$  de Spearman $0,640$ ,

### **2.1.3. Regional**

Flores (2019), realizaron su investigación en Nuevo Chimbote titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años” Cuyo objetivo es determinar el volumen de voz en las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial. El diseño fue preexperimental, la muestra está conformada por 21 niños, la técnica realizada es la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados encontrados en el 71% nivel deficiente, 29% nivel regular, el 57% nivel regular y el 43% el nivel bueno. Por ello se, concluye que los niños influyen significativamente en el Desarrollo de la expresión oral.

Rentera (2019), realizaron su investigación en la libertad “canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años”. Cuyo objetivo fue de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños de 5 años. El diseño fue experimental en su modalidad pre-experimental con un solo grupo y con pre y pos-test, la muestra está conformada por 38 niños, la técnica realizada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados encontrados, el 20% nivel de inicio y el 30% nivel de logro. Por lo que se llega a concluir que, lo niños pronuncian las palabras con facilidad obteniendo una expresión oral.

Arcaya (2017), realizaron su investigación en patata titulada “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación fue experimental y el diseño es cuasi experimental. La población estuvo conformada por 155 niños y niñas de 3 a 5 años de edad, la muestra se seleccionó de manera intencional, eligiéndose a infantes de 5 años de edad, donde el grupo control fue integrado por 20 niños y niñas de la sección “B” y el grupo experimental por 15 pequeños de la sección “C”, empleó la técnica de la observación y su instrumento fue la ficha de observación para el test de entrada y salida respectivamente. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). En el grupo experimental en el pre prueba el 73% de niños se encontraban en el nivel de expresión oral C que corresponde al logro de aprendizaje En inicio, mientras que en la post prueba se halló 73% de niños con

nivel de expresión oral A: Logro previsto. El p-valor del estadístico U de Mann Whitney de la prueba de salida (post test) para la expresión oral fue de  $0.000002 < \alpha = 0.05$ , por lo que se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna con una probabilidad de error de 0.0002%. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

Maylle (2017) en su tesis de licenciatura de la Universidad César Vallejo, Tingo María, presentó su tesis titulada “Aplicar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 32916, Tingo María 2012 – 2013”, tuvo como objetivo determinar la mejora en la expresión oral de los niños en las canciones infantiles. La metodología utilizada fue cuantitativa de alcance explicativo basada en una muestra de 58 niños. Concluye que el nivel de expresión oral del grupo experimental mejoró, pasando del nivel bajo a nivel alto incrementándose en 72.00%, el nivel 12 medio disminuyó en 32.00% y el nivel bajo disminuyó en 40.00% entre el pre test y el post test.

## 2.2. Bases teóricas de la investigación

### 2.2.1. Variable Canciones Infantiles

Moreno (2018), en su libro: La iniciación musical del niño, afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. (p.36)

Los estudiantes se sienten motivados e importantes cuando cantan y forman parte del grupo muchas veces se motivan con la letra de una canción de la que se conmueven por el mensaje de esta manera los estudiantes pueden expandir sus experiencias previas de acuerdo con su contexto.

#### 2.2.1.1. Concepto de las canciones infantiles

Muñoz (2019), nos dice que las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen un sinnúmero de mensajes en la letra de la canción infantil. (p.17)

Las canciones de los infantes es la mejor expresión que alimenta la mente de los niños, los docentes en el aula la utilizan como una herramienta para estimular, cantar, encontrar palabras lleno de mensajes y de esta manera memorizan con facilidad las letras.

#### 2.2.1.2. Teorías de las canciones infantiles

##### A. Teorías La teoría constructivista:

Rivadeneira (2016). Menciona que, la hipótesis didáctica responde este descubrimiento y la persona edifica nuevos conocimientos en repasar la interpretación de los contenidos mediante las aportaciones que brindan los diferentes escritores más resaltantes. (p. 26)

Según Piaget, la expresión origina conocimiento cognitivo, los que investigan la comprensión, los que investigan la sensomotriz al inicio de vida en los primeros 18 meses de existencia de la que se dedica formular o describir con sus propias palabras, expresándose oralmente. Las terminaciones que los

infantes requieren una representación intelectual fijo precedentemente de lograr enlazar con una palabra.

#### 2.2.1.3. Calidad de las canciones para nuestros infantes:

Rodríguez (2019) nos dice que Las canciones infantiles brindan un gran aporte en el aula de clases por varias razones, ya que ayuda a incrementar el vocabulario del niño y niñas permitiéndole así mejorar su pronunciación y agilizar la memoria, ya que debido a las canciones infantiles ejercita el cerebro con repeticiones, incluso es una buena manera de implementar vínculos con sus compañeros de clases debido a que posee diferentes rondas donde el docente puede implementar juegos lúdicos en grupos. (p.47)

Durante la investigación se ha determinado los apoyos que ofrece el automatismo de las canciones inofensivos para los niños, se debe destacar que la canción contiene grandiosos aportes en el progreso de nuestra niñez.

- Cuidado y Reunión.
- La retención y la reproducción.
- La cavidad de avance y de expectativa.
- La forma de expresarse corporalmente.
- Como comunicarse.
- La expresión enunciada
- El ritmo y música.
- La forma de socializarse.
- La comprensión de entender el contenido y zona y en su mejor época.

#### 2.2.1.4. Elementos de las canciones infantiles.

**a) Adicción;** Cruz, (2015), menciona la adicción representa un nivel mayor que la simple articulación de los sonidos, ya que la adicción se sirve de la articulación para dar expresividad al lenguaje hablado.

La pronunciación debe ser precisa en las palabras donde se da la expresión oral se da precisa y claro, alcanzando un mensaje de modo cordial.

**b) Volumen:** Fonseca, (2015), dice es el tono variable con la voz alto y bajo de manera regulable de acuerdo con la calidad fonética que se pueda emitir de mayor a menor intensidad de quienes están presentes. (

La señal audible permite tener un sonido con mayor claridad fácil de escuchar, así se puede enfocar ordenadamente lo que nos están transmitiendo desde el otro lado.

**c) Entonación:** Founier, (2016), expresas que, “la entonación vocal y la continuidad de melodía originan el estado de alegría por el medio que se escucha. El afinamiento de la voz se procesa respondiendo al canto oral que se expresa mediante la frase” (p.56).

**d) Ritmo:** Es todo lo que se habla con la mayor intensidad mediante los párrafos orales y la voz llega a nuestros sentidos reteniéndose de manera fácil, que la secuencia de la música va el compás y la voz se oye agradablemente.

**e) Coherencia:** Al expresar de una forma sucesiva todas las opiniones, tenemos que entender que todo ser humano debemos claro y preciso en el desarrollo de cada palabra según los símbolos lógicos mediante el habla.

**f) Fluidéz:** La habilidad de decir educadamente mediante representación original y prolongada la sencillez que indica claridad y comprensión.



**g) Vocabulario:** Son frases que formulan de manera cualitativa y adecuadamente la nota como mensaje, considerándose la calidad cultural y social, dado los argumentos o circunstancias que nos encontremos.

**h) Gesticulación y movimientos corporales:** Es importante conocer una comunicación, que es de tipo no verbal que perfecciona a la expresión oral.

#### 2.2.1.5. Importancias de las canciones infantiles

Lago (2011), menciona que la música desde tiempos remotos estuvo estrechamente relacionada con el desarrollo de la humanidad mediante diversas manifestaciones, desde la aparición del hombre siempre ha utilizado la música a su propia existencia, existe y existía música cuando adoraba a sus dioses, cuando celebrara un acontecimiento, en las mismas guerras, en los hospitales, por lo que las canciones y mucho más en los infantes es inherente y se encuentra ligado a su mismo desarrollo. ( p.12)

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

#### 2.2.1.6. Funciones de las canciones infantiles.

Rojas (2010), nos informa que las canciones infantiles expresan melodía ritmo sonoro, acompañado de la voz con movimientos, socializándose entre compañeros, gestos que expresan y auditaban, acompañado de la expresión corporal y emocional del niño. (p.35)

Una de las mejores formas de aprendizaje para los niños es a través de la música y de las canciones populares. El hecho de cantar les estimula el sentido del oído, así como la memoria mientras aprenden nuevas palabras y se divierten en esta aventura.

Las canciones son el mejor recurso que pueden utilizar los padres con los niños cuando van de viaje. Será una forma divertida de pasar el tiempo y que los pequeños se entretengan mientras cantan y bailan estas canciones populares.

#### 2.2.1.7. Dimensiones de la variable canciones infantiles

**A. Ritmo:** Es una sola parte o ritmo superficial, caracteriza de algún modo los motivos musicales, y permite el reconocimiento perceptivo de elementos melódicos o en sucesión, está compuesto juega un papel crucial en las diferenciaciones estilísticas y armónico en un factor fundamental en la percepción métrica de la música tonal. *Sans. (2016).*

Es así, que el ritmo es importante en cada melodía musical y disfrute del sonido o ritmo único. Los estudiantes observan obteniendo mayor atención, alegría mediante el ritmo que es de su agrado.

**B. Melodía:** Es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola, se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir, a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. También combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre, respecto del acompañamiento de fondo. Carreño (2009). (p. 19)

Por lo tanto, la melodía va de la mano con el ritmo y canto, distinguimos que en algunas es suave y tiene palabras que facilita su pronunciación, esto ayuda mucho a los niños logrando comprender la pronunciación de acuerdo al tono que vocaliza.

**C. Canto:** Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical, también ocupa un lugar importante dentro de la música, ya que permite incorporar texto a la obra. El canto que se aplican según el estilo musical en que se canta. *Rojas (2019)*.

Es importante el canto, los niños tienen mejor expresión oral, repiten las palabras de la canción las veces que requieran, esto ayuda a tener un mejor desenvolvimiento y expresión con facilidad.

#### 2.2.2. Variable Expresión Oral

##### 2.2.2.1. Concepto o definición

Muñoz (2019), define que, la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones, partiendo de crear objetivos, metas y planes utilizando sus órganos fono articulatorios, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros.

Se dice que la expresión oral es donde el ser humano se ayuda a comunicarse con otros de manera que se articulan, expresando necesidades y sentimientos aprendiendo a escuchar y hablar en el entorno, de igual manera se respeta las ideas que proponen del quien se escucha.

##### 2.2.2.2. Oportunidades en expresarse oralmente en la infancia

Cuervo (2017). Señala que “la expresión oral es necesidad y capacidad fundamental del ser humano, los mayores como los pequeños se expresan y se debe desarrollar contenidos en la programación curricular dirigido a escolares, desde el nivel inicial estimulando su capacidad comunicativa. (p. 35)

Por ello, la escuela nos ayudar la comunicación oral en los estudiantes, debe brindar confianza y compañerismo, ya que de mucha ayuda el ambiente mutuo y afectuoso obtiene estimular o encontrarse, como en asuntos, el progreso es adecuado de la expresión.

Quispe (2016), menciona que la expresión oral Es necesario que los educadores presten atención lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones, de manera que el interlocutor pueda entenderla.

Es así como la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial juega un aprendizaje de su propio lenguaje a esta edad, este inicio de comunicación se contextualiza en situaciones reales de su imaginación donde existe la posibilidad de observarlos y acompañándolos en su experiencia de aprendizaje.

#### 2.2.2.3. Tipos de expresarse oralmente:

*López (2019)*, son las siguientes:

- ✓ **Expresividad.** La expresión oral es abierta y nativo y está llena de tonos afectuosos que utilizamos los gestos; por ello posee una capacidad expresiva.
- ✓ **Léxico.** Obteniendo un lenguaje natural y definido.
- ✓ **Conversar educadamente.** Comprendiendo, las particularidades de la expresión oral que ayuda a reparar los buenos hábitos verbales y las faltas que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance. *Cañas (2007)*
- ✓ **Ser claro:** Manipular palabras establecidos y métodos habituales al recorrido de los receptores.
- ✓ **Relación:** Relacionando ordenadamente las opiniones y recalando que es un tradicional objetivo y un convenio.

- ✓ **Confianza:** Pretende un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara.

#### 2.2.2.4. Elementos al expresarse oralmente:

- **La voz:** es la parte sensorial de impacto hacia al público, mediante el canto se expresa emociones y cualidades, desenvolver la habilidad de brindarle tono y utilidad mediante la modulación de la voz, gestos o recalcar puntos precisos.
- **La compostura corporal:** Para enunciar algo se debe tener una postura correcta y expresar un dialogo con respecto a la persona que nos comunicamos.
- **Los gestos:** Mediante la expresión oral por lo frecuente se perfecciona con muecas y desplazamiento físicos es una escritura de colocar afectación o resaltar un mensaje oral; es así que se, debe utilizar expresiones gestuales que debe ser naturales, pertinentes y beneficiosas.
- **La mirada:** Es interesante tener una mirada de frente sin bajar con la vista hacia los asistentes para así tener mejor reflejo debiéndose tener bastante valor y cariño a nuestros asistentes.
- **La dicción:** El participante debe tener un dominio de lenguaje natural de palabras fácil de comprender.
- **La estructura del mensaje:** El mensaje de la persona que se encuentra en un dialogo o exponiendo cual fuese el tema se debe manifestar con coherencia y debemos ser claros.

- **El vocabulario:** cuando conversamos, debemos manejar un vocabulario donde nuestros asistentes que están presente nuestros receptores logren entenderlo.

#### 2.2.2.5. Formas de expresión oral:

Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: Porro (2017).

- ❖ **El diálogo:** Es utilizado en la vida diaria como expresión del ser humano, el hablante debe ser claro y disfrute de conexión con lo que dice en este caso, la persona oyente debe encontrarse concentrada para dar una respuesta rápida y certera.
- ❖ **La lectura oral:** Es un apoyo lingüístico que cada ser humano lo lleva a la práctica cotidiana y se realiza en un tono alto para el escenario o espacio escuche principalmente si son estudiantes en la escuela.
- ❖ **La exposición oral:** en este caso es expresar de forma verbal o mediante escritura de acuerdo con nuestras ideas según nuestro contexto.
- ❖ **La declamación:** es expresar, es sentimiento que se emplea en un momento que se vive usando movimientos y gestos adecuados con lo que se dice del poeta en voz alta, las palabras van de acuerdo con lo escrito.
- ❖ **La conversación:** es un dialogo entre dos o más personas con el único interés es ser escuchados de lo que expresamos.

#### 2.2.2.6. Desarrollo de expresión oral en los niños:

La expresión oral en los niños se da por varios factores, en el caso del proceso del desarrollo de la propia expresión oral, “es por ello que tiene una importancia fundamental el conocimiento de las etapas de este desarrollo, los factores o causas que

influyen dicho desarrollo y también en desarrollo biso psicomotor de los niños y niñas.  
(p. 31)

**a) Etapas en el desarrollo de la expresión oral**

Según Piaget menciona que, existe una relación estrecha entre las etapas y las “frases” o “acciones” que realizan los infantes, sin embargo, Navarro (2003) indica que dichas etapas se dividen en dos: la etapa prelingüístico y lingüístico. La etapa prelingüística (0-12 meses), que se refiere a las vocalizaciones iniciales del infante comprende que se centra especialmente en el balbuceo y a la expresión del movimiento. (p.50)

En la etapa lingüística (2-5 años), es cuando el niño y niña comienza a diferenciar los fonemas y va aprendiendo de su propio entorno imitando a los demás, esta etapa es el aprendizaje que tiene el niño por imitación a las personas de su entorno. (p.50)

**b) Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

Mussen (2006), menciona que un factor predominante en el desarrollo de la expresión oral es el ambiente de la familia, puesto que el niño aprende muchas cosas por imitación, es por ello que la familia se convierte en un factor decisivo y de suma influencia en el desarrollo del infante.

El sentido de atenuar próximos estímulos de conformar mecanismos de modo que las personas se sienten incitados de los disgustos que vamos perfeccionando el alma como persona de las pendientes que forman parte de nuestro estado físico y cerebral.

La importancia de los escolares en el medio que se encuentran en la institución educativa de tres años es importante conocer la expresión oral y por lo

consiguiente se puede mejorar dándole estímulos al escolar de manera oportuna.

#### 2.2.2.7. Aspectos de la expresión oral:

Son los siguientes:

**A. Aspecto fonológico:** El nivel fonológico comprende un conjunto de sonidos, pero todo sonido se pronuncia igual. Se refiere a la pronunciación y la entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales como las pausas de ritmo lento y relajado. *Fernández, (2016)*.

Se basa en la manera de ir promoviendo el progreso fonológico principalmente en cada niño de la que se puede trazar y elaborar acciones que promuevan a identificar y diferenciar los sonidos según la voz de un grupo de acompañantes diferenciando si son adultos o niños.

**La articulación adecuada de las palabras:** La enunciación de lo que se dice y de cómo vamos articulando de manera acertada, se debe considerar una buena pronunciación para que los estudiantes logren entenderla de lo que se dice mediante oración. Es importante conocer los signos de cómo nos expresamos adecuadamente.

**Características:** Cada individuo tiene diferente formación de la que podemos diferenciarnos en la fonación de cada órgano: el paladar, boca, dientes, labios, lengua, nariz, etc. La eficiencia es desarrollar en un público que logre entendernos de manera fonológico, sintáctico y actitudinal.



- B. La modulación de la pronunciación:** Considerar el respeto de los signos de puntuación en cuanto a lo que se dice es la entonación dando pausa y ayuda la pronunciación en la melodía.
- C. Aspecto sintáctico:** La función principal de la sintaxis es combinar las piezas léxicas de una lengua para construir oraciones, no se trata de unir unas palabras con otras en cualquier orden, ya que se debe cumplir una serie de requisitos formales, estructurales o gramaticales para dar lugar a una oración bien formada, para que un enunciado sea considerado una oración. *Fernández, (2010)*.
- D. Aspecto no lingüístico.** Tenemos el grupo de signos lingüísticos que indican la expresión oral por medio de muecas, mímicas y ejercicios orales que se realizan mediante las expresiones respondiendo su contenido, de las que se identifican por grafemas, retratos y gestos y sonidos. *Fournier, (2019)*

También, las cualidades tal como la amistad en uno mismo, el beneficio por elegir un tema que se tratara y etapas espirituales, son de mucha ayuda en la expresión oral, el manejo de nuestro cuerpo expresamos adecuados emociones y sentimientos, es así que manipula juntamente en el pronunciamiento de los mensajes en público.

#### 2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral:

- a) Dicción.** Es elaborar o construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir Se refiere a: la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien se expresa de manera espontánea.
- b) Vocabulario:** Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara

mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

**c) Gesticulación:** Es cuando la persona se expresa oral mente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

### 2.2.3. Relación entre canciones infantiles y expresión oral

García (2012). Las canciones infantiles usan ritmos sencillos y muy marcados que son fáciles de recordar. Tienen una melodía y unas letras con una rima fácil y repetitiva que ayudan a la memorización de contenidos. Las letras van acompañadas a veces de gestos que, además de estimular la expresión corporal, favorecen la dicción y la capacidad de comprensión del niño. (p.34)

Es así que, la pronunciación es una forma muy creativa, divertida y lúdica es el diálogo, que se esgrime en las condiciones diarias de la vida. Los resultados indican que el estudio de las canciones infantiles sirve en la expresión oral acompañado de la entonación y animación con el uso de palabras y atención de enunciar emociones. Es preciso manifestar que se requiere sacar provecho de lo que expresa.

### 2.3 Variables:

Variable independiente: Canciones infantiles

Variable dependiente: Expresión oral

## II. HIPÓTESIS

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de las canciones infantiles si influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.

### III.METODOLOGÍA

#### 4.1 Diseño de la investigación

##### 4.1.1. Tipo de estudio

En el presente estudio se utilizó un tipo de investigación aplicada según José. L (2014), nos dice que “busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo, esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto”. (p.37)

##### 4.1.2. Nivel de Investigación

En el presente estudio se utilizó un nivel de investigación experimental, según. Arias (2012), define a la investigación experimental como “un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (p.46)

##### 4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue experimental en su modalidad pre experimental con un grupo de estudio. Es pre experimental porque no existe grupo de control y no se tendrá un control interno riguroso sobre los resultados de las mediciones, Hernández y otros (2010). Este diseño implica tres pasos a seguir:

G.E.: O1 X O2
---------------

Dónde:

G.E: Grupo experimental.

O1 y O2: Pre test aplicado al grupo experimental y de control.

X: Canciones Infantiles.

## 4.2 Población y muestra

**4.2.1. Población:** Según Hernández y Col (2006), nos menciona que la población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 213). Está conformada por 18 estudiantes de 3, 4 y 5 años, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el 2021.

### Tabla 1

La Institución Educativa N° 88241 tiene 18 niños en el nivel inicial, está ubicada Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca y Anexos del Distrito de Macate.

Institución Educativa	Sección	- N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N° 88241	3 años	03	01
	4 años	02	02
	5 años	05	05

Fuente: Nómina de matrícula

### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

#### Inclusión

- Los niños de 5 años cumplidos
- Los niños matriculados en el aula de cinco años.

#### Exclusión

- Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños que no ingresaban a clase por falta de conexión a internet

### 4.2.3. Muestra

La muestra ha sido seleccionada entre niños de 5 años a través del muestreo no probabilístico, Según Tamayo, (2006), menciona que la muestra, “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p.45)

Está conformada por:

**Tabla 2**

Distribución de la muestra de los estudiantes de cinco años

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>	
		<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
N° 88241	5 años	05	05

#### **4.2.4. Técnica de muestreo**

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia porque, se hice solicitud y se envié a la directora de la I.E. el aula de 5 años para poder realizar mi investigación, grupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

Cuesta (2015) menciona que es una herramienta fundamental que permite acceder a la conducta de la población considerable teniendo en cuenta a un subgrupo para obtener una mejor propiedad de dichos resultados.

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3:

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Canciones Infantiles	Moreno (2018). Las canciones infantiles son recursos didácticos que se tiene a mano y disponible en cualquier momento, para lograr distintos objetivos, siempre, de manera fácil y divertida	Las canciones infantiles aplicados a los niños de cinco años donde se han considerado las dimensiones ante las canciones infantiles donde facilitara al niño en la mejora de su expresión oral.	Ritmo	Vocalizar la letra de la canción con ritmo y baile.	Entona la canción de manera rítmica. Crea un nuevo ritmo de la canción que canta. Utiliza pasos para entonar la canción. Interpreta canciones.	Ordinal
			Melodía	Manifiesta de que trata la melodía.	Reconoce la melodía de la canción Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha. Canta en grupo o individual	
Expresión Oral	Muñoz. (2019), Es un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permite al niño expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.	La variable expresión oral se midió a través de la aplicación de 10 sesiones donde se realizaron las dimensiones: dicción, vocabulario, gesticulación que tendrán una duración de 45 minutos las cuales fueron evaluadas a través del instrumento lista de cotejo que contiene 9 ítems, las cuales concluyen con las categorías Inicio, proceso y logro.	Canto	Canta la canción de manera voluntaria con gestos.	Canta canciones acompañados de instrumentos musicales. Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.	
			Dicción	Emplea entonación adecuada al cantar la canción	Emplea entonación adecuada al expresarse. Articula bien las palabras. Vocaliza correctamente las palabras	
			Vocabulario	Comenta lo que escucha y da aporte sencillas a través de sus saberes previos.	Desarrolla su vocabulario al expresarse Utiliza palabras adecuadas	
			Gesticulación	Describe lo realizado expresándose libremente	Da idas de lo realizado Usa gestos en la expresión de una idea Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse Realiza movimientos con su cuerpo	

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

Se realiza mediante la observación directa, la que nos permitirá medir acerca de la expresión oral, ya que, la observación es la capacidad del ser humano de poder distinguir y posteriormente evaluar una determinada situación mediante la utilización de la vista.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación. Según Ortega (1992), "Técnica es la aplicación de estudio con herramientas que se puede sintetizar la información en el estudiante". (p.32)

### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

#### **Instrumento.**

Reyes (2015), infiere que los instrumentos son herramientas delimitadas que conllevan a recolectar datos de una investigación de acuerdo con los objetivos propuesto.

Lista de Cotejo, Tobón (2013), describe "tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto". (p. 40). Aquí se registrará a cada estudiante los indicadores propuestos canciones infantiles para mejorar la expresión para un criterio de análisis.

La Lista de cotejo sobre la expresión oral estuvo conformada por 3 dimensiones las cuales contienen 9 ítems en total, con dos categorías Si y No donde se le dio valor al Si (2) y No (1) posteriormente se agrupo en tres niveles: Inicio (1 –3), Proceso (4 – 6) y Logro (7 – 9) respectivamente.

Como instrumento de esta investigación se utilizó la lista de cotejo para la ejecución de este instrumento se desarrollaron una serie de indicadores que nos



ayudó con el desarrollo de la investigación. La lista de cotejo contiene 9 ítems los cuales están divididos en 3 dimensiones que son dicción con 3 ítems, vocabulario con 3 ítems y gesticulación con 3 ítems, contiene dos criterios donde se calificará con Si y No cuya calificación equivale a:

Se utilizó para evaluar los logros o dificultades obtenidos durante la sesión de aprendizaje, dependiendo.

### **Criterios**

**Si** = 2 puntos

**No** = 1 punto

### **Categoría**

**Inicio** = 1 - 3

**Proceso** = 4 - 6

**Logro** = 7 - 9

#### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

La validez es el grado en que el instrumento va a medir la variable y el conjunto de las dimensiones de tu variable que deseamos evaluar conduciéndonos a conclusiones válidas, por lo cual, las preguntas, así como los ítems del instrumento deben cuantificar la variable del estudio. Corral (2009).

Martínez (2008), manifiesta que el juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones. (p. 24).

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años se solicitó a 3 docentes licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se entregó por medio de WhatsApp con la docente de educación inicial lo analizo las preguntas que

estaba en la lista de cotejo, le mencione que si hay una observación lo subrayé, lo cual tuve que esperar un día para que me haga llegar la observación, me mando nuevamente mi archivo y me dijo que estaba bien lo que estaba en mi lista de cotejo, es así que la docente de educación inicial valido mi instrumentó.

**Tabla 4**

Validez del instrumentó por los jueces

<b>Concordancia de expertos</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Si	3	100%
No	0	100%
Total	3	100%

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

Guillermo (2017), la confiabilidad se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio.

Por lo cual, para que esta investigación se tome una muestra de 10 niños y se utilizó Alfa de Cronbach, obteniendo un resultado de 1.7. según Diaz (2012) menciona que para determinar el coeficiente Cronbach el investigador calcula la correlación de cada reactivo o ítem con cada uno de los otros, resultando una gran cantidad de coeficientes de correlación. El valor de  $\alpha$  es el promedio de todos los coeficientes de correlación.

#### **4.5 Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informativo Excel, por ser este programa en más adecuado para presentar la información adecuada en el desarrollo del proyecto de investigación.

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático office – Excel versión 2016 para Windows y el programa informativo IBM SPSS ESTADISTICO versión V 26.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes y así realizar la prueba de hipótesis se utilizó la estadística inferencial.

#### **4.5.1. Procedimiento**

- La gestión se realizó ante la directora de la institución educativa N° 88048 Maia Elizabet Pinillos Condor y la docente de aula Diana Real Callan para obtener el permiso de aplicar el proyecto de investigación, el cual fue aprobado.

- Para la recolección de datos y la elaboración de la pre prueba se aplicó a 10 niños en el mes de octubre.

- Para la ejecución de las sesiones se realizó en el periodo del 11 de octubre al 26 de noviembre en un promedio de 2 sesiones por semana, los cuales duraron entre 30 a 45 minutos.

- En la post prueba se aplicó a 10 niños en el mes de octubre con una duración de 10 días.

\* Se conformaron la muestra de estudio con estudiantes de 5 años de 10 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.

\* La población estuvo constituida por 18 estudiantes del nivel inicial y la muestra fue seleccionada a través de los criterios de inclusión y exclusión

\* Para obtener la validación del instrumento de recolección de datos fue aprobada por tres expertos quienes analizaron minuciosamente las fichas entregadas.

\* La evaluación se realizó a través de la lista de cotejo para medir las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, siendo la recolección de datos durante el mes de octubre y noviembre del 2021.

\* El procesamiento de la información fue protegiendo la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

#### 4.6 Matriz de consistencia

Tabla 5

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate-Ancash, 2021	<p><b>Objetivo general:</b> ¿Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de la pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante la pre prueba.</li> <li>• Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.</li> <li>• Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante el post prueba.</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de la pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante la pre prueba.</li> <li>• Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.</li> <li>• Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante el post prueba.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Hj: La aplicación de las canciones infantiles si influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.</p> <p>Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes del nivel inicial</p> <p><b>Muestra:</b> 10 niños</p> <p><b>Variable 1:</b> canciones infantiles</p> <p><b>Variable 2:</b> expresión oral</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de la información:</b> Aplicación del Programa SPSS</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación a estar informado</p>

#### 4.7 Principios éticos

En esta investigación se consideró los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 004, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0037-2021 CU-ULADECH católica, de fecha 13 de enero del 2021.

- **Protección de la persona**, se tomó en cuenta este principio por lo cual se protege la identidad de los niños, es por ello que los instrumentos de evaluación no se consideraron los nombres dándoles un código para procesar la información.
- **Libre participación y derecho a estar informado**, se consideró este principio por ser niños menores de edad dando conocimiento a sus padres y siendo ellos libre de participar en la investigación.
- **Beneficencia y no-maleficencia**, se consideró este principio ya que los resultados de la información serán relacionados para plantear programas pedagógicos.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específico.

**5.1.1. Identificar el nivel de pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021, mediante la pre prueba.**

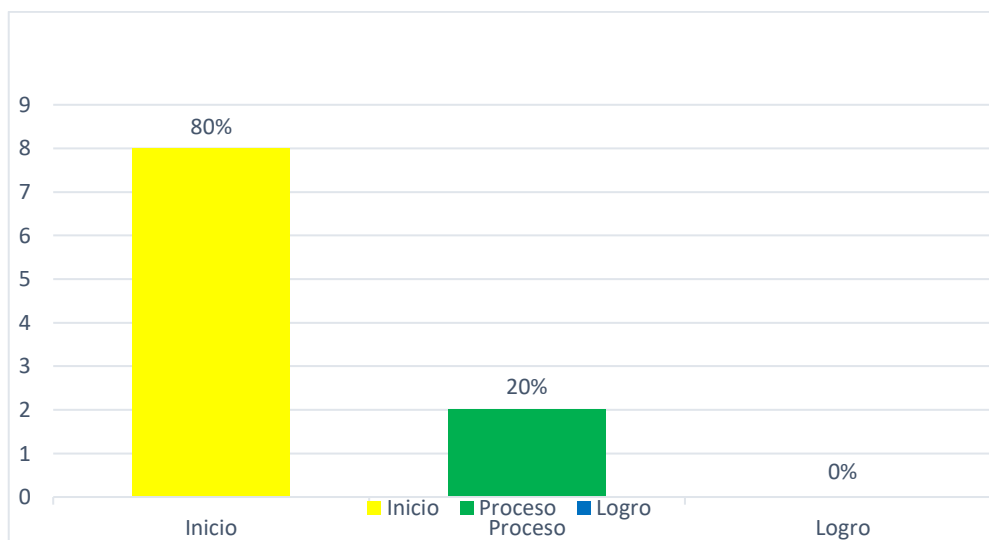
**Tabla 6**

*Nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años durante el pre prueba.*

<b>Variable: Expresión oral</b>		
<b>Niveles de logro</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	8	80%
Proceso	2	20%
Logro	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Lista de cotejo

**Figura 1:** Gráfico de barras de la expresión oral en los niños de 5 años durante la pre prueba



**Nota:** Tabla 1.

En la tabla 6 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre prueba, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa N°88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, antes la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, de los cuales se observa que el 80% se encuentra en el nivel de Inicio y el 20% en el nivel de logro de la expresión oral. Se puede concluir que la mayor proporción de niños de 5 años se ubican en el nivel de Inicio de la expresión oral.

### 5.1.2. Objetivo específico

Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021.

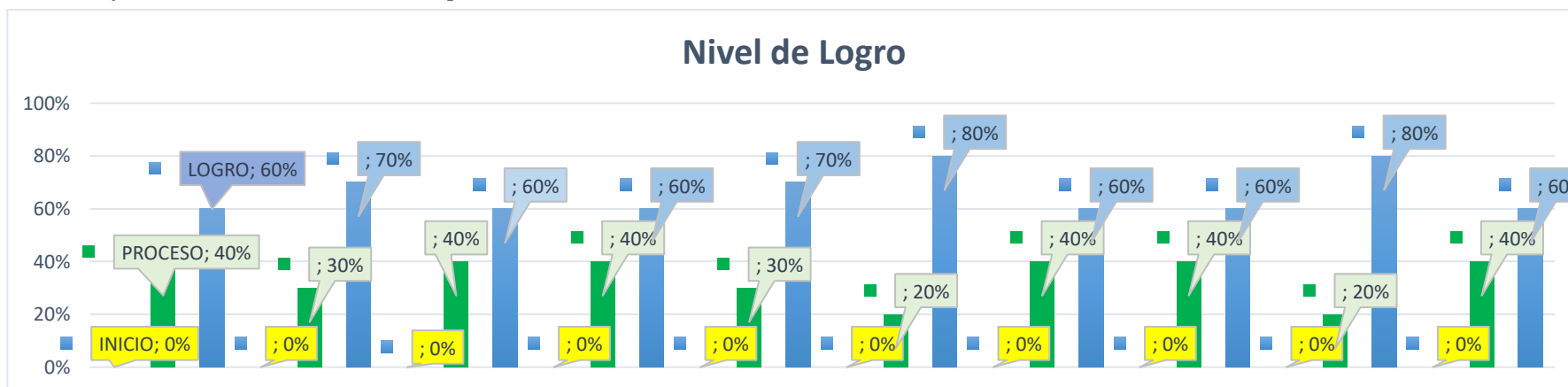
**Tabla 7**

*Aplicación de las canciones infantiles de los estudiantes de 5 años.*

Nivel de logro	Sesión N°1		Sesión N°2		Sesión N°3		Sesión N°4		Sesión N°5		Sesión N°6		Sesión N°7		Sesión N°8		Sesión N°9		Sesión N°10			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%		
<b>INICIO</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>PROCESO</b>	4	40%	3	30%	4	40%	4	40%	3	30%	2	20%	4	40%	4	40%	2	20%	4	40%	4	40%
<b>LOGRO</b>	6	60%	7	70%	6	60%	6	60%	7	70%	8	80%	6	60%	6	60%	8	80%	6	60%	6	60%
<b>TOTAL</b>	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%

*Nota:* Lista de cotejo

**Figura 2.** Gráfico de barras del Nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años





**Nota:** Tabla 2.

En la tabla 7 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las canciones infantiles, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa N°88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, se observa que en la sesión N° 1 que el 0 % de niños se encontraron en el nivel de inicio, el 40 % de niños se encontraron en el nivel de proceso, el 60 % de niños se encontraron en el nivel de logro, en la sesión N° 5 que el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 30 % de los niños se encontraron en el nivel de proceso, el 0 % de los niños se encontraron en el nivel logro, en la sesión N° 10 el 0 % de niños se encontraron en el nivel de inicio, el 40 % de niños se encuentran en el nivel de proceso y el 60 % de niños se encontraron en el nivel de logro de la expresión oral, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado su expresión oral.

### **5.1.3. Objetivo específico**

Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021.

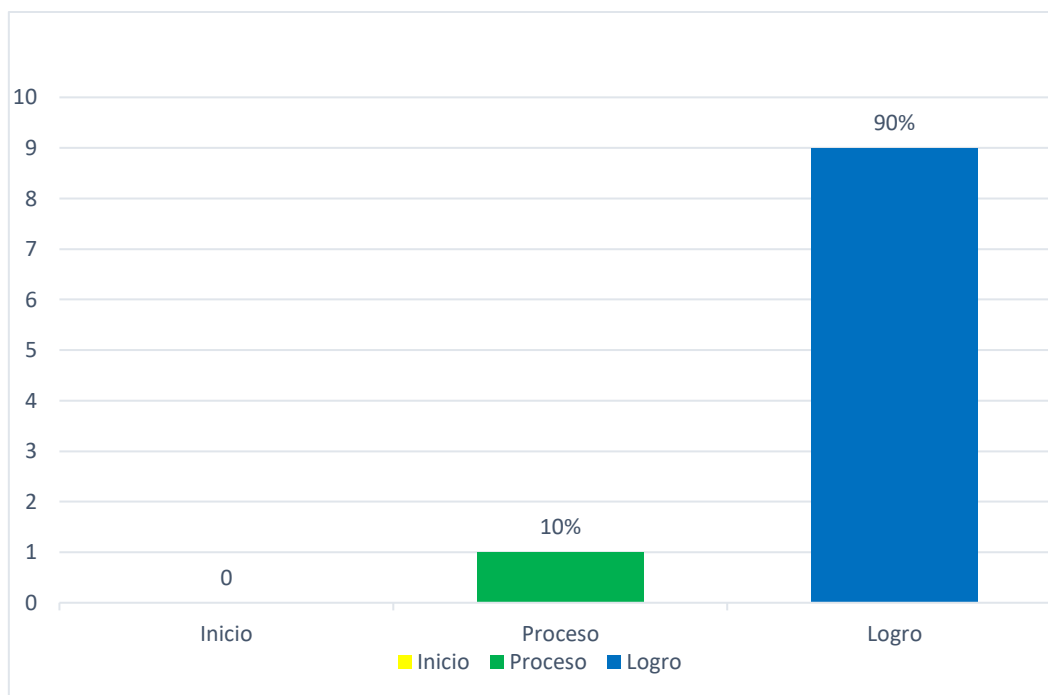
### **Tabla 8**

*Nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años durante el post prueba.*

<b>Variable: Expresión oral</b>		
<b>Niveles de logro</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	0	0%
Proceso	1	10%
Logro	9	90%
<b>Total</b>	10	100%

**Nota:** Lista de cotejo

**Figura 3.** Gráfico de barras de la expresión oral de los estudiantes de 5 años durante el post prueba



**Nota:** Tabla 3.

En la tabla 8 y figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la post prueba, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa N°88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, después de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, de los cuales se observa que el 10% se encuentra en el nivel de Proceso y el 90% en el nivel de logro de la expresión oral. Se puede concluir que la mayor proporción de niños de 5 años se ubican en el nivel de logro de la expresión oral.

### 5.1.4. Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021

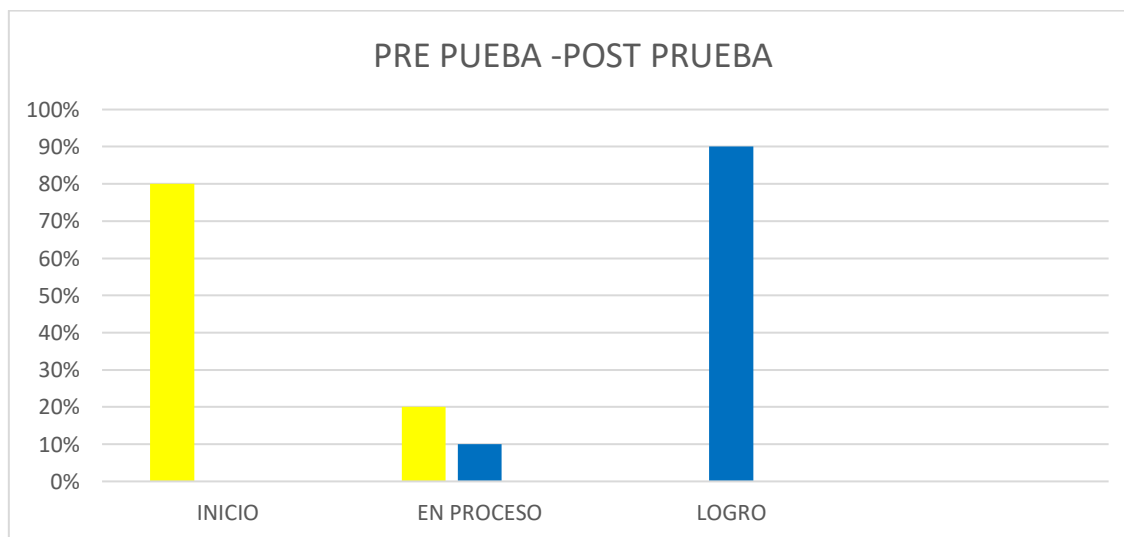
**Tabla 9**

*Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.*

NIVEL DE LOGRO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
INICIO	8	80 %	0	0 %
PROCESO	2	20 %	1	10 %
LOGRO	0	0 %	9	90 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** Lista de cotejo

**Figura 4.** Gráfico de barras en Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.



**Nota:** Tabla 9.

En la tabla 9, figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños

de 5 años de la Institución Educativa N°88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, después de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, de los cuales se observó en la pre prueba que el 80 % se encuentra en el nivel inicio, el 20 % en el nivel proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que en la Post prueba el 0 % se encuentra en el nivel inicio, el 10 % en el nivel proceso y el 90 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral. Por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo porque, las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241, Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, 2021, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$ .

### **Contrastación de la hipótesis**

**Contrastación de la hipótesis para probar que las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021.**

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis

#### **Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
POSTEST	,349	3	.	,832	3	,194
PRETEST	,292	3	.	,923	3	,463

a. Corrección de significación de Lilliefors

Podemos observar en el cuadro 1, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.194 > 0.05$  para la pre prueba y  $0.463 > 0.05$  para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación

## 5.2 Análisis de resultado

1. Según el objetivo general en determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021. Mediante los resultados de pre prueba se observa que el 40% se encuentra en el nivel de Proceso y el 60% en el nivel de logro. Se puede concluir que el mayor porcentaje en los niños de 5 años se encuentren en el nivel de logro de la expresión oral.

Respecto a los resultados obtenidos por la investigación de Gallego, (2018), nos manifiesta que “la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en Educación Inicial con la música”. Los resultados encontrados indican que en el pos-test el 32% está en Inicio, el 30% en Proceso, el 38% en nivel de Logro. Se concluye que, el mayor porcentaje de los niños están en un nivel de logro donde las canciones infantiles sirven como tema para cantar ya que permite expresar distintas palabras. Por lo cual son muy parecido con los resultados mostrados, ya que ha trabajado con el mismo instrumento y se tiene un mismo resultado en el nivel de logro en la que se utilizan diferentes herramientas para su expresión oral.

También Rodríguez (2019) nos dice que “Las canciones infantiles brindan un gran aporte en el aula de clases por varias razones, ya que ayuda a incrementar el vocabulario del niño y niñas permitiéndole así mejorar su pronunciación y agilizar la memoria”. Por lo tanto, la expresión oral ayuda a los estudiantes a comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, siendo un recurso oportuno en la comunicación.

2. Identificar el nivel de pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021, mediante la pre prueba. se observa que en la sesión N° 1 que el 0 % de niños se encontraron en el nivel de inicio, el 40 % de niños se encontraron en el nivel de proceso, el 60 % de niños se encontraron

en el nivel de logro, en la sesión N° 5 que el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 30 % de los niños se encontraron en el nivel de proceso, el 0 % de los niños se encontraron en el nivel logro, en la sesión N° 10 el 0 % de niños se encontraron en el nivel de inicio, el 40 % de niños se encuentran en el nivel de proceso y el 60 % de niños se encontraron en el nivel de logro de la expresión oral, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado su expresión oral.

Estos resultados guardan correlación con el autor, Bernabel, (2019), en su investigación titulada “Pronunciación en la aplicación las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años educativa inicial pública del callao”. Los resultados encontrados indican el (44,83%) nivel de logro de la expresión oral, el 34,48%, nivel de proceso y que el 20,69%, nivel de inicio. Donde se da por concluir que los niños de la institución de estudio, en su mayoría han alcanzado un nivel de logro en la pronunciación de la aplicación de las palabras obteniendo una expresión oral.

En ello es muy similar con los resultados mostrados, ya que se trabajó con el mismo instrumento, pero con diferente población de los cuales obtenemos el mismo resultado tienen un nivel de logro, en la que se utilizan diferentes herramientas para su expresión oral.

según Cuervo (2017). Señala que “la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente, esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas”. Por lo tanto, la pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, se concluye que la música ayuda a estimular de manera adecuada la expresión del niño, del mismo modo mejoran adecuadamente su comprensión oral y su conocimiento al expresarse, que son la base fundamental para la expresión oral.

**3.** Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021. de los cuales se observa que el 10% se encuentra en el nivel de Proceso y el 90% en el nivel de logro. Se puede concluir que los niños tienen un nivel de logro de la expresión oral, donde se han expresado con fluidez en describir los personajes de la canción.

Estos resultados guardan relación con el autor Cardoso (2019) en su tesis titulado “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú - 2019”. Se obtuvo como resultados el nivel de expresión oral que presentaron los niños en su estudio, arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel de proceso, el 26% en un nivel de inicio y el 41% en un nivel de logro.

Estos resultados mostrados son similares al trabajo que se realizó con el mismo instrumento, pero con diferente población de los cuales obtenemos el mismo resultado donde están en un nivel de logro en su expresión oral, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora al expresarse.

según Musen. (2006), menciona que “un factor predominante en el desarrollo de la expresión oral es el ambiente de la familia, puesto que el niño aprende muchas cosas por imitación”. Entonces podemos deducir que es muy importante aplicar las canciones infantiles en su desarrollo de los niños ya que van a construir nuevos aprendizajes y así el poder interactuar con sus demás compañeros o con la misma sociedad, obteniendo una expresión oral más fácil.



4. Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, Ancash, 2021. Podemos mencionar que los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pos prueba, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años, antes el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, de los cuales se observa que el 30% se encuentra en el nivel de Proceso y el 70% en el nivel de logro. Se puede concluir que los niños tienen un nivel de logro de la expresión oral, en la que se expresan libremente con palabras sencillas al cantar su canción favorito.

En la teoría de Pintado (2016), nos informa que, “El volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años”. Los resultados hallados el 75% nivel de logro y un 25% nivel de proceso. Estos resultados mostrados tienen un parecido, al trabajo que se ha elaborado con el mismo instrumento, pero con diferente población de los cuales obtenemos el mismo resultado donde están en un nivel de logro en su expresión oral, donde los niños se comunican con claridad, fluidez en su pronunciación mediante las canciones.

Mehrabian, (2008). Sostiene que “la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros”. Es de mucha ayuda que los niños controlen el volumen de voz al momento de cantar o al expresarse y de esta manera el poderlo entenderse lo que quiere expresar.

## VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años. Lo más relevante, fue la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre las canciones infantiles, porque, los niños participaron más. Lo que nos ayudó a aplicar las sesiones de las canciones infantiles, donde la docente y los padres de familia ayudaron a que los niños se involucren con distintas estrategias. Lo más difícil en el proceso de las sesiones fue que algunos niños no interactuaron en clases debido a la dificultad de conexión a internet. Los resultados muestran que se acepta la hipótesis de trabajo porque, las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Macate, 2021, para un nivel de significancia de nivel de  $p=0.001 < 0.05$ .
2. Con respecto al objetivo específico I. en esta tesis se identificó el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años durante el pre prueba. Lo más interesante fue que el 80% de estudiantes se encontraron en el nivel inicio porque les faltaba dominio, claridad, ritmo y gestos. Lo menos relevante fue que el 20% se encuentra en el nivel proceso, porque hay estudiantes que no utilizan las canciones infantiles en sus actividades escolares.
3. Con respecto al objetivo específico II, en esta tesis se diseñó y aplicó sesiones de aprendizaje. La implementación de las canciones infantiles se realizó a través de diez sesiones, tratando los temas: “cantamos la canción Cú Cú cantaba la Rana “canción el soldadito” “canción las manos”, relacionados con el área de comunicación. Las estrategias utilizadas fueron el interés por cantar sus canciones con sus propias palabras de acuerdo a su costumbre, utilizando ritmo y baile mediante gestos y movimiento. Los resultados de las evaluaciones mostraron que los estudiantes mejoraron su expresión oral, por que alcanzaron un nivel de logro.

4. Con respecto al objetivo específico III, en esta tesis se verificó el nivel de expresión oral en los estudiantes de cinco años mediante el post prueba. Lo más importante fue que el 90 % de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro por que lograron dominar el volumen de voz, a través de las sesiones de aprendizaje las cuales mejoran su expresión oral. Lo menos relevante fue que el 10 % de los estudiantes se encontraron en el nivel de proceso los cuales tuvieron dificultades en vocalizar la letra de las canciones.

## VII. RECOMENDACIONES

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda realizar más investigaciones de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, utilizando instrumentos de evaluación; lista de cotejo con dimensiones que permiten medir la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años, con diseños experimentales o pre experimentales para reforzar el conocimiento sobre las variables de estudio.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la docente de la Institución Educativa utilizar métodos de enseñanza y estrategias innovadoras basados en canciones infantiles, de esta manera ayudará al niño a mejorar su expresión oral.

c) **Recomendación desde el punto vista académico:**

Se recomienda a la universidad realizar metodología de enseñanza, técnicas para que los futuros estudiantes contribuyan sus habilidades y desarrollen estrategias que servirá de ayuda en la carrera profesional para que los niños mejoren su expresión oral por intermedio de canciones infantiles.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arpita (2019). *Las canciones infantiles en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños y niñas s de la Institución Educativa N° 56175 Sagrado Corazón de Jesús, 2017.*

[file:///C:/Users/THALIA/Downloads/Helda%20SERAFIN%20BRICE%20C3%91O%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/THALIA/Downloads/Helda%20SERAFIN%20BRICE%20C3%91O%20(2).pdf)

Arrieta Aldave, N. L. (2010). *Aspecto fonológico y lenguaje oral en la decodificación lectora en los niños de inicial-Ventanilla.*

Carreño, A. (2009). *La melodía como un elemento indispensable en la educación musical.*

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_41/ANA\\_M\\_PROCEL\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_1.pdf)

Cuervo, P. (2017). *Beneficios de la expresión oral en los niños en niños con TEA.*

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/11839>

Díaz, P., & de Jesús, N. (2018). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral “JAC”, cantón Quito, en el periodo académico 2017-2018* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21721/CANCIONES\\_DICCION\\_RENTERA\\_RAMIREZ\\_YOISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21721/CANCIONES_DICCION_RENTERA_RAMIREZ_YOISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fortún, E., & Rodrigo, M. (2019). *Canciones infantiles.* Renacimiento.

<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/9714>

Huaman C, K. N. (2018). *Las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la IEI N° 438 María Auxiliadora-Huarochiri.*

[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon\\_Salinas\\_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

J. A. (2019). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños*.

*Revista Didasc@ lia: Didáctica y Educación, 10(1)*.

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019\\_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf)

López, G. (2019). *Características de la expresión oral, 37(3 Nov-Feb), 9-32*.

<https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>

Moreno, S., & Arianet, C. (2018). *Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal del niño y la niña en educación inicial* (Doctoral dissertation, Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, Departamento de Educación Preescolar).

Moreno Solis, E. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021*.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22494>

Muñoz Rodríguez, A., Loor Fernández, M. N., Villacís, F. O. L., & Zambrano Mero,

Muñoz, R. y Mehrabian, V. (2019). *Definición de la expresión oral “radiantes capullitos”*

<http://www.dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4040>

Ortiz, J. M. S., & Guerra, N. E. B. (2018). *Elementos de la expresión oral. desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. Encuentros, 13(2), 117-141.

[file:///C:/Users/THALIA/Downloads/unige\\_33985\\_attachment01.pdf](file:///C:/Users/THALIA/Downloads/unige_33985_attachment01.pdf)

Rodríguez, N. (2019). *Calidad de las canciones para nuestros infantes*: (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

<http://190.15.128.197/bitstream/123456789/1597/1/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Rojas, H., y Donato, J. (2019). *El canto*.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016).

La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>

Sergeeva, A. (2019). *Concepto de las canciones en español* (Doctoral).

<http://edoc.bseu.by:8080/handle/edoc/80339>

Sans, J. (2016). *El ritmo de la música tonal*.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30569584/El\\_ritmo\\_%28Lester%29.pdf?  
1360647148](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30569584/El_ritmo_%28Lester%29.pdf?1360647148)

## ANEXOS

### 1. Instrumento de recolección de datos

#### **Guía de observación**

Para determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 88241, Santa Rosa de Paquirca, Ancash, 2021.

N°	CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	EDAD	ITEMS	CRITERIOS		
				INICIO	PROCESO	LOGRO
<b>• Dicción</b>						
1			Emplea entonación adecuada al expresarse.			
2			Articula bien las palabras.			
3			Vocaliza correctamente las palabras			
<b>• Vocabulario</b>						
4			Desarrolla su vocabulario al expresarse			
5			Utiliza palabras adecuadas			
6			Da idas de lo realizado			
<b>• Gesticulación</b>						
7			Usa gestos en la expresión de una idea			
8			Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse			
9			Realiza movimientos con su cuerpo			
<b>Observaciones</b>						

2. Evidencias de validación de Instrumento

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** REAL CALLÁN, DIANA RUFINA

**1.2. Grado Académico:** Magister En Educación Con Mención En Docencia y Gestión Educativa.

**1.3. Profesión:** Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** 88241 Santa Rosa de Paquirca

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente de Aula

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para mejorar la expresión oral en los niños.

**1.7. Autor del instrumento:** Mejia Jaramillo Geraldine Thalia

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:** “Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021”

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

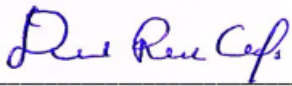
**III. VALIDACIÓN:**

Ítem correspondiente al desarrollo de la expresión oral.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		x		x		
2	X		x		x		
3	X		x		x		
4	X		x		x		
5	X		x		x		
6	X		x		x		
7	X		x		x		
8	X		x		x		
8	X		x		x		

**Otras observaciones generales:**





REAL CALLAN DIANA RUFINA

DNI N° 32955980

### **Objetivos**

**Objetivo general:** Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca

### **Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de la pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante la pre prueba.
- Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.
- Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante el post prueba.

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** María Eydie Espinoza Castillo
- 1.2. Grado Académico:** Magister
- 1.3. Profesión:** Educación Inicial
- 1.4. Institución donde labora:** MINEDU
- 1.5. Cargo que desempeña:** Especialista en la DEI
- 1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para mejorar la expresión oral en los niños.
- 1.7. Autor del instrumento:** Mejia Jaramillo Geraldine Thalia
- 1.8. Carrera:** Educación Inicial

- II. VALIDACIÓN:** “Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021”

#### Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		x		x		
2	X		x		x		
3	X		x		x		
4	X		x		x		
5	X		x		x		
6	X		x		x		
7	X		x		x		
8	X		x		x		
8	X		x		x		

**Otras observaciones generales:**



MARIA EYDIE ESPINOZA CASTILLO  
DNI N° 18211860

## Objetivos

**Objetivo general:** Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca

## Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante la pre prueba.
- Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.
- Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante el post prueba.

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Maceda Garrido Yessica Mercy
- 1.2. **Grado Académico:** Doctora en Educación
- 1.3. **Profesión:** Educación Inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E 047 DANIEL ALCIDES CARRIÓN
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de Aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para mejorar la expresión oral en los niños.
- 1.7. **Autor del instrumento:** Mejia Jaramillo Geraldine Thalia
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. **VALIDACIÓN:** "Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021"

### Ítems correspondientes al Instrumento 3

N° de Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable	El ítem contribuye a medir el indicador planteado	El ítem permite clasificar a los sujetos en	

					las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		x		x		
2	X		x		x		
3	X		x		x		
4	X		x		x		
5	X		x		x		
6	X		x		x		
7	X		x		x		
8	X		x		x		
8	X		x		x		

**Otras observaciones generales:**




---

Firma  
Maceda Garrido Yessica Mercy  
DNI N° 00239548

## Objetivos

**Objetivo general:** Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca

### Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la pronunciación en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante la pre prueba.
- Aplicar las canciones infantiles para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca.
- Evaluar el volumen de voz en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, mediante el post prueba.

3. Evidencias de trámite de recolección de datos

**SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de Investigación**

**SEÑORA DIRECTORA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88241  
Mag. MARÍA ELIZABET PINILLOS CONDOR**

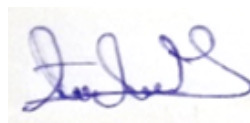
Yo, MEJIA JARAMILLO GERALDINE THALIA, identificada con DNI N° 70318594, con domicilio en Lomas del Cono Norte Mz 14 Lt 29 del Distrito de Chimbote. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que, siendo estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, **solicito** a Ud. permiso para realizar trabajo de Investigación en su Institución Educativa la que usted dirige sobre “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88241 DEL CENTRO POBLADO SANTA ROSA DE PAQUIRCA, DISTRITO MACATE- ANCASH, 2021” para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, así mismo; deseo tener comunicación con la docente de nivel Educación Inicial y número telefónico.

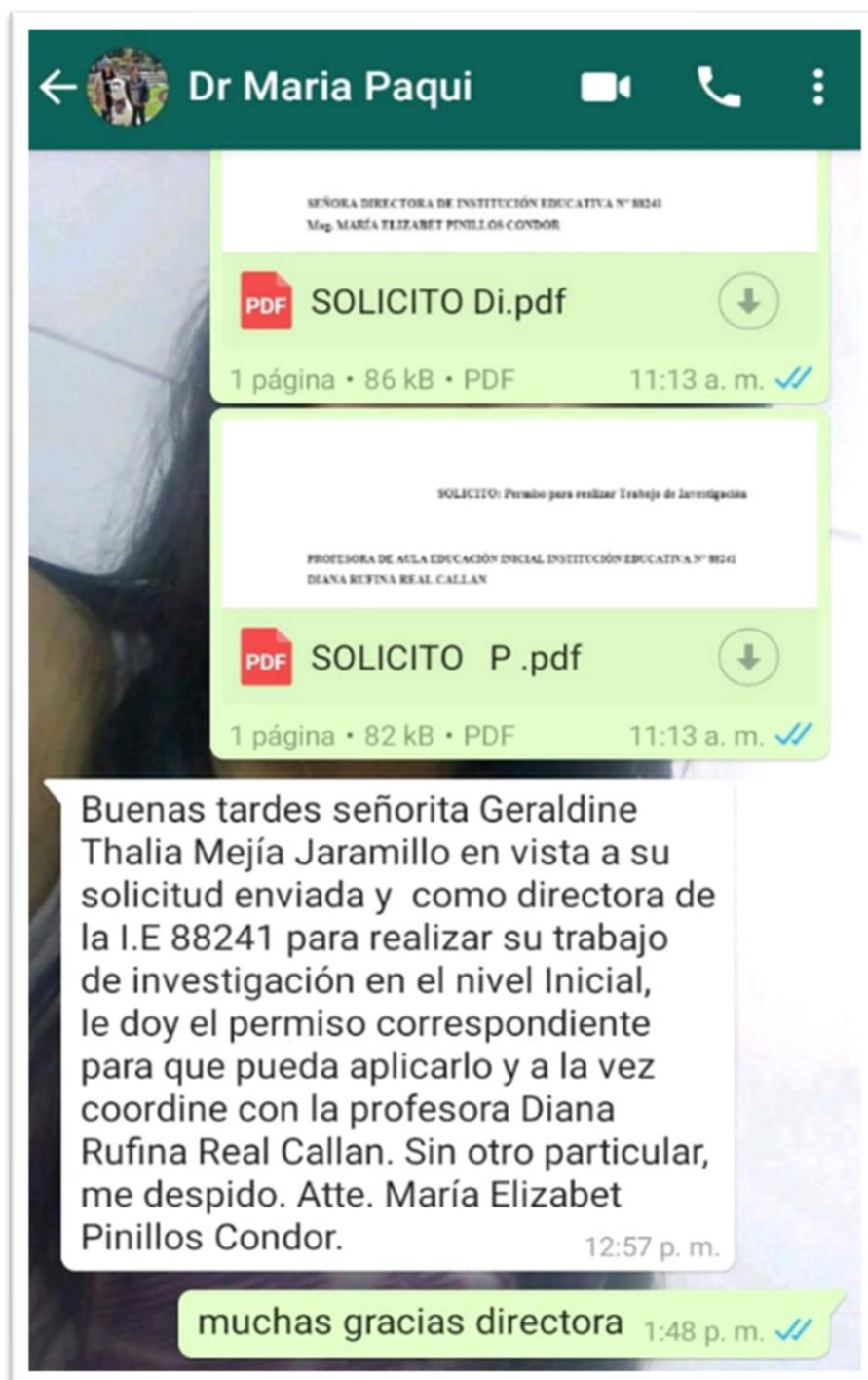
Por lo Expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud y disponga a quien corresponda.

Chimbote, 20 de setiembre del 2021



MEJIA JARAMILLO GERALDINE THALIA  
DNI N° 70318594



#### 4. Formatos de consentimiento informado (si aplica)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:**

Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021

Investigador (a): Mejia Jaramillo Geraldine Thalia

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Se observa que los niños de 5 años, tienen problema de lograr una expresión oral, debido que no pronuncian correctamente las palabras, tienen dificultad en desarrollar su vocabulario que va acorde a su edad, Por ello, las canciones infantiles le ayudaran a los niños a tener un buen desenvolvimiento ya sea mediante videos que les facilitara al expresarse con palabras fáciles.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- |            |                  |
|------------|------------------|
| 1. Ritmo   | 5. Dicción       |
| 2. Melodía | 6. Vocabulario   |
| 3. Canto   | 7. Gesticulación |

**Riesgos:** (Si aplica)

Los riesgos que puede presentarse serian la no efectividad de lograr los indicadores deseados para dicha investigación.

**Beneficios:**

Los niños serán reforzados en cuanto a su desarrollo psicomotor mediante la estimulación temprana para beneficio de un desenvolvimiento cuando llegue a la edad escolar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 978471545

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo thalia14mejiaj@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



06/10/2021 – 10:00 a.m.

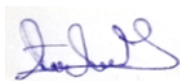
---

**JULIO LUIS LONCHERICH QUIÑONES**

*Participante*

---

**Fecha y Hora**



06/10/2021 – 10:00 a.m.

---

**GERALDINE THALIA MEJIA JARAMILLO**

*Investigador*

---

**Fecha y Hora**



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:**

Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021

Investigador (a): Mejia Jaramillo Geraldine Thalía

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Se observa que los niños de 5 años, tienen problema de lograr una expresión oral, debido que no pronuncian correctamente las palabras, tienen dificultad en desarrollar su vocabulario que va acorde a su edad, Por ello, las canciones infantiles le ayudaran a los niños a tener un buen desenvolvimiento ya sea mediante videos que les facilitara al expresarse con palabras fáciles.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Ritmo
2. Melodía
3. Canto
5. Dicción
6. Vocabulario
7. Gesticulación

**Riesgos:** (Si aplica)

Los riesgos que puede presentarse serian la no efectividad de lograr los indicadores deseados para dicha investigación.

**Beneficios:**

Los niños serán reforzados en cuanto a su desarrollo psicomotor mediante la estimulación temprana para beneficio de un desenvolvimiento cuando llegue a la edad escolar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 978471545


Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en

Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo  
thalia14mejiaj@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



06/10/2021 – 10:00 a.m.

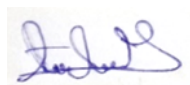
---

**MAGDALENA AGELTA SOLORZANO JARA**

*Participante*

---

**Fecha y Hora**



06/10/2021 – 10:00 a.m.

---

**GERALDINE THALIA MEJIA JARAMILLO**

*Investigador*

---

**Fecha y Hora**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:**

Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021

Investigador (a): Mejia Jaramillo Geraldine Thalía

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, Distrito Macate- Ancash, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Se observa que los niños de 5 años, tienen problema de lograr una expresión oral, debido que no pronuncian correctamente las palabras, tienen dificultad en desarrollar su vocabulario que va acorde a su edad, Por ello, las canciones infantiles le ayudaran a los niños a tener un buen desenvolvimiento ya sea mediante videos que les facilitara al expresarse con palabras fáciles.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Ritmo
2. Melodía
3. Canto
5. Dicción
6. Vocabulario
7. Gesticulación

**Riesgos:** (Si aplica)

Los riesgos que puede presentarse serian la no efectividad de lograr los indicadores deseados para dicha investigación.

**Beneficios:**

Los niños serán reforzados en cuanto a su desarrollo psicomotor mediante la estimulación temprana para beneficio de un desenvolvimiento cuando llegue a la edad escolar.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 978471545

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en

Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo  
thalia14mejiaj@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



06/10/2021 – 10:00 a.m.

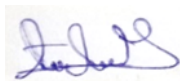
---

**MAYRELI DE LA CRUZ MENDOZA**

*Participante*

---

**Fecha y Hora**



06/10/2021 – 10:00 a.m.

---

**GERALDINE THALIA MEJIA JARAMILLO**

*Investigador*

---

**Fecha y Hora**

5. Excel de recolección de datos

IDENTIFICAR EL NIVEL DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88241, SANTA ROSA DE PAQUIRCA, ANCASH, 2021, MEDIANTE LA PRE PRUEBA										
	DICCION			VOCABULARIO			GESTICULACION			
	Emplea entonación adecuada al expresarse.	Articula bien las palabras.	Vocaliza correctamente las palabras	Desarrolla su vocabulario al expresarse	Utiliza palabras adecuadas	Da ideas de lo realizado	Usa gestos en la expresión de una idea	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	Realiza movimientos con su cuerpo	
Sujeto 01	2	1	1	2	2	1	1	1	2	13
Sujeto 02	2	2	1	2	1	1	2	2	1	14
Sujeto 03	1	1	1	2	2	2	1	2	2	14
Sujeto 04	2	2	2	1	2	2	2	2	1	16
Sujeto 05	2	2	1	2	1	1	1	2	2	14
Sujeto 06	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17
Sujeto 07	2	2	2	2	2	1	1	1	2	17
Sujeto 08	2	1	2	2	2	2	2	1	1	15
Sujeto 09	3	2	1	1	1	1	2	2	2	15
Sujeto 10	2	1	2	1	2	2	2	1	2	15

VERIFICAR EL NIVEL DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88241, SANTA ROSA DE PAQUIRCA, ANCASH, 2021,										
	DICCION			VOCABULARIO			GESTICULACION			
	Emplea entonación adecuada al expresarse.	Articula bien las palabras.	Vocaliza correctamente las palabras	Desarrolla su vocabulario al expresarse	Utiliza palabras adecuadas	Da ideas de lo realizado	Usa gestos en la expresión de una idea	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	Realiza movimientos con su cuerpo	
Sujeto 01	3	2	2	2	3	2	3	3	3	23
Sujeto 02	3	3	3	3	3	3	2	3	2	25
Sujeto 03	2	2	2	3	3	3	2	2	2	21
Sujeto 04	2	3	3	3	2	3	2	3	2	23
Sujeto 05	2	3	3	3	3	2	2	2	2	22
Sujeto 06	3	2	2	2	2	2	3	3	3	22
Sujeto 07	3	3	3	2	3	3	2	3	2	24
Sujeto 08	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26
Sujeto 09	3	2	2	3	2	3	2	3	3	23
Sujeto 10	2	3	3	3	3	2	3	3	2	24

6. Sesiones o talleres desarrollados

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”

1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”

1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia

1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Mi cuerpo”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b> Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible. Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b> Canción Láminas del cuerpo humano Hoja bond Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Assumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Que los niños y niñas aprenden cantando y vocalizado la letra de la canción con facilidad.	Lista de cotejo

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

## INICIO

### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, luego presentamos una lámina de una niña y lo pegamos en la pizarra.



### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña?

### Problematización

¿Qué Podemos hacer con el cuerpo humano?

### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) vocalicen correctamente la letra de la canción.

### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Ustedes creen que podemos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, con el cuerpo humano, los escucho. ¿Qué haremos? ¿Qué podemos decir del cuerpo humano? ¿Se moverá el cuerpo humano? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?

Muy bien hoy cantaremos una canción con las partes de mi cuerpo. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

#### *Mi cuerpo*

Canción rítmica)

///Mi cabeza se está moviendo/// tra lara la la laaa  
///Mis hombros se está moviendo/// tra lara la la laaa  
///Mis brazos se está moviendo/// tra lara la la laaa  
///Mis manos se está moviendo/// tra lara la la laaa  
///Mis dedos se está moviendo/// tra lara la la laaa  
///Mis piernas se está moviendo/// tra lara la la laaa  
///Mis pies se está moviendo/// tra lara la la laaa

**DURANTE EL DISCURSO:** Entonces nos organizamos para cantar la canción del cuerpo humano para eso los niños utilizan una imagen del cuerpo humano. y les pregunto. ¿Qué les apareció la canción? ¿Te gusto la canción?

Luego cada niño se colocará en la pizarra y cantara la canción, donde van vocalizado la letra de la canción con facilidad.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a su padre, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán expresar todo lo realizado.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

**Validar el cumplimiento del propósito**

El propósito de hoy "Qué los niños (as) vocalicen correctamente la letra de la canción.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

**- Transferencia**

En casa con ayuda de sus Padres cantaran la canción y dibujaran al cuerpo humano.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN****Lista de cotejo**

El propósito de hoy "Qué los niños (as) vocalicen correctamente la letra de la canción.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO
		CRITERIOS
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
		Que los niños y niñas aprenden cantando y vocalizado la letra de la canción con facilidad.
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

**Leyenda:** AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia  
 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Los cinco ratoncitos”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas de los cinco ratoncitos                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Assumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas pronuncian correctamente las palabras cuando se expresa.	Lista de cotejo

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

## INICIO

### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego presentamos una lámina de los cinco ratoncitos y lo pegamos en la pizarra.



### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña?

### Problematización

¿Qué Podemos hacer con los ratoncitos?

### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) pronuncian correctamente las palabras cuando se expresa.

### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que podemos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, de los cinco ratoncitos, los escucho. ¿Qué haremos?. Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?

Hoy cantaremos una canción de los cinco ratoncitos. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

*Cinco ratoncitos*  
(Canción rítmica)  
Cinco ratoncitos de colita gris,  
Mueven las orejas, mueven la nariz,  
Abren los ojitos, comen sin cesar  
Por si viene el gato, que los comerá  
Comen un quesito, y a su casa van  
Cerrando la puerta, a dormir se van

**DURANTE EL DISCURSO:** Nos organizamos para cantar la canción los cinco ratoncitos para eso los niños utilizan una imagen de ratoncito. y les pregunto. ¿El ritmo es rápido o lento? ¿Te gusto la canción? ¿Qué pasaría si los ratoncitos no comerían? ¿Y si el gato lo atrapa que hubiera sucedido?

Una vez que haya cantado la canción, cada uno de los niños se pondrá de pie y pronunciaran la letra de la canción, de esta manera pronuncian correctamente las palabras.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a sus padres, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán expresar todo lo realizado.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

### Validar el cumplimiento del propósito

El propósito de hoy "Qué los niños (as) pronuncian correctamente las palabras cuando se expresa.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

**- Transferencia**

En casa con ayuda de sus Padres cantaran la canción y dibujaran a los cinco ratoncitos.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**Lista de cotejo**

El propósito de hoy “Qué los niños (as) pronuncien correctamente la letra de la canción

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
		<b>CRITERIOS</b>
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
		Los niños y niñas pronuncian correctamente las palabras cuando se expresa.
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

**Leyenda:** AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia  
 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Mi linda casa”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas de mi linda casa                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Assumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Que los niños y niñas describen lo realizado expresándose libremente.	Lista de cotejo

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

## INICIO

### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, luego presentamos una lámina de una casa y un niño y lo pegamos en la pizarra.



### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña?

### Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) describen lo realizado expresándose libremente.

### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, con mi linda casita, los escucho. ¿Qué haremos? ¿Qué podemos decir de mi linda casita? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?

Muy bien hoy cantaremos una canción con mi linda casita. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

#### *Mi linda casa*

(Canción melodiosa)

// En mi linda casa yo vivo feliz//  
//lavando mi ropa con mucho amor//  
//mi linda mamita hoy cocinara//  
// La rica comida que yo comeré//

**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción de mi linda casa, y lo que hay utilizado que es una imagen de su casita. y les pregunto. ¿Qué les apareció la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Ustedes entienden lo que dice la canción? ¿Quién cocina en su casita? ¿Qué ace la mama de ustedes en casa?

Luego cada niño contara y describirá como es su casita, que tiene su casita, quien vive en ella, de esta manera contarán expresándose libremente acerca de su casita.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a su padre, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán describen lo realizado expresándose libremente.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

### Validar el cumplimiento del propósito

El propósito de hoy "Qué los niños (as) Qué los niños (as) describen lo realizado expresándose libremente.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

**- Transferencia**

En casa con ayuda de sus Padres cantarán la canción y dibujarán a su linda casita.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**Lista de cotejo**

El propósito de hoy "Qué los niños (as) Qué los niños (as) describen lo realizado expresándose libremente.

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
		<b>CRITERIOS</b>
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
		Que los niños y niñas describen lo realizado expresándose libremente.
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

**Leyenda: AD = Logro destacado**

**A= Logro esperado**

**B= En proceso**

**C= En inicio**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia  
 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Tengo una muñeca”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas de una muñeca                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Assumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Que los niños y niñas se expresan con naturalidad frente a los demás.	Lista de cotejo

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego presentamos una lámina de una muñeca y lo pegamos en la pizarra.



#### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña?

#### Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

#### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) se expresan con naturalidad frente a los demás.

#### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

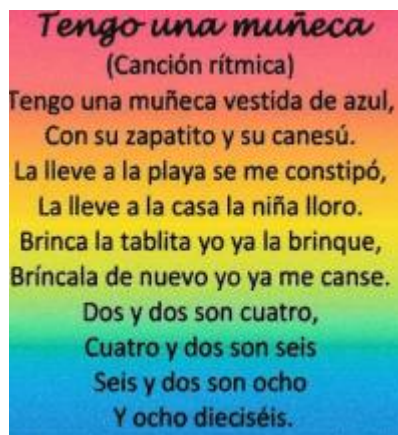
Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

### DESARROLLO

#### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, con tengo una muñeca, los escucho. ¿Qué haremos?. Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción? Muy bien hoy cantaremos una canción con tengo una muñeca. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.



**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción de tengo una muñeca, y lo que se utilizado que es una imagen de una muñeca. y les pregunto. ¿Qué les apareció la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Alguna vez les paso algo similar?

Luego cada niño se va a dirigir al frente a nosotros y comentara alguna experiencia que ha tenido en familia, puede ser, en sus vacaciones, el día del niño, o ir a la plaza en familia, de esta manera cantaran con naturalidad frente a los demás.



**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a su padre, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán describen lo realizado expresándose con naturalidad.

### CIERRE

#### - Reflexión de la actividad

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

#### Validar el cumplimiento del propósito

El propósito de hoy "Qué los niños (as) se expresan con naturalidad frente a los demás.

#### - Validar los acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

#### - Transferencia

En casa con ayuda de sus Padres cantaran la canción y dibujaran su juego favorito.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

El propósito de hoy "Qué los niños (as) Qué los niños (as) se expresan con naturalidad frente a los demás.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO
		CRITERIOS
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
		Que los niños y niñas se expresan con naturalidad frente a los demás.
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

Leyenda: AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia  
 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Soldadito”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas del soldadito                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Asumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Que los niños y niñas comentan lo que escucha y da aporte sencillas a través de sus saberes previos.	Lista de cotejo

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo, luego presentamos una lámina de un Soldadito y lo pegamos en la pizarra.



#### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña?

#### Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

#### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) Comenten lo que escucha y dan aporte sencillas a través de sus saberes previos.

#### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

### DESARROLLO

#### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, soldadito, los escucho. ¿Qué haremos? ¿Ustedes hay visto un soldadito? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?

Muy bien hoy cantaremos una canción soldadito. ¿Quiéren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

#### *Soldadito*

(Canción)

Somos soldaditos siervos del señor,  
Vamos en defensa de nuestro evangelio.

//Tan tatatan tan tan tan//

Y ganaremos la batalla con Jesús.

Soldado yo soy de Jesús,

Aunque en avión yo no vaya volando

Soldado yo soy de Jesús.

**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción el soldadito, y lo que se utilizado que es una imagen de un soldadito. y les pregunto. ¿Qué les apareció la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?

Luego cada niño se pone de pie y comentara de que se habló la canción, también expresará si son un soldadito de Dios, de esta manera darán aporte sencillas a través de sus saberes previos.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a su padre, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán comentar lo que hay realizado.

### CIERRE

- Reflexión de la actividad

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

**Validar el cumplimiento del propósito**

El propósito de hoy “Qué los niños (as) Comenten lo que escucha y dan aporte sencillas a través de sus saberes previos.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

**- Transferencia**

En casa con ayuda de sus Padres cantaran la canción y dibujaran al soldadito.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**Lista de cotejo**

El propósito de hoy “Qué los niños (as) Comenten lo que escucha y dan aporte sencillas a través de sus saberes previos.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO
		CRITERIOS
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
		Que los niños y niñas comentan lo que escucha y da aporte sencillas a través de sus saberes previos.
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

**Leyenda:** AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia  
 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Las manos”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas de las manos                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Asumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>Que los niños y niñas expresen sus ideas con fluidez frente a un tema.</p>	Lista de cotejo

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo, luego presentamos una lámina de las manos y lo pegamos en la pizarra.



#### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Qué colores más tiene? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué podemos decir de la mano?

#### Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

#### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) expresen sus ideas con fluidez frente a un tema.

#### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

### DESARROLLO

#### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, con las manos, los escucho. ¿Qué haremos? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?

Muy bien hoy cantaremos una canción las manos. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

#### LAS MANOS

Saco mis manitas y las pongo a  
bailar, las abro, las cierro y las  
vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a  
danzar, las abro, las cierro y las  
vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a  
palmear, las abro, las cierro y las  
vuelvo a guardar.

Saco mis manitas, agarro mi libro y

**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción de la mano, y lo que se utilizado que es una imagen de la mano. y les pregunto. ¿Qué les pareció la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?

Luego cada niño se pone de pie y expresaran que más se puede hacer con las manos, les hare una pregunta ¿Creen que la mano es importante?, de tal manera expresaran sus ideas con fluidez frente al tema que les he propuesta darán aportes.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a su padre, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán expresar sus ideas con fluidez frente al tema que hemos realizado el día de hoy.

### CIERRE

**- Reflexión de la actividad**

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

**Validar el cumplimiento del propósito**

El propósito de hoy “Qué los niños (as) expresen sus ideas con fluidez frente a un tema.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

**- Transferencia**

En casa con ayuda de sus Padres cantaran la canción y dibujaran su mano.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**Lista de cotejo**

El propósito de hoy “Qué los niños (as) se expresen sus ideas con fluidez frente a un tema.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO
		CRITERIOS
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Que los niños y niñas expresen sus ideas con fluidez frente a un tema.
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

**Leyenda:** AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia  
 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Los calores”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas de los colores                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Assumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Que los niños y niñas utilicen palabras cortas al crear su canción y ritmo apropiado.	Lista de cotejo

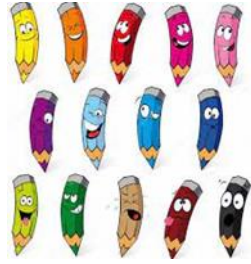
### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.



## INICIO

### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo, luego presentamos una lámina de los colores y lo pegamos en la pizarra.



### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Qué podemos hacer con los colores?

### Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) utilicen palabras cortas al crear su canción y ritmo apropiado.

### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, con los colores, los escucho. ¿Qué haremos? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?

Muy bien hoy cantaremos una canción las manos. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

### Los colores

(Canción rítmica)

De estos colore que tanto vez

En mi bolsillo van solo tres

No llevo menos ni lleva más

Estos colore son solo los tres.

Rojo amarillo y azul estos colores son solo tres.

**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción de los colores, y lo que se utilizado que es una imagen de los colores. y les pregunto. ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?

Luego a cada niño le decimos que tienen que crear su canción favorita, teniendo palabras cortas y un ritmo que, apropiado, donde puedan cantar de manera alegre y divertido, de esta manera cantaran su canción creada y contarán que sintieron al crear su canción favorita.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a sus padres, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán expresar que hoy crearon su canción y como lo hicieron.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

**Validar el cumplimiento del propósito**

El propósito de hoy "Qué los niños (as) utilicen palabras cortas al crear su canción y ritmo apropiado.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

**- Transferencia**

En casa con ayuda de sus Padres cantaran su canción creada y dibujaran a los personajes de su canción.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN****Lista de cotejo**

El propósito de hoy "Qué los niños (as) utilicen palabras cortas al crear su canción y ritmo apropiado.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<b>DESEMPEÑO</b> Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
		<b>CRITERIOS</b>	
		Que los niños y niñas utilicen palabras cortas al crear su canción y ritmo apropiado.	
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella		
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith		
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir		
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo		
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda		

**Leyenda:** AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”

1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

1.4. Aula : LOS GENEROSOS

1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia

1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendamos la canción “Tengo una vaca lechera”

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b> Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible. Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p>Papel Boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Assumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul>	<p>Que los niños y niñas se expresen utilizando gestos y movimiento al cantar.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.			
--	---	--	--	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo, luego la maestra les presenta a los niños una lámina con la figura de una vaca lechera.



#### Saberes previos

Responden: ¿Qué observan?, ¿Es grande o pequeña?, ¿De qué color es?

#### Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

#### Propósito de la actividad

El propósito de hoy, que los estudiantes se expresen utilizando gestos y movimiento al cantar.

#### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

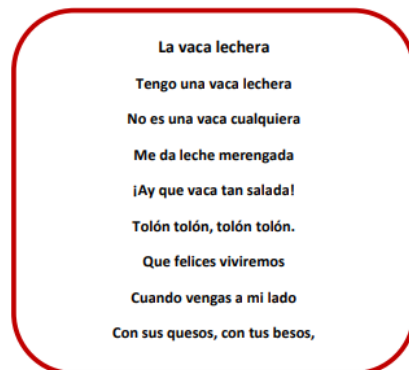
Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

### DESARROLLO

#### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, Tengo una vaca lechera, los escucho. ¿Qué haremos? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción? Muy bien hoy cantaremos una canción tengo una vaca lechera. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.



**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción tengo una vaca lechera, y lo que se utilizado que es una imagen de la vaca lechera. y les pregunto. ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?

Luego en grupo de cinco los niños cantar la canción tenga una vaca lechera, de esta manera se expresarán utilizando gestos y movimiento al cantar.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a sus padres, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán expresar que hicieron uso de gesto y movimiento al cantar.

### **CIERRE**

#### **- Reflexión de la actividad**

Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿en qué tuviste dificultad?

#### **Validar el cumplimiento del propósito**

El propósito de hoy, que los estudiantes se expresaran utilizando gestos y movimiento al cantar.

#### **Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

#### **Transferencia**

En casa con ayuda de tus Padres canta la canción y dibuja a la vaca lechera.

## **VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

## **VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

### **Lista de cotejo**

El propósito de hoy, que los estudiantes se expresen utilizando gestos y movimiento al cantar.

		<b>DESEMPEÑO</b>
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
		<b>CRITERIOS</b>
		Que los niños y niñas se expresen utilizando gestos y movimiento al cantar.
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

**Leyenda:** AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”  
 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia  
 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “La gallina turuleca”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas de la gallina turuleca                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Assumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Que los niños y niñas pronuncien las palabras repitiendo la secuencia de la canción.	Lista de cotejo

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

## INICIO

### Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo, luego presentamos una lámina de la gallina turuleca y lo pegamos en la pizarra.



### Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Cuáles son los colores que tiene?

### Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

### Propósito de la actividad

Qué los niños (as) pronuncien las palabras repitiendo la secuencia de la canción.

### Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, la gallina turuleca, los escucho. ¿Qué haremos? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción?

Muy bien hoy cantaremos una canción la gallina turuleca. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

#### La gallina turuleca

(canción rítmica)

yo conozco una vecina,  
que ha comprado una gallina,  
que parece una sardina enlatada,  
Tiene las patas de alambre,  
porque pasa mucha hambre,  
y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala,  
y también la cocina,  
pero nunca los ponen el corral,  
la gallina, turuleca,  
es un caso singular,  
la gallina, turuleca,  
está loca de verdad

#### coro

la gallina turuleca, ha puesto un huevo, ha puesto dos ha puesto tres.  
la gallina turuleca, ha puesto cuatro, ha puesto cinco ha puesto seis.  
la gallina turuleca, ha puesto siete, ha puesto ocho ha puesto nueve.  
¿Dónde está esa gallina? Déjala, la pobrecita, déjala que ponga diez.

**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción de la gallina turuleca, y lo que se utilizado que es una imagen la gallina turuleca. y les pregunto. ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?

Luego en grupo de cinco los niños cantar la secuencia de la canción, de esta manera pronunciaran las palabras haciendo uso de la repetición en el orden de la canción.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a sus padres, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán expresar que hoy pronunciaron las palabras en su secuencia de la canción.

## CIERRE

**- Reflexión de la actividad**

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

**Validar el cumplimiento del propósito**

El propósito de hoy “Qué los niños (as) pronuncien las palabras repitiendo la secuencia de la canción.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos

**- Transferencia**

En casa con ayuda de sus Padres cantaran su canción creada y dibujaran a los personajes de su canción.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**Lista de cotejo**

El propósito de hoy “Qué los niños (as) pronuncien las palabras repitiendo la secuencia de la canción.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO
		CRITERIOS
		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
		Que los niños y niñas pronuncien las palabras repitiendo la secuencia de la canción.
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

Leyenda: AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. : N°88241 “Santa Rosa de Paquirca”
- 1.3. Edad : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
- 1.4. Aula : “Santa Rosa de Paquirca”
- 1.5. Docente : Mejia Jaramillo Thalia
- 1.6. Tiempo : 45 min

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: canción: Canción “Cú Cú cantaba la Rana”.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>                      Tener los recursos y materiales que se van a utilizar durante la clase en un lugar accesible.                      Tener la sesión y la evaluación del día</p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>                      Canción                      Láminas del cuento                      Hoja bond                      Lápiz colores</p>

**ENFOQUES TRANSVERSALES**

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Asumen responsabilidades diversas y lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Los docentes promueven oportunidades para los alumnos.

**IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Que los niños y niñas se expresen utilizando gestos al cantar.	Lista de cotejo

**V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.**

**INICIO**

## Motivación, interés e incentivo

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo, luego presentamos una lámina de la canción, Cú Cú cantaba la Rana y lo pegamos en la pizarra.



## Saberes previos

Los niños observan y responden: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Cuáles son los colores que tiene?

## Problematización

Que los niños y niñas descubran lo que vamos hacer con la imagen.

## Propósito de la actividad

Qué los niños (as) se expresen utilizando gestos al cantar.

## Acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar

Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos

Pedimos permiso

Esperamos nuestro turno

Si hago una cosa mala, pedir disculpas

Si deseo una cosa, decir por favor préstame

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

**ANTES DEL DISCURSO:** Que creen que haremos, podremos hacer una adivinanza, poesía o será una canción, con la Cú Cú cantaba la Rana, los escucho. ¿Qué haremos? Entonces ¿Cómo podemos hacer nuestra canción? Muy bien hoy cantaremos una canción Cú Cú cantaba la Rana. ¿Quieren saber qué canciones es?. Luego presentamos la letras de la canción.

#### CÚ CÚ CANTABA LA RANA

Cú cú cantaba la rana.

Cú cú debajo del agua.

Cú cú paso un caballero.

Cú cú con capa y sombrero.

Cú cú paso una señora.

Cú cú con traje de cola.

Cú cú paso un marinero.

Cú cú vendiendo romero.

**DURANTE EL DISCURSO:** Una vez que hemos cantado la canción Cú Cú cantaba la Rana, y lo que se utilizado que es una imagen de la rana. y les pregunto. ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?

Luego a cada niño cantara la canción, donde vamos a acompañar a su compañero con palmas, de esta manera cantara la canción haciendo uso de gestos al momento de cantar.

**ESPUÉS DEL DISCURSO:** Al llegar a casa comentarán a sus padres, que hicimos hoy y de que hablo la canción, podrán expresar que hoy cantaron la canción donde hicieron uso de sus gestos.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

Dialogamos a través de preguntas: ¿Que hicimos hoy? ¿Qué cantamos? ¿Les gustó el ritmo? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿En qué tuviste dificultad?

### Validar el cumplimiento del propósito

El propósito de hoy “Qué los niños (as) se expresen utilizando gestos al cantar.

### - Validar los acuerdos de convivencia

Levantamos la mano para opinar, Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos, pedimos permiso, esperamos nuestro turno. Hoy cumplimos todos nuestros acuerdos  
**- Transferencia**  
 En casa con ayuda de sus Padres cantaran la canción y dibujaran al sapo cu, cu.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresen de diferentes maneras.	Se observo la dificultad en el desenvolvimiento de algunos niños y niñas en realizar su trabajo

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

El propósito de hoy "Qué los niños (as) se expresen utilizando gestos al cantar.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
		CRITERIOS
		Que los niños y niñas se expresen utilizando gestos al cantar.
1	ANAYA CASTILLO, Damaris Antonella	
2	CALLE ALVARADO Brayan Smith	
3	COLQUI OCAÑA, Adiel Jassir	
4	ENCINA LOZANO, Estalin Rodrigo	
5	FLORES CALDERON, Alondra Fernanda	

Leyenda: AD = Logro destacado

A= Logro esperado

B= En proceso

C= En inicio

# Introducción

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo