



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN  
CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL N°  
1709-MAZAMARI, SATIPO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**GARCIA HURTADO, LIZBETH**

**ORCID: 0000-0003- 4432-8596**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**SATIPO – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

García Hurtado, Lizbeth

ORCID: 0000-0003-4432-8596

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú.

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Pedagogía y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo,  
Perú.

### **JURADO**

Altamirano Carhuas, Salvador

0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

0000-0002-1671-5532

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Altamirano Carhuas, Salvador  
Presidente

---

Camarena Aguilar, Elizabeth  
Miembro

---

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela  
Miembro

---

Tamayo Ly, Carla Cristina  
Asesor

## **DEDICATORIA**

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación nace de las observaciones de clases no presenciales de los estudiantes, se ha podido observar, la docente tutora no da la importancia de incluir a participación a todos los estudiantes, recordamos que todos los estudiantes tienen que estar incluidos en las diferentes actividades. Por ello se planteó el objetivo: Determinar es el nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020. La metodología corresponde a la investigación cuantitativa de nivel descriptivo y de diseño no experimental-transeccional-descriptivo. La población para esta investigación estuvo conformada por 95 estudiantes en la Institución Educativa N° 1709, la muestra es de 22 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel Profesional Plus 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23, donde se realizó el consolidado de los puntajes obtenidos de los estudiantes según su ficha de observación. Los resultados muestran que el desarrollo expresión corporal se percibe que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes hay un 68,2% (15 estudiantes), está en la escala nunca. Se concluye que, la mayor de los estudiantes está nivel bajo en el desarrollo en la expresión corporal.

Palabras clave: *Capacidad, corporal, expresión.*

## ABSTRACT

The present research work is born from the observations of non-contact classes of the students, it has been observed, the tutor teacher does not give the importance of including all students, we remember that all students have to be included in the different activities . For this reason, the objective was set: Determine the level of development of body expression in students of the educational institution N ° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020. The methodology corresponds to quantitative research at a descriptive level and non-experimental-transectional design -descriptive. The population for this research was made up of 95 students at Educational Institution No. 1709, the sample is 22 students, the technique was observation, the instrument used was the observation record validated by the opinion of various experts. Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel Professional Plus 2019 program was used and the SPSS Software V.23 was used for reliability, where the scores obtained from the students were consolidated according to their observation record. The results show that the development of corporal expression is perceived that the level of development of corporal expression in students is 68.2% (15 students), it is on the scale never. It is concluded that the oldest of the students is at a low level in the development of corporal expression.

*Key words: Capacity, body, expression.*

## CONTENIDO

TITULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT .....	vi
CONTENIDO .....	vii
ÍNDICE TABLAS.....	x
ÍNDICE FIGURA .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	9
2.2. Bases teóricas .....	16
2.2.1. Fundamento teórico expresión corporal.....	16
2.2.2. Expresión corporal .....	17
2.2.2.1. Importancia de la expresión corporal en los niños.....	20
2.2.2.2. Beneficio de las expresiones corporales .....	20

2.2.2.3. Principio y fundamento de las expresiones corporales .....	21
2.2.2.3.1. Aporte Piaget.....	21
2.2.2.3.2. Aportes de Vygotsky:.....	21
2.2.2.3.3. Aportes de Ausubel .....	22
2.2.2.3.4. Aporte Gardner.....	22
2.2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal .....	22
2.2.2.4.1 Expresividades .....	23
2.2.2.4.2. Comunicación .....	24
2.2.2.4.3. Creatividad .....	25
2.2.2.4.4. Gestos emblemáticos.....	26
2.2.2.4.5. Postura.....	26
2.2.2.4.6. Mirada .....	26
2.2.3. La educación no presencial .....	26
III. METODOLOGÍA .....	28
3.1. El tipo y el nivel de la investigación .....	28
3.2. Diseño de investigación .....	30
3.3. Población y Muestra.....	30
3.3.1. Población.....	30
3.3.2. Muestra.....	31
3.4. Definición y operacionalización de variables .....	33
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34



3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	34
3.5.2. Instrumentó .....	34
3.6. Plan de análisis.....	36
3.7. Matriz de consistencia.....	38
3.8. Principios éticos .....	39
IV. RESULTADOS.....	40
4.1. Resultados .....	40
4.2. Análisis de resultados.....	45
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	48
5.1 Conclusiones .....	48
5.2. Recomendaciones.....	49
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	55
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	55
Anexo 2: Instrumentos de validez y confiabilidad de los instrumentos.....	57
Anexo 3: Solicitud de permiso a la Institución Educativa. ....	60
Anexo 4: Consentimiento informado.....	61
Anexo 5: Excel con los datos tabulados.....	63

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de la Institución Educativa N° 1709. ....	31
<b>Tabla 2</b> Muestra de la Institución Educativa N° 1709. ....	32
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización de las variables .....	33
<b>Tabla 4</b> Matriz de consistencia.....	38
<b>Tabla 5</b> Escala de Medición Variable y dimensión.....	40
<b>Tabla 6</b> Expresión corporal según el número de estudiantes. ....	41
<b>Tabla 7</b> Dimensión gestos emblemáticos según el número de estudiantes. ....	42
<b>Tabla 8</b> Dimensión postura según el número de estudiantes. ....	43
<b>Tabla 9</b> Dimensión mirada según el número de estudiantes. ....	44

## ÍNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1</b> Nivel de desarrollo de la expresión corporal según estudiante. ....	41
<b>Figura 2</b> Dimensión gestos emblemáticos según estudiantes. ....	42
<b>Figura 3</b> Dimensión postura según número de estudiantes. ....	43
<b>Figura 4</b> Dimensión mirada según número de estudiantes. ....	44

## I. INTRODUCCIÓN

Recordemos el mes de marzo a nivel mundial se dio la cuarentena por pandemia del COVID 19, el coronavirus precipitó, el pánico colectivo del estrés generado por el encierro de todos los seres humanos, por el cual el ministerio de educación cambio el tipo de enseñanza en forma no presencial, por diferente medio Zoom, WhatsApp, así poder cumplir con las clases académicas del año lectivo. Por ello Bonilla (2020) afirma que: “El reto de los sistemas educativos en los últimos meses ha sido mantener la vitalidad de la educación y promover el desarrollo de aprendizajes significativos. Esto ha representado un desafío sin precedentes, ya que la mayoría de los profesores tuvieron que generar sus propios aprendizajes para trabajar en entornos virtuales.”

El interés de la investigación, nace de las observaciones de clases no presenciales de los estudiantes, se ha podido observar, que no dan importancia a las actividades del desarrollo de la expresión corporal, no todo debe ser que el estudiante aprenda número y letras, recordemos que todos los estudiantes tienen diferentes habilidades, es muy importante el desarrollo de la expresión corporal, ya que es aspecto muy importante en los estudiantes del nivel inicial.

El currículo nacional (2017), nos hace mención en una de sus competencias que todo niño debe desenvolverse de manera independiente a través de su motricidad y aceptar las posibilidades y limitaciones que tiene según su desarrollo y la imagen corporal que tenga. Realizando secuencias de movimientos coordinados y aplicando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su edad. Trabajando en colaboración con sus pares secuencias de movimientos corporales, expresivos o rítmicos en relación a una intención.

Para desarrollar la investigación, se formula el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa el nivel inicial N° 1709-Mazamari, Satipo, 2020?, para responder la siguiente interrogante se planteó el objetivo general que es: Determinar es el nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709-Mazamari, Satipo, 2020. También como objetivos específicos: Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión gestos emblemáticos en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020. Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión postura en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020. Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión mirada en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020.

La presente investigación se justifica con esta investigación tratamos de buscar de lograr que se entienda que todos los docentes que la importancia de la expresión corporal en los niños y niñas, así poder lograremos buenos desenvolvimientos corporales, afectivos, sociales, usando estrategias, en el teatro, música de danzas. En lo teórica se buscará proporcionar información sistematizo en conceptos teóricos de la variable. En lo metodológico para dar valides esta investigación porque está orientado la operacionalización de las variables. En lo practico en esta investigación se pudo evaluar y conocer en el nivel desarrollo de la expresión corporal en todos los estudiantes del niños, porque también se elaboró un ficha de observación de valides para poder medir la expresión corporal, así de esta manera podemos mejorar el

principio de la investigación y así mismo el dispositivo que se está aplicando podrá llevarse a cabo a otras unidades, es decir que estudios declarados puede ayudar a otros investigadores tomando como muestra o idea para poder investigar y realizar aportes científicos.

La metodología de la investigación corresponde a la investigación cuantitativa de tipo de investigación descriptiva que solo se basa en recopilar información y describir los resultados obtenidos de la muestra con un diseño no experimental - transaccional – descriptivo. La población estuvo conformados 95 estudiantes, la muestra estuvo conformados por 22 estudiantes. Se utilizó en la investigación la técnica de la observación aplicando el instrumento de recolección de datos la ficha de observación cuyos ítems se plantearon de acuerdo a la cantidad de dimensiones es decir 6 Ítems por cada dimensión haciendo un total de 18 ítems. La ficha de observación se aplicó a estudiantes del nivel inicial con 22 estudiantes la característica de la muestra es no probabilística es decir por elección y conveniencia del investigador. Los resultados se perciben que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes hay un 68,2% (15 estudiantes), está en la escala nunca. Se concluye que, la mayor de los estudiantes está nivel bajo en el desarrollo en la expresión corporal.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Para realizar este trabajo de investigación se revisó diferentes fuentes de repositorios de diferentes universidades internacionales y nacionales.

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

El trabajo de investigación de Mora (2019) en su proyecto: “*La expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 A 2 años*”, Universidad Técnica de Ambato, requisito previo para optar por el título de licenciada en estimulación temprana, como objetivo general: Establecer de qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 a 2 años de edad. El nivel de esta investigación es de tipo Descriptiva Longitudinal, ya que permite ver la relación de causa y efecto. Esta investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de amor” de la ciudad de Salcedo con una población de 30 niños y niñas. Llego a la conclusión que, las investigaciones teóricas realizadas demuestran que el desarrollo motor grueso es entendido como el desempeño de grupos grandes de músculos que trabajan para generar un trabajo corporal integrando componentes musculares, el sistema nervioso, el esqueleto, entre otros, que se responsabilizan y dirigen el tronco y las extremidades. Estas afirmaciones reflejan la importancia de brindar atención y estimulación de los niños a edades tempranas, de ahí que, es necesario que los niños desarrollen patrones motores maduros y eviten dificultades posteriores en la adquisición de habilidades más complejas. La tarea de los adultos

que integran su entorno es fundamental al alentar al niño a adaptarse a su medio y motivar su aprendizaje en el medio social y físico. Por otro lado, se demuestra que la expresión corporal en la infancia está suficientemente justificada desde el principio; porque su uso y su enseñanza es una forma artística de promover la adaptación infantil mediante la adopción de un modo de conciencia social que le enseña a comprender, crear y apreciar el mundo de una manera especial, en el que se refleja la estética mediante la actitud; es un lenguaje unipersonal, universal, no verbal, mediante el cual se transmiten fantasías, ideas, emociones, gestos, experiencias.

El trabajo de investigación de Cando (2019). en su proyecto: *“La expresión corporal en el aprendizaje de lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua”*, Universidad Técnica de Ambato, proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, como objetivo principal: Investigar la influencia de la expresión corporal como fuente de aprendizaje de lenguaje y comunicación, en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids. En un enfoque cualitativo donde se busca las causas del problema en estudio, donde la hipótesis debe estar bien definida teniendo en cuenta cada uno de los fundamentos, para luego ser analizados minuciosamente y poder confirmarlas con exactitud cada uno de los



resultados obtenidos en la institución educativa. La población total de la Institución Educativa es de 276 estudiantes, 34 docentes, 1 inspector, 1 directora académica, 1 director ejecutivo, 1 secretaria, 1 Psicóloga, 1 Médico, 4 Auxiliares de servicio, lo cual se trabajó con la siguiente muestra, teniendo en cuenta los siguientes parámetros. Se trabajó con una muestra de 70 estudiantes entre cuarto y quinto grado y 10 docentes de la unidad educativa. Llegó a la conclusión que, es muy importante utilizar la expresión corporal en el lenguaje y comunicación por parte de los docentes de la escuela de educación básica “Unikids”, proponiendo al buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, creando un buen ambiente escolar en cada una de las aulas de clase, permitiendo a los estudiantes a expresar cada uno de sus sentimientos, ya que nuestro cuerpo habla por sí solo en todo momento, nuestro mundo interior está presente con cada uno de nuestros gestos que se exprese; en el instante de pronunciar algo, para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa y entendida por el resto de personas de nuestro alrededor.

El trabajo de investigación de Mora (2016) en su proyecto: *“Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente”*, Universidad de Chile, memoria para optar al título profesional de profesora especializada en danza, como objetivo general: Contribuir al análisis conceptual y metodológico de la expresión corporal en adolescentes, con miras a facilitar la práctica pedagógica con estos. La metodología se basa fundamentalmente en dos elementos: revisión

bibliográfica de autores seleccionados y entrevistas a docentes de danza. Llego a la conclusión que, para iniciar esta investigación, primero se realizó una recopilación de material bibliográfico con respecto a la edad adolescente para entender los procesos psicológicos por los que atraviesan. Luego pensamos en cómo la danza podría ayudar a la formación de personas, entonces comenzaron a aparecer preguntas como ¿qué de la danza? ¿La danza a través de qué metodologías?... Estas preguntas comenzaron a abrir otras cuando nos encontramos con los términos de Expresión Corporal y grupo, que nos inspiraron a conectar los conceptos de colaboración y aprendizaje.

El trabajo de investigación de Amores (2016) en su proyecto: “*La infopedagogía como apoyo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica*”. Universidad Técnica de Ambato, proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. La población de estudio son los 80 estudiantes, 5 docentes y 80 padres de familia de los paralelos A y B de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua. El estudio es cualitativo cuantitativo, bibliográfico, de campo, descriptivo y correlacional. la muestra se constituye 80 niños a quienes e aplicó una observación, 80 padres de familia se les encuestó y 1 un docente fue entrevistado. Llego a la conclusión que, el nivel de aplicación de la infopedagogía como apoyo en el aula de clases es bajo según la entrevista

efectuado a un docente de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, que aunque en Ecuador se establezca su inclusión de estas herramientas tecnológicas, no se han efectuado talleres de capacitación, los padres consideran que se aplica en un rango medio programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños, que los docentes no les han informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices, los datos determinan que no se emplean con continuidad aunque se reconozcan sus bondades y los aspectos positivos que pueden fomentar en el desarrollo integral de los niños en un mundo interactivo.

Criollo (2018) en su proyecto titulado, *“la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la unidad educativa paul rivet en el año lectivo 2017-2018”*, proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en educación Parvularia. La presente investigación se realizó bajo el objetivo general: “Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018”. La presente investigación está guiada a través del enfoque mixto, es decir, se emplearon procedimientos del enfoque cualitativo, el cual es un método comprensivo. La población de la presente investigación, estuvo conformada por autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017- 2018. Por no ser

una población numerosa, se tomó la totalidad con los siguientes datos. Concluye, Los docentes y padres de familia, así como los directivos de la Unidad Educativa consideran de mucho valor la aplicación de una guía dirigida a estos últimos que proporcione ejercicios que estén direccionados a la motricidad gruesa, que se puedan desarrollar desde el hogar, para favorecer aún más la expresión corporal.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Mimbela (2017) en su trabajo de investigación titulado “Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas del distrito del cercado de Lima, año 2017”, en la ciudad de Lima Perú, de la universidad de César Vallejo. Su objetivo general fue determinar el nivel de Dominio Corporal en niños y niñas de 4 años en las instituciones educativas Micaela Bastidas del cercado de Lima-2017. Siguiendo con el diseño descriptivo simple no experimental, la población esta entendida por 63 niños y niñas de la misma institución, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que se usó para el recojo de la información fue la observación y el instrumento fue la escala tipo Likert valorativa. En conclusión, se dice que los niños(as) del aula de 4 años de la institución educativa Micaela Bastida del Cercado de Lima están en un nivel de inicio de desarrollo en su expresión corporal, en la cual a las maestras les falta informarse de la vital importancia que son los materiales y el espacio para un buen Dominio Corporal Dinámico en los alumnos. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de la

institución mencionada no está en un buen funcionamiento, por ende, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el problema que existen en el ámbito de la educación para de esta manera poder dar solución a 7 los problemas encontrados mediante estrategias, con la finalidad de mejorar la educación de nuestro país.

Becerra (2017) en su proyecto: *“Programa “Desarróllate” para la Expresión Corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016”*, Universidad César Vallejo, tesis optar el grado académico de: Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación. Dicha investigación es considerada de tipo aplicada, posee nivel explicativo, desarrollada con un diseño experimental y con un sub-diseño pre experimental, elaborada con un enfoque cuantitativo. Con una población de 75 estudiantes del 5to grado de primaria, tomando como muestra a 25 estudiantes quienes pertenecen al 5to A. Llego a la conclusión que, la aplicación del programa “Desarróllate”, que consiste en un conjunto de dinámicas basadas en actividades significativas, mejora el nivel de expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016. Los datos contrastados indican el valor resultante muestra, que con respecto al contraste de la prueba de hipótesis general, los estadísticos muestran que el  $z_c < z(1-\alpha/2)$  ( $-4,260 < -1,96$ ), así mismo el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), rechazando la hipótesis nula aceptando así la hipótesis del investigador  $H_i$ : La aplicación del programa “Desarróllate”, mejora el

nivel de expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016.

Tataje (2016) en su trabajo de tesis de titulado: “Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo, 2016”. En la ciudad de Lima-Perú, de la universidad de César Vallejo. Este presente trabajo de investigación lo realizó para optar el título Profesional para licenciarse en educación inicial. Su objetivo general fue describir su nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de edad en la institución educativa mencionada, siguiendo con el diseño sustantiva descriptiva, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo, la población está entendida por 40 niños de 4 años de edad de la institución educativa entendida, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que se usó fue la observación y el instrumento para el recojo de datos fue una ficha de observación. Llegó a las siguientes conclusiones; que la expresión corporal en los niños está en proceso y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Así mismo en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en nivel en proceso, representa el 60.0% de total, sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en nivel en proceso y representa el 57.5%. Finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel de proceso, con 47.5%, de total de seguido de 45.0% que presentan logro previsto. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de la institución

mencionada no está en un buen funcionamiento, por ende, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque 8 estamos identificando el problema del nivel de expresión corporal que presentan los niños y niñas de la institución mencionada.

Prieto (2018), en su proyecto: *“Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”*, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, La investigación fue de Tipo pre experimental. Un experimento tiene como propósito evaluar o examinar los efectos que se manifiestan en la variable dependiente cuando se introduce la variable independiente, es decir, se trata de probar una relación causal. La población objeto de la investigación está conformada por 60 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Llego a la conclusión que, lo cual la aplicación de la danza como estrategias metodológicas tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test (tabla 8). Teniendo en cuenta lo que nos dice; Cuellar 1996 Nos señala que La Danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio, es arte y forma de Expresión por medio del movimiento. La danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso,

ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte del arte.

Vivas (2019), en su proyecto “Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo-2019”, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, como objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019. En el presente trabajo de investigación el método general utilizado es el método científico, la población en el presente caso el total de los participantes en la investigación es de 66 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo - 2019. Llego a la conclusión, tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 94.7%.



Davila (2017), en su proyecto: *“Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015”*, Universidad César Vallejo, tesis para optar el grado académico de: Maestra en psicología educativa, como objetivo general: Determinar la relación entre la Música Infantil en la Expresión Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa n° 21012- Barranca 2016. La metodología de la investigación tiene un enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, tipo de estudio descriptivo, transversal o transeccional y correlacional, la población del presente estudio estuvo constituida por 207 alumnos del nivel primario de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. Llego a la conclusión que, existe relación significativa entre la música infantil y expresión corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,482). También hace mención existe relación significativa entre la música infantil y estructura del esquema corporal en estudiantes de Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012 Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,302).

Calcina y Ortiz (2018) en su proyecto: *“Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 Urb. Chanu Chan”*, Universidad Nacional de Altiplano, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, como

objetivo general: Ejecutar el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la ciudad de Puno, el diseño de esta investigación está enmarcado en el paradigma cuali-cuantitativo. El método y diseño es de carácter cuasi experimental. El motivo de esta investigación utiliza estas características debido a la necesidad de probar un caso de forma experimental. La población de estudio seleccionada para la presente investigación estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2018, donde la muestra fue de 41 alumnos niños y niñas con características similares en cuanto a la motricidad, coordinación, ritmo y expresión corporal. Llego a la conclusión que, la investigación ayudó a determinar que las aplicaciones del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable influyeron de manera satisfactoria en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la Ciudad de Puno en el año 2018 ya que se observa una mejora; realizando una comparación con el pre test y post test. tomando en cuenta sus dimensiones (en el cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico, en la cual se observa 86% participa activamente y demuestran interés en participar en de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Fundamento teórico expresión corporal**

Según autor Escarabajal (2019) en su libro: “Fundamentos teóricos de la expresión corporal”, es decir; el fundamento teórico sobre la forma de abordar la expresión corporal en las instituciones educativas, abordando componentes claves para poder enseñar a todo estudiante, ha pasado muchas evoluciones de los sistemas ritmos hasta el momento y estrategias para su implementación dentro del ámbito de las instituciones educativas o temas de increíble relevancia junto con el interés por la diversidad dentro del aula y una forma de plasmarlo en nuestro estudiante a través de metodología de llamativa, programas prácticos y nuevas propuestas que puedan ir surgiendo de una forma de realizar la expresión corporal dentro del plantel escolar.

El estudio de las posibilidades expresivas y comunicativas de ese lenguaje aumentará el interés dentro de la expresión corporal de los estudiantes, considerando que a partir de su información y control se abrirán las puertas al advenimiento y al conocimiento. Se puede decir que la técnica propuesta tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a estar dormidos a los estímulos que reciben, alegrar sus sentidos y procesar las impresiones obtenidas para que crucen al aire libre debido a la expresión no pública; sin embargo, de todos modos, el estudiante debería poder trazar esa forma de sentir y experimentar.

Generalmente, el concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Stokoe (1979), “bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.”

Las expresiones corporales podemos definir como las disciplinas cuya finalidad tienen con las conductas motrices, que los estudiantes pueden expresar en todos los momentos en las áreas de todas las clases académicas, podrían expresar ellas en diferentes áreas como en comunicación o danzas.

“Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa: movimiento baile, danzas, para comunicarse por medio de expresiones.”

### **2.2.2. Expresión corporal**

Según Minedu (2002) Plantea:

En el proceso de enseñanza se puede utilizar diferentes recursos no verbales como: códigos, fotografías, imágenes, señaléticas, símbolos que contienen diversos mensajes comunicativos, donde los estudiantes logran interpretar, darle un significado, relacionar, diferenciar imágenes de textos y realizar comentarios a partir de su observación.

Perú, Ministerio de Educación Sostiene:

En el marco del enfoque comunicativo los niños aprenden a usar el lenguaje con el propósito de comunicarse con los demás, a través de lenguaje gestual y sonoro, en las aulas irán logrando mejorar su comunicación inter relacionándose, interviniendo en el diálogo, argumentando, de modo que logre una comunicación fluida haciendo uso de los elementos paraverbales, funcionales correctamente.

Según Española (2010) está relacionada etimológicamente del vocablo: “perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente el humano. De esta forma podemos decir que el cuerpo humano como ser vivo constituye un conjunto de sistemas orgánicos

La expresión corporal es una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Para Stokoe (2020), define a la expresión corporal como una conducta que desde siempre el ser humano ha poseído. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo mismo en una clara fusión de autoconocimiento.

Stokes (1974), afirma que; la expresión corporal es una doctrina que libera energías, las orienta hacia la mejor expresión del sujeto a través del movimiento del uso de la voz y de sonidos de instrumentos.

La expresión corporal es una manera de exteriorizar estados anímicos y como ellos contribuye a la vez a la mejor comunicación entre los seres humanos tiene doble finalidad, la expresión y la comunicación donde los seres humanos pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

Ruano & Sánchez (2009), también nos hace ver que las expresiones corporales son forma de la comunicación que emplean muchas personas ya que es universal y es importante para que haya una mejor comprensión entre ellos.

Gil & Gutiérrez (2005), afirma que es importante en el ámbito del conocimiento ya que investiga y experimenta hasta donde el cuerpo es capaz de llegar acompañado de la inteligencia emocional, “como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, con el único fin de crear y comunicar a través del movimiento. Ya que el cuerpo como eje integrador es el enlace que une la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística.

### *2.2.2.1. Importancia de la expresión corporal en los niños*

La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo.

En el ámbito de la educación cuando un estudiante tiene dominio de la expresión corporal desarrolla aprendiza por lo que se considera de gran importancia su estudio y contribución en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 años de edad.

Entendiendo la expresión corporal, como la capacidad consciente de vivencias se debe profundizar, experimentar y disfrutar el lenguaje del cuerpo y sus posibilidades; por medio de ejercicios que incorporen el movimiento, lo que ofrece medios para el mejor desarrollo y maduración.

De allí para adelante el trabajo de expresión corporal con los niños, adolescentes y jóvenes, debe entenderse a partir del respeto a sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, el modo de querer en fortalecimiento tanto de su cuerpo, como de su integridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de sus recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, de sus límites y sus potencialidades.

### *2.2.2.2. Beneficio de las expresiones corporales*

Stokoe (2001) afirma que: “La expresión corporal proporciona los siguientes: Estímulos biológicos: En relación con la postura, la respiración,

la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura. Estímulos intelectuales: Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y de sensibilización. Desarrollo socio-emocional: Le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros.” (p. 56).

### *2.2.2.3. Principio y fundamento de las expresiones corporales*

#### *2.2.2.3.1. Aporte Piaget*

Según Piaget (1920) , el desarrollo del niño es el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales a través de la interacción que tiene el infante con el ambiente, es decir que Mediante la actividad sensorio motriz, representativa, activa y curiosa que tiene el niño/a sobre el ambiente se generan esquemas y estructuras cognitivas. También toma en cuenta la sucesión de etapas evolutivas, cada una con características diferenciadas (etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales), de tal modo que la educación inicial debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en ambientes estimulantes.”

#### *2.2.2.3.2. Aportes de Vygotsky:*

Para Vygotsky (1925), el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socioculturales ricas y potentes para el desarrollo de los



procesos superiores de la niña y el niño. Uno de los conceptos claves de Vygotsky es el de la zona de desarrollo próximo que se refiere a que la actividad del niño y la niña es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño y niña de forma lúdica y afectiva.

#### 2.2.2.3.3. Aportes de Ausubel

De Ausubel (2009) Ausubel se tomó fundamentalmente el concepto de aprendizajes socialmente significativos, educadora/educador presentará la gracias al cual la nueva información que se relacione con los conocimientos previos que el niño tiene.

#### 2.2.2.3.4. Aporte Gardner

Gardner (2005), “Él hace énfasis en el desarrollo de las ocho categorías de inteligencia (lingüística, Matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestesia- corporal y naturalista ecológica, a las que se añadirá la inteligencia emocional).”

#### 2.2.2.4. *Dimensiones de la expresión corporal*

Para Montávez (2012), considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la Expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación”.

#### 2.2.2.4.1 Expresividades

Kalmar (2003), Nos manifiesta que “la expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. Ya que “en nuestro ser confluyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales, y todo lo captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo.”

Kuriyama (2005), afirma la expresividad del cuerpo argumenta que la historia de los modos en que el cuerpo es teorizado y aprehendido desde el exterior, en tanto que objeto, se encuentra íntimamente ligada a la historia de las maneras en que el cuerpo es subjetivamente incorporado desde el interior. Las percepciones diferentes del cuerpo deben ser comprendidas en relación con las experiencias divergentes de la persona. (p. 15).

Montávez (2012) Nos dice el descubrimiento y desarrollo de la propia expresividad es un proceso que requiere de tres fases para su integración en la realidad personal: La toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); La vivencia emocional (bases expresivas); y La consolidación de las habilidades expresivas.

Arteaga (2012), define las bases físicas como percibir y sentir el cuerpo, tomar conciencia de su realidad, sería la primera fase para el

trabajo de expresividad, se persigue que la persona se conozca a sí misma respecto a sus posibilidades de expresar a través de todo su cuerpo; y cómo eso provoca un autoconocimiento y una autorrealización consciente de lo que quiere expresar.

#### 2.2.2.4.2. Comunicación

Montávez (2012), afirma que: “desde la Expresión Corporal entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. Quedarnos en él, sería simplificar la complejidad del hecho comunicativo.”

Arteaga (2012), afirma que el lenguaje gestual se corresponde con la parte del mensaje no verbal contenido en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales o paralingüísticos y corporales. Los primeros hacen referencia a los elementos sonoros (fluidez, velocidad, pausa, volumen, etc.) que acompañan y matizan el mensaje oral; los segundos (gesto, postura, mirada, distancia, orientación, etc.), a los elementos corporales que complementan y refuerzan el mensaje.

#### 2.2.2.4.3. Creatividad

Obsbon (1953) define que es una Aptitud que nos ayuda a representar, prever y producir ideas. Convertir algo conocido en algo nuevo o novedoso gracias a una imaginación grandiosa.

Marín (2000), Nos dice que la educación creativa está dirigida a formar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para resolver problemas. Es decir, la creatividad se ha convertido en un término aceptado para aquellos actos que conducen a diferentes modos de resolver problemas o en la capacidad de pensar de un modo abierto, divergente y no conformista.

Por esta razón Mazón (2001), destaca la importancia que la educación tiene para la formación holística de la persona debido a que la creatividad tiene gran relevancia contribuyendo al desarrollo personal y a la preparación para la vida. Por tanto, el sistema educativo debe promover la capacidad creativa empezando por los docentes.

Según García & Pérez & Calvo (2013); “Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite el lenguaje propio mediante estudio y la profundización del empleo del cuerpo”. (p. 4).

#### 2.2.2.4.4. Gestos emblemáticos

Son indicadores emitidos deliberadamente con un medio completamente claro que representa una frase consistente en un apretón de manos, signo de despedida, pulgar hacia arriba que indica OK.

#### 2.2.2.4.5. Postura

Filtran el temperamento, explicitan la mentalidad no pública, los sentimientos y los sueños, la imitación de actitudes, responden a la interrelación y el desarrollo del niño.

#### 2.2.2.4.6. Mirada

A través de los ojos puede explicitar una conversación, con los ojos abierto, cerrado, medio cerrado, la ausencia de mirar es un signo de interrelación.

### **2.2.3. La educación no presencial**

Minedu (2020). “LA RVM N° 095-2020-MINEDU, aprobada el 3 de mayo del año en curso, dispone que, si la institución opta por prestar el servicio educativo de manera no presencial o remota, está obligada a reprogramar las horas lectivas, a partir de las orientaciones que emita el Ministerio de Educación para el desarrollo de una propuesta pedagógica de calidad para la entrega del servicio educativo de manera no presencial o remota en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19”. Se

complementa con “orientaciones pedagógicas elaboradas por el Minedu dirigidas a los profesores y el desarrollo de sesiones de aprendizaje mediante la radio y televisión local, de la estrategia Aprendo en casa”; para lo cual las UGEL deben establecer comunicación con los directivos, profesor y auxiliar de educación, con los propósitos de articular acciones a fin de dinamizar el servicio educativo en las instituciones educativas de su ámbito.

Christensen (1997), que se refiere a una innovación como disruptiva en el sentido de que nace un producto o servicio y al cabo de un tiempo se convierte en líder reemplazando a uno anterior, un cambio brusco que rompe con el modelo anterior, llegando incluso a para hacerlo desaparecer. En este sentido, la educación a distancia es sin duda un modelo pedagógico disruptivo que ha logrado romper - en muchos casos abruptamente- espacios, tiempos, métodos, recursos, roles, y muchos otros., Ahora bien, lo más importante es que no pierdas los principios teóricos que logran el objeto que da sentido a esta metodología, la educación en el Perú. ¿Qué Aprendo en casa? Es un método académico a distancia, de libre acceso y sin precio que propone el dominio de revisiones alineadas a nuestro plan de estudios a nivel nacional para que sus niñas y los niños pueden realizar sus estudios desde sus casas, utilizando diversos canales de comunicación. Aprendo en Casa está dirigido a estudiantes de todas las edades, niveles y modalidades educativas de niveles nacionales.

Por lo tanto, hoy en día es ineludible enfrentarse a la adquisición de conocimientos de por vida, el estudio en línea, mediado, flexible, ubicuo, invisible. No hay duda de que la formación a distancia, el tema de este libro

electrónico, ha ido respondiendo a estos cambios. durante mucho tiempo y más si es factible teniendo en cuenta que el inicio de la sociedad de la información en el centro del siglo último hasta estos momentos en los que la sociedad virtual penetra en todos nuestros ámbitos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo y el nivel de la investigación**

La presente investigación fue de tipo cuantitativo. En ese sentido, Hernández, Fernández, & Baptista (2014) refiere que:

Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica (p. 46).

Por ello, nuestra investigación desarrolló el tipo cuantitativo por qué consistió en analizar los datos mediante la valoración numérica y el procesamiento estadístico para determinar la variable.

Asimismo, fue de nivel descriptivo por qué consistió en caracterizar o describir la unidad de análisis en su propia naturaleza. Así como, Dominguez (2015) establece que: “Su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros”. (p. 52)

Hernández, Fernández, & Baptista (2003), refiere que una investigación descriptiva: “Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. (p.80).

Por ello, la investigación fue de tipo descriptivo, por qué consistió en describir y establecer parámetros del comportamiento que fueron evidenciados del grupo de análisis.

Así mismo, la presente investigación tuvo el diseño no experimental transeccional.

Una investigación no experimental consiste en evaluar al grupo de análisis en propia naturaleza, es decir, que no se realiza ninguna intervención o manipulación de la variable para variar comportamiento (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Por su parte, Domínguez (2015) expresa: “La investigación no experimental, se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos posteriormente. Se observan situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella” (p.54)

Transeccional se caracteriza por evaluar en un solo tiempo. Así como, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) refiere que: “Recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. (p.151)





continuo las mañanas. Pertenece al tipo pública de gestión directa. El director a cargo es la Docente Lic. Arias Correa Norma.

En la Institución Educativa el nivel socioeconómico de las familias pertenece al nivel bajo.

**Tabla 1**

*Población de la Institución Educativa N° 1709.*

<b>Nivel</b>	<b>Edad/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	3 años	13	9
	4 años	27	11
	5 años	19	16
<b>TOTAL</b>		<b>59</b>	<b>36</b>

Nota: Nómina de matrícula, 2020.

### **3.3.2. Muestra**

La muestra se determinó por el no probabilístico, por el número de estudiantes y aulas de determino como muestra de estudio la población muestral o censal, que estuvo conformado por 22 estudiantes 3 años. Por ende, se utilizó el muestreo no pirobalística ya que se da por elección y conveniencia del investigador.

**Tabla 2**

*Muestra de la Institución Educativa N° 1709.*

<b>Nivel</b>	<b>Edad/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	3 años	13	9
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	

Nota: Nómina de matrícula, 2020.

Se utilizo un muestreo No probabilístico:

Sánchez (1995); Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencia donde no brinda a todos estudiantes de la dicha población.

### 3.4. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS
Expresión corporal	Minedu (2016) nos dice que para desenvolver el proceso de enseñanza se puede y debe utilizar recursos no verbales como: fotografías, imágenes, materializales didáctico físicos, códigos y diferentes materiales educativos en donde pueda comunicarse con los estudiantes para lograr un aprendizaje a partir de la observación. En torno al enfoque educativo, los niños deben aprender a utilizar el lenguaje con la finalidad de comunicarse con los demás a través de manifestaciones corporales como son: los gestos, y sonidos en un aula de clase se puede mejorar aún más dicha comunicación ya que está directamente con su entorno social, interviniendo en diálogos y argumentos, de modo que logre.	Gil (2015), la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética.	Gestos emblemáticos	Reconoce	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agita las manos al despedirse de sus compañeros.</li> <li>2. Realiza señales de despedida con la mano.</li> <li>3. Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad.</li> <li>4. Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción.</li> <li>5. Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula</li> <li>6. Sigue las secuencias de las dinámicas</li> </ol>
			Postura	Imita	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento.</li> <li>8. Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza.</li> <li>9. Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran.</li> <li>10. Muestra interés por participar en una cuenta cuento.</li> <li>11. Imita a algún personaje del cuento con realismo</li> <li>12. Toma interés en persona y lo practica</li> </ol>
			Mirada	Identifica	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Observa detenidamente el texto que lee.</li> <li>14. Entiende lo que lee.</li> <li>15. Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.</li> <li>16. Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa.</li> <li>17. Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra.</li> <li>18. Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento</li> </ol>

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnica de recolección de datos

Respecto a las técnicas de recolección de datos Peña (2009); afirma: Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

- a. **Observación:** Para determinar, durante la recolección de datos, para obtener información sobre la expresión corporal a través de una guía de observación se aplicó mediante una ficha de observación para poder determinar los resultados del desarrollo de la expresión corporal por medio virtual mediante el Google Drive, Zoom, porque se llevó a una educación no presencial.

#### 3.5.2. Instrumentó

**Guía de observación:** Que miden las habilidades de la expresión corporal de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (escala de estimación nunca, a veces, casi siempre, siempre).

**Estructura:**

Las dimensiones que evalúa la conservación de la expresión corporal son las siguientes:

- ✓ Gestos emblemáticos

- ✓ Postura
- ✓ Mirada

### **Validez y Confiabilidad del instrumento**

La validación: Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

**La confiabilidad:** Hernández & Fernández & Baptista (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una muestra de 22 estudiantes en la Institución Educativa la institución educativa N° 1709. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,896, que evidencia que el instrumento fue confiable. La teoría científica hallada, señala: “cuanto más se aproxime a su valor máximo, 1, mayor es la fiabilidad de la escala. Además, en determinados contextos y por tácito convenio, se considera que valores del alfa superiores a 0,7 o 0,8 son suficientes para garantizar la fiabilidad de la escala” (p.1).

### **3.6. Plan de análisis**

De acuerdo con Hernández & Fernández & Baptista (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis” (p. 200). Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

1. Se conformaron la muestra de estudios los niños de 3 años con 22 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
2. La investigación se realizó en los siguientes:
  - a. Selección de población: Institución Educativa N° 1709.
  - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
  - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.
  - d. Gestión ante director para permiso para la aplicación del proyecto de investigación.
  - e. Evaluación a través de la guía de observación para medir el nivel de la expresión corporal de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2020.
  - f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
  - g. Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).

La guía de observación del estado emocional se aplicó para determinar el desarrollo en los estados emocionales la muestra en estudio. El instrumento presenta 18 ítems, considerándose para la valoración: Nunca, a veces, casi siempre, siempre.

La aplicación del instrumento se realizó de manera virtual, debido a la situación de la pandemia por el COVID 19, entonces se procedió a elaborar la encuesta a través de formularios de Google Drive, luego se envió el enlace a los niños, mediante el WhatsApp para que puedan acceder al enlace, para que ellos pudieran responder y con los resultados obtenidos se procedió a procesar los datos a través del SPSS Versión 23.



### 3.7. Matriz de consistencia

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Variables	Metodología
¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020?	<p><b>General:</b> Determinar es el nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709- Mazamari, Satipo, 2020.</p> <hr/> <p><b>Específicos:</b> Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión gestos emblemáticos en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020.</p> <p>Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión postura en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020.</p> <p>Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión mirada en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020.</p>	<p><b>Expresión corporal</b></p> <p><b>Dimensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestos emblemáticos.</li> <li>✓ Postura.</li> <li>✓ Mirada.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental Transeccional.</p> <p><b>Población:</b> Se Analizo con 95 estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari, Satipo, 2020.</p> <p><b>Muestra:</b> Estudiantes del nivel inicial de 3 años. Con un total de estudiantes de 22.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de evaluación:</b> Se utilizará la técnica de la ficha observación.</p>

### 3.8. Principios éticos

En el presente proceso de investigación se tuvo en consideración lo recomendado por el código de ética para una investigación, que fue aprobada por el acuerdo del consejo Universitario según Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, de fecha 16 de agosto del 2019, en el cual menciona los principios que rigen de investigación, de los cuales se consideraron lo siguiente:

**Protección a las personas:** En investigaciones en las cuales se trabajan con personas, es importante respetar la dignidad humana, la diversidad, la identidad, la privacidad y la confidencialidad.

**Justicia:** El investigador debe mantener un juicio ponderado, razonable y tomar precauciones para que sus limitaciones en conocimientos y capacidades no de inicio a prácticas injustas.

**Beneficencia y no maleficencia:** Se debe priorizar el bienestar de todas las personas que participan en la investigación, en tal sentido la actitud del investigador debe se acorde a las siguientes reglas generales como: no causar daño, disminuir los efectos desfavorables e incrementar los beneficios.

**Integridad científica:** No solo debe regir una actividad científica sino se debe extenderse a sus propias actividades de enseñanza y en su desempeño profesional. La integridad del investigador resulta relevante en función a las normas de su profesión, se evalúa y se declaran daños, beneficios y riesgos que pueden afectar a quienes realizan investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

En este capítulo se dará a conocer el análisis de los resultados establecidos del presente trabajo de investigación después de la aplicación del instrumento teniendo lo siguiente: Ficha de observación sobre: “Nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709, Mazamari, Satipo, 2020”.

Se presentarán los resultados estadísticos mediante las tablas y gráficos de la variable expresión corporal con sus 3 dimensiones y la escala de medición.

- ✓ Gestos emblemáticos
- ✓ Postura
- ✓ Mirada

**Tabla 5**

*Escala de Medición Variable y dimensión*

Niveles	Escala de medición	Variable	Dimensión
Nunca	1	(18 a 31)	(6 a 10)
A veces	2	(32 a 45)	(11 a 15)
Casi siempre	3	(46 a 59)	(16 a 20)
Siempre	4	(60 a 72)	(21 a 24)

Nota: Ficha de observación por autora 05/06/2020

## Resultados de la variable: Expresión corporal

**Tabla 6**

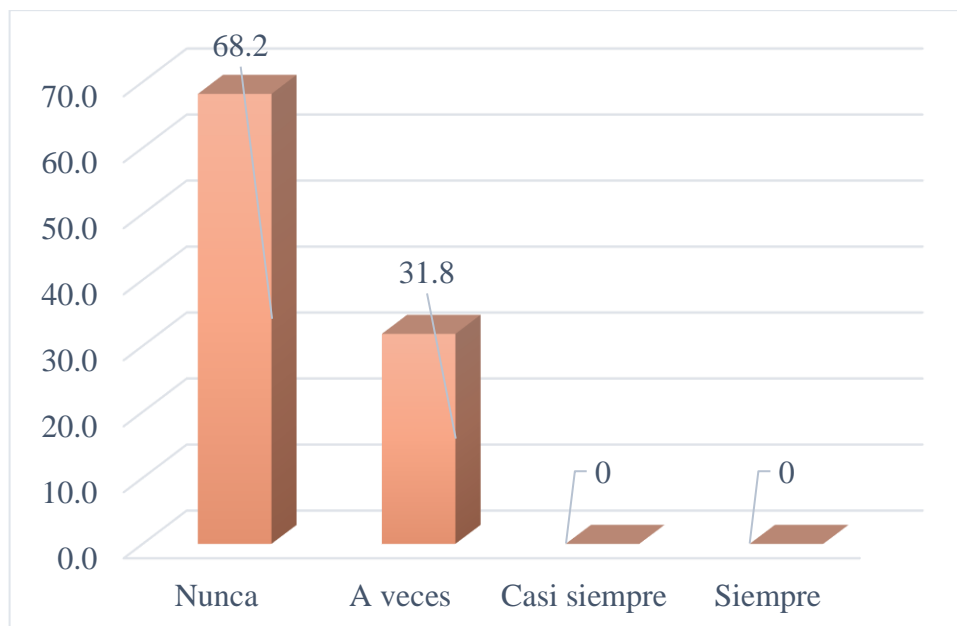
*Expresión corporal según el número de estudiantes.*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	68,2
A veces	7	31,8
Casi siempre	0	0,0
Siempre	0	0,0
Total	22	100,0

Nota: Ficha de observación por autora 05/06/2020

**Figura 1**

*Nivel de desarrollo de la expresión corporal según estudiante.*



Nota: Resultados de la expresión corporal. Fuente: Tabla 6

De acuerdo con la tabla 6 y figura 1 se percibe que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709, está en nunca con el 68.2% (15 estudiantes), es decir, que los estudiantes no tienen el nivel de desarrollo de la expresión corporal, por falta del apoyo del docente de aula.

**Tabla 7**

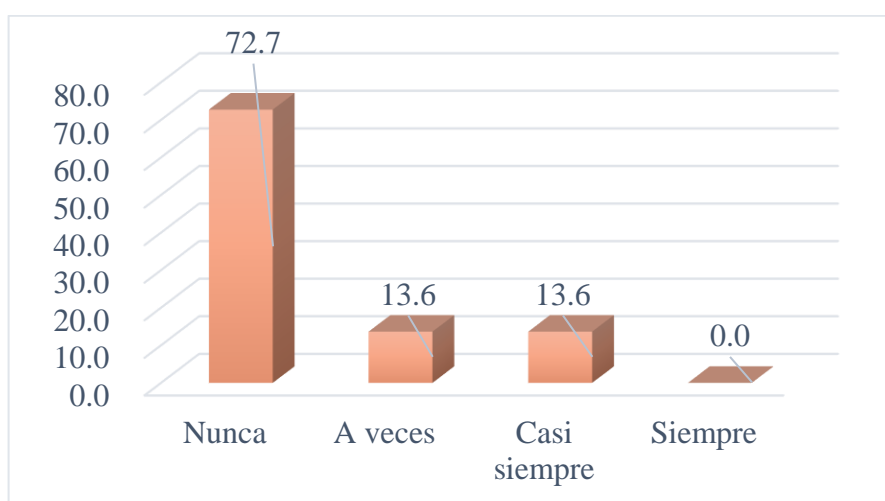
*Dimensión gestos emblemáticos según el número de estudiantes.*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	72,7
A veces	3	13,6
Casi siempre	3	13,6
Siempre	0	0,0
Total	22	100,0

Nota: Ficha de observación por autora 05/06/2020

**Figura 2**

*Dimensión gestos emblemáticos según estudiantes.*



Nota: Resultados de la dimensión gestos emblemáticos Fuente: Tabla 7

De acuerdo con la tabla 7 y figura 2 se percibe en la dimensión gestos emblemáticos los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709, está en nunca con el 72.7% (16 estudiantes), los estudiantes no utilizan los gestos emblemáticos, que no lo realizar agitación de manos al entrar al salón de clases.

**Tabla 8**

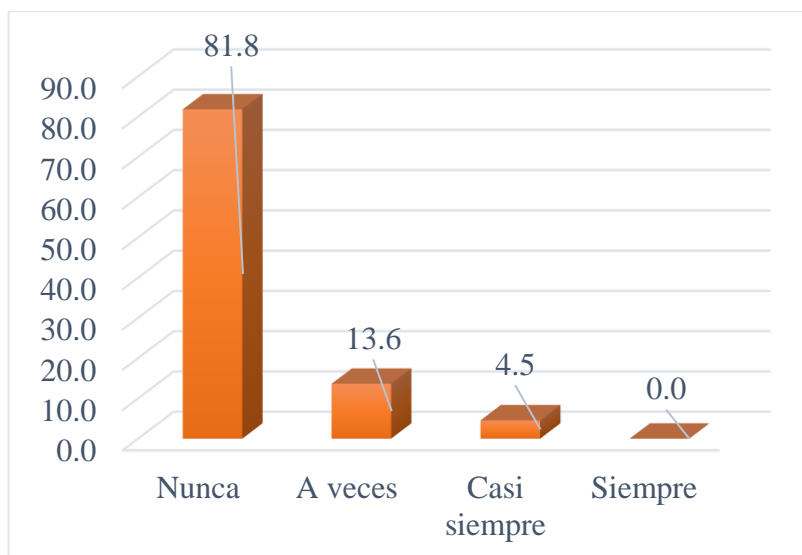
Dimensión postura según el número de estudiantes.

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	81,8
A veces	3	13,6
Casi siempre	1	4.5
Siempre	0	0
Total	22	100,0

Nota: Ficha de observación por autora 05/06/2020

**Figura 3**

*Dimensión postura según número de estudiantes.*



Nota: Resultado de la dimensión postura *Fuente: Tabla 8*

De acuerdo con la tabla 8 y figura 3 se percibe en la dimensión postura los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709, está en nunca con el 81.8% (18 estudiantes), es decir, el estudiante no mantiene siempre una postura adecuada durante su actividad de teatro, los resultados son deficientes, por el cual tendrán problemas en el desarrollo.

**Tabla 9**

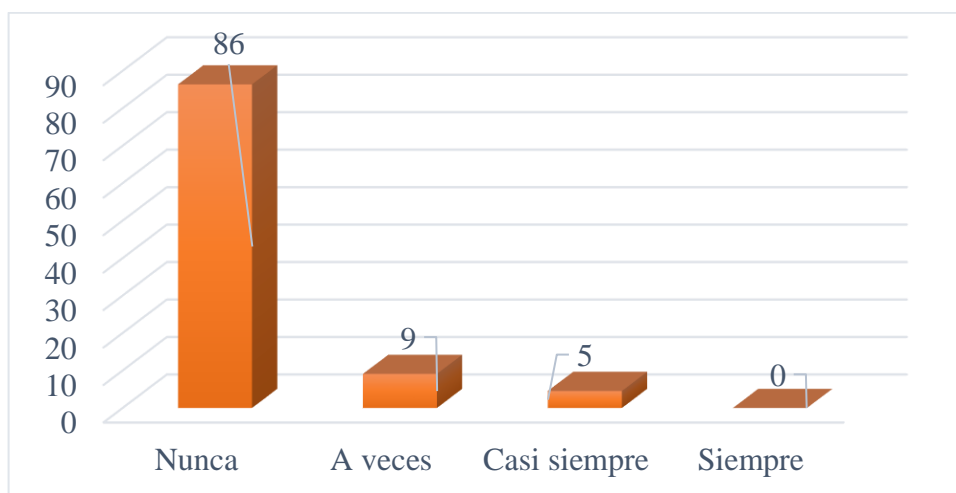
*Dimensión mirada según el número de estudiantes.*

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	19	86,0
A veces	2	9,0
Casi siempre	1	5,0
Siempre	0	0,0
Total	22	100,0

Nota: Ficha de observación por autora 05/06/2020.

**Figura 4**

*Dimensión mirada según número de estudiantes.*



Nota: Resultado de la dimensión mirada. Fuente: Tabla 9

De acuerdo con la tabla 9 y figura 4 se percibe en la dimensión mirada los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709, está en nunca con el 86% (19 estudiantes), es decir, la mirada de los estudiantes siempre es mirar el techo a la hora de exposición o actividad de teatro. El estudiante tiene mirar al público así se sienta seguro de lo expone.

#### **4.2. Análisis de resultados**

Referido al objetivo general: Determinar es el nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709- Mazamari, Satipo, 2020, se percibe que el 68.2% se encuentra en medición nunca. Entonces podemos decir que es similar a la investigación de Becerra (2017); en su proyecto investigación: *“Programa desarróllate para la expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martin de Porres, 2016”*. Concluye que: *“La aplicación del programa “Desarróllate”, que consiste en un conjunto de dinámicas basadas en actividades significativas, mejora el nivel de expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martin de Porres, 2016”*.

Por lo que se concluye, tenemos deficientes en el desarrollo de la expresión corporal con el 68,2% de los estudiantes en escala nunca, el autor Becerra usó como estrategia del programa “Desarróllate”, porque tuvo deficiencias en su investigación. Por ello citaré a Minedu (2002) *“en el proceso de enseñanza se puede utilizar diferentes recursos no verbales como: códigos, fotografías, imágenes, señaléticas, símbolos que contienen diversos mensajes comunicativos, donde los estudiantes logran interpretar, darle un significado,*



relacionar, diferenciar imágenes de textos y realizar comentarios a partir de su observación”, las expresiones corporales tienen un gran efecto en aprendizaje académico, no solo en el área de educación física, sino en todas las áreas académicas.

Referido al objetivo específico 1: Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión gestos emblemáticos en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020, se percibe que el 72.7% se encuentra en medición nunca. Entonces podemos decir que es similar a la investigación de Tataje (2016) en su investigación: “Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo,2016”. Concluye que, “la expresión corporal en los niños está en proceso y representa el 65,0% del total de los estudiantes”.

Entonces se concluye, que el 72.7% en la escala nunca, también es similar del autor Tataje tiene 65,0% de sus estudiantes están en proceso, entonces podemos decir ambas investigaciones son similares, pero en diferente contexto de localidad o también dependerá del docente que enseña en dicha institución educativa. Para sustentó citaré a Ricci y Cortesi (1980) “Los gestos son, sin duda alguna, uno de los aspectos más interesantes del comportamiento no verbal, y por supuesto lo más frecuentemente investigado dentro de este tema. El principal objetivo de los estudios planteados acerca de los gestos es establecer una relación entre éstos y los estados emotivos, atribuirles un significado o analizar sus funciones en relación a la comunicación verbal”.

Referido al objetivo específico 2: Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión postura en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020, se percibe que el 81.8% se encuentra en medición nunca. Entonces podemos decir que es similar a la investigación de Prieto (2018); en su proyecto de investigación: “*Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*”, concluye que : “La aplicación de la danza como estrategias metodológicas tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test (tabla 8)”.

Entonces se concluye, que el 81.8% están en la escala nunca, también es similar del autor Prieto nos dice que la estrategia de la danza influye significativamente en la expresión corporal. Para sustento citaré Trower, Bryant y Argyle (1978) afirman que “las posiciones de la postura corporal sirven para comunicar distintos rasgos como las actitudes y las emociones”.

Referido al objetivo específico 3: Caracterizar el nivel de desarrollo de expresión corporal en su dimensión mirada en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709 - Mazamari, Satipo, 2020, se percibe que el 86% se encuentra en medición nunca. Entonces podemos decir que es similar a la investigación de Mimbela (2017) en su trabajo de investigación titulado “Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela 54 Bastidas del distrito del cercado de Lima, año 2017,

concluye que, “los niños(as) del aula de 4 años se manifiestan en el nivel inicio de desarrollo en su expresión corporal”.

Entonces podemos decir, que el 86% están en la escala nunca, también es similar del autor Mimbela sus resultados están en el nivel inicio, entonces podemos decir ambas investigaciones son similares, pero en diferente contexto de localidad o también dependerá del docente que enseña en dicha institución educativa. Para sustento citaré a Davis (1976) afirma que, “el comportamiento ocular es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal. Los niños aprenden desde muy temprano las implicaciones del contacto visual, ya que la cultura nos programa desde pequeños enseñándonos qué hacer con nuestros ojos y que esperar de los demás, es decir, las reglas del contacto ocular”.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

Se determinó que el 62.2% de los niños se encuentra en el nivel nunca en relación al desarrollo de expresión corporal; lo que demuestra dificultades para el desarrollo de la postura, coordinación, diferenciación del cuerpo.

Se caracterizó que el 72.2% de los niños se encuentran en el nivel nunca en relación al desarrollo de los gestos emblemáticos, lo que demuestra dificultades para poder desarrollar empatía de los gestos con sus compañeros.

Se caracterizó que el 81.8% de los niños se encuentran en el nivel nunca en relación al desarrollo de la postura, lo que demuestra dificultades para poder desarrollar una postura adecuada normal, cuando desarrollo sus actividades de clases.

Se caracterizó que el 86% de los niños se encuentran en el nivel nunca en relación al desarrollo de la mirada, lo que demuestra dificultades para poder desarrollar una mirada adecuada, cuando desarrollo sus actividades de teatro, exposición, siempre el estudiante no mira sus compañeros, más miran el teco de su salón.

## **5.2. Recomendaciones**

A los docentes se recomienda que sigan investigación sobre el tema la gran importancia de la expresión corporal en sus estudiantes, para mejorar la calidad educativa, también que sigan innovando nueva investigación en los diferentes temas sobra mejoramiento de calidad educativa.

A los docentes o estudiantes de investigación tomar en cuentas los resultados obtenidos en esta investigación, ver los objetivos generales y objetivos específicos, y plantean estrategias para seguir investigando y mejorar la calidad educativa en estos estudiantes, para que no se perjudiquen en el futuro.

Se hace un llamado a los padres deben apoyar en muchas actividades a sus hijos para la mejoría del desarrollo de la expresión corporal, que deben inculcar a las diferentes actividades de desfile, así podrían aportan un granito más en la

investigación. Se recomienda a los docentes y a los estudiantes saber cuánto de importancia tiene la expresión corporal, sabemos tener una buena gesto amable, su vida laboral.

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Acosta García, R. D. P. (2015). *La expresión corporal en la práctica de la danza folclórica en los estudiantes del sexto año de la escuela de Educación Básica “General Córdova” de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato, 1–154.

Amores Carrillo, V. C. (2016). *Los cuentos infantiles en la educación sexual de niños y niñas de 4 y 5 años de la escuela Mariscal Sucre del Cantón Pillaro Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, 1–120.

- Ausubel, D. P. (2009). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Ediciones Paidós Ibérica.  
[https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=teoría+del+aprendizaje+significativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicy\\_3mqcfsAhXsEbkGHd1RB4QQ6AEwBHoECAEQAg#v=onepage&q=teoría del aprendizaje significativo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=teoría+del+aprendizaje+significativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicy_3mqcfsAhXsEbkGHd1RB4QQ6AEwBHoECAEQAg#v=onepage&q=teoría del aprendizaje significativo&f=false)
- Becerra Llamo, V. M. (2017). *Programa “Desarróllate” para la Expresión Corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016*. Universidad César Vallejo, 1–110.
- Cáceres, M. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la Educación, 9, 1-7*. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Calcina Valencia, I. I., & Ortiz Calcina, G. L. (2018). *Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 Urb. Chanu Chan*. Universidad Nacional de Altiplano, 1–92.
- Cando Moposita, L. L. (2019). *La expresión corporal en el aprendizaje de lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, 1–117.
- Córdova Baldeón, I. (2003). *El proyecto de investigación cuantitativa*. San Marcos.  
<https://books.google.com.pe/books?id=KJDcxgEACAAJ&dq=El+proyecto+de+investigación+cuantitativa.+Lima:+San+Marcos.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjIws6Qk57sAhXsRd8KHYYoJAAsQ6AEwAHoECAAAQAQ>

- Dávila Carrera, N. del P. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa No 21012-Barranca 2015*. Universidad César Vallejo, 1–101.
- Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Española, R. (2010). *Ortografía de la lengua española*.  
<http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/742>
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.  
<https://books.google.com.pe/books?id=xtNbAAAACAAJ&dq=gardner&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiByLG2qsfsAhUJHbkGHeUjB2EQ6wEwAHoECAAQAQ>
- Gil Madrona, P., & Gutiérrez Díaz del campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen.  
<https://books.google.com.pe/books?id=LSnoCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Expresión+corporal+y+educación&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi02MWXpcfsAhWiJ7kGHaEkBMgQ6AEwAXoECAMQAq#v=onepage&q=Expresión+corporal+y+educación&f=false>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* -. McGraw-Hill.  
[https://books.google.com.pe/books?id=76QzvwEACAAJ&dq=Hernández,+Fernández+y+Baptista+\(2006\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj07pmLLJ7sAhUnD7kGHXa-CDkQ6AEwAHoECAEQAAQ](https://books.google.com.pe/books?id=76QzvwEACAAJ&dq=Hernández,+Fernández+y+Baptista+(2006)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj07pmLLJ7sAhUnD7kGHXa-CDkQ6AEwAHoECAEQAAQ)
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: Talleres monográficos, primera parte*. Barcelona, España: Inde.

- Mimbela, I. (2017). *Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas del distrito del cercado de Lima, año 2017* (Tesis de pregrado). Universidad de César Vallejo, Lima, Perú.
- Minedu. (2002). *La educación peruana a inicios del nuevo siglo*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/235/116>. La educación peruana a inicios del nuevo siglo.pdf?sequence=1
- Mora Camus, C. del P. (2016). *Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Universidad de Chile, 1–171.
- Peña Acuña, B. (2009). *Métodos científicos de observación en educación*. Vision Libros.  
[https://books.google.com.pe/books?id=1JXcMRQuAdQC&pg=PA59&dq=tecnica+de+observacion+en+educacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjF17zqoJ7sAhUEJ7kGHS2aAfwQ6AEwAHoECAUQA#v=onepage&q=tecnica de observacion en educacion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=1JXcMRQuAdQC&pg=PA59&dq=tecnica+de+observacion+en+educacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjF17zqoJ7sAhUEJ7kGHS2aAfwQ6AEwAHoECAUQA#v=onepage&q=tecnica+de+observacion+en+educacion&f=false)
- Piaget, J. (1920). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.  
[https://books.google.com.pe/books?id=Ez\\_KcXS8\\_IUC&printsec=frontcover&dq=Jean+Piaget&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjIIJSap8fsAhV5ILkGHSvIAA4Q6wEwAHoECAMQAQ#v=onepage&q=Jean Piaget&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ez_KcXS8_IUC&printsec=frontcover&dq=Jean+Piaget&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjIIJSap8fsAhV5ILkGHSvIAA4Q6wEwAHoECAMQAQ#v=onepage&q=Jean+Piaget&f=false)
- Prieto Sánchez, A. B. (2018). *Las Danzas Folklóricas Como Estrategia En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Los Niños De 4 Años De La I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 1–68.
- Ricci, P. E., y Cortesi, S. (1980). *Comportamiento no verbal y comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili S. A.



- Ruano, K., & Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen.  
<https://books.google.com.pe/books?id=QIMACwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Expresión+corporal+y+educación&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjmbXTpMfsAhVSH7kGHSiPBwAQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=Expresión+corporal+y+educación&f=false>
- Sánchez Puentes, R. (1995). *Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas*. Universidad Nacional Autónoma de México.  
[https://books.google.com.pe/books?id=NuZ0oWr\\_qN4C&printsec=frontcover&dq=Sánchez+\(2014\).+Manifiesta+que+el+muestreo+no+probabilístico+es:+Es+un+método+de+muestreo+en+la+cual+exhiben+la+muestra+y+son+recogido+en+una+secuencian+donde+no+brinda+a+todos+estud](https://books.google.com.pe/books?id=NuZ0oWr_qN4C&printsec=frontcover&dq=Sánchez+(2014).+Manifiesta+que+el+muestreo+no+probabilístico+es:+Es+un+método+de+muestreo+en+la+cual+exhiben+la+muestra+y+son+recogido+en+una+secuencian+donde+no+brinda+a+todos+estud)
- Stokoe, P. (1974). *La expresión corporal y el adolescente*. Barry Editorial.  
<https://books.google.com.pe/books?id=0ZkNAAAAYAAJ&q=Patricia+Stokoe&dq=Patricia+Stokoe&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiumoWBosfsAhVSHrkGHTAwDX0Q6AEwAnoECAMQAg>
- Stokoe, P. (1979). *La expresión corporal*. Paidós.  
<https://books.google.com.pe/books?id=W5jVPAAACAAJ&dq=patricia+stokoe&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjSg4fCnsfsAhX3ILkGHY9CAdgQ6AEwAHoECAMQAg>
- Stokoe, P. (2001). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana.  
<https://books.google.com.pe/books?id=FrrEvgEACAAJ&dq=Patricia+Stokoe&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiumoWBosfsAhVSHrkGHTAwDX0Q6AEwAXoECAAQAQ>

Stokoe, P. (2020). *Expresión Corporal: guía didáctica para el docente*. Independently Published.

<https://books.google.com.pe/books?id=wtWazQEACAAJ&dq=Patricia+Stokoe&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiumoWBosfsAhVSHrkGHTAwDX0Q6AEwA3oECAIQAg>

Tataje, O. (2016). *Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo, 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, en la ciudad de Lima-Perú.

Trower, P., Bryant, B., y Argyle, M. (1978). *Social skills and mental health*. Londres: Methuen.

Vivas Benites, E. R. (2019). *Expresión Corporal y Expresión oral en Estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019*. In Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Vygotsky, L. (1925). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.  
<https://books.google.com.pe/books?id=mCJC-YufSHQC&printsec=frontcover&dq=Lev+vygotsky&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjmq5S3qMfsAhVpDrkGHalVCNMQ6AEwAnoECAUQA#v=onepage&q=Lev+vygotsky&f=false>

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS EXPRESIÓN CORPORAL

INSTITUCION EDUCATIVA N° 1709 - MAZAMARI

ESTUDIANTE: .....

EDAD: ..... GENERO: Varón ( ) Mujer ( )

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención.

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

N°	Ítem	1	2	3	4
1	Agita las manos al despedirse de sus compañeros.				
2	Realiza señales de despedida con la mano.				
3	Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad.				
4	Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción.				
5	Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				
6	Sigue las secuencias de las dinámicas				
7	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento.				
8	Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza.				
9	Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran.				
10	Muestra interés por participar en una cuenta cuento.				
11	Imita a algún personaje del cuento con realismo				
12	Toma interés en persona y lo practica				
13	Observa detenidamente el texto que lee.				
14	Entiende lo que lee.				
15	Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.				
16	Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa.				
17	Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra.				
18	Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento				

## Anexo 2: Instrumentos de validez y confiabilidad de los instrumentos



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: Nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709-Mazamari, Satipo, 2020

Docente Validador: VALERO MISARI, EDITH KARINA

Especialidad: Gestión Educativa

Grado Académico: Magister En Educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Gestos emblemáticos	1	Agita las manos al despedirse de sus compañeros.	3	3	3	3		
		2	Realiza señales de despedida con la mano.	3	4	3	3		
		3	Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad.	3	3	3	3		
		4	Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción.	3	3	3	4		
		5	Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula	3	3	3	3		
		6	Sigue las secuencias de las dinámicas	3	3	3	4		
	Postura	7	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento.	4	3	3	3		
		8	Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza.	3	4	3	3		
		9	Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran.	3	3	4	3		
		10	Muestra interés por participar en una cuenta cuento.	3	4	4	4		
Mirada	11	Imita a algún personaje del cuento con realismo	3	3	3	4			
	12	Toma interés en persona y lo practica	4	3	3	4			
	13	Observa detenidamente el texto que lee.	4	3	3	3			
	14	Entiende lo que lee.	3	3	4	3			
	15	Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.	3	3	3	4			
	16	Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa.	3	3	3	4			
	17	Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra.	3	3	3	3			
	18	Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento	3	3	3	4			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
VALERO MISARI, Edith Karina	Mgtr. en Educación	18	

Firma:   
 Mg. Edith Karina Valero Misari



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: Nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709-Mazamari,  
Satipo, 2020

Docente Validador: SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Gestos emblemáticos	1	Agita las manos al despedirse de sus compañeros.	3	3	3	3		
		2	Realiza señales de despedida con la mano.	3	4	3	3		
		3	Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad.	3	3	3	3		
		4	Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción.	3	3	3	4		
		5	Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula	3	3	3	3		
		6	Sigue las secuencias de las dinámicas	3	3	3	4		
	Postura	7	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento.	4	3	3	3		
		8	Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza.	3	4	3	3		
		9	Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran.	3	3	4	3		
		10	Muestra interés por participar en una cuenta cuento.	3	4	4	4		
Mirada	11	Imita a algún personaje del cuento con realismo	3	3	3	4			
	12	Toma interés en persona y lo practica	4	3	3	4			
	13	Observa detenidamente el texto que lee.	4	3	3	3			
	14	Entiende lo que lee.	3	3	4	3			
	15	Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.	3	3	3	4			
	16	Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa.	3	3	3	4			
	17	Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra.	3	3	3	3			
	18	Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento	3	3	3	4			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA	Mgr. en Educación	Ítems	Criterio
		18	

Firma: 



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**  
 Facultad de Educación y Humanidades  
**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**



Trabajo de investigación: Nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709-Mazamari,  
 Satipo, 2020

Docente Validador: HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Gestos emblemáticos	1	Agita las manos al despedirse de sus compañeros.	3	3	3	3		
		2	Realiza señales de despedida con la mano.	3	4	3	3		
		3	Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad.	3	3	3	3		
		4	Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción.	3	3	3	4		
		5	Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula	3	3	3	3		
		6	Sigue las secuencias de las dinámicas	3	3	3	4		
	Postura	7	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento.	4	3	3	3		
		8	Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza.	3	4	3	3		
		9	Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran.	3	3	4	3		
		10	Muestra interés por participar en una cuenta cuento.	3	4	4	4		
Mirada	11	Imita a algún personaje del cuento con realismo	3	3	3	4			
	12	Toma interés en persona y lo practica	4	3	3	4			
	13	Observa detenidamente el texto que lee.	4	3	3	3			
	14	Entiende lo que lee.	3	3	4	3			
	15	Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.	3	3	3	4			
	16	Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa.	3	3	3	4			
	17	Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra.	3	3	3	3			
	18	Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento	3	3	3	4			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER	Maestro Docencia Universitaria	Ítems	Criterio
		18	

Mg. John V. Huamanlazo Chaupin  
 Especialidad de Educación

Firma: .....

**Anexo 3: Solicitud de permiso a la Institución Educativa.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*"Año de la Universalización de la Salud"*

**SOLICITO:** AUTORIZACIÓN PARA  
REALIZAR MI PROYECTO DE TALLER DE  
INVESTIGACION

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1709

LIZBETH GARCIA HURTADO, con código de estudiante N° 3007162041, con domicilio Legal Av. Quillabamba en el distrito de Mazamari, provincia de Satipo, de la región Junín, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo estudiante del VI ciclo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Satipo. SOLICITO, que me permita realizar mi proyecto de Investigación: NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL N° 1709 - MAZAMARI, SATIPO, 2020, para poder realizar mi investigación en los niños 3 de años de su dicha Institución Educativa.

Mazamari, 20 de mayo del 2020



## Anexo 4: Consentimiento informado



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: **NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL N° 1709-MAZAMARI, SATIPO, 2020**

Investigador (a): **GARCIA HURTADO, LIZBETH**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL N° 1709-MAZAMARI, SATIPO, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Es importante destacar que nuestra investigación se fundamenta en la Teoría científica: el desarrollo de la expresión corporal. La expresión corporal es una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuesta virtual
2. Aplicación del instrumento virtual
3. Interacción a través de plataformas digitales
4. Realizar actividades académicas

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Describir brevemente los riesgos de la investigación. En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán serán de manera virtual. **Beneficios:**

Stokoe (2001) afirma que: "La expresión corporal proporciona los siguientes: Estímulos biológicos: En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA





Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Participante**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Investigador**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

## Anexo 5: Excel con los datos tabulados

### CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

N° Est.	ITEMS																		TOT.	TOT. ITMS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	3	2	3	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	34	16	9	9
2	1	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	32	14	9	9
3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	25	9	8	8
4	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	23	8	7	8
5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
6	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	24	8	8	8
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	6	6	6
8	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	27	9	9	9
9	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	25	8	9	8
10	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	28	10	8	10
11	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	33	12	11	10
12	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	33	11	11	11
13	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	3	2	3	3	32	8	8	16
14	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	2	3	3	29	8	7	14
15	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	22	7	6	9
16	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	1	1	1	1	2	1	39	16	16	7
17	3	2	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	1	1	1	1	2	1	37	16	14	7
18	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	27	9	9	9
19	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	27	9	9	9
20	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	24	8	8	8
21	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	23	8	7	8
22	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	7	6	7
	37	30	35	37	37	38	28	28	38	31	33	33	32	27	32	32	37	37				

### CONSTRUCCIÓN DE BAREMO VARIABLE CONSTRUCCIÓN DE BAREMO DIMENSIÓN

VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MAYOR)	72	VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	24		
VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MENOR)	18	VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	6		
AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	13.5	AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	4.5		

BAREMO VARIABLE			
Nunca	18	--	31
A veces	32	--	45
Casi siempre	46	--	59
Siempre	60	--	72

BAREMO DIMENSIÓN		
6	--	10
11	--	15
16	--	20
21	--	24

LEYENDA		
Nunca	15	68.2
A veces	7	31.8
Casi siempre	0	0
Siempre	0	0
<b>Total de Est.</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

DIMENSIÓN DE D1		
Nunca	16	72.7
A veces	3	13.6
Casi siempre	3	13.6
Siempre	0	0.0
<b>Total de Est.</b>	<b>22</b>	<b>100.0</b>

DIMENSIÓN DE D2		
Nunca	18	81.8
A veces	3	13.6
Casi siempre	1	4.5
Siempre	0	0.0
<b>Total de Est.</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

DIMENSIÓN DE D3		
Nunca	19	86
A veces	2	9
Casi siempre	1	5
Siempre	0	0
<b>Total de Est.</b>	<b>22</b>	<b>#</b>

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**10%**  
INDICE DE SIMILITUD

**4%**  
FUENTES DE INTERNET

**0%**  
PUBLICACIONES

**6%**  
TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

**1** Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote **6%**  
Trabajo del estudiante

---

**2** repositorio.uladech.edu.pe **4%**  
Fuente de Internet

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 4%