



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TEATRO Y ESQUEMA CORPORAL DE NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 584 NIÑO JESÚS DE PRAGA, HUANCVELICA 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

VENTURA VENTURA, WINY AGUEDA

ORCID: 0000-0001-9017-2196

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Ventura Ventura, Winy Agueda

ORCID: 0000-0001-9017-2196

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Guissenia Gabriela, Valenzuela Ramirez

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Jeaneth Magali, Palomino Infante

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Hilda Milagros, Taboada Marin

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento personal y profundo a Dios por conceder la vida y la salud a diario y por cederme el cumplir de este sueño.

A mis Esposo, por haberme brindado su apoyo moral y económico para alcanzar una meta en mi vida, y por su amor brindado.

A la Universidad ULADECH – CATÒLICA, que me acogió en sus aulas durante los años de estudio.

A los docentes por haberme brindado sus conocimientos y guiarme para desarrollarme en mi vida profesional y personal.

DEDICATORIA

Este trabajo que me causó tanta dedicación quiero dedicar.

En primer lugar, dedico a dios todo poderoso por darme salud y bienestar para culminar con este trabajo de investigación que será de suma importancia en mi formación profesional.

A mis padres, por su constante apoyo moral, económico y emocional gracias a ellos pude terminar este trabajo.

Para todos ustedes les dedico con todo mi amor y cariño gracias por todo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	viii
FIGURAS	viii
TABLAS.....	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional.....	7
2.1.3. Local	9
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Variable 1: Teatro.....	11
2.2.2.1. Definición	17
2.2.2.2. Teorías del esquema corporal.....	17
2.2.2.3. Importancia del esquema corporal.....	18
2.2.2.4. Desarrollo del esquema corporal	19
2.2.2.5. Dimensiones del esquema corporal	20
2.2.3. Relación entre el teatro y el esquema corporal.....	22
2.3. Variables:	22
III. HIPÓTESIS	22
VI. METODOLOGÍA.....	23
4.1. Diseño de la investigación.....	23
4.2. Población y muestra.	24
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.5. Plan de análisis.....	31

4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos.....	40
V. RESULTADOS.....	42
5.1 Resultados	42
5.2 Análisis de resultados.....	49
VI. CONCLUSIONES.....	53
VII. RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	61

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

FIGURAS

Figura1 Diagrama de dispersión Correlación entre teatro y el esquema corporal.....	47
--	----

TABLAS

Tabla 1 Población de los estudiantes de 3, 4 y 5 años.....	25
Tabla 2 Muestra de los estudiantes del aula de 5 años.....	26
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables de teatro y esquema corporal.....	27
Tabla 4 Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos.....	30
Tabla 5 Matriz de consistencia.....	39
Tabla 6 Relación entre el teatro y gestos en los niños de 5 años.....	42
Tabla 7 Relación entre el teatro y el movimiento en los niños de 5 años.....	43
Tabla 8 Relación entre el teatro y la postura en los niños de 5 años.....	44
Tabla 9 Relación entre el teatro y el esquema corporal en los niños de 5 años.....	45
Tabla 10 Prueba de normalidad Shapiro- willk.....	46

Tabla 1.....	47
Correlación entre el teatro y el esquema corporal.....	47
Figura 1 Relación entre teatro y esquema corporal.....	48

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Sobre la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental transversal, la población estuvo constituida por 66 niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial , la muestra estuvo conformada por 15 niños de 5 años quienes fueron seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia a quienes se evaluó mediante la observación utilizando la lista de cotejo validado por juicio de expertos con una confiabilidad de 0.804 según Alfa de Cronbach, para ello los padres de familia firmaron el consentimiento informado utilizando como principio ético la libre participación y derecho de estar informado. Y se obtuvieron los siguientes resultados: el 42,9% se encuentran en la categoría si de teatro y en la categoría si en la esquema corporal, Por lo tanto, se concluye que, existe relación significativa entre teatro y la esquema corporal en los niños de 5 años con un nivel de significancia $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,069.

Palabras claves: esquema corporal, gestos, movimiento, postura, teatro

ABSTRACT

The present investigation had as general objective to determine the relationship between theater and body schema in 5-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Regarding the methodology, it was quantitative, correlational level, non-experimental cross-sectional design, the population consisted of 66 children of 3, 4 and 5 years of the initial level, the sample consisted of 15 5 - year - old children who were selected by non - probabilistic convenience sampling who were evaluated by observation using the checklist validated by expert judgment with a reliability of 0.804 according to Cronbach's Alpha, for this the parents signed the consent in formed using free participation and the right to be informed as an ethical principle. And the following results were obtained: 42.9% are in the category yes of theater and in the category yes in the body schema, therefore, it is concluded that there is a significant relationship between theater and body schema in children. of 5 years with a level of significance $p < 0.05$ and the Spearman's Rho correlation coefficient of 0.069.

Keywords: body scheme, gestures, movement, posture, theat

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el esquema corporal es preocupante para educación, ya que es una interacción significativa entre el estudiante, con la finalidad de establecer fundamentos sólidos a su comprensión. Es en este proceso donde el niño afirma su lateralidad y orienta el esquema corporal, así recurrirá a sus conocimientos almacenados con anterioridad para luego relacionarlo con la información brindada para una mejora coordinación, generando un mejor aprendizaje en el estudiante (Molina, 2020).

En su investigación en el entorno internacional, indican que, en escuelas chilenas desde los primeros años de escolarización, utilizan el teatro para realizar actividades favoreciendo el desarrollo del esquema corporal a la vez que la creatividad, la sensibilidad para un buen aprendizaje; sin embargo, a pesar de la metodología que se emplea, sigue habiendo porcentajes altos de niños y niñas del nivel inicial con deficiencias en el desarrollo del esquema corporal (Universidad Nacional de la Riuja [UNIR], 2021).

Asimismo, encontramos en Perú se realizó un programa cuentos psicomotrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años, dando como resultado que el programa "Cuentos Psicomotores" influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños. El nivel de desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 años, después de la aplicación del programa "Cuentos Psicomotores" es bueno, por ende el desarrollo del teatro en los niños influirá notoriamente en el desarrollo del esquema corporal, además que evidencia una diferencia significativa entre el pre test y el post test aplicados a la población evaluada. De tal manera el desarrollo de

actividades gestuales como generalmente se aplica en el teatro hace que los niños desarrollen ciertas habilidades adicionales (Agustín, 2016).

También en Huancavelica, se realizó un estudio acerca del desarrollo del esquema corporal a través de juegos, en el cual los resultados fueron Se pudo apreciar que la aplicación de los juegos es eficaz por lo cual mejoro el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la institución educativa inicial. La aplicación de los juegos es eficaz puesto que mejoro el desarrollo de los planos corporales, ya que el 100% de niños lograron un eficiente desarrollo de los planos corporales a diferencia de los niños del grupo control que no mejoran el desarrollo de los planos corporales, también ya que el 100% de niños lograron un eficiente desarrollo de los planos corporales a diferencia de los niños del grupo control que no mejoran el desarrollo de los planos corporales, el cual indica que un adecuado desarrollo del teatro en los niños mejorar de manera significativa el esquema corporal (Anccasi y Garcia, 2016).

A nivel local, en la institución educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica, donde se observó que los docentes del nivel inicial, hacen el poco uso de la obras teatrales para así desarrollar el esquema corporal donde los niños tienen dificultades al demostrar sus sentimientos, coordinación con sus movimientos y tienen timidez al momento de salir al frente, en donde afecta en su desarrollo y en su aprendizaje ya que no les permite desarrollar su imaginación, la capacidad de improvisar para así ellos sean espontáneos en sus aprendizajes y en la vida.

Ante la realidad expuesta, se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021?

Para dar respuesta a la interrogante se formuló el siguiente objetivo general Determinar la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. A sí mismo para dar respuesta al objetivo general se planteó el siguiente objetivo específico: Identificar la relación entre teatro y la dimensión gestos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Identificar la relación entre teatro y la dimensión movimientos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Identificar la relación entre teatro y la dimensión postura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

La hipótesis que se planteo fue: Ho: El teatro se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Y también se plateo la Ha: El teatro no se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Se justificó esta investigación en 3 aspectos que son: nivel teórico ya que se abordaron conocimientos actuales, como es el caso de las técnicas instrumentales que la escuela proporciona ocupa una posición prioritaria el aprendizaje de la escritura siendo elemento de carácter personal y social al mismo tiempo. Además, supone un medio individual de creación y formulación del pensamiento; social como recurso de comunicación y factor de adaptación cultural. En lo nivel práctico, el estudio dio a conocer los resultados obtenidos con la finalidad de mejorar las actividades desarrollada por los docentes hacia los niños, por otro lado, será de beneficio tanto a

la institución como a los padres de familia. En lo nivel metodológico, los instrumentos sirvieron para tener un panorama más claro sobre las variables en estudio.

En la metodología que se aplicó fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental, la población fue de 3, 4 y 5 años total de 66 estudiantes, la muestra fue conformada 15 estudiantes del aula de 5 años. La técnica fue la observación y el instrumento que utilizamos es la lista de cotejo debidamente validados por tres expertos y confiable mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach. Para procesar la prueba de hipótesis se desarrolló con el estadístico de Spearman, a través del principio ético de consentimiento informado.

En relación a los resultados, se observó que, en el objetivo general que el 42,9% se encuentran en la categoría si en el teatro y en la categoría esquema corporal el 47,6 % se encuentran en la categoría si en teatro y en la categoría si en los gestos, el 47,6 % se encuentran en la categoría si en el teatro y en la categoría si en el movimiento, el 33,3% se encuentran en la categoría si en el teatro y en la categoría si en la postura. En cuanto a los resultados de la hipótesis: que si hay una relación entre el teatro y el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tienen un valor de 0,069. Porque los niños expresaban mediante el teatro expresan el esquema corporal, así también sus ideas con coherencia al describir las características para una mejora en su aprendizaje.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó los siguientes principios éticos, protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, justicia e integridad científica.

El presente estudio está organizado por seis capítulos: El primer capítulo que involucra la introducción; el segundo capítulo que hace referencia a la revisión de literatura, abarcando los antecedentes y las bases teóricas de las variables en estudio. El tercer capítulo que describe las hipótesis. El cuarto capítulo que hace referencia a la metodología, que contiene el tipo de estudio, nivel, diseño, la población, la muestra, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos. El quinto capítulo, describe los resultados y el análisis de los mismos y por último el sexto capítulo que hace referencia a las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Cruz (2019), realizó su investigación en Venezuela, cuyo título fue: “El teatro y el desarrollo del esquema corporal con los niños y las niñas de la fundación hogares Club Michín Sede Ciudad Bolívar.” para obtener el título licencia en educación. El objetivo general del estudio fue: Promover y construir el teatro y esquema corporal con los niños y niñas de la, manifestaciones tiernas entre compañeros, compañeras y profesores, para fortalecer sus relaciones socio – afectivas asertivas por medio de las expresiones artísticas. En cuanto a la metodología, fue de diseño no experimental, de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo. La Población fueron los sujetos asistentes son niños, niñas y adolescentes que oscilan entre edades de 4 a 17 años en situación de riesgo social, es decir, que pueden presentar algún tipo de problemática que altere su desarrollo espiritual, social, físico o psicológico. La técnica de la encuesta, el instrumento utilizado fue el registro de datos. Los resultados demostraron que: La pedagogía de la Ternura es una herramienta importante para trabajar en los diferentes contextos escolares si se quiere mejorar la convivencia y reforzar las relaciones sociales entre los niños y las niñas. De igual forma, los diferentes componentes de dicha pedagogía fomentan el interés por los procesos de aprendizaje ya que encuentran en su maestro el respeto y su amor necesario para sentirse reconocidos y participes de los procesos educacionales. En conclusión, las emociones son el ingrediente necesario en todo proceso de enseñanza y aprendizaje.

Gahona (2018), realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, titulado: “El teatro y su incidencia con el esquema corporal de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal “Miguel Riofrio Nro. 2” de la

ciudad de Loja periodo 2016 – 2017, para optar maestría, realizada con el objetivo de analizar el teatro y su incidencia con el esquema corporal de los niños/niñas del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío No. 2”, periodo 2016-2017. La investigación utilizó la siguiente metodología: Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético. Sus principales resultados fueron: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre escritura de los mismos. En conclusión, al aplicar el desarrollo de las actividades de del teatro a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente.

2.1.2. Nacional

Espíritu (2019) realizó un estudio en Lima, denominada: teatro y esquema corporal para ejercitar el cuerpo en pre escolares de 5 años de una institución educativa inicial, Ancón 2019, para obtener título. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el teatro y el esquema corporal para ejercitar el cuerpo en infantes de 5 años de la institución educativa N° 388 Ancón. La investigación fue de tipo básico de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional y de diseño no experimental, la población estuvo constituida por 81 niños de las diferentes aulas de la I.E.I, la muestra por 81 niños, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento una ficha de observación. Entre los resultados, existe una relación entre lateralidad y pre escritura en niños de 5 años afirmando así la hipótesis general que

menciona la correlación entre ambas variables en el grupo etario señalado, este resultado se ve evidenciada en la prueba Rho de Spearman con un coeficiente de 0.251. Por tanto, se concluyó que existe una correlación entre lateralidad y pre-escritura en los niños de 5 años y que la mayoría de ellos se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la dominancia lateral.

Carranza (2019) realizó una investigación en Lima, titulada: El teatro y fortaleciendo el esquema corporal en la autoestima en estudiantes nivel inicial de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero” – medio mundo, 2017 con el propósito principal hallar la relación existente entre El teatro y fortaleciendo el esquema corporal en la autoestima en los estudiantes del nivel inicial. Se empleó una metodología descriptivo – correlacional ya que cuenta con dos variables. La población seleccionada corresponde a 75 estudiantes del, tomando como muestra a 30 personas. Las técnicas utilizadas son: las encuestas y el instrumento utilizado es: Cuestionario con escala de Likert. Se halló como resultado la existencia directa entre la pedagogía de la ternura y el fortalecimiento de la autoestima, para lo cual se aplicó la prueba de Chi cuadrado la cual nos devuelve una significancia menor a $p < 0.05$. con una correlación de 0,901 indicando una muy buena correlación de las variables. Por tanto, se concluyó que existe una relación directa y significativa entre la capacidad de escucha del docente y el nivel de autoestima de los estudiantes.

Díaz (2018), realizó una investigación en Lima, denominada: el teatro y la iniciación del esquema corporal en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018. La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre el teatro y la iniciación del esquema corporal en niños 5 años de la IEI 608 Mercurio– Puente Piedra 2018. En cuanto a la metodología, el tipo de

diseño fue no experimental, de corte transversal, el estudio fue descriptivo correlacional, de igual manera tuvo una población y muestra de 90 niños y niñas, los datos fueron obtenidos mediante la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación; dichos datos fueron procesados a través del programa IBM APSS Statistics versión 24. En cuanto a los resultados, se obtuvo un coeficiente de correlación positiva de 0,763 muy fuerte entre ambas variables teatro y la iniciación del esquema corporal. Por tanto, se concluyó que existe correlación directa entre teatro y el esquema corporal

Macha y Prado (2017), realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: Relación del teatro y el esquema corporal en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, Ugel 06 – Ate, tuvo como objetivo analizar la relación existente entre el teatro y en el esquema corporal en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. En cuanto a la metodología, se empleó una investigación de diseño correlacional. Sus principales resultados fueron: Con un nivel de confianza del 95% se halló que la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$). Por tanto se concluyó, que existe correlación significativa entre ambas variables.

2.1.3. Local

Sierra (2021) realizó su estudio en Huayllahuara, Ayacucho, denominado: el teatro y el movimiento del esquema corporal de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Se propuso como objetivo general: Analizar la influencia el teatro y el movimiento del

esquema corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. En la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento utilizado fue la guía de observación validada y confiable. Sobre el resultado general se obtuvo en el pre test el 70% en el nivel inicio y en el post test el 50% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el T-Student con el p valor 0.000 y el coeficiente de correlación 0.795. En conclusión: Existe influencia significativa del teatro y el movimiento del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Martínez (2020) realizó una investigación en Ayacucho, titulada: esquema corporal y la influencia del teatro en niños de 03 años de la institución educativa pública n°425-14/mx-p, Ayacucho – 2019. Se propuso como objetivo general: Determinar las actividades de esquema corporal y la influencia del teatro en los niños de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P., Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,65 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 14,50 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de las actividades de esquema corporal y la influencia del teatro en los niños de 3 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable 1: Teatro.

2.2.1.1. Definiciones

Señala que el teatro infantil son dos términos que a cada instante suelen separarse, en cambio existe una definición universal y única que es el teatro infantil, el cual reúne una serie de especialidades o manifestaciones en función de la actividad que se desarrolle y del rol que juegue el niño, además se puede decir que son obras representadas por niños(as), ósea aquellas en las que son los actores, como obras escritas para niños(as) pero representadas por adultos en la cual los niños(as) son los espectadores (Femenia, 2016).

El teatro es una actividad en la que se vinculan la ficción y la realidad, otro autor precisa el teatro con la poesía transformada en humana, acerca el teatro al terreno humano, asequible a cualquier persona, con un idioma propio (Trancón, 2004).

Según Sánchez y Jiménez (2006) nivelan teatro y cine los autores se sitúan en el lado del espectador, ósea están más cerca al público, es más real.

2.2.1.2. Teoría del teatro.

Benjamín (1998) menciona que el teatro para niño son situaciones ideológicas acerca de cómo es un niño y la niña, que es la niñez e infancia, su peculiaridad conjuga dinamismo con energía así el texto es agradable, y que se disfruta, para su lectura y al lector hace asequible las ideas complejas, para quienes se inician en los gustos de los niños hacia los teatros, para aquellos docentes que necesitan, para los artistas que lo transitan, entender para enseñar, se trata de una lectura fundamental, próspera, enriquecedora, hacia una teoría del teatro para niños en conclusión conforma una apertura al enigma, un juego radical de la imaginación y el pensamiento y así llegar al

vínculo del misterio, al fruto del arte, la disciplina, tan poderosa , tan libre que los niños consiguen frecuentar en sus vidas desde que son pequeños.

García (1996) el teatro se puede determinar como una metodología de enseñanza que usa el juego teatral o dramático para así desarrollar aprendizajes, ósea que al utilizar la pedagogía teatral como recurso didáctico y metodológico en las aulas se le invita al docente a incluir donde se considere importante el juego dramático para apoyar el desarrollo de la enseñanza, buscando estimular y volver más agradable el proceso de aprendizaje en las aulas de clase, con la fundación de esta técnica se podrán simular personajes, acciones, se vivenciará lo que sucedió en el pasado, también se podrá recordar temas que acontece tanto en el presente como en el futuro.

De esta forma el modelo pedagógico teatral se ha distinguido por ser un recurso de aprendizaje, facilitador de la capacidad expresiva, abastecedor de la experiencia creativa, motivador de la enseñanza (Ortiz, 2018).

2.2.1.3.Importancia del teatro.

El teatro es importante ya que ayuda a los niños(as) a que desarrollen sus capacidades sociales, cognitivas, afectivas y motoras, las mismas que impulsan tres capacidades esenciales las cuales son: la inteligencia emocional, expresividad, la creatividad, esta actividad es la que aporta una vivencia placentera en la parte de la educación, ya que se aprende de forma divertida por medio del juego la cual es una estrategia de aprendizaje, también impulsa el trabajo en equipo y estimula la constancia de la labor diaria (Chávez y Huamán, 2019).

Es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión corporal, verbal, impulsa la agilidad mental y la capacidad de memoria ya que los niños(as) absorben todo lo que escuchan y lo que se les enseña, comenzar con el teatro facilita un inmejorable abanico

de ventajas que da fuerza a la imaginación de los más pequeños (Chávez y Huamán, 2019).

El teatro en los niños(as) se transforma en una de las actividades más importantes por medio de ella se pueden enseñar y desarrollar diversas maneras de aprender, los niños(as) aman la participación teatral, aún más cuando simbolizan a sus favoritos personajes, puede ser usado apropiadamente por los docentes para poder desarrollar nuevos aprendizajes en los niños(as), por eso los maestros deben estar preparados para producir la participación en estas actividades a los niños (Chávez y Huamán, 2019).

El teatro en la infancia es una de las mejores maneras de diversión, expresión y desarrollo, también favorece a la evolución de su mente y cada parte de su cuerpo, ellos la pasan bien y les gusta, ayuda a los niños(as) a mejorar la vocalización, pronunciación y entonación, permite conocer sus distintos tipos de voces débil, grave, fuerte, aguda, promueve a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco el temor, hablar en público, a relacionarse con los demás, aceptarse así mismo tal como son, por lo que favorece a una buena autonomía personal, autoestima, socialización, les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales, también destacan la cooperación y el trabajo y en equipo (Chávez, 2019).

2.2.1.4. Tipos del teatro.

De acuerdo a Huamán (2019) refiere que el teatro es una de las artes escénicas que personaliza historias actuadas frente a una cámara o al público, en la antigua Grecia fue creada por Terpis, en la actualidad es una de las artes más perseguidas por las personas del mundo, los tipos de teatro son los siguientes:

2.2.1.4.1. Teatro cómico. Este teatro es un género en el cual los personajes hacen frente a situaciones en las que se hace mofa de debilidades, situaciones cómicas, defectos, se ubica al personaje mientras se va desarrollando la confabulación en estas obras suele terminar de forma favorable, pero también pueden ser de finales trágicos, en este teatro se suele representar a los personajes situaciones que causen risa, situaciones cómicas, en la que el público se divierta.

2.2.1.4.2. Teatro clásico.

La primera etapa en la teoría teatral occidental es denominada clásico, ya que entiende el teatro de las civilizaciones clásicas de las antiguas Roma y Grecia, ya que las obras están escritas en las clásicas lenguas, latín o griego.

2.2.1.4.3. Teatro griego.

Es la designación con la que se conoce el desarrollo teatral ocasionada por la antigua Grecia, este desarrollo tuvo lugar en construcciones semicirculares al aire libre en la que tuvieron lugar las representaciones musicales, recitales, eventos religiosos y cívicos, danzas, donde aparecieron los géneros de comedia, y los géneros dramáticos de la tragedia, el teatro occidental como se le conoce en la actualidad aparece en la antigua Grecia, pero no empieza con las comedias escritas ni con las tragedias que conocemos si no que su origen se eleva a la fiesta de vendimia, que es una de las fiestas más importantes de Grecia que se celebra con

bailes, cantos, improvisados en el campo con un desfile de carros llenos de uvas y adornadas con hiedras y ramas.

2.2.1.5. Dimensiones del teatro.

Velázquez (2018) el teatro es una manera de enseñar la dramatización en los niños y niñas en el desarrollo de movimientos gestos y la postura.

2.2.1.5.1. Expresión en el teatro. Al hablar de expresión se puede expresar que es muy importante en la vida infantil ya que ayuda a consolidar todos los procesos de enseñanza sobre todo a desarrollar y fortalecer la capacidad expresiva, comunicativa, la motricidad, la exploración del cuerpo. La expresión abarca el movimiento corporal al querer aprender, y lo más fundamental el desarrollo cognitivo, por tal motivo una de las principales actividades es el juego, al menos es lo que se cree, el cual se debe ejecutar en el aula de clases al momento en el que los docentes pueden tomar la dramatización y el teatro como una actividad lúdica y en el proceso de aprendizaje y enseñanza la dramatización como estrategia didáctica, alguna de las actividades principales para alcanzar los objetivos que se quiere conseguir en el desarrollo de los niños(as) como el desarrollo de la expresión verbal, la imaginación, expresión corporal, creatividad, la sensibilidad, el amor al arte en los niños.

2.2.1.5.2. Interpretación en el teatro. La interpretación en el teatro es el hecho que un contenido material independiente de la interpretación sea traducido y comprendido a una nueva forma de expresión. Primero del elemento del que se parte para hallar los

puntos en común entre la interpretación y el teatro con la finalidad pedagógica mencionada con prioridad es la comunicación, el primer y más sencillo vínculo es la comunicación la cual se puede implantar, la comunicación en uno de sus significados como la transmisión de señales por medio de un código al receptor y emisor, esta característica general no solo la distribuyen la interpretación y el teatro sino también una gran diversidad de actividades que pueden tener que ver poco o nada con la enseñanza, la interpretación puede manifestarse como un acto comunicativo más verdadero que el teatro.

2.2.1.5.3. Identificarse en el teatro. La identificación en el teatro es del personaje muy importante en una obra, generalmente esta identificación anticipa a la formación del personaje en el escenario por el actor, en todas las obras editadas como es habitual brinda una primera identificación en los personajes, esta primera identificación puede ampliarse o reiterarse en las anotaciones de la obra según el énfasis que se quiera poner la cual nos muestra el cuidado que pone en su creación, las sugerencias que da el docente a los alumnos sirve para hacer clara la identificación del personaje en una obra, las acotaciones proporcionan información por ello es importante, esto se ve reflejado al no tomar en cuenta las condiciones de la representación que inclusive se puede tergiversar las interpretaciones y no como lo guía el docente. El error en la forma

de interpretar o leer un texto teatral se origina del pensamiento, vigente durante muchos años el problema del planteamiento.

2.2.2. Variable 2: esquema corporal.

2.2.2.1. Definición

Jiménez y Alonso (2007). Esquema corporal es la representación que los niños tienen de su estructura, las distintas limitaciones, segmentos corporales, el cuerpo, sus movimientos eventuales, el desarrollo del esquema corporal está enlazada al desarrollo psicomotor global, el cual diferencia y comprende paulatinamente las diferentes funciones y procesos que están definidos por el aspecto efectivo.

El esquema corporal es una idea que se tiene sobre el cuerpo, los movimientos que se pueden realizar con o sin el cuerpo, sus diferentes partes, es una imagen mental que se tiene del cuerpo con relación al medio, permaneciendo en situaciones dinámicas o estáticas, por la representación es que se logra conocer el cuerpo y tenemos la capacidad de adecuar en cada momento la acción motriz a los propósitos (Álvarez y Álvarez, 2015).

2.2.2.2. Teorías del esquema corporal.

Ponty (2012). Se puede estimar la representación del cuerpo ósea la idea que un ser humano tiene sobre su cuerpo sobre las distintas partes del mismo y sobre las actividades que puede o no realizar, permite desenvolverse en el entorno, lentamente se construye esta representación como consecuencia de las experiencias por medio de un proceso de ensayo – error de ajuste gradual, de la acción del cuerpo a la inspiración del medio, se llega a tener una representación del esquema corporal y de las vinculaciones cuerpo – medio tan complejas y afinadas.

Tasset (2009) manifiesta que la toma de conciencia como el esquema corporal, la existencia de las relaciones recíprocas y de las distintas partes del cuerpo, en movimiento o estáticos de su evolución relacionados al mundo exterior, conocer la ubicación del cuerpo humano como son: oreja, labios, hombros, cabeza, codos, muñeca, lengua, pelo, nariz, dedos, dientes, ojos, manos, frente, pestañas, cejas, brazos, uñas, cuello, barbilla, boca, mejillas, siempre de grandes a pequeños y las definiciones de lo global a lo preciso.

Gómez (2015) refiere que la representación que se realiza de las distintas partes del cuerpo unas relacionadas con otras, la imagen permite situar al propio cuerpo en el espacio y tiempo, el esquema corporal es la representación mental del cuerpo y sus partes o la conciencia, posibilidades de movimiento y mecanismos como medio de comunicación.

2.2.2.3. Importancia del esquema corporal

Es muy importante que el niño(a) tenga una definición clara de su esquema corporal ya que de esa manera le permite tener la conciencia clara de su propio cuerpo, al realizar las acciones ya sea en posición rítmica o estática, ya que desde muy pequeños los niños(as) conocen la ubicación de sus pies, manos y distintas acciones que podemos realizar con ellas, es el conocimiento que se ha ido obteniendo por medio del proceso de desarrollo de las destrezas que le permiten desenvolverse en la vida diaria. El niño(a) aprende a conocer las distintas partes del cuerpo y a diferenciarlas, le permite llegar a la autonomía, tener el control de sí mismo(a) y la disponibilidad de su cuerpo (Campos y Ronquillo, 2019).

El esquema corporal es importante no solo por conocerse a sí mismos sino por poseer muchas habilidades que será útil para el niño(a) en los procesos para ubicarse en el espacio, y de aprendizaje, el conocimiento adecuado del esquema corporal, orientación, ubicación es la que ayudará al niño(a), también el esquema corporal es una necesidad, que establece según sea la necesidad de la actividad es la condición y resultado de las relaciones justas entre el medio y el ser humano (Campos y Ronquillo, 2019).

2.2.2.4. Desarrollo del esquema corporal

Alarcón y Moran (2019) manifiesta que existe una variedad de juegos – actividades para desarrollar el esquema corporal en la educación inicial, el desarrollo cognitivo los juegos son los que potencian y tienen un gran progreso en los primeros años de vida del ser humano, cuatro etapas son las que se contemplan en la estructura de maduración de la representación de este desarrollo:

2.2.2.4.1. Primera etapa. De 0 a 2 años es la percepción de la parte física y de las partes del cuerpo pie, cara, mano.

2.2.2.4.2. Segunda etapa. De 2 a 5 años es la comprensión del cuerpo entero la vulva, pene y cabello.

2.2.2.4.3. Tercera etapa. De 5 a 6 años mantiene el control respiratorio, muscular, prioridad de la lateralidad y precisa las partes más específicas como son las cejas, corazón, parpados, pulmón.

2.2.2.4.4. Cuarta etapa. De 6 a 12 años, es esta etapa ya se tiene el control total, definición de los músculos y comienza con la representación de las emociones y sentimientos.

Se puede realizar distintas actividades físicas para alcanzar un óptimo desarrollo del esquema corporal, las actividades ejercen nuevas habilidades y conquistas motrices que les permita aliviar las tensiones acumuladas, los tipos de actividades para efectuar con los niños(as) son:

2.2.2.4.5. Actividades de reconocimiento. En un espacio afectivo se le puede solicitar al niño(a) que localice las partes de su cuerpo tocándose.

2.2.2.4.6. Actividades de construcción. Realizar recortes de imágenes humanas, armar rompecabezas del cuerpo.

2.2.2.4.7. Actividades dramáticas. Dramatizaciones de cuentos, función de títeres.

2.2.2.4.8. Actividades con movimientos. En un espacio armónico y libre puede realizarse en parejas, por ejemplo: ejercicios, rondas, dinámicas.

2.2.2.5. Dimensiones del esquema corporal

2.2.2.5.1. Gestos.

El gesto es un lenguaje que no solo sirve para captar el mundo que nos rodea si no que se encarga de comunicar a los demás la intención, estos gestos el lenguaje no verbal, en parte imitado, espontaneo, enseñado, pero lo que no hay duda es que los que realizamos de manera voluntaria como los que escapan a la inspección siempre proporcionarán al oyente una cantidad considerable de información. La expresión mediante el gesto es espontánea en el niño(a) desde los primeros meses la evolución del gesto empieza desde que nace a partir de ese momento el gesto acompaña a otras formas de comunicación, primordialmente oral este lenguaje permitirá no solo comunicar necesidades, sentimientos y emociones, permitirá un mayor control de cuerpo y

conocimiento como la relajación, movimiento, actividad, reposo (Cañete, 2009).

2.2.2.5.2. Movimiento.

La educación inicial promueve la formación del movimiento del cuerpo que incluye la psicomotriz. Es considerada como sistemas de trastorno psicológico. Despertando en las últimas décadas por medio del cuerpo y del movimiento que favorece el desarrollo integral de los niños de la conciencia incentiva con los demás y con los de su entorno. El cuerpo y el movimiento es la idea fundamental del desarrollo de los niñas y niños menores de 6 años, la idea es incorporada en países latinoamericanos la educación y el desarrollo humano se incorpora políticas como por ejemplo en Chile implica la exploración del cuerpo y del movimiento temáticas del ritmo equilibrio representaciones simbólicas y en Argentina se encuentra el movimiento de la enseñanza de formación inicial (Piccolo y Moreira, 2015).

2.2.2.5.3. Postura.

La postura está relacionada a la posición de las articulaciones y a la correlación entre el tronco y las extremidades, se describe como la alineación correcta del cuerpo en presencia de la gravedad con la finalidad de realizar distintas funciones. Las posturas corporales son relacionadas al ser humano ya que acompaña durante toda su vida. (Kendall, 1985) precisa la postura como la creación de ella misma y de todas las articulaciones del cuerpo humano en toda ocasión. Cuando una postura precisa se mecaniza por su constante repetición se instauran los llamados hábitos posturales. La adecuada adopción de las posturas durante el crecimiento y a lo largo de todo el día y durante el

crecimiento, garantiza el correcto desarrollo de la columna vertebral, es muy habitual que los niños con frecuencia adopten posturas incorrectas a lo largo del día (Calderón , 2019).

2.2.3. Relación entre el teatro y el esquema corporal

El esquema corporal es una técnica utilizada en el dibujo de personas o seres vivos. El esquema corporal es una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática. Se utiliza para sugerir la postura en la que se presentará el cuerpo representado (Berruezo, 2004).

2.3. Variables:

Variable 1: teatro

Variable 2: esquema corporal

III. HIPÓTESIS

Ho: El teatro se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Ha: El teatro no se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021

VI. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio que se utilizó en esta investigación fue cuantitativa se fundamenta en la corriente filosófica positivista que busca en forma permanente el nuevo conocimiento a través de la investigación de los objetos de estudio de los que se extrae datos numéricos de la realidad de dicho objeto, son procesados estadísticamente para probar las teorías e hipótesis formuladas (Hernández y Mendoza, 2018).

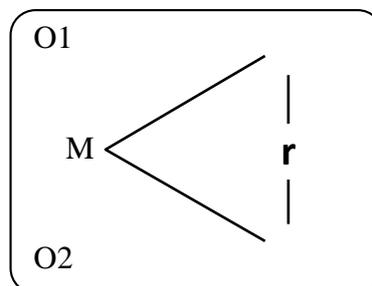
4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación que se consideró es esta tesis fue correlacional, de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) refieren que el nivel se determina como alcance correlacional porque asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población.

4.1.3. Diseño de la investigación.

El diseño que se consideró para esta investigación fue no experimental, “debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio” (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”.

El diagrama del nivel correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: Teatro

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2: Esquema corporal

r = Relación entre las variables

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

La población que se utilizó estuvo conformada por todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años distribuidos en tres secciones años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica.

Según Hernández y Mendoza (2018) una población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Tabla 1

Población de los estudiantes de 3, 4 y 5 años

Edad	Sección	Hombre	Mujer	Total
3 años	Cariñosos	10	15	25
4 años	Responsables	8	13	21
5 años	Armoniosos	9	11	20
Total				66

Nota. Nómina de matrícula del año 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.2.1. Inclusión

- Los niños de 5 años cumplidos
- Todos los niños que están matriculados
- Niños y niñas que pertenezcan al nivel inicial de 5 años
- Niños que firmaron el consentimiento informado

4.2.2.2. Exclusión

- Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños que se retiran durante el estudio
- Niños y niñas de 3, 4 y 5 años mencionados en la población.

4.2.3. Muestra.

Según Tamayo (2012) refiere que “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra que se considerará a 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Mediante la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia con los criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 2

Muestra de estudio, niños y niñas de 5 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
N° 584 Niño Jesús de Praga	Huancavelica	Inicial 5 años	Armoniosos	15

Nota. Registro de asistencia

4.2.4. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador. Estas muestras se seleccionan solo porque son fáciles de reclutar y porque el investigador no consideró seleccionar una muestra que represente a toda la población (Hernández y Mendoza, 2018).

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables de teatro y esquema corporal

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1: Teatro	Arte paradójico por excelencia, ya que está compuesta de dos manifestaciones diferentes: el texto y la puesta en escena. (Rudín, 2013)	El teatro se compone de ejercicios dramáticos, pantomima y juegos dramáticos, los que se desarrollarán mediante sesiones de aprendizaje.	Ejercicios dramáticos	Importación de voz Agilidad Habilidad	1. Se comunica en voz alta al expresar sus emociones. 2. Se traslada con rapidez por el escenario 3. Tiene habilidad para actuar	Instrumento: Lista de Cotejo Medida: Nominal SI NO
			Pantomima	Expresividad Gesticulación corporal Concentración y sensibilidad.	4. Manifiesta un estado anímico al actuar 5. Realiza gestos exagerados 6. Elegir el lenguaje corporal necesario para la interpretación.	
Variable2. Esquema corporal	Es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en	El esquema corporal de dimensiona por la percepción global de cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento	Gesto	Imaginación Comprensión Memoria y actitud - Conoce - Distingue - Identifica	7. Tiene imaginación para actuar 8. Comprende con facilidad el libreto asignado 9. Se concentra en el personaje que se asigna 10. Levanta la mano cuando quiere comunicar 11. Mueve la cabeza sin hablar. 12. Imita acciones corporales.	Instrumento: Lista de Cotejo Medida:

relación con sus partes del cuerpo, los que se medirán a través de la guía de observación. (Pérez, 2005)	Movimiento	- Coordina	13. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre.	Nominal
		Movimientos	14. Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.	SI
		- Imita y se ubica	15. Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie	NO
	Postura	Posición del cuerpo	16. Flexiona la rodilla de un lado a otro sentado en una silla.	
		Dirección de la cabeza	17. Mueve la cabeza hacia la derecha. 18. Mueve la cabeza hacia la izquierda	

Nota. Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Carrasco (2009) sostiene que: “La técnica constituye conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (pág. 274).

Para esta investigación se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría (Hernández y Mendoza, 2018).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se utilizó la lista de cotejo es un cuadro de doble entrada en el cual se anota en la columna izquierda una lista de criterios (palabras, frases u oraciones) que señalan con claridad las acciones, tareas, comportamientos, habilidades o actitudes que se desean evaluar de un proceso de (Hernández y Mendoza, 2018).

- Mediante la lista de cotejo se evaluaron los variables teatro y el esquema corporal.
- En la variable teatro se midieron tres dimensiones: Ejercicios dramáticos, Pantomima y Juegos dramáticos cada dimensión evaluó tres ítems, las cuales contaban con dos categorías “SI” y “NO”.
- En la variable esquema corporal se evaluaron tres dimensiones: gesto, movimiento y postura y cada dimensión evaluó tres ítems, las cuales contaban con dos categorías “SI” y “NO”.
- Esté instrumento de evaluación fue validado en su estructura y contenido mediante el juicio de 3 expertos.

4.4.3. Validez del Instrumento

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Robles, 2015).

- Para la validación de los instrumentos de recolección de datos se recurrió a tres jueces de la carrera profesional de Educación quienes sustentan el grado de magíster y licenciada en educación, a quienes se les proporcionó las dos listas de cotejo para la valoración de su estructura, contenido para el proceso de evaluación y validación de los indicadores que miden tres dimensiones en cada instrumento elaborado para las variables de estudio, y de cuya evaluación se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 4

Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos.

Experto	Grado de estudio	confiabilidad	Validez del instrumento
Felices Morales, Artemio	Magister	100%	Aplicable
Lizarbe Castro, Carmen	Magister	100%	Aplicable
Palomino Infante, Jeaneth M.	Doctora	100%	Aplicable

Nota. Certificado de validez de contenido del instrumento.

4.4.4. Confiabilidad del Instrumento

“en este procedimiento, un mismo instrumento de medición se aplica dos veces a un mismo grupo de personas, después de cierto periodo. Si la correlación entre los resultados de las diferentes aplicaciones es muy positiva, el instrumento se considera confiable” (Hernández y Mendoza, 2018, p.323)

- El instrumento fueron sometidos a una prueba piloto para medir la confiabilidad.
- La Institución Educativa para realizar la prueba piloto fue N° 584 Niño Jesús de Praga, los niños fueron de 5 años Armoniosos por tener las mismas características de grupo experimental.
- La cantidad de niños que se aplicó la prueba piloto fue 8 por ser representativo al grupo objetivo.
- La prueba piloto se realizó el día 12 de octubre del año 2021.
- De acuerdo con el resultado obtenido al realizarla prueba de confiabilidad con el coeficiente del alfa de Cronbach se obtuvo lo siguiente el alfa arroja el resultado de 0.803460208 lo cual indica que el análisis de consistencia de la confiabilidad del instrumento es alto por lo cual se puede decir que el instrumento de evaluación elaborado es confiable para su aplicación.

4.5. Plan de análisis

Después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo, el investigador procedió a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística que se realizará mediante las siguientes acciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Primero: La información que se obtuvo al aplicar los instrumentos de evaluación a través de las listas de cotejo fueron procesadas utilizando el programa SSPS para la elaboración de las tablas.

Segundo: Se organizó la información mediante frecuencias y porcentajes por cada una de las dimensiones, elaborados de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero: se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadístico descriptivo utilizando el programa SSPS versión 21 para muestras relacionadas.

Cuarto: se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas.

Quinto: La prueba de normalidad fue realizada con la prueba de Shapiro-Willk, para medir la muestra si es paramétrica o no paramétrica si posee una distribución normal o no normal según estos los resultados obtenidos se realizó la prueba de hipótesis.

Sexto: Con relación a la prueba estadística para la hipótesis se utilizó el programa SSPS versión 21 utilizando las correlaciones de Rho de Spearman para mostrar los resultados implicados en la hipótesis.

4.5.1. Procedimiento

- Se elaboró una solicitud y se envió a la dirección de la institución educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, para el permiso respectivo e iniciar con la recolección de datos.
- Se envió a los padres de familia el consentimiento informado para que lo puedan firmar aprobando la participación de sus niños en la investigación.
- Se validó los instrumentos de evaluación por los expertos para el recojo de datos.
- Se seleccionó la muestra de la investigación para el recojo de los datos mediante el instrumento de evaluación.

- Se recolecto los datos mediante la técnica de la observación y la lista de cotejo para medir la relación entre los variables teatro y esquema corporal durante los meses de octubre y noviembre.
- Se procesó la información obtenida utilizando el programa SSPS versión 21 para obtener los resultados y representar las tablas en frecuencias y porcentajes.
- Se realizó la interpretación de los resultados obtenidos para evaluar la relación entre las variables de estudio.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Teatro y esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.	¿Cuál es la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021?	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>-Identificar la relación entre teatro y la dimensión gestos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.</p> <p>-Identificar la relación entre teatro y la dimensión movimientos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.</p> <p>-Identificar la relación entre teatro y la dimensión postura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.</p>	<p>Ho: El teatro se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.</p> <p>Ha: El teatro no se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño No experimental</p> <p>Población: 66 niños de 3,4 y 5 años</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas de 5 años.</p> <p>Variable 1 teatro</p> <p>Variable 2 Esquema corporal</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento Se trabajó con el programa SPSS versión 21.</p> <p>Principios éticos -Libre participación y derecho de estar informado.</p>

Nota. Elaboración Propia

4.7. Principios éticos.

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica. Según Código de Ética para la investigación versión 004 (2021):

Libre participación y derecho a estar informado. – A Las personas que participaron en esta investigación se le informó que tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Protección a las personas: se protegió a las personas en esta investigación, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

Buenas prácticas de los Investigadores: El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas. (p. 3 y 4)

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada para dar respuesta al objetivo general determinar la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Estos resultados se organizan de acuerdo a los siguientes objetivos específicos:

5.1.1.1. Identificar la relación entre teatro y la dimensión gestos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Tabla 6

Relación entre el teatro y gestos en los niños de 5 años.

	Gestos					
	NO		SI		TOTAL	
Teatro	N	%	N	%	N	%
NO	2	8,7	3	29,4	5	38,1
SI	3	14,3	7	47,6	10	61,9
TOTAL	5	23,0	10	77,0	15	100,0

$p = 0.037 < 0.050$ $r = 0,697$

Nota. Lista de cotejo aplicado octubre 2021.

Interpretación

En la tabla 6, se observa la relación entre el teatro y gestos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, los resultados obtenidos indican que el 38,1 % se ubican en la categoría no en teatro y esquema

corporal y en la categoría si el 61,9 %. Al realizar la prueba de Rho de Spearman se obtuvo un valor de 0,697, indicando que existe relación positiva media, con valor de significancia de $0,037 < 0,05$, por lo cual se puede afirmar que existe una correlación entre el teatro y los gestos en los niños y niñas de 5 años. Por lo que se concluye que el teatro tiene una dependencia con la dimensión gestos del cuerpo.

5.1.1.2. Identificar la relación entre teatro y la dimensión movimiento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Tabla 7

Relación entre el teatro y el movimiento en los niños de 5 años.

	Movimiento					
	NO		SI		TOTAL	
Teatro	N	%	N	%	N	%
NO	1	2,5	5	37,6	6	40,1
SI	2	4,8	7	55,1	9	59,9
TOTAL	3	7,3	12	92,7	15	100,0

$$p = 0.005 < 0.050 \quad r = 0,682$$

Nota. Lista de cotejo aplicado octubre 2021.

Interpretación

En la tabla 7, se observa la relación entre el teatro y el movimiento en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga”, los resultados obtenidos indican que, el 40.1% se encuentran en la categoría no y en la categoría si, el 59.,9 %. Al realizar la prueba de Rho de Spearman se obtuvo un valor

de 0,682, indicando que existe relación positiva media, con valor de significancia de $0,005 < 0,05$, por lo cual se puede afirmar que existe una correlación entre el teatro y la dimensión movimiento en los niños y niñas de 5 años. Por lo que se concluye que el teatro tiene una dependencia con la dimensión movimientos.

5.1.1.3. Identificar la relación entre teatro y la dimensión postura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Tabla 8

Relación entre el teatro y la postura en los niños de 5 años

	Postura					
	NO		SI		TOTAL	
Teatro	N	%	N	%	N	%
NO	2	4,8	5	33,3	5	38,1
SI	3	28,6	5	33,3	10	61,9
TOTAL	5	33,3	10	66,7	15	100,0

$$p = 0.050 \leq 0.050 \quad r = 0,780$$

Nota. Lista de cotejo aplicado octubre 2021.

Interpretación

En la tabla 8, se observa la relación entre el teatro y la postura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, los resultados obtenidos indican que el 38,1 % se encuentran en la categoría no y en la categoría si, el 61,9%. Al realizar la prueba de Rho de Spearman se obtuvo un valor de 0,780, indicando que existe relación positiva media, con valor de significancia de $0,050 \leq 0,05$, por lo cual se puede afirmar que existe una correlación entre el teatro y la

dimensión postura en los niños y niñas de 5 años. Por lo que se concluye que el teatro tiene una dependencia con la postura en los niños y niñas.

5.1.1.4. Determinar la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Tabla 9

Relación entre el teatro y el esquema corporal en los niños de 5 años 2021.

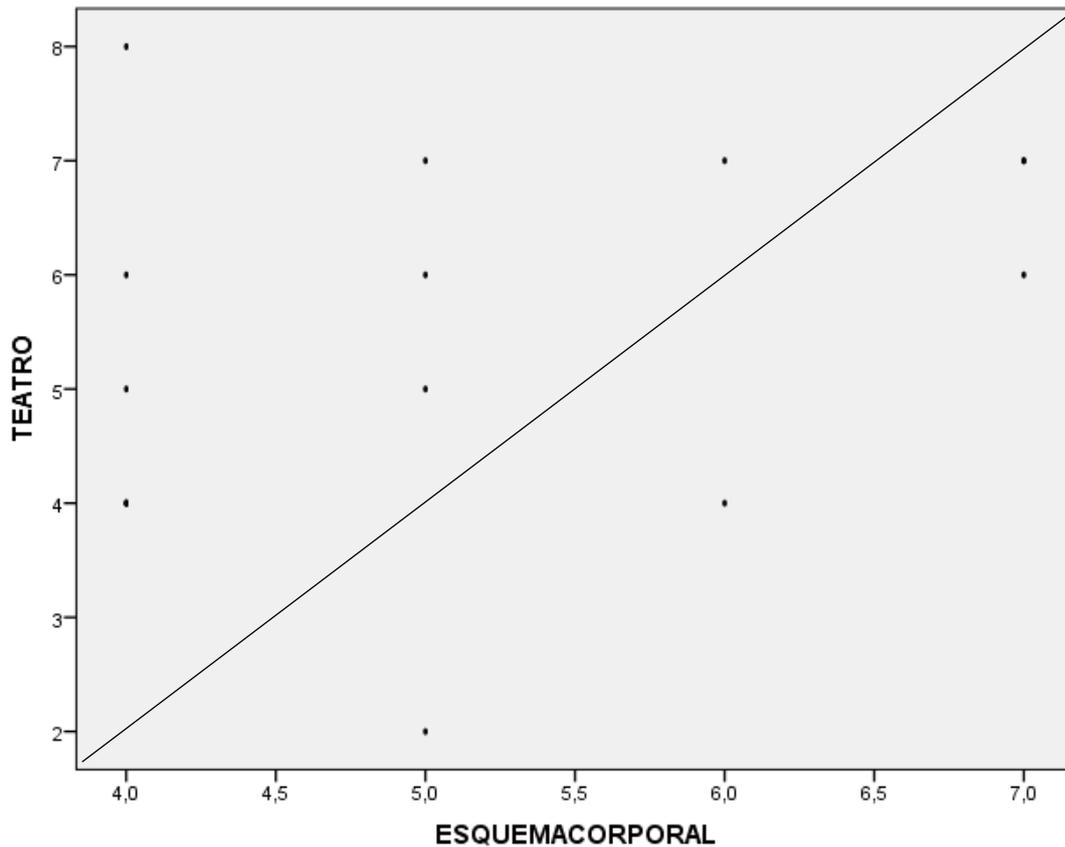
	Esquema corporal					
	NO		SI		TOTAL	
Teatro	N	%	N	%	N	%
NO	2	8,3	5	39,8	7	48,1
SI	4	25,95	4	25,95	8	51,9
TOTAL	6	34,25	9	65,75	15	100,0

$p = 0.049 > 0.050$ $r = 0,516$

Nota. Lista de cotejo aplicado octubre 2021.

Figura 1

Relación entre el teatro y el esquema corporal en los niños de 5 años 2021.



Nota. Tabla 9

Interpretación

En la tabla 10 y figura 1, se observa la relación entre el teatro y el esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, los resultados obtenidos indican que el 48,1 % se encuentran en la categoría no y en la categoría si, el 51,9%. Al realizar la prueba de Rho de Spearman se obtuvo un valor de 0,516 indicando que existe correlación positiva media entre el teatro y el esquema corporal en los niños y niñas de 5 años. Por lo que se concluye que el teatro tiene una dependencia significativa en el esquema corporal.

5.1.2.1 Prueba de normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho: los datos tienen una distribución normal

Ha: los datos no tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

Confianza al 95%

Significancia al 0.05

Tabla 10

Prueba de normalidad Shapiro-Willk

Prueba de normalidad			
Shapiro-Willk			
	Estadístico	Gl	Sig
Teatro	,869	15	,033
Esquema corporal	,915	15	,045

Nota: Datos procesados en el SPSS

5.1.2.2 Criterios de decisión

El nivel de significancia es $p < 0,05$ se rechaza el H_0 y se acepta la H_a (los datos no tienen una distribución normal).

5.1.2.3 Decisión de conclusión

Interpretación: La tabla 10 muestra la prueba de normalidad con un grado de libertad de 15 menor a 50, por lo que se usa la prueba de Shapiro-Willk, se obtuvo que el valor de significancia $< 0,05$, entonces se rechaza el H_0 y se acepta la H_a ,

concluyendo que posee una distribución no normal y que se usa una prueba estadística no paramétrica en este caso se usara la prueba de Rho de Spearman.

5.1.2.4 Prueba de estadística

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho: El teatro se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.

Ha: El teatro no se relaciona con el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021

b) Nivel de significancia

Confianza al 95%

Significancia al 0.05

Tabla 11

Correlación entre el teatro y el esquema corporal

		Teatro	Esquema corporal	
Rho de Spearman	Teatro	Coefficiente de correlación	1,000	0,516
		Sig.(bilateral)		0,049
	N		15	
	Esquema corporal	Coefficiente de correlación	0,516	1,000
		Sig. (bilateral)	0,049	
		N	15	

Interpretación

Según la tabla 11 el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.049 < 0.050$ con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo cual se puede afirmar que existe una relación entre ambas variables, así mismo presenta un coeficiente de correlación de 0.156 de magnitud media, entonces se puede concluir que, existe relación entre teatro y el esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga”, Huancavelica 2021.

5.2 Análisis de resultados.

Según el objetivo general determinar la relación entre teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Los resultados obtenidos indican que el 51,9%. Se encuentra en la categoría si en teatro y en la categoría si en esquema corporal. Al realizar la prueba de Rho de Spearman se obtuvo un valor $0.049 > 0.050$, indicando que existe relación entre el teatro y el esquema corporal en los niños y niñas de 5 años. Por lo que se concluye que el teatro influye en el esquema corporal.

Estos resultados obtenidos se asemejan a la investigación realizada por Díaz (2018), en su tesis titulada: “El teatro y la iniciación del esquema corporal en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018”. Donde se obtuvo los siguientes resultados donde se observa que en el nivel logro esta un 27%, en proceso está 27% y en inicio un 47%. Y en el variable esquema corporal, se observó que existe una relación significativa entre el teatro y el esquema corporal en los niños de 5 años, evidenciando que la aplicación del teatro ayuda mucho con esquema corporal, así la implementación de propuestas relacionada con el tema, ofrecerán resultados positivos para mejorar de manera significativa.

Entonces en lo teórico planteado por Lorenzo (2013), quien afirman que el desarrollo de del teatro con el esquema corporal implica un elevado nivel de coordinación con diferentes maneras de movimientos donde el niño desarrolla la psicomotricidad. El valor de psicomotricidad, no solo se centra en ese beneficio, sino que puede ir más allá, de acuerdo a sus necesidades y habilidad esencial para desarrollar un conjunto de actividades, porque está asociado a funciones nerviosas y musculares tener mejores reacciones y coordinación.

Como podemos ver ambos estudios tienen relación donde la implementación de las obras teatrales, ofrecerán resultados positivos de manera significativa los problemas del esquema corporal.

Con respecto al primer objetivo específico Identificar la relación entre teatro y la dimensión gestos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Los resultados obtenidos nos mencionan que el 61.9 % se encuentran en la categoría sí el teatro y en la dimensión gestos. Por lo que se concluye que el teatro tiene una dependencia con el esquema corporal.

Estos resultados tienen similitud Gahona (2018) con su investigación titulada: “El teatro y su incidencia con el esquema corporal de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal “Miguel Riofrio Nro. 2”. Donde concluye que existe relación positiva moderada entre teatro y la dimensiones gestos en los niños y niñas de 5 años. Por ello los niños mejoraron en sus gestos y movimientos para una buena coordinación motoras.

En este sentido Bécquer (2016) manifiesta que la presión del teatro encaminada directamente a elaborar los reflejos de la coordinación. Existen

fundamentalmente actividades que permiten el desarrollo motoras y coordinación del esquema corporal.

Entonces se podría decir que si existe una relación en el teatro y los gestos contribuye positivamente en el aprendizaje de los niños donde ellos expresan sus emociones, creatividad, etc. Mediante los gestos así resulta una herramienta motivadora en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Con respecto al segundo objetivo específico Identificar la relación entre teatro y la dimensión movimientos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Los resultados obtenidos indican que el 59.9% se encuentran en la categoría si en teatro y en la dimensión movimientos respectivamente. Por lo que se concluye que los teatros incrementan en el movimiento esquema corporal.

Al ser comparados con Carranza (2019) con su investigación titulada: El teatro y fortaleciendo el esquema corporal en la autoestima en estudiantes nivel inicial de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero”, al ser comparados donde se evidencia que los niños pueden manejar bien sus coordinaciones motoras.

Vásquez (2015) manifiesta que el teatro se utiliza para nombrar ayudar a mejorar su desenvolvimiento para poder expresar sus sentimientos y actuar de manera espontánea en una situación problemática donde se encuentre al largo de su vida. Por lo cual se afirmar su control de postura, equilibrio, coordinación y ubicación en tiempo y espacio.

Nuestro estudio se asemeja con las variables donde nos menciona que los movimientos corporales ya sea en un juego, actividades donde los niños expresen la

psicomotricidad va desarrollar y potenciar una confianza así mismo, es una condición básica para que pueda tener una precisión en sus movimientos.

Con respecto al tercer objetivo Identificar la relación entre teatro y la dimensión postural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021. Los resultados obtenidos indican que el 61.9% se encuentran en la categoría si en teatro y en la categoría si en la dimensión postural. Por lo que se concluye que los teatros ayudan a mejorar la postura a través de la psicomotricidad.

Al ser comparados con Macha y Prado (2017), realizó en su tesis titulada: “Relación del teatro y el esquema corporal en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial”. Donde concluye que la aplicación de una propuesta del teatro para el desarrollo de la postura ayuda a apreciar una mayor capacidad en la dicción de los niños al expresarse, ya que son capaces de expresar lo que sienten, piensan con espontaneidad.

La edad de los niños para realizar la postura va depender a su crecimiento y ritmo ya que cada niño es diferente, así como de factores como el entorno, el desarrollo cognitivo, sensorial, del lenguaje y motor; Es importante considerar que cada niño es individual y tiene su propio desarrollo, tanto evolutivo como de aprendizaje (Ishara, 2012).

En conclusión si hay una relación entre las variables ya que se tiene la misma metodología, así nos menciona que la postura se obtendrán a través de ejercicios que ayuden a dominar los hombros, los brazos, las muñecas y especialmente en el desarrollo de los niños para un aprendizaje a futuro, así también la adquisición de habilidades, capacidades para realizar ciertos movimientos.

VI. CONCLUSIONES

Se evidencia que existe correlación positiva media con un nivel de significancia calculada es $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tiene un valor de 0,516, teniendo en cuenta la evidencia estadística se puede afirmar que existe una correlación entre teatro y esquema corporal, porque los niños y niñas expresaban mediante los movimientos de esquema corporal al actuar en un teatro.

Se identificó la correlación entre el teatro y los gestos en los niños niñas de 5 años, donde se evidencia que existe correlación entre el teatro y gestos, ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tiene un valor de 0,697 Porque los niños y niñas actúan con los gestos, como movimiento de manos, pies, cabeza y se involucra de manera espontánea en las actividades asignadas.

Se identificó la correlación entre el teatro y el movimiento en los niños y niñas de 5 años, donde se evidencia que existe una correlación positiva, ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tiene un valor de 0,682. Por ende, se afirma que existe una correlación entre el teatro y el movimiento, Porque los niños y niñas realizan diferentes movimientos al actuar en un teatro.

Se identificó la relación entre teatro y la postura en los niños y niñas de 5 años donde se evidencia que existe una correlación, ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tiene un valor de 0,780. Teniendo esta evidencia estadística se afirma que existe una correlación positiva entre el teatro y la postura, porque los niños y las niñas se mantienen la postura adecuada al actuar en un escenario.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Es necesario que se abarquen investigaciones de corte no experimental, con el fin de realizar un programa de esquema corporal, que permita mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial, para registrar, la importancia de ésta en su desarrollo emocional de niños de preescolar.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A las docentes de la Institución Educativa, incluir dentro de sus talleres de aprendizaje acciones que sobrelleven el teatro, forjando que el niño y la niña pueda tener un adecuado desarrollo de esquema corporal, que permitan al niño mantener una buena postura.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A los directivos de la Institución Educativa dar a conocer la importancia de la relación entre las variables, manifestando que si se estimulada adecuadamente el teatro, se generaría un buen esquema corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustín, L. (2016). *Programa de cuentos psicomotrices*
http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ancasi, L., & Garcia, R. (2016). *Desarrollo del esquema corporal a través de juegos en niños*.
[https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1914/TESIS ANCCASI Y GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1914/TESIS_ANCCASI_Y_GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alarcón, M y Moran, M. (2019). *El papel que desempeña el juego en la maduración del esquema corporal en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, UCV. Perú]. Archivo digital. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5046>
- Álvarez, D y Álvarez, P. (2015). *Importancia de esquema corporal*. Alfaguara.S.A.
- Bécquer, G. (2016). *El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida*, Ciudad de la Habana.
- Benjamín, G y Brecht, A. (1998) *una teoría refuncionalizadora para la práctica cultural antagonista*. Publicaciones S.A.
- Buerrazo, P. (2004). *Fuerza y resistencia específica en escalada*. Huesca
- Calderón, M. (2019). *El juego como estrategia didáctica utilizada por el docente para desarrollar el esquema corporal en niños de nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de ate en el año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Perú]. Repositorio digital. <file:///C:/Users/usuario/Desktop/tesis para mendeley/trabajo 3 abril/postura 1.pdf>

- Campos, C y Rosquilla, D. (2019). *Importancia de esquema corporal*. San Pablo.
- Cañete, M. (2009). *La expresión corporal en la etapa de infantil*. Wanceulen
[file:///C:/Users/usuario/Desktop/tesisparamendeley/trabajo3 abril/gesto.pdf](file:///C:/Users/usuario/Desktop/tesisparamendeley/trabajo3%20abril/gesto.pdf)
- Carranza, M. (2019). *El teatro y fortaleciendo el esquema corporal en la autoestima en estudiantes de nivel inicial de la I.E. N° 203050 Jesús obrero medio mundo* [Tesis de licenciatura, Universidad cesar Vallejo de Perú]. Repositorio digital.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/2647>
- Carrasco, S (2009). *Metodología de la investigación científica* (2da ed.). Editorial San Marcos.
- Chávez, M. y Huamán, R. (2019). *Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial*. U.P.N. México.
- Cruz, A. (2019). “*El teatro y el desarrollo del esquema corporal con los niños y las niñas de la fundación hogares Club Michín Sede Ciudad Bolívar* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo de Perú]. Repositorio digital.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/8234>
- Díaz, S. (2018). *El teatro y la iniciación del esquema corporal en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra 2018* [tesis de licenciatura, ULADECH. Lima]. Repositorio digital.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/280>
- Espíritu, M. (2019) *Teatro y esquema corporal para ejercitar el cuerpo en los niños de preescolar* [Tesis de licenciatura, Universidad Continental de Huancayo]. Repositorio digital. <http://repositorio.uc.edu.pe/handle/UCSS/10>

- Femenia, F. (2016). *Teatro en el aula de Infantil*. De Rioja
- Jiménez, J., y Alonso, C. (2007). *Manual de psicomotricidad*. La tierra hoy S.R.L
- Gahona, N. (2018). *El teatro y su incidencia con el esquema corporal de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal "Miguel Riofrio Nro. 2" de la ciudad de Loja periodo 2016 – 2017* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio digital. <http://repositorio.uce.edu.pe/handle/20.50.14039/4>
- García, M. (1996). *Educación teatral: una propuesta de sistematización*. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria. <https://doi.org/10.14201/teoredu20142617710>
- Gomez, J. (2015) *Esquema Corporal ensayos y trabajos de investigación*. Narcea S.A.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la Investigación*. McGraw - Hill Interamericana Editores S.A.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V
- Ishara, A. (2012). *La educación teatral en educación infantil*. Madrid.
- Macha, V y Prado, M. (2017). *Relación del teatro y el esquema corporal en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, Ugel 06 – Ate* [Tesis para optar licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima]. Repositorio digital. <http://hdl.hale.net/20.500.12894/597>
- Martínez, D. (2020). *Esquema corporal y la influencia del teatro en niños de 03 años*

- de la institución educativa pública n°425-14/mx-p, Ayacucho* [Tesis de licenciatura, UNSCH. Perú]. Repositorio digital. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSA/103>
- Molina, C. (2020). *Comprensión Lectora Y Rendimiento*. Revista Boletín Redipe 9
- Ortiz, C. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*. Talleres para docentes. Mc Graw Hill
- Ponty, M. (2012). *La estructura del comportamiento*. Hachette
- Piccolo, L y Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*.
<https://books.google.es/books?id=cQdACwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Robles, P. (2015). *Validación por juicio de expertos*.
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguisticaaplicada.html#:~:text=el%20juicio%20de%20expertos%20es,evidencia%2c%20juicios%20y%20valoraciones%e2%80%9d%20>
- Sánchez, A y Jiménez, J. (2006). *Teatro en los Niños*.
<http://motricidadgruesaeneducacioninicial.blogspot.com/p/motricidad-gruesa.html>
- Sierra, J. (2021). *el teatro y el movimiento del esquema corporal de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho* [tesis de licenciatura, ULADECH. Perú.]. Repositorio digital.

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/arete/article/view/21381/210>

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*.

Tasset, E. (2009). *desarrollo de esquema corporal en etapa escolar*. Anagrama SAC

Trancón, (2004). *Texto y representación: Aproximación a una teoría crítica del teatro*.

Digital UN.

ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación* (versión 004). Chimbote,

Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

UNIR. (2020). *La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en*

Educación Infantil. <https://www.unir.net/educacion/revista/psicomotricidad-fina-y-gruesa/>

Vásquez, D. (2015). *Enseñanza y aprendizaje del teatro en los niños*. Editorial.

Velázquez, I. (2018). *El teatro y la interpretación: Un estudio bibliográfico*

contrastivo de los conceptos fundamentales. Mc Graw Hill

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

Teatro

N°	ITEMS	SI	NO
	DIMENSIÓN: Ejercicios dramáticos		
1.	Se comunica en voz alta al expresar sus emociones		
2.	Se traslada con rapidez por el escenario		
3.	Tiene habilidad para actuar		
	DIMENSIÓN: Pantomima		
4.	Elegir el lenguaje corporal necesario para la interpretación.		
5	Manifiesta un estado anímico al actuar		
6.	Realiza gestos exagerados		
	DIMENSIÓN: Juegos dramáticos		
7.	Tiene imaginación para actuar		
8.	Comprende con facilidad el libreto asignado		
9.	Se concentra en el personaje que se asigna		

Esquema corporal

Nº	ITEMS	SI	NO
	DIMENSIÓN: gesto		
1.	Levanta la mano cuando quiere comunicar		
2.	Mueve la cabeza sin hablar.		
3.	Imita acciones corporales.		
	DIMENSIÓN: movimiento		
4.	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre.		
5	Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.		
6.	Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie		
	DIMENSIÓN: postura		
7.	Flexiona la rodilla de un lado a otro sentado en una silla.		
8.	Mueve la cabeza hacia la derecha.		
9.	Mueve la cabeza hacia la izquierda		

PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Aula: 05 años armoniosos

Docente: García Meneses, Rómulo

Variable de Investigación 1: teatro

Dimensión: gestos

Actividad De aprendizaje: Hora de actuar: “saludos a la pacha mama”

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro (SI/NO)
		Inicio	Término			
Hora de actuar: “saludos a la pacha mama”	18/10/21	10:00	10:02	05	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora teatro, realizando diferentes gestos de acuerdo a sus posibilidades.	SI
Hora de actuar: “saludos a la pacha mama”	18/10/21	10:02	10:04	04	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora teatro, realizando diferentes gestos de acuerdo a sus posibilidades.	NO
Hora de actuar: “saludos a la pacha mama”	18/10/21	10:04	10:06	06	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora teatro, realizando diferentes gestos de acuerdo a sus posibilidades.	SI



García Meneses, Rómulo

PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Aula: 05 años armoniosos

Docente: García Meneses, Rómulo

Variable de Investigación 1: teatro

Dimensión: movimiento

Actividad De aprendizaje: Hora de actuar: “damos saltos como los canguros”

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro (SI/NO)
		Inicio	Término			
Hora de actuar: “damos saltos como los canguros”	25/10/21	10:00	10:02	04	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora el teatro, imitando movimiento de los animales al momento de actuar.	NO
Hora de actuar “damos saltos como los canguros”	25/10/21	10:02	10:04	02	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora el teatro, imitando movimiento de los animales al momento de actuar.	SI
Hora de actuar: “damos saltos como los canguros”	25/10/21	10:04	10:06	09	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora el teatro, imitando movimiento de los animales al momento de actuar.	SI



García Meneses, Rómulo
Docente

PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Aula: 05 años armoniosos

Docente: García Meneses, Rómulo

Variable de Investigación 1: teatro

Dimensión: postura

Actividad De aprendizaje: Hora de actuar: “imitando a los animales”

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro (SI/NO)
		Inicio	Término			
Hora de actuar: “imitando a los animales”	01/11/21	10:00	10:02	07	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora teatro, camina con la cabeza erguida durante la actuación manejando una postura adecuada.	SI
Hora de actuar: “imitando a los animales”	01/11/21	10:02	10:04	05	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora teatro, camina con la cabeza erguida durante la actuación manejando una postura adecuada.	SI
Hora de actuar: “imitando a los animales”	01/11/21	10:04	10:06	03	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en la actuación cuando explora teatro, camina con la cabeza erguida durante la actuación manejando una postura adecuada.	NO



García Meneses, Rómulo
Docente

2. Evidencias de validación de Instrumento (03 ejemplares)

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Palomino Infante Jeaneth Magali
- 1.2. **Grado Académico:** Doctora en Educación
- 1.3. **Profesión:** Licencia en Educación
- 1.4. **Institución donde labora:** ULADECH Católica
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente Tutora/ Coord. Docente Tutoría
- 1.6. **Denominación del instrumento:** lista de cotejo para medir el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga.
- 1.7. **Autor del instrumento:** Ventura Ventura, Winy Agueda
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable 1: Teatro							
DIMENSIÓN: Ejercicios dramáticos							
Se comunica en voz alta al expresar sus emociones	x		x		x		
Se traslada con rapidez por el escenario	x		x		x		
Tiene habilidad para actuar	x		x		x		
DIMENSIÓN: Pantomima							
Manifiesta un estado anímico al actuar	x		x		x		
Realiza gestos exagerados	x		x		x		
Elegir el lenguaje corporal necesario para la interpretación.	x		x		x		
DIMENSIÓN: Juegos dramáticos							
Tiene imaginación para actuar	x		x		x		
Comprende con facilidad el libreto asignado	x		x		x		
Se concentra en el personaje que se asigna	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable 2: Esquema corporal							
DIMENSIÓN: gesto							
Levanta la mano cuando quiere comunicar	x		x		x		
Mueve la cabeza sin hablar.	x		x		x		
Imita acciones corporales.	x		x		x		
DIMENSIÓN: movimiento							
Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre.	x		x		x		
Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.	x		x		x		
Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie	x		x		x		
DIMENSIÓN: postura							
Flexiona la rodilla de un lado a otro sentado en una silla.	x		x		x		
Mueve la cabeza hacia la derecha.	x		x		x		
Mueve la cabeza hacia la izquierda	x		x		x		


 UNIVERSIDAD CATÓLICA "LOS ANDES"
 DE CHIMBOTE
 FRENTE AYACUCHO

 Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Palomino Infante Jeaneth Magali

DNI: 28298670

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Lizarbe Castro Carmen María
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** Uladech Católica
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** lista de cotejo para medir el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga.
- 1.7. **Autor del instrumento:** Ventura Ventura, Winy Agueda
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable 1: Teatro							
DIMENSIÓN: Ejercicios dramáticos							
Se comunica en voz alta al expresar sus emociones	x		x		x		
Se traslada con rapidez por el escenario	x		x		x		
Tiene habilidad para actuar	x		x		x		
DIMENSIÓN: Pantomima							
Manifiesta un estado anímico al actuar	x		x		x		
Realiza gestos exagerados	x		x		x		
Elegir el lenguaje corporal necesario para la interpretación.	x		x		x		
DIMENSIÓN: Juegos dramáticos							
Tiene imaginación para actuar	x		x		x		
Comprende con facilidad el libreto asignado	x		x		x		
Se concentra en el personaje que se asigna	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable 2: Esquema corporal							
DIMENSIÓN: gesto							
Levanta la mano cuando quiere comunicar	x		x		x		
Mueve la cabeza sin hablar.	x		x		x		
Imita acciones corporales.	x		x		x		
DIMENSIÓN: movimiento							
Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre.	x		x		x		
Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.	x		x		x		
Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie	x		x		x		
DIMENSIÓN: postura							
Flexiona la rodilla de un lado a otro sentado en una silla.	x		x		x		
Mueve la cabeza hacia la derecha.	x		x		x		
Mueve la cabeza hacia la izquierda	x		x		x		



Mg. Carmen Lizarbe Castro

Firma

Mgtr. Lizarbe Castro Carmen Maria

DNI N°28213327

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Felices Morales Artemio Abel
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** Uladech Católica
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** lista de cotejo para medir el esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga.
- 1.7. **Autor del instrumento:** Ventura Ventura, Winy Agueda
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable 1: Teatro							
DIMENSIÓN: Ejercicios dramáticos							
Se comunica en voz alta al expresar sus emociones	x		x		x		
Se traslada con rapidez por el escenario	x		x		x		
Tiene habilidad para actuar	x		x		x		
DIMENSIÓN: Pantomima							
Manifiesta un estado anímico al actuar	x		x		x		
Realiza gestos exagerados	x		x		x		
Elegir el lenguaje corporal necesario para la interpretación.	x		x		x		
DIMENSIÓN: Juegos dramáticos							
Tiene imaginación para actuar	x		x		x		
Comprende con facilidad el libreto asignado	x		x		x		
Se concentra en el personaje que se asigna	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable 2: Esquema corporal							
DIMENSIÓN: gesto							
Levanta la mano cuando quiere comunicar	x		x		x		
Mueve la cabeza sin hablar.	x		x		x		
Imita acciones corporales.	x		x		x		
DIMENSIÓN: movimiento							
Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre.	x		x		x		
Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.	x		x		x		
Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie	x		x		x		
DIMENSIÓN: postura							
Flexiona la rodilla de un lado a otro sentado en una silla.	x		x		x		
Mueve la cabeza hacia la derecha.	x		x		x		
Mueve la cabeza hacia la izquierda	x		x		x		



Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DIRECTOR TUTOR
 ULADECI - PUNTA ARENAL

Firma

Mgr. Felices Morales Artemio Abel

DNI N°28226

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año del bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Ayacucho, 20 de septiembre de 2021

CARTA N° 001-2021 -ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. GARCIA MENESES, Rómulo

Director de la I.E N° 584 Niño Jesús de Praga,

Asunto: **Autorización para realizar proyecto de investigación**

Presente

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, soy la alumna Ventura Ventura, Winy con código de matrícula N° 3107172137, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado **teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021**, durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Ventura Ventura, Wi

4. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: **teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021** El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo.

Participaran todos los niños de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo Medina Choque, Zonilda, madre de familia de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, con DNI 70275431, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada: **teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021.**, realizado por la estudiante **Ventura Ventura, Winy Agueda**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.

La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Ventura Ventura, Winy

Nombre del investigador

Firma del investigador

Medina Choque, Zonilda

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: **teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021**, El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo.

Participaran todos los estudiantes de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo Arguedas Eslava, Cesar, padre de familia de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga,. Con DNI 42364121, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021**. Realizado por la estudiante **Ventura Ventura, Winy Agueda**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.

La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Ventura Ventura, Winy

Nombre del investigador

Firma del investigador

Arguedas Eslava, Cesar

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: **teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021**, El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo.

Participaran todos los estudiantes de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo Taype Eslava, Leonor, padre de familia de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga,. Con DNI 42334456, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **teatro y esquema corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 584 Niño Jesús de Praga, Huancavelica 2021**. Realizado por la estudiante **Ventura Ventura, Winy Agueda**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.

La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Ventura Ventura, Winy

Nombre del investigador

Firma del investigador

Arguedas Eslava, Cesar

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

5. Pantallazos de tabulación de datos

Teatro														
Dimensiones	Ejercicios dramáticos				Pantomima			Juegos dramáticos				Valoración		
Items estudiantes	P1	P2	P3	Total	P4	P5	P6	Total	P7	P8	P9	Total	SI	NO
A1	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	4	5
A1	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	5	4
A2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	7	2
A4	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	4	5
A5	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	6	3
A6	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	8	1
A7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	2	7
A8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	7	2
A9	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	5	4
A10	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	5	4
A11	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	6	3
A11	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	4	5
A12	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	7	2
A14	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	7	2
A15	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	4	5

Esquema corporal

Gesto				Movimiento				Postura				Valoración	
P10	P11	P12	Total	P13	P14	P15	Total	P16	P17	P18	TOTAL	SI	NO
SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	6	3
NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	4	5
SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	6	3
NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	4	5
NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	7	2
SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	4	5
NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	5	4
SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	7	2
NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	5	4
NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	4	5
NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	5	4
SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	4	5
NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	5	4
NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	7	2
SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	4	5

VENTURA VENTURA

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo