



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82336  
SACHA GRANDE – GRAN CHIMÚ, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**LEZAMA ALVA MERLIN ADELIS**

**ORCID ID 0000-0002-0579-1302**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID ID: 0000-0002-8638-6834**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

AUTORA

LEZAMA ALVA, MERLIN ADELIS

ORCID ID 0000-0002-0579-1302

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Trujillo , Perú

JURADO

ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

JIMENEZ LOPEZ LITA YSABEL

ORCID ID 0000-0003-1061-9803

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**Presidente**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

**Miembro**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

**Miembro**

---

**Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo**

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecida primeramente con Dios, por ser mi sustento y fortaleza, con mis padres por ser el pilar de mi vida, por estar conmigo siempre apoyándome en especial a mi madre, a quien le debo tanto quien me enseñó a luchar y a no rendirme, jamás agradecida por ser mi musa la que me anima a que siga la carrera hasta el final.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres porque ellos pude  
Inculcaron a permanecer en constancia lucha por mis,  
Sueños, y me ayudaron y sus tentaron económicamente  
Es por eso que a ellos les dedico este trabajo que con  
Esfuerzo y dedicación lo logre gasta el final

## RESUMEN

La investigación plantea encontrar relación de los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación, tuvo como objetivo general determinar la relación de los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021. el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial. la metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa y nivel descriptivo, cuyo diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 139 estudiantes y una muestra de 40 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro no probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación de la se utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo de Cuentos Infantiles y la Expresión Oral, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de  $r = 0,859$  entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa  $r = 0,67$ ,  $r = 0,61$ ,  $r = 0,75$ ,  $r = 0,70$ , entre relación de los la relación de los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación alta entre las variables de la investigación, se aprueba la hipótesis de investigación.

Palabras clave: Aprendizaje, cuentos infantiles, expresión oral

## ABSTRACT

The research proposes to find a relationship between Children's Stories and Oral Expression in the Communication Area, its general objective was to determine the relationship of Children's Stories and Oral Expression in the Communication Area in 5-year-old Children of Educational Institution No. 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021. The scope of the research was oriented to students of 5 years of initial. The methodology that was used corresponds to a quantitative research and descriptive level, whose design was descriptive correlational, the studied population was 139 students and a sample of 40 students, the non-probabilistic sampling technique was used where all the units of the population They had the same probability of being selected for the application of the observation as a technique and the instrument was used the checklist of Children's Stories and Oral Expression, which was originally prepared by me and validated by experts, The statistic used to The correlation results were Spearman's Rho, obtaining a high correlation of  $r = 0.859$  between both variables. The following results: there is a significant relationship  $r = 0,67$ ,  $r = 0,61$ ,  $r = 0,75$ ,  $r = 0,70$ , between the relationship of the Children's Stories and Oral Expression in the Area of Communication in the 5-Year-Old Children of the Educational Institution N ° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021. According to the results obtained, it was concluded that there is a high relationship between the research variables, the research hypothesis is approved.

Keywords: Learning, children's stories, oral expression

## INDICE GENERAL

Equipo de trabajo .....	ii
firma del jurado y asesor.....	iii
agradecimiento.....	iv
dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
abstract.....	vii
indice general.....	viii
indice de tablas.....	x
indice de graficos.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
ii.Marco teórico y conceptual .....	18
2.1.Antecedentes.....	18
<b>2.1.1.Internacional</b> .....	18
<b>2.1.2.Nacional</b> .....	19
<b>2.1.3.Regional</b> .....	21
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1.2.fases de la lectura de cuentos infantiles.....	24
<b>2.2.2.Expresión oral</b> .....	30
2.2.2.2.Elementos de la expresión oral .....	31
2.2.2.3.Técnicas para favorecer la Expresión oral .....	33
2.2.2.4.Importancia de la expresión oral en el aprendizaje .....	34
2.2.2.5.Enfoque Comunicativo del Área de Comunicación .....	34
2.2.2.6.Área de Comunicación según el Currículo Nacional.....	35
2.2.2.7.Competencias del Área de Comunicación .....	36
2.2.2.7.1.Se comunica oralmente en su lengua materna .....	36
2.2.2.7.2.Lee diversos tipos de textos en su lengua materna .....	37



2.2.2.7.3.Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna .....	38
III.Hipótesis .....	39
IV.Metodología .....	40
4.1.Diseño de la investigación. (Incluye hipótesis si se requiere) .....	40
4.2.Población y muestra.....	41
4.3.Definición y operacionalización de variables .....	43
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	46
4.5.Plan de análisis.....	46
4.6.Matriz de consistencia .....	48
4.7.Principios éticos.....	49
V. RESULTADOS.....	51
5.1.resultados .....	51
5.2.Análisis de los Resultados .....	58
VI. CONCLUSIONES.....	63
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	65
ANEXOS: .....	69

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	41
Tabla 2 Muestra.....	42
Tabla 3: Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	44
Tabla 4 .Matriz de consistencia.....	47
Tabla 5: distribución de las calificaciones Cuentos Infantiles en los alumnos de la muestra.....	51
Tabla 6 distribución de las puntuaciones de la Expresión Oral de los alumnos de la muestra.....	53
Tabla 7 Cuentos Infantiles y la Fonética en los niños de la muestra .....	54
Tabla 8 Cuentos Infantiles y la Morfosintaxis en los niños de la muestra.....	55
Tabla 9 Cuentos Infantiles y la Sintaxis en los niños de la muestra .....	56
Tabla 10 Cuentos Infantiles y la Semántica en los niños de la muestra .....	57
Tabla 11 correlación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de la muestra.....	58

## INDICE DE GRAFICOS

Figura 1 porcentaje de las calificaciones de los Cuentos Infantiles en los alumnos de la muestra.....	52
Figura 2 porcentaje de la Expresión Oral de los alumnos de la muestra .....	53

## I. INTRODUCCIÓN

La educación sin lugar a dudas se ha convertido por así decirlo en la fase más importante en la formación del ser humano, la expresión oral, es una competencia educativa que se debe formar desde las edades tempranas a efectos de que esa asimilación de conocimientos, normas y convencionalismos comunicacionales, puedan permitir una interacción social y comunicativa adecuada del niño con sus pares en el centro educativo y con su entorno social comunitario, el cual incluye a padres, docentes, familiares, amigos e incluso a personas extrañas.

Los medios tecnológicos actuales inciden de manera negativa en la expresión oral, toda vez que los medios audiovisuales existentes hacen prevalecer el mundo de las imágenes virtuales y de las expresiones intrascendentes en lugar de fomentar los diálogos reales y enriquecedores que pueden suscitarse entre las personas interesadas genuinamente entre sí. De esta forma, los padres de familia se comunican cada vez menos con sus hijos, los menores en sus tiempos libres, están dedicados a ver la televisión o incluso manipular celulares, tablets, laptops, etc., con lo cual el panorama comunicacional de la expresión oral se dificulta

Se debe considerar que la lectura de cuentos infantiles potencializa la expresión oral, específicamente en el desarrollo de la fonética y la morfosintaxis, como de la sintaxis y semántica, elementos que en conjunto permiten el desarrollo del diálogo, y, consecuentemente, la escucha atenta, el desarrollo de la fantasía, la imaginación, así como del elemento lúdico que es fundamental en actividades con alumnos del nivel inicial de 5 años. (Ministerio de Educación. 2015)

En el nivel inicial, la imaginación es un recurso que puede utilizarse adecuadamente a través de cuentos infantiles, ya que ello permite construir un escenario psicodinámico donde se produce un tipo de comunicación rico en matices, que permite a los niños indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales (Acevedo, 2009) .

A nivel internacional, durante los últimos años se ha dado mayor relevancia a la expresión oral, razón por la cual se han empezado a utilizar en el aula una variedad de textos orales tales como diálogos, narraciones, cuentos, dramatizaciones, etc., es en este contexto porque se ha considerado el uso de la lectura de cuentos infantiles en alumnos del nivel inicial de 5 años.

A nivel nacional, en las aulas del nivel inicial de 5 años, la expresión oral de los alumnos es deficitaria, constituyéndose en la fuente de un círculo vicioso, que se prolonga y manifiesta en la primaria, secundaria y hasta en superior .

En el plano local, la expresión oral se ejerce en diversas situaciones y contextos, manifestándose en su dimensión verbal y no verbal mediante intercambios comunicativos; en dicho proceso los niños se van haciendo más activos y bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene que el lenguaje del niño es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y también con los de sus edades

Hay estudios realizados alrededor del mundo que demostraron que los Cuentos Infantiles desarrollan la expresión oral de los niños. Las organizaciones internacionales y nacionales reconocen el juego como un derecho, la expresión oral es una parte importante del desarrollo del niño.

A nivel de Latinoamérica se evidencian diferentes estudios sobre los juegos verbales y sus beneficios, por lo cual las diversas Instituciones Educativas no toman el valor elemental en edades tempranas en niños y niñas de 3 a 5 años, aunque en los textos que facilita el estado, son pocas las unidades en las que estas permanecen presentes, más bien permanecen pero en forma dispersa, o sea varias rimas, trabalenguas, retahílas, canciones infantiles y adivinanzas, y no se le da el valor necesarios para aprovechar sus beneficios (Garza, 2015).

En el Perú, en el año 2016 se hizo un reporte llamado “El desarrollo infantil en Perú y América Latina”, este reporte se redactó con el objetivo de medir el grado de calidad educativa dentro y fuera del colegio que recibían los niños y niñas del Perú, así como los otros territorios latinoamericanos. Además, mostró que en distintas escuelas y en diferentes piezas de América Latina como: Nicaragua, Chile y Colombia, demostraban una vasta perspectiva sobre el aprendizaje y la utilización de la motivación para el desarrollo de las habilidades de los niños, asimismo ha sido usada fuera de los salones de clases, intentando encontrar reforzar e implantar fronteras cada vez más elevados de alcance en una magnitud cognitiva específica, que en esta situación es la expresión oral. El resultado del reporte fue que los docentes no motivan a los niños en las actividades de aprendizaje y eso repercute de forma negativa en los aspectos cognitivos de los niños de 3 a 5 años de edad (Aldana, et al., 2020).

En la región de la libertad también se presentan los mismos problemas de expresión oral: expresión coherente de las palabras, articulación correcta de las palabras y escasos de vocabulario por ello en el salón de clases “reina el silencio”, los niños se pasan más tiempo escuchando que de intervenir para hablar, y al momento de expresarse lo hacen en voz baja, o responden con monosílabos o con un silencio absoluto puesto que su participación es limitada ya sea adentro del aula o en la hora del recreo.

Identificamos que en la I.E. N° 82336 Sacha Grande – Gran Chimú también presentan el mismo problema, como dificultad en la expresión oral. Por medio de las prácticas en más de una institución educativa se observó falencias en las actividades de programación curricular en los docentes de aula, mediante el cual se puede afirmar que la mayoría de ellos no aplican las competencias, capacidades y/o contenidos, con estrategias apropiadas, es decir que los docentes no ejecutan estrategias para desarrollar las habilidades de la expresión oral en los estudiantes. Por ello en consecuencia este proyecto de investigación es raíz a de todo lo observado en los espacios educativos en el aula de 5 años de la I.E. N° 82336 Sacha Grande – Gran Chimú.

¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021?.

Determinar la relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021.

-Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Fonética en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

- Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Morfosintaxis en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

- Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Sintaxis en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

- Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Semántica en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

Justificación de la investigación:

La importancia de la investigación radica en que la expresión oral es una importante competencia que los alumnos del nivel inicial de 5 años tienen que desarrollar a efectos de poder comunicarse adecuadamente con sus pares y con el entorno comunicativo que le rodea, lo cual incluye a padres, docentes, familiares, amigos e incluso a personas extrañas. Por lo que una intervención docente mediante la lectura de cuentos infantiles es apropiada para potenciar dicha expresividad oral. Asimismo, se debe considerar que las deficiencias relacionadas con la expresión oral constituyen una problemática que debe tenerse en cuenta en los alumnos del nivel inicial; máxime si es a través del lenguaje que el alumno del nivel inicial de 5 años se inicia en actividades de lectoescritura y en la experiencia confirmada de que el alumno cuando intenta escribir, generalmente, lo hace tal como lo pronuncia (Saona y Tamayo, 2014, p. 64) .



La justificación de la investigación desde un valor teórico se fundamenta en la sistematización de los elementos teóricos sobre las dos variables: lectura de Cuentos Infantiles y expresión oral en alumnos del nivel inicial de 5 años. Desde un aspecto metodológico, el estudio permitió medir la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años a través de instrumentos validados y confiables, que puedan ser aplicados posteriormente en otras investigaciones similares .

Considerando el valor práctico, la investigación benefició directamente mediante la mejora de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años, mediante los aspectos socializadores que el cuento infantil facilita, y esa importancia es significativa en tanto que el nivel inicial se constituyen en un nivel fundamental para que el alumno adquiera un adecuado desarrollo de su expresión oral; consecuentemente, obtenga las habilidades comunicacionales básicas para la interacción social y el desempeño en el aprendizaje. Desde el punto de vista docente, el estudio facilitará a los docentes el acceso a información sistematizada sobre las dos variables materia del estudio, contribuyendo de esta manera al mejoramiento de sus competencias profesionales respecto a la competencia comunicativa en forma oral .

## **II.MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

### **2.1.Antecedentes**

#### **2.1.1.Internacional**

Salazar (2016) en su tesis la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años para optar el grado de licenciado en educación tiene como objetivos generales: determinar cómo la expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015. Además de ellos empleo una metodología de investigación como el Método Inductivo y Método Deductivo, el tipo de investigación es: de campo, descriptiva y experimental, en las técnicas e instrumentos empleó la técnica de Observación y ficha de Observación, donde se analizó e interpreto el desarrollo psíquicoconductual de una población y muestra que fue aplicada a 37 unidades de observación, divididas en: niñas (20) y niños (17). Finalmente llega a la conclusión que una serie de técnicas que se pueden desarrollar para la estimulación del lenguaje oral en los niños, las mismas que deberán ser bien empleadas por parte de los docentes y aplicar coherentemente en esa etapa fundamental de aprendizaje y desarrollo emocional de los niños.

Iza (2020) en su tesis Cuentos Infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020, con el objetivo de determinar el porcentaje de influencia de la aplicación de los Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, el estudio que se realizó fue cuasi experimental de nivel descriptivo de enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo conformada por 50 niños/as y 10 docentes con un tipo de muestro

que es no probabilística. La técnica para recolectar información fue la observación a los niños y una encuesta a los docentes. Como conclusión de la investigación demuestra que en promedio obtienen un 57% de avance en sus destrezas de expresión oral donde notablemente se reflejan aspectos como la dificultad para pronunciar palabras, tartamudeo, expresión clara de sus ideas, confusiones verbales ante la aplicación de Cuentos Infantiles como retahílas, trabalenguas y cuentos.

### **2.1.2.Nacional**

Aldana, et al. (2020) en su tesis Programa aprendo en casa y expresión oral en niños de tres años, tiene un enfoque cuantitativo, nivel correlacional y cuenta con un diseño no experimental; su objetivo general es establecer la relación que existe entre el programa aprendo en casa web y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Aplicación al IPNM 2020. Dentro de este trabajo de investigación se detalla el Programa Aprendo en Casa web que se implementó en el presente año a raíz de la coyuntura, así como las estrategias que este programa propuso de manera virtual para el desarrollo de la expresión oral en los niños, debido a que las experiencias de aprendizaje han tenido que cambiar y adaptarse a la modalidad a distancia, asimismo se usaron dos instrumentos, una rúbrica de proceso que fue aplicada a 25 niños y un cuestionario el cual fue respondido por los padres de cada uno de ellos; con la finalidad de mostrar relación que existe entre estas dos variables. Finalmente, se evidencia la relación del programa aprendo en casa y el desarrollo de la expresión oral, ya que 19 niños de los 25 evidenciaron encontrarse en el nivel de logro “logrado” comprobando que el uso de las estrategias directas e indirectas influye de manera positiva en el desarrollo de esta competencia.

Calderón y Oscanoa (2018) en su tesis Cuentos Infantiles en habilidades comunicativas en estudiantes del nivel primaria, Junín- 2018 tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de los Cuentos Infantiles mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31 601” San Ignacio de Loyola”-Junín. La investigación fue de tipo aplicada. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño de la investigación fue el correlacionan con dos variables de estudio. La población estuvo conformada por estudiantes del primer y segundo grado, la muestra fue intencional. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística inferencial. En cuanto a los resultados, el análisis estadístico de los datos obtenidos permitió arribar a la siguiente conclusión: Se determinó la correlación alta significativa entre los Cuentos Infantiles y las habilidades comunicativas resulto un 0,715% efectivo.

Loarte (2020) en su tesis los juegos lingüísticos como instrumento didáctico en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la institución educativa inicial N°503 manzanares que tiene como objetivo relacionar los juegos lingüísticos en el desarrollo de lenguaje oral, tiene como una de sus metas principales explicar cómo las diferentes actividades lingüísticas sirven como un instrumento didáctico para el adecuado desarrollo del lenguaje de tipo oral en los niños, la tesis se enmarca en un tipo descriptivo y correlacional contando con la participación de todos los niños de la institución educativa antes mencionada.

Existen diversos tipos de juegos lingüísticos entre los cuales se destacan a las adivinanzas, son enunciados que encierran un acertijo y que se presentan en forma de

rimas, estos por lo general son sencillos de resolver ya que se toman palabras fáciles, en segundo lugar tomaremos a los trabalenguas que son pequeñas oraciones cuya pronunciación es complicada y tienden a ser de carácter jocoso, por último presentaremos a los juegos de palabras, los cuales son juegos que utilizan diversas vocablos para un determinado fin educativo, en general todos son utilizados para enriquecer y mejorar el vocabulario y la expresión oral en general de las personas desde edades tempranas de la vida, es por ello la importancia de su utilización dentro de la currícula educativa.

Los tres ejemplos tomados: las adivinanzas, los trabalenguas y los juegos de palabras luego de ser practicados por niños y niñas de una institución educativa son analizados por medio de observación, y cuadros estadísticos, demostrando tener una relación directa sobre el desarrollo de la expresión oral; es por ello que se recomienda su enseñanza por parte de los maestros y su respectivo reforzamiento en casa.”

### **2.1.3.Regional**

Vides (2014) en su investigación titulada: "La música como sistema de trabajo en el proceso de aprendizaje educativo". Objetivo general: Decidir cómo los instructores del Centro Educativo El Valle utilizan la música como técnica de trabajo en el proceso de aprendizaje educativo en el aula. El tipo de examen utilizado fue cuantitativo, no experimental, de tipo transversal. La población fueron los educadores que trabajan en el Colegio Centro Educativo El Valle. El ejemplo incorpora una suma de 22 personas de todos los espacios. Los instrumentos utilizados para recopilar los datos fundamentales fueron una encuesta con 22 preguntas de decisión diferentes y una encuesta cerrada. El instrumento fue aprobado por algunos especialistas. Además,

los instructores fueron vistos a través de una agenda. A través de los resultados obtenidos de los instrumentos, se reconoció que los instructores utilizan la música en su capacidad natural y en su capacidad innovadora un par de veces. Según las consecuencias de las percepciones, la música se utiliza de vez en cuando en los niveles preesencial y esencial, y nunca en los niveles fundamental y diferenciado. Además, no se puede afirmar que en los niveles preesencial, esencial, fundamental y diferenciado, la música se utilice con poca frecuencia en su estructura expresiva e inteligente en la sala de estudio. Es evidente que los educadores utilizan la música como facilitadora del desarrollo en el aula no muchas veces en el preesencial y nunca en el esencial y en el diferenciado. Los resultados muestran igualmente que los instructores de todos los niveles rara vez utilizan la música en su capacidad iluminadora, del mismo modo que de vez en cuando la utilizan como componente recordatorio y expectante. Además, se reconoció a través de las percepciones que, en los niveles preesencial, esencial, fundamental y ampliado, la música nunca se utiliza como componente de conexión y temporal. En todo caso, las consecuencias de las encuestas descubren que sí la utilizan, aunque un par de veces. Los resultados introducidos en esta exploración plantean la necesidad de realizar un informe educativo sobre la música como procedimiento de trabajo para el proceso de aprendizaje de la instrucción en la sala de estudio para los instructores.

Rodas (2019) en su tesis Juegos lingüísticos y su relación en la expresión oral en 12 de los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 420 viru, 2018, tuvo por objetivo determinar la relación de los juegos lingüísticos en la expresión oral. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño

descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 15 niños y niñas de 4 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau<sub>b</sub> de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.861. Por lo tanto, se concluye que: Los juegos lingüísticos se relacionan significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 420 - Viru, 2018.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1.Cuento infantil**

#### **2.2.1.1.Definición**

Según Pantigoso (2000) el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades .(p.35).

Asimismo, Jiménez (1987) “refiere que el cuento, además de ser breve, tiene la característica de ser ficticio, pero que, a pesar de estar enraizado en el mundo fantástico, debe ser creíble, es decir la historia debe percibirse como verdadera. Como se puede acotar, el cuento, especialmente para niños, debe ser de una extensión breve, que lo vincule con su mundo fantasioso e imaginativo; en este sentido el cuento infantil puede interesar al alumno y a partir de ese interés se le puede conducir hacia una finalidad educativa. ”

Según Martínez (2011), dentro de la importancia que tiene el cuento como valor pedagógico, refiere lo siguiente: a) Contribuye a interactuar con el mundo mágico que requieren los niños a esa edad. b) Vincula el aspecto lúdico con la

dramatización, lo que minimiza la indiferencia y la participación pasiva de los alumnos y maximiza su participación decidida y activa. c) Constituye un género oral que debido a las imágenes que involucra, se vincula fácilmente con la memoria y la retransmisión oral del cuento, incidiendo en la expresión oral. d) Son textos cortos y motivadores, muy adecuados para alumnos del nivel inicial. e) Contribuye a estimular las funciones memorísticas, imaginativas, y otras actividades cognitivas e intelectuales. f) El contenido del cuento es educativo pues contiene enseñanzas y aprendizajes para la vida práctica y los valores y principios que el niño debe asumir como ser humano. g) Contribuye con el aprendizaje y el deseo de saber del niño desarrollado de manera divertida y accesible.

“El cuento infantil también contribuye a despertar en el alumno una vinculación con la estética, e incluso la belleza, así como también con el enriquecimiento del lenguaje, pues el alumno al expresar los sentimientos que le ha producido el cuento, le brinda la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte, la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario.

#### **2.2.1.2.fases de la lectura de cuentos infantiles**

“Para el presente estudio se consideraron tres elementos característicos o dimensiones de la lectura de cuentos infantiles: las fases de la lectura, los recursos empleados y el valor pedagógico del cuento infantil (Puchol 2016), respecto a las fases de la lectura de cuentos infantiles se consideraron las secuencias características de los talleres formuladas por que permiten el uso del lenguaje tanto verbal como corporal, aspectos que se relacionan con la variable del presente estudio que se busca mejorar que es la expresión oral.



**Fase Perceptiva – nominativa.** En esta fase se busca conocer lo que cada niño sabe, recuerda, infiere o anticipa sobre el tema del cuento, los personajes involucrados y el contexto en general del cuento a desarrollarse. Para el caso del presente estudio se dejó al alcance del niño una caja sorpresa conteniendo las imágenes ilustrativas del cuento a leerse, de tal forma que mediante la exploración libre y espontánea de dichas imágenes el niño efectuó una aproximación personal sobre el cuento a desarrollarse mediante la lectura correspondiente. A partir de este primer elemento se buscó ampliar la percepción del mundo del niño con nuevas aportaciones que le proporcionó la lectura del cuento, asociando a través de la escucha de la lectura del cuento diversas situaciones, vivencias y emociones .

**Fase de experimentación:** Efectuada la primera aproximación al cuento mediante la manipulación libre y espontánea de las figuras ilustrativas contenidas en la caja de sorpresas, se buscó captar la atención del alumno mediante las figuras del cuento a medida que fue desarrollándose dicha lectura, pero ahora ya en una forma ordenada coherente y secuencial de dichas figuras. Se buscó que el propio niño infiera qué imagen es la que sigue a la anterior de acuerdo a la lectura efectuada previamente y utilizando la escucha atenta y el diálogo como elemento interactivo .

**Fase de expresión –aplicación:** habiendo el alumno participado activamente indicando el orden de las imágenes ilustrativas del cuento conforme se va efectuando la lectura del mismo, el niño expresó con sus propias palabras el tema del cuento, los personajes intervinientes y la secuencia de sucesos que intervienen en el cuento. Se buscó ampliar de una manera significativa para la vivencia del niño la experiencia de la lectura del cuento y la ordenación secuencial a través de las imágenes ilustrativas contenidas en la caja de sorpresas .

## **Recursos del cuento**

Lange (2013) Respecto a los recursos empleados en el cuento, se consideraron tres momentos: antes de la lectura del cuento, durante la lectura del cuento y después de la lectura del cuento. Antes del cuento: se mostraron figuras de colores con ilustraciones llamativas sobre el cuento a leerse; se buscó motivar al niño con recursos visuales, por lo cual se utilizaron imágenes a colores ilustrativas del cuento a leerse Durante el cuento: Se utilizó un lenguaje sencillo, entendible, efectuando las impostaciones de voz o las voces onomatopéyicas según sea el caso, en la lectura del cuento a la par que se dio a los alumnos material de colores vivos, a efectos de que el niño escoja adecuadamente las imágenes correspondientes a la secuencia de la lectura del cuento. Después del cuento: Se buscó la participación activa e integral del alumno asumiendo que es capaz de reproducir la trama del cuento y su desenlace correspondiente, para lo cual utilizó las figuras ilustrativas ordenadas secuencialmente. También se efectuaron preguntas literales e inferenciales sobre el contenido del cuento leído .

## **Valor pedagógico del cuento**

Según Lange (2013) El beneficio de usar cuentos como herramienta de comunicación, es que el que los está escuchando hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades. La utilización del cuento como herramienta pedagógica genera los siguientes beneficios: No son amenazantes. Son motivadores. Estimulan la independencia, ya que el individuo puede captar por sí mismo el sentido del mensaje, sacar sus conclusiones y realizar las acciones correspondientes. Pueden ser utilizados para vencer la natural resistencia al cambio. Modelan la flexibilidad.

Estimulan la sensibilidad. Estimulan la memoria, pues las ideas representadas por ellas, son mejor memorizadas y sin esfuerzo. Es divertido para trabajar .

Aparte de los beneficios antes mencionados, se debe considerar el beneficio del cuento en su dimensión lúdica, la cual está conectada con la edad del niño en edad preescolar, lo cual es muy importante para utilizar el cuento como recurso didáctico.

### **2.2.1.3. Clases de canciones infantiles.**

Conde, et al. (2002) advierten sobre las diversas clases de tonadas que han permitido nuestro desarrollo desde nuestros progenitores; dentro de ellas, podemos descubrir:

#### **a) Las canciones populares**

La canción popular como una composición de creador oscuro que ha permanecido viva en la memoria de los individuos. Para algunos, los individuos hicieron para sí mismos sus melodías, que son la declaración de su mentalidad y de su conocida y pequeña voz. Para otros, los individuos no hacen nada, sólo usan, ajustando los arreglos previos en los círculos refinados de la sociedad. Por último, algunos son de la opinión de que la melodía conocida es la consecuencia de una determinación a través de la transmisión oral, dependiente de las variedades al pasar de una época a otra.

Se pueden reconocer algunos tipos generales de melodías populares: melodías ceremoniales (relativas a las costumbres nupciales, languideces conmemorativas, melodías competentes), melodías de trabajo, convocatorias o conjuros, melodías infantiles, melodías de baile, melodías y melodías épicas. (p. 23)

## **b) Las canciones occidentales**

Durante la Edad Media, sobre todo entre los siglos XI y XIII, los cantantes e intérpretes eran responsables de formar y enviar melodías que eran canciones extremadamente básicas que hablaban de luchas o, de forma similar a las organizaciones del Santo de Asís (San Francisco de Asís), que era un cantante y escritor de amor que cantaba a la naturaleza y al amor. (p. 23)

Durante el Renacimiento, las melodías se volvieron progresivamente intrincadas, y comenzaron a formarse melodías polifónicas (más de una voz), con respaldos más intrincados. Un instrumento excepcionalmente característico de este periodo fue el laúd, una especie de guitarra. Las melodías más consolidadas hechas para este instrumento fueron escritas en España durante el siglo XVI.

### **2.2.1.4. Tipos de canciones infantiles**

Blanco (2011) expresan que la música debe ser utilizada como una oportunidad de instrucción para trabajar con los niños del nivel escolar central en la escuela de idiomas Capullitos de Sol. Santiago-Chile. Se dan cuenta de los distintos tipos de melodías:

#### **a) Canciones líricas.**

Son esenciales para la música de estilo antiguo, donde se retratan conteniendo versos escritos en estructura de sección y estribillo.

#### **b) Folkloricas**

Es la música que se transmite por costumbre oral, es decir, que necesita una documentación compuesta y se aprende de oído. Incluye convicciones, costumbres e información sobre cualquier cultura enviada oralmente, por percepción o suplantación.

Este tipo de música se encuentra en prácticamente todas las sociedades del mundo, mostrándose en variadas estructuras y condiciones sociales.

- **La balada.** Se presenta como una melodía que relata una historia en la que sucede un episodio significativo.
- **Religiosas.** Es decir, canciones que se cantan en los lugares de culto del campo y que están arraigadas en la costumbre oral.
- **Las nanas.** Se trata de una melodía corta, cantada de forma agradable y cuyo contenido son expresiones amables que salen del corazón. El objetivo de estas melodías era, y sigue siendo, conseguir que los jóvenes descansen y lleguen al descanso.
- **Las de cuna.** Satisfacen una capacidad general que se da en todas las sociedades: hacer callar al niño para que descanse y calmarlo cantando una delicada melodía, asumen un papel importante en el carácter del joven en lo que respecta a la música, en vista de los encuentros del niño con ellas. Las canciones para dormir son como una charla infantil, y por eso los niños las aprecian tanto.

#### **2.2.1.5.Importancia de canciones infantiles**

García (2014) afirma que las melodías infantiles son probablemente el mejor dispositivo, las técnicas, los procedimientos para tener la opción de enmarcar las

personalidades de los niños, la música contribuye eficazmente en la mejora indispensable de los jóvenes, al igual que: escolar, auditiva, etimológica, tangible y motor, por lo que se convierte en un componente significativo en el avance escolar en la existencia del niño recién nacido. La importancia de las melodías en la instrucción de los jóvenes ha hecho que la música y sus diversos tipos de indicación, impliquen un trabajo principal en la tarea instructiva. En los primeros años de vida de los jóvenes, su cerebro es mucho más versátil, ya que pueden adaptarse eficazmente a cualquier dato y tienen un amplio potencial de aprendizaje. Las melodías de los niños aportan muchas ventajas, ya que el canto les ayuda a fomentar su conocimiento e inventiva a través de la mente creativa, los versos de las melodías les ayudan a la memoria, a un mejor avance en el aprendizaje, a la fijación, además ayuda en el crecimiento de la jerga. La música trabaja con el giro social y entusiasta, fomentando sensaciones de seguridad pasional, certeza e independencia.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Álvarez (2002) menciona que la expresión oral pertenece a las funciones receptoras y productivas del lenguaje. Es la relación, el trueque del diálogo, la emisión y comprensión de enunciados. Los niños realizan este proceso de manera innovadora por medio de su propia vivencia. La funcionalidad de la institución educativa es ayudarlos en aquel proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin disminuir su entorno sociocultural para que, gradualmente, puedan conseguir mayor comprensión, efectividad, exactitud, expresividad y veracidad al dialogar.

### 2.2.2.2.Elementos de la expresión oral

Para la presente investigación se consideraron los siguientes elementos característicos o dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis y Semántica. revés (Trujillo et al, 2010, p. 26)

Fonética: Es el estudio de los sonidos, particularmente del lenguaje. Un acto comunicativo normal entre dos personas se realiza mediante dos procesos diferentes : ... uno de naturaleza física y fisiológica (los impulsos desde el cerebro hasta la boca y desde el oído hasta el cerebro, la articulación y audición y el desplazamiento por el aire de las ondas sonoras). Por la otra, otro proceso de naturaleza psíquica, la conversión de todo ese material en imágenes acústicas y la asociación a conceptos, o al Para nuestro estudio nos centramos especialmente en la naturaleza psíquica de la fonética, es decir, la relacionada con conceptos. En relación a esta dimensión se tomó en cuenta que los alumnos del nivel inicial de 5 años realicen la entonaciónmfonética de forma clara y empleen tonos adecuados según las situaciones discursivas orales .

Morfosintaxis: Arias (2015) respecto a la morfosintaxis señala lo siguiente: La morfosintaxis es una disciplina estructural que, como su nombre lo indica, está formada por dos niveles integrados de la lengua: la morfología y la sintaxis. Ambas, como disciplinas formales, tienen como preocupación principal el análisis descriptivo de las distintas construcciones lingüísticas, dadas a partir de distintos procesos y unidades concretas del sistema (p.7). Por su parte, Mondragón (2011) respecto a la morfosintaxis refiere que: La morfosintaxis estudia las reglas y los elementos que hacen de la oración un elemento con sentido y carente de ambigüedad. Para ello, el análisis morfosintáctico se ocupa de marcar las relaciones gramaticales que se dan

dentro de una oración, las relaciones de concordancia, las indexaciones y la estructura jerárquica de los principales constituyentes sintácticos (parr.1) .

De lo antedicho, se colige que el estudio morfosintáctico comprende dos aspectos interdependientes dentro de la oración: el morfológico (el núcleo de la oración, el sujeto, el predicado, los complementos, y las relaciones entre ellos) y el sintáctico (la función de las palabras dentro de la oración y sus agrupaciones en sintagmas). En relación a la presente investigación se analizó que los alumnos del nivel inicial de 5 años utilicen frases de palabras cortas, así como empleen artículos y pronombres en su expresividad oral .

Sintaxis: Harlan (2013) refiere que la sintaxis es parte de la gramática que estudia la disposición de las palabras dentro de una frase u oración. Otra definición de sintaxis consiste en definirla como la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente (Pérez & Merino, 2008). Relacionado a este concepto, en la presente investigación se vinculó como ítem de la expresión oral la competencia de expresar las ideas con claridad, puesto que se necesita esa condición para que el resultado de unir y enlazar las palabras sea un producto entendible y comprensible para los interlocutores .

Semántica: Freixeiro (1998), respecto a la semántica señala lo siguiente: La semántica es la disciplina que se ocupa del significado de los signos lingüísticos: palabras, oraciones y textos (no estudia las unidades del nivel fónico, los fonemas y los sonidos, puesto que no tienen significado) (p. 78)



Podemos decir que La semántica es el estudio del significado de una palabra. El significado es la parte medular para tener una imagen mental de una cosa. Sin significados sería muy difícil establecer una comunicación entre dos o más personas. Por ello, en nuestra investigación fue importante que los alumnos del nivel inicial de 5 años aprendieran la semántica de nuevas palabras y utilicen vocabulario básico para su edad, de tal forma que este enriquecimiento les permitió desarrollar mejor su expresión oral .

### **2.2.2.3. Técnicas para favorecer la Expresión oral**

Gómez (2018) considera que el uso de estas técnicas va depender en gran parte de las habilidades y conocimientos del docente de inicial. Se puede destacar las siguientes técnicas:

#### **a) Sistema fonoarticulatorio:**

Esta técnica se orienta a que los niños aprendan a articular correctamente las consonantes y las vocales por separado y, luego combinarlas entre ellas. Esta técnica puede valerse con recursos como: imitación de sonidos, poesías, canciones, retahílas sencillas.

#### **b) Léxico:**

Es el conjunto de palabras que constituyen un lenguaje. Esta técnica amplía el vocabulario exponiendo experiencias variadas, como realizar comparaciones, localizar objetos en el entorno poder realizar diferencias y semejanzas.

#### **c) Diálogo:**

Por dialogo se entiende la conversación de dos o más personas que exponen sus ideas. Esta técnica promueve conversaciones, descripciones de láminas o fotografías, afiches, impresiones, imágenes entre otros, que favorecen la socialización.

**d) Sintaxis:**

Establece el orden y la relación de las palabras. Esta técnica promueve la capacidad de los niños de formar oraciones afirmativas y negativas.

**2.2.2.4.Importa de la expresión oral en el aprendizaje**

La importancia de la expresión verbal y la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación tiene un componente cognitivo, para manifestar sentimientos, vivencias, o adquirir nuevos conocimientos, ampliar su vocabulario acercándose también a los formatos convencionales de manera natural. (Gómez, 2018, p. 450).

**2.2.2.5.Enfoque Comunicativo del Área de Comunicación**

El enfoque carga competencias comunicativas comenzando por usos y prácticas sociales del lenguaje situados en entornos socioculturales diversos:

Es comunicativo, ya que su punto de inicio es la utilización de lenguaje para comunicarse con diversas personas. Al llegar a comunicarse, los alumnos entienden y generan textos orales y escritos de diferente tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes fines, en soportes como, los impresos, digitales y audiovisuales, entre otros.

Estima las prácticas sociales del lenguaje, ya que la comunicación no es una actividad aislada, sino que se crea una vez que las personas interactúan entre sí al

participar tanto en la vida social como en lo cultural. En estas interrelaciones, el lenguaje se utiliza diferentes métodos para edificar textos con coherencia.

Resalta lo sociocultural, ya que dichos usos y prácticas del lenguaje se encuentran en entornos sociales y culturales. Los idiomas orales y escritos adoptan propiedades propias en todos aquellos entornos y producen identidades particulares y colectivas. Por esa razón, se debe tener en cuenta cómo se utiliza el lenguaje en distintas civilizaciones según su instante histórico y sus propiedades socioculturales. Más todavía, en un territorio como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas nativas, aparte del castellano.

Asimismo, el sector contempla la meditación sobre el lenguaje desde su uso, no solo como un medio para aprender en los múltiples campos del saber, sino además para producir o ver diversas protestas literarias y para desempeñarse en diversas facetas de la vida. En el marco de este enfoque se quiere que los niños aprendan el lenguaje para comunicarse con sus semejantes y los demás (Ministerio de Educación, 2017).

#### **2.2.2.6. Área de Comunicación según el Currículo Nacional**

La comunicación nace como una parte fundamental de los humanos, en los primeros años en sus interrelaciones con entre los diversos adultos e infantes, es así que los bebés se comunican por medio de silabeos, gestos, miradas, mímicas que exteriorizan sus diversas necesidades, emociones, intereses o experiencias, paulatinamente pasan de una comunicación gestual a otra donde emergen interacciones verbales de diferentes maneras. Asimismo, por medio de la relación con los diferentes tipos de textos escritos, los infantes manifiestan importancia y necesidad de gozar de historias,

es en el instante en que los infantes realizar preguntas sobre lo observado o las marcas escritas, así también nace el interés por conocer el planeta escrito y al estar en contacto continuo con él, toman conciencia de que no solo con la oralidad tienen la posibilidad de expresar ideas y emociones, sino que además tienen la posibilidad de ser plasmadas por escrito en un papel, una PC o un celular, por las propiedades previamente descritas, el grado de enseñanza Inicial estima las competencias en relación con el sector de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales conforme el grado de desarrollo de los infantes y del entorno en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y la escritura por medio del contacto con los diversos textos escritos, dicha área permite el desarrollo de las siguientes competencias:

- a) Se comunica oralmente en su lengua materna
- b) Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna
- c) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

### **2.2.2.7. Competencias del Área de Comunicación**

#### **2.2.2.7.1. Se comunica oralmente en su lengua materna**

Se define como una relación dinámica entre diversos interlocutores para manifestar, ideas y emociones, esto a su vez implica un proceso activo de creación del sentido de los diversos tipos de textos orales, así sea de manera presencial o virtual, en los que el estudiante participa de manera alterna como hablante u oyente, el niño por el paso educativo transita por diversas jornadas diarias como son los juegos de sectores, recreo, juego libre y diversas actividades de momento de cuidado, es primordial que los infantes de 3 a 5 años sean participes de espacios como asambleas ya que esto le

permite al niño poder expresarse o participar de manera progresiva y ordenada, dando aportes e ideas así mismo, realizando preguntas, esto a su vez brinda al niño seguridad, confianza de sí mismo, el desarrollo de esta competencia permite el progreso de las siguientes capacidades:

- a) Obtiene información del texto oral.
- b) Infiere e interpreta información del texto oral.
- c) Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- d) Utiliza recursos no verbales y verbal de forma estratégica.
- e) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- f) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

#### **2.2.2.7.2. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna**

Esta competencia se precisa como una interacción dinámica entre el lector y el texto así mismo los contextos socioculturales que enmarcan la lectura, implicando para el estudiante parte activa de edificación del sentido, debido a que el estudiante no solo escucha, observa o comprende la información de los textos que lee, sino que es capaz de expresar sus ideas u aportes sobre ello, siendo una interacción motivadora y dinámica entre el lector, el texto y los entornos que enmarcan la lectura, hace referencia al uso del lenguaje escrito para edificar sentidos en un texto logrando así la comunicación con los demás, esto a su vez es un proceso de reflexión y formación para el infante por ello para el desarrollo de esta competencia permite el progreso de las siguientes capacidades:

- a) Obtiene información del texto escrito.

- b) Infiere e interpreta información del texto escrito.
- c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

### **2.2.2.7.3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

En el grado inicial los infantes pasan por un momento reflexivo, teniendo en cuenta el medio o contexto en el que se encuentra siendo así su propósito fundamental la comunicación ya que es ahí donde inicia su aprendizaje en cuanto a la escritura de su lengua materna, es así que se da el inicio de la escritura de los niños de manera pausada, utiliza las diversas representaciones graficas tales como dibujos, gráficos y la escritura, iniciando por las características de la lineación y dirección, teniendo como recursos el cuento o diversos textos permitiendo que el niño transcriba o copie algo que le llamo la atención por ello para el desarrollo de esta competencia permite el progreso de las siguientes capacidades:

- a) Adecúa el texto a la situación comunicativa
- b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- d) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

### **III.HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

Existe relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021.

#### **Hipótesis estadística**

##### **Hipotesis Alternativa**

Ha: Existe relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021.

##### **Hipotesis Nula**

Ho: No existe relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

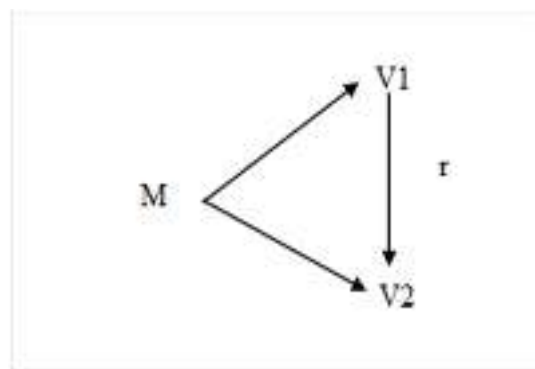
## IV.METODOLOGÍA

### 4.1.Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, que se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables a describir, predecir, relacionar y explicar. Teniendo en cuenta un a revisión analítica de la literatura, en este tipo de investigación se recolectan datos que se pretende probar (Hernández, 2018).

La investigación se centra en un nivel de investigación descriptiva que pretende especificar características, personas o grupos, variables, fenómenos o algún hecho en un contexto determinado. Es decir, se recolectan datos y se reporta información sobre las variables en estudio (Hernández, 2018).

El trabajo de investigación corresponde específicamente a una investigación correlacional. Se pretende responder si hay relación o grado de asociación entre las variables considerando el contexto (Hernández, 2018).



Donde:

M = Muestra



V1= Variable 1: Cuentos Infantiles

V2= Variable 2: Expresión oral

r = Correlación entre Cuentos Infantiles y expresión oral

#### 4.2.Población y muestra

Población:

El área donde se llevará a cabo el estudio será en el distrito de cascas que cuenta solo con el nivel inicial, el cual acoge un total de 139 niños de 3, 4, 5 años edad donde dicho espacio está acondicionado para desarrollar las diversas áreas y está acorde a la cantidad de niños de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021.

**Tabla 1 Población**

I.E.	Edad	Sección	Sexo		Total
			M	V	
N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú	3 años	Fucsia	7	10	17
		Amarillo	12	10	22
	4 años	Verde	6	13	19
		Celeste	9	12	21
		Anaranjado	15	5	20
	5 años	Rojo	12	8	20
		Azul	7	13	20
	Total		139		

Fuente: Nomina de matrícula del año 2021.

Muestra:

La muestra está conformada por 40 niños de 5 años 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021.

**Tabla 2 Muestra**

I.E.I.	Edad	Sección	Sexo	
			M	V
N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú	5 años	Rojo	12	8
		Azul	7	13
	Total, de estudiantes		40	

Fuente: Nomina de matrícula del año 2021.

**Criterio de inclusión**

Estudiantes con 5 años de edad

Estudiantes de sexo femenino y masculino

Matricula de los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

Pertenecientes al nivel inicial

**Criterio de exclusión**

No se tomaron en cuenta estudiantes de 3 y 4 años de edad la I.E N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

No se tomaron estudiantes con problemas de aprendizaje

### **4.3. Definición y operacionalización de variables**

Cuentos Infantiles :

Rodríguez (2008) define los Cuentos Infantiles como una táctica que favorecen la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos en los niños en los primeros años de su educación, muestran beneficios para quien los trabaje, debido a que los niños van ganando poco a poco dominio de los códigos lingüísticos, lo cual posibilita que logren dominar de manera sutil y positiva los diferentes elementos de la lengua y sus diversos registros.

Según Pantigoso (2000) “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades”.(p.35).

Expresión oral:

Álvarez (2002) menciona que la expresión oral pertenece a las funciones receptoras y productivas del lenguaje. Es la relación, el trueque del diálogo, la emisión y comprensión de enunciados. Los niños realizan este proceso de manera innovadora por medio de su propia vivencia. La funcionalidad de la institución educativa es ayudarlos en aquel proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin disminuir su entorno sociocultural para que, gradualmente, puedan conseguir mayor comprensión, efectividad, exactitud, expresividad y veracidad al dialogar.

**Tabla 3: Definición y operacionalización de variables e indicadores**

<b>Variab</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
V.1 Cuentos Infantiles	Según Pantigoso (2000) “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades”.(p.35).	Fase Perceptiva - nominativa	Motivacionales (Antes del cuento)	Muestra interés para la escucha del cuento.
			Lingüísticos (Durante el cuento)	Expresa el cuento con lenguaje sencillo. Utiliza material de colores vivos.
			Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales)	Responde preguntas literales del cuento. Responde preguntas inferenciales sobre el cuento.
		Fase de expresión y aplicación	Valor cognitivo	Estimula el desarrollo cognitivo para captar el mensaje por sí mismo. Estimula el trabajo memorístico haciendo menor esfuerzo.
			Valor conductual	Permite vencer la resistencia natural al
			Valor emocional	Genera interés en el trabajo preescolar dado
			Valor comunicativo	Fomenta la expresión y recepción de mensajes. Motiva el diálogo y la expresión oral de

V.2  Expresión oral	Álvarez (2002) menciona que la expresión oral pertenece a las funciones receptoras y productivas del lenguaje. Es la relación, el trueque del diálogo, la emisión y comprensión de	Fonética	Entonación y tonos.	Realiza entonación fonética en forma clara. Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales.
		Morfosintaxis	Frases, artículos y pronombres	Utiliza frases de palabras cortas. Emplea artículos y pronombres.
		Sintaxis	Expresión articulada	Expresa sus ideas en forma clara. Crea y narra alguna adivinanza.
		Semántica	Frases, artículos y pronombres	Emite nuevas palabras. Utiliza el vocabulario básico para su edad Utiliza frases de palabras cortas. Emplea artículos y pronombres.

#### **4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### Observación

Medina y Verdejo (1999) la observación es una técnica importante para recoger información. Mediante la observación se puede obtener información sobre las cualidades cognitivas, afectivas y psicomotoras de los estudiantes, como por ejemplo cantar, bailar, o producto observable como el dibujo, pintura o un proyecto. La información que se obtiene mediante la observación facilita la planificación de la enseñanza, la evaluación del aprendizaje y el manejo del grupo.

##### Lista de cotejo

Medina y Verdejo (1999) la lista de cotejo o también llamada lista de control es un medio sencillo para recoger información sobre características o comportamientos que pueden estar presentes o ausentes que se puedan dar en una situación. Los renglones de una lista de cotejo pueden estar basado en las tareas a desempeñar y las destrezas que los estudiantes deben desarrollar, de este modo la lista de cotejo ayuda al maestro a planificar actividades instruccionales que atiendan las necesidades de los estudiantes. La lista de cotejo se caracteriza por su versatilidad porque puede utilizarse para compilar información de la observación de cualquier comportamiento. Su principal interés es indicar la ausencia o presencia de una característica o de un comportamiento.

#### **4.5.Plan de análisis.**

La información que se obtenga a través de las encuestas será tabulada o procesadas utilizando el programa Software del Excel (hoja de cálculo) los resultados de las tablas de frecuencia y gráficos, a través del programa estadístico SPSS

(Statistical Package for the Social Sciences). Para poder establecer las categorías se trabajará con los puntajes totales obtenidos en cada una de las dimensiones y en el total de la prueba, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

**Tabla 4 Matriz de consistencia**

#### 4.6. Matriz de consistencia

Cuentos infantiles y la expresión oral en área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población
<p>¿Cuál es la relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021</p>	<p>Determinar la relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>-Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Fonética en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021</p> <p>-Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Morfosintaxis en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021</p> <p>-Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Sintaxis en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021</p> <p>Establecer la relación entre los Cuentos Infantiles y la Semántica en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021</p>	<p>Variable 01: Cuentos Infantiles</p> <p>Variable 02: Expresión Oral</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Correlacional</p>	<p>Población: 139 niños</p> <p>Muestra: 40 niños</p>



#### **4.7.Principios éticos**

##### Protección a las personas

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

##### Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad

Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

##### Libre participación y derecho a estar informado

Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

##### Justicia

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar a prácticas injustas.

##### Integridad científica

La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

## V. RESULTADOS

### 5.1.Resultados

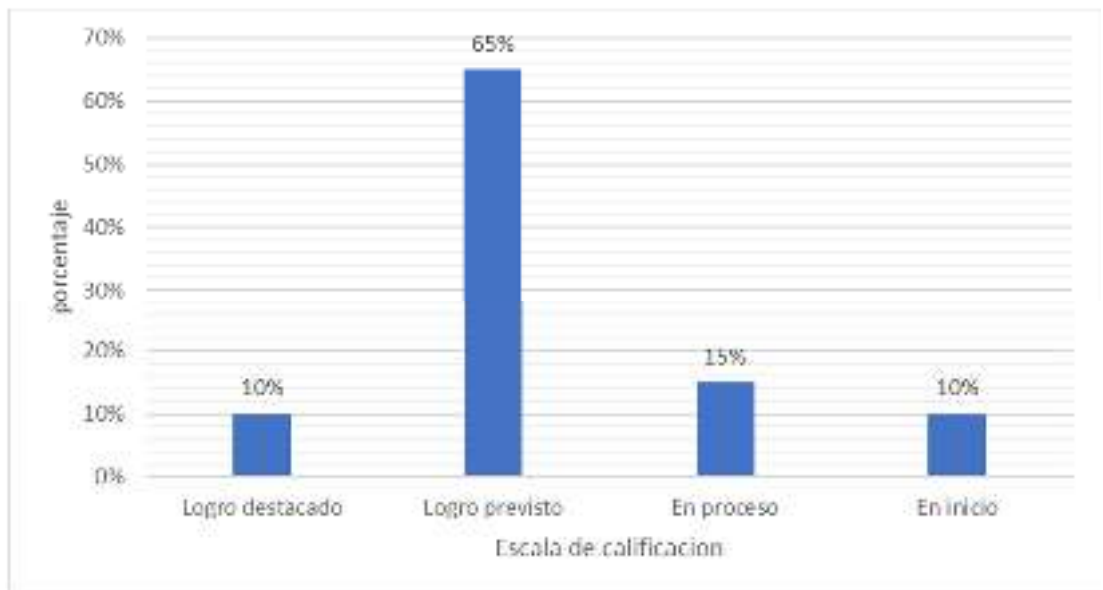
A continuación, se presentará los resultados de la variable Estrategias didácticas y las tres dimensiones de la Producción de texto (Planificación, Textualización y Revisión)

**Tabla 5: distribución de las calificaciones Cuentos Infantiles en los alumnos de la muestra**

Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	4	10%
Logro previsto	26	65%
En proceso	6	15%
En inicio	4	10%
Total	40	100.0

Fuente: Matriz de datos

**Figura 1** porcentaje de las calificaciones de los Cuentos Infantiles en los alumnos de la muestra



Fuente Tabla 5

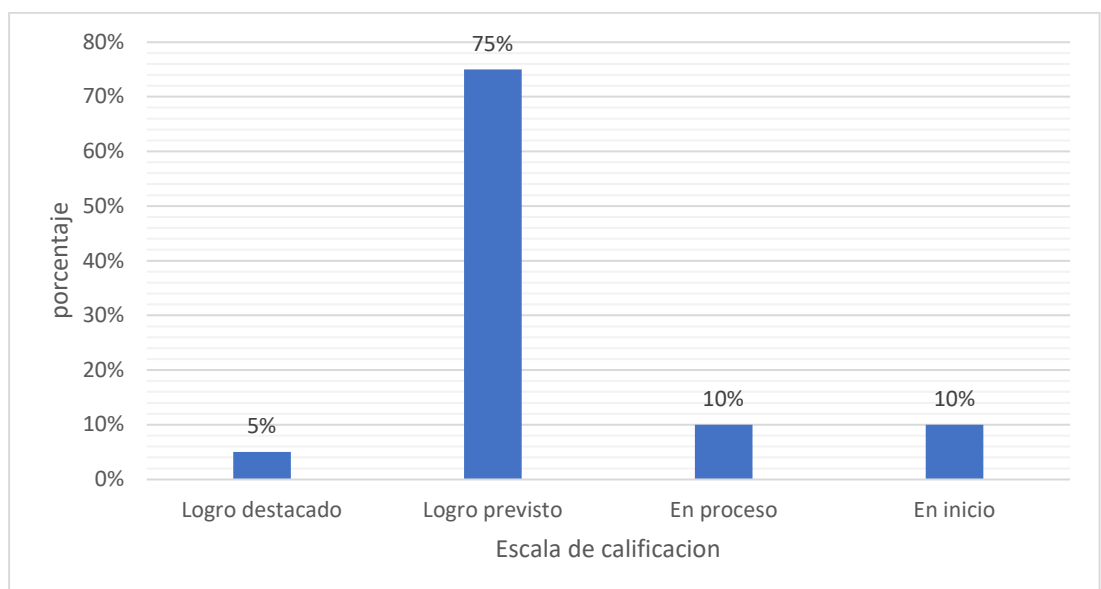
Se observa que el 10 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 65 % un logro previsto, mientras que el 15 y 10 % en proceso e inicio respectivamente.

**Tabla 6 distribución de las puntuaciones de la Expresión Oral de los alumnos de la muestra**

Expresión Oral	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	2	5%
Logro previsto	30	75%
En proceso	4	10%
En inicio	4	10%

Fuente: Matriz de datos

**Figura 2 porcentaje de la Expresión Oral de los alumnos de la muestra**



Fuente Tabla 6

Se observa que el 5 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 75 % un logro previsto, mientras que el 10 y 10 % en proceso e inicio respectivamente.

**Tabla 7 Cuentos Infantiles y la Fonética en los niños de la muestra**

		Correlaciones		
		Cuentos		Fonética
	Rh	Cuentos Infantiles	Coeficiente de correlación	
o	de	Cuentos Infantiles	1.000	,675**
			Spearman	Sig. (bilateral)
a		Fonética	N	40
			Coeficiente de correlación	,675**
			Sig. (bilateral)	.001
			N	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 4, el Rho de Spearman es ,675; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos Infantiles y la Fonética en los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

**Tabla 8 Cuentos Infantiles y la Morfosintaxis en los niños de la muestra**

**Correlaciones**

		Cuentos	
		Infantiles	Morfosintaxis
Rho de Cuentos	Coeficiente de	1.000	,612**
Spearman Infantiles	correlación		
	Sig. (bilateral)	.	.001
	N	40	40
Morfosintaxis	Coeficiente de	,612**	1.000
	correlación		
	Sig. (bilateral)	.001	.
	N	40	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 4, el Rho de Spearman es ,612; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos Infantiles y la Morfosintaxis en los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

**Tabla 9 Cuentos Infantiles y la Sintaxis en los niños de la muestra**

		Correlaciones		
		Cuentos		
		Infantiles	Sintaxis	
Rho	de Cuentos	Coefficiente de	1.000	,75**
Spearman	Infantiles	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	40	40
	Sintaxis	Coefficiente de	,75**	1.000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa que, el Rho de Spearman es ,75; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos Infantiles y la Sintaxis en los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.



**Tabla 10 Cuentos Infantiles y la Semántica en los niños de la muestra**

		Correlaciones		
		Cuentos		
		Infantiles	Semántica	
Rho	de Cuentos	Coefficiente de	1.000	,70**
Spearman	Infantiles	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	40	40
	Semántica	Coefficiente de	,70**	1.000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa que, el Rho de Spearman es ,70; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos Infantiles y la Semántica los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

**Tabla 11 correlación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en los niños de la muestra**

<b>Correlaciones</b>				
			Cuentos	
			Infantiles	Expresión Oral
Rho de Spearman	Cuentos Infantiles	Coeficiente de correlación	de 1,000	,859*
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	40	40
Expresión Oral	Cuentos Infantiles	Coeficiente de correlación	de ,859*	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	40	40

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,859\*\* con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva entre las variables, con un  $p = 0,02$  ( $p < 0,05$ ) rechazándose la hipótesis nula.

## **5.2. Análisis de los Resultados**

Un propósito de análisis estadístico consiste en tomar muchos datos sobre una categoría de personas u objetos, y resumir esta información en pocas cifras

matemáticas exactas, tablas o figuras. Este primer paso en estadística se llama estadística descriptiva.

La estadística descriptiva explica cuántas observaciones fueron registradas y qué tan frecuente ocurrió en los datos cada puntuación o categoría de observaciones.

La estadística descriptiva también es utilizada por científicos como un primer paso en el análisis de hipótesis de investigación científica, que es la tarea de la estadística inferencial. (Ritchey, 1997)

Coincidimos con los hallazgos reportados por: Autor: Bautista Changanqui Liz Elizabeth; Soriano Sánchez Sully Grace Año 2017 Lambayeque – Perú Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación Escuela profesional de Educación especialidad de Educación Primaria Estrategias metodológicas, para mejorar la producción de textos creativos ~ narrativos (cuentos), en los estudiantes de quinto grado de primaria, en el área de comunicación, de la institución educativa Aman Atinm- 2016 Conclusiones: Como resultado final de este trabajo de investigación se enuncian las siguientes conclusiones: 1. Los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E.P. Aman Atinm tiene un bajo nivel de producción de textos creativos narrativos (cuento) lo que no les permite demostrar la fluidez, originalidad, flexibilidad y creatividad al expresarse en forma oral y escrita. 2. En cada una de las actividades pedagógicas desarrolladas durante estos meses, los estudiantes demostraron gran interés por el desarrollo de las estrategias metodológicas, las cuales contribuyeron a elevar su producción de textos creativos narrativos especie cuento. 3. De conformidad con los resultados obtenidos, el grupo en donde se aplicó la variable independiente (grupo experimental), mejoró significativamente su

producción de textos creativos narrativos, a diferencia del grupo donde no se aplicó el programa (grupo control), donde el avance fue mínimo, y en algunos casos nulos. 4. El desarrollo del programa de Estrategias Metodológicas para Mejorar la Producción de Textos Creativos-Narrativos (Cuentos), basado en el pensamiento Creativo de Edward de Bono, y demás teorías diseñado y aplicado, resulta ser muy eficaz, por cuanto, a la luz de los resultados obtenidos se evidencia el logro del objetivo propuesto, así como la validación de la hipótesis planteada de esta investigación .

Coincidimos con los resultados de: Autores: Campos Valerio Victoriano Luis, Mariños Pereda Zoveida Alejandrina Año 2016 Chimbote – Perú Universidad César Vallejo Escuela Internacional de Post grado Facultad de Educación Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús de Chimbote - Áncash 2016, al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

El grupo el experimental antes de la aplicación del estímulo (Programa Escribe Cortito Pero Bonito), la capacidad de producción de textos presentó dificultades, según resultados obtenidos en el pre test, como se demuestra en la tabla N° 2. El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos mostrándose en la tabla N° 2 3. Todas las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica propuestas, fueron afectadas en forma significativa como se demuestra en la tabla: N° 2. Esto significa que la aplicación del programa “Escribe

Cortito Pero Bonito”, con Propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E. N° 88005 Corazón de Jesús 4. En la situación final en el post test aplicado a la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” se pudo obtener un promedio de 14.75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos. 5. El programa “Escribe Cortito Pero Bonito” ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio. Para la elaboración y ejecución de la presente investigación revisamos las siguientes tesis, artículos de investigación y libros relacionados.

Coincidimos con las conclusiones de: Autora: Bobadilla Pérez Juana Maximina Año: 2000 Lima - Perú Institución: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Escuela de Posgrado *Habilidades narrativas de los alumnos de la educación primaria en la producción de textos escritos*. Conclusiones: Los objetivos de la investigación fueron los siguientes 1. Describir las habilidades narrativas de los alumnos de III ciclo de Educación Primaria en producción de textos escritos. 2. Establecer diferencias en estas habilidades en función de características preescolares y educativas de los alumnos, edad, sexo, clase social, y dificultad de aprendizaje. Se aplicó un método psicolingüístico derivado de la gramática de la narración el análisis del corpus (72 textos escritos) estableciendo diversas categorías textuales en el nivel macro estructural. El análisis permitió las estructuras narrativas textuales, características de los alumnos del III ciclo de la Educación Primaria. El

factor diferencial más significativo resultó ser el rendimiento académico de los alumnos, frente a otros, como la edad, sexo, o clase social.

Aceptamos la recomendación respecto a la utilización de diferentes Cuentos Infantiles para establecer logros de nuestros objetivos: Autores: Chamorro Villota, Edith Mercedes; Enríquez Zamora, Diana Lucia; Solarte Chicaiza Año 2015 San Juan de Pasto – Colombia Universidad de Nariño – Facultad de Educación El juego como estrategia didáctica para la producción de textos literarios en los estudiantes del grado quinto uno de jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto. Conclusiones: Los estudiantes del grado 5 -1 mostraron dificultad al momento de escribir textos literarios, debido a la falta de motivación por parte de la docente, donde ellos no se sentían cómodos cuando se les pedía que realizaran este tipo de actividades o producción textual. La metodología empleada por la docente, no era la apropiada para motivar a los estudiantes a que produzcan un texto literario, pues sus clases eran muy monótonas, y por este motivo los niños se sienten desmotivados para realizar una actividad. Al utilizar el juego como estrategia didáctica , los niños se sentían motivados y con ganas de trabajar, pues esto contribuye y fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. El juego fue utilizado como pretexto para incentivar al niño a una mejor producción textual, generando en el niño imaginación y creatividad. Con esto se puede afirmar que el juego es una estrategia viable y favorable para introducir en aula de clase para el desarrollo de las actividades, como estímulo para lograr un buen trabajo en sus escritos.

## VI. CONCLUSIONES

1. De acuerdo al resultado rho de .895 podemos afirmar que existe una relación moderada entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú 2021.
2. Los resultados de la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada entre los Cuentos Infantiles y la Fonética en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú con rho de spearman de .675
3. Los resultados de la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada entre los Cuentos Infantiles y la Morfosintaxis en los de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú con rho de spearman de .612
4. Los resultados de la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada entre los Cuentos Infantiles y la Sintaxis en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú con rho de spearman de .75
5. Los resultados de la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada entre Cuentos Infantiles y la Semántica en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú con rho de spearman de .70

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Se recomienda a los docentes deben hacer uso de Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, ya que esto permitirá despertar el interés del estudiante y ayudar al desarrollo de sus habilidades comunicativas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2009). Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño preescolar. México. Obtenido de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/26596.pdf>
- Aldana, Barzola, Calderón y Quispe (2020). Programa aprendo en casa y expresión oral en niños de tres años. (Tesis de licenciatura). Escuela de educación superior pedagógica pública Monterrico, Lima. Obtenido de <https://n9.cl/fjver>
- Álvarez, S. (2002). La expresión oral. Sanya Cruz de la Sierra: Libresa. Obtenido de <https://n9.cl/b17a>
- Cabrejo (2020). Lenguaje oral: destino y social de las niñas y niños. México D. F.: FCE - Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <https://n9.cl/25k1z>
- Calderón y Oscanoa (2018). Cuentos Infantiles en habilidades comunicativas en estudiantes del nivel primaria, Junín- 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Junín. Obtenido de <https://n9.cl/jqibu>
- Figueroa y Romero (2017). “Cuentos Infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP n. 392/Mx-P "Iris del Pino. Ayacucho, 2016. (Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Obtenido de <https://n9.cl/37tnc>
- Garaigordobil, M. (2005). Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. Vasco. Obtenido de <https://n9.cl/tsh6q>

- Garza, M.(1999). Estancias infantiles comunitarias. Manual para educadoras. México: Pax México. Obtenido de <https://n9.cl/zaefl>
- Gómez (2018). Expresión y comunicación MF1031\_3. Andalucía: IC Editorial. Obtenido de <https://n9.cl/03sn8>
- Hernández-Sampieri, R., y Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4). México D. F DF: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de <https://n9.cl/2i4>
- Iza (2020). Cuentos Infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020. (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <https://n9.cl/vsmn7>
- Jiménez Díaz, F. (1987). Música y literatura para niños. San José: EUNED
- Lange, G. (2013). La construcción de cuentos como herramienta para la resolución de situaciones personales, familiares o grupales. Obtenido de <http://vinculosistemica.blogspot.com/2013/04/el-cuento-comoherramienta-pedagogica.html>
- Loarte, E. (2020). Los Juegos lingüístico como instrumento didactico en el desaroolo del lenguaje oral en los niños de la institución educativa inicial N°503 Manzanares. (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho. Obtenido de <https://n9.cl/sonqx>
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Granada: ISSN.
- Medina y Verdejo (1999). Evaluación del aprendizaje estudiantil. Puerto Rico: Isla Negra. Obtenido de <https://n9.cl/9s08l>

- Ministerio de Educación. (2015). Jugando con las palabras: adivinanzas, trabalenguas y juegos. Obtenido de <https://n9.cl/8tdpi>
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Programa Curricular de Educación Inicial. Obtenido de <https://n9.cl/7vs2>
- Molina (1994). Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años preescolares. Universidad de Puerto Rico. Obtenido de <https://n9.cl/3gey53>
- Picado, (2001). Didáctica General: Una perspectiva integradora. Costa Rica: EUNED. Obtenido de <https://n9.cl/eo4u3>
- Puchol, A. (2016). Observación e Innovación sobre la Práctica en el Aula de Educación Infantil. Obtenido de <http://portafoliodeoi.blogspot.com/2016/01/talleres.html>
- Requena M. (2003). Metodología del juego: la observación del juego. Salamanca: Graficas VARONA. Obtenido de <https://n9.cl/gstho>
- Rodas, L. (2019). Juegos lingüísticos en la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-25/Mx-U de Huayrapata, distrito Anco, provincia La Mar Ayacucho 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho. Obtenido de <https://n9.cl/7xa1>
- Rodriguez, M. (2008). Creatividad en los juegos y juguetes. México: Pax México. Obtenido de <https://n9.cl/odcq4>
- Salazar, L. (2016). La expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Cotopaxi" de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015. (Tesis de licenciatura).

Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <https://n9.cl/yob31>

Saona, L., & Tamayo, C. (2014). Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo para la mejora del lenguaje oral en el nivel inicial. In Crescendo - Educación y Humanidades, 63-69. Obtenido de

Tinco, Y. (2019). La expresión oral de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho, 2018. (Tesis para licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho. Obtenido de <https://n9.cl/6jmpa>

Venegas, García, y Venegas (2018). El juego infantil y su metodología. Málaga: IC Editorial. Obtenido de <https://n9.cl/a8bb>

## ANEXOS:

### Anexos 1: Cronograma de actividades

#### 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	Actividades	Año -2021															
		Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Escoger el título de investigación.	x															
2	Presentación del título del proyecto de investigación.		x														
3	Presentación de la caratula del proyecto de investigación.			x													
4	Planeamiento de la investigación.				x												
5	planeamiento de investigación, caracterización, formulación del problema, justificación y objetivos.					x											
6	Redacción del marco teórico						x										
7	Redacción de la metodología							x									
8	Revisión del proyecto de investigación por el docente tutor.									x							
9	Calificación del proyecto de investigación por el docente tutor.										x						



## Anexo 2: Presupuesto

### 2. PRESUPUESTO

<b>Presupuesto desembolsable (Estudiante)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Base</b>	<b>% o Número</b>	<b>Total (S/.)</b>
<b>Suministros (*)</b>			
• Impresiones	0.00	30	0.00
• Papel bond A-4	0.00	0.10	0.00
• Lapiceros	0.00	4	0.00
<b>Sub total</b>			0.00
<b>Servicios</b>			
• Uso de Turnitin	50.00	2	100.00
<b>Sub total</b>			100.00
<b>Total, de presupuesto desembolsable</b>			100.00
<b>Presupuesto no desembolsable (Universidad)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Base</b>	<b>% ó Número</b>	<b>Total (S/.)</b>
<b>Servicios</b>			
• Uso de Internet	30.00	4	120.00
• Búsqueda de información en base de datos	10	2	20.00
<b>Sub total</b>			140.00
<b>Recurso humano</b>			
• Asesoría personalizada (1 horas por semana)	80	4	320.00
<b>Sub total</b>			320.00
<b>Total, de presupuesto no desembolsable</b>			460.00
<b>Total (S/.)</b>			560.00

(\*) Se pueden agregar otros suministros que se utiliza para el desarrollo del proyecto.

**Anexo 3:** Instrumento de recolección de datos

**LISTA DE COTEJO**

Variables 01: Cuentos Infantiles y Variable 02: expresión oral

La presente lista de cotejo es parte de un proyecto de investigación educativa, tiene como finalidad determinar la relación de los Cuentos Infantiles y expresión oral en área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande – Gran Chimú, 2021.

Leer con atención los enunciados y marcar la opción que mejor describa lo observado.

**Variable 01: Cuentos Infantiles**

ÍTEM				
		0 Nunca	1 A veces	2 Siempre
<b>DIMENSIÓN 01: Fase Perceptiva -nominativa</b>				
1	Muestra interés para la escucha del cuento.			
2	Expresa el cuento con lenguaje sencillo. Utiliza material de colores vivos.			
3	Responde preguntas literales del cuento. Responde preguntas inferenciales sobre el cuento.			
4	Muestra interés para la escucha del cuento.			
5	Expresa el cuento con lenguaje sencillo. Utiliza material de colores vivos.			
<b>DIMENSIÓN 02: Fase de expresión y aplicación</b>				



1	Estimula el desarrollo cognitivo para captar el mensaje por sí mismo.  Estimula el trabajo memorístico haciendo menor esfuerzo.			
2	Permite vencer la resistencia natural al cambio.			
3	Genera interés en el trabajo preescolar dado el contexto lúdico.			
4	Fomenta la expresión y recepción de mensajes.  Motiva el diálogo y la expresión oral de ideas, sentimientos e información.			
5	Estimula el desarrollo cognitivo para captar el mensaje por sí mismo.  Estimula el trabajo memorístico haciendo menor esfuerzo.			

### Variable 02: Expresión oral

<b>DIMENSIÓN 01: Fonética</b>				
1	Realiza entonación fonética en forma clara.			
2	Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales.			
<b>DIMENSIÓN 02: Morfosintaxis</b>				
1	Utiliza frases de palabras cortas.			
2	Emplea artículos y pronombres.			

<b>DIMENSIÓN 03: Sintaxis</b>				
1	Expresa sus ideas en forma clara.			
2	Crea y narra alguna adivinanza.			
<b>DIMENSIÓN 04: Semántica</b>				
1	Emite nuevas palabras.			
2	Utiliza el vocabulario básico para su edad			
3	Utiliza frases de palabras cortas.			
4	Emplea artículos y pronombres.			

<b>Escala</b>	<b>Valores</b>
Nunca	0
A veces	1
Siempre	2

<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>
Buana	16 – 20
Regular	11 – 15
Mala	0 - 10

#### Anexo 4: Consentimiento informado

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**

#### **(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula *Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021*. Y es dirigido por lezama investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con

el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de  
Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador (o encargado de recoger información): \_\_\_\_\_

## INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Guía de observación para medir Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 años

Cuestionario específico: Determinar la relación que existe entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

N° de preguntas: 20

N° de sujetos de la muestra piloto: 20 niños

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

$S_i^2$  = Varianza de los puntajes por cada ítem

$S_T^2$  = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es  $> 0.7$  es buena.

#### **Cálculo de la confiabilidad:**

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

$\sum_{i=1}^K S_i^2$  : Es la suma de varianzas de cada ítem

$S_T^2$  : Es la varianza del total de filas (puntaje total de los jueces).

K: Es el número de preguntas o ítems.

#### **Cálculo de la confiabilidad :**

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (20/20 - 1)[1 - (4.41/18.87)]$$

$$\alpha = 0,81$$

Confiabilidad de Instrumento

TÍTULO: Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN V/O RECOMENDACIONES
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable 01 Cuentos Infantiles	Fase Perceptiva -nominativa	Motivacionales (Antes del cuento)	Muestra interés para la escucha del cuento.				X		X		X		X		
			Expresa el cuento con lenguaje sencillo.				X		X		X		X		
		Lingüísticos (Durante e Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales 1 cuento)	Responde preguntas literales del cuento.				X		X		X		X		
			Muestra interés para la escucha del cuento.				X		X		X		X		
			Expresa el cuento con lenguaje sencillo.				X		X		X		X		
	Fase de expresión y aplicación	Valor cognitivo Valor conductual Valor emocional Valor comunicativo	Estimula el desarrollo cognitivo para captar el				X		X		X		X		
			Permite vencer la resistencia natural al cambio.				X		X		X		X		
			Genera interés en el trabajo preescolar dado el				X		X		X		X		
			Fomenta la expresión y recepción de mensajes.				X		X		X		X		
			Estimula el desarrollo cognitivo para captar el				X		X		X		X		
Variable 02 Expresión Oral	Fonética	Entonación y tonos.	Utiliza frases de palabras cortas.				X		X		X		X		
			Emplea artículos y pronombres.				X		X		X		X		
	Morfosintaxis	Frases, artículos y pronombres	Expresa sus ideas en forma clara.				X		X		X		X		
			Crea y narra alguna adivinanza.				X		X		X		X		
	Sintaxis	Expresión articulada	Emite nuevas palabras.				X		X		X		X		
			Utiliza el vocabulario básico para su edad				X		X		X		X		

	Semántica	Frases, artículos y pronombres	Utiliza frases de palabras cortas.				X		X		X		X	
			Emplea artículos y pronombres.				X		X		X		X	

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación

**OBJETIVO:** Determinar la relación entre los Cuentos Infantiles y la Expresión Oral en Área de Comunicación en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 82336 Sacha Grande Gran Chimú, 2021

**DIRIGIDO A:** niños y niñas de 5 años de la institución Educativa 82336



**Dra. YESSICA ISABEL ALVA CHÁVEZ**

DNI 18226389



**Dra. Emma Yessenia Paredes Pastor**

DNI 18138912



**Mg. Pérez Mena Celina**

DNI 16712856



# LEZAMA ALVA

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

8%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

8%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo