



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE
PAITA; PIURA 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**AUTOR
MARYURI YAMILY JULCAHUANCA GARCIA
ORCID: 0000-0002-3105-420X**

**ASESOR
LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID: 0000-0002-8575-9467**

**PIURA - PERÚ
2021**

TÍTULO

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA; PIURA 2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

JULCAHUANCA GARCIA, MARYURY YAMILY

ORCID: 0000-0002-3105-420X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,

Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

MGTR. ZAVALITA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

DRA. JIMÉNEZ LÓPEZ, LITA ISABEL

ORCID: 0000-0003-1061-9803

MGTR. CARHUANINA CALAHUALA, SOFÍA SUSANA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Dra. Jiménez López, Lita Isabel

MIEMBRO

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

MIEMBRO

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto

ASESOR

DEDICATORIA

A Dios, que es mi camino y vida; a mi familia por su comprensión y cariño, y a mis hijos, por ser mis fuerzas para empezar y terminar este proyecto tan importante para mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Mgtr. Merly Arellano, quien me orientó y guío siempre de una manera constructiva, enriqueciendo y mejorando el presente trabajo.

Especialmente a la Universidad Católica los ángeles Chimbote por la oportunidad de permitirnos crecer en nuestra vida profesional y a sus maestros que nos inculcaron y transmitieron sus experiencias con sabiduría para formarnos profesionalmente.

RESUMEN

Evidenciados las dificultades para la decodificación fluida de la lectura, escasez de vocabulario y problemas de memoria que presentaban los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019; la presente investigación se planteó como propósito determinar si la dramatización como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019. La investigación fue de tipo aplicada, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental con pre test y pos test y un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 16 estudiantes. Se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 93.75% de los niños estaban en el nivel inicio de comprensión lectora. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias basadas en la dramatización como estrategia didáctica. Posteriormente se aplicó un post test, evidenciándose que el 81.25% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Se aplicó una Prueba T de Student cuyo valor (0.00) permitió corroborar lo planteado en la hipótesis de investigación, por lo que se llegó a la conclusión que la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en la estimulación de intercambio y conocimiento.

PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora, dramatización como estrategia, niveles de comprensión lectora.

ABSTRACT

Evidence of difficulties for the fluent decoding of reading, lack of vocabulary and memory problems presented by students of the third grade of primary school of the I.E.P. San Gabriel of the Province of Paita, Piura 2019; The purpose of this research was to determine if dramatization as a didactic strategy improves reading comprehension in students of the third grade of Primary of the I.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019. The applied research was developed under a quantitative approach with a pre-experimental design with pre-test and post-test and a single group. We worked with a sample of 16 students. A pre-test was applied, which resulted in 93.75% of the children being at the beginning level of reading comprehension. 10 learning sessions were designed and applied where strategies based on dramatization were used as a didactic strategy. Subsequently, a post test was applied, showing that 81.25% of the students reached the level achieved. A Student's T-test was applied whose value (0.00) allowed to corroborate what was raised in the research hypothesis, for which it was concluded that the application of dramatization as a didactic strategy significantly improves reading comprehension in the stimulation of exchange and knowledge.

KEYWORDS: Reading comprehension, dramatization as a strategy, levels of reading comprehension.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TÍTULO	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Antecedentes a nivel internacional	7
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	9
2.1.3. Antecedentes a nivel local	12
2.2. Bases teóricas de la investigación	14
2.2.1. Teorías que sustentan la dramatización y la comprensión lectora	14
2.2.1.1. Propuesta de Tejerina	14
2.2.1.2. Teoría cognoscitiva de Ausubel	15
2.2.2. La dramatización	16
2.2.2.1. Dimensiones de la dramatización	16
2.2.2.2. Elementos del esquema dramático	17
2.2.2.3. Principios de la dramatización	18
2.2.2.4. Ventajas de la dramatización	19
2.2.2.5. La dramatización como estrategia didáctica	19
2.2.3. La comprensión lectora	21
2.2.3.1. Definición de lectura	21
2.2.3.2. Características de la lectura	22

2.2.3.3. Concepto de comprensión lectora _____	23
2.2.3.4. Dimensiones de la comprensión lectora _____	24
2.2.3.5. Importancia de la comprensión lectora _____	25
2.2.4. La dramatización y el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel Primaria _____	26
III. HIPÓTESIS _____	28
3.1. Hipótesis principal _____	28
3.2. Hipótesis específicas _____	28
IV. METODOLOGÍA _____	29
4.1. Diseño de la investigación _____	29
4.2. Población y muestra _____	30
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores _____	32
4.3.1. Definición de variables _____	32
4.3.2. Definición y operacionalización de variables e indicadores _____	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos _____	34
4.5. Plan de análisis _____	34
4.6. Matriz de consistencia _____	36
4.7. Principios éticos _____	37
V. RESULTADOS _____	38
5.1. Resultados por objetivos _____	38
5.1.1. Objetivo específico 1 _____	38
5.1.2. Objetivo específico 2 _____	44
5.1.3. Objetivo específico 3 _____	50
5.2. Contrastación de Hipótesis _____	51
5.2.1. Contrastación primera hipótesis específica _____	51
5.2.2. Contrastación segunda hipótesis específica _____	52

5.2.3. Contrastación tercera hipótesis específica _____	53
5.2.4. Contrastación hipótesis general _____	54
5.3. Análisis de resultados _____	57
5.3.1 Análisis de acuerdo al primer objetivo específico _____	57
5.3.2 Análisis de acuerdo al segundo objetivo específico _____	58
5.3.3 Análisis de acuerdo al tercer objetivo específico. _____	59
5.3.4 Análisis de acuerdo al objetivo general. _____	60
CONCLUSIONES _____	62
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS _____	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	65
ANEXOS _____	69
ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos _____	70
ANEXO 2: Validación de instrumento _____	82
ANEXO 3: Autorización realización investigación _____	88
ANEXO 4: Consentimiento informado _____	89
ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje _____	94

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1	Población de estudiantes nivel Primaria en la I.E.P. San Gabriel _____	30
Tabla 2	Nivel de comprensión lectora, según pre test _____	38
Figura 1	Nivel de comprensión lectora, según pre test. _____	38
Tabla 3	Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pre test _____	39
Figura 2	Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pre test _____	40
Tabla 4	Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pre test _____	41
Figura 3	Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pre test _____	41
Tabla 5	Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pre test _____	42
Figura 4	Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pre test _____	43
Tabla 6	Nivel de comprensión lectora, según pos test _____	44
Figura 5	Nivel de comprensión lectora, según pos test _____	44
Tabla 7	Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pos test _____	45
Figura 6	Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pos test _____	46
Tabla 8	Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pos test _____	47

Figura 7	Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pos test _____	47
Tabla 9	Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pos test _____	48
Figura 8	Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pos test _____	49
Tabla 10	Comparación niveles de comprensión lectora en pre y pos test. _____	50
Figura 9	Comparación de niveles de comprensión lectora obtenidos en pre y pos test _____	50
Tabla 11	Estadísticos del Pre Test. _____	51
Tabla 12	Estadísticos del Pos Test. _____	52
Tabla 13	Estadísticos del Pre Test – Pos Test. _____	53
Tabla 14.	Prueba de Normalidad. _____	55
Tabla 15	Estadísticos de muestras relacionadas. _____	55
Tabla 16	Correlaciones de muestras relacionadas. _____	56
Tabla 17	Prueba de muestras relacionadas. _____	56

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, en todos los niveles educativos, son muchos los problemas que se suscitan en torno al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, lo que ha devenido en una preocupación constante en todas las instituciones educativas a nivel mundial, por lograr mejorar los niveles de comprensión lectora que ostentan sus estudiantes, dada la importancia e implicancia que presupone el poder comprender y entender los textos que se leen, y por ende, mejorar el rendimiento escolar en todos los niveles educativos. Situación que ha conllevado a, investigadores y teóricos, a manifestar su constante preocupación, por conocer de cerca las estrategias utilizadas en el aula y los resultados que les prodigan; así como también proponer estrategias innovadoras que promuevan y potencien la lectura y comprensión de textos en los estudiantes (Aguirre, 2003).

Al respecto, el Instituto de la Estadística de la UNESCO (2019) considera que más de 617 millones de niños y adolescentes en el mundo no llegan a alcanzar los niveles mínimos de competencia en lectura y comprensión lectora, según esta misma fuente, en regiones como Asia Central y Meridional cerca de 152 millones de niños en el nivel primaria no alcanzan niveles adecuados de competencia lectora, mientras que en América Central y el Caribe, la tasa de niños en primaria que no leen ni comprenden lo leído de manera competente llega al 36%, mientras que en regiones como Norteamérica y Europa el porcentaje llega al 14% de estudiantes que carecen de competencias básicas para extraer información y emitir juicios críticos a partir de los textos leídos.

En el Perú, los problemas en torno a la comprensión lectora, se han venido acrecentando en los últimos años, esto como consecuencia a causas diversas, que abarcan problemas en el habla, baja calidad de enseñanza, carencia de ambientes adecuados donde se promueva la lectura, textos no acordes a la edad del estudiante, limitada capacitación y actualización docente e inadecuada metodología en los procesos de enseñanza aprendizaje que ejecutan los docentes en el nivel Primaria de la Educación Básica Regular en el Perú (Alvares, 2015).

Problemática que se evidenciada en el informe PISA 2018, en dónde se puede apreciar serias deficiencias en los procesos cognitivos como son el leer con fluidez, acceder y recuperar información de un texto leído, búsqueda y selección de información relevante, representación literal de significados, generación de inferencial, así como la reflexión y evaluación crítica de la credibilidad y calidad de lo leído, en todos de los cuales no se alcanza la escala PISA admitida para tales procesos (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2019).

En el plano local, los procesos orientados al desarrollo de los niveles de comprensión lectora enfrentan dificultades similares a las que se vienen describiendo, en los párrafos precedentes, así se tiene que en la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, 2019 se ha podido advertir grandes dificultades, en torno al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, como por ejemplo, que son la minoría de estudiantes los que localizan información básica del texto leído, otros no reconocen ni recuerdan lo que leen y demuestran una indiferencia por la lectura, existen también estudiantes que muestran una insuficiente colaboración para efectuar preguntas sobre lo leído, en parte debido a la poca motivación por el docente hacia el hábito de la lectura y el desarrollo de una postura

crítica acerca de lo leído, además se evidenció mucha indiferencia por los libros, así como un uso exagerado de solo un tipo de texto (cuentos) para promover la lectura entre los estudiantes.

La falta de motivación por la lectura, en los estudiantes, deriva en parte por la poca utilización, por parte de los docentes, de recursos didácticos motivadores y capaces de captar la atención del niño y motivar en ellos el hábito de la lectura que le permitan desarrollar los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora (Davidson, 2012). Situación que se ve agravada por la falta o poca capacitación docente, quienes no muestran mayor preocupación por estar constantemente actualizados, conocer y aplicar nuevas estrategias y métodos de enseñanza, acordes a los tiempos actuales. Situación que se ha evidenciado también en la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019; en la docente aun lleva a cabo sesiones de aprendizaje basadas en viejas prácticas donde la memorización de la información sigue siendo un proceso predominante entre los alumnos, situación que se desdice y aleja de la realidad actual en la que la capacidad para identificar, encontrar, acceder, comprender y reflexionar de manera crítica sobre lo leído resulta fundamental para que el estudiante pueda integrarse y participar plenamente en la actual sociedad basada en el conocimiento, y en donde el desarrollo de la competencia lectora no representa solo el sustento para acceder al logro de los objetivos planteadas en las demás áreas curriculares, sino y sobre todo constituye un requisito previo y necesario para la participación y desarrollo exitoso en muchos aspectos de la vida presente y futura del estudiante (Binkley, y otros, 2010).

La problemática descrita, tanto a nivel internacional, como nacional y local, resulta más que preocupante, teniendo en cuenta que para que el estudiante se desenvuelva

correctamente y puede lograr su inserción social, y evitar el fracaso escolar, requiere de comprender lo que lee de manera literal, inferencial y crítica. (Arcos, 2021). La problemática detallada, demanda de alternativas de solución viables, actuales e innovadoras, que fortalezcan los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula de clases y propicien la minimización, de ser el caso la erradicación, de las posibles causas que la originan, en ese sentido surge como alternativa que soslaye la problemática expuesta, el uso de estrategias, recursos o herramientas, diversas como, por ejemplo, la dramatización, cuyo empleo en el aula de clases, a decir de Solé (1992) resulta más que valiosa en el fomento y desarrollo del hábito por la lectura y la mejora de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

En tal sentido, la presente investigación se planteó el siguiente enunciado del problema, ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019?; postulándose como objetivo general: determinar si la dramatización como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019. Y a efectos de coadyuvar a la consecución del objetivo general planteado, se formularon los siguientes objetivos específicos: a) Evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, a través de un pre test; b) Evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019, después de la aplicación de la dramatización como

estrategia didáctica, a través de un post test c) Comparar las diferencias en relación a los niveles de comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.

La presente investigación, justificó su realización desde el punto de vista teórico, metodológico y práctico. A nivel teórico, se realizó una revisión y análisis exhaustivo de los postulados propuestos por Tejerina (2015) y la teoría cognoscitiva de Ausubel (1973) en torno a la utilización de la dramatización con relación a las estrategias de lectura y comprensión lectora. A nivel metodológico, aportó un instrumento que, sometido a validación por juicio de expertos, permitió la recolección de datos en torno a las variables en estudio; a nivel práctico, se brindó una alternativa de solución al problema evidenciado en relación a los bajos niveles de logro en comprensión lectora de los estudiantes, brindando nuevos fundamentos de juicio que admitan medidas prácticas que estimulen el desarrollo de la comprensión lectora.

La metodología en la cual se enmarcó el desarrollo de la investigación, fue de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo con un diseño pre experimental con pre test – pos test con un solo grupo. Se contó con una población censal que quedó conformada por 16 estudiantes matriculados en el aula del tercer grado de primaria. Para buscar mejorar los niveles de comprensión lectora se planificaron y ejecutaron 10 sesiones de aprendizaje, fundamentadas en la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica. Asimismo, para la recolección de datos se recurrió al test como técnica y la prueba escrita de comprensión lectora como instrumento.

De los resultados obtenidos se evidencia que en el pre test el 93.75% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que después de aplicada la

estrategia didáctica se logró mejorar el nivel de comprensión lectora, alcanzado el 81.25% de los estudiantes el nivel logrado. Dadas las diferencias significativas entre ambos resultados, y teniendo en consideración el resultado de la Prueba T de Student aplicada, la misma que arrojó un valor (0.00) inferior al nivel de significancia permitido (0.05), la investigación concluyó que la dramatización utilizada como estrategia didáctica mejora significativamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Mercado y Rivaldo (2019) en su tesis titulada “Efecto de la Dramatización para la Inferencia de Textos en los Estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad – Atlántico” presentada en la Universidad de la Costa CUC – Colombia con la finalidad de optar el título profesional de Maestro en Educación, se plantearon como objetivo general evidenciar el efecto de la dramatización como estrategia en la inferencia de textos en los estudiantes de 3° de la I.E. Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad – Atlántico, para lo cual desarrollaron una metodología de tipo epistemológica positivista con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental. Contó con una muestra de 67 estudiantes, emplearon un pre test y post test antes y después de la aplicación de la estrategia basada en la dramatización para la inferencia de textos en los estudiantes. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar el efecto positivo de la aplicación de la dramatización como estrategia metodológica para la inferencia de textos, además de fortalecer el trabajo cooperativo y colaborativo entre los estudiantes. Gracias a la aplicación de la estrategia se mejoró el nivel de lectura, de comprensión y de análisis de texto por lo que la investigación concluyó que la aplicación de la dramatización como estrategia tiene un efecto positivo en la inferencia de textos en los estudiantes de 3° de la I.E Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad – Atlántico.

Lizcano (2018) en su tesis titulada “La dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de Educación Básica primaria Sede El Carmen Trocha C” presentada en la

Universidad del Cauca – Colombia con la finalidad de optar el grado de Magister en Educación, tuvo como objetivo general desarrollar una secuencia didáctica, centrada en la dramatización, para contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos narrativos (mitos y leyendas) en el nivel inferencial en los estudiantes del grado quinto de básica primaria, para lo cual desarrolló una metodología de tipo acción participativa, de enfoque cualitativo con un grupo conformada por 6 estudiantes. Utilizó como técnicas de recolección de información la observación participativa, la revisión bibliográfica y el diario de campo y aplicó una prueba diagnóstica y una prueba final para establecer el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes, antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización como estrategia. Los resultados obtenidos permitieron establecer que los niños inicialmente presentaban dificultades en la mayoría de los criterios que se planteó para la comprensión de lectura en el nivel inferencial, sin embargo, a través de la aplicación de la secuencia didáctica se logró disminuir en un alto porcentaje la dificultad inicial mejorando así el nivel inferencial de comprensión lectora. La investigación concluyó que la aplicación de una secuencia didáctica a partir del uso de la dramatización permite fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes que formaron parte de la muestra.

Holguín (2018) en su tesis titulada “Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. Guía de actividades activas” presentada en la universidad de Guayaquil – Ecuador con la finalidad de optar el título de Licenciado en Educación, se planteó como objetivo determinar la influencia que tienen las técnicas de sociodrama en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la institución Escuela de

Educación Básica “Emilio Ordoñez Parrales, para lo cual desarrolló una investigación de campo, bibliográfica con un diseño fundamentado en el plan de acción con un enfoque cualitativo y un método inductivo – deductivo en el que apeló a la técnica de la entrevista, la encuesta y la observación para la recopilación de información. Contó con una población de 33 estudiantes. De los resultados encontrados determinó que los estudiantes presentaban un bajo nivel de comprensión lectora a consecuencia en parte debido a la falta de actividades activas que los motiven hacia la lectura y buscar mejorar su comprensión lectora. Ante lo cual diseñó y aplicó una guía de actividades activas basadas en el sociodrama, tras la cual la investigación logró concluir que aplicación de la técnica del sociodrama influye de manera significativa la misma en la mejora de los niveles de comprensión en los estudiantes de la institución Escuela de Educación Básica “Emilio Ordoñez Parrales.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Sucasaire (2018) en su tesis titulada “Dramatización de cuentos andinos para la mejora de aprendizajes en comprensión lectora de los estudiantes de la IEP Altos Cazador” tesis presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola – Lima, con la finalidad de optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico, se planteó como objetivo de mejorar las dificultades de comprensión lectora mediante la dramatización de cuentos andinos en los niños y niñas de 1° a 6° grado de la IEP N° 72301 Altos Cazador - Huijipata. La investigación fue de tipo plan acción y contó con una muestra de 40 estudiantes. Aplicó la técnica de grupo de discusión a través de interrogantes en la etapa de diagnóstico, encontrando como resultado que los docentes no aplicaban estrategias adecuadas, acompañamiento y monitoreo

inadecuado y poco compromiso de padres de familia para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Asimismo, se demostró que con la aplicación de estrategias de dramatización de cuentos andinos se logró alcanzar una mejora de comprensión lectora hasta en un 40% concluyendo en la eficacia de la estrategia propuesta en la mejora de aprendizajes en comprensión lectora de los estudiantes de la IEP Altos Cazador.

Orbegozo (2017) en su tesis: “El arte dramático y su influencia en el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado del nivel primaria de la I.E. N° 81025 José Antonio Encinas del distrito de Buenos Aires”, presentada para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria sustentada en la Universidad Nacional de Trujillo, tuvo como finalidad mejorar la comprensión lectora aplicando el arte dramático en los alumnos del tercer grado del nivel primaria de la I.E. N° 81025 "José Antonio Encinas" del distrito de Buenos Aires”. Utilizó una investigación aplicada de diseño cuasi experimental con pre test y post test y grupo control, utilizo una muestra de 40 escolares, a los cuales aplicó una prueba antes y después de aplicar 20 sesiones de aprendizaje en las que se aplicó el arte dramático. Analizados los resultados obtenidos se evidenció que en el pre test los estudiantes evidenciaron un nivel bajo de comprensión lectora (43.35%), mientras que el pos test evidenció una notable mejoría en los estudiantes en un 85.37% alcanzando el nivel logrado, por lo que se llegó a la conclusión que el arte dramático como técnica de apoyo a la lectura comprensiva mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. N° 81025 "José Antonio Encinas" del distrito de Buenos Aires.

Zavaleta (2016) en su tesis titulada “Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 890077 – Chimbote” presentada en la Universidad Nacional del Santa Chimbote con la finalidad de obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, la misma que tuvo como objetivo general demostrar que el programa basado en la dramatización mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 890077 Chimbote. Recurrió a una metodología de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, contó con una muestra de 99 estudiantes. Utilizó como instrumento para la obtención de datos un pre test y un pos test, guía de instrumentos y ficha de registro. Como resultado de la investigación se obtuvo que en el pre test el 83% de los estudiantes se encontraban en nivel inicio y el 17% restante en nivel proceso mientras que en el pos test evidenció que 30% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y 70% el nivel logrado. Por lo que la investigación concluyó al demostrar que efectivamente un programa basado en la dramatización logró mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 890077 Chimbote

Meza (2016), en su trabajo de investigación titulado: “La Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Tercer grado de Primaria de la I.E.P.I. "Albert Einstein". Tesis sustentada en la Casa Superior Uladech, para obtener el grado de Licenciado en Educación Primaria. Tuvo como propósito: comprobar los efectos de la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la escuela antes indicada. La investigación fue descriptiva – explicativo y diseño pre experimental con pre

y post test y un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes y utilizó una prueba pedagógica, la lista de cotejo y la ficha de observación. Los resultados obtenidos permitieron establecer un incremento progresivo del nivel de comprensión lectora, obteniendo mejores notas después de la aplicación de la estrategia propuesta. Por lo que la investigación llegó a la conclusión que la utilización de la táctica de la dramatización, mejora la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Albert Einstein.

2.1.3. Antecedentes a nivel local

Sánchez (2019) en su tesis titulada “Estrategias de lectura para promover la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 15209 - Casería Carrizal - Yamango - Provincia de Morropón, 2018, presentada en la Universidad Nacional de Piura con la finalidad de optar el título de Licenciada en Educación Primaria, se planteó como objetivo determinar los efectos de la aplicación de estrategias de lectura en el desarrollo de la comprensión lectora, para lo cual desarrollo una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 8 estudiantes seleccionados por muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de información recurrió a la evaluación sistemática teniendo como instrumento una prueba de medida aplicada antes y después de la puesta en práctica de las estrategias de lectura propuestas. De los resultados encontrados se evidencia que en la prueba de entrada la mayoría de estudiantes alcanzó calificaciones inferiores a 10 (en escala vigesimal) (75,0%), en cambio, en la prueba de salida la mayoría alcanzó puntuaciones entre 16 y 20 (62,5%). En el cálculo de diferencias se verificó que existen diferencias significativas entre las puntuaciones del pre test y el pos test de 7,25 puntos con una significancia de $= 0,000 < 0,05$. Por lo que la investigación concluyó que la

aplicación de estrategias asociadas al proceso lector: antes, durante y después de la lectura, favorecen el desarrollo de la comprensión de textos narrativos.

Sosa (2018) en su tesis titulada “Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen – año 2016” presentada en la Universidad Nacional de Piura con la finalidad de optar el título de Licenciada en Educación Primaria, se planteó como objetivo determinar el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora de los estudiantes de Educación Primaria, para lo cual desarrollo una investigación de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de tipo descriptiva simple transversal. Contó con una muestra de 35 estudiantes de ambos sexos seleccionados mediante un muestreo de tipo no probabilístico intencional. Para el recojo de información recurrió a la técnica de la evaluación escrita y como instrumento una prueba de comprensión lectora. Los resultados del trabajo de investigación demostraron que los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen del distrito de Catacaos se encuentran en el nivel Satisfactorio y en proceso respecto a los resultados obtenidos en la evaluación de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico respectivamente.

Obregón (2018) en su tesis titulada “Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión Piura 2018” presentada en la Universidad Nacional de Piura con la finalidad de optar el título de Licenciada en Educación, se planteó como objetivo general determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa

“Hermanos Meléndez”- La Unión, para lo cual desarrolló una investigación de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental de nivel explicativo, en la que contó con un muestra de 32 estudiantes. Para el recojo de información recurrió a la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados que obtuvo muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test, por lo que se aceptó la hipótesis de investigación planteada, concluyendo que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías que sustentan la dramatización y la comprensión lectora

2.2.1.1. Propuesta de Tejerina

Tijerina (2015) menciona que el drama como técnica educativa ha sido y seguirá siendo en la educación, una enorme contribución para mejorar los niveles de comprensión lectora en los educandos. Para este autor, son precisamente estas aportaciones las que nos conllevan a preservar el uso del drama en la escuela. Considerando, además, que la dramatización ubica un espacio que proporciona seguridad para la indagación de ideas.

Es decir, el drama funciona como una técnica de desbloqueo y de autonomía expresiva. La dramatización es el reino de la libertad de la creatividad, que ayuda a configurar un ambiente apropiado para el descubrimiento y el hallazgo (Tejerina, 2015).

Bajo su enfoque, la dramatización representa una estrategia didáctica útil para el fomento de valores y habilidades entre sus participantes, teniendo como pilar al teatro que constituye una práctica lúdica, en la que en base al juego dramático y la propia

experimentación busca encauzar el desarrollo de una adecuada comprensión lectora, a partir del fomento del hábito de la lectura y comprensión de los guiones a representar o dramatizar.

2.2.1.2. Teoría cognoscitiva de Ausubel

Ausubel (1983), psicólogo y pedagogo estadounidense, consideraba que la comprensión lectora se da en el individuo, cuando este logra relacionar sus conocimientos previamente adquiridos con los nuevos conocimientos que le proporciona la lectura de un texto, siendo requisito, además el interés del lector por buscar y adquirir conocimiento.

De acuerdo a Ausubel, los escolares necesitan de la estructura cognitiva anticipada que se vincula con la novedosa comunicación, lo que deviene en el aprendizaje significativo al relacionar lo novedoso y sustancial de un texto con lo que el estudiante ya conoce. En este proceso, las ideas se vinculan con determinado aspecto ya existente en la estructura cognoscitiva del estudiante, como puede ser una imagen o representación mental, un símbolo, un concepto, una proposición, dando origen a nuevas representaciones mentales (conocimiento adquirido) de manera jerárquica y lógica dentro de la estructura cognitiva de cada estudiante, ocupando un lugar en relación a su nivel de abstracción o capacidad para incluir nuevos conocimientos.

En atención a lo propuesto por Ausubel, una de las principales dificultades en torno al proceso de comprensión lectora radica en que el estudiante muchas veces no lee teniendo como finalidad el adquirir nuevo conocimiento (dispuesto en el texto), impidiendo que estos sean descubiertos, procesados y almacenados y poder disponer de ello en cualquier ocasión futura.

En ese mismo sentido, se deduce que para que un texto leído se comprenda, es necesario que el lector se oriente a la construcción de nuevos significados mientras lee, y esto se logra dando significado e interpretando el texto mientras se va leyendo (Cooper, 1998). Aspecto que se buscó estimular y orientar en la presente investigación, mediante la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica con la finalidad de potenciar y mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes materia de investigación.

2.2.2. La dramatización

Delgado, 2011, la define como: la conceptualización de una actividad puesto en funcionamiento por unos individuos en medio de un tiempo determinado. La misma que puede ser uno de los excelentes medios para incluirles a los escolares en el universo de la literatura infantil y de la Lengua.

Este autor, considera que la dramatización incorpora en sí misma una triple conceptualización, puede ser concebido como una técnica a partir de la cual se coordinan los diferentes recursos que poseen los estudiantes favoreciendo el uso de la comunicación, además puede ser entendida como la representación de acciones reales o imaginarias, representando además una abstracta operación mental a partir de la estructura psíquica del estudiante la misma que se manifiesta al actuar o dramatizar.

Asimismo, Tijerina (2015), lo define como una actividad que emplea el mecanismo teatral, en una práctica lúdica conducida hacia sí misma y sin lanzamiento al exterior, además manifiesta que la dramatización busca propiciar la acción, para esto se deben emplear los recursos que se utiliza en la vida cotidiana a fin de poder alcanzar la acción como es en la “expresión lingüística, corporal, expresión ritmo musical, etc.”.

2.2.2.1. Dimensiones de la dramatización

La escenificación

Escenificar “significa interpretar un personaje. Más concretamente, la escenificación, en el sentido que se le da en este módulo, es un juego en el que los participantes representan personajes imaginarios. Hoy en día, se utiliza en muchos contextos como herramienta de formación y educación, pues es un método popular y eficaz” Tijerina (2015).

La entonación

Cúmulo de rasgos prosódicos, que suele utilizar el hablante para comunicarse. Retribuye a poner hincapié o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan (Cortés, 2002)

Por otro lado, con ayuda del gesto los estudiantes pueden aprender a expresar su mundo emocional, el propio cuerpo es utilizado como instrumento principal en la dramatización por medio del movimiento, de gestos, de palabras con entonación y comunicación no verbal.

2.2.2.2. Elementos del esquema dramático

Para Motos y Tejedo (2017), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- **Personajes:** Son cada individuo, animal u objeto que participan en una obra literaria. Sin la existencia de ellos no se existe drama, ya que, son los que ejecutan las acciones de la trama.
- **Conflicto** Esta referido a la conexión o relación que se crea entre los personajes que participan de la representación (personas, conceptos u objetos). Puede manifestarse en forma de rivalidad, enfrentamiento, aceptación o

negación, afecto, pasión, animadversión, rencor, felonía o solidaridad, entre otros.

- **Espacio** Es el lugar donde se lleva a cabo la acción de la trama. Puede estar constituido o representado por el espacio escénico o espacio teatral, lugar visible en donde interactúan los personajes y la representación. Espacio dramático simbolizado en el texto y que el espectador construye en su imaginación a su libre albedrío.
- **Tiempo** puede estar representado por el tiempo dramático, por lo general el tiempo de duración de la escenificación y el tiempo de ficción, que representaría el tiempo que duraría en la realidad una acción representada.
- **Argumento** representa la trama, la idea central o el esquema que se escenifica.
- El **Tema** vincula y sintetiza la intención del autor que quiere transmitir o dar a conocer en la representación o dramatización.

2.2.2.3. Principios de la dramatización

Bullón (1975), considera los siguientes principios:

- **Principio de la libertad:** la dramatización representa para el estudiante la oportunidad de expresar y deja volar su creatividad. En ese sentido los textos a representar deben ser atractivos, novedosos y estimulantes que lo estimulen a leerlo y comprenderlo para poder representarlo.
- **Principio de la creatividad:** la dramatización no limitad la libertad y creatividad del estudiante por el contrario la potencia, en ese sentido el estudiante debe sentirse seguro y libre de realizar su propia representación a partir de las pautas indicadas por el docente.

- **Principio de la actividad:** la dramatización proporciona al estudiante una clara oportunidad de conocer, aprender y adquirir nuevos conocimientos en la medida que va interactuando, participando e involucrándose en la representación dramática.

2.2.2.4. Ventajas de la dramatización

Utilizar la dramatización en las aulas, nos brinda ciertas ventajas manifestadas anteriormente por diversos autores. Por esta razón, debe utilizarse como una magnífica estrategia de aprendizaje. Según Pérez y Gil (2018), menciona las siguientes ventajas:

- Beneficia a la comunicación, corrigiendo los procedimientos de expresión y fortaleciendo la creatividad.
- El estudiante se dispone en familiaridad con realidades y situaciones las que no conoce ayudando a experimentarlo
- Ayuda a desenvolver su creatividad
- Favorece la imaginación y la exteriorización al máximo.
- Posibilita crear un ambiente relajado pacífico y destensado.

2.2.2.5. La dramatización como estrategia didáctica

En el ámbito de la educación, la dramatización no es el estudio de los textos dramáticos, sino un proceso de tipo dramático que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos (Merry, 1990).

A decir de Baldwin (2012), la dramatización se pone en práctica en las aulas a través del juego, es decir “una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas”.

En ese sentido, la dramatización puede ser empleada como estrategia didáctica en el nivel primaria, de diversas formas: mediante la realización de improvisaciones, representación de dramas, desempeño de roles diversos, manifestación de la expresión corporal y creatividad colectiva, entre otros. Motos y Tejedo (1999), considera que a partir de diversos factores o circunstancias, la dramatización, puede ser empleada como estrategia didáctica, practica de animación – motivación e incluso como tratamiento terapéutico. Existen diversos modelos de dramatización que pueden ser aprovechados como estrategias didácticas en el nivel primaria, como son: el juego dramático, improvisaciones, pantomima, títeres, drama creativo, teatralización y drama terapéutico.

Una estrategia a utilizar, es el test de cloze, que consiste en que el docente, en el aula de clase, estimule al alumno a leer textos que les resulten atractivos y novedosos como “cuentos, mitos, leyendas, fabulas y novelas”, luego le presente un texto en el que se han omitido ciertos vocablos o términos que el estudiante deber identificar y completar para dar sentido al texto. Esta estrategia conocida como “test de cloze”, permite la evaluación literal del texto leído.

Luego, después de haber leído un texto, deben de interpretarlo o dramatizarlo, para ello los estudiantes pueden trabajar en equipo a fin de determinar personajes, guiones, acontecimientos, etc. Esta estrategia ayuda mucho alcanzar la comprensión lectora en los estudiantes puesto que para representar los personajes o dramatizar lo leído deben haberlo comprendido primero.

En la utilización de la dramatización como estrategia didáctica, es de mucha importancia, que el docente debe elegir textos “sencillos, cortos y con un mensaje claro” y que busque que el alumno participe activamente en la dramatización y para ello se debe

procurar “un ambiente que favorezca la relajación y el placer compatibles con el aprendizaje”.

La dramatización de textos, como cuentos, fabulas, novelas, etc. Estimula a los alumnos a expresarse corporalmente, explorar diversos roles y actividades, propicia el hábito por la lectura y mejora su comprensión lectora.

La dramatización constituye una estrategia didáctica que fomenta y potencia en los estudiantes, valores, habilidades sociales, medios de expresión, desarrolla el hábito por la lectura y su comprensión lectora.

Su importancia en la educación primaria radica en que propicia la participación activa de los estudiantes en diversos procesos en los cuales, a través de la representación o escenificación dramática, se desenvuelve de manera libre y espontánea, en ese sentido el docente, debe estar debidamente preparado para asumir un rol catalizador más que transmisor que le permita articular la adquisición de diversos aprendizajes y sus competencias en las distintas áreas curriculares, y de manera especial, en este caso, potencia y estimule los niveles de comprensión lectora en los educandos.

2.2.3. La comprensión lectora

2.2.3.1. Definición de lectura

Puente (2016), la define como un proceso de comprensión de ideas o información, generalmente almacenadas en algún tipo de soporte y que se transmiten mediante el empleo de códigos, como el lenguaje ya sea de manera visual o táctil. Es un proceso continuo de construcción y adquisición de significados, en el cual el lector, en contacto con el texto, aporta una colección de habilidades y conocimientos previamente adquiridos.

Por su parte, Smith (2014), menciona que la lectura no es un aspecto pasivo de la comunicación. Este proceso involucra extraer significados de manera inmediata o directa del texto, sin conciencia de las palabras individuales ni de sus significados alternativos posibles. Hay ocasiones, sin embargo, en que el significado del texto o de las palabras particulares no puede ser comprendido inmediatamente.

La lectura requiere del lector, que este se aparte del contenido del texto, a fin de tomar una actitud crítica frente a lo que el texto propone o plantea, ya sea de manera explícita o implícita, para lo cual deber poner atención a su conocimiento del entorno sociocultural y la experiencia previamente adquirida.

2.2.3.2. Características de la lectura

Lecturas como conjunto de habilidades

Pineda (2002) sostiene que, desde una mirada tradicional de la enseñanza de la lectura, la misma se entiende como un conjunto de habilidades, siendo algunas de sus características:

- La lectura es un procedimiento fraccionable en sus partes integrantes.
- La comprensión es tan sólo una de esas partes,
- El entendimiento de la lectura está en el texto,
- El lector es ajeno al texto y su rol se aminora a separar el entendimiento del mismo

Lectura como proceso interactivo

A finales de la década del setenta, con el avance de la psicolingüística y de la psicología cognitiva, comienza a surgir lo que se ha denominado como encauzamiento

participativo de la lectura (Smith, 2014) y que admite a la lectura como un proceso interactivo, cuyas principales características serían:

- La lectura es un procedimiento fraccionable e integral.
- Leer es entender o discernir
- El lector edifica el sentido del texto al interrelacionar con él
- Las prácticas anticipadas del lector ocupan un lugar elemental en la construcción del sentido.

2.2.3.3. Concepto de comprensión lectora

Es concebida como la “capacidad de crear en la memoria una representación estructurada, en donde las ideas se relacionen entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia” Orrantia y Sánchez (2016).

Neyra y Flores (2011) mencionan que la comprensión lectora se puede entender de diversas maneras. En su concepción más restringida es la atracción del entendimiento indudable, explícito o literal de un establecido texto.

Desde otra perspectiva, para Solé (2014), la comprensión lectora es una evolución compleja fundamentada en la intercomunicación, por medio del lector y el texto, en que textos implica captar los significados, en atención a lo cual tendrán que interponerse sus prácticas, conocimientos previos, literales y culturales.

También es entendida como la habilidad del alumno para comprender el lenguaje escrito, y que involucra la obtención de la esencia del contenido, relacionarlos e integrarlo con el texto leído. Es decir, la capacidad para extraer sentido de un texto escrito (Condemarín y Alliende, 2015).

2.2.3.4. Dimensiones de la comprensión lectora

Nivel literal

Dimensión en la que se aprende a reconocer frases y palabras determinantes de un texto, llevándose a cabo la captación del mensaje del texto, sin requerir una muy eficiente mediación de la conformación intelectual y cognoscitiva por parte del lector. Se da de una reconstrucción no mecánica del texto y la comprensión de la estructura principal del mismo. (González, 2017).

Interpretar literalmente es hacer acorde al texto se concentra en la ideas y comunicación que están intencionalmente comprometidas en el texto, por comprobación o alusión de hechos, (Sole, 2014).

Nivel inferencial

Dimensión en la que el lector trata de buscar relaciones que le permitan explicar el texto de manera amplia, agregar información y experiencias vividas y relacionar lo leído con los conocimientos previos. La finalidad del nivel inferencial será la realización de conclusiones. Lo cual incluye los siguientes procedimientos:

- Deducir secuencias; acerca de acciones que lograron ocurrir si el texto hubiera finalizado de otro modo.
- Deducir vinculaciones de causa y efecto; efectuando hipótesis acerca de las estimulaciones o naturaleza y sus correlaciones en el tiempo y el lugar.
- Realizar suposiciones; acerca de causas que impulsan al autor a incorporar ideas, vocablo, particularizaciones, acciones.

- Predecir sucesos referentes a la base de una lectura comprensiva premeditadamente o no.

Nivel crítico

Nivel considerado el ideal leído. Facilita la emisión de juicios en relación a los textos leídos, los cuales pueden ser aceptados o rechazados en base a sólidos fundamentos.

Por otra parte, se acepta o impugna, pero con justificaciones. La lectura crítica tiene una naturaleza estimada donde participan el establecimiento del lector, su criterio, y entendimientos de lo leído. Los juicios tienen en consideración habilidades de puntualidad, satisfacción y probabilidad, (Sole, 2014).

2.2.3.5. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es la base fundamental para la interpretación de un texto, ya sea durante la lectura, al momento de estudiar o de adquirir nuevos conocimientos, o, incluso, al momento de difundir el mensaje y contenido de un texto a otra persona. La lectura y sobre todo la correcta comprensión de lo que se lee, contribuye a la formación integral del individuo, tanto a nivel cognitivo, socio emocional y axiológico Solé (2016).

La comprensión lectora es considerada una de las principales destrezas lingüísticas que permite la interpretación del discurso escrito, gracias al involucramiento de factores como la actitud, experiencia y los saberes previos propios de cada individuo.

En el aula de clases, el docente debe saber orientar y estimular al alumno a leer textos diversos, sobre todo de su interés, empleando técnicas como el resaltar aspectos de importancia, identificar el tema principal de la lectura, así como los personajes y los roles que desempeñan dentro de la misma, para finalmente discutir acerca de lo que acaban de

leer, manifestar su postura crítica y formular preguntas objetivas relacionadas al texto leído (Lee, 2012).

Por otra parte, la comprensión lectora es el pilar fundamental para el aprendizaje de los contenidos curriculares impartidos en el aula de clases en todos los niveles educativos, por eso razón resulta importante que en el nivel primario se realicen denodados esfuerzos por inculcar en el alumno el hábito de la lectura que permita desarrollar una correcta comprensión del texto leído la cual será vital para su desenvolvimiento académico en los niveles académicos posteriores.

2.2.4. La dramatización y el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel Primaria

Para una mejor realización de los procesos de aprendizaje y el desarrollo del hábito de lectura, así como mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, se requiere un involucramiento real de todos los actores posibles, como es la escuela, el hogar, docentes y padres de familias quienes deben buscar en todo momento motivar a los estudiantes el gusto por la lectura, el cualquiera de sus géneros, pero principalmente en aquellos que resulten atractivos y estimulantes para ellos.

En ese sentido, un estudiante desarrollará el hábito por la lectura y por ende sus niveles de comprensión lectora, en la medida que se sienta debidamente motivado por el interés, la satisfacción y el placer hacia la lectura. De allí, le importancia, que, en el sistema educativo actual, en todos sus niveles exista un involucramiento real en la actividad de la lectura de manera exigente, exhaustiva y analítica, de tal manera que se brinde al estudiante la posibilidad de no solo leer más sino de entender y comprender lo que se lee, porque se lee y para que se lee.

Bajo este contexto, se puede aprovechar el uso de la dramatización, entendida como una estrategia didáctica orientada a estimular el hábito por la lectura, con el consecuente desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario en el Perú. No se trata de emplear la dramatización para forjar futuros actores dramaturgos o directores de teatro, sino que éstos aprovechen potencialidades y ventajas que la dramatización puede ofrecer para el desarrollo de un proceso vital para el desarrollo integral de los estudiantes, como lo es la comprensión lectora.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis principal

La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019.

3.2. Hipótesis específicas

1. El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019 antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, se encuentra en inicio.
2. El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019 después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, es logrado.
3. Existe diferencia significativa en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019 antes y después de la aplicación dramatización como estrategia didáctica.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

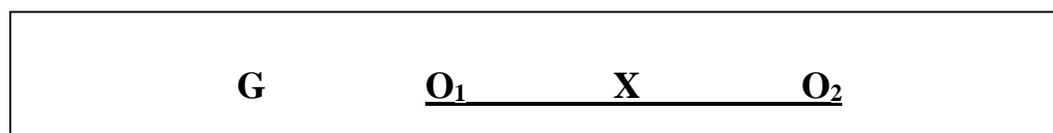
La metodología fue de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo. La investigación aplicada, práctica o empírica, busca aplicar los saberes o conocimientos previos en la resolución de un problema específico, mediante la aplicación inmediata de acciones concretas que permitan afrontar un problema determinado (Hernández et al., 1997).

Un estudio de enfoque cuantitativo, a decir de Galeano (2004) pretende la exactitud de mediciones para lo cual se examinan los datos de manera científica o numérica, particularmente con la ayuda de la estadística, facilitando su conteo, tabulación, análisis e interpretación.

En cuanto al nivel de investigación, el mismo fue explicativo. A decir de Hernández et al (1997) un estudio explicativo busca exponer el comportamiento de una variable en función de otra, en ese sentido en la presente investigación se buscó explicar el comportamiento de la variable comprensión lectora en función de la variable dramatización como estrategia didáctica.

Su diseño fue pre experimental, evaluándose mediante un pre test y un post test; generalmente este tipo de experimentación nos sirve para observar directamente los problemas reales sin existir la manipulación de las variables en estudio, limitándose a observarla y analizarla sin pretender su modificación y/o alteración (Hernández et al., 2010).

El referido diseño se grafica de la siguiente manera:



En donde:

- G : Grupo pre experimental (16 estudiantes del tercer grado de primaria).
- O1 : Pre test (prueba de entrada para medir el nivel inicial de comprensión lectora antes del pre experimento).
- X : Pre experimento (basado en la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.).
- O2 : Pos test (prueba final para medir el nivel de comprensión lectora alcanzado después del pre experimento).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

De acuerdo a Tamayo y Tamayo (2003), la población es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al mismo ámbito espacial. En atención a ello, la población estuvo conformada por 115 niños del nivel Primaria en la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Tabla 1

Población de estudiantes nivel Primaria en la I.E.P. San Gabriel

Grado	Cantidad
Primero	18
Segundo	14
Tercer	16
Cuarto	22
Quinto	24
Sexto	21
Total Población	115

Fuente: Nómina de matrícula año 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra entendida como el subconjunto finito y representativo que se extrae de una población determinada y accesible (Arias, 2006). En la presente investigación, la muestra fue seleccionada mediante un muestreo de tipo no probabilístico de juicio o intencional.

Este tipo de muestreo, se caracteriza por que el investigador alude a su juicio subjetivo para la selección de los elementos de una muestra (Tamayo y Tamayo, 2003), es decir son elegidos en relación al criterio del investigador

En concordancia a ello, la muestra en la presente investigación, quedó conformada por los 16 estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paíta, Piura 2019.

Criterios de inclusión

- Estudiantes del tercer grado de Primaria matriculados en año 2019 y que sus padres autorizaron su participación en la investigación.
- Estudiantes que asistieron a clase durante la aplicación de las 10 sesiones de aprendizajes

Criterios de exclusión

- Estudiantes del tercer grado de Primaria matriculados en el año 2019 y que sus padres no autorizaron su participación en la investigación.
- Estudiantes que no asistieron a clase durante la aplicación de las 10 sesiones de aprendizajes.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Definición de variables

- **Dramatización como estrategia**

Actividad grupal que involucra la interpretación de interrelaciones y conflictos humanos, y que utilizada como estrategia didáctica permite a los docentes propiciar en los estudiantes su participación activa mediante la interacción oral y actitud corporal en la representación de personajes, roles, gestos, posturas, movimientos e impostación de voz (López V. , 2011)

- **Comprensión lectora**

Proceso cognoscitivo que reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, permitiendo captar el significado del texto, relacionando lo leído con sus experiencias, conocimientos previos, textuales y culturales. Solé (2016).

4.3.2. Definición y operacionalización de variables e indicadores

TÍTULO: La dramatización como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dramatización como estrategia didáctica	Actividad grupal que involucra la interpretación de interrelaciones y conflictos humanos, y que utilizada como estrategia didáctica permite a los docentes propiciar en los estudiantes su participación activa mediante la interacción oral y actitud corporal en la representación de personajes, roles, gestos, posturas, movimientos e impostación de voz (López V. , 2011)	La dramatización como estrategia didáctica, será medida en alusión a la expresión corporal, comunicación y representación como técnicas participativas orientadas a propiciar en los estudiantes el hábito de la lectura y potenciar en ellos sus niveles de comprensión lectora.	Expresión corporal	Actitud corporal	<ul style="list-style-type: none"> Expresa y comprende sentimientos y emociones a partir de gestos y señales diversas.
			Comunicación	Interacción oral	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversos tonos para poner énfasis en los diálogos Presta atención a los diálogos de sus compañeros en las representaciones que escenifican
				Fluidez y coherencia	<ul style="list-style-type: none"> Comunica argumentos y diálogos en forma clara, fluida y coherente Emplea vocabulario de uso frecuente de acuerdo al tema que escenifica Relaciona ideas mediante conectores gramaticales
			Representación	Consolida representaciones mentales	<ul style="list-style-type: none"> Establece imágenes mentales y afectivas y las escenifica. Representa sus personajes favoritos asumiendo diferentes roles Formula preguntas y expone respuestas acerca de las escenificaciones que representa..
Comprensión lectora	Proceso cognoscitivo que reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, permitiendo captar el significado del texto, relacionando lo leído con sus experiencias, conocimientos previos, textuales y culturales. Solé (2016).	Proceso activo por medio del cual el lector interactúa con el texto, será medido teniendo en cuenta el nivel literal (identificación del mensaje del texto leído), nivel inferencial (relacionar lo leído con el significado de las palabras) y nivel inferencial (emisión de opinión o argumentación de lo leído)	Nivel Literal	Obtiene información del texto leído	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita de los textos que lee o escucha Expresa oralmente ideas y emociones en torno al tema leído Identifica personajes principales y secundarios y sus características Explica acciones y motivaciones de personajes y personas Ordena ideas y las desarrolla para ampliar información Capta el significado de las palabras y oraciones Precisa datos específicos (espacios, nombres, tiempos, lugares, fechas) de la lectura.
			Nivel Inferencial	Infiere e interpreta información del texto leído	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el tema o propósito comunicativo del texto Infiere el significado de las palabras desconocidas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares Infiere e interpreta hechos y temas Complementa detalles no tácitos en el texto. Deduce información a partir de la estructura del texto (subtítulos, títulos, etc.). Establece relaciones lógicas entre las ideas (secuencia, causa –efecto)
			Nivel Crítico	Juzga el contenido del texto leído	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre el texto leído a partir de sus conocimientos y experiencias. Formula sus propias conclusiones y opiniones acerca de lo leído Explica el tema, el propósito la enseñanza del texto leído. Opina brevemente acerca de la actuación de los personajes, acciones o sucesos en el texto Analiza y explica la intención del autor del texto Aplica ideas del texto a una situación externa a este.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se tuvo como técnica el test, que a decir de (Ander-Egg, 1995), constituye una técnica por la cual el investigador pretende lograr información concreta respecto a determinados rasgos o características de la persona, entre ellas inteligencia, aptitudes, rendimiento, memoria, etc.), que son observadas y evaluadas mediante la aplicación de preguntas y/o actividades.

Se utilizó como instrumento dos pruebas escritas, que se aplicaron en dos momentos diferentes (una en el pre test y otra en el pos test) al mismo grupo en observación, las mismas que permitieron medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.

Las pruebas escritas constaron de 20 preguntas a razón de 7 preguntas para las dimensiones literal e inferencial y 6 preguntas para la dimensión criterial de la variable Comprensión Lectora. El instrumento fue sometido a juicio de expertos especialista en torno a las variables en estudio, quienes aprobaron su aplicación en la presente investigación.

Se elaboró una escala de tipo ordinal, en la que se consideraron los tres rangos de nivel de logro establecidos por el Ministerio de Educación, como son: Inicio, Proceso, Logrado que permitieron precisar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes tanto en el pre test como en el pos test.

4.5. Plan de análisis

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente forma:

- Se coordinó el permiso con la directora de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita para la ejecución de la presente investigación teniendo como objeto de estudio a los estudiantes del tercer grado de primaria.

- Contando con la debida autorización, se procedió a planificar, estructurar y aplicar una prueba escrita de comprensión lectora de entrada (pre test) con la finalidad de medir el nivel inicial de comprensión lectora en los estudiantes materia de estudio.
- Analizados los resultados obtenidos en el pre test, se planificaron y ejecutaron 10 sesiones de aprendizajes orientadas a mejorar los niveles de comprensión lectora evidenciados en la prueba escrita de comprensión lectora inicial (pre test).
- Posteriormente se aplicó la segunda prueba escrita de comprensión lectora (pos-test) a fin de medir el nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.
- Los datos recolectados en el pre y pos test, se analizaron con la ayuda del programa Excel y el software estadístico SPSS, lo que facilitó la elaboración de gráficos estadísticos, el análisis estadístico de los datos recolectados, así como su interpretación y valoración.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
<p>General ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica?</p> <p>c) ¿Existen diferencias en los niveles en ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica?</p>	<p>General Determinar si la dramatización como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, a través de un pre test.</p> <p>b) Evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I. E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, a través de un post test.</p> <p>c) Comparar las diferencias en relación a los niveles de comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.</p>	<p>General La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>1. El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, se encuentra en inicio.</p> <p>2. El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, es logrado.</p> <p>3. Existe diferencia significativa en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Dramatización como estrategia didáctica</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Comunicación • Representación <p>Variable dependiente</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal • Nivel Inferencial • Nivel Crítico 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>Técnica: Test</p> <p>Instrumento: Prueba escrita de comprensión lectora</p> <p>Muestra: 16 estudiantes del tercer grado de Primaria</p> <p>Muestreo: Muestreo no probabilístico intencional</p>

4.7. Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo estipulado en el Código de Ética para la investigación aprobado por acuerdo del Consejo Universitario.

- **Respeto a la persona:** respeto a la propiedad intelectual y confidencialidad, además la información recopilada solo fue utilizada para fines de estudio y no fue ni será divulgada ni copiada para otros fines.
- **Beneficencia:** en la investigación se minimizaron posibles riesgos y maximizaron posibles beneficios.
- **Justicia:** se evidenció un trato de manera justa a todos los participantes en esta investigación, además se respetó sus opciones, creencias y decisiones durante el desarrollo de la misma.
- **Principio de autonomía:** Los padres de familia dispusieron libre y espontáneamente la participación de sus hijos como materia de estudio después que se les informó acerca del alcance de la investigación.
- **Integridad científica:** la investigación se desarrolló con total transparencia honestidad y responsabilidad, y se buscó actuar, en todo momento, de manera íntegra e imparcial.
- **Consentimiento informado y expreso:** los padres de las personas que intervinieron en la investigación consintieron su participación y el uso de la información obtenida, la misma que solo fue utilizada para los fines establecidos en la presente investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados por objetivos

5.1.1. Objetivo específico 1

Evaluar el nivel de la comprensión lectora, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, a través de un pre test.

Tabla 2

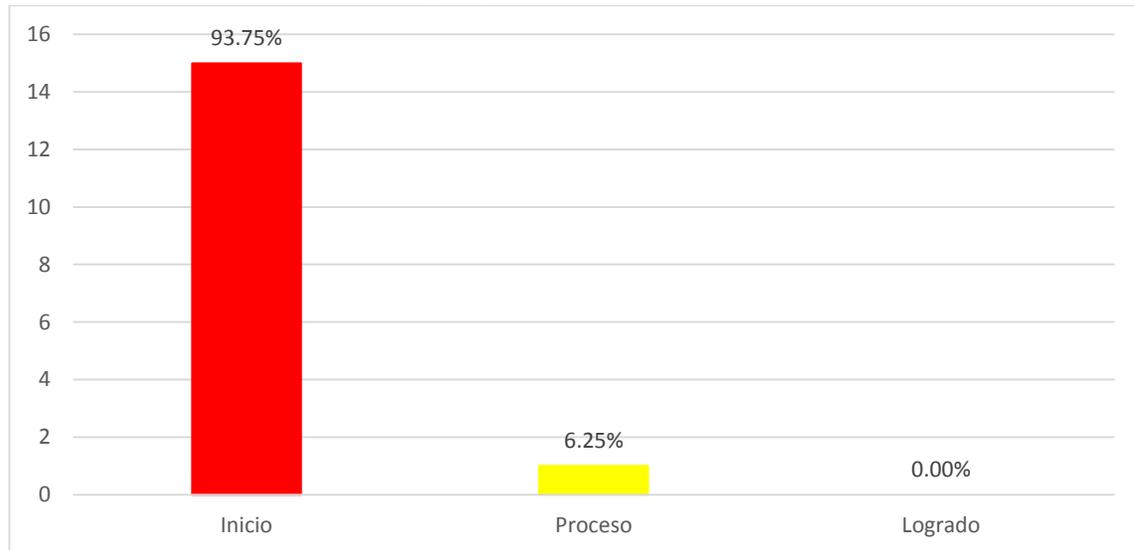
Nivel de comprensión lectora, según pre test

NIVEL	n	%
Inicio	15	93.75
Proceso	1	6.25
Logrado	0	0.00
Total	16	100

Nota: Datos tomados de pre test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 1

Nivel de comprensión lectora, según pre test.



Nota: Datos tomados de Tabla 2.

Interpretación: De la Tabla 2 y Figura 1 en relación al primer objetivo específico, evaluar el nivel de la comprensión lectora, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, a través de un pre test, se observa que el 93.75% de los estudiantes del tercer grado de Primaria se encontraban en un nivel inicio, mientras que el 6.5% restante se encontraban en proceso de lograr desarrollar habilidades para la comprensión de texto. De los resultados expuesto, se pudo inferir que los estudiantes presentaban problemas para comprender de manera correcta los textos que leían, así mismo que los bajos niveles evidenciados, entre otros, tenían como una de sus principales causales, la falta de habilidades de la docente que no aplicaba estrategias metacognitivas para así lograr hacer de la lectura un proceso activo, ameno y estimulantes para los estudiantes, y propiciar que estos mejoren sus niveles de comprensión lectora.

Tabla 3

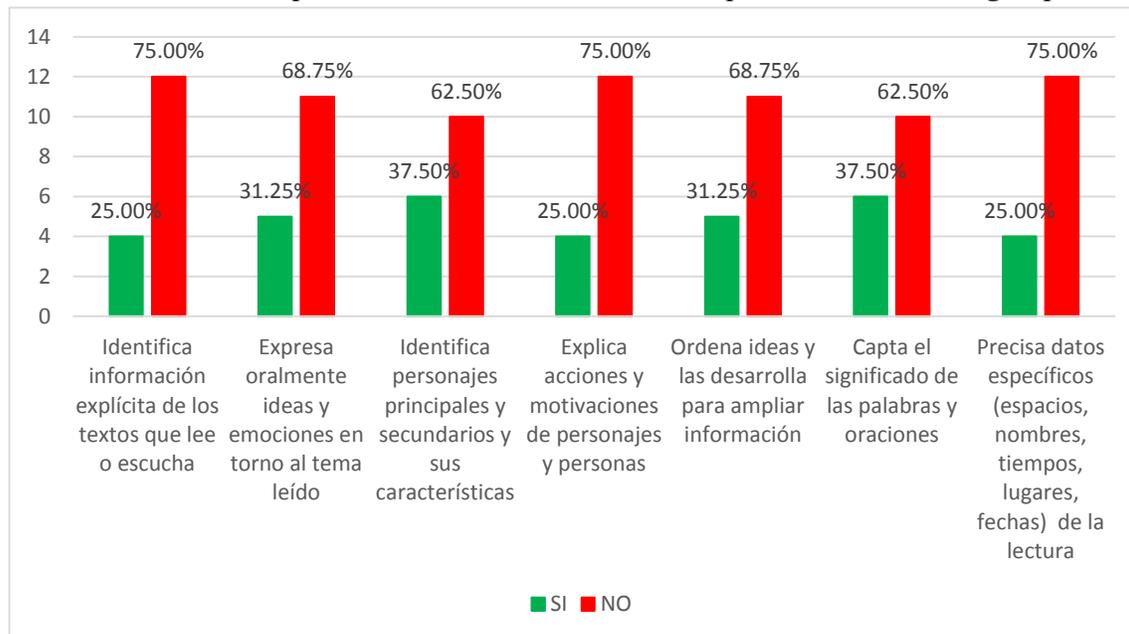
Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pre test

ITEMS	SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%
Identifica información explícita de los textos que lee o escucha	4	25.00	12	75.00	16	100
Expresa oralmente ideas y emociones en torno al tema leído	5	31.25	11	68.75	16	100
Identifica personajes principales y secundarios y sus características	6	37.50	10	62.50	16	100
Explica acciones y motivaciones de personajes y personas	4	25.00	12	75.00	16	100
Ordena ideas y las desarrolla para ampliar información	5	31.25	11	68.75	16	100
Capta el significado de las palabras y oraciones	6	37.50	10	62.50	16	100
Precisa datos específicos (espacios, nombres, tiempos, lugares, fechas)	4	25.00	12	75.00	16	100

Nota: Datos tomados de pre test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 2

Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pre test



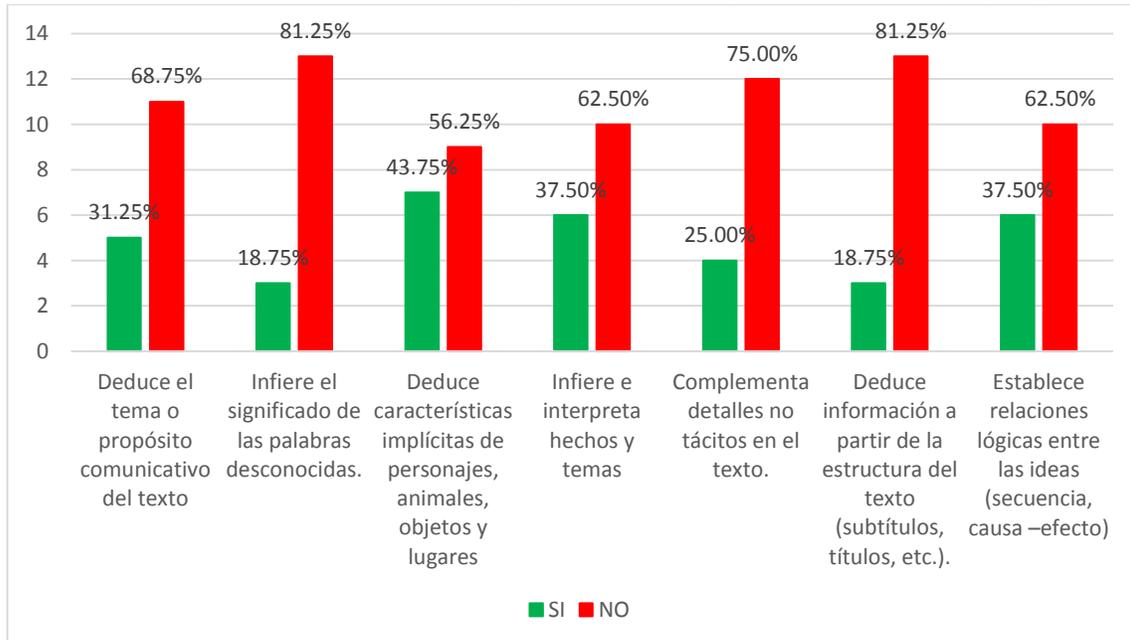
Nota: Datos tomados de Tabla 3.

Interpretación: De la Tabla 3 y Figura 2, se evidencia con relación al nivel de comprensión lectora en su dimensión literal, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica que los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel tenían problemas para identificar aspectos relevantes del texto leído como son: identificar información explícita (75%); expresar oralmente ideas y emociones en torno al texto leído (68.75%); identificar personajes principales y secundarios (62.50%); explicar acciones y motivaciones de personajes y personas (75%), ordenar ideas y desarrollarlas (68.75%), captar el significado de palabras y oraciones (62.50%) y precisar datos específicos del texto leído (75%); lo que conlleva a inferir la problemática existente manifiesta en el bajo nivel evidenciado, siendo necesario incentivar el hábito por la lectura por medio de estrategias que permitan mejorar su nivel de comprensión lectora.

Tabla 4*Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pre test*

ITEMS	SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%
Deduce el tema o propósito comunicativo del texto	5	31.25	11	68.75	16	100
Infiere el significado de las palabras desconocidas.	3	18.75	13	81.25	16	100
Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares	7	43.75	9	56.25	16	100
Infiere e interpreta hechos y temas	6	37.50	10	62.50	16	100
Complementa detalles no tácitos en el texto.	4	25.00	12	75.00	16	100
Deduce información a partir de la estructura del texto (subtítulos, títulos, etc.).	3	18.75	13	81.25	16	100
Establece relaciones lógicas entre las ideas (secuencia, causa –efecto)	6	37.50	10	62.50	16	100

Nota: Datos tomados de pre test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 3*Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pre test*

Nota: Datos tomados de Tabla 4.

Interpretación: De la Tabla 4 y Figura 3, se evidencia con relación al nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica que los estudiantes presentaban diversos problemas para deducir el tema o propósito comunicativo del texto (68.75%), inferir el significado de palabras desconocidas (81.25%), deducir características implícitas de personajes (56.25%), inferir e interpretar hechos y temas (62.50%), complementar detalles no tácitos en el texto (75%), deducir información a partir de la estructura del texto (81.25%), así como para establecer relaciones lógicas (62.50%), infiriéndose la existencia de diversos problemas que obstaculizaban el desarrollo de capacidades en relación al nivel inferencial de comprensión lectora, evidenciado en el pre test.

Tabla 5

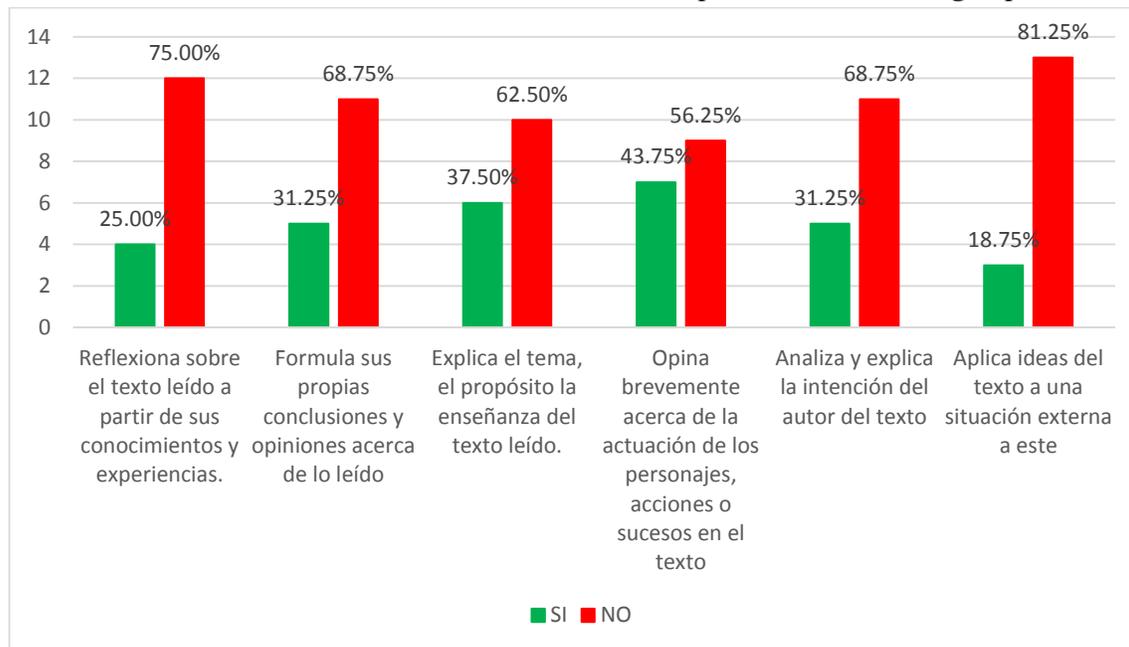
Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pre test

ITEMS	SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%
Reflexiona sobre el texto leído a partir de sus conocimientos y experiencias.	4	25.00	12	75.00	16	100
Formula sus propias conclusiones y opiniones acerca de lo leído	5	31.25	11	68.75	16	100
Explica el tema, el propósito la enseñanza del texto leído.	6	37.50	10	62.50	16	100
Opina brevemente acerca de la actuación de los personajes, acciones o sucesos en el texto	7	43.75	9	56.25	16	100
Analiza y explica la intención del autor del texto	5	31.25	11	68.75	16	100
Aplica ideas del texto a una situación externa a este	3	18.75	13	81.25	16	100

Nota: Datos tomados de pre test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 4

Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pre test



Nota: Datos tomados de Tabla 5.

Interpretación: De la Tabla 5 y Figura 4, se evidencia con relación al nivel de comprensión lectora en su dimensión crítico, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica que los estudiantes presentaban diversos problemas para reflexionar sobre el texto leído (75%), formular sus propias conclusiones (68.75%), explicar el tema o propósito del texto (62.50%), opinar acerca de la actuación de los personales (56.25%), analizar y explicar la intención del autor (68.75, así mismo un alto porcentaje del 84.25% presentaban problemas para aplicar ideas del texto a una situación externa al texto leído, situación que llevó a inferir series deficiencias en los procesos educativos en el aula en torno al desarrollo de este importante nivel crítico de comprensión lectora y ante lo cual resultaba necesario la aplicación de una adecuada estrategia que

permitiera el desarrollo correcto del nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes.

5.1.2. Objetivo específico 2

Evaluar el nivel de la comprensión lectora, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, a través de un pos test.

Tabla 6

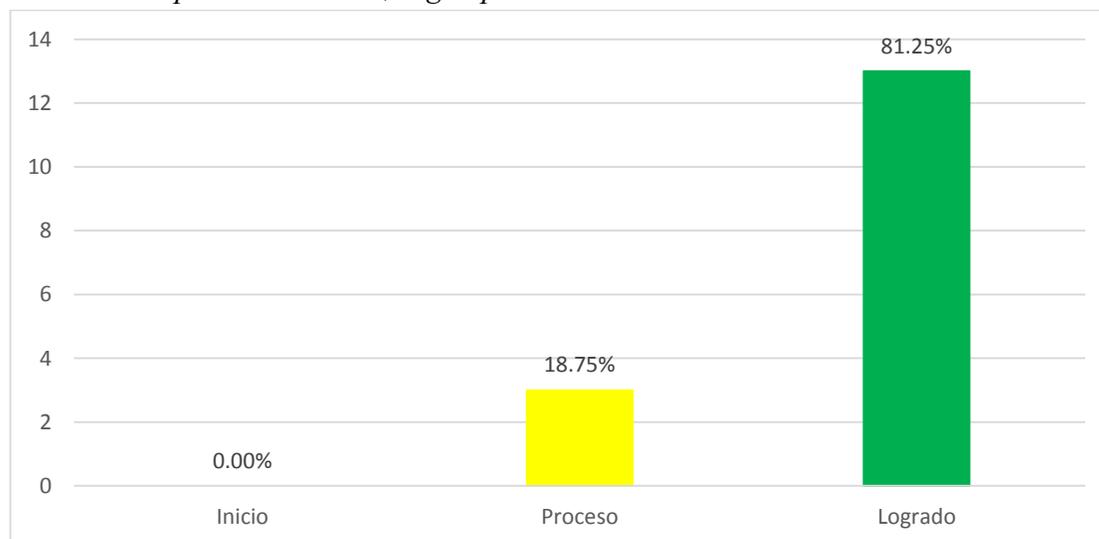
Nivel de comprensión lectora, según pos test

NIVEL	n	%
Inicio	0	0.00
Proceso	3	18.75
Logrado	13	81.25
Total	16	100

Nota: Datos tomados de pos test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 5

Nivel de comprensión lectora, según pos test



Nota: Datos tomados de Tabla 2.

Interpretación: De la Tabla 6 y Figura 5 en relación al segundo objetivo específico, evaluar el nivel de la comprensión lectora, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, a través de un pos test, se observa que el 81.25% de los estudiantes del tercer grado de Primaria alcanzaron el nivel logrado, mientras que el 18.75% restante se encontraban en proceso de lograr desarrollar habilidades para la comprensión de texto. De los resultados expuesto, se pudo inferir la eficacia de la de la dramatización como estrategia didáctica, la misma que posibilitó que los estudiantes mejoraren su comprensión lectora, esto a consecuencia que su aplicación motivó a los estudiantes y propició en ellos el desarrollo de la lectura comprensiva logrando superar los problemas iniciales para decodificar, interrogar, analizar y criticar los textos que leen.

Tabla 7

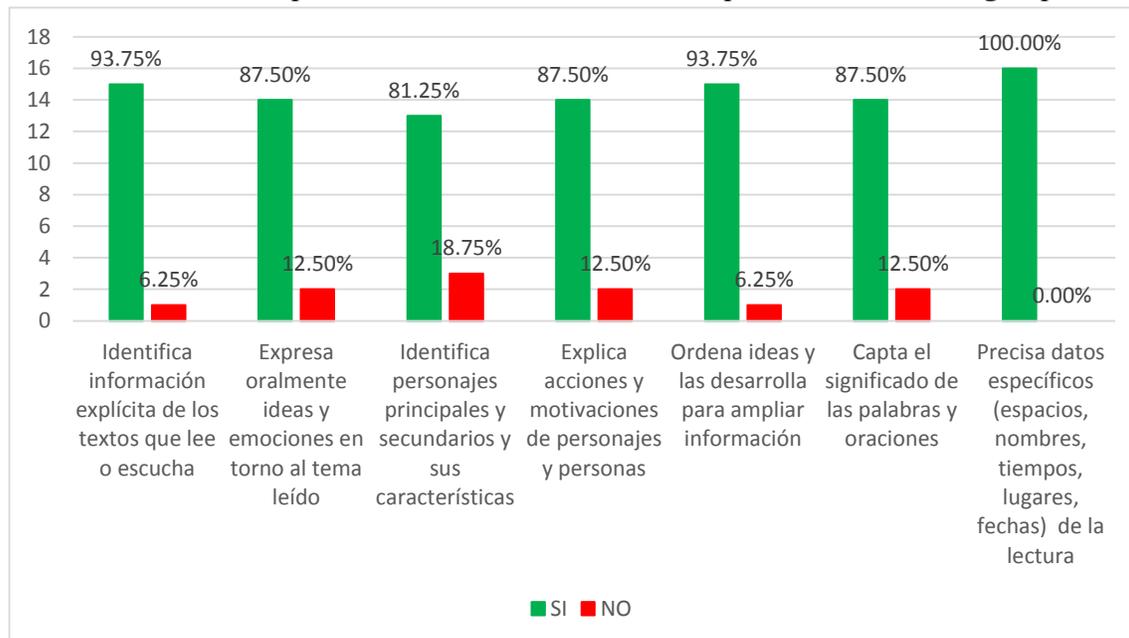
Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pos test

ITEMS	SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%
Identifica información explícita de los textos que lee o escucha	15	93.75	1	6.25	15	100
Expresa oralmente ideas y emociones en torno al tema leído	14	87.50	2	12.50	14	100
Identifica personajes principales y secundarios y sus características	13	81.25	3	18.75	13	100
Explica acciones y motivaciones de personajes y personas	14	87.50	2	12.50	14	100
Ordena ideas y las desarrolla para ampliar información	15	93.75	1	6.25	15	100
Capta el significado de las palabras y oraciones	14	87.50	2	12.50	14	100
Precisa datos específicos (espacios, nombres, tiempos, lugares, fechas) de la lectura	16	100	0	0	16	100

Nota: Datos tomados de pos test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 6

Resultados obtenidos para la dimensión literal de comprensión lectora, según pos test



Nota: Datos tomados de Tabla 7.

Interpretación: De la Tabla 7 y Figura 6, se evidencia con relación al nivel de comprensión lectora en su dimensión literal, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica que los estudiantes de la I.E.P. San Gabriel lograron superar los problemas iniciales, evidenciados en el pre test, y alcanzaron notable desarrollo de sus desempeños para identificar información explícita (93.75%); expresar oralmente ideas y emociones en torno al texto leído (87.50%); identificar personajes principales y secundarios (81.25%); explicar acciones y motivaciones de personajes (87.50%), ordenar ideas y desarrollarlas (93.75%), captar significado de palabras y oraciones (87.50%) y precisar datos específicos del texto leído (100%), lo que conlleva a inferir que la dramatización como estrategia didáctica resultó más que valiosa en el fomento y

desarrollo del hábito por la lectura y la mejora de su capacidad para obtener información del texto leído mejorando así los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Tabla 8

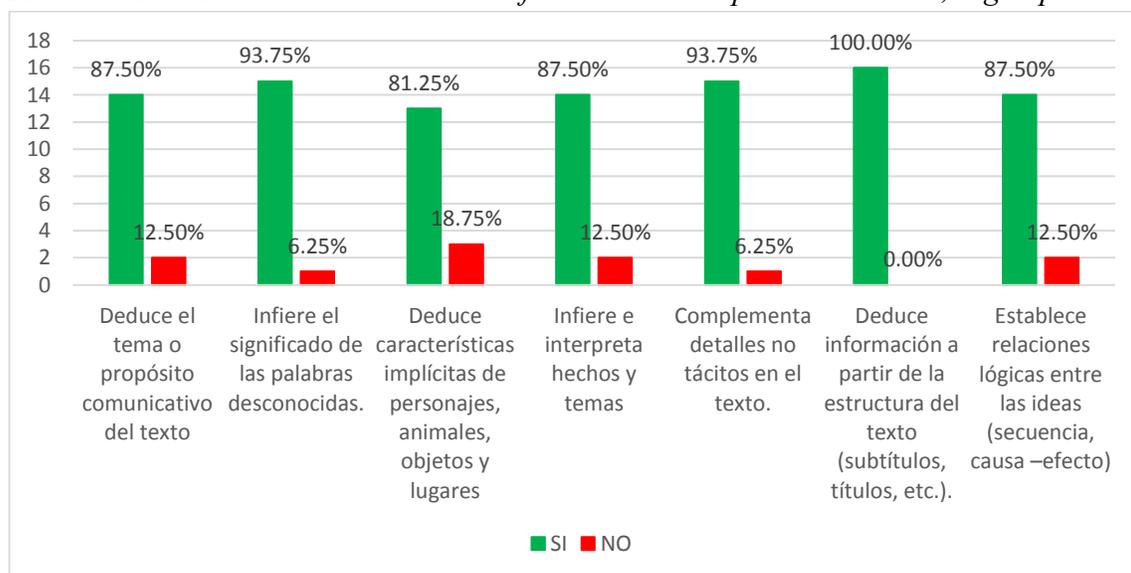
Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pos test

ITEMS	SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%
Deduce el tema o propósito comunicativo del texto	14	87.50	2	12.50	16	100
Infiere el significado de las palabras desconocidas.	15	93.75	1	6.25	16	100
Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares	13	81.25	3	18.75	16	100
Infiere e interpreta hechos y temas	14	87.50	2	12.50	16	100
Complementa detalles no tácitos en el texto.	15	93.75	1	6.25	16	100
Deduce información a partir de la estructura del texto (subtítulos, títulos, etc.).	16	100	0	0.00	16	100
Establece relaciones lógicas entre las ideas (secuencia, causa –efecto)	6	37.50	10	62.50	16	100

Nota: Datos tomados de pos test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 7

Resultados obtenidos en la dimensión inferencial de comprensión lectora, según pos test



Nota: Datos tomados de Tabla 8.

Interpretación: De la Tabla 8 y Figura 7, se evidencia con relación al nivel de comprensión lectora en su dimensión inferencial, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica que los estudiantes de la I.E.P. San Gabriel lograron superar los problemas iniciales, evidenciados en el pre test, y alcanzaron notable desarrollo de sus desempeños para deducir el tema o propósito comunicativo del texto (87.50%), inferir el significado de palabras desconocidas (93.75%), deducir características implícitas de personajes (81.25%), inferir e interpretar hechos y temas (87.50%), complementar detalles no tácitos en el texto (93.75%), deducir información a partir de la estructura del texto (37.50%), así como para establecer relaciones lógicas (100%), lo que conlleva a inferir que la dramatización como estrategia didáctica fomentó y propició el desarrollo de habilidades que permitieron mejorar la capacidad para relacionar el texto leído con los saberes previos así como inferir e interpretar información del texto leído.

Tabla 9

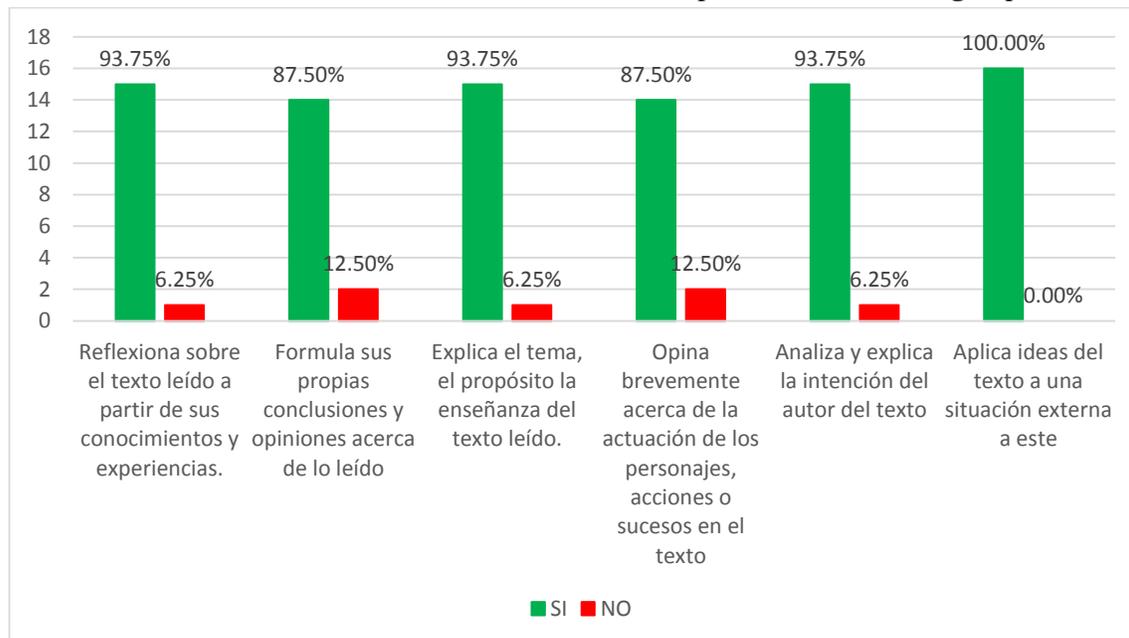
Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pos test

ITEMS	SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%
Reflexiona sobre el texto leído a partir de sus conocimientos y experiencias.	15	93.75	1	6.25	16	100
Formula sus propias conclusiones y opiniones acerca de lo leído	14	87.50	2	12.50	16	100
Explica el tema, el propósito la enseñanza del texto leído.	15	93.75	1	6.25	16	100
Opina brevemente acerca de la actuación de los personajes, acciones o sucesos en el texto	14	87.50	2	12.50	16	100
Analiza y explica la intención del autor del texto	15	93.75	1	6.25	16	100
Aplica ideas del texto a una situación externa a este	16	100	0	0.00	16	100

Nota: Datos tomados de pos test aplicado a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 8

Resultados obtenidos en la dimensión criterial de comprensión lectora, según pos test



Nota: Datos tomados de Tabla 9.

Interpretación: De la Tabla 9 y Figura 8, se evidencia con relación al nivel de comprensión lectora en su dimensión crítico, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica que los estudiantes evidenciaron un notable desarrollo en sus desempeños para reflexionar sobre el texto leído (93.75%), formular sus propias conclusiones (87.50%), explicar el tema o propósito del texto (93.75%), opinar acerca de la actuación de los personales (87.50%), analizar y explicar la intención del autor (93.75, así mismo un alto porcentaje del 100% tuvieron un excelente desempeño para aplicar ideas del texto a una situación externa al texto leído, infiriéndose que la aplicación de la dramatización en sus diferentes formas (juego dramático, improvisaciones, pantomima, títeres, drama creativo, teatralización) permitió a los estudiantes mejorar sus desempeños para comprender, analizar y emitir juicios en relación a los textos leídos.

5.1.3. Objetivo específico 3

Comparar las diferencias en relación a los niveles de comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.

Tabla 10

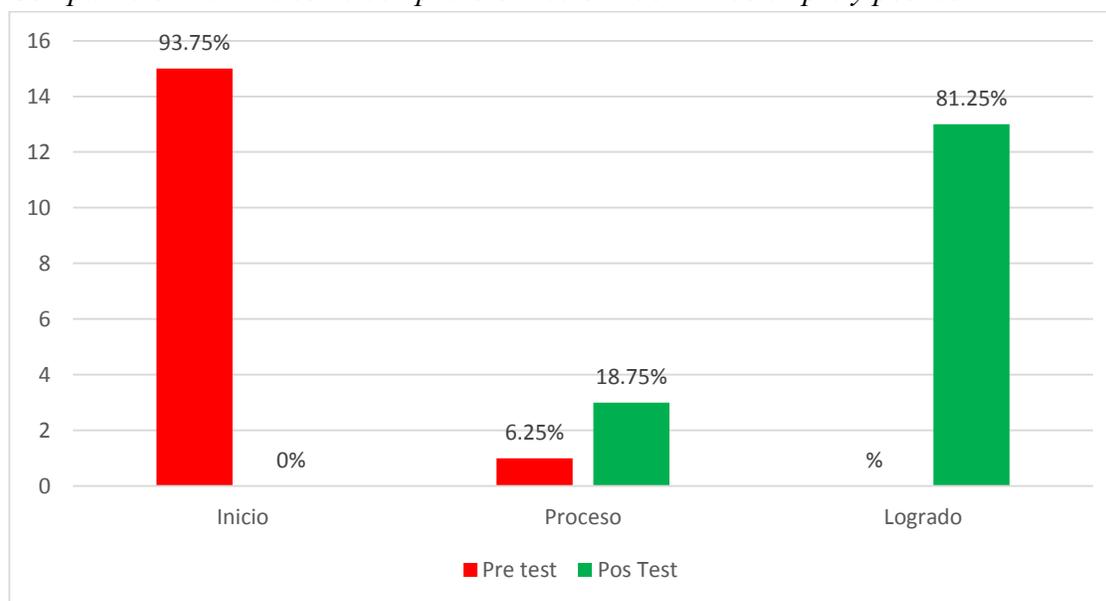
Comparación niveles de comprensión lectora en pre y pos test.

DIMENSIONES	INICIO		PROCESO		LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Resultado Pre test	15	93.75	1	6.25	0	0	16	100
Resultado Post test	0	0	3	18.75	13	81.25	16	100

Nota: Datos tomados de pre y pos test aplicados a los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

Figura 9

Comparación de niveles de comprensión lectora obtenidos en pre y pos test



Nota: Datos tomados de Tabla 10.

Interpretación: De la Tabla 10 y Figura 9 en relación al tercer objetivo específico, comparar las diferencias en relación a los niveles de comprensión lectora evidenciados

antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, al respecto comparados los resultados del pre y pos test, se puede apreciar diferencias significativas como consecuencia de la eficacia de la estrategia didáctica aplicada, cuya aplicación permitió mejorar los niveles de comprensión lectora pasando de un nivel inicial en el 93.75% de los estudiantes (pre test) a un nivel logrado en el 81.25% de los mismos (pos test).

5.2. Contrastación de Hipótesis

Para la contrastación de la hipótesis planteada en la presente investigación, se recurrió a la prueba estadística paramétrica T de Student para muestras relacionadas.

5.2.1. Contrastación primera hipótesis específica

Definición de hipótesis nula y alterna:

H0: El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, antes de la aplicación de la dramatización, no se encuentra en inicio.

H1: El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, antes de la aplicación de la dramatización, se encuentra en inicio.

Tabla 11

Estadísticos del Pre Test.

	N	Media	Varianza
Pre Test	16	4,7518	1,780

Nota: Datos obtenidos con la ayuda del aplicativo SPSS

Los resultados estadísticos del Pre Test, arrojaron una media de apenas 4,7518 (Tabla 11), y si tenemos en cuenta los bajos niveles de comprensión lectora evidenciados en el pre test, en el que el 93.75% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio (Tabla 2), se termina por corroborar lo planteado en la primera hipótesis específica, por lo que se dio por rechazada la hipótesis nula (H0) y se aceptó la hipótesis alterna (H1).

5.2.2. Contrastación segunda hipótesis específica

Definición de hipótesis nula y alterna:

H0: El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, no es logrado.

H1: El nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, es logrado.

Tabla 12
Estadísticos del Pos Test.

	N	Media	Varianza
Post Test	16	13,9584	2,328

Fuente: SPSS

Los resultados evidenciados en el post test (Tabla 6) muestran que después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica el 81.25% de los estudiantes alcanzaron un nivel logrado de comprensión lectora. Así mismo, se evidencia que la media de los resultados estadísticos obtenidos en el Post Test fue de 13,9584 (Tabla 12), lo que permitió corroborar el nivel de logro alcanzado después de la aplicación de la

dramatización como estrategia didáctica, situación que resultó concordante con lo planteado en la segunda hipótesis específica, en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula (H0) y se dio por aceptada la hipótesis alterna (H1).

5.2.3. Contrastación tercera hipótesis específica

Definición de hipótesis nula y alterna:

H0: No existe diferencia significativa en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.

H1: Existe diferencia significativa en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.

Tabla 13
Estadísticos del Pre Test – Pos Test.

	N	Media	Varianza
Pre Test	16	4,7518	1,780
Post Test	16	13,9584	2,328

Fuente: SPSS

De la comparación de las medias de los resultados obtenidos tanto en el pre test como pos test (Tabla 13), y teniendo en cuenta que después de la aplicación de la dramatización como estrategia el nivel de comprensión lectora en los estudiantes mejoró considerablemente, llegando alcanzar un nivel logrado hasta en el 81.25% de los mismos, lo que demuestra la eficacia de la estrategia didáctica propuesta, la misma que facilitó la

existencia de diferencias significativas entre los niveles de comprensión lectora, ya que como queda demostrado el nivel de comprensión lectora paso de un nivel en Inicio en el 93.75% de los estudiantes en el pre test a un nivel logrado en el 81.25% de los mismos en el post test (Tabla 10). Esta marcada diferencia resulta concordante con lo planteado en la tercera hipótesis específica, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se da por aceptada la hipótesis alterna (H1).

5.2.4. Contrastación hipótesis general

Con la ayuda del software estadístico SPSS, se realizó la prueba de normalidad, llegándose a determinar que los datos obtenidos provenían de una distribución normal, en virtud de lo cual se procedió a aplicar la prueba paramétrica T de Student de Student para muestras relacionadas, teniendo en consideración el siguiente procedimiento:

Definición de hipótesis nula y alterna:

H0: La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica no mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019.

H1: La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la Provincia de Paita, Piura 2019.

Consideraciones:

- Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ (porcentaje de error 5%).
- Nivel de confianza: $p=0.95$ (confianza 95%).

- Muestra: 16 estudiantes.
- P-valor: nivel de comprensión lectora.

Siendo la muestra <30 individuos se consideró la prueba de normalidad Shapiro – Wilk

Tabla 14.
Prueba de Normalidad.

Variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig	Estadístico	gl	Sig
Pre Test	,183	16	,155	,950	16	,489
Post Test	,168	16	,200	,916	16	,146

4.1. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: SPSS

Siendo que el P-valor obtenido, tanto en el pre test (0,489) como en el pos test (0,146), son mayores al nivel de significancia admitido (0,05) se concluyó que los datos provenían de una distribución normal, en consecuencia, correspondía la aplicación de la prueba T de Student, cuyos resultados se muestran a continuación:

Tabla 15
Estadísticos de muestras relacionadas.

Par 1	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	4,7518	16	1,22709	,28175
Post Test	13,9584	16	1,34158	,32849

Fuente: SPSS

Tabla 16
Correlaciones de muestras relacionadas.

Par 1	N	Correlación	Sig.
Pre Test - Post Test	16	,018	,927

Fuente: SPSS

Tabla 17
Prueba de muestras relacionadas.

Diferencias emparejadas								
Par 1	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre Test - Post Test	9,3551	2,01542	43980	-10,10648	-8,25807	-20,897	16	,000

Fuente: SPSS

Los resultados de la Prueba T de Student, demuestran que el P-valor obtenido (0,00) es menor que el nivel de significancia admitido (0,05) por lo que se evidencia y confirma la existencia de diferencias significativas entre los niveles de comprensión lectora obtenidos por los estudiantes tanto en el pre test como post test.

En correlación a ello, y habiendo quedado en evidencia la sustancial mejoría en los niveles de comprensión lectora, que de un nivel mayoritariamente en Inicio en el pre test (93.75%) pasó a un nivel Logrado en el post test (81.25%) gracias a la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, se da por aceptada la hipótesis principal en la presente investigación.

En consecuencia, la investigación concluye que la aplicación de dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los

estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019.

5.3. Análisis de resultados

5.3.1 Análisis de acuerdo al primer objetivo específico

Analizados los resultados obtenidos en el pre test, se obtuvo como resultado que el 93.75% de los infantes se ubican en nivel inicio en comprensión lectora, infiriéndose que los estudiantes presentaban problemas en la identificación del texto leído, como es descubrir la causa efecto de los sucesos narrados, así como también identificar los personajes principales y secundarios, sintetizar y argumentar lo leído y emitir juicios valorativos en los que dé a conocer su propia opinión acerca del texto leído.

Estos resultados coinciden con los obtenidos, a nivel internacional, por Lizcano (2018), quien en su investigación obtuvo resultados similares ubicando a la muestra con la que trabajó en un nivel bajo en comprensión lectora antes de aplicar la estrategia la dramatización como estrategia pedagógica. Asimismo, a nivel nacional, presenta similitud con la investigación de Orbegozo (2017), quién en sus hallazgos evidenció que un 43.35% de los 40 estudiantes que formaron su muestra en estudio, se encontraban en un nivel en inicio de comprensión lectora, lo que llevó afirmar la necesidad de aplicar la dramatización como estrategia didáctica en las actividades organizadas en las sesiones de aprendizaje que desarrolló como parte de su investigación.

Estos resultados no hacen más que evidenciar la problemática existente en torno al desarrollo de la comprensión lectora, en todos los niveles educativos tanto a nivel nacional como internacional, debido en parte, a la falta de hábito por la lectura, ello en virtud que los docentes no invierten el tiempo y los esfuerzos necesarios en promover y potenciar los

niveles literal, inferencial y crítico que posibiliten una mejor comprensión lectora en los estudiantes, a partir del empleo de estrategias didácticas innovadoras que faciliten y propicien el gusto por la lectura en los estudiantes.

5.3.2 Análisis de acuerdo al segundo objetivo específico

A través de un post test, se obtuvo como resultado que el 81.25% de los estudiantes se ubicaban en nivel logrado; pues la mayoría de ellos con la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica lograron desarrollar la dimensión literal, inferencial y crítico, mejorando sus desempeños para obtener información, inferir e interpretar información, así como juzgar el contenido de los textos que leen.

Estos resultados, fueron coincidentes con los obtenidos, en el plano internacional por Holguín (2018), quien logró mejorar los niveles de comprensión lectora en los 33 estudiantes que observó al aplicar actividades activas basadas en el sociodrama para propiciar y motivar el hábito por la lectura comprensiva. Por su parte a nivel nacional, Sucasaire (2018), también obtuvo resultados similares, demostrando que con la aplicación de estrategias de dramatización de cuentos andinos se logró alcanzar una mejora de comprensión lectora hasta en un 40% de los estudiantes. Mientras que, en el plano local, Obregón (2018), coincidió en concluir en la existencia de una relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

En relación a los resultados y similitudes enunciadas, tanto en el plano internacional, nacional y local, es importante recalcar lo mencionado por Áviles (2015), quien manifiesta que la dramatización es la “representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Y qué bien utilizada puede ser fundamental para orientar los procesos de enseñanza aprendizajes de cualquiera de los

contenidos curriculares impartidos en el aula de clases, en este caso especial para promover los hábitos de lectura y niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Al respecto, también resaltar lo indicado Tijerina (2015), quién manifiesta que la dramatización es fundamental porque “provee un espacio al niño de hacerlo sentir seguro” en el que puede desarrollar sus habilidades y capacidades, interiorizar conceptos y manifestarse libremente. En ese sentido, recalcar que efectivamente la dramatización permitió a los niños desarrollar el hábito por la lectura, al tener que leer y aprender los diálogos para la puesta en marcha de la escenificación dramática, comprendieron mejor los textos leídos y a partir de ello emitieron juicios valorativos a cerca de los papales y roles a representar mediante el drama.

5.3.3 Análisis de acuerdo al tercer objetivo específico.

Los resultados encontrados, permitieron demostrar la existencia de diferencias significativas antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica. Lo afirmado se sustenta, en el hecho que antes de la aplicación de la estrategia el 93.75% de la muestra en estudio, evidenció encontrarse en el nivel inicio y solo el 6.25% en el nivel en proceso de comprensión lectora; y después de la aplicación de la dramatización como estrategia se evidenció que el 81.25% alcanzaron el nivel logrado, mientras que apenas un 18.75% alcanzó el nivel en proceso de desarrolla sus competencias lectoras y mejorar así su comprensión lectora. Cabe resaltar, que, si bien es cierto, el 100% no logró alcanzar el nivel deseado (Logrado), si la totalidad de estudiantes, lograron superar el nivel inicial, que manifestaban al inicio de la investigación.

Los resultados alcanzados, en relación a la mejora de los niveles de comprensión lectora, así como la existencia de diferencias significativas entre los resultados alcanzados

en el pre y pos test, permitió corroborar los postulados expuestos en el marco teórico en relación a la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica y las ventajas que ofrece tanto para el docente como para el estudiante.

5.3.4 Análisis de acuerdo al objetivo general.

A nivel internacional, Mercado y Rivaldo (2019), logró demostrar el efecto positivo de la aplicación de dramatización como estrategia metodológica para la inferencia de textos, la misma que permiten recrear un ambiente interactivo propicio para el fomento de la lectura y la comprensión de textos. Por su parte, Orbegozo (2017), fue más preciso al llegar a la conclusión que el arte dramático como técnica de apoyo a la lectura comprensiva mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, ello tras su investigación realizada I.E. N° 81025 "José Antonio Encinas" del distrito de Buenos Aires – Trujillo.

Como se puede apreciar, existe una gran similitud, entre los resultados y conclusiones precedentes, con las alcanzadas en la presente investigación, lo que deja en evidencia la importancia y eficacia de la estrategia didáctica propuesta. En relación a ello, a decir de Tejerina (2015), la dramatización funciona como una técnica de desbloqueo y de autonomía expresiva, que facilita y da seguridad para la indagación de ideas, su libre expresión y manifestación, que bien utilizada puede servir como un excelente medio para inculcar en los escolares, sea cual sea su nivel, el hábito por la lectura y por ende mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Por otra parte, si tenemos en cuenta que la dramatización mediante la lectura de los textos a dramatizar, facilita la interrelación de los nuevos conocimientos con los saberes previos, a fin de poder representar los diferentes roles y diálogos en escena, vemos que se

verifica los postulados teóricos de Ausubel, quién en su teoría cognoscitiva, propone que los estudiantes necesitan de la estructura cognitiva anticipada a fin de comprender y asimilar los nuevos saberes adquiridos. Lo que resultó de mucha importancia y utilidad en el desarrollo de la comprensión lectora, entendida esta, como la capacidad de crear en la memoria una representación estructurada, en donde las ideas se relacionan entre sí con la finalidad de poder extraer sentido a un texto escrito (Orrantia y Sánchez, 2016).

Finalmente, teniendo en cuenta el análisis de los resultados obtenidos, la contrastación de las hipótesis planteadas, la comparación con los antecedentes y el marco teórico, se verifica la eficacia de la estrategia didáctica propuesta, cuya aplicación facilitó la consecución del objetivo general planteado en la presente investigación.

CONCLUSIONES

- La dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de comprensión lectora, así se pudo evidenciar en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P San Gabriel de la provincia de Paita, Piura 2019; quiénes después de las 10 sesiones de aprendizaje, lograron alcanzar un nivel Logrado, viendo desarrolladas y potenciadas sus capacidades para identificar y extraer información relevante del texto, relacionarla con sus conocimientos previos y emitir juicios críticos en relación a lo leído.
- Se identificó como en inicio el nivel respecto a la comprensión lectora que manifestaban el 93.75% de los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. San Gabriel, de la provincia de Paita, Piura 2019, a consecuencia que practicaban una lectura muy superficial.
- La implementación y uso de la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora que se desarrolló en el salón de clase durante 10 sesiones de aprendizaje, se dieron de manera satisfactoria, lo que permitió elevar el nivel de comprensión lectora al nivel logrado el nivel en el 81.25% de los estudiantes.
- Por otra parte, el resultado obtenido en la prueba de hipótesis permitió determinar la existencia de diferencias significativas entre el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia, demostrándose que su aplicación si mejora los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado. Esto nos impulsa deducir que la dramatización es una táctica imprescindible

que debe ser empleada, ya que ha quedado demostrado que su uso resulta beneficioso tanto para alumnos y docentes en la promoción de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se recomienda, poner a disposición de estudiantes, docentes e investigadores, los resultados de la presente investigación, a fin que pueda servir de punto de partida para investigaciones futuras que busquen profundizar en el análisis y estudio de la problemática en torno a los bajos niveles de comprensión lectora en el nivel educativo Primaria.
- Se recomienda a los docentes, si queremos mejorar el nivel de comprensión lectora de los escolares, se deben emplear distintas estrategias que ayuden a los escolares a desarrollar el hábito de la lectura y mejorar así sus niveles de comprensión lectora.
- Sugerir la realización de proyectos con dramatización, donde los estudiantes sean protagonistas primarios, permitiéndoles desarrollar su creatividad, expresión oral y hábitos de lectura comprensiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R. (2003). Leer y escribir al inicio de la escolaridad. Venezuela: Educere.
- Alvares, J. (2015). Análisis de la implementación de lector escritura en la Educación Primaria. Guatemala: Quetzaltenango.
- Ander-Egg, E. (1995). Técnicas de investigación social. Buenos Aires Argentina: Lumen.
- Arcos, A. (2021). Comprensión lectora: un desafío para alumnos y docentes. Innovative.
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (Espisteme (ed.)).
- Ausubel, D. (2015). Psicología Educativa. México: Trillas.
- Baldwin, P. (2012). El arte dramático aplicado a la educación. Madrid: Morata.
- Binkley, M., Erstad, O., Herman, J., Raizen, S., Ripley, M., & Rumble, M. (2010). La competencia lectora bajo una perspectiva internacional. Washington, D.C.: : US Department of Education.
- Bullón, A. (1975). Educación artística y didáctica del arte dramático. Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache (Editorial PREDE (ed.)).
- Condemarín, M., & Alliende, F. (2015). De la asignatura del castellano al área de Lenguaje. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.
- Cortés. (2002). Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación. Madrid: Edinumen.
- Cooper, D. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor.
- Davidson, R. (2012). El perfil emocional de tu cerebro (Destino (ed.)).

- Galeano, M. (2004). Diseño de proyecto de investigación cualitativa (Editorial Universidad (ed.)).
- Gonzales, C. (2017). Psicología del desarrollo, teoría y práctica. México: Alebrije y Granada.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). Metodología de la Investigación. (Mc Graw Hill (ed.)).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (M. G. Hill (ed.); 5ta Edición).
- Holguín, E. (2018). Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. Guía de actividades activas. Guayaquil - Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Instituto de la Estadística de la UNESCO. (2019). Ficha Informativa N° 46. Unesco.
- Lee, S. (2012). La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada. Obtenido de Enciclopedia virtual Eumed Net: <https://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.html>
- López, V. (2011). El teatro en el aula. Barcelona: Octaedro.
- Lizcano, E. (2018). La dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de Educación Básica Primaria sede El Carmen Trocha C. Colombia: Universidad del Cauca.
- Mercado, V., & Rivaldo, Y. (2019). Efecto de la dramatización para la inferencia de textos en los Estudiantes de Tercefr Grado de la I.E Dolores mAría Ucros Sede 3 en Soledad - Atlántico. Barranquilla - Colombia: Universidad de la Costa CUC.
- Merry, M. (1990). Dramatización y títeres. Chimbote: Profesionalización docente.

- Meza de la Cruz, J. (2016). La Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Tercer grado de Primaria de la I.E.P.I. "Albert Einstein". Tesis de pregrado, Casa Superior Uladech, Satipo, Peru.
- Motos, T., & Tejedo, F. (1999). Practicas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica (La avispa (ed.)).
- Neyra, L., & Flores, J. (2011). Comprensión y producción textual. Lima: Editorial San Marcos.
- Pineda, I. (2002). Lectura y redacción. México: Pearson Educación.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2019). Marco de Evaluación de la competencia lectora de PISA 2018. Lima: Ministerio de Educación.
- Orbegozo, J. (2017). El arte dramático y su influencia en el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado del nivel primaria de la I.E. N° 81025 "José Antonio Encinas" del distrito de Buenos Aires . Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Obregon, R. (2018). Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institucion Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura 2018. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Orrantia, J., & Sánchez, E. (2016). Evaluación del lenguaje escrito. Evaluación curricular: una guía para la intervención psicopedagógica, Pág. 223-236.
- Pérez, A., & Gil, S. (2018). La dramatización en la etapa primaria. Revista Digita, 32.
- Puente, A. (2016). Cognición y aprendizaje. Madrid, España: Pirámide.
- Sánchez, R. (2019). Estrategias de lectura para promover la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 15209 -

Casería Carrizal - Yamango - Provincia de Morropón, 2018. Piura: Universidad Nacional de Piura.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura (Grao (ed.)).

Sosa, K. (2018). Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen - año 2016. Piura: Universidad Nacional de Piura.

Sucasaire, G. (20189). Dramatización de cuentos andinos para la mejora de aprendizajes en comprensión lectora de los estudiantes de la IEP Altos Cazador. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Smith, F. (2014). Comprensión de la lectura. revista electrónica de didáctica / Español Lengua Extranjera, 1(3), 15.

Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica (Limusa Noriega Editores (ed.)).

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil (S. XXI (ed.)).

Zavaleta, K. (2016). Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación Primaria de la I.E. N° 890077 - Chimbote. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA – PRE TEST

Querido estudiante, lea en forma silenciosa la siguiente lectura, luego responda las preguntas planteadas al final de la misma



Un día de verano en que un hombre que estaba paseando por el campo, encontró un capullo de mariposa y observó que en él había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través del agujero.

Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa: tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extendieran para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario; la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y las alas encogidas... ¡Nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas, de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas. Si Dios nos permitiera pasar nuestra vida sin ningún obstáculo, nos paralizaríamos, no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar.

PREGUNTAS:

NIVEL LITERAL

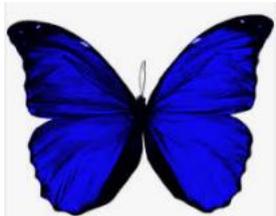
1. El hombre se sentó y:

- a. Se entretuvo observando como la mariposa luchaba por salir
- b. Se puso a conversar con la mariposa
- c. Observó una mariposa grande

2. Un día un hombre encontró:

- a. Un elefante
- b. Un campesino
- c. Un capullo de mariposa

3. Señala con un aspa el personaje principal:



4. La mariposa luchaba deseando:

- a. Salir del capullo
- b. Convertirse en oruga
- c. Curar sus alas

5. Ordena las siguientes oraciones en el orden en que sucedieron los hechos (del 1 al 5):

- () El hombre decidió ayudar a la mariposa.
- () Un hombre pasó un largo rato en observar los esfuerzos de una mariposa por salir al exterior.
- () La mariposa tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.
- () La mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y las alas encogidas...
¡Nunca pudo volar!
- () El hombre continuó mirando esperando que la mariposa extendiera sus alas.

6. Qué quiere decir amabilidad:

- a. Afecto y buen trato a los demás
- b. Dureza al tratar a los demás
- c. Hacer las cosas con pereza

7. Los hechos sucedieron:

- a. Una noche en la gran ciudad
- b. Una mañana en el jardín de una casa
- c. Una mañana en el campo

NIVEL INFERENCIAL

1. De qué trata el tema principal del texto leído:

- a. La mariposa que no podía volar dentro de su capullo.
- b. Un hombre que decidió ayudar a una mariposa a salir al exterior de un capullo.

- c. Una mariposa que salió fácilmente, pero que no podía volar porque tenía el cuerpo hinchado y las alas quebradas.

2. La palabra orificio puede ser cambiado por:

- a. Agujero
- b. Rueda
- c. Circulo

3. El hombre era:

- a. Una persona amable y piadosa que decidió ayudar a la mariposa
- b. Una persona despiadada que quiso matar a la mariposa
- c. Una persona distraída y despreocupada que no ayudo a la mariposa

4. Que se puede deducir del texto leído:

- a. El esfuerzo es lo que necesitamos para salir adelante.
- b. Esperar la ayuda del prójimo en nuestras vidas.
- c. Nunca luchar por salir adelante.

5. Según la lectura el hombre decidió ayudar a la mariposa porque:

- a. Quería liberarla y llevarla a su casa para curarla
- b. Pensaba que estaba atrapada dentro del capullo
- c. Quería atraparla y matarla

6. Qué hubiera ocurrido si el hombre no decide ayudar a la mariposa:

- a. La mariposa hubiera muerto atrapada en el capullo

- b. La mariposa hubiese logrado salir, pero no pudiera volar
- c. La mariposa hubiese logrado salir y estaría lista para volar

7. La causa principal por la que la mariposa no podía volar:

- a. Porque el hombre al ayudarla a salir no le permitió prepararse para volar
- b. Porque la mariposa tenía sus alas encogidas
- c. Porque se quebró sus alas al querer salir del capullo

NIVEL CRÍTICO

1. Si tu hubieras encontrado a la mariposa, que hubieras echo:

2. Según tu criterio cuál es tu conclusión acerca de lo leído:

3. La historia contada en el texto podría resumirse en:

- a. La importancia del esfuerzo en la vida de las personas.
- b. La importancia de esforzarse para superar obstáculos y conseguir metas
- c. Los obstáculos nos ayudan a hacernos fuertes y poder volar

Porqué:

4. Según tu opinión la actitud del hombre al ayudar a la mariposa:

- a. Fue correcta, quiso ayudarla, aunque por desconocimiento terminó perjudicándola
- b. No fue correcta, a veces es mejor no ayudar a nadie.
- c. No fue correcta, la mariposa al final iba a salir sola del capullo

5. Que enseñanza nos proporciona el texto leído:

- a. Que el esfuerzo que realizamos en nuestra vida nos hace más fuerte para superar los obstáculos que se nos presente.
- b. Que esforzarse no es necesario siempre conseguiremos nuestros objetivos
- c. Que las mariposas con cuerpos hinchados pueden volar así tengan las alas arrugadas.

6. Consideras que el esfuerzo por lograr lo que nos proponemos en nuestra vida:

- a. Es necesario para salir adelante y cumplir nuestros objetivos
- b. No es necesario, las cosas suceden por si solas
- c. Las personas que se esfuerzan no tienen objetivos ni metas definidas

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA – POS TEST

Querido estudiante, lea en forma silenciosa la siguiente lectura, luego responda las preguntas planteadas al final de la misma

El puma es un animal carnívoro que vive especialmente en las montañas o bosques de América. Pertenece a la familia de los félidos y llega a medir casi dos metros sin incluir su cola.

Trepa muy ágilmente a los árboles y en ellos se refugia cuando se ve en peligro. Puede saltar 9 metros en terreno llano y hasta 12 metros desde la rama de un árbol. Tiene un cuerpo flexible que parece que se alargara al correr, y sus músculos se contraen y estiran dibujándose debajo de su piel.

Este es un felino silencioso, se desplaza furtivamente y es el terror de los animales como cabras, ciervos, alces, aunque también son sus presas ratones, peces y aves.



Ataca a sus víctimas saltando a su lomo y destrozándoles las vértebras del cuello, para darse después un festín con sus despojos.

En ocasiones mata más de lo que necesita y cubre con ramas y tierra lo que no come para volver a buscarlo cuando tiene hambre.

La hembra tiene de dos a cuatro cachorritos cada año. Debido a los daños que ocasiona al ganado, es perseguido por los granjeros y se ha convertido en una especie amenazada.

Habita actualmente en zonas áridas.

PREGUNTAS:

NIVEL LITERAL

1. El cuerpo del puma es flexible por qué:

- a. Acecha a sus presas
- b. Sus músculos se contraen y estiran al correr
- c. Es veloz

2. Debido a los daños causados al ganado el Puma:

- a. Es perseguido por los granjeros
- b. Se ha convertido en una especie protegida
- c. El hombre lo alimenta y lo cuida

3. Señala con un aspa el personaje principal:



4. Para que le sirve al puma tener un cuerpo flexible:

- a. Para correr por las montañas y árboles
- b. Para correr más rápido y escapar de los granjeros
- c. Para trepar ágilmente a los árboles y refugiarse en caso de peligro

5. Ordena las siguientes oraciones en el orden en que fueron narrados en el texto (del 1 al 5):

- () Ataca sus víctimas saltando a su lomo.
- () Se da un festín con sus despojos.
- () Cuando tiene hambre regresa a comer lo que escondió.
- () Cubre con ramas y tierra lo que no come
- () Les destroza las vértebras del cuello

6. Qué quiere decir se desplaza furtivamente:

- d. Se mueve de un lugar a otro lentamente
- e. Se desplaza de manera silenciosa evitando ser visto o percibido
- f. Sube rápidamente a los árboles

7. El puma vive especialmente en:

- a. En las selvas de América
- b. Zonas montañosas y boscosas de América
- c. En el campo

NIVEL INFERENCIAL

1. De qué trata el tema leído:

- a. Trata de cómo es el puma.
- b. Trata de cómo son las montañas.
- c. Trata de cómo son los felinos.

2. La palabra festín se refiere a:

- a. La comida del puma
- b. Los músculos del puma
- c. La agilidad del puma

3. El puma es un animal:

- a. Ágil y de cuerpo flexible que parece que se alarga al correr
- b. Lento y torpe para trepar a los árboles
- c. Despiadado que acecha y mata al ganado

4. El texto que leíste se escribió para:

- a. Contarnos una historia.
- b. Darnos información.
- c. Darnos una opinión.

5. Los pumas son animales

- a. Mamíferos carnívoros expertos cazadores y depredadores
- b. Felinos lentos y poco peligrosos
- c. Animales domésticos dóciles e inofensivos

6. Que los granjeros persigan y maten a los pumas podría:

- a. Ponerlos en riesgo de extinción
- b. Aumentar el ganado
- c. Hacer que se vuelvan más feroces

7. La causa principal por la que los pumas podrían desaparecer:

- d. Porque los granjeros los persiguen para matarlos
- e. Por falta de comida para alimentarse
- f. Porque muy peligrosos para las personas

NIVEL CRÍTICO

1. Crees que es correcto lo que se dice del Puma en el texto:

2. Según tu criterio cuál es tu conclusión acerca de lo leído:

3. La historia contada en el texto podría resumirse en:

- d. El puma y sus características principales.
- e. El puma y su relación con los granjeros
- f. La ferocidad del puma

Porqué:

4. Según tu opinión los granjeros:

- d. Deben matar a los pumas antes que ellos maten al ganado
- e. Deben cuidar al ganado y evitar matar a los pumas.
- f. Deben dejar que los pumas maten al ganado para alimentarse

5.Cuál es la intención del autor del texto:

- d. Darnos información acerca de los pumas.
- e. Asustarnos para que persigamos y matemos a los pumas
- f. Evitar que los granjeros maten a los pumas.

6. Si fueras un granjero:

- d. Perseguiría y mataría a los pumas
- e. Buscaría formas de proteger al ganado sin matar a los pumas
- f. Dejará que los pumas maten al ganado

ANEXO 2: Validación de instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
MATRIZ DE VALIDACION DE JUICIO POR EXPERTOS									
TÍTULO : LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA, PIURA 2019									
AUTOR : JULCAHUANCA GARCÍA, MARYURY YAMILY									
INSTRUMENTO A VALIDAR									
Orden	Preguntas	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1D	DIMENSIÓN 1: Nivel literal INDICADOR: Infiere e interpreta información del texto leído								
1	Reproduce situaciones, hechos, pasajes, detalles del texto leído.	✓				✓	✓		✓
2	Recuerda el desenlace de los hechos narrados en el texto	✓				✓	✓		✓
3	Identifica personajes principales y secundarios	✓				✓	✓		✓
4	Descubre o reconoce la causa y efecto de los sucesos en el texto	✓				✓	✓		✓
5	Secuencia sucesos y hechos narrados en el texto	✓				✓	✓		✓
6	Capta el significado de las palabras y oraciones	✓				✓	✓		✓
7	Precisa espacios y tiempos inmersos en la lectura	✓				✓	✓		✓
2D	DIMENSIÓN 2: Nivel inferencial INDICADOR: Relaciona el texto leído con los saberes previos								
1	Identifica o deduce el tema central del texto.	✓				✓	✓		✓
2	Infiere el significado de las palabras desconocidas.	✓				✓	✓		✓
3	Deduca características, cualidades o defectos de los personajes.	✓				✓	✓		✓
4	Deduca y saca sus propias conclusiones de lo que lee	✓				✓	✓		✓
5	Complementa detalles no tácitos en el texto	✓				✓	✓		✓
6	Conjetura sucesos no ocurridos o que pudieran ocurrir	✓				✓	✓		✓
7	Infiere o establece relaciones de causa – efecto acerca de lo leído	✓				✓	✓		✓

3D	DIMENSIÓN 3: Nivel crítico INDICADOR: Juzga el contenido del texto leído								
1	Emite juicios valorativos del texto leído.	✓			✓	✓			✓
2	Deduce y formula sus propias conclusiones y opiniones acerca del texto leído	✓			✓	✓			✓
3	Sintetiza y argumenta lo leído	✓			✓	✓			✓
4	Realiza juicios y opiniones críticas acerca de la actuación de los personajes en el texto	✓			✓	✓			✓
5	Analiza la intención del autor del texto	✓			✓	✓			✓
6	Aplica ideas del texto a una situación externa a este	✓			✓	✓			✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Infantes Rios Victor Humberto		
DNI N°	27164782	Teléfono / Celular	972522147
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Educación: Gestión Administrativa de la Educación		
Grado Académico	Maestro		
Mención	Docencia Currículo e Investigación		

Firma:

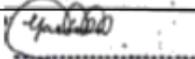
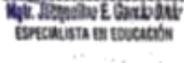
Mtro. Victor Humberto Infantes Rios
CPPe 001337

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
TÍTULO : LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA, PIURA 2019									
AUTOR : JULCAHUANCA GARCÍA, MARYURY YAMILY									
INSTRUMENTO A VALIDAR									
Orden	Preguntas	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ID	DIMENSIÓN 1: Nivel literal INDICADOR: Obtiene información del texto leído								
1	Reproduce situaciones, hechos, pasajes, detalles del texto leído.	✓			✓	✓			✓
2	Recuerda el desenlace de los hechos narrados en el texto	✓			✓	✓			✓
3	Identifica personajes principales y secundarios	✓			✓	✓			✓
4	Descubre o reconoce la causa y efecto de los sucesos en el texto	✓			✓	✓			✓
5	Secuencia sucesos y hechos narrados en el texto	✓			✓	✓			✓
6	Capta el significado de las palabras y oraciones	✓			✓	✓			✓
7	Precisa espacios y tiempos inmersos en la lectura	✓			✓	✓			✓
2D	DIMENSIÓN 2: Nivel inferencial INDICADOR: Infiere e interpreta información del texto leído								
1	Identifica o deduce el tema central del texto.	✓			✓	✓			✓
2	Infiere el significado de las palabras desconocidas.	✓			✓	✓			✓
3	Deduce características, cualidades o defectos de los personajes.	✓			✓	✓			✓
4	Deduce y saca sus propias conclusiones de lo que lee	✓			✓	✓			✓
5	Complementa detalles no tácitos en el texto	✓			✓	✓			✓
6	Conjetura sucesos no ocurridos o que pudieran ocurrir	✓			✓	✓			✓
7	Infiere o establece relaciones de causa – efecto acerca de lo leído	✓			✓	✓			✓

3D	DIMENSIÓN 3: Nivel crítico INDICADOR: Juzga el contenido del texto leído								
1	Emite juicios valorativos del texto leído.	✓			✓	✓			✓
2	Deduce y formula sus propias conclusiones y opiniones acerca del texto leído	✓			✓	✓			✓
3	Sintetiza y argumenta lo leído	✓			✓	✓			✓
4	Realiza juicios y opiniones críticas acerca de la actuación de los personajes en el texto	✓			✓	✓			✓
5	Analiza la intención del autor del texto	✓			✓	✓			✓
6	Aplica ideas del texto a una situación externa a este	✓			✓	✓			✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Jacqueline Elizabeth García Ortiz		
DNI N°	02611125	Teléfono / Celular	910268562
Título profesional / Especialidad	Especialista en Educación		
Grado Académico	Magister		
Mención	Gestión Educativa		

Firma: 

 Mag. Jacqueline E. García Ortiz
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

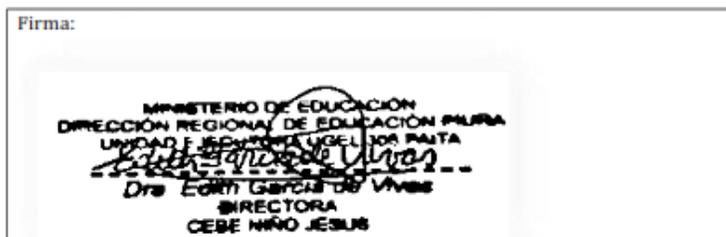
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
TÍTULO : LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA L.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA, PIURA 2019									
AUTOR : JULCAHUANCA GARCÍA, MARYURY YAMILY									
INSTRUMENTO A VALIDAR									
Orden	Preguntas	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ID	DIMENSIÓN 1: Nivel literal INDICADOR: Obtiene información del texto leído								
1	Reproduce situaciones, hechos, pasajes, detalles del texto leído.	✓			✓	✓			✓
2	Recuerda el desenlace de los hechos narrados en el texto	✓			✓	✓			✓
3	Identifica personajes principales y secundarios	✓			✓	✓			✓
4	Descubre o reconoce la causa y efecto de los sucesos en el texto	✓			✓	✓			✓
5	Secuencia sucesos y hechos narrados en el texto	✓			✓	✓			✓
6	Capta el significado de las palabras y oraciones	✓			✓	✓			✓
7	Precisa espacios y tiempos inmersos en la lectura	✓			✓	✓			✓
2D	DIMENSIÓN 2: Nivel inferencial INDICADOR: Relaciona el texto leído con los saberes previos								
1	Identifica o deduce el tema central del texto.	✓			✓	✓			✓
2	Infiere el significado de las palabras desconocidas.	✓			✓	✓			✓
3	Deduce características, cualidades o defectos de los personajes.	✓			✓	✓			✓
4	Deduce y saca sus propias conclusiones de lo que lee	✓			✓	✓			✓
5	Complementa detalles no tácitos en el texto	✓			✓	✓			✓
6	Conjetura sucesos no ocurridos o que pudieran ocurrir	✓			✓	✓			✓
7	Infiere o establece relaciones de causa – efecto acerca de lo leído	✓			✓	✓			✓

3D	DIMENSIÓN 3: Nivel crítico INDICADOR: Juzga el contenido del texto leído								
1	Emite juicios valorativos del texto leído.	✓			✓	✓			✓
2	Deduce y formula sus propias conclusiones y opiniones acerca del texto leído	✓			✓	✓			✓
3	Sintetiza y argumenta lo leído	✓			✓	✓			✓
4	Realiza juicios y opiniones críticas acerca de la actuación de los personajes en el texto	✓			✓	✓			✓
5	Analiza la intención del autor del texto	✓			✓	✓			✓
6	Aplica ideas del texto a una situación externa a este	✓			✓	✓			✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Edith García de Vivas		
DNI N°	03462583	Teléfono / Celular	996396062
Título profesional / Especialidad	Docente/Primaria		
Grado Académico	Doctora		
Mención	En Educación		

Firma:



ANEXO 3: Autorización realización investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
"San Gabriel"
AUTORIZADO CON R.D. N° 0479

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

El director de la Institución Educativa Particular San Gabriel – Provincia de Paíta.

HACE CONSTAR:

Que la investigadora **JULCAHUANCA GARCIA MARYURY YAMILY**, identificada con DNI N° 72197671, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de la carrera profesional de Educación Primaria., se le autoriza que realice la aplicación y desarrollo del trabajo de investigación en nuestra institución Educativa Particular San Gabriel – Provincia de Paíta-Piura, con el tema **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAÍTA; PIURA 2019"**.

Se le expide la presente por fine que crea conveniente.

Paíta, 20 de setiembre del 2019.

Atentamente



I.E.P. SAN GABRIEL
Prof. Jari Castillo Risco

Jari Castillo Risco
DIRECTOR

Teléf.: 211892 cel.: 980523627

ANEXO 4: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **MAYRA ZAPATA ZAPATA**, madre de familia del aula de 3º grado de Primaria en la I.E.P. "San Gabriel" – provincia de Paita – Piura año 2019, identificado con DNI N° 46166571, **DOY MI CONSENTIMIENTO** para que mi menor hijo participe en la investigación titulada **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA; PIURA 2019"**.

Asimismo, **DECLARO** haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio, y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en la investigación.

MAYRA ZAPATA ZAPATA
Padre o madre de familia

MARYURY YAMILY JULCAHUANCA GARCÍA
Investigadora



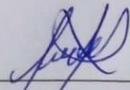
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

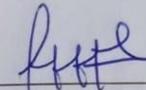
Yo, **CINTHIA RUMICHE COLLAZOS DE CHAPILLIQUEN**, madre de familia del aula de 3° grado de Primaria en la I.E.P. “San Gabriel” – provincia de Paita – Piura año 2019, identificado con DNI N° 46578900, **DOY MI CONSENTIMIENTO** para que mi menor hijo participe en la investigación titulada “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA; PIURA 2019**”.

Asimismo, **DECLARO** haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio, y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en la investigación.



**CINTHIA RUMICHE COLLAZOS
DE CHAPILLIQUEN**

Padre o madre de familia



MARYURY YAMILY JULCAHUANCA GARCÍA

Investigadora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, INES TRIVIÑOS GOMEZ, madre de familia del aula de 3° grado de Primaria en la I.E.P. "San Gabriel" – provincia de Paita – Piura año 2019, identificado con DNI N° 10452770, **DOY MI CONSENTIMIENTO** para que mi menor hijo participe en la investigación titulada **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA; PIURA 2019"**.

Asimismo, **DECLARO** haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio, y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en la investigación.

INES TRIVIÑOS GOMEZ
Padre o madre de familia

MARYURY YAMILY JULCAHUANCA GARCÍA
Investigadora



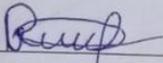
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

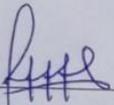
DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **ROXANA SULLON CRUZ**, madre de familia del aula de 3° grado de Primaria en la I.E.P. "San Gabriel" – provincia de Paita – Piura año 2019, identificado con DNI N° 43214242, **DOY MI CONSENTIMIENTO** para que mi menor hija participe en la investigación titulada "**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA; PIURA 2019**".

Asimismo, **DECLARO** haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria expreso mi consentimiento para que mi menor hija forme parte de la muestra en estudio, y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en la investigación.



ROXANA SULLON CRUZ
padre o madre de familia



MARYURY YAMILÝ JULCAHUANCA GARCÍA
Investigadora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **DEYSI MERCEDES JARA RAMOS**, madre de familia del aula de 3º grado de Primaria en la I.E.P. "San Gabriel" – provincia de Paita – Piura año 2019, identificado con DNI N° 44787078, **DOY MI CONSENTIMIENTO** para que mi menor hijo participe en la investigación titulada "**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA; PIURA 2019**".

Asimismo, **DECLARO** haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio, y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en la investigación.

DEYSI MERCEDES JARA RAMOS

Padre o madre de familia

MARYURY YAMILY JULCAHUANCA GARCÍA

Investigadora

ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. **DENOMINACION** : Dramatizamos el cuento “Ricitos de Oro”.

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel
 Distrito : Paita
 Grado : 3° grado
 Sesión : A
 Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita de los textos que lee o escucha • Deduce el tema o propósito comunicativo del texto • Opina brevemente acerca de la actuación de los personajes, acciones o sucesos en el texto

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Rutinas 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. • La docente menciona que hoy 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio del colegio. • Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<p>dramatizaremos el cuento “Ricitos de Oro” y motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra imágenes de los diferentes personajes a dramatizar y pregunta: ¿Dónde creen que se desarrolla las escenas del cuento? ¿alguna vez fueron a un bosque? ¿qué encontramos en un bosque? ¿han visto alguna vez un oso? ¿todos los osos serán del mismo tamaño? ¿todos los osos son de la misma especie? ¿dónde viven ¿de qué se alimentan? 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente forma grupos y entrega los guiones a representar. • Cada niño escoge el personaje de su preferencia y lee su guion. • La docente les pide que identifiquen palabras nuevas o desconocida e intercambian ideas acerca de lo que puede significar • Luego cada grupo va ensayando el guion a dramatizar, recibiendo pautas de la docente como realizar la actuación. • En orden se van realizando las dramatizaciones, los estudiantes que no estén actuando pasaran hacer parte del público espectador. • Terminada la dramatización, los estudiantes responden las preguntas de la maestra y de sus propios compañeros: ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuáles fueron sus características más saltantes?, ¿Dónde ocurren los hechos dramatizados? ¿el lugar es real o irreal? ¿Cómo se sintieron al representar su personaje?, ¿Qué cambiarías del personaje que te toco 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Mascaras • Disfraces

		representar?	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido • Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. ¿qué harías tú si encuentras a una situación parecida? • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión de los textos leídos y lo aprendido en la dramatización: ¿Te gustó la dramatización?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Cómo se llamaban los personajes principales?, ¿Qué no te gustó de la dramatización?, ¿por qué los ositos no lastimaron a ricitos de oro?, ¿Qué aprendiste del texto leído?, ¿En qué ocasiones te podría servir lo aprendido? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • Finalmente, la maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó de la dramatización realizada. Los niños dibujan y pintan de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Papelote • Colores

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DENOMINACION : Dramatizamos el cuento “Los amigos del rey león”.

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel

Distrito : Paíta

Grado : 3° grado

Sesión : A

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito• Infiere e interpreta información del texto escrito• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none">• Expresa oralmente ideas y emociones en torno al tema leído• Infiere el significado de las palabras desconocidas.• Analiza y explica la intención del autor del texto

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.• La docente menciona que hoy dramatizaremos el cuento “Los amigos del rey león”.	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes• Láminas

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad a realizar, recordando los acuerdos para una buena convivencia. • Los estudiantes observan diversas imágenes que la maestra les va mostrando y responden: ¿Han leído otro cuento que trate de estos personajes? ¿Cuales? ¿Cuáles son las características de los personajes mostrados? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente forma grupos y entrega los guiones a representar. • Cada niño escoge el personaje de su preferencia y lee su guion. • La docente les pide que identifiquen palabras nuevas o desconocida e intercambian ideas acerca de lo que puede significar. • Luego cada grupo va ensayando el guion a dramatizar, practican gestos, modulaciones de voz, entonaciones para dar énfasis a los diálogos, • Las docentes en todo momento dan pautas e indicaciones a los actores y los ayudan a comprender los guiones. • Los estudiantes pueden intercambiar roles de acuerdo a sus preferencias o facilidad de representación. • En orden se van realizando las dramatizaciones, los estudiantes que no estén actuando pasaran hacer parte del público espectador. • Terminada la dramatización, los estudiantes responden las preguntas de la maestra y de sus propios compañeros: ¿Consideras que representaste bien a tu personaje?, ¿Cuáles fueron sus características más saltantes?, ¿Dónde ocurren los hechos dramatizados? ¿Cómo se sintieron al 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Mascaras • Disfraces

		representar su personaje?, ¿Qué opinas del guion representado?	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido • Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. ¿qué harías tú si encuentras a una situación parecida? • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión de los textos leídos y lo aprendido en la dramatización: ¿Te gustó la dramatización?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Cuál cree que es el mensaje de la dramatización realizada?, ¿Qué no te gustó de la dramatización? ¿Qué aprendiste del texto leído?, ¿En qué ocasiones te podría servir lo aprendido? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • Finalmente, la maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó de la dramatización realizada. Los niños dibujan y pintan de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Papelote • Colores

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

V. **DENOMINACION** : Los derechos del niño.

VI. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel
Distrito : Paita
Grado : 3° grado
Sesión : A
Duración : 45 min

VII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none">• Ordena ideas y las desarrolla para ampliar información• Establece relaciones lógicas entre las ideas (secuencia, causa –efecto)• Explica el tema, el propósito la enseñanza del texto leído.• Aplica ideas del texto a una situación externa a este

VIII. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que el tema a tratar es “Los derechos del niño” y motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia. • La docente muestra imágenes y carteles relacionados a los derechos del niño y pregunta: alumnos ¿Que pueden observar en la imagen? ¿A qué se refiere cada uno de los carteles que sostiene cada niño? ¿Qué son los derechos del niño? ¿conocen cuáles son sus derechos? ¿menciona algún derecho que conozcas? ¿todas las personas tienen derechos? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Carteles • Avisos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente forma grupos y entrega textos sobre los derechos del niño. • La docente les pide que identifiquen palabras nuevas o desconocida y las subrayen para buscar su significado • Los niños intercambian ideas acerca de lo que puede significar cada texto que les entregó la docente. representar? • Se formulan preguntas como ¿Cuál será la situación que se plantea el texto? ¿Quién lo habrá escrito y para qué? • La maestra solicita a los niños formar grupos y entre todos crear un pequeño guion acerca de los derechos del niño. • Los niños de manera grupal realizaran pequeñas dramatizaciones de los guiones que han escrito, previa revisión de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Mascaras • Disfraces • Papelotes • Lápiz • Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialogo con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión de los textos leídos y lo aprendido en la dramatización: ¿Los mayores respetan los derechos de los niños? ¿Tus padres, respetan tus derechos? ¿Tus amiguitos en tu comunidad conocen acerca de sus derechos como niños? ¿Consideras que son importantes los derechos del niño? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • La maestra solicita a los niños que en sus hogares dialoguen con sus padres y amiguitos acerca de lo que han aprendido acerca de los derechos del niño, su importancia y la importancia que sean respetados. 	
--	--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. **DENOMINACION** : **Dramatizamos el cuento: “La ratita presumida”**

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel
Distrito : Paita
Grado : 3 grado
Sesión : A
Duración : 45 min

III. **INFORMACIÓN CURRICULAR:**

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Infiere e interpreta información del texto oral• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none">• Infiere e interpreta hechos y temas• Complementa detalles no tácitos en el texto.• Reflexiona sobre el texto leído a partir de sus conocimientos y experiencias.

IV. **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas• Motivación	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los alumnos, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.• La docente menciona que hoy dramatizaremos el cuento sobre la ratita presumida motivando a los alumnos a prestar atención y	<ul style="list-style-type: none">• Salón de clases• Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de los saberes previos 	<p>participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica acerca del tema a tratar y va mostrando imágenes al mismo tiempo que pregunta: ¿Han oído un cuento similar?, ¿Quién les contó? ¿Qué característica presenta una rata?, ¿La rata es un animal doméstico? ¿Dónde viven? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente forma grupos y asigna guiones a cada uno. • La maestra solicita leer el guion y localizar palabras que desconozcan a fin de aclarar su significado • Los alumnos realizan ensayos del guion que les toco dramatizar • La docente brinda pautas acerca de la dramatización que van a realizar • Los estudiantes dramatizan sus guiones en forma ordenada • Entre todos los participantes en la dramatización y de los que no lo hicieron se realizan un diálogo acerca de lo que les pareció la dramatización realizada • Los estudiantes responden: ¿Te gustó tu personaje? ¿Qué te gustaría cambiar de él? ¿Qué otro personaje te hubiese gustado representar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Láminas • Plumón • Pizarra • texto
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido • Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Se entendió el mensaje de la dramatización realizada? ¿Cual habrá sido la intención del autor? • La maestra forma pequeños grupo de estudiantes de manera indistinta al grupo que realizó la dramatización y les solicita conversar entre ellos acerca de la experiencia que les produjo actuar en la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. **DENOMINACION** : Concurso “Creación y dramatización de cuentos”

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel

Distrito : Paita

Grado : 3° grado

Sesión : A

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none">• Identifica personajes principales y secundarios y sus características• Explica acciones y motivaciones de personajes y personas• Explica el tema, el propósito la enseñanza del texto leído.• Deduce información a partir de la estructura del texto (subtítulos, títulos, etc.).• Analiza y explica la intención del autor del texto

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente aporta diversas ideas para la creación de cuentos y motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia. • La docente muestra imágenes de diferentes portadas de cuentos que pueden servir de inspiración a los niños y pregunta: alumnos ¿Conocen este cuento? ¿Les gustaría crear un cuento ustedes? ¿De qué trataría el cuento a crear? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta un video de un cuento, luego explica que es un cuento, cuáles son sus partes, como está estructurado el cuento. • La docente les pide que formulen sus preguntas y dudas y las va resolviendo. • Se forman grupos y los integrantes dialogan y acuerdan de que tratará el cuento que van a crear. • La docente formula preguntas, cuyas respuestas ayudan a los estudiantes a estructurar su cuento: ¿Qué tema les gusta más? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento a crear? ¿Cuál será el propósito o enseñanza del cuento? ¿Los personajes serán ficticios o reales? ¿Cuál será la trama? ¿Cómo sería el desenlace? • Se les reparte material (papelotes, plumones, lápices) y se les pide creen su cuento dejando volar su imaginación en base a sus conocimientos y saberes previos. • Los estudiantes redactan el cuento de manera libre, pueden asignarse roles entre ellos (quien hace el inicio, quien realiza el nudo, quien realiza el desenlace, quien realiza el final, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Pizarra • Papelote • Plumones • Mascaras • Disfraces

		<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente la docente evalúa los cuentos creados y el grupo ganador dramatiza el cuento creado. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido • Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialogo con los niños acerca del cuento creado y la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión de los textos creados y lo aprendido en la dramatización: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué aprendiste? ¿Te gustaría crear más cuentos? ¿Qué te gusta más crear cuentos o dramatizarlos? ¿Cuál fue el mensaje del cuento creado? ¿Cómo mejorarías el cuento creado? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • La maestra solicita a los niños que realizan un mapa conceptual acerca de las partes del cuento que han creado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. **DENOMINACION** : Dramatizamos el cuento “Caperucita roja”

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel

Distrito : Paita

Grado : 3° grado

Sesión : A

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica personajes principales y secundarios y sus características• Explica acciones y motivaciones de personajes y personas• Infiere e interpreta hechos y temas• Analiza y explica la intención del autor del texto

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente aporta diversas ideas para la dramatización del cuento y motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia. • La docente muestra imágenes del cuento “Caperucita roja” y pregunta: alumnos ¿Conocen este cuento? ¿Les gustaría participar en la dramatización del cuento? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Porqué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta el video del cuento, luego explica cuáles son sus partes. • La docente forma grupos y les pide que elaboren un mural identificando los personajes del cuento y las acciones que realiza cada uno. • Los estudiantes formulan sus dudas e inquietudes que la docente absolverá de manera pertinente. • La docente formula preguntas, cuyas respuestas ayudan a los estudiantes a reforzar y comprender el cuento leído para una mejor dramatización: ¿Cuál es la enseñanza del cuento? ¿Te gustaría cambiar el final del cuento? ¿Cómo sería un final diferente? • Se les reparte material (papelotes, plumones, lápices) y se les pide redactar un guion de una escena del cuento para su representación. • Los estudiantes redactan su guion y definen los roles a representar • Los estudiantes dramatizan el cuento de manera ordenada y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Pizarra • Papelote • Plumones • Mascaras • Disfraces
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialogo con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Sopa de letras

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de lo aprendido 	<p>relacionando con situaciones reales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión del cuento dramatizado y lo aprendido en la dramatización: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué aprendiste? ¿Cuál fue el mensaje del cuento creado? ¿Cómo mejorarías la dramatización realizada? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • La maestra proporciona a los niños una sopa de letras y los anima a encontrar los personajes, o frases relativas al cuento dramatizado. 	
--	--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. **DENOMINACION** : Dramatizamos en parejas alguna escena del hogar o clase

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel

Distrito : Paita

Grado : 3° grado

Sesión : A

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica personajes principales y secundarios y sus características• Explica acciones y motivaciones de personajes y personas• Infiere e interpreta hechos y temas• Analiza y explica la intención del autor del texto

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas• Motivación	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.• La docente aporta diversas ideas	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de los saberes previos 	<p>para la dramatización a realizar y motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra imágenes de diversas escenas que se suscitan en un hogar y pregunta: ¿Les es familiar esta escena? ¿En su hogar, han experimentado algo similar? ¿Qué opinión les merece la escena? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta un video a cerca de la convivencia en el hogar, y les pide a los alumnos que dialoguen y comenten acerca de las escenas visualizadas y formulen preguntas relacionadas a dudas o lo que les gustaría saber o profundizar al respecto. • La docente forma parejas y les pide que elaboren en un papelote un guion acerca de la escena que más le ha gustado y les gustaría dramatizar. • Los estudiantes elaboran su guion identificando personajes y las acciones a realizar, así como los diálogos de cada personaje en el guion. • La docente formula preguntas, cuyas respuestas ayudan a los estudiantes a reforzar y comprender acerca de la convivencia en el hogar: ¿Por qué escogiste esa escena? ¿Qué enseñanza crees pueda representar? ¿Cómo te sentiste representando el rol escogido? • Los estudiantes en parejas dramatizan la escena escogida de manera ordenada y creativa, en la cual podrán desenvolverse de manera inesperada o fuera del guion, lo que permitirá incrementar su creatividad y seguridad en sí mismos, además de perder la 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Pizarra • Papelote • Plumones • Mascaras • Disfraces

		vergüenza a interactuar con otros interlocutores.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido • Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar lo aprendido y en la dramatización y desarrollar su capacidad de síntesis y análisis: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Qué aprendiste? ¿Cuál fue el mensaje de la escena dramatizada? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • La maestra pide a los alumnos elaborar un papelote con las escenas más comunes que observan en sus hogares o aula de clases. Una vez terminados los intercambian con sus amigos y entre ellos dialogan y opinan acerca de las escenas anotadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Papelote • Plumones

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. **DENOMINACION** : Dramatizamos el cuento “El zorzal y la lombriz”.

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel

Distrito : Paíta

Grado : 3° grado

Sesión : A

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito• Infiere e interpreta información del texto escrito• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita de los textos que lee o escucha• Deduce el tema o propósito comunicativo del texto• Reflexiona sobre el texto leído a partir de sus conocimientos y experiencias.• Aplica ideas del texto a una situación externa a este.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.• La docente menciona que hoy	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes• Láminas

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<p>dramatizaremos el cuento “el Zorzal y la lombriz” y motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra imágenes de los diferentes personajes a dramatizar y pregunta: ¿Dónde creen que se desarrolla las escenas del cuento? ¿Dónde viven las lombrices? ¿Qué es un zorzal? ¿de qué se alimentan? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente forma grupos y entrega los guiones a representar. • Cada niño escoge el personaje de su preferencia y lee su guion. • La docente les pide que identifiquen palabras nuevas o desconocida e intercambian ideas acerca de lo que puede significar • Luego cada grupo va ensayando el guion a dramatizar, recibiendo pautas de la docente como realizar la actuación. • En orden se van realizando las dramatizaciones, los estudiantes que no estén actuando pasaran hacer parte del público espectador. • Terminada la dramatización, los estudiantes responden las preguntas de la maestra y de sus propios compañeros: ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuáles fueron sus características más saltantes?, ¿Dónde ocurren los hechos dramatizados? ¿el lugar es real o irreal? ¿Cómo se sintieron al representar su personaje?, ¿Qué cambiarías del personaje que te toco representar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Mascaras • Disfraces
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialogo con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Papelote

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de lo aprendido 	<p>argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. ¿qué harías tú si encuentras a una situación parecida?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión de los textos leídos y lo aprendido en la dramatización: ¿Te gustó la dramatización?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Cómo se llamaban los personajes principales?, ¿Qué no te gustó de la dramatización?, ¿Fue correcta la actitud del zorzal ?, ¿Qué aprendiste del texto leído?, ¿En qué ocasiones te podría servir lo aprendido? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • Finalmente, la maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó de la dramatización realizada. Los niños dibujan y pintan de manera libre, comparten entre ellos sus creaciones y opinan al respecto del trabajo del compañero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colores
--	--	--	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. **DENOMINACION** : Dramatizamos de mitos y leyendas

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel

Distrito : Paita

Grado : 3° grado

Sesión : A

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito• Infiere e interpreta información del texto escrito• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none">• Capta el significado de las palabras y oraciones• Precisa datos específicos (espacios, nombres, tiempos, lugares, fechas) de la lectura• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares• Formula sus propias conclusiones y opiniones acerca de lo leído

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.• La docente menciona que hoy dramatizaremos diversos mitos y	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes• Láminas

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<p>leyendas de libre elección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad a realizar, recordando los acuerdos para una buena convivencia. • Los estudiantes observan diversas imágenes que la maestra les va mostrando y responden: ¿Conocen algún mito o leyenda? ¿Cuales? ¿Saben que es un mito? ¿Saben que es una leyenda? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente forma grupos y solicita busquen y escojan un mito o leyenda de su preferencia. • Cada grupo escoge y lee un mito o leyenda de su preferencia. • La docente les pide que identifiquen palabras nuevas o desconocida e intercambian ideas acerca de lo que puede significar. • Después de leer el mito o leyenda de su preferencia, deben elaborar un guion corto y dramatizarlo • El grupo va ensayando el guion a dramatizar, practican gestos, modulaciones de voz, entonaciones para dar énfasis a los diálogos, • La docente en todo momento da pautas e indicaciones a los actores y los ayudan a formular sus guiones y la forma de dramatizarlos. • Los estudiantes pueden intercambiar roles de acuerdo a sus preferencias o facilidad de representación. • En orden se van realizando las dramatizaciones, los estudiantes que no estén actuando pasaran hacer parte del público espectador. • Terminada la dramatización, los estudiantes responden las preguntas de la maestra y de sus propios compañeros: ¿Consideras que representaste bien a 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Mitos y leyendas • Mascaras • Disfraces

		tu personaje?, ¿Cuáles fueron sus características más saltantes?, ¿Dónde ocurren los hechos dramatizados? ¿Cómo se sintieron al representar su personaje?, ¿Qué opinas del guion representado?	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido • Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. ¿qué harías tú si encuentras a una situación parecida? • Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión de los textos leídos y lo aprendido en la dramatización: ¿Te gustó la dramatización?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Cuál cree que es el mensaje de la dramatización realizada?, ¿Qué no te gustó de la dramatización? ¿Qué aprendiste del texto leído?, ¿En qué ocasiones te podría servir lo aprendido? • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • Finalmente, la maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó de la dramatización realizada. Los niños dibujan y pintan de manera libre y exponen sus dibujos ante el resto de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Papelote • Colores

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. **DENOMINACION** : El cuidado del medio ambiente.

II. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la I.E.P. : San Gabriel

Distrito : Paíta

Grado : 3° grado

Sesión : A

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none">• Ordena ideas y las desarrolla para ampliar información• Establece relaciones lógicas entre las ideas (secuencia, causa –efecto)• Explica el tema, el propósito la enseñanza del texto leído.• Aplica ideas del texto a una situación externa a este

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rutinas	<ul style="list-style-type: none">• La docente reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar.• La docente menciona que el tema a	<ul style="list-style-type: none">• Patio del colegio.• Imágenes• Láminas

	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Rescate de los saberes previos 	<p>tratar es “El cuidado del medio ambiente” y motiva a los alumnos a prestar atención y participar activamente en la actividad, recordando los acuerdos para una buena convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra imágenes y carteles relacionados al medio ambiente y pregunta: alumnos ¿Que pueden observar en la imagen? ¿Saben cómo cuidar el medio ambiente? ¿Qué harán ustedes por cuidar el medio ambiente? ¿Alguna vez realizaron alguna acción en favor del medio ambiente? 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Avisos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo conocimiento • Construcción de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente forma grupos y entrega textos sobre diferentes problemas que afectan el medio ambiente y cómo prevenirlos. • La docente les pide que identifiquen palabras nuevas o desconocida y las subrayen para buscar su significado • Los niños intercambian ideas acerca de lo que puede significar cada texto que les entregó la docente. • Se formulan preguntas como ¿Cómo afecta la acción del hombre al medio ambiente? ¿Cuál es la importancia del cuidado del medio ambiente? • La maestra solicita a los niños formar grupos y entre todos crear un pequeño guion acerca de cómo proteger el medio ambiente. • Los niños de manera grupal realizaran pequeñas dramatizaciones de los guiones que han escrito, previa revisión de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Mascaras • Disfraces • Papelotes • Lápiz • Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialogo con los niños acerca de la dramatización realizada, sus personajes y sucesos narrados. • Se les pide a los estudiantes que argumenta lo representado relacionando con situaciones reales. • Posteriormente realiza una serie de 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de lo aprendido 	<p>preguntas a los niños, con la finalidad, de afianzar la comprensión de los textos leídos y lo aprendido en la dramatización: ¿Los mayores respetan y protegen al medio ambiente? ¿Tus acciones son perjudiciales o beneficios para el medio ambiente? ¿Tus amiguitos en tu comunidad conocen acerca de cómo cuidar el medio ambiente? ¿Qué harías junto a tu familia para cuidar el medio ambiente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. • La maestra solicita a los niños que en sus hogares dialoguen con sus padres y amiguitos acerca de lo que han aprendido acerca de los cuidados para proteger el medio ambiente, su importancia y elaborar una carta de compromiso familiar en la que las acciones que realizaran o evitaran realizar a fin de ayudar en la protección y cuidado del medio ambiente 	
--	--	--	--

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN GABRIEL DE LA PROVINCIA DE PAITA, PIURA 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

6%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo