



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA I.E.I. N° 1509, “SEMILLITAS DEL  
FUTURO”, SULLANA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CASTRO AGUIRRE DE JIMENEZ, GABRIELA DE LOURDES**

**ORCID: 0000-0002-9312-4365**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Castro Aguirre de Jimenez, Gabriela De Lourdes

ORCID: 0000-0002-9312-4365

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID 0000-0002-8638-6834

Universidad católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914



## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres por educarme en valores y amar a Dios sobre todas las cosas.

A mi esposo e hijos (as) por brindarme su amor y apoyo incondicional.

Gabriela de Lourdes.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su infinita misericordia,  
cuida siempre a mi familia.

A mis padres, por estar a mi lado su amor y  
comprensión.

## INDICE DE CONTENIDO

CARATULA .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE DE CONTENIDO .....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS .....	ix
TABLAS .....	ix
GRÁFICO.....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN LITERARIA.....	17
2.1. Antecedentes .....	17
2.1.1. Internacional .....	17
2.1.2. Nacional.....	18
2.1.3. Regional.....	20
2.2. Bases Teóricas de la Investigación .....	21
2.2.1 Variable Juegos verbales como estrategia.....	21
2.2.1.1 Definición.....	21
2.2.1.2 Teorías .....	23
a) Teoría sociocultural de Vygotsky. ....	23
b) Teoría del excedente energético de Herbert Spencer (1855). ....	23

c) Teoría de la relación de Lazarus (1833).....	24
2.2.1.3 Beneficios de los juegos verbales.....	25
2.2.1.4 Dimensiones de los juegos verbales.....	26
2.2.2 Variable Expresión Oral.....	30
2.2.2.1 Definiciones.....	30
2.2.2.2 Teorías .....	31
2.2.2.3 Características de la expresión oral.....	31
2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral.....	33
2.2.2.5 La expresión oral en la educación inicial.....	34
2.2.2.6 Relación entre los juegos verbales y la expresión oral .....	34
III. HIPÓTESIS .....	37
IV. METODOLOGÍA.....	38
4.1. Diseño de la investigación .....	38
4.2. Población y muestra .....	39
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	42
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	45
4.5. Plan de análisis.....	48
4.6. Matriz de consistencia.....	50
4.7. Principios éticos .....	52
V. RESULTADOS .....	54
5.1. Resultados .....	54
5.2. Análisis de Resultados .....	64
VI. CONCLUSIONES .....	71
VII. RECOMENDACIONES.....	73

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	83
Constancia de aplicación.....	83
Instrumentos detallados y su validación .....	86
Consentimiento informado de padres de familia .....	95
Base de datos.....	98
Sesiones de aprendizaje.....	99



## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

### TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población del nivel inicial de la I.E.I. N° 1509 Semillitas del Futuro.....	39
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio de los niños de 4 años .....	40
Tabla 3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	42
Tabla 4 Niveles y Rangos de la Dimensión Expresión Oral.....	46
Tabla 5 Expertos y Valdez del Instrumento.....	46
Tabla 6 Matriz de consistencia .....	50
Tabla 7 Nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años .....	54
Tabla 8 Aplicación de las actividades para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años .....	56
Tabla 9 Nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 años (Post test ) .....	57
Tabla 10 Nivel de expresión oral de los Niños de 4 Años (Pre Test y Post Test ) .....	59
Tabla 11 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	61
Tabla 12 Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon.....	63

## GRÁFICOS

Figura 1 Pre test del Nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E.I. N° 1509 Semillitas del Futuro.....	54
Figura 2 Aplicación de las Sesiones de Aprendizaje aplicadas a los niños de la I.E.I. N° 1509 .....	56
Figura 3 Post test del Nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E. N° 1509 Semillitas del Futuro.....	57
Figura 4 Comparación del Pre Test y Post Test los Niños de 4 Años de la I.E. N° 1509 Semillitas del Futuro .....	59

## RESUMEN

La presente investigación se generó a partir de las carencias que presentaban los estudiantes en su expresión oral, teniendo limitaciones al transmitir un mensaje, tanto verbal como no verbal, generando una barrera comunicativa entre sus semejantes y el docente. En tal sentido, tuvo por objetivo determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, año 2021. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel aplicativo, diseño pre experimental; con una población de 66 niños, con una muestra no probabilística por conveniencia de 20 niños de 4 años, la técnica fue la observación y el instrumento guía de observación validada por juicios de expertos la confiabilidad fue de 0.80 con alfa de Cronbach, destacaron el principio de derecho a estar informado y libre participación. Tuvo como resultado, que el 65 % de los estudiantes llegó en nivel logro esperado. Concluyendo, que los juegos verbales como estrategia ayuda a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N.º 1509, donde la mayor parte de los docentes mostraron un buen desenvolvimiento en su expresión oral, a través de los juegos de trabalenguas, adivinanzas, poesías y rimas; superando sus dificultades comunicativas, ubicándose en el nivel logro esperado.

Palabras clave: articulación, expresión oral, fluidez verbal, juegos verbales, pronunciación.

## ABSTRACT

The present investigation was generated from the deficiencies that the students presented in their oral expression, having limitations when transmitting a message, both verbal and non-verbal, generating a communication barrier between their peers and the teacher. In this sense, it aimed to determine how verbal games as a strategy will help improve oral expression in 4-year-old children from the I.E.I. N°1509 "Little Seeds of the Future", year 2021. The methodology was quantitative, application level, pre-experimental design; with a population of 66 children, with a non-probabilistic convenience sample of 20 4-year-old children, the technique was observation and the observation guide instrument validated by expert judgments, the reliability was 0.80 with Cronbach's alpha, they highlighted the principle right to be informed and free participation. The result was that 65% of the students reached the expected achievement level. Concluding that verbal games as a strategy help improve oral expression in 4-year-old children of the I.E. N°1509, where most of the speakers showed a good development in their oral expression, through games of tongue twisters, riddles, poetry and rhymes; overcoming their communicative difficulties, reaching the expected level of achievement.

**Keywords:** articulation, oral expression, verbal fluency, verbal games, pronunciation.

## I. INTRODUCCIÓN

En la presente tesis denominada los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509, semillitas del futuro, Sullana, 2021, la expresión oral es una de las características relevante de la comunicación, donde el ser humano desde que nace hace uso para poder transmitir sus necesidades, deseos y sentimientos, que con el paso del tiempo se pule teniendo gran influencia en el desenvolvimiento y en la seguridad del individuo. Según Argüelles et al. (2016) “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p.6). Asimismo, La expresión oral para Zarzar (2016) “es más completo que el lenguaje no oral, porque utiliza la palabra hablada y la entonación” (p.59). Por tales motivos son necesarias estrategias que ayuden acrecentar el dominio de la expresión oral que permita que el mensaje sea decodificado correctamente. En el artículo de Espinoza (2016) manifiesta que “La adecuada estimulación lingüística en los niños es decisiva para el desarrollo de la inteligencia y la correcta pronunciación le permitirán desenvolverse en la vida cotidiana, especialmente en la comunicación a través del lenguaje oral” (p.192).

Sin embargo, a pesar de que es importante una adecuada estimulación en la expresión oral para que el niño tenga una correcta pronunciación y así desarrollar su inteligencia, se evidencia en el trabajo diario con nuestros estudiantes carencias en su oralidad al momento de transmitir algo. Esta problemática se evidencia a nivel interna internacional, INEI (2019) muestra datos sobre el bajo nivel de logros de aprendizajes, principalmente frente al temor de expresarse con claridad y soltura de manera oral. A

nivel nacional, MINEDU (2019) El ministerio de educación realiza periódicamente evaluaciones estandarizadas que consideran competencias del área de comunicación, y como resultado de ello es que más del 50% de estudiantes no alcanzan el nivel satisfactorio de aprendizaje, teniendo como tarea mejorar las competencias lingüísticas en los estudiantes, principalmente en comunicación. A nivel regional, Piura el 55% de estudiantes de primaria en la prueba muestral se encuentran en nivel de inicio.

Ante lo antes mencionado, los niños de I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro no quedan fuera de esta problemática, presentando limitaciones expresivas orales para transmitir una necesidad o un deseo; por tal razón surgió en nuestro estudio la siguiente interrogante: ¿De qué manera los juegos verbales como estrategia influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021? . Tuvo como objetivo general determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509, Sullana, 2021. Planteando objetivos específicos: identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N.º 1509 Semillitas del futuro, Sullana, 2021, mediante un pre test; desarrollar actividades de aprendizaje aplicando los juegos verbales como estrategia que permitan determinar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021; evaluar el nivel de desarrollo en los juegos verbales de los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509, Sullana, 2021, mediante un post test y comparar el pre test y post test para determinar los resultados en los niños de la I.E.I. N.º 1509, Sullana,2021.

De la cual, se formuló la hipótesis, los juegos verbales como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509, Sullana,

2021.

Por lo tanto, el estudio se justificó en tres aspectos: en lo teórico, brindó información que permitió contribuir a mejorar las sesiones de aprendizaje y sea también fuente de consulta para otras investigaciones, ya que las teorías abordadas servirán para hacer recordar y consolidar los conocimientos de los docentes; en lo práctico, ayudó a determinar qué estrategias van más acorde al contexto y que permitan formar niños con buena capacidad de comunicación; y en lo metodológico, ayudó a los docentes a revisar las estrategias para mejorar la expresión oral de sus estudiantes empleando en la ejecución los juegos verbales en el aula. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel aplicativo, diseño pre experimental con pre test y post test a un grupo. Su técnica fue la observación y su instrumento guía de observación, con una población de 66 niños, con una muestra no probabilística por conveniencia de 20 niños de 4 años.

Finalmente, tuvo como resultado pre test que el 65% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio, y una minoría en nivel proceso y nivel logro; al contrastar con su post test observamos que el nivel proceso e inicio disminuyeron y la mayor parte el 65 % llegó en nivel logro esperado. Por otro lado, la contrastación de la prueba no paramétrica de su hipótesis, los rangos de la prueba estadística Wilcoxon, se obtuvo  $Z=-3.423$  y un valor  $p=0.001$  que es menor al nivel de significancia ( $\alpha=0.05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, aceptando de hipótesis del investigador que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N.º 1509 Semillitas del Futuro, reflejando que los juegos verbales como estrategia ayuda a mejorar la expresión oral, donde los docentes mostraron un buen desenvolvimiento oral gracias a los juegos verbales(trabalenguas,

adivinanzas, poesías y rimas) llegando la mayoría del alumnado al nivel logro esperado.

El informe se organizó en VI capítulos como: capítulo I Introducción. Capítulo II Revisión literaria: antecedentes internacionales, nacionales y locales, bases teóricas, variables. Capítulo III Hipótesis. Capítulo IV Metodología: tipo, nivel, diseño de la investigación, población y muestra, definición y operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos. Capítulo V Resultados: los resultados y análisis de resultados. Capítulo VI se elaboran las conclusiones, además de las referencias bibliográficas y anexos.



## II. REVISIÓN LITERARIA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. *Internacional*

Iza (2020) realizó su investigación en Ecuador titulada: juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Benjamín Carrión en el año lectivo 2019-2020” presentado para obtener el título de magíster en el país de Ecuador, tuvo como objetivo determinar en qué porcentaje influye la aplicación de los juegos verbales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. El estudio que se realizó fue cuasi experimental con un nivel descriptivo de enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo conformada por 50 niños/as y 10 docentes con un tipo de muestreo que es no probabilística. La técnica empleada para recolectar información es una observación a los niños y una encuesta a los docentes para obtener la información, los que fueron debidamente validados para su aplicación. Resultado, en el Pre Test y Post test entre el grupo experimental y control la mayoría de estudiantes se encontraba en nivel de inicio 45% y 38% respectivamente, y en nivel avanzado una minoría para ambos grupos menor de 19%; después en el post test en el grupo control no hubo cambios significativos mientras el grupo experimental incrementó el nivel avanzado a 48% de niños que han superado sus dificultades orales. Concluyendo que la aplicación tuvo los efectos esperados toda vez que los estudiantes demostraron haber superado las dificultades presentadas en el lenguaje, demostrando alcanzar un desarrollo óptimo de comunicación con sentido, expresión, fluidez en su entorno.

Shuguli (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada Juegos Verbales para

Desarrollar la Pronunciación del Idioma Inglés en Niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros en el periodo 2016-2017, para obtener el grado de magíster, tuvo como objetivo demostrar que los juegos verbales sí incidieron en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes de tercero de básica, siendo dicha investigación de diseño cuasi-experimental, cuyo enfoque es cuali-cuantitativo, su modalidad es socio educativo y su tipo es bibliográfica y de campo, utilizando como técnica una lista de cotejo. La población fue de 60 alumnos, concluyendo que luego de la aplicación de los juegos verbales su pronunciación mejoró gradualmente, siendo que la utilización de melodías infantiles y rimas contribuyo a que los estudiantes puedan tener una mejor pronunciación debido a que estas actividades ayudaron a que se ejercitaran los músculos del aparato fonador, desarrollando una buena entonación, fluidez, una articulación correcta, mejorando la memoria lingüística, fortaleciendo el vínculo motivacional y afectivo del docente y alumno.

### **2.1.2. Nacional**

Fuster (2019) tesis realizada en Perú, titulada: Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Chicchuy, Huánuco, 2019, estudio para obtener Segunda Especialidad en Educación Inicial en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como Objetivo general: determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Chicchuy, Huánuco, 2019. Su metodología fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Su población muestral de 20 niños y niñas. Sus resultados fueron: en el pre test 24.86% de

desarrollo y en el post test la expresión oral obtuvo un 78.19% de desarrollo. Concluyó, aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral.

Mudaca (2019) tesis realizada en Perú, titulada Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. Pasitos de Jesús Distrito de Lambayeque-2018, tesis para licenciatura en Educación Inicial, en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo el objetivo general: demostrar los beneficios académicos y sociales que representa los juegos verbales para los niños de educación inicial tipo aplicada, siguió un diseño pre experimental instrumento, con una población y muestra de 25 educandos; Su técnica fue La observación y el instrumento la lista de cotejo. Tuvo como resultado en la prueba de Wilcoxon W calculado= -4.001 obteniendo un valor de  $P = 0,00 < 0,05$ , por lo cual se concluye que la aplicación de juegos verbales, si influye significativamente a mejorar el nivel de la expresión oral en los alumnos de 5 años.

Tocto (2017) tesis realizada en Perú, titulada: Aplicación de estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 1265- la Cordillera, San Ignacio, 2016, estudio de Licenciatura en la universidad Nacional de Cajamarca, tuvo como objetivo general: Aplicar la estrategia juegos verbales: rimas y adivinanzas, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Su metodología investigación fue aplicada, enfoque cualitativo y cualitativo; su técnica utilizada la observación y su instrumento lista de cotejo; su población constituida por los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Muestra fue 8 estudiantes. Sus resultados fueron el 98% en nivel progreso y una minoría del 2% se quedaron en nivel proceso.

Concluyó, que las estrategias: rimas y adivinanzas, lograron una efectividad de 100% según el gráfico N° 1, consiguiendo que los estudiantes desarrollen su expresión oral en niveles considerables.

### 2.1.3. **Regional**

Huertas (2020) realizó su investigación en Chiclayo titulado: influencia de los juegos literarios en las capacidades de expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156, propuso como objetivo comprobar que los juegos literarios desarrollan la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa pública y empleó el diseño cuasi experimental con dos grupos (uno de control y otro grupo) con un pre y post test, y al contrastar los resultados de la pre prueba y el post prueba evidenció un avance muy significativo en desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Llegando a la conclusión de que los juegos literarios han tenido una influencia favorable y muy significativa para mejorar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156.

Cornejo (2016) realizó su investigación en Sullana denominada “manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P “Santa Rosa, Sullana 2016”, cuyo objetivo es el empleo de diferentes estrategias didácticas para que el niño mejore su expresión oral con fluidez y claridad, su metodología es de tipo cuantitativo empleando como instrumentos de evaluación la lista de cotejo para verificar la deficiencia en la expresión oral. La conclusión a la que se arribó el autor es que el niño logre ser independiente e integrarse a un grupo social mediante el uso de estrategias didácticas.

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1 Variable Juegos verbales como estrategia**

#### **2.2.1.1 Definición**

Podemos citar a los siguientes autores:

Condemarín (2011), sostiene que los juegos verbales son instrumentos de aprendizaje que enfatiza de manera lúdica y creativa el lenguaje explorando diversos significados de manera divertida

Al ser considerados instrumentos, estos son empleados de manera indistinta por cada docente, lo que permite afirmar que son variables, es decir, el docente los adapta a su espacio, a su contexto, a su tiempo, pero siempre con la intención de buscar el inter aprendizaje y desarrollar la expresión oral en los niños, para lo cual deben apoyarse en juegos lingüísticos, los que ayudan a comprender y producir textos breves que los va cimentando en su producción de mensajes cada vez más complejos.

Pucuhuaranga (2016) nos dice que juegos verbales influyen mejorando significativamente el desarrollo de la articulación verbal en niños y niñas. Es decir, que los juegos verbales buscan como propósito la asociación de significados y significantes, relaciona hechos y amplía el vocabulario, para ello es importante que se desarrollen en ambientes de juego y entornos alegres, explicándoseles el juego para que los niños creen diferentes situaciones.

Es por eso, que cuando un docente utiliza el juego como estrategia estimula y beneficia al niño para que tenga mejor fluidez al momento de expresarse, pues va a tener un mayor bagaje de palabras que estimularán a los demás compañeros y lograrán, como

se afirmó antes, que sean más críticos y más comunicativos.

En este proyecto se destacan los juegos lingüísticos porque gracias a ellos se inserta el niño en el grupo y por ende mejora no solo su expresión oral sino sus aprendizajes.

Según Wallon, (1972) señaló que “el juego es una actividad de naturaleza proyectiva de las características del desarrollo, pues el juego es el modo que tiene los niños para acercarse a la realidad, conocerla y asimilarla, variando según el del desarrollo de cada edad” (p.165).

Blanco et al. (2020) señaló que “los juegos verbales dan la posibilidad a los estudiantes de ampliar su vocabulario, desarrollar una variada serie de palabras, dominar los registros escritos y fonológicos formales, para que estos se expresen sin dificultad y seguridad” (p.30). Asimismo, Veraksa y Sonja (2021) nos dice que “son las actividades lúdicas realizadas en conjunto, que guardan relación con el sistema de signos lingüísticos orales, con la lengua en sí, que se orientan a desarrollar la capacidad de las expresiones orales de las personas en contextos diferentes, poniendo énfasis en la característica creativa del lenguaje, lúdica, explorativa de significados posibles (s/n)

Por ello, los juegos verbales en el aula ayudan al niño a desarrollar distintas habilidades, siendo una de ellas la discriminación auditiva o la conciencia fonológica las que le permitirán desarrollar la lectura y escritura, es decir ayudan también a desarrollar la creatividad donde el niño hace uso de recursos, consignas, etc.

### **2.2.1.2 Teorías**

#### **a) Teoría sociocultural de Vygotsky.**

Considerando que el juego es inherente en el niño, se ha tomado en cuenta lo manifestado por Vigotsky (1998) en su Teoría Socio Cultural donde manifiesta que “el desarrollo del lenguaje del niño se da de lo social a lo individual” (p. 99), pues es aquí, en su contacto con sus pares en donde se desenvuelve con naturalidad y sin ninguna presión, por ende, el maestro debe aprovechar esta situación para desarrollar su expresión oral. El autor considera que adquirir el lenguaje constituye en el niño la piedra angular del conocimiento del niño pues al interactuar en el grupo el aspecto cultural juega un papel preponderante en lo psicológico y somático.

#### **b) Teoría del excedente energético de Herbert Spencer (1855).**

A mitad del siglo XIX, Spencer (1855) elabora su Teoría del excedente energético basada en que, debido a las mejoras sociales, el individuo acumula grandes cantidades de energía las cuales estaban anteriormente dedicadas a la supervivencia. Estas grandes cantidades de energías sobrantes deben ser liberadas en actividades sin una finalidad inmediata para evitar tensiones al organismo siendo el juego, junto con las actividades artísticas y estéticas, una de las herramientas que tiene el cuerpo humano para restablecer el equilibrio interno (p. 21)

Sáenz (2015) citado por Gallardo y Gallardo (2018) sostiene que:

La teoría de Spencer se apoya en la idea de que la infancia y niñez son dos etapas del desarrollo en las que el niño no tiene que realizar ningún trabajo para poder sobrevivir, dado que sus necesidades se encuentran cubiertas por la

intervención de sus congéneres adultos, y elimina el excedente de energía a través del juego, ocupando en esta actividad los grandes espacios de tiempo que le quedan libres. Para Spencer, el proceso pedagógico debe imitar el transcurso de la evolución social, de modo que la mente del niño pasara de forma “natural” por las diferentes etapas de evolución de las sociedades humanas.

Sin embargo, la teoría tiene fundamento, no se cumple siempre, puesto que el juego sirve no sólo para liberar el excedente de energía, sino también recuperarse, descansar y liberarte de las tensiones psíquicas vividas en la vida diaria, después de haber consumido gran parte de nuestras energías, en actividades serias y útiles. Es decir, el juego tiene también un efecto recuperatorio y catártico.

**c) Teoría de la relación de Lazarus (1833).**

Según Lazarus (2020) nos explica que:

la teoría de la relajación, del descanso, de la distensión o de la recuperación, propuesta por Lazarus, señala que el juego aparece como actividad compensadora del esfuerzo, del agotamiento que generan en el niño otras actividades más serias o útiles. El juego es visto como una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en esas otras actividades más serias.

El Colegio Mayol (s/f), esta teoría, “enseña a los niños a relajarse y desarrollar su inteligencia emocional, aprendiendo hábitos de vida saludable dentro de un mundo en el que sobran los estímulos de toda clase. De esta forma desarrollan su verdadero potencial, rendimiento físico e intelectual”.



### **2.2.1.3 Beneficios de los juegos verbales.**

Podemos mencionar los siguientes:

- Fijación y desarrollo de la conciencia fonológica la que les permite mejorar la audición
- El desarrollo de su creatividad.
- La retención, pues cada vez más retienen palabras de acuerdo a un vocabulario.
- Son capaces de decir trabalenguas cada vez de una forma más fluida.
- Aumento de su vocabulario.
- Desarrollan su capacidad de inferir, esto se evidencia a través de las adivinanzas.
- Promueven la lectura

Sin duda, los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobre todo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.

Peralta (2008) señala que estas dinámicas están relacionadas con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés

también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones.

El hecho que la madre le hable al infante cuando nace o le diga cosas susurrantes al oído, esto va cimentando en el niño su expresión oral de tal manera que cuando el niño está en su cuna y escucha la voz de las personas que le hablaron cuando era más pequeño, incluso cuando estuvo en el vientre, el niño va a regresar a mirar, es decir, va a reconocer ese tono de voz inclusive sonrío.

Los principales beneficios de los juegos verbales son:

- Estimula la relación nuclear familiar.
- Permite socializar al niño con su contexto
- Permite que coordine su expresión
- Estimula la concentración
- Agudiza la memoria
- Estimula la atención.

Cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas; todo lo que tenga que ver con historias y con música son enriquecedoras.

#### **2.2.1.4 Dimensiones de los juegos verbales.**

Tenemos las siguientes dimensiones:

##### **a) *Adivinanza***

Cada sociedad tiene como riqueza lingüística las adivinanzas que pasan de generación en generación de manera oral y son registradas por algunos compiladores para que sean utilizadas como recursos didácticos.

Según Gárfer y Fernández (1983), primero fue el acertijo el cual se arropó con el verso, nació la adivinanza planteando una pregunta ingeniosa, destacando el uso de un lenguaje simbólico y rimado con el que logra conformar «un rodeo de palabras, una descripción metafórica.

### **Importancia de la adivinanza.**

Radica en que permite aumentar el bagaje lingüístico, no se toma como un pasatiempo, pues ayuda a que los estudiantes construyen y debaten sus respuestas. Para elegir las debemos partir del contexto del niño, qué conoce y determinar la adecuación de palabras para que lo lleve a inferencia de acuerdo al contexto o circunstancias. Tomar en cuenta la brevedad de las mismas, pues una adivinanza muy extensa lo distrae o lo aburre y no estimula al niño.

Retar a sus compañeros para determinar quién acierta antes la adivinanza y establecer la lógica de la respuesta, esta respuesta, así no sé la correcta, ayuda a inferencia, discriminar y aumentar su léxico.

Este tipo de juegos ayudan a formar conceptos, pues, el inferir, indagar, conversar entre ellos fomenta la indagación y socialización, obligándoles a concatenar ideas y ayuda a integrar conceptos que lo llevan a una respuesta y los motiva a seguir aprendiendo.

Estas adivinanzas ayudan al niño a manera de juego a inferencia y discriminar para poder brindar una respuesta y el que logre acertar será objeto de halago y admiración por sus compañeros, mucho más si el docente estimula y recompensa el hecho que acierte la adivinanza.

### **b) *Los trabalenguas.***

“Los trabalenguas son juegos, oraciones o textos breves creados con la finalidad de que al pronunciarlas en voz alta sea difícil de articular. Son usados para ejercitar la dicción ágil y expedita. lograr una expresión que resulte clara” (Jinez, 2020, p. 93).

Asimismo, Holguin y Zambrano (2020) “los trabalenguas son un método muy utilizado para mejorar la dicción de los niños y niñas, así como para desarrollar su memoria y motivarlos a la lectura” (p. 70).

También de origen popular se ayuda de la repetición y concordar el final e inicio de la palabra vecina, en la gran mayoría emplean la rima y busca que el niño articule bien cada palabra, sobre todo en las que presenta alguna dificultad de pronunciación. Se recomienda empezar haciendo que el niño lea lentamente y gradualmente aumenta la velocidad, pero sin perder de vista la correcta articulación. Aparte que divierte, enseña. Y si es bien escogido y realizado con actividades contextualizadas, serán de gran ayuda en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

### **Importancia de los trabalenguas.**

Su importancia radica en que es una herramienta fundamental que ayuda a la lectura en voz alta de manera correcta, creando conflictos en la manera de articular las palabras, en donde el niño se esfuerza para superar el impasse, produciendo beneficios en nivel cognitivo, fomenta la memoria, ayuda al ejercicio de la vocalización, haciendo que estos se vuelvan competitivos , toda vez que habrá un esfuerzo por sobresalir y pronunciar correctamente el trabalenguas, con ello ayuda a crear el interés por la lectura y la lengua siendo que lo convierte en una actividad divertida.

*c) Rimas.*

Parecida al trabalenguas, pero no con la misma dificultad, solo busca y se ayuda de la acentuación de cada verso. Aquí el docente debe ser muy acucioso al momento de elegir las, pues deben ser sencillas para que el niño las memorice y las pronuncie con claridad.

Para Cervera (1993), citado por Medina y Parimango (2017) son composiciones breves de cuatro versos de arte menor, con repeticiones de secuencias de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. Muchas de ellas pueden ser dichas, cantadas o citadas y son de fácil aprehensión y memorización.

**Importancia de la rima.** Su importancia es relevante porque accede al mundo social y aporta enriquecimiento en el vocabulario y algunos conceptos como fenómenos naturales (lluvia, sol, noche) o acciones (cantar, dormís, saltar, Pararse, sentarse), por ello que el docente debe:

- Seleccionar la rima con anticipación
- Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- Crear ritmos con las manos
- Repetir cada verso de la rima mientras se presentan imágenes
- secuencialmente hasta que la complete.

## **2.2.2 Variable Expresión Oral.**

### **2.2.2.1 Definiciones.**

Tenemos a los siguientes autores:

Yasmin (2020) en su Diccionario de términos clave de ELE: La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Para Benoit (2020) sostiene que: la expresión oral es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. Asimismo, Álvarez (2004) fundamenta que “La expresión oral, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión y la comprensión de enunciados” (p.4).

Por lo tanto, se hace vital que la escuela ayude a fortalecer la expresión oral sobre todo en:

- Lograr que el niño tenga una articulación correcta, con palabras simples, pero

sonidos claros.

- Que la entonación que emplea sea la adecuada al discurso que quiere dar.
- Que su tono sea escuchado en el aula o en el espacio en que se encuentra (modulada)
- Al exponer ideas breves que se note fluidez
- Empleo adecuado de gestos y mímica
- Que su participación sea pertinente y oportuna
- Que convenza a su interlocutor o compañeros
- Claridad de ideas.

#### **2.2.2.2 Teorías**

##### **Teoría sociocultural de Vygotsky.**

Vygotsky (1998) en su Teoría Socio Cultural donde manifiesta que “el desarrollo del lenguaje del niño se da de lo social a lo individual” (p. 99), pues es aquí, en su contacto con sus pares en donde se desenvuelve con naturalidad y sin ninguna presión, por ende, el maestro debe aprovechar esta situación para desarrollar su expresión oral. El autor considera que adquirir el lenguaje constituye en el niño la piedra angular del conocimiento del niño pues al interactuar en el grupo el aspecto cultural juega un papel preponderante en lo psicológico y somático.

#### **2.2.2.3 Características de la expresión oral.**

Se debe tener en cuenta que la comunicación como proceso, busca convencer al receptor, influir en él y esto se logra a través del entendimiento del mensaje y elementos paralingüísticos como:

**Entonación:** Entonación: Ruiz et al. (2019), la entonación depende de la vibración de

las cuerdas vocálicas, que abarca la totalidad de la frase y puede contribuir tanto en el cambio de su significado como en la expresión de determinados estados psíquicos o de determinados sentimientos.

- ❖ Timbre de voz
- ❖ Articulación y pausas.
- ❖ Expresión facial y gestos.
- ❖ Espacio

La oralidad se presenta de manera espontánea y de manera reflexiva. La primera le permite contar hechos que le ocurren y le permiten describir tal cual los hechos ocurrieron, manifiesta sus sentimientos, su personalidad o tal vez, en algunos casos, ayuda a identificar alguna problemática que le afecte y el docente le pueda ayudar o derivar al especialista.

Cuando lo hace más reflexivamente, piensa y analiza lo que quiere decir y el impacto que va a causar, generalmente se produce cuando se le plantea un caso, un problema o una evaluación oral.

**Claridad:** debe ser coherente cuando habla, que la temática guarde relación y emplee frases simples pero que sus pares entiendan.

**Concisión:** No dar muchos rodeos e ir directamente a lo que quiere decir o dar la respuesta que se le pregunta.

**Coherencia:** Que lo que responde o manifiesta tenga sentido, pertenezca a un mismo tema. El mensaje debe ser construido siguiendo una lógica. Inducirlo a una estructura textual (inicio, desarrollo, conclusión). Esto es la base fundamental para que el niño



cimente bien su expresión oral y su producción textual.

#### **2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral.**

Para la presente investigación y de acuerdo al contexto se consideran las siguientes dimensiones: pronunciación, articulación y fluidez verbal.

##### **a) *Pronunciación.***

Desde el punto de vista de la comunicación oral esta dimensión busca identificar que el niño emplee el código de manera adecuada en cualquier circunstancia comunicativa, no olvidemos que sus producciones son espontáneas, además se busca originalidad, algo que es propio de su desarrollo. También busca y aquí el docente debe intervenir, que respete la participación de sus compañeros.

Cantero y Giralt (2020) nos expresa que la pronunciación coherente con el modelo del enfoque comunicativo para la enseñanza de lenguas debe seguir un enfoque basado en la oralidad.

##### **b) *Articulación***

Esta dimensión se vincula con la anterior, pues permite al niño tomar en cuenta su aparato fonador y el docente puede aprovechar esto para desarrollar juegos verbales donde sienta como es que actúa su aparato fonador y discrimine cómo es que produce la articulación de las palabras. Esta dimensión si se planifica bien las actividades, permitirá al niño que sus mensajes sean comprendidos.

##### **c) *Fluidez verbal***

En esta dimensión se concretiza el desarrollo de su expresión oral, esto no quiere decir que las otras dimensiones no son importantes, porque también existen otras dimensiones

que para la presente investigación no se toman en cuenta. En esta dimensión el estudiante debe manifestar y percibir el estado de ánimo y transmitir sus mensajes utilizando también su expresión corporal.

#### ***2.2.2.5 La expresión oral en la educación inicial***

El niño está usando el lenguaje oral como ayuda cuando habla durante la interacción social, regulando el comportamiento y distinguiendo a la vez entre dos zonas, una el desarrollo próximo y potencial entre el pensamiento y lenguaje, haciéndolos con el tiempo independientes. (Vigotsky, 1988)

El lenguaje predice las acciones de los niños, permitiéndoles luego organizar y planificar las acciones a realizar antes de ser llevadas a cabo, aprendiendo a razonar y expresar sus pensamientos, de similar manera que los niños mayores.

El lenguaje oral ayuda a la formación de los pensamientos, desarrolla la abstracción y la conceptualización; con la ayuda del lenguaje oral los niños se van a relacionar con su entorno, comprendiéndolo, observándolo, determinando sus cualidades, estableciendo categorías, elaborando conceptos y generalizando.

La conceptualización como operación fundamental necesaria para el aprendizaje en los niños, es por ello que en la educación inicial se debe proporcionar los materiales adecuados, promover actividades como juegos verbales para desarrollar esa capacidad que no se construye sola, sino que se elaborará de forma metódica y consiente.

#### ***2.2.2.6 Relación entre los juegos verbales y la expresión oral***

La relación que existe entre ambas variables es que el juego verbal permite que cada estudiante se involucre para desarrollar su expresión oral en actividades lúdicas,

novedosas, entretenidas y didácticas, ya que ellos utilizan palabras para pronunciarse en el desarrollo del juego, ayudándolo a incrementar el léxico, mejorar las palabras al pronunciar, a desarrollar la memoria, al hablar y relacionarse con los demás, según Holguín y Zambrano en su artículo titulado: “El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental”. Concluye que los juegos verbales como los trabalenguas al ser dificultosa para pronunciar y se tiene que recitar con fluidez, entretiene al niño, ya que al pronunciar sin equivocarse desarrolla la fluidez verbal, la vocalización correcta de sonidos y palabras, que en conjunto fortalecerá el desarrollo de la memoria.

En este mismo marco, Fingerman (1970), Sostiene que los juegos verbales tienen una relevancia en la socialización de las personas, acrecentando aspectos sociales de unión y solidaridad en el grupo” (p.58). Asimismo, Pucuhuaranga (2016) nos dice que juegos verbales influyen mejorando significativamente el desarrollo de la articulación verbal en niños y niñas. Es decir, que los juegos verbales buscan como propósito la asociación de significados y significantes, relaciona hechos y amplía el vocabulario, para ello es importante que se desarrollen en ambientes de juego y entornos alegres, explicándoseles el juego para que los niños creen diferentes situaciones.

Lo que significa, que en el contexto educativo, los infantes a través de cada experiencia de aprendizaje van a relacionarse con sus iguales o en grupos sociales y a su vez les incentiva a que ellos sean creativos en pequeños grupos favoreciéndolos socialmente al tener un tema de conversación que compartir, Simultáneamente, favorece al docente en sus diversas actividades que se programe en las diferentes áreas de

aprendizajes. Es por eso, que cuando un docente utiliza el juego como estrategia estimula y beneficia al niño para que tenga mejor fluidez al momento de expresarse, pues, va a tener un mayor bagaje de palabras que estimularán a los demás compañeros y lograrán ser más críticos y más comunicativos. Por lo tanto, existe una relación significativa entre juegos verbales y la expresión oral, ya que, a más utilización de juegos verbales con fines académicos, mayor será el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

### III. HIPÓTESIS

**Hipótesis general:**

Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.

**Hipótesis estadística:**

**Hi:** Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.

**Ho:** Los juegos verbales como estrategia no influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

#### 4.1.1 Tipo de investigación

En esta investigación se aplicó el tipo de investigación cuantitativo, por ello Hernández (2018) “los estudios cuantitativos se pretende describir, explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos (variables). Esto significa que la meta principal es la prueba de hipótesis y la formulación y demostración de teorías” (p.41).

#### 4.1.2 Nivel de investigación

Esta investigación utilizó el nivel de investigación explicativo, para Hernández (2018) nos dice que son “Investigaciones en las que se tiene como propósito establecer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian” (p.111).

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

En la investigación se utilizó el diseño pre experimental, porque se aplicará el pre test para identificar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños, luego se aplicará como estrategia los juegos verbales y finalmente se evaluará la expresión oral de los niños mediante un post test por ello Hernández (2018) nos dice que “Los preexperimental se denominan así porque su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único” (p.163).

Se representa del modo siguiente:

$$G: O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub>= Pre test

X = variable dependiente

O<sub>2</sub>= Post test

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1 Población

Esta investigación se realizó en la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro del AH Santa Teresita, ubicado en la provincia de Sullana, departamento de Piura, la población estuvo constituida por niños del nivel inicial, cuenta con 03 aulas turno mañana con un total de 66 estudiantes de la edad de 3, 4 y 5 años. Para López (2015), la población “es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación y puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros” (p.60).

**Tabla 1**

*Distribución de la población del nivel inicial de la I.E.I. N° 1509 Semillitas del Futuro*

Sección	Hombres	Mujeres	Total
Generosos	14	9	23
Cariñositos	12	11	23
Solidarios	11	9	20

*Nota.* Nómina de matrícula 2021

### 4.2.2 Criterios de inclusión y exclusión

#### a) Criterios de inclusión

- ✓ Niños con 4 años cumplidos.

✓ Niños matriculados en el sistema SIAGIE.

✓ Niños que asisten regularmente a clases.

**b) Criterios de exclusión**

✓ Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos

✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

✓ No se evaluará en el post test a participantes que no fueron evaluados en el pre test.

**4.2.3. Muestra**

La muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021. Para Hernández (2017), la muestra “es un subgrupo de la población o universo” (p.171).

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de estudio de los niños de 4 años*

<b>Grado</b>	<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
4 años	Solidarios	11	09	20

*Nota.* Nómina de matrícula 2021

**4.2.4 Técnica de muestreo**

Se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Arias et al. (2016) fundamenta que el muestreo intencional o por conveniencia “Consiste en la selección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares



a las de la población objetivo” (p. 206).

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

**Tabla 3**

*Definición y Operacionalización de variables e indicadores*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Juegos verbales	Según Condemarín (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”(p.8).	Los juegos verbales permiten que el niño desarrolle la expresión oral, a través de trabalenguas, adivinanzas, poesías y rimas.	Trabalenguas	Desarrolla diversos aspectos del habla	- Desarrolla una correcta entonación de voz -Produce trabalenguas. -Afina la pronunciación de algunos sonidos o palabras. -Facilita el desarrollo de una expresión fluida -Memoriza con facilidad los trabalenguas -Repite con rapidez los trabalenguas	Ordinal  Logro esperado  En proceso  En inicio
			Adivinanzas	Desarrolla la capacidad de análisis.	Aciertan o descubren palabras incrementando su vocabulario.	
			Poesías	Desarrolla la capacidad de hablar con elegancia y ritmo.	- Estiliza la pronunciación al emitir los sonidos o palabras. - Ejercita la expresión oral	
					dándole fluidez y claridad.	

					- Crean Jitanjáforas.	
			Rimas	Desarrolla diversas habilidades y destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayuda a mejorar la expresividad al realizarejercicios de rimas.</li> <li>- Produce rimas.</li> <li>- Desarrolla una correcta vocalización de palabras.</li> <li>- Ubica con rapidez los sonidos iguales con las que terminan las palabras.</li> <li>- Lee con agrado las rimas.</li> <li>- Memoriza las rimas.</li> </ul>	
<b>Expresión Oral</b>	Para Cassany (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás” (p.58).	La expresión oral permite que el niño pueda comunicarse de manera verbal y no verbal, donde estos pronuncian, articulan y dan fluidez verbal para comunicar un mensaje con un fin determinado.	Pronunciación	Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza gestos movimientos corporales al expresar las adivinanzas, rimas, poesías o trabalenguas.</li> <li>-Utiliza palabras de uso frecuente al jugar los juegos verbales.</li> <li>-Pronuncia con sus propias palabras los trabalenguas. adivinanzas, rimas o poesías.</li> <li>- Expresa las emociones que le genera el juego verbal.</li> </ul>	

			Articulación	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico	-Utiliza el tono de voz adecuado para repetir los juegos verbales.	
				donde se comunica.	-Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz. -Pronuncia adecuadamente las palabras al repetir los juegos verbales. - Habla las palabras sin omitir ningún sonido.	
			Fluidez verbal	Expresa palabras de manera espontánea al hablar.	- Demuestra creatividad al expresar sus ideas mediante el juego verbal. - Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto en el juego verbal escogido. - Pronuncia con facilidad los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesías. - Participa en conversaciones sin pausas ni repeticiones.	

*Nota.* Elaboración propia

#### **4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

##### ***4.4.1 Técnica de recolección de datos***

Esta investigación utilizó la técnica de observación, según Hernández et al. (2016) “La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (p.150).

##### ***4.4.2 Instrumento recolección de datos***

Esta investigación empleó la guía de observación como instrumento que permitió registrar las actividades que realizaban los niños para posteriormente relacionarlas con la variable juegos verbales, según Lobera (2010), citado por Hinostroza (2021) “Es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar” (p.41).

La estructura de la guía de observación fue la siguiente:

- La variable Expresión verbal compuesta por 3 dimensiones Pronunciación, articulación y fluidez verbal cada una con 4 ítems en total suman 12 ítems.
- Cada respuesta se dio un valor correcto (2) ; Incorrecto (0) y regular (1).
- Cada niño arrojó un valor del total del instrumento guía de observación lo cual se utilizó un baremo para ubicar cada puntaje de los niños por niveles.
- El baremo su escala y rango fue:

**Tabla 4**

*Niveles y Rangos de la Dimensión Expresión Oral*

Baremo	
Logro destacado	18-20
Logro esperado	15-17
En Proceso	11-14
En Inicio	0-10

*Nota.* Elaboración propia

**4.4.2.1. Validez del Instrumento.**

El proceso de validez del instrumento guía de observación, fue a través de la revisión profesional de 3 expertos, fueron 1 con grado de Magíster y 2 expertos con licenciatura. El objetivo era revisar si los ítems eran coherentes y pertinentes para la investigación con respecto a sus variables y dimensiones. Estos expertos marcaron Sí en todos los ítems, determinando que el Instrumento si era aceptable aprobándolo con sus respectivas firmas. Según Corral (2009) fundamenta que la validez está enfocada en los criterios que se desea estudiar, donde cada puntaje se distribuye de acuerdo a los resultados obtenidos de las variables en estudio.

**Tabla 5**

Nombre y apellido	Grado Académico	Condición de aplicación		Resultado de validez
		SI	NO	
Pérez Quispe, Ruth.	Magister en Educación Primaria; segunda Especialidad en Inicial	X		Aplicable
Vilela Zegarra, Rosa	Licenciada en educación Inicial	X		Aplicable
Coronado Rivera, Mayra.	Licenciada en educación Inicial	X		Aplicable

*Expertos y Valdez del Instrumento*

*Nota.* Elaboración propia

**Confiabilidad del Instrumento.**

Para la confiabilidad cuyos datos recogidos fueron vaciados en el programa excel para sacar el método Alfa de Cronbach, se aplicó una prueba piloto con una muestra de 15 niños de la IEI N 501, obteniendo como resultado de  $\alpha=0.80$  Indicando una medición altamente confiable. Según Villasis et al. (2018) fundamenta que la confiabilidad es la medida es un instrumento que mide con exactitud un determinado elemento sus resultados son los mismos.

#### **4.5. Plan de análisis**

Una vez recopilados los datos tanto en el pre test, en las 12 sesiones como el post tes, se tabularon y graficaron ordenándolos de acuerdo a cada variable y sus dimensiones. Se empleó la estadística descriptiva, se calcularon las frecuencias y porcentajes, se empleó el programa Excel. Asimismo, la prueba Wilcoxon para las hipótesis. Luego se realizó el análisis y la interpretación de los datos recopilados por medio del instrumento de recojo de datos (guía de observación) que fue validado con el método juicio del experto.

##### ***4.5.1. Procedimiento***

Se gestionó el trámite con la directora de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, el cual fue aceptado para aplicar el instrumento en la institución a través de una carta de presentación de la universidad, también en coordinación con el docente a cargo del aula solidarios de 4 años, pudiendo realizar un pre-test para conocer el nivel del niño antes de aplicar las sesiones de aprendizaje.

El pre test se realizó entre el 18 y el 22 de octubre, con un promedio de 40 a 45 minutos, con grupos de 10 niños de 4 años (lunes y martes), a través de la aplicación WhatsApp (videollamada).

Se organizaron 12 sesiones de aprendizaje durante octubre y noviembre (del 25 de octubre al 17 de noviembre, 3 veces por semana: lunes, martes y miércoles ) con un tiempo de desarrollo de 40 a 45 minutos, con los siguientes temas: adivina adivinador, me divierto creando adivinanzas, exponemos las adivinanzas, las rimas son divertidas, me divierto creando rimas.



Se midió el nivel de logro luego de aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral mediante post-test, entre los días 22 y 24 de noviembre, agrupados de 10 niños, a través de la app de WhatsApp (videollamada) y se tomaron como muestra un total de 20 niños.

El pre test se realizó entre el 18 y el 22 de octubre, con un promedio de 40 a 45 minutos, con grupos de 10 niños de 4 años (lunes y martes), a través de la aplicación WhatsApp (videollamada).

Se organizaron 12 sesiones de aprendizaje durante octubre y noviembre (del 25 de octubre al 17 de noviembre, 3 veces por semana: lunes, martes y miércoles ) con un tiempo de desarrollo de 40 a 45 minutos, con los siguientes temas: adivina adivinador, me divierto creando adivinanzas, exponemos las adivinanzas, las rimas son divertidas, me divierto creando rimas

Se midió el nivel de logro luego de aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral mediante post-test, entre los días 22 y 24 de noviembre, agrupados de 10 niños, a través de la app de WhatsApp (videollamada) y se tomaron como muestra un total de 20 niños.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 6**

*Matriz de consistencia*

<b>Título</b>	<b>Enunciado</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>
Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1509, Semillitas del Futuro, Sullana, 2021.	¿De qué manera los juegos verbales como estrategia influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021?	<p><b>General:</b> Determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021, mediante un pre test.</li> <li>• Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando los juegos verbales como</li> </ul>	<p>Hipótesis general: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.</p> <p><b>Hipótesis estadística:</b> Hi: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.</p>	<p><b>Tipo:</b> cuantitativa <b>Nivel :</b> Explicativo <b>Diseño:</b>Pre experimental con pre test y post test. <b>Población:</b> 66 niñas y niños de 3,4 y 5 años de la I.E. N°1509 Semillitas del Futuro <b>Muestra.</b> 20 niños de 4 niños del aula solidarios <b>Técnica:</b> Observación</p>

		<p>estrategia que permitan determinar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de desarrollo en los juegos verbales de los niños de 4 años de la I.E. I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021, mediante un post test.</li> <li>• Comparar el pre test y post test para determinar los resultados en los niños de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021.</li> </ul>	<p>Ho: Los juegos verbales como estrategia no influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.</p>	<p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p> <p><b>Variable 1:</b> los juegos verbales como estrategia</p> <p><b>Variable 2:</b> expresión oral</p> <p><b>Plan de análisis:</b></p> <p>paramétrico Wilcoxon</p> <p><b>Principios éticos:</b></p> <p>Libre participación y derecho a estar informado</p>
--	--	--	---	---

*Nota.* Elaboración propia

#### 4.7. Principios éticos

En esta investigación se tuvo en cuenta los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación (2021) de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote. El cual hizo hincapié que cuando se trabaja con una población selecta, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Es por ello, que implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente respetando sus derechos fundamentales. Para nuestra investigación consideraremos los siguientes principios:

- 1. Principio ético de Integración:** En el momento de las sesiones de clase se apertura la buena comunicación y generación de valores que facilitaron la convivencia armónica entre los infantes de 4 años asentándose en la integración social de todos los estudiantes.
- 2. Protección a las personas:** Mediante este principio se protegió en todo momento la identidad y la dignidad de las personas participantes en este caso a los niños y niñas de 4 años
- 3. Libre participación y derecho para estar informado:** Para poder iniciar investigación se buscó el consentimiento firmado por la señora directora y de los padres de la I.E.I N°1509, Semillitas del Futuro, Sullana. Para lo cual se explicó a los padres, docente y directora la finalidad de la presente investigación.
- 4. Beneficencia no maleficencia:** la investigación identificó las dificultades de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021, respecto a su nivel de Expresión oral, para poder promover actividades que contribuyan con su

mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje. Para el logro del objetivo se evitará realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

- 5. Principio ético de Justicia:** Se aplicó la estrategia didáctica la cual tuvo un efecto positivo en los niños, fue vital que se les trate con equidad valorando su nivel de aprendizaje y respetando sus derechos fundamentales.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1 Resultados descriptivos

El presente estudio busca conocer si los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021, cuyos datos obtenidos en esta investigación, se muestran a continuación a través de sus objetivos, se iniciará con los objetivos específicos para luego llegar al objetivo general.

**Tabla 7**

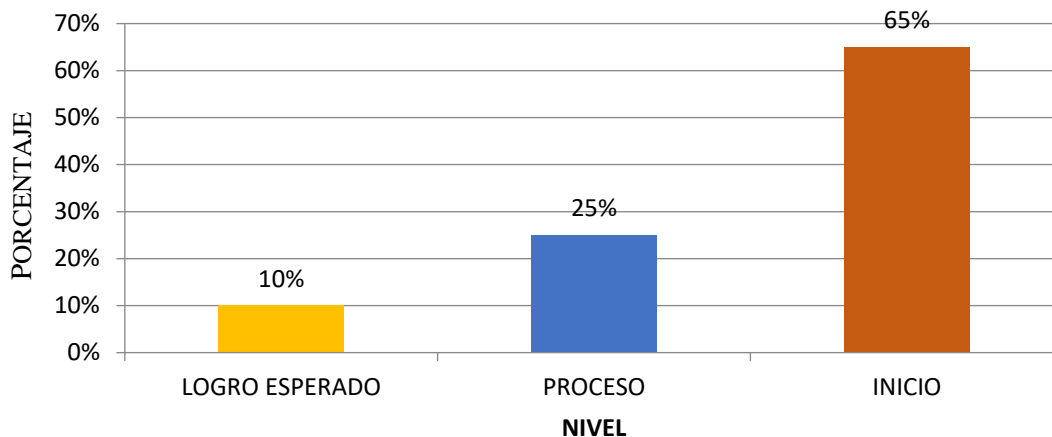
*Nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años (Pre test)*

Niveles	f	%
Logro esperado	2	10.00%
Proceso	5	25.00%
Inicio	13	65.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Guía de observación 18-10- 2021

**Figura 1**

*Porcentaje de nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años Pre test*



**Fuente.** tabla 7

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 7 y figura 1, observamos que los resultados porcentuales obtenidos de la aplicación Pre test a los niños de 4 Años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, el 65% se encuentran en nivel de inicio, el 25% en nivel proceso y el 10% en nivel logro esperado. De lo expuesto, podemos concluir que una minoría ha logrado una expresión adecuada, lo que significa que se debe dar más énfasis en desarrollar la expresión oral con estrategias lúdicas.

**Tabla 8**

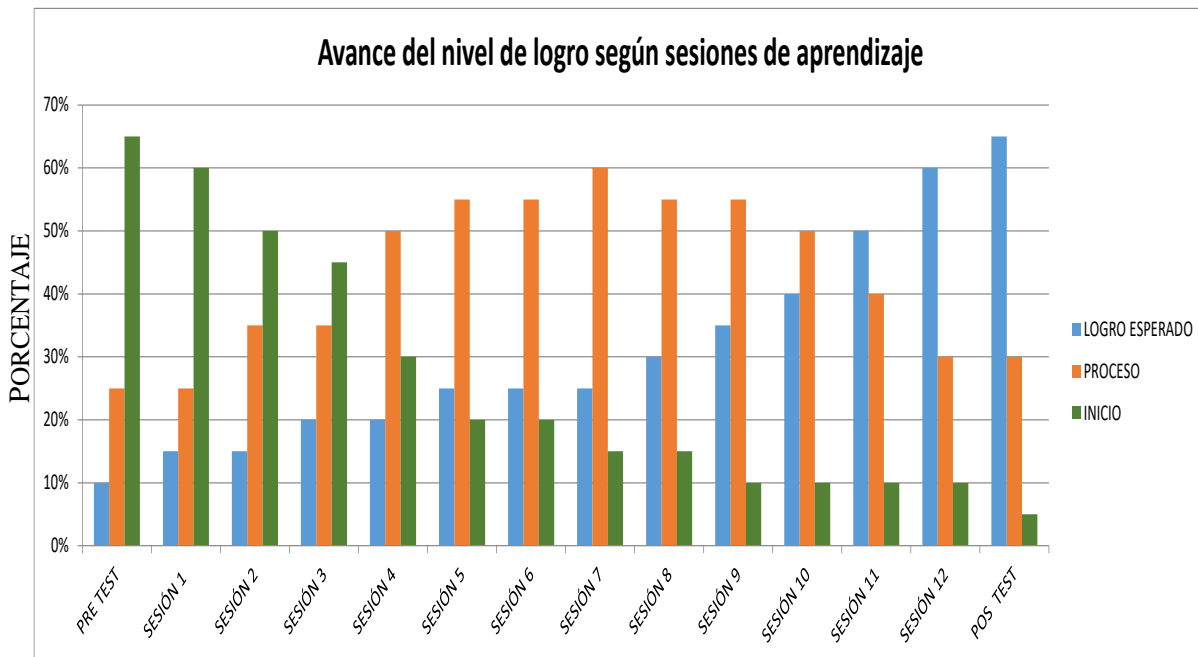
*Aplicación de las actividades para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años*

		Sesiones																							
		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
Nivel		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro esperado		3	15%	3	15%	4	20%	4	20%	5	25%	5	25%	5	25%	6	30%	7	35%	8	40%	10	50%	12	60%
Proceso		5	25%	7	35%	7	35%	10	50%	11	55%	11	55%	12	60%	11	55%	11	55%	10	50%	8	40%	6	30%
Inicio		12	60%	10	50%	9	45%	6	30%	4	20%	4	20%	3	15%	3	15%	2	10%	2	10%	2	10%	2	10%
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Guía de observación 18-10- 2021

**Figura 2**

*Porcentaje de las actividades para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años*



*Fuente.* tabla 8

En la tabla 8 figura 2, observamos que los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509



Semillitas del Futuro, en cada sesión de aprendizaje, han mejorado positivamente sus dificultades en la expresión oral. Empezando con la sesión 1, sesión 2 y sesión 3 el 20% de niños se ubican en el nivel logro esperado, a partir de la sesión 4 hasta la sesión 12 ha incrementado positivamente llegando a un 60% de niños que han logrado superar sus deficiencias verbales. En el nivel proceso, la sesión 1 empezó con el 25% de estudiantes ubicados en este nivel; sin embargo, al aplicar los juegos verbales disminuyó positivamente en cada sesión hasta llegar el 30% en la sesión 12, evidenciando una alta movilización del nivel de inicio para subir al nivel proceso o esperado. Y en el nivel inicio empezó el 60% de los estudiantes y en la sesión uno a la sesión doce disminuyó positivamente hasta 10% de alumnos, quedando determinado que el uso de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje ayudó a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

**Tabla 9**

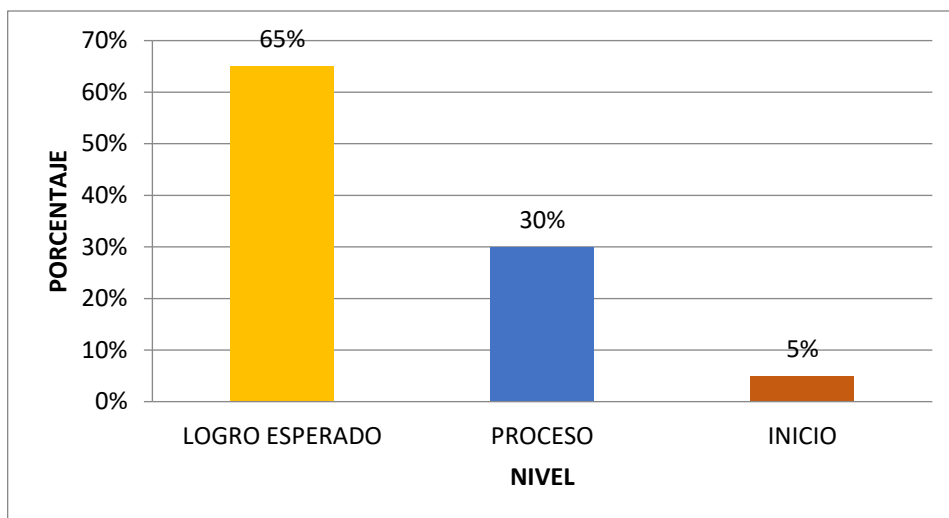
*Nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 años (Post test )*

Niveles	f	%
Logro esperado	13	65.00%
Proceso	6	30.00%
Inicio	1	5.00%
Total	20	100%

**Nota:** Guía de observación 18-10- 2021

**Figura 3**

*Porcentaje del nivel de la Expresión Oral en los Niños de 4 años (Post test )*



**Fuente.** tabla 9

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 9 y figura 3, observamos que los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, el 5 % está en nivel Inicio, el 30% en nivel proceso y el 65 % en nivel logro esperado. De lo expuesto, se infiere que la mayoría de estudiantes han alcanzado el nivel de logro esperado, donde su nivel de expresión oral ha ido mejorando en todo el proceso de aprendizaje utilizando los juegos verbales, donde se evidencia que han aprendido nuevas palabras, mayor fluidez verbal, mejor pronunciación de las palabras conocimientos que lo ayuda atener una buena capacidad de comunicación.

**Tabla 10**

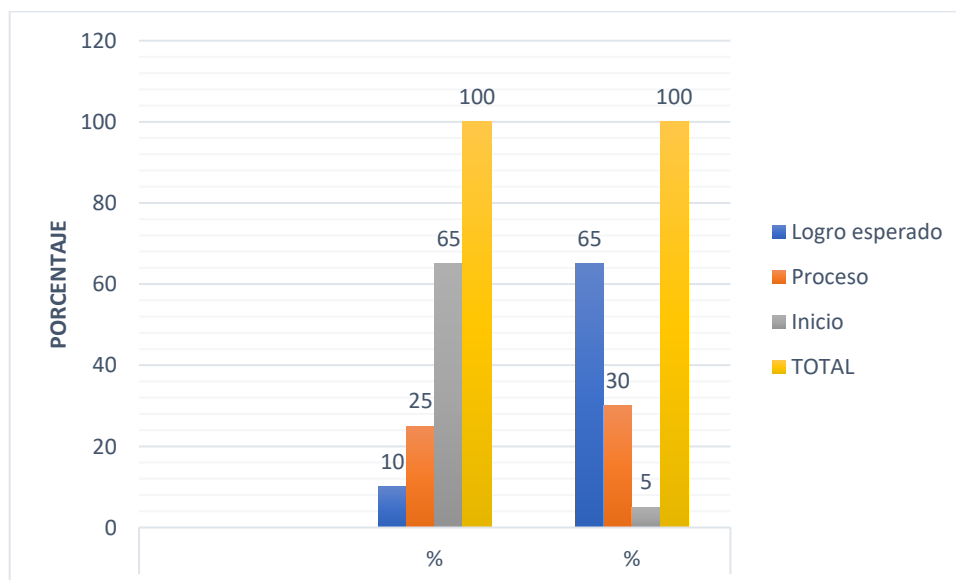
*Nivel de expresión oral de los Niños de 4 Años (Pre Test y Post Test )*

Nivel de aprendizaje	Pre Test		Post Test	
	F	%	f	%
Logro esperado	2	10	13	65
Proceso	5	25	6	30
Inicio	13	65	1	5
TOTAL	20	100	20	100

*Nota:* Guía de observación 18-10- 2021

**Figura 4**

*Porcentaje del nivel de expresion oral de los Niños de 4 Años (Pre Test y Post Test )*



**Fuente.** tabla 10

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 10 y figura 4, observamos que los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, el 10% se encontraban en el nivel de logro esperado, 25% en nivel proceso, 65% se encuentra en el nivel de inicio,

evidenciándose que más del 50% está en el nivel de inicio, al compararlo con el post test se observa que cada nivel ha ido gradualmente ascendiendo y descendiendo, donde en el nivel de logro esperado a tenido un aumento del 65%; en el nivel proceso ha incrementado positivamente un 30% y el nivel de inicio a reducido a un 5% de su totalidad. Ante esta comparación, podemos concluir que los juegos verbales influyen significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la expresión oral, siendo una estrategia muy eficiente y eficaz.

### **5.1.2 Resultados inferencial**

En esta investigación se planteó la hipótesis general para comprobar si los juegos verbales como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021. De esta forma se realiza la prueba de normalidad, para lo cual se utilizan resultados estadísticos no paramétricos, y de esta forma, dependiendo de la muestra de estudio y sus características, se lleva a la prueba de Wilcoxon, y así ahora se realiza una comparación de medias con SPSS versión 25.

**H<sub>a</sub>:** Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.

**H<sub>o</sub>:** Los juegos verbales como estrategia no influyen significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1509 Semillitas del Futuro, año 2021.

### **Nivel de Significancia**

Confianza 95%

Significancia 0.05

## Prueba de Normalidad

Hipótesis:

Ho: Los datos (puntajes) de los estudiantes antes y después del test siguen una distribución normal

H1: Los datos (puntajes) de los estudiantes antes y después del test no siguen una distribución normal

Nivel de significancia:  $\alpha=0.05$

Estadístico de Prueba: Ya que  $n=20$  es menor que 50 se usara la prueba de Shapiro-Wilk

### Tabla 11

*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_Pos_test	,154	20	,200*	,926	20	,127

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Estadístico de prueba=0.926

p-valor= **0.127**

Regla de decisión con p-valor:

Si, p-valor  $<0.05$  entonces se rechaza Ho

Si, p-valor  $\geq 0.05$  entonces no se rechaza Ho

**Conclusión:**

Ya que  $p\text{-valor} = 0.127 \geq 0.05$  entonces, no se rechaza  $H_0$ , por tanto los datos (puntajes) si se ajustan a una distribución normal.

En tal sentido se empleará la prueba de Wilcoxon.

### **Prueba de Estadística:**

#### **Objetivo General**

Determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509, Semillitas del Futuro, Sullana. De lo antes expuesto, podemos determinar que los juegos verbales es una estrategia que influye en la expresión oral, permitiendo lograr un alto nivel de efectividad, de acuerdo a las necesidades y a las condiciones en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, los resultados fueron sometidos al SPS calculando el Método del estadístico W de Wilcoxon Valor W calculado= -3.4230 obtuvimos como Valor  $P=0.000 \leq 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) a un nivel de significancia del 5%, por lo tanto, existe evidencia suficiente para concluir que el uso de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje influye significativamente en la mejora del nivel de la expresión oral de los niños y niñas.

Los juegos verbales como estrategia ayudarán a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509, Semillitas del Futuro, Sullana. De lo antes expuesto, podemos determinar que los juegos verbales es una estrategia que influye en la expresión oral, permitiendo lograr un alto nivel de efectividad, de acuerdo a las necesidades y a las condiciones en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, los resultados fueron sometidos al SPS calculando el Método

del estadístico W de Wilcoxon Valor W calculado= -3.4230 obtuvimos como Valor  $P=0.000 \leq 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) a un nivel de significancia del 5%, por lo tanto, existe evidencia suficiente para concluir que el uso de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje influye significativamente en la mejora del nivel de la expresión oral de los niños y niñas.

***Contrastación de Prueba de hipótesis para dos muestras relacionadas***

El contraste de la hipótesis general

**Tabla 12**

*Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Puntaje Pre Test -	Rangos negativos	17 <sup>a</sup>	9,65	164,00
Puntaje Pos Test	Rangos positivos	1 <sup>b</sup>	7,00	7,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Puntaje Pre Test < Puntaje Pos Test

b. Puntaje Pre Test > Puntaje Pos Test

c. Puntaje Pre Test = Puntaje Pos Test

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Puntaje Pre Test - Puntaje Pos Test
Z	-3,423 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Según la tabla 12 de la prueba estadística de rangos con signos de Wilcoxon, se obtiene un estadístico de prueba ( $Z=-3.423$ ) y un valor  $p=0.001$  que es menor al nivel de significancia ( $\alpha=0.05$ ), por tanto se rechaza la hipótesis nula, es decir, se acepta de hipótesis del investigador, por consiguiente existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 1509 Semillitas del Futuro.

## **5.2 Análisis de Resultados**

### ***Objetivo Específico 1***

En el proceso se identificó que el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 1509 Semillitas del futuro, Sullana, 2021, mediante un pre test, visualizamos que la mayor parte estudiantil ( 65%) se encuentran en nivel de inicio, y una minoría en nivel proceso y nivel logro (25% y 10% respectivamente) lo que significa que los niños muestran dificultades expresivas verbales al momento de transmitir un mensaje. Al compararlos con la tesis Bautista (2019) titulada Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la I.E.I N.° 1125 del distrito de Coasa, Provincia Carabaya Región Puno, año 2019, sus resultados del nivel de expresión oral, en el pre test el 82 % de estudiantes se encuentran en el nivel inicio; el 18% alcanzan el nivel proceso, mientras que el 0% está el nivel de logro. Por lo tanto, se evidencia que los niños presentan dificultades en la expresión oral. Podemos analizar que antes de la aplicación de la estrategia de los juegos verbales para las dos investigaciones, la mayoría de sus estudiantes de 4 años se encontraban en nivel



inicio, lo que significa que necesitan estrategias lúdicas que promuevan una mejoría en su expresión oral y así superar sus dificultades.

De estos resultados se puede concluir que los dos porcentajes obtenidos en el pre test son parecidos, ya que la gran mayoría de los niños se encontraban en nivel en inicio, son también diferentes porque utilizaron otro instrumento de evaluación, pero son iguales en tipo y diseño de la investigación.

Según Pucuhuaranga (2016) manifiesta que “La adecuada estimulación lingüística en los niños es decisiva para el desarrollo de la inteligencia y la correcta pronunciación le permitirán desenvolverse en la vida cotidiana, especialmente en la comunicación a través del lenguaje oral” (p.192). La fundamentación antes expuesta, para nuestra investigación, significa que si aplicamos estimulaciones lingüísticas como los juegos verbales desarrollaremos conocimiento y por ende potencializar habilidades expresivas de manera significativa, lo cual nos respalda Vigotsky (1998) en su Teoría Sociocultural donde manifiesta que “el desarrollo del lenguaje del niño se da de lo social a lo individual”, pues es aquí, en su contacto con sus pares en donde se desenvuelve con naturalidad y sin ninguna presión, por ende, el maestro debe aprovechar esta situación para desarrollar su expresión oral.

### ***Objetivo específico 2***

En el proceso de determinar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021, visualizamos que el 20% se ubicó en logro esperado, a partir de la sesión 4 hasta la sesión 12 incrementó hasta el 60% de efectividad. En el nivel proceso, inició con 25% ha tenido un comportamiento ascendente y descendentemente llegando a un 30% en la sesión 12, en el nivel inicio

empezó el 60% y llegó a la sesión doce a 10%, quedando determinado que el uso de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Al comparar estos datos con la tesis de Tocto (2017) titulada Aplicación de estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 1265- la Cordillera, San Ignacio, 2016, el cual realizó 10 sesiones aplicando la estrategia rimas y adivinanzas logró ser asertivo, pues, los resultados de mejoramiento de la expresión oral así lo demuestran con el 98% y una minoría del 2% se quedaron en nivel proceso, podemos inferir que para ambas investigaciones la estrategia del juego verbales permitió que el niño desarrolle la expresión oral incrementando su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla, lográndolo a través de juegos verbales como: rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, etc.

Es por ello que podemos concluir de los resultados del estudio obtenidos durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje son semejantes, ya que a medida que se iban aplicando las sesiones los niños iban mejorando su expresión oral, pero diferentes porque su muestra estuvo conformada por 8 niños, pero igual porque ambos utilizaron un enfoque cuantitativo.

Según Vygotsky denominó Zona de desarrollo próximo es la distancia entre el desarrollo próximo y el desarrollo potencial, en el primero determina la capacidad de solucionar sin la ayuda de nadie una problemática, y el nivel del desarrollo potencial se da la capacidad de resolver con ayuda de otra situación problemática. (p.20)

### ***Objetivo Específico 3***

En el proceso evaluativo del nivel de Expresión Oral de los niños de 4 años de la I.E. N.º 1509, Sullana, 2021, mediante un post test en la tabla 7 figura 3 visualizamos que una minoría se encuentra en nivel inicio y proceso (el 5 % ; 30% respectivamente y la mayor parte llegó (65 %) en nivel logro esperado. Infiriendo que los estudiantes han alcanzado superar sus dificultades expresivas llegando al nivel logro.

Estos datos al compararlos con la tesis Fuster (2019) titulada Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Chicchuy, Huánuco, 2019, en sus resultados post test la expresión oral obtuvo un 78.19% de desarrollo, observamos que al aplicar la estrategia de los juegos verbales para ambas investigaciones los niños desarrollaron su expresión oral superando el 50% en el nivel logrado lo que significa que los juegos verbales son una estrategia lúdica efectiva que ayuda a superar las limitaciones lingüísticas de los educandos.

Por lo tanto, de los resultados de la investigación obtenidos, son iguales porque ambos utilizaron la misma metodología, pero diferentes porque utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo.

Según Condemarín (2003) citado por Peña Morales (2019) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. Para nuestro estudio, este aporte significa que los docentes para propiciar un desarrollo expresivo verbal debemos considerar a los juegos verbales como una herramienta que debemos adaptar en espacio y contexto del niño, a su tiempo, con la intención de buscar el inter aprendizaje y desarrollar la

expresión oral en los niños ayudándolos a comprender y producir textos breves que los va cimentando en su producción de mensajes cada vez más complejos.

#### ***Objetivo específico 4***

En el proceso comparativo del pre test y post test para determinar los resultados en los niños de 4 años de la I.E. N° 1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021, visualizamos que los infantes el 10% se encontraban en el nivel logro, 25% en nivel proceso, 65% se encuentra en el nivel de inicio; en el Post test se observa que cada nivel ha ido gradualmente ascendiendo y descendiendo, llegado a nivel logro 65% y nivel proceso un 30% este reducido a un 5% de su totalidad, infiriendo que los juegos verbales influyen significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la expresión oral. Los datos antes mencionados, al compararlos con la tesis el pre tes los niños, el 54,5% se encontraban en nivel de inicio y en el post test evidenciaron que la mayoría de los niños y niñas tuvieron un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral llegando obtener un 86,4% ubicándose un nivel “A”; es decir logrado, podemos llegar dilucidar que para ambas investigaciones los juegos verbales han dado excelentes resultados dejando aprendizajes muy significativos en el infante.

Según Wallon (1972) señaló que “el juego es una actividad de naturaleza proyectiva de las características del desarrollo, pues el juego es el modo que tiene los niños para acercarse a la realidad, conocerla y asimilarla, variando según el del desarrollo de cada edad” (p.165). Este argumento para nuestro estudio significa, que los juegos verbales se producen para cambiar el ritmo, promoviendo un aprendizaje que no exige esfuerzo, sino que hace que el niño exprese de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiarice su entorno ejercitando su

expresión oral.

### ***Objetivo general***

En el proceso de determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1509 Semillitas del Futuro, Sullana, 2021, en el pre test y post test se evidencia cambios positivos, posicionando a los juegos verbales como una estrategia que influye en la expresión oral permitiendo lograr un alto nivel de efectividad. Así mismo, los resultados del SPS calculando el Método del estadístico W de Wilcoxon Valor W calculado= -3.4230 obtuvimos como Valor  $P=0.000 \leq 0.05$ , rechazando la hipótesis nula ( $H_0$ ) a un nivel de significancia del 5%, por lo tanto, existe evidencia suficiente para concluir que el uso de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje influye significativamente en la mejora del nivel de la expresión oral de los niños y niñas.

Lo antes expuesto, al comparar con la tesis Mudaca (2019) titulada Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. Pasitos de Jesús, distrito de Lambayeque-2018, también utilizó la prueba de Wilcoxon W calculado= -4.001 obteniendo un valor de  $P = 0,00 < 0.05$ , por lo cual se concluye que la aplicación de juegos verbales, si influye significativamente a mejorar el nivel de la expresión oral en los alumnos de 5 años. Sus resultados coinciden con nuestro estudio, donde hubo resultados finales con respecto al pre test y post test donde los juegos verbales influyeron significativamente en la mejora de los niños en su expresión oral.

Se concluyó que los resultados de la hipótesis encontrados en los dos estudios fueron similares con un valor de  $p = 0.000$ , aunque utilizaron igual prueba estadística

para comparar los resultados antes y después de usar los juegos verbales como estrategia, mostró una mejora significativa y como estrategia tuvo un efecto significativo en la expresión oral de los niños.

Según (Bruner, 1984) citado por Iza (2020) menciona: “a través de situaciones de juego donde, en general, aparecen las primeras estructuras de predicado complejas, los primeros ejemplos de supresión, de anáforas, etc. Donde, el juego proporciona la actividad combinatoria, la intrínseca a la gramática...”(p. 215). Para nuestro estudio, este argumento significa que los juegos orales de las rimas, adivinanzas, poesías, trabalenguas, entre otros, es una estrategia primordial, porque se desarrolla en un contexto lúdico que permitirá a los infantes la oportunidad y la necesidad de utilizar su lenguaje de manera divertida y motivadora para acrecentar múltiples funciones lingüísticas como la pronunciación, articulación y fluidez verbal a través de la interacción comunicativa con sus semejantes.

## VI. CONCLUSIONES

Según los resultados, se identificó que los niños de 4 años de la I.E. N°1509 Semillitas del futuro, antes de aplicar los juegos verbales, gran parte de ellos no alcanzaba el nivel logro esperado (65%), ubicándose en el nivel inicio en su expresión oral. Lo menos relevante fue que el 25% de los niños logró el nivel en proceso, porque no lograron pronunciar con sus propias palabras utilizando gestos y movimientos corporales al expresar los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesía.

Además, se desarrolló las actividades de aprendizaje con los juegos verbales a los niños de 04 años de la I.E. N°1509 Semillitas del futuro, en 12 experiencias de aprendizaje. Observando que incrementaron altitudinalmente con las actividades aplicadas en cada sesión, fortaleciendo la pronunciación, entonación y fluidez de los estudiantes. A través de las evaluaciones mostraron que la mayor proporción (60%) de los niños fueron mejorando el nivel de expresión oral.

De acuerdo con los resultados, se evaluó a los niños de 4 años de la I.E. N°1509 Semillitas del futuro, encontrando un crecimiento positivo, donde los dicentes alcanzaron el nivel logro esperado (65%), superando sus dificultades comunicativas de manera satisfactoria.

Conforme a los resultados, se comparó el Pre test y Post test que se hizo a los niños de 4 años de la I.E. N°1509 Semillitas del futuro, evidenciando un cambio extraordinario en su expresión oral, donde un gran porcentaje de los dicentes mejoraron y pulieron habilidades expresivas, pasando del nivel de inicio para llegar a nivel logro esperado con los juegos verbales.

Según los resultados, se probó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se tuvo un valor de  $p = 0.001$  con un nivel de significancia de  $\alpha = 0.05$ , en el cual el 65% de los niños alcanzó un nivel de logro destacado, por lo que los niños mejoraron la articulación, pronunciación y fluidez verbal al momento de pronunciar adecuadamente las palabras que uso frecuente y expresar sus ideas con claridad los trabalenguas, rimas, adivinanzas.



## VII. RECOMENDACIONES

Este estudio enfatiza la importancia de la investigación, por lo que en base a los resultados obtenidos se tienen en cuenta algunas recomendaciones:

### **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Fortalecer las actividades juego, en forma adecuada, para lograr el desarrollo integral de los estudiantes, a través de un plan de juegos verbales en el área de comunicación como medio de aprendizaje.

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se sugiere a los futuros docentes de nivel Inicial de nuestra alma mater ULADECH investiguen la temática, ya que ello ayudaría en la praxis educativa de manera ventajosa.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a las docentes, incorporar en cada sesión de aprendizaje juegos verbales, que ayuden a romper el hielo y a su vez reforzar el desarrollo de su expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (2004). *La expresión oral. Innovaciones para el aula, materiales para la aplicación de la reforma curricular.* Libresa.  
[https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno – 2017.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca\\_Noa\\_Yeny\\_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Argüelles, X., Chávez, M. y Rodríguez, L. (01 de 07 de 2016). Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. [repository.uaeh.edu.mx:](http://repository.uaeh.edu.mx)  
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/17444>
- Arias, J., Villasís, M. Á., y Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Bautista Vilca, R. (2019). *Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1125 del distrito de Coasa, provincia Carabaya, región Puno, año 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18834>

- Benoit, C. G. (2020). La comunicación oral durante la preparación de tareas colaborativas: percepciones de estudiantes de pedagogía. *Revista San Gregorio*.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2528-79072020000400036](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072020000400036)
- Blanco, M. A. y Blanco, M. E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, (43), 155-170. <https://doi.org/http:10.36097/rsan.v1i43.1433>
- Cabello, A. M. (2021) *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020*. [Tesis Maestría, Universidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57129/cabello\\_tam-sd.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57129/cabello_tam-sd.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cantero, F.J, y Giralt, M. (2020). *Pronunciación y enfoque oral en lenguas extranjeras*. Octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/01/16182.pdf>
- Cassany, D. (2000). Enseñar lengua. Sexta edición. España: Editorial GRAÓ.
- Colegio Mayol, S. (s. f.). Beneficios de la relajación en los niños.  
<https://colegiomayol.es/beneficios-de-la-relajacion-en-los-ninos/>
- Peralta, M. (2011). Taller de lenguaje: Módulo para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Madrid: CEPE.
- Cornejo, L. (2017). *Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del c.e.p “Santa Rosa” Sullana 2016*. [Tesis de Licenciatura,

Universidad Cesar Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16971>

Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación.*, 19(33), 228-247.

Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4040>

Espinoza, T. N. P. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191-204. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>

Fuster, D. (2019). *Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 826 De Chicchuy, Huánuco, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los ángeles de Chimbote].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16510/comprenci%  
%c3%93n\\_nivel\\_juegos\\_\\_fuster\\_poma\\_karina\\_.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16510/comprenci%c3%93n_nivel_juegos__fuster_poma_karina_.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Gárfer, J.L., y Fernández, C. (2008). *Música y libros para la familia*. Coedición con Editorial Alfaguara, Colombia.

Gallardo, J. A., y Gallardo, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. In IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA 2018: libro de actas. 20, 21 y 22 de marzo 2018 (p. 290).

AFOE. Asociación para la Formación, el Ocio y el Empleo.

Hernández , R. (2018). *Metodología de la investigación* (McGraw Hil, Vol. 11). Mexico.

Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2017). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. Editorial McGRAW-HIL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hinostroza , A. (2021). *Nivel de socialización en niños y niñas según genero de 3 años en una Institución educativa Pública, Nepeñam 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los ángeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/Juego\\_simbolico\\_como\\_estrategia\\_didactica\\_el\\_aprendizaje\\_pucuhuayla\\_espinoza\\_mirko\\_aceves.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/Juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Holguin G, M. H.,y Zambrano C, E. Z. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(1), 69-80. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344>

Huertas, B. S. C. (2020). *Programa de juegos literarios para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto de Primaria de Institución Educativa Pública- Chiclayo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46334/Caballero\\_HS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46334/Caballero_HS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2019). *Desarrollo Infantil Temprano en niños y niñas menores de 6 años de edad*.

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1735/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1735/Libro.pdf)

Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020*. [ Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador ].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

Jinez, L., Shunguli, V. y Palacios, G. (2018). Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños en Educación General Básica. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/01/juegos-verbalesninos.html>

Lazarus, R. S. (2000). *Estrés y emoción. Manejo e implicaciones en nuestra salud*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

López-Roldán, P., y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsoccua\\_cap2-4a2017.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsoccua_cap2-4a2017.pdf)

Medina, J.M. P, N. I. (2017). *Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N°224 «Indoamerica» - Victor Larco Herrera, en el año 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional De Trujillo].

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9091/MEDINA%20S%C3%81nchez-Parimango%20quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2019). *Resultados de la Evaluación Censal*.

[medición@minedu.gob.pe](mailto:medición@minedu.gob.pe)

- Morán, B. C. M. (2017). *La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles Del Municipio De Cúcuta*. [ Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].  
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2372>
- Mudaca, M. (2019). *Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial “Pasitos De Jesús” Distrito de Lambayeque – 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15841/desempenos\\_expresion\\_oral\\_mudaca\\_torres\\_maria\\_celinda.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15841/desempenos_expresion_oral_mudaca_torres_maria_celinda.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Peralta, M. (2008). *Música y libros para la familia*. Coedición con la editorial Alfaguara, Colombia.
- Peña, M. R. P. (2019) . *Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de Educación Inicial*. [ Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1086/maria%20rosario%20pe%20c3%91a%20morales....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyna, B. V. (2019). *Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1125 del distrito de Coasa, provincia Carabaya región puno, año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18829/claridad\\_dici%93n\\_expresi%93\\_oral\\_gestos\\_movimientos\\_bautista\\_vilca\\_reyna.pdf?sequence=3](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18829/claridad_dici%93n_expresi%93_oral_gestos_movimientos_bautista_vilca_reyna.pdf?sequence=3)

Ruiz, M., Ulloa, O. y Chihuaicura, A. (2019). *Acento y entonación en enunciados declarativos del español de Chile y Mapudungun: primer acercamiento a la prosodia de ambas lenguas en contacto*. Alpha (Osorno).  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012019000200299](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012019000200299)

Shuguli, V. (2017). *Juegos Verbales para Desarrollar la Pronunciación del Idioma Inglés en Niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros en el periodo 2016-2017* [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador] [Repositorio Institucional  
http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13903/1/T-UCE-0010-ISIP033-2017.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13903/1/T-UCE-0010-ISIP033-2017.pdf)

Tocto, E. M. (2017). *Aplicación de estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 1265–La Cordillera, San Ignacio, 2016*. [Tesis de Segunda Especialidad, Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente] <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2373>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. (13 de enero del 2021). Código de ética para la investigación.  
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>



Veraksa, N. y Sheridan, S. (2021). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en Educación Infantil*. Ediciones Morata.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V6M3EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Veraksa++y+Sonja+Sheridan+\(2021\)las+actividades+1%C3%BAAdicas&ots=146kIKhuRb&sig=QvyaGvWpGzr5rFYDq1asEG0zqx8#v=onepage&q=Veraksa%20%20y%20Sonja%20Sheridan%20\(2021\)las%20actividades%201%C3%BAAdicas&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V6M3EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Veraksa++y+Sonja+Sheridan+(2021)las+actividades+1%C3%BAAdicas&ots=146kIKhuRb&sig=QvyaGvWpGzr5rFYDq1asEG0zqx8#v=onepage&q=Veraksa%20%20y%20Sonja%20Sheridan%20(2021)las%20actividades%201%C3%BAAdicas&f=false)

Vigotsky, L. S. (1988). *Interacción entre enseñanza y desarrollo*. Selección de Lecturas de Psicología de las Edades I, 3, 37.  
[http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/material\\_interaccion\\_entre\\_ens-desarrollo\\_vigotski.pdf](http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/material_interaccion_entre_ens-desarrollo_vigotski.pdf)

Villasís, M; Márquez, H; Zurita, J. N; Miranda, G; y Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, 65(4), 414-421.

Wallon, H. (1974). *La evolución psicológica del niño*. México, Grijalbo.

Yazmin, R. (2020). *Expresión oral 4to*. Gigi.  
[https://www.academia.edu/42121503/Expresion\\_oral\\_4to](https://www.academia.edu/42121503/Expresion_oral_4to)

Zarzar, C. A. (2016). *Lectura Expresión oral y escrita 1*. Grupo Editorial Patria Educación.  
<https://books.google.com.pe/books?id=pI55DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+oral+y+escrita+2020&hl=es->

419&sa=X&ved=2ahUKEwj0gY20luf2AhUxI7kGHRO5BzoQ6AF6BAgDEAI#  
v=onepage&q=expression%20oral&f=false

## ANEXOS

### Constancia de aplicación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año del bicentenario del Perú: 200 años de  
independencia”

TRAMITE DOCUMENTARIO  
IEI 536 PAUL HARRIS  
**RECIBIDO**  
N° DE EXPEDIENTE: 052-2021  
N° DE FOLIOS: 01  
FECHA: 14 de octubre  
HORA: 10.39 a.m



FIRMA

Chimbote, 12 de octubre del 2021

**OFICIO N° 190-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**  
María Elena Espinoza Agurto  
Directora de la I.E.I. N° 536 “Paul Harris”  
Prolongación Andrés Garrido Mz P Lte 04

**Presente. -**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante Coronado **Rivera Carmen Guisela** con código de matrícula N° **0407181027**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“JUEGO LIBRE EN LA CREATIVIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2021”**, durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



*Dr. Segundo Arltadoro Díaz Flores*  
Director

Cc/  
Archivo

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz  
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú  
Cel: 950084289  
[www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)



Humano Santa Teresita

— Año del Bicentenario del Perú: 200 años de la Independencia

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

**CARTA N° 01- 2021-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**

**Lic. Agnese Joseline Farias Castro**

Directora de la **I.E Inicial N°1509 “Semillitas del futuro”**

**Presente.**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Castro Aguirre de Jiménez Gabriela de Lourdes**, con código de matrícula N° **0407181083**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS”** durante los meses de octubre y noviembre. Del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

**Castro Aguirre de Jimenez Gabrie**

**DNI. N° 40480192**



Agnese J. Farias Castro  
DIRECTORA (E)  
DNI N° 4033985

**Lic. Agnese Joseline Farias Castro**

**DNI. N° 4033985**

”

SEÑORITA : GABRIELA DE LOURDES CASTRO AGUIRRE DE JIMENEZ  
ASUNTO : RESPUESTA A CARTA N° 01.2021

---

Es grato dirigirme a Usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle lo siguiente:

Que **Gabriela de Lourdes Castro Aguirre de Jiménez**, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-filial Sullana, con código de matrícula **N°0407181083**, se le otorga el permiso para realizar su investigación titulada: **“LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 506, SULLANA, 2021”** de manera virtual en el aula de 04 años, de la I.E.I. N° 1509 del A.H. Santa Teresita en Sullana, durante los meses de octubre y noviembre del 2021.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para fines que se crean convenientes.



Agnese J. Farías Castro  
DIRECTORA (C)  
DNI N° 40339852

Lic. Agnese Joseline Farías Castro

DNI. N° 40339852  
Directora

## Instrumentos detallados y su validación

### Guía de observación

#### I. Datos generales:

Alumno (a): ----- Fecha: -----

Edad: 4 años. Aula: ..... Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

#### II. Objetivos

Determinar que los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 506, Sullana, 2021.

N°	DIMENSIONES / ítems	correcto	incorrecto	regular
	<b>DIMENSIÓN 1.</b> Pronunciación			
1	Utiliza gestos y movimientos corporales al expresar las adivinanzas, rimas poesías o trabalenguas.			
2	Utiliza palabras de uso frecuente al jugar verbales.			
3	Pronuncia con sus propias palabras los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesía.			
4	Expresa las emociones que le genera el juego verbal.			
	<b>DIMENSIÓN 2.</b> Articulación			
5	Utiliza el tono de voz adecuado para repetir los juegos verbales.			
6	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.			
7	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza al repetir los juegos verbales.			
8	Habla las palabras sin omitir ningún sonido.			
	<b>DIMENSIÓN 3.</b> Fluidez verbal			
9	Demuestra creatividad al expresar sus ideas mediante el juego verbal.			

10	Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto en el juego verbal escogido.			
11	Pronuncia con facilidad los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesías.			
12	Participa en conversaciones sin pausas ni repeticiones.			

*Fuente.* Elaboración propia

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2.**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. Pronunciación</b>							
1	Utiliza gestos y movimientos corporales al expresar las adivinanzas, rimas poesías o trabalenguas.	X		X		X		
2	Utiliza palabras de uso frecuente al jugar verbales.	X		X		X		
3	Pronuncia con sus propias palabras los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesía.	X		X		X		
4	Expresa las emociones que le genera el juego verbal.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2. Articulación</b>							
5	Utiliza el tono de voz adecuado para repetir los juegos verbales.	X		X		X		
6	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.	X		X		X		
7	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza al repetir los juegos verbales.	X		X		X		
8	Habla las palabras sin omitir ningún sonido.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3. Fluidez verbal</b>							
9	Demuestra creatividad al expresar sus ideas mediante el juego verbal.	X		X		X		
10	Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto en el juego verbal escogido.	X		X		X		
11	Pronuncia con facilidad los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesías.	X		X		X		
12	Participa en conversaciones sin pausas ni repeticiones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia aceptable \_\_\_\_\_



**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Pérez Quispe, Ruth.    **DNI: N° 03664859**

**05 de octubre del 2021**

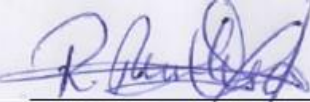
**Especialidad del validador: Docente del Nivel Primario con especialidad Nivel Inicial**

<sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Ruth Pérez Quispe

**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2.**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. Pronunciación</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Utiliza gestos y movimientos corporales al expresar las adivinanzas, rimas poesías o trabalenguas.	X		X		X		
2	Utiliza palabras de uso frecuente al jugar verbales.	X		X		X		
3	Pronuncia con sus propias palabras los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesía.	X		X		X		
4	Expresa las emociones que le genera el juego verbal.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2. Articulación</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Utiliza el tono de voz adecuado para repetir los juegos verbales.	X		X		X		
6	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.	X		X		X		
7	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza al repetir los juegos verbales.	X		X		X		
8	Habla las palabras sin omitir ningún sonido.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3. Fluidez verbal</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Demuestra creatividad al expresar sus ideas mediante el juego verbal.	X		X		X		
10	Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto en el juego verbal escogido.	X		X		X		
11	Pronuncia con facilidad los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesías.	X		X		X		
12	Participa en conversaciones sin pausas ni repeticiones.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia aceptable** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Lic. Mayra Malena Coronado Rivera.      DNI: N° 40193399**

**Especialidad del validador: Docente de educación Inicial**

**06 de octubre**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Lic. Mayra J. Coronado Rivera

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. Pronunciación</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Utiliza gestos y movimientos corporales al expresar las adivinanzas, rimas poesías o trabalenguas.	X		X		X		
2	Utiliza palabras de uso frecuente al jugar verbales.	X		X		X		
3	Pronuncia con sus propias palabras los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesía.	X		X		X		
4	Expresa las emociones que le genera el juego verbal.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2. Articulación</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Utiliza el tono de voz adecuado para repetir los juegos verbales.	X		X		X		
6	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.	X		X		X		
7	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza al repetir los juegos verbales.	X		X		X		
8	Habla las palabras sin omitir ningún sonido.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3. Fluidez verbal</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Demuestra creatividad al expresar sus ideas mediante el juego verbal.	X		X		X		
10	Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto en el juego verbal escogido.	X		X		X		
11	Pronuncia con facilidad los trabalenguas, adivinanzas, rimas o poesías.	X		X		X		
12	Participa en conversaciones sin pausas ni repeticiones.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Suficiencia aceptable \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Rosa Vilela Zegarra.      DNI: N° 03613183**

**Especialidad del validador: Docente de educación Inicial**

**06 de octubre del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Prof. Rosa H. Vilela Zegarra**  
I.E.I. 337 SAN VICENTE DE PIEDRA RODADA  
SULLANA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 506, SULLANA, 2021**

CONFIABILIDAD: MEDIANTE EL MÉTODO DE ALFA DE CRONBACH

V.D EXPRESIÓN ORAL														TOTAL
Código	DIMENSIÓN DE PRONUNCIACIÓN				DIMENSIÓN DE ARTICULACIÓN				DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL					
Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2	2	2	1	1	1	2	2	0	2	2	1	18	
2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	20	
3	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	20	
4	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	21	
5	2	2	2	1	1	1	2	1	0	2	2	2	18	
6	2	2	1	1	1	1	1	2	0	2	2	1	16	
7	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	14	
8	2	2	2	1	1	2	2	2	0	2	2	2	20	
9	2	1	1	1	1	1	1	2	0	2	1	2	15	
10	2	1	1	1	1	1	1	2	0	2	2	2	16	
11	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	22	
<b>VARIANZA(Vi)</b>	0	0.1983	0.2314	0.1488	0.18182	0.08264	0.2314	0.14876	0.24793	0.082645	0.0826	0.1488		

K(nro de Items)= 16  
 $\sum Vi$ (suma de la varianza)= 1.79  
 Vt(Varianza total)= 6.3306

Calculo de alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$\alpha =$  0.765883

por lo tanto el instrumento de medicion es altamente confiable

## **Consentimiento informado de padres de familia**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1509 “SEMILLITAS DEL FUTURO”, SULLANA, 2021.**

Investigador (a): **Castro Aguirre, Gabriela**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es: Determinar de qué manera el cuento mejora la expresión oral en niños (as) de 4 años I.E.I N°1509- Sullana, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Se ha creído conveniente elaborar un proyecto de investigación en el aula de 4 años con respecto al uso de juegos verbales, ya que es una estrategia pedagógica muy útil para estimular la expresión oral del niño al momento de realizar las actividades en clase virtual.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Participar de la aplicación pre-test y post-test.
2. Participación en las sesiones de aprendizaje.
3. Evidencias (fotografías).
4. Informar los resultados evaluados.

**Riesgos:** No presenta riesgos

#### **Beneficios:**

Permite desarrollar al niño el pensamiento matemático con el uso de juegos verbales en las sesiones de aprendizaje y así lograr que el niño mejore su nivel de la expresión oral de manera significativa.

**Costos y/ o compensación:** (No es necesario)

**Confidencialidad:** Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

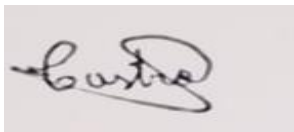
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 938115362.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo. [www.uladedch.edu.pe](http://www.uladedch.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.










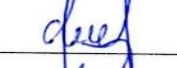





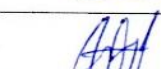
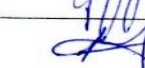


**DNI: 4080192**  
Investigador

**Fecha y Hora 05/10/2021 06:00 pm**

Adjunto: Foto de la lista de firma de los padres de familia con su respectivo DNI




APODERADO	DNI	FIRMA
NANCY RENTERIA	03671118	
FRANCISCA RUESTA GARRIDO	02838875	
ESTRELLA MARIBEL HUERTAS URRUNAGA	74878170	
MERCEDES GARCIA MENDOZA	47705635	
CINTIA PAOLA ACARO ENCALADA	46773016	
CHAMBA VARGAS MARY	44193430	
RONY FLORES JUAREZ	43909237	
YOMIRA PAMELA GUTIERREZ	76906967	
LILIANA RANGEL ESTRADA	80273781	
SHIRLEY ZAPATA GUTIERREZ	48228778	
VONELY CUENCA AREVALO	03659864	
KELLY CURIPUMA CARRANZA	41600795	
AMPARO CASTILLO LUDEÑA	44286488	
DORIS CRISANTO HIDALGO	44660993	
RAFAEL TORRES NAVARRO	45725407	
ANA LUCIA DIOSES AZCARATE	47394741	
GODOS CORNEJO PAOLA	46564399	

## Base de datos

Código del alumno	Fecha	Sexo	Ciclo	Edad	Expresión Oral												TOTAL	Nivel
					Pronunciación				Articulación				Fluidez verbal					
					P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12		
Alumno 01	18/10/2021	F	II	4años	2	2	1	0	1	0	1	2	2	2	2	1	16	PROCESO
Alumno 02	18/10/2021	F	II	4años	1	0	1	1	2	1	0	1	1	1	1	2	12	PROCESO
Alumno 03	18/10/2021	M	II	4años	0	1	1	2	0	0	1	0	1	1	1	0	8	INICIO
Alumno 04	18/10/2021	M	II	4años	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	6	INICIO
Alumno 05	18/10/2021	M	II	4años	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	18	PROCESO
Alumno 06	18/10/2021	M	II	4años	2	1	0	2	0	0	1	1	1	0	1	1	10	INICIO
Alumno 07	19/10/2021	M	II	4años	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8	INICIO
Alumno 08	19/10/2021	M	II	4años	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	5	INICIO
Alumno 09	19/10/2021	M	II	4años	0	1	0	1	2	1	2	1	0	2	0	1	11	PROCESO
Alumno 10	19/10/2021	F	II	4años	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	5	INICIO
Alumno 11	19/10/2021	F	II	4años	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	6	INICIO
Alumno 12	20/10/2021	F	II	4años	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	8	INICIO
Alumno 13	20/10/2021	M	II	4años	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	21	LOGRO ESPERADO
Alumno 14	20/10/2021	M	II	4años	1	0	1	0	0	0	1	1	1	2	1	2	10	INICIO
Alumno 15	20/10/2021	F	II	4años	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	7	INICIO
Alumno 16	20/10/2021	M	II	4años	2	1	0	2	0	1	0	1	1	1	1	1	11	PROCESO
Alumno 17	20/10/2021	M	II	4años	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	INICIO
Alumno 18	20/10/2021	F	II	4años	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	20	LOGRO ESPERADO
Alumno 19	20/10/2021	M	II	4años	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4	INICIO
Alumno 20	20/10/2021	M	II	4años	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	INICIO
Varianza					0.47	0.62	0.463	0.42	0.7	0.3	0.5	0.345	0.3	0.8	0.3	0.6		



SECUENCIA DIDÀCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración</p>  <p>Luego cantamos la canción “Mi perro chocolo, adivina, adivina”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFWvHgQs">https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFWvHgQs</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿de qué nos habla la canción?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Alguna vez escuchaste adivinanzas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy aprenderemos a pronunciar adivinanzas.</p>	<p>Oración</p> <p>VÍDEO</p>	<p>10 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Antes.</b> La docente inicia la sesión mostrando una de las adivinanzas</p>	<p>Imágenes</p> <p>Caja de cartón.</p> <p>Hojas bond</p>	



¿Qué observas?

¿conoces esas palabras?

¿Para qué se habrán escrito?

¿te gustaría pronunciar cada palabra y conocer de que se trata?

### Durante

La docente muestra una cajita con varias hojas que contienen adivinanzas, y les dice que ella va leer cada una, y ellos con entonación y voz audible practican la pronunciación de la adivinanza y después de cada lectura podrán adivinar la respuesta.

### Después

Respondemos a las hipótesis de las preguntas del ante

¿Qué palabras te fueron fáciles pronunciar?






¿Qué palabras fueron difíciles?

¿Qué son las adivinanzas?

La docente explica que la adivinanza son acertijos con frases cortas que describen cosas, personas o animales dando así una respuesta a cada una.

¿Cómo soy?	¿De qué color soy?	¿De qué me alimento?	¿Qué hago?	¿Adónde vivo?	¿Quién soy?

y para que cada niño adivine de qué se trata podemos preguntar **¿Cómo soy?**, **¿De qué color soy?**, **¿De qué me alimento?**, **¿Qué hago?**, **¿Adónde vivo?** ¿Quién soy?

	<div data-bbox="628 232 892 607" style="border: 1px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy cigarra. ¿Quién soy?</p>  <p>La rana</p> </div> <div data-bbox="485 613 751 987" style="border: 1px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Quién se chifla por la miel es perezoso y goloso sin duda es el...</p>  <p>El oso</p> </div> <div data-bbox="767 613 1034 987" style="border: 1px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Soy chiquitito, puedo nadar, vivo en los ríos y en alta mar. ¿Quién soy?</p>  <p>El pez</p> </div> <div data-bbox="489 1032 756 1406" style="border: 1px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Con cuello largo y finito se pasea muy feliz, sólo si fueras mosquito le verías la nariz. ¿Qué es?</p>  <p>La jirafa</p> </div> <div data-bbox="767 1032 1027 1406" style="border: 1px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Trepa en los árboles y come bananas es mamífero y tiene mucho pelo y a veces usa sombrero.</p>  <p>El mono</p> </div> <p>Se les pide pronuncien los nombres de los animalitos que adivinamos Se les felicita por el trabajo realizado.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>La docente realiza la metacognición</p> <p><u>¿Qué aprendimos hoy?</u></p> <p><u>¿Qué palabras nuevas aprendistes?</u></p> <p><u>¿Qué palabras ya conocías?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>¿Qué dificultades tuvieron?</u></li> <li>• <u>¿cómo lo superamos lo aprendido ?</u></li> </ul>		10 min






		contexto del texto oral.			
--	--	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Iniciamos la sesión virtual a través del zoom con una oración</p>  <p><b>GRACIAS DIOS MIO</b> Por este nuevo día que me regalas, porque puedo contemplar el sol nacer. Gracias por mi familia, mis amigos, aquella gente que me rodea. Te pido no te olvides de los niños de este mundo, aquellos que no tienen que comer, los sin techo, los desamparados. Gracias Dios por escucharme y guiar cada uno de mis pasos. Amen!!!</p> <p>Cantamos la canción “Mi perro chocado, adivina adivina” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFVvHgQs">https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFVvHgQs</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> La docente dialoga con los niños planteándoles interrogantes: ¿de qué nos habla la canción?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo se creará una adivinanza?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy jugaremos expresando con fluidez las palabras nuevas y conocidas para crear adivinanzas.</p>	Oración          VÍDEO	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes.</b> <b>La docente coloca una imagen</b></p> 	Imágenes Canción	



	<p>Y les pregunta  ¿Qué observas?  ¿Cómo es la pelota?  ¿Qué color tiene la pelota?  ¿esta pelota para que se usa?</p> <p><b>Durante</b>  La docente pide recordar las respuestas pronunciando fuerte y claro  Redondo- blanco y negro-futbol  Muy bien con estas palabras crearemos una adivinanza  Ahora ustedes pronuncian las palabras que dijeron sin decir pelota  <b>Empezaremos:</b>  Tengo un juguete ..... Redondo, redondo  de color... Blanco y negro  y me divierto jugando en la cancha de ..... Futbol  corriendo corriendo ¿Qué será?</p> <p><b>Después</b>  ¿Qué hicimos para crear nuestra adivinanza?  ¿Qué nos ayudó?  ¿pronunciaste bien las respuestas?  ¿podemos crear otras adivinanzas oralmente?  la docente muestra una cesta con varias figuritas de juguetes y les invita seleccionar una imagen y empieza a decir las características de la imagen</p> <div data-bbox="453 1240 1062 1839" data-label="Image"> </div> <p>les pide que intervengan algunos niños y digan en forma fluida la creación de su adivinanza</p>		45 min
--	--	--	--------

	<p>la docente les envía un link para observar otras creaciones</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eHz80Zv6U-M">https://www.youtube.com/watch?v=eHz80Zv6U-M</a></p>  <div data-bbox="735 456 1077 678" style="background-color: #c8e6c9; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Salta, salta, salta,        adivina, adivina, rebota,        rebota rebota, que        juguete soy yo, todos        conmigo juegan futbol,</p> </div> <div data-bbox="464 678 705 882" style="background-color: #ffe0b2; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Digo papá        digo mamá,        adivina,        adivina, hago        pipi hago</p> </div> <p>Les pide pronuncien con fluidez las palabras nuevas y conocidas de las adivinanzas creadas.        Se les felicita por el trabajo realizado.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>La docente realiza la metacognición</p> <p><u>¿Qué aprendimos hoy?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>¿Qué dificultades tuvieron?</u></li> <li>• <u>¿cómo lo superamos lo aprendido?</u></li> </ul>		10 min







Lápiz  
Colores

Muy bien

¿Qué vamos a realizar el día de hoy?

¿sobre qué vamos a exponer?

¿Qué utilizaremos para exponer?

¿Quiénes nos escucharán?

¿Qué acuerdos o normas necesitamos nosotros para exponer?










La docente los guía las reglas del que expone y los interlocutores

- No interrumpir durante la exposición
- Escuchar las exposiciones respetándonos todos

**DURANTE**

Cada niño en orden sale a exponer su adivinanza saludando y realizando mímica o gestos y buena entonación entonces para ello nos muestra su material de ayuda y todos escuchan




	<p>Los niños participan en orden diciendo la respuesta de la adivinanza expuesta Y hacen su barra con su tarro o botella lista.</p> <p><b>DESPUES</b> La docente realiza las siguientes preguntas ¿te ayudo las características expuestas en las adivinanzas por tus compañeros para decir las respuestas? ¿te fue fácil o difícil? Ahora invita a los niños a crear una adivinanza con otras imágenes y compartirlas en casa.</p>																		
CIERRE	<p>La docente realiza la metacognición</p> <table border="1" data-bbox="432 656 1123 904"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 656 778 734">Pregunta</th> <th data-bbox="778 656 890 734"></th> <th data-bbox="890 656 991 734"></th> <th data-bbox="991 656 1123 734"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 734 778 801">¿Cómo realice mi exposición?</td> <td data-bbox="778 734 890 801"></td> <td data-bbox="890 734 991 801"></td> <td data-bbox="991 734 1123 801"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 801 778 869">¿utilice buena pronunciación y entonación?</td> <td data-bbox="778 801 890 869"></td> <td data-bbox="890 801 991 869"></td> <td data-bbox="991 801 1123 869"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 869 778 904">¿utilice gestos y mímicas?</td> <td data-bbox="778 869 890 904"></td> <td data-bbox="890 869 991 904"></td> <td data-bbox="991 869 1123 904"></td> </tr> </tbody> </table>	Pregunta				¿Cómo realice mi exposición?				¿utilice buena pronunciación y entonación?				¿utilice gestos y mímicas?					10 min
Pregunta																			
¿Cómo realice mi exposición?																			
¿utilice buena pronunciación y entonación?																			
¿utilice gestos y mímicas?																			



		•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	--	--	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Iniciamos la clase virtual por zoom con una oración.</p>  <p>La docente proyecta un video y les invita a cantar la canción: “ debajo de un botón”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&amp;t=28s">https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&amp;t=28s</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿de qué nos habla la canción?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>¿Alguna vez escuchaste palabras que riman?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy aprenderemos a pronunciar rimas.</p>	<p>Oración video</p> <p>VÍDEO</p>	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b></p> <p>La docente inicia la sesión mostrando la imagen (rimas.)</p>	<p>Imágenes carteles cinta adhesiva</p>	





¿Qué observas?  
 ¿Conoces esas palabras?  
 ¿Para qué se habrán escrito?  
 ¿Te gustaría pronunciar cada palabra y conocer de qué se trata?

### Durante

La docente invita a los estudiantes a que repitan juntos las rimas  
 Les dice que deben pronunciar correctamente para que salga bien la entonación  
 Y empieza después de mi

**RIMAS CORTAS** PR Profe Recursos

El ratón Pepón  
 dice que  
 le gusta  
 la tarta  
 un montón.

©www.profe Recursos.com










**RIMAS CORTAS** PR Profe Recursos

Serafina la  
 gallina,  
 es una experta  
 bailarina.

©www.profe Recursos.com

### Después.

Respondemos a las hipótesis de las preguntas del ante  
 ¿Qué nos dice del ratón ?  
 ¿Qué le gusta comer?  
 ¿Qué nos dice de la gallina serafina?  
 ¿Qué serán las rimas?

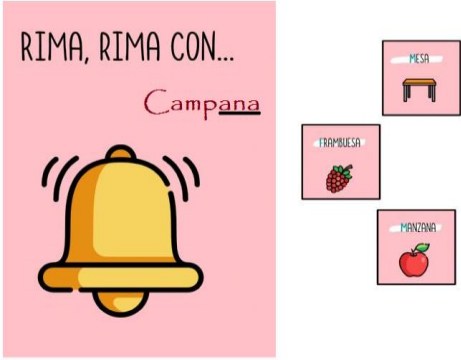
	<p>La docente explica que las rimas son aquellas palabras que tienen el mismo sonido al final de una palabra.</p> <p>La docente pone en la pizarra carteles con rimas y les pide que cada estudiante seleccione las palabras que riman:</p> <p>La docente pide recordar la sílaba final pronunciando fuerte y claro Muy bien ahora ustedes.</p> <p><b>Empezaremos:</b> Ratón termina en <b>TÓN</b> Ratón-pepón- montón Gallina termina con <b>"INA"</b> Serafina – gallina- bailarina</p> <p>La docente les entrega una ficha con otras rimas</p> <p>Les pide pronuncien con fluidez las palabras nuevas. Se les felicita por el trabajo realizado.</p>														
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>La docente realiza la metacognición</p> <table border="1" data-bbox="451 1032 1053 1245"> <tr> <td data-bbox="451 1032 719 1115">Pregunta</td> <td data-bbox="719 1032 831 1115"></td> <td data-bbox="831 1032 927 1115"></td> <td data-bbox="927 1032 1053 1115"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1115 719 1182">Repetí la rima con buena entonación</td> <td data-bbox="719 1115 831 1182"></td> <td data-bbox="831 1115 927 1182"></td> <td data-bbox="927 1115 1053 1182"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1182 719 1245">Ubique los sonidos que terminan igual</td> <td data-bbox="719 1182 831 1245"></td> <td data-bbox="831 1182 927 1245"></td> <td data-bbox="927 1182 1053 1245"></td> </tr> </table>	Pregunta				Repetí la rima con buena entonación				Ubique los sonidos que terminan igual					<p>10 min</p>
Pregunta															
Repetí la rima con buena entonación															
Ubique los sonidos que terminan igual															













		forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	--	--	--	--	--

### 11. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Iniciamos la sesión de manera virtual a través del zoom con una oración</p> <div data-bbox="432 669 820 1055" data-label="Image"> <p>Jesús, te doy gracias por este día de clase. Fue bien. Estudié, trabajé y jugué mucho. Ahora acompáñame a mi casa. Amén.</p> </div> <p>La docente proyecta un video y les invita a cantar la canción:</p> <p>“La vaca loca, la vaca lola”</p> <p><b>Letras</b> La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuu <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ">https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿de qué nos habla la canción? ¿esta canción tiene rimas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>¿Cómo lograríamos hacer rimas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy creamos rimas expresando palabras nuevas y divertidas.</p>	Oración	10 min
		VÍDEO	

<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Antes</b> La docente coloca una imagen.</p>  <p>Y les pregunta ¿Qué observas? ¿Con que silaba termina la palabra Campana? ¿Cuál de las imágenes pequeñas crees que tendrá el mismo sonido al final?</p> <p><b>Durante:</b> La docente pide recordar la silaba final pronunciando fuerte y claro</p> <p>Campana termina con “<b>NA</b>” Muy bien ahora ustedes.</p> <p><b>Empezaremos:</b> Campana - mesa. ¿sonará igual al final? Campana – fresa ¿sonará igual al final? <b>Campana - manzana.</b> ¿sonará igual al final? ¿Cómo lo sabes? ¿en que termina? muy bien Ahora que ya recordamos Juntos creamos la rima con campana que termina igual Campana- manzana- Ana <b>Creamos juntos</b> Ana toca la ..... y le gusta la.....</p> <p>Muy bien Otra palabras Pelota – bota- Carlota- <u>Carlota</u> encontró la <u>bota</u> y se puso a jugar con la <u>pelota</u></p> <p><b>Después.</b> ¿Qué hicimos para encontrar nuestra rima? ¿Qué nos ayudó? ¿Pronunciaste bien las riman? ¿Podremos crear otras rimas oralmente?</p>	<p>Imágenes Carteles. Cinta adhesiva Hojas bond Lápiz colores</p>	<p>45 min</p>
-------------------	--	---	---------------

	<p>La docente muestra una cesta con varias imágenes y les invita seleccionar una y buscar una palabra que rime con ella.</p>  <p>Les pide pronuncien con fluidez las palabras nuevas. Se les felicita por el trabajo realizado.</p>														
CIERRE	<p>La docente realiza la metacognición</p> <table border="1" data-bbox="343 862 911 1176"> <thead> <tr> <th data-bbox="343 862 574 943">Pregunta</th> <th data-bbox="574 862 689 943"></th> <th data-bbox="689 862 793 943"></th> <th data-bbox="793 862 911 943"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="343 943 574 1077">Detecte las palabras que tienen terminación igual</td> <td data-bbox="574 943 689 1077"></td> <td data-bbox="689 943 793 1077"></td> <td data-bbox="793 943 911 1077"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="343 1077 574 1176">¿Cree rimas pronunciando en forma efectiva?</td> <td data-bbox="574 1077 689 1176"></td> <td data-bbox="689 1077 793 1176"></td> <td data-bbox="793 1077 911 1176"></td> </tr> </tbody> </table>	Pregunta				Detecte las palabras que tienen terminación igual				¿Cree rimas pronunciando en forma efectiva?					10 min
Pregunta															
Detecte las palabras que tienen terminación igual															
¿Cree rimas pronunciando en forma efectiva?															



		estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		adivinanzas.	
--	--	--	--	--------------	--

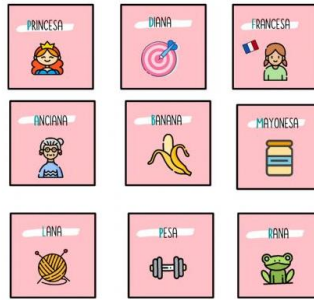
SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración</p> <div data-bbox="518 750 826 1052" data-label="Image"> </div> <p>La docente les invita a cantar la canción:</p> <p>“ debajo de un botón”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bb68qRas8Zk">https://www.youtube.com/watch?v=bb68qRas8Zk</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿de qué nos habla la canción?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>¿Cómo logramos reconocer las rimas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy jugamos con las rimas pronunciando adecuadamente.</p>	<p>Oración</p> <p>VÍDEO</p>	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b></p> <p>La docente muestra unas imágenes.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Carteles</p> <p>Cinta adhesiva</p>	



## RIMA, RIMA CON...

Fresa



Recordamos y les pregunta

¿Qué observas?

¿Con que silaba termina la palabra fresa?

¿Cuál de las imágenes pequeñas crees que tendrá el mismo sonido al final que fresa?

### Durante:

La docente pide recordar la silaba final pronunciando fuerte y claro

Fresa termina con “SA”

Muy bien ahora ustedes.

### Empezaremos:

Fresa - princesa.

Fresa - Diana

Fresa - Francesa.

Fresa-Anciana

Fresa-Banana

Fresa-Mayonesa

Fresa-Lana

Fresa-Pesa

Fresa-Rana

### Después.

¿Qué hicimos para encontrar nuestra rima?




¿Qué nos ayudó?

¿Pronunciaste bien las respuestas?

¿Podremos jugar con otras rimas oralmente?

La docente pega más imágenes grandes en la pizarra luego muestra una caja con varias imágenes pequeñas y les invita a jugar seleccionando una imagen que rime con las de la pizarra.


45 min

	<p>RIMA, RIMA CON...</p> <p><u>F</u>resa</p>  <p>RIMA, RIMA CON...</p> <p><u>L</u>imón</p>  <p>RIMA, RIMA CON...</p> <p><u>G</u>alleta</p>  <p>Les pide pronuncien con fluidez las palabras rimadas que escogieron. Se les felicita por el trabajo realizado</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>La docente realiza la metacognición</p> <p><u>¿Qué aprendimos hoy?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>¿Qué dificultades tuvieron?</u></li> <li>• <u>¿cómo lo superamos lo aprendido ?</u></li> </ul>		<p>10 min</p>



		interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	--	---	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración Dame un nuevo corazon <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2mOp6kwM8R0">https://www.youtube.com/watch?v=2mOp6kwM8R0</a> La docente les invita a cantar la canción: “ debajo de un botón” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bb68qRas8Zk">https://www.youtube.com/watch?v=bb68qRas8Zk</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿Qué vimos en la clase anterior? ¿Cómo me di cuenta que tenían rima?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>¿has escuchado sobre la Jitanjáforas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy aprenderemos a pronunciar las Jitanjáfora divertidas</p>	Oración  VÍDEO	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b></p> <p>La docente coloca el título</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f9cb9c; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><b>Las jitanjáforas</b></p> </div> <p>Recordamos y les pregunta ¿puedes pronunciar esta palabra? ¿Con que silaba empieza con que termina? ¿Qué significa? ¿será un texto?</p> <p><b>Durante:</b></p> <p>La docente coloca una jitanjáfora la cual vamos a leerla Repitiendo bien la pronunciación</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>DE LA UNA LA TUNA DE DONA LA TOLA TELA CANELA CALA LA PALA PAMPAMIRÓN VETE SI QUIERES QUE TÚ NO ERES COLOBORÓN</p> </div>	Imágenes Carteles Cinta adhesiva	45 min

Después.  
**Respondemos las hipótesis**  
 ¿Cómo son las palabras? ¿las conocías? ¿son inventadas? ¿Qué te gusta? ¿Qué serán las jitanjáforas?

Muy bien las jitanjáforas



Vamos a encerrar las palabras que le han dado rima y suenan parecido

DE LA UNA LA TUNA  
 DE DONA LA TOLA  
 TELA CANELA  
 CALA LA PALA  
 PAMPAMIRÓN  
 VETE SI QUIERES  
 QUE TÚ NO ERES  
 COLOBORÓN

Que nos damos cuenta que le han puesto una terminación igual

La docente pide repetir la jitanfora leída anteriormente

Les pide pronuncien con fluidez las palabras

Se les felicita por el trabajo realizado

Se les pide practicar la jitanjáfora

CIERRE

La docente realiza la metacognición

¿Qué aprendimos hoy?

• ¿Qué dificultades tuvieron?

¿Fue fácil al pronunciar las jitanfora?

• ¿cómo lo superamos lo aprendido ?

10 min

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

8

### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “CREAMOS JITANJÁFORAS” DATOS GENERALES:

- Institución Educativa: N°1509 “Semillitas del futuro”
- Docente Practicante: Gabriela de Lourdes Castro Aguirre de Jiménez
- Edad de los niños     4                                Sección: Respetosos
- Temporalización: :

### 17. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li> <li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li> <li>❖ Preparar la canción.</li> <li>❖ Escoger cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canción “debajo de un botón”.</li> <li>❖ Computadora, laptop o celular.</li> <li>❖ Imágenes</li> <li>❖ Carteles.</li> <li>❖ Cinta adhesiva</li> <li>❖ Hojas bond, Lápiz, colores</li> </ul>

### 18. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Usa vocabulario frecuente adecuado.  Acierta o descubre palabras Incrementando su vocabulario.  Crea adivinanzas.	Guía de observación.

		•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	--	--	--	--	--

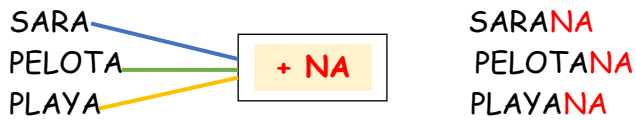
SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración  Dame un nuevo corazon  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2mQp6kwM8R0">https://www.youtube.com/watch?v=2mQp6kwM8R0</a>  La docente les invita a cantar la canción:  “ debajo de un botón”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bb68qRas8Zk">https://www.youtube.com/watch?v=bb68qRas8Zk</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>  La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿Qué aprendimos en la clase anterior?  ¿Cómo son las jitanjáforas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>  ¿Cómo podemos crear Jitanjáforas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy <b>crearemos</b> Jitanjáfora y les damos rima y entonación adecuado</p>	<p>Oración</p> <p>VÍDEO</p>	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b>  La docente coloca imágenes</p>  <p>SARA      PELOTA      PLAYA</p> <p>Y les pregunta  ¿Qué observas?  Con esas palabras vamos a crear nuevas palabras y hacer nuestro jitanjáforas</p> <p><b>Durante:</b>  La docente coloca las palabras y las pronuncian y les</p>	<p>Imágenes</p> <p>Carteles</p> <p>Cinta adhesiva</p>	45 min



muestra un cartel de una silaba que se va incorporar en esas palabras antes o después

vamos a colocarla después



Cuando ya tenemos las palabras realizamos la jitanjáfora y juntos la pronunciamos fuerte y claro

SARANA JUEGA CON LA PELOTANA  
EN LA PLAYANA  
CORRE CORRE SARANA

Ahora lo hacemos colocando esa sílaba antes



NASARA JUEGA NAPELOTA  
EN LA NAPLAYA  
CORRE CORRE NASARA

Nota: Recordemos que puede ser cualquier sílaba para crear sus jitanjáforas

**Después.**

**¿Qué hicimos primero?**

¿Qué hicimos después de tener las tres palabras? muy bien

¿Qué te diste cuenta?

¿podemos usar cualquier silaba? ¿Cómo la agregamos?

¿puedes tu hacerlo?

La docente pide de nuevo que pronuncien jitanjáfora creada

Les felicita y les pide que puedan crear su jitanjáfora y les entrega las imágenes para que puedan crearlas agregándole cualquier silaba





	 <p>CASA - CAMPO      PERRO      OVEJAS</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>La docente realiza la metacognición  <u>¿Cómo aprendimos a crear la jitanjáforas?</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>¿Nos fue difícil ?</u></li> <li>• <u>¿cómo lo superamos lo aprendido ?</u></li> </ul> </p>		<p>10 min</p>

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGAMOS Y DIBUJAMOS CON NUESTRAS JITANJÁFORAS”****DATOS GENERALES:**

- Institución Educativa: N°1509 “Semillitas del futuro”
- Docente Practicante: Gabriela de Lourdes Castro Aguirre de Jiménez
- Edad de los niños 4 Sección: Respetosos
- Temporalización: :

**19. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**



¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li> <li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li> <li>❖ Preparar la canción.</li> <li>❖ Escoger cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canción “un granito de mostaza.”.</li> <li>❖ Computadora, laptop o celular.</li> <li>❖ Imágenes</li> <li>❖ Carteles.</li> <li>❖ Cinta adhesiva</li> <li>❖ Hojas bond, Lápiz, colores</li> </ul>

**20. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Usa vocabulario frecuente adecuado.  Acierta o descubre palabras Incrementand o su vocabulario.	Guía de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		Crea adivinanzas.	
--	--	--	--	-------------------	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración</p>  <p>La docente les invita a cantar la canción:</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8VtnGUXgvtk">https://www.youtube.com/watch?v=8VtnGUXgvtk</a></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Cómo creamos las jitanjáforas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo podemos jugar pronunciando las Jitanjáforas? ¿también las podríamos dibujar?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy jugamos pronunciando las jitanjáforas y dibujamos con imaginación</p>	Oración  VIDEO	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b> ¿Qué vamos a realizar según nuestro propósito? ¿Cómo las vamos a pronunciar? ¿de que crees van hacer estas jitanjáforas?</p> <p><b>Durante:</b> Recuerda que debemos pronunciar bien las jitanjáforas y podernos divertir con ellas y vamos a imaginar de que se trata.</p>	Imágenes  Carteles  Cinta adhesiva	

La docente les muestra carteles y junto



**Después.**

La docente les pregunta ¿de que crees se traten estas jitanjáforas?

Vamos a leerla despacio y detectamos de que nos habla  
Después de analizar los niños dibujan según su imaginación  
los niños hacen sus dibujos y los presenta

MANUELITASE	PAPATOS
-------------	---------

Felicita por e trabajo realizado

45 min

**CIERRE**



La docente realiza la metacognición  
¿Cómo nos divertimos con las jitanjáforas?  
• ¿pronunciamos fuerte y claro ?  
• ¿detectamos de que nos hablaban ?

10 min



		interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	--	---	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración</p>  <p>La docente les invita a cantar la canción:</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8VtnGUXgvtk">https://www.youtube.com/watch?v=8VtnGUXgvtk</a></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Cómo creamos las jitanjáforas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo podemos jugar pronunciando las Jitanjáforas? ¿también las podríamos dibujar?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy aprenderemos a pronunciar trabalenguas</p>	Oración  VÍDEO	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b> La docente les dice una trabalenguas ¿es fácil repetir la trabalenguas? ¿Qué he dicho? ¿Por qué se llaman trabalenguas?</p> <p><b>Durante:</b> La docente les muestra carteles con los trabalenguas y les dice que primero van escuchar y después repetimos juntos</p>	Imágenes Carteles Cinta adhesiva	

e intentamos hacerlo solos

1

Piquito, picotea  
poquito a poquito  
pica que te pica  
con el piquito.



Después de haber pronunciado bien seguimos con el segundo cartel



Sigue estrategias despacio, normal y rápido  
Después pronuncian en voz alta y después baja

**Después.**

La docente les pregunta ¿Qué te pareció este trabalenguas?  
¿se te trabó la lengua? ¿te fue fácil o difícil? ¿Qué hicimos  
para pronunciarlo bien?

Después de preguntarles les dice el significado:

Los **trabalenguas** son juegos de palabras que combinan conjuntos de palabras y sonidos muy similares y difíciles de pronunciar: así, suponen un reto para toda persona que intenta leerlos.






La docente entrega otras trabalenguas para que las pronuncien con ayuda de un familiar  
Felicitación por el trabajo realizado

45 min

CIERRE

La docente realiza la metacognición

10 min

	Pregunta						
	¿Aprendiste a pronunciar trabalenguas?						
	¿utilizaste entonación adecuada en las trabalenguas?						



## SE EXPRESA ORALMENTE

### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “CREAMOS CANTANDO CON TRABA LENGUAS”

#### DATOS GENERALES:

- Institución Educativa: N°1509 “Semillitas del futuro”
- Docente Practicante: Gabriela de Lourdes Castro Aguirre de Jiménez
- Edad de los niños 4    Sección: Respetos
- Temporalización: :

### 23. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE




¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li><li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li><li>❖ Preparar la canción.</li><li>❖ Escoger cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Canción “un granito de mostaza.”.</li><li>❖ Computadora, laptop o celular.</li><li>❖ Imágenes</li><li>❖ Carteles.</li><li>❖ Cinta adhesiva</li><li>❖ Hojas bond, Lápiz, colores</li></ul>

### 24. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Usa vocabulario frecuente adecuado.</li><li>Acierta o descubre palabras Incrementando su vocabulario.</li><li>Crea adivinanzas.</li></ul>	Guía de observación.

		estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	que le preguntan.		
--	--	--	-------------------	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración</p>  <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Qué trabalengua aprendiste?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo podemos crear una trabalengua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy aprenderemos al verbalizar con fluidez creando trabalenguas.</p>	Oración	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b> La docente les presenta una trabalengua:</p>   <p>Ahora que nos damos cuenta ¿Quién es el personaje o de quienes se hablan? Muy bien</p> <p><b>Durante:</b> Según lo que vimos antes nos damos cuenta que para crear vamos a utilizar palabras de objetos, personajes inventados animales o plantas, etc.</p> <p><b>1er paso</b> escoger un personaje haciendo una acción  <b>La niña está jugando con un oso que saca de la caja</b></p>	Imágenes Carteles Cinta adhesiva	45 min



**2 paso:** le pondremos un nombre a la niña

Anita tiene un oso

**3er paso:** busco la palabras que rimen con oso

Precioso  
amoroso

**4to paso:** veo otros materiales que tiene la niña

caja rima con paja

Vamos a hacer con ellas nuestro trabalenguas  
Los niños pronuncian las palabras que vimos en la imagen  
y las que rimaban la docente hace pausan para que las  
pronuncien

Anita tiene un oso  
**Este oso es precioso**  
**Y es muy amoroso**  
**Vino en una caja**  
**Llena de paja**  
**Su oso precioso**

**Después.**

¿Qué hicimos para crear nuestra trabalenguas?

¿Qué nos ayudó?

¿pronunciaste bien las palabras y la que rimaban?

¿Qué pasos hicimos para crear este trabalenguas?




¿podemos crear otros trabalenguas oralmente?

La docente pide a los niños que peguen cualquier imagen  
realizando una accion y crear su trabalenguas oral con ayuda  
de un familiar.

Felicita por e trabajo realizado

**CIERRE**

La docente realiza la metacognición

Pregunta			
¿Aprendiste a crear la trabalenguas?			
¿utilizaste palabras que rimaban?			

10 min

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “JUGAMOS CON NUESTRAS TRABALENGUAS”  
DATOS GENERALES:**

- Institución Educativa: N°1509 “Semillitas del futuro”
- Docente Practicante: Gabriela de Lourdes Castro Aguirre de Jiménez
- Edad de los niños 4                                      Sección: Respetosos
- Temporalización: :

**25. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar la sesión de aprendizaje.</li> <li>❖ Preparar las imágenes y láminas.</li> <li>❖ Preparar la canción.</li> <li>❖ Escoger cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canción “un granito de mostaza.”.</li> <li>❖ Computadora, laptop o celular.</li> <li>❖ Imágenes</li> <li>❖ Carteles.</li> <li>❖ Cinta adhesiva</li> <li>❖ Hojas bond, Lápiz, colores</li> </ul>

**26. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<p>Usa vocabulario frecuente adecuado.</p> <p>Acierta o descubre palabras Incrementand o su vocabulario.</p> <p>Crea adivinanzas.</p>	Guía de observación.

		•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	--	--	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Iniciamos la sesión a través del zoom con una oración</p>  <p><b>GRACIAS DIOS MIO</b> Por este nuevo día que me regalas, porque puedo contemplar el sol nacer. Gracias por mi familia, mis amigos, aquella gente que me rodea. Te pido no te olvides de los niños de este mundo, aquellos que no tienen que comer, los sin techo, los desamparados. Gracias Dios por escucharme y guiar cada uno de mis pasos. Amen!!!</p> <p>La docente pide que se paren para cantar la canción y hacer movimientos El Amor De Dios Es Maravilloso <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7B2T8fvevCY">https://www.youtube.com/watch?v=7B2T8fvevCY</a></p> <p>La docente entablará un diálogo con los niños planteándoles interrogantes: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Cómo creamos en el trabalenguas? ¿te gustaron crear? ¿puedes pronunciar la que creaste?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿les gustaría jugar con trabalenguas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy jugamos con nuevos trabalenguas utilizando la pronunciación y movimientos. Dice los acuerdos de convivencia con los niños.</p>	Oración	10 min
DESARROLLO	<p><b>Antes</b> La docente les pregunta ¿Qué vamos a realizar? ¿Qué vamos a tener en cuenta en los trabalenguas? ¿Cómo lo pronunciaremos? ¿Qué movimientos realizaremos? Ahora vamos a jugar con los trabalenguas</p> <p><b>Durante:</b> La docente invita a los estudiantes a que repitan juntos las trabalenguas siguiendo los movimientos.</p>	Imágenes Carteles Cinta adhesiva	

Les dice que deben pronunciar correctamente para que salga bien la entonación  
Y empieza

45 min



**Después.**

¿de que nos habla en el primer trabalenguas?



¿de que nos dice en el segundo trabalenguas?

¿Qué nos dice en la tercer trabalenguas?

¿fue divertido repetirlas?

¿Qué movimientos hiciste?

Felicita a los estudiantes y les envia trabalenguas para divertirse.

CIERRE	La docente realiza la metacognición				10 min	
	Pregunta					
	¿pronunciamos en forma adecuada los trabalenguas?					
	¿realizaste movimientos corporales ?					

# CASTRO AGUIRRE DE JIMENEZ

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo