



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA DIVINO NIÑO JESÚS, DISTRITO
CHIMBOTE - AÑO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GARCIA LIFONCIO, THALIA GERALDINE

ORCID: 0000-0003-4150-1031

ASESORA

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Garcia Lifoncio, Thalia Geraldine

ORCID: 0000-0003-4150-1031

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESORA

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina
ASESORA

DEDICATORIA

Dedico todo mi esfuerzo aquellas personas que siempre estuvieron conmigo en los momentos más difíciles.

Mis madres Victoria y Janet por inculcarme el sentido de la responsabilidad y mostrarme el camino a la superación y el éxito.

Mis hermanos Richard y Jesús por brindarme su tiempo y sus palabras de aliento constante.

Mi esposo Yeltsin por su apoyo y comprensión.

RESUMEN

La motricidad fina es parte fundamental en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas, ya que son la base de otras habilidades para el futuro, como la lectura, dibujo y escritura. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020. A partir de una problemática de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina. En cuanto a la metodología se empleó una investigación de tipo cuantitativa, con un nivel explicativo y de un diseño cuasi experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños para el grupo control y experimental. Como técnica se utilizó la observación y la lista de cotejo como instrumento. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Microsoft Excel 2019 y el software estadístico SPSS versión 21. Se contrastaron los resultados y se obtuvo en el grupo experimental un nivel de significancia de: 0,017 y en el grupo control el nivel de significancia de: 0,083; siendo el primero el menor valor del 5% ($p < 0,05$) aceptando la hipótesis alternativa, concluyendo que los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Palabras clave: Artes, fina, niños, motricidad, plásticas.

ABSTRACT

Fine motor skills are a fundamental part of psychomotor development in boys and girls, as they are the basis for other skills for the future, such as reading, drawing and writing. The general objective of this research was to determine that the application of plastic arts workshops improves fine motor skills in five-year-old children at the Divine Niño Jesús Private Educational Institution, Chimbote district - year 2020. From a problem of deficiency in development fine motor skills. Regarding the methodology, quantitative research was used, with an explanatory level and a quasi-experimental design. A sample population of 20 children was used for the control and experimental group. The instrument used was a checklist and observation as a technique. For the statistical analysis of the data, the Microsoft Excel 2019 program and the statistical software SPSS version 21 were used. The results were contrasted and a significance level of: 0.017 was obtained in the experimental group and in the control group the significance level was from: 0.083; the first being the lowest value of ($p < 0.05$), accepting the alternative hypothesis, concluding that plastic arts workshops significantly improve fine motor skills in five-year-old children at the Divine Niño Jesús Private Educational Institution.

Keywords: Arts, fine, children, motor skills, plastic.

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	v
6. Contenido.....	vi
7. Índice de tablas y figuras.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes locales.....	10
2.2.1. Taller de artes plásticas.....	12
2.2.1.1. Taller.....	12
2.2.1.2. Arte.....	13
2.2.1.2.1. Artes plásticas.....	13
2.2.1.2.1.1. Concepto.....	13
2.2.1.2.1.2. Características.....	14
2.2.1.2.1.3. La expresión plástica.....	16
2.2.1.2.1.4. Concepto de taller de artes plásticas.....	18
2.2.1.2.1.5. Componentes.....	18
2.2.1.2.1.6. Secuencia Didáctica.....	18
2.2.1.2.1.7. Técnicas gráfico plásticas.....	19
2.2.1.2.1.7.1. Dactilopintura.....	20
2.2.1.2.1.7.2. Modelado.....	20
2.2.1.2.1.7.3. Dibujo.....	20
2.2.1.2.1.8. Importancia de los talleres de artes plásticas.....	20
2.2.1.2.1.9. En el sistema educativo infantil.....	21

2.2.2. Motricidad	21
2.2.2.1. Motricidad gruesa	21
2.2.2.2. Motricidad fina	22
2.2.2.2.1. Movimientos de manos.....	22
2.2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina.....	23
2.2.2.2.2.1. Coordinación viso -manual.....	23
2.2.2.2.2.2. Coordinación Fonética	24
2.2.2.2.2.3. Coordinación facial	24
2.2.2.2.2.4. Coordinación gestual	25
2.2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina	25
2.2.2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina	26
2.2.2.2.5. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina	27
2.2.2.2.6. Aportes de pedagogos	28
2.3. Fundamentos de la educación no presencial	29
2.3.1. Educación a distancia o no presencial.....	29
2.3.2. Plataformas virtual o educativa	29
2.3.3. Aprendo en Casa.....	30
2.3.3.1. Modalidades de Aprendo en Casa.....	30
III. Hipótesis.....	12
3.1. Hipótesis alternativa	32
3.2. Hipótesis nula	32
IV. Metodología	33
4.1. Diseño de la investigación	33
4.2. Población y muestra.....	34
4.2.1. Población.....	34
4.2.2. Muestra.....	35
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.4.1. Técnica de recolección de datos	38
4.4.2. Instrumento.....	38
4.4.2.1. Descripción del instrumento.....	39
4.4.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento	40

4.4.2.1.1. Validez.....	40
4.4.2.1.2. Confiabilidad	41
4.5. Plan de análisis	42
4.7. Principios éticos.....	46
V. Resultados	47
5.1 Resultados	47
5.2. Análisis de resultados	68
VI. Conclusiones	74
6.1. Conclusiones	74
6.2. Recomendaciones	75
Referencias bibliográficas.....	77
Anexos	85
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	86
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento	87
Anexo 3: Oficio de permiso	90
Anexo 4: Formato de consentimiento informado.....	91
Anexo 5: Actividades de Aprendizaje	83

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i>	<i>Distribución de la población de la Institución Divino Niño Jesús, del distrito de Chimbote, año 2020</i>	30
<i>Tabla 2:</i>	<i>Muestra cuasi experimental</i>	31
<i>Tabla 3:</i>	<i>Matriz de operacionalización</i>	32
<i>Tabla 4:</i>	<i>Niveles y rangos de la lista de cotejo Motricidad fina</i>	35
<i>Tabla 5:</i>	<i>Matriz de consistencia</i>	35
<i>Tabla 6:</i>	<i>Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el pre test</i>	39
<i>Tabla 7:</i>	<i>Actividad 1: Nos divertimos recortando</i>	42
<i>Tabla 8:</i>	<i>Actividad 2: Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina</i>	43
<i>Tabla 9:</i>	<i>Actividad 3: Jugamos a enhebrar</i>	44

<i>Tabla 10: Actividad 4: Nos divertimos punzando</i>	45
<i>Tabla 11: Actividad 4: Nos divertimos punzando</i>	46
<i>Tabla 12: Actividad 5: Elaboramos nuestros títeres de animalitos</i>	47
<i>Tabla 13: Actividad 6: Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste"</i>	48
<i>Tabla 14: Actividad 7: Creamos nuestros tambores</i>	49
<i>Tabla 15: Actividad 8: Elaboramos nuestras maracas</i>	50
<i>Tabla 16: Actividad 9: Elaboramos nuestras panderetas</i>	51
<i>Tabla 17: Actividad 10: Nos divertimos creando</i>	52
<i>Tabla 18: Actividad 11: Utilizamos nuestras manos para modelar</i>	53

<i>Tabla 19: Actividad 11: Utilizamos nuestras manos para modelar.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 20: Actividad 12: Elaboramos los regalos para navidad.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 21: Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 22: Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo para el grupo experimenta.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 23: Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo para el grupo control.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 24: Comparación del pre y post test.....</i>	<i>59</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	<i>Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el pre test.....</i>	42
Figura 2:	<i>Actividad 1: Nos divertimos recortando.....</i>	43
Figura 3:	<i>Actividad 3: Jugamos a enhebrar.....</i>	44
Figura 4:	<i>Actividad 4: Nos divertimos punzando.....</i>	45
Figura 5:	<i>Actividad 5: Elaboramos nuestros títeres de animalitos.....</i>	46
Figura 6:	<i>Actividad 6: Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste".....</i>	47
Figura 7:	<i>Actividad 7: Creamos nuestros tambores.....</i>	48
Figura 8:	<i>Actividad 8: Elaboramos nuestras maracas.....</i>	49
Figura 9:	<i>Actividad 9: Elaboramos nuestras panderetas.....</i>	50

Figura 10: <i>Actividad 10: Nos divertimos creando</i>	51
Figura 11: <i>Actividad 11: Utilizamos nuestras manos para modelar</i>	52
Figura 12: <i>Actividad 12: Elaboramos los regalos para navidad</i>	53
Figura 13: <i>Comparación del pre y post test</i>	54

I. Introducción

Desde que el niño tiene contacto directo con su entorno a través de su cuerpo, empieza un proceso de exploración con ayuda de la manipulación de diversos objetos. No todos los niños desarrollan del mismo modo, es necesario que desde temprana edad realicen actividades que fortalezcan su motricidad fina y así evitar problemas a futuro (Arévalo, 2015).

En virtud a lo anterior, dado a la situación actual por la que se está atravesando a raíz del COVID-19, el Perú opta como medida preventiva el aislamiento social ocasionando el cese de las actividades presenciales en las instituciones educativas, lo que ha provocado que la educación se realice de manera virtual a través de la modalidad de aprendo en casa, una estrategia impulsada por MINEDU. Es así que el desarrollo de las habilidades motoras, tanto las finas como gruesas se han visto perjudicadas, puesto que, la nueva modalidad educativa ha traído retrocesos en los avances de los estudiantes debido a las nuevas estrategias utilizadas que son totalmente nuevas para los alumnos.

Tomando las palabras de Serrano y Luque (2019)

Las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo

global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras y destrezas y factores (p.7).

A nivel internacional la UNESCO (2008) refiere que las artes en todas sus modalidades son indispensables para el desarrollo del conocimiento, así mismo deben formar parte de las actividades educativas, pero no como algo suplementario o externo, por lo contrario, debe ser como un área curricular.

Aguilar y Huamaní (2017) mencionan que en el Perú la problemática educativa que atraviesa nuestro país, recae en la escasez de estrategias metodológicas que impliquen actividades de manera directa al desarrollo motriz fino, dejándolo en segundo plano, ya que se da primacía a las áreas curriculares.

De esta manera es que, Julca (2019) afirma que en la región de Ancash existen instituciones educativas nacionales como particulares que no consideran en su programación actividades de motricidad fina, donde se le permita al niño manipular materiales concretos, mucho menos de talleres de artes plásticas, que es importante trabajar desde muy pequeños para que no surjan problemas en edades posteriores.

En este sentido, las artes plásticas es parte fundamental en el desarrollo motriz emocional y social en los niños y niñas ya que esta actividad les permite realizar distintas representaciones en la que emplea un lenguaje que facilita expresarse.

En la Institución Educativa Divino Niño Jesús en el distrito de Chimbote, se observó que existen dificultades en el tema de la motricidad fina. Se apreció que las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina son repetitivas. En el aula de cinco años se pudo observar las carencias con respecto al desarrollo de motricidad fina, esto se refleja cuando el niño coge el lápiz, al realizar recortes con la tijera; como también el embolillado con papel. Ante la problemática expuesta, surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020?

Es por ello que, se planteó como objetivo general: Determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020. Así mismo, como objetivos específicos se consideraron: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un pre test; aplicar los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020 y evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un post test.

De esta manera, la presente investigación constituyo un estudio de mucha importancia ya que la motricidad fina contribuye al desarrollo de la

coordinación y otras habilidades que perfeccionan las acciones motrices, aportando a los alumnos una herramienta para coordinar movimientos finos y gruesos perfeccionando sus acciones. Por lo tanto, esta investigación se justifica en lo teórico: se realizó con el propósito de mejorar la motricidad fina en los niños, haciendo uso de los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica, cuyos resultados favorables puedan ser tomados como un conocimiento adicional a la educación inicial. Es por ello que resulta, indispensable empezar la estimulación fina en los niños en su primera etapa, ya que esta permite a un futuro el manejo correcto de pinza (buena escritura) y actividades cotidianas en su vida diaria. Se justificó en lo práctico: se realizó porque existe la necesidad de mejorar el nivel de la motricidad fina de los niños de cinco años del nivel de inicial, usando talleres de artes plásticas como estrategia didáctica ya que favorecen al desarrollo de la motricidad fina permitiendo formar niños con talentos, creativos y con libre expresión. En lo metodológico: Se desarrollo bajo un enfoque metodológico, se utilizó como técnica, la observación y como instrumento la lista de cotejo, de esta manera se trabajó con los niños de cinco años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús. Esto permitió conocer si la aplicación de los talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina, dando resultados que se darán uso en futuras investigaciones.

Para esta investigación se utilizó una metodología, de tipo cuantitativa, con un nivel explicativo, por lo tanto, el diseño fue cuasi experimental. Se

trabajó con una población muestral de 20 niños de cinco años. Como técnica se utilizó la observación y para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo como instrumento, que ayudo de manera optima en todo el proceso. Como resultado, en relación al pre test se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años es la siguiente; el 60 % del grupo experimental alcanzaron el nivel de inicio, mientras que el 40% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio. Sin embargo, en el post test, el 30% del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro esperado, mientras que el 70% del grupo control se mantuvo en nivel de proceso. A su vez se contrastaron los resultados y se obtuvo en el grupo experimental un nivel de significancia de: 0,017 y en el grupo control el nivel de significancia fue de: 0,083; siendo el primer valor menor del 5% ($p < 0,05$) aceptando la hipótesis alternativa, concluyendo que los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Chuva (2017) elaboró una investigación que lleva por título “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez, 2016 Cuenca - Ecuador” en donde plantea como objetivo general, elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo- plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada a la escuela. Para el desarrollo de su investigación, se utilizó el enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 25 niños (as) de 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Así mismo la técnica utilizada para la recopilación de datos fue la observación directa y como instrumento las encuestas. De tal modo, la conclusión de la investigación es la siguiente; la aplicación de las técnicas plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño/ niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Arias (2018) realizó una investigación que lleva por título “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez, 2015 Quito- Ecuador” el objetivo general es Determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. Para el desarrollo de su investigación utilizó, el enfoque cualicuantitativo, de carácter descriptivo; se utilizó como técnica para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. De tal modo, la conclusión de la investigación es la siguiente : Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación visomotriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

Malán (2017) en su investigación titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016.

Riobamba - Ecuador” teniendo como objetivo general es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. Para el desarrollo de la investigación utilizó un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación como instrumento y la observación como técnica. De tal modo, la conclusión es la siguiente: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante las artes plásticas permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Paz (2019) en su investigación titulada - San Martín “Manitos creativas en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba, 2018 San Martín” teniendo como objetivo general determinar la eficacia del programa “Manitos creativas” en la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años del Colegio

Adventista Moyobamba. La metodología de la investigación es experimental con diseño pre experimental, de enfoque cuantitativo, para el recojo de la información concerniente al desarrollo de la coordinación viso manual, se utilizó el instrumento Guía de observación y como técnica la observación, con una población de 54 estudiantes y una muestra de 12 niños de 5 años. De tal modo, la investigación llegó a la siguiente conclusión: se comprobó la eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años del nivel inicial; los estudiantes mejoraron su coordinación en la pinza digital de ambas manos y control muscular al momento de rasgar.

Anticona (2018) en su investigación titulada “Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular Montessori School 2016, Jaèn – Chiclayo” su objetivo general fue evaluar la incidencia que tienen las actividades Plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Montessori School”. Para el desarrollo de la investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo. Para el recojo de la información se trabajó con 24 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, utilizando de la técnica de observación. De tal modo, la investigación concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el pos test, pues lograron desarrollar

su motricidad fina después de haber aplicado correctamente la estrategia didáctica con el programa educativo.

Flores (2017) en su investigación titulada “Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014” teniendo como objetivo general Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay. En la metodología, de la investigación fue de un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo; para aplicarlas a la población de 180 niños. De tal modo, la conclusión de investigación es la siguiente: se ha identificado la estrategia gráfico – plástica en los niños y niñas de 5 años mejora la motricidad fina en todas sus dimensiones.

2.1.3. Antecedentes locales

Salazar (2019) en su investigación titulada “Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Mama Ashu, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Ancash, en el año académico 2018” tuvo como objetivo general determinar si las artes plásticas favorecen la motricidad fina. En la metodología de la investigación utilizó un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental, teniendo como muestra a 12 niños de 3 años del aula Verde de

la mencionada institución. Se utilizó el instrumento TEPSI. De tal modo, la conclusión de investigación fue que las artes plásticas favorecieron la motricidad fina en los niños que formaron parte de la muestra de estudio; Al evaluar la motricidad fina en el pre test, antes de la aplicación de las artes plásticas, se observó que el 92% de los niños se situó en el nivel de retraso y el 8% un nivel de riesgo.

Quispe (2019) realizó una investigación titulada “Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito de Hunter -Arequipa 2018” el objetivo general fue determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años. En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de un diseño pre experimental; es decir se trabajó con un solo grupo en donde se aplicó el pre test, luego la estrategia y finalmente se aplicó un post test, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 5 años, se utilizó la lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica. Por lo tanto, la investigación concluye aceptando la hipótesis que al aplicar los talleres de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años; se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el desarrollo del taller de artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, de tal manera que se ha demostrado un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Camarena (2017) realizó una investigación titulada “Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I. E. P. P Pablo VI - Casma, 2017” el objetivo general fue determinar la aplicación del taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa Parroquial Pablo VI en cuanto a la coordinación viso manual. En cuanto a la metodología fue tipo de investigación es explicativo, nivel cuantitativo; diseño pre experimental, muestra 20 niños de 4 años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. De tal modo, la investigación concluye que por medio del diseño y la correcta aplicación del taller de habilidades manipulativas fueron fundamentales para la mejora de la motricidad fina en especial la coordinación gestual, fonética, facial y viso-manual.

22.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Taller de artes plásticas

2.2.1.1. Taller

Pérez y Gardey (2010) mencionan que es una metodología de enseñanza donde se realiza la combinación de la teoría y la práctica, los cuales dan paso al desarrollo del trabajo en grupo equipo.

2.2.1.2 Arte

Citando a Pérez y Merino (2015) abarca a las creaciones elaboradas por la mano del hombre que expresa ideas, sensaciones y emociones a través de recursos plásticos, con ideas reales, ficticias o abstractas en algunos casos.

2.2.1.2.1. Artes plásticas

2.2.1.2.1.1. Concepto

Empleando las palabras de López (2010) permiten al infante dar a conocer sus expresiones a través de técnicas que llevará a cabo, donde podrá crear, inventar e imaginar.

Para Lowenfeld (1980) sostienen que de por si las artes plásticas tienen un rol fundamental en la educación de los niños ya que es una actividad dinámica y unificadora. Además, que es la vía para desarrollar contenidos mentales de carácter estético y emocional, teniendo como resultado la materialización de las ideas que se tiene y sobre todo ayuda a la motricidad, afectividad y cognición del niño.

Teniendo en cuenta a MINEDU (2016) “el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (p.40). Colocando en práctica sus habilidades creativas e imaginativas que producen ideas haciendo uso de recursos para llevarlas a

cabo. De esta manera, reflexiona sobre sus creaciones y los da a conocer con otros.

Villacorta (1995) Refiere:

En las artes plásticas existen muchas técnicas que se puede utilizar en las aulas, como: La mancha como elemento de creación plástica, que puede ser de colores o blanco y negro, tiene una gran riqueza creativa, donde se puede crear una gran variedad de objetos. Técnicas del húmedo sobre húmedo; es trabajada con recursos húmedos como agua, pinturas buscando que las pinturas salten como manchas. Técnica de impresión monotipia; permite trabajar con tintas, sobre cartulinas, piedras. Técnica del plegado; se pliega los papeles, buscando darle formas las juntas los bordes pueden salir aves volando, animales. Técnica de la mancha dirigida; consiste en trabajar con agua, tinta, cartulinas donde puede delinear las pinturas dándole forma al objeto que tengue planificado realizar. (p. 14).

2.2.1.2.1.2. Características

Desde el punto de vista de Raffino (2019) las artes plásticas se complementan de ciertos elementos básicos, los cuales se definirán a continuación:

- **Color**

Los que les dan vida a las obras de arte, que al ser impactados por la luz blanca genera la absorción de los tonos del arcoíris, es esa unión lo que el ojo humano puede visualizar.

- **Forma**

Relacionado con la geometría de las cosas, producida de manera regular o irregular, la mayoría de las personas asocian a los objetos que se encuentran en su entorno. Las formas que los niños adaptan sus dibujos va depender de mucho a las similitudes y relaciones que encuentre en su entorno, es decir, lo va asociar directamente con elementos que él pueda reconocer.

- **Textura**

Al tocar algún objeto que se encuentra a nuestro alrededor podemos descubrir distintas texturas como la corteza de los árboles, la suavidad de las flores, pues bien, las texturas están asociadas a la apariencia de la superficie que pueden ser de materiales o estructuras. Existen texturas naturales; que se asocia a todos los elementos que se encuentren en la naturaleza y la textura artificial que corresponde a las superficies donde interviene la mano del hombre (Carrascal, 2016).

- **Línea**

Es considerada como un conjunto de puntos que contienen movimiento y dirección. Por lo tanto, podemos decir que, en el lapso de 3 a 4 años, las líneas de las mismas serán extensas y desenfrenadas ocasiona a que

los músculos de sus brazos aún carecen de control. A partir de los 4 o 5 ya se puede observar una determinación por realizar las líneas con delimitaciones e incluso a través de las mismas se puede percibir como se encuentra el niño.

- **Punto**

Viene hacer un estado común, una unidad mínima para la comunicación visual, carece de dimensión, por lo tanto, el cambio de su forma y color son constante, pueden estar alineadas o agrupadas.

- **Espacio**

Cada ser vivo que habita el planeta ocupa un espacio determinado a raíz de eso es importante respetar cada lugar en que se habita de todo ser vivo plantas, personas y animales. Todas las manifestaciones artísticas ocupan un espacio ya sea físico u imaginario.

- **Dibujo**

Es la manifestación gráfico obtenida de la realidad o imaginación en ella se puede reflejar los sentimientos y estados de ánimo de una persona, como también representaciones del medio que lo rodea. Está compuesta de líneas, formas no necesariamente de colores pueden abstractas o reales.

2.2.1.2.1.3. La expresión plástica

Acerete (1974) considera que es un medio valioso para que de esta manera el niño pueda lograr y desarrollar la expresión de su mundo interno

utilizando la expresión plástica exteriorizara sus sentimientos, pensamientos y lo que va adquiriendo a través de distintas experiencias al percibir, visualizar, tocar con cosas de su entorno.

Sánchez (2015) menciona que, en los niños, la concepción de las actividades plásticas se desarrolla a muy temprana edad, por su iniciativa propia sin ayuda de los adultos o de algún recurso. Esto lo realizan de manera automática deslumbrado de los trazos que puede realizar en distintas actividades como al jugar con sus alimentos y la manipulación de materias que encontramos en el medio ambiente como la arena, barro, etc.

Teniendo en cuenta a MINEDU (2016) menciona “el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (p.40). Colocando en práctica sus habilidades creativas e imaginativas que producen ideas haciendo uso de recursos para llevarlas a cabo. De esta manera, reflexiona sobre sus creaciones y los da a conocer con otros.

En deducción la expresión plástica es una herramienta de desarrollo que establece una relación de comunicación en personas, a través de distintos recursos plásticos y de distintas técnicas que ayudan a su vez a desarrollo.

2.2.1.2.1.4. Concepto de taller de artes plásticas

León (2016) considera que el taller de artes plásticas ofrece al infante un espacio de relajación y distracción al ponerse al contacto con los materiales, donde dará rienda suelta a su creatividad e imaginación teniendo como bases hechos de la vida cotidiana, de un cuento o historia.

Teniendo en cuenta Centro de Información Documentación y Asesoramiento Juvenil (2015) menciona que:

Los talleres de artes plásticas pretenden ayudar a desarrollar y a formar los procesos creativos derivados de la práctica de la pintura, el dibujo, la escultura o el grabado; además de servir de guía y apoyo a las inquietudes artísticas de nuestros usuarios y usuarias. Así mismo, intenta conformar los elementos básicos de conocimiento para disfrutar del arte moderno (p.1).

2.2.1.2.1.5. Componentes

Para un mejor desarrollo en los talleres de artes plásticas, se necesita de una secuencia didáctica que consta de un inicio, desarrollo y cierre. Es indispensable contar con el apoyo de las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de las actividades (León, 2016).

2.2.1.2.1.6. Secuencia Didáctica

León (2016) menciona los tres momentos para el desarrollo de un taller de artes plásticas, estas son:

- **Inicio**

En asamblea los niños y la docente conversan sobre la actividad a realizar y el desarrollo de la misma, recordando las normas y uso de los materiales.

- **Desarrollo**

En este momento los niños exploran de manera libre los materiales e identifican su posible uso, realizando propuestas de trabajo.

- **Cierre**

Los niños y niñas verbalizan de manera libre sus creaciones estableciendo una relación con su entorno.

2.2.1.2.1.7. Técnicas gráfico plásticas

MINEDU (2015) afirma que:

El lenguaje gráfico-plástico se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto (p.191).

Por otro lado, para Gonzales (2016) son un conjunto de estrategias que se utilizan mayormente en la primera etapa infantil. A través de este lenguaje

se logra comunicar ideas y emociones y a su vez desarrollan los músculos de la mano y brazos.

2.2.1.2.1.7.1. Dactilopintura

Citando a Pérez y Merino (2017) esta actividad se puede realizar con otras partes del cuerpo como son (palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, pies y antebrazos).

Babarro (2014) indica que la dactilopintura es importante ya que, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

2.2.1.2.1.7.2. Modelado

Es una técnica donde el niño utiliza las manos para dar vida a distintas representaciones a través de material maleable como las plastilinas, arcillas, masa blanda. Es una actividad que fomenta la sensibilidad táctil que consigue el fortalecimiento de los músculos de los dedos.

2.2.1.2.1.7.3. Dibujo

Teniendo en cuenta a Sandoval (2011) el niño al realizar un dibujo está expresando lo que siente, lo que piensa favoreciendo la escritura, lectura y su confianza en sí mismo.

2.2.1.2.1.8. Importancia de los talleres de artes plásticas

Estos talleres de artes plásticas promueven adquirir una experiencia grafica que genera a su vez una forma de comunicación y representación,

donde el niño va emplear un material de acuerdo a su edad los mismos que van a permitir su desarrollo autónomo.

2.2.1.2.1.9. En el sistema educativo infantil

Bisquert (1977) propone que los propios niños son los que deben organizar su taller, con ayuda del maestro, y crear un ambiente apropiado que facilite la expresión plástica. Deben organizarlo ellos y responsabilizarse de su cuidado, respetando el orden y lugar de las cosas (p.171).

2.2.2. Motricidad

Como señala Blández (2000) Son las actividades donde el niño compromete movimientos corporales, contribuyendo a su proceso de maduración, coordinación y equilibrio desarrollando sus habilidades sensoriales.

2.2.2.1. Motricidad gruesa

Citando a Tello (2013) “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies” (p. 27).

El desarrollo motor grueso lo vemos en nuestra capacidad para realizar movimientos con todo el cuerpo. Durante el primer año del bebé incluye voltearse, gatear y andar. Después viene el equilibrio, correr, saltar, trepar, etc. El desarrollo motor grueso es muy fácil de identificar

y es ahí donde la mayor parte de las personas se fijan cuando les preguntamos cómo crece su hijo o su alumno (Serrano y Luque, 2019, p. 17).

2.2.2.2. Motricidad fina

Dicho con las palabras de Corrales (2015) las destrezas motrices finas empiezan a desarrollarse en la primera etapa escolar, estas habilidades motrices se logran a través de la manipulación de distintos objetos, como también al realizar actividades de dibujos, pintura, modelado, etc.

En la opinión de Serrano y Luque (2019)

Las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras y destrezas y factores (p.7).

2.2.2.2.1. Movimientos de manos

Los niños necesitan suficiente fuerza en sus manos para realizar eficientemente las actividades motrices. La manipulación manual es un proceso que implica poder los objetos que se encuentran en la mano que esta a su vez relacionado con el agarre, es la facultad de poder abrir y cerrar de manera libre las manos con el propósito de agarrar y soltar objetos cuando lo

necesite, esta actividad necesita de movimientos en coordinación con los dedos, por ejemplo, al utilizar un lápiz. Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es el dominio de la mano, este se empieza a desarrollarse entre los dos años a cuatro años, una mano predomina en función de la otra (AMEE COHEN & ASSOCIATES, 2017).

2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina

Con base de Mesonero (1994) clasifica la motricidad fina en las siguientes dimensiones.

2.2.2.2.1. Coordinación viso -manual

Es la relación entre el ojo y la acción de las manos que se efectúa previamente con una precisión establecida lo que permite la armonía de la ejecución. Mesonero (1994) considera que la coordinación viso- manual “consiste en la cooperación de los ojos y manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas” (p. 168).

En la primera etapa infantil es importante que el niño alcance desarrollar la coordinación óculo- manual, este da paso al aprendizaje de la pre- escritura que posteriormente será fundamental en su proceso de aprendizaje.

- Actividades de encajar y desencajar objetos.
- Actividades de manipulación de plastilina, realizando diferentes formas.

- Manipulación de objetos de poco peso y grosor. Algunas actividades de coordinación viso- manual que propone (Mesonero, 1994, p.171).

2.2.2.2.2. Coordinación Fonética

Define Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 176).

Empieza en los primeros años de vida, dando paso al niño a la emisión de sonidos, al pasar el tiempo va adquirir el niño la habilidad de emitir palabras.

2.2.2.2.3. Coordinación facial

Según señala Mesonero (1994) Constituye a la capacidad de hacer movimientos con los músculos de la cara, lo que ayuda a los niños a la comunicación a través de gestos. Para lograr desarrollar esta coordinación “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual” (p.179).

Por lo tanto, facilita al niño a exteriorizar sus emociones y sentimientos y actitudes hacia las demás personas que se encuentran en su entorno mediante gestos voluntarios e involuntarios.

2.2.2.2.2.4. Coordinación gestual

Empleando las palabras de Mesonero (1994) Está dirigida al dominio de las manos lo que también implica cada uno de los dedos. Se pueden proponer distintas actividades para alcanzar su control, alrededor de los cinco años logran realizar actividades más complejas que necesitan de igual manera un poco más de precisión. Sin embargo, el dominio total se consigue a los 10 años.

Tanto la coordinación manual como viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular. En general la coordinación gestual es el dominio global de los dedos para realizar acciones (Quispe, 2015, p.20).

2.2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina

Los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social en este periodo el pequeño es muy sensible y receptivo a todos los estímulos de su alrededor. El desarrollo de las destrezas motoras finas es importante, ya que son la base de otras habilidades para el futuro, como pueden ser la lectura, dibujo y escritura (Pacheco, 2015).

Se destaca también la importancia de la educación psicomotriz porque favorece el desarrollo de la comunicación, la creatividad, la operatividad y como práctica terapéutica dirigida a prevenir y corregir posibles trastornos.

Tomando las palabras de Serrano y Luque (2019) refiere que

La educación psicomotriz en los últimos años ha ido adquiriendo una notable importancia sobre todo porque se ha generalizado hacia la educación infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objetivo de prevenir, estimular y favorecer el desarrollo del niño, los procesos de aprendizaje y su vida de relación (p.47).

La educación psicomotriz se ha ocupado de abordar el desarrollo del niño desde la estimulación temprana, en los campos patológicos ya sean funcionales o psíquicas, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

2.2.2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina

Depende también del contexto donde el niño se desenvuelve, Serrano y Luque (2019) indican que:

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que lo rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso (p.18).

Serrano y Luque (2019) consideran que la motricidad fina se desarrolla de manera progresiva, se detalla algunas de ellas:

- **Infancia (0-12 meses)**

Uno de los logros más significativos es que usando los dedos como pinzas (pellizcado) logran tomar algunos objetos.

- **Gateo (1 a 3 años)**

Es uno de los primeros métodos que el bebé utiliza para poder movilizarse, empieza a mantener un equilibrio utilizando las manos y rodillas.

- **Preescolar (3 a 4 años)**

Sobre los tres años, los niños tienen mejor manejo sobre el lápiz, pueden dibujar, sus trazos aún son muy simples. En la edad de cuatro años pueden utilizar tijeras, copiar letras y figuras, algunos incluso escriben sus propios nombres.

- **Edad Escolar (5 años)**

La mayoría de los niños a esta edad realizan actividades más avanzado lo que se ve evidencia al desarrollar actividades de embolillado, recortado, dibujo, etc.

2.2.2.2.5. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

Teniendo en cuenta a Jiménez (2017) Para que un niño logre con éxito el desarrollo de la motricidad fina requiere de tiempo, planeación y sobre todo

materiales adecuados a su edad. En los colegios los docentes se ocupan de esta labor, las actividades que se trabaje deben incluir estrategias novedosas que impliquen el juego ya que de esta manera atrae y motiva la atención del niño. Pero no solo, en la escuela se puede estimular la motricidad fina, en casa con ayuda de los padres y familia se debe seguir con este proceso ya que todo ejercicio motriz suma al desarrollo.

2.2.2.2.6. Aportes de pedagogos

August Froebel (citado por Guevara, 2013) plantea

Que el desarrollo de motricidad fina a través de ocupaciones que los niños y niñas realizan, como: picado, postura, dibujo, entrelazado, rasgado, pegado, recorte, etc., que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños dejando al niño a la niña la posibilidad de hacerlos libremente (p.138).

María Montessori (citado por Guevara, 2013) explica que:

Su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar (p.124).

Para Piaget (1976) afirma que “la inteligencia se construye, a partir de la actividad motriz todo el aprendizaje se centra en acción y movimiento” (p.9).

2.3. Fundamentos de la educación no presencial

La organización Mundial de la salud (OMS) decreta una emergencia epidemiológica internacional por la pandemia del SARS COV-2. El Perú adopta como medidas preventivas el aislamiento social obligatorio, restringiendo además las actividades presenciales en los centros educativos. Es por ello que, el Ministerio de Educación opta por el servicio educativo de manera no presencial o remota mediante la implementación de la estrategia de Aprendo en Casa y lo a conocer través de la RVM. 095-2020. En ese sentido, los servicios educativos están haciendo el tránsito de la presencialidad a la no presencialidad para mantener el derecho de las personas a continuar su proceso formativo en el nivel y modalidad en que se encuentren.

2.3.1. Educación a distancia o no presencial

Según el Ministerio de Educación (2020) indica

Que es aquella en la cual el estudiante no comparte el mismo espacio físicos con su pares y docentes, por tanto, la enseñanza se realiza a través de medios digitales y tradicionales, donde el usuario consulta las fuentes de modo autónomo, a fin de adquirir los conocimientos, competencias y actitudes, que estima válidos para su progreso y formación (p.7).

2.3.2. Plataformas virtual o educativa

Según el Ministerio de Educación (2020) menciona “es un entorno de trabajo en línea donde se comparten recursos para trabajar en forma no presencial. Las herramientas que deben estar disponibles en la plataforma educativas son: Herramienta de gestión de contenidos, de comunicación, seguimiento y evaluación, de administración” (p.7).

2.3.3. Aprendo en Casa

Es una estrategia educativa a distancia, de libre acceso y sin costo que propone experiencias de aprendizaje alineadas a nuestro currículo nacional para que sus hijas e hijos puedan seguir aprendiendo desde sus hogares, usando diversos canales de comunicación. Aprendo en Casa está dirigido a estudiantes de todos los niveles y modalidades educativas del país (Ministerio de Educación, 2020, p. 32).

2.3.3.1. Modalidades de Aprendo en Casa

El Ministerio de Educación (2020) señala que esta estrategia de aprendo en casa funciona en diferentes canales de comunicación como son:

- **En la web**

Se ingresa a una página web, donde se encontrará orientaciones para los padres e hijos y además de los recursos y guías de actividades. El Ministerio de Educación (2020) menciona que estas actividades están especificadas de acuerdo a cada nivel, como se detalla a continuación:

En inicial, encontrarán actividades divertidas para realizar en familia, en las que podrán explorar, jugar, expresar, crear, imaginar, es decir, aprender juntos.

En primaria, encontrarán actividades que les permitirán a las y los estudiantes conocer su entorno, promover su bienestar y seguir desarrollando sus aprendizajes.

En el nivel de secundaria, las y los estudiantes pueden realizar las actividades con mayor autonomía y podrán fortalecer sus competencias para la vida, el trabajo, la convivencia democrática y el ejercicio de la ciudadanía (p.35).

- **En la televisión**

Se transmite a través de los diferentes canales nacionales. Asimismo, la programación semanal se publica en el Facebook del Ministerio de Educación y por la plataforma (Ministerios de educación, 2020, p.35).

- **En la radio**

Son aproximadamente más de 1,000 emisoras radiales a nivel nacional transmitiendo las sesiones de aprendizajes que para el nivel inicial duran 15' minutos y 30' minutos para primaria y secundaria. Asimismo, la programación semanal se publica en el Facebook del Ministerio de Educación y por la plataforma (Ministerios de educación, 2020, p.36).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis alternativa

H_a: La aplicación de los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

3.2. Hipótesis nula

H₀: La aplicación de los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue de tipo cuasi – experimental. León y Montero (1997) indican que son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

En este diseño de estudio cuasi experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

G_E	O_1	x	O_2
G_C	O_3	-	O_4

Donde:

G_E : Grupo experimental.

G_C : Grupo control.

O_1 : Pre test grupo experimental.

O_2 : Pre test grupo control.

X: Estrategia.

O_3 : Post test grupo experimental.

O_4 : Post test grupo control.

4.2. Población y muestra

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Divino Niño Jesús, con dirección Jirón Alfonso Ugarte # 368 entre Jirón Ladislao Espinar y Jirón José Olaya en el distrito de Chimbote, provincia de la Santa, región Ancash, cuenta con 6 salones de 3, 4 y 5 años solo del nivel inicial. Cada aula con una docente y auxiliar a cargo.

4.2.1. Población

Como lo sostiene carrasco (2009) población, es el total de individuos y componentes perteneciente aún grupo que forman parte del área espacial donde se desarrolla la investigación.

En la presente investigación la población muestral estuvo conformada por 20 alumnos entre niños y niñas de 5 años. A continuación, se detalla los datos presentados.

Tabla 1

Distribución de la población muestral de la institución Divino niño Jesús, del distrito de Chimbote, año 2020.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 años	Responsables	5	5	10
5 años	Exploradores	6	4	10
TOTAL				20

Fuente: Nómima de matrícula, 2020.

4.2.2. Muestra

Balestrini (2006) argumenta que la muestra es adquirida con el propósito de lograr una

investigación partiendo de la información y características particulares obtenidas de la población.

El tamaño de la muestra estuvo conformado por 20 niños de 5 años de la I.E. Divino niño Jesús. Se utilizó un muestreo No probabilístico, el cual se define como una técnica usada por investigadores donde hará uso de su criterio para la selección, por lo tanto, no todos los componentes de una población tienen posibilidad de ser parte de una muestra (Carrasco, 2009).

Tabla 2

Muestra cuasi – experimental

	Grupo experimental	Grupo control	Total
Nivel inicial	10	10	20

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3*Matriz de operacionalización*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente: Taller de artes plásticas	Cáceres (2015) considera que el taller de artes plásticas ofrece al infante un espacio de relajación y distracción al ponerse al contacto con los materiales, donde dará rienda suelta a su creatividad e imaginación teniendo como bases hechos de la vida cotidiana, de un cuento o historia.	Se constituye por una serie de actividades donde se requiere la utilización de materiales como: pintura, crayones, pinceles, entre otros.	Secuencia didáctica	Participa activamente en el taller de artes plásticas. Desarrolla las actividades del taller de artes plásticas. Verbaliza de manera espontánea sus productos. Socializa sus productos.	Lista de cotejo
			Técnicas Grafico plásticos	Desarrolla las técnicas adecuadamente. Utiliza los materiales de su entorno.	
			Materiales	Exploran libremente el material.	
	En la opinión de Serrano y Luque (2019) Las habilidades motoras finas	Organizan, participan activamente en juegos expresando su libertad y de acuerdo	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura. Etc.	
Coordinación fonética			Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes.		

Variable dependiente: Motricidad fina	tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios.	a sus necesidades e interés. Elaboran diversos dibujos geométricos, componen algunos esquemas, organizadores con algunas frases.	Coordinación gestual	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos
				Realiza mímica gestual con títeres.
				Recibe, lanza y rebota una pelota.
				Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.
				Enrosca y desenrosca la tapa de un Frasco.
				Repite sonidos onomatopéyicos.
				Coordinación facial

Fuente: Autoría propia.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnica para la recolección de datos la observación para Hernández, Fernández y Baptista (2010) menciona que permite recoger la información necesaria a través de un registro organizado valido y seguro donde se observa situaciones y comportamientos.

4.4.2. Instrumento

Según Hurtado (2010) señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la lista de cotejo, como instrumento para recoger información. Según Carrasco (2009) es un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada, que permite detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos previamente. Representa a un instrumento de observación útil para evaluar aquellos comportamientos del alumno referido a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática. Contiene rasgo a observar, donde el profesor anota la presencia o ausencia de dicho rasgo en el momento de la observación.

4.4.2.1. Descripción del instrumento

Elaborados por Isabel, Meza Huere y Miryan Ofelia, Lino Cruz. Está constituido por cuatro dimensiones y 28 ítems, cada uno de los cuales tiene dos posibilidades de respuesta: Si (1) y No (0). Asimismo, el observador solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si se marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Tabla 4

Especificaciones para la lista de cotejo

Dimensiones	Cantidad de ítems
Coordinación viso manual	8
Coordinación fonética	5
Coordinación gestual	9
Coordinación facial	6
Total, de ítems	28

Fuente: Mesa, I y Lino, M. (2018)

Tabla 5

Niveles y rangos de la lista de cotejo motricidad fina

Nivel de Logro	Valoración	Escalas	Descripción
Logro Destacado (AD)	3	[18-20]	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

Logro Esperado (A)	2	[14-17]	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las áreas propuestas y en el tiempo programado.
En Proceso (B)	1	[11-13]	Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
En Inicio (C)	0	[0-10]	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Ministerio de Educación 2016.

4.4.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento

La validez y confiabilidad son: constructos inherentes a la investigación, desde la perspectiva positivista, con el fin de otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio (Hidalgo, 2005).

4.4.2.1.1. Validez

Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos de Magíster en Educación. En este procedimiento, cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la lista de cotejo sobre Motricidad fina. El rango de los valores osciló de 0 a 100 %. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de

los juicios emitidos por cada experto fue de 83,6 %, se consideró al calificativo superior a 80 % como indicador de que la lista de cotejo sobre Motricidad fina, reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado.

4.4.2.1.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento fue hallada mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente Kuder Richarson – 20. En este caso, para el cálculo de la confiabilidad por el método de consistencia interna, se partió de la premisa de que si el instrumento tiene preguntas dos alternativas de respuesta, como en este caso; se utiliza el coeficiente de confiabilidad Kuder Richarson – 20.

En la presente investigación se ha utilizado la prueba de confiabilidad Kuder Richarson – 20 mediante el software SPSS, que es el indicador más frecuente de análisis.

Este coeficiente determina la consistencia interna de una escala analizando la correlación media de una variable con todas las demás que integran dicha escala; para ello los ítems son con opciones en escala binomial.

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Dónde:

K = Número de ítems del instrumento

p = Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem

q = Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem

α^2 = Varianza total del instrumento.

Dado que, en la aplicación de la lista de cotejo de la expresión plástica, se obtuvo el valor de 0,810 lo que indica que el instrumento es confiable.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico, se empleó el programa estadístico SPSS versión 21. Asimismo, los resultados obtenidos fueron presentados a través de tablas y gráficos, utilizando el Excel (hoja de cálculo). Para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, estableciendo un nivel de significancia del 5% ($p < 0,05$).

Con respecto, a la aplicación del instrumento de recolección de datos, se tuvo que realizar un proceso de permiso con anterioridad a la directora, profesora y padres de familia responsables de sus menores hijos. A continuación, se detalla dicho proceso:

Se informo a la directora y profesora del aula acerca de la investigación, en que consistió y cuál era la participación de los niños. Posteriormente a ello, se presenta el permiso propio en relación a la investigación, este fue dirigido a la directora de la institución educativa para la documentación pertinente. Una vez aprobado el permiso por parte de la institución educativa, se prosiguió a solicitar a los padres de familia la autorización correspondiente, mediante un consentimiento informado online, en donde se detalló las descripciones pertenecientes a la investigación y cuál

era la participación de sus menores hijos. Esta fue llenada por cada padre de familia completando con los datos solicitados y su aceptación.

En relación al pre test se realizó en cuatros días, en dos grupos de cinco niños con una duración de 20 minutos por día por la plataforma zoom.

De igual manera la aplicación de los talleres de artes plásticas se desarrolló por la plataforma zoom con previa autorización de la docente a cargo del aula de cinco años, teniendo como duración 30 minutos en donde se ejecutaron todas las actividades planificadas.

Por último, para la aplicación del post test se realizó en cuatro días ya que en esas fechas estaban programadas otras actividades y no hubo tiempo disponible, se trabajó en dos grupos de cinco de niños, con una duración de 20 minutos por día utilizando la plataforma zoom.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús de Chimbote, 2020?</p>	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un pre test. Aplicar los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 	<p>H_a: La aplicación de los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.</p> <p>H₀: La aplicación de los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de la investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Cuasi – experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $\begin{matrix} G_E & O_1 & X & O_2 \\ G_C & O_3 & - & O_4 \end{matrix}$ </div> <p>Donde:</p> <p>G_E: Grupo experimental.</p> <p>G_C: Grupo control.</p> <p>O_1: Pre test grupo experimental.</p> <p>O_2: Pre test grupo control.</p> <p>X: Estrategia.</p> <p>O_3: Post test grupo experimental.</p>

cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un post test.

*O*₄: Post test grupo control.

Población

Se trabajo con una población de 20 niños de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Muestra

Se trabajo con 20 niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Instrumento

Lista de cotejo

Fuente: Autoría propia.

4.7. Principios éticos:

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas

“La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019, p.2).

Beneficencia no maleficencia

“Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019, p.3).

Integridad científica

“La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. declaran daños, riesgos y beneficios participan en una investigación ”(Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019, p.4).

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados que a continuación se presentan son en relación a los objetivos planteados en esta investigación.

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un pre test

Tabla 7

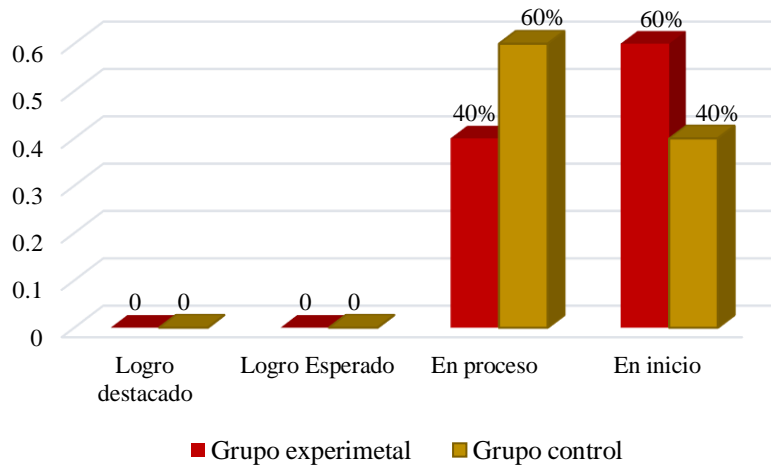
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el pre test

Nivel de Logro	Grupo experimental		Grupo control	
	fi	%	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%	0	0%
Logro Esperado (A)	0	0%	0	0%
En Proceso (B)	4	40%	6	60%
En Inicio (c)	6	60%	4	40%
Total	10	100%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo del pre test, octubre 2020.

Figura 1

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el pre test



Fuente: Tabla 7.

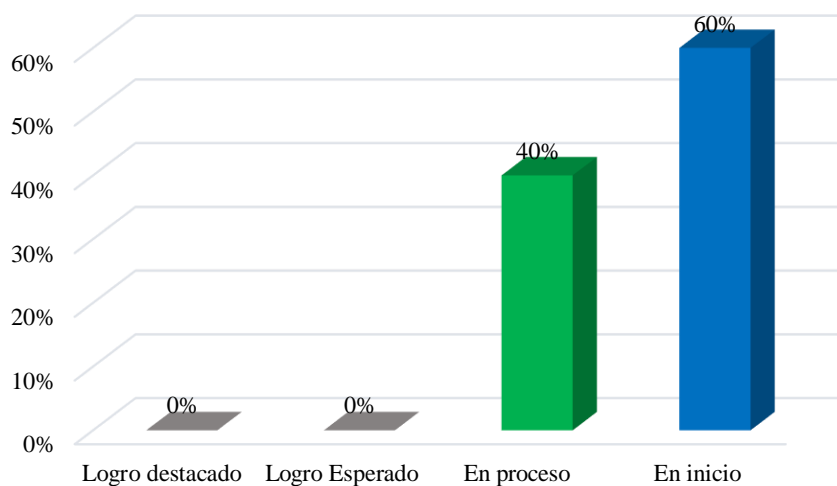
En la tabla 7 figura 1, se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al pre test el 40 % del grupo control se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio.

5.1.2 Aplicar los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

Tabla 8*Actividad 1: Nos divertimos recortando*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	0	0%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 2*Actividad 1: Nos divertimos recortando*

Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 figura 2, en relación a la primera actividad “Nos divertimos recortando” se observa que el 60 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 9

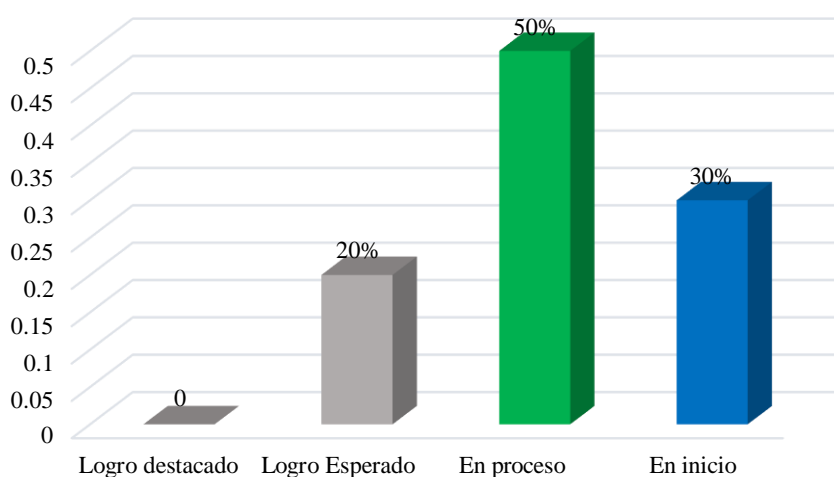
Actividad 2: Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	2	20%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 3

Actividad 2: Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina



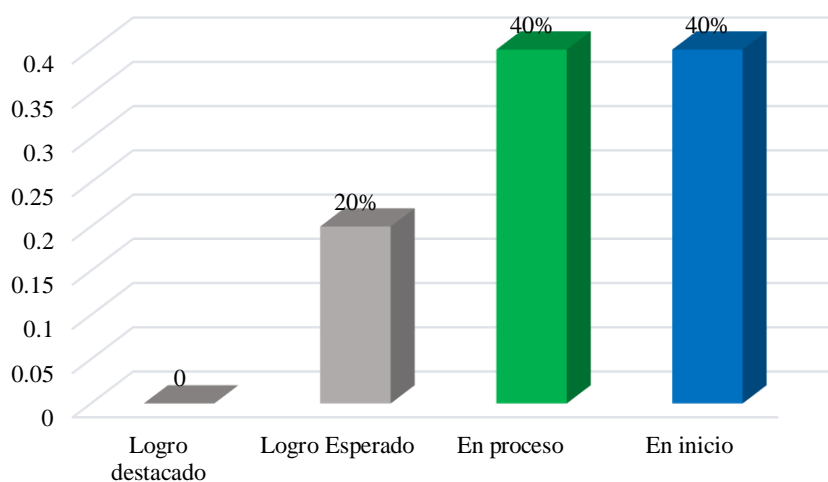
Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 figura 3, en relación a la segunda actividad “Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina” se observa que el 50 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 10*Actividad 3: Jugamos a enhebrar*

Nivel de Logro	Fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	2	20%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 4*Actividad 3: Jugamos a enhebrar*

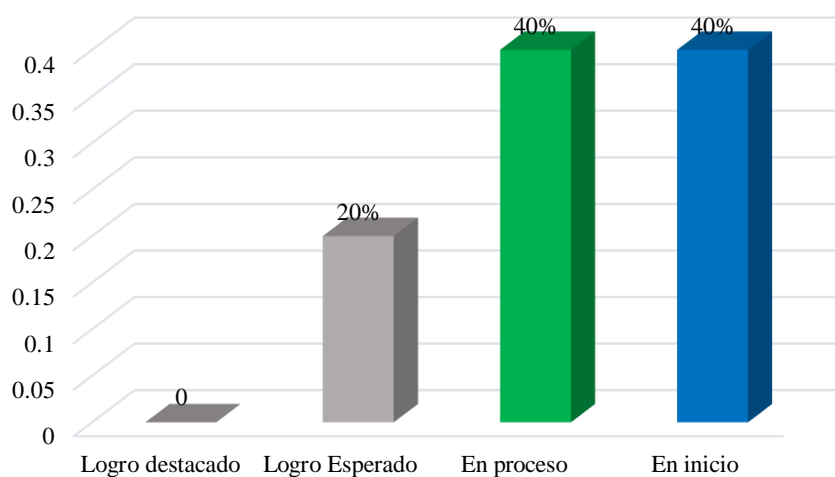
Fuente: Tabla 10.

En la tabla 10 figura 4, en relación a la tercera actividad “Jugamos a enhebrar” se observa que el 40 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro esperado.

Tabla 11*Actividad 4: Nos divertimos punzando*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	2	20%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 5*Actividad 4: Nos divertimos punzando*

Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 figura 5, en relación a la cuarta actividad “Nos divertimos punzando” se observa que el 20 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro esperado.

Tabla 12

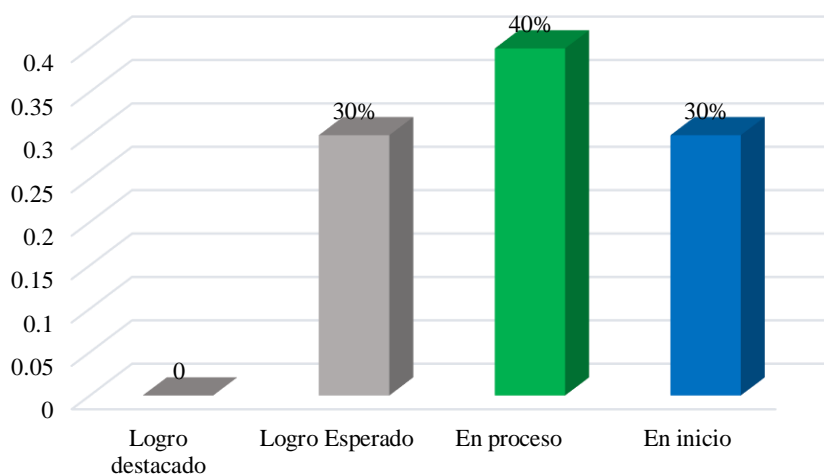
Actividad 5: Elaboramos nuestros títeres de animalitos

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (C)	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 6

Actividad 5: Elaboramos nuestros títeres de animalitos



Fuente: Tabla 12.

En la tabla 12 figura 6, en relación a la quinta actividad “Elaboramos nuestros títeres de animalitos” se observa que el 40% de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 13

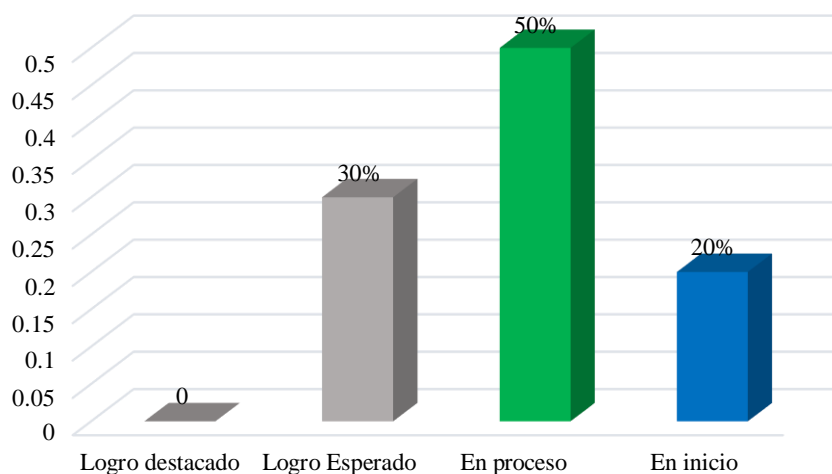
Actividad 6: Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste"

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (C)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 7

Actividad 6: Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste"



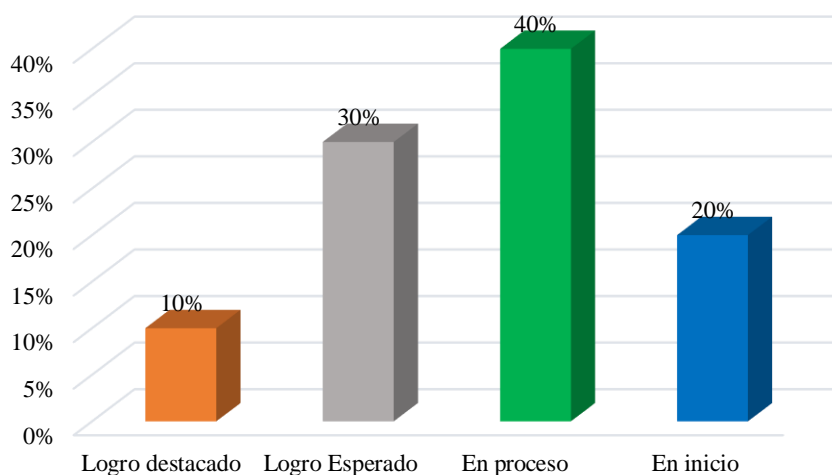
Fuente: Tabla 13.

En la tabla 13 figura 7, en relación a la sexta actividad Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste" se observa que el 50% de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 14*Actividad 7: Creamos nuestros tambores*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	1	10%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 8*Actividad 7: Creamos nuestros tambores*

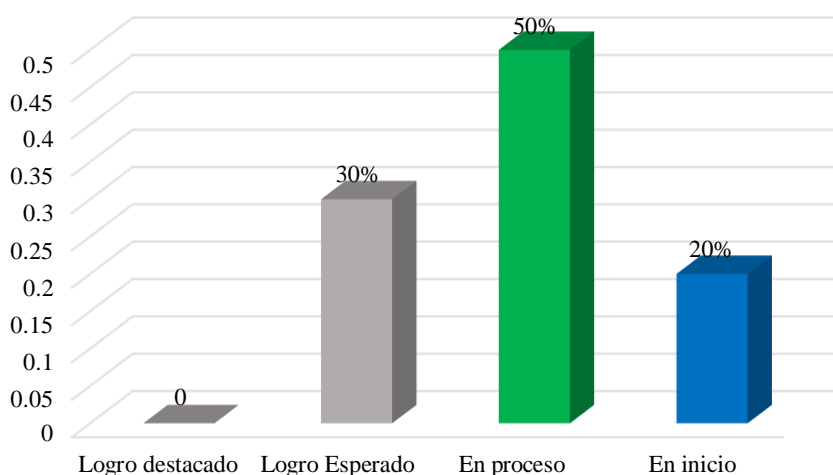
Fuente: Tabla 14.

En la tabla 14 figura 8, en relación a la séptima actividad “Creamos nuestros tambores” se observa que el 10 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro destacado.

Tabla 15*Actividad 8: Elaboramos nuestras maracas*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 9*Actividad 8: Elaboramos nuestras maracas*

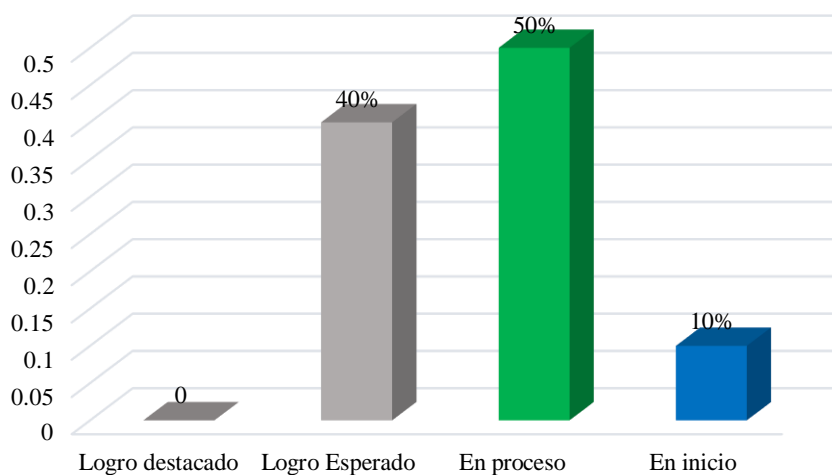
Fuente: Tabla 15.

En la tabla 15 figura 9, en relación a la octava actividad “Elaboramos nuestras maracas” se observa que el 50 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 16*Actividad 9: Elaboramos nuestras panderetas*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	4	40%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 10*Actividad 9: Elaboramos nuestras panderetas*

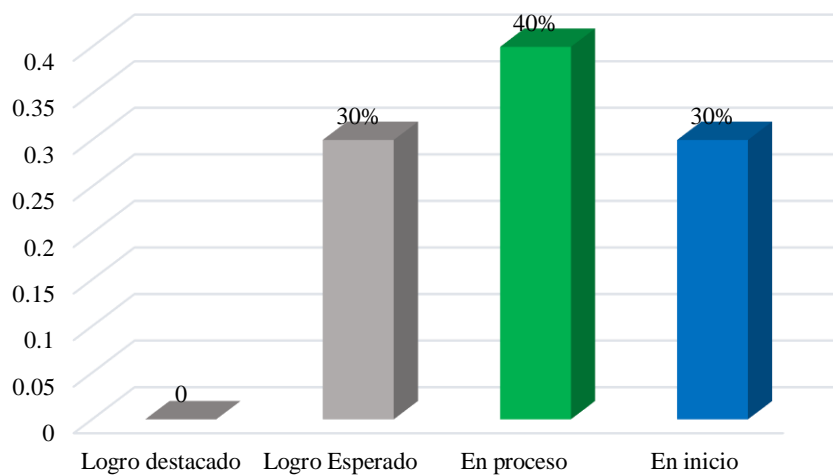
Fuente: Tabla 16.

En la tabla 16 figura 10, en relación a la novena actividad “Elaboramos nuestras panderetas” se observa que el 10 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 17*Actividad 10: Nos divertimos creando*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 11*Actividad 10: Nos divertimos creando*

Fuente: Tabla 17.

En la tabla 17 figura 11, en relación a la décima actividad “Nos divertimos creando” se observa que el 30 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de esperado.

Tabla 18

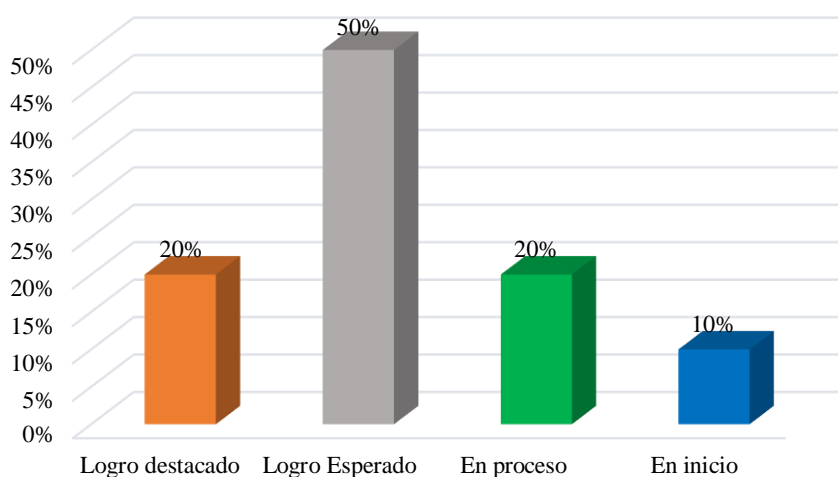
Actividad 11: Utilizamos nuestras manos para modelar

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 12

Actividad 11: Utilizamos nuestras manos para modelar



Fuente: Tabla 18.

En la tabla 18 figura 12, en relación a la onceava actividad “Utilizamos nuestras manos para modelar” se observa que el 50 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro esperado.

Tabla 19

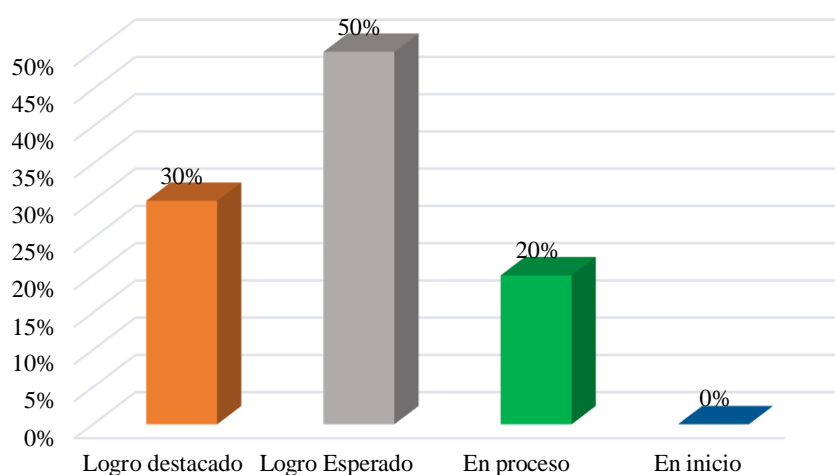
Actividad 12: Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	5	50%
En Proceso (B)	3	40%
En Inicio (C)	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 13

Actividad 12: Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio



Fuente: Tabla 19.

En la tabla 19 figura 13, en relación a la décima segunda actividad “Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio” se observa que el 30 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro destacado.

5.1.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un post test.

Tabla 20

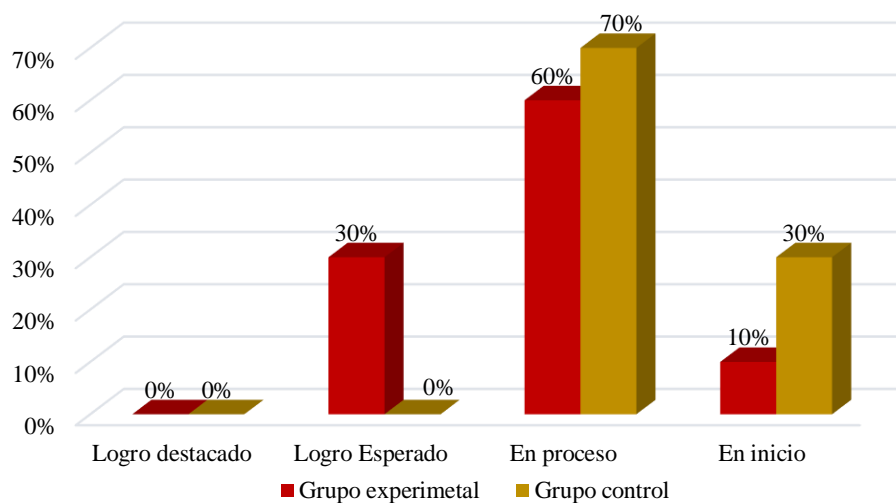
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test

Nivel de Logro	Grupo experimental		Grupo control	
	fi	%	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%	0	0%
En Proceso (B)	6	60%	7	70%
En Inicio (c)	1	10%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test, octubre 2020.

Figura 14

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test



Fuente: Tabla 20.

En la tabla 17 figura 14, se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al post test el 70

% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de proceso.

5.1.4. Determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

A continuación, se realizó el contraste de hipótesis para identificar si la aplicación de los talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en los niños de cinco años.

5.1.4.1. Contraste de hipótesis

5.1.4.1.1. Grupo experimental

✓ Planteamiento de hipótesis

- **H_a**: La aplicación de los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.
- **H₀**: La aplicación de los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

✓ Nivel de significancia: 5%

✓ Estadística de prueba: Prueba no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 21

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
	Empates	3 ^c		
	Total	10		

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 21.0

a. POSTEST_G.E < PRETEST_G.E

b. POSTEST_G.E > PRETEST_G.E

c. POSTEST_G.E = PRETEST_G.E

Tabla 22

Nivel de significancia según la prueba de rangos de Wilcoxon

Estadísticos de contraste^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,384 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,017

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 21.0

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en los rangos negativos.

✓ **Decisión**

En la tabla 22 se puede observar que el nivel de significancia es de (p = 0,017) menor que el margen de error 5% (p < 0,05) se rechaza la hipótesis nula.

Con un nivel de significancia de 5 % se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

5.1.4.1.2. Grupo control

✓ Planteamiento de hipótesis

- **H_a**: La aplicación de los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.
- **H₀**: La aplicación de los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

✓ Nivel de significancia: 5%

✓ Estadística de prueba: Prueba no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 23

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	3 ^a	2,00	6,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00

Empates	7 ^c
Total	10

Fuente Wilcoxon en SPSS versión 21.0

- a. POSTEST_G.C < PRETEST_G.C
- b. POSTEST_G.C > PRETEST_G.C
- c. POSTEST_GC = PRETEST_GC

Tabla 23

Nivel de significancia según la prueba de rangos de wilcoxon

Estadísticos de contraste ^a	
	Postest - Pretest
Z	-1,732 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,083

Fuente Wilcoxon en SPSS versión 22.0

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.
- b. Basado en los rangos positivos.

✓ Decisión

En la tabla 23, se puede observar que el valor de probabilidad asociada al estadístico calculado es de 0,083, este valor se encuentra por encima de 0,05. Por lo tanto, se debe aceptarse la hipótesis nula.

Con un nivel de significancia de 5 % se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, concluyendo que los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Los resultados del contraste de la hipótesis en el grupo control, permite corroborar que la aplicación de taller de artes plásticas mejora la motricidad en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

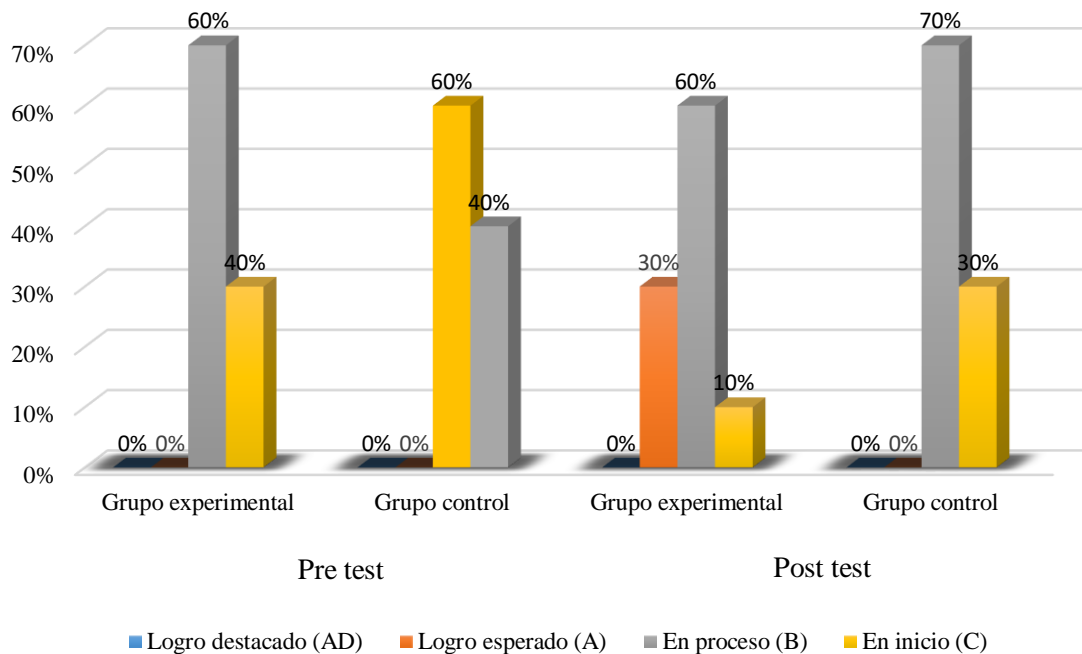
Comparación de los resultados del pre test con el post test

Tabla 24

Comparación del pre y post test

Nivel de logro	Pre test				Post test			
	Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado (A)	0	0%	0	0%	3	30%	0	0%
En proceso (B)	40	40%	60	60%	6	60%	7	70%
En inicio (C)	60	60%	40	40%	1	10%	3	30%
Total	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%

Fuente: Datos obtenidos de la tabla 4 y 17.

Figura 17*Comparación del pre y post test*

Fuente: Datos obtenidos de la tabla 1 y 14.

En la tabla 24 y figura 17, se observa la comparación de los resultados obtenidos entre el pre test y post test del grupo experimental y control. En relación en el pre test se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, el 40 % del grupo control se encuentra en un nivel de inicio. Asimismo, el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio. Es así que en el post test se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, el 70 % del grupo control se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de proceso.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un pre test.

Los resultados obtenidos en cuanto al primer objetivo específico, se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al pre test el 40 % del grupo control se encuentra en un nivel de inicio. Asimismo, el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio.

En la opinión de Serrano y Luque (2019) menciona que:

Las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras y destrezas y factores (p.7).

Ante los resultados obtenidos, se evidencia que en ambos grupos se concentra en un nivel “C”, esto demuestra que los aprendizajes del estudiante se encuentran en inicio así mismo a lo referido por el Ministerio de Educación (2015) revela que cuando los estudiantes están en inicio “Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado.

Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente” (p.43).

De la misma manera, estos resultados coinciden con la investigación de Quispe (2018) realizó una investigación titulada “Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de la Institución Educativa del distrito de Hunter -Arequipa 2018” concluye que la mayoría de los estudiantes de 5 años se encuentran en un nivel de inicio 63,5% obtuvieron un nivel “C”, en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

5.2.2. Aplicar los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

Para el cumplimiento de este segundo objetivo específico, se programaron y se ejecutaron doce actividades de aprendizaje, tal y como muestra las tablas y gráficos, el cual se tendrá en cuenta las actividades 1 y 13 para el análisis y comparación de resultados. Basado en la tabla 2, así como en la figura 2, con respecto a la primera actividad de aprendizaje “Nos divertimos recortando” se evidenció que, el 60% de estudiantes se ubica en el nivel de inicio. Finalmente, en la tabla 13, así como en la figura 13, con respecto a la doceava actividad de aprendizaje “Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio” se evidenció que, el 30% de los estudiantes se ubican en un nivel de logro destacado logrando así grandes progresos en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

En este sentido León (2016) considera que el taller de artes plásticas ofrece al infante un espacio de relajación y distracción al ponerse al contacto con los materiales, donde dará rienda suelta a su creatividad e imaginación teniendo como bases hechos de la vida cotidiana, de un cuento o historia.

Estos resultados obtenidos se asemejan con los de Alvarado (2017), en su tesis “Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E 1545 Trujillo 2017”, en su promedio de los resultados de evaluaciones de las 12 actividades de aprendizaje ejecutadas, obtuvo que el 54% de los niños se ubican en un nivel inicio en relación a la primera actividad, mientras que un 46% de los niños se ubican en un nivel de logro esperado en relación a su última actividad realizada. Concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas mejora paulatinamente el nivel de la habilidad motriz fina de los estudiantes.

5.2.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un post test.

Luego de haber aplicado los talleres de artes plásticas, mediante una lista de cotejo se conoció los resultados del grupo experimental y grupo control. Se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al post test el 70 % del grupo control se encuentra en un nivel de proceso. Asimismo, el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de proceso.

Ante los resultados obtenidos se puede observar que en ambos grupos se concentra en el nivel “B”, esto pone en evidencia que el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de los talleres de artes plásticas, se encuentran en proceso. De tal modo, el Ministerio de Educación (2015) menciona que “cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo” (p.43).

Es por ello, que tomando en cuenta las palabras de Sandoval (2015) “los talleres de artes plásticas pretenden ayudar a desarrollar y a formar los procesos creativos derivados de la práctica de la pintura y el dibujo; además de es uno de los medios más efectivos de desarrollar la motricidad fina en los infantes” (p.21).

Estos resultados son corroborados con la investigación de Salazar (2019) titulado “Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Mama Ashu”, aplicó al grupo experimental y al grupo control un pre test y post test indicando en este último que el 14 % de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 58 % en un nivel proceso y el 28 % en un nivel de logro, concluyendo que la aplicación de artes plásticas favorecen al desarrollo de la motricidad fina.

5.2.4. Determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Para obtener los resultados acordes a la hipótesis, se empleó los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica, con la finalidad de afirmar o rechazar la hipótesis planteada. Se utilizó la prueba de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Una vez aplicado la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,017; menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que existe una diferencia significativa en cuanto a los logros de aprendizajes obtenidos del pre y post test del grupo control y grupo experimental, puesto que este último al recibir la estrategia didáctica han demostrado un mejor logro de aprendizaje a diferencia del grupo control.

Con ello, se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de cinco años.

Asimismo, Lowenfeld (1980) sostiene que de por sí las artes plásticas tienen un rol fundamental en la educación de los niños ya que es una actividad dinámica y unificadora. Además, que es la vía para desarrollar contenidos mentales de carácter estético y emocional, teniendo como resultado la materialización de las ideas que se tiene y sobre todo ayuda a la motricidad, afectividad y cognición del niño.

Por lo tanto, los resultados de esta investigación están acorde con Anticona (2018) “Talleres gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular Montessori School 2016” concluye que la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el

desarrollo del taller gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años, de tal manera que se ha demostrado un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En relación a los resultados obtenidos en el pre test tanto del grupo control y experimental, el 40 % y 60% respectivamente se ubicaron en un nivel de inicio “C” reflejando así que los niños de cinco años presentan un desarrollo de motricidad fina deficiente, careciendo de estimulación en este aspecto.

En relación a la aplicación de la estrategia, se realizó a través de 12 de talleres de artes plásticas referentes al desarrollo de la motricidad fina, se identificó que en relación al primer taller de artes plásticas el 60 % del grupo experimental se ubicaron en el nivel de inicio “C”, posteriormente en la ultimo taller de artes plásticas el 50% de los niños de cinco años del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro esperado “A”, obteniendo cambios positivos en cuanto al desarrollo de la motricidad fina , reflejados en los cifras mostradas.

En relación a los resultados obtenidos en el post test el grupo experimental y control, el 30% y 0% respectivamente se ubicaron en el nivel de logro esperado “A” dando a notar que la aplicación al grupo experimental de los talleres de artes plásticas mejoró de manera gradual la motricidad fina evidenciándolos en el desarrollo de las actividades logrando una mayor precisión en la muñeca, mano y dedos, lo cual es reflejado en las cifras obtenidas.

Es satisfactorio observar que al confrontar la hipótesis el resultado que alcanzó un nivel significativo en la prueba estadística no paramétrica de estadística fue 0,017. Se rechaza H_0 como $p < 0.05$, significancia y se acepta la H_a , concluyendo que los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a los profesores de educación inicial de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, planificar en sus unidades de aprendizaje talleres de artes plásticas que son importantes en el desarrollo integral del niño y la adquisición de habilidades motrices fina.

Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, poner en práctica los talleres de artes plásticas ya que estas ofrecen al infante un espacio de relajación y distracción al ponerse al contacto con los materiales, donde dará rienda suelta a su creatividad e imaginación teniendo como bases hechos de la vida cotidiana, de un cuento o historia.

Se sugiere a las autoridades de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, tomar en consideración la implementación de talleres de artes plásticas, de esta forma se pondrán en práctica las diferentes técnicas plásticas

dando licencia al desarrollo de su expresión plástica haciendo uso de su inventiva y creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, K. (2015). *Técnicas de expresión plástica para la coordinación motora fina en los niños de educación inicial en la Institución Educativa niño Jesús de Praga, el convento-Tambo Grande-Piura, 2014*. [Tesis de pregrado]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Aguilar, R y Huamaní, R (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. [Tesis de licenciatura]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica: guía para el maestro de grado*. Kapelusz.
- AMEE COHEN & ASSOCIATES. (2017). *Habilidades del motor fino en la vida diaria*. <https://www.acandakids.com/es/hands-and-fine-motor-skills/>
- Anticona, O. (2018). *Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular Montessori School 2016, Jaèn – Chiclayo*. [Tesis de pregrado]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Arias. M. (2017) *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel*

Martínez, Quito- Ecuador. [Tesis de pregrado].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>

Bisquert, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela.*

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4F1BCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA55&dq=que+son+los+talleres+de+artes+plasticas&ots>

Babarro, J. (2014). *¿Qué es la dactilopintura?*

<http://orientacreativa.blogspot.pe/2013/03/dactilopintura.html>

Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de Investigación.*

<https://es.scribd.com/doc/39402313/INVESTIGACION-CIENTIFICA>

Carrascal, S. (2016). *Didáctica de la expresión plástica y visual en educación infantil.* Madrid, España.

https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=C+J.+%282008%29

Camarena, G. (2017). *Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I. E. P. P Pablo VI*

- Casma, 2017 [Tesis de pregrado].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/15498849505>

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica.*

<https://es.scribd.com/doc/39402313/INVESTIGACION-CIENTIFICA>

- Centro de Información Documentación y Asesoramiento Juvenil (2015)
Talleres de artes plásticas. http://www.ayto-alcaladehenares.es/portalAlcala/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_6574_1.pdf
- Correales D. (2015) *Las habilidades motrices finas.*
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/15244>
- Chuva, P. (2018j). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez.* [Tesis de pregrado].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Flores, N. (2015). *Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014.* [Tesis de pregrado].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/274>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la Investigación*.

https://nanopdf.com/download/diseos-no-experimentales-de-investigacion-objetivosde-aprendizaje_pdf

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*.

https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=hurtado+2010&btnG=

Hurtado, I. Toro, J. (1998). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Universidad de Carabobo.

https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Hurtado+y+Toro+%281998%29.&btnG=

Julca, A. (2018). *Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Ancash, 2018*. [Tesis de pregrado].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11547/MOTRICIDAD_FINA_TALLER_DE_DIBUJO_JULCA_BARTOLO_AID_ROSA.pdf?sequence=4&isAllowed=

Jiménez, I. (2017). *La psicomotricidad en pre escolar* Editorial – Andrés Bello.

Barcelona

- León, V. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvulario. Quito: Universidad central del Ecuador.*
- León, J. (2016) *Los talleres de nivel inicial*
<https://es.slideshare.net/JennyLenPeralta/los-talleres-en-el-nivel-inicial>
- López, N. (2010). *La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de Música” Universidad de Granada.*
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora I.*
<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016 [Tesis de pregrado].*
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mesa, I y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. [Tesis de pregrado].* <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>

- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*.
https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- MINEDU (2016). *Currículo nacional de Educación básica regular*. Lima - Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/program.pdf>
- MINEDU (2015) *Diseño curricular nacional de Educación básica regular*. Lima-Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/program.pdf>
- Mogollón, A. (2016). Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014. [Tesis de pregrado].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1301/MOTRICIDAD_FINA_VEINTIMILLA_MOGOLLON_DE_SOCOLA_ARACELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paz, E. (2019). *Eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba – San Martín, 2018*. [Tesis de pregrado].
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1986/Elizabeth_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en Educación inicial*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=23>

- Pérez, J y Gardey, A. (2010). *Definición de taller*. <https://definicion.de/taller/>
- Pérez, J y Merino, M. (2015). *Definición de arte*. <https://definicion.de/arte/>
- Perez, J y Merino, M. (2017). *Definición de dactilopintura.*:
<https://definicion.de/dactilopintura/>
- Piaget, J. (1976). Teoría de Piaget (pp. 11-23).
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Piaget%2C+J.+%
- Quispe, M. (2015). *Aplicación de actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E N° 333 LA ESPERANZA - AYABACA, 2014*. [Tesis de pregrado]. [https://Uladech_Biblioteca_virtual%20\(4\).pdf](https://Uladech_Biblioteca_virtual%20(4).pdf)
- Quispe, A. (2019). *Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito de Hunter -Chimbote, 2018* [Tesis de pregrado].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/185399586>
- Raffino, M. (2019). *Concepto de Artes Plásticas*.
<https://concepto.de/artes-plasticas/#ixzz6Mc9W9q9n>
- Ramos, J. (2015). *Aplicación de actividades de expresión gráfico plástica basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad*

- de la Institución Educativa Particular “Crayolitas” Trujillo 2015.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/1736589/274>
- Salazar, Y. (2019). *Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Ancash, en el año académico 2018.* [Tesis de pregrado].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11586>
- Serrano, P y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.*
<https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT4&q=motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=>
- Tello, L. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas "N° 316 Nino Jesús" del ámbito urbano y "1546 La Victoria " urbano marginal del distrito de Chimbote en el año 2013.*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/948634059/754>
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). Código de Ética para la Investigación V.02. Chimbote: ULADECH Católica.
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- UNESCO. (2008). *Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos transibéricos.* <http://www.insea.org/docs/conclusiones%20CIAEA.pdf>.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo: Motricidad fina

Nombre del niño:

Edad: Aula: Institución Educativa:

N°	DIMENSIONES / ítems	Valoración	
		SI	NO
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual		
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
2.	Coloca botones pequeños en una botella		
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
4.	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
6.	Enhebra botones en hilo nylon		
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
8.	Enhebra hilos en una silueta.		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética		
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
11.	Recita una poesía pequeña.		
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13.	Entona una canción de 2 párrafo		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual		
14.	Realiza mímica gestual con títeres.		
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
17.	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
18.	Modela la plastilina en una figura simple.		
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación facial		
23.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25.	Imita gestos vistos en imágenes		
26.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
27.	Infla las mejillas simultáneamente		
28.	Giña un ojo al sonido de la pandereta		

Fuente: Mesa, I y Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí.

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Casimiro Ucar, Carlos Noa
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- 1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo de motricidad fina
- 1.4. TÍTULO DE TESIS: Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Nro. 165 Las Piedritas de Huaycán Ugel 06 – Ate, 2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios Cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		51 – 60	61 – 70	71 – 80	81 – 90	91 – 100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				/	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				/	
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado de forma lógica				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos				/	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos				/	
8. COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores				/	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				/	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable				/	
PROMEDIO DE VALORACIÓN CUANTITATIVA					/	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Se puede aplicar

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85

FECHA: 14-11-17

FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N° 06968803

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- 1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo de motricidad fina

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios Cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		51 – 60	61 – 70	71 – 80	81 – 90	91 – 100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado de forma lógica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable				X	
PROMEDIO DE VALORACIÓN CUANTITATIVA					X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

FECHA: *14-11-2017*

FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N° *06705934*

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Muñoz Begazo, Antonio
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- 1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo de motricidad fina

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios Cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY
		51 – 60	61 – 70	71 – 80	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado de forma lógica				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos				
8. COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable				

PROMEDIO DE VALORACIÓN CUANTITATIVA

III. OPINIÓN D'

Su

IV.

Anexo 3: Oficio de permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 14 de octubre 2020.

OFICIO N° 274-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Cecilia Burga Beltrán

Directora de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Thalia Geraldine Garcia Lifoncio**, con código de matrícula N° **0107171041**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“APLICACIÓN DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIVINO NIÑO JESÚS, DISTRITO CHIMBOTE - AÑO 2020.”**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Segundo Arlturo Díaz Flores
Pbro. Dr. Segundo Arlturo Díaz Flores
Director

Mg. Lily Cecilia Burga Beltrán
DIRECTORA



C.c./
Archivo

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

Anexo 4: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: Aplicación del taller de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús. Distrito Chimbote – año 2020.

Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Thalia Garcia Lifoncio, con código de matrícula N° 0107171041 Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, padre o madre de familia del aula de 5 años, de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, con DNI N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: Aplicación del taller de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús. Distrito Chimbote – año 2020.
Realizada por la estudiante Thalia Geraldine Garcia Lifoncio

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Fecha: ___/___/___

Anexo 5: Actividades de aprendizajes

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 1

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.- Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos divertimos recortando”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas, rojas y rosadas. - Goma - Tijera - Plumón - Caja - Laptop con el aplicativo zoom descargado.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos.	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza diversos materiales de acuerdo a sus necesidades.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>Se les muestra un video titulado los pelos de Lupita.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trataba el video? ¿Por qué se cortó el pelo Lupita? ¿Qué formas las corto? ¿Qué utilizo para recortarlas?</p> <p>Se le menciona el nombre del taller, “Nos divertimos recortando”</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIALES:</p> <p>A través de la plataforma digital zoom, se presenta los diversos materiales que se dará uso ese día (Caja, hojas de colores, tijera, etc) ¿Qué es esto? ¿Para que servirá? ¿Qué puedo realizar con estos materiales? los niños que explorarán de manera libre.</p> <p>Los niños eligen el material al que le darán uso.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente da la idea de cómo se debe recortar las líneas que se encuentran en las hojas.</p> <p>Los niños inician con el desarrollo de la actividad, utilizando todos los recursos mencionados.</p> <p>Los niños y niñas a su libre criterio utilizan los colores y decoraciones.</p> <p>La docente va orientando el procedimiento de la actividad.</p>

08.								
09.								
10.								

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 2

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- **Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
- 2.- **Lugar** : Alfonso Ugarte N° 368
- 3.- **Edad** : 5 años
- 4.- **Aula** : Los Exploradores
- 5.- **Practicante** : Thalia Garcia Lifoncio

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina.

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas, rojas y rosadas. - Cartón. - Chapas de plástico. - Goma - Cajas de huevo. - Laptop con el aplicativo zoom descargado.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.	Explica algunas características de sus creaciones.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual en representaciones gráfico plásticas.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir para la elaboración del tablero de motricidad fina.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIALES</p> <p>A través de la plataforma digital zoom, se presenta una caja sorpresa en donde se encuentra los diversos materiales que se dará uso ese día (Caja, gomas, hojas de colores, tijera, etc) ¿Qué es esto? ¿Para que servirá? ¿Qué puedo realizar con estos materiales? los niños que explorarán de manera libre.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Los niños proponen diversas ideas para elaborar el tablero de motricidad.</p> <p>Los niños y niñas inician la construcción del tablero de motricidad.</p> <p>La docente va proponiendo algunas ideas para complementar.</p> <p>EXPRESIVIDAD</p> <p>A través de la plataforma digital zoom, la docente invita a los niños y niñas a socializar sus tableros con sus compañeros indicando algunas características de la misma.</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a escuchar atentamente para luego preguntar ¿Qué les gustó más del taller? ¿Qué materiales usaron? ¿Qué aprendimos?</p>

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 3

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.-Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos a enhebrar

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	Botones. Cartón. Nylon. Sorbetes. Plumones. Tijera. Laptop con el aplicativo zoom descargado.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Exploran los materiales y reaccionan a los cambios que ocurren.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>La docente le comenta a los niños y niñas, que en la mañana por accidente rompió un adorno colgante de su papá y que no sabe cómo poder solucionarlo.</p> <p>La docente le muestra unas imágenes del colgante antes de que sufriera ese accidente.</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué podemos hacer? ¿Podremos elaborar otro colgante? ¿Qué materiales podemos utilizar?</p> <p>Se le menciona el nombre del taller, “Jugamos a enhebrar”</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir para la elaboración del títere de animalito.</p>
---------------	--

03.								
04.								
05.								
06.								
07.								
08.								
09.								
10.								

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 5

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.- Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos nuestro títere de animalitos.

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas, rojas y rosadas. - Goma - Tijera - Plumón - Lana - Caja - Laptop con el aplicativo zoom descargado.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Utiliza diversos materiales de acuerdo a sus necesidades.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se cuenta brevemente la secuencia que se va seguir para la elaboración del títere de animalito.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIALES</p> <p>A través de la plataforma digital zoom, se presenta los diversos materiales que se dará uso ese día (Caja, gomas, hojas de colores, lana, etc) ¿Para que servirá? ¿Qué puedo realizar con estos materiales? los que explorarán de manera libre.</p> <p>Los niños eligen el material al que le darán uso.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente da la idea de cómo se debe de armar el títere de animalito, en esta oportunidad se utiliza una caja de cartón.</p> <p>Los niños inician con el desarrollo de la actividad, utilizando todos los recursos mencionados.</p> <p>Los niños y niñas a su libre criterio utilizan los colores y decoraciones.</p> <p>La docente va orientando el procedimiento de la actividad.</p>

08.								
09.								
10.								

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 4

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.- Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Nos divertimos punzando

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop con el aplicativo zoom descargado. - Imagen del sol. - Imagen de la luna. - Punzón. - Colores y plumones.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Utiliza diversos materiales de acuerdo a sus necesidades.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>Se les muestra un video del sol y la luna haciendo referencia al día y la noche, tema trabajado el día anterior.</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué observamos en el video? ¿De qué color y forma eran? ¿Qué materiales podemos utilizar para recrearlas?</p> <p>Se le menciona el nombre del taller, “Nos divertimos punzando”</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIALES:</p> <p>A través de la plataforma digital zoom, se presenta una caja mágica en donde se encuentran los diversos materiales que se dará uso ese día (Caja, colores, plumones, punzón, etc) ¿Para que servirá? ¿Qué puedo realizar con estos materiales? los niños que explorarán de manera libre y mencionan algunas ideas a utilizar.</p> <p>Los niños eligen el material al que le darán uso.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente ejemplifica como la actividad utilizando la técnica del punzando.</p> <p>Los niños inician con el desarrollo de la actividad, utilizando todos los recursos mencionados.</p> <p>Los niños y niñas a su libre criterio utilizan los colores y decoraciones.</p> <p>La docente va orientando el procedimiento de la actividad.</p>

08.								
09.								
10.								

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 6

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.- Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos los personajes de la poesía “Nube, nube”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop con el aplicativo zoom descargado. - Temperas. - Cartulina - Palitos de madera - Plumón - Ojitos movibles.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Usa diferentes recursos para representar sus ideas.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>Se les muestra un video de la nube y el sol, tema relacionado con el trabajado el día anterior.</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observamos en el video? ¿Por la nube estaba feliz? ¿Qué materiales podemos utilizar para?</p> <p>Se le menciona el nombre del taller, Elaboramos los personajes de la poesía “Nube, nube”</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir.</p>
---------------	---

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 7

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.- Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Creamos nuestros tambores.

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop con el aplicativo zoom descargado. - Latas. - Temperas. - Pinceles. - Plumones.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora los recursos acordes a su interés.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>La docente les menciona que haciendo la limpieza de su casa encontró muchas latas y no sabía qué hacer con ellas.</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con las latas? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué materiales podemos utilizar para elaborarlos?</p> <p>Los niños mencionan algunas ideas, llegando a elegir los tambores.</p> <p>Asimismo, la docente les muestra imágenes de la historia de los indios bailarines.</p> <p>Se le menciona el nombre del taller, “Creando nuestros tambores”</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir.</p>
---------------	--

02.								
03.								
04.								
05.								
06.								
07.								
08.								
09.								
10.								

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 8

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.- Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos nuestras panderetas.

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop con el aplicativo zoom descargado. - Plato descartable. - Temperas. - Cascabeles. - Goma. - Tijera.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.	Observa las creaciones de sus compañeros y comparte ideas.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>La docente les muestra un video acerca de un cuento, expreso lo que siento.</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué se observó en el video? ¿Qué utilizo para expresar sus emociones? ¿Qué materiales podemos utilizar para elaborarlos?</p> <p>Los niños mencionan algunas ideas.</p> <p>Se le menciona el nombre del taller, “Elaboramos nuestras panderetas”</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir.</p>
---------------	---

02.								
03.								
04.								
05.								
06.								
07.								
08.								
09.								
10.								

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 9

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
2.- Lugar : Alfonso Ugarte N° 368
3.- Edad : 5 años
4.- Aula : Los Exploradores
5.- Practicante : Thalia Garcia Lifoncio

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Utilizamos nuestras manos para modelar

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop con el aplicativo zoom descargado. - Plastilina. - Cartulina. - Moldes. - Tijera.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Explora los diversos materiales de acuerdo a sus necesidades.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>La docente les muestra un video acerca de los movimientos que se puede realizar con las manos.</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué se observó en el video? ¿Qué utilizo para realizar los movimientos de las manos? ¿Qué materiales podemos utilizar para elaborarlos?</p> <p>Los niños mencionan algunas ideas.</p> <p>Se le menciona el nombre del taller, “Utilizamos nuestras manos para modelar”</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir.</p>
---------------	--

TALLER DE ARTES DE PLÁSTICAS - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- **Institución Educativa** : “Divino Niño Jesús”
- 2.- **Lugar** : Alfonso Ugarte N° 368
- 3.- **Edad** : 5 años
- 4.- **Aula** : Los Exploradores
- 5.- **Practicante** : Thalia Garcia Lifoncio

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio.

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Prever y coordinar con padres de familia los materiales que se emplearán. - Verificar el funcionamiento del aplicativo Zoom. - Ordenar el ambiente de donde se brindará el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop con el aplicativo zoom descargado. - Títeres de dedo. - Camisa vieja - Colores. - Tijera.

V. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente	Expresa algunas características de sus creaciones.	Escala valorativa

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</p>	
------------------------	--	--	--	--

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>Se inicia el taller de artes plásticas en la plataforma digital zoom.</p> <p>Se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida respectiva.</p> <p>Con ayuda de imágenes se menciona las normas del taller.</p> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos apagados nuestros micrófonos. Cuidamos los materiales. Levantamos la mano para participar. Escuchamos con atención a la profesora. </div> <p>Se explica brevemente la secuencia que se va seguir para la elaboración del títere de animalito.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIALES:</p> <p>A través de la plataforma digital zoom, se presenta una caja mágica en donde se encuentran los diversos materiales que se dará uso ese día (colores, camisa, tijera, moldes) ¿Cómo lo podemos elaborar? ¿Qué puedo realizar con estos materiales? ¿Qué otros materiales podemos usar?</p> <p>Los niños exploraran de manera libre y mencionan algunas ideas a utilizar.</p> <p>Los niños eligen el material al que le darán uso.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona algunos ejercicios para activar el movimiento de las manos como: abrir, cerrar, etc.</p> <p>Los niños inician con el desarrollo de la actividad, utilizando todos los recursos mencionados.</p> <p>Los niños y niñas a su libre criterio utilizan los colores, formas y decoraciones.</p>

	<p>La docente va orientando el procedimiento de la actividad.</p> <p>EXPRESIVIDAD</p> <p>A través de la plataforma digital zoom, la docente invita a los niños y niñas a socializar sus creaciones con sus compañeros</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a escuchar atentamente para luego preguntar ¿Qué les gustó más del taller? ¿Qué materiales usaron? ¿Qué aprendimos?</p>

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala Valorativa												
Criterios de evaluación												
Alumnos	Realiza mímica gestual con títeres.				Abotona y desabotona con precisión.				Desenvuelve las esferas envueltas con la yema de los dedos			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
01.												
02.												
03.												
04.												
05.												
06.												

GARCIA.pdf

por

Fecha de entrega: 10-may-2022 02:53p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1833234430

Nombre del archivo: GARCIA.pdf (757.67K)

Total de palabras: 10069

Total de caracteres: 49116

I. Introducción

Desde que el niño tiene contacto directo con su entorno a través de su cuerpo, empieza un proceso de exploración con ayuda de la manipulación de diversos objetos. No todos los niños desarrollan del mismo modo, es necesario que desde temprana edad realicen actividades que fortalezcan su motricidad fina y así evitar problemas a futuro (Arévalo, 2015).

En virtud a lo anterior, dado a la situación actual por la que se está atravesando a raíz del COVID-19, el Perú opta como medida preventiva el aislamiento social ocasionando el cese de las actividades presenciales en las instituciones educativas, lo que ha provocado que la educación se realice de manera virtual a través de la modalidad de aprendo en casa, una estrategia impulsada por MINEDU. Es así que el desarrollo de las habilidades motoras, tanto las finas como gruesas se han visto perjudicadas, puesto que, la nueva modalidad educativa ha traído retrocesos en los avances de los estudiantes debido a las nuevas estrategias utilizadas que son totalmente nuevas para los alumnos.

Tomando las palabras de Serrano y Luque (2019)

Las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo

global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras y destrezas y factores (p.7).

A nivel internacional la UNESCO (2008) refiere que las artes en todas sus modalidades son indispensables para el desarrollo del conocimiento, así mismo deben formar parte de las actividades educativas, pero no como algo suplementario o externo, por lo contrario, debe ser como un área curricular.

Aguilar y Huamaní (2017) mencionan que en el Perú la problemática educativa que atraviesa nuestro país, recae en la escasez de estrategias metodológicas que impliquen actividades de manera directa al desarrollo motriz fino, dejándolo en segundo plano, ya que se da primacía a las áreas curriculares.

De esta manera es que, Julca (2019) afirma que en la región de Ancash existen instituciones educativas nacionales como particulares que no consideran en su programación actividades de motricidad fina, donde se le permita al niño manipular materiales concretos, mucho menos de talleres de artes plásticas, que es importante trabajar desde muy pequeños para que no surjan problemas en edades posteriores.

En este sentido, las artes plásticas es parte fundamental en el desarrollo motriz emocional y social en los niños y niñas ya que esta actividad les permite realizar distintas representaciones en la que emplea un lenguaje que facilita expresarse.

En la Institución Educativa Divino Niño Jesús en el distrito de Chimbote, se observó que existen dificultades en el tema de la motricidad fina. Se apreció que las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina son repetitivas. En el aula de cinco años se pudo observar las carencias con respecto al desarrollo de motricidad fina, esto se refleja cuando el niño coge el lápiz, al realizar recortes con la tijera; como también el embolillado con papel. Ante la problemática expuesta, surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020?

Es por ello que, se planteó como objetivo general: Determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020. Así mismo, como objetivos específicos se consideraron: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un pre test; aplicar los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020 y evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un post test.

De esta manera, la presente investigación constituyo un estudio de mucha importancia ya que la motricidad fina contribuye al desarrollo de la

coordinación y otras habilidades que perfeccionan las acciones motrices, aportando a los alumnos una herramienta para coordinar movimientos finos y gruesos perfeccionando sus acciones. Por lo tanto, esta investigación se justifica en lo teórico: se realizó con el propósito de mejorar la motricidad fina en los niños, haciendo uso de los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica, cuyos resultados favorables puedan ser tomados como un conocimiento adicional a la educación inicial. Es por ello que resulta, indispensable empezar la estimulación fina en los niños en su primera etapa, ya que esta permite a un futuro el manejo correcto de pinza (buena escritura) y actividades cotidianas en su vida diaria. Se justificó en lo práctico: se realizó porque existe la necesidad de mejorar el nivel de la motricidad fina de los niños de cinco años del nivel de inicial, usando talleres de artes plásticas como estrategia didáctica ya que favorecen al desarrollo de la motricidad fina permitiendo formar niños con talentos, creativos y con libre expresión. En lo metodológico: Se desarrollo bajo un enfoque metodológico, se utilizó como técnica, la observación y como instrumento la lista de cotejo, de esta manera se trabajó con los niños de cinco años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús. Esto permitió conocer si la aplicación de los talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina, dando resultados que se darán uso en futuras investigaciones.

Para esta investigación se utilizó una metodología, de tipo cuantitativa, con un nivel explicativo, por lo tanto, el diseño fue cuasi experimental. Se

trabajó con una población muestral de 20 niños de cinco años. Como técnica se utilizó la observación y para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo como instrumento, que ayudo de manera optima en todo el proceso. Como resultado, en relación al pre test se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años es la siguiente: el 60 % del grupo experimental alcanzaron el nivel de inicio, mientras que el 40% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio. Sin embargo, en el post test, el 30% del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro esperado, mientras que el 70% del grupo control se mantuvo en nivel de proceso. A su vez se contrastaron los resultados y se obtuvo en el grupo experimental un nivel de significancia de: 0,017 y en el grupo control el nivel de significancia fue de: 0,083; siendo el primer valor menor del 5% ($p < 0,05$) aceptando la hipótesis alternativa, concluyendo que los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Camarena (2017) realizó una investigación titulada “Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I. E. P. P Pablo VI - Casma, 2017” el objetivo general fue determinar la aplicación del taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa Parroquial Pablo VI en cuanto a la coordinación viso manual. En cuanto a la metodología fue tipo de investigación es explicativo, nivel cuantitativo; diseño pre experimental, muestra 20 niños de 4 años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. De tal modo, la investigación concluye que por medio del diseño y la correcta aplicación del taller de habilidades manipulativas fueron fundamentales para la mejora de la motricidad fina en especial la coordinación gestual, fonética, facial y viso-manual.

22.2. Bases teóricas de la investigación.

22.2.1. Taller de artes plásticas

22.2.1.1. Taller

Pérez y Gardey (2010) mencionan que es una metodología de enseñanza donde se realiza la combinación de la teoría y la práctica, los cuales dan paso al desarrollo del trabajo en grupo equipo.

2.2.1.2 Arte

Citando a Pérez y Merino (2015) abarca a las creaciones elaboradas por la mano del hombre que expresa ideas, sensaciones y emociones a través de recursos plásticos, con ideas reales, ficticias o abstractas en algunos casos.

2.2.1.2.1. Artes plásticas

2.2.1.2.1.1. Concepto

Empleando las palabras de López (2010) permiten al infante dar a conocer sus expresiones a través de técnicas que llevará a cabo, donde podrá crear, inventar e imaginar.

Para Lowenfeld (1980) sostienen que de por si las artes plásticas tienen un rol fundamental en la educación de los niños ya que es una actividad dinámica y unificadora. Además, que es la vía para desarrollar contenidos mentales de carácter estético y emocional, teniendo como resultado la materialización de las ideas que se tiene y sobre todo ayuda a la motricidad, afectividad y cognición del niño.

Teniendo en cuenta a MINEDU (2016) “el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (p.40). Colocando en práctica sus habilidades creativas e imaginativas que producen ideas haciendo uso de recursos para llevarlas a

cabo. De esta manera, reflexiona sobre sus creaciones y los da a conocer con otros.

Villacorta (1995) Refiere:

En las artes plásticas existen muchas técnicas que se puede utilizar en las aulas, como: La mancha como elemento de creación plástica, que puede ser de colores o blanco y negro, tiene una gran riqueza creativa, donde se puede crear una gran variedad de objetos. Técnicas del húmedo sobre húmedo; es trabajada con recursos húmedos como agua, pinturas buscando que las pinturas salten como manchas. Técnica de impresión monotipia; permite trabajar con tintas, sobre cartulinas, piedras. Técnica del plegado; se pliega los papeles, buscando darle formas las juntas los bordes pueden salir aves volando, animales. Técnica de la mancha dirigida; consiste en trabajar con agua, tinta, cartulinas donde puede delinear las pinturas dándole forma al objeto que tengue planificado realizar. (p. 14).

2.2.1.2.1.2. Características

Desde el punto de vista de Raffino (2019) las artes plásticas se complementan de ciertos elementos básicos, los cuales se definirán a continuación:

- **Color**

Los que les dan vida a las obras de arte, que al ser impactados por la luz blanca genera la absorción de los tonos del arcoíris, es esa unión lo que el ojo humano puede visualizar.

- **Forma**

Relacionado con la geometría de las cosas, producida de manera regular o irregular, la mayoría de las personas asocian a los objetos que se encuentran en su entorno. Las formas que los niños adaptan sus dibujos va depender de mucho a las similitudes y relaciones que encuentre en su entorno, es decir, lo va asociar directamente con elementos que él pueda reconocer.

- **Textura**

Al tocar algún objeto que se encuentra a nuestro alrededor podemos descubrir distintas texturas como la corteza de los árboles, la suavidad de las flores, pues bien, las texturas están asociadas a la apariencia de la superficie que pueden ser de materiales o estructuras. Existen texturas naturales; que se asocia a todos los elementos que se encuentren en la naturaleza y la textura artificial que corresponde a las superficies donde interviene la mano del hombre (Carrascal, 2016).

- **Línea**

Es considerada como un conjunto de puntos que contienen movimiento y dirección. Por lo tanto, podemos decir que, en el lapso de 3 a 4 años, las líneas de las mismas serán extensas y desenfrenadas ocasiona a que

los músculos de sus brazos aún carecen de control. A partir de los 4 o 5 ya se puede observar una determinación por realizar las líneas con delimitaciones e incluso a través de las mismas se puede percibir como se encuentra el niño.

- **Punto**

Viene hacer un estado común, una unidad mínima para la comunicación visual, carece de dimensión, por lo tanto, el cambio de su forma y color son constante, pueden estar alineadas o agrupadas.

- **Espacio**

Cada ser vivo que habita el planeta ocupa un espacio determinado a raíz de eso es importante respetar cada lugar en que se habita de todo ser vivo plantas, personas y animales. Todas las manifestaciones artísticas ocupan un espacio ya sea físico u imaginario.

- **Dibujo**

Es la manifestación gráfico obtenida de la realidad o imaginación en ella se puede reflejar los sentimientos y estados de ánimo de una persona, como también representaciones del medio que lo rodea. Está compuesta de líneas, formas no necesariamente de colores pueden abstractas o reales.

2.2.1.2.1.3. La expresión plástica

Acerete (1974) considera que es un medio valioso para que de esta manera el niño pueda lograr y desarrollar la expresión de su mundo interno

utilizando la expresión plástica exteriorizara sus sentimientos, pensamientos y lo que va adquiriendo a través de distintas experiencias al percibir, visualizar, tocar con cosas de su entorno.

Sánchez (2015) menciona que, en los niños, la concepción de las actividades plásticas se desarrolla a muy temprana edad, por su iniciativa propia sin ayuda de los adultos o de algún recurso. Esto lo realizan de manera automática deslumbrado de los trazos que puede realizar en distintas actividades como al jugar con sus alimentos y la manipulación de materias que encontramos en el medio ambiente como la arena, barro, etc.

Teniendo en cuenta a MINEDU (2016) menciona “el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (p.40). Colocando en práctica sus habilidades creativas e imaginativas que producen ideas haciendo uso de recursos para llevarlas a cabo. De esta manera, reflexiona sobre sus creaciones y los da a conocer con otros.

En deducción la expresión plástica es una herramienta de desarrollo que establece una relación de comunicación en personas, a través de distintos recursos plásticos y de distintas técnicas que ayudan a su vez a desarrollo.

2.2.1.2.1.4. Concepto de taller de artes plásticas

León (2016) considera que el taller de artes plásticas ofrece al infante un espacio de relajación y distracción al ponerse al contacto con los materiales, donde dará rienda suelta a su creatividad e imaginación teniendo como bases hechos de la vida cotidiana, de un cuento o historia.

Teniendo en cuenta Centro de Información Documentación y Asesoramiento Juvenil (2015) menciona que:

Los talleres de artes plásticas pretenden ayudar a desarrollar y a formar los procesos creativos derivados de la práctica de la pintura, el dibujo, la escultura o el grabado; además de servir de guía y apoyo a las inquietudes artísticas de nuestros usuarios y usuarias. Así mismo, intenta conformar los elementos básicos de conocimiento para disfrutar del arte moderno (p.1).

2.2.1.2.1.5. Componentes

Para un mejor desarrollo en los talleres de artes plásticas, se necesita de una secuencia didáctica que consta de un inicio, desarrollo y cierre. Es indispensable contar con el apoyo de las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de las actividades (León, 2016).

2.2.1.2.1.6. Secuencia Didáctica

León (2016) menciona los tres momentos para el desarrollo de un taller de artes plásticas, estas son:

- **Inicio**

En asamblea los niños y la docente conversan sobre la actividad a realizar y el desarrollo de la misma, recordando las normas y uso de los materiales.

- **Desarrollo**

En este momento los niños exploran de manera libre los materiales e identifican su posible uso, realizando propuestas de trabajo.

- **Cierre**

Los niños y niñas verbalizan de manera libre sus creaciones estableciendo una relación con su entorno.

2.2.1.2.1.7. Técnicas gráfico plásticas

MINEDU (2015) afirma que:

El lenguaje gráfico-plástico se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto (p.191).

Por otro lado, para Gonzales (2016) son un conjunto de estrategias que se utilizan mayormente en la primera etapa infantil. A través de este lenguaje

se logra comunicar ideas y emociones y a su vez desarrollan los músculos de la mano y brazos.

2.2.1.2.1.7.1. Dactilopintura

Citando a Pérez y Merino (2017) esta actividad se puede realizar con otras partes del cuerpo como son (palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, pies y antebrazos).

Babarro (2014) indica que la dactilopintura es importante ya que, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

2.2.1.2.1.7.2. Modelado

Es una técnica donde el niño utiliza las manos para dar vida a distintas representaciones a través de material maleable como las plastilinas, arcillas, masa blanda. Es una actividad que fomenta la sensibilidad táctil que consigue el fortalecimiento de los músculos de los dedos.

2.2.1.2.1.7.3. Dibujo

Teniendo en cuenta a Sandoval (2011) el niño al realizar un dibujo está expresando lo que siente, lo que piensa favoreciendo la escritura, lectura y su confianza en sí mismo.

2.2.1.2.1.8. Importancia de los talleres de artes plásticas

Estos talleres de artes plásticas promueven adquirir una experiencia grafica que genera a su vez una forma de comunicación y representación,

donde el niño va emplear un material de acuerdo a su edad los mismos que van a permitir su desarrollo autónomo.

2.2.1.2.1.9. En el sistema educativo infantil

Bisquert (1977) propone que los propios niños son los que deben organizar su taller, con ayuda del maestro, y crear un ambiente apropiado que facilite la expresión plástica. Deben organizarlo ellos y responsabilizarse de su cuidado, respetando el orden y lugar de las cosas (p.171).

2.2.2. Motricidad

Como señala Blández (2000) Son las actividades donde el niño compromete movimientos corporales, contribuyendo a su proceso de maduración, coordinación y equilibrio desarrollando sus habilidades sensoriales.

2.2.2.1. Motricidad gruesa

Citando a Tello (2013) “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies” (p. 27).

El desarrollo motor grueso lo vemos en nuestra capacidad para realizar movimientos con todo el cuerpo. Durante el primer año del bebé incluye voltearse, gatear y andar. Después viene el equilibrio, correr, saltar, trepar, etc. El desarrollo motor grueso es muy fácil de identificar

y es ahí donde la mayor parte de las personas se fijan cuando les preguntamos cómo crece su hijo o su alumno (Serrano y Luque, 2019, p. 17).

2.2.2.2. Motricidad fina

Dicho con las palabras de Corrales (2015) las destrezas motrices finas empiezan a desarrollarse en la primera etapa escolar, estas habilidades motrices se logran a través de la manipulación de distintos objetos, como también al realizar actividades de dibujos, pintura, modelado, etc.

En la opinión de Serrano y Luque (2019)

Las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras y destrezas y factores (p.7).

2.2.2.2.1. Movimientos de manos

Los niños necesitan suficiente fuerza en sus manos para realizar eficientemente las actividades motrices. La manipulación manual es un proceso que implica poder los objetos que se encuentran en la mano que esta a su vez relacionado con el agarre, es la facultad de poder abrir y cerrar de manera libre las manos con el propósito de agarrar y soltar objetos cuando lo

necesite, esta actividad necesita de movimientos en coordinación con los dedos, por ejemplo, al utilizar un lápiz. Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es el dominio de la mano, este se empieza a desarrollarse entre los dos años a cuatro años, una mano predomina en función de la otra (AMEE COHEN & ASSOCIATES, 2017).

2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina

Con base de Mesonero (1994) clasifica la motricidad fina en las siguientes dimensiones.

2.2.2.2.1. Coordinación viso -manual

Es la relación entre el ojo y la acción de las manos que se efectúa previamente con una precisión establecida lo que permite la armonía de la ejecución. Mesonero (1994) considera que la coordinación viso- manual “consiste en la cooperación de los ojos y manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas” (p. 168).

En la primera etapa infantil es importante que el niño alcance desarrollar la coordinación óculo- manual, este da paso al aprendizaje de la pre- escritura que posteriormente será fundamental en su proceso de aprendizaje.

- Actividades de encajar y desencajar objetos.
- Actividades de manipulación de plastilina, realizando diferentes formas.

- Manipulación de objetos de poco peso y grosor. Algunas actividades de coordinación viso- manual que propone (Mesonero, 1994, p.171).

2.2.2.2.2. Coordinación Fonética

Define Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 176).

Empieza en los primeros años de vida, dando paso al niño a la emisión de sonidos, al pasar el tiempo va adquirir el niño la habilidad de emitir palabras.

2.2.2.2.3. Coordinación facial

Según señala Mesonero (1994) Constituye a la capacidad de hacer movimientos con los músculos de la cara, lo que ayuda a los niños a la comunicación a través de gestos. Para lograr desarrollar esta coordinación “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual” (p.179).

Por lo tanto, facilita al niño a exteriorizar sus emociones y sentimientos y actitudes hacia las demás personas que se encuentran en su entorno mediante gestos voluntarios e involuntarios.

2.2.2.2.2.4. Coordinación gestual

Empleando las palabras de Mesonero (1994) Está dirigida al dominio de las manos lo que también implica cada uno de los dedos. Se pueden proponer distintas actividades para alcanzar su control, alrededor de los cinco años logran realizar actividades más complejas que necesitan de igual manera un poco más de precisión. Sin embargo, el dominio total se consigue a los 10 años.

Tanto la coordinación manual como viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular. En general la coordinación gestual es el dominio global de los dedos para realizar acciones (Quispe, 2015, p.20).

2.2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina

Los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social en este periodo el pequeño es muy sensible y receptivo a todos los estímulos de su alrededor. El desarrollo de las destrezas motoras finas es importante, ya que son la base de otras habilidades para el futuro, como pueden ser la lectura, dibujo y escritura (Pacheco, 2015).

Se destaca también la importancia de la educación psicomotriz porque favorece el desarrollo de la comunicación, la creatividad, la operatividad y como práctica terapéutica dirigida a prevenir y corregir posibles trastornos.

Tomando las palabras de Serrano y Luque (2019) refiere que

La educación psicomotriz en los últimos años ha ido adquiriendo una notable importancia sobre todo porque se ha generalizado hacia la educación infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objetivo de prevenir, estimular y favorecer el desarrollo del niño, los procesos de aprendizaje y su vida de relación (p.47).

La educación psicomotriz se ha ocupado de abordar el desarrollo del niño desde la estimulación temprana, en los campos patológicos ya sean funcionales o psíquicas, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

2.2.2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina

Depende también del contexto donde el niño se desenvuelve, Serrano y Luque (2019) indican que:

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que lo rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso (p.18).

Serrano y Luque (2019) consideran que la motricidad fina se desarrolla de manera progresiva, se detalla algunas de ellas:

- **Infancia (0-12 meses)**

Uno de los logros más significativos es que usando los dedos como pinzas (pellizcado) logran tomar algunos objetos.

- **Gateo (1 a 3 años)**

Es uno de los primeros métodos que el bebé utiliza para poder movilizarse, empieza a mantener un equilibrio utilizando las manos y rodillas.

- **Preescolar (3 a 4 años)**

Sobre los tres años, los niños tienen mejor manejo sobre el lápiz, pueden dibujar, sus trazos aún son muy simples. En la edad de cuatro años pueden utilizar tijeras, copiar letras y figuras, algunos incluso escriben sus propios nombres.

- **Edad Escolar (5 años)**

La mayoría de los niños a esta edad realizan actividades más avanzado lo que se ve evidencia al desarrollar actividades de embollado, recortado, dibujo, etc.

2.2.2.2.5. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

Teniendo en cuenta a Jiménez (2017) Para que un niño logre con éxito el desarrollo de la motricidad fina requiere de tiempo, planeación y sobre todo

materiales adecuados a su edad. En los colegios los docentes se ocupan de esta labor, las actividades que se trabajen deben incluir estrategias novedosas que impliquen el juego ya que de esta manera atrae y motiva la atención del niño. Pero no solo, en la escuela se puede estimular la motricidad fina, en casa con ayuda de los padres y familia se debe seguir con este proceso ya que todo ejercicio motriz suma al desarrollo.

2.2.2.2.6. Aportes de pedagogos

August Froebel (citado por Guevara, 2013) plantea

Que el desarrollo de motricidad fina a través de ocupaciones que los niños y niñas realizan, como: picado, postura, dibujo, entrelazado, rasgado, pegado, recorte, etc., que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños dejando al niño a la niña la posibilidad de hacerlos libremente (p.138).

María Montessori (citado por Guevara, 2013) explica que:

Su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar (p.124).

Para Piaget (1976) afirma que “la inteligencia se construye, a partir de la actividad motriz todo el aprendizaje se centra en acción y movimiento” (p.9).

2.3. Fundamentos de la educación no presencial

La organización Mundial de la salud (OMS) decreta una emergencia epidemiológica internacional por la pandemia del SARS COV-2. El Perú adopta como medidas preventivas el aislamiento social obligatorio, restringiendo además las actividades presenciales en los centros educativos. Es por ello que, el Ministerio de Educación opta por el servicio educativo de manera no presencial o remota mediante la implementación de la estrategia de Aprender en Casa y lo a conocer través de la RVM. 095-2020. En ese sentido, los servicios educativos están haciendo el tránsito de la presencialidad a la no presencialidad para mantener el derecho de las personas a continuar su proceso formativo en el nivel y modalidad en que se encuentren.

2.3.1. Educación a distancia o no presencial

Según el Ministerio de Educación (2020) indica

Que es aquella en la cual el estudiante no comparte el mismo espacio físicos con su pares y docentes, por tanto, la enseñanza se realiza a través de medios digitales y tradicionales, donde el usuario consulta las fuentes de modo autónomo, a fin de adquirir los conocimientos, competencias y actitudes, que estima válidos para su progreso y formación (p.7).

2.3.2. Plataformas virtual o educativa

Según el Ministerio de Educación (2020) menciona “es un entorno de trabajo en línea donde se comparten recursos para trabajar en forma no presencial. Las herramientas que deben estar disponibles en la plataforma educativas son: Herramienta de gestión de contenidos, de comunicación, seguimiento y evaluación, de administración” (p.7).

2.3.3. Aprendo en Casa

Es una estrategia educativa a distancia, de libre acceso y sin costo que propone experiencias de aprendizaje alineadas a nuestro currículo nacional para que sus hijas e hijos puedan seguir aprendiendo desde sus hogares, usando diversos canales de comunicación. Aprendo en Casa está dirigido a estudiantes de todos los niveles y modalidades educativas del país (Ministerio de Educación, 2020, p. 32).

2.3.3.1. Modalidades de Aprendo en Casa

El Ministerio de Educación (2020) señala que esta estrategia de aprendo en casa funciona en diferentes canales de comunicación como son:

- **En la web**

Se ingresa a una página web, donde se encontrará orientaciones para los padres e hijos y además de los recursos y guías de actividades. El Ministerio de Educación (2020) menciona que estas actividades están especificadas de acuerdo a cada nivel, como se detalla a continuación:

En inicial, encontrarán actividades divertidas para realizar en familia, en las que podrán explorar, jugar, expresar, crear, imaginar, es decir, aprender juntos.

En primaria, encontrarán actividades que les permitirán a las y los estudiantes conocer su entorno, promover su bienestar y seguir desarrollando sus aprendizajes.

En el nivel de secundaria, las y los estudiantes pueden realizar las actividades con mayor autonomía y podrán fortalecer sus competencias para la vida, el trabajo, la convivencia democrática y el ejercicio de la ciudadanía (p.35).

- **En la televisión**

Se transmite a través de los diferentes canales nacionales. Asimismo, la programación semanal se publica en el Facebook del Ministerio de Educación y por la plataforma (Ministerios de educación, 2020, p.35).

- **En la radio**

Son aproximadamente más de 1.000 emisoras radiales a nivel nacional transmitiendo las sesiones de aprendizajes que para el nivel inicial duran 15' minutos y 30' minutos para primaria y secundaria. Asimismo, la programación semanal se publica en el Facebook del Ministerio de Educación y por la plataforma (Ministerios de educación, 2020, p.36).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis alternativa

H_a: La aplicación de los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

3.2. Hipótesis nula

H₀: La aplicación de los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

4.7. Principios éticos:

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas

“La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019, p.2).

Beneficencia no maleficencia

“Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019, p.3).

Integridad científica

“La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. declaran daños, riesgos y beneficios participan en una investigación ”(Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019, p.4).

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados que a continuación se presentan son en relación a los objetivos planteados en esta investigación.

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un pre test

Tabla 7

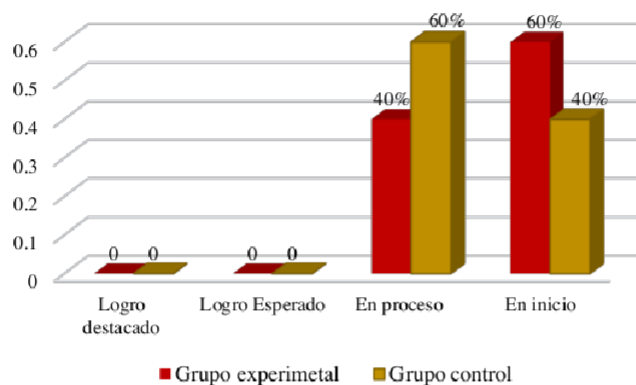
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el pre test

Nivel de Logro	Grupo experimental		Grupo control	
	fi	%	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%	0	0%
Logro Esperado (A)	0	0%	0	0%
En Proceso (B)	4	40%	6	60%
En Inicio (c)	6	60%	4	40%
Total	10	100%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo del pre test, octubre 2020.

Figura 1

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el pre test



Fuente: Tabla 7.

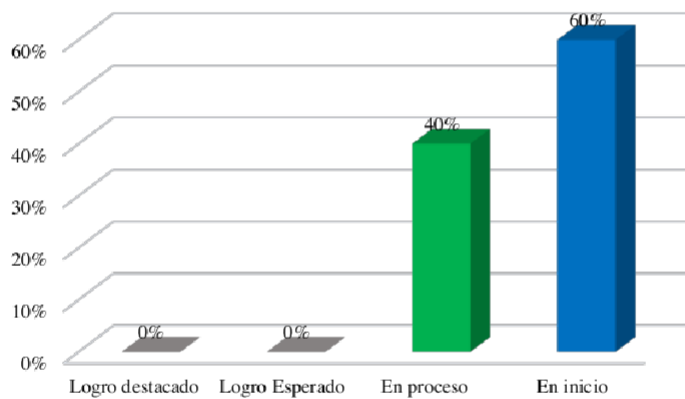
En la tabla 7 figura 1, se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al pre test el 40 % del grupo control se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio.

5.1.2 Aplicar los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

Tabla 8*Actividad 1: Nos divertimos recortando*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	0	0%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 2*Actividad 1: Nos divertimos recortando*

Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 figura 2, en relación a la primera actividad “Nos divertimos recortando” se observa que el 60 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 9

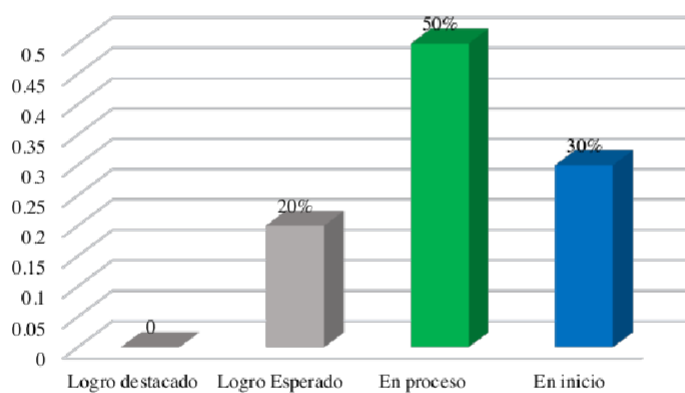
Actividad 2: Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	2	20%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 3

Actividad 2: Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina



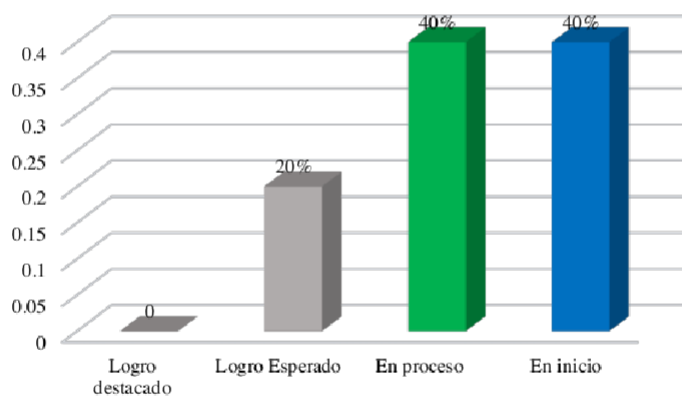
Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 figura 3, en relación a la segunda actividad “Elaboramos nuestro tablero de motricidad fina” se observa que el 50 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 10*Actividad 3: Jugamos a enhebrar*

Nivel de Logro	Fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	2	20%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 4*Actividad 3: Jugamos a enhebrar*

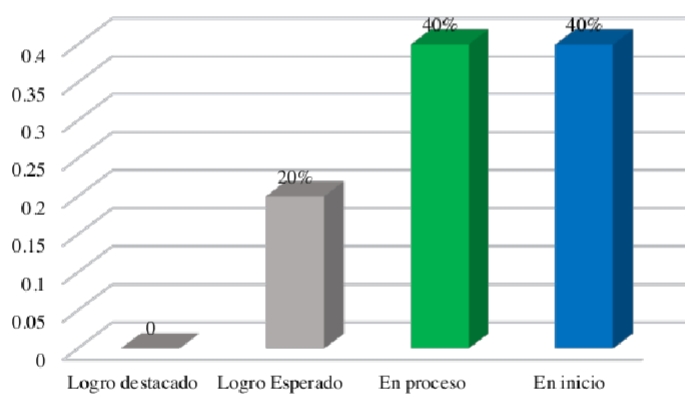
Fuente: Tabla 10.

En la tabla 10 figura 4, en relación a la tercera actividad “Jugamos a enhebrar” se observa que el 40 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro esperado.

Tabla 11*Actividad 4: Nos divertimos punzando*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	2	20%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 5*Actividad 4: Nos divertimos punzando*

Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 figura 5, en relación a la cuarta actividad “Nos divertimos punzando” se observa que el 20 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro esperado.

Tabla 12

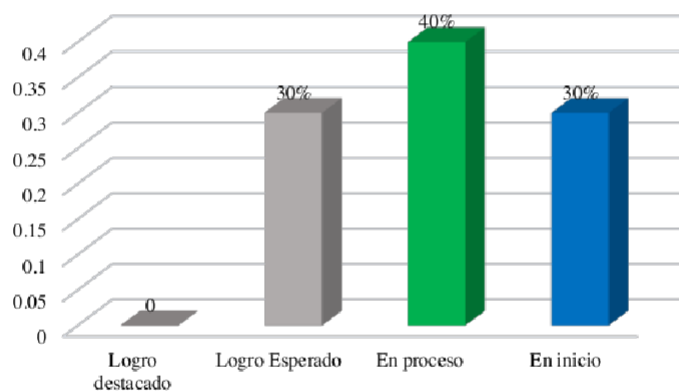
Actividad 5: Elaboramos nuestros títeres de animalitos

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (C)	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 6

Actividad 5: Elaboramos nuestros títeres de animalitos



Fuente: Tabla 12.

En la tabla 12 figura 6, en relación a la quinta actividad “Elaboramos nuestros títeres de animalitos” se observa que el 40% de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 13

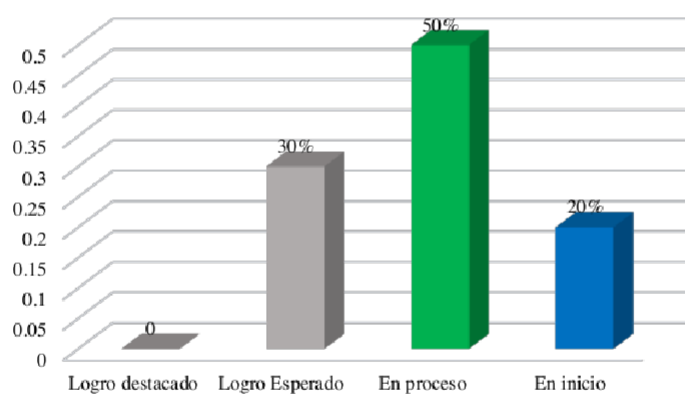
Actividad 6: Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste"

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (C)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 7

Actividad 6: Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste"



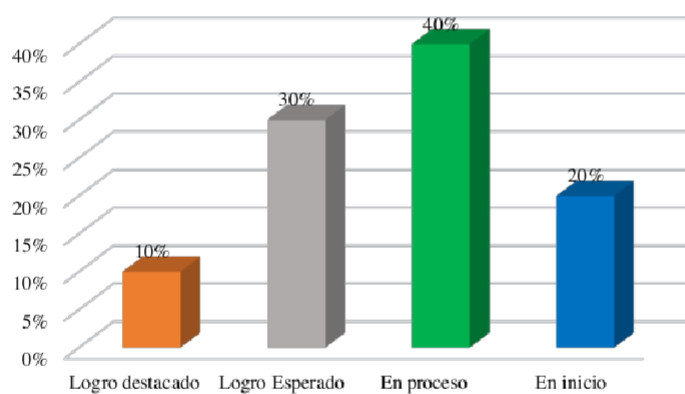
Fuente: Tabla 13.

En la tabla 13 figura 7, en relación a la sexta actividad Elaboramos los personajes de la poesía "La nube celeste" se observa que el 50% de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 14*Actividad 7: Creamos nuestros tambores*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	1	10%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 8*Actividad 7: Creamos nuestros tambores*

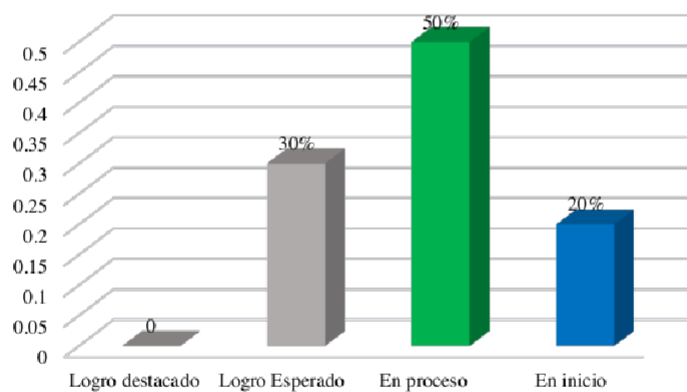
Fuente: Tabla 14.

En la tabla 14 figura 8, en relación a la séptima actividad “Creamos nuestros tambores” se observa que el 10 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro destacado.

Tabla 15*Actividad 8: Elaboramos nuestras marcas*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 9*Actividad 8: Elaboramos nuestras marcas*

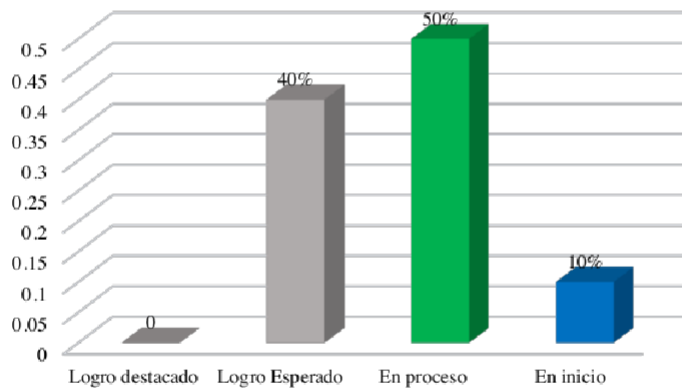
Fuente: Tabla 15.

En la tabla 15 figura 9, en relación a la octava actividad “Elaboramos nuestras marcas” se observa que el 50 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 16*Actividad 9: Elaboramos nuestras panderetas*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	4	40%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 10*Actividad 9: Elaboramos nuestras panderetas*

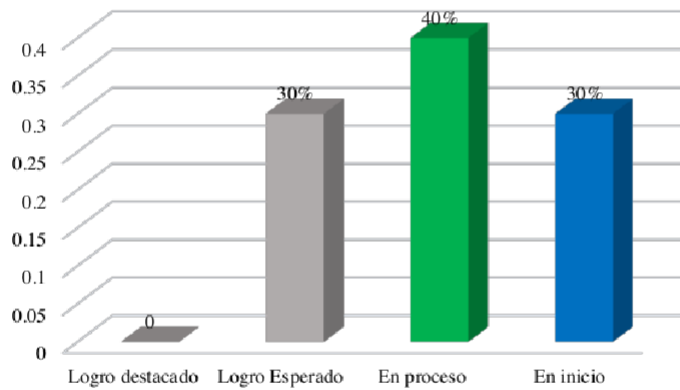
Fuente: Tabla 16.

En la tabla 16 figura 10, en relación a la novena actividad “Elaboramos nuestras panderetas” se observa que el 10 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 17*Actividad 10: Nos divertimos creando*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	4	40%
En Inicio (c)	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 11*Actividad 10: Nos divertimos creando*

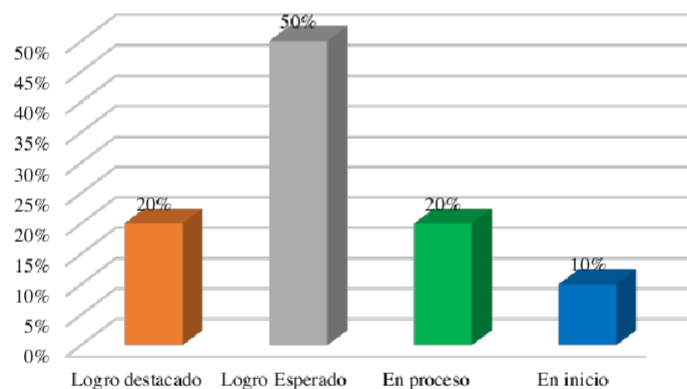
Fuente: Tabla 17.

En la tabla 17 figura 11, en relación a la décima actividad “Nos divertimos creando” se observa que el 30 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de esperado.

Tabla 18*Actividad 11: Utilizamos nuestras manos para modelar*

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%
En Proceso (B)	5	50%
En Inicio (c)	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 12*Actividad 11: Utilizamos nuestras manos para modelar*

Fuente: Tabla 18.

En la tabla 18 figura 12, en relación a la onceava actividad “Utilizamos nuestras manos para modelar” se observa que el 50 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro esperado.

Tabla 19

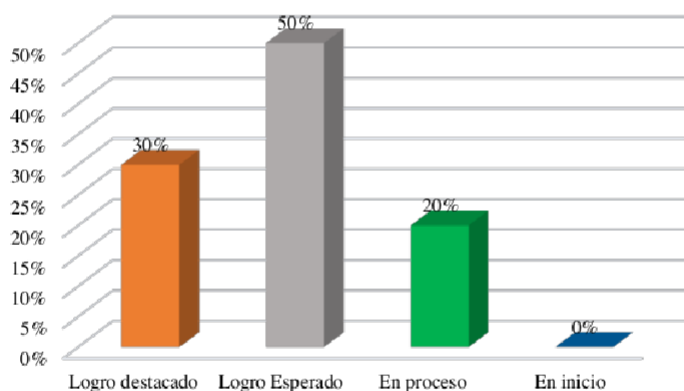
Actividad 12: Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio

Nivel de Logro	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%
Logro Esperado (A)	5	50%
En Proceso (B)	3	40%
En Inicio (C)	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos al aplicar la escala valorativa, octubre 2020.

Figura 13

Actividad 12: Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio



Fuente: Tabla 19.

En la tabla 19 figura 13, en relación a la décima segunda actividad “Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio” se observa que el 30 % de los niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel de logro destacado.

5.1.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un post test.

Tabla 20

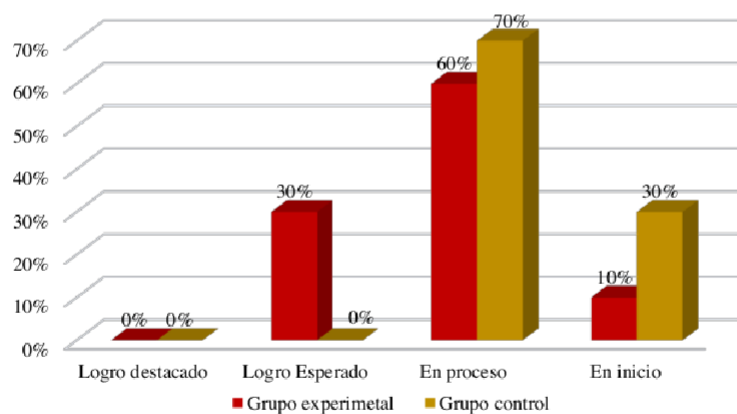
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test

Nivel de Logro	Grupo experimental		Grupo control	
	fi	%	fi	%
Logro Destacado (AD)	0	0%	0	0%
Logro Esperado (A)	3	30%	0	0%
En Proceso (B)	6	60%	7	70%
En Inicio (c)	1	10%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test, octubre 2020.

Figura 14

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test



Fuente: Tabla 20.

En la tabla 17 figura 14, se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al post test el 70

% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de proceso.

5.1.4. Determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

A continuación, se realizó el contraste de hipótesis para identificar si la aplicación de los talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en los niños de cinco años.

5.1.4.1. Contraste de hipótesis

5.1.4.1.1. Grupo experimental

✓ **Planteamiento de hipótesis**

- **H_a**: La aplicación de los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.
- **H₀**: La aplicación de los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

✓ **Nivel de significancia: 5%**

✓ **Estadística de prueba:** Prueba no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 21

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
	Empates	3 ^c		
	Total	10		

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 21.0

a. POSTEST_G.E < PRETEST_G.E

b. POSTEST_G.E > PRETEST_G.E

c. POSTEST_G.E = PRETEST_G.E

Tabla 22

Nivel de significancia según la prueba de rangos de Wilcoxon

Estadísticos de contraste^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,384 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,017

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 21.0

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en los rangos negativos.

✓ **Decisión**

En la tabla 22 se puede observar que el nivel de significancia es de (p = 0,017) menor que el margen de error 5% (p < 0,05) se rechaza la hipótesis nula.

Con un nivel de significancia de 5 % se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

5.1.4.1.2. Grupo control

✓ Planteamiento de hipótesis

- **H_a**: La aplicación de los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.
- **H₀**: La aplicación de los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

✓ Nivel de significancia: 5%

✓ Estadística de prueba: Prueba no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 23

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	3 ^a	2,00	6,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00

Empates	7 ^c
Total	10

Fuente Wilcoxon en SPSS versión 21.0

- a. POSTEST_G.C < PRETEST_G.C
- b. POSTEST_G.C > PRETEST_G.C
- c. POSTEST_GC = PRETEST_GC

Tabla 23

Nivel de significancia según la prueba de rangos de wilcoxon

Estadísticos de contraste ^a	
	Postest - Pretest
Z	-1,732 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,083

Fuente Wilcoxon en SPSS versión 22.0

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.
- b. Basado en los rangos positivos.

✓ **Decisión**

En la tabla 23, se puede observar que el valor de probabilidad asociada al estadístico calculado es de 0,083, este valor se encuentra por encima de 0,05. Por lo tanto, se debe aceptarse la hipótesis nula.

Con un nivel de significancia de 5 % se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, concluyendo que los talleres de artes plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Los resultados del contraste de la hipótesis en el grupo control, permite corroborar que la aplicación de taller de artes plásticas mejora la motricidad en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

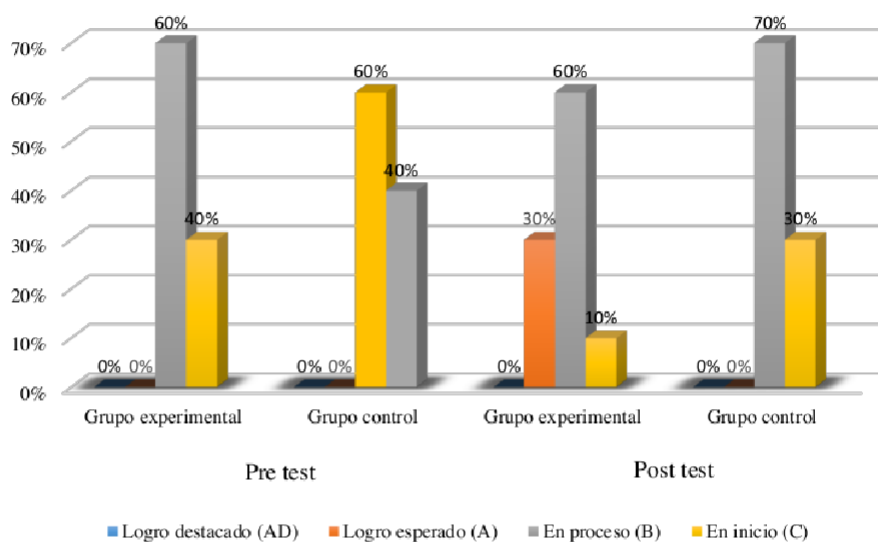
Comparación de los resultados del pre test con el post test

Tabla 24

Comparación del pre y post test

Nivel de logro	Pre test				Post test			
	Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado (A)	0	0%	0	0%	3	30%	0	0%
En proceso (B)	40	40%	60	60%	6	60%	7	70%
En inicio (C)	60	60%	40	40%	1	10%	3	30%
Total	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%

Fuente: Datos obtenidos de la tabla 4 y 17.

Figura 17*Comparación del pre y post test*

Fuente: Datos obtenidos de la tabla 1 y 14.

En la tabla 24 y figura 17, se observa la comparación de los resultados obtenidos entre el pre test y post test del grupo experimental y control. En relación en el pre test se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, el 40 % del grupo control se encuentra en un nivel de inicio. Asimismo, el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio. Es así que en el post test se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, el 70 % del grupo control se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de proceso.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un pre test.

Los resultados obtenidos en cuanto al primer objetivo específico, se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al pre test el 40 % del grupo control se encuentra en un nivel de inicio. Asimismo, el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio.

En la opinión de Serrano y Luque (2019) menciona que:

Las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras y destrezas y factores (p.7).

Ante los resultados obtenidos, se evidencia que en ambos grupos se concentra en un nivel "C", esto demuestra que los aprendizajes del estudiante se encuentran en inicio así mismo a lo referido por el Ministerio de Educación (2015) revela que cuando los estudiantes están en inicio "Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado.

Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente” (p.43).

De la misma manera, estos resultados coinciden con la investigación de Quispe (2018) realizó una investigación titulada “Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de la Institución Educativa del distrito de Hunter -Arequipa 2018” concluye que la mayoría de los estudiantes de 5 años se encuentran en un nivel de inicio 63,5% obtuvieron un nivel “C”, en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

5.2.2. Aplicar los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito Chimbote - año 2020.

Para el cumplimiento de este segundo objetivo específico, se programaron y se ejecutaron doce actividades de aprendizaje, tal y como muestra las tablas y gráficos, el cual se tendrá en cuenta las actividades 1 y 13 para el análisis y comparación de resultados. Basado en la tabla 2, así como en la figura 2, con respecto a la primera actividad de aprendizaje “Nos divertimos recortando” se evidenció que, el 60% de estudiantes se ubica en el nivel de inicio. Finalmente, en la tabla 13, así como en la figura 13, con respecto a la doceava actividad de aprendizaje “Elaboramos los regalos para el cumpleaños del colegio” se evidenció que, el 30% de los estudiantes se ubican en un nivel de logro destacado logrando así grandes progresos en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

En este sentido León (2016) considera que el taller de artes plásticas ofrece al infante un espacio de relajación y distracción al ponerse al contacto con los materiales, donde dará rienda suelta a su creatividad e imaginación teniendo como bases hechos de la vida cotidiana, de un cuento o historia.

Estos resultados obtenidos se asemejan con los de Alvarado (2017), en su tesis "Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E 1545 Trujillo 2017", en su promedio de los resultados de evaluaciones de las 12 actividades de aprendizaje ejecutadas, obtuvo que el 54% de los niños se ubican en un nivel inicio en relación a la primera actividad, mientras que un 46% de los niños se ubican en un nivel de logro esperado en relación a su última actividad realizada. Concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas mejora paulatinamente el nivel de la habilidad motriz fina de los estudiantes.

5.2.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, mediante la aplicación de un post test.

Luego de haber aplicado los talleres de artes plásticas, mediante una lista de cotejo se conoció los resultados del grupo experimental y grupo control. Se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en relación al post test el 70 % del grupo control se encuentra en un nivel de proceso. Asimismo, el 60% del grupo experimental se encuentra en un nivel de proceso.

Ante los resultados obtenidos se puede observar que en ambos grupos se concentra en el nivel “B”, esto pone en evidencia que el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de los talleres de artes plásticas, se encuentran en proceso. De tal modo, el Ministerio de Educación (2015) menciona que “cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo” (p.43).

Es por ello, que tomando en cuenta las palabras de Sandoval (2015) “los talleres de artes plásticas pretenden ayudar a desarrollar y a formar los procesos creativos derivados de la práctica de la pintura y el dibujo; además de es uno de los medios más efectivos de desarrollar la motricidad fina en los infantes” (p.21).

Estos resultados son corroborados con la investigación de Salazar (2019) titulado “Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Mama Ashu”, aplicó al grupo experimental y al grupo control un pre test y post test indicando en este último que el 14 % de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 58 % en un nivel proceso y el 28 % en un nivel de logro, concluyendo que la aplicación de artes plásticas favorecen al desarrollo de la motricidad fina.

5.2.4. Determinar que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Para obtener los resultados acordes a la hipótesis, se empleó los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica, con la finalidad de afirmar o rechazar la hipótesis planteada. Se utilizó la prueba de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Una vez aplicado la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,017; menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que existe una diferencia significativa en cuanto a los logros de aprendizajes obtenidos del pre y post test del grupo control y grupo experimental, puesto que este último al recibir la estrategia didáctica han demostrado un mejor logro de aprendizaje a diferencia del grupo control.

Con ello, se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de talleres de artes plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de cinco años.

Asimismo, Lowenfeld (1980) sostiene que de por sí las artes plásticas tienen un rol fundamental en la educación de los niños ya que es una actividad dinámica y unificadora. Además, que es la vía para desarrollar contenidos mentales de carácter estético y emocional, teniendo como resultado la materialización de las ideas que se tiene y sobre todo ayuda a la motricidad, afectividad y cognición del niño.

Por lo tanto, los resultados de esta investigación están acorde con Antícona (2018) “Talleres gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular Montessori School 2016” concluye que la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el

desarrollo del taller gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años, de tal manera que se ha demostrado un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En relación a los resultados obtenidos en el pre test tanto del grupo control y experimental, el 40 % y 60% respectivamente se ubicaron en un nivel de inicio "C" reflejando así que los niños de cinco años presentan un desarrollo de motricidad fina deficiente, careciendo de estimulación en este aspecto.

En relación a la aplicación de la estrategia, se realizó a través de 12 de talleres de artes plásticas referentes al desarrollo de la motricidad fina, se identificó que en relación al primer taller de artes plásticas el 60 % del grupo experimental se ubicaron en el nivel de inicio "C", posteriormente en la ultimo taller de artes plásticas el 50% de los niños de cinco años del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro esperado "A", obteniendo cambios positivos en cuanto al desarrollo de la motricidad fina , reflejados en los cifras mostradas.

En relación a los resultados obtenidos en el post test el grupo experimental y control, el 30% y 0% respectivamente se ubicaron en el nivel de logro esperado "A" dando a notar que la aplicación al grupo experimental de los talleres de artes plásticas mejoró de manera gradual la motricidad fina evidenciándolos en el desarrollo de las actividades logrando una mayor precisión en la muñeca, mano y dedos, lo cual es reflejado en las cifras obtenidas.

Es satisfactorio observar que al confrontar la hipótesis el resultado que alcanzó un nivel significativo en la prueba estadística no paramétrica de estadística fue 0,017. Se rechaza H_0 como $p < 0.05$, significancia y se acepta la H_a , concluyendo que los talleres de artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a los profesores de educación inicial de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, planificar en sus unidades de aprendizaje talleres de artes plásticas que son importantes en el desarrollo integral del niño y la adquisición de habilidades motrices fina.

Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, poner en práctica los talleres de artes plásticas ya que estas ofrecen al infante un espacio de relajación y distracción al ponerse al contacto con los materiales, donde dará rienda suelta a su creatividad e imaginación teniendo como bases hechos de la vida cotidiana, de un cuento o historia.

Se sugiere a las autoridades de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, tomar en consideración la implementación de talleres de artes plásticas, de esta forma se pondrán en práctica las diferentes técnicas plásticas

dando licencia al desarrollo de su expresión plástica haciendo uso de su inventiva y creatividad.

GARCIA.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo