



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA
ESTIMULAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E N° 606 TALARA ALTA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

JIMENEZ PINTADO, CARMEN TERESA
ORCID: 0000-0002-4457-2022

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Jiménez Pintado, Carmen Teresa

ORCID: 0000-0002-4457-2022

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali
Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por la oportunidad que me brindo.

A mi hija Adriana Camila mi amigas por su apoyo incondicional y todos aquellos que de una u otra colaboraron con mi idea.

Agradezco a la maravillosa familia que tengo, quienes han creído en mí siempre dándome ejemplo de superación enseñándome a valorar todo lo que tengo.

A todos ellos les dedico este presente trabajo porque han fomentado en mi deseo de superación

Jiménez Pintado, Carmen Teresa.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hija y a mis padres quienes me apoyaron en todo momento. A Mis amigas quienes fueron un gran apoyo emocional durante este tiempo que escribía mi trabajo de investigación. A mis maestros que nunca desistieron al enseñarme sin su ayuda nunca hubiera podido terminar este trabajo. A todos ellos les agradezco desde el fondo mi alma.

Jiménez Pintado, Carmen Teresa.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	viii
GRÁFICOS.....	viii
TABLAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.1.1 Internacionales	14
2.1.2 Nacionales	15
2.1.3 Regionales	17
2.2. Bases teóricas de la investigación	18
2.2.1 Variable motricidad fina.....	18
2.2.1.1 Definición de motricidad.....	18
2.2.1.2 Desarrollo de la motricidad fina.....	19
2.2.1.3 La motricidad y su importancia para el aprendizaje.	19
2.2.1.4 La motricidad fina.	20
2.2.1.5 Importancia de la educación motriz.	21
2.2.1.6 Enfoque sustentan la motricidad.	21
2.2.1.7 Dimensiones de la motricidad fina.....	21
2.2.1.7.1 Coordinación viso-manual.	22
2.2.1.7.2 Coordinación fonética	22
2.2.1.7.3 Coordinación gestual.....	22
2.2.1.7.4 Coordinación facial.	23
2.2.2 Variable la preescritura.....	23

2.2.2.1 Definición de preescritura.	23
2.2.2.2 Importancia de la preescritura.....	23
2.2.2.3 Enfoque relacionada a la preescritura.	24
2.2.2.4 El origen de la escritura.....	24
2.2.2.5 Fases de la pre escritura	25
2.2.2.5.1 Maduración motriz.	25
2.2.2.5.2 Maduración perceptiva.....	25
2.2.2.5.3 Capacidad intelectual.	25
2.2.2.6. Etapas de la preescritura.....	26
2.2.2.7 Motricidad fina en el proceso de la preescritura	26
III. HIPÓTESIS	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de la investigación.....	28
4.2. Población y muestra	29
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
4.5. Plan de análisis	36
4.6. Matriz de consistencia	39
V. RESULTADOS.....	42
5.1. Resultados.....	42
5.2. Análisis de resultado.....	49
VI. CONCLUSIONES.....	55
VII. RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	65
Instrumento de recolección de datos	
Validación de expertos	
Consentimiento informado de padres de familia	
Carta de autorización de ejecución del proyecto	
Excel de tabulación de datos	
Sesiones de aprendizaje	

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRÁFICOS

Gráficos 1 Porcentajes del nivel de la preescritura obtenidos en el pre-test.....	42
Gráficos 2 Porcentajes del nivel de logro obtenido de las sesiones de aprendizaje. .	43
Gráficos 3 Porcentajes del nivel de logro de la preescritura en el post test aplicando a los niños	44
Gráficos 4 Porcentaje de la comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test	45

TABLAS

Tabla 1. Población	37
Tabla 2. Muestra	30
Tabla 3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	39
Tabla 4. Baremo.....	34
Tabla 5. Datos de los expertos.....	44
Tabla 6. Matriz de consistencia.....	48
Tabla 7 Nivel de la preescritura obtenidos en el pre-test.....	42
Tabla 8 Nivel de logro obtenido de las sesiones de aprendizaje	43
Tabla 9 Nivel de logro de la preescritura en el post test aplicando a los niños	44
Tabla 10 Comparación del prest test y post test	45
Tabla 11. Prueba de normalidad	48
Tabla 12 Prueba de rango de hipótesis	49

RESUMEN

Para plantear el siguiente problema se buscó ¿De qué manera la motricidad fina como estrategia ayudará a estimular la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°606 Talara Alta-año 2021?. Para ello se propuso como objetivo Determinar de qué manera la motricidad fina como estrategia ayuda a estimular en la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°606 talara alta-año 2021, el estudio tiene una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño preexperimental; la técnica usada es la observación en donde se tuvo como instrumento el uso de una guía de observación. La población de estudio se realizó con una muestra de 20 niños de educación inicial y serán elegidos de manera no probabilística por conveniencia. Los resultados en el pre test el 30% de los niños alcanzaron un nivel en logro previsto “A”, y el 70% de los niños se ubicó en el nivel proceso “B” y en el post test, se obtuvo que el 45% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado “AD”, el 55% alcanzaron un nivel logro previsto “A”. Los resultados de la prueba de hipótesis mostraron que el valor conseguido de $p < 0,05$ es decir se acepta la hipótesis del investigador concluyendo que la motricidad fina produce efectos significativos como estrategia didáctica para estimular la preescritura en niños.

Palabras clave: Maduración motriz, Motricidad fina, Preescritura.

ABSTRACT

In order to pose the following problem, it was sought: How fine motor skills as a strategy will help stimulate prewriting in 5-year-old children of the I.E N°. 606 Talara Alta-year 2021?. For this purpose, the objective was to determine how fine motor skills as a strategy helps to stimulate pre-writing in 5-year-old children of the IE N°. 606 Talara Alta-year 2021, the study has a quantitative methodology, explanatory level and pre-experimental design; The technique used is observation where the use of an observation guide was used as an instrument. The study population was carried out with a sample of 20 children of initial education and they will be chosen in a non-probabilistic way for convenience. The results in the pre-test 30% of the children reached a level of expected achievement "A", and 70% of the children were located in the process level "B" and in the post-test, it was obtained that 45% Of the children achieved an "AD" Outstanding Achievement Level, 55% achieved an "A" Expected Achievement Level. The results of the hypothesis test showed that the achieved value of $p < 0.05$, that is, the researcher's hypothesis is accepted, concluding that fine motor skills produce significant effects as a didactic strategy to stimulate prewriting in children.

Keywords: motor maturation, fine motor, prewriting.

I. INTRODUCCIÓN

Se presenta la problemática que durante la pandemia mundial COVID 19 por la que se atraviesa, las instituciones educativas se vieron vulnerables ante las faltas de herramientas que les permita afrontar una nueva forma de enseñanza virtual en donde se acentuaban las falencias y en donde no se estaba brindando a los estudiantes del pre escolar oportunidades de fortalecimiento de su cuerpo en los aspectos de coordinación, lenguaje y motricidad en su primera fase, para que a través de estos elementos significativos puedan descubrirse y descubrir el mundo, con ello poniendo énfasis en los niveles de iniciación a la pre escritura de los estudiantes.

Por ello que surge el problema: ¿De qué manera la motricidad fina como estrategia ayudará a estimular la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°606 Talara Alta-año 2021?

Así también se planteó objetivo general: Determinar de qué manera la motricidad fina como estrategia ayuda a estimular en la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°606 Talara Alta-año 2021.; y como los objetivos específicos: Identificar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, mediante un pre-test, Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando la motricidad fina como estrategia que permitan determinar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, Evaluar el nivel del desarrollo en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, mediante un post-test y Comparar el pre-test y el post-tets para determinar los resultados en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

Este estudio se justifica porque se busca contribuir desde el punto de vista práctico demostrando que este estudio resulta ser importante debido a que busca intervenir pedagógicamente para favorecer la preescritura de los niños , haciéndolos más creativos y autónomos, asimismo es pertinente, partiendo desde la problemática que presenta una pobre habilidad motriz de los niños para representar sus ideas, se da en la institución y tiene relevancia, debido a que se ofrece aportes conceptuales referidos a motricidad fina ayuda a estimular en la preescritura.

Desde el punto de vista teórico se sustenta que se ha fundamentado en teorías y estudios de investigación que son tomados en cuenta; además que al finalizar arroja otras nuevas teorías siendo muy favorable, ya que la propuesta de aplicar la motricidad fina como estrategia didáctica que estimula la preescritura.

Por otro lado, el punto de vista metodológica el presente estudio va de acuerdo con el enfoque metodológico que justifica con la utilización de las sesiones de aprendizajes basadas en la motricidad fina como estrategia para lograr un buen desarrollo de la preescritura, emitiendo poder verificar y acceder como se va desarrollando y obteniendo buenos resultados.

Asimismo, se utilizó la siguiente metodología que fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre-experimental, con una población de 33 estudiantes, la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula leales de la edad 5 años lo cual fue seleccionada a través de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia, el instrumento utilizado fue la guía de observación validada por juicio de expertos con una confiabilidad de 0.79 según alfa de Crombach, la técnica fue la observación, el principio de libre participación y derecho a estar informado que orientó aplicar el consentimiento informado y por último en procedimiento de la

información se realizó el Excel en el cual se recolectó los datos que se registraron en tablas y gráficos, así mismo un análisis estadístico como la prueba de Wilcoxon para la hipótesis.

Los resultados en el pre test el 30% de los niños alcanzaron un nivel en logro previsto “A”, y el 70% se ubicó en el nivel proceso “B”; después de aplicar las sesiones como estrategia para mejorar la preescritura en el post test, se obtuvo que el 45% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado “AD”, el 55% alcanzaron un nivel logro previsto “A”, eso significa que, al comparar el pre y post test se observa una diferencia significativa en los resultados determinando que al aplicar la motricidad fina tiene una incidencia para mejorar la preescritura. Los resultados de la prueba de hipótesis mostraron nivel de significancia de 0.00 que es menor a ($\alpha=0.005$), la validez de la hipótesis se acepta.

Se concluye que la motricidad fina como estrategia si mejora la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, porque el gran porcentaje de los niños alcanzaron un alto nivel en la dimensión de maduración motriz, perceptiva e intelectual; además lo más importante al aplicar las estrategias didácticas de motricidad fue que favoreció en la mejora de la preescritura en los niños teniendo logrando la mejora significativa.

Ministerio de Educación (2018) hace alusión que el propósito en el nivel inicial, es que los estudiantes deben desarrollar la motricidad fina, logrando obtener el mayor dominio, coordinación y control sobre sus movimientos en especial los finos así mismo lograr ser capaces de analizarse y saber qué actividades pueden realizar y cuáles les cuesta trabajo realizarlas, permitiéndoles sentirse con más seguridad y confianza.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Puertas (2017) en Ecuador, en su investigación titulada: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”, en la Universidad Central del Ecuador, para optar el grado Licenciada en educación Parvularia, su objetivo general fue Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y. La metodología fue de diseño cuali-cuantitativo, se utilizó una muestra de 86 niños de 4 y 5 años de edad , su instrumento fue la lista de cotejo y escala de Likert. El resultado se tiene que el 60% de los niños no han desarrollado de manera adecuada actividades lo óculo-manual, concluyendo que la motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, consolida el desarrollo integral de los niños y el aprendizaje de la pre-escritura.

Arias (2021) en Machala, en su investigación titulada: “La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1”, en la Universidad Técnica de Babahoyo, para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, En la edad de 3 a 4 años, los niños y niñas del subnivel inicial 1, comienzan la adquisición de las habilidades de escritura, mediante ejercicios que potencian la motricidad fina, las cuales serán el sustento de la preescritura, y posteriormente de la escritura. El presente trabajo, consiste en la conceptualización de la importancia de la motricidad fina, como destreza básica en los niños y niñas del

subnivel inicial 1, mediante un análisis crítico y reflexivo, que permite determinar el aporte de esta habilidad en el desarrollo de la preescritura. El ensayo realizado, parte de un estudio bibliográfico, con enfoque cualitativo, en función del cual se describen y explican los aportes de varios autores respecto a los aspectos básicos de la motricidad fina, los mismos que intervienen en la adquisición de las habilidades para la preescritura en los niños y niñas de inicial 1. Asimismo, el estudio permite identificar algunas dificultades que se presentan en el desarrollo de esta importante destreza, como es la motricidad fina. Finalmente, como un aporte para los docentes de educación inicial, se presentan algunas técnicas elementales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 1, lo cual constituye un requisito para el desarrollo de la preescritura.

2.1.2 Nacionales

Montalvo (2019) en Chiclayo, en su investigación titulada “Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo” El presente trabajo de investigación nos permitió conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la Pre escritura de los niños de 5 años del nivel inicial. Siendo una investigación de diseño descriptivo – correlacional teniendo como objetivo general: Determinar si existe relación entre la motricidad fina y el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 056- Pítipo. Cuya muestra es de 21 niños de 5 años, elegida por criterio del investigador a todos estos niños se les aplico una lista de cotejo para variable de motricidad fina y para la variable pre escritura se utilizó una Guía de observación, Entre los hallazgos tenemos con respecto a la motricidad fina, el 71.43% alcanza Proceso, el 19.05% Inicio y el

9.52% Logrado, en resumen las actividades de motricidad fina se encuentran en proceso, lo que puede repercutir en las actividades de Preescritura. En cuanto a la Pre escritura, Del 100% de encuestados, el 70.43% alcanza Proceso, el 18.05% Inicio y el 11.52% Logrado, en resumen las actividades de Pre Escritura se encuentran en proceso, posiblemente a la falta de actividades de Motricidad Fina. Se concluye que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba del estadístico Pearson, se observa que ambas correlaciones coinciden con el mismo indicador 0,98, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Paredes (2021), en Chimbote , en su investigación titulada “Talleres iconos verbales como estrategias didácticas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada sonrisas - distrito de Nuevo Chimbote- 2021” El estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, su técnica fue la observación ; el Instrumento: Lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 26 niños. Entre los resultados en el pre test reflejaron que el 61% de los niños de 5 años de edad tienen un bajo logro en pre escritura y al post-test el 56% y el otro 39% de niños y niñas obtuvieron un buen logro de aprendizaje; en donde se tiene que antes de aplicar las actividades grafomotrices se ubicó el promedio del desarrollo de 59%, asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 82%. El estudio concluye que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la pre-escritura de los niños y niñas.

2.1.3 Regionales

García (2019), en Piura, en su investigación titulada: Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del centro educativo inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, en la ULADECH, para optar el grado licenciada en educación inicial, presenta como objetivo general: Determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años; fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra fue de 16 niños. Los resultados en cuanto al nivel Logrado aumentó del 12,5% al 81,3% después del desarrollo de actividades gráfico plásticas. Se concluyó que las actividades gráfico plásticas, en sus técnicas gráficas de dibujo y pintado, como en sus técnicas no gráficas de rasgado y punzado, conjugaron elementos lúdicos y artísticos, los cuales canalizaron el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, mediante actividades de: trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y la postura corporal, siendo aspectos esenciales para el desarrollo de la preescritura en preescolares de 4 años.

Barrientos (2020) en Piura, en su investigación titulada: “Actividades motrices finas como estrategia en el proceso de preescritura en los niños del nivel inicial de 5 años, de la IEP “Santa Teresa de Liseux. Tacalá”-Piura. 2018”. Su metodología fue de tipo cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo; su muestra la conformaron 15 niños y niñas. Se empleó la observación directa y la lista de cotejo como técnica e instrumento para recolectar datos. Tuvo como resultados, los niños en un 80 % presentaban un nivel de

desarrollo de la expresión oral “En Inicio”, un 7% “En Proceso” y un 13% en nivel “Logrado”. En conclusión, Contrastados los resultados encontrados, antes y después de aplicar la estrategia didáctica con base a los juegos de roles con carácter simbólico, se pudo evidenciar diferencias significativas entre ambos resultados.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 *Variable motricidad fina*

2.2.1.1 Definición de motricidad.

Entre los diversos autores que realizan una definición del significado de la motricidad, entre ellos tenemos, Regidor (2003):

Cuando se habla de motricidad se refiere a las manos y brazos, capaces de realizar movimientos gráciles o gestos bruscos; una cara donde refleja duda, alegría, miedo, etc. es cuando el niño cuenta con su propio cuerpo como punto de referencia para su orientación en un espacio y así situarse en el mundo. Podemos agregar que la motricidad es la que influye notablemente en el desarrollo de las personas, tanto así entre lo físico-fisiológico y también lo intelectual. (p. 166)

Se analiza la motricidad como el código de cómo se expresa el sistema nervioso central (SNC). Siendo como tarea importante es conocer sus claves para decodificar y entender. Quien controla el cuerpo es el SNC (sistema nervioso central), es decir como un todo a través de posturas globales (o también a patrones posturales globales), ya que cada uno de ellas va permitir la realización de algunos movimientos y no otros (Polonio, 2014, p. 22).

2.2.1.2 Desarrollo de la motricidad fina.

Una de las cuestiones en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. Según Fernández (2010):

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y también precisos de la mano. Por otro lado, tenemos que, para un buen desarrollo de la motricidad fina, se debe de tener como base la estabilidad de coordinación bilateral y registro de sensaciones. Estos 3 componentes son necesarios, porque el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para actividades cotidianas como, por ejemplo: peinarse, vestirse, abrocharse los botones y además todo lo relacionado a la lectoescritura: por ejemplo: escribir, pintar, dibujar, etc. Las mencionadas actividades requieren de controlados movimientos y que sean precisos tanto de las manos y de los dedos. (p. 104)

Es preciso señalar el proceso de escribir necesita un buen desarrollo de la motricidad fina para tener control del conocimiento y habilidad necesaria para desplegar una buena coordinación, fuerza muscular y sensibilidad al escribir. También debemos entender que los niños el niño desde temprana edad inicia a desarrollar sus habilidades táctiles mediante la manipulación de objetos con lo que juega, pero esta habilidad se debe de ir fortaleciendo a medida que este crece desde la familia y escuela.

2.2.1.3 La motricidad y su importancia para el aprendizaje.

Es de gran importancia que la motricidad fina es un área que se requiere especial interés ya que de aquí dependerá su destreza en la preescritura, por eso es conveniente que se debe de preparar al niño y niña para que posea al finalizar el año un buen dominio muscular y además de una buena coordinación de los movimientos

de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, también se agrega que se debe de preparar al niño y niña de tener una buena coordinación viso-motriz, quiere decir que es la capacidad de manejar la mano para que pueda hacer trazos plasmándolos sobre una superficie de papel, tablero, etc (Arango, 1994, p. 170).

2.2.1.4 La motricidad fina.

La motricidad fina son habilidades motoras finas que están relación con las extremidades superiores, es decir las manos, siendo la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, las herramientas y utensilios. Esta habilidad es tan común en el ser humano, ya que forma parte de su desarrollo global, siendo este el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras, de destrezas y de factores. (Serrano y de Luque, 2019)

Se refiere básicamente la motricidad fina. Según Rigal (2006):

A las actividades motrices manuales es decir a las actividades manipulatorias (en la utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies), lo habitual es que son guiadas visualmente y que necesitan destreza. Veamos el caso de la coordinación visomanual y no “oculomanual”, quiere decir que no necesariamente nos referimos que el ojo no necesariamente es el que guía la mano sino la visión. Además, para que resulte eficaces, estas actividades requieren de localización del objeto que desea agarrar, la identificación o la determinación de sus características del objeto, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. (p. 179)

2.2.1.5 Importancia de la educación motriz.

Motta y Risueño (2007) La importancia de las manos, es alcanzar en observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza. Al principio de la vida los movimientos son totalmente incoordinados, pero al transcurrir el tiempo, va madurando y se transforma en movimientos voluntarios y coordinados, con respecto a la precisión del movimiento es un logro que se ve a lo largo del camino. (p. 51)

2.2.1.6 Enfoque sustentan la motricidad.

Tenemos el enfoque transdisciplinar:

Benjumea (2010) Basado desde la indagación, comprensión y el análisis de construcciones teóricas ya existentes en diferentes áreas disciplinares una de ellas es psicología, sociología y la Ciencia de la Motricidad Humana, es la que pretende plantear un cuerpo comprensivo de modo global de la motricidad como dimensión humana en una perspectiva inter y transdisciplinar. Proponiendo entender que la motricidad además de un término o un concepto, lo constituye desde un campo de conocimiento para abordar el entendimiento de la realidad humana en su expresión. (pp. 41-42)

Refiere a los estudios de Piaget y Wallon, sobre la evolución precoz de la motricidad y además del psiquismo que están estrechamente relacionadas, ya que es de suma importancia la motricidad para el desarrollo de la inteligencia y las funciones cognitivas, así mismo sobre el establecimiento de relaciones con el entorno. (Rigal, 2006, p. 43)

2.2.1.7 Dimensiones de la motricidad fina

Para Mesonero (1994) menciona sobre las dimensiones de la motricidad fina:

2.2.1.7.1 Coordinación viso-manual.

La coordinación viso-manual es el extender la mano para alcanzar algo y agarrar lo exigen la coordinación ojo-mano. Por esta razón se afirma que esta dimensión implica realizar actividades con las manos a partir de lo que se percibe mediante el sentido de la vista. Conjunto formado por la mano y ojo, conectados a través del cerebro constituyen la máquina más diestra de los seres vivos. Por esta razón los docentes para una buena estimulación viso-manual deben realizar actividades como pintar usando los dedos en diferentes papales, de esta manera se irá reforzando de manera dinámica la flexibilidad para trabajar con diferentes materiales que le permiten ejercitar sus músculos. precisión en actividades de ojo mano (p.168).

2.2.1.7.2 Coordinación fonética

Es la tonalidad de emisión, que comprende particularmente la comunicación no verbal de mensajes con carácter esencialmente emocional. El niño inicia sus primeros días de vida, donde va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, a medida que va pasando el tiempo el niño va obteniendo la habilidad de emitir correctamente distintas palabras cortas. (p. 175).

2.2.1.7.3 Coordinación gestual.

Señala que la ampliación de su espacio de acción, es decir la trayectoria del objeto viene a ser la prolongación de su gesto (refiere al espacio gestual). La proyección es la base fundamental del deseo de expresión y además de comunicación (p.58)

2.2.1.7.4 Coordinación facial.

Señala que el dominio muscular, requiere de cierto nivel positivo de autocontrol, es decir cuando el niño llega a independizar sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada, así mismo se conoce que las diferentes combinaciones de movimientos como habilidades de las personas a comunicarse con los gestos de la cara ya sean voluntarios o involuntarios. Este dominio de la coordinación facial no solo permite al niño a mostrar sus sentimientos, emociones, si no también mostrar actitudes hacia personas que lo rodean (p. 142).

2.2.2 Variable la preescritura

2.2.2.1 Definición de preescritura.

Federación Española de Profesores de Audición y Lenguaje (2004) La preescritura son ejercicios que están encaminados en el desarrollo de la motricidad fina, refiere a seguir una serie de trazos para que el niño pueda copiar y escribir con relativa facilidad, además de reseguir figuras y letras, con el objetivo que niño pueda conseguir un hábito de linealidad izquierda-derecha, siendo este necesaria tanto para la lectura como la escritura. (p. 323)

2.2.2.2 Importancia de la preescritura

Una de las interrogantes que sucede es que para la preescritura existe una variedad de actividades. Según Carmena (2002):

Consiste en la realización de trazos, de caminos o recorridos, muy secuenciados y de diferentes tipos de pautas, el cual el objeto es desarrollar el control viso-manual, así como también trazos de letras cursiva, donde se

incide su orientación y forma del trazo para seguir un recorrido desde el principio, también se otorga importancia a la representación de los niños es decir a las ideas expresadas en dibujos (ideogramas o pictogramas). (p. 55)

2.2.2.3 Enfoque relacionada a la preescritura.

Enfoque constructivista

Carmena (2002) señala que:

Desde un enfoque constructivista, los niños ya desde inicios escriben textos con significados completo, aunque para ellos no sea la forma correcta de la escritura adulta, así mismo la forma que interpretan los escritos reales y funcionales encontrados en sus contextos alfabetizados habituales, aunque esto no sea la lectura universal adulta, todas las que se mencionan no se trata de actividades previas, sino que se entiende dentro de un proceso continuo de aprendizaje del lenguaje escrito. (p. 55)

2.2.2.4 El origen de la escritura

Mosterín (1993) dice que los sistemas avanzados de la preescritura:

Refiere que es cuando se disponían de diversos signos (pictográficos) es decir se usaba para representar ciertas palabras o tipos de cosas: Como, por ejemplo: ovejas, montañas, hombres, mujeres, el sol, la lluvia, etc. Al ser combinados esos signos logográficos con los signos numéricos de un sistema de numeración podían escribir listas, inventarios, facturas, albaranes y recibos. No podían representar gran parte de las cosas que querían decir, solo se podía representar todo lo que podían pensar y decir a través de la escritura. (p. 31)

2.2.2.5 Fases de la pre escritura

Haeussler y Marchant (2002) La preescritura representa el control importante para trabajarlo integralmente, para ello se presenta los siguientes:

2.2.2.5.1 Maduración motriz.

Corresponde al desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo de este mismo.

Castañer y Camerino (2022) Los procesos de maduración son los que desarrollan dentro de condicionantes socioculturales, las que conforman las actitudes y formas de comportamiento.

2.2.2.5.2 Maduración perceptiva.

La maduración perceptiva considera como el desarrollo de los sentidos que permiten ofrecer una percepción acerca de los objetos que están a nuestro alrededor, además de tener la capacidad de poner interactuar con estos objetos de manera intangible y reconocer sus características para realizar una imagen mental y apropiada a la realidad.

2.2.2.5.3 Capacidad intelectual.

La capacidad intelectual es necesaria para realizar tareas mentales. Existen diferentes tipos de capacidades, como la memoria, el pensamiento creativo y el vocabulario y son necesarias para un buen desempeño del niño.

Montoya et al. (2019), señala que son “aptitudes o factores específicos: razonamiento, lenguaje, recepción auditiva, producción de ideas, velocidad

cognitiva, aptitudes psicomotrices y características personales” (p.738).

2.2.2.6. Etapas de la preescritura

Para Fernández (2015) menciona de las etapas de preescritura, donde se trata de los primeros trazos de los niños. (p. 188)

Diferencia dibujo-grafía: (3 años) en esta etapa se trabaja el dibujo y la grafía.

Grafomotricidad: En esta etapa es cuando el niño va realizar actividades de fichas de grafomotricidad, momento que trabajaran la motricidad fina de la mano y los dedos para el correcto diseño de las letras.

2.2.2.7 Motricidad fina en el proceso de la preescritura

Como dice García (2003) para el desarrollo motriz en la realización de la escritura se requiere de un control muy preciso de los segmentos corporales activos es decir de los dedos, de la mano y de la muñeca, seguido de la capacidad de separación tónica de los segmentos corporales pasivos como son el antebrazo, el brazo y los hombros. Es por ello que es necesario tener en cuenta que, en el momento de la realización de cualquier movimiento, la movilidad de uno de varios segmentos óseos va requerir de la inmovilidad de otros, es decir con el control tónico va ser quien exprese la identidad de los activos y lo pasivo en simultaneidad, es por ello que se agrega que la escritura va implicar un complejo proceso de ajustes tónicos muy finos.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

La motricidad fina como estrategia si estimula la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

Hipótesis estadística:

H_i: La motricidad fina como estrategia si estimula la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

H_o: La motricidad fina como estrategia no estimula la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio fue de tipo cuantitativo debido a que se recogió información y a partir de ella se describe el aspecto que luego van mejorar los aprendizajes.

Al respecto Hernández et al. (2014) afirma que se realizan la obtención de datos cuantitativos con la finalidad de expresar numéricamente los resultados de medir las variables a través de los diferentes procesos estadísticos, descripción de fenómenos, evaluación de magnitudes y confiabilidades de las relaciones entre ellos. (p. 4)

4.1.2. Nivel de investigación

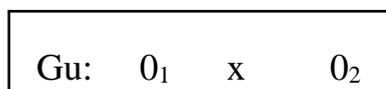
El nivel de investigación fue explicativo porque se utilizó la discreción de la realidad de las situaciones que se encuentran ya sean grupos o comunidades en la cual pretende analizar (Hernández et al. (2014).

4.1.3. Diseño de investigación

En este sentido Hernández et al. (2014), señala:

La investigación tuvo un diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, por lo tanto, los resultados sólo serán válidos para este grupo de estudio, es cuando se aplica un estímulo o tratamiento experimental. (p. 141)

El diseño de investigación se representa de la siguiente manera:



Dónde:

Gu: Grupo único

01: Guía de Observación (Pre-Test) sobre preescritura.

x: Actividades de motricidad fina.

02: Guía de Observación (Post-Test) sobre preescritura

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población que se utilizó estuvo constituida por 33 niños que cursan el nivel inicial, de las edades de 4 y 5 años, distribuidos en dos secciones denominadas “ los amorosos” y los “ leales” de la I.E N° 606 , ubicados en el distrito de Pariñas , provincia de Talara.

Según Hernández et al. (2014) Viene hacer un conjunto de todos los casos que concuerden con determinadas especificaciones. (p. 174)

Tabla 1

Población

Nombre del Aula	H	M	T
Amorosos	4	9	13
Leales	9	11	20
TOTAL			33

Nota. Nómina de matrícula de la I.E N° 606 Talara Alta-2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Los niños de 5 años cumplidos
- . Los niños matriculados

Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

En la presente investigación se utilizó como muestra un total de 20 niños de la sección “leales” constituido por 9 niños y 11 niñas de 5 años de edad.

Para Porras (2014) la muestra es un subconjunto de la población particular a quienes se harán las medidas u observaciones de acuerdo al objetivo del estudio.

Tabla 2

Muestra

Nombre del Aula	H	M	T
Leales	9	11	20
TOTAL			20

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E N° 606 Talara Alta-2021

4.2.4. Técnica de muestreo

En este estudio la muestra se eligió de manera no probabilística por conveniencia. De esa manera se trabajará con toda la población de niños de 5 años.

Al respecto Diaz (2006), manifiesta que es el momento que se observará, va describir y además de explicar el comportamiento de un individuo en una situación específica. (p. 87)

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala de medición
La Motricidad fina	Son aquellas actividades manuales o manipulatorias (se hace uso de los dedos, a veces de los dedos de los pies). Sea el caso en donde el niño y niña localiza el objeto que desea agarrar, lo identifica sus características, luego realiza el desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano. (Rigal, 2006,	Es el conjunto de actividades didácticas que se realizan de manera secuenciada a través de 10 sesiones de aprendizaje, haciendo uso de actividades manuales para estimular la preescritura en el niño a través de sus dimensiones de coordinación fonética, fácil y gestual.	Coordinación fonética. Coordinación facial Coordinación gestual	Soplar Fonemas Creativo Realiza diferentes ejercicios Salta Agarra objetos	Hacer burbujas soplando. Soplar globos. Ejercicios de adivinanzas con imitación. Ejercitar canciones con mímicas Frunce las cejas, Hincha una mejilla, . Sigue con la mirada un objeto. Realiza ojito o cierra un ojo. Abre y cierra las manos simultáneamente Agita ambas manos al	Ordinal Si No

Preescritura	<p>Consiste en ejercicios que implica en su desarrollo de la motricidad fina en cuanto a su maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual observados en los niños y niñas de 5 años. Será evaluada mediante una Guía de Observación (pre-test y post-st).</p> <p>La preescritura son ejercicios que están encaminados al desarrollo de la motricidad fina. (Federación Española de Profesores de Audición y Lenguaje, 2004)</p>	Maduración motriz	Conocimiento corporal	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	Escala ordinal
		Coordinación corporal	Orientación temporoespacial	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	
				Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	
				Se para en un pie sin apoyo	
				10 Segundos o más	
				Se para en un pie 01 segundo o más.	
				Camina en punta de pies seis o más pasos.	
		Maduración perceptiva	Visuales	Construye un puente con tres	
			Auditiva	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	
			Táctil	Desabotona (estuche).	
				Abotona (estuche).	

		Enhebra una aguja.
		Desata cordones.
		Copia una línea recta.
		Copia un círculo.
Capacidad	Memoria	Reconoce grande y
intelectual	Inteligencia	pequeño.
		Reconoce más y menos.
		Nombra animales.
		Nombra objetos.
		Reconoce largo y corto.
		Verbaliza acciones.
		Reconoce ubicación arriba -
		abajo.
		Reconoce ubicación dentro
		- fuera.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Se utilizó como técnica de recolección de datos la observación que al respecto Hernández et al. (2014), señalan que:

La observación consiste en tomar notas para ir conociendo el contexto, sus unidades (participantes, cuando son personas) y las relaciones y eventos que ocurren. Las anotaciones de campo evitan que se nos olviden aspectos que observamos, especialmente si el estudio es largo. (p. 113)

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a los objetivos de la investigación se utilizó como instrumento la guía de observación para evaluar la variable pre escritura. Respecto a la guía de observación.

La guía de observación Consta de 14 ítems orientados a recoger información sobre la variable preescritura y sus dimensiones. Para intervalos la variable se tendrá en cuenta los siguientes parámetros:

Tabla 4

Baremo

Calificativo	Nivel	Rango
AD	Logro destacado	(21-28)
A	Logro previsto	(14 -20)
B	Proceso	(7 -13)
C	Inicio	(0 -6)

Nota. Elaboración propia

4.4.2.1. Validez del instrumento.

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por el juicio de 3 expertos con el grado de Licenciados en educación, es decir por profesionales con experiencia el ámbito de la investigación, siendo el objetivo revisar si los ítems eran pertinentes y coherentes para la investigación con respecto a sus variables y dimensiones. Estos expertos marcaron Sí en todos los ítems, determinando que el Instrumento si era aceptable aprobándolo con sus respectivas firmas.

Tabla 5

Datos de los expertos

Nombres y apellidos	Grado	Nivel	Observación
Jesús María Ramírez Labrin	Licenciada en Educación	Educación inicial	Ninguna
Liliana Curo Miñan	Licenciado en Educación	Educación inicial	Ninguna
Kelly Peña Mondragon	Licenciada en Educación	Educación inicial	Ninguna

Nota. Elaboración propia

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante el Alfa de Cron Bach que muestra la correlación interna de los ítems considerando que este puede oscilar 0 y el 1. Cuanto más próximo esté a 1, más consistentes serán los ítems. En este sentido se determinó el grado de confiabilidad de la guía de observación con la aplicación del método de alfa de Cronbach, para ello se aplicó la prueba piloto a una muestra 15 niños y niñas de la edad de 5 años del aula Amistad de la I.E.P N° y el

resultado que se obtuvo fue:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_T} \right)$$

α (Alfa)	0.79
K (número de ítems)	28.00
Vi (Varianza de cada ítem)	13.00
Vt (Varianza total)	54.09

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cron Bach es > 0.79 es excelente

4.5. Plan de análisis

Hernández et al. (2014), señalan que después del recojo de datos se debe realizar el análisis e interpretación de la información recogida en los instrumentos utilizados. (p.150)

Para procesar los datos se hizo mediante el uso de herramientas de estadística descriptiva. Los resultados del pre-test y post-test se presentarán en tablas y gráficos elaborados en SPSS V22 los que serán debidamente analizados e interpretados, estos servirán como fundamento para la discusión de resultados y la elaboración de conclusiones. La contrastación de hipótesis se realizó mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon para la aceptación o rechazo de hipótesis.

Después de elaborar las tablas y gráficos estadísticos, se analizó la discusión de resultados y luego se procederá a comprobar las hipótesis mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon para la validez de estas, finalmente se formularán las conclusiones y sugerencias.

4.5.1. Procedimiento

- Se elaboró el instrumento ficha de observación y se procedió a la validación por los expertos conocedores de nuestra investigación.
- Se entregó de la solicitud a la señora directora de Talara Alta-2021 Lic. Manuela Venegas de Coronado con fecha Sullana 12 de septiembre de 2021.
- Recepción y aceptación de la solicitud por la señora directora de la I.E N° 606 Talara Alta-2021 Lic. Manuela Venegas de Coronado con fecha Sullana 12 de septiembre de 2021 con hora de recepción 9:00 de la mañana,
- Designación del aula y profesora donde realizó la recolección de datos.
- Coordinación con la profesora del aula a cargo, la cual me explicó cómo acerca de su didáctica para trabajar de manera remota y las horas que me cederían para la investigación.
- **Desarrollo de la prueba piloto**
 - Se realizó la prueba piloto, donde se midió el nivel en que cada estudiante se encuentra, con respecto a la preescritura y para medir la confiabilidad del instrumento.
 - Se trabajó con 20 niños en el aula virtual de 5 años sección A el tiempo para evaluar a cada niño fue de 40 minutos.
 - Se inició el día 19 de octubre.
- **Desarrollo el Pre test**
 - Se realizó el pre test, donde se midió el nivel en que cada estudiante se encuentra, con respecto al pre escritura en los niños de 5 años
 - Se trabajó con los 20 niños en el aula virtual de 5 años sección A el tiempo

para evaluar a cada niño fue de 40 minutos.

- El Horario fue de martes a viernes, hora 9 a 12 de la tarde y la evaluación de 4 a 5 de la tarde a través de video llamadas personalizadas.
- Los datos fueron registrados en la ficha de observación y procesados de manera estadística en tablas y gráficos.

Desarrollo el Post test

- Se aplicó el post test lo cual tuvo como finalidad medir el desarrollo del pre escritura en los niños de 5 años
- Se aplicó 10 sesiones Tuvo inicio el 25 de octubre y terminó 11 de noviembre
- Luego de ello, se procedió a aplicar el post test a los 20 niños del aula 5 años “A” el tiempo para evaluar a cada niño fue de 45 minutos.

Como parte final los datos obtenidos del pre test y post test se procedieron a comparar utilizando métodos estadísticos para poder obtener los resultados finales.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La motricidad fina como estrategia para estimular la preescritura en niños de 5 años de la I.E N°606 Talara Alta, 2021	<p>General</p> <p>¿De qué manera la motricidad fina como estrategia ayudará a estimular la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°606 Talara Alta-año 2021?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera la motricidad fina como estrategia ayuda a estimular en los niños de 5 años de la I.E N°606 talara alta-año 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, mediante un pre-test. • Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando la motricidad fina como estrategia que permitan determinar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años 	<p>Hipótesis general:</p> <p>La motricidad fina como estrategia si estimula la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.</p> <p>Hipótesis estadística:</p> <p>H_i: La motricidad fina como estrategia si estimula la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.</p> <p>H_o: La motricidad fina como estrategia</p>	<p>Tipo:</p> <p>cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre- experimental</p> <p>Población: niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.</p> <p>Variable 1: motricidad fina</p> <p>Variable 2: Preescritura</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: guía de observación</p>

de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

- Evaluar el nivel del desarrollo en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, mediante un post-test.
- Comparar el pre-test y el post-tets para determinar los resultados en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

no estimula la prescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

Análisis de la información: Excel, SPSS estadístico no paramétrico Wilcoxon

Principio ético: Protección de la persona, Libre participación y derecho a estar informado, Beneficencia y no – maleficencia.

4.7. Principios éticos

De acuerdo Código de ética para la investigación Versión 003 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se tendrá en cuenta los siguientes principios y valores éticos que guiarán la investigación: Se considerarán los siguientes principios éticos de acuerdo a lo señala por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021).

Protección de la persona: Se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los niños, por ello los instrumentos no consignarán los nombres, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información. Pues el bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación serán informadas sobre los propósitos y fines de la investigación en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. Para ello firmaran el consentimiento informado. Referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información.

Beneficencia y no-maleficencia: En el proceso de investigación se asegura el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participarán en la investigación. Respondiendo a las reglas generales como no causar daño, disminuyendo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios. Se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de soluciones en el ámbito pedagógico.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 7

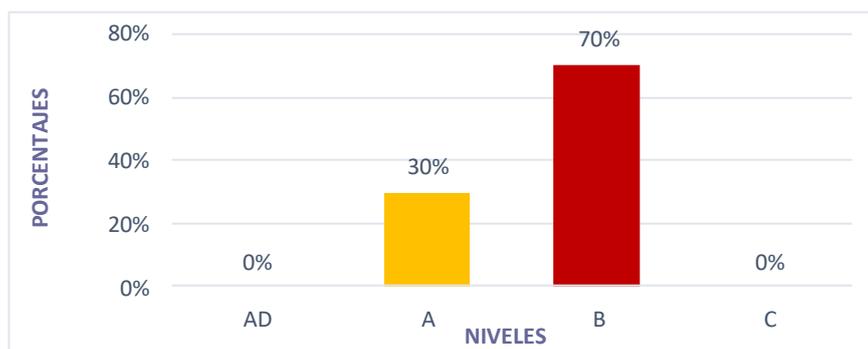
Nivel de la preescritura obtenidos en el pre-test.

NIVELES	Fi	%
AD	0	0%
A	6	30%
B	14	70%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. guía de observación

Gráfico 1

Porcentajes del nivel de la preescritura obtenidos en el pre-test.



Nota. Tabla 7

Como resultado de la tabla 7 y figura 1, se evidenció que respecto al nivel de preescritura el 70 % los estudiantes alcanzaron un nivel “B, es decir en Proceso, mientras que un 30 % alcanzaron un nivel “A”, es decir logro previsto, así mismo se evidenció que ningún niño alcanzo el nivel “C” es decir en inicio y tampoco el nivel de logro destacado “AD”. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños alcanzaron un nivel de Proceso para la preescritura.

Tabla 8

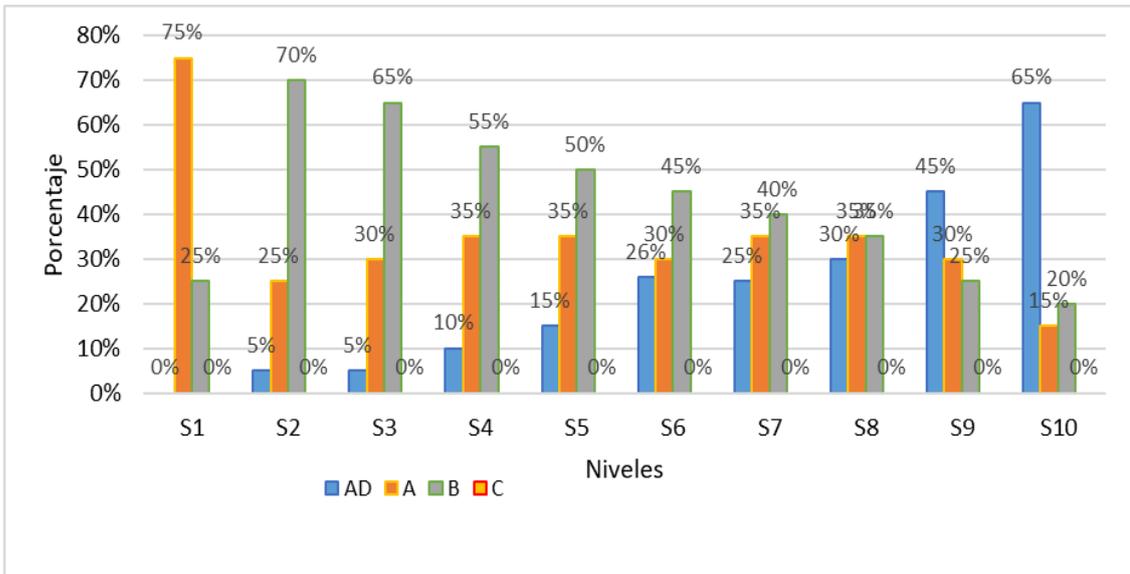
Nivel de logro obtenido de las sesiones de aprendizaje

NIVELES	SS1		SS2		SS3		SS4		SS5		SS6		SS7		SS8		SS9		SS10	
	fi	%	fi	%																
AD	0	0	1	5	1	5	2	10	3	15	5	25	5	25	6	30	9	45	13	65
A	15	75	5	25	6	30	7	35	7	35	6	30	7	35	7	35	6	30	3	15
B	5	25	14	70	13	65	11	55	10	50	9	45	8	40	7	35	5	25	4	20
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	28	100	20	100	20	100	28	100	20	100

Nota. guía de observación

Gráfico 2

Porcentajes del nivel de logro obtenido de las sesiones de aprendizaje.



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, en relación a la primera sesión denominada “enroscar y desenroscar” se observó que el 75 % de los niños alcanzaron un nivel “A”, es decir un nivel de logro previsto, y el 25 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “B” es decir en nivel proceso, y ninguno de los estudiantes alcanzaron el nivel “C” (nivel inicio) y el nivel “AD” (nivel de logro destacado). En cuanto a la décima sesión titulada: “Replica los trazos” los resultados fueron el 65% de los estudiantes

alcanzaron un nivel “AD” es decir nivel de logro destacado, el 15 % alcanzaron un nivel “A”, es decir un nivel de logro previsto, y el 20 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso, 0 % alcanzo el nivel inicio. Se concluyó que la mayoría de niños alcanzaron el logro previsto en la primera sesión y en la décima sesión la mayoría de niños alcanzo el logro destacado.

Tabla 9

Nivel de logro de la preescritura en el post test aplicado a los niños

NIVELES	Fi	%
AD	9	45%
A	11	55%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. Guía de observación

Gráfico 3

Porcentajes del nivel de logro de la preescritura en el post test aplicando a los niños



Nota. tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, los resultados del post test que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta, se obtuvo como resultado que el 45 % de los

niños alcanzaron un nivel “AD”, es decir nivel de logro destacado, el 55 % alcanzaron un nivel “A” es decir en logro previsto, el 0 % de los niños lograron un nivel “B” es decir en proceso y 0 % del estudiante lograron un nivel “C” en inicio. Concluyendo que el mayor número de niños alcanzó el nivel de logro previsto en el post test.

Tabla 10

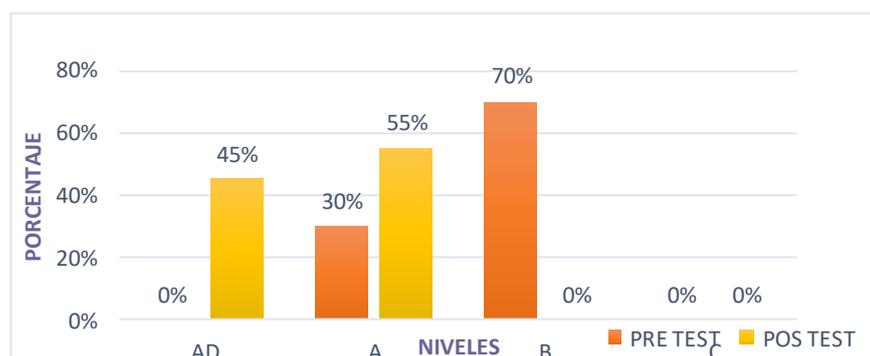
Comparación del pre test y pos test

NIVELES	PRE TEST	POS TEST
	%	%
AD	0%	45%
A	30%	55%
B	70%	0%
C	0%	0%
Total	100%	100%

Nota: Guía de Observación

Gráfico 4

Porcentaje de la comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test



Nota. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, muestra los resultados del pre test y post test que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta, en donde en el pre test el 30% de los niños alcanzaron un nivel en logro previsto “A”, y el 70% de los niños se

ubicó en el nivel proceso “B”. y ningún niño alcanzó el nivel inicio “C” y el nivel de logro destacado “AD” Después de aplicar las sesiones como estrategia para mejorar la preescritura en el post test, se obtuvo que el 45% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado “AD”, el 55% alcanzaron un nivel logro previsto “A”, eso significa que, al comparar el pre y post test se observa una diferencia significativa en los resultados determinando que al aplicar la motricidad fina tiene una incidencia para mejorar la preescritura.

Resultados inferenciales

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar la motricidad fina si desarrolla la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

Por lo consiguiente, se llevó acabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, por lo cual la muestra de estudio y las características conllevo a realizar la prueba de Wilcoxon y así se realice la comparación de medias utilizando el programa de SPSS Vs 25.

H_a: La motricidad fina como estrategia si estimula la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

H_o: La motricidad fina como estrategia no estimula la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021.

a) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

5.1.2.1. Prueba de normalidad

a) Planteamiento de hipótesis

H_a: Los datos no tiene una distribución normal

H₀: Los datos tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro- Wilk

Tabla 11

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,910	20	,064
Pos test	,848	20	,005

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Si $p \geq 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_a

Decisión y conclusión

La tabla 11, se muestra la prueba de normalidad con un grado de libertad de 20, menor a 50, por lo que se usa la prueba de Shapiro Wilk, se obtuvo que el valor

de significancia es de 0,005; por lo consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; concluyendo que posee una distribución no normal y que se usará una prueba estadística no paramétrica, en este caso se usará la prueba de Wilcoxon.

Resultado inferencial

En la presente tesis se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si la motricidad fina influye en la estimulación de la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N°606 talara alta-año 2021. De esta manera se llevo a cabo la

Hi. la motricidad fina influye en la estimulación de la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N°606 talara alta-año 2021.

Ho. la motricidad fina no influye en la estimulación de la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N°606 talara alta-año 2021.

- Nivel de significancia: 0.05 (95%)
- Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon

Tabla 12

Prueba de rango de hipótesis

		N°	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

Estadísticos de prueba

	POS TEST - PRE TEST
Z	-3,924 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

Criterio de decisión

El valor conseguido de $p < 0,05$; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre la pre test y post test.

5.2. Análisis de resultado

Se identificó el nivel de preescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, con un pre-test antes de aplicar actividades de motricidad fina como estrategia, en donde los resultados se evidenció que el 70 % de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, alcanzaron el nivel progreso “B”, en comparación con la variable de estudio, siendo que antes del pre-test y antes de aplicar las diferentes actividades de motricidad fina como estrategias los niños tenían dificultades de movilidad, por lo que no eran capaces algunos niños de realizar actividades con el cuerpo, lo que imposibilitaban el movimiento, el equilibrio o el estiramiento durante más tiempo y por tanto dificultaba la preescritura.

Estos resultados son corroborados por la investigación desarrollada por Arias (2021) en su tesis titulada: La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1”, en la Universidad Técnica de Babahoyo, para optar el grado de Licenciada, el estudio permite identificar algunas dificultades que se presentan en el desarrollo de esta importante destreza, como es la motricidad fina. Finalmente, como un aporte para los docentes de educación inicial, se presentan algunas técnicas elementales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 1, lo cual constituye un requisito para el desarrollo de la preescritura.

Podemos corroborar que el estudio de Arias (2021) a diferencia se enmarca el método cualitativo, que consiste en la recolección de datos bibliográficos.

Como aporte, se refiere a la preescritura ejercicios encaminados en el desarrollo de la motricidad fina, es por ello que se debe de seguir una serie de trazos ya que son necesarios para la lectura y la escritura (Federación Española de Profesores de Audición y Lenguaje, 2004).

Se desarrolló las actividades de aprendizaje aplicando la motricidad fina como estrategia que permitan determinar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, en donde los resultados obtenidos mostraron que el 65 % de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, alcanzaron el nivel logro destacado para la preescritura al aplicar la motricidad fina en las actividades de aprendizaje.

Estos resultados son corroborados Puertas (2017) en su investigación titulada: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”, en donde el 60% de los niños no han desarrollado de manera adecuada actividades lo óculo-manual, concluyendo que la motricidad fina que consolida el desarrollo integral de los niños y el aprendizaje de la pre-escritura.

En ese sentido el estudio de Paredes no solo se diferencia en la muestra que fue de 86 niños , sino en su instrumento de recolección de datos siendo que utilizaron una lista de cotejo, pero concluyendo en su investigación de manera similar a la nuestra manifestando que la aplicación de la motricidad fina permite mejorar significativamente la pre-escritura en los niños. Esto significa que las actividades de motricidad fina que involucran movimientos de las manos se enfocan

en tareas tales como manipular objetos; poseen un gran beneficio a los niños y niñas.

Como aporte, Según Carmena (2002) dice que es la realización de trazos, caminos que son secuenciados y de diferentes tipos de pausas, siendo como objetivo desarrollar el control viso-manuela.

Se evaluó el nivel de preescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021, con un post-test después de aplicar actividades de motricidad fina como estrategia, en donde a través de un post test se evidenció que en la muestra examinada el 55 % de la población de estudio alcanzaron un nivel “A” (logro previsto), mientras que el 45% alcanzó el nivel AD (nivel de logro destacado). Siendo que al aplicar las actividades de motricidad fina como estrategia en los niños de 5 años, tuvo como resultado que la preescritura se vea favorecida toda vez que logra un impacto en la mejora significativa de la misma, siendo un gran beneficio en los niños y niñas .

Estos resultados son corroborados por el estudio de Montalvo (2019) en Trujillo, en su investigación titulada. Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo. Se concluye que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba del estadístico Pearson, se observa que ambas correlaciones coinciden con el mismo indicador 0,98, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Al respecto nuestro estudio presenta igual resultado con el de Montalvo, siendo que se utilizó el instrumento de recolección de datos fue la guía de observación para la variable pre escritura y lista de cotejo para la variable lista de cotejo, la muestra estuvo considerada de 21 niños y niñas diferente que el presente estudio que fue de 20 niños, en donde en el contraste de relación significativa al

aplicarse la prueba del estadístico Pearson, coincidiendo con el mismo indicador de 0.98 rechazando la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Como aporte tenemos a Fernández (2010) dice que la motricidad fina son los movimientos controlados también son movimientos precisos de la mano.

Se comparó el pre y post-test para determinar la influencia de las actividades de motricidad fina en la preescritura de los niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta-2021; evidenciándose que en cuanto al pre test el 70% de los niños alcanzaron el nivel proceso (B), el 30% de los mismos alcanzaron el nivel Logro previsto (A), mientras que ningún niño alcanzó el nivel Logro destacado (AD). En cuanto al post .test se determinó que el 55% de los niños alcanzó el nivel de Logro previsto (A), el 45% lograron alcanzar el nivel de Logro destacado (AD).

Los datos antes mencionados al compararlos con García (2019), en su investigación titulada: Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del centro educativo inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el resultado aumentó del 12,5% al 81,3% después del desarrollo de actividades grafico plásticas. Se concluyó que las actividades gráfico plásticas, en sus técnicas gráficas, como en sus técnicas no gráficas, conjugaron elementos lúdicos y artísticos, los cuales canalizaron el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, mediante actividades de: trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y la postura corporal, siendo aspectos esenciales para el desarrollo de la preescritura en preescolares de 4 años.

En ese sentido, García su estudio utilizó una muestra menor a la nuestra que fue de 16 niños, utilizando la observación como técnica de recolección de datos y

como instrumento una lista de cotejo evidenciando diferencias significativas debido a la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura

Por su parte García (2003) el desarrollo motriz es la realización de la escritura que requiere de un control muy preciso de segmentos corporales activos (dedos, mano, muñeca)

Se determinó que la motricidad fina estimuló la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°606 Talara Alta-año 2021. De lo antes expuesto, al aplicar el método W de Wilcoxon los datos del pre test y pos test se rechaza la hipótesis nula (H0) a un nivel de significancia del 5%, por lo tanto existe suficiente evidencia para concluir que la motricidad fina si desarrolla la preescritura en los niños.

Los datos antes mencionados, al compararlos con los resultados de Paredes (2021) en la investigación titulada: talleres iconos verbales como estrategias didácticas para el desarrollo de la preescritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada sonrisas - distrito de Nuevo Chimbote- 2021.Herramientas TIC en el aprendizaje en el área de matemática: Caso Escuela PopUp, sus resultados coincidieron con la prueba paramétrica de Wilcoxon del contraste de hipótesis indicaron $p = .001 < .05$. Se concluyó, que la aplicación de los talleres icono verbales como estrategias didácticas mejora la pre escritura de los niños de cinco años el programa “Desarrollo mis habilidades en matemática con TIC” mejora el nivel de logro en el área de matemática.

En ese sentido Paredes uso como técnica la observación al igual que nuestro estudió, su muestra fue 26 niños a diferencia de la nuestra que fue de 20 niños , de

igual manera se evidencio que en su primer momento la falencia en la preescritura en los niños, situación que cambio en el pos test, indicando que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la preescritura de los niños y niñas, al respecto nuestro estudio también evidenció que la motricidad fina se vinculan directamente a la escritura, pues esta es una actividad motriz que requiere el control de dichos movimientos que la generan.

Como aporte tenemos a Motta y Risueño (2007) quien nos habla que es de gran importancia es observar los movimientos exploratorios que realiza el pequeño realiza, es decir al inicio se muestra movimientos incordinados, pero a medida que pasa el tiempo va madurando con respecto a su precisión.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la motricidad fina estimuló la preescritura con el valor de significancia de 0.000 menor que $p < 0,05$, aportando que los niños y niñas participaban activamente al realizar movimientos, al explorar el material durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se incluye que fue favorable la preescritura en sus dimensiones de maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual.

Se identificó el nivel de preescritura en nivel de proceso, aportando que tenían dificultades para la movilidad, no eran capaces algunos niños al momento de realizar actividades con su cuerpo, se incluye que, al ser imposibilitados en el movimiento, el equilibrio y el estiramiento le dificultaría para mejorar la preescritura.

Se desarrolló actividades de motricidad fina para estimular la preescritura alcanzando un nivel de logro destacado, aportando que se desarrolló 10 sesiones de aprendizaje, como ejemplo Jugamos a ensartar botones, Jugamos a realizar dibujos, nos divertimos pintando con diversos colores, se incluye que los niños se mostraron activos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Se evaluó el nivel de preescritura en nivel logro previsto, se aportando que las actividades de motricidad fina tuvieron como resultado que la preescritura se vea favorecida, se incluye que se logró un gran impacto en la mejora de la preescritura siendo este un gran beneficio para los niños y niñas.

Se comparó los resultados de la preescritura en un nivel logro previsto, aportando que si logran hacer trazos largo y corto y se desabotona sin ayuda, por ello se incluye que la motricidad fina si mejora la preescritura.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda realizar estudios correlacionales posteriores en grupos no experimentales de niños de 4 a 5 años de edades, agrupándolos por ejemplo por el género o por la edad de la I.E N° 606 Talara Alta, en donde se pueda estudiar la motricidad fina como estrategia relacionándola con diferentes variables como la coordinación, rendimiento académico, desarrollo integral, desarrollo de la creatividad y dibujo en los infantes.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a la I.E N° 606 Talara Alta que propicie en los docentes la utilización de estrategias didácticas de motricidad fina en los niños con la finalidad de favorecer la motricidad motriz, perceptiva y la capacidad intelectual en beneficio de la preescritura de los niños de 5 años.

Se sugiere a los docentes del nivel inicial la elaboración y utilización de estrategias didácticas en actividades académicas que involucren motricidad fina, con la finalidad de coadyuvar al mejoramiento sustancial de la preescritura de los niños, teniendo en cuenta que esta etapa es de vital importancia en el desarrollo de los niños.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la universidad, continuar con la preparación de los estudiantes en temas relacionados con la metodología de la investigación, con la finalidad de proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para poder llevar a cabo con éxito una investigación, en donde puedan abordar el tema de la

motricidad fina y las diferentes variables que se relacionan con ella en tempranas edades y con ello que puedan contribuir y aportar sustancialmente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, M. (1994). *Manual de estimulación temprana*. Ediciones Gamma S.A.
<https://books.google.com.pe/books?id=hWCSG2HYwWgC&lpg=PA170&dq=motricidad%20fina&pg=PA170#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>
- Arias, S. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Ciencias de la Educación Universidad Técnica de Machala]
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16438>
- Barrientos, C. (2020) *Actividades motrices finas como estrategia en el proceso de preescritura en los niños del nivel inicial de 5 años, de la IEP "Santa Teresa de Liseux. Tacalá"-Piura. 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial Santa ULADECH] <https://acortar.link/2LhjeB>
- Benjumea, M. (2010) *La Motricidad como dimensión humana - un enfoque transdisciplinar*. Lulu.com.
https://books.google.com.pe/books?id=kKUR7ZrML_YC&lpg=PA23&dq=Fundamentos%20de%20la%20motricidad&pg=PA42#v=snippet&q=humana%20en%20su&f=false
- Carmena, G. (2002) *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. Ministerio de Educación.
https://books.google.com.pe/books?id=H_YZweFM-wgC&lpg=PP1&dq=define%20preescritura%20en%20el%20nivel%20inicial&hl=es&pg=PA55#v=onepage&q=preescritura&f=false
- Castañer, M., y Camerino, O. (2022) Enfoque dinámico e integrado de la motricidad

(EDIM): De la teoría a la práctica (Vol. 2). Universitat de Lleida.

Díaz, V. (2006). Metodología de la investigación científica y bioestadística: para médicos, odontólogos y estudiantes de ciencias de la salud. RIL Editores.
<https://acortar.link/i3OF7p>

Federación Española de Profesores de Audición y Lenguaje (2004). *El profesor de audición y lenguaje ante el Nuevo Milenio*. Universidad de Sevilla.
<https://acortar.link/qe6HQV>

Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Editorial Albatros.
<https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&lpg=PA104&dq=motricidad%20fina&pg=PA104#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>

Fernández, J. O. S. É. (2015). *Atención a la diversidad en el aula de educación infantil*//Colección: Didáctica y Desarrollo. Ediciones Paraninfo, SA.

García, J. A. (2003). *Educar para escribir*. Editorial Limusa.

García, M. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del centro educativo inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial ULADECH]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE_PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Haeussler, I. y Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5*

años.. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. [https://www.uca.ac.cr/wp-](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)

[content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)

i Justafre, E. S., Ferrer, M. À. A., Vitales, R. M. M., i Plius, M. P., i Bodelón, N. R., i Redondo, M. Y., ... y i Pons, M. T. M. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica (Vol. 18). Grao.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación. (2018) *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

Motta, I. y Risueño, E. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura/ The Game In the Learning of Writing: Fundamentacion De Las Estrategias Ludicas / Fundamentals of Recreational Strategies*. Editorial Bonum. <https://books.google.com.pe/books?id=lJkPieUggSgC&lpg=PA50&dq=motricidad%20fina&pg=PA51#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>

Montoya, D. , Trujillo, N., y Pineda, D. (2019). *Intellectual quotient and executive function in gifted and average IQ children*. Universitas Psychologica, 9(3), 737–748. <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy9-3.cife>

- Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa Universidad Cesar Vallejo]
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/37174>
- Mosterín, J. (1993). *Teoría de la escritura*.
<https://books.google.com.pe/books?id=nAbB-FoMJ5wC&lpg=PA42&dq=preescritura&hl=es&pg=PA31#v=onepage&q=preescritura&f=false>
- Paredes, W. (2021) *Talleres iconos verbales como estrategias didácticas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la institución educativa privada sonrisas-distrito de nuevo Chimbote-2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial ULADECH]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23055/ICONO_PRE_ESCRITURA_PAREDES_MINAYA_WENDY_VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Polonio, B. (2014) *Terapia Ocupacional en la Infancia*.
<https://books.google.com.pe/books?id=c2PAnFdDcSgC&lpg=PA38&dq=componentes%20de%20la%20motricidad&hl=es&pg=PA22#v=onepage&q=motricidad&f=false>
- Porras, A. (2014). *Conceptos básicos de estadística Autor : Diplomado en análisis de información geoespacial*.
[https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1012/157/1/13-Conceptos Básicos de Estadística - Diplomado en Análisis de Información](https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1012/157/1/13-Conceptos%20Básicos%20de%20Estadística%20-%20Diplomado%20en%20Análisis%20de%20Información)

Geoespacial.pdf

Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza.”*. [Tesis previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia Universidad Central Del Ecuador], <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años.* Palabra. <https://books.google.com.pe/books?id=eDAetJ06s4sC&lpg=PA129&dq=motricidad%20fina&pg=PA166#v=onepage&q=motricidad&f=false>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.* INDE. <https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&lpg=PA179&dq=MOTRICIDAD%20FINA&hl=es&pg=PA179#v=onepage&q=MOTRICIDAD%20FINA&f=true>

Serrano, P y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas.* Narcea Ediciones. <https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PT6#v=onepage&q&f=false>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2021). Código De Ética para la Investigación.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo

Determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura de los niños de 5 años de la I.E n°606 Talara Alta-año 2021.

Nombre del niño (a):

Orientaciones

Luego de observar a los niños de 5 años la investigadora marcará con una (x) la valoración correspondiente en la guía de observación. La valoración a emplear es: 1 = deficiente 2 = Regular 3 = Bueno

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Valoración		
		1	2	3
Dimensión maduración motriz				
1	camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua			
2	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar			
3	Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más			
4	Camina en punta de pies seis o más pasos.			
5	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo			
Dimensión maduración perceptiva				
6	Desabotona (estuche).			
7	Abotona (estuche).			
8	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)			
9	Desata cordones.			
Dimensión capacidad intelectual				
10	Reconoce grande y pequeño			
11	Nombra animales.			
12	Reconoce largo y corto.			
13	Reconoce ubicación arriba – abajo			
14	Nombra objetos.			

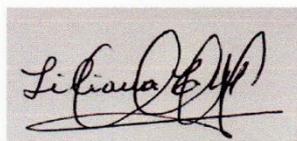
Evidencia de validación del instrumento.

Ítems correspondientes al Instrumento 2 variable preescritura

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Maduración motriz							
1 camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	x				X		
2 Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	x				X		
3 Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	x				X		
4 Camina en punta de pies seis o más pasos.	x				X		
5 Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	x				X		
Dimensión 2: Maduración perceptiva							
6 Desabotona (estuche).	x				X		

7 Abotona (estuche).	x				X		
8 Desata cordones.	x				X		
9 Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	x				X		
Dimensión 3: Capacidad intelectual							
10 reconoce grande y pequeño.	x				X		
11 Nombra animales.	x				X		
12 Reconoce largo y corto.	x				X		
13 Reconoce ubicación arriba - abajo	x				X		
14 Nombra Objetos.	x						

Otras observaciones generales:



Firma

Curo Miñan Liliana

DNI N°03889348

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Ítems correspondientes al Instrumento 2 variable preescritura

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Maduración motriz							
1 camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	x		x		X		
2 Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	x		x		X		
3 Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	x		x		X		
4 Camina en punta de pies seis o más pasos.	x		x		X		
5 Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	x		x		X		
Dimensión 2: Maduración perceptiva							
6 Desabotona (estuche).	x		x		X		

7 Abotona (estuche).	x		x		X		
8 Desata cordones.	x		x		X		
9 Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	x		x		X		
Dimensión 3:							
10 reconoce grande y pequeño.	x		x		X		
11 Nombra animales.	x		x		X		
12 Reconoce largo y corto.	x		x		X		
13 Reconoce ubicación arriba - abajo	x		x		X		
14 Nombra Objetos.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Prof. Kelly Judith Peña Mondragón
DIRECTORA (E)

Firma

Peña Mondragón Kelly Yuditha

DNI N° 41554555

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Ítems correspondientes al Instrumento 2 variable prescritura

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Maduración motriz							
1 camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	x		x		X		
2 Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	x		x		X		
3 Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	x		x		X		
4 Camina en punta de pies seis o más pasos.	x		x		X		
5 Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	x		x		X		
Dimensión 2: Maduración perceptiva							
6 Desabotona (estuche).	x		x		X		

7 Abotona (estuche).	x		x		X		
8 Desata cordones.	x		x		X		
9 Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	x		x		X		
Dimensión 3:							
10 reconoce grande y pequeño.	x		x		X		
11 Nombra animales.	x		x		X		
12 Reconoce largo y corto.	x		x		X		
13 Reconoce ubicación arriba - abajo	x		x		X		
14 Nombra Objetos.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



UGEL TALARA
 COORDINADORA
 PROFESOR
 PEDAGOGA
 M.C. Jesús María Ramírez Labrín
 PROF. COORDINADORA
 UGEL - TALARA

Firma

Ramírez Labrín Jesús maría

DNI N° 03586852

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Evidencia de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

Sullana, 12 de septiembre del 2021

SOLICITO: AUTORIZACION PARA REALIZAR PROYECTO DE TESIS II.

SR DIRECTORA:

Manuela Venegas De Coronado

Por medio de la presente lo saludo cordialmente y a la vez solicito su permiso para realizar mi proyecto de investigación universitaria, proyecto consignado al área de TESIS II, el cual lleva por título: La Psicomotricidad Fina Como Estrategia Para Estimular La Preescritura En Niños De 5 Años De La I.E N° 606 Talara Alta, 2021

Sin otro particular agradezco su atención brindada a la presente, expresando una consideración y estima personal.

Atentamente

Jimenez pintado Carmen teresa



Manuela Venegas De Coronado

Firma directora I.E



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: La motricidad fina como estrategia para estimular la preescritura en niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta, 2021

Investigador (a): Carmen Teresa Jiménez Pintado

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La motricidad fina como estrategia para estimular la preescritura en niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Este estudio permitirá que a partir del desarrollo de sesiones utilizando la motricidad fina como estrategia para estimular la preescritura en niños de 5 años, después de la verificación y el análisis de resultados se podrá confirmar que las sesiones de motricidad fina ayudan a estimular la preescritura.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se desarrollará a través de talleres o sesiones donde se aplicará actividades de motricidad fina como estrategia para estimular la preescritura.
2. Se procederá la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato en los niños.
3. Se aplicará un pre test y post-test para evaluar la preescritura del niño.

Beneficios:

El niño aprenderá a mejorar la confianza en sí mismo, ganará nuevas experiencias y obtendrá nuevos aprendizajes que le servirá para su futuro.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

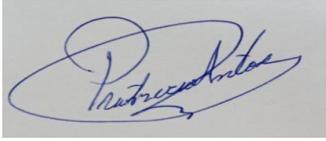
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 955443813

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Patricia Antón valladares
DNI: 46234448

Nombres y Apellidos
Participante

10/10/2021 hora: 4:00 pm
Fecha y Hora



Carmen Teresa Jiménez Pintado

Nombres y Apellidos
Investigador

10/10/2021 hora: 4:10 pm

Fecha y Hora

Sesiones de aprendizaje desarrollada

NOMBRE DE LA SESION 1 : “Jugamos a trazar líneas”			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. ★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar? ★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar. <ul style="list-style-type: none"> ● No jugar con el lápiz ● No jugar con la hoja ● No jugar con la arena <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Talento humano 	45min
<p>Desarrollo Motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas exploran los materiales que se van a utilizar en la sesión. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>TRAZOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se les pedirá a los niños y niñas que se ubiquen en su espacio para hacer diferentes figuras en el aire con sus manitas experimentando con su cuerpo y después en la arena y/o sobre el agua, enfatizando los 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Arena ★ Agua ★ Envases 	
	<p>movimientos primero con la mano derecha y después con la izquierda en forma vertical u horizontal.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Seguidamente brindamos a los niños y niñas hojas y lápices, crayones, plumones. Indicamos a los niños y niñas para que en la hoja tracen figuras en forma de una cruz y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y con ambas manos, para que logren desarrollar los siguientes ítems ✓ Tiene control de la muñeca al realizar el trazo vertical o horizontal <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realizamos las siguientes preguntas: <input type="checkbox"/> ¿Qué realizaron? <input type="checkbox"/> ¿Les agrado realizar trazos? <input type="checkbox"/> ¿Qué dificultades tuvieron? <p>Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Plumones ★ Ápices ★ Crayones ★ Hojas Blancas ★ Recurso humano 	
<p>Actividades permanentes de salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas ★ Reciben indicaciones ★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Talento humano 	

NOMBRE DE LA SESION 3 : Escribimos al compás de la música			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Desarrollo motricidad fina	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo de la sesión ★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar? ★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar. <p>Tener las manos limpias</p> <ul style="list-style-type: none"> • No jugar con el lápiz • No jugar con la hoja <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>ESCRIBIMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente, indicamos que realizaremos trazos con la música, si la música es rápida (zic zac) realizaremos trazos cortos y si la música es suave realizaremos trazos suaves (curvas). ★ Brindaremos a los niños y niñas hojas blancas, lápices, borradores, tajadores 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Recurso humano ★ Música ★ USB ★ Equipo o sonido 	45 minutos
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Seguidamente indicamos que dibujaremos la letra “I” y palabras que incluyan la letra “I” ★ Brindare una ficha con cuadrados de 3 x 3, lápiz y colores. ★ Presentaremos una imagen de una Iglesia y debajo la letra incompleta, pediremos a los niños y niñas que digan palabras que empiecen con la letra “I” y escriban donde corresponda. Para que logren desarrollar los siguientes ítems ✓ Mantiene la espalda erguida al escribir. ✓ Muestra independencia del hombro y del brazo. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realizamos las siguientes preguntas: <input type="checkbox"/> ¿Qué realizaron? <input type="checkbox"/> ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? <p>Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Imagen ★ Fichas ★ Lápices ★ Borradores ★ Tajadores ★ Talento humano 	
Actividades permanentes de salida	<ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas ★ Reciben indicaciones <p>Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “ysalen de manera ordena.</p>	Talento humano	

NOMBRE DE LA SESION 4 : Jugando a ensartar botones			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN: La docente demuestra en una cajita los botones y el hilo luego se les pregunta:</p> <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿De qué hemos cantado? ¿Los botones tienen agujeros? ¿Qué podemos hacer con los botones y el hilo?</p> <p>Hoy vamos a jugar ensartar botones</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	45min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez ensartaron los botones con el hilo? ¿Saben cómo se hace?</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños recuerdan nuestros acuerdos para producir textos</p> <p>¿Cómo lo haremos? ¿Para quién haremos? ¿Para qué nos sirve? ¿A quién va dirigido?</p> <p>TEXTUALIZA: La docente pide a los niños que se agrupen en grupos así entregarles los botones con los hilos para ensartar La docente supervisa la manera adecuada que lo realizan los niños. La maestra orienta a los niños sobre cómo se ensartan los hilos a los botones de colores</p>	<p>✓ Botones</p> <p>✓ Hilos</p> <p>✓ Lápices de colores</p> <p>Hoja bond</p>	
	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó jugar con los botones? ¿Cómo lo hicieron?</p>	Ficha de evaluación	

NOMBRE DE LA SESION 5 : Reconocemos la vocal A.			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. ❖ Conjuntamente con la maestra entonan una canción dela A. ❖ Luego delinear con la mano en el aire la “A” <p>SABERES PREVIOS’: Responde ¿De qué trata la canción? ¿A dónde salió? ¿Qué han delineado en el aire?</p> <p>Hoy conoceremos la vocal A.</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>	<p>45min</p>
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon hablar de la vocal A? ¿Cómo se escribe la vocal A?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ conjuntamente con la profesora mencionan los nombres de sus compañero y profesores y animales que empiezan con la vocal “A” (Ana, asno, arpa) ❖ Se les invita a los niños que pasen a la pizarra que escriban la A. ❖ Se les entrega una ficha donde delinea la vocal A y decoran con papel crepe. <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas recortan del periódico imágenes que empiecen con la vocal A, luego pega sus trabajos en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra. ✓ Material concreto ✓ Tijera <p>Goma</p>	
	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué vocalescribieron en la pizarra? ¿Qué palabras mencionaron con la vocal A? ¿Quiénes participaron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>	

NOMBRE DE LA SESION 6 : Hoy conocemos los vocales			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN: Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. Entonamos una canción de los vocales.</p> <p>SABERES PREVIOS': Responde ¿De qué trata la canción? ¿Qué mencionamos con la canción? ¿Ustedes conocen las vocales?' ¿Dónde podemos encontrar los vocales? ¿Qué podemos hacer para escucharnos todos sin hacer tanto ruido?</p> <p>Hoy conoceremos las vocales</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>	<p>45min</p>
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo se pronuncia las vocales?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta una caja de sorpresa ❖ Cada grupo sale de forma ordenada en donde sacan una imagen, menciona los vocales en voz alta donde reconocerán las vocales. ❖ Cada imagen pega en la pared ❖ Después de realizar invita a cada grupo que pase al frente y que escriban, cada grupo participa en forma ordenada. <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Colorea el dibujo cuyo nombre inicia con la vocal. ❖ Relacionan las vocales con <p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Revisan lo que relacionaron cada dibujo con su vocal. ❖ Luego pegan sus trabajos en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tizas ✓ Imágenes ✓ Papelotes ✓ Caja ✓ Imágenes <p>Materialconcreto</p> 	
	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué vocales hemos trabajado? ¿Cómo conocieron las vocales? ¿Todos participaron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>	

NOMBRE DE LA SESION 7 : Conoceremos la fonema M .			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN: Niños y niñas sentados en asamblea mencionan los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula.</p> <p>Se le muestra una caja de sorpresa de la cual si les casara uno se le muestra y mencionan su nombre en voz alta.</p> <p>Muñeca, mono, manta, moneda</p> <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿Qué observan? ¿Qué palabras encontramos en caja? ¿Estas palabras con que sonidos empiezan? ¿Todos comienzan igual?</p> <p>Hoy conoceremos el fonema M.</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p> 	45min
	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon el sonido M? ¿Cómo se escribe la vocal M?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En forma ordenada salen a fuera, la profesora explica es los niños y niñas escriben la letra M con tiza luego retoman al salón ❖ Se les entrega una ficha donde delinea la letra M. <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas recortan de la revista imágenes que empiecen con la letra M, luego pega sus trabajos en la pizarra. <p>REVISAR Y PUBLICAR: Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados.</p>	<p>✓ Tizas</p> <p>✓ Imágenes</p> <p>Papelotes</p>	
	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué sonidos pronunciamos? ¿Con que sonido comienza mono? ¿Todos participaron?</p>	Ficha de evaluación	

NOMBRE DE LA SESION 8 : jugamos a realizar dibujos			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. - Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? - Acordamos las siguientes reglas para trabajar. <ul style="list-style-type: none"> ● Cuidar los materiales ● Utilizar de manera adecuada los materiales <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <p>Brindaremos materiales a los niños y niñas. Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en la sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Talento humano 	45min
	<p>REALIZA DIVERSOS DIBUJOS.</p> <p>Se brindará una cartulina, crayones y tempera un lapicero que no escribe para que los niños y niñas observen y exploren.</p>  <p>Seguidamente juntamente con nosotras los niños y niñas realizaremos el dibujo ciego en lo cual consistirá pintar toda la cartulina con crayones una vez que terminen pintamos con tempera negra. Colocan a secar sus trabajos. Una vez que seque los niños y niñas realizan sobre ello diversos dibujos</p>  <p>Seguidamente se les brindará a los niños y niñas hojas y un lápiz para que pueda realizar diversos dibujos sobre lo que más le guste</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Para que logren desarrollar el siguiente ítem: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza diversos dibujos. <p>VERBALIZACION: Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Qué hicimos? ★ ¿Qué dificultades tuvieron? ★ ¿Cumplieron con todo los acuerdos? <p>Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Lápiz ★ Colores ★ Crayones ★ Hojas ★ bond ★ Cartulina ★ tempera ★ Recurso Humano ★ Talento humano 	
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas ★ Reciben indicaciones ★ Se despiden con la canción “Llegó la hora de salida” y salen de manera ordenada. 		

NOMBRE DE LA SESION 9: REALIZAMOS DIBUJOS			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo de la sesión <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Qué creen que haremos hoy? ★ ¿Les gustaría dibujar? <p>Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener cuidado al presionar el lápiz • Tener las manos limpias <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en la sesión. 		45min
	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>CONTROL DEL ESPACIO, AL REALIZAR UN DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Juntamente con los niños y niñas nos ponemos de acuerdo dibujar líneas ★ Los niños y niñas en forma vertical, horizontal, diagonal con pinceles. <p>DESARROLLO:</p> <p>Indicamos a los niños y niñas que dibujaremos con líneas formando figuras de distintos colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Indicamos a los niños y niñas que empiecen a dibujar realizando varias líneas de diferentes colores de distintos colores de manera libre. ★ Brindamos cartulinas A4, lápices, borradores, tajadores. ★ Logra desarrollar los siguientes ítems. <p>✓ Tiene control del espacio, al realizar un dibujo.</p> <p>✓ Realiza un dibujo con una o varias líneas con un reconocimiento fundamental del espacio.</p> <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Podemos realizar las siguientes preguntas: <input type="checkbox"/> ¿Qué realizaron? <input type="checkbox"/> ¿Cómo hicieron sus dibujos? <input type="checkbox"/> ¿Qué dificultades tuvieron? <p>Los niños y niñas dialogan sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Cartulina ★ Colores ★ Tajador 	
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas ★ Reciben indicaciones ★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida” y salen de manera ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Talento humano 	

NOMBRE DE LA SESION 10 : Nos divertimos pintado con diversos colores			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo de la sesión . ★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar. <ul style="list-style-type: none"> ● Cuidar los materiales ● Utilizar de manera adecuada los materiales <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p>		45min
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Brindaremos materiales a los niños y niñas. ★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en la sesión. 		
	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: PINTADO DE LOS DIBUJOS</p> <p>Presentaremos un video a los niños y niñas sobre los colores Dialogamos a través de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Qué observaron en el video? ★ ¿De qué trataba el video? ★ ¿Cuál es el color que más le gusta a ustedes? <p>Después del dialogo le pedimos a los niños y niñas que dibujen lo que más le guste y colorean con el color que más les agrada para lo cual se hará la entrega de una hoja bon y colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Seguidamente nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas para realizar ejercicios con los deditos. <p>Indicamos a los niños y niñas que realizaremos dibujos con la técnica de dactilo pintura realizaran lo que más le guste con los colores que ellos deseen Para que logren desarrollar el siguiente ítem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente <p>VERBALIZACION: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? Cómo lo solucionaron? Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Equipo de sonido ★ USB ★ Lápiz ★ Colores ★ Hojas bond ★ Temperas ★ Platos descartables 	
	<ul style="list-style-type: none"> ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas ★ Reciben indicaciones <p>Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Talent o humano 	

Base de datos

Nº	PRE TEST		SESIÓN 01		SESIÓN 02		SESIÓN 03		SESIÓN 04		SESIÓN 05		SESIÓN 06		SESIÓN 07		SESIÓN 08		SESIÓN 09		SESIÓN 10		POS TEST	
	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.	Cuant.	Cuali.
1	9	B	16	B	25	B	18	B	18	B	25	B	50	AD	36	A	43	AD	48	AD	50	AD	47	AD
4	11	B	27	B	26	B	26	B	37	A	39	A	27	B	44	AD	27	B	27	B	41	A	49	AD
6	12	A	28	A	20	B	30	A	20	B	20	B	40	A	21	B	46	AD	49	AD	24	B	43	AD
7	13	B	26	B	26	B	20	B	32	A	37	A	20	B	39	A	40	A	19	B	46	AD	45	AD
8	14	B	26	B	26	B	27	B	25	B	19	B	37	A	27	B	45	AD	50	AD	51	AD	45	AD
10	11	B	25	B	25	B	38	A	34	A	34	A	35	A	36	A	37	A	45	AD	52	AD	46	AD
11	15	B	24	B	18	B	20	B	24	B	24	B	27	B	22	B	30	A	31	A	33	A	40	A
13	9	B	26	B	24	B	22	B	27	B	35	A	17	B	36	A	37	A	37	A	56	AD	44	AD
14	13	A	28	A	26	B	16	B	34	A	26	B	24	B	24	B	44	AD	52	AD	22	B	46	AD
15	15	B	25	B	26	B	31	A	23	B	37	A	39	A	42	AD	46	AD	24	B	56	AD	42	AD
16	13	B	25	B	25	B	27	B	26	B	17	B	20	B	25	B	37	A	44	AD	46	AD	47	AD
17	15	A	28	A	19	B	30	A	33	A	37	A	42	AD	46	AD	49	AD	50	AD	52	AD	47	AD
2	11	B	16	B	30	A	16	B	18	B	20	B	25	B	27	B	27	B	30	A	33	A	46	AD
3	15	B	26	B	38	A	38	A	39	A	41	A	42	AD	30	A	20	B	48	AD	49	AD	41	A
5	13	B	25	B	39	A	23	B	46	AD	44	AD	45	AD	45	AD	36	A	39	A	47	AD	42	AD
9	11	A	30	A	38	A	38	A	20	B	24	B	41	A	31	A	26	B	35	A	25	AD	44	AD
12	14	A	31	A	42	AD	45	AD	50	AD	48	AD	19	B	26	B	26	B	26	B	27	B	43	AD
18	11	B	25	B	30	A	19	B	38	A	26	B	40	A	29	A	22	B	45	AD	47	AD	46	AD
19	13	B	24	B	22	B	26	B	19	B	50	AD	26	B	45	AD	27	B	30	A	25	B	45	AD
20	11	B	25	B	17	B	21	B	22	B	27	B	44	AD	19	B	30	A	22	B	49	AD	44	AD

Rango total de la variable		
AD	LOGRO DESCATADO	(21-28)
A	LOGRO PREVISTO	(14 -20)
B	PROCESO	(7 -13)
C	INICIO	(0 -6)

AD	0	AD	1	AD	1	AD	2	AD	3	AD	5	AD	5	AD	6	AD	9	AD	13	AD	17
A	5	A	5	A	6	A	7	A	7	A	6	A	7	A	7	A	6	A	3	A	2
B	15	B	14	B	13	B	11	B	10	B	9	B	8	B	7	B	5	B	4	B	0
C	0	C	0	C	0	C	0	C	0	C	0	C		C	0	C	0	C	0	C	0
	20		20		20		20		20		20		20		20		20		20		19

JIMENEZ PINTADO

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo