

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 80446 “RAMÓN CASTILLA”, CENTRO
POBLADO PUEBLO LIBRE DEL DISTRITO DE
HUANCASPATA, PROVINCIA DE PATAZ, 2018**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora

Br. Edilberta Maruja Laredo Laguna

Asesora

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote - Perú

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Pbro. Segundo Díaz Flores
Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

A mis seres queridos

Con el afecto más grande que puedo tener

en momentos muy importantes como la que estoy viviendo.

A mis queridos padres, por la fuente de vida y ejemplo de trabajo y sacrificio. A mis apreciado esposo por darme valor y apoyo moral en todo momento a mis queridos hijos que son la razón de mi lucha y esfuerzo. A mis hermanos, familiares y amigos quienes me brindaron todo su apoyo moral, de manera desinteresada los tuve en mi vida.

A los niños y niñas del distrito de Huancaspata, en especial a los niños y niñas de la I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”, a ellos dedico esta investigación como señal de compromiso y cuando tenga oportunidad entregar todo mi esfuerzo para mejorar la calidad de la educación en nuestro distrito.

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderosos, por guiarme y darme la fortaleza y el valor suficiente para seguir adelante.

Agradezco de manera especial a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de realizar mis estudios superiores y llegar a esta etapa final de mi carrera profesional.

Expreso mi sincero agradecimiento a todos mis Profesores, por su valioso apoyo, enseñanza y orientación, de una y otra manera contribuyeron en mi formación académica. Agradecimiento especial a mi Asesora de la presente tesis, por sus orientaciones y recomendaciones para el desarrollo del trabajo.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo fue determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018. La investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% lograr desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

Palabras clave: motricidad fina, desarrollo infantil, Técnicas grafoplásticas.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine if the graphoplasts techniques develop the fine motor skills of children of 5 years in the Educational Institution N ° 80446 "Ramón Castilla" of the district of Huancaspata in the province of Pataz, 2018. The research is of explanatory type of quantitative level, of a pre experimental design. The Microsoft Excel 2010 Program was used for the analysis. The results of the research, regarding the development of fine motor skills, is that in the exit test, 93.3% achieve fine motor development. 66.7% were located in the high level of fine motor skills. It is determined that graphoplastic techniques favor the development of fine motor skills of children of 5 years.

Keywords: fine motor skills, child development, graphoplastic techniques.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Hoja de firma de jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	11
2.1. Desarrollo infantil.....	11
2.1.1. Características del desarrollo infantil.....	12
2.1.2. Principios del desarrollo infantil.....	14
2.1.3. Factores que afectan el desarrollo infantil.....	15
2.2. Desarrollo psicomotor.....	18
2.2.1. Maduración.....	18
2.2.2. Crecimiento.....	19
2.2.3. Aprendizaje.....	19
2.2.4. Motricidad gruesa.....	20
2.2.5. Motricidad fina.....	21
2.3. Motricidad.....	21
2.3.1. Importancia.....	22
2.3.2. Motricidad fina.....	23
2.3.3. Estimulación de la motricidad fina.....	23
2.3.4. Desarrollo de la motricidad fina.....	25
2.3.5. Aspectos de motricidad fina.....	27
2.3.5.1. Coordinación viso-manual.....	27
2.3.5.2. Coordinación facial.....	28
2.3.5.3. Coordinación fonética.....	29
2.3.5.4. Coordinación Gestual.....	30
2.4. Técnicas grafoplásticas.....	31

2.4.1. Definición.....	32
2.4.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	33
2.4.3. Técnicas grafoplásticas para trabajar la motricidad fina.....	34
2.4.3.1. Pintado.....	34
2.4.3.2. Punzado.....	34
2.4.3.3. Rasgado.....	35
4.3.4. Arrugado.....	36
2.4.3.5. Dibujo.....	36
2.4.3.6. Recortado.....	37
2.4.3.7. Modelado.....	37
2.4.3.8. Dactilopintura.....	38
2.5. Recursos como soporte de aprendizaje.....	39
2.5.1. Material concreto.....	39
2.5.1.1. Plastilina.....	39
2.5.1.2. Lápices de colores.....	40
2.5.1.3. Témperas.....	40
2.5.1.4. Plumones.....	40
2.5.1.5. Tijera.....	41
2.5.1.6. Lápiz.....	42
2.5.1.7. Crayola.....	42
2.5.1.8. Goma.....	43
III. Metodología.....	43
3.1. Diseño de investigación.....	43
3.2. Población y muestra.	46
3.2.1. Área geográfica de la investigación.....	46
3.2.2. Población.....	47
3.2.3. La muestra.....	47
3.2.4. Criterios de inclusión.....	48
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	49
3.4. Técnicas e instrumentos.....	50
3.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos.....	52
3.4.1.1. Validez.....	52

3.4.1.2. Confiabilidad.....	53
3.5. Plan de análisis.....	55
3.5.1. Medición de la variable: Estrategias didácticas.....	54
3.6. Matriz de consistencia.....	55
3.7. Principios éticos.....	56
IV. Resultados.....	57
4.1. Resultados.....	57
4.2. Análisis de resultados.....	71
V. Conclusiones.....	82
Referencias bibliográficas.....	83
Anexos.....	88

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1.....	48
Población y muestra del personal docente	
Tabla 2.....	48
Muestra de estudiantes de 5 años	
Tabla 3.....	53
Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario	
Tabla 4.....	51
Escala de calificaciones para el nivel de desarrollo de la motricidad fina	
Tabla 5.....	57
Técnicas grafoplásticas que utilizan las docentes de inicial en el desarrollo de La motricidad fina	
Tabla 6.....	58
Técnicas grafoplásticas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños Y niñas de inicial	
Tabla 7.....	59
En sesiones de aprendizaje tienen en cuenta el uso de técnicas grafoplásticas	
Tabla 8.....	60
En la planificación de corto plazo se programan el uso de técnicas Grafoplásticas, capacidades, y conocimientos para desarrollar la motricidad fina	
Tabla 9.....	61
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación viso-manual	
Tabla 10.....	62
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación facial	
Tabla 11.....	63
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación fonética	
Tabla 12.....	64
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación gestual	

Tabla 13.....	65
Nivel de desarrollo de la motricidad fina según prueba de entrada y salida	
Tabla 14.....	68
Cálculo estadístico	
Tabla 15.....	69
Frecuencias esperadas	
Tabla 16.....	69

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1.....	57
Técnicas grafoplásticas que utilizan las docentes de inicial en el desarrollo de La motricidad fina	
Figura 2.....	58
Técnicas grafoplásticas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños Y niñas de inicial	
Figura 3.....	59
En sesiones de aprendizaje tienen en cuenta el uso de técnicas grafoplásticas	
Figura 4.....	60
En la planificación de corto plazo se programan el uso de técnicas Grafoplásticas, capacidades, y conocimientos para desarrollar la motricidad fina	
Figura 5.....	61
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación viso-manual	
Figura 6.....	62
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación facial	
Figura 7.....	63
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación fonética	
Figura 8.....	64
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación gestual	
Figura 9.....	65
Nivel de desarrollo de la motricidad fina según prueba de entrada y salida	

I. Introducción

La educación es un hecho social, la función es proveer al a la persona de los medios necesarios para que pueda enfrentar con sapiencia la vida y todas las exigencias para desarrollarse como un ser social. Esta educación solo es posible en la medida que se implementen en el aula las estrategias o métodos adecuados para el desarrollo armónico del sujeto que aprende. Esto exige sin lugar a dudas, una mejor preparación docente, responsable en el cumplimiento de su deber para así se pueda lograr una transformación educativa con calidad para todos y todas, dentro de un continuo desarrollo humano integral. Sobre este tema El Ministerio de Educación - MINEDU (2003) en la Ley General de Educación Ley N° 20044, promulgada por el congreso de la República afirma:

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad (Art. 2)

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica.

La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo. (Art. 3) (p.9)

Esta educación que se exige debe ser el de los mejores, todo niño, adolescente, joven y/o adulto debe tener el derecho de recibir una buena educación

que debe cumplir con los fines que se ha propuesto en la ley general de educación, de formar personas capaces de lograr su realización,..., así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento, esto referente al Art. 9° de la ley General de Educación. Al hablar de calidad de la educación afirma que. “Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida”. (Art. 13) (MINEDU, 2003, p.11). En gran parte esta exigencia le corresponde al estado peruano, por intermedio del MINEDU desarrollar las medidas adecuadas para hacer de la educación una de las mejores de América.

Es por ello, que la docente de Educación Inicial debe tomar mayor interés en desarrollar, evaluar y formular estrategias que favorezcan el desarrollo de la motricidad y del espacio, a fin de apoyar y ayudar al niño o niña a investigar los atributos y propiedades de los objetos como modelar plastilina, arcilla, así como la de adoptar diferentes posiciones con su cuerpo como correr, presionar o saltar, acciones que en definitiva van a potencial tanto físicas, psicológicas e intelectuales la globalización de los aprendizajes y el desarrollo social del niño y niña que aprende.

Al trabajo le corresponde un tratamiento concreto y específico de los antecedentes de investigación realizado por otros estudiosos en la materia, que sirven de sustento teórico conceptual, metodológico y de análisis de resultados. Se toma en cuenta los siguientes antecedentes: Figueroa y Pérez (2010) en la investigación elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil

“Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009 - 2010. Considera a las técnicas grafoplásticas como parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación parvularia, formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas,... Del estudio llega a las siguientes conclusiones: La realización de diferentes técnicas grafoplásticas son importantes para los niños, pues actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y de expresar sus sentimientos. Afirmar la importancia que tiene la expresión grafoplásticas como medio de socialización, expresión y comunicación,... aprendizaje de la expresión como leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, organización del tiempo y el auto confianza.

También Condori y Choquehuanca (2015) en el trabajo aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco mostajo, Paucarpata – 2014. El objetivo fue determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. Fue una investigación preexperimental, se trabajó con la técnica de la observación y la aplicación de una lista de cotejo a una muestra de 24 estudiantes. Se arribó a las siguientes conclusiones, se considera solo lo del post test: del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%. Los niños y

niñas no tienen dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad es decir falta desarrollar la motricidad viso manual; un porcentaje mayoritario de más del 50% no utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, no coloca botones pequeños en una botella, no recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, no manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y no pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; no enhebra botones en hilo nylon ni pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Después de la aplicación del programa demostraron que más del 50% alcanzaron el calificativo de B. En proceso, en 7 técnicas Grafoplásticas. Dibujo 71% Pintado 71% Trozado 67% Arrugado 75% Recortado 67%, Enhebrado 71% Punzado 83%. Solo en 02 técnicas Grafoplásticas Armado y Dactilopintura se alcanzó el calificativo de A en un 50%. Los resultados del post test reflejaron que un porcentaje mayoritario de más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad, utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, si coloca botones pequeños en una botella, si recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, si manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y si perfora con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; si enhebra botones en hilo nylon por lo que se concluye que después de aplicado el programa, los niños y niñas utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos al realizar las actividades Grafoplásticas del armado, modelado, Dactilopintura, trozado, arrugado, recortado y enhebrado bajo la guía de las profesoras de inicial.

La Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparejo crecimiento que se hace presente en

muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas. Red Latinoamericana por la Educación (2015) afirma:

No obstante, América Latina no se destaca por los procesos de estimulación que ocurren en la familia durante los primeros años. Un estudio de las prácticas de crianza de las madres de 28 países en desarrollo mostró que la estimulación cognitiva que brindaban las madres era sistemáticamente menor en los países con cifras más bajas en las variables de desarrollo económico, salud y educación, según el índice de desarrollo humano (IDH) de Naciones Unidas, entre los cuales se encuentran varios de América Latina. En ese estudio, el nivel de estimulación cognitiva se midió por el número de veces que la persona al cuidado del niño le leía libros, le contaba cuentos o nombraba cosas, contaba o dibujaba con él. (párr.6)

El Siglo XXI aún se continúa con grandes demandas para los pobladores del planeta, las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, haciéndose necesario el desarrollo cognitivo, emocional y físico de cada uno de los sujetos en edad preescolar y escolar que oscilan entre los 0 a 11 años.

En el Perú, se han venido implementando políticas educativas que definen los procesos de enseñanza y aprendizaje en un contexto de naturaleza humana pensando en la integralidad del estudiante, en donde los niveles y modalidades establecidos por el sistema educativo, apuntan a dar respuesta al desarrollo humano, en la que intervienen aspectos socioculturales de un nuevo paradigma de un nuevo país con esperanza, con una nueva filosofía de educación centrada en el estudiantes y su aprendizaje.

La Educación Inicial como modalidad de la Educación Regular está dirigida especialmente a atender a la población de niños y niñas desde maternal a preescolar, es decir, discentes entre 0 a 6 años de edad. Con el fin de garantizar sus derechos a un desarrollo pleno conforme al ciudadano y ciudadana que se quiere formar en una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural. Declarando el derecho a una educación integral y de calidad en los términos de equidad y justicia social. MINEDU (2003) afirma:

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos. (Art. 36, a.) (p.18)

Dentro de la formación integral que requieren los niños y niñas de inicial, se encuentra el desarrollo de la motricidad fina del niño y niña en edad preescolar que juega un papel muy importante en el proceso y fijación de habilidades y capacidades de los movimientos finos de los órganos más pequeños del cuerpo. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de las capacidades motoras, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para el educando de la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo.

Lo que quiere es que se aproveche las aptitudes y actitudes que generalmente tienen los niños y niñas en edad preescolar en la que pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar, etc.

Esto y muchas cosas faltan para que los sujetos de la educación encuentren el hilo del logro educativo con garantía y calidad para todos y todas y uno de los factores es la investigación y la innovación, que viene siendo descuidada desde las esferas más altas y que no encuentra asidero en las comunidades e instituciones educativas. Se podría ir definiendo lo que se desea para esta investigación, dentro de tantos problemas que hay a la vista y eso es la motricidad fina. Entendida como aquella coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren con el trabajo de manos y dedos y la coordinación con los ojos. Esta parte al parecer no está en agenda de los docentes de inicial y primaria, por lo que es un tema por trabajar.

Lo que pasa es que no hay las condiciones adecuadas para el desarrollo de la motricidad que desarrollen capacidades que contribuya a la madurez de los niños y niñas, además se puede respaldar que no existe personal capacitado por la falta de interés de las docentes para capacitarse por ello es que cuentan con una escasa metodología para la enseñanza aprendizaje; también la constante despreocupación familiar que no dan prioridad a la formación de sus hijos por tener un bajo nivel de instrucción y es por eso que se evidencia un desconocimiento de lo importante que es el correcto desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

Por lo tanto hay motivación en investigar el problema y buscar alternativas de solución dejando en manos docentes las estrategias didácticas, técnicas y recursos que permitan considerarse en el trabajo permanente en las aulas, permitiendo desarrollar en los niños y las niñas las capacidades motoras, afectivas, sociales y cognitivas las mismas que permitirán un verdadero desarrollo de la motricidad fina, incorporándose en esta investigación información actualizada sobre el tema.

Evidentemente, la motricidad fina en los niños en edad preescolar se desarrolla de manera cotidiana, ya sea caminando, corriendo, saltando, trepando, lanzando o recibiendo la pelota. Igualmente, se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación como pueden ser, las nociones espaciales, el esquema corporal, lateralidad, etc.

Partiendo de este juicio, es posible como parte de la investigación darle un marco teórico conceptual, un conocimiento de las técnicas grafoplásticas y los recursos para trabajar la motricidad fina, de manera planificada y organizada, orientadas a fortalecer el desarrollo motor del niño y niña en edad preescolar. El docente ha de tener presente, que para dirigir el desarrollo de la motricidad fina debe tomar en consideración, los intereses y necesidades del estudiante, así como las estrategias didácticas más efectivos que le permitan potencial las habilidades motrices de manera precisa y efectiva.

Lo que se conoce, es que muy pocas son las técnicas, material y recursos básicos que estarían a disposición de las docentes y los estudiantes para poder trabajar y desarrollen las actividades de la manera efectiva y dinámica. Por eso, la docente debe estar pendiente durante la aplicación de estas estrategias, de lo

contrario el educando no podrá desarrollar de manera adecuada los movimientos de la coordinación óculo manual y visual, así como la estimulación del sistema nervioso central, necesarios para el desarrollo de estas destrezas motoras.

Se dice entonces, si estas funciones no se atienden adecuadamente con estrategias metodológicas pertinentes a la situación de aprendizaje, lo más probable será que los niños y niñas que asisten a esta institución educativa muestren problemas que afectaría el aprendizaje a corto, mediano y largo plazo. En consecuencia, se enuncia el siguiente problema de investigación: ¿De que manera las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre, distrito de Tayabamba, provincia de Pataz, 2018?

Los objetivos propuestos para esta investigación fueron: Objetivo general: Determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018 y los objetivos específicos son los siguientes:

- Definir las técnicas grafoplásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina los niños y niñas de 5 años.
- Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en:
 - a) Coordinación viso-manual
 - b) Coordinación facial.
 - c) Coordinación fonética

d) Coordinación gestual.

Frente a la problemática reconocida, se pretende que los docentes cuenten con conocimientos teóricos y herramientas innovadoras de trabajo docente que por medio de ellas les permita que los niños y niñas en edad preescolar puedan iniciarse con precisión en el movimiento ordenado, armónico y uniforme tanto de las manos, dedos en coordinación con la vista y el cerebro.

Es importante que padres y docentes tomen conciencia del papel que cumple la motricidad fina y tengan presente actividades que tengan que ver con la finura de los movimientos, en las que se tenga que ver la dirección, uniformidad y la precisión de un buen desarrollo de la motricidad fina.

Bajo esta premisa, la presente investigación demuestra aportes teóricos que destacan y sintetizan las principales concepciones, estrategias, técnicas y medios y recursos como materiales que hace posible hacer una propuesta de aplicaciones en las aulas de 3 a 5 años del nivel de educación inicial, cuya finalidad es de orientar a los docente en su práctica pedagógica a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas mediante estrategias de aprendizaje que faciliten el desarrollo motor.

Asimismo, la investigación contiene aportes prácticos, que servirá de guía a los docentes de educación inicial, que puede llevarse a la práctica durante el proceso de enseñanza aprendizaje de manera activa, participativa y eficiente.

También la investigación contiene aportes metodológicos sugerentes a todas las docentes de la institución educativa, estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas que asisten a las clases. Es así que, la investigación es plenamente justificada por cuanto contribuye a mejorar, no solo, el

proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa educación inicial, sino a elevar el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades motoras de los niños y niñas de 5 años.

En conclusión, la investigación se torna relevante, primero por su novedad, ser un tema nuevo en el distrito del cual procede, donde se siente ausencia de temas de investigación con propuestas teóricas y técnicas innovadoras y novedosas. La motricidad tanto gruesa y fina a pesar de su importancia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, en las instituciones educativas de esta parte de la región no se viene desarrollando como debe de ser; incluso se percibe que no hay uso de técnicas grafoplásticas para desarrollar actividades formativas en las diferentes áreas curriculares.

La metodología fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo de u diseño pre experimental, trabajada con una población de 15mestudiantes de 5 años de edad en una de las instituciones educativas de la ciudad capital del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz.

II. Revisión de literatura

2.1. Desarrollo infantil

Es un término que aún sigue en estudio, no se ha llegado a una definición final. Puche, Orozco, Orosco y Correa (2009).afirman:

El término desarrollo se entiende como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Cuando el estudio de este proceso ya había definido las características de las etapas de desarrollo y los desempeños de los

niños en cada una de ellas, aparecieron nuevos hechos y teorías que obligaron volver a pensarlos. (p. 16)

Tres aspectos caracterizan la concepción de desarrollo. En primer lugar, el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños no es un proceso lineal. Por el contrario, se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos.

En segundo lugar, el desarrollo no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero. Y en tercer lugar, el desarrollo no parece tener una etapa final, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar. Estas tres características resultan fundamentales para la concepción que se propone sobre desarrollo y tienen diversos tipos de implicaciones. (p. 18)

2.1.1. Características del desarrollo infantil

El desarrollo humano es un proceso muy largo y complejo, conocer las características del desarrollo del niño es importante para el trabajo docente. Bejarano (2009) afirma:

Características generales del desarrollo del niño de 3 a 6 años.

En este periodo es de una importancia fundamental, por cuanto en muchos de los niños/as significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno. (párr. 26)

- Desarrollo psicomotor.

Supone un incremento rápido en estos años que se corresponden con el 2º ciclo de la Educación Infantil. Características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición. (párr. 27)

Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño/a con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares. (párr. 29)

- Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.

Durante este periodo cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa preoperacional de desarrollo cognitivo Piaget se desarrolló la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición. (párr. 30)

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotski este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación. (párr. 31)

Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al reescenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración. (párr. 32)

- Desarrollo afectivo y de la personalidad.

De acuerdo con el análisis psicodinámico (Freud) el niño/a de educación infantil en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo –en el niño- y de Electra –en la niña-. (párr. 33)

El autoconcepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo, siendo de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás en definitiva, para el desarrollo constructivo de su personalidad. (párr. 34)

- Desarrollo social.

- Una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo. (párr. 35)
- Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros. (párr. 36)

5.2.1.2. Principios del desarrollo infantil

El desarrollo humano infantil cuenta con un conjunto de principios que lo encaminan para que este desarrollo sea saludable y bueno para la persona. León y Pereira (s.f.) afirman:

Es un proceso continuo de cambio.

Tiene dirección, es decir, sigue un patrón general, pero a su vez es flexible.

Es irreversible, por lo que aunque se pueda modificar la percepción de un evento, éste seguirá formando parte de la persona.

Integra tanto factores internos como externos, por lo que se ve afectado tanto por la vulnerabilidad interna de la persona como por las condiciones del ambiente.

Marcha a un ritmo individual y va incorporando etapas sucesivas.

Avanza por maduración, imitación y experimentación.

Implica crecimiento y deterioro al mismo tiempo.

Las áreas del desarrollo son interdependientes y su desarrollo se da lo general y simple a lo específico y complejo.

La estimulación sensorial es vital como mecanismo principal de cambio y de aprendizaje.

Está basado en necesidades humanas.

Se ve fuertemente influenciado por motivaciones inconscientes.

El éxito en el logro de las habilidades genera aún mayor éxito, por el sentido de confianza y seguridad que genera. (p. 82)

5.2.1.3. Factores que afectan el desarrollo infantil

Los factores que afectan el desarrollo del niño se presentan en los grupos, los factores biológicos y los factores culturales, al respecto. Schlack, (s.f.) afirma:

Factores biológicos: Con fines didácticos se dividen los siguientes:

- Factores genéticos: En cada evaluación debe tenerse en cuenta el patrón genético familiar. Existen ciertas características de la maduración que son propias de la carga genética, como pequeñas demoras en la aparición del lenguaje, cierto grado de hiperactividad o ciertas habilidades cognitivas. También es importante considerar el patrón genético individual: existen niños que se apartan de las características básicas del desarrollo de sus hermanos sin que ello constituya una anomalía. (párr. 25)
- Uno de los aspectos más controvertidos es la influencia del género en las características del desarrollo infantil. Clásicamente se dice que las mujeres tendrían un mejor desarrollo del lenguaje y que los niños tendrían un mejor

desarrollo motor. La controversia sigue cuando existen trabajos que demuestran la influencia de los roles asignados precozmente a niños o niñas, que generan estimulación preferencial de ciertas áreas y no así de otras. (párr. 26)

- En relación a las características especiales del desarrollo de algunos grupos étnicos, también se ha planteado que ellas se deben a la interacción entre factores genéticos y factores ambientales. (párr. 27)
- Factores prenatales: Es posible que las variaciones del desarrollo estén influenciados por características fisiológicas de la madre (edad, n° de la gestación, estado emocional, etc.) Se desconoce la influencia sutil de algunas patologías leves durante el embarazo: cuadros virales, traumatismos, clima, tipo de alimentación en relación a macro y micronutrientes, etc. (párr. 28)
- La gemelaridad y la prematuridad (sin patologías agregadas) determinan variaciones en el desarrollo al menos durante los primeros años de vida. (párr. 29)
- Factores perinatales: Son conocidos los factores perinatales que determinan retraso o anormalidades del desarrollo. En el plano de pequeñas variaciones del desarrollo tienen también influencia los fenómenos de hipoxia leve, hipoglicemias traumáticas, hiperbilirrubinemias tratadas, etc. ya que existen una gradiente de secuelas desde las que producen variaciones de lo normal hasta las que determinan patologías severas. (párr. 30)
- Factores postnatales: Diversos factores fisiológicos como la alimentación, las postnatal, dentro de un plano normal. Sin embargo dentro del rango normal. Sin embargo, se sabe poco en relación a eventos biológicos de poca intensidad que afectan el desarrollo. La mayor parte de la literatura apunta a secuelas severas de noxas que afectan intensamente el desarrollo. (párr. 31)

Factores ambientales: Tanto o más importante que los factores biológicos, son los factores ambientales en la determinación de un desarrollo normal. Todos los factores que se analizarán interactúan entre sí y con factores de tipo biológico:

- Estimulación: Este factor condiciona variaciones de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo en grado variable. Es posible que el mayor desarrollo específico de determinadas áreas en un niño determinado esté dado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos. El lenguaje, la socialización, el desarrollo de hábitos, son áreas donde la estimulación tiene efecto muy importante. (párr. 32)
- Afectividad: Es un factor omitido (por lo general) en las anamnesis del desarrollo. Su importancia es indiscutible en el desarrollo de un niño equilibrado, en sus aspectos emocionales, sociales y laborales. Las alteraciones del vínculo con los padres o con la familia, pueden afectar el desarrollo. (párr. 33)
- Normas de crianza: Aunque las normas de crianza pueden incluirse en estimulación, vale la pena comentarlas aparte. El desarrollo de hábitos, la interacción con hermanos, el grado de independencia y variados aspectos valóricos caen bajo las normas de crianza que afectan el desarrollo normal y sus variantes. (párr. 34)
- Factores culturales y socioeconómicos: El desarrollo de cada niño está influenciado por la cultura del grupo humano al que pertenece (por ej. localidad rural o urbana) y por la cultura de su familia. Así, existen determinados factores de estimulación, promoción de ciertos intereses; modelos conductuales específicos; valores sociales, religiosos, etc. A pesar de ser conocido, debe destacarse la influencia que tiene sobre el desarrollo el nivel socio económico al cual pertenece el niño. Este nivel determina distintas oportunidades de estimulación, de educación, valores sociales diferentes que se pueden reflejar en las variaciones del desarrollo normal. (párr. 35)

- Condiciones de la familia: Debemos destacar la importancia de las características de la familia sobre el desarrollo del niño. (párr. 36)

2.2. Desarrollo psicomotor

2.2.1. Maduración

Existen diferentes interpretaciones en relación con el concepto de maduración. Usualmente se le asocia con otros conceptos evolutivos y, en general, con los distintos cambios que ocurren a nivel del sistema nervioso. (párr. 5)

Las interpretaciones acerca de este término pueden resumirse en la forma siguiente:

a) La maduración constituye una condición previa para el aprendizaje. En este sentido, no puede haber aprendizaje si antes no ha ocurrido el proceso maduracional vinculado a lo que se desea aprender. Este fue una de las primeras aproximaciones a la definición de dicho término en Psicología Evolutiva.

b) La maduración y el aprendizaje se dan en forma simultánea: ambos procesos ocurren paralelamente y están inseparablemente unidos, de tal modo que es difícil distinguir uno de otro. En esta acepción todavía no se plantea una relación dinámica entre los dos procesos.

c) La maduración y el aprendizaje son dos procesos distintos estrechamente relacionados entre sí. Se consideran como interdependientes e interactivos. En este caso, la maduración prepara y posibilita el aprendizaje y el proceso de aprendizaje influencia y estimula el proceso de maduración. (párr. 6)

<http://metasaprendidas.blogspot.pe/2009/07/principios-del-desarrollo-humano.html>

2.2.2. Crecimiento

El término crecimiento suele ser usado como sinónimo de desarrollo. Sin embargo, en sentido estricto, se refiere a los cambios cuantitativos implícitos en la evolución del comportamiento. (párr. 16)

Peinado Altable, define el crecimiento como el aspecto particular del desarrollo que implica aumento de tamaño. En la esfera física se evidencia en un aumento de la estatura, el paso, el número de dientes, el perímetro craneal, etc. (párr. 17)

En la esfera psicológica, el crecimiento supone el aumento de información, destreza, habilidades, intereses, y en general, enriquecimiento en la interacción del individuo con su medio. (párr. 18)

<http://metasaprendidas.blogspot.pe/2009/07/principios-del-desarrollo-humano.html>

2.2.3. Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso interno, que necesariamente requiere de estímulos externos que vienen de parte de los padres de familia, los docentes, personas mayores, etc. Carbajal (s.f.) afirma:

El aprendizaje, es el proceso que determina una nueva modalidad funcional del organismo. Ésta se expresa como un comportamiento que difiere en alguna medida del que era característico, en la etapa anterior del proceso de aprendizaje. (párr. 5)

Para que el aprendizaje se lleve a cabo, es necesaria la presencia de ciertos estímulos ambientales que en forma mediata o directa actúan sobre el organismo. Azcoaga (1995), define el aprendizaje, como " un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo,

siempre que las modificaciones de las condiciones del ambiente que lo determinaron sean suficientemente estables." Por su naturaleza misma el aprendizaje se da en interacción con estímulos ambientales que lo determinan. Influencia que comienza a ejercerse desde el momento mismo del nacimiento. (Tal vez antes). (párr. 6)

Por lo tanto en el desarrollo del niño, participan simultáneamente dos procesos: por una parte la maduración biológica y por otro los procesos de aprendizaje, que tienen peculiaridades individuales. (párr. 7)

Estímulos ambientales intervienen a partir de las primeras etapas evolutivas del niño, generando procesos de aprendizaje que van determinando nuevas modalidades de comportamiento, las que una vez consolidadas, constituyen el sustrato para nuevos procesos de aprendizaje. (párr. 7)

Por consiguiente, cuando se habla de maduración, para un cierto proceso de aprendizaje, se supone que se trata del nivel biológico madurativo (crecimiento corporal óseo, muscular, sensorial, etc.) alcanzado gracias a la naturaleza de los estímulos ambientales y procesos de aprendizajes previos que permitieron alcanzar ese nivel... (párr. 8)

2.2.4. Motricidad gruesa

Conde (Como se citó en Pazmiño y Proaño, 2009) piensa que la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.”

Las investigadoras concluyen que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar.

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda. (p.27)

2.2.5. Motricidad fina

Rodríguez 82012) Afirma:

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.7)

2.3. Motricidad

Rodríguez, Velásquez y Aguilar (Como se citó en Condori y Choquehuanca, 2015) que piensa que la motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo” (p. 22).

Murcia (como se citó en Condori y Choquehuanca, 2015) que piensa que la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” (p. 22).

La motricidad es una actuación del cuerpo de manera consiente y voluntario
Condori y Choquehuanca (2015) afirman:

Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz. (p. 22)

2.3.1. Importancia de la motricidad fina

El ser humano desde su concepción es un individuo en evolución, hay un periodo de desarrollo que necesita ser controlado inicialmente, después del nacimiento un especial cuidado que mayormente se encuentra bajo la responsabilidad de los padres, más adelante necesita una variedad de estímulos para desarrollar los esquemas corporales y puedan responder con éxito la etapa preescolar y escolar. Rodríguez 82012) Afirma:

En la etapa preescolar (Jardín-nivel Inicial) el niño/a experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y enmarcará su futura etapa como adulto.

En esta etapa, el niño y niña a párvulo, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, -el sentido cenestésico, por ejemplo-, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida.

Durante los 4 a 5 años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura. (p.10)

El objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño/a, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad. De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño/a. (p.11)

Es importante que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en esta etapa crucial. Igualmente, es primordial que los educadores especializados en estas edades mantengan la búsqueda de ideas, conceptos innovadores y demás herramientas que les permitan perfeccionar su práctica, como actividades en clase y soportes para realizar acciones didácticas tales como cuadernos, lápices, colores, cartulina o plastilina entre otros. (p.12)

2.3.2. Motricidad fina

Lo que se necesita es una educación para la motricidad, en donde el eje sea el movimiento con finura, precisión. Cevallos (2012) afirma:

Al referirse a la motricidad fina se habla de las praxis, sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo.

No resulta extraño que las dificultades prácticas o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción, tanto en la oromotricidad (motricidad del habla) como en la micromotricidad (motricidad fina como la de la escritura). (p.58)

El niño y la niña deben desenvolverse en un medio comunicativo que favorezca la confianza y el buen trato, para que pueda cumplir con las actividades inherentes al desarrollo de la motricidad fina. Rodríguez 82012) Afirma:

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. (p.23)

2.3.3. Estimulación de la motricidad fina

La falta de estimulación sensorial especial de los dedos afecta a todo el desarrollo psicomotor y reduce la capacidad para al ejecución de la lectura, la escritura, el dibujo y el cálculo. (párr. 2)

Nos referimos a la estimulación sensorial que se provee a través de los tradicionales juegos de manos acompañados de comentarios y que suelen terminar con cosquillas en la palma de las manos, en las axilas o en presas, apresando un dedo o la mano. (párr. 3)

En casi todas las culturas existen ese tipo de juegos. Esta presencia universal de este tipo de juegos contiene elementos comunes, a pesar de las diferencias. Algunas de estas coincidencias consisten en destacar los dedos de modo ordenado, bien desde el meñique hacia el pulgar, o del pulgar hacia el meñique; otra es la presión de los dedos, imprimiéndole un movimiento enérgico y una extensión, moviendo y tirando del dedo; atraen la atención del niño sobre cada uno de sus dedos; otro es que se acompaña de expresiones orales; otro que termina con cosquillas o presas. (párr. 5)

La importancia de destacar mediante ejercicios especiales todos los dedos corrige el papel pasivo que meñique y anular tienen generalmente en actividades culturales. Efectivamente los ejercicios que suelen hacerse para estimular el desarrollo de la llamada motricidad fina, enhebrar cuentas con hilo, dibujar, escribir, recortar con tijeras, colocar objetos uno sobre otro, da un papel activo a índice, corazón y pulgar. En la escritura el lápiz se sujeta con estos tres dedos mientras que anular y meñique sirven de apoyo a la muñeca. Por eso anular y meñique necesitan entrenamiento especial. (párr. 4)

6) <https://angelaco.wordpress.com/2012/06/13/estimulacion-sensorial-para-mejorar-motricidad-fina/>

2.3.4. Desarrollo de la motricidad fina

Este desarrollo es un proceso a pesar de ser natural, necesita desarrollar estimulaciones que vienen desde el hogar y deben reforzarse en la etapa pre escolar y los primeros grados de la escolaridad, debido a su importancia en la maduración para la escritura. Nina (2016) afirma:

El desarrollo motor fino del niño comienza a desarrollarse desde el nacimiento y continúa desarrollándose en el pre-escolar y primaria, esto ocurre en forma secuencial, lo que quiere decir que requiere la ejercitación orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.47)

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

A los 2-3 años

Se desarrolla la estabilidad y coordinación en locomoción. Coordinación visomotora, fortalece el tono muscular del brazo y mano para el garabateo, manejo del lápiz, plastilina, rasga y corte de papeles, pintura y la interacción con distintas texturas. (p.48)

□ A los 3-4 años

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

A la edad de cuatro años es común que los niños puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos incluso ya pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

A los 5 años

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos son fuertes, y coordinados, traza líneas de todas las formas, perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle, moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea acilla, usa aguja o punta roma, utiliza tijeras. (p. 49)

2.3.5. Aspectos de motricidad fina

2.3.5.1. Coordinación viso-manual

La coordinación óculo – manual es uno de los aspectos que se tiene que tomar en cuenta en el desarrollo de la motricidad fina. Cevallos (2011) afirma:

La coordinación óculo manual, ojo - mano se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Como requisitos para una correcta coordinación ojo - mano se requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

. Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.

- . Independización de los distintos músculos.
- . Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- . La lateralización definida, esto es, la independización de la izquierda. Derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- . La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- . Un desarrollo de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De lo último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación viso manual, tan importante en la edad escolar como a todo lo largo de nuestra vida. (p.64)

Con respecto a la definición de coordinación viso manual, hasta hoy del día se encuentran varias denominaciones. Jiménez y Alonso (como se citó en Valverde, 2017) piensa que este término reciben otras denominaciones como coordinación ojo-mano u óculo-manual. Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término “coordinación viso-manual”, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas. (p. 17)

2.3.5.2. Coordinación facial

Tiene que ver con las características de los movimientos de la cara, es la expresión y la finura con que se mueven los músculos de la cara. Ortega y Posso (2010).

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. (p.44)

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicamos con los que nos rodean.

Como educada, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. (p.45)

2.3.5.3. Coordinación fonética

Condori y Choquehuanca (2015) afirman:

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño o

niña vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño y niña tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total conciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación. (p.26)

2.3.5.4. Coordinación Gestual

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea. (párr. 3)

Coordinación gestual del niño de 3 a 5 años

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Puedes ayudar a tu hijo a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos. (párr. 4)

<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

2.4. Técnicas grafoplásticas

2.4.1. Definición

Conociendo de la gran importancia que desempeñan la grafoplatía en la formación integral de los niños de preescolar, lo que se desea es explicar una decisión de acuerdo al interés del tema. Guangasí (2015) afirma:

Las actividades grafoplásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. (p. 37)

En este caso se habla de las actividades gráfico-plásticas se dice que contribuyen al desarrollo integral de los niños y las niñas. Rollano (Como se citó en Valverde, 2017) que piensa estas son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en

práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. (p. 8)

2.4.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Habla de la importancia de las técnicas grafoplásticas. Barrera (como se citó en Condori y Choquehuanca, 2015) piensa que las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

1) Desarrollo emocional y afectivo

El niño y niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

2) Desarrollo intelectual

El niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

3) Desarrollo físico

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos).

El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

4) Desarrollo perceptivo

Es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo perceptivo del niño

se dice: Que en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "Puertas del Saber". Por eso, el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos. (p. 36)

5. Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

6. Desarrollo estético

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

7. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

8. Desarrollo creativo

Para Lowenfeld (1999), el aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña. El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño y niña creadores no preguntarán jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. (p. 37)

9. Desarrollo del hábito del trabajo

Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. (p. 38)

2.4.3. Técnicas grafoplásticas para trabajar la motricidad fina

2.4.3.1. Pintado

Es una técnica grafoplásticas muy general usadas en la educación básica regular, pero sin que cumpla los objetivos como formación integral de los estudiantes, lejos de desarrollar destrezas y habilidades. Valverde (2017) afirma:

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Para Mincemoyer (citado por Valverde, 2017) piensa que esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto. (p. 11)

2.4.3.2. Punzado

Es una técnica que necesariamente se trabaja con la presión de los dedos pulgar, índice y medio, para lograr precisión, fuerza y resistencia. Ortega, C. y Posso L. (2010) afirma:

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos. (p. 26)

2.4.3.3. Rasgado y Trozado

Son técnicas que tienen que ser bien conducidas por las maestra de inicial, para que no se tornen cansadas y aburridas, tiene que haber una planificación previa.

Al respecto Nina (2016) afirma:

En estas técnicas se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, trozar es una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Trozar es romper o hacer pedazos el papel con los dedos sin el auxilio de ningún instrumento. Y rasgar es una técnica parecida al trozado que consiste en desgarrar el papel, también con los dedos.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Con estas técnicas se pretende desarrollar el tacto, el tono muscular, la precisión digital, dirección y coordinación óculo-manual. De ese modo, ambas técnicas además de producir destrezas permiten que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (p. 35)

2.4.3.4. Arrugado

El arrugado es una técnica que desarrolla el movimiento fino de la mano y los dedos. Nina (2016) afirma:

Es una técnica esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (p. 35)

2.4.3.5. Dibujo

La pintura es una técnica que requiere de un movimiento de la mano con la que tiene que realizar un dibujo de manera placentera y cuidadosa. Condori y Choquehuanca (2015) afirman:

El dibujo es una técnica plástica, una actividad artística que permite el desarrollo de la capacidad creadora de los infantes, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos o información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado,

por lo que tiende a ser para el infante una forma de expresión y pensamiento y técnica de evaluación para la maestra/o. (p. 39)

2.4.3.6. Recortado y pegado

Esta actividad necesita la maduración coordinada de la vista y la mano.

Guangasí (2015) afirma:

Las actividades de recorte y pegado es una técnica que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano. A través de actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado logran en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al realizar estas actividades de moldeado genera en el niño satisfacción al realizar las actividades solos y desarrollando nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal. (p. 26)

2.4.3.7. Modelado

El modelado permite cumplir varias actividades de la motricidad fina entre ellas pueden amasar, aplastar, pellizcar, hasta despedazar, con el uso de materiales de la zona hasta los que se encuentra en las librerías. Guangasi (2015) afirma:

Dentro de las actividades grafoplásticas está el modelado que caracteriza el trabajo en tres dimensiones e impulsa al desarrollo kinestésico debido a que desarrolla los órganos de los sentidos, ejercitando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo.

El modelado presenta una amplia gama de actividades como amasar, aplastar, despedazar que permiten tener mayor agilidad en las manos promoviendo el desarrollo motriz, la libertad de expresión y el equilibrio emocional, a través de estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida.

Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento. (p. 25)

2.4.3.8. Dactilopintura

Es una técnica que es pintar pero con la mano y la ayuda de la yema de los dedos o la palma de la mano. Nina (2016) afirma:

La Dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción, infinita, sensaciones, kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura.

Al respecto, la dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial.

La Pintura a dedo es una actividad ideal para los más pequeños, ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad. Además de favorecer la psicomotricidad es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura a dedo con las palmas de las manos, las uñas, incluso con los codos,

antebrazos y pies, sin embargo es recomendable proteger el sitio antes de cualquier actividad donde irán a trabajar. (p. 36)

2.5. Recursos como soporte de aprendizaje

Los recursos serán básicos para que se trabaje la motricidad fina, en estos tiempos no se puede concebir la enseñanza y también el aprendizaje sin materiales, estos serán los medios con las que se va lograr los objetivos del desarrollo de la motricidad fina. "Por eso Nina (2016) afirma:

Al brindar a los niños y a las niñas materiales acordes a edad y a sus posibilidades sensorio-motrices no sólo estamos ayudando a su maduración, sino también, a incrementar el deseo de utilizarlos y de empezar a crear con ellos. Por eso, la labor del maestro es ser el encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. (p. 40)

2.5.1. Material concreto

2.5.1.1. Plastilina

Huamanante y Gavilantes (s.f.) afirman:

La plastilina casera es un tipo de masa cocinada de forma compacta y moldeable que permite realizar una serie de figuras poniendo en juego la creatividad de los niños y niñas. (p.17)

La plastilina es un material suave y moldeable, es un material que permite experimentar diferentes actividades impulsando el desarrollo su agilidad motora. (p. 24)

2.5.1.2. Lápices de colores

Es el material que no os puede faltar para que los peques dibujen y colorean sobre papel y cartulina. Es limpio, no mancha, y si compráis lápices de buena calidad, con la práctica se puede lograr mezclar colores, esfumar, etc. (párr. 10)

<http://www.manualidadesinfantiles.org/materiales-para-pintar>

2.5.1.3. Témperas

Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano, y su limpieza se efectúa fácilmente con agua. Puede prepararse con el color en polvo, agua y cola.

(párr. 3) <http://expresiongraficoplasticaniblogspotpe201708/materiales-de-expresion-plastica.html>

Es una pintura al agua (que se disuelve y se limpia con ésta) de uso escolar. Es económica y fácil de usar y lavar, seca rápido y es perfecta para los niños. Sus colores son algo opacos y puede ser utilizada solo sobre papel o cartón. Puede usarse con pinceles, esponjas, sellos caseros, pulverizadores, y otros tipos de actividades infantiles. (párr. 2) <http://www.manualidadesinfantiles.org/materiales-para-pintar>

2.5.1.4. Plumones

Tiene muchos usos en el campo empresarial, impresiones, eventos pedagógicos, etc. Se le conoce con el nombre de marcador. Diccionario en Línea (s.f.) afirma:

Por lo general, el marcador (también conocido como rotulador o plumón) se utiliza para escribir en superficies distintas al papel, ya que su punta suele

estar hecha con algún material poroso que resulta más apropiado para dejar su marca en otras superficies. (párr. 4)

Es posible encontrar marcadores indelebles o permanentes (cuya tinta permanece en el tiempo gracias a la presencia de diversas sustancias químicas) y marcadores no permanentes (con tinta que se adhiere a la superficie pero no es absorbida). (párr. 5)

2.5.1.5. Tijera

Diccionario de la Real Academia Española. Afirma:

Instrumento compuesto de dos hojas de acero, a manera de cuchillas de un solo filo, y por lo común con un ojo para meter los dedos al remate de cada mango, las cuales pueden girar alrededor de un eje que las traba, para cortar, al cerrarlas, lo que se pone entre ellas. (párr. 1)

Torres (2015) afirma:

Saber recortar con tijeras es una habilidad manual compleja que los niños empiezan a desarrollar a partir de los 3 o 4 años, ya que requiere una gran coordinación entre el cerebro de nuestro pequeño y sus manos. Sí, de ambas, ya que recortar con tijeras es una actividad que precisa movimientos bimanuales, o lo que es lo mismo, el uso de las dos manos: con una se sujeta el papel mientras que con la otra se recorta con la tijera. (párr. 2)

Al ser una actividad compleja requiere que previamente nuestros hijos hayan desarrollado otras habilidades como una buena coordinación mano-ojo y cierta destreza manipulativa. Estas habilidades podremos observarlas a diario y comprobar su adquisición si nuestros hijos ya son capaces de realizar acciones como por ejemplo:

- saber utilizar una cuchara o tenedor,
- abrir y cerrar las manos,

- saber utilizar las manos de forma complementaria, un ejemplo sería tapar una botella de agua. (párr. 3)

2.5.1.6. Lápiz

El lápiz es un material muy ligado a los niños de la primera escolaridad, es la compañera de los niños y niñas cuando aprende escribir. Arias (2013) afirma:

Es un instrumento, elaborado de grafito cubierta de madera que se utiliza para dibujar, escribir o colorear.

Anilema (como se citó en Arias, 2013), en la Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica, nos habla del lápiz que debe ser: “Nuestro mejor compañero, porque nos da la posibilidad de crear nuestro propio mundo de imágenes, con las cuales nos recreamos, gozamos y conversamos con la más pura sensibilidad del alma”

Cuando el niño o niña toma el lápiz descubre la magia con este instrumento teniendo la satisfacción de crear y de gozar a través del movimiento, por ello el docente debe buscar estrategias que garanticen el éxito en las actividades con el lápiz.

Existen gran variedad de lápiz duros y blandos pero el recomendable para la edad de 3 a 4 años es el lápiz parvulario HB o N° 2 que no es ni suave ni duro. Antes de llegar asir el útil prensor es necesario realizar un largo proceso de sensibilización de sus dedos e independización segmentaria con otras técnicas grafoplásticas que optimicen su motricidad fina. (p'30)

2.5.1.7. Crayola

En el mercado hay muchas presentaciones y marcas, lo bueno es que se puede utilizar en las aulas para estimular el desarrollo motriz de los niños en preescolar.

La enciclopedia libre WIKIPEIA (2012) afirma:

El **crayón** es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para dibujar y colorear. Un crayón fabricado con resina seca y pigmento se denomina pastel y cuando está hecho de tiza oleosa, recibe el nombre de pastel al aceite. (párr. 1)

Los crayones de cera son usados comúnmente por los niños para dibujar y colorear. Debido a que sus pigmentos son lavables, no tóxicos, tienen una punta redondeada, están disponibles en una gran variedad de colores y son fáciles de utilizar, los crayones son uno de los útiles básicos en las escuelas de todo el mundo. (párr. 2)

2.5.1.8. Goma

Diccionario en línea (2010) afirma:

Sustancia más o menos viscosa, pegajosa, que fluye de ciertos árboles o plantas de modo natural o después de haberse efectuado una incisión.

Sustancia elástica y resistente que se extrae de ciertos árboles de países tropicales, de la familia de los heveas, originada por la coagulación del látex. (párr.2, 3)

III. Metodología.

3.1. Diseño de investigación

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación el presente informe de tesis reúne las condiciones de una investigación cuantitativa, significa hacer uso de datos estadísticos para obtener resultados. Anónimo (s.f.) afirma:

... La investigación cuantitativa implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor. (párr. 1)

Por otro lado la investigación se ubicó dentro de los estudios explicativos.

Jiménez (1998) afirma:

Los *estudios explicativos* parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto. En este tipo de estudios es imprescindible la formulación de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con éstas.

Se reconocen dos tipos principales de estudios explicativos: los *experimentales* y los *observacionales*. En los primeros el investigador utiliza la experimentación para someter a prueba sus hipótesis. En los segundos el investigador organiza la observación de datos de manera tal que le permita también verificar o refutar hipótesis. (p. 13)

El diseño es el plan o estrategia considerada para responder las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de la hipótesis. Alfaro (2012) afirma:

Un diseño puede ser experimental o no experimental. En el primer caso se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador. La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular

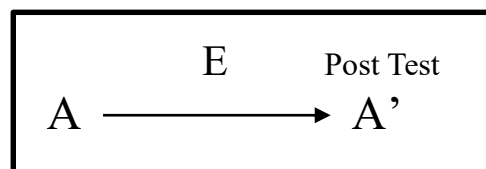
deliberadamente variables (se observan fenómenos tal y como se dan en su contexto natural). (p. 55)

El diseño que se trabajó es preexperimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (como se citó en Ramos, s.f.) que piensa que se llaman de este modo porque su grado de control es mínimo. Estos tipos de diseño suelen ser útiles para una primera aproximación al problema (estudios exploratorios) de investigación. Por ello tampoco son adecuados para el establecimiento de relaciones causales entre las variables independientes y dependientes. Existen muchos cuestionamientos sobre cuántas son sus posibilidades de control y validez interna. Incluso autores señalan que debe emplearse solo como ensayos de experimentos con mayor control.

El departamento de Metodología de la Investigación de la Universidad los Ángeles de Chimbote en uno de sus documentos orientadores (s.f.) afirma:

Se denominan así porque el grado de control es mínimo y consiste en administrar un estímulo a las unidades de análisis para luego determinar el grado en que se manifiestan. Estas son básicamente exploratorias y descriptivas. Se trabaja con un solo grupo y pueden ser:

1. Diseño de postprueba con un solo grupo



Donde

A: Es la muestra control y experimental a la vez.

Consiste en aplicar un estímulo a un grupo (estudiantes) y después medir una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Área geográfica de estudio

El centro donde se realizó la investigación fue la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, ubicada en el Centro Poblado de Pueblo Libre, la institución educativa se ubica en Pueblo Libre al costado del campo deportivo s/n en el distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, departamento de la Libertad. Es una institución integrada que atiende los niveles de inicial, primaria y secundaria de educación básica regular, gestión estatal de un solo turno de mañana, es una institución educativa del área rural y corresponde a la jurisdicción de la UGEL Pataz.

La Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, es una institución educativa emblemática del centro poblado Pueblo Libre, su fin es atender a estudiantes menores de 3, 4 y 5 años brindándoles una educación integral como preparatoria para la educación primaria, tiene una población escolar de 78 niños y niñas, distribuidas en cuatro secciones a cargo de 4 docentes, de las cuales una de ellas se encuentra encargada de la dirección de la Institución Educativa.

El Centro poblado Pueblo Libre, pertenece al distrito de Huancaspata, en una comunidad campesina, que en su mayoría de sus habitantes se dedica a la agricultura y crianza de animales, además los habitantes económicamente es complementado por diferentes artesanos, obreros y comerciantes

Huancaspata e uno de los distritos de la provincia de Pataz, ubicado a una altura de 3000 msnm, tiene un clima especial, con una temperatura moderada, debido a que

está ubicada entre la puna y la zona cálida, cuenta con una diversidad de productos agrícolas, tiene una superficie de 247.48m², Se ubica en el extremo sur de la provincia de Pataz, sus límites por el este Tayabamba capital de la provincia, oeste Santiago de Challas, por el norte Urpay y Tayabamba, por el sur con el departamento de Ancash. Tiene una población de 6611 habitantes, clima de temperatura moderada.

3.2.2. Población.

Se considera a la población a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” en total 65 niños y niñas del Centro Poblado Pueblo Libre, distrito de Huancaspata. Alfaro (2012) afirma:

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. (p. 52)

3.2.3. La muestra

La muestra será considerada a los niños y niñas de 5 años de edad de la mencionada institución educativa, que por ser pequeña será el total de la población (15 niños y niñas), que se efectuará por simple aleación, es decir al azar. Alfaro (2012) afirma:

Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población. (p. 52)

Tabla 1.

Población total de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”

Institución Educativa	Niños según edad			Total	Docentes
	3 años	4 años	5 años		
N° 80446 “Ramón Castilla”	26	24	15	65	3

Fuente: Nómina de matrícula 2018

Tabla 2

Muestra de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”

Institución Educativa	Sección y niños		
	Aula	Niños	Niñas
N° 80446 “Ramón Castilla”	Paz y amor	7	8
Total	1	15	

FUENTE: Nómina de matrícula 2017

3.2.4. Criterios de inclusión

Estos criterios fueron dados por las siguientes razones

Criterios de inclusión:

Docentes de educación que laboren en el nivel inicial cual fuera la especialidad.

Docentes con sección a cargo de niños de 3, 4 y 5 años.

Docentes que hayan decidido libremente ser parte del trabajo.

Criterios de exclusión:

Los auxiliares de educación que laboran en la institución educativa.

Promotoras de PRONOEI que trabajan en el ámbito distrital.

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Definición conceptual técnicas grafoplásticas V. I.

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (Bermúdez y Perreros, 2011, p. 10)

Definición conceptual de motricidad fina V.D.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Bermúdez y Perreros, 2011, p. 36)

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas Grafoplásticas VI	Técnica del Armado	1. Arma una pequeña casa con los bloques lógicos.
	Técnica del Modelado	2. Arma una figura humana con los bloques lógicos.
	Técnica del dibujo	3. Dibuja en el cuadro a tu mamá o papá.
	Técnica dactilopintura	4. Usando témperas pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno.
	Técnica del Pintado	5. Pinta la casa y los elementos que se encuentran fuera, sin salirse de los contornos.
	Técnica del Trozado y rasgado	6. Troza y rasga papel, luego pega los trozos dentro del círculo y las tiras el contorno.
	Técnica del arrugado	7. Arruga bolitas de papel de diferentes colores y pega las bolitas dentro de la flor

	Técnica del recortado y pegado	8. Recorta las manzanas y pega dentro del frutero
	Técnica del Enhebrado	9. Introduce lana en una aguja punta roma.
	Técnica de punzado	10. Punza el contorno del pato.
Motricidad fina VD	Coordinación viso-manual	1. Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.
		2. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas
		3. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.
		4. Enhebra un hilo en una aguja punta roma.
		5. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.
	Coordinación facial	6. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.
		7. Imita gestos vistos en imágenes.
		8. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.
		9. Infla las mejillas simultáneamente.
	Coordinación fonética	10. Guiña un ojo al sonido de una palmada.
		11. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.
		12. Repite trabalenguas realizadas en el aula.
		13. Practica los sonidos del alfabeto.
		14. Articula de manera adecuada palabras compuestas.
	Coordinación Gestual	15. Entona una canción por párrafos.
		16. Modela plastilina en una figura simple.
		17. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.
		18. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.
		19. Abre y cierra las manos en puño suavemente.
		20. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.

3.4. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de evaluación, mediante el cual se recogerá datos para identificar la situación en la que se encuentran los estudiantes de educación inicial y manejo de técnicas grafoplásticas por las docentes. Se consideran los siguientes:

La encuesta: Es una técnica muy conocida en el ámbito de la investigación, su uso es generalizada debido a la operatividad, facilidad y costo para su aplicación.

Observación: Representa una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje. A través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales,

procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle orientación y retroalimentación.

Instrumentos: se aplicará tres instrumentos de evaluación que son la lista de cotejo para identificar las técnicas grafoplásticas que se utiliza, la ficha de evaluación del desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicada a los estudiantes sobre las técnicas grafoplásticas y la ficha consolidado de las evaluaciones resultantes de las clases desarrolladas.

Cuestionario: Que según Vara (2010) dice que es un instrumento que permite tomar de la realidad los datos acerca de la variable de estudio. Éste se utiliza, de un modo preferente, es también, considerado una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa. A diferencia de las entrevistas, los cuestionarios nos ayudan cuando las personas a las que necesitamos preguntarles están muy dispersas o son demasiadas y no se les puede entrevistar personalmente.

La lista de cotejo.

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es *checking list*, y es entendido básicamente como un instrumento de **verificación**. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo (párr.3).

Puede evaluar *cualitativa* o *cuantitativamente*, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar

estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida (párr.4).

<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=181752>

Fichas de evaluación de los aprendizajes

Estas fichas de evaluación son instrumentos muy utilizados por los docentes que le sirve para registrar los resultados de una actividad educativa, desarrollado intencionalmente para lograr capacidades. Contiene los sujetos educativos, los aspectos a evaluarse y los indicadores de evaluación.

3.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) refiere que deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio. Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

3.4.1.1. Validez

La validez del cuestionario respecto a las estrategias didácticas desarrolladas por las docentes del nivel inicial fue realizada por cinco jueces de expertos.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = n° total de acuerdos (1)

Td = n° total de desacuerdos (0)

Tabla 3

Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las estrategias de aprendizaje desarrolladas por el estudiante

Concordancia entre jueces	fi	%
No	0	0%
Si	21	100%
Total	21	100%

Fuente. Reporte de jueces de experto, 2018.

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en la tabla 2, indica que los tres expertos concuerdan que el 100% del cuestionario y de la lista de cotejo sobre técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina cuentan con la validez respectiva. Se puede concluir que el instrumento presenta validez de contenido con un grado de concordancia significativa muy buena.

3.4.1.2. Confiabilidad

El índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó con los datos de la primera prioridad de formas de organización de la enseñanza, enfoques y recursos por el método del Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.610, la que es considerada como alta confiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
1,39	3

3.4.2. Medición de la variable dependiente y escala de calificación

Para la medición de la variable dependiente con la intención de conocer los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los aspectos coordinación viso-manual, fonética, facial y gestual, se utilizará las recomendaciones normativamente impartidas por el Ministerio de Educación – MINEDU, para el nivel de educación inicial. Se basa en la escala de calificación, que es literal y descriptiva.

Tabla 4

Escala de calificación para el nivel de desarrollo de la motricidad fina

Nivel de desarrollo de la motricidad fina	Logro de aprendizaje	Descripción
Alto (16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
Medio (11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Bajo (0-10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: MINEDU, adecuado para la investigación

3.5. Plan de análisis

Para desarrollar el Plan de Análisis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesó los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos de investigación	Hipótesis	Variable de investigación	Metodología
¿De qué manera las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre, del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018?	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018.</p> <p>Objetivo específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir las técnicas grafoplásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina los niños y niñas de 5 años. 	La técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre, distrito de Huancaspata, 2018.	<p>Técnicas grafoplásticas</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Estudiantes del nivel inicial de 3, 4, 5 años.</p> <p>Muestra: Corresponde a 20 estudiantes de 5 años de inicial.</p> <p>Técnica: Cuestionario.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en: <ul style="list-style-type: none"> a) Coordinación viso-manual b) Coordinación facial. c) Coordinación fonética d) Coordinación gestual. 			<p>Instrumento: Test de motricidad fina Lista de cotejo</p>
--	---	--	--	--

3.7. Principios éticos

En estos tiempos en donde se ha socializado el conocimiento, los medios de información han avanzado ocurre el uso inadecuado de los contenidos de lo que la ciencia y la tecnología en sus diferentes ramas ha logrado; los males podrían ser por muchos factores entre ellas puede ser facilismo, la irresponsabilidad y la falta de ética.

En este sentido se debe cumplir con los siguientes principios que será garantía de responsabilidad en trabajo de investigación, entre ellas la responsabilidad que tiene que ver con la veracidad del contenido de la tesis, de sinceridad de los argumentos, cifras y datos citados asegurando que sean veraces, el respeto al derecho de autor en el uso de citas o ideas de otros y confidencialidad de la información brindada y el respeto a los sujetos investigados.

IV. Resultados

4.1. Resultados

Los resultados del trabajo se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada.

4.1.1. Técnicas grafoplásticas en el desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años

Tabla 5

Técnicas grafoplásticas que utilizan las docentes de educación inicial en el desarrollo de la motricidad fina

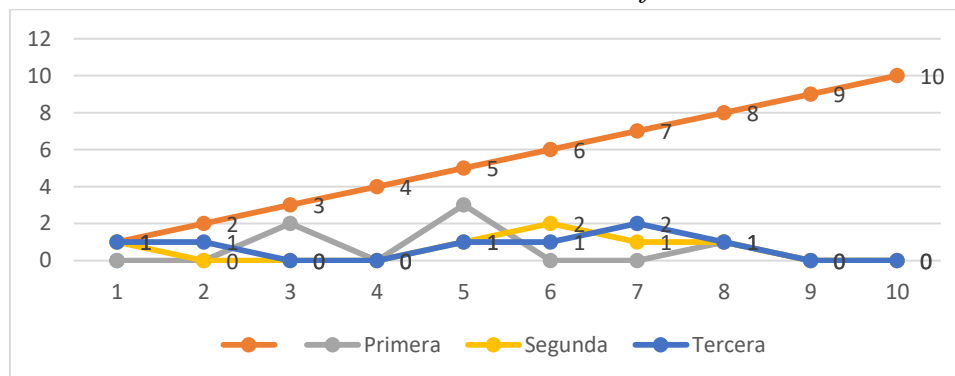
Prioridad	Técnicas grafoplásticas									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	0	2	3	0	4	0	1	2	0	0
2	1	2	3	0	1	2	2	1	0	0
3	5	2	0	0	1	4	2	3	0	0

1. Armado. 2. Modelado. 3. Dibujo. 4. Dactilopintura. 5. Pintado. 6. Trozado y rasgado. 7. Arrugado. 8. Recortado y pegado. 9. Enhebrado. 10. Punzado.

Fuente: cuestionario aplicada a docentes de inicial, 2018

Figura 1

Técnicas grafoplásticas que utilizan las docentes de educación inicial en el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: tabla 5

Tabla 5, figura 1. Se observa que la técnica considerada como primera prioridad es el pintado (4 docentes), Segunda prioridad el dibujo (3 docentes) y tercera prioridad el armado (5 docentes). Las técnicas que más utilizan son el dibujo, pintura y el armado. Las demás técnicas son poco utilizadas y otras son desconocidas.

Tabla 6

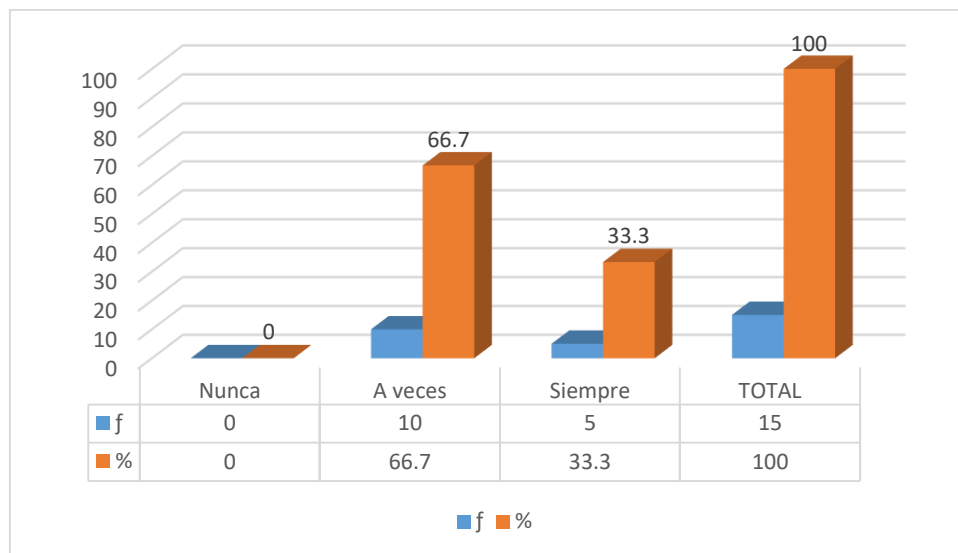
Técnicas grafoplásticas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial

Afirmación	f	%
Nunca	0	0
A veces	4	66.7
Siempre	2	33.3
TOTAL	6	100

Fuente: encuesta aplicada a docentes de inicial, 2018

Figura 2

Técnicas grafoplásticas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial



Fuente: tabla 6.

Tabla 6, figura 2. Se muestra que el 66.7% de las docentes afirman que a veces las técnicas grafoplásticas ayudan a mejorar la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial. El 33.3% están seguras que siempre ayudan a mejorar la motricidad fina.

Tabla 7

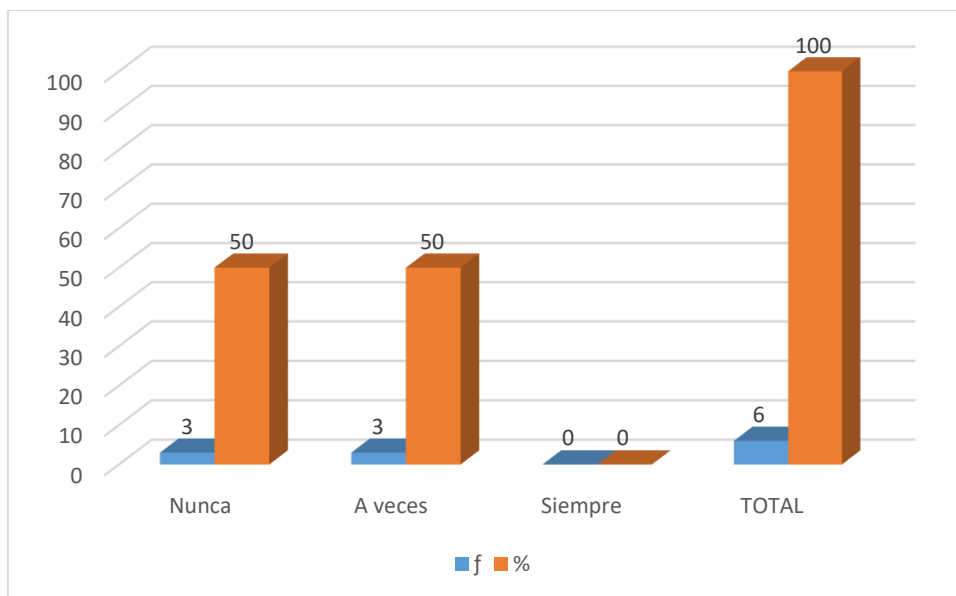
En las sesiones de aprendizaje tiene en cuenta el uso de técnicas grafoplásticas

Afirmación	f	%
Nunca	3	50
A veces	3	50
Siempre	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: cuestionario ha aplicado docentes de inicial, 2018

Figura 3

En las sesiones de aprendizaje tiene en cuenta el uso de técnicas grafoplásticas



Fuente: tabla 7

Tabla 7, figura 3. Se observa que 50% afirman que a veces, 50% nunca. Significa que la totalidad de docentes no toman en cuenta estas técnicas en el desarrollo de las sesiones con las que se puede mejorar la motricidad fina de los estudiantes de inicial.

Tabla 8

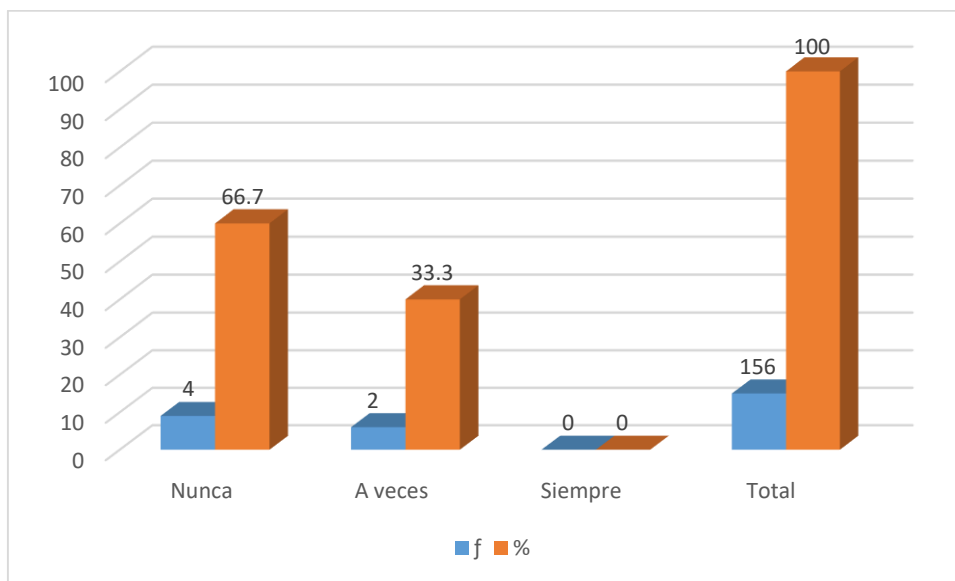
En la planificación de coroto plazo se programan el uso de técnicas grafoplásticas, capacidades y conocimientos para desarrollar la motricidad fina

Afirmación	f	%
Nunca	4	66.7
A veces	2	33.3
Siempre	0	0
Total	6	100

Fuente: cuestionario aplicado a docentes de inicial.

Figura 4

En la planificación de coroto plazo se programan el uso de técnicas grafoplásticas, capacidades y conocimientos para desarrollar la motricidad fina



Fuente: tabla 8

Tabla 8, figura 4. Se conoce que la mayoría de docentes, el 66.7% nunca considera en la planificación de unidades didácticas el uso de técnicas grafoplásticas que desarrollen la motricidad fina, solo el 33.3% lo hace a veces.

4.1.2. Resultados del desarrollo de las sesiones de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de inicial.

4.1.2.1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

Tabla 9

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación viso-manual

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16-20)	Logro previsto (A)	10	66.7
Medio (11-15)	En proceso (B)	3	20.0
Bajo (0-10)	En inicio (C)	2	13.3
Total		15	100.0

Fuente: Evaluación componente coordinación viso manual

Figura 5

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación viso-manual

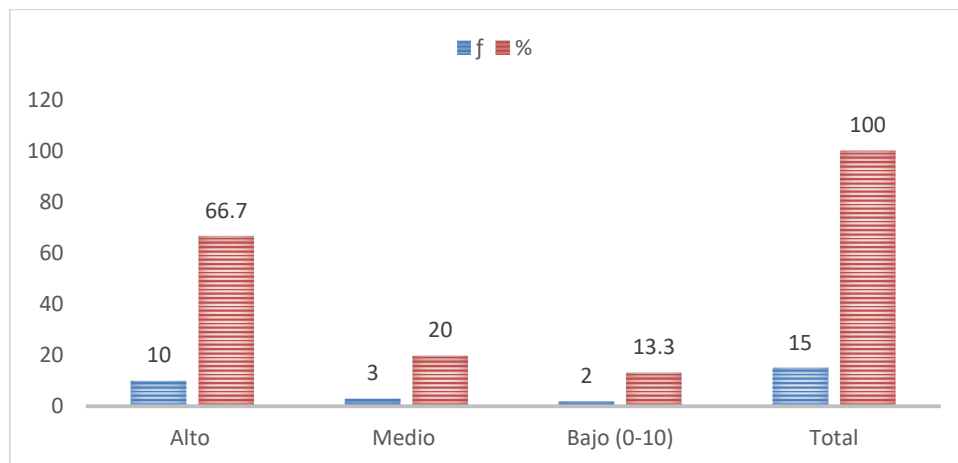


Tabla: 9

Tabla 9, figura 5. Se afirma que el 66.7% de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel alto, 20% en el nivel medio y 13.3% en el nivel bajo del desarrollo de la componente Coordinación viso manual. El 66.7% de los niños tiene un logro previsto con el calificativo de “A” y 20% en proceso “B”.

Tabla 10

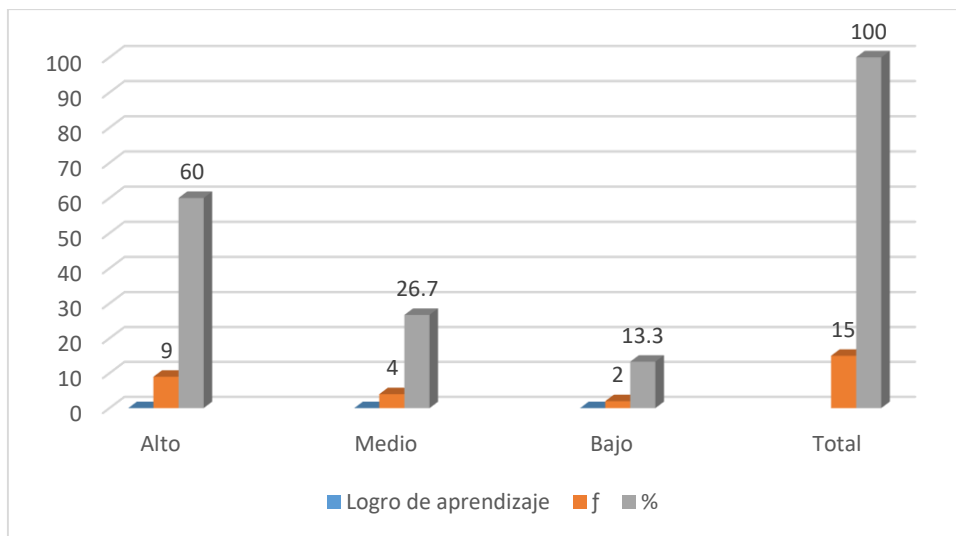
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación facial

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16-20)	Logro previsto (A)	9	60.0
Medio (11-15)	En proceso (B)	4	26.7
Bajo (0-10)	En inicio (C)	2	13.3
Total		15	100

Fuente: Evaluación coordinación facial, lista de cotejo aplicado a niños de 5 años.

Figura 6

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación facial



Fuente: tabla 10.

Tabla 10, figura 6. Se conoce que 60% de los niños y niñas de 5 años se encuentra en el nivel logro del desarrollo de la motricidad fina en coordinación facial, 26.7% en el nivel medio y 13.3% en nivel bajo. En cuanto a logros de aprendizaje el 60% obtuvo un calificativo de A como logro previsto, 20% se encuentra en procesos de logro.

Tabla 11

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación fonética

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16-20)	Logro previsto (A)	10	66.7
Medio (11-15)	En proceso (B)	4	26.7
Bajo (0-10)	En inicio (C)	1	6.6
Total		15	100

Fuente: Evaluación coordinación fonética, lista de cotejo aplicado a niños de 5 años

Figura 7

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación fonética

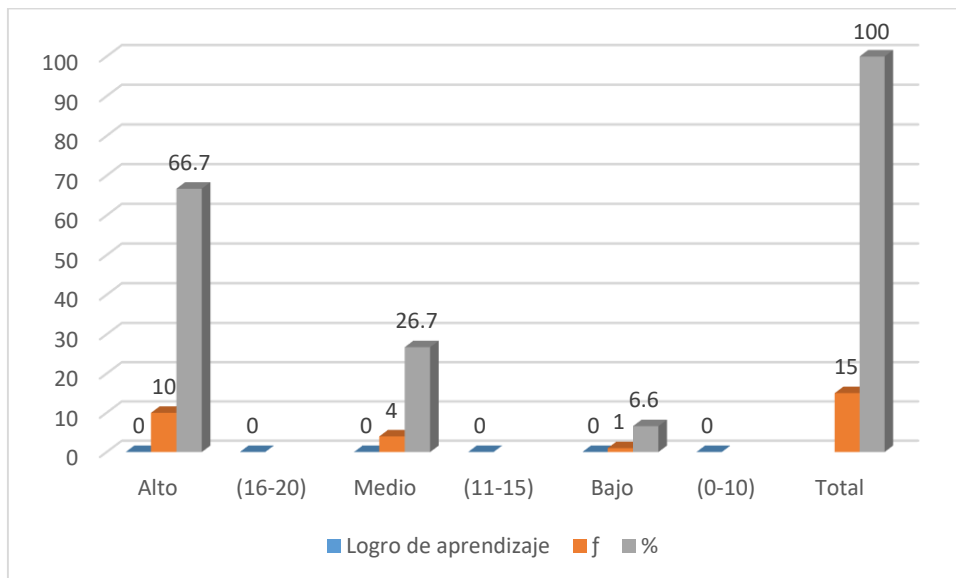


Tabla 11

Tabla 11, figura 7. Se conoce que el 66.7% de los niños de 5 años se encuentra en el nivel alto de desarrollo de la coordinación fonética, 26.7% en el nivel medio y 6.6% en el nivel bajo: en cuanto a logros de aprendizaje la mayoría obtuvo el logro previsto, calificativo “A”.

Tabla 12

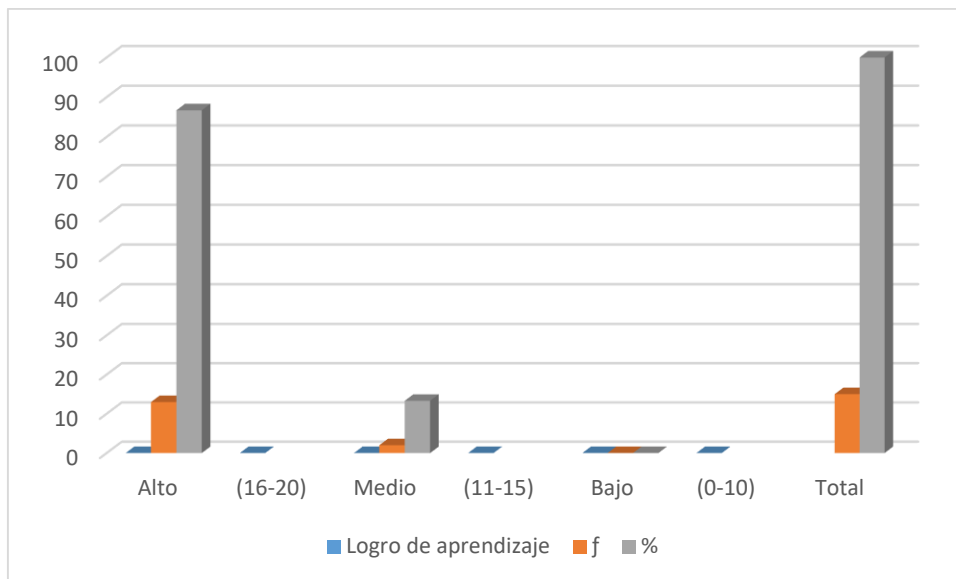
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación gestual

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16-20)	Logro previsto (A)	13	86.7
Medio (11-15)	En proceso (B)	2	13.3
Bajo (0-10)	En inicio (C)	0	0
Total		15	100

Fuente: Evaluación coordinación facial, lista de cotejo aplicado a niños de 5 años.

Figura 8

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente Coordinación gestual



Fuente: tabla 12

Tabla 12, figura 8. En cuanto a coordinación gestual de los niños de 5 años se evidencia que el 86.7% se ubica en el nivel alto, 13,3% en el nivel medio. Con respecto a logro de aprendizajes el 86.7% se encuentran en logro previsto, calificativo A.

4.1.2.2. Resultados de la prueba de entrada y salida del desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 13

Desarrollo de la motricidad fina según prueba de entrada y salida de motricidad fina

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	Entrada		Salida	
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Alto	Logro previsto	3	20.0	14	93.3
Medio	En proceso	5	33.3	1	6.7
Bajo	En inicio	7	46.7	0	0
Total		15	100	15	100

Fuente: Pruebas de entrada y salida tomada a estudiantes de 5 años de inicial.

Figura 9

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial de 5 años

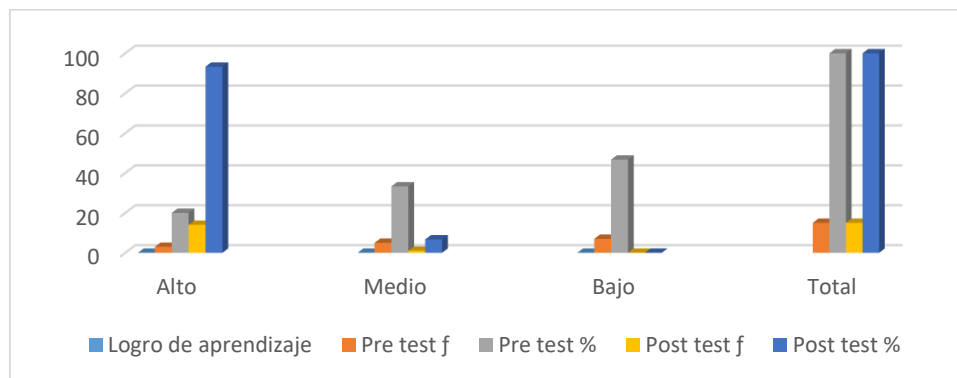


Tabla 13

Tabla 13, figura 9. De los resultados se conoce que en la prueba de salida el 93.3% de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel alto de motricidad fina, logro previsto del aprendizaje “A”, en comparación a la prueba de entrada que fue solo del 20%, encontrándose la mayoría en los niveles medio y bajo, en proceso e inicio. Encontrándose diferencias significativas entre ambas pruebas.

4.1.3. Verificación de la hipótesis

Para realizar la comprobación de la hipótesis se recurre al modelo lógico, matemático y estadístico que se involucra en el cálculo del Chi cuadrado de Pearson, como se expone a continuación:

Primer paso:

a) Presentación de la hipótesis

H₁: La técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre, distrito de Huancaspata, 2018.

H₀: La técnicas grafoplásticas no favorece el desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre, distrito de Huancaspata, 2018.

Modelo Matemático

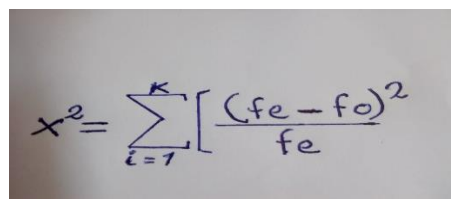
F_o= Frecuencias Observadas

F_e= Frecuencias Esperadas

H₀= F_o=F_e

H₁= F_o ≠F_e

Modelo Estadístico


$$\chi^2 = \sum_{i=1}^K \left[\frac{(f_e - f_o)^2}{f_e} \right]$$

En donde:

Σ = sumatoria de todas las “k”

N= Número total de observaciones (“niños observados”)

k= Categorías (número de opciones de respuesta)

i= Frecuencias (respuestas en cada opción)

f_e= Frecuencias esperadas (respuestas esperadas)

f_o= Frecuencias observadas (respuestas observadas)

$$f_o = \frac{N * i}{\Sigma}$$

gl= Grados de libertad (libertad en las opciones) = k-1

α = (alfa), nivel de significación (probabilidad de ocurrencia de chi cuadrado)

Nivel de significación

El nivel de significación es del 5% que representa al 0.05

El nivel de confiabilidad es del 95% que representa al 0.95

Zona de rechazo de H₀

$$Gl = (c-1)(f-1)$$

$$= (3-1)(10-1)$$

$$= (2)(9)$$

$$= 18$$

Chi Cuadrado de la Tabla1 (ver tabla 4)

$$X^2 t = 28.869$$

Tabla 14

Cálculo estadístico

Técnicas grafoplásticas	Nunca	A veces	Siempre	Total
1. Técnica del Armado	2	9	4	15
2. Técnica del Modelado	7	6	2	15
3. Técnica del dibujo	0	11	4	15
4. Técnica dactilopintura	11	4	0	15
5. Técnica del Pintado	0	3	12	15
6. Técnica del Trozado y rasgado	8	6	1	15
7. Técnica del arrugado	8	7	0	15
8. Técnica del recortado y pegado	5	7	3	15
9. Técnica del Enhebrado	10	3	2	15
10. Técnica de punzado	5	7	3	15
TOTAL	56	63	31	150

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial

Datos

$$f_o = \frac{N * i}{\Sigma}$$

$\frac{56 \times 15}{150}$	$\frac{63 \times 15}{150}$	$\frac{31 \times 15}{150}$
----------------------------	----------------------------	----------------------------

$f_e = 5.6$	6.3	3.1
-------------	-------	-------

Tabla 15
Frecuencias esperadas

Técnica grafoplásticas	Nunca	A veces	Siempre	Total
1. Técnica del Armado	5.6	6.3	3.1	15
2. Técnica del Modelado	5.6	6.3	3.1	15
3. Técnica del dibujo	5.6	6.3	3.1	15
4. Técnica dactilopintura	5.6	6.3	3.1	15
5. Técnica del Pintado	5.6	6.3	3.1	15
6. Técnica del Trozado y rasgado	5.6	6.3	3.1	15
7. Técnica del arrugado	5.6	6.3	3.1	15
8. Técnica del recortado y pegado	5.6	6.3	3.1	15
9. Técnica del Enhebrado	5.6	6.3	3.1	15
10. Técnica de punzado	5.6	6.3	3.1	15
Total	56	63	31	150

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de inicial

Tabla 16
Cálculo del Chi Cuadrado

Opciones	fo	fe	$(fo - fe)^2$	$(fo-fe)^2/fe$
1	2	5.6	12.96	2.31428571
2	9	6.3	7.29	1.15714285
3	4	3.1	0.81	0.26129032
4	7	5.6	1.96	0.35
5	6	6.3	0.09	0.01428571
6	2	3.1	1.21	0.39032258
7	0	5.6	31.36	5.6
8	11	6.3	22.09	3.50634920
9	4	3.1	0.81	0.26129032
10	11	5.6	29.16	5.20714285
11	4	6.3	5.29	0.83968253
12	0	3.1	9.61	3.1
13	0	5.6	31.36	5.6
14	3	6.3	10.89	1.72857142
15	12	3.1	79.31	25.58387096
16	8	5.6	5.76	1.02857142
17	6	6.3	0.09	0.01428571
18	1	3.1	4.41	1.42258064
19	8	5.6	5.76	1.02857142
20	7	6.3	0.49	0.07777777
21	0	3.1	9.61	3.1
22	5	5.6	0.36	0.06428571

13	7	6.3	0.49	0.07777777
24	3	3.1	0.01	0.00322580
25	10	5.6	19.36	3.45714285
26	3	6.3	10.89	1.72857142
27	2	3.1	1.21	0.39032285
28	5	5.6	0.36	0.06428571
29	7	6.3	0.49	0.07777777
30	3	3.1	0.01	0.00322580
TOTAL	150	150	206.54	68.452

Elaboración propia

Regla de Decisión

$X_{2c} > X_{2t}$ (valor crítico) → Se rechaza H_0

$68.452 > 28,869$ (Se rechaza H_0)

Decisión:

En un contraste unilateral, a un nivel de confiabilidad del 95% y con un grado de libertad se obtiene un intervalo de 68.452 y como el valor de X_2 es de 28.869 se acepta la hipótesis alterna de investigación, es decir que las técnicas grafoplásticas si favorece el desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre, distrito de Huancaspata, 2018. Lo que se prueba es que los estudiantes mejoraron la motricidad fina ubicándose en el nivel alto de la escala aprobada para este trabajo.

4.2. Análisis

El análisis de los resultados es presentado en función de los problemas de la investigación y de la verificación a la hipótesis de investigación.

5.1. Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018.

De los resultados del cuestionario aplicado a 6 docentes de educación inicial se conoce que en primera utilizan la técnica de la pintura, segunda prioridad trozado y rasgado, tercera prioridad la técnica de arrugado. Se deduce que las técnicas grafoplásticas muy utilizadas son el dibujo y el pintado, las menos utilizadas o nunca utilizadas son el armado, modelado, dactilopintura, trozado y rasgado, arrugado, recortado y pegado y enhebrado. El uso de estas técnicas a pesar de su importancia es por el modelo educativo que aún persiste por estos lugares de la sierra, por otra parte el desconocimiento, la improvisación, el facilismo que se ha acostumbrado en el trabajo y los estilos de programación curricular centrada en contenidos priorizando áreas básicas.

Estos resultados con corroborados con lo encontrado por Ortega y Posso (2010) en la investigación la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Objetivo, desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en

niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la Ciudad de Ibarra. Fue una investigación de campo, desarrollada con el método analítico – sintético e inductivo – deductivo. Llegó a las siguientes conclusiones: En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. Estos resultados al igual a los que se llegó en el presente trabajo hay técnicas que aún desconocidas por muchos docentes de los niveles de inicial y primaria que motiva a que no se programen en las unidades, no se planteen en las sesiones de aprendizaje y no se prevean los materiales necesarios para ser trabajados estas habilidades que son básicas para el inicio de la lectoescritura y las matemáticas.

Por su parte Guangasí (2015) afirma:

Las actividades grafoplásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. (p. 37)

Si se entiende la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas se habría que pensar como se hace para considerar en la planificación curricular de largo y corto plazo, en la voluntad de los docentes de educación básica regular de inicial y primaria para estar convencidos que estas técnicas traen beneficios en la formación integral de los niños y niñas. A decir de la importancia de las técnicas grafoplásticas

están declaradas. Al respecto Barrera (como se citó en Condori y Choquehuanca, 2015) piensa que las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

1) Desarrollo emocional y afectivo

El niño y niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

2) Desarrollo intelectual

El niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, ... indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

3) Desarrollo físico

... El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

4) Desarrollo perceptivo

En las actividades es importante que el niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos. (p. 36)

5. Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

6. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades... Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

8. Desarrollo creativo

Para Lowenfeld (1999), el aspecto más importante de las actividades... es el

desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña. El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño y niña creadores no preguntarán jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. (p. 37)

9. Desarrollo del hábito del trabajo

Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. (p. 38)

5.2. Determinar las técnicas grafoplásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

Los resultados después de su aplicación del instrumento de recojo de datos, procesado y presentado como resultado son las siguientes: Sobre las técnicas grafoplásticas como ayuda a mejorar la motricidad fina el 66.7% considera que a veces es una ayuda y sólo el 33.3% afirma que siempre. Lo que está pasando es que el 50% de las docentes a veces y/o nunca están teniendo en cuenta el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las sesiones. Es preocupante cuando el 66.7% de las docentes indica que nunca ha planificado en su programación el uso de técnicas grafoplásticas.

Al respecto Figueroa y Pérez (2010) en la investigación elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009 - 2010. Considera a las técnicas grafoplásticas como parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las

debilidades presentes en la educación parvularia, formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas,... Del estudio llega a las siguientes conclusiones: La realización de diferentes técnicas grafoplásticas son importantes para los niños, pues actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y de expresar sus sentimientos. Afirmar la importancia que tiene la expresión grafoplásticas como medio de socialización, expresión y comunicación,... aprendizaje de la expresión como leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, organización del tiempo y el auto confianza.

Por otra parte. Carbajal (s.f.) afirma:

Por lo tanto en el desarrollo del niño, participan simultáneamente dos procesos: por una parte la maduración biológica y por otro los procesos de aprendizaje, que tienen peculiaridades individuales (párr. 7).

Estímulos ambientales intervienen a partir de las primeras etapas evolutivas del niño, generando procesos de aprendizaje que van determinando nuevas modalidades de comportamiento, las que una vez consolidadas, constituyen el sustrato para nuevos procesos de aprendizaje (párr. 7).

En este sentido, Guangasí (20115) afirma:

Las actividades grafoplásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la

aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. (p. 37)

5.3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años

Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje a los niños de 5 años de educación inicial, se ha recogido las evaluaciones con la ayuda de una lista de cotejo, los mismos que han sido resueltos en fichas consolidadas con las se han elaborado las tablas y gráficos ya presentados en la parte de resultados. Se presenta los resultados del nivel de logro de la motricidad fina a nivel global en la que el 66.7% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel alto, 20% en medio y 13.3% en el nivel bajo, Obteniendo un logro de aprendizaje previsto con el calificativo “A” el 66.7%. Se explica, que cuando se da las oportunidades a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades previamente planificadas para desarrollar capacidades de motricidad fina con el uso de técnicas grafoplásticas estos niños de 5 años encuentran a gusto, con la motivación de seguir en las aulas, hay un motivo para estar con gozo y seguir aprendiendo de manera afectiva, participativa e inclusive colaborativamente.

Al respecto Condori y Choquehuanca (2015) en el trabajo aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco mostajo, Paucarpata – 2014. El objetivo fue determinar si la aplicación del

Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años. Se llegó a la siguiente conclusión: Los resultados del post test reflejaron que un porcentaje mayoritario de más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad, utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, si coloca botones pequeños en una botella, si recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, si manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y si perfora con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; si enhebra botones en hilo nylon por lo que se concluye que después de aplicado el programa, los niños y niñas utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos al realizar las actividades Grafoplásticas del armado, modelado, Dactilopintura, trozado, arrugado, recortado y enhebrado bajo la guía de las profesoras de inicial.

Por otro lado. Rodríguez 82012) Afirma:

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.7)

5.3.1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual

De los resultados se tiene que el 60% de los niños de 5 años tiene que 60% de los estudiantes en cuanto a la coordinación facial se encuentran en el nivel Alto, con un logro previsto de calificativo “A”, que significa, que el estudiante el logros de los aprendizajes previstos en el tiempo programado y está en condiciones de seguir

aprendiendo, el 26% en el nivel medio, cuyo calificativo es “B”, se encuentran en proceso, que significa que está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo, El 13.3% en el nivel bajo del desarrollo de la motricidad fina, con logro en inicio, calificativo “C”, que significa que . el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

La falta de estimulación sensorial especial de los dedos afecta a todo el desarrollo psicomotor y reduce la capacidad para la ejecución de la lectura, la escritura, el dibujo y el cálculo. (párr. 2)

Nos referimos a la estimulación sensorial que se provee a través de los tradicionales juegos de manos acompañados de comentarios y que suelen terminar con cosquillas en la palma de las manos, en las axilas o en presas, apresando un dedo o la mano. (párr. 3)

<https://angelaco.wordpress.com/2012/06/13/estimulacion-sensorial-para-mejorar-motricidad-fina/>

Por otro lado. Cevallos (2011) afirma:

La coordinación óculo manual, ojo - mano se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Como requisitos para una correcta coordinación ojo - mano se requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- . Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- . Independización de los distintos músculos.
- . Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- . La lateralización definida, esto es, la independización de la izquierda. Derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- . La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- . Un desarrollo de la direccionalidad (p.64).

En cuanto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación facial, se conoce que la mayoría de estudiantes el 60% se encuentran en nivel alto del desarrollo de la motricidad fina en la componente coordinación facial, en logro previsto con calificativo “A”, es que los estudiantes después del estímulo aplicado en la sesión de aprendizaje demostraron que son capaces de aprender con éxito y tienen la aptitud de seguir aprendiendo. El 26.7% se encuentra en proceso, con calificativo “B”, aprendieron pero necesitan de un acompañamiento para lograrlo y un 13.3% que se encuentra en inicio, calificativo “C”, estos estudiantes necesitan mayor apoyo, atención personalizada para aprender, según el ritmo de aprendizaje.

Sobre la coordinación facial. Ortega y Posso (2010).

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a

poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. (p.44)

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadora, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación (p.45).

Con respecto a la coordinación fonética, se conoce que el 67.7% se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la coordinación fonética, calificativo “A”, de logro es previsto, este grupo de estudiantes que son la mayoría ha logrado un adecuado nivel de coordinación fonética a diferencia que hay todavía un 33% de niños y niñas que se encuentra en los niveles medio y bajo, que requieren mayor estímulo, mejorar las estrategias de aprendizaje, uso de recursos para desarrollar con mayor prestancia estas habilidades de la motricidad fina en el orden fonético.

Sobre Coordinación fonética. Condori y Choquehuanca (2015) afirman:

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño o niña vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño y niña tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total conciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación (p.26).

En cuanto a la componente coordinación gestual se obtuvo que el 87.7% de los niños de 5 años que asistieron a las clases de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina se encuentran en el nivel alto de coordinación gestual, logro previsto, calificativo de “A”, que es sobresaliente, en la que los niños y niñas de esta edad, evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, su proceso de aprendizaje ha sido un éxito, al parecer a los niños les encantar conocer cosas nuevas, con procedimientos, estrategias y recursos planeadas y previamente preparadas y el 13.3% se encuentra en el nivel medio, calificativo “B” en proceso de seguir aprendiendo y que necesitan mayor acompañamiento.

Con respecto a coordinación gestual se sabe, que:

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No

obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Puedes ayudar a tu hijo a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos. (párr. 4)

<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

Los resultados de la prueba de entrada aplicada antes del inicio del desarrollo de las sesiones de aprendizaje dieron como resultado que sólo el 20% de los estudiantes de ambos sexos se encontraron en el nivel alto, el 33% en el nivel medio y 46.7% en el nivel bajo, con una mayoría donde el logro de aprendizaje están en proceso e en inicio. Con respecto la prueba de salida, evaluación aplicada a los estudiantes una vez concluido de desarrollo de las sesiones de aprendizaje llegando a los siguientes resultados el 93% se encuentran en el nivel Alto, con un calificativo “A” en logro previsto, se está hablando de casi la totalidad de estudiantes.

Al respecto. Rodríguez 82012) Afirma:

En la etapa preescolar (Jardín-nivel Inicial) el niño/a experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y enmarcará su futura etapa como adulto.

En esta etapa, el niño y niña a párvulo, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, -el sentido cenestésico, por ejemplo-, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida.

V. Conclusiones

5.1. Conclusiones

Luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre, las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado pueblo libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018. Se arribó a las siguientes conclusiones:

- Los resultados de la prueba de salida demostraron que el 93.3% de los estudiantes de 5 años logran desarrollar la motricidad fina con el uso de técnicas grafoplásticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje, de calificativo “A”.
- Se ha determinado que el 66.6% (4 docentes) de las docentes utilizan como primera prioridad la técnica del pintado, El 50% (3 docentes) en segunda prioridad consideran el dibujo y 83.3% (5 docentes) indican la técnica del armado. Las técnicas modelado, trozado y rasgado, arrugado, recortado y pegado son usadas en ocasiones. Las técnicas dactilopintura, Enhebrado y punzado son desconocidas.
- Se llegó a conocer que el 66.7% de los estudiantes de 5 años al trabajar las técnicas grafoplásticas alcanzaron ubicarse en el nivel alto de la motricidad fina. El 66.7% se ubican en el nivel alto de la coordinación viso-manual. El 60% en el nivel alto de la coordinación facial. 66.7% en el nivel Alto de la coordinación gestual y 86.7% en el nivel alto de la motricidad fina. Con calificativos “A” y logro previsto de aprendizaje.
- Se acepta la tesis planteada en la investigación y se determina que, las técnicas grafoplásticas favoreció el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de I. E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata. Se señala que los resultados de la prueba T Student es $1.70 < 2.76$ es decir que la hipótesis planteada se cumple.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfaro, C. (2012). *Metodología de la investigación científica aplicado a la ingeniería*. Callao, Lima, Perú: UNAC. Recuperado de https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf

Anónimo (s.f.). ¿Qué es la investigación cuantitativa? Recuperado de <https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/>

Arias, R. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Bejarano, F. (2009). Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(5), s.p. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>

Bermúdez, N. y Perreros, M. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Carvajal, M. (s.f.). Maduración, aprendizaje y desarrollo. Recuperado de <http://psicdesarrollo.blogspot.pe/2010/09/maduracion-aprendizaje-y-desarrollo.html>

Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en*

el Jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010 (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>

Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco mostajo, Paucarpata – 2014* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú.

Diccionario en línea (s.f.). Marcador. Recuperado de <https://definicion.de/marcador/>

Diccionario de la Real Academia Española (s.f.). Tijera. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=ZjySqSp>

Diccionario en línea (2010). Definición de Goma. Recuperado de <http://www.definiciones-de.com/Definicion/de/goma.php>

Figueroa, S. y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009 – 2010* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Huamanante, N. y Gavilanes, D. (s.f.). Guía didáctica de técnicas grafoplásticas. Creando con Panchito. El Chimborazo, Ecuador: UNCH

Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación. Elementos Básicos para la investigación clínica*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Médicas del Centro Nacional de información de Ciencias Médicas. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf

- León, A. y Pereira, Z. (s.f.). Desarrollo humano, educación y aprendizaje. Recuperado de https://www.pani.go.cr/images/stories/documentos/DESARROLLO_HUMA_NOEDUCACION_Y_APRENDIZAJE.pdf
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación Ley N° 28044*, Lima Perú: MINEDU
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Potopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Puche, R., Orozco, M., Orosco, B., y Correa, M. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, Bogotá, Colombia: Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Ramos, J. (s.f.). Investigación preexperimental. Recuperado de <https://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2009/03/cuadro-de->

[disenos-preexperimentos1.pdf](#)

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Manglaralto, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf>

Schlack, L. (s.f.). Desarrollo neurológico infantil. Recuperado de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149386/732089/file/Desarrollo%20Neurologico%20Infantil.pdf>

Torres, S.- (s.f.). Desarrollo infantil y actividades lúdicas para niños de 3 a 6 años : Recortar con tijeras. Recuperado de http://www.mamapsicologainfantil.com/desarrollo-infantil-y-actividades_14/

Universidad los Ángeles de Chimbote. Departamento de metodología de la Investigación (s.f.). Diseño de contrastación de hipótesis. ULADECH

Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Anexos

**CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL
SOBRE USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA**

I.E:.....

Lugar:.....

Nivel Educativo:.....

Instrucciones: Estimada docente, saludarle atentamente, aprovechar su valioso tiempo para pedirle tenga a bien responder al siguiente cuestionario, que es parte importante de un trabajo de investigación que se realiza en nuestra localidad.

I. A continuación cuenta usted con un conjunto de propuestas de técnicas grafoplásticas, de acuerdo a la frecuencia de uso marque con una (X) según sea su prioridad.

Técnica grafoplásticas	1	2	3	4	5
1. Técnica del Armado					
2. Técnica del Modelado					
3. Técnica del dibujo					
4. Técnica dactilopintura					
5. Técnica del Pintado					
6. Técnica del Trozado y rasgado					
7. Técnica del arrugado					
8. Técnica del recortado y pegado					
9. Técnica del Enhebrado					
10. Técnica de punzado					

II. Los siguientes ítems deben darse respuesta con una afirmación o una negación, tarja con (X) la respuesta que estime conveniente, tarjado (Si) o (No):

1. Estima que el desarrollo de las técnicas grafoplásticas ayuda a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de inicial.

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

2. En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, tienen en cuenta el uso de la técnica grafoplásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

3) Cuenta en la planificación de corto plazo capacidades y conocimientos para desarrollar la motricidad fina.

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

Gracias por su aporte

LISTA DE COTEJO

MANEJO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

I. E:.....
Lugar:.....

Aula:..... Edad:..... Fecha:...../...../ 2018.

Técnica grafoplásticas	Indicador motricidad fina	SI	NO
1. Técnica del Armado	1. Arma una pequeña casa con los bloques lógicos. 2. Arma una figura humana con los bloques lógicos. 3. Dibuja en el cuadro a tu mamá o papá. 4. Usando témperas pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno. 5. Pinta la casa y los elementos que se encuentran fuera, sin salirse de los contornos. 6. Troza y rasga papel, luego pega los trozos dentro del círculo y las tiras el contorno. 7. Arruga bolitas de papel de diferentes colores y pega las bolitas dentro de la flor 8. Recorta las manzanas y pega dentro del frutero 9. Introduce lana en una aguja punta roma. 10. Punza el contorno del pato		
2. Técnica del Modelado			
3. Técnica del dibujo			
4. Técnica dactilopintura			
5. Técnica del Pintado			
6. Técnica del Trozado y rasgado			
7. Técnica del arrugado			
8. Técnica del recortado y pegado			
9. Técnica del Enhebrado			
10. Técnica de punzado			

Sesión N° 1

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Armando una pequeña casa con bloques lógicos”

2. Selección de las Competencias de la sesión

Competencia	Capacidades
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: armando figuras con bloques lógicos, demuestra su habilidad y destreza. (Armado)

3. Materiales

Bloques lógicos.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">a) Selecciona las piezas de los bloques lógicos, decide colores, tamaños y formas.b) Arma una casita con los bloques lógicos encima del tablero de la mesa.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

Sesión N° 2

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Modelando una figura humana”.

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: modelando figuras con plastilina, expresando lo que siente. (Modelado)

3. Material:

Plastilina de color verde, amarilla, roja, anaranjada, lila, azul y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del modelado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Amasa la plastilina hasta obtener suavidad en ella.2. Elige un color para modelar la figura humana.3. Da forma la plastilina para armar las partes del cuerpo humano.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 3

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Dibujo y Pinto con mis colores preferidos”.

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: dibujando y pintando figuras, valorando lo que hago. (Dibujo)

3. Material:

Lápices de Colores y crayones, hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del dibujo, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibuja en el cuadro a tu mamá y papá, lo puedes como tú lo quieras. 2. Pinta el dibujo utilizando los colores de tu interés. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dibujo y pintura. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 4

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Dejando huellas con mis dedos”

2. Selección de las Competencias y Capacidades del taller

Competencia	Capacidades
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Usando témperas con las huellas de los dedos pinto dentro de un dibujo. (Dactilopintura)

3. Materiales:

Temperas de colores necesarios, agua, papel A4

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica de dactilopintura y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Elige la témpera del color que le vas a poner león.2. Introduce la yema de tus dedos en la témpera elegida.3. Pon las huella de tus dedos dentro del cuerpo del león.4. Cuida de no salirte del contorno del cuerpo del león.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dactilopintura.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 5

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Pintando la casa que me gusta”

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Pito la casa y los elementos que se encuentran fuera, sin salir de los contornos. (pintura)

3. Materiales

Hoja con el dibujo de la casa, pinturas varios colores, tajador.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora.2. Elige las pinturas del color que le vas a pintar la casa.3. Pinta la casa y los elementos con pintura del color elegido.5. Cuida de no salirte del contorno de la figura de la manzana.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de la pintura.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 6

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Rasgando papel para pegar el círculo”

2. Selección de las Competencias de la sesión

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: rasgando y trozando papel para cubrir la figura con cuidado. (Rasgado y trozado).

3. Materiales

Material de trabajo, papeles varios: lustre, periódico, cometa goma.

4. Secuencia didáctica de la clase:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del rasgado y trozado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora.2. Troza o rasga una gran cantidad de papel lustre del color que te guste.3. Pega los papeles trozados dentro del cuerpo del pescado guíate por las líneas a lápiz.4. Contornea la figura con tiras de papel que los prepara.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del rasgado y trozado.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 7

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Arrugando papel hago muchas bolitas”

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Arrugando papel de varios colores prepara bolitas y pega dentro de la figura, valorando la naturaleza y el trabajo. (Arrugado)

3. Materiales

Papeles de varios colores, goma y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del arrugado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">a) Observa la Flor de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora.b) Arrugar papel de diferentes colores y colocar en un recipiente por color en el centro de la mesa.c) Hacemos bolitas de diferentes colores.d) Pegamos las bolitas en la imagen primero el contorno y luego rellenamos.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del arrugado.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 8

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Recortando y pegando mis frutas en el frutero”

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Recortando las frutas y pegando en la frutera de la hoja de trabajo, valora el trabajo (Recortado).

3. Materiales

Tijeras punta roma, Goma, hoja de trabajo con figura de peras..

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del Recortado y pegado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">a). La maestra entrega a cada uno de los niños/as una hoja de papel bond con siluetas de las peras y el frutero.b). Recortar cada una de las peras por las líneas y dirección establecidas con ayuda de una tijera punta roma.c). Las peras recortadas pegarlas en el frutero.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del Recortado.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 9

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Introduzco lana en el ojo de la aguja”

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Enhebrando y pasando lana por el ojo de una aguja punta roma buscando que sea lo más rápido. (Enhebrado)

3. Materiales

Aguja punta roma, hoja de trabajo y lana.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del enhebrado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">a) Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora.b) Enhebrar la lana en una aguja punta roma y hacer nudo.c) Volver a ensartar el hilo en la aguja para ser más rápido y preciso.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del enhebrado.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 10

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Punzo el dibujo de un pato”

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Punzando el dibujo del pato en otra hoja de papel usando papel carbón (Punzado).

3. Materiales

Material para punzar, hoja de trabajo A4.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del punzado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">a) Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora.b) Coge un punzón haciendo ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón.c) Picado en la hoja por el contorno de la figura duplicando el dibujo con papel carbón.d) Desprendimiento del papel de la hoja del punzado.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del Punzado.• Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 11

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Me gusta cantar con mímicas”

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad realizando coordinaciones: Canta una canción con mímicas y gestos. (Canto).

3. Materiales

Papelote, sonajas, huiro.

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de las actividades previas imitan: soplos, guiños e inflar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.• Presentamos la canción “Estrellita donde estas”.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica las actividades que se van desarrollar en el canto:<ul style="list-style-type: none">a) Se presenta la canción.b) Repiten la canción a modo de lectura.c) Se entona la canción primero la docentes y después los niños.d) Cantan la canción con mímica y gestos.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, cumpliendo los indicadores de la coordinación facial.• Canta la canción en coros de niños también niñas y todos en grupo.
Cierre	Los niños y niñas expresa su experiencia vivida, la docente aplica la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo se llamó la canción?, ¿Le gustó la canción?

5. Evaluación

Sesión N° 12

I.E. N° 80446 “Ramón Castilla”

Aula: Paz y amor

Lugar: Pueblo Libre - Huancaspata

Responsable: Edilberta M. Laredo Laguna

1. Nombre de la sesión: “Repitiendo trabalenguas soy mejor”

2. Selección de las Competencias y Capacidades de la sesión

Competencia	Capacidades
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Desarrolla su creatividad realizando coordinaciones: Canta una canción con mímicas y gestos. (Trabalenguas).

3. Materiales

Papelote, hoja de trabajo

4. Secuencia didáctica de la sesión:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de convivencia.• Los niños y niñas recuerdan trabalenguas que ya conocen.• La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la participación libre.• Se presenta el trabalenguas en papelote.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica las acciones que se tienen que hacer :<ul style="list-style-type: none">a) Repiten sonidos onomatopéyicos de animales.b) Practican sonidos del alfabeto y articulan palabras compuestas.c) A manera de lectura repiten trabalenguas individual y grupal.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, que les permite desarrollar la coordinación fonética.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Programación de sesiones de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina

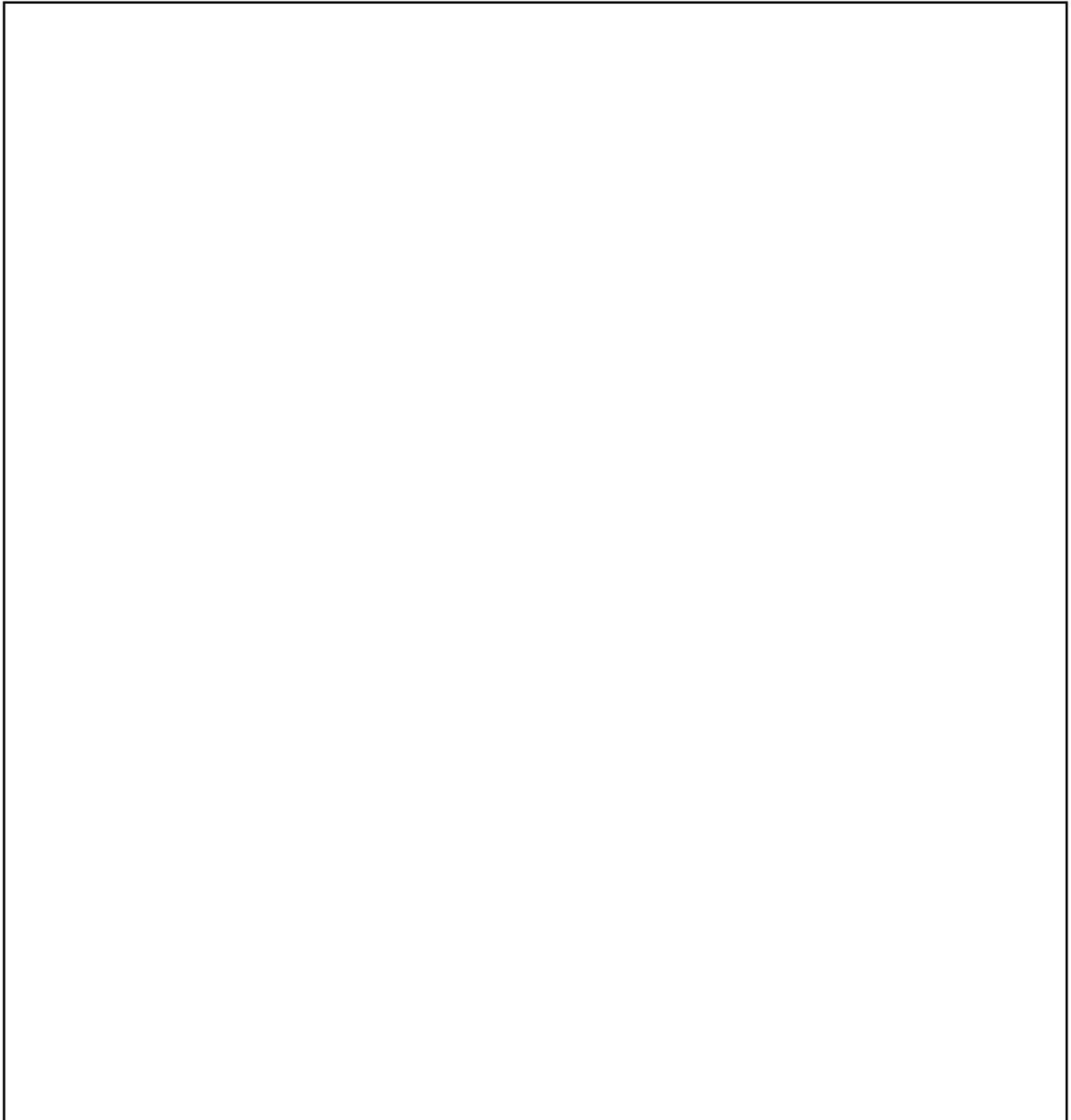
Fecha	Sesiones	Recursos	Técnica grafoplásticas
12.03.18	1. Armandando una pequeña casa con los bloques lógicos	Bloques lógicos, mobiliario escolar.	Armado
13.03.18	2. Modelando una figura humana	Plastilina,	Modelado
14.03.18	3. Dibujo y pinto con mis colores preferidos	Lápices de colores, hoja de trabajo.	Dibujo
15.03.18	4. Dejando huellas con mis dedos	Témpera, agua, recipientes	Dactilopintura
16.03.18	5. Pintando la casa que me gusta	Figura, lápices de color, hojas de papel.	Pintado
10.03.18	6. Rasgando papel para pegar el círculo	Hoja de trabajo, papel de color, goma.	Rasgado y trozado
20.03.18	7. Arrugando papel hago muchas bolitas.	Hoja de trabajo, papeles diferentes colores, goma, toalla.	Arrugado
21.03.18	8. Recortando y pegando mis frutas en el frutero	Hoja de trabajo, tijera, goma, hoja en blanco.	Recortado
22.03.18	9. Introduzco lana en el ojo de la aguja.	Aguja punta roma, hilos de colores.	Enhebrado
23.03.18	10. Punzando un dibujo de un pato.	Hoja de trabajo, punzón	Punzado
26.03.17	11. Me gusta cantar con mímicas.	Papelote, marcadores	Canto
27.03.18	12. Repitiendo trabalenguas soy mejor.	Papelotes, hojas bond.	Trabalenguas.

Dimensiones de la motricidad fina e indicadores aprobados para desarrollar sesiones de aprendizaje con niños y niñas de 5ª años

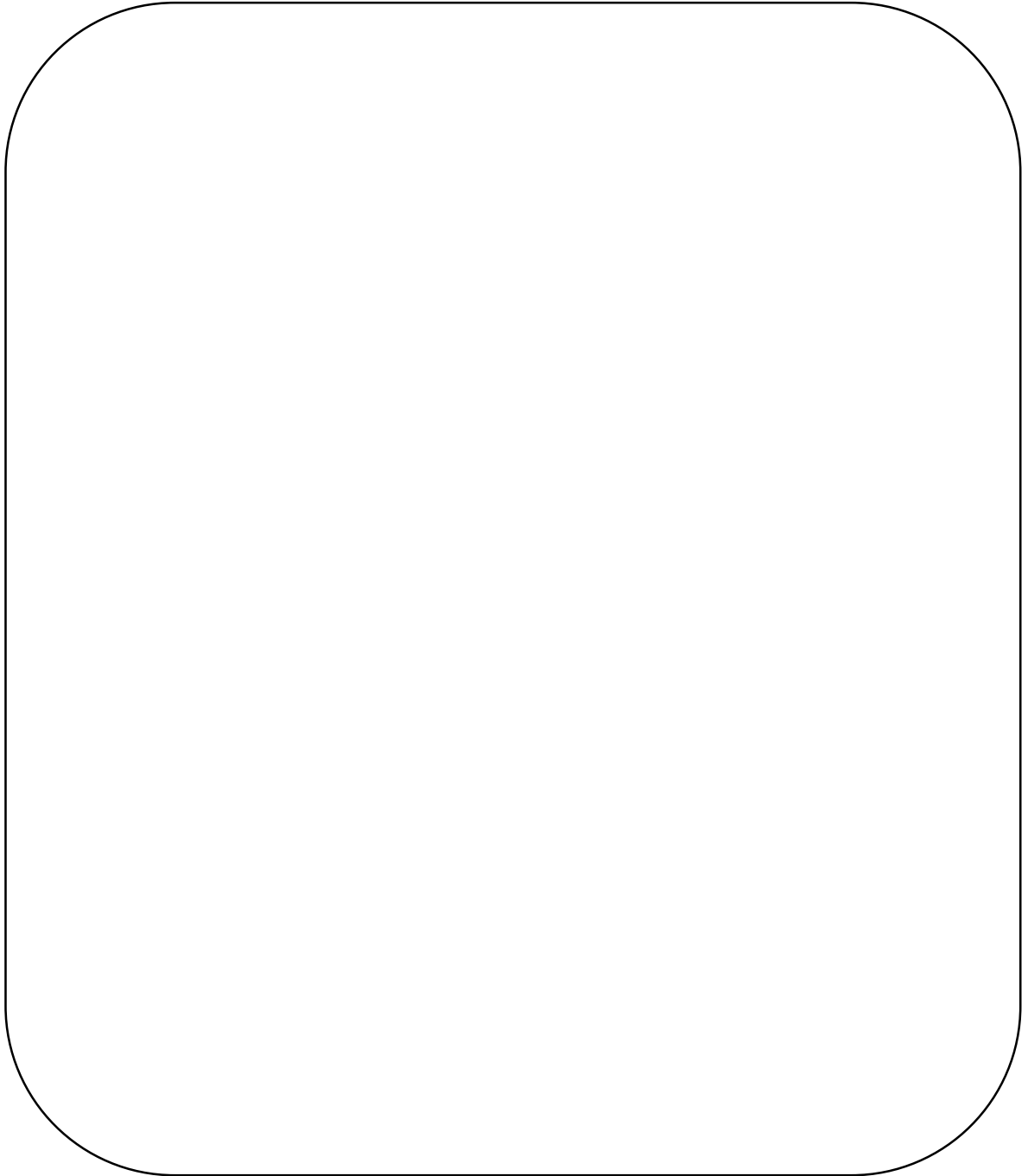
Dimensiones	Indicador
Coordinación viso-manual	1. Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.
	2. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas
	3. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.
	4. Enhebra un hilo en una aguja punta roma.
	5. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.
Coordinación facial	6. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.
	7. Imita gestos vistos en imágenes.
	8. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.
	9. Infla las mejillas simultáneamente.
	10. Guiña un ojo al sonido de una palmada.
Coordinación fonética	11. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.
	12. Repite trabalenguas realizadas en el aula.
	13. Practica los sonidos del alfabeto.
	14. Articula de manera adecuada palabras compuestas.
	15. Entona una canción por párrafos.
Coordinación Gestual	16. Modela plastilina en una figura simple.
	17. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.
	18. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.
	19. Abre y cierra las manos en puño suavemente.
	20. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.

MATERIAL TECNICO GRÁFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA

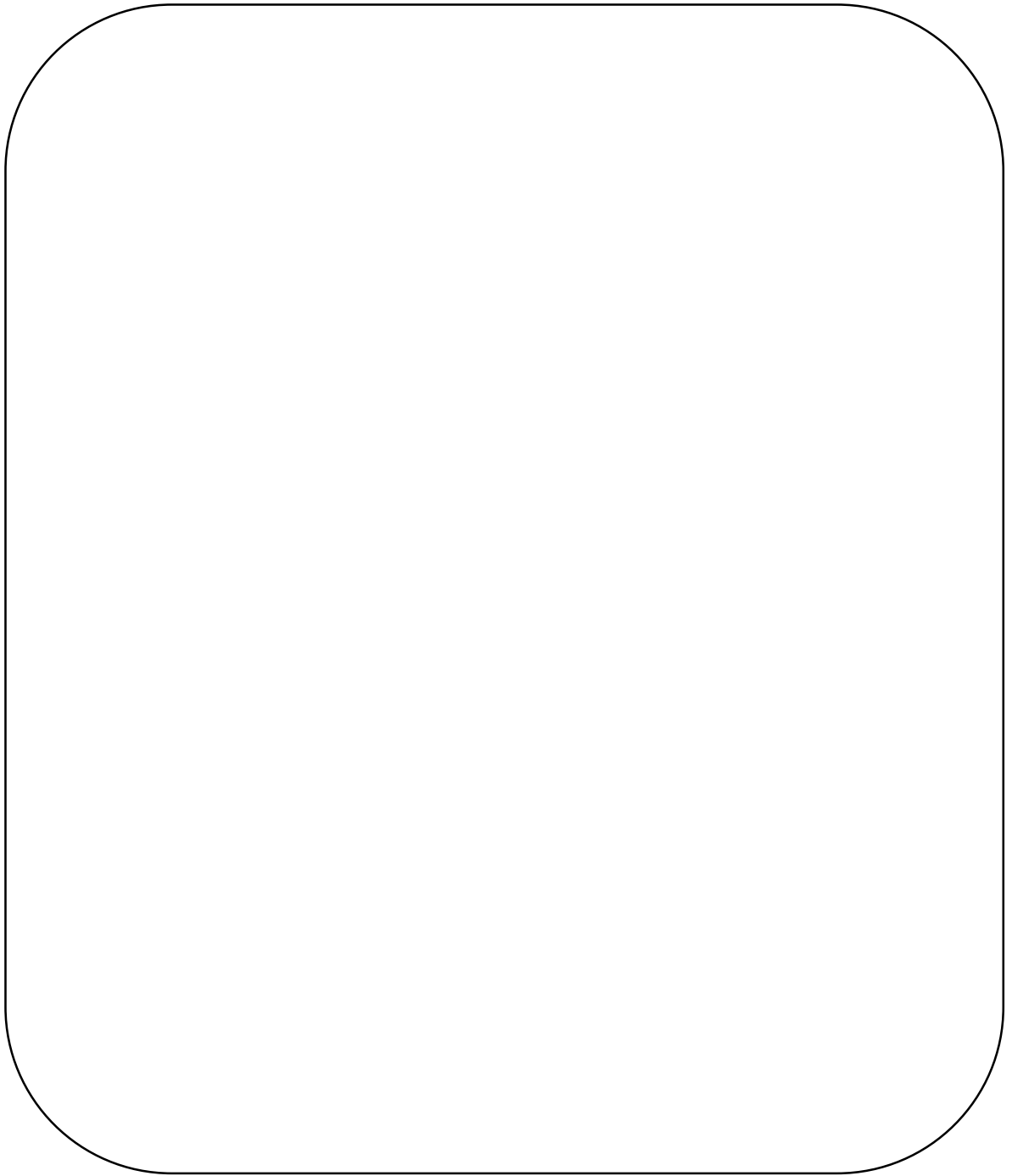
1. **Técnica del Armado:** Arma una pequeña casa con los bloques lógicos.



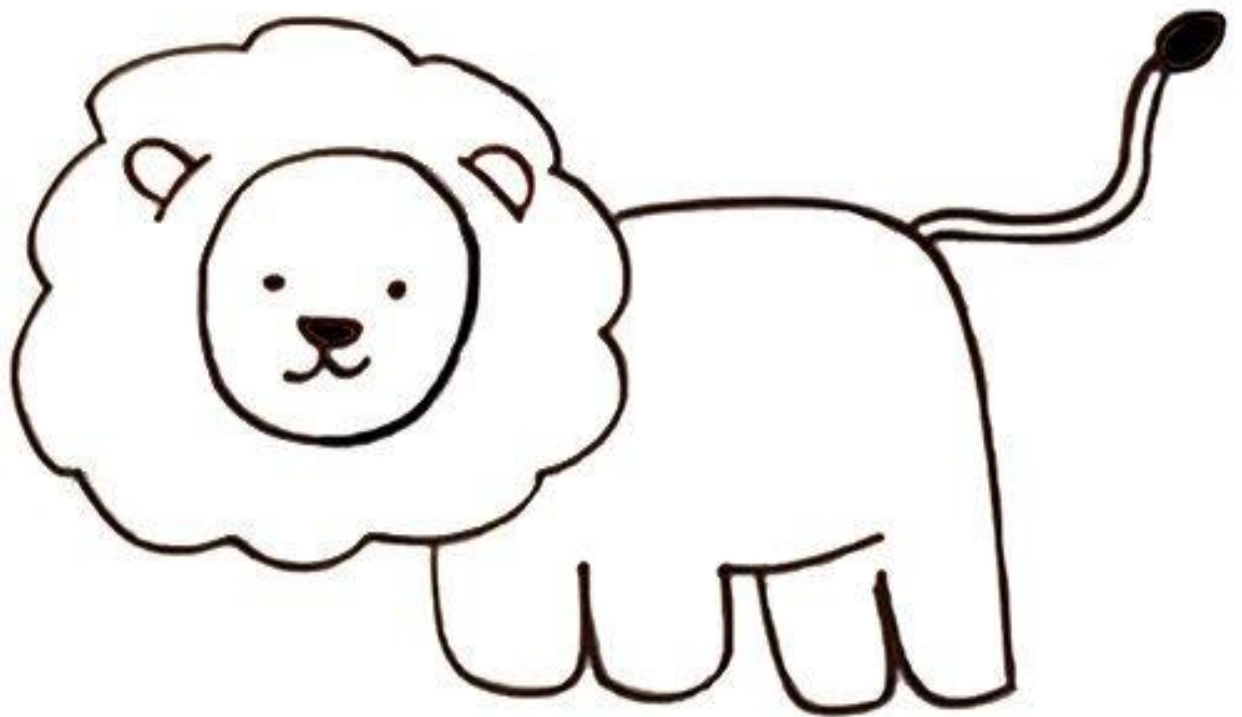
2. **Técnica del Modelado:** Modela una figura humana con plastilina y lo coloca en el cuadrado



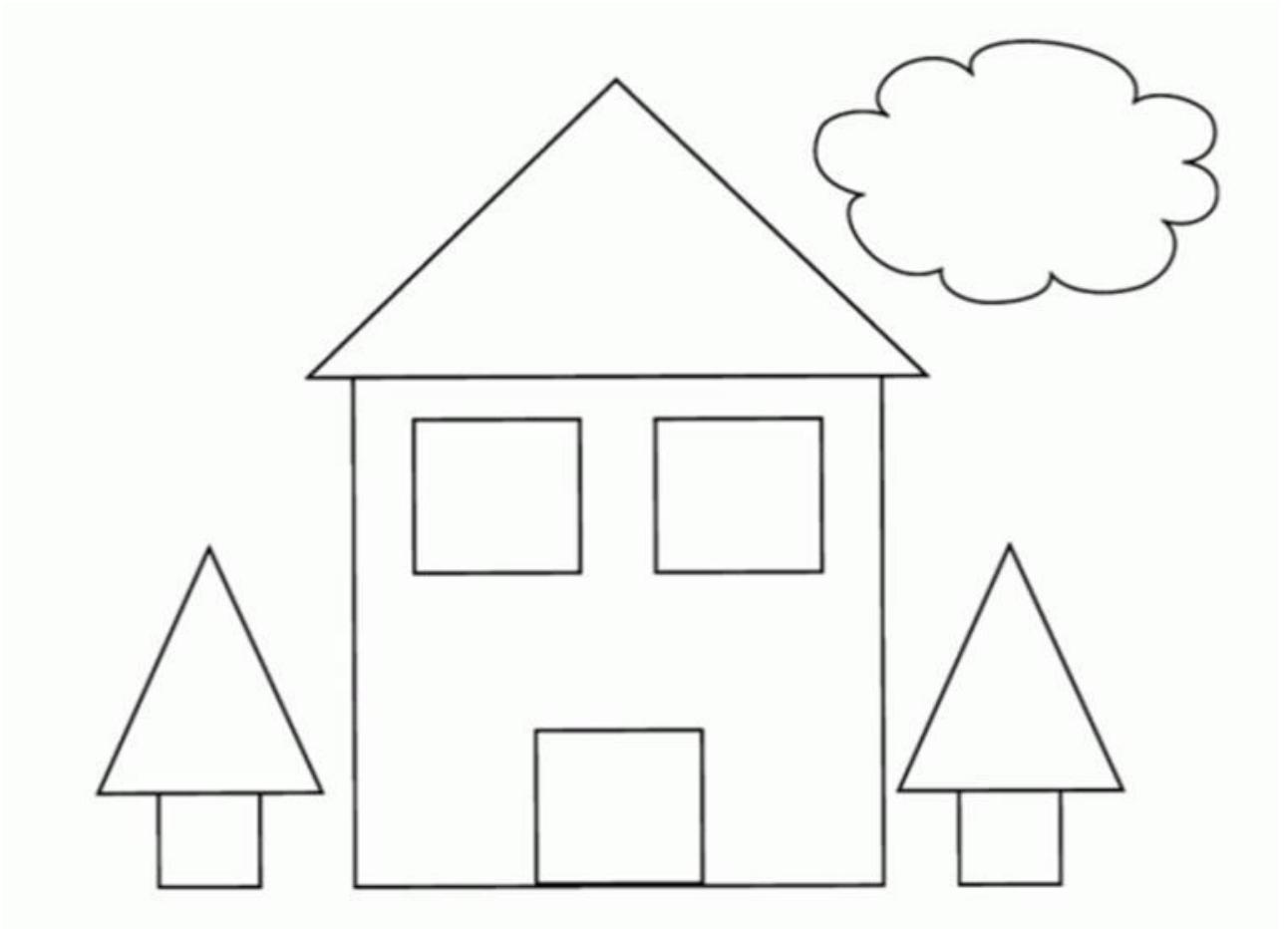
3. **Técnica del dibujo:** Dibuja en el cuadro a tu mamá o papá y pinta el dibujo.



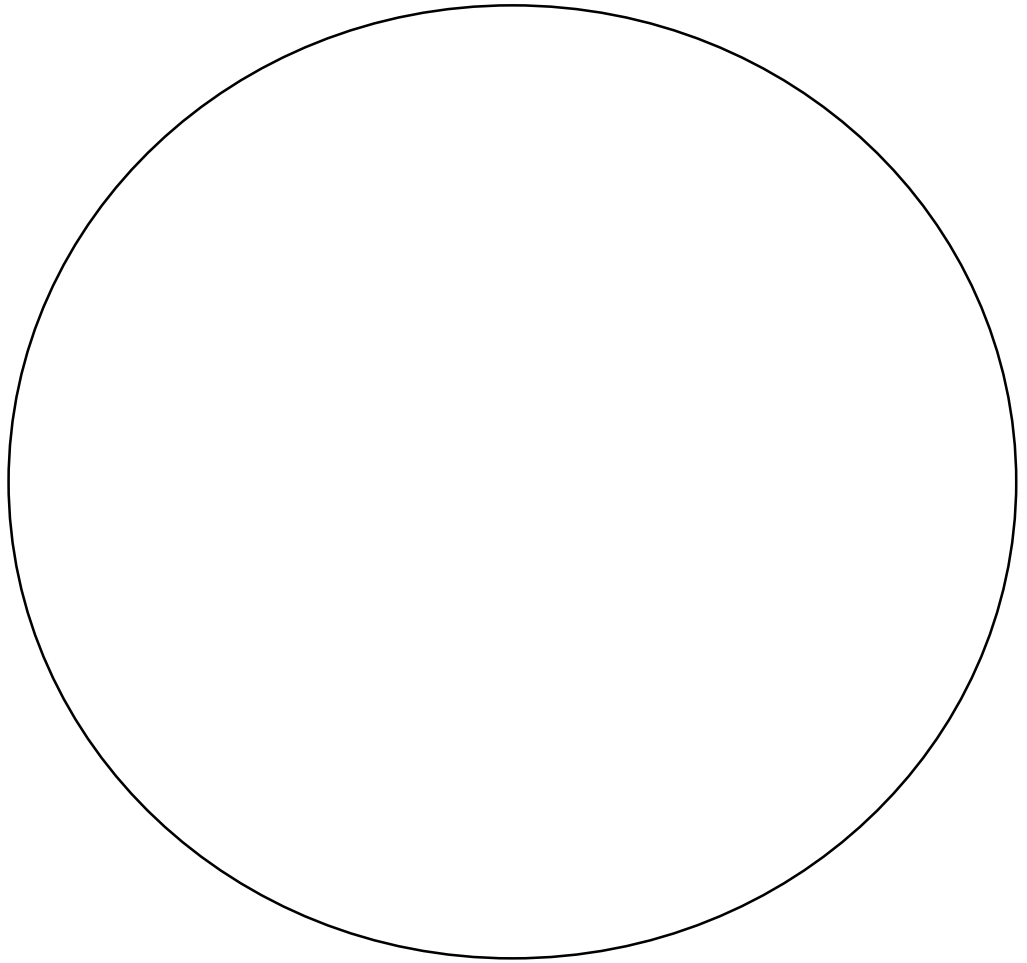
4. **Técnica dactilopintura:** Usando témperas pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del león sin salir del contorno.



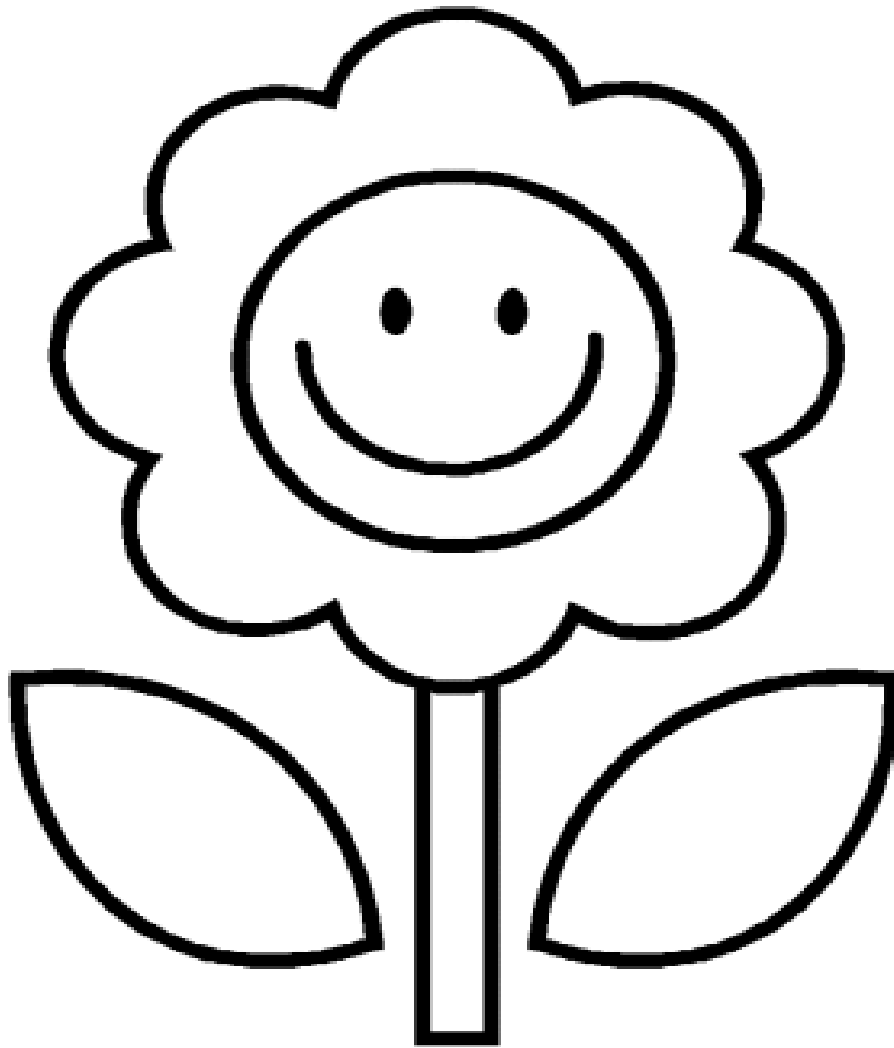
5. **Técnica del Pintado:** Pinta la casa y los elementos que se encuentran fuera, sin salirse de los contornos.



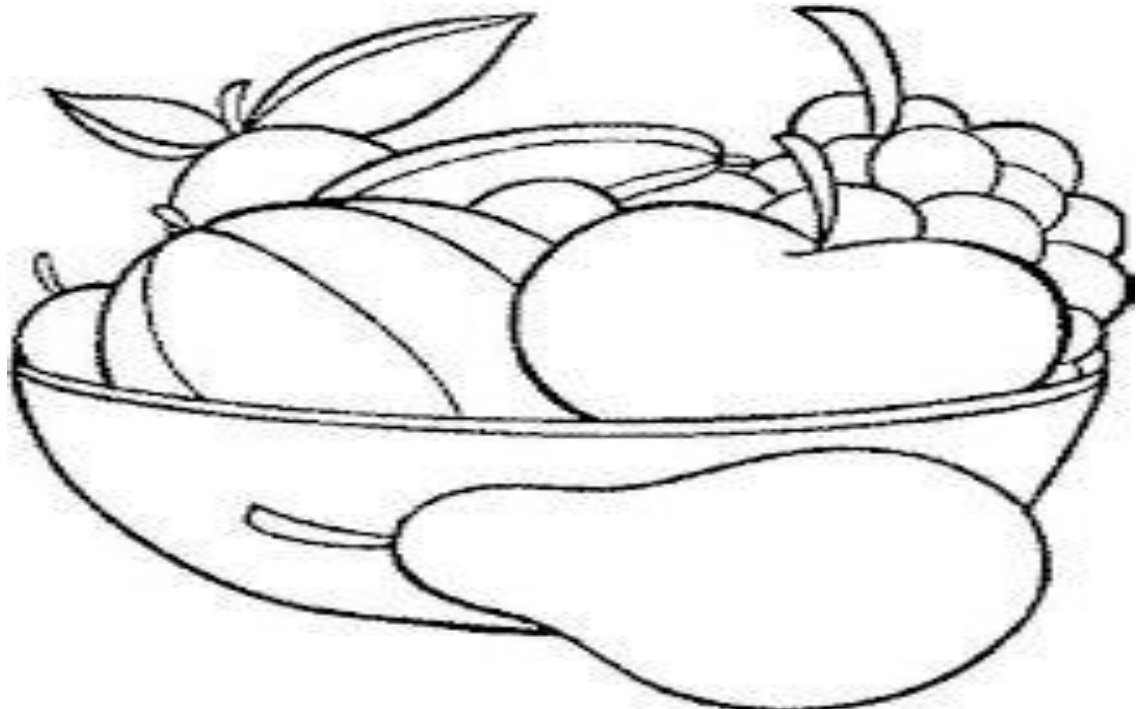
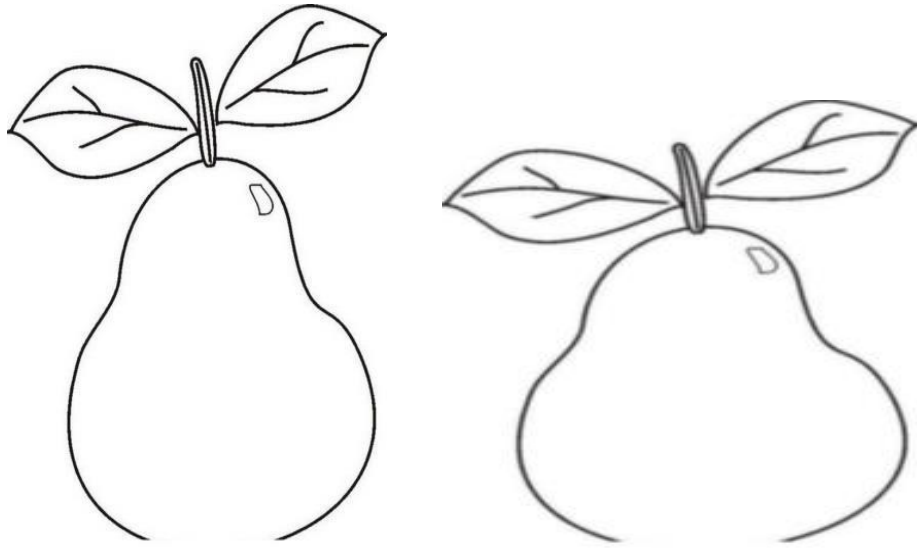
- 6. Técnica del Trozado y rasgado:** Troza y rasga papel, luego pega los trozos dentro del círculo y las tiras por el contorno.



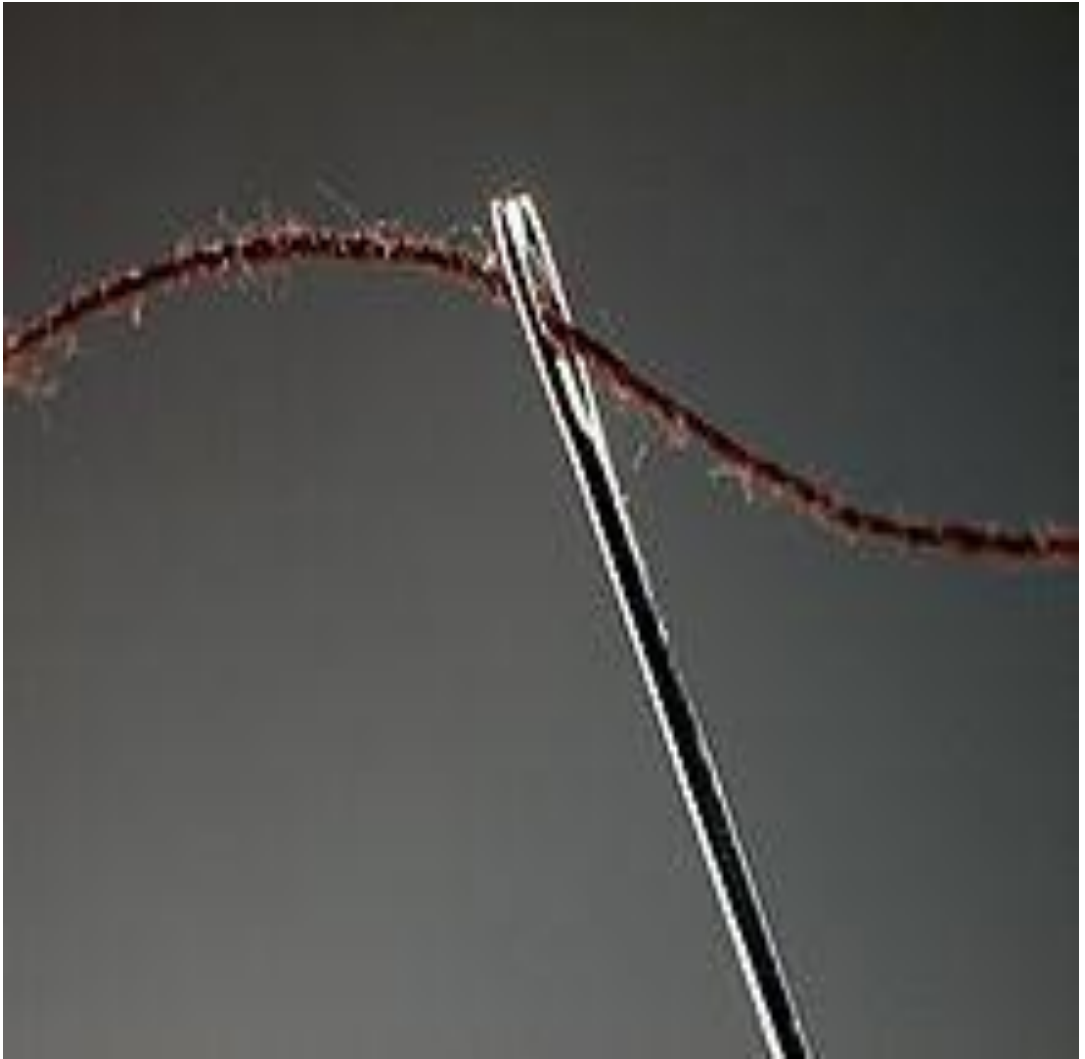
7. **Técnica del arrugado:** Arruga bolitas de papel de diferentes colores y pega las bolitas dentro de la flor



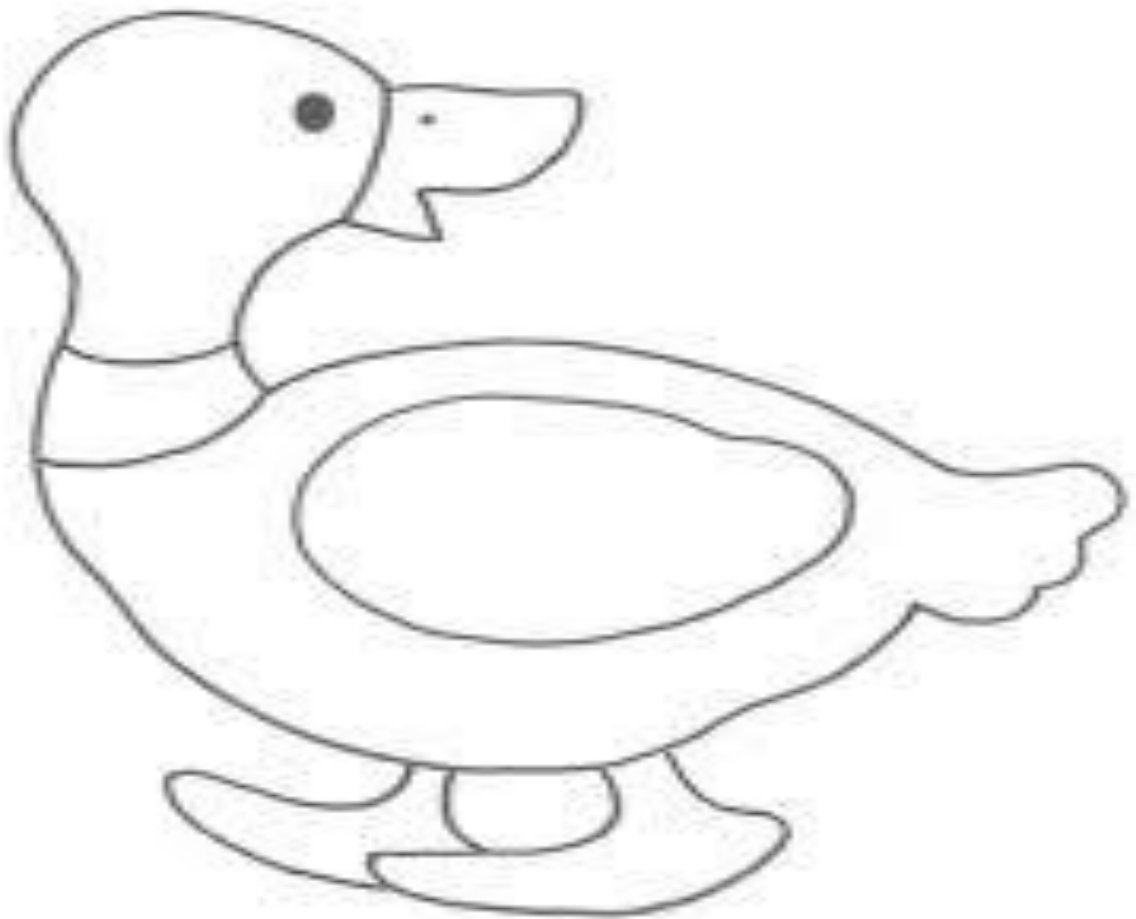
8. **Técnica del recortado y pegado:** Recorta las peras y pega dentro del frutero



9. Técnica del Enhebrado: Introduce lana en una aguja punta roma



10. Técnica de punzado: Punza el contorno del pato



Estrellita donde estás

Estrellita donde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

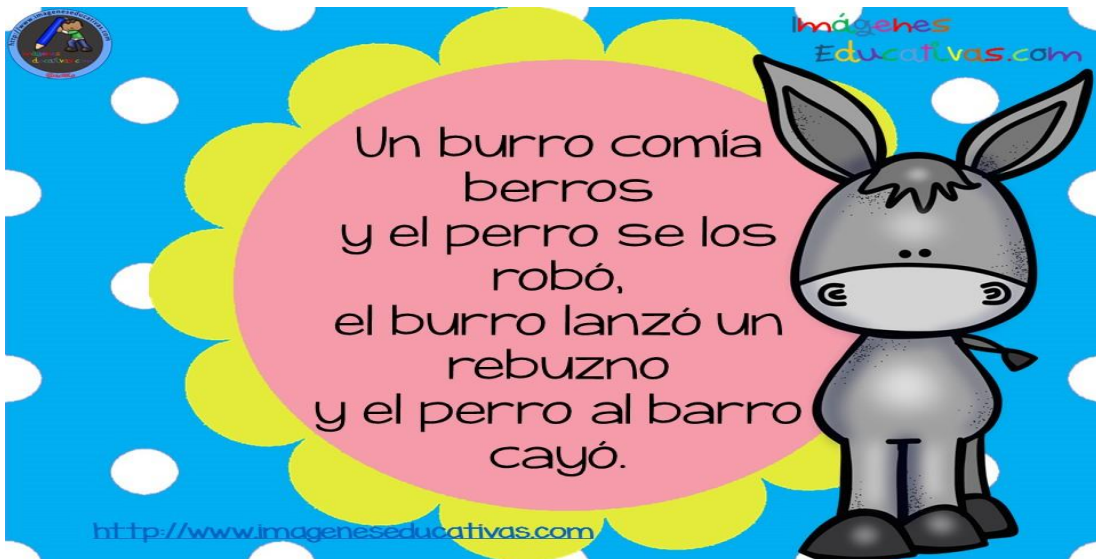
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

TRABALENGUAS



MATERIALES PARA TRABAJAR MOTRICIDAD FINA

1. Papeles A4 reciclado
2. Tijeras punta roma
3. clavo de 3 pulgadas para ser usado como punzón
4. Aguja punta roma e hilo para pasar
5. zapatillas de su uso para pasar pasadores
6. Preparar canciones escolares cortas
7. Imágenes que expresen gestos
8. imágenes de animales para imitar sus sonidos onomatopéyicos
9. Trabalenguas cortas
10. Letras del abecedario para practicar sonidos
11. Plastilina
12. Botellas de plástico con rosca
13. Pelotas
14. Bloques lógicos
15. Témperas
16. Pintura de colores

Ficha de evaluación del nivel de desarrollo de motricidad fina

I. E.:.....

Lugar:.....

Aula:..... Edad:..... Fecha:...../...../ 2018.

Sesión N° 1

Nombre: Armando una pequeña casa con los bloques lógicos

Estudiantes	Indicadores motricidad fina				Promedio
	Utiliza el índice	Canta y escucha canciones	Repite sonidos onomatopéyicos	Modela plastilina	
1. Aguirre Usquiano, Maycol	A	A	A	A	A
2. Arteaga Hernández, Melani	A	A	A	A	A
3. Buiza Pino, Mitzi Luhana	B	B	C	A	B
4. Carrera Galíndos, Estéfano	C	B	C	C	C
5. Correa Campos, Rubí Cristel	A	B	B	C	B
6. Correa Gómez, Elías	A	A	A	A	A
7. Correa Valdez, Merly Thalia	B	B	B	C	B
8. Gámez Esquivel, Ana Roxana	C	C	C	B	C
9. Hernández Baca, Anderson	C	C	B	C	C
10. Huarquispe Luna, Dayira	B	B	B	B	B
11. Medina Ponce, Arely Dianina	A	A	A	A	A
12. Mezarino Domínguez, Asbel	A	A	A	A	A
13. Padilla Correa, Jeider	A	A	A	B	A
14. Ponce Arellano, Yeyson	B	B	B	B	B
15. Valdiviezo Arteaga, Fiorella	A	A	A	B	A

**CONSOLIDADO DE LAS EVALUACIONES DEL DESARROLLO DE
MOTRICIDAD FINA POR SESIONES DE APRENDIZAJE Y**

Orden	Sesiones desarrolladas											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Armado	Modelado	Dibujo	Dactilopintura	Pintado	Raspado y trozado	Arrugado	Recortado	Enhebrado	Punzado	Canto	Trabalenguas
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
6	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
9	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	C	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A
14	C	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	A	A	B	B	B	A	B	A	A	A	A	A

Evaluación de la componente coordinación viso manual

N°	Nombres	Sesiones												Prom.	Nivel	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	Aguirre Usquiano, Maycol	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
2	Arteaga Hernández, Melani	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
3	Buiza Pino, Mitzi Luhana	B	B	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	B	Medio	
4	Carrera Galíndos, Estéfano	C	C	C	C	C	B	A	A	A	A	A	B	B	Medio	
5	Correa Campos, Rubí Cristel	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	Alto	
6	Correa Gómez, Elías	A	A	A	A	A	A	C	A	A	A	A	A	A	Alto	
7	Correa Valdez, Merly Thalia	B	B	B	B	A	A	A	C	A	A	A	A	A	Alto	
8	Gámez Esquivel, Ana Roxana	C	C	C	C	C	B	A	A	A	A	C	A	C	Bajo	
9	Hernández Baca, Anderson	C	C	C	C	A	C	A	A	C	C	B	A	C	Bajo	
10	Huaraquispe Luna, Dayira	B	B	B	A	B	A	A	B	B	B	A	C	B	Medio	
11	Medina Ponce, Arely Dianina	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	Alto	
12	Mezarino Domínguez, Asbel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto	
13	Padilla Correa, Jeider	A	A	A	A	A	C	C	B	A	B	A	A	A	Alto	
14	Ponce Arellano, Yeyson	B	B	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto	
15	Valdiviezo Arteaga, Fiorella	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto	

Evaluación componente coordinación facial

N°	Nombres	Sesiones												Prom.	Nivel	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	Aguirre Usquiano, Maycol	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
2	Arteaga Hernández, Melani	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
3	Buiza Pino, Mitzi Luhana	B	B	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	B	Medio	
4	Carrera Galíndos, Estéfano	B	C	C	C	C	B	A	A	A	B	A	B	B	Medio	
5	Correa Campos, Rubí Cristel	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	Alto	
6	Correa Gómez, Elías	A	A	A	A	A	A	C	A	A	A	A	A	A	Alto	
7	Correa Valdez, Merly Thalia	B	B	B	B	A	A	A	C	B	A	A	B	B	Medio	
8	Gámez Esquivel, Ana Roxana	C	C	C	C	C	B	B	A	A	A	C	A	C	Bajo	
9	Hernández Baca, Anderson	C	C	C	C	A	C	A	A	C	C	A	A	C	Bajo	
10	Huaraquispe Luna, Dayira	B	B	B	A	B	A	A	B	B	A	A	C	B	Medio	
11	Medina Ponce, Arely Dianina	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	Alto	
12	Mezarino Domínguez, Asbel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto	
13	Padilla Correa, Jeider	A	A	A	A	A	C	C	B	A	B	A	A	A	Alto	
14	Ponce Arellano, Yeyson	B	B	B	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	Alto	
15	Valdiviezo Arteaga, Fiorella	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	Alto	

Evaluación componente coordinación fonética

N°	Nombres	Sesiones												Prom.	Nivel
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	Aguirre Usquiano, Maycol	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	Alto
2	Arteaga Hernández, Melani	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
3	Buiza Pino, Mitzi Luhana	C	C	B	B	B	A	A	A	B	B	A	A	B	Medio
4	Carrera Galíndos, Estéfano	C	C	C	C	C	B	A	A	A	B	A	B	B	Medio
5	Correa Campos, Rubí Cristel	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	Alto
6	Correa Gómez, Elías	A	A	A	A	A	A	C	A	A	A	A	A	A	Alto
7	Correa Valdez, Merly Thalia	B	B	B	B	A	A	A	C	B	A	A	A	A	Alto
8	Gámez Esquivel, Ana Roxana	C	C	C	C	C	B	B	A	A	A	C	A	C	Bajo
9	Hernández Baca, Anderson	B	B	C	C	A	C	A	A	C	C	A	A	B	Medio
10	Huaraquispe Luna, Dayira	B	B	B	A	B	A	A	B	B	A	A	C	B	Medio
11	Medina Ponce, Arely Dianina	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	Alto
12	Mezarino Domínguez, Asbel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
13	Padilla Correa, Jeider	A	A	A	A	A	C	C	B	A	B	A	A	A	Alto
14	Ponce Arellano, Yeyson	B	B	B	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	Alto
15	Valdiviezo Arteaga, Fiorella	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	Alto

Evaluación componente gestual

N°	Nombres	Sesiones												Prom.	Nivel
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	Aguirre Usquiano, Maycol	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	Alto
2	Arteaga Hernández, Melani	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	Alto
3	Buiza Pino, Mitzi Luhana	A	B	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	Alto
4	Carrera Galíndos, Estéfano	C	C	C	C	C	B	A	A	A	C	A	B	A	Alto
5	Correa Campos, Rubí Cristel	C	B	B	B	A	A	A	A	A	A	C	A	A	Alto
6	Correa Gómez, Elías	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	Alto
7	Correa Valdez, Merly Thalia	C	B	B	B	A	A	A	C	B	B	A	A	A	Alto
8	Gámez Esquivel, Ana Roxana	B	C	C	C	C	B	B	A	A	A	C	A	B	Medio
9	Hernández Baca, Anderson	C	C	C	C	A	C	A	A	C	B	A	A	B	Medio
10	Huaraquispe Luna, Dayira	B	B	B	A	B	A	A	C	B	A	A	C	A	Alto
11	Medina Ponce, Arely Dianina	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	Alto
12	Mezarino Domínguez, Asbel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
13	Padilla Correa, Jeider	B	A	A	A	A	C	C	A	A	B	A	A	A	Alto
14	Ponce Arellano, Yeyson	B	B	B	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	Alto
15	Valdiviezo Arteaga, Fiorella	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	Alto



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANALISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGUN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Vilca Cruzado Rosangela Pamela*
FORMACIÓN ACADÉMICA: *Magister en Docencia y Gestión Educativa*
CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS:
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80446 "RAMÓN CASTILLA" DEL CENTRO POBLADO DE PUEBLO LIBRE, DISTRITO DE HUANCASPATA, PROVINCIA DE PATAZ, REGIÓN LA LIBERTAD 2018

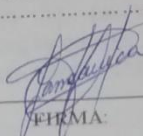
Instrumento: Test nivel de desarrollo de motricidad fina

SI= ✓ NO= X

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Coordinación viso-manual	1. Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.	✓		
	2. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		
	3. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	✓		
	4. Enhebra un hilo en una aguja punta roma.	✓		
	5. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	✓		
Coordinación facial	6. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	✓		
	7. Imita gestos vistos en imágenes.	✓		
	8. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	✓		
	9. Infla las mejillas simultáneamente.	✓		
Coordinación fonética	10. Guña un ojo al sonido de una palmada.	✓		
	11. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	✓		
	12. Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓		
	13. Practica los sonidos del alfabeto.	✓		
	14. Articula de manera adecuada palabras compuestas.	✓		

	15. Entona una canción por párrafos		X	
Coordinación gestual	16. Modela plastilina en una figura simple.	✓		
	17. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	✓		
	18. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	✓		
	19. Abre y cierra las manos en puño suavemente.	✓		
	20. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	✓		

OBSERVACIONES:.....



 FIRMA:



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: GENOVEZ GUILLEN, Elva Margot
 FORMACIÓN ACADÉMICA: MAGISTER EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
 CARGO ACTUAL: PROFESORA

TÍTULO DE LA TESIS:
 LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80446 "RAMÓN CASTILLA" DEL CENTRO POBLADO DE PUEBLO LIBRE, DISTRITO DE HUANCASPATA, PROVINCIA DE PATAZ, REGIÓN LA LIBERTAD 2018

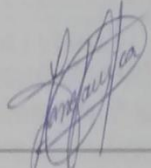
Instrumento: Test nivel de desarrollo de motricidad fina

SI= ✓ NO= X

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Coordinación viso-manual	1. Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.	✓		
	2. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		
	3. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	✓		
	4. Enhebra un hilo en una aguja punta roma.	✓		
	5. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	✓		
Coordinación facial	6. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	✓		
	7. Imita gestos vistos en imágenes.	✓		
	8. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	✓		
	9. Infla las mejillas simultáneamente.	✓		
Coordinación fonética	10. Guña un ojo al sonido de una palmada.	✓		
	11. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	✓		
	12. Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓		
	13. Practica los sonidos del alfabeto.	✓		
	14. Articula de manera adecuada palabras compuestas.	✓		

pegado				
9. Técnica del Enhebrado	9. Introduce lana en una aguja punta roma.	✓		
10. Técnica de punzado	10. Punza el contorno del pato.	✓		

OBSERVACIONES:.....
.....
.....



FIRMA:



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Vilca Cruzado Rosangela Pamela*
FORMACIÓN ACADÉMICA: *Magister en Docencia y Gestión Educativa*
CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS:
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80446 "RAMÓN CASTILLA" DEL CENTRO POBLADO DE PUEBLO LIBRE, DISTRITO DE HUANCASPATA, PROVINCIA DE PATAZ, REGIÓN LA LIBERTAD 2018

Instrumento: Lista de cotejo en manejo de técnicas grafoplásticas SI= ✓ NO= X

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Técnica del Armado	1. Arma una pequeña casa con los bloques lógicos.	✓		
2. Técnica del Modelado	2. Arma una figura humana con los bloques lógicos.	✓		
3. Técnica del dibujo	3. Dibuja en el cuadro a tu mamá o papá.	✓		
4. Técnica dactilopintura	4. Usando témperas pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno.	✓		
5. Técnica del Pintado	5. Pinta la casa y los elementos que se encuentran fuera, sin salirse de los contornos.	✓		
6. Técnica del Trozado y rasgado	6. Troza y rasga papel, luego pega los trozos dentro del círculo y las tiras el contorno.	✓		
7. Técnica del arrugado	7. Arruga bolitas de papel de diferentes colores y pega las bolitas dentro de la flor.	✓		
8. Técnica del recortado y	8. Recorta las manzanas y pega dentro del frutero	✓		

	15. Entona una canción por párrafos.		✓	
Coordinación gestual	16. Modela plastilina en una figura simple.	✓		
	17. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	✓		
	18. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	✓		
	19. Abre y cierra las manos en puño suavemente.	✓		
	20. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	✓		

OBSERVACIONES:.....

Alfonso Guillauf

 FIRMA: