



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE  
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DE VIRGEN DE  
COCHARCAS, PERENE, CHANCHAMAYO, JUNÍN -  
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR  
GUTIERREZ ALIAGA, ANDREA BENEDICTA  
ORCID: 0000-0002-3353-9198**

**ASESOR  
TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID ID: 0000-0002-4564-4681**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2023**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Gutierrez Aliaga, Andrea Benedicta

ORCID: 0000-0002-3353-9198

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID 000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

### 3.- Hoja de firma del jurado y asesor

---

Taboada Marin Hilda Milagros

**Miembro**

---

Palomino Infante Jeaneth Magaly.

**Miembro**

---

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**Asesor**

## 4. Dedicatoria y agradecimiento

### Dedicatoria

Dedico este presente trabajo de investigación a toda mi familia, principalmente a mis padres, a mis hijas, asimismo dedico a todas las personas quienes me apoyaron durante los años de estudio y así lograr mis objetivos trazados.

Dedico todo este trabajo a mis compañeras que con tanto esfuerzo nos ayudamos entre nosotras, dándonos aliento y aguantándonos en todo momento. Sus apoyos fueron vitales para la realización de este sueño.

## **Agradecimiento**

Agradezco al creador del universo, a mis padres, a la institución por brindarnos la oportunidad de estudiar y progresar como profesional de la educación y brindar a nuestros estudiantes un mejor aprendizaje para el desarrollo del país en el campo tecnológico y científico.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros y a mi familia, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para poder renovar energías.

## 5. Resumen y abstract

### Resumen

Este estudio de tesis se llegó a realizar por las dificultades que se presentaron en su pronunciación e interpretación en los niños. Teniéndose como objetivo Determinar la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. La metodología de estudio de investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y fue realizado con una población de 34 niños y una muestra de 15 niños, mostrándose datos del pre y post test que fueron recogidos de manera directa, Se realizó talleres de aprendizaje sobre las canciones infantiles, con relación al lenguaje oral, donde fue medido por la técnica de la ficha de observación e instrumento lista de cotejo, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el programa de Excel 2017, para la prueba de hipótesis y para los cuadros, gráficos estadísticos. Los resultados ante la implementación del taller de canciones infantiles nos permite mejorar significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años, dándose como resultado hallado, que las canciones infantiles si influyen en el lenguaje oral de los niños por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna donde, se aplicó la prueba no paramétrica de wilcoxon determinando una diferencia significativa en los resultados del pre test y post test (0.0 y 78.0) hallando un nivel de significancia de  $p=001<0.005$  de tal manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Palabras clave: apelativa, canciones, ciencia, dialecto, facial y gráficos.

### **Abstract**

This thesis study was carried out due to the difficulties that arose in its pronunciation and interpretation in children. With the objective of determining the influence of children's songs on oral language in 5-year-old children of the Educational Institution No. 288 of Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín - 2021. The quantitative research study methodology, explanatory level, pre-experimental design and was carried out with a population of 34 children and a sample of 15 children, showing pre and post test data that were collected directly. Learning workshops on children's songs were carried out, in relation to language oral, where it was measured by the technique of the observation sheet and the checklist instrument, all the data collected were processed using the Excel 2017 program, for the hypothesis test and for the tables, statistical graphs. The results before the implementation of the children's songs workshop allow us to significantly improve oral language in 5-year-old children, giving as a result found that children's songs do influence the children's oral language, so the null hypothesis is rejected. accepting the alternate hypothesis where the Wilcoxon non-parametric test was applied, determining a significant difference in the results of the pre-test and post-test (0.0 and 78.0), finding a level of significance of  $p=001<0.005$  in such a way that the hypothesis is rejected null and the researcher's hypothesis is accepted.

Keywords: name, songs, science, dialect, facial and graphics.

## 6. Contenido

2. Equipo de trabajo .....	ii
3.- Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento .....	iv
Agradecimiento.....	v
5. Resumen y abstract .....	vi
Abstract.....	vii
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas .....	x
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura .....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacional.....	5
2.1.2. Nacional .....	8
2.1.3. Regional .....	14
2.1.4. Local.....	15
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	16
2.2.1. Variable: Lenguaje oral.....	16
2.2.2. Variable las canciones infantiles .....	24
III. Hipótesis .....	28
IV. Metodología .....	29
4.1 Diseño de la investigación.....	29
4.1.1. Tipo de estudio .....	29
4.1.2. Nivel de Investigación.....	29
4.1.3. Diseño de Investigación .....	30
4.2 Población y muestra.....	30
4.2.1. Población.....	30
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión .....	31
4.2.3. Muestra.....	32
4.2.4. Técnica de muestreo.....	32
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	34
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
4.4.1. Técnicas de recolección de datos .....	36
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....	36

	ix
4.5 Plan de análisis .....	40
4.5.1. Procedimiento .....	41
4.6 Matriz de consistencia .....	43
4.7 Principios éticos.....	45
V.    Resultados .....	47
5.1.- Resultados .....	47
5.2 Análisis de resultados .....	54
VI.    Conclusiones .....	60
VII.  Aspectos complementarios .....	62
7.1.- Recomendaciones.....	62
VIII. Referencias bibliográficas.....	63
IX.    Anexos .....	69
1. Instrumento de recolección de datos .....	69
2. Evidencias de validación de Instrumento.....	69
3. Evidencias de trámite de recolección de datos.....	75
4. Formatos de consentimiento informado.....	84
5. Pantallazos de la tabulación de los datos .....	84

## 7. Índice de figuras y tablas

### Figuras

<b>Figura 1</b> -Figura de barras midiendo el nivel de lenguaje oral mediante un pre test.	47
<b>Figura 2</b> -Ejecución de Talleres .....	49
<b>Figura 3</b> .- Gráfico de barra de las canciones infantiles en el lenguaje oral mediante un post test.t.....	50
<b>Figura 4</b> -.Barra de distribución de frecuencias de las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años mediante un pre test y post test. ....	52

### Tablas

<b>Tabla 1</b> .- Población de estudiantes de la institución educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín - 2021. ....	31
<b>Tabla 2</b> .- Muestra de estudiantes de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín - 2021. ....	32
<b>Tabla 3</b> .- Alternativa por cada ítem. ....	37
<b>Tabla 4</b> .- La escala establecida para evaluar los resultados. ....	38
<b>Tabla 5</b> .- Confiabilidad del instrumento .....	39
<b>Tabla 6</b> .- Nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años (pre test) .....	47
<b>Tabla 7</b> .- Ejecución de talleres .....	48
<b>Tabla 8</b> .- Resultados de evaluación de las canciones infantiles en el lenguaje oral mediante un post test.....	50
<b>Tabla 9</b> .- Resultados del pre test y post test de la evaluación de las canciones infantiles en el lenguaje oral. ....	51
<b>Tabla 10</b> .- Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	53

## I. Introducción

Hoy en día la educación peruana se encuentra en déficit, principalmente en el lenguaje oral. A consecuencia de ello hay una afección gravemente que tienen los niños en su lenguaje. Y observando todo este problema a nivel mundial y más aún en la institución educativa que estoy desarrollando mi trabajo de investigación, los niños tienen muchas dificultades en su lenguaje, por qué no practican ningún tipo de técnica o estrategia para así puedan mejorar esa deficiencia. Las canciones infantiles en el lenguaje oral les ayudaran a mejorar, fortalecer su verbalización y pronunciación ya que es una técnica muy importante para toda persona desde su nacimiento y es tema fundamental que nos sirve para poder comunicarnos con otras personas, donde hoy en día los niños de preescolar ascienden a diversas etapas para el buen desarrollo de su lenguaje. Hay niños que padecen y es a causa de falta de estimulación en el lenguaje.

Viendo estas dificultades se está realizando este estudio de Investigación, dentro de esta tesis nos da referencia a las diversas teorías o conceptos, como objetivos generales, específicos, donde también encontraremos a las diversas técnicas entre ellos a la técnica de canciones infantiles siendo técnicas de aprendizaje muy importante para los niños. A su vez teniendo un beneficio muy grande y pudiendo ser aplicados, cuando la maestra quiere enseñar los vocablos o pronunciaciones. Aquellas composiciones por más sencillas que sean, tienen un propósito fundamental para los niños, teniendo en cuenta las palabras sencillas y repetitivas para que tengan una buena comprensión y puedan memorizarse. Y así podrá aumentar mejoría en su vocabulario, entonación, expresión y vocalización.

De acuerdo a la problemática, de la investigación se realizó el siguiente enunciado general: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021?.

Donde tuvo como objetivo general Determinar la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

Los objetivos específicos del estudio de tesis son:

Evaluar a través de un pre test el nivel del lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

Ejecutar las canciones infantiles a través de talleres de aprendizajes en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

Evaluar a través del post test el lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

Comparar el pre test y post test del lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

La justificación de la presente tesis se realizó con las siguientes interrogantes ¿Por qué y para que realizo este proyecto de las canciones infantiles en el lenguaje oral? Porque considero necesario hacer una investigación por la siguiente razón, en la

institución educativa en la cual realizo mis practicas pude observar que los niños tienen dificultades, no pueden comunicarse bien, se confunden palabras con letras, no tienen un orden al interpretarse y para ello propongo la técnica de canciones con la finalidad de ayudar a mejorar su lenguaje oral.

En lo teórico esta investigación se revisará diversas teorías donde me permitirá desarrollar de manera concreta todo el conocimiento concluido, ya que el fruto de estudio puede ser favorable, para que sean beneficiados los niños del nivel inicial, ya que tendría que estar evidenciándose que el usar los métodos para mejorar su lenguaje oral.

La parte práctica de la investigación se desarrollará por un conjunto de actividades que nos permitirá realizar nuestra investigación de una forma o manera ordenada, llegando a la necesidad de mejorar su lenguaje oral.

En lo metodológico Permitirá desarrollar un conjunto de sesiones de clase de manera práctica e interactiva con los alumnos con la finalidad de lograr un buen nivel de lenguaje oral, usando la técnica de canciones, Para ello les admitirá desde el principio, su avance y su término. Concluyendo favorablemente, y alcanzando un buen logro en los niños. Ya que tuvo un estudio de investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y fue realizado con una población de 34 niños y con una muestra de 15 niños, mostrándose los datos del pre y post test que fueron recogidos de manera directa, además se realizaron talleres de aprendizaje sobre las canciones infantiles, en relación a la variable dependiente que se trabajó con el lenguaje oral, la cual fue medido mediante el uso de la técnica de la ficha de observación y el instrumento lista de cotejo.

Al terminar el estudio de la tesis se llega a evidenciar que hay un buen resultado en la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral en la Institución Educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, ya que, en su primer objetivo de Evaluar la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral, se tiene un 60% (9 niños), significa que no pueden identificar y desarrollar las actividades en dicho objetivo. En el objetivo 2 de Ejecutar las canciones infantiles en el lenguaje oral, se tiene un cierto porcentaje en el nivel proceso que significa que la mayoría de los niños tienen todavía dificultades, y en su tercer objetivo de Aplicar el nivel de lenguaje oral es un 53% (8 niños), que están en el nivel logro. Llegando a una conclusión que hay gran mejoría en los niños con la ejecución de las canciones infantiles para mejorar su lenguaje oral en los niños de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas.

## II. Revisión de literatura

### 2.1 Antecedentes

De las diferentes revisiones realizados de diversas tesis de universidades tanto nacionales como internacionales se llegó a seleccionar investigaciones de los últimos 5 años de diferentes bases de datos.

#### 2.1.1. Internacional

Oñate (2021), se realizó su investigación en Ecuador titulado “Utilización de canciones infantiles en el desarrollo de nociones básicas de cantidad en niños del nivel inicial I” presentando como objetivo general de analizar la utilización de canciones infantiles en el desarrollo de nociones básicas de cantidad en niños del Nivel Inicial I para ello su metodología es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y su población es de 40 niños y su muestra de 20 niños y para su recolección de datos se utiliza la técnica de la encuesta con un cuestionario de preguntas cerradas; para su validación se utilizó el programa Alfa de Cron Bach, en el cual se obtuvo 0.80 de fiabilidad considerándose bastante aceptable para su aplicación y como resultado se obtuvo que las maestras valoran y dan importancia a este tipo de canciones al momento de enseñar, generando de esta forma que los estudiantes posean un conocimiento adecuado sobre las nociones de cantidad. La conclusión que se da es que es muy importante las canciones infantiles para su mejoramiento en la pronunciación de los niños.

Pallo (2021), esta investigación se realizó en Riobamba – Ecuador con el título, Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral , en inicial I , del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro con el objetivo demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial I del

Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. Para el estudio de esta investigación aplicada se tomó como población a 28 niños y niñas del Centro ya mencionado, el instrumento que fue elaborado para recolectar la información fue una ficha de observación la cual contiene 8 ítems que fue aprobado por el tutor. Con base al análisis de los resultados arrojados del instrumento aplicado a los niños y niñas durante el primer período escolar, se concluye que en la gran mayoría de ítems se encuentran en la escala de inicio de sus destrezas y unos pocos niños con ciertas dificultades por poseer escasas en su vocabulario al momento de comunicarse con la docente, compañeros o familiares. Por lo que se implementaron ciertas actividades para comprobar si estas permitían el incremento del vocabulario y ayudaban al desarrollo del lenguaje oral de los niños. Por lo tanto, al aplicar nuevamente el instrumento de investigación durante el último período escolar en donde con antelación se seleccionaron y aplicaron varias canciones infantiles y actividades buco faciales, se evidenció una mejora en la escala de evaluación la mayoría de los niños tenían adquiridos sus destrezas y algunos pocos en proceso, pero esto se debe al ritmo de aprendizaje de cada infante. En donde los niños incrementaron su vocabulario y mejoraron el desarrollo del lenguaje oral a gran medida.

Yunga (2019), se realizó en Ecuador titulado los poemas infantiles digitales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela, Juan Francisco Yerovi parroquia Tixan Cantón Alausí, provincia Chimborazo período 2019-2020". Teniendo como objetivo determinar la influencia los poemas infantiles digitales en el desarrollo del lenguaje oral. Su metodología es de enfoque cuantitativo, bajo un alcance descriptivo, experimental de campo. Con una población

de 12 niños y niñas y una muestra total sin aplicar ninguna ecuación de muestreo probabilístico. El instrumento que se usó es un cuestionario para una entrevista al docente y una Prueba de Lenguaje Oral, obteniendo como resultado la mejora del desarrollo oral de los niños, posterior a la intervención didáctica de la poesía infantil. Los niños y niñas contaban con un nivel de significancia superior al 95%, por lo que se concluye que la poesía infantil digital fomenta el desarrollo del lenguaje oral.

Tenuela (2021) esta investigación se realizó en La Libertad – Ecuador con el título didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, con el objetivo de determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral. Referente a la encuesta, los padres de familia afirman que en el hogar los niños escuchan canciones infantiles, por ende, consideran apropiado que el docente realice actividades con canciones para mejorar las habilidades lingüísticas del mismo. Tomando en cuenta los resultados se evidencia la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

Guiñan (2019), se realizó en Ecuador con el título la poesía infantil digital para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, Su objetivo es de aplicar la poesía infantil digital para el desarrollo del lenguaje oral, su estudio metodológico es de enfoque cuantitativo, bajo un alcance descriptivo, experimental de campo. Con una población de 12 niños y niñas como muestra total sin aplicar ninguna ecuación de muestreo probabilístico. los instrumentos de uso fue un cuestionario y prueba para entrevistar al docente teniendo una validación por juicio de experto utilizando el coeficiente V- de Aiken dando resultado 0,91 con confiabilidad con un alfa de Cronbach de 0.809. Los datos se tomaron al iniciar el período lectivo y posterior a la aplicación de la metodología diseñada para estimular el lenguaje oral en los niños empleando como recurso didáctico la poesía infantil a través de formatos digitales. Con los resultados obtenidos se procedió a la comprobación de la hipótesis investigativa por medio de la prueba estadística t-student para muestras relacionadas, obteniendo como resultado la mejora del desarrollo oral de los niños, posterior a la intervención didáctica de la poesía infantil los niños y niñas contaban con un nivel de significancia superior al 95%, por lo que se concluye que la poesía infantil digital fomenta el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

### **2.1.2. Nacional**

Méndez (2020), se realizó en Chimbote con el título desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jireh del distrito de Chimbote 2018. Su objetivo de describir el desarrollo del lenguaje oral e identificar sus dimensiones. El tipo de investigación de estudio fue

cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, transaccional y descriptivo. Su población es de 35 niños y niñas, su muestra de 15 niños y niñas donde se aplicó el Test ELO. Los resultados fueron: El nivel de desarrollo de lenguaje oral es muy bajo 20% (3) y medio el 27% (4), respecto a la discriminación auditiva se obtuvo muy bajo 53% (8) y el 7% (1) muy alto, en el aspecto fonológico se obtuvo un resultado bajo 33% (5), en el nivel sintáctico su resultado medio bajo 7% (1) y el 60% (9) en alto y en el nivel semántico su resultado es medio 7% (1) y el 47% (7) en alto. En conclusión, el desarrollo del lenguaje oral tiene de manera significativa un nivel de significancia lograda por los estudiantes.

Antunez (2017), se realizó en Huarmey con su título de diferencia del lenguaje oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Pública N° 1645 el molino y la I.E. Privada Gotita del Cielo del distrito y provincia de Huarmey 2017” Su objetivo es Determinar la diferencia del lenguaje oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E: pública N° 1645 El Molino y la I.E: privada Gotita del Cielo del distrito y provincia de Huarmey-2017. Su metodología es tipo correlacional descriptivo, nivel cuantitativo y con un diseño no experimental, con una muestra de 27 niños. Su instrumento el Test de desarrollo del lenguaje oral ELO y técnica la observación. Los resultados a dar están en nivel Medio con 36,36 %, mientras que los niños(as) de la I.E.P. Gotita del Cielo es de 31, 25 % con un nivel medio respectivamente.

Chávez (2017), este estudio se realizó en Huánuco y tiene como título “Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, departamento de Huánuco-2017. Cuyo objetivo fue determinar si las

canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017. La metodología utilizada es diseño pre- experimental, tipo explicativa, su población estuvo conformada por 142 y su muestra fue de 22 niños de ambos sexos. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0 y para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de U de Mann –Whitney. De los resultados obtenidos se observó que los niños y niñas después de haber aplicado la estrategia a base de las canciones se ha obtenido buenos resultados favorables.

Quiroz (2018), este estudio se realizó en Áncash y tiene como título las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. Su objetivo general es determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. Su metodología es de tipo explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre experimental, su muestra de estudio estuvo conformada por 12 estudiantes de 5 años a quienes se aplicó la lista de cotejo. Los resultados de esta evaluación de los niños en el nivel inicial de 5 años, se han obtenido las siguientes: Se logró identificar que el 67 % de los niños se encuentran en el nivel C (inicio) el 25 % está en nivel B (proceso) y el 8 % está en nivel A (logro previsto).

De la Cruz y Vega (2017) este estudio se realizó en Ayacucho con el título las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI

N.º 390 Magdalena? Ayacucho, 2016. Su objetivo es conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Su metodología es de tipo experimental, diseño pre experimental. Para recolectar datos, se utilizó la técnica de la observación y experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra fueron 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. Los resultados de las canciones infantiles producen mejoría de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N.º 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %.

Hinojosa y Huisa (2018) este estudio se realizó en Arequipa con su título aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial “Nuestro Hogar” Cayma - Arequipa 2017. Su objetivo es Demostrar que la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial “Nuestro Hogar”. La investigación fue de enfoque cuantitativo, explicativa, de tipo experimental y el diseño fue pre experimental, con un pre test y post test, con una población de 25 niños de tres años. los resultados en la t de student que las medidas del post test (22,88) y el del pre test (15.68) y su valor estadístico  $t= 23,158$  ya que su intervalo de confianza comprende las diferencias de medias donde su diferencia estará comprendida entre los valores 6,558 y 7,842 y su

diferencia de dos medias es de 7,200 y este valor se encuentra dentro del intervalo de confianza, nos permite aceptar que las medidas de ambas muestras son estadísticamente diferentes y su valor  $p=0,000$  que al ser menor a 0.05 nos permite aceptar la hipótesis de la investigación y rechazar la hipótesis nula, afirmando entonces que las canciones infantiles desarrollan de manera positiva la motricidad gruesa en los niños y niñas de tres años.

Ticona (2021) este estudio se realizó en Puno de título las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IEP Imagina School-Puno. Su objetivo es determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno. Cuya investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño correlacional con una población de 32 niños y niñas de 4 años. El problema frecuente en los niños es el desarrollo inadecuado de sus habilidades motrices, lo que afecta los distintos aspectos de su desarrollo integral, los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.811, el cual indica que existe relación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error. Luego de la aplicación de correlación de Pearson igual a 0.728.

Palma (2017) se realizó en Huancavelica con su título Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica” Su objetivo comprobar la relación que hay entre las dos variables en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 “Los Rojitos” Huancavelica 2016. El enfoque utilizado fue cuantitativo, tipo de

investigación aplicada, diseño descriptivo correlacional. Los instrumentos utilizados fueron la prueba, para comprensión lectora y de lenguaje oral y el cuestionario. Los resultados dados sobre comprensión lectora (Muy buena) con un coeficiente de confiabilidad (excelente). El cuestionario sobre lenguaje oral obtuvo una validez (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad (Excelente). La población y muestra fueron 25 niños (Muestra censal). Llegando a la conclusión que existe correlación entre el lenguaje oral y la comprensión lectora. En consecuencia, se acepta la hipótesis de trabajo, afirmándose que existe una correlación positiva y significativa entre el lenguaje oral y la comprensión lectora. El 28% de los niños presentan un nivel bajo de lenguaje oral, el 48% un nivel medio y el 24% el nivel alto. El 24% de niños tienen un nivel bajo de comprensión lectora, el 48% tienen un nivel medio y el 28% tienen el nivel alto.

Curasma (2018) este estudio se realizó en Huancavelica, titulado sobre lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa “San Gerónimo” de la Provincia de Huancavelica, El objetivo fue: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral según el nivel de articulación del habla en niños de 5 años de la Institución Educativa “San Gerónimo” de la Provincia de Huancavelica. El tipo de investigación fue descriptivo, diseño descriptivo simple transversal. La muestra estuvo compuesta de 18 niños (13 niños y 5 niñas) a quienes se les aplicó el instrumento: Inventario de Articulación de Sonidos de María Melgar para la evaluación del lenguaje oral. Se llegó a la conclusión que, el 61% de los niños presenta un nivel de desarrollo normal del lenguaje en relación a la articulación del habla. Esa misma tendencia, también se evidenció en cuanto a la pronunciación de fonemas simples, mezclados y diptongos, donde en más del 60% de los niños del

nivel encontrado fue el normal, no encontrándose diferencias significativas en niños y niñas. Algunos de los fonemas que mayores dificultades representaron en la pronunciación de los niños fueron los siguientes: /j/, /g/, /r/, /rr/, /fl/, /kr/, /dr/, /pr/, /tr/ y /ei/.

Senepo (2020) es estudio se realizó en Ucayali con su título lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de julio de Pucallpa, 2020. El objetivo de estudio fue determinar el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020. Estudio de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental; con una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Cuyo resultado determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Y se concluye, que el nivel del objeto de estudio se encuentra entre retraso (lenguaje oral) y medio (habilidad comunicativa).

### **2.1.3. Regional**

Candiotti (2022) el presente trabajo de investigación plantea en función de las actividades académicas de los estudiantes que va llevando en forma virtual, se ha podido observar, que el docente no toma en cuenta la socialización de niños de 5 años, lo cual es la capacidad importante para poder desenvolverse en su socialización. Por ello se planteó el objetivo: Demostrar la influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes

de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. El alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes 5 años en el nivel inicial. La metodología que se utilizó fue la siguiente: el tipo de investigación fue aplicada, el nivel explicativo, el diseño fue pre experimental. La población estuvo conformada por 64 estudiantes, la muestra es de 16 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y la fiabilidad se utilizó SPSS V.23. Los resultados muestran que mediante un pre test es el 31,25% de los estudiantes se encuentra en inicio, luego de aplicar post test es el 68,75% de los estudiantes se encuentra en logro previsto. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la socialización.

#### **2.1.4. Local**

Perez (2020) este estudio se realizó en Pichanaqui de título: Canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020. Su objetivo fue determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020. Su metodología es de tipo cuantitativo por el enfoque y de tipo aplicada por el carácter temporal, de nivel experimental, diseño pre experimental. Probada su desempeño. del  $P$  valor  $< \alpha$  se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, sino al contrario su aprendizaje en la comprensión oral fue mejorado

determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral son positivos y elevaron el aprendizaje en un 61.11% de los estudiantes de la muestra.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable: Lenguaje oral**

#### **2.2.1.1. Concepto o definición**

Según Calizaya (2016) nos pone en mención que es la base en la elaboración de palabras a través de los sonidos, como: Una reunión, un dialogo por teléfono o una exposición oral de acuerdo a los acordes de alcance lingüístico representativo, ya que son importantes no exclusivamente por ser indicios sino por ser signos cifrados.

#### **2.2.1.2. Enfoques**

Según Montenegro (2020) nos da en mención que la lectura y escritura llegan a ser secuencias de una alfabetización donde llega a enriquecer la vida del ser humano para toda su existencia ya que es el avance de sus saberes y desenvolvimiento de su desarrollo de acuerdo a lo que va avanzando en los sucesos del lector y escritor. No es difícil en dudar que a finales de los siglos xxi las diversas y últimas tecnologías tanto de información y comunicación y el expandir de todas las plataformas virtuales y otras diversas novedades, tienen mucha influencia en relación a lo que llegamos a leer y escribir los tipos de diversos textos. Por tal motivo el reto de hoy en día para un educador es tener una constancia de diversos desafíos en la lectoescritura ya que afectan hacia un conflicto cognitivo y así de esa manera puedan continuar aprendiendo a poder leer y escribir. Para Delia Lerner (2001) “adentrarnos en otros mundos posibles,

indagar la realidad para comprenderla mejor, distanciarnos del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir”.

### **2.2.1.3. Teorías**

Según Villar (2021) nos dice sobre la teoría de Piaget que se llega a emplear para poder enseñar un buen lenguaje oral es la construcción. A su vez se protege de un lenguaje pronunciado conteniendo dos lemas distintos: Donde llega a defender que un lenguaje pronunciado tiene dos lemas muy diferentes:

- **El egocentrismo:**

Todo lo llegan hacer a su propio criterio, en esta fase el niño llega a adquirir un tipo de lenguaje según a sus necesidades o criterios a lo que ellos consideran de su propia personalidad. El menor llega a pronunciar de acuerdo a lo que cree conveniente para el mismo. En esta fase el niño suele ser autoritario o monólogos.

- **Lenguaje social:**

En esta fase se llegan a establecer conversaciones interrelacionando con sus demás pares, porque, así como pueden opinar y reflexionar sobre problemas establecidos en el momento.

- **La formación del símbolo en el niño:**

En el lenguaje, hará que el niño dependerá sobre su inteligencia, ya que el lenguaje es un signo de manifestación de la función de inteligencia que llega a terminar a los 2 años.

- **La imagen mental en el niño:**

Es un proceso mental del lenguaje, lo que se muestra sería, en instrumentos figurativos al servicio de la socialización y expresión del pensamiento, estos se dan mediante operaciones del pensamiento, con esto se maneja el símbolo del lenguaje (Benites, 2019).

#### **2.2.1.4. Características**

##### **a) Su comunicación es propia del ser humano**

Ya que el lenguaje oral es distinguido en las personas y de otros tipos es lo capaz que pueden ser al poder pensar. En la pronunciación oral se llega a expresar los sentimientos, la emoción y la inquietud e incluso la frustración que pueden sentir. El dialogo entre seres humanos que son del mismo país, pueden diferenciarse de acuerdo a ser capaz para que pueda ser ejecutado en dicha comunicación.

##### **b) Tener expresividad**

Su función del lenguaje “es comunicar e informar las emociones, ideas, sensaciones”. Ya que son formas de comunicar natural que llegara a involucrar sus cambios afectivos.

##### **c) Tiene una forma de comunicación rápida y directa**

El lenguaje oral se llega a establecer de manera rápida y directa. Como su fin es comunicar, por lo general el lenguaje oral se establece de manera rápida y directa. Con la utilización de los medios orales ya que el emisor llega a transmitir una información de manera afectuosa simple.

### 2.2.1.5. Clasificación

Bigas (1996) El tener efectividad sobre comedia le da lugar al menor hacerse entender de varias guisas por donde el estilo adhiere originales guisas de revelación: pictograma, la voz, estilo verbal, estilo de números, dicción facial, aspavientos, obra, locución estética, donde se dividen en:

#### a) - **Expresión verbal:**

Remisión al argot bucal y escrito.

#### b) - **Expresión plástica:**

Donde el niño proclamara los corazones, anhelos por medio de las múltiples reglas graficadas.

#### c) - **Expresión corporal:**

Se da al dialecto gesticular, en su mayoría entre unas cunas especiales y alineadas por ademanes exponentes por anhelo o una buena hiperactividad que lo realiza.

#### d) - **Expresión rítmico- musical:**

Tradición donde el niño da a enterarse lo que siente, quiere y razona a través del ritmo.

### 2.2.1.6. Estrategias del lenguaje oral

Según Hop, (2021) nos presenta estrategias para estimular un lenguaje oral claro y preciso.

#### a) **Utiliza imágenes como soporte visual.**

Presentarles imágenes a las palabras donde llegara a permitir a los niños para que ellos puedan enlazar el significado de acuerdo a la imagen.

#### b) **Realizar juegos sonoros**

El oír es una acción muy importante para que el niño pueda pronunciar, haciendo un bingo sonoro, haciéndole escuchar los diversos sonidos de los animales entre otros.

**c) Cuenta una historia, lee libros**

Cuando a un niño le cuentan cuentos o historias, ellos escucharan y poco a poco diferenciaran que son diversos tonos para cada palabra y poder adaptar el nivel de escuchar. Hay que dejarle que agarren libros, que pasen paginas tras páginas, esto llevara a que se les dará por querer contar ellos también, de acuerdo a las imágenes q ellos observaran.

**d) Completar las palabras con gestos**

El niño es libre para que pueda realizar gestos de acuerdo a su expresión o sensación.

**e) Comentar tus actos**

Cuando el niño está presente es recomendable explicarle lo que estás haciendo y así el niño podrá enlazar lo que dices con las acciones hechas.

**f) Corregir sus palabras erradas**

Para ello como personas adultas debemos de pronunciar bien, preciso y claro, si es posible silaba por silaba en las palabras complicadas.

**g) Realizar cantos**

Realizar canticos infantiles es bien fácil, ya q es sencillo fácil de repetir ya que contiene rimas, los números de letras del alfabeto, los colores o números.

### **2.2.1.7. Importancia del lenguaje oral**

Según Bigas (1996) nos dice que es importante, puesto que es una herramienta que permitirá a los estudiantes realizar un aprendizaje escolar agradable, sobre el que se apoyaran todos los conocimientos posteriores.

El lenguaje es importante para todo ser humano ya que ellos mismos pueden establecer comunicaciones con otros seres vivos y a vivir fraternalmente. Si la persona no tendría una buena comunicación con otras personas nunca armarían trabajos y proyectos.

### **2.2.1.8. Funciones del lenguaje oral**

Vargas, E. (2015) establece varias actividades primordiales de un lenguaje propio a todo paso de una comunicación lingüística, y en relación de frente con varios aspectos.

#### **a) Función Apelativa:**

En esta función el mensaje que da el que emite da referencias a lo que uno siente su yo personal. La función apelativa tiene formas lingüísticas que concierne a diversas interjecciones y a la oración exclamativa.

#### **b) Función Fática o de contacto**

En esta función consiste en iniciar una conversación, como también interrumpir o continuar y finalizar. Para esta función, para iniciar tendríamos ciertas formas de Saludo (Buen día, hola, que tal, etc.), formas al despedirse (Continuaremos mañana, tenga buen día, Buenas noches) y Formas que se llegar a utilizar para cortar una conversación, después poder retomarla.

**c) Función Referencial:**

Esta función está basada en el entorno del tema o asuntos del que se está haciendo en mención, donde para ello se utiliza oraciones declarativas alcanzando ser negativo o afirmativo.

**d) Función Conativa**

Recepciona toda la información donde prevalece sobre los diversos aspectos para comunicarnos, ya que el comunicarnos va a estar ubicado en miembro de tu persona, a quien se le esperara que realice los actos o sus respuestas.

Los formatos lingüísticos en la que uno llega a realizar con preferencia en lo conativo se asemejan al vocativo y a las diversas oraciones con interrogantes.

**e) Función Poética**

En esta función se llega a emplear en la literatura, que al momento para comunicarnos está dirigido en el mismo mensaje y la forma como se verbaliza, esta función podemos encontrarlo en las rimas y la aliteración.

**f) Función Lingüística:**

Está centrado en el mismo código de factor predominante.

**2.2.1.9. Dimensiones de la variable**

**a). -Fonológico:**

Se refiere a los sonidos o a la codificación de los sonidos indispensables para que se pueda entender una palabra. La palabra fonológico da en curso los modos en que los diversos sonidos funcionan en un level mental. Una palabra son clases de equidad de sonidos, caracterizando por la especificación

incompleta de diversos rasgos fonéticos. La pronunciación de una palabra siempre dependerá del contexto fonético que llegará a determinar diversos rasgos de la fonología más relevantes para llegar obtener una especificación articulada completa.

**b). -Morfológico:**

Se llega a expresar mediante la parte final de una palabra verbal. Teniéndose en cuenta la puntuación de la gramática para poder dividir los puntos perfectos e imperfectos. Es la parte de la lingüística que llega a estudiar la parte interna de todas las palabras para poder definir y así clasificar sus unidades. Citado por Scandell (2014)

**c). -Semántico**

Es perteneciente al significado de las palabras, a la semántica se le llega a conocer como semántica a estudio del significado de signos lingüísticos y de sus diversas mezclas. “Este es un término que se emplea para definir a un conjunto de palabras o de elementos significantes que tienen un significado similar ya que poseen como nexo común un sema. Un claro ejemplo de ello puede ser el campo semántico” La semántica, por lo tanto, está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. Todos los medios de expresión suponen una correspondencia entre las expresiones y determinadas situaciones o cosas, ya sean del mundo material o abstracto. En otras palabras, la realidad y los pensamientos pueden ser descritos a través de las expresiones analizadas por la semántica.

## **2.2.2. Variable las canciones infantiles**

### **2.2.2.1. Concepto o definición**

Las canciones infantiles son importantes porque son medios didácticos que se desarrollan en los niños en su capacidad oral.

Según Huillca (2019) “la canción infantil es importante porque: son estilos geniales, didácticos son recreativos, desarrollan se desarrolla la inteligencia auditiva y verbal del niño, favoreciendo la práctica de diversos métodos, donde desarrollara su memoria, con puntos de crear y expresarse facilitándose en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, que facilita su trabajo y la instrucción en el colegio”

### **2.2.2.2. Características**

Zone (2016) nos dice que las características sobre las canciones infantiles son de letras sencillas, con rimas y de fácil repetición, donde son acompañados de diversos movimientos, gestos y juegos de motricidad. Es de fácil entender, de fácil memorizarse. Las canciones infantiles son de una actividad lúdica donde el niño aprenderá como jugando.

Ya que el canto infantil desarrolla el lenguaje, favorece la capacidad en su comprensión, mejorando la concentración y memorizarse.

### **2.2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles**

Según Fried (2011) nos da en mención a una clasificación sobre las canciones infantiles identificándose de acuerdo a su función:

- a) Las canciones infantiles en el juego ya que ayudara al niño a poder entender de acuerdo al contexto de la canción.

- b) La Canción infantil de nana, más conocido como canción de cuna donde, ayuda al niño a tener un descanso profundo, placentero y tranquilo.
- c) Las canciones infantiles en la habilidad de los niños demuestran su capacidad y creatividad en la creación de poesía, trabalenguas y adivinanzas.

#### **2.2.2.4. Estrategias para el desarrollo corporal en las canciones infantiles**

Según Chuquipul (2018), nos pone en mención que: “EL canto educa simultáneamente al aspecto físico del niño, principalmente el aparato fonador, el oído, los pulmones, contribuyendo al desarrollo de las cuerdas bucales, a la adecuada respiración y al afinamiento del tímpano, aspecto que juega un rol importante las rondas cantadas porque son actividades que gustan a los niños. En el desarrollo de las canciones intervienen los movimientos físicos de los niños, el arte de su expresión mímica, los cuales deben ser ejecutadas con exageración por los adultos con la finalidad de ser imitados por los niños. Este tipo de actividad son las más recomendadas para la educación de niños pequeños ya que permite el movimiento de su cuerpo en relación a las palabras, el ritmo, etc. Es decir, mediante estas actividades se brinda una educación integral.” (Huamani & More, 2015, p. 32)

#### **2.2.2.5. Importancia de las canciones infantiles**

“Muchas madres inician este proceso de la mano de la música clásica que está ligada con el desarrollo intelectual, emocional y creativo del infante.”

“En ese sentido, son más los centros educativos, de las etapas de inicial y preescolar que están incorporando la música como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños de tan solo meses hasta la edad de cinco años.

Sin embargo, la música carece de edad y siempre será un método ideal para llegar al corazón de los más pequeños.”

“Lo importante que en las maestras de inicial y preescolar; así como también los padres conozcan los beneficios y la importancia de las canciones infantiles como estímulo y aprendizaje, no sólo dejar encendida la radio y un canto superficial. Por el contrario, planificar actividades donde el niño se conecte con la música, cante, baile mientras aprende las letras, los números entre otros.”

#### **2.2.2.6. Dimensiones de la variable**

##### **a) Melodía**

Según Montalván (2018) nos dice que “Es una combinación de alturas y ritmos. Se puede definir como sucesión temporal de sonidos de diferente altura y significación musical”, ya que es el punto rítmico del sentido de una canción o notas agradables y llamativas. A su vez son partes emocionales que siempre está en una canción, donde llega a revolotear las neuronas.

##### **b) Sonido**

“Esta dimensión se ve reflejada al final de la elaboración de nuestra canción, puesto que, un niño naturalmente empieza con el sonido del balbuceo; produciéndose ordenamiento corto de ruido que no tiene ni un significado determinable, pero que puede emitirse con una entonación conocida. Las dimensiones principales son: intensidad, duración y estilo”

**c) Ritmo**

Según Mosquera (2019) nos dice que está en relación al ánimo de una persona, evidenciando los propios instrumentos de los niños ya sea con sus propias articulaciones inferiores o superiores.

### **III. Hipótesis**

H1 Las canciones infantiles influyen en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

H0 Las canciones infantiles no influyen en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

## **IV. Metodología**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

La presente investigación fue de tipo cuantitativo, ya que se recogió las informaciones para poder analizar, evaluar y describir con respecto a las canciones infantiles que influyen en el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

Según Sabino (1992) nos dice que “son aquellos trabajos donde nuestra preocupación y se centra en determinar los orígenes o causas de un determinado conjunto de fenómenos. Su objetivo, por lo tanto, es conocer por qué suceden ciertos hechos, analizando las relaciones causales existentes o, al menos, las condiciones en que ellos se producen”.

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

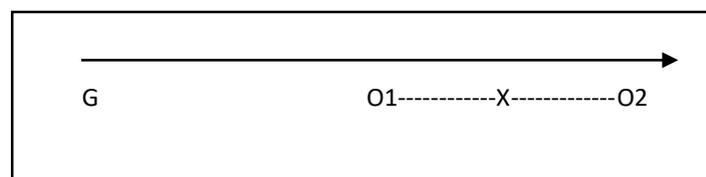
Para la presente investigación se utilizó el nivel explicativo, donde es aquella, que no solamente consigue mencionar el problema, sino que procura encontrar las causas de la dificultad o problema.

Según Bernal (2010) nos dice que “se llega a fundamentar en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados, que representan relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y a normalizar los resultados. Se llega a caracterizar y profundizar casos específicos y no por generalizar, su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno, social a partir de

determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.”

#### 4.1.3. Diseño de Investigación

El trabajo de investigación se llegó a realizar con el diseño pre experimental ya que, se dio a conocer que las canciones infantiles en el lenguaje oral. Su estructura de investigación se concebirá para poder obtener dichas respuestas del grupo de estudio.



Donde:

- G : Grupo único
- O1 : Pre prueba del lenguaje oral
- O2 : Post Prueba del lenguaje oral
- X : Aplicación de las canciones infantiles

Según Arias ( 2012) no da en mención “es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible”

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

Lopez (2004) Son conjunto de personas o cosas de los que uno desea investigar, el universo puede estar constituida por personas, animales, registros universitarios, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes

automovilísticos entre otros. El universo está constituido por los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

La población de estudio está conformada por 34 estudiantes de 5 años A – B de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

**Tabla 1.-** Población de estudiantes de la institución educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín - 2021.

<b>Institución Educativa N° 288 Virgen de Cocharcas</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
5 A	07	08	15
5 B	12	07	19
total	19	15	34

*Fuente: Nómina de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.*

#### **4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión**

##### **Inclusión**

- Niños de 5 años exactos.
- Niños que pertenezcan a la Nómina de matrícula 2021.

##### **Exclusión**

- Niños que no ingresen a más de 3 talleres realizados.
- Niños de padres que no llegaron a firmar el consentimiento informado.

### 4.2.3. Muestra

Lopez (2004) nos dice que es la parte en que se llevará a cabo la indagación, para realizar una muestra hay puntos para poder tener los datos exactos fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población.

La muestra estuvo constituido de 15 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

**Tabla 2.-** Muestra de estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín - 2021.

Institución Educativa N° 288 Virgen de Cocharcas	Hombres	Mujeres	Total
5 A	06	09	15
Total	06	09	15

*Fuente: Nómina de la Institución Educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.*

### 4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra de esta tesis ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico que estuvo conformado por 8 niñas y 7 niños, lo que hace un total de 15 niños. Ya que, se utilizó el muestreo no probabilístico siendo elegido por el mismo investigador.

El muestreo de esta investigación es no probabilístico por conveniencia a criterio del investigador. Según Ochoa (2015) nos dice que consiste en seleccionar una muestra de la población de una manera conveniente por el

investigador, ya que es más sencillo, para que puedan examinarse a los objetos, elementos. Donde también permite seleccionar una muestra con mucha facilidad ya que se selecciona según a la conveniencia y accesibilidad. Esta técnica es rápida y fácil.

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 1: Matriz de operacionalización de la variable**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V.I Las canciones infantiles	Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.	Se realizara mediante Talleres.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Se diseña y planifica los talleres de aprendizaje.  Se ejecuta y aplica los talleres diseñados.  Se evalúa los criterios dados de cada taller	La lista de cotejo con relación a los criterios, desempeños del área de comunicación.	Aplicativa
V.D. Lenguaje oral	El lenguaje oral es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje.	El nivel del desarrollo del lenguaje oral se medirá a través de sus 3 dimensiones, con la ficha de observación.	Dimensión fonológico	Reconoce los diferentes sonidos.  Demuestra imitar los sonidos de acuerdo a lo oído.	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales. Identifican los sonidos de las vocales dentro de las canciones.  Reconoce los sonidos iniciales de las palabras.  Silabea diferentes palabras.	Ordinal  <b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logro</b>

			Dimensión Sintáctico	- Realiza juegos para formar palabras.	Describe la canción que entona.	
					Realiza secuencias de palabras y los describe.	
				-Representa las palabras de una oración.	Ordenan imágenes secuencialmente de una canción.	
					Reconocen y mencionan los personajes de una canción.	
			Dimensión semántico	Verbaliza correctamente las palabras.	Pronuncia correctamente las palabras	
					Participa activamente en las dinámicas y canciones.	
				Formula oraciones con coherencia.	Comenta lo que más le gusta de la canción que escucha.	
					Crean canciones.	

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para recoger la información para el presente trabajo de investigación, se llegó a realizar la técnica de la observación, caracterizando procedimientos de recolección y selección de información o datos que se llega a emplear. Contando con el diseño, nivel, tipo de investigación y el objetivo se llega a considerar como técnica de recolección de datos, lo siguiente:

Después de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función a los objetivos que pretendo alcanzar con mi proyecto de tesis, se procedió a escoger la técnica e instrumento de recolección de datos.

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La presente tesis se llegó a formalizarse por medio de una técnica de observación, ya que a ello se le llega a definir como una recolección de informaciones de una manera asertiva y confiable, necesitando ser copiada en registros que llegan a contener cláusulas o criterios legibles. Con la técnica de la observación podemos incluso describir las actitudes, debilidades de cada niño, determinando procedimientos y características.

Según Arenales (2017) “la observación consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema”.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento que se llegó a utilizar una lista de cotejo, en ello se consideró 3 dimensiones: de fonológico, sintáctico y semántico, constando de 6 indicadores y 12 ítems de indicadores, para determinar la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de

Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Este instrumento fue realizado con la finalidad de poder evaluar su lenguaje oral de los niños, la evaluación del instrumento consta de 15 a 30 minutos, considerando los 12 ítems, que son actividades que el niño ejecutara ya que la evaluación es individual.

La puntuación de los ítems se califica de la siguiente manera:

**Tabla 3.- Alternativa por cada ítem.**

<b>ALTERNATIVA</b>	
Inicio	0
Proceso	1
Logro	2

Fuente: Elaboración propia.

Pautas:

- 0 puntos el niño que tiene dificultad en desarrollar su lenguaje oral.
- 1 punto si el niño tiene dificultad, pero logra desarrollar con deficiencia su lenguaje oral, al desarrollar su actividad.
- 2 puntos si el niño logra desarrollar su lenguaje oral en las actividades a desarrollar.

Según Salazar (2017) nos dice que es un instrumento donde nos permitirá poder conocer los diversos comportamientos en sus aptitudes y acciones. La lista de cotejo consta de unos listados q en ello contienen indicadores de inicio, proceso o logro. También nos dice que la lista de cotejo, es correspondiente a una diversa lista de palabras, frase. En conclusión, una lista de cotejo “es un instrumento de evaluación que sirve para evaluar, habilidades, destrezas y actitudes a través de logros e indicadores”.

## Escala de evaluación

**Tabla 4.-** La escala establecida para evaluar los resultados.

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logro
Fonológico	4	0 - 7	8 - 15	16 - 24
Sintáctico	4	0 - 7	8 - 15	16 - 24
Semántico	4	0 - 7	8 - 15	16 - 24

Fuente: Elaboración propia

### 4.4.2.1. Validez del Instrumento

Los instrumentos fueron analizados, revisados y validados por la opinión de 3 expertos Mgtrs. Ya que se le consultaron y accedieron donde permitieron establecer y acceder a la validez de los instrumentos sobre la variable del lenguaje oral que consta de una variable, con 3 dimensiones cada uno con 2 indicadores y cada indicador con 2 ítems de indicadores haciendo una totalidad de 12 ítems a evaluar. Su escala de puntuación es del 1 al 3 siendo, 0 = inicio, 1 = proceso y 2 = logro. La validación del instrumento lo realizaron Maestros en Educación y Gestión Educativa la Mgtr. Fanny Meza Prado, Mgtr. Guisenia Valenzuela Ramirez y Mgtr. Yenny Oncevay Mercado.

Según **Fernandez (2019)** nos pone en mencion que es una estrategia de juicios de expertos, donde hay un nivel escalativa de una persona de buen criterio de valoracion que llega a ofrecer la gran facilidad y exigencia de los requisitos ya sean tecnicos o humanos que sea para su ejecucion, asi poder determinar en conocimiento de contenidos y temas muy dificiles comlejo y novedodo o a poco estudio con la posibilidad de obtener mas informacion del tema a estudio.

#### 4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento se llegó a realizar a través del Excel 2017 – se realizó con el método de Alfa de Cronbach. De acuerdo al autor Mancha, (2019). Ya que, a mayor valor de Alfa, hay mayor confiabilidad.

**Tabla 5.-** Confiabilidad del instrumento

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Crowbach</b>	<b>N° de elementos</b>
0.808627144	12

Fuente: Elaboración propia

Según Marroquin (2005) se llega a referir al alto grado de seguridad, dado a ello pueden ser aceptados los resultados que se obtiene por el investigador basándose en el procedimiento que se llega a utilizar, así para poder efectuar su estudio, recomendando a los investigadores, en buscar la consistencia de los hallazgos y tomando como base los procesos de la investigación de invención, descubrimiento, interpretación y documentación, con el fin de poder coordinar la toma de decisiones.

#### 4.5 Plan de análisis

Para realizar el trabajo de investigación es muy importante planificar y adecuar y así cumplir con lo que requiere nuestro objetivo de investigación. Por lo cual se empezó identificando los problemas con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, para luego plantear nuestro problema de investigación, teniendo en cuenta de ello, se busca la alternativa de solucionar, como se puede ayudar a los niños a superar esas dificultades, aplicando diversas estrategias para mejorar sus deficiencias.

Los datos que se recogieron a través de la escala de verificación y análisis de los procedimientos estadísticos, en la hoja de cálculo Excel.

- Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, llegándose agrupar las puntuaciones por cada indicador y luego se realizó la respectiva codificación, tal cual indica el baremo.
- Segundo, se llegó a realizar los análisis de frecuencias absolutas y relativas por cada respectiva dimensión, guiándonos de las tablas de distribución de frecuencias y de las figuras de columnas, las que se llegaron a elaborar de acuerdo a los objetivos del estudio de investigación.
- Tercero, se llegó a realizar el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba de wilcoxon, para una muestra relacionada siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.
- Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

#### **4.5.1. Procedimiento**

##### **Pre experimental**

- **Describir gestiones para la ejecución de la investigación**

En el mes de setiembre del año 2021 se llegó a presentar a la directora de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, una carta solicitando autorización para la ejecución de nuestra investigación y su recolección de datos y esta carta fue aceptado por la dirección con sello de recepción y pude acceder al aula designada. Asimismo, se realizó el trámite para la validación del instrumento, armando el formato para validar, presentando a los expertos, también se hizo el trámite para hacer la prueba piloto, para ver la confiabilidad del instrumento.

- **Describir procedimiento pre test.**

En el mes de setiembre y parte de octubre del año 2021, en horas de la mañana se llegó a aplicar el pre test a los niños de 5 años de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, evaluando un ítem de indicador por día entre 7 a 8 niños con una duración de 30 a 45 minutos.

- **Describir procedimiento de ejecución de sesiones o talleres**

En el mes de octubre del año 2021, en horas de la mañana se llegó a iniciar con la aplicación de los 15 talleres a los niños de 5 años de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, desarrollando un taller por día de 1 hora pedagógica.

- **Describir procedimiento de post test**

Una vez culminado el desarrollo de los talleres seguidamente se dio inicio a la aplicación del post test, a los niños de 5 años de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, que se realizó alrededor de la segunda semana de noviembre

del año 2021. Con una duración de 30 a 35 minutos por niño, al día se evaluó entre 3 y 4 niños.

#### 4.6 Matriz de consistencia

##### Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junin – 2021.	¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021?.	<p><b>General:</b> Determinar la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021..</p>	<p><b>General:</b> H1: Las canciones infantiles influyen en el lenguaje oral de los niños de 5 años.  H0: Las canciones infantiles no influyen en el lenguaje oral de los niños de 5 años.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 34 niños</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños</p> <p><b>Variable 1:</b> Las Canciones Infantiles</p> <p><b>Variable2:</b> Lenguaje oral</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
		<p>Evaluar a través de un pre test el nivel del lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.</p> <p>Ejecutar las canciones infantiles a través de talleres de aprendizajes en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de</p>		

		<p>Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.</p> <p>Evaluar a través del post test el lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.</p> <p>Comparar el pre test y post test del lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.</p>		<p><b>Análisis de la información:</b> Para la prueba de hipótesis Wilcoxon y Tablas figuras, graficos</p> <p><b>Principio ético:</b> Consentimiento informado. Libre participación y derecho a estar informado.</p>
--	--	---	--	---

#### **4.7 Principios éticos**

Las diversas fases de la actividad científica se deben dirigir en base a los principios de la ética que se rige la investigación de la ULADECH católica aprobado por Resolución N° 0916-2020-CU- ULADECH católica:

Cada actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

- **Protección a las personas.**

En el presente estudio de investigación se llegó a proteger a las personas que estuvieron involucradas en el proceso de desarrollo del presente trabajo, la cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

- **Beneficencia no maleficencia**

Se aseguró en todo momento el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia**

En este aspecto el investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus

capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

## V. Resultados

### 5.1.- Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

**5.1.1.** Evaluar el nivel del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. A través de un pre test.

**Tabla 6**

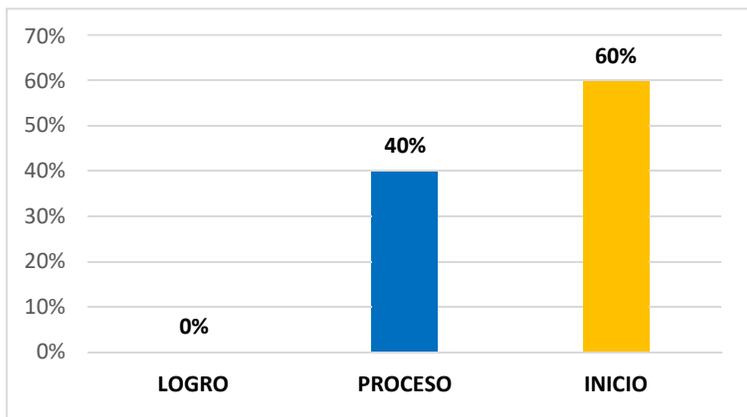
*Nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años (pre test)*

Nivel	fi	%
Logro	0	0%
Proceso	6	40%
Inicio	9	60%
TOTAL	15	100%

**Fuente.** Lista de cotejo, Junín - 2021.

**Figura 1**

*Figura de barras midiendo el nivel de lenguaje oral mediante un pre test.*



Fuente: tabla 6

En la tabla 6 y figura 1 se llegó a identificar que el 60 % de los niños se encontraba en un nivel de inicio en el lenguaje oral, antes de la ejecución de las canciones infantiles. Por ende, se infirió que más de la mitad de niños del aula no estaban desarrollando adecuadamente su aprendizaje de su lenguaje; tales como la falta de pronunciación, verbalización, articulación de palabras, fluidez.

**5.1.2.- Objetivo específico 2:** Ejecutar las canciones infantiles a través de talleres de aprendizajes en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

### **Tabla 7**

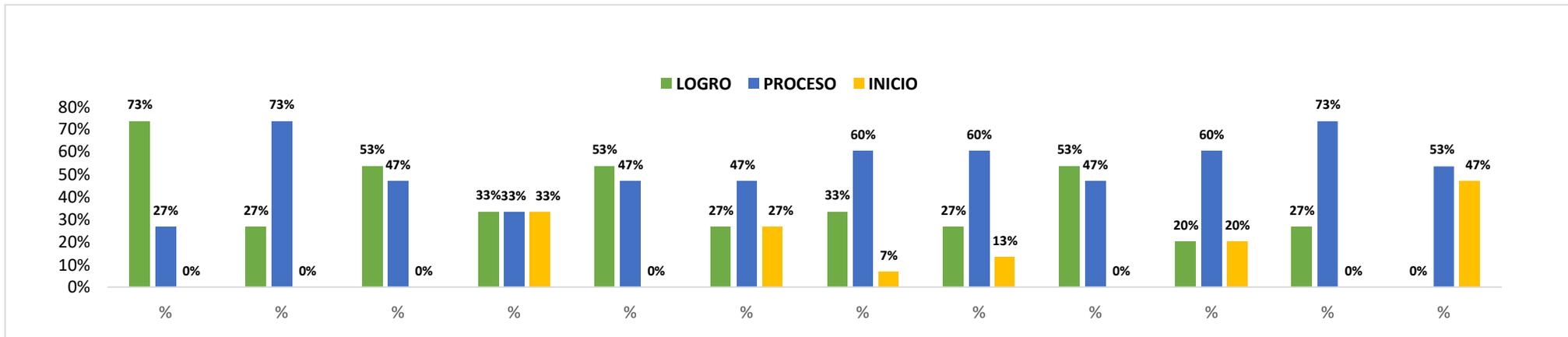
#### ***Ejecución de talleres***

Nivel del Logro	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO	11	73%	4	27%	8	53%	5	33%	8	53%	4	27%	5	33%	4	27%	8	53%	3	20%	4	27%	0	0%
PROCESO	4	27%	11	73%	7	47%	5	33%	7	47%	7	47%	9	60%	9	60%	7	47%	9	60%	11	73%	8	53%
INICIO	0	0%	0	0%	0	0%	5	33%	0	0%	4	27%	1	7%	2	13%	0	0%	3	20%	0	0%	7	47%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Lista de cotejo, Junín - 2021.

**Figura 2**

*Ejecución de Talleres*



Fuente. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, se observan los resultados obtenidos de la aplicación de las canciones infantiles que demuestra que, en el primer taller, denominado reconociendo los sonidos onomatopéyicos de los animales, el 73% de los niños demostraron un nivel de logro; en tanto que, en el quinto taller de aprendizaje, titulado identificación de silabas, un 53% de los niños presentaban un nivel de logro en el desarrollo de estos talleres; y finalmente, en el undécimo taller de aprendizaje, denominado ordenamos palabras, el 20% de los niños tenían un nivel de logro y 60% en el nivel proceso. Entonces, a partir de estos datos se dedujo que conforme se han estado desarrollado los talleres de aprendizaje, con la integración de las canciones infantiles, los registros porcentuales llegaron a mostrar una mejora en los niveles de logro en las canciones infantiles en lenguaje oral.

**5.1.3. Objetivo específico 3:** Evaluar a través del post test el lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

**Tabla 8**

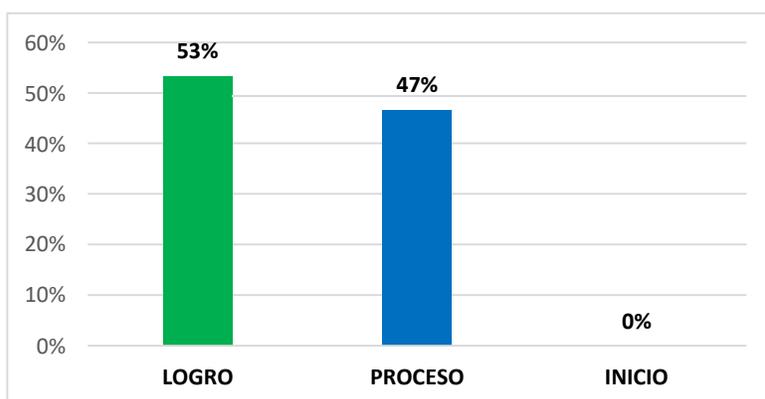
*Resultados de evaluación del lenguaje oral mediante un post test.*

Nivel del Logro	Post test	
	f	%
LOGRO	8	53%
PROCESO	7	47%
INICIO	0	0%
<b>Total</b>	15	100%

Lista de cotejo, Junín - 2021.

**Figura 3**

*Gráfico de barra del lenguaje oral mediante un post test.*



**Fuente:** tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se llegó a identificar que luego de haber aplicado los talleres de aprendizaje, el 53% de los niños obtuvieron un nivel de logro en el desarrollo del lenguaje oral; en tanto que, un 47% se ubicó en un nivel de proceso en el desarrollo del lenguaje oral. Por ende, se dio a conclusión que la gran parte de los niños mejoraron sus niveles de lenguaje oral, tales como la fluidez, claridad, pronunciación, verbalización, luego de haber sido aplicado el taller de las canciones infantiles.

**5.1.4.- Objetivo específico 4** Comparar el pre test y post test del lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

**Tabla 9**

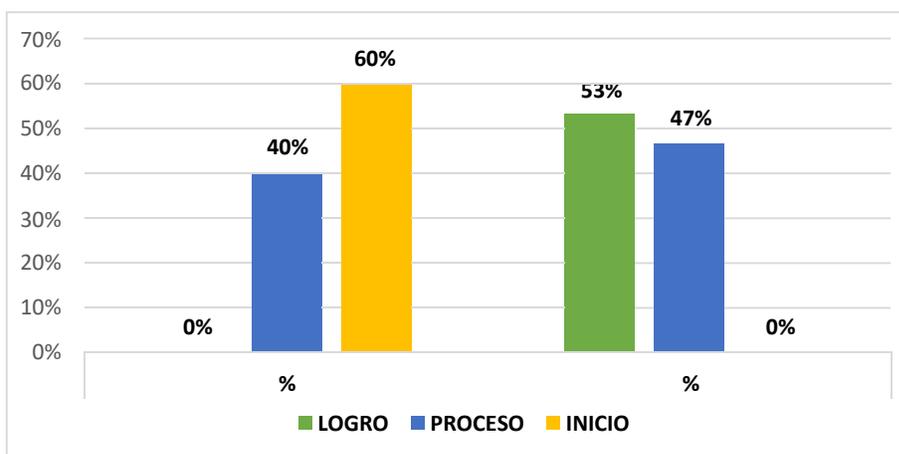
**Resultados del pre test y post test de la evaluación del lenguaje oral.**

Nivel del Logro	-	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
LOGRO		0	0%	8	53%
PROCESO		6	40%	7	47%
INICIO		9	60%	0	0%
<b>Total</b>		15	100%	15	100%

**Fuente.** Lista de cotejo, Junín - 2021.

**Figura 4**

*Barra de distribución de frecuencias del lenguaje oral en los niños de 5 años mediante un pre test y post test.*



**Fuente.** Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 4, se observa que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre-test con el post-test; pues antes de aplicar los talleres, el 60% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en el desarrollo del lenguaje oral; en tanto que, luego de aplicar los talleres de las canciones infantiles, el 53% de los niños obtuvieron puntajes que lograron alcanzar el nivel de logro en el desarrollo del lenguaje oral. Por ello, se concluye que las canciones infantiles mejoraron su lenguaje oral en los niños.

**5.1.5.- Objetivo general** Determinar la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

H0: Las canciones infantiles no influyen en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.

N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

H1: Las canciones infantiles influyen en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

**Tabla 10**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.*

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0a	,00	,00
	Rangos positivos	12b	6,50	78,00
	Empates	8c		
	Total	20		

a. POSTEST <  
PRETEST

b. POSTEST >  
PRETEST

c. POSTEST =  
PRETEST

**Estadísticos de prueba**

POSTEST – PRETEST

Z	-3,464 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Dados los datos del Pre test se vienen dando de una distribución normal, mientras el Post test no viene de una distribución normal, donde se determina a una estadística no paramétrica, que para ello se llegó a usar la prueba de Wilcoxon, dándose como resultado

que la muestra significancia de  $p= 0.001$  menor a 0.05; tal modo se rechaza la hipótesis nula. y se llega a aceptar la hipótesis alterna en las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín- 2021.

## **5.2 Análisis de resultados**

**5.2.1.-** Teniendo en consideración el objetivo específico 1: Evaluar a través de un pre test el nivel del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Antes de la aplicación de las canciones infantiles se obtuvieron como resultados según la tabla 6, y figura 1 se observa que no hay porcentaje en el nivel logro, mientras un 40% alcanzó al nivel proceso, el 60% está en el nivel inicio.

En comparación con los resultados obtenidos en su investigación de Senepo (2020) nos hace referencia en su investigación de título lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de julio de Pucallpa, 2020. Cuyo resultado es la siguiente: donde determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Por lo tanto, la investigación dada discrepa mucho en relación a los resultados ya que en los resultados de Senepo resalta en el nivel proceso y en el nivel inicio. Y Senepo trabajo con una metodología tipo cuantitativo – descriptivo simple, con un de diseño noexperimental; con una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento un cuestionario.

Según Calderón nos dice que el lenguaje oral, es un medio fundamental de la persona donde les permite expresarse y entender. La conclusión es que ambos resultados se enfocan en el mejorar del lenguaje oral a través de las canciones infantiles. Y de acuerdo con la autora sobre las canciones influye de manera positiva el cantar constantemente a la buena adquisición del vocabulario, desarrollo de habilidades, ejercicio verbal y ampliación de conocimientos.

**5.2.2.-** Teniendo en consideración el objetivo específico **2:** Ejecutar las canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Dado las actividades se procedió a diseñar doce (12) talleres de aprendizaje, donde solo se cogió dos talleres para analizar sus porcentajes. Observando la tabla 7, figura 2 se puede observar que en taller 2 se obtuvo un 27% en el nivel de logro, un 73% está en el nivel proceso y un 0% en el nivel inicio, mientras en el taller 10 se llegó a obtener un 20% en el nivel de logro, un 60% está en el nivel proceso y un 20% en el nivel inicio.

Asimismo, según Chávez (2017) en su tesis de título “*Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, departamento de Huánuco-2017*”. Para ser más equitativo a comparar los mismos números de sesiones, sesión 2 y 10, teniendo como resultado en la sesión 2, el 55 % de los ellos se encuentra en el nivel inicio, un 32% se ubican en el nivel proceso y el 14% se ubican en el nivel de logro, y en la sesión 10, el 14% se encuentra en el nivel inicio, un 45% se ubican en un nivel proceso y el 41% en el nivel logro.

Por lo tanto, la investigación dada discrepa mucho en relación a los resultados, ya que este estudio es con talleres y los estudios de Chávez son sesiones. A continuación, se observa el porcentaje de ambas actividades en el taller 2, en esta investigación sobre sale más en el nivel proceso, mientras en la sesión 2, para Chávez sobre sale más en el nivel inicio, y en el taller 10 el alto porcentaje es en el nivel proceso y en la sesión 10 de Chávez, el porcentaje elevado es en el nivel proceso. Su metodología de investigación de Chávez no se asemeja ya que corresponde al diseño pre- experimental, de tipo explicativa, su población y muestra supero una elevada cantidad, para la ejecución de su análisis de datos, utilizo el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0 y para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney.

Y según Huillca (2019) nos da referencia sobre las canciones infantiles que son como un nutriente musical muy importante que llega a recibir el estudiante, ya que para ello el complemento básico, la música, los ritmos las melodías. En acuerdo con la autora los niños pueden expresarse de forma habilosa en diversas situaciones y poder pronunciar sus palabras e ideas con claridad y coherencia.

**5.2.3.-** Teniendo en consideración el objetivo específico **3**: Evaluar mediante un post test el lenguaje oral en niños de 5 años de la IE. N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Después de la aplicación de las canciones infantiles se obtuvieron como resultados según la tabla 8 y figura 3, que el 53% ha obtenido un nivel de logro, el 47% alcanzó el proceso, y el 0% está en el nivel inicio.

En comparación con los resultados obtenidos en su investigación de Quiroz (2017) nos hace referencia en su investigación de título *las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro Poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016*. Cuyo resultado es la siguiente: que tiene un 75% en el nivel logrado, un 15% de nivel proceso y un 10% en el nivel inicio, dando en discrepa que no llevan semejanza en los porcentajes en los niveles ya que el estudio presente resalta más en el nivel proceso y según Quiroz en el nivel logro, porque el estudio metodológico del autor es de tipo explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre experimental, teniendo una muestra inferior, donde aplico la lista de cotejo.

Sus resultados fueron presentados en gráficos de tablas; así mismo para la representación gráfica se utilizó gráficos de sectores circulares. Se concluyó que la mayoría de los porcentajes son positivos respecto a sus logros del desarrollo de aprendizaje en las estrategias didácticas de canciones infantiles. Según Gómez (2017) nos dice que las canciones infantiles son guías donde la cual se busca dar al niño un momento de apoyo para que se desenvuelva y así poder desarrollar su verbalización. De acuerdo con la autora también pueden acelerar su comprensión ya que es importante para su desarrollo personal.

**5.2.4.-** Teniendo en consideración el objetivo específico 4: Comparar el pre test y pos test sobre la influencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

Después de la aplicación del post test sobre las canciones infantiles se llegaron a obtener como resultado según la tabla 9 y figura 4, que en el pre test se tuvo un 60% en el

nivel inicio, un 40% en el nivel proceso y un 0% en el nivel logro, y en el post test se obtuvo un 0% en el nivel inicio, un 47% en el nivel proceso y un 53 % en el nivel de logro, donde se nota que las canciones infantiles si influyen en el lenguaje oral.

En comparación con los resultados obtenidos en su investigación de Hinojosa y Huisa (2018) nos hace referencia en su investigación de título aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial “Nuestro Hogar” Cayma - Arequipa 2017. Cuyos resultados de las medidas del post test (22,88) y el del pre test (15.68) y su valor estadístico  $t = 23,158$  ya que su intervalo de confianza comprende las diferencias de medias donde su diferencia estará comprendida entre los valores 6,558 y 7,842 y su diferencia de dos medias es de 7,200 dando en similitud con la investigación en estudio donde sus gráficos fueron presentados en tablas; así mismo para la representación gráfica se utilizó gráficos de barras.

Donde se da a conclusión que la mayoría de los porcentajes son positivos respecto a sus logros del desarrollo de aprendizaje en las estrategias didácticas de canciones infantiles. Según Gómez (2017) nos dice que las canciones infantiles son guías donde la cual se busca en dar al niño un momento de apoyo para que se desenvuelva y así poder desarrollar su verbalización.

**5.2.5.-** Teniendo en consideración al objetivo general de Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Teniendo como hipótesis las canciones infantiles influyen o no influyen en el lenguaje oral en los niños 5 años de la I.E.

N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Cual se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon determinando una diferencia significativa en los resultados del pre y post test (0.0 y 78.0) hallando un nivel de significancia de  $p=0.001 < 0.005$  de tal manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Los resultados dados son comparados con los resultados de Hinojosa (2017) donde determina que la t de student, se observa del post test (22,88) y el del pre test (15.68) con esto nos dice que hay un incremento significativo, así mismo el valor de estadística  $t=23,158$  también, comprende entre los valores del 6,558 y 7,842, dándose la diferencia entre sus dos medias es de 7,200 donde se encuentra dentro de la confianza, ya que nos permite aceptar ambas muestras siendo diferentes y su valor es  $p=0,001$  que si sería menor a 0.05 nos permite que se acepte la hipótesis del investigador y rechaza a la hipótesis nula.

Confirmando los resultados que las canciones infantiles influyen en el lenguaje oral en los niños de 5 años. Donde se llegó a la conclusión de que estas investigaciones se asemejan, ya que ambas aceptan a la hipótesis del investigador. Mientras Huisa (2018) nos dice que las canciones infantiles son composiciones musicales, cortas para la voz, la cual expresa palabras fáciles de captar y entender. Y en acuerdo con la autora pues las canciones infantiles ayuda al niño a acelerar su pronunciamiento, su verbalización y así poder opinar coherentemente y preciso.

## VI. Conclusiones

Al finalizar la investigación se concluye de la siguiente manera:

- En torno al desarrollo del lenguaje oral antes de aplicar los talleres de las canciones infantiles, se llegó a identificar que el 60% de los niños de 5 años estaban en nivel inicio en el desarrollo de su lenguaje oral. Estos datos se llegaron a evidenciar que los niños tenían dificultades para desarrollar su lenguaje oral, evidenciando que eran tímidos, cohibidos, donde no les permitía desarrollar su aprendizaje propicio.
- En cuanto a la ejecución de los talleres de aprendizaje dirigidas a los niños de 5 años, haciendo el uso de las canciones infantiles, se llegó a identificar que sí hubo una mejoría porcentual en el desarrollo de lenguaje oral en cada taller; pues en la primera, el 73% de los niños demostraron un nivel de logro; para que, de modo consecuente, en la última actividad, este porcentaje de estudiantes mejoraran su aprendizaje, pues un 53% de los niños estuvieron en el nivel proceso Entonces, a partir de estos datos se llega a concluir que sí hubo mejora en cada una de las actividades de aprendizaje impartidas, esto quiere decir que las canciones infantiles favoreció el desarrollo de lenguaje oral en los niños.
- Respecto al desarrollo del lenguaje oral, luego de aplicar los talleres de las canciones infantiles, se identificó que el 53% de los niños obtuvieron un nivel de logro en el lenguaje oral; así también, un 47% de niños obtuvieron un nivel de proceso en este aprendizaje. Es decir, los niños mejoraron notoriamente sus dificultades sobre el lenguaje oral como la fluidez, claridad, pronunciación, verbalización luego de la aplicación de los talleres de las canciones infantiles, evidenciando el aporte

significativo en la consecución de sus aprendizajes.

- En cuanto al desarrollo del lenguaje oral, el antes y luego de aplicar los talleres de las canciones infantiles, se identificó que hay una diferencia significativa; pues antes de llegar a ejecutar los talleres hubo un, 60% de los niños estaban en un nivel de inicio en el nivel de lenguaje oral; en tanto que, luego de aplicar la estrategia de aprendizaje, el 53% de los niños obtuvieron un nivel de logro y un 47%, en el nivel proceso. Ante la comparación de datos se concluye que los talleres son efectivos para el desarrollo del lenguaje oral, por lo que, al incorporar la estrategia apporto en el mejoramiento de su desenvolvimiento en los niños.
- Finalmente, para determinar si la aplicación de los talleres de las canciones infantiles en el lenguaje oral, se llegó a contrastar la hipótesis de la investigación sometiendo los datos a la Prueba de Wilcoxon, y se demostró una estadística no paramétrica, dándose como resultado que la muestra significancia de  $p= 0.001$  es menor a 0.05; tal modo, se rechazó la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptó la hipótesis de investigación ( $H_i$ ).

Concluyendo que las canciones infantiles influyen en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 288; Virgen de Cocharcas, ya es importante incluir las diversas propuestas educativas para una mejoría y superación en los niños.

## **VII. Aspectos complementarios**

### **7.1.- Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

En este trabajo de investigación se llegó a comprobar que las canciones infantiles si ayudan en el desarrollo de su lenguaje oral de los niños, siendo así necesario incentivar a los docentes en poner practica talleres de canciones infantiles para que así los niños logren un buen desarrollo en su lenguaje oral.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se les recomendaría a los padres de familia, escoger una actividad de canciones diarias y dedicarles tiempo para que ellos practiquen su pronunciación en su lenguaje oral, ya que mediante ello el niño va desarrollar e implementar su pronunciación y se le hará más fácil el desenvolvimiento en su lenguaje oral. Para finalizar, se puede comentar, que las canciones infantiles aportan de manera práctica para perfeccionar su lenguaje oral en los estudiantes.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Los Maestros deben capacitarse tomando talleres, para que de esa manera puedan conocer diversas estrategias de canciones infantiles para que así puedan mejorar su calidad de nivel profesional, ya que ello, va influir mucho en su conocimiento y saber pedagógico, sabiendo que los talleres sean dado o practicados diariamente será más significativo en su desarrollo y desenvolvimiento en su lenguaje oral en los niños.

## VIII. Referencias bibliográficas

- Antunez, E. (2017). *Diferencia del Lenguaje Oral*. Chimbote, Peru: Universidad Los Angeles De Chimbote.
- Arenales. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia didactica y expresion oral*. Chimbote - Peru: Universidad Catolica Los angeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2206/aprendizaje\\_de\\_la\\_expresion\\_oral\\_Meza\\_Arenales\\_Nilda\\_Reyna.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2206/aprendizaje_de_la_expresion_oral_Meza_Arenales_Nilda_Reyna.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias. (2012). *Proyecto de investigacion, introduccion a la metodologia cientifica*. Episteme. [ssuu.com/stephanieoliveros/docs/el-proyecto-de-investigacion-fidias](http://ssuu.com/stephanieoliveros/docs/el-proyecto-de-investigacion-fidias)
- Bernal. (2010). *Metodología de la Investigacion*. Colombia: Universidad de La Sabana, Colombia.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bigas, M. (1996). *la importancia del lenguaje oral en la educacion infantil*. Aula de Innovacion Educativa, 46.  
<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Calizaya. (2016). *Los padres y el desarrollo del lenguaje* . La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andres.  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/Tesis%20De%20Grado%20-%20Noemi%20Calizaya%20Fernandez.pdf?sequence=1>
- CandiottiI, M. (2022). Canciones Infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la institución educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junin, 2020. [Universidad los Angeles de Chimbote.]. In *Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Chavez. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar el logro de los aprendizajes*. Chimbote - Peru: Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6054/canciones\\_infantiles\\_estrategia\\_didactica\\_Chavez\\_Pascual\\_Indira\\_Elisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6054/canciones_infantiles_estrategia_didactica_Chavez_Pascual_Indira_Elisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chonta. (2013). *Poblacion y Muestra*. Peru: Universidad Alas Peruanas.

<https://es.slideshare.net/melissasanchezromero5/poblacin-y-muestra-seminario-de-tesis>

Chuquipul. (2018). *Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños*. Tumbes - Peru: Universidad Nacional de Tumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/648/Chuquipul%20Flores%2c%20Rosa...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Curasma, Z. (2018). *Lenguaje Oral*. Huancavelica, Peru: Universidad Nacional de Huancavelica.

De la Cruz, K., & Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Fried. (2011). *Clasificación de las canciones infantiles*.

<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>.

<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>

Garcia. (2015). *“La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 o 5 años*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10883/1/59847\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10883/1/59847_1.pdf)

Gaspar, S., & Quijada, R. (2011). *Facultad de educación programa de canciones infantiles para el aprestamiento de la orientación espacial en niños de 5 años*. 112. Tesis PosGrado

- Gomez. (2014). *La lucha contra la exclusión social en la evolución de la democracia: participación, proximidad y sentido*. Departamento de Sociología III (Tendencias Sociales) Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.  
[http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:CiencPolSoc-jjimenez/Jimenez\\_Gomez\\_Francisco\\_Javier\\_Tesis.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:CiencPolSoc-jjimenez/Jimenez_Gomez_Francisco_Javier_Tesis.pdf)
- Guiñan. (2019). *Los poemas infantiles digitales en el desarrollo del lenguaje oral*. Ecuador: Repositorio Universidad Estatal de Bolívar.  
[https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UEB\\_42f1135d7a4611adc2a8b4b5a12e397a](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UEB_42f1135d7a4611adc2a8b4b5a12e397a)
- Gutierrez, D. (2016). *Interacciones comunicativas docente estudiantes en relación con el lenguaje oral de preescolares*. Bogotá, D.C. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Hinojosa, J., & Huisa, Y. (2018). *Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de tres años*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Hop, T. (2021). *Estrategias para estimular el lenguaje oral*. Soluciones para una sociedad inclusiva.  
<https://www.bloghoptoys.es/15-estrategias-%E2%80%A8para-estimular-el-lenguaje/>
- Huillca. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años*. Cerro de Pasco - Perú: Universidad .  
[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026\\_44137271\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf)
- Mendez. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17589>
- Montalvan. (2018). *Relación entre los juegos lúdicos y las canciones infantiles*. Chiclayo - Perú: Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28608/C%c3%a1ceres\\_MKN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28608/C%c3%a1ceres_MKN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Montenegro, L. (2020). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Republica Dominicana: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.  
<http://redlei.s3.amazonaws.com/El%20enfoque%20comunicativo%20de%20la%20ensenanza%20de%20la%20lengua.pdf>
- Mosquera. (2019). *Las canciones infantiles como influencia en la identidad de los niños*. Huanuco - Peru: Universidad Hermilio Valdizan.  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5028/TEI00075M87.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ochoa. (2015). Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia. Netquest.  
<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Oñate, E. (2021). “*Utilización de canciones infantiles en el desarrollo de nociones básicas de cantidad en niños del nivel inicial i.*” Universidad Técnica de Ambato.
- Palma, C. (2017). *Lenguaje oral y comprensión lectora*. Lima, Peru: Universidad nacional de educación Enrique Guzman y Valle.
- PALLO Moya, K. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral , en inicial I , del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba , Trabajo de titulación para optar al título de [Universidad Nacional de Chimborazo Carrera de Educación Inicial “].*  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Perez, G. (2020). *Canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes: Vol. I (Issue 120)* [Universidad Católica los Angeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/Juego\\_simbolico\\_como\\_estrategia\\_didactica\\_el\\_aprendizaje\\_Pucuhuayla\\_Espinoza\\_Mirko\\_Aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/Juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_Pucuhuayla_Espinoza_Mirko_Aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Ponce. (2017). *Evaluacion del area de lenguaje en niños de 3 a 5 años de edad, mediante la prueba "Sally Rogers" para la realización de un programa de estimulación*. Mexico: Universidad Autónoma del Estado de México.  
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/67657/Tesis%20Maria%20Alejandra%20Ponce%20Gonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quiroz, K. (2018). Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.
- Sabino. (1992). *El proceso de la investigación*. Venezuela: Panapo, Caracas, 1992, 216 págs.  
[http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso\\_investigacion.pdf](http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf)
- Salazar. (2017). *“Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral*. Cajamarca - Peru : Universidad nacional de Cajamarca.  
[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2413/T016\\_27064594\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2413/T016_27064594_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Senepo, M. (2020). Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años. In *2018-09-17*. Universidad Católica los angeles de chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18632/Lenguaje\\_Oral\\_Senepo\\_Rios\\_De\\_Lozano\\_Mayli\\_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18632/Lenguaje_Oral_Senepo_Rios_De_Lozano_Mayli_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sthefani, G. (2015). *“La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 o 5 años*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Tenenuela Tierra, E. P. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. In *Pesquisa Veterinaria Brasileira* (Vol. 26, Issue 2).  
<http://www.ufrgs.br/actavet/31-1/artigo552.pdf>
- Ticona. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15519/Ticona\\_Arapa\\_Janet\\_h.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15519/Ticona_Arapa_Janet_h.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Unesco. (2016). *¿Qué es la inclusión?* Incluyeme.com.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>.

Villasis, A. &. (2016). *El protocolo de investigación III: la poblacion de estudio*. Mexico: Alergia Mexico.

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Yunga, M. I. (2019). *Los poemas infantiles digitales en el desarrollo del lenguaje oral*. Ecuador: universidad Estatal de Bolivar.

## IX. Anexos

### 1. Instrumento de recolección de datos

#### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Lista de cotejo para evaluar las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución educativa N° 288. Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021.

Fecha de evaluación:

Sexo:

Cód. De estudiante:

N°	LENGUAJE ORAL	NIVELES		
		Inicio (0)	Proceso (1)	Logro (2)
<b>Dimensión Fonológico</b>				
01	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales.			
02	Identifican los sonidos de las vocales dentro de las canciones.			
03	Reconoce los sonidos iniciales de las palabras.			
04	Silabea diferentes palabras.			
<b>Dimensión Sintáctico</b>				
05	Describe la canción que entona.			
06	Realiza secuencias de palabras y los describe.			
07	Ordenan imágenes secuencialmente de una canción.			
08	Reconocen y mencionan los personajes de una canción.			
<b>Dimensión Semántico</b>				
09	Pronuncia correctamente las palabras			
10	Participa activamente en las dinámicas y canciones.			
11	Comenta lo que más le gusta de la canción que escucha.			
12	Crean canciones.			

## 2. Evidencias de validación de Instrumento

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Lenguaje Oral

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. Fonológico</b>							
1	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		
2	Identifican los sonidos de las vocales dentro de las canciones.	X		X		X		
3	Reconoce los sonidos iniciales de las palabras.	X		X		X		
4	Silabea diferentes palabras.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2. Sintáctico</b>							
5	Describe la canción que entona.	X		X		X		
6	Realiza secuencias de palabras y los describe.	X		X		X		
7	Ordenan imágenes secuencialmente de una canción.	X		X		X		
8	Reconocen y mencionan los personajes de una canción.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2. Semántico</b>							
9	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
10	Participa activamente en las dinámicas y canciones.	X		X		X		
11	Comenta lo que más le gusta de la canción que escucha.	X		X		X		
12	Crean canciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...VALENZUELA RAMIREZ... GUISEMIA... G.    DNI: ...45100809...

Especialidad del validador: LIC. EDUCACION INICIAL

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

25 de Setiembre del 2021.



Firma del Experto Informante.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Identificar los contenidos que cubren...												
2. Identificar los contenidos de valores y los contenidos...												
3. Ordenar los contenidos de manera lógica...												
4. Resumir y sintetizar los contenidos de los contenidos...												
5. Preparar los contenidos de los contenidos...												
6. Participar activamente en los contenidos y contenidos...												
7. Conocer los que son lo justo en los contenidos que se...												
8. Otros contenidos...												

Otras acciones (consultar al hoy informante):

Grados de aplicabilidad: Aplicados [X] Aplicación limitada de contenido [ ] No aplicados [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: MTEA. FRANCISCA VICTORIA

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Lenguaje Oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Fonológico</b>								
1	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales.	✓		✓		✓		
2	Identifican los sonidos de las vocales dentro de las canciones.	✓		✓		✓		
3	Reconoce los sonidos iniciales de las palabras.	✓		✓		✓		
4	Silabea diferentes palabras.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2. Sintáctico</b>								
5	Describe la canción que entona.	✓		✓		✓		
6	Realiza secuencias de palabras y los describe.	✓		✓		✓		
7	Ordenan imágenes secuencialmente de una canción.	✓		✓		✓		
8	Reconocen y mencionan los personajes de una canción.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2. Semántico</b>								
9	Pronuncia correctamente las palabras	✓		✓		✓		
10	Participa activamente en las dinámicas y canciones.	✓		✓		✓		
11	Comenta lo que más le gusta de la canción que escucha.	✓		✓		✓		
12	Crean canciones.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

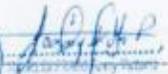
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: .....MEZA PRADO FANNY VICTORIA.....   DNI: 42825062.....

Especialidad del validador: ALC. CAUSACION INICIAL

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

25 de Setiembre del 2021.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
  
**Firma del Experto Informante.**

	1	2	3	4	5	6
<b>Indicador 1: Sentencias</b>						
1. Describir la sentencia que contiene	X					
2. Realizar anotaciones de palabras y sus definiciones	X					
3. Clasificar las palabras anotadas en sus categorías	X					
4. Reconocer y explicar los parámetros de una sentencia	X					
<b>Indicador 2: Símbolos</b>						
5. Reconocer y explicar los símbolos	X					
6. Realizar anotaciones de los símbolos y explicarlos	X					
7. Clasificar los símbolos de otros de la sentencia que analiza	X					
8. Otros ítems	X					

Observaciones (cuando no hay suficiencia):

Opciones de aplicabilidad:  Aplicables  Aplicables después de corregir  No aplicables

Apellido y nombres del juez validador: Dr. Mg. JOSEFA MARINHO YANEZ  Dr. 23/9/21

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Lenguaje Oral

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Fonológico</b>								
1	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		✓		X		
2	Identifican los sonidos de las vocales dentro de las canciones.	X		X		X		
3	Reconoce los sonidos iniciales de las palabras.	X		X		X		
4	Silabea diferentes palabras.	✓		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Sintáctico</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Describe la canción que entona.	X		X		X		
6	Realiza secuencias de palabras y los describe.	X		X		X		
7	Ordenan imágenes secuencialmente de una canción.	X		X		X		
8	Reconocen y mencionan los personajes de una canción.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Semántico</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
10	Participa activamente en las dinámicas y canciones.	X		X		X		
11	Comenta lo que más le gusta de la canción que escucha.	X		X		X		
12	Crean canciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ANSELMO MERCADO YENNY Y.    DNI: 4.3977633

Especialidad del validador: MG. EDUCACION INICIAL

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

30 de Setiembre del 2021.

  
 Mg. Yenny Y. Orcebay Mercado  
 DNI: 74 43377633  
 DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

Ítem	1	2	3	4	5
1. Identificar la estructura de los números	X				
2. Reconocer los números de 0 a 10	X				
3. Reconocer los números de 10 a 20	X				
4. Reconocer los números de 20 a 30	X				
5. Reconocer los números de 30 a 40	X				
6. Reconocer los números de 40 a 50	X				
7. Reconocer los números de 50 a 60	X				
8. Reconocer los números de 60 a 70	X				
9. Reconocer los números de 70 a 80	X				
10. Reconocer los números de 80 a 90	X				
11. Reconocer los números de 90 a 100	X				

Observaciones respecto al ítem validado:

Observaciones respecto al ítem validado:

### **3. Evidencias de trámite de recolección de datos**

#### 4. Formatos de consentimiento informado



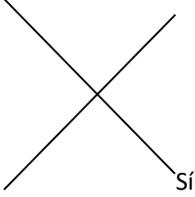
### PROTOCOLO DE COSENTIMIENTO INFORMADO

Mi nombre es Andrea Benedicta Gutierrez Aliaga, y estoy haciendo mi investigación las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

**A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:**

- **Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando,** puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 45 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la institución educativa N° 288 Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín - 2021?		No
--	--	----

Fecha:



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS (Anonimidad plena)

Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en taller de Investigación, conducida por ~~Gutiérrez~~  
*Alfago Andrés Benedicto*, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DE VIRGEN DE COCHARCAS, PERENE, CHANCHAMAYO, JUNÍN – 2021.**

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: *andresbgutierrez@gmail.com* o al número: 970729761. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

<b>Nombre completo:</b>	
<b>Firma del participante:</b>	
<b>Firma del investigador:</b>	
<b>Fecha:</b>	08-10-2020

L



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

**TÍTULO DEL ESTUDIO:** LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DE VIRGEN DE COCHARCAS, PERENE, CHANCHAMAYO, JUNÍN – 2021.

**INVESTIGADOR (A):** GUTIERREZ ALIAGA ANDREA BENEDICTA

**PROPÓSITO DEL ESTUDIO:**

Estamos invitado a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

La presente investigación denominada “Las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021. Tiene el propósito de mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín – 2021, en la etapa preescolar y consecuentemente contribuir a mejorar su lenguaje, en los niños de 5 años del nivel inicial, Además pretende explorar y conocer el grado de eficacia que tienen estos recursos desde la óptica de los estudiantes mediante la aplicación de diferentes estrategias entre otras técnicas.

**PROCEDIMIENTOS:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Convocar a una reunión de padres de familia con previa coordinación de la docente del aula.
2. Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
3. Procesamiento de datos de los estudiantes.

**Riesgos:** (Si aplica)

No presenta riesgo alguno.

.....  
 .....

**Beneficios:**

.....

□



1. Buscar el mejoramiento del lenguaje oral de su niño{a}
2. Buscar el mejoramiento con las canciones infantiles en su lenguaje oral en su niña{o}
3. Ayudar a entonar canciones fáciles para una buena pronunciación en su niña{o}

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**CONFIDENCIALIDAD:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**DERECHOS DEL PARTICIPANTE:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 970729761

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar Universidad con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

10 am

~~Gutiérrez Aliaga Andrea Benedicta~~  
Investigador

## 5. Pantallazos de la tabulación de los datos

BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LA FICHA DE OBSERVACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 288 - VIRGEN DE COCHARCAS, PERENE, CHANCHAMAYO, JUNIN - 2021.

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL																	
ALUMNOS	ITEM	Aspecto Fonológico					Aspecto Sintáctico					Aspecto Semántico					TOTAL
		P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	
	OO1	2	1	0	0	3	0	1	0	0	1	1	1	0	1	3	7
	OO2	2	1	0	1	4	1	0	0	0	1	2	1	1	1	5	10
	OO3	2	1	1	1	5	0	0	0	1	1	2	1	1	1	5	11
	OO4	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	1	0	3	4
	OO5	1	0	0	1	2	1	0	1	1	3	1	1	0	0	2	7
	OO6	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	1	1	0	0	2	7
	OO7	2	1	0	0	3	1	0	0	0	1	2	0	1	0	3	7
	OO8	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	7
	OO9	2	1	1	0	4	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	9
	O10	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	2	1	0	1	4	11
	O11	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	3	4
	O12	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	1	0	0	0	1	7
	O13	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	9
	O14	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	5
	O15	2	1	1	1	5	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	11

BASE DE DATOS DE LOS TALLERES REALIZADOS TEST DE LA FICHA DE OBSERVACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 288 - VIRGEN DE COCHARCAS, PERENE, CHANCHAMAYO, JUNIN - 2021.

### LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL

ALUMNOS	TALLERES	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	TOTAL
		T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	
	001	2	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	7
	002	2	1	1	1	2	1	0	1	2	2	1	1	15
	003	2	1	1	1	0	0	1	0	2	1	2	0	11
	004	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	7
	005	1	0	2	0	1	0	0	2	1	1	1	0	9
	006	2	0	0	1	0	0	1	1	1	2	0	0	8
	007	2	1	1	0	1	1	0	0	2	0	1	1	10
	008	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	0	0	10
	009	2	1	2	1	2	1	1	0	1	0	2	0	13
	010	1	1	0	0	1	0	2	1	2	2	0	0	10
	011	1	0	2	1	0	1	0	0	1	1	1	1	9
	012	2	1	0	0	2	0	2	1	1	0	1	0	10
	013	1	0	1	2	1	2	1	1	1	1	0	0	11
	014	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	1	0	6
	015	2	1	0	1	0	1	2	1	1	0	0	0	9

**BASE DE DATOS DEL POST TEST DE LA FICHA DE OBSERVACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 288 - VIRGEN DE COCHARCAS, PERENE, CHANCHAMAYO, JUNIN - 2021.**

**POST TEST - LAS CANCIONES INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL**

ALUMNOS	ITEM	Aspecto Fonológico					Aspecto Sintáctico					Aspecto Semántico					TOTAL
		P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	
001		1	2	1	0	4	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	9
002		2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	2	2	1	1	6	20
003		2	1	2	2	7	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	21
004		1	1	1	0	3	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	8
005		2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	2	1	2	1	6	21
006		2	1	1	0	4	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	10
007		2	1	2	1	6	2	1	1	2	6	2	1	1	1	5	17
008		1	1	1	0	3	2	0	1	0	3	1	0	1	0	2	8
009		2	1	2	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	0	4	15
010		2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	15
011		2	1	2	1	6	1	1	2	1	5	1	1	2	1	5	16
012		2	2	2	1	7	2	1	2	1	6	1	1	1	0	3	16
013		2	1	1	2	6	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	16
014		1	2	1	0	4	1	0	1	1	3	1	0	1	0	2	9
015		2	1	2	2	7	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	21

## 6. Sesiones o talleres desarrollados

### TALLER N° 1

- DIMENSION: Fonológico
- INDICADOR: Reconoce los diferentes sonidos
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Reconocemos los sonidos onomatopéyicos a través de la canción los sonidos de los animales.
- FECHA: 03 de noviembre del 2021.

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I.E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar o escolar.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</li> <li>• Participa en conversaciones o diálogos, espera su turno para hablar.</li> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.</li> </ul>
--	--	---	---

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	Se motivará presentando un sobre donde contendrá imágenes de animales “los sonidos de los animales”, donde se generará expectativas de parte de los niños y la maestra realizan diversas interrogantes ¿Qué haremos? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>	Sobre de Imágenes de animales.
	Se entonará la canción, pero antes de cantar primero nos ubicaremos en circular, en la cual empezaremos a vocalizar y a realizar las acciones de cada animalito, unos saltaran, otros imitaran a volar con alas, y seguido a ello		Papelote con imágenes de la canción

<b>PROCESO</b>	<p>empezaremos a escuchar la canción una y otra vez para que puedan memorizarse y puedan tener facilidad y poder pronunciar.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7k0kWfn1H0">https://www.youtube.com/watch?v=l7k0kWfn1H0</a></p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos?</p>		Lluvia de ideas

### LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES

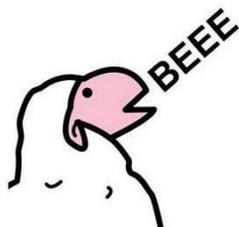


Vamos a jugar con los animales,  
Vamos a escuchar a los animales  
Vamos a imitar a los animales  
Vamos a intentarlo tu y yo.

Vamos a escuchar como hace el perro....  
Quieres imitar como hace el perro....



Vamos a escuchar como hace el gato....  
Quieres imitar como hace el gato....



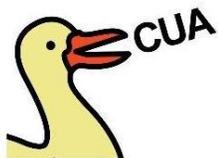
Vamos a escuchar como hace el cerdo....  
Quieres imitar como hace el cerdo....

Vamos a escuchar como hace el pollito....  
Quieres imitar como hace el pollito....

Vamos a escuchar como hace el pato....  
Quieres imitar como hace el pato....



Vamos a escuchar como hace la vaca....  
Quieres imitar como hace la vaca....



Vamos a escuchar como hace la oveja....  
Quieres imitar como hace la oveja....

Vamos a jugar con los animales,  
Vamos a escuchar a los animales  
Vamos a imitar a los animales  
Vamos a intentarlo tu y yo.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			x
2	002			x
3	003			x
4	004		x	
5	005		x	
6	006			X
7	007			X
8	008		X	
9	009			X
10	010		X	
11	011		X	
12	012			X
13	013		X	
14	014		X	
15	015			X

## TALLER N° 2

- **DIMENSION:** Fonológico
- **INDICADOR:** Reconoce los diferentes sonidos
- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Conozcamos las vocales mediante la canción de la risa de las vocales.
- **FECHA:** 04 de noviembre del 2021.

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando una caja de sorpresas donde contendrá imágenes de las vocales donde se generará expectativas de las	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM">https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</a>		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

## LA RISA DE LOS VOCALES

El palacio, el palacio, del rey número non  
Se engalana, se engalana, con una linda reunión

Las vocales, las vocales  
Son invitadas de honor  
Y el rey cuenta chistes blancos  
Y uno que otro de color  
Pa' que vean sus invitados  
Que hoy está de buen humor  
Y así se ríe la a jajajaja  
Y así se ríe la e jejejeje  
Pero ríe más la i

Porque se parece a mi jijijiji  
Así se ríe la o jojojojo  
Pero no ríe la u  
¿Por qué no ríe la u?

Porque el burro sabe más que tú

El palacio, el palacio  
Del rey número non  
Se engalana, se engalana  
Con una linda reunión  
Las vocales, las vocales  
Son invitadas de honor  
Y el rey cuenta chistes blancos  
Y uno que otro de color  
Pa' que vean sus invitados  
Que hoy está de buen humor  
Y así se ríe la a jajajaja  
Y así se ríe la e jejejeje  
Pero ríe más la i  
Porque se parece a mi jijijiji  
Así se ríe la o jojojojo

Pero no ríe la u  
¿Por qué no ríe la u?  
Porque el burro ríe más que tú

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACION

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Identifican los sonidos de las vocales dentro de las canciones.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

### TALLER N° 3

- **DIMENSION:** Fonológico
- **INDICADOR:** Demuestra imitar los sonidos de acuerdo a lo oído.
- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “Había un sapo”
- **FECHA:**

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

#### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zbd6NoD1BKY">https://www.youtube.com/watch?v=zbd6NoD1BKY</a>		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

**HABIA UN SAPO**

Había un sapo, sapo, sapo  
 Que nadaba en el río, río, río  
 Con su traje verde, verde, verde  
 Se moría de frío, frío, frío  
 La señora sapa, sapa, sapa  
 Me contó  
 Que tenía un amigo  
 Y que eras tú .....Había un sapo, sapo, sapo  
 Que nadaba en el río, río, río  
 Con su traje verde, verde, verde  
 Se moría de frío, frío, frío  
 La señora sapa, sapa, sapa  
 Me contó  
 Que tenía un amigo  
 Y que eras tú

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
 FICHA DE OBSERVACION**

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Reconoce los sonidos iniciales de las palabras.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

## TALLER N° 4

- DIMENSION: Fonológico
- INDICADOR: Aprendemos a silabear diferentes palabras.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Canción “Había un sapo”
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

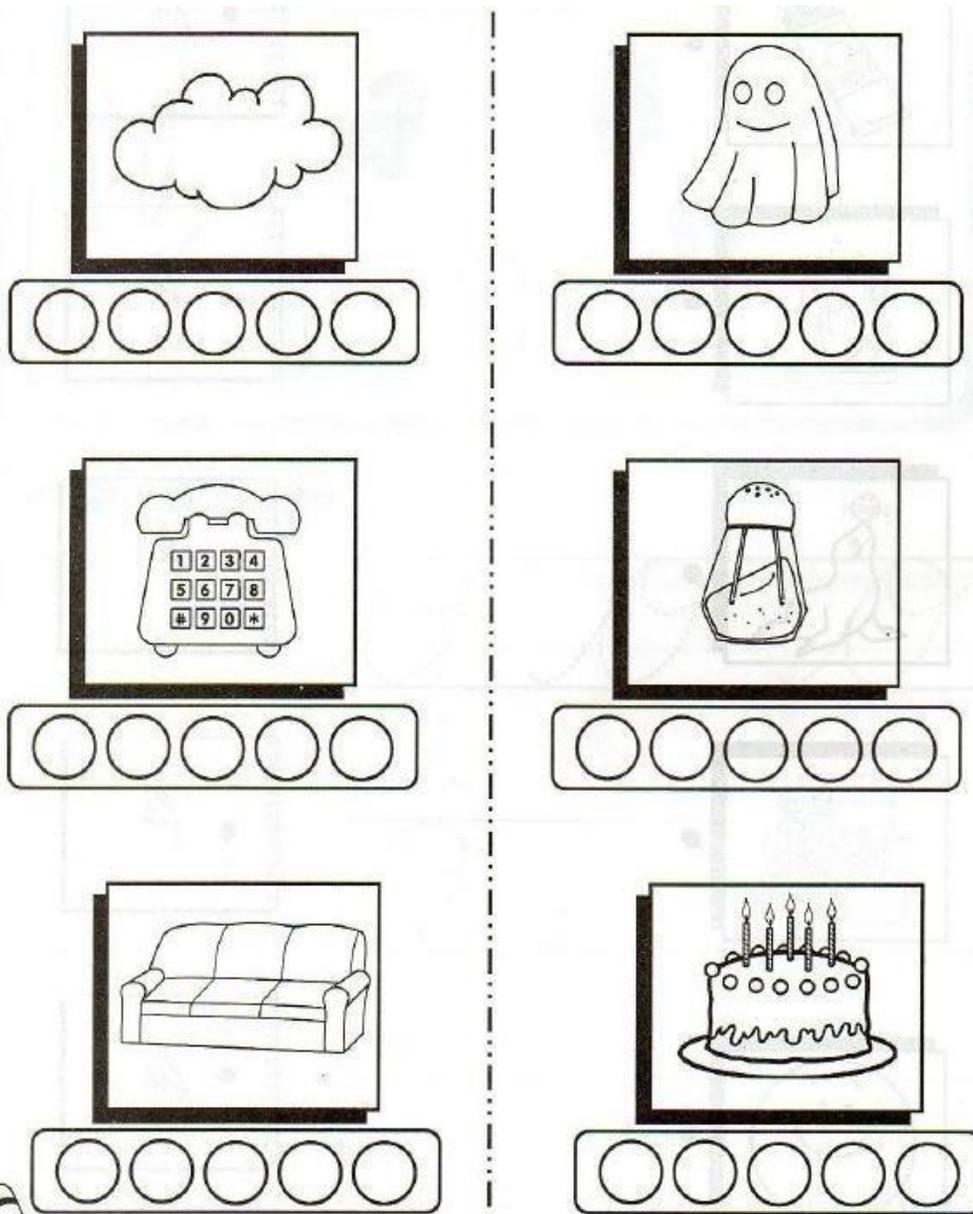
- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg">https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg</a>		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

- Contamos mediante palmadas, cuantas silabas tiene cada imagen.



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
FICHA DE OBSERVACION**

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Identifican la cantidad de silabas.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

## TALLER N° 5

- **DIMENSION:** Sintáctico
- **INDICADOR:** Describe la canción que entona.
- **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Aprendemos como jugando
- **FECHA:**

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg">https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg</a>		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

### EL BAILE DE LA RANITA

Mira que tiene una ranita  
 ¿Dónde?  
 Ahí, ahí  
 Y está, ¿bailando?  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres  
 Yo soy una ranita  
 Que si me ponen musiquita  
 Me pongo a bailar y a gozar  
 Con mucho ritmo y sabor  
 Má' o menos así  
 Yo tengo una ranita, que si oye musiquita  
 Ella baila meneando suavcito la colita  
 Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro  
 Y se mueve con un ritmo bien sabroso  
 Se empieza a medio alocar  
 Dando vueltas ella empieza a cantar  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos tres  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres  
 Bailando pa' abajo  
 Bailando pa' arriba  
 Bailando pa' un la'o  
 Bailando pa'l otro

Yo tengo una ranita que se empieza a menear  
 Cuanto pongo musiquita no la puedo parar  
 Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro  
 Y se mueve con un ritmo muy sabroso  
 Se empieza a medio alocar  
 Dando vueltas ella empieza a cantar  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres  
 Bailando pa' abajo  
 Bailando pa' arriba  
 Bailando pa' un la'o  
 Bailando pa'l otro  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres  
 Este es el baile de la ranita  
 Brinca, brinca y levanta la manita  
 Sacude, sacude la cinturita  
 Pega un brinco ya, un, dos, tres

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
FICHA DE OBSERVACION**

N°	COD. DEL ESTUDIANTE	Identifican la cantidad de silabas.		
		Inicio	Proceso	Logro
1	001			
2	002			
3	003			
4	004			
5	005			
6	006			
7	007			
8	008			
9	009			
10	010			
11	011			
12	012			
13	013			
14	014			
15	015			

## TALLER N° 6

- DIMENSION: Sintáctico
- INDICADOR: Realiza secuencias de palabras y los describe.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ordenamos las vocales y silabas.
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

## TALLER N° 7

- DIMENSION: Sintáctico
- INDICADOR: Ordenan imágenes secuencialmente de una canción.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ordenamos las imágenes como jugando.
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

## TALLER N° 8

- DIMENSION: Sintáctico
- INDICADOR: Reconocen y mencionan los personajes de una canción.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenar palabras.
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

## TALLER N° 9

- DIMENSION: Semántico
- INDICADOR: Pronuncia correctamente las palabras.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenas palabras.
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

## TALLER N° 10

- DIMENSION: Semántico
- INDICADOR: Participa activamente en las dinámicas y canciones.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenar palabras.
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

## TALLER N° 11

- DIMENSION: Semántico
- INDICADOR: Comenta lo que más le gusta de la canción que escucha.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenar palabras.
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

## TALLER N° 12

- DIMENSION: Semántico
- INDICADOR: Crean canciones.
- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Cantando y jugando aprendemos a ordenar palabras.
- FECHA:

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : I. E. N° 288 Virgen de Cocharcas
- **Dirección** : Perene, Chanchamayo, Junín.
- **Aula** : 5 años (Fucsia)
- **Participantes** : 15 niños (as)
- **Tiempo por taller** : 45 a 60 min por taller
- **Investigadora** : Gutierrez Aliaga, Andrea B.

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
	Se motivará presentando un cono de sorpresas donde contendrá imágenes de animalitos y accesorios donde se generará	<b>Técnica:</b> Observación.	Sobre de Imágenes de animales

<b>INICIO</b>	expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué serán estas imágenes? ¿Qué será que será? ¿Para qué habré traído estas imágenes?	<b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo	
<b>PROCESO</b>	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con imágenes sobre la canción
<b>LOGRO</b>	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

# Turnitin

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**11** %  
INDICE DE SIMILITUD

**7** %  
FUENTES DE INTERNET

**0** %  
PUBLICACIONES

**12** %  
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---



Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote  
Trabajo del estudiante

**11** %

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo