



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
333 HUASCAHURA, AYACUCHO – 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MARCAÑAUPA HUAMAN, CARMEN ROSA
ORCID: 0000-0001-5724-5269**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0243-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:00** horas del día **24** de **Junio** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
BENALOY MARCO JAUME Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 333 HUASCAHURA, AYACUCHO - 2022.**

Presentada Por :
(3107162002) **MARCAÑAUPA HUAMAN CARMEN ROSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 333 HUASCAHURA, AYACUCHO - 2022. Del (de la) estudiante MARCAÑAUPA HUAMAN CARMEN ROSA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 19% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 07 de Julio del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Dedicatoria

A ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Índice General

Carátula.....	i
Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice general.....	v
Lista de tablas.....	vi
Lista de Figuras.....	vii
Resumen (español).....	viii
Abstract (inglés).....	ix
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.....	18
2.3. Hipótesis	19
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización	23
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	25
3.5. Método de análisis de datos.....	26
3.5 Aspectos éticos.....	27

IV. RESULTADOS.....	29
DISCUSIÓN.....	36
V. CONCLUSIONES	40
VI. RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	48
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	48
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	50
Anexo 03 Validez del instrumento.....	51
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	52
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	53
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	54
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	55

Lista de Tablas

Tabla 1 Pre test del nivel de la expresión oral	38
Tabla 2 Nivel total de participación de niños de 5 años al aplicar las actividades de narración de cuentos como recurso didáctico	39
Tabla 3 Post test del nivel de la expresión oral	40
Tabla 4 Comparación del pre y post test de la expresión oral	41

Lista de figuras

Figura 1 Pre test del nivel de la expresión oral.....	38
Figura 2 Nivel total de participación de niños de 5 años al aplicar las actividades de narración de cuentos como recurso didáctico.....	39
Figura 3 Post test del nivel de la expresión oral	40
Tabla 4 Comparación del pre y post test de la expresión oral	41

Resumen

En la actualidad, muchos niños y niñas del nivel inicial presentan dificultades para expresar sus opiniones, así como para responder a las preguntas que la docente realiza, lo que evidencia limitaciones en la expresión oral, por esta razón se planteó como objetivo general determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población fue de 46 estudiantes del nivel inicial (3, 4 y 5 años) de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022, mientras que la muestra fue de 17 niños de 5 años de la Institución Educativa en mención. La técnica que se empleó fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, en el pre test el 59% se encuentra en nivel proceso, el cual fue intervenido pedagógicamente con la estrategia de la narración de cuentos, donde se mostró mejoría en el post test a un 71%. Frente a este resultado se concluye que la narración de cuentos como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022.

Palabras clave: Expresión, cuentos, narración, oral.

Abstract

At present, many boys and girls in the initial level have difficulties expressing their opinions, as well as answering the questions that the teacher asks, which shows limitations in oral expression, for this reason the general objective was to determine how In this way, storytelling as a didactic strategy improves oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 333 Huascahura, Ayacucho - 2022. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 46 students of the initial level (3, 4 and 5 years) of the Educational Institution No. 333 Huascahura, Ayacucho - 2022, while the sample was 17 5-year-old children from the Educational Institution in question. The technique used was observation and the checklist as an instrument. Regarding the results, in the pre-test 59% are at the process level, which was pedagogically intervened with the storytelling strategy, where improvement was shown in the post-test to 71%. Faced with this result, it is concluded that storytelling as a didactic strategy does improve oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 333 Huascahura, Ayacucho - 2022.

Keywords: Expression, stories, narration, oral.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación titulado La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del jardín de Niños N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022. Se centra en el estudio del problema de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, a continuación, se redacta la caracterización del problema de lo general a lo particular:

A nivel mundial, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación México – INEE (2020) Reportó que el 83% de los preescolares intercambian opiniones de acuerdo sobre un tema. Por otro lado, se infiere que el 17% de estos preescolares tienen dificultades en expresar gestos de forma expositiva, expresar con claridad y precisar el significado de información expositiva en las conversaciones con otro interlocutor de su edad. Aproximadamente el 50% argumentan de forma oral de modo insuficiente, pues logran bajo nivel de las capacidades de expresarse con un léxico preciso, comprender el mensaje que recibe de los demás e interés por realizar intervenciones orales en el grupo.

Por otro lado, en el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú (INEI, 2020), de un grupo de niños cuyas edades comprendían entre los 2 a 3 años, 6 de cada 10 (58,9%) presentaban una comunicación verbal efectiva apropiada para su edad, tanto en el nivel de expresión, como en el nivel de comprensión oral; sin embargo, más de la mitad de los niños que presentaban un manejo eficaz de la expresión y comprensión oral se encuentran en el área urbana. Al mismo tiempo, el estudio demostró que el logro de estas competencias es mayor en las niñas que en los niños, con un 64,7% y 53,3%, respectivamente; considerándose un factor clave, el nivel de educación de la madre, con un porcentaje que asciende al (63%).

A nivel local, en el Jardín de Niños N° 333 Huascahura, Ayacucho, se refleja que los niños y niñas de cinco años de edad presentan dificultades para responder alguna pregunta que realiza la maestra, si es que respondían era con una palabra que ya ha sido dicha por algún compañero, todo eso se percibía durante las horas de clase, eran muy pocos los que participan libremente, casi siempre eran los mismos niños, la mayoría manifestaban timidez al decir una idea y respondían con una voz muy débil mostrando vergüenza.

Por ello, se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022?

El estudio se justificó mediante tres niveles. A nivel metodológico, se diseñó y validó, mediante juicio de expertos, un instrumento para el registro de las dimensiones de la expresión oral, el mismo que servirá para futuros investigadores. A nivel práctico, porque benefició directamente a los niños de 4 años en el logro de diversos aprendizajes que tienen relación con el uso de los recursos orales y los no orales de la expresión oral. A nivel social, benefició en forma indirecta a los docentes del nivel inicial, sobre la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.

El objetivo general del estudio fue: Determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022. Así como los objetivos específicos: Describir mediante un pre test el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022. Examinar los resultados del post test si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en niños de

5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022. Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Canelos y Vera (2021) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Guayaquil, titulada: Narración de Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. El objetivo general del estudio fue determinar la importancia que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Claretiana La Presentación en la ciudad de Guayaquil. La metodología fue una investigación de campo, de diseño cuali-cuantitativa a una muestra de 44 representantes, basada en fichas de observación utilizando la técnica de encuesta y el cuestionario como instrumento. Concluye que el 58% de los docentes no tienen suficientes herramientas que permitan mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

García (2021) en su tesis de licenciatura de la ciudad de Quito titulada, titulada: La narración de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la comunicación oral, en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2021, tuvo como objetivo determinar cómo la narración de cuentos infantiles ha permitido que la comunicación oral en los niños y niñas mejoren. La metodología que se usó fue tipo aplicada, diseño cuasi experimental; en una muestra de 55 estudiantes de 5 años de educación básica empleando la Ficha de observación. Concluye la existencia de una gran problemática respecto a las expresiones verbales, al no contar con niños, que articulan bien las palabras, ya

que se evidencia que el 62% de niños tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresarse.

Guaita (2019) en su estudio de licenciatura de la ciudad de Quito, titulada: La narración de Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. El objetivo general fue comprobar la influencia de la narración de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5-6 años de edad en la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. En cuanto a la metodología, fue descriptiva, bibliográfica, y de campo, con un enfoque cualitativo. La población fue de 53 niños. La técnica usada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Sobre las conclusiones: Se encontró que en el pre test los niños se ubicaron en un nivel de expresión oral bajo en un 52,6% y después de aplicar la narración de literatura infantil mejoró el nivel de expresión oral ubicándose en un nivel alto en un 68,4%. Por lo tanto, el programa de narración de la literatura infantil resultó significativo en la mejora de la expresión oral.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Medina (2022) en su tesis de licenciatura realizada en Lima, titulada: Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0685 – Cañuto, Tocache 2020. Se estableció como objetivo general establecer cómo la narración de cuentos se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo cuantitativa, de nivel correlacional y

diseño no experimental. La población y muestra utilizada fue de 15 estudiantes y como instrumento se utilizó el Test ELO, después de aplicarse los cuentos infantiles para ver el desarrollo de la expresión oral. Se concluye según el objetivo general que del 100% de niños evaluados en cuanto a la relación de las 2 variables el 55% se encuentran en el nivel de proceso y 47%, y el 55% se encuentran en nivel proceso, quiere decir que la mayoría de niños ya reconocen sonidos y fonemas que les permite diferenciar silabas. Demostrando de manera general que al analizar los resultados obtenidos los niños van por el camino correcto en todos los aspectos de la narración de cuentos debido a que más del 50 % de niños ya saben expresarse oralmente palabras oraciones y el significado de algunas de ellas

Brioso (2020) en su tesis realizada en Huari, titulada: Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, Provincia de Huari – 2019. tuvo como objetivo: determinar la influencia de la narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 13 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y se suministró como instrumento una escala de estimación; el cual fue validado a través de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó

el Alfa de Cronbach. Por último, se determinó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2020, tal como se evidencia en la tabla 11 y gráfico 10 de la prueba de T de Student.

Rojas (2022) en su tesis ejecutada en Huánuco, titulada: Narración de cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020. Por lo cual este estudio tuvo como objetivo general determinar que la narración de los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una muestra de 20 niños, en el cual se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló quince actividades de aprendizaje, luego se aplicó un post test obteniendo resultados favorables, se empleó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Lo que se concluye que en el pre test mostraron que la mayoría se encuentra en el nivel inicio y en el post test casi el total de estudiantes alcanzo el nivel logrado. En el contraste de la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon donde el valor de $p < 0.05$ por lo cual se acepta la hipótesis alterna, en base a ello podemos concluir que los cuentos infantiles organizada en actividades de planificación, elaboración y ejecución mejoraron el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Yerba (2021) en su estudio de licenciatura realizado en Cusco, titulado: Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños, de cuatro años de la institución 1249, Cusco, 2020. Tuvo el objetivo general: Determinar la influencia de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años. La metodología que se utilizó es cuantitativo de nivel descriptivo de diseño pre -experimental con una población de 41 niños de la institución educativa y con la muestra de 15 niños de cuatro años, el instrumento que se utilizó es la escala de observación. Se concluye que después de haber realizado el post test se llegó a el resultado del 73,33 % de los niños de cuatro años obtuvieron el nivel de logro destacado, los niños evidencian un desarrollo de la expresión oral superior a lo esperado, y el 26.33 % obtuvieron el nivel de logrado, demostrando el desarrollo esperado. Por lo tanto, la mayoría de los niños desarrollaron la expresión oral mediante la narración de cuentos infantiles.

Quispe (2021) en su investigación de licenciatura en el departamento de Puno titulada: La narración de cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora. En cuanto a la metodología: La investigación es de enfoque cuantitativo, se utilizó el método descriptivo y diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 63

estudiantes y la muestra de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes, de 05 años Para la recolección de datos se usó la Técnica de la Observación directa cuyo instrumento fue la guía de observación. Con respecto a las conclusiones: en el Pre test, el 42,9% (12) de niños se ubicaron en el nivel inicio, el 53,6% (15) en el nivel desarrollo y tan solo el 3,6% (1) alcanzó el nivel logro; sin embargo después los resultados del post test fueron que, el 00%(0) se encontraban en el nivel inicio y proceso, lo que indica que el 100% (28) alcanzo el nivel logrado. Por lo tanto, se evidenció que en la aplicación de la narración de cuentos infantiles como estrategia influyó notablemente en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años.

Cruz (2020) en la tesis de licenciatura realizada en el departamento de Puno, titulada: Taller de narración de cuentos infantiles y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019. El objetivo general fue determinar la influencia del taller de narración de cuentos infantiles para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años. La metodología fue de tipo cuantitativo y nivel explicativo, diseño pre experimental. La muestra que se utilizo está conformada por 15 niños. Se utilizó la técnica de observación, la lista de cotejo, y cuestionario de expresión oral. Se concluye que en la evaluación del post test el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel de proceso que representa a dos niños.

Por lo tanto, el taller de narración de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Narración de cuentos como estrategia didáctica

2.2.1.1. Definición de la narración de cuentos

Valdez (2020) afirma que la narración de cuento es una forma breve de contar, ya sea expresada en forma oral o escrita una historia, ya sea ficticia, urbana, popular, costumbre, hechas cuentos. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real. El cuento es una narración, por lo general breve, en la que se cuenta una historia de ficción, intervienen pocos personajes, las acciones sencillas y rápidamente se produce el desenlace.

También el cuento es un subgénero narrativo que se caracteriza por ser un relato corto con personajes sencillos (Berrio y Borroguero, 2019). Otro autor también señala que el cuento es una narración generalmente breve de un hecho o de una serie de sucesos reales, legendarios o ficticios, con intención de entretener, divertir, moralizar. Antiguísima forma de literatura popular que continúa viva en las sociedades modernas. (Carreras, 2019).

López (2020) Define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible.

Jara (2019) señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas, pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución.

2.2.1.2. Enfoques de la narración de cuentos como estrategia didáctica

El cuento es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, se apoya en la estrategia didáctica para orientar el aprendizaje en base a un enfoque metodológico, utilizar las formas de organizar el aprendizaje y con el uso de recursos, el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad (Sanabria, 2020).

El fomento del cuento, hace que los estudiantes se integren en torno a actividades recreativas, culturales y sociales, en pro de una sociedad democrática, crítica y libre apta para la solución de algunos problemas (Sanabria, 2020).

2.2.1.3. Teorías que sustentan la narración de cuentos como estrategia

Teoría de Vygotsky

Vygotsky (2019) afirma que en su aprendizaje tomo en consideración y manifiesta que el cuento es una manera de redacción bastante remota que ha recogido diversas particularidades en el transcurso de la historia que se contaban y se cuentan actualmente.

Por esta razón, conforme a su información del autor, podemos decir que el sistema educativo es de gran exigencia para los colegiales por lo que es necesario considerar y estimar al sujeto de acuerdo a su saber y cooperar que los estudiantiles distribuyan los entendimientos previos y logren revelar avances en la comprensión lectora, empleando diversos procedimientos conforme a su realidad de su entorno.

Teoría cognitivismo de Piaget

El mismo autor, desarrollo por primera vez la teoría del cognitivismo, en el que nos dice que en el establecimiento del intelecto presume diversas acciones dificultosas, como reservar, reconocer, percibir, estructurar y emplear la información que se recibe por medio de los sentidos. Por lo que se busca conocer de como el ser humano comprende la realidad en sus vivencias comenzando del cambio de la información sensorial. (Piaget, 2019).

Según este autor, considera que su teoría ha sido de gran utilidad y de suma significación en cada uno de los maestros pedagogos, alumnos e investigadores de las diversas especialidades de manera cabal, tomando como aportes primordiales en mejora de la enseñanza a los estudiantiles con el fin de facilitar la edificación del conocimiento.

2.2.1.4. Estructura de la narración de cuentos

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, una complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

- El título: Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del

protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como La matraca de la urraca flaca hace traca traca, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, El ahorro de un abejorro.

- La introducción: Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- El desarrollo: Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua. Los rasgos más resaltantes que debe presentar son:

- Hechos similares a los de la vida.
- Ausencia de descripciones.
- Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos.
- Mantener la curiosidad del lector.
- Interrupción de lo sorpresivo como para lograr suspenso.
- Presencia de elementos maravillosos o mágicos.
- El medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.

- El desenlace: Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

2.2.1.5. Características de la narración de cuento como estrategia didáctica

Según Ana Pelegrín (2020), para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

a. Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño.

- De uno a cuatro años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos

rimados que los(as) niños(as) pueden repetir.

- De cuatro a siete años, los(as) niños(as) tienden a retribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, afectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.

b. Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención. Si el cuento es demasiado largo y el niño(a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo.

c. Así también, los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño(a) puede equivocarse con las tramas. Es importante que haya acción, que ocurran cosas.

2.2.1.6. Clasificación de los elementos de la narración de cuentos como estrategia didáctica

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

a. Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

b. El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

c. El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

d. La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

e. La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

f. La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

g. La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento,

sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

h. El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.1.7. Estrategias de la narración de cuentos

Delaunay (2019). Afirma que el cuento abre a cada individuo un mundo diferente del suyo, convoca hacer viajes a la antigüedad o hacia lejanías que no comprenden otros términos que los de la creatividad. La misma que facilita los hallazgos del desenvolvimiento personal, social y del lenguaje.

Cuentos con historietas

Es una manera de expresión artística y un procedimiento de comunicación que radica en una sucesión de dibujos proporcionados o no de texto de compañía, que leídos en ordenamiento constituyen un relato.

Cuentos fantásticos

Es una narración de escasa prolongación que presenta sucesos ficticios. Es decir, un cuento fantástico establece de componentes sobre naturales.

2.2.1.8. Importancia de la narración de cuentos como estrategia didáctica

Según Solaz (2019) dice que los cuentos son importantes por lo siguiente:

- Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
- Estimulan el lenguaje. Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
- Los lazos serán más fuertes. La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
- Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
- Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
- Aprenderán diferentes moralejas. No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
- Pasión por la lectura. Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día.

La importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la

que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace tiene instrumentos que le ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto, el cuento es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos. (Ruran, 2021).

2.2.1.9. Funciones de las estrategias de la narración de cuento

Según Mato (2019) los cuentos son herramientas elementales a fin de educar en valores, en especial trabajar en equipo creando conexión con los pequeños con la intención de hacerlos deleitar. El contar cuentos es una manera muy divertida para los niños ya que se le motiva el alma y el intelecto y por consiguiente se debe se hace de la siguiente manera:

Elegir el cuento: en este apartado se le debe de comentarles a los niños que historia se les va a contar o en todo caso podemos a darle elegir al niño de acuerdo a su gusto Mato (2019).

Disfrázate para el niño: concurriendo en personaje quien será el que conducirá al niño durante el acontecimiento de la historia. (Hernández, 2019).

Decora el ambiente: es muy primordial contar con un ambiente para el desarrollo de la escenificación y de esta manera el infante capte lo que se va a realizar.

Sorprende al niño: aquella escenificación debe tratar que logre percibir la atención de los infantes. (Hernández, 2019).

Actúa: es la parte fundamental para mantener en actividad su atención del infante a fin de estar en todo momento activos y comprendan lo que queremos difundirles.

Hacer reír al niño: este apartado es conseguir que el niño ría en todo momento.

Educar en valores: al finalizar la escenificación es importante agregar una breve moraleja del cuento.

2.2.1.10. Dimensiones de la narración de cuentos

Dramatización del cuento

La finalidad de la situación que planteamos con la dramatización de un cuento es la de compartir información, sentimientos y emociones y, además, la de desarrollar la sensibilidad artística. No debemos perder de vista que el lenguaje que usemos en la escuela debe ser funcional, debe servir para algo, y no cabe duda de que divertirse tiene mucho sentido e interés para los niños.

Narración del cuento

El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales... es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por la vía oral, aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los autolibros.

Actitud del niño frente al cuento

De acuerdo con Jones y Gerard (1967; en Buhler, 1983) las actitudes de un sujeto se hallan integradas en su personalidad global y son condicionadas por ellas. Del mismo modo Jung (1921-1971; en Gregor y Feist, 2020), definió la actitud como una predisposición de actuar

de un modo característico, e insistió en que cada persona tiene una actitud introvertida y una extrovertida, aunque una puede ser consciente mientras la otra es inconsciente; éstas se compensan mutuamente.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral

La expresión oral es aquella capacidad de poder expresar oralmente aquellos conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado (Según el Diccionario Enciclopédico de Educación, 2019).

Al respecto Flores (2020) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para que se pueda comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales. La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Barolo, 2019) Para Byrne (2019), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin. Otros autores concluyen la expresión oral

como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (González, 2019)

2.2.2.2. Enfoques de expresión oral

El enfoque comunicativo es un método de enseñanza que tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa por medio de la integración de conocimientos, habilidades y destrezas útiles como herramienta de comunicación con el fin de poder realizar tareas o desenvolverse de manera efectiva y apropiada en un contexto específico y además podrá comprender y producir diferentes enunciados de manera escrita y oral.

El instrumento más importante para este enfoque es el lenguaje, puesto que es el que permite que los estudiantes transmitan sus conocimientos y puedan dejar ver en conjunto las habilidades comunicativas que tienen sobre la lengua, es importante tener en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en los estudiantes, el contenido es generado a través de contenidos significativos para los estudiantes, los cuales pueden ser dados en forma de textos o a manera de discurso y deben facilitar llevarlo al contexto de los mismos estudiantes (Zebadua,2021).

2.2.2.3. Teoría de la expresión oral

Sobre el desarrollo del lenguaje en los primeros años existen varias teorías cada una de ellas plantean puntos de vista considerando al lenguaje como una actividad que forma parte del desarrollo integral del niño y que se da en el proceso hacia la madurez física biológica y social.

a) Teoría de Piaget

Considera que el lenguaje representa un significado por medio de un significante; es decir, las palabras son solo símbolos, a través del lenguaje el niño manifiesta lo que ve en la realidad es un sujeto activo en la construcción de sus aprendizajes

construye significados a partir de su experiencias en el mundo de los objetos. A la adquisición del lenguaje lo divide en dos periodos:

- Periodo pre conceptual. Se observó que durante este periodo (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja acomodar rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo pan) comienza a construir oraciones simples (por ejemplo mami pan. Describe al lenguaje infantil como simbólico, el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro de persona, sentimiento y eventos.

- Periodo operacional. Divide este periodo en dos partes: El periodo de operaciones concretas (7 a 11 años) y El periodo de operaciones formales (11 años hasta la adultez). El desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de descentrar o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse social y muestra características como preguntas respuestas críticas y órdenes.

b) Teoría innatista de Chomsky

La teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. A diferencia de la postura ambientalista que asume que los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan.

En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases (Iriarte, 1994).

Según los teóricos de esta propuesta, el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para llevar a cabo la adquisición del lenguaje. El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora. El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.

2.2.2.4. Elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- a. La voz. Es importante evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- b. La postura del cuerpo. Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c. Los gestos. La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales y oportunos.
- d. La mirada. De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.
- e. La dicción. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y

dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como verdad o este.

f. La estructura del mensaje. El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g. El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.2.5. Características de expresión oral

Según Álvarez (2020) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

Claridad: Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido

y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

2.2.2.6. Clasificación de expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

2.2.2.7. Estrategias de expresión oral

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Kreemers

(2019). En este caso, de expresión oral, es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. De acuerdo a lo que señalan, Chamot y O'Malley (1990) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras personas por medio a la interacción. Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz.

De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2019) conviene recalcar que no se descarta que algunas de las estrategias de comunicación, se dé naturalmente, sin embargo, en este caso, las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde involucra el actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran sus alumnos. De acuerdo a Monereo, Castello y otros (1998), todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2021), es que, en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere.

Castillo (2021), hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación.

Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

2.2.2.8. Importancia de la expresión oral en niños de 5 años

Los seres humanos vivimos inmersos en un océano verbal, en una realidad eminentemente competitiva, donde la expresión oral constituye un factor decisivo que en el futuro constituye el puente de éxito, de fracaso marginación entre los seres humanos. (Castañeda, 1999)

Es así que los seres humanos necesitamos del lenguaje para expresar nuestras necesidades, pensamientos, etc.; asimismo, lo necesitamos para adquirir conocimientos, para

orientarnos en tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al ambiente en el que nos encontramos. (Ugaz, 2020).

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto Delgado (2022) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Al respecto, Fernández, O. J. (.s.f.) menciona que la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación (Ponce, 2022)

2.2.2.9. Funciones de expresión oral

Considerando la función social de la expresión oral, Cassany, Luna y Sanz (2020) puntualizan dos importantes características que estructuran un adecuado desarrollo: Autogestión: en donde existe un solo conferenciante, quien por si solo prepara su discurso y en respuesta recibe reacciones unidireccionales del de los demás. Requiere capacidad de preparación y autorregulación del discurso por parte de la persona que oye.

Esta característica permite a los sujetos hablar en público con fines de disuasión o persuasión por lo se requiere su sola participación para gestionar el texto en función del tema, el tiempo el tono, etc. De acuerdo a Cassany, Luna y Sanz (2020), existe una modalidad básicamente enunciativa; tiene las características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada (p. 139).

Plurigestión. En este caso, quien comunica tiene la posibilidad de recibir retroalimentación de los demás, ya que varias personas participen en la construcción del discurso. De esta manera, la expresión oral es construida colaborativamente mediante la interacción de varios actores que consensuan el contenido del texto y todos se turnan para manifestarlas. Según Cassany, Luna y Sanz (2020), hay intercambio de roles de emisorreceptor, cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.; Características típicas de lo oral: reducciones, pronombres (tú, él, yo), elipsis, etc. (p. 139).

La autogestión y la plurigestión de la expresión oral asegura éxito social y su uso es lo que ha hecho posible que las comunicaciones han evolucionado hasta el punto en que se encuentran actualmente.

2.2.2.10. Dimensiones de la expresión oral

El Ministerio de Educación del Perú (2021), en múltiples documentos relacionados a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones:

A. Claridad. Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Así mismo es la forma de pronunciar y articular sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor.

B. Fluidez. Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente. La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva (MED, 2021).

C. Coherencia. Es la expresión de las ideas en forma lógica. Consiste en la interrelación de las ideas como un sistema de signos coordinados y con significación propia. La coherencia consiste en que las ideas que expresamos oralmente estén bien interrelacionadas y conectadas, es decir que tengan una estructura y secuencia lógicas. La coherencia deriva del enlace correcto de todas las palabras que expresamos. El comunicador coherente está consciente de la ilación de las ideas, ya que la falta de coherencia trae como resultado inmediato la falta de claridad.

2.2.2.11. Relación entre la narración de cuentos y expresión oral

Según Cadaveda, y Garofano (1997) el cuento infantil favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de realizarlo, quiere decir que el cuento da muestra de sensibilidad y belleza al niño, es por ello que cuando ellos la utilizan su modo de comunicarse también llega a ser culto, florido.

Según Ochoa y Zapata (2020) La canción infantil y el lenguaje oral se relacionan por su funcionalidad se caracterizan porque tiene mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y coherencia del pensamiento infantil. Quiere decir que

ambos tienen una unión no solo porque permiten una comunicación hacia el exterior sino porque su organización depende de que su pensamiento sea coherente.

2.3. Hipótesis general

H1: La narración de cuentos como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

H0: La narración de cuentos como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel de la investigación fue explicativo, debido a que después de conocer la situación problemática se plantearon alternativas de solución, para que con la ayuda del uso del cuento se desarrolle y mejore la expresión oral en los niños. Según Carrasco (2020), indica que este nivel de investigación da a conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga, se aplica para mejorar y/o corregir la situación problemática que da origen al estudio de investigación.

El tipo de investigación fue aplicada porque mediante el empleo del cuento como estrategia didáctica se pretendió mejorar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años; pues como afirman Bonilla, et al (2020) este tipo de estudios buscan la aplicación de los conocimientos adquiridos a la vez que se adquieren otros, interviniendo en una realidad para modificarla.

Asimismo, fue de enfoque cuantitativo, porque se recopiló datos cuantificables los cuales fueron analizados estadísticamente para realizar las conclusiones de esta investigación. según Hernández, et. al (2021), mencionan que la investigación cuantitativa se genera a partir de un proceso deductivo en el que existe mediación numérica y análisis estadístico inferencial, además se prueba hipótesis previamente formuladas. Estos estudios se realizan sin la manipulación de variables, y se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

El diseño utilizado fue pre experimental, pues este tipo de diseño requiere que la secuencia de la aplicación del pre test, tratamiento y post test sea lo más cercano posible para evitar que las variables extrañas influyan en los resultados del post test.

Según Castro (1975), considera que los diseños pre experimentales constituyen aproximaciones a un experimento. Así mismo, menciona que estos diseños no pueden producir una comparación formal de los datos, pero se encuentran muy cercanos hacer experimentos verdaderos.

El esquema que se siguió fue el siguiente:

$$M = O_1 - X - O_2$$

Dónde:

M: Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022

O1: Observación de la expresión oral mediante un pre test

X: Aplicación del cuento como estrategia didáctica

O2: Observación de la expresión oral mediante un post test

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 61 estudiantes del nivel inicial de las aulas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022. Al respecto, Tamayo (2022) considera que: El universo se define como la totalidad del

fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1.

Distribución de la Población de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho

Edades	Aula	Cantidad	Total
3 Años		23	
4 Años		21	61
5 Años		17	

Nota. Extraída de la nómina de matrícula I.E.130 (2021).

3.2.2. Muestra

En el presente trabajo de investigación la población muestral estuvo conformada por 17 niños y niñas de 05 años de la I. E. I. N° 111 - Lucma, San Marcos, Huari, 2021. La muestra se enmarca es una parte que representa a la población, por ellos, se debe de tener de conocimiento alguno sobre características (Ñaupas et al., 2019).

Tabla 2

Distribución de la Muestra

I.E. P	Aula	Niños	Niñas	Total
N° 333 Huascahura, Ayacucho	5 años	5	12	17

Nota. Nómina de matrícula 2021

Criterios de inclusión y exclusión

a) Criterios de inclusión

- Los niños matriculados en el presente año.

b) Criterios de exclusión

- Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Narración de cuentos como estrategia didáctica

Valdez (2020) afirma que la narración de cuento es una forma breve de contar, ya sea expresa en forma oral o escrita una historia, ya sea ficticia, urbana, popular, costumbre, hechas cuentos.

El cuento es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, se apoya en la estrategia didáctica para orientar el aprendizaje en base a un enfoque metodológico, utilizar las formas de organizar el aprendizaje y con el uso de recursos, el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad (Sanabria, 2020).

Variable dependiente: Expresión oral

Flores (2020) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para que se pueda comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales.

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Unidad de medida	Categoría o valoración
Variable independiente: Narración de Cuentos como estrategia didáctica	Valdez (2020) afirma que la narración de cuento es una forma breve de contar, ya sea expresa en forma oral o escrita una historia, ya sea ficticia, urbana, popular, costumbre, hechas cuentos. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo.	Dramatización del cuento Narración del cuento Actitud del niño frente al cuento	Escenifica un personaje o situación de un cuento Utiliza recursos no verbales Escucha y narra el cuento infantil Muestra agrado o desagrado sobre el cuento infantil Aplicación y Evaluación del cuento	Nominal Dicotómica (SI -NO)	AD: Logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: En inicio
Variable dependiente: Expresión oral	Flores (2020) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para que se pueda comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales. La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene	Claridad Fluidez	Pronunciación correcta y Expresión clara de ideas Usa adecuadamente pausas al hablar. Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas. . Verbaliza sus sentimientos y emociones con claridad. Facilidad al hablar Verbaliza sus sentimientos y emociones con claridad.		

<p>sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado</p>		<p>Manifiesta un ritmo adecuado de voz en el desarrollo de su discurso.</p> <p>Se desenvuelve espontáneamente al contar historias.</p>
	<p>Coherencia</p>	<p>Ideas con coherencia y cohesión.</p> <p>Expresa palabras coherentes de acuerdo al sentido del mensaje</p> <p>Usa adecuadamente los conectores lógicos para expresar una oración</p> <p>Cuenta con sus propias palabras sus anécdotas usando un vocabulario coherente</p>

Nota. Elaboración propia

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de recolección de información

La técnica que se empleó en el estudio, fue la observación, ya que según Benguria (2021), menciona que observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis.

3.4.2. Instrumento de recolección de información

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la lista de cotejo, que permitió la evaluación de la variable dependiente, es decir de la expresión oral en los niños de 5 años. Según Tobón (2020) define las listas de cotejo como: Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). La cual tiene 3 dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia y cada dimensión 3 ítems haciendo un total de 9 ítems.

Por otro lado, se consideró la validez y confiabilidad del mismo, lo cual se describe a continuación:

Validez del instrumento

Hernández (2019), se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento. El procedimiento que se utilizó se denomina Juicio de experto se refiere a la capacidad para medir aquello para lo que ha sido diseñado. La validez lógica o aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere

medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de dos (3) expertos (profesionales).

Tabla 3

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Mg. Velu M. Valles Medina	Aplicable

Nota: Elaboración propia

Confiabilidad del instrumento

Hernández (2019), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el alfa de Cronbach, el cual arrojó una puntuación de 0,823 lo cual indica que es altamente confiable.

3.5. Método de análisis de datos

Luego de obtenidos los permisos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022, los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel 2020, una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado basado en los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido. Además, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

3.5.1. Procedimiento

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa N° 333 Huaschura, Ayacucho – 2022, firmando un asentamiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschura, Ayacucho, nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. En un inicio se aplicará un Pre – test para observar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública de Pucallpa. Luego se aplicó un Post test para observar la mejora de la expresión oral, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 25.0. Se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon,

Tabla 4

Escala de calificación de Educación Básica regular

Calificativa	Interpretación
AD	LOGRO DESTACADO: Cuando los estudiantes evidencian un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van mas allá del nivel esperado.
A	LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	EN PROCESO: Cuándo el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo

C EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de la tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota. Ministerio de Educación (2019)

3.5 Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-Universidad los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2022):

Protección de la persona. En este principio se comunicó a los padres de familia que toda información relacionada a la tesis y sus menores hijos, se mantuvo en seguridad, confidencialidad, privacidad, además de no obligarlos o presionarlos a participar ya que esto es voluntario protegiendo sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022.

Libre participación y derecho a estar informado. – Se hizo una charla informativa con los padres de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022., con el fin de informar sobre los propósitos y fines de la investigación. Además de darles a conocer que son libre de elegir si desean participar o no en la tesis y que la información encontrada será solo para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. – En este sentido la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daños, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Se declaró el cuidado en todo momento a los padres de familia, con el fin de disminuir todo efecto secundario y maximizar los efectos que sean beneficiosos para los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia. – se le brindó equitativamente los mismos tratos a cada uno de los participantes, sin hacerlos sentir ni menos ni más que otros; además de darles los resultados encontrados a los padres, profesores y a la Institución educativa para que tome acciones pedagógicas.

Integridad científica. – la investigadora evito todo tipo de engaño, en todos los aspectos, al evaluar, al emitir todos los datos, con el fin de no dañar a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022, para ello se basó en tener rigor científico, asegurando toda validez de datos.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Describir mediante un pre test el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022.

Tabla 5

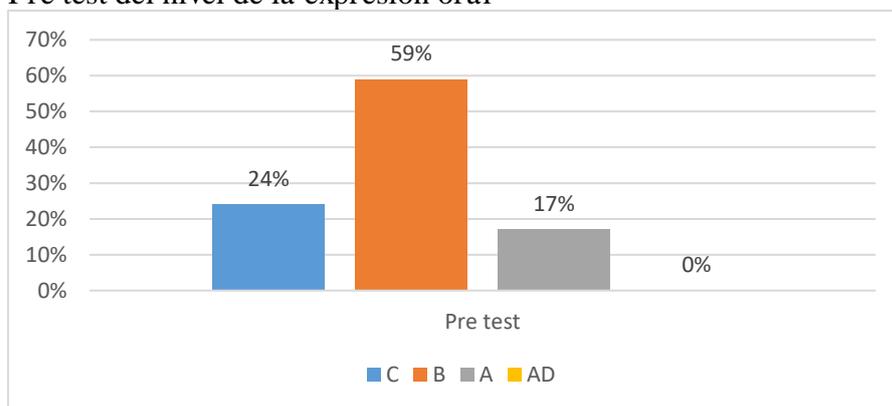
Pre test del nivel de la expresión oral

Nivel de aprendizaje	PRE TEST	
	Fi	%
AD	0	0%
A	3	17%
B	10	59%
C	4	24%
Total	17	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2019)

Figura 1

Pre test del nivel de la expresión oral



Nota. Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 1, se observa que, en relación al nivel de la expresión oral en el pre test, los niños y niñas de 5 años obtuvieron una calificación de B a un 59%, un 24% obtuvo C y un 17% una calificación de A. Por lo cual se concluye que los niños se encuentran en proceso de comunicarse de manera efectiva, correcta, a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas.

Diseñar y aplicar un programa de narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

Tabla 6

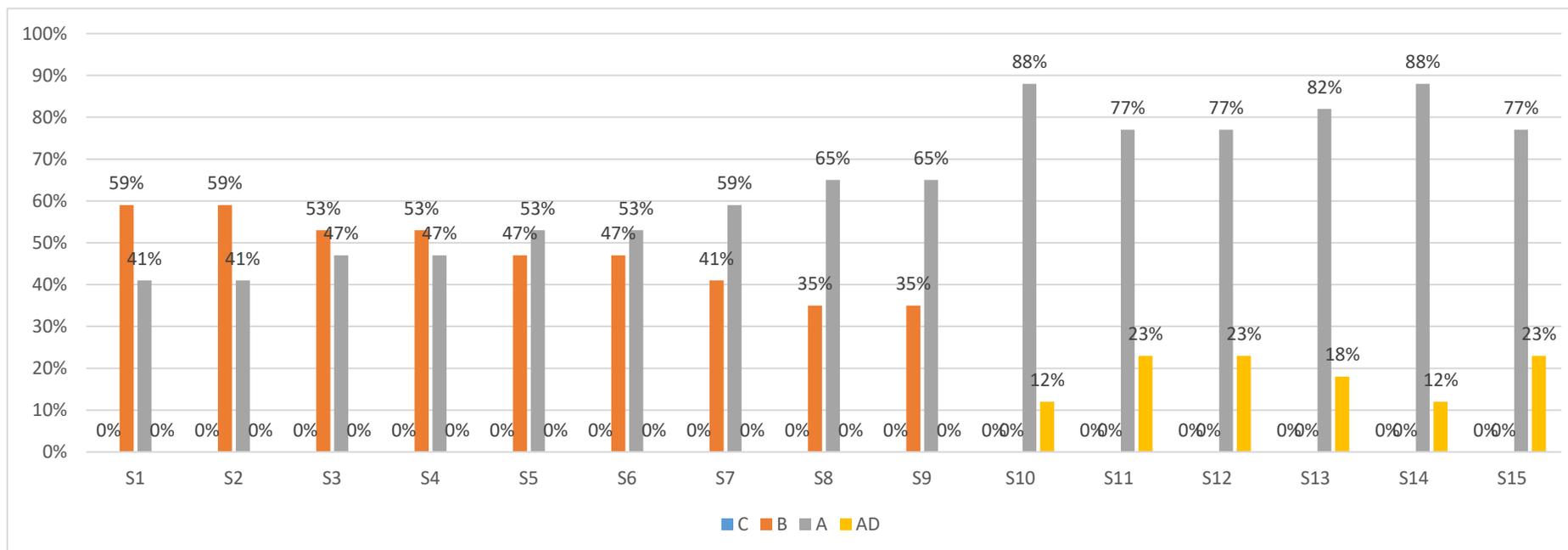
Sesiones de narración de cuentos como recurso didáctico

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESION 14		SESION 15	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	12%	4	23%	4	23%	3	18%	2	12%	4	23%
A	7	41%	7	41%	8	47%	8	47%	9	53%	9	53%	10	59%	11	65%	11	65%	15	88%	13	77%	13	77%	14	82%	15	88%	13	77%
B	1	59%	0	59%	9	53%	9	53%	8	47%	8	47%	7	41%	6	35%	6	35%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
C	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	1	100%	1	100%	1	100%	1	100%	1	100%	1	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2019)

Figura 2

Resultados de sesiones de aprendizajes



Nota. Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: Se evidencia en relación a la aplicación de las sesiones de narración de cuentos en su primera sesión el 59% se encuentra en nivel proceso, el 41% en logro esperado, el cual fue mejorando con su aplicación, a un nivel de logro esperado a 77% y el 23% en logro destacado en su última sesión.

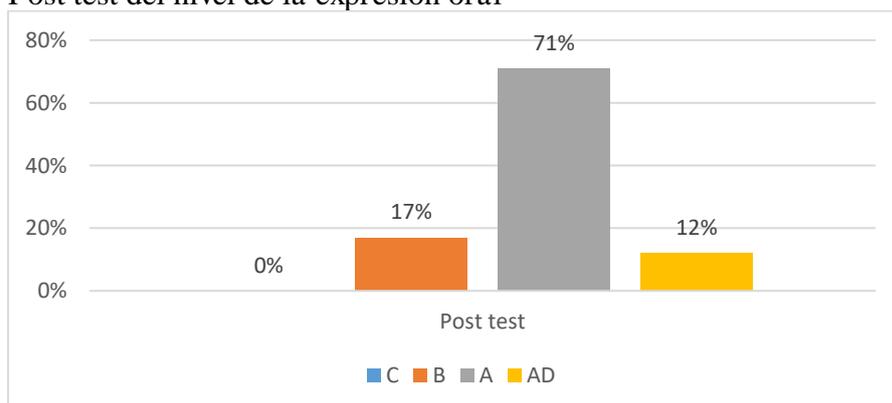
Examinar los resultados del post test el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschura, Ayacucho – 2022.

Tabla 7
Post test del nivel de la expresión oral

Nivel de aprendizaje	POST TEST	
	Fi	%
AD	2	12%
A	12	71%
B	3	17%
C	0	0%
Total	17	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2019)

Figura 3
Post test del nivel de la expresión oral



Nota. Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 7 y figura 3, se observa que en relación al nivel de la expresión oral en el post test, obtuvieron una calificación de A un 71%, asimismo un 17% obtuvieron B y un 12% una calificación de AD. Por lo cual, se concluye que los niños lograron comunicarse de manera efectiva, correcta, a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas, gracias a la narración de cuentos como estrategia.

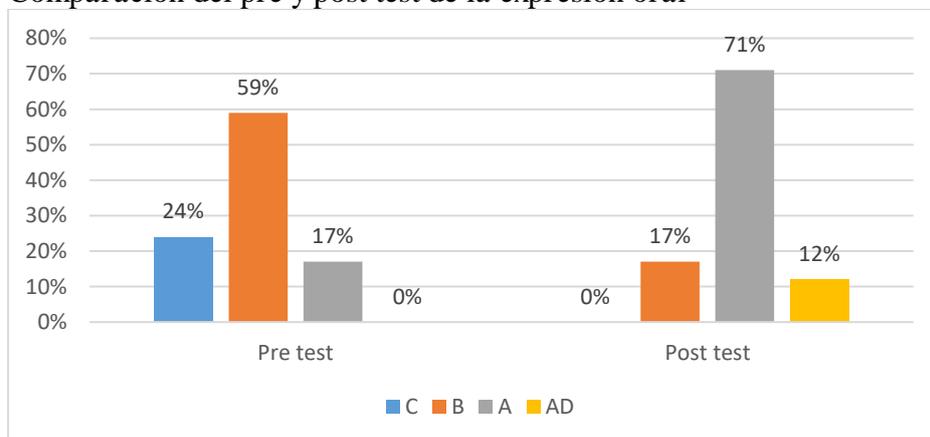
Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschura, Ayacucho – 2022.

Tabla 8
Comparación del pre y post test de la expresión oral

Nivel de aprendizaje	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
AD	0	0%	2	12%
A	3	17%	12	71%
B	10	59%	3	17%
C	4	24%	0	0%
Total	17	100%	17	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2019)

Figura 4
Comparación del pre y post test de la expresión oral



Nota. Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: Se evidencia en la comparación del nivel de la expresión oral, que en el pre test el 59% obtuvieron una calificación de B, el cual fue intervenido pedagógicamente con

la estrategia de la narración de cuentos, donde se mostró mejoría en el post test a un 71% alcanzando una calificación de A. De esta forma se concluye que el mayor porcentaje de niños de 5 años en el post test se ubicaron en el nivel de logro esperado de su expresión oral. Por lo tanto, si existen diferencias significativas en el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de narración de cuentos.

4.1.1. Prueba de hipótesis

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,832	17	,015

- **Criterios de decisión**

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 9, existe una sig. 0,015. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- **Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon**

H1: La narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022.

H0: La narración de cuentos como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022.

Tabla 10

Prueba de rangos de Wilcoxon

Rangos			Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	N ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	91,00
	Empates	5 ^c		
	Total	17		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Tabla 11

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,676 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p = 0,000$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la narración de cuentos en las sesiones de aprendizaje.

Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 17, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

DISCUSIÓN

Describir mediante un pre test el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022, se observa en relación al nivel de la expresión oral, obtuvieron una calificación de B un 59%, el 24% una calificación de C y el 17% una calificación de A. Del cual se concluye que los niños se encuentran en camino a comunicarse de manera efectiva, correcta, a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas.

Esto es corroborado con el estudio de Guaita (2019) en su tesis titulada: La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Con respecto a los resultados obtenidos de tal estudio: Se concluyó que en el pre test los niños se ubicaron en un nivel de expresión oral bajo en un 52,6% y después de aplicar la literatura infantil mejoró el nivel de expresión oral ubicándose en un nivel alto en un 68,4%. Esto es muy similar a lo encontrado en esta investigación luego de la aplicación del pre test para evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022.

Esto quiere decir que los niños requieren de acompañamiento pedagógico y aplicación de estrategias para mejorar su expresión oral, el mismo que obtuvo porcentajes en proceso debido a una escasa estimulación ya sea desde el hogar o la escuela. Se concluye que nuestra investigación tiene completa similitud con la de Guaita (2019), puesto que en ambos estudios los niños se encontraban en situaciones deficientes en torno al desarrollo de su expresión oral, motivo por el cual se aplicó posteriormente la estrategia didáctica que ayudaría a potenciar sus niveles de expresión oral.

Cabe resaltar que, según la literatura, Flores (2020) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para que se pueda comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales.

En consecuencia, para Byrne (2019), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin. Esto demostrara el impacto y la importancia que tiene la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022 , y que se necesitan herramientas que ayuden a desarrollarla.

Diseñar y aplicar un programa de narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022. Se evidencia en relación a la aplicación de las sesiones de narración de cuentos en su primera sesión el 59% se encuentra en nivel proceso, el 41% en logro esperado, el cual fue mejorando con su aplicación, a un nivel de logro esperado a 77% y el 23% en logro destacado en su última sesión, por lo que se concluye en la eficacia de la estrategia de narración de cuentos para la expresión oral.

Esto se corrobora con la investigación de Yerba (2021) en su estudio titulado: Juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños, de cuatro años de la institución 1249, Cusco, 2020. Sobre los resultados: después de haber realizado el post test se llegó a el resultado del 73,33 % de los niños de cuatro años obtuvieron el nivel de logro destacado, los niños evidencian un desarrollo de la expresión oral superior a lo esperado, y el 26.33 % obtuvieron el nivel de logrado, demostrando el desarrollo esperado. En conclusión, la mayoría de los niños desarrollaron la expresión oral mediante los juegos verbales.

Esto quiere decir que el uso de juegos verbales, así como de la narración de cuentos, es importante para la mejora de la expresión oral, debido a que estimula no sólo la fluidez al hablar, sino que también mediante el canto mejora la articulación de fonemas, u otras palabras. Se concluye que nuestro estudio es similar al de Yerba (2021), debido a que en ambos estudios, se utilizó un determinado número de sesiones con el fin de evaluar los niveles de expresión oral utilizando como estrategia de desarrollo a las canciones infantiles.

Ante esto, el autor Ruran (2021) lo respalda indicando que la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable.

Examinar los resultados del post test el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022., se observa en relación al nivel de la expresión oral, obtuvieron una calificación de A un 71%, el 17% obtuvieron de calificación B y el 12% alcanzaron una calificación de A. Del cual se concluye que los niños lograron comunicarse de manera efectiva, correcta, a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas, gracias a la narración de cuentos como estrategia.

Esto se puede apoyar con el estudio Cajiao (2020) en su tesis denominada: Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía Didáctica Para Docentes, respecto a los resultados obtenidos el nivel de lenguaje oral se encontró en poco desarrollado en

un 53% mientras que después de aplicar los cuentos infantiles mejoró en un 71%. Esto pudiéndose relacionar con la investigación en concreto.

Por ende, es importante considerar el uso de los cuentos en los niños del nivel inicial, no sólo para mejorar la expresión oral, sino que también permitirá el disfrute, goce y entretenimiento de los niños, siendo estas condiciones propicias para motivar el aprendizaje de los mismos. Por lo tanto, se concluye que nuestro estudio es muy similar al de Cajiao (2020) puesto que, en ambos, luego de la aplicación de la estrategia de cuentos, esta estrategia pedagógica permitió el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes que fueron muestra de dichos estudios.

Respecto a la literatura, según Valdez (2020), afirma que el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita. Al respecto, para López (2020) Define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. Esto nos quiere decir que la aplicación de cuentos viene a ser provechosa para aumentar el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022. Se evidencia en la comparación del nivel de la expresión oral, que en el pre test el 59% obtuvieron una calificación de B, el cual fue intervenido pedagógicamente con la estrategia de la narración de cuentos, donde se mostros mejoría en el

post test a un 71% alcanzando una calificación de A. De esta forma se evidencia que si existen diferencias significativas en el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de narración de cuentos.

Para ratificar este resultado, nuevamente tomamos en cuenta la investigación de Cajiao (2020) en su tesis titulada: Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía Didáctica Para Docentes, respecto a los resultados obtenidos el nivel de lenguaje oral se encontró en poco desarrollado en un 53% mientras que después de aplicar los cuentos infantiles mejoró en un 71%. Estos resultados concuerdan con la investigación en curso, donde después de aplicado el programa de narración de cuentos se evidencia que si existen diferencias significativas en el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de narración de cuentos.

Por lo tanto, podemos decir también que la estrategia de cuentos, es una de las herramientas educativas y uno de los géneros más relevantes, capaces de desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial. Se concluye entonces, que nuestro estudio sigue guardando similitud con el estudio de Cajiao (2020), puesto que en ambo estudios, los resultados variaron tanto antes, durante, y después de la aplicación de las sesiones de cuentos para desarrollar la expresión oral. Se pone de manifiesto la necesidad de implementar en las escuelas talleres que tengan al cuento (y su narración) como estrategias que desarrollen la expresión oral.

Cabe resaltar que, respecto a las bases teóricas, según Ruran (2021). el cuento es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos. En adhesión, según Irene Solaz Velázquez (2019), indica que la importancia del

cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. lo cual indica que no solamente el docente es el encargado de promover la importancia del cuento, si no que puede promoverse también desde el hogar.

Esto nos muestra la importancia de la aplicación de cuentos como estrategia didáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

La narración de cuentos como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022. Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la narración de cuentos como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que la narración de cuentos como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.

En relación a esta investigación, Huari (2019), en su estudio denominado: Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho que concluyó en cuanto a sus resultados, a través de la prueba de Wilcoxon, se encontraron diferencias entre el pretest y el post test con una significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$, concluyendo que se rechazó la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, es decir existen cambios en los resultados del pre test y post test, de la medida de la variable comprensión lectora. Esto es muy similar a la comprobación encontrada en la hipótesis de esta investigación.

Por ende, es importante considerar las estrategias de cuentos (y su narración) en el nivel inicial, como una herramienta poderosa para conectar con los estudiantes y así poder motivar al inicio de cada sesión de aprendizaje, lo cual conlleve a obtener mejores resultados en su aprendizaje a nivel general, en especial al momento de desarrollar su expresión oral. Se concluye que además de existir similitud entre nuestro estudio y el de Huari (2020), nos podemos dar cuenta de lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, en miras a que nuestro estudio tenga buena dirección y coincida con los datos encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable.

Respecto a esto, Castañeda (1999), refiere que Los seres humanos vivimos inmersos en un océano verbal, en una realidad eminentemente competitiva, donde la expresión oral constituye un factor decisivo que en el futuro constituye el puente de éxito, de fracaso marginación entre los seres humanos.

Al respecto Delgado (2022) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que la narración de cuentos como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022. El cual fue corroborado a través de la prueba de hipótesis de Wilcoxon con nivel de significancia de $p= 0,000$, siendo esta menor a $p<0,05$, donde aceptamos que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la narración de cuentos en las sesiones de aprendizaje.

Se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años a través del pre test, donde alcanzó una calificación de B (en proceso), lo que demuestra que tienen carencias en la pronunciación correcta y expresión clara de ideas, facilidad al hablar, y ordenar sus ideas con coherencia y cohesión.

Se diseñó y aplicó un programa de narración de cuentos en los niños de 5 años para mejorar la expresión oral. Donde observamos que las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres permitieron la comunicación fluida con los niños, haciendo preguntas al final de cada sesión, permitiendo así que se expresen espontáneamente.

Se evaluó el nivel el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años a través del post test, donde se mostró el incremento de la expresión oral, por intermedio de la narración de cuentos como estrategia, es decir hubo mejoría al momento de su pronunciación correcta y expresión clara de ideas, su facilidad al hablar, y sus ideas con coherencia y cohesión.

Se comparó el nivel de la expresión oral, tanto del pre test como el post, donde se encontró que existía diferentes significativa en la variable, ya que los niños obtuvieron una calificación de B (En proceso) al pre test, el cual fueron intervenidos en el post test donde obtuvieron un nivel A (Logro esperado), mostrando diferencias antes y después.

VI. RECOMENDACIONES

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables narración de cuentos como estrategia didáctica y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de la narración de cuentos como estrategia didáctica, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a la narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baralo, M. (2019). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Universidad Antonio de Nebrija. <https://revistas.nebrija.com/revistalinguistica/article/view/182>
- Benguría, S. (2021). Observación. Medellín, Colombia. Retrieved from https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf
- Berrio, B. Y Borroguero B. (2019). Lengua y Literatura. Madrid, España: MS. <https://www.amazon.com/literatura-Biblioteca-Contexto-ComunidadValenciana/dp/8434883996>
- Bonilla, E., (2020). Métodos cuantitativos y cualitativos. In E. Bonilla & P. Rodríguez (Eds.), Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales (pp. 77-104). Bogotá, Universidad de los Andes: Grupo Editorial Norma.
- Byrne, D. (2019) La enseñanza de Inglés oral. Longman Publishing Group. Estados Unidos.
- Cajiao N. (2020) Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía Didáctica Para Docentes [https://docplayer.es/109806486- Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-laeducacion-carrera-educadores-de-parvulos.html](https://docplayer.es/109806486-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-laeducacion-carrera-educadores-de-parvulos.html)
- Carrasco (2020). Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos. http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-lainvestigacion-cientifica_45761
- Carreras, L. (2019). Como Educar en Valores. Madrid, España: Narcea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=320939>

- Castañeda P. (1999). El lenguaje verbal del niño.
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B
- Castro, L. (1975). Diseño experimental sin estadística. Usos y restricciones en su aplicación a las ciencias de la conducta. México DF: Trillas.
https://www.researchgate.net/profile/Hugo_Cesar_Kavlin/post/Could_anyone_provide_me_some_lecture_notes_on_qualitative_research_designs/attachment/5afda513b53d2f63c3cc7241/AS:627303872733194@1526572306919/download/Dise-no-experimental-sin-estadistica-Luis-Castro.pdf
- Cruz R. (2020), Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16187>
- Delgado, N. M.P. (2022). La comunicación oral. Recuperado el 7 de diciembre del 2022 de:
<http://www.slideshare.net/ptorres/la-comunicacin-oral-completo>
- Diccionario Enciclopédico de Educación. (2020). Barcelona: Grupo editorial Ceac
- Fernández, O. J.(s.f.) La expresión oral. Ed. Lumiere Ediciones.
- Flores, O. (2020) El proceso del desarrollo del lenguaje oral.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2019-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Gómez, F. (2019) Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de Educación Básica de la Academia. Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2019-2019.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/212>

- González J. (2019) Colegio Oficial de Psicología. Universidad de Guanajuato. tesis en internet].México.
http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25_2_2?.pdf
- González L. (2020) Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1685, Trujillo-2020 <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63199>
- Guaita, K. (2019) La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13868>
- Hernández, F. (2019) Obras completas. 3 t. Ed. de María Luisa Puga y pról. de David Huerta. México: Siglo XXI, 2019.
- Hernández, R. (2021); Metodología de la Investigación (2ª. ed.). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández. S. (2020). Las inferencias de la Variables. Bogota: Innovación.
- Huari N. (2019) Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26835>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019). Desarrollo Infantil Temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad – ENDES 2019.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1735/Libro.pdf
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2020). La educación obligatoria en México. Informe 2020.
<https://www.inee.edu.mx/wpcontent/uploads/2020/12/P1I243.pdf>

- Iriarte, G. (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Revista Thesaurus. Colombia.
https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/49/TH_49_002_133_0.pdf
- Jara, C. (2019). Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método, Tesis de Licenciatura no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Educacion/catalogo_tesis/j.pdf
- López, L. (2020). Estructura y Desarrollo del Hábito de Lectura. Cuba, Cuba: Grupo Norma.
- Ministerio De Educación Del Perú (2021). Guía de gestión participativa N° 2: Asamblea de aula: Estrategias para promover la convivencia democrática en escuelas multigrado. Guía de actualización docente para el trabajo en aulas multigrado.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/35-oralidad-ciclo-iv.pdf>
- Pelegri, Ana (2020): La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral, 1 ra ed., Madrid: Editorial Cincel. http://www.cervantesvirtual.com/obravisor/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradicion-oral--0/html/01bb82b4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html
- Ponce, M. (diciembre 14, 2022). La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación. [Blog]. Disponible en <http://laimportanciadelaeexpresionoral.blogspot.com/>
- Quispe R. (2021) Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23853>
- Ruran, V. (2021). Los cuentos y el aula, 22 de julio de 2020. <http://psicoarea.edu.org>

- Scharager, J y Armijo, I. (2019) Metodología de la Investigación para las Ciencias Sociales [CD-ROM]: Versión 1.0 Santiago: Escuela de Psicología, SECICO Pontificia Universidad Católica de Chile. Programa computacional.
- Tamayo, M. (2020). Tipos de Investigación. Obtenido de https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Tobón, S. (2020). Proyectos formativos, Teoría y metodología (Primera ed.). México, México: Pearson.
- Ugáz, A. (2020) Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oralnivel-68-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicialeducacion-basicaregular.shtml>
- Valdez (2020) El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita.
- Vásquez, G. (2019) Taller de cuentos infantiles para la práctica de valores en los niños de 4 años de la Institución Educativa 1564 <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53404>
- Yerba L. (2021) Juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños, de cuatro años de la institución 1249, Cusco, 2020. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19594>

ANEXO

Anexo 01 Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Evaluar mediante un pre test el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.</p> <p>Diseñar y aplicar un programa de narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.</p> <p>Describir mediante el post test el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.</p> <p>Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>H1: La narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.</p> <p>H0: La narración de cuentos como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huascahura, Ayacucho – 2022.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Dramatización del cuento</p> <p>Narración del cuento</p> <p>Actitud del niño frente al cuento</p> <p>Variable 2:</p> <p>Expresión oral</p> <p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Nivel explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnica:</p> <p>La observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Población: 59 estudiantes de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra:</p> <p>17 estudiantes de 5 años</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Escala	
	SI	NO
Dimensión 1: CLARIDAD		
Usa adecuadamente pausas al hablar.		
Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.		
Verbaliza sus sentimientos y emociones con claridad.		
Dimensión 2: FLUIDEZ		
Demuestra seguridad al hablar.		
Manifiesta un ritmo adecuado de voz en el desarrollo de su discurso.		
Se desenvuelve espontáneamente al contar historias.		
Dimensión 3: COHERENCIA		
Expresa palabras coherentes de acuerdo al sentido del mensaje.		
Usa adecuadamente los conectores lógicos para expresar una oración		
Cuenta con sus propias palabras sus anécdotas usando un vocabulario coherente.		

Anexo 03 Validez del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESION ORAL

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CLARIDAD							
Usa adecuadamente pausas al hablar.	✓		✓		✓		
Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.	✓		✓		✓		
Verbaliza sus sentimientos y emociones con claridad.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ							
Demuestra seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
Manifiesta un ritmo adecuado de voz en el desarrollo de su discurso.	✓		✓		✓		
Se desenvuelve espontáneamente al contar historias.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: COHERENCIA							
Expresa palabras coherentes de acuerdo al sentido del mensaje.	✓		✓		✓		
Usa adecuadamente los conectores lógicos para expresar una oración	✓		✓		✓		
Cuenta con sus propias palabras sus anécdotas usando un vocabulario coherente.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Garcia Ortiz, Jacqueline E.
 DNI . 02611125
 Especialidad: DOCENTE
 Correo electrónico: jacquelize@hotmail.com
 Fecha: 28/02/2022



Fir Mgtr. Jacqueline E. Garcia Ortiz
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 Apellidos y Nombres del experto

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESION ORAL

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1: CLARIDAD						
Usa adecuadamente pausas al hablar.	✓		✓		✓		
Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.	✓		✓		✓		
Verbaliza sus sentimientos y emociones con claridad.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ							
Demuestra seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
Manifiesta un ritmo adecuado de voz en el desarrollo de su discurso.	✓		✓		✓		
Se desenvuelve espontáneamente al contar historias.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: COHERENCIA							
Expresa palabras coherentes de acuerdo al sentido del mensaje.	✓		✓		✓		
Usa adecuadamente los conectores lógicos para expresar una oración	✓		✓		✓		
Cuenta con sus propias palabras sus anécdotas usando un vocabulario coherente.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Peña Adrianzen Andrea

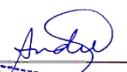
DNI .71631878

Especialidad: DOCENTE

Correo electrónico: Aandreapena@gmail.com

Fecha: 28/02/2022

Firma d


 Apellidos y Nombres del experto

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESION ORAL

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1: CLARIDAD						
Usa adecuadamente pausas al hablar.	✓		✓		✓		
Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.	✓		✓		✓		
Verbaliza sus sentimientos y emociones con claridad.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ							
Demuestra seguridad al hablar.	✓		✓		✓		
Manifiesta un ritmo adecuado de voz en el desarrollo de su discurso.	✓		✓		✓		
Se desenvuelve espontáneamente al contar historias.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: COHERENCIA							
Expresa palabras coherentes de acuerdo al sentido del mensaje.	✓		✓		✓		
Usa adecuadamente los conectores lógicos para expresar una oración	✓		✓		✓		
Cuenta con sus propias palabras sus anécdotas usando un vocabulario coherente.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

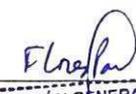
Nombre y apellido del juez evaluador: Flores Pardo, Karen E.

DNI . 43875170

Especialidad: DOCENTE

Correo electrónico: karenflorespardo@gmail.com

Fecha: 28/02/2022


 DIRECCIÓN GENERAL
 Firma

Apellidos y Nombres del experto **FLORES PARDO KAREN E.**
 DNI N° **43875170.**

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V		
3		CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA														
4		ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9												
5	E1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2				Leyenda		si = 2 puntos		9 preguntas x2= 18			
6	E2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	10				no= 0 punto		puntos maximo					
7	E3	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4											
8	E4	0	2	0	0	0	0	0	0	2	4											
9	E5	0	2	2	0	0	0	0	0	2	6											
10	E6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2											
11	E7	0	2	0	0	0	2	0	2	0	6											
12	E8	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2											
13	E9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0											
14	E10	0	0	0	2	2	2	2	2	0	10											
15	E11	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2											
16																						
17	P+	0.36363636	0.9090909	0.5454545	0.1818182	0.3636364	0.3636364	0.3636364	0.5454545	0.7272727												
18	Q-	0.63636364	0.0909091	0.4545455	0.8181818	0.6363636	0.6363636	0.6363636	0.4545455	0.2727273												
19	P*Q	0.23140496	0.0826446	0.2479339	0.1487603	0.231405	0.231405	0.231405	0.2479339	0.1983471	11.054545	1.8512397										
20		Se puede observar que el instrumento obtuvo una										Baremo general										
21		KR-20 RICHARDSON			0.936602871			confiabilidad buena.					SPSS									
22																						
23																						
24																						
25		$\left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$										INTERPRETACIÓN										
26												Según George y Mallery (1995) podemos										
27												interpretar el coeficiente con los siguientes										
28																						

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschura, Ayacucho – 2022

Investigador (a): CARMEN ROSA MARCAÑAUPA HUAMAN

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschura, Ayacucho – 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschura, Ayacucho, con respecto a la expresión oral, dado que, diversos niños de cinco años de edad presentan algunas deficiencias para expresarse oralmente con claridad, fluidez y coherencia, luego se aplicará la narración de los cuentos que permita mejora dicha variable.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de expresión oral de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor expresión oral de los niños.

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

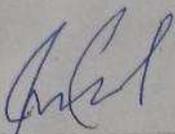
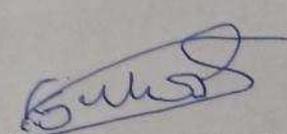
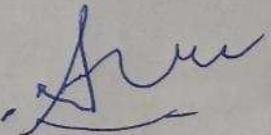
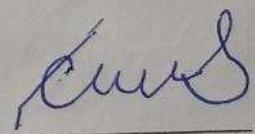
Confidencialidad:

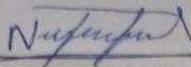
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

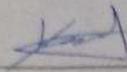
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 981477586 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

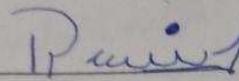
 Nombres y Apellidos Participante: 13. Adclayda Machaca Tomaylla DNI: 42747249	<u>30/03/22 (11:30am)</u> Fecha y Hora
 Nombres y Apellidos Participante: 14. Pilagia Cuba Alvarado DNI: 28276180	<u>30/03/22 (11:40am)</u> Fecha y Hora
 Nombres y Apellidos Participante: 15. Indalicio Choque Sulca DNI: 46670388	<u>30/03/22 (11:45am)</u> Fecha y Hora
 Nombres y Apellidos Participante: 16. Gisa Espinoza Garcia DNI: 80008729	<u>30/03/22 (11:50am)</u> Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
1.- Elizabeth Espinoza de la Cruz
Participante:
DNI: 45473622

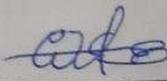
29/03/22 (9:10am)
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
Participante:
2. Maritza Yupanqui Contreras
DNI: 70020496

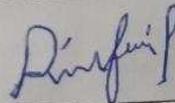
29/03/22 (9:30am)
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
Participante:
3. Roxana Calle Contreras
DNI: 46406011

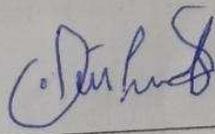
29/03/22 (9:50am)
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
Participante
4. Reyna Quikui Curo
DNI: 4411119925

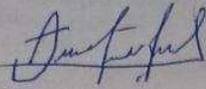
29/03/22 (10:30am)
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
Participante:
5. Rosalia Cusipoma Jayo
DNI: 71795686

28/03/22 (10:00am)
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
Participante:
6. Edgar Quispe Maldonado
DNI: 28287607
Abuelo

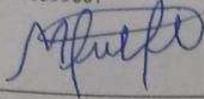
28/03/22 (11:00am)
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Participante:
7. Flor Dipa Hinostraza
DNI: 70599607

30/03/22 (9:30am)

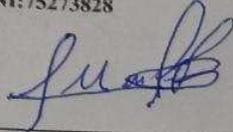
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Participante:
8. Maritza Pretel Atauje
DNI: 75273828

30/03/22 (9:30am)

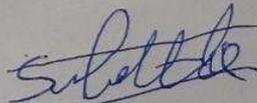
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Participante:
9. Marleni Coma Quispe
DNI: 40439813

30/03/22 (11:00am)

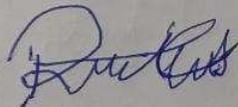
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Participante:
10. Soli Nerivet Llantoy Taipe
DNI: 70212979

30/03/22 (11:10am)

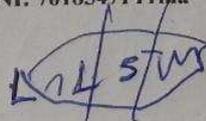
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Participante:
11. Rebeca Meneses Alleca
DNI: 70185471 Yrina

30/03/22 (11:20am)

Fecha y Hora

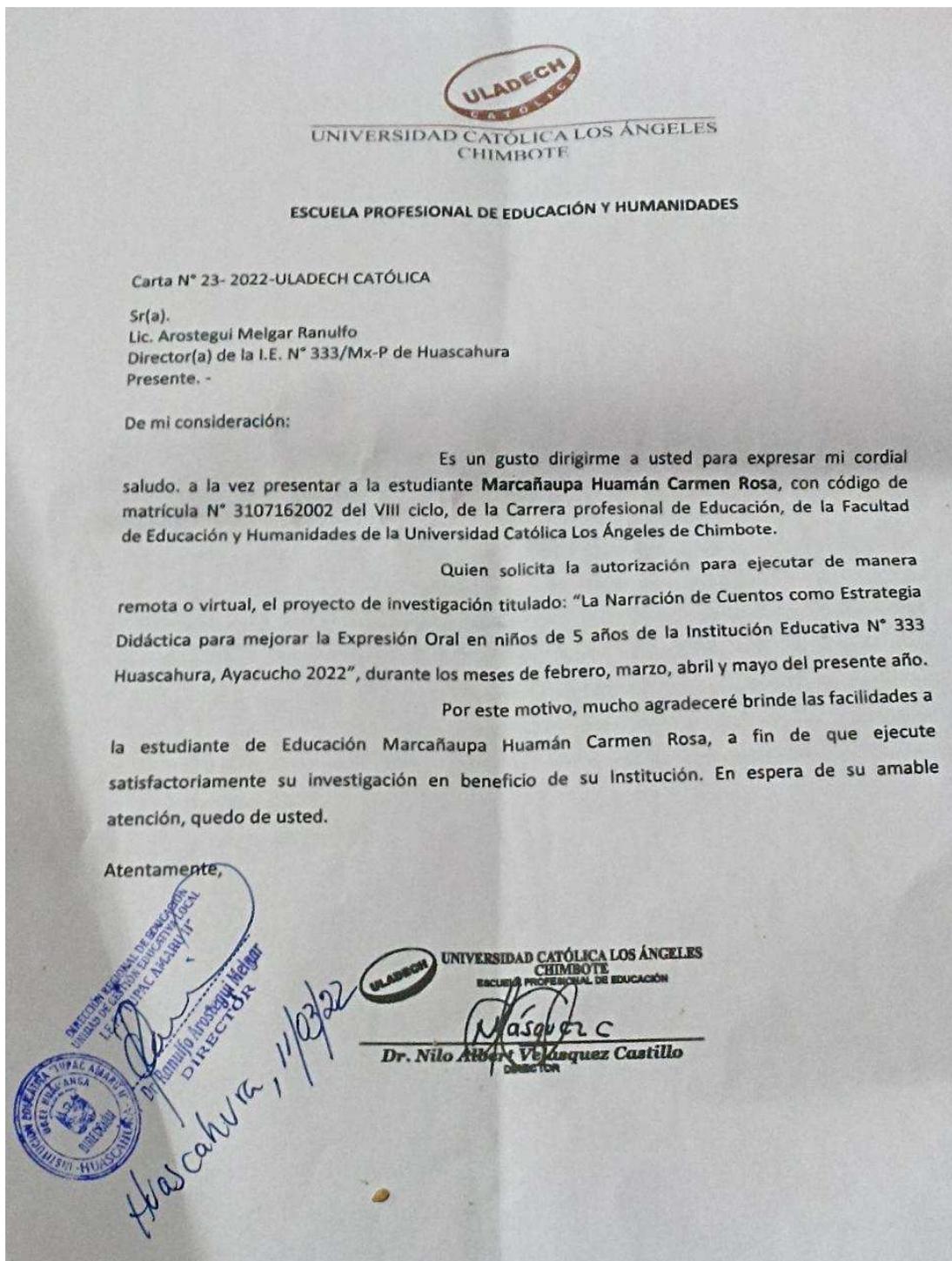


Nombres y Apellidos
Participante:
12. Yrina Isabel Suarez Cuba
DNI: 77805801

30/03/22 (11:30am)

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
3		CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA				
4		ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9		
5	E1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	
6	E2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	10	
7	E3	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4	
8	E4	0	2	0	0	0	0	0	0	2	4	
9	E5	0	2	2	0	0	0	0	0	2	6	
10	E6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	
11	E7	0	2	0	0	0	2	0	2	0	6	
12	E8	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
13	E9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
14	E10	0	0	0	2	2	2	2	2	0	10	
15	E11	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	

POST TEST - EXPRESIÓN ORAL												
	CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA					
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	Total	Nivel de Aprendizaje	
E1	2	2	2	0	2	2	2	2	2	16	logro esperado	
E2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	14	logro esperado	
E3	2	2	2	0	2	2	2	2	2	16	logro esperado	
E4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	logro esperado	
E5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	logro esperado	
E6	0	2	0	0	2	2	2	2	0	10	proceso	
E7	0	2	0	2	2	2	2	2	2	14	logro esperado	
E8	0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	logro esperado	
E9	0	0	0	0	2	2	2	2	2	10	proceso	
E10	0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	logro esperado	
E11	2	0	0	2	0	0	0	2	2	8	proceso	
E12	0	2	0	0	2	0	2	2	2	10	proceso	
E13	2	2	2	2	2	2	0	2	0	14	logro esperado	
E14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	logro esperado	
E15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	logro esperado	
E16	0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	logro esperado	
E17	2	0	0	2	2	2	2	2	2	14	logro esperado	

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: PINOCHO

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> - Lista de cotejo - Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó realizando una manualidad, para ello, necesitaremos una cinta de velcro, cartulina, tijeras y unas imágenes del cuento Pinocho. La actividad consistió en colocar la imagen en la escena del cuento a la que pertenece. La maestra trajo varias imágenes del cuento y las repartió en clase, seis imágenes de diferentes escenas del cuento para cada niño (a).	Velero Cartulina Tijeras Imágenes del cuento

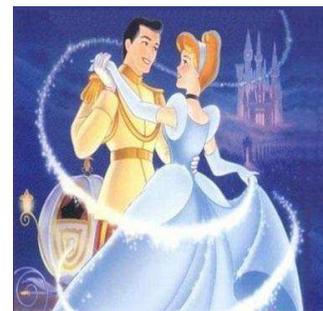
DESARROLLO	➤ Respondieron a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué dibujos observaron?• ¿Conocen a estos personajes?• ¿Qué colores destacaron en las figuras?	
------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) en sus respectivas sillas para escucharon la narración del cuento. ➤ Con una voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿A qué se dedicaba Geppetto? • ¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho? • ¿Qué era Pinocho? • ¿Qué le sucedió a Pinocho? • ¿Qué hubiera pasado si Pinocho se portaba bien? • ¿Qué opinas de Pinocho y de Geppetto? • ¿En qué se convirtió Pinocho? • ¿Será bueno mentir? ¿Por qué? • ¿Cómo solucionarían ustedes el problema de Pinocho? • ¿Cómo seríamos si nos convirtiéramos en Pinocho? ¿Cómo actuaríamos? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante lluvia de ideas narraron el cuento. ➤ Se expresaron con sus propias palabras sobre lo que más les gusto del cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que pinten y ordenen de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Sillas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le hagustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusta más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: CENICIENTA

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo - Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes

DESARROLLO	<p>➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera</p>	Alfombras
------------	---	-----------

	<p>que estén cómodamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. ➤ Se formó grupos para dramatizar el cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Ficha Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: EL PATITO FEO

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus emociones e intereses entorno a un tema utilizando gestos, sonrisas, etc.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó utilizando una caja de sorpresas con huevos de juguete y un cisne de peluche, luego se les canta una de las canciones dentro del cuento.	Caja de sorpresa

DESARROLLO	<p>➤ La docente presentó una lámina del cuento El patito feo</p> <p>➤ Se les hizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Se llevó a los niños (as) al patio de manera ordenada, recordando nuestras normas de convivencia.</p> <p>➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión.</p> <p>➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que</p>	Lámina
------------	--	--------

	<p>narren el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento utilizando las imágenes de la lámina. ➤ Para facilitar su expresión oral se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el título del cuento? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué huevo fue el último en abrirse? • ¿Qué le gritaban los otros patitos cuando veían al patito feo? • ¿Qué animales admiraban al patito de pequeño? • ¿De qué color era el patito feo de pequeño? • ¿Cómo se sentía el patito de pequeño? ¿Por qué? • De manera ordenada imitamos a todos los personajes. • ¿Qué opinas de la mamá del patito? • ¿En qué se convirtió el patito feo cuando creció? • ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? • ¿Con qué personaje te identificas menos? ¿Por qué? • ¿Qué parte del cuento les gusta más? • Niños (as) en forma voluntaria narran el cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les ha agradado del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más les gusta. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusta más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
- 1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
- 1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: LOS TRES CHANCHITOS

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó con imágenes de las tres casas y los Chanchitos y se les hará las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría vivir allí? • ¿Cuál es la casa más fuerte? • ¿Cuál chanchito fue el más trabajador? ¿Por qué? • ¿Es bueno prevenir? ¿Por qué? • ¿Les gustaría escuchar el cuento de los Tres Chanchitos? 	Imágenes

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">➤ Niños (as) se ubicaron de forma abdominal para escuchar el cuento, narrado por un padre de familia utilizando gestos y mímicas motivadoras para mejorar la fluidez verbal.➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con las imágenes presentadas.	Imágenes
------------	--	----------

	<p>➤ Para escuchar su fluidez verbal se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusta. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. <p>➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos al plenario.</p>	Ficha
CIERRE	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gustó más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: EL PERRO Y EL LOBO

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
----------	----------------------------	------------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación. ➤ Se les hizo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿A qué animalito representa cada títere? • ¿Han visto a estos animalitos? ¿Dónde? • Les gustaría escuchar el cuento. • ¿Cómo lo haríamos? 	Títeres
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? • ¿Qué llevaba en el cuello el perro? • ¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? <p>¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> ➤ En parejas narraron el cuento utilizando los títeres. ➤ A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Títeres Fichas</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: LA BELLA DURMIENTE

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
----------	----------------------------	------------

INICIO	<p>➤ Motivamos a los niños (as) realizando el famoso juego de la silla, pero con una variación: en lugar de sillas utilizaremos aros de colores. Donde colocamos un aro menos que el número de niños (as) que haya. Cuando sonaron las canciones fueron dando vueltas al círculo realizado con los aros, al parar la música cada niño (a) fue a dentro de un aro, el niño(a) que quedó fuera debió bailar.</p>	<p>Juego de aros</p> <p>CD Equipo</p>
DESARROLLO	<p>➤ La docente presentó láminas del cuento La bella Durmiente.</p> <p>➤ Se les hizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Conocen a este personaje? 	<p>Láminas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han escuchado de ella? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Los niños (as) se ubicaron cómodamente en sus sillas.</p> <p>➤ Una madre de familia disfrazada de la bella durmiente narró el cuento de manera fluida.</p> <p>➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento imitando a cada uno de los personajes.</p> <p>➤ Se formó grupos para que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos.</p> <p>➤ Dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿Con qué motivo hicieron la fiesta en el castillo? • ¿Quién apareció de pronto en la fiesta? ¿Con qué finalidad? • ¿Cómo despertaron a la princesa del sueño profundo? • ¿Está bien lo que hizo la bruja? ¿Por qué? • ¿Existen personas como la bruja en nuestro pueblo? ¿Por qué serían así? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño (a) da su opinión sobre cada personaje del cuento. 	Papelógrafo
CIERRE	<p>➤ Cada niño cuenta a su papá y mamá lo que más les gustó del cuento.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gustó más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: EL RATONCITO PÉREZ

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Fichadidáctica

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman.➤ La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe.	Tarjetas

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se ubicó a los niños (as) en U de manera que estén cómodamente.➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad.➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad.➤ Se realizó las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trato el cuento?	
------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? <p>¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña el cuento? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de trabajo para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Niños (as) con ayuda de la docente cambiaron el final del cuento. 	<p>Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gustó más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
 1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
 1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: LA RATITA PRESUMIDA

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó a los niños (as) con una canción La ratita. ➤ La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante. ➤ Niños (as) voluntarios entonaron la canción. 	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presento una lámina del cuento La Ratita Presumida ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras. 	Lámina
------------	--	--------

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Ficha Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
 1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaupa Huaman
 1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: BLANCA NIEVES

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

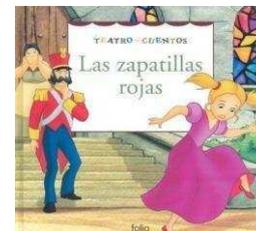
MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó con un títere de Blanca Nieves. ➤ Luego se les interrogo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a este personaje? • ¿Qué le sucedió a Blanca Nieves? • ¿Por quién estuvo acompañada Blanca Nieves? • ¿Quieren escuchar el cuento? 	Títere

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">➤ La docente presentó fichas de la secuencia del cuento Blanca Nieves➤ Se dialogó:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué dibujos observan?• ¿Han visto a estos personajes? ¿Dónde?• ¿Les gustaría escuchar el cuento?• ¿Cómo lo haríamos?	Fichas
------------	---	--------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 333 Huaschahura
- 1.2. Tesista : Carmen Rosa Marcañaua Huaman
- 1.3. Edad/Salón : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: LAS ZAPATILLAS ROJAS

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se motivó a los niños con un juego en el patio, donde los niños se ubicaron por el uso de sus prendas. ➤ Luego se les dijo que se agruparan los que tienen zapatos, luego zapatillas, luego se interrogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué prendas se pusieron? • ¿Las zapatillas que se pusieron tendrán el mismo color, la misma forma? • ¿Dónde las compramos? • ¿Para qué sirven los zapatos? • Desean escuchar el cuento las zapatillas rojas. 	Zapatos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">➤ La docente presentó una escalera mágica del cuento Las Zapatillas Rojas➤ Se les hizo las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué dibujos observan?• ¿Qué colores destacan en las figuras?• ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento?	Imágenes
------------	---	----------

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente se disfrazó de abuelita acompañada de una niña con zapatillas rojas y narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite el vocabulario pronunciación de las palabras. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento, luego dictaron a la docente las palabras nuevas. ➤ Niños (as) leyeron las palabras nuevas y lo acompañan de una imagen. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué le gustaba hacer a la niña? • ¿Qué quería comprar la niña en la tienda de zapatos? • ¿Quién adoptó a la niña cuando su madre murió? • ¿Quién hechizo los zapatos de la niña? • ¿Qué color eran las zapatillas? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha de trabajo para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Ficha
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	