



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN PARA REGULAR LAS
CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MIGUEL GRAU”
DEL DISTRITO DE LOS ÓRGANOS, TALARA, PIURA,
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

IPANAQUE VALDIVIEZO, JUANITA DEL PILAR

ORCID: 0000-0001-5612-3059

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Ipanaque Valdiviezo, Juanita del Pilar

ORCID: 0000-0001-5612-3059

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Tumbes, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali
Miembro

Mgr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta etapa de mi vida.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por ser parte de mi formación profesional desde inicio hasta la culminación de la misma.

Al docente Amaya Saucedo Rosas Amadeo, por ser mi guía en cada paso de elaboración de mí trabajo de Investigación, por las observaciones y la ayuda brindada durante todo este proceso.

A mis padres y hermanas por alentarme a seguir, por apoyarme en todo momento, por ser mi fuerza a seguir adelante.

A mi hija, por todo el tiempo que dejé de estar con ella y por su apoyo emocional que siempre me dio.

DEDICATORIA

En primer lugar, a mis padres David y Maritza y a mis hermanas Leydi y Anggy por ser mi guía en este proceso.

A mi hija Ariana, por su apoyo incondicional y emocional.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
GRÁFICOS	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	3
2.1 Antecedentes	3
2.2. Bases teóricas de la investigación	6
2.2.1. Variable: Dramatización.....	6
2.2.1.1. Definición.....	6
2.2.1.2. Teorías.....	6
2.2.1.3. Elementos	7
2.2.1.4. Estrategias	7
2.2.1.5. Importancia	8
2.2.1.6. Momentos.....	8
2.2.1.7. Dimensiones de la variable	9
2.2.2. Variable: Conductas agresivas	9
2.2.2.1. Definición	9
2.2.2.2. Teorías	10
2.2.2.3. Características.....	11
2.2.2.4. Clasificación	12
2.2.2.5. Causas.....	12
2.2.2.6. Factores.....	13
2.2.2.7. Dimensiones de la variable.....	13

2.2.3. Relación entre la dramatización y conductas agresivas	14
III. HIPÓTESIS	15
IV. METODOLOGÍA	16
4.1 Diseño de la investigación.....	16
4.2 Población y muestra.....	17
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	20
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
4.5 Plan de análisis	22
4.6 Matriz de consistencia	24
4.7 Principios éticos.....	25
V. RESULTADOS	26
5.1 Resultados	26
5.2 Análisis de resultados	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXOS.....	46
Instrumento de recolección de datos	46
Evidencias Instrumento.....	50
Evidencias de trámite de recolección de datos	55
Formatos de consentimiento informado	56
Pantallazos de la tabulación de los datos	59
Sesiones desarrolladas	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRÁFICOS

Figura 1 <i>Nivel de las conductas agresivas (pre test)</i>	26
Figura 2 <i>Desarrollo de las sesiones de aprendizaje</i>	29
Figura 3 <i>Influencia de la dramatización en las conductas agresivas</i>	31
Figura 4 <i>Comparación del pre test y post test</i>	32
Figura 5 <i>T Student</i>	34

TABLAS

Tabla 1 <i>Población de la investigación</i>	17
Tabla 2 <i>La muestra de la investigación</i>	18
Tabla 3 <i>Definición y Operacionalización de las variables</i>	20
Tabla 4 <i>Especificaciones de la prueba</i>	22
Tabla 5 <i>Niveles y rangos de las dimensiones</i>	22
Tabla 6 <i>Validez del instrumento</i>	24
Tabla 7 <i>Confiabilidad</i>	26
Tabla 8 <i>Matriz de consistencia</i>	28
Tabla 9 <i>Pre test de la dramatización</i>	30
Tabla 10 <i>Pre test de las conductas agresivas</i>	32
Tabla 11 <i>Post test de la dramatización</i>	33

RESUMEN

Se logró evidenciar que muchos de los niños presentaron un alto porcentaje respecto a sus conductas agresivas, esto se evidenció a nivel familiar y entorno social evidenciando un mal comportamiento conductual y de vocabulario en la escuela. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años de la I.E Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021, su metodología fue tipo aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 75 niños, con una muestra de 10 niños de 4 años. Asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación, se aplicó el instrumento de recolección de datos que fue la lista de cotejo, así mismo el procesamiento de datos se realizó mediante el programa software y se aplicó el consentimiento informado con los principios éticos; protección a las personas, libre participación y derecho de estar informado e integridad física. El resultado más importante fue que el mayor porcentaje de los estudiantes logró el nivel esperado luego de la aplicación de las 10 sesiones desarrolladas de dramatización. Se concluye que gracias a la influencia de la dramatización los estudiantes lograron regular sus conductas agresivas en el ámbito familiar, social y educativo.

Palabras clave: Agresividad, conducta, dramatización

ABSTRACT

It was possible to show that many of the children present a high percentage regarding their aggressive behaviors, these were presented at the family level and social environment evidencing a bad behavioral behavior and vocabulary in school. This research had as a general objective to determine the influence of dramatization to regulate the aggressive behaviors of 04-year-old children of the I.E Miguel Grau of the district of Los Órganos, Talara, Piura, 2021, its methodology was applied type, experimental level, pre-experimental design, the population was made up of 75 children, with a sample of 10 children of 4 years. Likewise, the technique that was used was observation, the data collection instrument that was the checklist was applied, likewise the data processing was carried out through the software program and informed consent was applied with ethical principles; protection of persons, free participation and the right to be informed and physical integrity. The most important result was that the highest percentage of students achieved the expected level after the application of the 10 developed dramatization sessions. It is concluded that thanks to the influence of dramatization, students were able to regulate their aggressive behaviors in the family, social and educational environment.

Keywords: Aggressiveness, behavior, dramatization

I. INTRODUCCIÓN

En la presente tesis titulada dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años de la Institución Educativa Miguel Grau, distrito de Los Organos, Talara, Piura, 2021, el tema de la investigación se originó como resultado de mi ayudantía en distintas instituciones educativas de educación inicial, es una preocupación muy grande y alarmante por la falta de utilización de métodos para regular las conductas agresivas de los niños del nivel inicial. La universidad decretó como principio social de las investigaciones, las cuales se originaron partiendo de líneas de investigación, las cuales contestaron a las necesidades de la comunidad.

De acuerdo con la línea de investigación referida a la didáctica de las áreas curriculares, que se orientaron al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de la educación básica regular. Castañeda (2009) señaló, que al observar que, en Latinoamérica, la violencia en las escuelas se transforma en una dificultad que amenaza a toda la comunidad en la década del 2000; Brasil es uno de los países del continente donde se observa un número notable sobre este acontecimiento.

En Colombia, el efecto de rudeza en los estudiantes es el propio instinto de violencia en su totalidad. Asimismo, las conductas agresivas en el aspecto físico, verbal, emocional y psicológico generan una inclinación a ser tema de investigación. Conforme con Flores (2012) sustenta que existen estudios que señalan que el 77,5% aceptan que existe violencia en los centros educativos. Los daños físicos como golpes tienen un 40%, burlas 38% y amenazas en 36%, en todos los colegios. Dando como resultado de ello, ineficiente rendimiento académico, el abandono, desprecio y relaciones desfavorables con su medio. Por todo lo mencionado anteriormente y los problemas identificados durante mi ayudantía; se formula el siguiente problema, ¿De

qué manera la dramatización regula las conductas agresivas en los niños de 04 años en la institución educativa Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021?, teniendo como objetivos determinar la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas, reconocer el nivel de las conductas agresivas, aplicar la dramatización para regular las conductas agresivas y por último demostrar el nivel de las conductas agresivas.

El estudio se justificó en lo teórico, la dramatización es un espacio de entretenimiento y actividades que están orientados a la proporción de expresarse libremente. (Tejerina 2004). A nivel práctico, los docentes obtengan estrategias para orientar a los padres de familia en las conductas agresivas de los estudiantes. En lo metodológico, contiene un marco teórico, procedimientos e instrumentos de recolección de datos elaborados válidos y confiables que podrá servir para futuras investigaciones. La presente investigación fue tipo aplicada, su nivel de investigación corresponde al pre experimental, el diseño empleado en esta investigación es a través de un pre y post test, teniendo como muestra a 10 niños de 4 años, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, el procesamiento de datos fue realizado mediante el programa software y se aplicó el consentimiento informado con los principios éticos; protección a las personas, libre participación y derecho de estar informado e integridad física. Los resultados más importantes fueron que el 70% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de normal. El estudio se organizó en VI capítulos. En el capítulo I, se ubicó la introducción, en el capítulo II revisión de la literatura, el capítulo III contiene la hipótesis, el capítulo IV contiene la metodología, el V capítulo conformado por los resultados y el VI capítulo compuesto por las conclusiones, aspectos complementarios, referencias y anexos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Sánchez (2017) en su investigación “La dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue desarrollar valores en los niños en los y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdova del Cantón Ambato, Ecuador, 2016. El diseño fue experimental, la muestra estuvo conformada por 2 docentes y 24 alumnos, la técnica empleada fue la observación, el instrumento, la escala valorativa. Los resultados hallados indican que, un 72% hay cambio total, logrando cambios significativos en el carácter de los niños. Concluye que, la investigación incide de manera positiva en los niños ya que desarrollaron una formación rica en valores.

2.1.2. Nacional

Céspedes y Quiroz (2017) en su investigación “Taller de dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas de los estudiantes del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue, determinar que, el taller de dramatización influye en la disminución de las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, de Trujillo, 2016. El diseño fue experimental, la muestra fue censal, con una población de 25 estudiantes, la técnica empleada fue la observación, el instrumento, la escala valorativa. Los resultados hallados indican que, las diferencias del pre y post test del grupo experimental y grupo control, nos demuestra que el taller de dramatización logró disminuir las conductas agresivas. Concluye que, se determinó que el taller de dramatización si influye en la

disminución de las conductas agresivas, ya que existe una diferencia de 18.52 de diferencia entre el pre test y el post test.

Berrocal (2018) en su investigación “Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial. Cuyo objetivo fue, determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Geronimus College, Huarmey, 2017. El diseño fue pre- experimental, la muestra estuvo conformada por 19 estudiantes, la técnica empleada fue la observación y como instrumento, lista de cotejo. Los resultados hallados indican que, el 71% obtuvo un nivel de logro A y que un 29% se ubicó en el B, en proceso. Concluye que la que la expresión oral en los estudiantes es mejor después de aplicar la estrategia juego de roles.

Ramírez y Torres (2018) en su investigación “Influencia del taller de títeres en la disminución de la indisciplina de los niños del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue, determinar en qué medida el taller de títeres ayuda a disminuir la indisciplina en los de 4 años del C.E.E. Rafael Narváz Cadenillas, Trujillo. El diseño fue cuasi experimental, la muestra fue censal estuvo conformada por 19 estudiantes, la técnica empleada fue la observación y como instrumento, la escala valorativa. Los resultados hallados indican que, antes de la aplicación del taller el 65.72% presentaba conductas agresivas mientras que después fue el 82.37% que ya no las presentaba. Concluye que, el taller de títeres ayuda a disminuir la indisciplina en los estudiantes de 4 años.

2.1.3. Regional

Anaya (2018) en su investigación “Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los estudiantes del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue, determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 5 años Institución Educativa N°248 de Carhuayoc, de San Marcos, 2017. El diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformada por 44 niños y niñas, la técnica empleada fue la observación y como instrumento, escala de estimación. Los resultados hallados indican que en la pre prueba el 60% de niños y niñas está en un nivel Muy alto, el 40% en el nivel alto mientras que en la post prueba, el 30% están en el nivel regular y el 70% en un nivel normal. Concluye que, la aplicación de la dramatización como estrategia, permitió disminuir las conductas agresivas.

Flores (2019) en su investigación “La dramatización en estudiantes del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue, observar cómo realizan la dramatización los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. N°101 Ayabaca, 2019. El diseño fue transaccional no experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes, la técnica empleada fue la observación y como instrumento, lista de cotejo. Los resultados hallados indican que el 82% de niños y niñas realizan la dramatización y que el 18% se encuentra en proceso de realizar las actividades propuestas. Concluye que la dramatización es una herramienta pedagógica y es una estrategia para desarrollar competencias en los estudiantes y así puedan desenvolverse en el contexto en el que viven.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Dramatización

2.2.1.1. Definición

Respecto a su etimología, dramatización viene del término drama, además de la palabra prattein que significa actuar.

Tejerina (2004), sustenta que la dramatización es; aquella actividad donde se utiliza la herramienta teatral, es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

Núñez y Navarro (2007) dice que la dramatización es un instrumento educativo la cual proporciona habilidades en el aspecto educativo de diversas áreas, además es una herramienta para el incremento de competencias sociales e importantes como es su carácter personal y relacional.

2.2.1.2. Teorías

a) Teorías psicopedagógicas de Piaget

Piaget (1991) dice que los estudiantes representan la dramatización como un espectáculo simbólico para aumentar sus conductas sociales, emocionales y culturales.

La dramatización cumple un rol muy importante dentro del aprendizaje creativo del estudiante ya que beneficia lo socioemocional; en una salida de emociones, necesidades y sentimientos, así como también el reflejo de los vínculos familiares.

b) Teoría que sustenta Vygotsky

Vygotsky (1982) dice que, estudiar el aumento de la creatividad artística de los estudiantes, ya sea el drama o expresión teatral, ayuda a la creación artística infantil acercándose activamente a la creación artística y al medio que les rodea, por el cual personifican con su propio cuerpo, sus gestos a través del juego experimentando mucha satisfacción al realizarlo.

2.2.1.3. Elementos

Según, Bullón (1973), menciona lo siguiente:

- a) Personajes:** Son aquellos que presentan el mensaje, deben ser reales.
- b) Tema:** Es el asunto que está enlazado al mensaje de la obra.
- c) Diálogo:** Es la comunicación oral por el cual se comunican los personajes.

2.2.1.4. Estrategias

Según, Calderón (1990) sostiene las siguientes actividades dramáticas. (p. 98)

✓ Juego Dramático:

Es una actividad sencilla, a través de la cual los niños pequeños indagan su espacio imitando acciones que observa de las personas que le rodean.

✓ Ejercicio Dramático:

Es la actividad por la cual se pretenden sentir emociones, expresándolas de forma corporal y oral.

✓ Pantomima:

Arte de informar ideas mediante movimientos que expresa el cuerpo, esta actividad estimula la imaginación, también estimula nuestras emociones ya sea cuando estamos tristes, alegres, con cólera, sorprendidos o cansados.

✓ **Danza Creativa:**

Creación de movimientos y desplazamientos a través de la mímica, esto se presenta como respuesta a una motivación, se lleva a cabo en el aula, sin público.

✓ **Improvisaciones:**

Creación de una escena dramática, que parte de una improvisación, se pueden utilizar objetos, muebles o sonidos, personajes o narraciones.

✓ **Títeres:**

Los títeres pueden ser usados tanto cuando el niño está de espectador o en todo caso cuando él sea quien ejecute la actividad.

2.2.1.5. Importancia

En todos los seres humanos se vive el estímulo de imitar a otras personas, es por ello que los niños lo demuestran desde muy pequeños.

La dramatización permite a las personas actuar sin presión alguna, respetando sus pensamientos, ideas y acciones.

Al practicar la dramatización se logra:

- Pensamiento autónomo e independiente.
- Respeto y aprender a coexistir en grupo.
- Incentiva la creatividad e imaginación.
- Mejora la concentración y atención.
- Eleva la autoestima.
- Conoce y controla sus emociones.

2.2.1.6. Momentos

Bullón (1973), presenta los siguientes momentos:

- **Presentación:** Es aquí donde se dan a conocer los personajes.
- **Conflicto:** Aquí se evidencia el problema de la obra.
- **Crisis:** Está constituido por los episodios en los cuales se muestra el conflicto.
- **Climax:** Es el instante en el que la situación incrementada llega a su fin.
- **Desenlace:** Está conformado por las escenas donde el conflicto llega al final.
- **Conclusión:** Término de la obra.

2.2.1.7. Dimensiones de la variable

Cervera (2000) estima estas dimensiones:

- a) **Dominio cognitivo:** Es la capacidad de comprender la realidad, la cual se hace en efecto en el desarrollo dramático, a través de la creatividad, de tal manera que los estudiantes den a conocer parte de sus experiencias de forma autónoma. Aplicando estrategias donde se tome conciencia de su realidad próxima.
- b) **El dominio psicomotor:** Abarca un campo amplio, desarrollando la expresión corporal y lingüística, la cual va junto con la mímica que hace que surjan sentimiento en el estudiante, a través del trabajo en equipo, haciéndoles conocer el mundo fantasioso y su creatividad.
- c) **Dominio afectivo:** Es la participación activa, del trabajo en grupo, donde hay críticas constructivas, las cuales conllevan al progreso de la autoestima, asimismo a conocerse y al concepto que se tiene de sí mismo.

2.2.2. Variable: Conductas agresivas

2.2.2.1. Definición

Quiroz (2017), dice que la agresividad corresponde a un acto hostil, sin ser provocado por otro individuo. Mayormente es producto de frustración, donde el

niño ataca a otro individuo u objeto que encuentra en su camino, mientras el niño suba su nivel de frustración, mayor será su agresión. (p.595)

Serrano (2006), define la agresividad como el acto de causar daño de manera intencionada ya sea un individuo u objeto. (p.165)

Sarafino (1991) sostiene que la agresividad tiene muchas formas de expresión, pero el propósito siempre será de herir. (p.534)

Genovard (1981) afirma que aquellos que son agresivos tienen un nivel elevado de derechos e intereses personales, sin importarle los demás.

Podemos deducir que la agresividad es una forma negativa y destructiva de comportamiento que se basa en el agravio físico, verbal, psicológico y material ante los demás (p. 246)

2.2.2.2. Teorías

Según Mussen (1991) considera las siguientes teorías. (p. 694)

A) Teoría de los instintos

Está asociada con Sigmund Freud y Honrad Lorenz. Basada en la corriente del psicoanálisis de Freud.

Lorenz estudió la conducta animal, el rechaza lo que sustenta Freud confirma que la agresión inter-específica; se da cuando los animales al lidiar hacia sus semejantes, lo hacen con el único propósito de proteger su vida y su especie; la agresión es adaptiva. Pero ambos coinciden en que la energía agresiva es por instintos.

B) Teoría del aprendizaje social

Muchas veces cuando un estudiante demuestra un comportamiento irregular o agresivo es porque tiene una reacción ante un estímulo conflictivo.

Este problema resulta por:

- 1- Dificultades del entorno con otras personas, en la satisfacción de los deseos del niño.
- 2- Problemas por no acatar indicaciones.
- 3- Problemas con los adultos, cuando los corrigen por comportarse de forma incorrecta.

B) Teoría de frustración

Según Dollard y Miller (1939), sostiene que sea cual sea la agresión puede ser consignada una frustración. Este estado de frustración es ocasionado por no cumplir una meta, lo cual origina cólera, que cuando obtiene cierto nivel, llega a producir una agresión verbal.

2.2.2.3. Características

Genovard (1981), afirma que una persona que es agresiva se interesa solo por sus asuntos personales, sin tomar en cuenta al resto, se procede a detallar las características para identificar este comportamiento (p. 259)

- Comportamiento externo: Tiene un volumen de voz alto, habla tajante, aluce insultos y amenazas.
- Contacto ocular: Seriedad, posturas que pretenden invadir otro espacio.
- Pensamiento: Se interesa por su propio interés.

- Emociones y sentimientos: Soledad, ansiedad, culpa, fracaso, frustración, percepción de que no es comprendido.

2.2.2.4. Clasificación

Según Villavicencio (2010), sustenta tres tipos de agresividad. (p. 168)

- 1- Verbal: Su oposición, disgusto e inconformidad, se expresa a través de los gestos que son manifestados al burlarse, insultar, gritar o retar a su profesora.
- 2- Física: Los niños expresan su enfado y sentimientos a través de la agresión física, las cuales se manifiestan por patadas, pellizcos, morder o jalar el cabello.
- 3- Material: Su propósito es la destrucción de material de propiedad ajena.

Luckert (1972), sostiene que existen formas principales de agresión.

- a. Agresión abierta: Es el atentado hacia la integridad y la importancia de una persona o cosa.
- b. Agresión braquial: Son los hechos de violencia física, entre ellos tenemos: golpes, mordeduras, empujones, etc.
- c. Agresión social: Es obtenido mediante la educación, normas de comportamiento. Se puede tratar de agresiones, tipos de amenazas e insultos.
- d. Agresión oculta: Es la dirección de la agresión.
- e. Agresión simbólica: Objeto que permanece oculto.

2.2.2.5. Causas

Según, Hurlock (1988), dispone estas causas:

- La familia por su estilo de crianza puede ser un factor que marca, tanto un padre o madre que permite un sinnúmero de cosas en un ambiente hostil.

- Las relaciones de los padres, cuando hacen uso de la violencia para solucionar sus problemas, los niños captan y se comportan de manera agresiva.
- Factores orgánicos, mala alimentación o problemas de salud.
- La violencia a través de los medios de comunicación, la observación de programas con escenas desagradables sin el acompañamiento de un adulto.
- Existencia de agresividad en aquellos niños que en su familia fomentan la violencia.
- Carencias afectivas del entorno, entre los papás e hijos, como la ausencia de atención durante sus inicios de vida.
- La cultura, estas se notan por delitos violentos, las culturas más agresivas son individualistas donde los miembros aún siguen diciendo, ve por ti mismo.
- El género, a diferencia de las mujeres, el hombre tiene mayor probabilidad de comportarse de manera agresiva.

2.2.2.6. Factores

Según, Genovard (1987) estima los siguientes factores. (p. 149)

- Factores biológicos: edad, nivel de activación hormonal.
- Factores personales: La personalidad propensa a la agresividad.
- Factores cognitivos: Resultado de expresiones de incomunicación social.
- Factores ambientales: Exposición de actos agresivos en los distintos medios de comunicación.

2.2.2.7. Dimensiones de la variable

Varona (2020), menciona las siguientes dimensiones:

- a) Conducta agresiva activa física. El niño soluciona sus problemas haciendo

agrediendo de manera física, muestra una conducta inquietante, hace berrinches, destruyes cosas.

- b) Conducta agresiva pasiva física. No muestra agrado ni interés por ninguna actividad, no tiene responsabilidades, no coopera ni trabaja en grupo y tiene una conducta opuesta a la que se espera.
- c) Conducta agresiva activa verbal. Hace uso de un idioma no adecuado y soez, hace bromas de mal gusto, esparce rumores y miente.
- d) Conducta agresiva pasiva verbal. Cuando el niño se siente molesto está en silencio y por ende a no responder interrogantes que se le puede plantear.

2.2.3. Relación entre la dramatización y conductas agresivas

Tejerina (2004), sustenta que la dramatización es un conjunto de prácticas de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. Asimismo, Muñoz (2002) sustenta que las conductas agresivas es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y de hacer daño.

Por ello se dice que se relacionan ya que la dramatización a través de sus prácticas influye en la disminución de las conductas agresivas por medio de las estrategias de trabajo en equipo, cuentos, canciones, entre otros.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

La dramatización influye en la regulación de las conductas agresivas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.

Hipótesis estadísticas

Hi: La dramatización influye en la regulación de las conductas agresivas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.

Ho: La dramatización no influye en la regulación de las conductas agresivas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

En este trabajo de investigación se utilizó el tipo aplicada.

La investigación es aplicada, ya que aporta conocimientos de aplicación de forma inmediata a la solución de problemas prácticos. (Hernández, M, 2007)

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación corresponde al experimental, esto se da debido a la manipulación de variables en condiciones altamente controladas.

Según Campbell y Stanley (1963) sustenta que se produce una investigación experimental se da cuando: Se mide el mismo sujeto o grupo de individuos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de las mismas.

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño empleado en esta investigación es a través de un pre y post test. El cual consiste en que una vez que se dispone al grupo de estudio, se procede a evaluar la variable dependiente, por último, se aplica el diseño experimental.

Sánchez (1988) determina al diseño como una estructura u organización a través de un esquema, el cual obtiene el investigador para relacionar y contrastar variables de estudio.

El diagrama fue el siguiente:

GE O₁ X O₂ Pre experimental

Donde:

GE : Es el grupo de estudio

O1 : Representa la pre prueba que se aplicó al grupo de estudio, antes de que se hayan expuesto a los efectos de la X.

X : Es la variable independiente, llamada también experimental en la que se realizó la manipulación en el proceso del desarrollo de actividades experimentales.

O2 : Representa la post prueba piloto, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Carrasco (2009): menciona que, la población es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de investigación.

La población estuvo constituida por 75 niños y niñas de la edad de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Miguel Grau, distrito de Los Órganos, Talara, Piura.

Tabla 1

Población de niños y niñas

Distrito	I.E	Edad	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Los Órganos	Miguel Grau	3 años	14	11
		4 años	13	12
		5 años	10	15
Total			75	

Fuente: Población matriculada en el 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Niños con los 4 años cumplidos
- Niños matriculados en el 2021

Exclusión

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

Palella y Martins (2008) definen la muestra como una parte de la población dentro de la cual poseen características (p.93).

Tabla 2

Muestra de estudio

Distrito	I.E	Edad	sexo	
			Varones	mujeres
Los Órganos	Miguel Grau	4 años	5	5
Total 10				

Fuente: Población matriculada en el 2021

La muestra estuvo constituida por 10 niños y niñas de la edad de 4 años de la I.E Miguel Grau.

4.2.4. Técnica de muestreo

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia porque yo solicité a la directora de la I.E el aula de 4 años para realizar mi investigación. Morán y Alvarado (2010) sustentan que el muestreo no

probabilístico por conveniencia es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.46).

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variabl e	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Sesiones	Escala de medición
V.I. Dramatización	Aquella actividad donde se utiliza la herramienta teatral, es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (p. 18)	La variable dramatización se desarrolló con los indicadores: Creatividad Autonomía Desarrollo dramático Expresión corporal Expresión lingüística Mímica Demuestra sus sentimientos Autoestima Conocerse así mismo Trabaja en grupo	Dominio cognitivo Dominio psicomotor Dominio afectivo	Creatividad Autonomía Desarrollo dramático Expresión corporal Expresión lingüística Mímica Demuestra sus sentimientos Autoestima Conocerse así mismo Trabaja en grupo	1. ¿Debemos jalar los cabellos a nuestros a nuestros amigos? 2. Comparto mis juguetes con mis amigos. 3. Juego con mis amigos sin empujarlos. 4. Debo decir las palabras mágicas. 5. Me comunico sin gritar. 6. Yo quiero y respeto a mi profesora. 7. ¿Yo insulto a mis compañeros? 8. Aprendo a cuidar mis materiales. 9. ¿Debo burlarme de mis amigos? 10. ¿Debo arañar a mis amigos?	Ordinal Muy alto Alto Regular Normal
V.D. Conductas agresivas	Serrano (2006 citado por Quiroz, 2017), define la agresividad como el acto de causar daño de manera intencionada ya sea un individuo u objeto. (p.165)	La variable conductas agresivas se midió de acuerdo a las 10 sesiones realizadas con una duración de 45 mnts. y tuvo las siguientes dimensiones: Conductas agresiva física, conducta agresiva pasiva física, conducta agresiva activa verbal y conducta agresiva pasiva verbal.	Conducta agresiva activa física Conducta agresiva Pasiva Física Conducta Agresiva Activa verbal. Conducta Agresiva Pasiva Verbal	Agresión física Inquieto Hace berrinches Perturbador No acata normas No realiza actividades Irresponsabilidad No coopera. Impertinente Bromista Esparce rumores Miente Lenguaje soez Guarda silencio cuando está molesto No responde a interrogantes.		

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Observación:

La técnica que se utilizó fue la guía de observación.

Sánchez (1988) sustenta que la observación es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos y que luego se sintetizan para desarrollar dicha investigación.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó en la investigación fue la lista de cotejo.

Que miden las habilidades del desarrollo de la expresión corporal. Es una lista de criterios o aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el proceso enseñanza-aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Hernández (2012)

Se usan para evaluar procesos, sirven para evaluar eficiencia, calidad de trabajo, nivel de rendimiento por parte de los estudiantes.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Tamayo y Tamayo (1998) considera que la validez, “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir” (pág. 243). Se realizó mediante el juicio de expertos. Para tal propósito se eligió a 03 profesionales, con estudio de alta especialización del nivel de Educación Inicial.

Tabla 4*Validez del instrumento por los jueces*

Concordancia de expertos	ñ	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

En la confiabilidad se utilizó la técnica de observación, con una muestra de 10 estudiantes de 4 años. El grado de confiabilidad fue de 0.080.

Velásquez (2007) señala que, “la confiabilidad es el grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto produce el mismo resultado”. (p. 154). Se realizó mediante la prueba piloto.

Tabla 5*Resultados de Alfa de Cronbach*

Alfa de Cronbach	N° de elemento
0.080	10

Fuente: Recuperado del programa de Excel

4.5 Plan de análisis

El plan de procesamiento y análisis de los datos se realizó mediante las siguientes acciones:

- Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.

- Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente serán organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.
- Analizar estadísticamente los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva, asimismo para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística t-student.

4.5.1. Procedimiento

La investigación se realizó en las siguientes fases:

- Gestiones con la Institución Educativa.
- Determinar la confiabilidad y validez del instrumento por 3 expertos.
- Se realizó el pre test con una muestra de 10 niños en los meses de setiembre y octubre del 2021.
- Se realizaron 10 sesiones de dramatización con una duración de 45 minutos cada una en los periodos de octubre a noviembre del 2021
- Se realizó el post test, asimismo para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística t-student.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 6

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años de la Institución Educativa Miguel Grau, distrito de Los Organos, Talara, Piura, 2021	De qué manera la dramatización regula las conductas agresivas de los niños de 04 años de la I.E Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021?	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años de la I.E Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.</p> <p>Objetivos específicos Reconocer el nivel de las conductas agresivas de los niños de 04 años de la I.E Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021 mediante la pre prueba.</p> <p>Aplicar la dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años de la I.E Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.</p> <p>Demostrar el nivel de las conductas agresivas de los niños de 04 años de la I.E Miguel Grau del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021 mediante la post prueba.</p>	<p>Hipótesis general Hi: La dramatización influye significativamente en la regulación de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.I. Miguel Grau N° 603 del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.</p> <p>Ho. La dramatización no influye en la regulación de las conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.I. Miguel Grau N° 603 del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Experimental Diseño: Pre experimental</p> <p>GE O₁ X O₂</p> <p>Población: Niños de educación inicial Muestra: Aula de 4 años con 10 niños Variable 1: Dramatización Variable2: Conductas agresivas</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo</p> <p>Análisis de la interpretación: Aplicación de la muestra descriptiva t-student.</p> <p>Principio ético: Protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado</p>

4.7 Principios éticos

En el estudio se consideró los principios éticos de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, dentro de los cuales tenemos:

Protección a las personas: El bienestar y seguridad de las personas fue el fin supremo de esta investigación, por ello se protegió su dignidad, identidad, diversidad social cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Se protegieron los derechos fundamentales de las personas si se encuentran en una situación vulnerable.

Libre participación y derecho a ser informado: Las personas que participaron en las actividades de la investigación estuvieron en todo momento informados sobre los propósitos y fines de la misma, que se desarrollaron o participaron; y tuvieron la libertad de elegir si participan en ella por voluntad propia.

Integridad Científica: En todo momento se evitó el engaño en todos los aspectos. Además, se garantizó la veracidad de la investigación, desde su formulación hasta sus resultados.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

La presente investigación se organizó de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años.

5.1.1. Reconocer el nivel de las conductas agresivas de los niños de 04 mediante el pre test.

Tabla 7

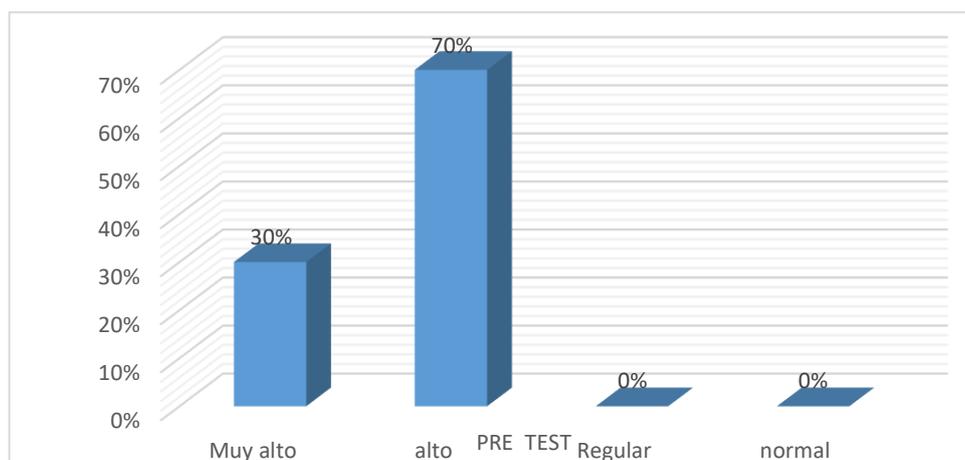
Porcentaje de conductas agresivas de niños de 04 años

Nivel	f	%
Muy alto	03	30%
Alto	07	70%
Regular	00	00%
Normal	00	00%
Total	10	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1

Nivel de las conductas agresivas de los niños de 04 años (pre test)



Fuente: Tabla 3

En la tabla 7 y gráfico 1, de acuerdo a la información obtenida al aplicar el pre test a los niños de 04 años, se obtuvieron seguidamente los resultados que un 70% de los estudiantes se ubicaron en nivel alto y el 30% en muy alto. De acuerdo a los resultados se concluye que, la mayor proporción de niños de 04 años se encuentra en el nivel alto de las conductas agresivas.

5.1.2. Aplicar la dramatización para regular las conductas agresivas

Tabla 8

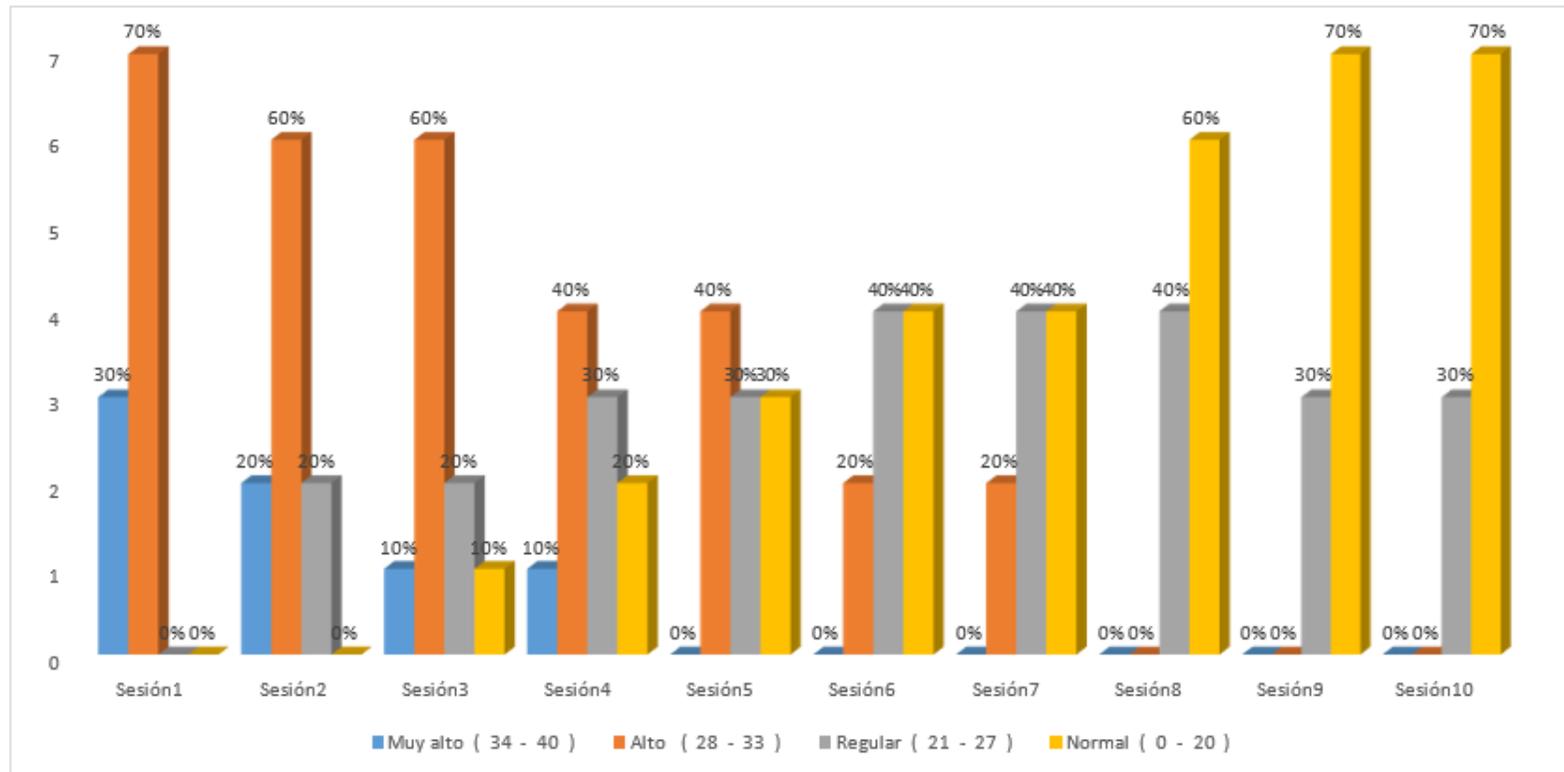
Nivel alcanzado en las conductas agresivas los niños de 04 años durante las sesiones de aprendizaje.

NIVEL	INTERVALO	SESIONES DE APRENDIZAJE																			
		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy alta	(34 - 40)	03	30	2	20	1	10	1	10	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00
Alta	(28 - 33)	07	70	6	60	6	60	4	40	4	40	2	20	2	20	0	00	0	00	0	00
Regular	(21 - 27)	0	00	2	20	2	20	3	30	3	30	4	40	4	40	4	40	3	30	03	30
Normal	(0 - 20)	0	00	0	00	1	10	2	20	3	30	4	40	4	40	6	60	7	70	07	70
TOTAL		10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Sesiones de aprendizaje aplicadas a la muestra.

Figura 2.

Nivel de las conductas agresivas durante las sesiones de aprendizaje



Fuente: Tabla 2

En la tabla 8 y gráfico 2, correspondientes a las sesiones de aprendizaje se logró evidenciar que: En la primera sesión, se mostró que un 70% de los estudiantes se ubicaron en nivel alto respecto a su conducta y el 30% se encontraron en porcentaje muy alto. La siguiente sesión el 20% se encontró en muy alto, y en nivel alto el 60% y en regular 20%. La tercera sesión, encontramos en nivel muy alto un 10%, en alto el 60%, en regular el 20 y en 10 el normal. Sesión cuatro, el 10% ubicó en nivel muy alto, en 40% alto y en 30% regular, el 40% en el nivel alto, el 30% en un nivel regular y normal el 20%. Quinta sesión, nivel alto 40%, el 30% en el nivel regular y en normal el 30%. Sexta sesión, el 20% ubicado en alto, regular el 40% y normal el 40%. Séptima sesión, nivel alto 20%, regular el 40% y normal el 40%. La sesión 8, 40% se ubicaron en nivel regular, en nivel normal 60%. Sesión nueve, nivel normal el 30% y nivel bajo el 70%. La décima sesión, nivel regular 30% y nivel normal 70%.

Se concluyó; que mediante sesiones de aprendizaje los niños disminuyeron sus conductas agresivas, por lo que se puede decir que la dramatización influyó de manera significativa en la disyunción de conductas agresivas.

5.1.3. Demostrar el nivel de las conductas agresivas mediante el post test

Tabla 9

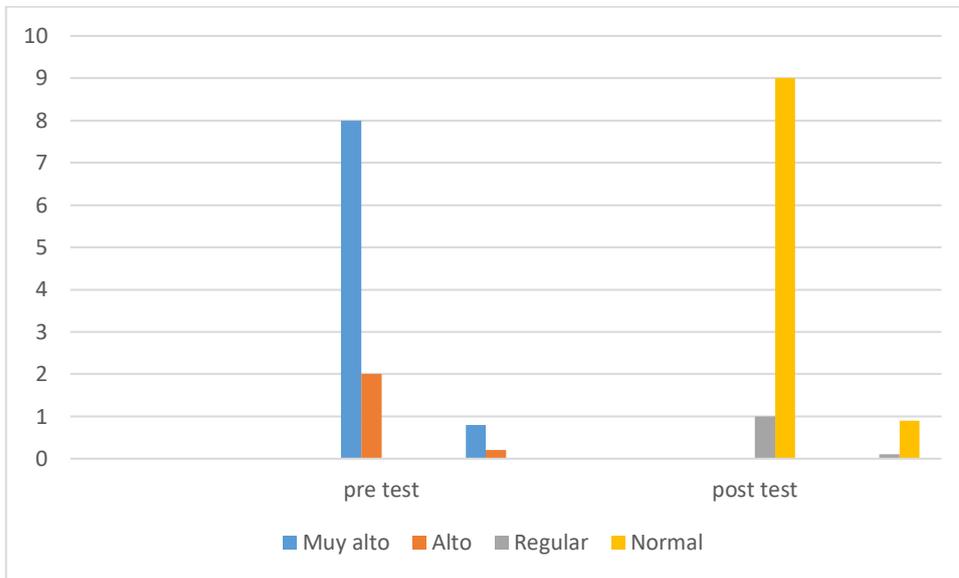
Nivel alcanzado de las conductas agresivas (post test)

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy alto	08	80	00	00
Alto	02	20	00	00
Regular	00	00	01	10
Normal	00	00	09	90
Total	10	100	10	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 3.

Nivel de las conductas agresivas de los niños de 04 años (post test)



Fuente: Tabla 3

En la tabla 9 y gráfico 3, de acuerdo a la información obtenida en el pre test un 80% ubicaron en nivel muy alto, el 20% en nivel alto En tanto el post test un 10% se ubicó en regular y el 90% en normal.

De acuerdo a los resultados se concluye que, en el pre test los estudiantes mostraron un nivel muy alto de agresiones físicas, pero luego de haber desarrollado las sesiones de aprendizaje de la dramatización regula las conductas agresivas, se observó que estas mejoraron disminuyeron considerablemente.

5.1.4. Determinar la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas.

Tabla 10

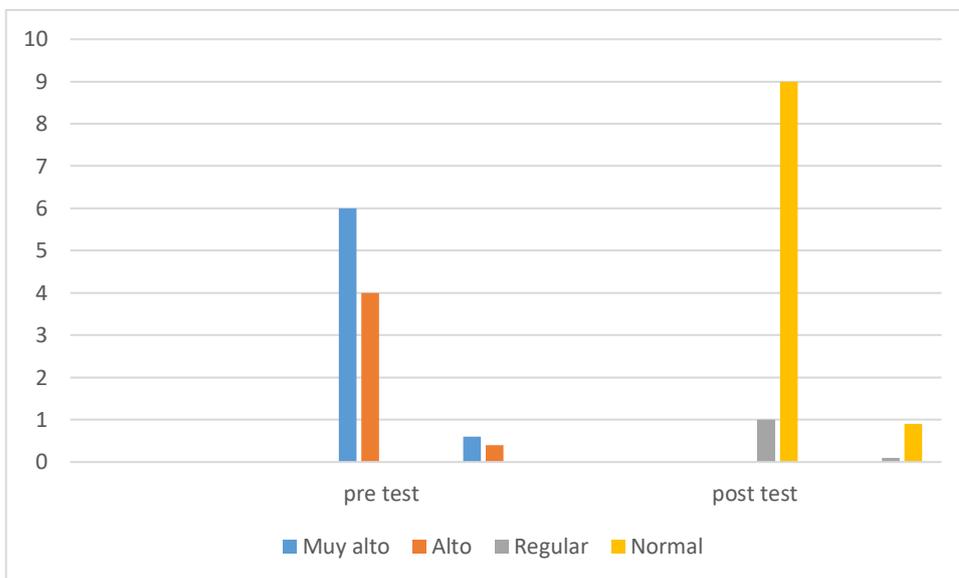
Influencia de la dramatización de los niños de 4 años (post test)

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Muy alto	06	80	00	00
Alto	04	20	00	00
Regular	00	00	01	30
Normal	00	00	09	70
Total	10	100	10	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 4

Nivel de las conductas agresivas de los niños de 04 años (post test)



Fuente: Tabla 4

En la tabla 10 y gráfico 4 correspondiente a las conductas agresivas en el pre y post test se evidenció lo siguiente: En el pre test un 60% se ubicaron en nivel muy alto, el

40% en alto. en el nivel muy alto y un 40% en el nivel alto. En tanto, el post test, un 30% se ubicaron en regular y el 70% en nivel normal. De acuerdo a los resultados se concluyó que, en el post test los niños mostraron un nivel normal respecto a las conductas agresivas ya que se evidenció la influencia de la dramatización.

Prueba de hipótesis general

La dramatización influye significativamente en la regulación de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.I. Miguel Grau N° 603 del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021.

Como el criterio para la hipótesis se estableció; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de trabajo.

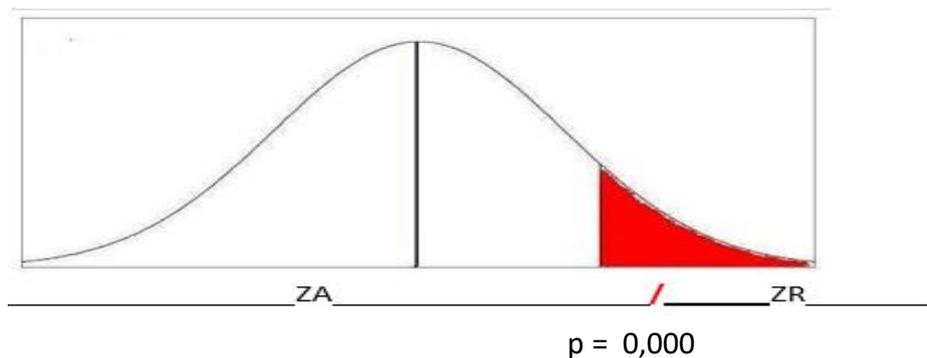
La prueba estadística de la hipótesis se realizó mediante el programa Software SPSS. V.21, se determinó la prueba T, Muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza y el resultado es el siguiente:

Tabla 11.

Prueba de hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza				
Par post test	-							
1 pre test	22,3000	6,01941	1,90351	-26,60603	-17,99397	-11,715	9	,000

Figura 5: T Student



En el esquema del pre test, el nivel de significancia $p=0,000$ y es $0,05$, por lo que se ubicó en la región de rechazo, por ende, aceptamos la hipótesis general.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Respecto al objetivo general determinar la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas

Cuyos resultados se observaron en la tabla 10 y gráfico 4, los cuales corresponden a la dimensión conductas agresivas, en el pre test el 60% de niños se ubicaron en el nivel muy alto y el 40% en el nivel alto. Mientras que en el post test a, el 30% se ubicaron en el nivel regular y un 70% en el nivel normal.

Anaya (2018) en su investigación: Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los estudiantes del nivel inicial. Cuyo objetivo fue, determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 5 años Institución Educativa N°248 de Carhuayoc, de San Marcos, 2017. El diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformada por 44 niños y niñas. Sustenta que la técnica utilizada permite regular los problemas

que demuestran los niños, por lo cual se debe tratar en el ambiente pedagógico ya que permite regular dichos problemas.

Al comparar este estudio con los resultados obtenidos dan a conocer que no coincidimos en el mismo tipo de estudio ni en la muestra pero que sí llegamos a la conclusión de que la agresividad se da por distintos motivos, como por ejemplo que el niño proceda de una familia disfuncional donde se evidencia la violencia física, verbal o psicológica.

Sarafino (1991) sustenta que la agresividad puede formar diversas formas de expresión, siempre tendrá como característica más sobresaliente el deseo de herir.

5.2.2. Respecto al objetivo específico reconocer el nivel de las conductas agresivas

Cuyos resultados se presentan en la tabla 7 gráfico 1 al aplicar el pre test a los niños de 04 años, se obtuvieron que el 70% de los estudiantes se ubicaron en nivel alto y el 30% en nivel muy alto. De acuerdo a los resultados se concluye que, la mayor proporción de niños de 04 años se encuentra en el nivel alto de las conductas agresivas.

Céspedes y Quiroz (2017) en su investigación “Taller de dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas de los estudiantes del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue, determinar que, el taller de dramatización influye en la disminución de las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, de Trujillo, 2016. El diseño fue experimental, con una población de 25 estudiantes, la técnica empleada fue la observación, el instrumento, la escala valorativa.

Al comparar los resultados, llegamos a la conclusión de que no coincidimos en los que respecta diseño, población e instrumento, pero que sí llegamos a la misma conclusión que se llegó a reconocer las conductas agresivas en los estudiantes y a medida que son tratadas van disminuyendo notoriamente.

Hurlock (1988), nos dice: la agresividad es un acto real de hostilidad con una forma de amenaza, sin haber sido provocado por otra persona. Generalmente es una reacción a la frustración, que dispone al niño a atacar a la persona o al objeto que se ha puesto en su camino; de ahí que cuando más frustrado esté el niño, tanto más agresivo se pondrá eso depende de su entorno familiar y social.

5.2.3. Aplicar la dramatización para regular las conductas agresivas

Cuyos datos se encuentran en la tabla 8, gráfico 2, de acuerdo a la información obtenida correspondientes a las sesiones de aprendizaje se logró evidenciar que: En la primera sesión, se mostró que el 70% se ubicaron en nivel alto y el 30% se encontraron ubicados en nivel muy alto. La siguiente sesión el 20% se encontró en muy alto, y en nivel alto el 60% y en regular 20%. La tercera sesión, encontramos en nivel muy alto un 10%, en alto el 60%, en regular el 20 y en 10 el normal. Sesión cuatro, el 10% ubicó en nivel muy alto, en 40% alto y en 30% regular, el 40% en el nivel alto, el 30% en un nivel regular y normal el 20%. Quinta sesión, nivel alto 40%, el 30% en el nivel regular y en normal el 30%. Sexta sesión, el 20% ubicado en alto, regular el 40% y normal el 40%. Séptima sesión, nivel alto 20%, regular el 40% y normal el 40%. La sesión 8, 40% se ubicaron en nivel regular, en nivel normal 60%. Sesión nueve, nivel normal el 30% y nivel bajo el 70%. La décima sesión, nivel regular 30% y nivel normal 70%.

Sánchez (2017) en su investigación “La dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue desarrollar valores en los niños en los y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdova del Cantón Ambato, Ecuador, 2016. El diseño fue experimental, muestra de 2 docentes y 24 alumnos, técnica empleada la observación, instrumento escala valorativa. Resultados encontrados indican que, un 72% hay cambio total, logrando cambios significativos en el carácter de los niños. Concluye que, la investigación incide de manera positiva en los niños ya que desarrollaron una formación rica en valores.

Al comparar estos resultados llegamos a la conclusión que no coincidimos con el autor en lo que respecta a la muestra, el instrumento, pero sí concordamos en los resultados el cual nos dice que a medida de la aplicación de sesiones se evidenció un cambio total.

Luis (2011) sustenta que, la agresividad es parte de las emociones, mediante el cual se demuestra sentimientos de aborrecimiento y afán de herir. Es una conducta que tiene como propósito dañar física, verbal o psicológicamente a alguien.

Por lo que se puede concluir que por medio de las sesiones de aprendizaje los niños disminuyeron sus conductas agresivas, por lo que se puede decir que la dramatización influyó de manera significativa en la disminución de las conductas agresivas.

5.2.4. Demostrar el nivel de las conductas agresivas

Cuyos datos se encuentran en la tabla 9 gráfico 3, de acuerdo a la información obtenida en el pre test el 80% se ubicaron en nivel muy alto, el 20% se ubicaron en

nivel alto. En tanto el post test un 10% se ubicó en nivel regular y 90% en un nivel normal.

Ramírez y Torres (2018) en su investigación “Influencia del taller de títeres en la disminución de la indisciplina de los niños del nivel inicial”. Cuyo objetivo fue, determinar en qué medida el taller de títeres ayuda a disminuir la indisciplina en los de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo. El diseño fue cuasi experimental, la muestra fue censal estuvo conformada por 19 estudiantes, la técnica empleada fue la observación y de instrumento, la escala valorativa. Los resultados encontrados indican que, antes de la aplicación del taller el 65.72% presentaba conductas agresivas mientras que después fue el 82.37% que ya no las presentaba. Concluye que, el taller de títeres ayuda a disminuir la indisciplina en los estudiantes de 4 años.

Al comparar los resultados del autor se llegó a la conclusión que los resultados coinciden, por otro lado, se diferencia en el diseño y la muestra.

Los datos nos dan a conocer que debido al aplicar la tesis las conductas agresivas disminuyeron, ya que por ende sabemos que todo ser humano reacciona de manera diferente y es ahí donde cada uno debe de aprender a controlar sus malas reacciones.

Mussen (1991) sustenta que, la agresividad es uno de los elementos inherente a nuestra personalidad. Es una reacción común del ser humano e incluso de los animales para poder frenar situaciones frustrantes.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas. Lo más importante fue la aplicación de las sesiones de dramatización, porque se evidenció notoriamente la disminución de las conductas agresivas en su entorno familiar y escolar. Lo que facilitó la implementación de las sesiones fue el apoyo de la docente de aula y los padres de familia quienes se involucraron de manera activa. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis del estudio ya que el nivel de significancia fue de $p=0,000$ y es $0,05$.

Reconocer el nivel de las conductas agresivas al aplicar el pre test. Lo más importante fue que el 70% de los estudiantes se ubicaron en un nivel alto debido a que demostraban actitudes irregulares como; levantar la voz, golpear a sus compañeros, no acataba observaciones. Lo menos relevante fue que el 30% se ubican en un nivel muy alto porque hacía berrinches, era muy inquieto, tenía un lenguaje inapropiado. De acuerdo a los resultados se concluye que, la mayor proporción de los niños de 04 años se encuentra en el nivel alto de las conductas agresivas.

Aplicar la dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años se aplicó sesiones de dramatización. Se desarrollaron 10 sesiones, tratando temas como ¿Debemos jalar los cabellos a nuestros amigos?, ¿Debo burlarme de mis amigos?, juego sin empujar a mis amigos, me comunico sin gritar, entre otros. Las estrategias utilizadas fueron el trabajo en equipo, narración de cuentos, anécdotas, canciones, videos y dramatizaciones, con una duración de 45 minutos por sesión. Lo más importante fue que los niños se mostraron activos durante su participación, entusiastas y con muchas ganas de aprender, con respecto a la variable se demostraron autónomos,

creativos, demostraron sus sentimientos, dejando de lado las conductas irregulares, los berrinches, los gritos, empujones, pelearse por los materiales ajenos, entre otros. Los resultados de las evaluaciones de las sesiones mostraron una mejora que inició con un 70% en nivel alto y terminó con 70% en nivel normal de acuerdo a las conductas agresivas.

Determinar la influencia de la dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 años en el post test. Lo más importante fue que el 70% de los niños se encontraron en el nivel normal porque lograron utilizar un vocabulario correcto, trabajaron en equipo, respondían interrogantes, evitaban hacer berrinches, se relacionaban con sus compañeros y acataban órdenes. Lo menos relevante fue que el 30% se ubicó en el nivel regular porque no lograron cooperar, trabajar en grupo, pedir los materiales por su nombre y de buena manera, no evitaron hacer berrinches y se empujaban. De acuerdo a los resultados se concluyó que, en el post test los niños mostraron un nivel normal respecto a las conductas agresivas ya que se evidenció la influencia de la dramatización.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar estudios de investigación con diseño experimental y cuasi experimental, utilizando distintos instrumentos como fichas técnicas, listas de chequeo, escalas valorativas, entre otros.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa que se realicen charlas y talleres de dramatización para los estudiantes y padres de familia para que así los niños regulen sus conductas agresivas, además de ello se recomienda la presencia de una psicóloga.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la Universidad que incentive a los estudiantes de la escuela de educación en la participación de talleres de dramatización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya, M. (2018) *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los estudiantes del nivel inicial*. Huaraz, Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5438>
- Berrocal Fernández, B. N. (2 de agosto de 2018). *Registro Nacional de Trabajos de Investigación*. Obtenido de
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4820>
- Bullón, A. (1973) *Un enfoque de Educación por el Arte y de la Especialidad de Arte Dramático*. 1ra. Edición, Lima, Editorial INIDE.
- Bravo, E. (2006). *Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial*. Venezuela-San Ana de Coro: Centro de Investigación Psicológica.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Ed. San Marcos, p. 236.
- Cervera, M. (2000). *La dramatización como alternativa en las escuelas*. Argentina: Educalter.
- Campbell, D.T., y Stanley, J.C (1963). *Diseños experimentales y cuasi-experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Dollard, J. Miller, N (1939). *Frustración y Agresión*.

Recuperado de: García García, E. E., Cruzata-Martínez, A., Bellido García, R. S., & Rejas Borjas, L. G. (2020). Disminución de la agresividad en estudiantes de primaria: El programa Fortaleciéndome. *Propósitos y Representaciones*, 8(2).

Flores, D. (2019) *La dramatización en estudiantes del nivel inicial*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20138>

Flores, L. (2011). *Análisis de una problemática educativa: Conducta agresiva en niños de preescolar*. México: Universidad pedagógica Nacional.

Flores, P. (2012). *Agresión infantil y bases psicopedagógicas de la educación especial*. México: Magisterio.

Genovard, C. (1981) *Contexto y Desarrollo Social*. Barcelona. Ediciones Ceac.

Gómez, S. (2012). *Evaluación psicopedagógica*. México: Red Tercer Milenio, S.C.

Recuperado de:

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Educacion/Evaluacion_psicopedagogica.pdf

Hernández, M. (2012). *Tipos y niveles de investigación*. Publicado: 12th, December.

(p.122). Recuperado de:

<https://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.

Hurlock, E. (1988) *Desarrollo del Niño*. México, Editorial Mc. Graw

Mineduc. (2011). *Herramientas de evaluación del aula*. Guatemala.

- Ministerio de Educación (2009). *Estudio nacional de violencia en establecimientos educacionales en Chile*.
- Mussen, H. (1991). *Desarrollo de la personalidad el niño*. 2° Edición, México. Editorial Trillas.
- Núñez P. y Navarro (2007). [La dramatización una estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas](#) (página 34-37)
- Parella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa (2° Edición)*. Caracas: FEDUPEL.
- Pavis, P. (2001). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. S. A.
- Piaget, J. (1977) *El comportamiento, motor de la evolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Smith, H. & Thomas, S. (2000). *Violent and nonviolent girls: contrasting perceptions of anger experiences, school, and relationships*. Mental Health Nursing.
- Sarafino, E.(1991). *Desarrollo del niño y del Adolescente*. México. Editorial Trillan.
- Sánchez Freire, T. V. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdova del cantón Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica)*.

Sánchez, C. M. (1998). *Elaboración de proyectos de investigación*. Lima: San Marcos.

Tamayo y Tamayo (1998) *Validez y Confiabilidad*.

Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Ediciones Siglo XXI. Recuperado de : [Programas de intervención para niños con altas capacidades y su evaluación - María de los Dolores Valadez Sierra, Gabriela López Aymes, África Borges del Rosal - Google Books](#)

Varona, S. (s.f.). *Test de agresividad infantil*. Recuperado de:
http://www.academia.edu/15493589/TEST_DE_AGRESIVIDAD_INFANTIL_GU IA

Vygotsky L. (1993). *La educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación*. Editorial Aiqué.

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: DOMINIO COGNITIVO							
1.Creatividad	X		X		X		
2. Autonomía	X		X		X		
3. Desarrollo dramático	X		X		X		
Dimensión 2: DOMINIO PSICOMOTOR							
4. Expresión corporal	X						
5. Expresión lingüística	X						
6. Mímica	X		X		X		
7. Demuestra sus sentimientos	X		X		X		
Dimensión 3: DOMINIO AFECTIVO							
8. Autoestima	X		X		X		
9. Se conoce así mismo	X		X		X		
10. Trabaja en grupo	X		X		X		

Experto 01



Mg. Juana Elisa Estrada Hora
DNI: 18132739

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: DOMINIO COGNITIVO							
1. Creatividad	X		X		X		
2. Autonomía	X		X		X		
3. Desarrollo dramático	X		X		X		
Dimensión 2: DOMINIO PSICOMOTOR							
4. Expresión corporal	X						
5. Expresión lingüística	X						
6. Mímica	X		X		X		
7. Demuestra sus sentimientos	X		X		X		
Dimensión 3: DOMINIO AFECTIVO							
8. Autoestima	X		X		X		
9. Se conoce así mismo	X		X		X		
10. Trabaja en grupo	X		X		X		

Experto 02



Mg. Johnny Zacarías Benites Gonzales
DNI: 18147710

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	N O	SI	N O	
Dimensión 1: DOMINIO COGNITIVO							
1.Creatividad	X		X		X		
2. Autonomía	X		X		X		
3. Desarrollo dramático	X		X		X		
Dimensión 2: DOMINIO PSICOMOTOR							
4. Expresión corporal	X						
5. Expresión lingüística	X						
6. Mímica	X		X		X		
7. Demuestra sus sentimientos	X		X		X		
Dimensión 3: DOMINIO AFECTIVO							
8. Autoestima	X		X		X		
9. Se conoce así mismo	X		X		X		
10. Trabaja en grupo	X		X		X		

Experto 03


 Mg. Blanca Nelly Gutiérrez Pérez
 DNI: 18197726

Instrumento.- Escala valorativa para evaluar conductas agresivas

Savina Varona

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

INSTRUCCIONES

Trabaje rápidamente y recuerde que tiene que contestar a todas las afirmaciones. No hay respuestas “correctas” o “incorrectas”, todas son válidas. Ahora puede empezar.

N°	Con que frecuencia su hijo o hija realiza las siguientes conductas	NUNCA	POCO FRECUENTE	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
1	Desobedece, no acata las normas.				
2	Se muestra desganado y desinteresado.				
3	Se ausenta indebidamente.				
4	Irresponsabilidad para el cumplimiento de las tareas.				
5	Es impertinente y no respeta la autoridad.				
6	Bromista, burlón y pesado.				
7	Es chismoso e indiscreto.				
8	Usa lenguaje soez y ordinario.				
9	Es mentiroso.				
10	Se involucra en disputas y peleas.				
11	Destruye los bienes propios y ajenos.				
12	Es hiperactivo e inquieto.				
13	Cuando está molesto no responde a las preguntas.				
14	No coopera en situaciones de grupo.				
15	Es terco y empeinado.				
16	Es negativista, hace lo opuesto a lo que se le dice.				
17	Hace rabietas y berrinches.				
18	Perturba, molesta e inoportuna a los demás.				

Evidencias Instrumento

CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : Amalia Ysabel Valeriano Arteaga
TÍTULO PROFESIONAL : Psicólogo
ESPECIALIDAD : clínico
AÑOS DE EXPERIENCIA : 25 años
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : C.S. Collucne - Días 2. N.
POST GRADO : Educación y Gestión
AÑO : 2004
TRABAJOS PUBLICADOS :
OTROS MERITOS : Coordinadora de S.M. y Psicológ

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO

ADECUADO 1 MEDIANAMENTE ADECUADO 2 INADECUADO 3

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....
.....

MINISTERIO DE SALUD
DIRECCIÓN DE RESEÑA DE SERVICIOS DE SALUD LIMA - NORTE
Amalia Ysabel Valeriano Arteaga
Psicólogo
C. Ps. P. 3834
C.S. COLLUCNE III ZONA

FIRMA

CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : ATILIO RUBI DIAZ SAAVEDRA
TÍTULO PROFESIONAL : PSICOLOGO
ESPECIALIDAD : CLINICA
AÑOS DE EXPERIENCIA : 40 AÑOS
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : C.V. TAHUANTINSUYO ALTO
POST GRADO : MAESTRIA
AÑO : 2006
TRABAJOS PUBLICADOS :
OTROS MERITOS :

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO

ADECUADO 1 MEDIANAMENTE ADECUADO 2 INADECUADO 3

OBSERVACIONES: NINGUNO
.....
.....
.....
.....
.....

MINISTERIO DE SALUD
DIRECCIÓN DE REDES INTEGRADAS
DE SALUD LIMA NORTE
C.S. TAHUANTINSUYO ALTO

ATILIO RUBI DIAZ SAAVEDRA
PSICOLOGO
C.Ps.P. 8820

FIRMA

CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : Carolina Carolina Olazábal Checa
TÍTULO PROFESIONAL : Lic. en Psicología
ESPECIALIDAD : Psicoterapeuta
AÑOS DE EXPERIENCIA : 18 años
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : Oriente Pea Consultores
POST GRADO : Neuropsicología
AÑO : 2004
TRABAJOS PUBLICADOS :
OTROS MERITOS :

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO

ADECUADO 1 MEDIANAMENTE ADECUADO 2 INADECUADO 3

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....
.....

Carolina Olazábal
FIRMA
Carolina Olazábal Checa
PSICOLOGA
C.Ps.P 8166

CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : Hector Chimpitaz Velásquez
TÍTULO PROFESIONAL : Licenciado EN PSICOLOGÍA
ESPECIALIDAD : Psicología Clínica
AÑOS DE EXPERIENCIA : 23
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : Hospital Víctor Larrea Herrera
POST GRADO :
AÑO :
TRABAJOS PUBLICADOS : Investigación - Tratamiento PDAH / Abstracción
OTROS MERITOS : Formaciones en F.C.C.

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO

ADECUADO 1 MEDIANAMENTE ADECUADO 2 INADECUADO 3

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

HECTOR CHIMPITAZ VELÁSQUEZ
PSICÓLOGO CLÍNICO
C.P.S.P. 4577

CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : EDGAR ROJAS MORENO
TÍTULO PROFESIONAL : Psicólogo
ESPECIALIDAD : Psicología Clínica
AÑOS DE EXPERIENCIA : 20 años
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : COMANDO ZAPALLAL DIRINLU
POST GRADO : PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
AÑO : 2017
TRABAJOS PUBLICADOS :
OTROS MERITOS :

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO

ADECUADO 1 MEDIANAMENTE ADECUADO 2 INADECUADO 3

OBSERVACIONES: El instrumento puede ser
aplicado en su totalidad
.....
.....
.....
.....
.....

PERU MINISTERIO DE SALUD
EDGAR ROJAS MORENO
PSICÓLOGO
C.P.S.P 7200
FIRMA

Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta n°001 - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Lic. Marieta Cruz Mejía.

Directora de la Institución Educativa “Miguel Grau”- Los Órganos.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Ipanaque Valdiviezo Juanita del Pilar, con código de matrícula N°2107171029 de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quiénsolicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“DRAMATIZACIÓN PARA REGULAR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MIGUEL GRAU” DEL DISTRITO DE LOS ÓRGANOS, TALARA, PIURA, 2021.”**, durante los meses setiembre y Octubre de del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Ipanaque Valdiviezo Juanita del Pilar

DNI. N° 74135889



Formatos de consentimiento informado



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "Dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 Años de La Institución Educativa "Miguel Grau" del distrito de Los Órganos, Talara, Piura, 2021", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala de estimación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, padre de familia de la Institución Educativa "Miguel Grau" N° 603, con DNI.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 Años de La Institución Educativa "Miguel Grau" del Distrito De Los Órganos, Talara, Piura, 2021", realizado por la estudiante Juanita del Pilar Ipanaque Valdiviezo, estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial .

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Fecha:.....

Hora:.....



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "Dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 Años de La Institución Educativa "Miguel Grau" del Distrito De Los Órganos, Talara, Piura, 2021", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala de estimación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Karla Alburqueque Sánchez padre de familia de la Institución Educativa "Miguel Grau" N° 603, con DNI 7.132.2505 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 Años de La Institución Educativa "Miguel Grau" del Distrito De Los Órganos, Talara, Piura, 2021", realizado por la estudiante Juanita del Pilar Ipanaque Valdiviezo, estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Juanita del Pilar Ipanaque Valdiviezo

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Karla Alburqueque Sánchez

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Fecha: 8/10/2021

Hora: 10:00 a.m



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "Dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 Años de La Institución Educativa "Miguel Grau" del Distrito De Los Órganos, Talara, Piura, 2021", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala de estimación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ruth Guisela Vilela Risco, padre de familia de la Institución Educativa "Miguel Grau" N° 603, con DNI 03898652 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatización para regular las conductas agresivas de los niños de 04 Años de La Institución Educativa "Miguel Grau" del Distrito De Los Órganos, Talara, Piura, 2021", realizado por la estudiante Juanita del Pilar Ipanaque Valdiviezo, estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Juanita del Pilar Ipanaque Valdiviezo

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Ruth Guisela Vilela Risco

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Fecha: 08/10/2021

Hora: 10:00 a.m.

Pantallazos de la tabulación de los datos

ESTUDIANTE	VARIABLE i										VARIABLE d																		PRE TEST					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	CUANT	CUAL	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	CUANT	CUAL	CUANT	CUAL
1	1	2	3	1	3	2	2	1	3	3	21	alto	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	27	Alto	48	alto
2	1	1	1	3	1	1	3	3	2	2	18	alto	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	34	alto	52	Muy alto	
3	2	3	2	1	3	1	1	3	3	2	21	alto	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	regular	39	alto	
4	1	2	3	1	3	1	1	1	3	1	17	alto	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	normal	37	Muy alto	
5	1	1	3	1	3	1	3	2	1	2	18	alto	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	24	regular	42	alto	
6	2	3	1	2	1	2	1	1	3	1	17	alto	2	2	3	3	1	1	3	1	3	3	3	1	3	3	1	1	1	38	alto	55	Muy alto	
7	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	17	alto	3	3	2	3	2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	1	0	34	alto	51	alto	
8	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	25	Muy alto	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	1	3	2	3	1	1	1	29	alto	54	Muy alto	
9	3	3	3	3	1	2	1	2	3	3	24	Muy alto	2	1	1	2	1	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	3	2	29	alto	53	Muy alto	
10	2	2	1	2	2	2	1	1	3	3	17	alto	3	2	3	1	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	31	alto	48	Alto	

POST TEST		VARIABLE i										VARIABLE d																		POST TEST							
ESTUDIANTE		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	CUANT	CUAL	ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	CUANT	CUAL			
1		2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	16	normal	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	39	regular	55	normal			
2		1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	12	normal	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	28	normal	40	regular	
3		2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	17	normal	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	31	normal	40	regular			
4		2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	14	normal	4	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	1	1	3	34	normal	50	normal				
5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	regular	5	1	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	34	normal	50	normal		
6		2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	16	normal	6	3	1	1	1	1	3	3	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	33	normal	50	normal		
7		2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	16	normal	7	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	34	normal	50	normal	
8		2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	13	normal	8	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	28	normal	41	regular
9		2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	15	normal	9	2	1	1	2	3	1	2	2	1	2	1	1	3	3	2	1	2	1	35	regular	50	normal	
10		2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	16	normal	10	1	3	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	29	regular	50	normal	

Sesiones desarrolladas



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 1

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: ¿Debemos jalar los cabellos a nuestros amigos?

Fecha de aplicación: Octubre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Convive y participa democráticamente

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos	<ul style="list-style-type: none">• Se integra en actividades grupales, propone ideas de juego y sus normas.• Se relaciona con sus compañeros y se interesa por ellos.	Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basadas en las situaciones que les incomodan a todos. 	
--	--	--

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Presentamos un cuento: “La gatita caprichosa”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser?	Biblioteca Alfombra Cuento Disfraz Escenografía	45 minutos

	<p>Exploran el material libremente. A partir de esta actividad se arma la escenografía para dramatizar el cuento narrado.</p> <p>Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.</p>		
Cierre	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento. ¿Estará bien lo que hizo la gatita Sofía la cebra Carolina?</p> <p>¿Qué le pasó al final a Sofía?</p>		

CUENTO: “LA GATITA CAPRICHOSA”

Había una vez una linda gatita llamada Sofía, pero era muy caprichosa. Un día estaba en el bosque y se encontró con su amiga Carolina la cebra.

Se pusieron a jugar cuando de pronto la gatita quería que la cebra Carolina le prestara su muñeca, pero la cebra Carolina no quiso. Entonces la gatita Sofía se molestó y le jalo de los cabellos a su amiga la cebra.

La cebra Carolina se puso a llorar y le dijo:

- Eres muy mala, no tienes que jalarme los cabellos, nunca más volveré a jugar contigo.

-La gatita respondió: vete, no me importa.

En la noche la gatita Sofía se fue y en sus sueños apareció una bella Ada que le dijo:

- No debes de jalar los cabellos de tus amiguitos, eso no es correcto, por eso cada vez que jales de los cabellos tú te quedarás calva.

A la mañana siguiente la gatita Sofía se despertó muy asustada. Se fue al jardín y volvió a jalar de los cabellos a un amiguito porque no le quiso prestar sus colores.

De pronto todos se empezaron a reír y ella no entendía por qué. Se miró al espejo y se dio cuenta que se había quedado calva.

La gatita Sofía se puso a llorar, pero comprendió que no debe de jalar de los cabellos a ninguna persona. Después de reflexionar. La gatita Sofía, se acercó a la cebra Carolina y le pidió disculpas por lo sucedido. Entonces se dieron un fuerte abrazo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 2

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “Comparto mis juguetes con mis compañeros”

Fecha de aplicación: Octubre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Convive y participa democráticamente

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos	<ul style="list-style-type: none">• Se integra en actividades grupales, propone ideas de juego y sus normas.• Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con sus compañeros y se interesa por ellos. 	
--	--	--

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Presentamos un cuento: “La conejita Anita y los rayos de sol”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser? Exploran el material libremente. Invitamos a los niños a participar y elegir	Biblioteca Alfombra Cuento Disfraz Escenografía	45 minutos

	el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.		
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento. ¿Estará bien compartir con los demás? ¿Qué debemos hacer para compartir? ¿Cómo se sintieron?		

CUENTO: “LA CONEJITA ANITA Y LOS RAYOS DEL SOL”

Anita era una conejita muy curiosa que se levantó temprano una mañana con la firme idea de atrapar, para ella sola, todos los rayos del sol.

Una ardilla que brincaba entre el árbol y árbol le gritaba desde lo alto. ¿A dónde vas, Anita?, y la niña respondió:

-Voy a lo alto de la montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mi solita.

-No seas mala, bella Anita – le dijo la ardilla – deja algunos para que te iluminen el camino y yo pueda encontrar mi alimento.

-¡No!, los rayos son solo para mí le contesto Anita

Siguió caminando Anita pensando en los rayos del sol, cuando un inmenso árbol le preguntó.

¿Por qué vas tan contenta, Anita?

Anita siguió caminando, pensando en lo importante que eran los rayos del sol

para las ardillas y los pájaros; para las plantas y para los hombres; para los gallos y para los niños.

Entendió que, si algo les sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, porque eso es egoísmo. Llegó a la alta montaña, dejó su malla de hilo a un lado y se sentó a esperar al sol.

Al regresar compartió sus rayos y se dio un fuerte abrazo con sus amigos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 3

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “El circo de la ciudad”

Fecha de aplicación: Octubre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Convive y participa democráticamente

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye y asume normas y leyes.	<ul style="list-style-type: none">• Se integra en actividades grupales, propone ideas de juego y sus normas.• Se relaciona con sus compañeros y se interesa por ellos.• Participa en la construcción de acuerdos y normas, basadas en las situaciones que les incomodan a todos.	Lista de cotejo

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.</p>		
Desarrollo	<p>Presentamos un cuento: “El circo de la ciudad” Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>Exploran el material libremente.</p> <p>Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Alfombra</p> <p>Cuento</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenografía</p>	45 minutos
Cierre	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento. ¿Qué pasó</p>		

	con el león? ¿Cómo reaccionó el dueño? ¿Qué pasó con el dueño?		
--	--	--	--

CUENTO: “EL CIRCO DE LA CIUDAD”

Una mañana soleada en el circo de la ciudad había un gran alboroto de los animales, los visitantes estaban inquietos y los cuidadores muy nerviosos, Cuasi, el león estrella del circo, había desaparecido, porque todos los días el dueño del circo lo pateaba para que salga hacer su número, el león muy triste decidió marcharse ante el mal trato de la gente del circo.

¡No puede ser! ¡Cuasi ha desaparecido! – gritó el cuidador

Tanto era la preocupación que este tenía que decidió comenzar a entrevistar a los animales que creía que podría decirle donde estaba este tremendo león. Y fue así como empezó. Entrevistó al mono

-Monito estoy muy preocupado porque desapareció Cuasi, ¿Tú sabes dónde está?

Pregunto el cuidador.

- No, no se – contestó.

- El cuidador hizo un trato con el mono que a cambio de que le diga donde estaba Cuasi, él lo llevaría de regreso con ellos ya no lo iba a maltratar.

El cuidador lo encontró y llevó a Cuasi de regreso a zoológico. Al llegar al otro, los animales se pusieron muy contentos y armaron una gran fiesta con cohetes para celebrar el regreso de Cuasi el león y el recibimiento de un nuevo miembro.

Los animales bailaron y festejaron todo el día, cayó la noche y el cuidador sonó la campana que indicaba que debían irse a descansar y fue así como terminó la gran fiesta.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 4

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “Debo decir las palabras mágicas”

Fecha de aplicación: Octubre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Convive y participa democráticamente

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye y asume normas y leyes.	<ul style="list-style-type: none">• Se integra en actividades grupales, propone ideas de juego y sus normas.• Se relaciona con sus compañeros y se interesa por ellos.• Participa en la construcción de acuerdos y normas, basadas en las situaciones que les incomodan a	Lista de cotejo

	todos.	
--	--------	--

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Presentamos un cuento: “La patita Sisi”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser? Exploran el material libremente. Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.	Biblioteca Alfombra Cuento Disfraz Escenografía	45 minutos

Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento. ¿Qué pasó con la patita? ¿Estará bien quitar las cosas sin pedir las? ¿Cómo se sintieron?		
---------------	--	--	--

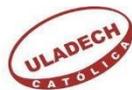
CUENTO: “LA PATITA SISI”

Una mañana una linda patita llamada Sisi iba por el bosque jugando con su pelota nueva. Cuando de pronto se encuentra con su amiga la conejita carolina. Sisi le dice: Hola amiga Carolina, mira mi nueva pelota, ¿vamos a jugar? Carolina le responde: claro que si amiguita, vamos a jugar. Ellas muy felices empezaron a jugar, pero de pronto aparece un perrito llamado Doky y les dice: Que bonita esa pelota yo la quiero para mí (le arrancha la pelota).

Sisi dice: Que te pasa esa pelota es mía no debes de arranchármela así.

Entonces el perrito Doky se va corriendo y no se da cuenta que había un charco en el camino y se resbala, cayendo a un hueco muy profundo. Doky pedía ayuda a sus amigas, la conejita Carolina y la patita Sisi El perrito Doky respondió: Prometo pedir las cosas de buena manera y no volver a arranchar.

La patita Sisi se sintió muy feliz por haberle enseñado, al perrito Doky, pedir las cosas de buena manera. Y todos se dieron un fuerte abrazo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 5

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “Me comunico sin gritar”

Fecha de aplicación: Octubre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Construye su identidad

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Regula sus emociones	<ul style="list-style-type: none">• Expresa de diferentes maneras sus emociones y de los demás mostrando su simpatía.• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que requiere sentirse seguro.• Se reconoce sus características y afirma su identidad.	Lista de cotejo

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.</p>		
Desarrollo	<p>Presentamos un cuento: “El león afónico”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>Exploran el material libremente.</p> <p>Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Alfombra</p> <p>Cuento</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenografía</p>	45 minutos
Cierre	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre</p>		

	la dramatización del cuento. ¿Qué pasó con el león? ¿Debemos gritar para pedir algo?.		
--	---	--	--

CUENTO: “EL LEÓN AFÓNICO”

Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y escucharlos, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.

Pero un día, el león habló con un puerco que no entendía, que no encontraba forma de hacerle entrar en razón. Entonces sintió tantas ganas de rugir que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase solo cuando él quisiera. Y poco después de terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.

Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 6

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “Yo quiero y respeto a mi profesora”

Fecha de aplicación: Noviembre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Construye su identidad

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Regula sus emociones	<ul style="list-style-type: none">• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que requiere sentirse seguro.• Expresa de diferentes maneras sus emociones y reconoce las emociones de los demás, mostrandosu simpatía tratando de ayudarlo.• Se reconoce sus características y	Lista de cotejo

	afirma su identidad.	
--	----------------------	--

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Presentamos un cuento: “Micaela y el hada del respeto”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser? Exploran el material libremente. Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.	Biblioteca Alfombra Cuento Disfraz Escenografía	45 minutos

Cierre	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento.</p> <p>¿Qué pasó al inicio de la historia?</p> <p>¿Debemos portarnos bien y respetar a nuestra profesora?</p>		
---------------	--	--	--

CUENTO: “MICAELA Y EL HADA DEL RESPETO”

Este es el país de los cuentos. Hoy Micaela ha llegado hasta aquí buscando algo, ¿Qué será?

- ¡Hola, soy Micaela!

Hola, respondió el ratón Brillo Dorado, mientras apuntaba en su libreta de notas con su gran lápiz también dorado.

- ¿Qué haces? - preguntó Micaela curiosa, acercándose al ratón.
- Tengo que anotar a todos los visitantes. Eres el visitante número 3.
- ¿Número 3?, pensé que aquí venían muchos niños y niñas de todo el mundo.
- Tienes razón, en realidad ese es mi número favorito, ji ji ji, se rio Brillo Dorado.
- ¿Y qué haces por aquí?, este es un lugar muy lejano.
- Mi profesora me ha enviado, estoy buscando al Hada del respeto, necesito hablar con ella porque faltó el respeto a mi profesora y tengo que aprender a ser una buena niña.

- Pues hoy es tu día de suerte, yo te llevaré – dijo Brillo Dorado.

Es así como juntos emprendieron el viaje. Subieron sobre una nube que los transportaban por el cielo y durante el trayecto adoptaban diversas formas. ¡eran hermosas!

Luego bajaron cerca de un río con aguas cristalinas, treparon sobre una hoja de eucalipto se dejan llevar por las aguas hasta la próxima orilla, ¡todo era muy divertido! Al final del camino había un castillo muy pequeño y Brillo Dorado dijo: Aquí es, ya llegamos, yo puedo entrar porque soy pequeño, pero tú necesitas pasar por la prueba de la humildad.

- ¿Cómo es eso? – preguntó Micaela.
- Sólo párate frente a la puerta y si tu corazón tiene dentro el sentimiento de humildad entrarás pequeña y podrás entrar.
- ¿Y si no resulta?, tengo miedo Brillo Dorado – dijo Micaela.
- No te preocupes, eres una buena niña. Todo saldrá bien.

Entonces Micaela se paró frente a la puerta del pequeño castillo y de pronto como arte de magia se hizo tan pequeña que pudo entrar fácilmente.

- Qué bueno, ya estamos adentro- se alegró Micaela, vamos a buscar al Hada de la Obediencias, amigo ratoncillo. En medio de un gran altar estaba el hada, con una sonrisa hermosa.
- Hola Micaela ¿Qué te trae por aquí? – preguntó el Hada.
- ¿Cómo está usted, señora Hada?, necesito saber el secreto del respeto, pues me está resultando difícil respetar

a mi profesora.

Es fácil, querida amiga ¿Recuerdas las nubes que te trajeron y el río en el que navegaste hasta acá? Pues ser respetoso es ser como las nubes que pasan adoptando la forma que el viento les da, son hermosas y puedan ir fácilmente a cualquier lugar.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 7

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “¿Yo insulto a mis compañeros?”

Fecha de aplicación: Noviembre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Construye su identidad

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Regula sus emociones	<ul style="list-style-type: none">• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que requiere sentirse seguro.• Expresa de diferentes maneras sus emociones y reconoce las emociones de los demás, mostrándose simpático tratando de ayudarlo.• Se reconoce sus características y	Lista de cotejo

	afirma su identidad.	
--	----------------------	--

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca.</p> <p>Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos.</p> <p>Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.</p>		
Desarrollo	<p>Presentamos un cuento: “Fernandito y la gorra de colores”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>Exploran el material libremente.</p> <p>Invitamos a los niños a participar</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Alfombra</p> <p>Cuento</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenografía</p>	45 minutos

	y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.		
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento. ¿Qué pasó al inicio de la historia? ¿Estará bien insultar a nuestros compañeros?		

CUENTO: “FERNANDITO Y LA GORRA DE COLORES”

El pequeño Fernandito era un hermoso niño, que siempre usaba una gorra para esconder sus cabellos. La gente del pueblo lo llamaba Fernandito, el de la gorra de colores.

Un día su mamá lo llevó a su nuevo jardín, pero Fernandito no quería entrar porque tenía miedo de que le quiten el gorro.

Su mamá le dijo que no se preocupara que todo iba a estar bien, pero Fernando estaba muy preocupado. Al llegar al salón Fernandito fue recibido por su maestra y por sus compañeros. Sus compañeros empezaron a preguntarle por que utilizaba la gorra dentro del salón y le exigían que se la saque, pero Fernandito decía que no.

De pronto uno de sus compañeros lo sorprendió por detrás y le quitó la gorra. Entonces todos sus compañeros se reían, se burlaban de él y comenzaban a

insultarlo, pues los cabellos de Fernandito eran de plástico y de color rojo.

Fernandito fue hechizado por una malvada bruja, desde que era un bebé, por eso siempre utilizaba su gorrita de colores.

Como Fernandito veía que todos lo insultaban se puso a llorar y salió corriendo del jardín hasta llegar a su casa.

La mamá de Fernandito estaba cocinando y ve llegar a su hijo llorando porque sus amiguitos empezaron a insultarlo por la forma y el color de sus cabellos.

Al día siguiente la mamá y Fernandito se van a pedir ayuda a una Ada buena que había en el pueblo. La Ada decide ayudarlos y se enfrenta con la malvada bruja. La Ada buena logra vencer a la bruja malvada y reverte el hechizo y los cabellos de Fernandito se convierten en unos hermosos risos de color dorado.

La profesora hizo reflexionar a los niños, que no es bueno insultar ni burlarse de las personas porque hacen que se sienta mal y lloren mucho. Los niños reflexionaron y le pidieron disculpas a Fernandito y todos se dieron un fuerte abrazo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 8

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “Aprendo a cuidar mis materiales”

Fecha de aplicación: Noviembre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Convive y participa democráticamente

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Participa en acciones que promueve el bienestar común	<ul style="list-style-type: none">• Se integra en actividades grupales, propone ideas de juego y sus normas.• Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.• Se relaciona con sus compañeros y se interesa por ellos.	Lista de cotejo

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.</p>		
Desarrollo	<p>Presentamos un cuento: “Don gato Lorenzo”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>Exploran el material libremente.</p> <p>Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Alfombra</p> <p>Cuento</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenografía</p>	45 minutos

	que representarán y el disfraz a utilizar.		
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento. ¿Qué pasó al inicio de la historia? ¿Cómo debo cuidar el material de mi aula? ¿Cómo se sintieron?		

CUENTO: “DON GATO LORENZO”

Una vez en un salón de clases estaban todos los niños muy atentos a lo que la profesora les decía. Mis queridos niños el día de hoy les voy a presentar a un amigo el señor Don gato Lorenzo que nos va a acompañar durante nuestras clases. Era un gatito mágico, jugaba con los niños, les contaba cuentos y chistes. Era un gatito muy divertido. La profesora realizó su clase y todos los niños utilizaron témperas y crayolas para pintar, pero al finalizar la actividad lo dejaron todo tirado en el piso. Cuando todos los niños se fueron, el señor Don gato Lorenzo sacó su mochila y empezó a guardar todo lo que estaba tirado en el piso. La témpera se había desparramado y las crayolas estaban rotas. El señor Don gato Lorenzo limpió, ordenó y recogió todo. Al día siguiente los niños encontraron todo limpio, pero se dieron cuenta de que no estaban sus témperas ni sus crayolas y se pusieron muy tristes. La profesora se quedó sorprendida

porque no sabía que es lo que estaba pasando. Antes de salir a recreo los niños realizaron una actividad y utilizaron plastilina y nuevamente dejaron todo tirado. Don gato Lorenzo volvió a guardar todas las plastilinas que encontró tiradas en el piso cuando empezó a guardar las plastilinas, un niño le vio y fue corriendo a decirle a la profesora, pero ella no le creía, porque el gatito Lorenzo era bueno y tierno.

Entonces les contó a sus amiguitos y ellos insistieron a la profesora que les creyera que el “Chorizo” como así lo llamaban, era el que se llevaba los materiales del aula. Un día Don gato Lorenzo oyó sus protestas y se acercó a los niños para devolverles todos sus materiales.

-Tomen, niños no sabía que esto les molestaba: ¡Cómo no va a molestarnos, chorizo! ¡Llevas semanas robándonos nuestras cosas!
– Respondieron furiosos los niños.

-Sólo creía que no te gustaban, y que por eso las tratabas tan mal y las tenías por el suelo. Yo soy un gatito que gusta recoger todo lo que pueda servir y llevar a otros lugares donde a otra gente pueda darles buen uso. -Dijo Don gato Lorenzo. Entonces los niños se sintieron avergonzados.

Desde entonces, decidieron ser como Don gato Lorenzo, empezaron a cuidar y a tratar bien sus cosas, tenerlas ordenadas y tener el salón limpio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 9

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “¿Debo burlarme de mis amigos?”

Fecha de aplicación: Noviembre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Construye su identidad

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Regula sus emociones	<ul style="list-style-type: none">• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que requiere sentirse seguro.• Expresa de diferentes maneras sus emociones y reconoce las emociones de los demás, mostrando su simpatía tratando de ayudarlo.• Se reconoce sus características y afirma su identidad.	Lista de cotejo

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca.</p> <p>Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos.</p> <p>Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.</p>		
Desarrollo	<p>Presentamos un cuento: “La carrera del año”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>Exploran el material libremente.</p> <p>Invitamos a los niños a participar y elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Alfombra</p> <p>Cuento</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenografía</p>	45 minutos

Cierre	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento.</p> <p>¿Quién participa en la carrera del año? ¿Quién se burló de los animales antes de la carrera? ¿Qué le pasó a la jirafa por burlarse?</p> <p>¿Qué aprendieron del cuento?.</p>		
---------------	--	--	--

CUENTO: “LA CARRERA DEL AÑO”

Había llegado por fin el gran día, todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡Era el día de la gran carrera de zapatilla!, estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, las más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

-Ja ja ja, se reía de la tortuga que eran tan bajita y tan lenta.

. Jo j ojo, se reía del oso que era tan gordo.

-Je je je, se reía del elefante por su trompa tan larga. Y entonces

llegó la hora de la carrera. El tigre dio señal para que empezaran la carrera, más adelante la jirafa tropieza y se cae, todos los animales corren auxiliarla a pesar de que la jirafa se había burlado de ellos.

Luego todos los animales se quedaron mirándola, pero el zorro fue

a hablar con ella y le dijo:

-Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida nuevamente. En sus marcas, preparados, listos, ¡ya!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significa la amistad.

Colorín colorado, si quieres tener amigos, acéptalos como son.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sesión de Aprendizaje N° 10

I. Datos informativos:

Institución educativa: “Miguel Grau”

Edad: 4 años

Nombre de la sesión: “¿Debo arañar a mis amigos?”

Fecha de aplicación: Noviembre del 2021

Tiempo de duración: 45 minutos

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia
Personal Social	Convive y participa democráticamente

Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos	<ul style="list-style-type: none">• Se integra en actividades grupales, propone ideas de juego y sus normas.• Se relaciona con sus compañeros y se interesa por ellos.• Participa en la construcción de acuerdos y normas, basadas en las situaciones que les incomodan a	Lista de cotejo

	todos.	
--	--------	--

III. Momentos

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Previamente preparamos el espacio del sector de biblioteca. Invitamos a los estudiantes a ubicarse en este sector y junto con ellos nos sentamos sobre la alfombra. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Presentamos un cuento: “La gatita que arañaba”. Luego se realizan las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Qué personaje te gustaría ser? Exploran el material libremente. Invitamos a los niños a participar y	Biblioteca Alfombra Cuento Disfraz Escenografía	45 minutos

	elegir el personaje que representarán y el disfraz a utilizar.		
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada mediante una reflexión sobre la dramatización del cuento. ¿Qué pasó con la gatita? ¿Estará bien lastimar a los demás? ¿Qué aprendió la gatita? ¿Cómo se sintieron?.		

CUENTO: “LA GATITA QUE ARUÑABA”

Había una vez una gatita muy presumida llamada Rosa, que vivía cerca de un hermoso bosque, dónde jugaba con su pelota. Un día se acercó a ella una linda ardilla llamada Maritza y le dijo:

Maritza: Hola amiga gatita que te parece si jugamos juntas soy nueva por aquí y no tengo amigos.

- Rosa: ¡Ay no! Yo no quiero ser tu amiga (la empuja y la araña).
- Maritza: ¡Au! ¿Por qué me arañas?
- Rosa: Porque eres fea.
- Luego se le acercó un pingüino llamado Felipe que iba por ahí y le dijo:
- Hola linda gatita, que bonita pelota tienes ¿Podemos jugar?
- Rosa: ¡No! Yo no juego con pingüinos (lo empuja y lo araña).

- El pingüino se puso a llorar y se fue.
- Al día siguiente se acercó un lindo pajarito llamado Cesar y le dijo:
- Hola gatita, me gusta tu pelota ¿Podemos jugar?
- Rosa; ¡Jamás! Me puedes hacer daño con tu feo pico (lo empuja y lo araña)
- El pajarito se puso a llorar y se fue volando a casa.

Los animalitos estaban muy tristes y adoloridos por el desprecio y la agresión que los hizo Rosa la gatita. Entonces una mañana el pingüino Felipe, la ardilla Maritza y el pajarito Cesar decidieron darle una lección a la gatita Rosa.

Un día iba pasando por el bosque la gatita Rosa presumiendo de su muñeca nueva pero lo demás animalitos lo ignoraron y siguieron jugando. Rosa jamás se había sentido tan ignorada y con mucha cólera se fue corriendo a su casa, pero en el camino no se dio cuenta que había un hueco, por donde cayó.

Entonces la gatita Rosa reflexionó sobre su actitud y pidió perdón a sus amigos y se dio cuenta de lo importante y valiosa que es la amistad y que toda persona es única y especial. Todos se dieron un fuerte abrazo como muestra de su amistad.

IPANAQUE VALDIVIEZO

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo