



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA  
MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 520 JARDINES DE MANANTAY, DE MANANTAY-  
UCAYALI, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**SORIA RODRIGUEZ ESTEFANY FRANCISCA**

**ORCID: 0000-0002-2330-8636**

**ASESORA**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Soria Rodríguez Estefany Francisca

ORCID ID: 0000-0002-2330-8636

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado  
de la Escuela Profesional de Educación, Ayacucho – Perú.

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002- 1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela  
Presidente

---

Taboada Marin, Hilda Milagros  
Miembro

---

Palomino Infante, Jeaneth Magali  
Miembro

---

Tamayo Ly, Carla Cristina  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A mi madre, mi hija y toda mi familia,  
que han hecho todo lo posible para  
ayudarme en esta parte importante de  
mi vida.

Dedico este trabajo a Dios,  
quien con su sabiduría infinita  
fue una guía importante para  
elaborar mi investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la docente Quiñones Negrete Magaly Margarita por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

## RESUMEN

En la presente investigación se ha observado que los niños y niñas en su mayoría tienen dificultades en referencia al uso de lenguaje oral demostrando problemas para poder expresarse con claridad y coherencia, por lo cual se propuso el objetivo general determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la cual estuvo conformada por una población de 60 niños y una muestra de 20 niños, mediante la técnica de muestro no probabilístico. La técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la guía de observación. Respecto a los resultados se encontró que el nivel de lenguaje oral mediante el pre test se observa que el 90% se encuentra en inicio y el 10% en proceso, sin embargo luego de aplicar el post test se observa que el 95% se encuentra en el nivel de logro destacado y el 5% en logro. Esto permite concluir la educación musical mejoró significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años, al obtener un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador (0,05) y, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.

Palabras clave: Educación, lenguaje, música, oral.

## ABSTRACT

In the present investigation it has been observed that the majority of boys and girls have difficulties in reference to the use of oral language, demonstrating problems in being able to express themselves clearly and coherently, for which the general objective was proposed to determine the influence of musical education on the improvement of oral language in 4-year-old children of the initial educational institution No. 520 Jardines de Manantay, Manantay-Ucayali, 2021. The methodology was of a quantitative type, explanatory level and pre-experimental design, which was made up of a population of 60 children and a sample of 20 children, using the non-probabilistic sampling technique. The collection technique was observation and the instrument was the observation guide. Regarding the results, it was found that the level of oral language through the pre-test shows that 90% is in the beginning and 10% is in process, however after applying the post-test it is observed that 95% is in progress. the outstanding achievement level and the 5% in achievement. This allows us to conclude that musical education significantly improved oral language in 4-year-old children, by obtaining an experimental significance level ( $p = 0.000$ ) at a level below the significance limit established by the researcher (0.05) and, therefore, Therefore, the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Education, language, music, oral.

## CONTENIDO

Título de la tesis.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de figuras.....	xi
Índice de tablas.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.2.1. Educación musical.....	11
2.2.1.1. Definición de la educación musical.....	11
a) La canción como medio de expresión.....	12
b) Canción y formación integral.....	12
c) La voz es el primer instrumento.....	12
2.2.1.2. Elementos de la educación musical.....	13
a) Ritmo.....	13
b) Melodía.....	14
c) La armonía.....	14
2.2.1.3. Teoría de la educación musical.....	15
2.2.1.4. Importancia de la educación musical.....	17
2.2.1.5. Beneficios de la educación musical.....	18
2.2.1.6. Estrategias didácticas de la educación musical.....	19
a) La percepción auditiva y el aprendizaje musical.....	19
b) El canto infantil y el aprendizaje musical.....	19



c)	El movimiento y el aprendizaje musical.....	20
d)	El acompañamiento y el aprendizaje musical.....	20
2.2.1.7.	Dimensiones de la educación musical .....	21
a)	Educación auditiva .....	21
b)	Educación rítmica .....	22
c)	Educación vocal.....	23
2.2.2.	El lenguaje oral.....	23
2.2.2.1.	Definición del lenguaje oral.....	23
2.2.2.2.	Teoría del lenguaje oral .....	24
2.2.2.3.	Características del lenguaje oral .....	25
2.2.2.4.	Importancia de la música en el lenguaje oral.....	26
2.2.2.5.	La educación musical promueve el desarrollo emocional .....	27
2.2.2.6.	El lenguaje oral y la expresión de las emociones y sentimientos .....	28
2.2.2.7.	Dimensiones del lenguaje oral.....	29
a)	Nivel fonológico .....	29
b)	Nivel sintáctico .....	30
c)	Nivel semántico .....	30
2.2.3.	Relación de la educación musical y el lenguaje oral .....	31
iii.	Hipótesis.....	32
iv.	Metodología .....	33
4.1.	Diseño de la investigación .....	33
4.2.	Población y muestra .....	34
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	37
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	39
4.4.2.1	validez del instrumento .....	40
4.4.2.2	confiabilidad del instrumento.....	41
4.5.	Plan de análisis.....	42
4.5.1	procedimientos .....	43

4.6.	Matriz de consistencia.....	47
4.7.	Principios éticos .....	48
v.	Resultados .....	50
5.1.	Resultados .....	50
5.1.1.	Resultados respecto al objetivo específico 1 .....	50
5.1.2.	Resultados respecto al objetivo específico 2:.....	51
5.1.3.	Resultados respecto al objetivo específico 3:.....	54
5.1.4.	Resultados respecto al objetivo general .....	55
5.2.	Análisis de resultados.....	57
vi.	Conclusiones .....	61
	Aspectos complementarios.....	62
	Recomendaciones.....	62
	Referencias bibliográficas.....	63
	Anexos .....	73
	Anexo 01: instrumento de recolección de datos.....	73
	Anexo 02: evidencia de validación de instrumento .....	74
	Anexo 03: confiabilidad del instrumento de recolección de datos.....	80
	Anexo 04: documento de permiso de la institución .....	81
	Anexo 05. Consentimiento informado .....	82
	Anexo 06. Base de datos de aplicación.....	84
	Anexo 07: evidencia de aplicación de la estrategia.....	85
	Anexo 08: actividades de aprendizaje.....	86

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel del lenguaje oral en niños mediante el pre test .....	50
Figura 2. Aplicar los talleres de educación en musical en la mejora del lenguaje....	51
Figura 3. El nivel del lenguaje oral en niños mediante el post test.....	52
Figura 4. Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral.....	53
Figura 5. Prueba de hipótesis .....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel del lenguaje oral en niños mediante el pre test .....	50
Tabla 2. Aplicar los talleres de educación en musical en la mejora del lenguaje....	51
Tabla 3. El nivel del lenguaje oral en niños mediante el post test.....	52
Tabla 4. Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral.....	53
Tabla 5. Prueba de hipótesis .....	56

## I. INTRODUCCIÓN

Estudios realizados en el contexto internacional, según Wilson (2015) los niños y niñas tienen problemas para comunicarse y a la vez de pronunciar distintas palabras. La capacidad de adquirir su vocabulario y tenga un aprendizaje de las reglas de la gramática y el lenguaje. Además, el desarrollo del lenguaje para niños de 3 a 4 años también incluye ampliar el vocabulario y comprender mejor las reglas gramaticales básicas, así como la pronunciación de palabras y la pronunciación correcta. Desde aprender la pronunciación de las palabras hasta descubrir el significado de las palabras en una página es una etapa importante en la vida de un niño.

Por otro lado, Tapia (2015) manifiesta que en Latinoamérica los niños tratan de refinar las cualidades comunicativas por intermedio de estrategias didácticas como las cuales brinda la educación musical, pues el vocabulario cumple una función importante para las oraciones que pueden tener carácter más complejo. Cuando se trata del lenguaje hablado, muchos niños entienden lo que otros dicen durante su primer año, pero tienen dificultad para hablar, a menudo no pueden expresar sus sentimientos o pensamientos y, a menudo, tienen dificultad para pronunciar palabras, elegir palabras o aprender gramática. idioma. Además, algunos niños tienen problemas con el desarrollo del lenguaje y tienen impedimentos para usar y/o comprender el lenguaje hablado.

Según Fernández (2020), en su investigación realizada en Pucallpa titulada Taller de canciones infantiles didácticas mejora el lenguaje oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 48 del caserío Casitas - Tumbes 2019, demostró que en las dimensiones de expresividad, fluidez y vocabulario pueden

seguir mejorando si se trabaja con el taller de canciones infantiles didácticas, siendo estas de gran importancia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Según Tapia (2015) manifiesta que una de las causas se debe ante la falta de permitir cierta independencia y creatividad a los niños y refiere que la educación musical está en todos lados, cuando los niños cantan, bailan, aplauden o simplemente dicen frases. Por tal motivo surge el enunciado del problema ¿De qué manera influye la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa pública - Pucallpa, 2021? La presente investigación tuvo como objetivo general: determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.

Del mismo modo los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021 mediante un pre test. Aplicar los talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.

Describir el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021 mediante un post test.

Las hipótesis que se plantearon fueron. **H<sub>1</sub>**: La educación musical influye de manera significativa en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021. **H<sub>0</sub>**: La educación musical no influye de manera significativa en el lenguaje oral en niños de 4

años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay-Ucayali, 2021.

La investigación se ha justificado desde el punto de vista teórico: porque precisa la importancia del conocimiento de los aspectos teóricos de la creatividad a través de la educación musical en los niños y niñas para innovar en el campo de la educación, del punto de vista práctico : los resultados en esta investigación se aplicaron niños de educación inicial quedó comprobado que lo nuevos conocimientos de la aplicación de diversas talleres de educación musical como estrategia en la mejora del lenguaje oral ayuda a la práctica educativa y del enfoque metodológico: se logró resultados favorables es por ello que su aplicación debe ser permanente en el sistema educativo específicamente en los niños de educación inicial.

Finalmente, la presente investigación siguió un diseño metodológico de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental la cual estuvo conformada población de 60 niños y una muestra de 20 niños, mediante la técnica de muestro no probabilístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la guía de observación, el análisis de datos fue validado entre los test mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental.y verificado la confiabilidad con el alfa de Cronbach, el cual se aplicó los principios éticos y se hizo firmar los consentimientos informados.

Respecto a los resultados se encontró que el nivel de lenguaje oral mediante el pre test se observa que el 90% se encuentra en inicio y el 10% en proceso, sin embargo luego de aplicar el post test se observa que el 95% se encuentra en el nivel

de logro destacado y el 5% en logro. Esto permite concluir la educación musical mejoró significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años, al obtener un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $0,05$ ) y, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Panchi et al. (2022) realizó un estudio titulado: La música infantil como método de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años. Tiene como objetivo analizar de qué manera la música infantil fortalece el desarrollo del lenguaje oral, sabiendo que la música cumple un rol importante en la vida diaria del infante ya que permite desarrollar capacidades en el niño propias para la adquisición del lenguaje oral. La creación del marco teórico se realizó mediante una metodología de tipo bibliográfica documental a través de la revisión bibliográfica en varios textos, artículos académicos y sitios web, además se hizo uso de la técnica del fichaje que permitió ordenar, obtener información verídica y necesaria sobre la importancia de la música en la etapa infantil. Como resultado de la investigación basado en la postura de los diferentes autores se determinó que la música cumple un rol importante en el desarrollo del lenguaje oral puesto que incrementa el progreso de habilidades y capacidades como la concentración, atención y memoria propias para la adquisición del lenguaje permitiendo que el infante memorice y sea capaz de repetir palabras o expresarse con facilidad; además aporta en el desarrollo integral fortaleciendo aspectos a nivel social y motriz por medio del movimiento y la interacción que el infante tiene con sus pares.

Ayala y Défaz (2020) realizó un estudio: Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Mi Botita Mágica de la ciudad de Quito. El presente

trabajo de investigación consistió en analizar la influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Mi Botita Mágica de la ciudad de Quito, año lectivo 2019-2020. El proceso metodológico se realizó con un diseño cuasi experimental de carácter descriptivo, se apoyó en investigaciones: bibliográficas, documentales y de campo, las técnicas que se utilizó son la encuesta y la observación, los instrumentos que se aplicaron son el cuestionario y lista de cotejo que sirvieron para recopilar y procesar la información necesaria para constatar con la teoría científica y obtener las conclusiones y recomendaciones para una formulación adecuada del trabajo de investigación. Con respecto a los resultados: La expresión musical influye de manera directa y significativa en el desarrollo del lenguaje en un 69 % ya que ayuda a mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras dando seguridad en sí mismo fortaleciendo su desarrollo de forma integral.

Ivanova (2019), realizó una investigación sobre La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La metodología fue de tipo exploratoria y la muestra fue de 40 profesores de cada país. Los resultados fueron que el 70% ha alcanzado el nivel logro mientras que solo el 30% se encuentra en proceso y por debajo del promedio en niños. Concluye que: De la información recogida se desprende que la educación musical o las

actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño.

### **2.1.2. Nacional.**

Rondoy (2019), realizó su investigación sobre La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra, el presente estudio tiene como objetivo determinar qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años. La metodología fue de diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 80 niños a quienes se le aplicó una prueba de instrumento, de una lista de cotejo para medir la variable de la educación musical y el lenguaje oral las cuales nos va permitir recoger la información y medir las variables. Los resultados con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes. Entonces se pudo llegar a la conclusión que si existe relación entre la variable de la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años.

Ventura (2019), en su investigación titulada Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José- 2019, tuvo como objetivo general, determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná. Se trabajó con la metodología cuantitativa y con un diseño

descriptivo – correlativo, con una población muestral de 24 niños a los que se le aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados fueron: el 43.75% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro de proceso respecto a la audición. Concluyéndose que con el resultado de la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, el cual arrojó un valor de significancia positiva.

Pérez (2018) en su investigación titulada Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2018, estableció como objetivo principal determinar los efectos que posee la instrucción de la música sobre la expresión oral de los niños. Para alcanzar ello, se propuso una metodología de trabajo eminentemente descriptivo, observacional, población y muestra 20 niños y niñas sin influir en las variables identificadas, a fin de determinar en el terreno mismo. Los resultados fueron: que el 85% ha alcanzado el nivel de logro con respecto a la educación musical mientras que el 25% se encuentra en inicio con respecto al desarrollo del lenguaje oral llevándonos a concluir que, efectivamente, la educación musical ofrece una poderosa influencia en el desarrollo del lenguaje y por ende, en la expresión oral de los niños lo que genera un aporte muy importante en el campo de la investigación.

Carrera (2019), en su investigación titulada Canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación

de canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. La metodología fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental, población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Los resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral.

Chávez (2019), en su investigación titulada Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de lima cercado en el año académico 2019, la presente investigación tuvo como objetivo general describir las canciones como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptivo y no experimental, con una muestra de 2 docentes y 45 estudiantes del nivel inicial. Los resultados obtenidos fueron que la variable canciones en relación observa que 100% (2) docentes respondieron a veces utilizan las canciones, el 100% (2) docentes respondieron el ritmo. Al concluir el trabajo de investigación que concierne a las canciones utilizadas por las docentes en el desarrollo de las sesiones de clase que el realizan en el aula, le permite hacer un autoexamen si vienen desarrollando una buena estrategia didáctica.

### **2.1.3. Regional**

Romero (2018), en su investigación titulada Efecto del programa juegos y canciones en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018, el presente trabajo de investigación tubo como finalidad determinar si los juegos y canciones mejora el lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García. La metodología fue cuantitativa, y aplicativo de nivel experimental, con un diseño cuasi experimental, con pre y post test a ambos grupos; población conformada por 135 niños, con una muestra de 50 niños de 5 años en el área de Comunicación de nivel inicial. Finalmente, los resultados obtenidos son que, el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 20 %. Por lo que se concluye que: El Programa juegos y canciones mejora el lenguaje oral en los niños de 5 años.

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1. Educación musical**

#### **2.2.1.1. Definición de la educación musical**

Según Willems (2018), define a la educación musical como el arte que se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor (p.31).

Continúa Willems (2018) manifestando que:

Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje. En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras (p.32).

Concluye que la música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión (p.32).

**a) La canción como medio de expresión**

Una canción es un poema escrito por una figura cultural o popular. La música y la escritura se han entrelazado a lo largo de la historia. El canto es un vehículo ideal para la música y la expresión personal, lo que afirma que todos los niños deben cantar, no solo los superdotados, sino que el canto está especialmente indicado para aquellos con oídos débiles.

El canto es una herramienta de comunicación porque existe una estrecha relación entre el canto y la expresión: el canto implica un acto de afecto y expresión emocional (alegre, triste, divertida, etc.), función grupal, expresión y emoción.

**b) Canción y formación integral**

Según Bernal y Calvo (2000), manifiesta que educamos el oído, el sonido y el ritmo a través del canto, la relajación, la respiración y la memoria (p.104). Esta canción es una gran manera de motivar a los estudiantes a aprender algo nuevo. El desarrollo de la educación fonética permite el desarrollo global de las diferentes habilidades que componen la formación integral de los alumnos.

**c) La voz es el primer instrumento**

Según Tolosana (2007), la voz humana es una herramienta maravillosa que llevamos con nosotros e incorporamos a nuestro cuerpo y con la que nacemos (p.64). El primer contacto de un bebé con su madre es a través del sonido, y lo primero que oye un bebé es la voz de su madre, incluso antes de nacer. Durante la primera etapa de la vida se establece la impronta acústica, un proceso biológico que nos distingue como una huella dactilar



porque es único en timbre, entonación y ritmo. El rastreo de voz nos permite distinguir de manera efectiva a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, ubicar a los parientes y distinguir de manera efectiva a los amigos de los extraños.

Para Lacárcel (2015), con el fin de dejar una huella auditiva en el niño, los padres practican parenting o bahy talk: la forma en que los padres hablan con sus hijos (p.13). Es una forma de decirlo en un contexto musical, con sonidos de alta frecuencia, cambios de tono, monótonos, ritmos y vocales muy expresivas, consistentes, todo con expresiones faciales exageradas.

El sonido es la forma básica y primitiva de producir sonido, la forma de comunicación más compleja y el primer instrumento musical en la historia de la música. Los pueblos primitivos soportaron duras condiciones, cantando contra el peligro y alabando a los dioses, pero también movidos por la fascinación con los sonidos que los rodeaban y el deseo de imitarlos.

#### **2.2.1.2. Elementos de la educación musical**

Según Pérez (2018) manifiesta que los elementos son:

##### **a) Ritmo**

Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios. El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el

aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios. (p.34)

**b) Melodía**

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros. La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación de inflexión expresiva, siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión. (p.34)

**c) La Armonía**

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento. (p.34)

### 2.2.1.3. Teoría de la educación musical

Afirma Gordon (2017), en su teoría:

Con respecto a la educación musical sugiere un orden a seguir en la adquisición de habilidades musicales y una serie de actividades secuenciadas incorporables a la clase de música para ayudar en el desarrollo de estas habilidades; en este sentido no es una metodología *per se* porque el profesor tiene total libertad de elección de contenidos, de estilos musicales, de enfoque técnico y de formato de clase. Lo que proporciona es, por fin, una base teórica avalada por investigaciones que nos guía en la formulación de nuestro proyecto pedagógico, además de una serie de herramientas didácticas que ayudan a llevarlo a cabo. (p.669)

Según Gordon, su teoría no está pensada para dictar lo que deben hacer los profesores al diseñar un proyecto pedagógico, sino para advertirles sobre lo que *no* deben hacer y ofrecer sugerencias a considerar en el desempeño de su profesión. Los principales conceptos de esta teoría los presento a continuación, empezando con el más importante, que ya he tratado de manera muy resumida en otra entrada: el concepto de *audiation*. (p.669)

Nivel auditivo

Asociación verbal

Síntesis parcial

Asociación simbólica

Síntesis compuesta

Teoría de Piaget (1998) manifiesta:

Que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación (p.43).

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización. Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además, debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras. (p.43)

#### **2.2.1.4. Importancia de la educación musical**

Según Willems (2011), menciona que:

Si nos detenemos un poco a pensar, la música fue la primera forma de expresión en la evolución del ser humano. Y más aún, el lenguaje hablado fue antecedido por primitivas estructuras musicales. Los sonidos producidos por los primeros homínidos emitían vibraciones de las cuales se originaron las primeras formas de comunicación y de expresión de un sentimiento. De acuerdo con lo anterior, la música está en nuestra esencia porque simplemente representamos vibraciones personificadas. La música ha ido a la par de nuestra evolución y de nuestra naturaleza que, el hecho de entenderla y reconocerla, radica la importancia de una educación musical desde la infancia. (p.88)

Continua, el reconocer a la música como parte natural y espontánea de cada individuo es un aspecto primordial de la educación en cada escuela de música. El objetivo es hacer de ella un lenguaje que permita expresar y transmitir un mensaje dentro del proceso comunicativo. Si existe la fortuna de que este proceso musical se aliente dentro de la infancia, traerá consigo múltiples beneficios cognitivos para los niños y un desarrollo integral muy importante en su educación. A continuación, analizaremos la relación positiva de la música con nuestro cerebro, el lenguaje, el movimiento, y cómo ponerlo en práctica. (p.88)

Concluye que, la música es un potencializador cognitivo de nuestro cerebro. Cualquier actividad musical puede ser estimulante en cualquier etapa de nuestra vida. Si la música empieza desde la infancia, el trabajo cerebral del niño tendrá más plasticidad neuronal para la asimilación de conocimientos nuevos. Tomar un curso de música, tomar clases de piano, o asistir a una escuela de música puede ser una gran inversión para mejorar nuestra calidad de vida mediante el aprendizaje constante de nuevas cosas. Es muy importante desde las primeras etapas de la infancia impulsar una buena educación musical. Como vimos, la música es parte de nuestra naturaleza y constituye nuestra esencia como seres humanos. Es por eso que nuestra labor como maestros y padres de familia es reconocerla e impulsarla para que el desarrollo del niño sea integral. La música antecede al lenguaje, al movimiento y trae muchos beneficios a la actividad cerebral que impacta todas las áreas de nuestra vida. (p.88)

#### **2.2.1.5. Beneficios de la educación musical**

El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.

La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.

La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.

La educación musical favorece el desarrollo integral de los niños, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos.

#### **2.2.1.6. Estrategias didácticas de la educación musical**

Par la realización de las estrategias didácticas musicales se plantearon algunas que a continuación se detallan:

##### **a) La percepción auditiva y el aprendizaje musical**

Para Pardo (2002), manifiesta que: La audición ‘activa’ significa una audición intencional y focalizada, en la cual el oyente está implicado física y mentalmente (p. 85). En el contexto de las estrategias de acompañamiento en ciencias de la música, resulta que el aprendizaje musical está relacionado principalmente con la percepción auditiva y más específicamente con la escucha activa.

Por otro lado, Pascual (2006), define que también se debe agregar que, como se mencionó, la música utilizada en la sesión de escucha es principalmente instrumental, representa una actividad más sensible, pero no necesariamente de desarrollo conceptual (p.54).

##### **b) El canto infantil y el aprendizaje musical**

Según Bustos (2001), manifiesta que:

La percepción auditiva, el canto en la educación infantil es otra gran estrategia de importancia para el desarrollo integral de los niños, y en esta revisión se consideró el canto como un componente importante de la educación primaria en niños, las canciones con letra crean una

respuesta física que estimula el mayor desarrollo y la importancia de la mente del niño. Así, el canto se convierte en una forma de desarrollo holístico ya que estimula las dimensiones física, socioemocional y cognitiva del individuo. (p.134)

**c) El movimiento y el aprendizaje musical**

Precisa García (2019), menciona:

Que el aprendizaje de la música también incluye un aspecto físico, especialmente el movimiento, que es muy importante para el desarrollo de un individuo, especialmente en la infancia, ya que el movimiento es lo primero que llama la atención de las personas y les ayuda a crecer, así como a su desarrollo físico y cognitivo. En lo que al cuerpo se refiere, la investigación realizada en la que describe un método desarrollado por el músico y educador suizo Emile-Jacques Dalcroze, se basa en el principio del desarrollo rítmico, incluye movimientos musculares que contribuyen a la adquisición de la conciencia que sea visible a través de la participación activa, perceptiva y colectiva en la experiencia musical de un niño. (p.89)

**d) El acompañamiento y el aprendizaje musical**

Añade Villagar (2019), menciona que:

En cuanto al acompañamiento, cabe mencionar que el docente es el responsable de decidir lo que se enseña en la clase, y por tanto debe tener en cuenta los antecedentes del alumno, incluso desde un punto de vista filosófico. Las condiciones institucionales o socioculturales en las que viven, de modo que la planificación de actividades y la



selección de audiciones, canciones y actividades físicas apropiadas creen un aprendizaje significativo y alcanzable. Además, la tutoría juega un papel importante para influir en el entusiasmo de los estudiantes por participar en clase, por lo que es imperativo que los maestros orienten a los niños de inicial con instrucciones cargadas de afectividad dentro de un lenguaje propio de esta edad que le den la posibilidad al niño de relacionar los conceptos nuevos con lo que el niño ya conoce. (p.92)

#### **2.2.1.7. Dimensiones de la educación musical**

##### **a) Educación auditiva**

Bajo estas premisas Bernal y Calvo (2000), manifiesta:

Que la educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. (p.12)

Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos

grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere. Sin embargo, en muchas aulas de Educación Infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. (p.12)

Este tipo de prácticas según Sánchez (2013) no favorecen la educación auditiva, ya que, si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música (p.55). Esto también concentra en una actividad determinada que se realice

#### **b) Educación rítmica**

Según Ruso (2003) manifiesta que:

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar «la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo.

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo. (p.109)

### **c) Educación vocal**

Según Rodríguez (2010), tenor venezolano señala que: La voz es un sonido que producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza (p.47). Este mecanismo es importante el cual infiere la voz y la transformación del aire que se respira para dar el uso adecuado de las cuerdas vocales y darle de esta manera mayor amplitud.

## **2.2.2. El lenguaje oral**

### **2.2.2.1. Definición del lenguaje oral**

Para Sentis, et al. (2015), define:

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos

constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición de la expresión oral. (p.59)

Continua, en las primeras etapas del aprendizaje de la lectura de palabras, a menudo se anima a los niños a leer palabras. Pero antes de que puedan relacionar los sonidos con las letras, los estudiantes deben poder escuchar y comprender los sonidos discretos que componen el lenguaje. Las habilidades vocales generalmente no causan dificultades permanentes a los bebés. Las habilidades sintácticas, morfológicas y pragmáticas de los estudiantes son esenciales para recopilar y descifrar el significado de oraciones y párrafos, así como para diálogos orales y escritos. (p.59)

En ese sentido Fedorenko, et al. (2017), cuando los niños saben los sonidos correctos de las letras del alfabeto, pueden usar sonidos para pronunciar o reconocer palabras (p.118). Esta habilidad es importante para enseñar con éxito la fonética más adelante en la vida. Cuanto más cuidadosamente aprenda un niño, más fácil le resultará aprender a leer y deletrear. La fonética es una rama de la lingüística que se ocupa del habla y el proceso de crear, construir, describir y expresar por escrito.

#### **2.2.2.2. Teoría del lenguaje oral**

Según Tusón (2012) en relación con ella dice junto con la función cognoscitiva de la palabra y su función como instrumento de comunicación, se da asimismo en ella la función pragmática o reguladora (p.184). En el análisis que realiza sobre la idea de Piaget con respecto al lenguaje

egocéntrico, el primero llega a la conclusión de que este período de desarrollo verbal representa una de las etapas iniciales en la formación de la función reguladora del lenguaje oral

Resulta significativo señalar que, Vigotsky (2021) en su obra *Pensamiento y Lenguaje*, plantea que en su desarrollo ontogenético, el pensamiento y el lenguaje provienen de distintas raíces genéticas y poco tiempo estas líneas se encuentran, entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional (p.19).

Para Pavlov (2006) Las palabras, dice Pavlov, representan una abstracción de la realidad y permiten la generalización, que constituye el pensamiento superior, específicamente humano y personal (p.232). La abstracción y la generalización conforman el aspecto operativo del pensamiento y tienen como fundamento los medios verbales.

### **2.2.2.3. Características del lenguaje oral**

Su lenguaje suele ser muy imaginativo y expresivo.

Hablan mucho y le gusta inventarse palabras.

Disfrutan con el lenguaje rítmico y los juegos de palabras.

Suelen tener bastantes errores gramaticales en sus expresiones verbales, en las que incluye ya oraciones compuestas.

Les gusta recitar poemas y relatar cuentos sencillos.

Utilizan el lenguaje oral como verdadero medio de comunicación.

Expresan sentimientos, deseos y pensamientos cada vez con mayor precisión, claridad y detalle.

#### **2.2.2.4. Importancia de la música en el lenguaje oral**

Refiere Baños et al. (1998), que:

Al mencionar sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en el hogar a través de los juegos maternos, donde el bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita; es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente. Estas acciones, tradicionalmente, han formado parte del repertorio de las mamás; aunque, en el presente, son menos frecuentes. (p.124)

El monto y calidad de las formas de estimulación recibidas en el hogar influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas y de entonación, así como con el despertar del interés por la música. A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta, se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces, ello no es debidamente apreciado y fomentado por los padres y maestros, quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarle buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el

contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo, afinación, matiz, timbre de la voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así, se enriquecerá, sin duda, su experiencia sensible, al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consciente de la belleza. (p.124)

#### **2.2.2.5. La educación musical promueve el desarrollo emocional**

Según Madrigal (2001) manifiesta que:

La educación musical está presente en la formación integral de los niños, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales. Estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por las docentes, que deben tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. (p.58)

Según Pascual (2006) el significado se trataba de que era más amplio de lo que es ahora porque incluía la danza, la poesía y la música tal como la entendemos (p.157). Definir la terminología musical es arriesgado dada la complejidad de la música contemporánea. A lo largo de los siglos se han asignado diferentes definiciones debido a que, históricamente, la música ha sido un objeto con diferentes significados.

Díaz (2013), menciona que:

Los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada apego, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. (p.214)

#### **2.2.2.6. El lenguaje oral y la expresión de las emociones y sentimientos**

Para Ponce (2006) de acuerdo a la teoría el comportamiento conceptual de la psicoconstructivo, las emociones surgen cuando la información del propio cuerpo adquiere significado de acuerdo con la situación actual a través del conocimiento conceptual de las emociones (p.75).

Además, Patel (2015) muestra que el lenguaje juega un papel en las emociones porque el lenguaje apoya el conocimiento conceptual para comprender el cuerpo y cómo se siente las personas en un contexto dado (p.14).



Por otro lado, Bamberg (2017) explicó:

Esto podría considerarse un evento emocional. Desde este punto de vista, se cree que los humanos, al menos a veces, tienen emociones, y que las emociones toman el control por sí mismas al influir en varios modos de comunicación. Esto puede ocurrir fuera del lenguaje, en términos de hiper segmentación y características fonéticas, así como en términos de formas léxicas y sintácticas. (p.91)

### **2.2.2.7. Dimensiones del lenguaje oral**

#### **a) Nivel Fonológico**

Según Grajales (2001), la fonología es el estudio del trabajo y los principios de la formación del lenguaje, el fonema es la unidad más pequeña del sistema sonoro (p.10). La fonología actual se ocupa únicamente de esta única unidad de sonido de una lengua, mientras que la fonología en la que la unidad de análisis es un fonema se ocupa de otras características acústicas. Los fonemas se dividen en vocales, semivocales y consonantes. Por otro lado, una sílaba es una unidad fonética que puede tener diferentes estructuras: vocales, vocales y consonantes, consonantes, vocales y consonantes, etc.

La base de las sílabas son las vocales, el número de sílabas en una palabra también puede tener diferentes estructuras: monosilábica, bisilábica, trisilábica y polifónica. Debido a su estructura específica y la legibilidad de las sílabas, son más fáciles de entender que los fonemas y otras unidades silábicas.

El sistema fonético español está formado por fonemas que forman dos subsistemas:

El vocálico: cinco fonemas

El consonante

**b) Nivel sintáctico**

Chávez (2006), también afirma que los niños parecen comenzar con ideas que generan en un lenguaje muy diferente de los adultos, pero desde el punto de vista de la comunicación son más efectivos para decir cosas familiares, aunque en menor medida, en condiciones extrañas (p.47). Para lograr esto último, tendrán que utilizar una forma de lenguaje más amplia y flexible. Desde un punto de vista lingüístico, la sintaxis organiza y estandariza la comunicación. El aprendizaje de las reglas que permiten la expresión gramaticalmente correcta tiene lugar en interacciones activas entre niños, estudiantes y adultos con habilidades lingüísticas específicas.

**c) Nivel semántico**

Cardoso (2001) manifiesta que es el contenido, significado o representación de la información producida, es decir, la representación de objetos y actividades por medio de palabras o símbolos (p.11). La semántica es la parte de la lingüística que estudia los significados de las palabras y las relaciones semánticas entre ellas. Entonces, las palabras y sus significados, aunque relacionados, no son lo mismo a nivel psicológico.

En términos gramaticales, las palabras se pueden dividir en:

Clase abierta: las palabras se representan como sustantivos, verbos, adjetivos o adverbios.

Clase cerrada: Son palabras funcionales que forman la estructura de una oración y no tienen significado en sí mismas. Como artículos, pronombres, preposiciones y conjunciones.

### **2.2.3. Relación de la educación musical y el lenguaje oral**

Según Bernal y Calvo (2000) considera:

Que existe una gran relación entre la educación música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.  
(p.13)

Continúa manifestando que, este sistema descriptivo del lenguaje le permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo; un niño que construye muy bien sus oraciones, pero que no acierta en la pronunciación de las palabras. Tanto el lenguaje como la música tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre sí. (p.13)

### III. HIPÓTESIS

**H<sub>1</sub>:** La educación musical influye de manera significativa en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La educación musical no influye de manera significativa en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El tipo fue cuantitativo, porque es aquel en el que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales.

Según Sampieri (2018) el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas (p.28).

El nivel fue explicativo, considerando que la investigación oriento su quehacer a la explicación de cómo influye el lenguaje gráfico plásticas para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas considerando éste fue un problema significativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y de fortalecimiento profesional de la investigadora.

Según Arias (2006) la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mencionados y el establecimiento de la causa y efecto (p.37).

Para el desarrollo de la investigación se empleó el diseño pre-experimental; porque solo vamos a manipular una de las variables, para poder así observar el efecto que produce en los niños de 5 años del aula (teniendo en cuenta que el grupo en donde ejecutare mi experimento ya está conformado).

Según Campbell y Stanley (1963) se produce una investigación pre-experimental cuando se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento

experimental con otro grupo al que no se le aplica el tratamiento, el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma.

De acuerdo al diseño a utilizar en el estudio, el esquema es el siguiente:

G<sub>1</sub>    O<sub>1</sub>            X            O<sub>2</sub>

Dónde:

G<sub>1</sub>: Muestra de estudio, 20 niños.

O<sub>1</sub>: Observación de la mejora del lenguaje oral antes de aplicar la educación musical.

O<sub>2</sub>: Observación de la mejora del lenguaje oral después de aplicar la educación musical.

X: Aplicación de la educación musical

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 60 niños de 4 años, distribuido en 3 secciones de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay ubicado en el distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, departamento de Ucayali, 2021.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio (p.19).

**Cuadro 1.***Población*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Nivel</b>	<b>Edad</b>	<b>Turno</b>	<b>Aulas</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
Institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay-Ucayali, 2021.	Inicial	4	Tarde	1	20	30,5
		4	Tarde	1	20	30,5
		4	Tarde	1	20	30,0
<b>Total</b>				<b>3</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Nómina de la matrícula 2021*

**4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión****Criterios de inclusión**

- Los niños de 4 años matriculados ambos sexos.
- Niños que asisten regularmente y permanentemente a las clases.

**Criterios de exclusión**

- Niños con habilidades diferentes.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por 20 niños de 4 años del aula A de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay-Ucayali, 2021.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva (p.12).

### Cuadro 2.

#### *Muestra*

<b>Muestra</b>	<b>Sexo</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
Niños 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay-Ucayali, 2021	F	10	50,0
	M	10	50,0
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la investigadora con datos del Consentimiento informado, 2021

### 4.2.4. Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia.

El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población (Otzen y Manterola, 2017, p. 227).



### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### Cuadro 3.

*Matriz de operacionalización de variables*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
EDUCACIÓN MUSICAL	Willems (2018), define a la educación musical como el arte que se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor (p.31).	La variable independiente y el estudio a sido pre experimental se ha medido en base a las 12 sesiones de aprendizaje en base a las dimensiones de Educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.	<b>Educación auditiva</b>	- Realiza contraste fuerte-débil.	- Realiza sonidos. - Diferencia el sonido y el silencio.	Nominal
				- Realiza contraste largo-corto.	- Ubica la procedencia del sonido. - Reconoce el timbre de voz de la maestra	SI
				- Explora instrumentos musicales.	- Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	NO
				- Cuida los instrumentos del aula.	- Baila al compás de la canción. - Realiza representaciones corporales.	
			<b>Educación rítmica</b>	- Imita sonidos onomatopéyicos.	- Pronuncia según la letra de la canción.	
			<b>Educación vocal</b>	- Tararea canciones.	- Canta en grupo. - Canta solo.	
	Soprano (2011) menciona que el lenguaje oral es					Ordinal

<b>LENGUAJE ORAL</b>	<p>una técnica estructural y practico que tiene elementos integrados los cuales son fundamentales para el desarrollo lingüístico, la fonología es aprender a diferenciar, mencionar, expresar y combinar sonidos y palabras (p.28).</p>	<p>La variable dependiente lo he trabajado por intermedio de la guía de observación que ha sido trabajada con 3 dimensiones, 6 indicadores y 12 ítems y luego se agrupó en inicio, proceso, logro y logro destacado.</p>	<p><b>Nivel fonológico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona de forma directa las palabras silábicas directas.</li> <li>- Menciona de forma correcta palabras silábicas inversas y mixtas.</li> <li>- Memoriza verbalmente las frases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas.</li> <li>- Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante r intermedia.</li> <li>- Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante L intermedia.</li> <li>- Combina palabras para formar una oración.</li> <li>- Crea oraciones con los signos del lenguaje oral</li> <li>- Describe imágenes a través de la observación.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p> <p><b>Logro</b></p> <p><b>Logro destacado</b></p>
	<p><b>Nivel sintáctico</b></p>	<p><b>Nivel semántico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compone oralmente las frases.</li> <li>- Señala dibujos por su definición.</li> <li>- Expresa el significado de las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el texto.</li> <li>- Nombra conceptos a través de descripción.</li> <li>- Identifica objetos que no pertenece a la categoría.</li> </ul>		

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación (Fabbri, 2020, p. 61).

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

La guía de observación es el instrumento que se utilizó y se caracterizó partir de que el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar la cual estuvo constituida por 3 dimensiones y 12 ítems por lo cual el instrumento tiene una medición de inicio (1), proceso (2), logro (3) y logro destacado (4).

El instrumento nos sirvió para lograr un fin; orientado a la investigación Cortés & Iglesias (2004) refiere que la guía de observación es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario (p.45).

## Cuadro 4

### Baremos

Cuantitativa	GUÍA DE OBSERVACION		DESCRIPCION
		Cualitativa	
4		LOGRO DESTACADO	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
3		LOGRO	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel destacado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
2		PROCESO	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
1		INICIO	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado.

**Fuente:** *Elaboración propia*

#### 4.4.2.1 Validez del instrumento

Para garantizar la validez del instrumento de la guía de observación se utilizó la técnica de juicio de 3 expertos, los cuales tienen el grado de doctor en la especialidad de Educación Inicial para, garantizar la pertinencia de cada uno de los indicadores de medición de las dimensiones de nivel fonológico, nivel semántico y nivel sintáctico del desarrollo de la expresión oral del niño y de la niña de tres años de edad el cual se ha concluido que se ha cumplido con la validez de contenido, validez de constructo y validez de crítico.

Corral (2009) afirma que la validez tiene que ver con el grado en el que un instrumento evidencia un dominio específico y propio, acerca del contenido que se quiere medir; por ende, se tuvo que haber formulado en

varias oportunidades para llegar a cumplir con los indicadores o criterios que se requiere en una investigación científica, siendo lo más efectiva posible.

#### 4.4.2.2 Confiabilidad del instrumento

Asimismo, para garantizar la confiabilidad de la guía de observación, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, desarrollado por J. L. Cronbach, el mismo que guarda estrecha relación con el tipo de investigación cuantitativa y que requiere de sólo una administración del instrumento de medición, el mismo que produce valores comprendidos entre uno y cero.

La confiabilidad según el cálculo de Alfa de Cronbach que se obtuvo es 0,81, entonces se dice que el instrumento de recolección de datos muestra una confiabilidad aceptable por lo tanto los datos y la información que se obtengan en la investigación también reflejarán una confiabilidad adecuada.

Hernández et al. (2010) afirman que: la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (p.19).

##### *Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,806	12

##### **Criterio de confiabilidad valores**

Buena confiabilidad	:	0,61 a 0,75
Alta confiabilidad	:	0,76 a 0,89
Muy alta confiabilidad	:	0,90 a 1.00

Considerando los valores del criterio de confiabilidad y el resultado del coeficiente Alfa de Cronbach de 0,806 permite deducir que el instrumento de la guía de observación en su versión de 12 ítems tiene una buena confiabilidad y, por lo tanto, resultó pertinente su utilización.

#### **4.5. Plan de análisis**

El plan se realizó solicitando autorización al director (a) de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento de la guía de observación para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 10 sesiones de aprendizaje en las que se llevó a cabo, todos los datos que se recopilaron mediante el pre test y el post test, fueron procesados, asignándose (1) punto para lo que se vaya a considerar positivo y (4) puntos el cual ha sido generado mediante el programa Excel científico 2016 lo que permitió que se realice un conteo final.

En ese sentido, se ha realizado distintas comparaciones de acuerdo a lo que se ha obtenido mediante los resultados de pre test y post test, así mismo se realizó la prueba de hipótesis con la T de Student, lo cual permite recalcar la contrastación de la hipótesis que se logró plantear.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Luego fueron codificados y tabulados a través del Excel 2016 y el SPSS V21 en ese sentido lo que se ha permitido es que por intermedio de las representaciones graficas de los resultados que se han obtenido. Por lo que se implantó tablas y gráficos estadísticamente lo que ha logrado establecer distintas frecuencias ya sean relativas u absolutas que serán distribuidas según el análisis. Así mismos para la contratación de hipótesis donde para la prueba de normalidad se aplicó la Prueba T-Student el cual tiene un margen de error de un 5%.

En ese sentido, dichos resultados que han sido analizados a raíz de las técnicas que se han aplicado con una estadística descriptivas y se han mostrados en fases absolutas y relativas, con una interpretación de forma inferencial, lo cual se verán asociadas con las bases teóricas que hayan sido de carácter declaratorio en la investigación.

#### **4.5.1 Procedimientos**

1. En el mes de octubre del 2021 se presentó una solicitud al director (a) de la Institución Educativa una carta solicitando el permiso para la recolección de datos el cual fue aceptada con el sello de recepción, luego se procedió a realizar la validación del instrumento el cual se presentó a los 3 expertos y se realizó los tramites de la prueba piloto para la confiabilidad.
2. Entre el mes de setiembre aplicó el pre test el cual tuvo una duración de 30 minutos para aplicarlo a cada uno de los estudiantes.
3. Luego en el mes octubre y noviembre en el turno de mañana se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje el cual tuvo una duración de 45 minutos.

4. En el post test se aplicó en el mes de diciembre el cual tuvo una duración de 40 minutos por cada estudiante.



#### 4.6. Matriz de consistencia

##### Cuadro 5

##### Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021?	<p><b>Objetivo General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021 mediante un pre test.</li> <li>- Aplicar los talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.</li> <li>- Describir el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021 mediante un post test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis alternativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La educación musical influye de manera significativa en el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.</li> </ul> <p><b>Hipótesis nula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La educación musical no influye de manera significativa en el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.</li> </ul>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño</b> Pre experimental.</p> <p><b>Población</b> 60 niños.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños.</p> <p>Variable 1: Educación musical Variable 2: Lenguaje oral</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación.</p> <p><b>Principios éticos</b> Libre participación y derecho a estar informado</p>

Fuente: Elaboración propia.

## **4.7. Principios éticos**

### **1. Protección a las personas.**

Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes 5 años de la institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021. (ULADECH, 2021)

### **2. Libre participación y derecho a estar informado.**

Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia. (ULADECH, 2021)

### **3. Beneficencia no maleficencia.**

La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto al aprendizaje en el área de comunicación, resultados que permitieron a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños. (ULADECH, 2021)

### **4. Justicia.**

Al momento de aplicar la guía de observación para evaluar el aprendizaje en el área de comunicación, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante fue informado de sus resultados de la investigación. (ULADECH, 2021)

## **5. Integridad científica.**

A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes. (ULADECH, 2021)

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados respecto al objetivo específico 1

Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021 mediante un pre test.

**Tabla 1**

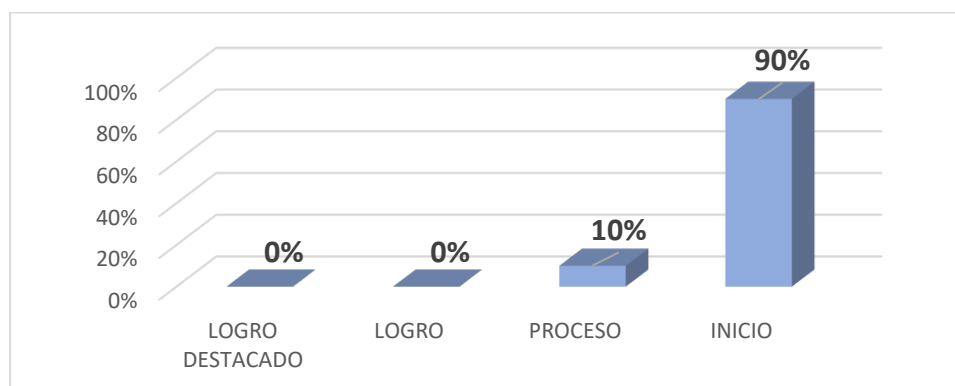
*El nivel del lenguaje oral en niños de 4 años mediante el pre test*

Niveles de logro	fi	%
Logro Destacado	0	0%
Logro	0	0%
Proceso	2	10%
Inicio	18	90%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación, octubre 2021

**Figura 1**

*Nivel del lenguaje oral en niños de 4 años mediante el pre test*



**Fuente:** Tabla 1

En la tabla 1, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a través del pre test, donde se evaluó el nivel del lenguaje oral que presentan los niños de la Institución Educativa Inicial N° 520 Jardines de Manantay antes de los talleres de educación musical del cual se observa que el 90% se encuentra en inicio. Se puede concluir que el mayor porcentaje de niños de 4 años al haber aplicado el pre test se encuentra en el nivel de inicio respecto al lenguaje oral.

### 5.1.2. Resultados respecto al objetivo específico 2:

Aplicar los talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.

**Tabla 2.**

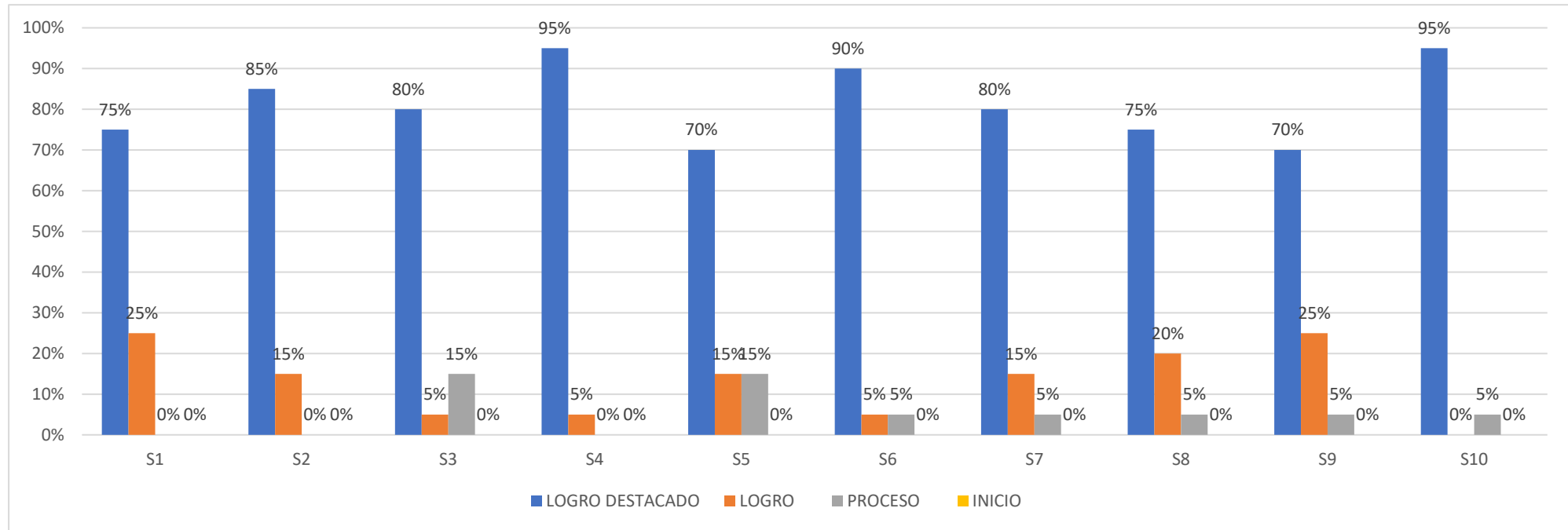
*Aplicar los talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños*

Nivel de logro	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%	S9	%	S10	%
LOGRO DESTACADO	15	75%	17	85%	16	80%	19	95%	14	70%	18	90%	16	80%	15	75%	14	70%	19	95%
LOGRO	5	25%	3	15%	1	5%	1	5%	3	15%	1	5%	3	15%	4	20%	5	25%	0	0%
PROCESO	0	0%	0	0%	3	15%	0	0%	3	15%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%
INICIO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

**Fuente:** Guía de observación, octubre 2021

**Figura 2.**

*Aplicar los talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños*



**Fuente:** Tabla 2

En la tabla 2, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de los cuales se observa que en las sesiones 4,6,10 bordea alrededor del el 90% se encuentra en el nivel de logro destacado. Esto permite concluir que las músicas y canciones infantiles ha permitido estimular a los niños en desarrollar su comunicación oral entre ellos, verificando que imitan los sonidos que hacen los padres y compañeros han aprendiendo a memorizar la estructura del lenguaje.

### 5.1.3. Resultados respecto al objetivo específico 3:

Describir el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021 mediante un post test.

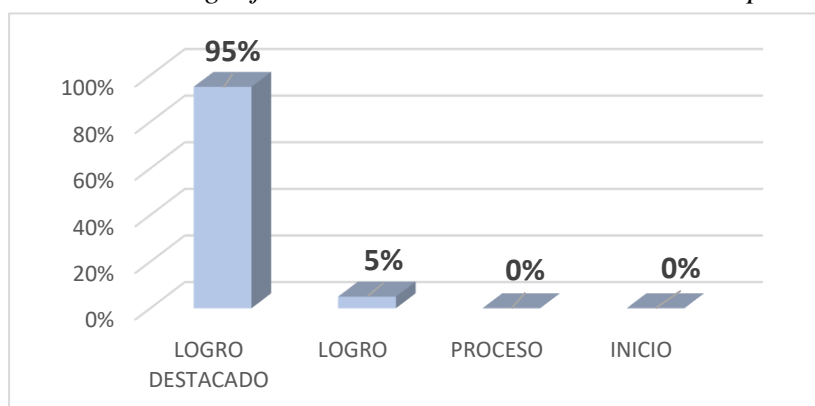
**Tabla 3**  
*El nivel del lenguaje oral en niños de 4 años mediante el post test*

Niveles de logro	Lenguaje oral post test	
	fi	%
LOGRO DESTACADO	19	95%
LOGRO	1	5%
PROCESO	0	0%
INICIO	0	0%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Guía de observación, octubre 2021

### Figura 3.

*El nivel del lenguaje oral en niños de 4 años mediante el post test*



**Fuente:** Tabla 3

En la tabla 3, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a través del post test, donde se evaluó el nivel de desarrollo del pensamiento creativo que presentan los niños de la Institución Educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay después de la aplicación de los talleres de educación musical de lo cual se observa que el 95% se encuentra en el nivel de logro destacado. Esto permite concluir que los niños han podido expresar sus sentimientos, deseos y pensamientos cada vez con mayor precisión, claridad y detalle.



### 5.1.4. Resultados respecto al objetivo general

Determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.

**Tabla 4.**

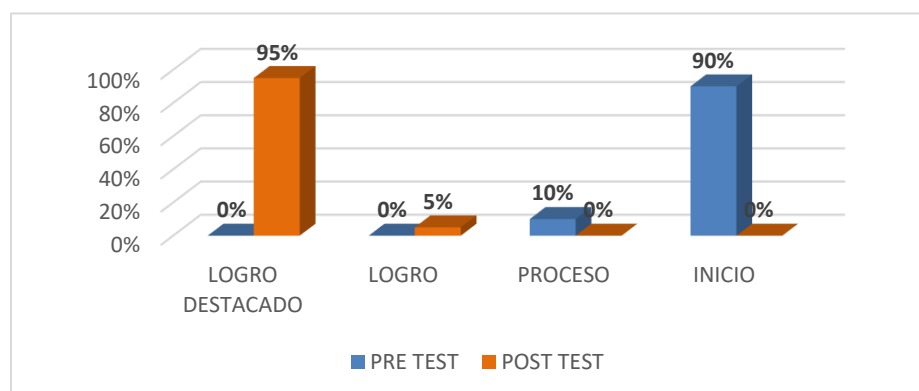
*La influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños*

NIVEL	fi	PRE TEST		POST TEST	
			%	fi	%
LOGRO DESTACADO	0		0%	19	95%
LOGRO	0		0%	1	5%
PROCESO	2		10%	0	0%
INICIO	18		90%	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>		<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación, octubre 2021

**Figura 4.**

*La influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños*



**Fuente:** Tabla 4

En la tabla 4, figura 4, se presentan los resultados obtenidos donde se evaluó la influencia de la educación musical en el lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 520 Jardines de Manantay, de lo cual se observa que en el pre test el 90% se encuentra en inicio y solo el 10% se encuentra en proceso y en el post test el 95% se encuentra en logro destacado y solo el 5% en logro. Esto permite concluir y destacar que los niños toman iniciativa para realizar sonidos, fonemas que les permiten encontrar palabras adecuadas para comunicarse de acuerdo a su necesidad.

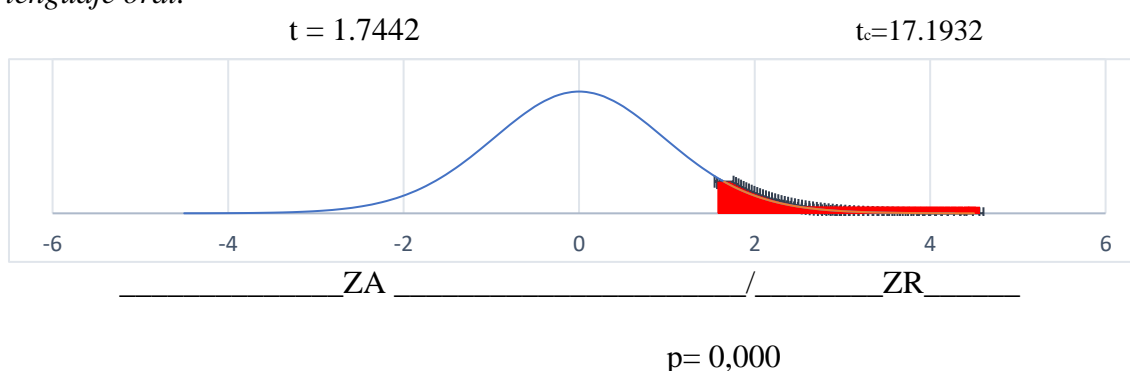
**Tabla 5.**

*Resultado de la Prueba T Student de la influencia de la educación musical mejora del lenguaje oral*

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para una muestra				Decisión $p < 0,05$
	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	
$H_0: \mu_{\text{pos}} = \mu_{\text{pre}}$	$t_c = 17.1932$	$T = 1.7442$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza
$H_1: \mu_{\text{pos}} \neq \mu_{\text{pre}}$					$H_0$

**Figura 5.**

*Resultado de la Prueba T Student de la influencia de la educación musical mejora del lenguaje oral.*



En la tabla se visualizan los datos que permiten comprobar la hipótesis, la cual evidencia que existe una marcada diferencia en los resultados del pre test con el post test en referencia al nivel de mejora del lenguaje oral.

La diferencia entre los test fue validada mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, con una nivel de confianza del 95%. Todo se comprueba porque el valor  $t_c$  17.1932 es mayor que el valor  $t = 1.7442$ , lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, entonces se concluye que la educación musical influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021.

## 5.2. Análisis de resultados

Respecto al objetivo específicos 1. Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años mediante el pre test.

Se presentan los resultados obtenidos a través del pre test, donde se evaluó el nivel del lenguaje oral del cual se observa que el 90% se encuentra en inicio y el 10% en proceso, esto debido a que los niños no han podido expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos que permita mejorar su lenguaje. Estos resultados tienen similitud con lo manifestado por Rondoy (2019) en una investigación de similar metodología de tipo cuantitativo y una población de 80 niños donde el 95% de los niños se encuentra en inicio y solo el 5% se encuentra en proceso, siendo una de las razones la falta de énfasis por parte de los docentes en la realización de juegos donde intervenga el habla, repetir sonidos de animales, canciones y trabalenguas.

Como aporte, es muy importante que los niños tengan la capacidad de comunicarse mediante el lenguaje, solo de esa forma podrán expresar sus rechazos, necesidades, afectos y pensamientos permitiendo tener un dominio progresivo.

De la misma forma manifiesta Sentis, Nusser y Acuña (2015), que el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres.

Respecto al objetivo específicos 2. Aplicar los talleres de educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años.

Los resultados que se presentan el 80% se encuentra en el nivel de logro destacado, el 15% alcanzó el logro y solo el 5% se encuentra en proceso, siendo las razones principales que las músicas y canciones infantiles ha permitido estimular a los niños en desarrollar su potencial aprendizaje. Del mismo modo que los resultados de Pérez (2018) en una investigación de similar metodología de tipo cuantitativo y diseño preexperimental con una población y muestra de 20 niños y niñas donde el 85% ha alcanzado el nivel de logro con respecto a la educación musical mientras que el 25% se encuentra en inicio con respecto al desarrollo del lenguaje oral llevando a concluir que efectivamente, la educación musical ofrece una poderosa influencia en el desarrollo del lenguaje oral y, por ende, en la expresión oral de los niños lo que genera un aporte muy importante en el campo de la investigación respecto a este aspecto.

Aportando teóricamente, los talleres de educación musical están bastante estructurados y ligados al lenguaje oral, ya que por medio de este sistema de sonidos que realicen serán utilizados con fines comunicativos que resultan muy convenientes para desarrollar el lenguaje en niños.

A todo esto, Valenzuela y Romero (2011), manifiesta que la educación musical desarrolla un papel fundamental dentro del lenguaje oral, por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje. A veces, ello no es debidamente apreciado y fomentado por los padres y maestros, quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarle buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones.

Respecto al objetivo específicos 3. Describir el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años mediante el post test.

Los resultados que se presentan el 95% se encuentra en el nivel de logro destacado y solo el 5% en logro, evidenciando el gran avance en los niños que han podido expresar sus sentimientos, deseos y pensamientos cada vez con mayor precisión, claridad y detalle. A esto se suma la similitud que tiene con los resultados de Romero (2018), donde se utilizó una similar metodología de tipo cuantitativo, nivel preexperimental ambas con pre test y post test y una muestra de 50 niños el cual manifiesta que luego del post test el 100% de los niños ha mejorado el lenguaje oral teniendo como resultados debido a que se evidenció que los niños y niñas han mejorado la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de las canciones infantiles en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

El lenguaje oral es fundamental para el desarrollo universal de niño ya que a través de lo que escucha empieza a realizar sus primeras interpretaciones mejorando su vocabulario y aprendiendo a usar estructuras nuevas.

Del mismo modo manifiesta Patel (2015) sugiere que el lenguaje oral debe considerarse un factor fundamental en la emoción niño porque permite la creatividad de palabras, identificar sus errores gramaticales en sus expresiones verbales del mismo modo disfrutar el lenguaje rítmico y el juego de palabras.

Respecto al objetivo al objetivo general. Determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años.

En los resultados que se presentan el de lo cual se observa que en el pre test el 90% se encuentra en inicio y solo el 10% se encuentra en proceso y en el post test el 95% se encuentra en logro destacado y solo el 5% en logro. Esto permite concluir y destacar que los niños toman iniciativa para realizar sonidos, fonemas que les permiten encontrar palabras adecuadas para comunicarse de acuerdo a su necesidad. Estos resultados tienen similitud con Chávez (2019) en

su tesis titulada las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial donde se utilizó la misma metodología cuantitativa y diseño pre experimental y se obtuvo los siguientes resultados: el 95% se ha ubicado en el nivel de logro, mencionando que las razones principales se deben a la influencia que guarda la educación musical en el lenguaje oral, porque ha permitido que los niños(as) puedan producir palabra con la pronunciación adecuada, siendo ello un aspecto intrínseco en la comunicación oral; ya que si no se pronuncia adecuadamente una palabra puede dificultar la comunicación con las personas e incluso puede ocasionar malos entendidos.

En ese sentido conversar y participar en diálogos mediante los diferentes sonidos y músicas que se emiten, esto les ha permitido expresar y comprender lo que sienten por medio del lenguaje oral.

Por este motivo Bernal y Calvo (2000), manifiesta que tanto la educación musical como el lenguaje oral tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre sí.

## VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años. Al obtener un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, la educación musical permitió la mejora significativa del lenguaje oral.

Se identificó el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años mediante un pre test. Lo más interesante fue evidenciar que han podido expresar sus necesidades porque han demostrado, afectos, rechazos y compartido sus pensamientos con los demás niños que les rodean. Lo menos relevante fue que algunos niños dificultad para entender el significado de algunas palabras.

Se aplicó un programa de estrategias didácticas. La realización de sesiones de aprendizaje, tratando temas como canciones y el uso de instrumentos musicales con una duración de 45 minutos. Lo más importante fue que las músicas y canciones infantiles ha permitido estimular a los niños en desarrollar su potencial aprendizaje.

Se describió el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años a través de un post test. Lo más interesante fue que los niños han podido expresar sus sentimientos, deseos y pensamientos cada vez con mayor precisión, claridad y detalle. Lo menos relevante fue algunos niños tenían vergüenza y se sentían intimidados para expresar sus pensamientos.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **Recomendaciones**

#### **Desde el punto de vista metodológico:**

Se deben realizar estudios posteriores sobre la influencia de la educación musical en el lenguaje oral en distintos estratos sociales donde se pueda involucrar a otras poblaciones de estudio de diferentes grupos y edades.

#### **Desde el punto de vista académico:**

Proponer a las autoridades de las Instituciones educativas que tengan en cuentas el incremento de materiales musicales de viento, cuerda y de percusión ya dichos instrumentos aportara de manera didáctica e innovadora para el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

#### **Desde el punto de vista práctico:**

Capacitar a las docentes sobre la aplicación de propuestas innovadoras sobre la influencia de la educación musical en los niños teniendo en cuenta que en cada actividad la música debe formar parte de cada proceso didáctico en una sesión de clase, usándola como herramienta innovadora y de uso fácil y dinámico para el desarrollo del aprendizaje del niño.



## Referencias bibliográficas

- Arias, A. (2006). *Marco de la metodología para la investigación*. Editorial Episteme, C.A. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Ayala, M. y Défaz, X. (2020) Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Mi Botita Mágica de la ciudad de Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23034/1/UCE-FIL-DEFAZ%20XIMENA.pdf>
- Bamberg, M. (2017). *El papel del lenguaje en la construcción de las emociones. Language, Concepts, and Emotions*. Editorial Elsevier Science Ltd
- Baños, S. R., Salinas, V. C., & Muñoz, A. R. (1998). *El compás de los sentidos: Cine y estética*. Editorial. EDITUM.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España*. Editorial Aljibe, S.L.
- Bustos, I. (2001). *La percepción auditiva: manual práctico de discriminación auditiva*. Editorial Sirsi
- Cardoso, C. F. S. (2001). *Ensayos*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Carrera T. (2019). *Canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/lenguaje\\_%20carrera\\_estrada\\_milagros.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/lenguaje_%20carrera_estrada_milagros.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Campbell, D. & Stanley, J. (1963). *Diseños experimentales y cuasi-experimentales en la investigación social*. Editorial Amorrortu.

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/26495>

Colín, E. (2018). *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP*. [Tesis Licenciado en educación, Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5950/educacion\\_musical\\_expresion\\_oral\\_aprendizaje\\_ordonez\\_meza\\_sandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5950/educacion_musical_expresion_oral_aprendizaje_ordonez_meza_sandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos*. Editorial Universidad de Guadalajara.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Editorial Universidad Autónoma del Carmen.

<http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>

Chávez, F. (2006). *Redacción avanzada: un enfoque lingüístico*. Editorial Pearson

Educación. [https://www.academia.edu/40080257/redacci%C3%B3n\\_avanzada\\_un\\_enfoque\\_ling%C3%BC%C3%ADstico\\_fidel\\_ch%C3%A1vez\\_p%C3%A9rez\\_cuarta\\_edici%C3%B3n](https://www.academia.edu/40080257/redacci%C3%B3n_avanzada_un_enfoque_ling%C3%BC%C3%ADstico_fidel_ch%C3%A1vez_p%C3%A9rez_cuarta_edici%C3%B3n)

Chávez, A. (2019). *Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de lima cercado en el año académico 2019*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18510>

Díaz, D. (2013). *¡Tienes las herramientas! ¡Aprende a utilizarlas! estrategias y consejos educativos para maestros, padres y estudiantes*. Editorial Palibrio.

[https://play.google.com/store/books/details/Tienes\\_Las\\_Herramientas\\_Aprende\\_a\\_Utilizarlas\\_Estr?id=acSOAgAAQBAJ&hl=en\\_US&gl=US](https://play.google.com/store/books/details/Tienes_Las_Herramientas_Aprende_a_Utilizarlas_Estr?id=acSOAgAAQBAJ&hl=en_US&gl=US)

Fabbri, L. (2020). La costruzione dei contenuti core come pratica scientifica condivisa.

Metodologie per la trasformazione della progettazione dell'offerta

formativa. Editorial Open Journal. <https://rpd.unibo.it/article/view/12989>

Fernández, N. (2020). *Taller de canciones infantiles didácticas mejora el lenguaje oral*

*en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 48 del caserío*

*Casitas - Tumbes 2019*. [Tesis para Bachiller, Universidad Católica Los Angeles

de

Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2554](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25548/canciones_infantiles_fernandez_zarate_nelly.pdf?sequence=3&isallowed=y)

[8/canciones\\_infantiles\\_fernandez\\_zarate\\_nelly.pdf?sequence=3&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25548/canciones_infantiles_fernandez_zarate_nelly.pdf?sequence=3&isallowed=y)

Fedorenko, E., Casasanto, D., Winawer, J., & Gibson, E. (2017). *Integración estructural*

*en lenguaje y música: Evidencia de un sistema compartido*. Editorial Memoria

Cognitiva. [https://mmtfinland.wordpress.com/2017/05/02/should-you-listen-to-](https://mmtfinland.wordpress.com/2017/05/02/should-you-listen-to-music-while-you-study-if-you-are-an-introvert/)

[music-while-you-study-if-you-are-an-introvert/](https://mmtfinland.wordpress.com/2017/05/02/should-you-listen-to-music-while-you-study-if-you-are-an-introvert/)

García, R. (2019). *Las claves del aprendizaje musical: Guía para mejorar con tu*

*instrumento musical y el canto*. Editorial Ma non troppo.

[https://es.scribd.com/book/397497289/Las-claves-del-aprendizaje-musical-Guia-](https://es.scribd.com/book/397497289/Las-claves-del-aprendizaje-musical-Guia-para-mejorar-con-tu-instrumento-musical-y-el-canto)

[para-mejorar-con-tu-instrumento-musical-y-el-canto](https://es.scribd.com/book/397497289/Las-claves-del-aprendizaje-musical-Guia-para-mejorar-con-tu-instrumento-musical-y-el-canto)

Grajales, H. (2001). *Lenguajes verbales y no verbales*. Editorial Magisterio.

<http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/lenguajes-verbales-y-no-verbales>

- Gordon, E. (2017). *Teoría del aprendizaje musical aplicada en la enseñanza de la música en niños*. Editorial Fundación Dalnet.  
<https://es.scribd.com/document/535876247/La-Teoria-de-Aprendizaje-Musical-de-Edwin-E-Gordon>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGrawHill.  
<https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ivanova, A. (2019) *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/>
- Lacárcel, S. (2015). *La educación musical y su importancia dentro de los primeros años de vida*. Editorial Opción  
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Madrigal J. (2001) *Educación musical futuro en los niños y niñas uno de sus trabajos más representativos a nivel mundial*. Editorial Educación.  
<https://www.jstor.org/stable/26869444>
- Moguel, E. A. R. (2005). *Metodología de la Investigación*. Editorial Universidad Autónoma de Tabasco. <https://www.jstor.org/stable/26869444>
- Morales, Ch. (2017). *La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial Pequeño Paraíso Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2016-2017*. [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional De Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1835/1/unach-fceht-tg-e.parv-2016-000052.pdf>

Muñoz, O. (2016). *Talentos a la luz para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 Buen Maestro de Quillabamba, Cusco, 2014*. [Tesis para Licenciada, Universidad Peruana Unión].

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/upeu/161/oferlanda\\_tesis\\_bachiller\\_2016.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/upeu/161/oferlanda_tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Norberto, R. (2017). *La educación musical escolar 6-12 años en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/15393/19528152.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una Población a Estudio*. Editorial Morphol. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Panchi, E., Cabascando, M. y Camués, A. (2022) realizó un estudio titulado: La música infantil como método de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26349/1/UCE-FIL-CEI-CABASCANGO%20MONICA-CAMUES%20ANGELICA.pdf>

Pardo, V. (2002). *La audición musical activa*. Editorial Library. <https://library.co/article/audici%C3%B3n-musical-activa-ver%C3%B3nica-fernanda-pardo-fr%C3%ADas-ecuador.z1d8lg0p>

Pavlov, I. (2006). *Los reflejos condicionados aplicados a la psicopatología y psiquiatría*. Editorial Pueblos Unidos. <https://www.casadellibro.com/libro-los->

reflejos-condicionados-aplicados-a-la-  
psicopatologiasiquiatria/mkt0005670590/11259649

Pascual M. (2006). *La educación musical enfocada en los niños y niñas de nivel inicial*.

[Tesis para Licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/15393>

Patel, A. (2015). *Lenguaje, música, sintaxis y el cerebro*. [Tesis para Licenciada,

Universidad de Tufts] [https://hmong.es/wiki/Aniruddh\\_D.\\_Patel](https://hmong.es/wiki/Aniruddh_D._Patel)

Pazmiño, P. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro*

*comunitario de desarrollo infantil sos, de quito*. [Tesis de Licenciada, Instituto

Tecnológico Superior Japón].

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1835/29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez (2018). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los*

*niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla -*

*Callao 2018*. [Tesis de Licenciada, Universidad Alas Peruanas].

[https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/2210/Tesis\\_Musical\\_Relaci%C3%B3n\\_Oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/2210/Tesis_Musical_Relaci%C3%B3n_Oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piaget, J. (1998). *Teoría de la educación musical en la enseñanza del aprendizaje*.

Editorial Publicaciones De La Universidad De Alicante.

<https://www.buscilibre.pe/libro-psicologia-del-desarrollo-en-la-infancia-y-la-adolescencia-beatriz-delgado-domenech-publicaciones>

Ponce, T. (2016). *Fundamentos Psicopedagógicos*. Editorial Red Tercer Milenio.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1162.pdf>

- Ríos, C. (2012). *La población: La metodología de la investigación*. Editorial Slaai.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Rodríguez, J. (2010). *¿Es necesaria una Educación Musical para todos?* Editorial Leeme. [://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9745](http://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9745)
- Rodríguez, J. (2005). *La práctica de la educación musical en los niños y niñas*. Editorial Pintadas.
- Rondoy A. (2019), *La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43684/Rondoy\\_PF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43684/Rondoy_PF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Romero, A. (2018). *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].[file:///c:/users/user/downloads/juego\\_canciones\\_%20romero\\_rivera\\_anguela\\_francesca%20\(7\).pdfg](file:///c:/users/user/downloads/juego_canciones_%20romero_rivera_anguela_francesca%20(7).pdfg)
- Ruso, H. M. G. (2003). *La danza en la escuela*. Editorial Inde.  
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/511>
- Sánchez, N. (2013). *La educación auditiva en los escolares primarios*. Editorial Manos.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181528709012.pdf>
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial McGraw Hill.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Sentis, F., Nusser, C., & Acuña, X. (2015). *El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua materna*. Editorial Onomázein.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3097256>

Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Editorial

Paidós. <http://catalogosuba.sisbi.uba.ar/vufind/Record/KOHA-OAI-APS:16600>

Tapia, J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015*. [Tesis de Licenciada, universidad nacional de

Lima]. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/1161/tl%20eiei%20t21%202015.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Tusón, J. (2012). *Introducción al lenguaje*. Editorial UOC.

[https://www.torrossa.com/digital/toc/2012/2518279\\_TOC.pdf](https://www.torrossa.com/digital/toc/2012/2518279_TOC.pdf)

Tolosana, C. (2007). *Introducción a la antropología social y cultural (Vol. 263)*.

Ediciones Akal.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1WsQbzy\\_YIQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+voz+humana+es+una+herramienta+maravillosa+que+llevamos+con+nosotros+e+incorporamos+a+nuestro+cuerpo+y+con+la+que+nacemos%20E2%80%9D+\(p.64\).+&ots=gZWzakjo6L&sig=tFqD3RmDfuhbliPojbHBMOD9fRE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1WsQbzy_YIQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+voz+humana+es+una+herramienta+maravillosa+que+llevamos+con+nosotros+e+incorporamos+a+nuestro+cuerpo+y+con+la+que+nacemos%20E2%80%9D+(p.64).+&ots=gZWzakjo6L&sig=tFqD3RmDfuhbliPojbHBMOD9fRE#v=onepage&q&f=false)

ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación (versión 004)*. Chimbote,

Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Valenzuela, T y Romero, F. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol*.



Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Educación.

Ventura, M. (2019). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonái en el Distrito de San José- 2019*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16021>

Vernon, S, & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Editorial Práctica Educativa.  
<http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Vigotsky, L. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.  
[https://books.google.com.pe/books/about/Pensamiento\\_y\\_lenguaje.html?id=CGM0EAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Pensamiento_y_lenguaje.html?id=CGM0EAAAQBAJ&redir_esc=y)

Villagar, I. (2019). *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes: fundamentos técnicos y pedagógicos de la voz cantada*. Editorial Ma Non Troppo.  
<https://www.elargonauta.com/libros/como-ensenar-a-cantar-a-ninos-y-adolescentes-fundamentos-tecnicos-y-pedagogicos-de-la-voz-cantada/978-84-120812-7-5/>

Wilson, C. (2015) *Los problemas del lenguaje oral en los niños de inicial de las edades de 4 y 5 años*. Editorial EDUC. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8701>

Willems, T. (2018). *La educación musical en los niños y niñas de educación inicial en la mejora del aprendizaje*. Editorial Antioquia.  
<https://www.elargonauta.com/libros/>

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Paidós.

<https://culturamas.es/2011/12/05/las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical-edgar-williams/>

## Anexos



## Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.



## GUÍA DE OBSERVACIÓN: LENGUAJE ORAL

Estimado(a) estudiante, éste es un test que mide el lenguaje oral: Nivel fonológico, nivel sintáctico y nivel semántico. En seguida, encontrará preguntas y/o indicaciones para cada dimensión, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) la alternativa correcta según la conducta observada. Inicio = 1. Inicio = 2 Proceso= 3 Logro 4= Logro destacado.

AULA: .....

FECHA: .....

NOMBRE

DEL

ALUMNO:

.....

CODIGO ALUMNO:

Ind	LENGUAJE ORAL	CATEGORÍAS			
		Logro destacado 4	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
Nº	NIVEL FONOLÓGICO				
1	Menciona de forma directa las palabras silábicas directas.				
2	Menciona de forma correcta palabras silábicas inversas y mixtas.				
3	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante r intermedia				
4	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante L intermedia.				
NIVEL SINTÁCTICO		Logro destacado 4	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
5	Memoriza verbalmente las frases				
6	Compone oralmente las frases.				
7	Describe imágenes a través de la observación				
8	Comprende los enunciados que se le plantea				
NIVEL SEMÁNTICO		Logro destacado 4	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
9	Señala dibujos por su definición.				
10	Expresa el significado de las palabras.				
11	Comprende el texto.				
12	Nombra conceptos a través de descripción.				

.....



**Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: NIVEL FONOLÓGICO</b>							
1. Menciona de forma directa las palabras silábicas directas.	X		X		X		
2. Menciona de forma correcta palabras silábicas inversas y mixtas.	X		X		X		
3. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante r intermedia	X		X		X		
4. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante L intermedia.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: NIVEL SINTÁCTICO</b>							
5. Memoriza verbalmente las frases	X		X		X		
6. Compone oralmente las frases.	X		X		X		
7. Describe imágenes a través de la observación	X		X		X		
8. Comprende los enunciados que se le plantea							
<b>Dimensión 3: NIVEL SEMÁNTICO</b>							
9. Señala dibujos por su definición.	X		X		X		
10. Expresa el significado de las palabras.	X		X		X		
11. Comprende el texto.	X		X		X		
12. Nombra conceptos a través de descripción.							

**Elaboración propia:**

Otras observaciones  
  
 Dra. Jessenia AGUIRRE  
 C.P.P. 25001203  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Apellidos y Nombres del Experto

DNI N°: **44789621**

**Nota:** Se adjunta al proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

**3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Dra. Alvaríño Suarez Flor

América

**3.2. Grado Académico:** Doctora en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

**3.3. Profesión:** Licenciada en Educación Inicial

**3.4. Institución donde labora:** I.E.I. N°789

**3.5. Cargo que desempeña:** Directora

**3.6. Denominación del instrumento:** La Educación musical y el lenguaje oral

**3.7. Autor del instrumento:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

**3.8. Carrera:** Educación Inicial

### IV. VALIDACIÓN:


#### Ítems correspondientes al Instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL

N ° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>							
1. Realiza sonidos.	X		X		X		
2. Diferencia el sonido y el silencio.	X		X		X		
3. Ubica la procedencia del sonido.	X		X		X		
4. Reconoce el timbre de voz de la maestra.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>							
5. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	X		X		X		
6. Baila al compás de la canción.	X		X		X		
7. Realiza representaciones corporales.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: EDUCACIÓN VOCAL</b>							
8. Pronuncia según la letra de la canción.	X		X		X		
9. Canta en grupo.	X		X		X		
10. Canta solo.	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: NIVEL FONOLÓGICO</b>							
1. Menciona de forma directa las palabras silábicas directas.	X		X		X		
2. Menciona de forma correcta palabras silábicas inversas y mixtas.	X		X		X		
3. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante r intermedia	X		X		X		
4. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante L intermedia.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: NIVEL SINTÁCTICO</b>							
5. Memoriza verbalmente las frases	X		X		X		
6. Compone oralmente las frases.	X		X		X		
7. Describe imágenes a través de la observación	X		X		X		
8. Comprende los enunciados que se le plantea							
<b>Dimensión 3: NIVEL SEMÁNTICO</b>							
9. Señala dibujos por su definición.	X		X		X		
10. Expresa el significado de las palabras.	X		X		X		
11. Comprende el texto.	X		X		X		
12. Nombra conceptos a través de descripción.							

**Elaboración propia:**

  
 Dra. Educ. Flor América Alvarado Suárez  
 ASESORA CONSULTORA  
 COD 10488

Apellidos y Nombres del Experto

DNI N°: **00789636**

**Nota:** Se adjunta al proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### V. DATOS GENERALES:

**5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Pricila Ruiz cárdenas

**5.2. Grado Académico:** Magister en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

**5.3. Profesión:** Licenciada en Educación Inicial

**5.4. Institución donde labora:** IEI.N° 101

**5.5. Cargo que desempeña:** Docente de Aula

**5.6. Denominación del instrumento:** La Educación musical y el lenguaje oral

**5.7. Autor del instrumento:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

**5.8. Carrera:** Educación Inicial

### VI. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL

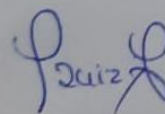
N ° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>							
1. Realiza sonidos.	X		X		X		
2. Diferencia el sonido y el silencio.	X		X		X		
3. Ubica la procedencia del sonido.	X		X		X		
4. Reconoce el timbre de voz de la maestra.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>							
5. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	X		X		X		
6. Baila al compás de la canción.	X		X		X		
7. Realiza representaciones corporales.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: EDUCACIÓN VOCAL</b>							
8. Pronuncia según la letra de la canción.	X		X		X		
9. Canta en grupo.	X		X		X		
10. Canta solo.	X		X		X		



**Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		OBSERVACIONES
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: NIVEL FONOLÓGICO</b>							
1. Menciona de forma directa las palabras silábicas directas.	X		X		X		
2. Menciona de forma correcta palabras silábicas inversas y mixtas.	X		X		X		
3. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante r intermedia	X		X		X		
4. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante L intermedia.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: NIVEL SINTÁCTICO</b>							
5. Memoriza verbalmente las frases	X		X		X		
6. Compone oralmente las frases.	X		X		X		
7. Describe imágenes a través de la observación	X		X		X		
8. Comprende los enunciados que se le plantea							
<b>Dimensión 3: NIVEL SEMÁNTICO</b>							
9. Señala dibujos por su definición.	X		X		X		
10. Expresa el significado de las palabras.	X		X		X		
11. Comprende el texto.	X		X		X		
12. Nombra conceptos a través de descripción.							

**Elaboración propia:**



Apellidos y Nombres del Experto

DNI N°: **00478932**

**Nota:** Se adjunta al proyecto de investigación

### Anexo 03: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

1. N° de ítems: 12

2. Opciones de respuesta:

<b>INICIO</b>	Se otorga al estudiante que no muestre un progreso mínimo en el desarrollo del cuestionario. Evidencia dificultades en el desarrollo y necesita de un mayor tiempo.
<b>PROCESO</b>	Se otorga al estudiante que no muestre un progreso mínimo en el desarrollo del cuestionario. Evidencia dificultades en el desarrollo y necesita de un mayor tiempo.
<b>LOGRO</b>	Se otorga al estudiante que evidencie el nivel esperado respecto a la resolución del cuestionario. Demuestra dominio satisfactorio de lo formulado en el ítem y requiere de un tiempo razonable
<b>LOGRO DESTACADO</b>	Se otorga al estudiante que evidencie el nivel esperado respecto a la resolución del cuestionario. Demuestra dominio satisfactorio de lo formulado en el ítem y requiere de un tiempo razonable.

3. Muestra piloto: 20 estudiantes

4. Resultados de la prueba piloto y el cálculo del alfa de Cronbach

#### 4.1 Resumen de procesamiento de los datos

Muestra la cantidad de estudiantes a quienes se les aplicó la prueba piloto, el mismo que estuvo conformado por 20 estudiantes.

#### 4.2 Estadísticas de fiabilidad

Para el análisis de la confiabilidad se tuvo en cuenta al valor de alfa de Cronbach, obteniendo entonces, una puntuación de 0,806 y por su cercanía a 1 se considera al instrumento como altamente confiable

<b><math>\alpha</math>=ALFA</b>			<b>0.806499925</b>
<b>K (NUMERO DE ITEMNS)</b>		12	
<b>Vi (VARIANZA DE CADA ITEMN)</b>		4.7475	
<b>Vt (VARIANZA TOTAL)</b>		18.21	

**Anexo 04: Documento de permiso de la institución**

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA  
 APLICAR MI INSTRUMENTO DE  
 TESIS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

SEÑOR (A): AYDEE CORAL AREVALO

*Directora de la institución educativa inicial institución educativa inicial N° 520 Jardines de  
 Manantay*

**ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi instrumento de tesis en los niños de 4 años****Presente****De mi mayor consideración**

Yo Soria Rodríguez Estefany Francisca, identificada con DNI N° 48052624 , con domicilio en Jr. Sinchi Roca Mz.17 Lt. 21, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. En Educación Inicial necesito realizar una investigación científica para tal fin tengo desarrollada una tesis titulada:

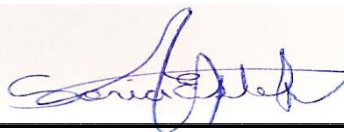
**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 520 JARDINES DE MANANTAY, DE MANANTAY- UCAYALI, 2021.**

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar el cuestionario a los estudiantes de 4 años de educación inicial de la institución educativa inicial que tu dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Atentamente,



Soria Rodríguez Estefany Francisca

DNI: 48052624



## **Anexo 05. Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021

**Investigador(a):** Soria Rodríguez Estefany Francisca

**Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:** Influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 Jardines de Manantay, de Manantay- Ucayali, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)** Que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 Jardines de Manantay desarrollen adecuadamente su lenguaje oral con las enseñanzas efectivas que se les brindara.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Clases por wasap
2. Buena orientación
3. Y por zoom

**Riesgos:** (Si aplica)

**Describir brevemente los riesgos de la investigación.**

Que los niños y niñas no lleven adecuadamente su participación en el proyecto.

#### **Beneficios:**

- Promueve el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas
- Incide en la autoestima, el autoconcepto y la motivación para aprender
- Propicia el desarrollo de la autorregulación en los niños y niñas.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 926 462 397

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo hcherov@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

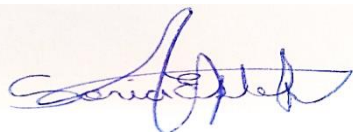
\_\_\_\_\_

**Nombres y Apellidos**

\_\_\_\_\_

**Fecha y Hora**

**Participante**



\_\_\_\_\_

**Nombres y Apellidos**

Soria Rodríguez Estefany Francisca

**Investigador**

\_\_\_\_\_

**Fecha y hora**

Anexo 06. Base de datos de aplicación

Pre test

PRE TEST																					
Nº	NIÑOS	Educacion Auditiva				TOTAL Educacion auditiva	CATEGORIA	Educacion ritmica				TOTAL Educacion ritmica	CATEGORIA	Educacion vocal				TOTAL Educacion vocal	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA
		1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12				
1	E1	0	2	0	2	4	inicio	0	2	0	2	4	inicio	2	0	2	0	4	inicio	12	proceso
2	E2	2	0	0	0	2	inicio	0	0	0	0	0	inicio	2	0	2	2	6	proceso	8	proceso
3	E3	0	2	0	2	4	inicio	2	0	2	2	6	proceso	0	0	0	2	2	inicio	12	proceso
4	E4	0	0	2	0	2	inicio	2	2	0	0	4	proceso	0	2	2	0	4	inicio	10	proceso
5	E5	0	0	0	0	0	inicio	2	0	0	0	2	inicio	2	0	2	0	4	proceso	6	inicio
6	E6	0	0	2	0	2	inicio	0	2	0	2	4	inicio	2	0	0	2	4	proceso	10	proceso
7	E7	0	2	2	0	4	inicio	0	2	0	2	4	inicio	0	2	0	2	4	proceso	12	proceso
8	E8	2	0	0	0	2	inicio	0	0	0	0	0	inicio	0	0	0	2	2	inicio	4	inicio
9	E9	0	2	0	2	4	inicio	2	0	0	2	4	proceso	2	0	0	0	2	proceso	10	inicio
10	E10	2	2	0	2	6	proceso	2	0	2	2	6	logro	0	0	0	2	2	proceso	14	proceso
11	E11	2	0	2	0	4	inicio	2	0	0	0	2	inicio	0	0	2	0	2	inicio	8	inicio
12	E12	0	0	0	0	2	inicio	0	0	0	0	0	inicio	2	0	2	0	4	inicio	6	inicio
13	E13	0	0	2	0	2	inicio	2	2	0	0	4	inicio	0	0	0	0	0	inicio	6	inicio
14	E14	0	2	2	0	4	inicio	2	0	2	2	6	proceso	2	0	0	2	4	proceso	14	proceso
15	E15	0	2	2	2	6	proceso	0	0	0	2	2	inicio	2	0	0	2	4	inicio	12	proceso
16	E16	0	2	2	0	4	proceso	2	2	2	2	8	proceso	0	2	0	0	2	proceso	14	proceso
17	E17	0	0	0	2	2	inicio	0	0	2	2	4	proceso	0	0	2	2	4	inicio	10	proceso
18	E18	0	2	0	0	2	inicio	0	0	0	2	2	inicio	2	0	2	0	4	proceso	8	inicio
19	E19	0	0	2	0	2	inicio	2	2	0	0	4	proceso	0	2	2	0	4	inicio	10	proceso
20	E20	0	0	0	0	0	inicio	2	0	0	0	2	inicio	0	2	0	0	2	inicio	4	inicio

Baremo general	
Inicio	0 al 11
Proceso	12 al 22
Logro esperado	23 al 33

Post test

POST TEST																					
Nº	NIÑOS	Educacion Auditiva				TOTAL Educacion auditiva	CATEGORIA	Educacion ritmica				TOTAL Educacion ritmica	CATEGORIA	Educacion vocal				TOTAL Educacion vocal	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA
		1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12				
1	E1	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	24	logro
2	E2	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	0	2	2	6	proceso	22	logro
3	E3	0	2	2	2	6	inicio	2	2	2	2	8	proceso	2	2	2	2	8	inicio	22	logro
4	E4	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	0	6	proceso	0	2	2	2	6	inicio	20	logro
5	E5	2	2	2	2	8	inicio	2	0	2	2	6	inicio	2	2	2	2	8	proceso	22	logro
6	E6	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	proceso	24	logro
7	E7	2	2	2	2	8	inicio	0	2	0	2	4	inicio	2	2	2	2	8	proceso	20	logro
8	E8	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	24	logro
9	E9	2	2	2	2	8	inicio	2	0	2	2	6	proceso	2	2	2	2	8	proceso	22	logro
10	E10	2	2	2	2	8	proceso	2	0	2	2	6	logro	0	2	2	2	6	proceso	20	logro
11	E11	2	2	2	0	6	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	0	6	inicio	20	logro
12	E12	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	0	2	2	6	inicio	22	logro
13	E13	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	24	logro
14	E14	0	2	2	2	6	inicio	2	0	2	2	6	proceso	2	2	2	2	8	proceso	20	logro
15	E15	2	2	2	2	8	proceso	0	2	2	2	6	inicio	2	0	2	2	6	inicio	20	logro
16	E16	2	2	2	2	8	proceso	2	2	2	2	8	proceso	0	2	2	2	6	proceso	22	logro
17	E17	2	2	2	2	8	inicio	0	2	2	2	6	proceso	2	2	2	2	8	inicio	22	logro
18	E18	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	proceso	24	logro
19	E19	0	0	2	2	4	inicio	2	2	0	2	6	proceso	2	2	2	0	6	inicio	16	proceso
20	E20	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	2	2	2	2	8	inicio	24	logro

Anexo 07: Evidencia de aplicación de la estrategia



## Anexo 08: Actividades de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos      **Fecha:** 11/04/2022

1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

1.6. **Nombre de la Sesión:** Los sonidos de mi entorno (juego de articulación)

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

#### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
	<p><b>Actividades permanentes</b> Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.</p>		



**INICIO**

- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas.
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.
- Respetar el horario de clase o actividades.

**Motivación:**

- ❖ Cantamos la canción de bienvenida y de cómo se encuentran.
- ❖ cantamos una canción de cómo está el clima hoy.
- ❖ cantamos la canción de la semana, para poder ayudar a los niños a que tengan la noción del tiempo y de los días.



La maestra invita a los niños y las niñas al patio, para que ellos puedan escuchar los diversos sonidos que hay en su entorno.

Campo o patio del jardín

10m

**Desarrollo**

**DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD**

Los niños y niñas observaran y escuchan los diversos sonidos:



Después de que los niños salieron al patio y escucharon los diversos sonidos que hay preguntamos a los niños y niñas:

**SABERES PREVIOS:**

¿Qué sonidos escuchaste? ¿Reconoces algún sonido? ¿puedes reparar el sonido?

**PROBLEMATIZACIÓN:**

¿te gustaría jugar IMITANDO SONIDOS? ¿Cómo lo harías? ¿Qué necesitaras?

escuchamos atentos las respuestas de los niños y niñas.

Mencionamos que:

**PROPÓSITO:**

hoy jugaran realizando diversos juegos con ALGUNOS SONIDOS DE NUESTRO ENTORNO.



**Antes**

La docente invita a los niños y niñas ubicarse en Sus lugares, donde nos moveremos libremente.



Canciones  
imagenes

20

	 <p><b>Durante</b></p> <p>La maestra pide a los niños cerrar los ojos y escuchar los sonidos que se oyen fuera del aula, en la calle; comentarlos y reproducirlos a través de la boca. la maestra pide a los niños y las niñas Dramatizar los sonidos que pudieron escuchar se Divide a los niños en tres grupos, los cuales irán rotando hasta que todos pasen por los tres y será momento en el que terminará el juego.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>Dialogamos con los niños para saber cómo se sintieron y para poder observar a los niños en la mejora de su lenguaje oral con sus compañeros.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Finalizamos la actividad preguntando ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p><b>Realizamos las preguntas de metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendiste?          ¿Cómo lo hiciste?          ¿De qué manera te ha servido?          ¿en qué otras ocasiones lo usarías?</p> 		<p>10</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos      **Fecha:** 11/04/2022


1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

1.6. **Nombre de la Sesión:** Creando burbujas (juego de soplo)

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades permanentes</b>            Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas.</li> <li>➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.</li> <li>➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>➤ Respetar el horario de clase o actividades.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cantamos la canción de bienvenida y de cómo se encuentran.</li> </ul> <p>Hola ...hola para ti y para mi esta clase comienza así ... saludo con las manos ... Hola ...hola para ti y para mi esta clase comienza así ... saludo con silbidos y volvemos a empezar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ cantamos una canción de cómo está el clima hoy.</li> <li>❖ cantamos la canción de la semana, para poder ayudar a los niños a que tengan la noción del tiempo y de los días.</li> </ul> <p>❖ La maestra invita a los niños y las niñas a participar en traspaso de toda la clase.</p>	Campo o patio del jardín	<b>10m</b>
	<p style="text-align: center;"><b><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p>Los niños y niñas observaran y manipulan el material:</p> 	Agua vaso cañita Jabón colorante	<b>20</b>

**Desarrollo**

Dejo que los niños exploren el material hasta que se sientan familiarizados con los objetos luego intervengo haciendo asiendo las siguientes preguntas.

**SABERES PREVIOS:**

- ¿se imaginan para que los traje?
- ¿Cómo lo podremos usar?
- ¿Qué podemos hacer con esto?

**PROBLEMATIZACIÓN:**

¿te gustaría jugar haciendo burbujas? ¿Cómo lo harías? ¿Qué necesitaras?  
 escuchamos atentos las respuestas de los niños y niñas.

Mencionamos que:

**PROPÓSITO:**

hoy jugaran realizando burbujas caseras

**Antes**

La docente invita a los niños y niñas ubicarse en Sus lugares, donde nos moveremos libremente y realizaremos nuestras burbujas caseras.



**Durante**

La maestra pide a los niños que se coloquen sus respectivos mandiles y el papel en la mesa para no ensuciarnos.  
 La maestra da los materiales a los niños para dar inicio a la creación de burbujas,



**Receta de burbujas simple:**

- Seda las siguientes explicaciones a los niños
- 1 taza de agua
- 1/2 taza de jabón líquido para platos
- Mezcla los ingredientes y comienza a hacer burbujas.
- Y ya está listo podemos empezar a crear burbujas.

**Después:**

Observamos a los niños que juegan creando burbujas y a si ellos ejercitan sus músculos bocales.  
 Indicamos a los niños que tengan mucho cuidado al caer burbujas, ya que pueden lastimarnos si estas caen cerca de los ojos o en la boca.

**Evaluación**

**CIERRE**

Finalizamos la actividad preguntando ¿Cómo se sintieron?

¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

**Realizamos las preguntas de metacognición**

¿Qué aprendiste?

¿Cómo lo hiciste?

¿De qué manera te ha servido?

¿en qué otras ocasiones lo usarías?

**10**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 11/04/2022

1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca



1.6. **Nombre de la Sesión:** Adivina cantando (trabalenguas de vocalización)

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

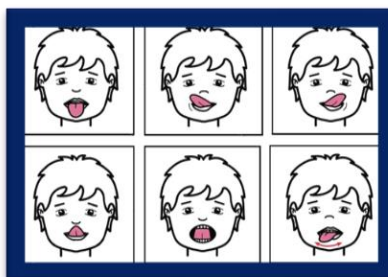
Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
	<p><b>Actividades permanentes</b></p> <p>Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas.</li> </ul>		

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.</li> <li>➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>➤ Respetar el horario de clase o actividades.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cantamos la canción de bienvenida y de cómo se encuentran.</li> <li>❖ cantamos una canción de cómo está el clima hoy.</li> </ul> <div data-bbox="454 510 734 907" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ cantamos la canción de la semana, para poder ayudar a los niños a que tengan la noción del tiempo y de los días.</li> </ul>	<p>Campo o patio del jardín</p>	<b>10m</b>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p>La maestra pide a los niños que realicen un cemí circulo en forma de (U) Los niños y niñas observaran y escuchan LA CACION DE LA ADIVCINANSA:</p> <p>Parta ello la maestra canta una canción de adivinanza con fonomímica.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿de qué trata LA CACION DE ADIVINANSA ?, ¿reconoces las partes de tu cara? ¿Cuáles son?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Te gusto LA CACION DE ADIVINANSA? ¿Por qué?, escuchamos atentos o atentass las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Los niños y niñas, tendrán la oportunidad de identificar las partes de su cuerpo al realizar adivinanzas en canciones.</p> <p><b>ANTES</b> La maestra pide a los niños que formen grupos para poder realizar las actividades, hace las sugerencias correspondientes a la clase, haciendo recordar las normas de convivencia.</p> <p><b>DURANTE</b></p> <div data-bbox="686 1097 1069 1512" style="text-align: center;">  </div>	<p><b>IMÁGENES</b></p>	<b>20</b>

**Imágenes**



La maestra Menciona que el día de hoy se aprenderían una adivinanza y ejercitaran sus leguas realizando algunos ejercidos para ello la maestra realiza los siguientes ejercicios:



- Tratar de tocar la nariz con la punta de la lengua.
- Tratar de tocar la barbilla con la punta de la lengua.
- Ensanchar y hacer túnel con la lengua, varias veces.
- Llevar la lengua al paladar superior y chasquear con ella.



después de terminar con los ejercicios la maestra procede a iniciar con las **CANCIONES DE ADIVINANZAS** repitiendo la adivinanza una y otra vez. **ESTO SE REALIZARÁ CON FONOMIMICA.**



**DESPUÉS:**  
la maestra invita a los niños a seguir practicando las adivinanzas.

**CIERRE**

**FINALIZAMOS LA ACTIVIDAD**

preguntando ¿cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿qué fue lo que más les gusto? recordemos que es muy importante realizar actividad DE EJERCICIO CON LA BOCA, ya que fortalece LA MEJORA DEL LEGUAJE.

**Realizamos las preguntas de metacognición**

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo lo hiciste?
- ¿De qué manera te ha servido?
- ¿en qué otras ocasiones lo usarías?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos                      **Fecha:** 11/04/2022



1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

1.6. **Nombre de la Sesión:** Un objeto de mi casa

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades permanentes</b>            Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas.</li> <li>➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.</li> <li>➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>➤ Respetar el horario de clase o actividades.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cantamos la canción de bienvenida y de cómo se encuentran.</li> <li>❖ cantamos una canción de cómo está el clima hoy.</li> <li>❖ cantamos la canción de la semana, para poder ayudar a los niños a que tengan la noción del tiempo y de los días.</li> </ul> <div data-bbox="453 819 900 1115" style="text-align: center;">  <p><b>DOÑA SEMANA</b></p> <p>Doña Semana            tiene siete hijitos,            dos colorados,            cinco son negritos.            Lunes y Martes            Miércoles y Jueves            Viernes y Sábado            y Domingo,            que es un piripingo            Que nunca trabaja            que siempre está de            pingo.</p> </div> <p>La maestra invita a los niños y las niñas a un Diálogo previo sobre los objetos sonoros que tenemos en casa.</p>	<p>Campo o patio del jardín</p>	<p><b>10m</b></p>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p>la maestra les muestra algunos objetos que a traído de casa.            Los niños manipulan el material que se les mostrado, las maestras</p> <div data-bbox="501 1330 906 1581" style="text-align: center;">  </div> <p>después que dejo que los niños manipulen los objetos, Explica que hay instrumentos fabricados, otros elaborados con útiles cotidianos de las casas y también hay objetos (que tenemos muy a mano) capaces de producir sonido.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>            ¿Qué sonidos escuchas? ¿Reconoces algún sonido? ¿puedes reparar el sonido?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>            ¿te gustaría jugar reparando sonidos? ¿Cómo lo harías? ¿Qué necesitaras?</p> <p>escuchamos atentos las respuestas de los niños y niñas            Mencionamos que:</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>            hoy jugaran realizando imitando sonidos de cosas que hay en casa</p>	<p><b>Canciones</b></p>	<p><b>20</b></p>

	<p><b>Antes</b> La docente invita a los niños y niñas ubicarse en Sus lugares, donde nos moveremos libremente, asiéndoles recordar las normas del salón y que sobre todo debemos respetar a los compañeros de clase.</p> <p><b>Durante</b> La maestra pide a Cada niño que escojan un objeto sonoro de casa. A través de la manipulación, irá descubriendo los sonidos que producen. Cuando haya encontrado un sonido que le agrade, se lo presenta al resto de sus compañeros y compañeras tocado y imitando el sonido que este realice. A continuación, cada niño y niña toca su sonido imitando con su boca (uno después de otro). Se agrupan aquellos sonidos que suenan parecidos y los niños inventan una grafía para ellos.</p> <div data-bbox="341 741 667 920" data-label="Image"> </div> <p>Estas grafías se colocarán en un lugar visible y según señale la docente, una u otra, tocarán los niños y las niñas que les corresponda.</p> <p>Todos dejarán su instrumento a un compañero, dando por concluido el juego cuando todos hayan observado/manipulado/jugado con todos los instrumentos existentes.</p> <p><b>Después:</b> Dialogamos con los niños para saber cómo se sintieron y para observar que sonidos han podido imitar.</p> <div data-bbox="815 232 1046 488" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="743 913 1082 1111" data-label="Image"> </div>	<p><b>Imágenes Utencioles de casa Olla Platos</b></p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b> Finalizamos la actividad preguntando</p> <p><b>Realizamos las preguntas de metacognición</b> ¿Disfrutan con la exploración de sonidos? ¿Disfrutan con la interpretación musical a través de su boca? ¿Discriminan los contrastes básicos?</p> <div data-bbox="730 1335 1091 1628" data-label="Image"> </div>		<p>10</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 11/04/2022

1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca


1.6. **Nombre de la Sesión:** Jugamos a lento y rápido con la música

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

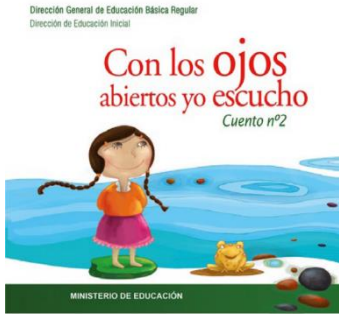
## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades permanentes</b>            Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas.</li> <li>➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.</li> <li>➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>➤ Respetar el horario de clase o actividades.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cantamos la canción de bienvenida y de cómo se encuentran.</li> <li>❖ cantamos una canción de cómo está el clima hoy.</li> <li>❖ cantamos la canción de la semana, para poder ayudar a los niños a que tengan la noción del tiempo y de los días.</li> </ul> <p>La maestra invita a los niños y las niñas a formar</p>	Campo o patio del jardín	10m
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p>La maestra invita a los niños y a las niñas a observa un video.</p>  <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxqdY&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxqdY&amp;t=1s</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>            Las niñas y niños responden: ¿Qué actividades realizadas te gustaron?, ¿Qué otra actividad recuerdas?, ¿Quién te ayudo a realizarlas?, ¿Cuál fue tu actividad favorita?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>            ¿te gustaría jugar reparando sonidos? ¿Cómo lo harías? ¿Qué necesitaras?</p> <p>escuchamos atentos las respuestas de los niños y niñas            Mencionamos que:</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>            hoy jugaran realizando imitando sonidos de cosas que hay en casa</p> <p><b>Antes</b>            La docente invita a los niños y a las niñas a respetar los acuerdo y las normas de convivencia y a realizar actividades con su cuerpo .</p> <p><b>Durante</b>            Se comunica el propósito de la actividad del día: hoy se muevan y desplacen por el espacio, probando diferentes posibilidades de movimiento que les brinda su cuerpo y experimentando nociones de velocidad (rápido y lento). Asimismo, que recuerden todo lo</p>	Canciones Imágenes Utencios de casa Olla Platos	20

	<p>aprendido a partir de jugar con canciones, conocer y construir instrumentos musicales, crear cuentos sonoros, bailar y moverse con la música, dibujar, investigar, sorprenderse y divertirse.</p> <p><b>Después</b> Dialogamos con los niños para saber cómo se sintieron y para observar que sonidos han podido imitar.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación</b> Finalizamos la actividad preguntando</p> <p><b>Realizamos las preguntas de metacognición</b> ¿Disfrutaron con la exploración de sonidos? ¿Disfrutaron con la interpretación musical a través de su boca? ¿Discriminan los contrastes básicos?</p>		<b>10</b>





	<p><b>Asistencia:</b> Entonando la canción acompañado con un instrumento de percusión, gestos y movimientos corporales cantamos la canción:</p> <p style="text-align: center;">Palo, palito, palo. Palo, palito, sí. Un palito se me ha perdido, Y dime quien está aquí</p> <p><input type="checkbox"/> Pregunto si todos han llegado hoy día al aula, ¿Quiénes han faltado?, Entre niños y niñas ¿Dónde hay muchos? ¿Dónde hay pocos?, ¿Cuántos niños han faltado? ¿Cuántas niñas han faltado?</p> <p><input type="checkbox"/> Calendario: A través de la canción de doña semana, anunciamos que llego el momento de ubicarnos en el tiempo (día ) haciendo preguntas ¿Qué día será hoy?¿ que día fue ayer?</p> <p style="text-align: center;">Doña semana tienen siete días Lunes, martes, miércoles y jueves Viernes sábado y domingo al fin que es un bailarín.</p> <p>Clima: Para saber cómo está el tiempo, entonamos la canción: ¿Quiero saber cómo está el día hoy?¿Cómo está el día hoy?¿Porque estará ..... Hoy? Quiero saber cómo está el día hoy(bis) Si ha salido el señor sol, O se asoma doña nube, O si hay lluvia alrededor, Triqui, triqui, triqui tra,</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <p>Léale el cuento Con los ojos abiertos yo escucho este cuento es una invitación para escuchar los sonidos a su alrededor. Antes de leerle, puede pedir a su niña o niño que observe las ilustraciones de la carátula y preguntarle de qué cree que tratará el cuento. Después de escucharlo, puede pedir a su niña o niño que le cuente con sus propias palabras lo que más le gustó y/o conversar a partir de preguntas, como: ¿Conoces algunos de estos sonidos que nos presenta la historia?, ¿cómo hizo la niña para escuchar todos esos sonidos? Realicen la hoja de trabajo uniendo el texto con la imagen que le corresponde. Invítele a jugar como si fuesen Cazadores de sonidos.</p> <p>El juego consiste en rastrear y cazar los sonidos que les rodean. Pueden salir al aire libre, al jardín o al patio de la casa. Les sugerimos hacerlo tanto en el día como en la noche. Converse con su niña o niño sobre los sonidos que cazaron. Puede plantear preguntas como:</p> <p>¿Qué escuchaste?, ¿de dónde proviene?, ¿qué sonidos fueron los que más te gustaron?, ¿cuáles no te gustaron? Intercambien las respuestas.</p>	<p style="text-align: center;"></p>	<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;"><b>Canciones Imágenes videos</b></p>

	Luego hagan una lista con los sonidos que escucharon dentro o fuera del aula durante el día. Invítele a continuar descubriendo más sonidos dentro de la casa o en la calle. Al salir de paseo, de compras o al jugar en el parque. Siempre habrá una oportunidad para cazar sonidos.		
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b> Finalizamos la actividad preguntando <b>Realizamos las preguntas de metacognición</b> ¿Disfrutaron con la exploración de sonidos? ¿Disfrutaron con la interpretación musical a través de los sonidos?		<b>10</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos **Fecha:** 11/04/2022


1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

1.6. **Nombre de la Sesión:** ¡Descubro otros sonidos!

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
	<p><b>Actividades permanentes</b></p> <p>Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas.</li> <li>➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.</li> <li>➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>➤ Respetar el horario de clase o actividades.</li> </ul>		

<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cantamos la canción de bienvenida y de cómo se encuentran.</li> <li>❖ cantamos una canción de cómo está el clima hoy.</li> <li>❖ cantamos la canción de la semana, para poder ayudar a los niños a que tengan la noción del tiempo y de los días.</li> </ul> <p>La maestra invita a los niños y las niñas a formar</p>	Campo o patio del jardín	<b>10m</b>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Conversamos con los niños y las niñas y los invitamos a buscar en la casa algunos objetos o elementos con los que pueda hacer sonidos.</p> <p>Por ejemplo: palitos de madera, tubos de plástico, tapas, baldes, tapa de ollas, envolturas de papel metálico. Incluso algún instrumento musical que tengan en su entorno.</p> <p>Para ello puede preguntarle:</p> <p>¿Con qué te gustaría hacer sonidos?  , ¿cómo podrías hacerlo?  Escuche con atención sus ideas y propuestas.</p> <p>Observar el video sobre los sonidos graves y agudos y reproducir con su voz estos sonidos. Dialogar sobre los sonidos que hicieron.</p> <p><a href="https://youtu.be/Z6n0pb3uakQ">https://youtu.be/Z6n0pb3uakQ</a></p> <p><b>Metacognición</b>  La maestra realiza las siguientes preguntas  ¿Todos los sonidos fueron iguales?  , ¿en qué se diferencian?, ¿qué sonidos le gustaron más y por qué? y  ¿qué sonidos le gustaron menos y por qué?</p>	 <p style="text-align: center;"><b>MELODYLAND</b></p>	<b>20</b>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Realizamos las preguntas de metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendiste?  ¿Cómo lo hiciste?  ¿De qué manera te ha servido?  ¿en qué otras ocasiones lo usarías?</p>		<b>10</b>

Canciones  
Imágenes  
Utencioses  
de casa  
Olla  
Platos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos                      **Fecha:** 11/04/2022

1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

1.6. **Nombre de la Sesión:** ¡Descubro otros sonidos!

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades permanentes</b> Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas.</li> <li>➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.</li> <li>➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>➤ Respetar el horario de clase o actividades.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cantamos la canción de bienvenida y de cómo se encuentran.</li> <li>❖ cantamos una canción de cómo está el clima hoy.</li> </ul>	<p>Campo o patio del jardín</p>	<b>10m</b>

	<p>❖ cantamos la canción de la semana, para poder ayudar a los niños a que tengan la noción del tiempo y de los días.</p> <p>La maestra invita a los niños y las niñas a formar</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p>Los niños y niñas observaran el siguiente video: TENGO UNA MASCOTA</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=P0jBXo2JhZA">https://www.youtube.com/watch?v=P0jBXo2JhZA</a>.</p> <p>Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> y tu ¿tienes mascotas en casa? ¿Qué mascota tienes? ¿tu mascota será un ser de la naturaleza?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿te gustaría crear una canción a tu mascota? ¿Cómo la harías? Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas. Mencionamos que:</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> hoy crearan canciones para sus mascotas, a fin de que resalten la importancia de proteger la naturaleza desde los animalitos que los rodean.</p> <p>Motivamos a los niños y niñas mencionar que animalitos tienen en casa, los invitamos en registrar mediante dibujos que es lo que más les gusta de sus mascotas, que cualidades tienen, como son, etc. Finalmente observando los dibujos los niños y las niñas agregaran una melodía y crearan una canción a su mascota. Mencionamos que cuidar y proteger la naturaleza es muy importante pues nos proporciona tantas cosas maravillosas y útiles. Desde hermosos lugares, alimentos, un hogar, y seres que viven en ella como nuestras mascotas.</p>	<p><b>Canciones Imágenes Utencios de casa Olla Platos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>20</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Realizamos las preguntas de metacognición</b> ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hiciste? ¿De qué manera te ha servido? ¿en qué otras ocasiones lo usarías?</p>		<p style="text-align: center;"><b>10</b></p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

**1.2. Sección:** A

**1.3. Grado/Edad:** 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 11/04/2022

**1.5. Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca


**1.6. Nombre de la Sesión:** Mi Perú suena así

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones, escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y relatos de tradición oral. Formula preguntas sobre lo que interesa saber que no ha comprendido y responde a lo que preguntan.</li> </ul>

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades permanentes</b>            Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña.  <b>Saludo:</b> invito a los niños a sentarse en semicírculo frente a la pizarra, promuevo para que con los niños nos saludaremos entonando la canción del saludo .Acompañamos la canción con un instrumento de percusión, gestos y movimientos corporales (sonreír, hare contacto visual)            Buenos días amigos, buenos días.            Este es un saludo de amistad.            Haremos lo posible para hacer buenos amigos,            Buenos días amigos, buenos días.</p> <p>Melodía de la canción: Amigos, ¿cómo están  <b>Asistencia:</b> Entonando la canción acompañado con un instrumento de percusión, gestos y movimientos corporales cantamos la canción:            Palo, palito, palo.            Palo, palito, sí.            Un palito se me ha perdido,            Y dime quien está aquí</p> <p>Pregunto si todos han llegado hoy día al aula, ¿Quiénes han faltado?, Entre niños y niñas ¿Dónde hay muchos? ¿Dónde hay pocos?, ¿Cuántos niños han faltado? ¿Cuántas niñas han faltado?</p> <p><b>Calendario:</b> A través de la canción de doña semana, anunciamos que llego el momento de ubicarnos en el tiempo (día ) haciendo preguntas ¿Qué día será hoy?¿ que día fue ayer?            Doña semana tienen siete días            Lunes, martes, miércoles y jueves            Viernes sábado y domingo al fin que es un bailarín.</p> <p><b>Clima:</b> Para saber cómo está el tiempo, entonamos la canción: ¿Quiero saber cómo está el día hoy?¿Cómo está el día hoy?¿Porque estará ..... Hoy?            Quiero saber cómo está el día hoy(bis)            Si ha salido el señor sol,            O se asoma doña nube,            O si hay lluvia alrededor,            Triqui, triqui, triqui tra,</p>	Campo o patio del jardín	10m
	<p style="text-align: center;"><b><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p><b>La maestra</b> Recuerda con las niña o niño a. Los sonidos que descubrió y coleccionó en su caja de sonidos, los cuentos y la música que escuchó, los instrumentos musicales que confeccionaron y los juegos que compartieron.            Invitamos a revisar su caja de sonidos, sus dibujos, escritos, objetos sonoros, instrumentos musicales y grabaciones.            Conversen sobre todo lo que puede hacer con los sonidos que ha descubierto.            Jugamos con los sonidos y crear su propia composición sonora. Organicen con la familia una orquesta o banda. Disfruten poniéndose de acuerdo sobre la composición sonora que pueden y desean presentar.            Los objetos, instrumentos que seleccionarán y/o los sonidos que ejecutarán con el cuerpo (sonidos con la boca, palmas, silbidos, zapateos, chasquidos, etc.) para acompañar su presentación. Pueden ver el video para tener una idea de lo que pueden hacer.</p> <p>las niña y niño puede presentarlos diciendo: ¡Mi Perú suena así!</p>		20



<p><b>Desarrollo</b></p>	 <p><a href="https://youtu.be/GTFQAWCZzJI">https://youtu.be/GTFQAWCZzJI</a></p> <p>Finalmente, conversen en familia sobre este momento que han compartido. Puede preguntarle a su niña o niño cómo se ha sentido, qué fue lo que más le gustó y con quién quisiera compartir todo lo que ha descubierto, creado y aprendido.</p>	<p>Canciones Imágenes Utensilios de casa Olla Platos</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Realizamos las preguntas de metacognición</b> Rutinas de salida Evaluación de los acuerdos, los niños responden a las preguntas de las acciones que se realizaron durante la jornada con ayuda de la línea del tiempo, ¿Que hicimos hoy? ¿Qué fue primero, luego y al final?</p> <p>Nos despedimos de los niños de manera afectuosa, brindándoles una sonrisa o un abrazo.</p>		<p><b>10</b></p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Jardines de Manantay N° 520

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos                      **Fecha:** 11/04/2022


1.5. **Practicante:** Soria Rodríguez, Estefany Francisca

1.6. **Nombre de la Sesión:** ¡Imitando los sonidos de mi Perú!

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="color: red;">4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
	<p><b>Actividades permanentes</b> Bienvenida a los estudiantes, Invitándolos a participar a los niño o niña. <b>Saludo:</b> invito a los niños a sentarse en semicírculo frente a la pizarra, promuevo para que con los niños nos saludaremos entonando la canción del saludo .Acompañamos la canción con un instrumento de percusión, gestos y movimientos corporales (sonreiré, hare contacto visual) Buenos días amigos, buenos días. Este es un saludo de amistad.</p>		

<p><b>INICIO</b></p>	<p>Haremos lo posible para hacer buenos amigos, Buenos días amigos, buenos días.</p> <p>Melodía de la canción: Amigos, ¿cómo están <b>Asistencia:</b> Entonando la canción acompañado con un instrumento de percusión, gestos y movimientos corporales cantamos la canción:</p> <p style="text-align: center;">Palo, palito, palo. Palo, palito, sí. Un palito se me ha perdido, Y dime quien está aquí</p> <p>Pregunto si todos han llegado hoy día al aula, ¿Quiénes han faltado?, Entre niños y niñas ¿Dónde hay muchos? ¿Dónde hay pocos?, ¿Cuántos niños han faltado? ¿Cuántas niñas han faltado?</p> <p><b>Calendario:</b> A través de la canción de doña semana, anunciamos que llego el momento de ubicarnos en el tiempo (día ) haciendo preguntas ¿Qué día será hoy?¿ que día fue ayer?</p> <p style="text-align: center;">Doña semana tienen siete días Lunes, martes, miércoles y jueves Viernes sábado y domingo al fin que es un bailarín.</p> <p><b>Clima:</b> Para saber cómo está el tiempo, entonamos la canción: ¿Quiero saber cómo está el día hoy?¿Cómo está el día hoy?¿Porque estará ..... Hoy? Quiero saber cómo está el día hoy(bis) Si ha salido el señor sol, O se asoma doña nube, O si hay lluvia alrededor, Triqui, triqui, triqui tra,</p>	<p>Campo o patio del jardín</p>	<p><b>10m</b></p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p>. Se comunica el propósito de la actividad del día: hoy usan la imaginación y el cuerpo para jugar y representar diversas acciones motrices. Asimismo, se acercan a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> Los niños y niñas realizan algunos movimientos de diferentes acciones con el fondo musical: sí, estas feliz.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lnnHuaZBPLc">https://www.youtube.com/watch?v=lnnHuaZBPLc</a></p> <p>la maestra Traza con tiza una cuadrícula teniendo en cuenta que en cada cuadrado una niña o niño. Marcando el punto de inicio y final del recorrido. Propóngale jugar a recorrer caminos al ritmo de la música ya sea rápido o lento para tratar de llegar de un punto a otro, moviéndose en diferentes direcciones: adelante, atrás, derecha e izquierda, arriba, abajo, buscando diferentes formas de desplazarse al ritmo de la música y por diferentes caminos, puede poner música o canciones de su comunidad, región o del Perú, distinguir cuando la música es rápida o lenta. Después de jugar, invita al adulto a conversar con las niña o niño sobre los desplazamientos que realizó para llegar de un punto a otro. Puede preguntarle: ¿Cómo hiciste para llegar de un punto a otro? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué fue lo más difícil?, puede representar en la cuadrícula como piensa</p>	<p><b>20</b></p>	<p><b>Canciones Imágenes Utensilios de casa Olla Platos</b></p>

	<p>moverse, antes del juego y diseñar el camino para ir de un punto a otro, también puede representar como realizó su desplazamiento después de realizarlo.</p> <p>Luego la maestra pondrá la música para Escuchar la música instrumental de El Cóndor Pasa u otra de su contexto, luego imitar el instrumento con nuestra boca siguiendo el ritmo de la música, distinguir el sonido de los instrumentos musicales, del sonido de otros objetos como la mesa, latas, tapas de ollas, etc. Distinguir los diferentes sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, rápidos y lentos que se suceden en la pieza musical.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Realizamos las preguntas de metacognición</b></p> <p>Rutinas de salida Evaluación de los acuerdos, los niños responden a las preguntas de las acciones que se realizaron durante la jornada con ayuda de la línea del tiempo, ¿Que hicimos hoy? ¿Qué fue primero, luego y al final?</p> <p>Nos despedimos de los niños de manera afectuosa, brindándoles una sonrisa o un abrazo.</p>		<b>10</b>

# TURNITIN\_PREBANCA\_ESTAFANY SORIA\_2023

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.une.edu.pe](https://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

4%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo