



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 101  
AYABACA - PIURA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**RUIZ TOCTO, YULY KARELINA  
ORCID: 0000-0002-9716-5383**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE, PERÚ  
2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTA N° 0241-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:40** horas del día **24** de **Junio** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**BENALOY MARCO JAUME** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 101 AYABACA - PIURA, 2021.**

**Presentada Por :**  
(0807171135) **RUIZ TOCTO YULY KARELINA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**BENALOY MARCO JAUME**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 101 AYABACA - PIURA, 2021. Del (de la) estudiante RUIZ TOCTO YULY KARELINA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 17% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 01 de Setiembre del 2023

---

Mg. Roxana Torres Guzmán  
Responsable de Integridad Científica

## **Dedicatoria**

A Dios, mi guía y protector en cada uno de mis días.

A mi madre y mi suegra, por su apoyo incondicional durante mi formación profesional.

A mi esposo, soporte emocional durante mi formación profesional.

A mis hijas, motor y motivo de mi vida.

## Índice General

Carátula.....	i
Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice general.....	v
Lista de tablas.....	vi
Lista de Figuras.....	vii
Resumen (español).....	viii
Abstract (inglés).....	ix
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.....	18
2.3. Hipótesis .....	19
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	23
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	25
3.5. Método de análisis de datos.....	26
3.5 Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS.....	29

DISCUSIÓN.....	36
V. CONCLUSIONES .....	40
VI. RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	48
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	48
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	50
Anexo 03 Validez del instrumento.....	51
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	52
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	53
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	54
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	55

## Lista de Tablas

Tabla 1: Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años .....	21
Tabla 2: Baremo del instrumento lista de cotejo de la expresión oral.....	27
Tabla 3: Nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 101, antes de la aplicación de cuentos infantiles (pretest) .....	28
Tabla 4: Nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 101, después de la aplicación de cuentos infantiles (postest).....	29
Tabla 5: Comparación del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 101, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.....	30
Tabla 6: Prueba de Normalidad Shapiro - Wilk .....	31
Tabla 7: Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....	32

## Lista de figuras

Figura 1: Nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 101, antes de la aplicación de cuentos infantiles (pretest) .....	27
Figura 2: Nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 101, después de la aplicación de cuentos infantiles (postest) .....	28
Figura 3: Comparación del nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 101, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.....	29

## Resumen

La investigación surge de la problemática observada, relacionada al inadecuado desarrollo de la expresión oral, ya que los niños tienen dificultades al hablar pues creen que no pueden comunicarse con los demás; por lo cual, se eligió como objetivo general determinar de qué manera los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de dicha institución. Se siguió una metodología cuantitativa de nivel explicativo y diseño pre experimental, la población muestral estuvo conformada por 16 estudiantes de 5 años de la mencionada institución educativa; de quienes se recogió información de la expresión oral mediante la observación y una lista de cotejo como instrumento (pre test y postest) y con quienes se trabajó empleando cuentos infantiles para potenciar su expresión oral. Los resultados del pretest muestran que el 56% de los niños se ubicaban en nivel inicio y el 44% en proceso; luego se aplicaron sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles, evidenciándose mejorías en el postest, donde el 83% se ubicó en nivel logro y el 17% en proceso. De esta manera se concluye en la prueba de hipótesis presenta el valor  $P = 0.00$  es menor a 0.05 por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; es decir, la aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021.

**Palabras clave:** Cuentos, expresión, infantil, oral.

## **Abstract**

The research arises from the observed problem, related to the inadequate development of oral expression, since children have difficulties speaking because they believe that they cannot communicate with others; Therefore, the general objective was chosen to determine how children's stories improve the level of oral expression in 5-year-old children of said institution. A quantitative methodology of explanatory level and pre-experimental design was followed, the sample population consisted of 16 5-year-old students from the aforementioned educational institution; from whom information on oral expression was collected through observation and a checklist as an instrument (pre-test and post-test) and with whom we worked using children's stories to enhance their oral expression. The results of the pretest show that 56% of the children were at the beginning level and 44% in the process; then learning sessions of children's stories were applied, evidencing improvements in the post-test, where 83% were at the achievement level and 17% in process. In this way, it is concluded in the Wilcoxon hypothesis test that the value  $P = 0.00$  is less than 0.05, so the alternate hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected; that is, the application of children's songs significantly improves oral expression in 5-year-old children of the I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021

**Key words:** achievement, expression, children's, oral.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad, la exigencia de desarrollar habilidades y capacidades comunicativas se ha tornado, no solo imprescindible, sino inexcusable para la práctica de cualquier función humana. Esa capacidad de comunicarnos con nuestro entorno familiar, social, escolar, laboral u otros ámbitos nos exige, cada vez, más preparación; pues, es una herramienta que nos abre muchas oportunidades; por tanto, es el instrumento que permite a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamenta todos los conocimientos posteriores (Bigas, 1996). Sin embargo, en general, los resultados educativos de los últimos años han sido preocupantes, por otro lado, diversos estudios demuestran que aún se observan grandes deficiencias en el desarrollo de esta importante competencia, durante la educación básica y al egresar de esta.

A nivel internacional, en una realidad cercana, como es Ecuador, estudios como el de Guaita (2017) y Rubio (2021) han diagnosticado en estudiantes del nivel inicial deficiencias en su expresión oral, tales como, pobreza en su léxico, dificultad en la pronunciación de palabras, sobre todo con sílabas trabadas, falta de coherencia en sus narraciones; además durante las sesiones los docentes fomentan poco las exposiciones orales en público. Así mismo, en el Perú, también se evidencia esta problemática en investigaciones como las de Trujillo (2020), en Ucayali y Macedo (2021), en Tarapoto; quienes demostraron que en su mayoría los estudiantes ubican en nivel Inicio respecto al desarrollo de su expresión oral.

Por otro lado, la gran mayoría de las instituciones educativas infantiles en la región de Piura no son ajenas a esta realidad, ya que en las aulas se observan estudiantes poco comunicativos, principalmente, porque no se priorizan actividades orientadas al desarrollo de

esta competencia. En Ayabaca, en la I.E. 101, se han observado estudiantes con dificultades al vocalizar, manifestar sus opiniones con claridad, son callados y poco comunicativos. En consecuencia, se decidió trabajar con los estudiantes sesiones de aprendizaje basadas en el uso de cuentos infantiles orientadas a mejorar en ellos su expresión oral.

Ante la realidad expuesta, se planteó como problema de investigación ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoraran el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021?

Para el cual se ejecuta el objetivo general de: Determinar de que manera los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021; Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021, a través del pre test; Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021, a través del post test y Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021.

El estudio se justificó desde el teórico porque ha incrementado el conocimiento respecto a la utilidad de los cuentos infantiles para el aprendizaje, específicamente en el fortalecimiento de la expresión oral; además ha comprobado lo que propone Cervera (2014) respecto a que la narración de cuentos permite a los niños no solo escucharlos atentamente, sino también fomenta su ingenio, su imaginación para dibujar, actuar y expresarse libremente.

A nivel práctico, el estudio se justificó porque se identificó una problemática real observada en los niños de 5 años de la institución educativa antes mencionada y se puso en

práctica una estrategia basada en el uso de cuentos infantiles para apoyar en la atención del problema descrito, buscando así beneficiar de forma directa a los niños, quienes obtuvieron mejores resultados en el aprendizaje.

Metodológicamente, la investigación ha aportado una lista de cotejo como un instrumento para medir el desarrollo de la expresión oral; el mismo que fue validado mediante el juicio de 3 expertos conocedores del tema y de metodología de la investigación; además su confiabilidad fue determinada mediante el coeficiente Kuder Richardson; instrumento que podrá ser empleado en futuras investigaciones; además los resultados de la investigación son un antecedente valioso para futuras investigaciones.

La investigación estuvo estructurada en seis capítulos: el primer capítulo I Planteamiento, que contempla los apartados de problemática, enunciado, objetivos y justificación. El segundo capítulo II considera el marco teórico, antecedente y bases teóricas. El III capítulo la metodología de la tesis, teniendo en cuenta el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos, métodos, y aspectos éticos. El capítulo IV los resultados, con su respectivo análisis de resultados; el capítulo V considera las conclusiones relevantes al estudio y el capítulo VI las recomendaciones. Además de tener en cuenta las referencias y los principales anexos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Bohorquez y Rincón (2019) en su tesis de maestría realizada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia titulada La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, se planteó como objetivo general fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Para el logro del mismo siguió la metodología de la investigación acción, y para el recojo de información se emplearon la técnica de la observación y la encuesta; así mismo como instrumentos una rejilla de diagnóstico, un cuestionario y un diario de campo. Se concluye que de los 605 estudiantes presentan pobreza léxica, el 34.5% presenta desorden en sus ideas, el 65% usa muletillas, el 40% usa un tono inadecuado, el 48% una vocalización incorrecta y el 46.6% un manejo incorrecto de manos y postur; y después del uso de las estrategias el 60% presenta mejoras significativas en estos aspectos. Por lo tanto el taller contribuyó con el mejoramiento de la expresión oral.

Torres (2019) con su tesis de maestría sustentada en la Universidad Tecnológica de Indo América – Ecuador; denominada Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara, se propuso como objetivo general valorar actividades didácticas por medio de uso de cuentos infantiles para el progreso del lenguaje oral en los estudiantes de 3 a 5 años de la UE. Darío

Guevara. Esta investigación empleó el enfoque cuantitativo, de nivel aplicada descriptiva, a la vez reunió una muestra de 54 estudiantes, como instrumento utilizó la ficha de observación. En sus conclusiones se muestra que en el pre test hubo un 78% de pre escolares que estaban en categoría inicio, luego de la aplicación de la estrategia un 86% (pos test) los estudiantes ubicándose en nivel logro. Por lo tanto, la estrategia de cuentos facilita de manera creativa e innovadora desarrollar el lenguaje oral para que los estudiantes se desenvuelvan de modo correcto.

Santiago et al. (2019) tesis para obtener el título de licenciados en pedagogía, sustentada en la Universidad de Cartagena; titulada: El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina – Colombia, teniendo como objetivo general implementar la utilización del cuento para acrecentar el rango del lenguaje oral y expresivo en los estudiantes pre escolares del C.D.I. India. Perteneció a un tipo cualitativo, de nivel aplicada encauzada desde la proposición exploración participativa entre docentes y estudiantes trabajen en equipo; asimismo conto con una muestra de 6 niños entre tres y cinco años. Se concluye que de los resultados más significativos se estableció que la información cualitativa posibilitó entender como los estudiantes abordaron la lectura a través del cuento. Por lo tanto, la lectura de cuentos tonifica facilitando a los 54% de preescolares mejorar sus habilidades en lengua castellana.

### **2.1.2. Antecedente Nacionales**

Alca (2019) desarrolló la tesis de licenciatura realizada en la Universidad del Antiplano; titulada Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 294 Azirunin Puno, su objetivo general fue aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirunin. Para su investigación consideró un tipo experimental y diseño cuasi – experimental con pre y posttest; contó con una población de 59 niños, aplicando la técnica de la observación por medio de una ficha de observación. Se concluye que el resultado más relevante afirma que la mayoría de los estudiantes se superaron después de la estrategia didáctica; asimismo concluyó: que los cuentos infantiles como estrategia en el aula de clase es eficiente en el desenvolvimiento de la expresión oral en los pequeños de la escuela 294 Azirurinn.

De la Cruz y Vega (2019) en su tesis de licenciatura sustentada en la Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga; titulada Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote, se planteó como objetivo general conocer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390, Magdalena. Para el desarrollo de su investigación consideró un tipo experimental con diseño pre experimental; para la recolección de datos usó la técnica de la observación y el experimento; además contó con una muestra de 23

pre escolares. Se concluye que el resultado más relevante cabe destacar que, existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo tanto, los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión de los estudiantes antes mencionados.

Armas et al. (2019) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Nacional de Ucayali; denominada Taller de Títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa, 2018, se planteó como objetivo general determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa, 2018; se utilizó el diseño cuasi-experimental y se recogió información mediante una guía de observación. Se concluye que el 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso en el pretest, sin embargo, en el posttest el 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso y 33.3%; por lo tanto, los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años de dicha Institución Educativa Inicial.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Miñano (2020) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, filial Piura, titulada El juego simbólico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años A de la Institución Educativa

Particular María Reina de Chulucanas-2020, se propuso como objetivo general determinar de qué manera el juego simbólico mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. El diseño de estudio fue pre experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un grupo. La población estuvo constituida por 75 estudiantes, y la muestra por 25. Los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Se concluye que después de la aplicación del juego simbólico su expresión oral mejoró significativamente pues en la prueba de Wilcoxon, se obtuvo que:  $p\text{-valor} \leq \alpha$ , ( $0.000 \leq 0.05$ ); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del juego simbólico.

Cordova (2019) sustentó su tesis de licenciatura sustentada en la ciudad de Piura, denominada Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. Mi segundo Hogar, Castilla – Piura, teniendo como objetivo general determinar si la lectura de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Este estudio perteneció a una metodología de enfoque cuantitativo de tipo explicado y de nivel explicativo con diseño pre experimental. Para su muestra seleccionó a 15 estudiantes de quienes recogió información mediante la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento. Se concluye que en el nivel pretest la mayoría de sus niños estuvieron en rango de inicio (80%) y después de la estrategia (postest) los estudiantes se ubicaron en escala de logrado (92%).

Chunga (2019) realizó su tesis para obtener el título de segunda especialidad en educación inicial sustentada en la Universidad de Tumbes; titulada La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura – Piura, se realizó con el objetivo de determinar la narración de cuentos en el avance de la expresión oral en los pre escolares de 5 años. El estudio correspondió a un tipo descriptivo narrativo, con intensidad cualitativo y enfoque socio crítico. Se concluye que los niños según la muestra que participaron de la narración de cuentos están en proceso de desarrollo de la expresión oral que equivale a un 72% de los estudiantes están en proceso; por lo tanto, los infantes mejoraron en la audición de fonemas, luego en el nivel sintáctico, ya que describieron imágenes por medio de la observación.

Flores (2020) tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Piura, titulada La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N° 101 Ayabaca-Piura 2019, se planteó como objetivo general determinar de qué manera la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años. Esta investigación corresponde a una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se aplicó como instrumento de recojo de información una lista de cotejo, a una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial. Se concluye que en el pre test, dio como resultado que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas

basadas la dramatización de títeres. Posteriormente, se aplicó un post test en el que el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado.

Saavedra (2020) realizó su tesis de licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Piura, denominada La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, en la que se propuso como objetivo general determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 4 años, empleando la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Se concluye que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 Teorías sobre los cuentos infantiles y la expresión oral**

#### **a. Teoría de Egan sobre cuentos infantiles**

Egan (2015) afirma que el cuento es el más preferible de la totalidad de las habilidades clarividentes, las narraciones es una de las labores más cautivadoras concretado por espectadores y por peculiares pedagogos de aula. Los infantes descubren una gran predilección acerca del cuento. Es un dinamismo habitual que se sigue siendo excepcional en los establecimientos educativos.

Según el autor, la aplicación del cuento en el área comunicativa, porque es una gran ventaja en la evolución de su lenguaje del infante, ya que a esta edad perciben con interés y descifran los mensajes que son divulgados en los: cuentos, fábulas y leyendas.

#### **b. Teoría de Cervera relacionada a los niños de 5 años acerca de los cuentos infantiles**

Este autor alude que a la edad de 5 años los pequeños inspeccionan diversos libros, y numerosos cuentos. Cuando se les comenta de narración ellos se alucinan, pero no solo por el escuchar, sino que quieren ingeniarse, dibujar y actuar. A esta edad, los cuentos tienen que ser lineales, con enunciados periódicos; en especial en verso o narración. (Cervera, 2014).

#### **c. La expresión oral desde la perspectiva de Piaget**

Para Piaget, el lenguaje articulado se transmite socialmente por razones educativas y que este se constituye en semejanza con el lenguaje verbal. El autor define el lenguaje como palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados y por último frases completas (Piaget, 1983, citado por Ibañez, 1999). Además el autor explica que este ocurre a los dos años y que este es el responsable de dar inicio a la etapa sensorio-motora hasta lograr la etapa más compleja del pensamiento y del lenguaje.

Este autor divide el procedimiento de la transacción en dos lapsos.

**Periodo pre conceptual (2-7 años):** el lenguaje se desarrolla de una forma más rápida; pues ocurre el progreso de sus procesos mentales, lo que le permite adaptarse y aprender la mayor cantidad de novedosas palabras y condiciones.

**Periodo operacional:** se divide esta fase en dos reparticiones: la fase de operaciones concretas (7 – 11 años) y la fase de operaciones formales (11 – la adultez), según Piaget el

progreso del lenguaje ocurre en esta fase cuando el niño descubre las transformaciones de su razonamiento a partir de la inmadurez a la madurez.

### **2.2.1.1 Definición de cuentos infantiles**

Se denomina cuentos infantiles al conjunto de narraciones que son atractivas y están dirigidas al público infantil; es decir, estos cuentos son están orientados a los niños por lo tanto, desde toda perspectiva, se hacen comprensibles por ellos.

Asimismo, afirma Delgado (2016), que el cuento infantil incorpora algunos componentes más a las definiciones de Rossini entre ellos asocian rectamente al concurrente PG. Estos componentes se centran en la instrucción moral o ética, el progreso imaginativo o imaginario, en la terminación feliz y el argumento simple, siendo este final una posición en común con el autor citado antes.

Al respecto Bertomeo (2016), afirma que los cuentos infantiles promueven la imaginación, por medio de una imaginación literaria donde cada personaje que crea el autor está cargado de fantasía, lo que logra llamar la atención de los niños.

Así mismo, se afirma que los cuentos son en sí mismo educativos, un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo (Ros, 2013).

### **2.2.1.2 La narración de cuentos en niños de 5 años**

A esta edad los infantes tienen un lenguaje lineal muy natural su pensamiento no es tan proyectado como el adulto no entienden de metáforas, figuras literarias para los pequeños todos es ingenuo y compendioso. A ellos les gusta los cuentos aglomerados llenos de reproducciones. Las repeticiones de hechos inmovilizados les ayudan a retener el cuento con mayor comprensibilidad (Paztoriza, 2015). Durante las narraciones de cuentos se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Motivar al niño a realizar diferentes voces de animales u otros personajes.
- Se debe acompañar la narración con imágenes.
- Se debe dejar que el infante pregunte y resuelva sus dudas.
- Dejar que el niño participe en el cuento de forma permanente.
- Motivar el diálogo después de la narración del cuento.

### 2.2.1.3 Estructura del cuento

Pantigoso (2015), enumera a continuación:

**Introducción:** es el inicio del cuento, mediante la que se puede comprender:

- El periodo o tiempo en el que ocurre la historia.
- El lugar o sector donde ocurre la historia.
- Los personajes principales y secundarios del cuento.

**El nudo:** suele ser la parte más larga, pues es en la que se presenta:

- El problema o meollo de la historia.
- Los principales hechos o acontecimientos alrededor de la historia.

**El desenlace:** es la parte final del cuento, y suele ser la parte más corta. En este se presenta la conclusión; es decir el dilema presentado se soluciona.

### 2.2.1.4 Dimensiones de cuentos infantiles

Cuentos con imágenes: para Montoya (2015); afirma que es una ilustración situada en una historia para exhibir descriptivamente lo presentado, en coyuntura los dibujos cuentan los relatos sin necesidad de reafirmarse en los textos, generalmente las ilustraciones se perfeccionan ocasionalmente de la forma correlacionada mente en los cuentos infantiles.

Concentración: Molina (2016), dice que es el interés demanda en lo que se hace o en lo que se piensa inclusive desconectarse de los demás. Esta capacidad insiste el efecto en un trabajo con más duración sin entretenerse.

#### **2.2.1.5 Características del cuento infantil**

Las características del cuento infantil de acuerdo a Begoña (2016) describe lo siguiente:

- a) Será una historieta corta
- b) Acondicionado a la edad
- c) Uso de la lengua: es necesario considerar manejo de palabras de acuerdo a su significación y el que se vincula con la utilización de la lengua seleccionándola y conjuntándolas para conseguir establecidos efectos.
- d) Comparación: porque es bastante clara y accesible que la metáfora, es esencial favorecer su utilización, en especial en los cuentos para infantes menores.
- e) Empleo del diminutivo: corresponde eludir la superabundancia de estos en las narraciones para los pequeños, pero es considerable su empleo en particular en las partes que provoca una oposición efectiva.

#### **2.2.1.6 Elementos del cuento**

**Los personajes:** son aquellos protagonistas que representan en el cuento, una vez determinado y detallado su calificación, son presentados por el escritor de manera directa o indirecta (Jolibert, 2014)

**El ambiente:** implica el lugar físico y el tiempo donde se llevará a cabo la acción, en otras palabras, pertenece al lugar geográfico de la circunstancia, donde los intérpretes se mueven (Martínez, 2017).

**El tiempo:** pertenece a la época en que se climatiza la historia y la perdurabilidad del suceso narrado (Jara, 2014).

**La atmosfera:** pertenece al mundo exclusivo en que acontecen los sucesos del cuento. La atmosfera debe interpretar la percepción o el estado sensitivo que predomina en la historia (Begoña, 2016).

**La trama:** es el enfrentamiento que activa la acción del relato. Este enfrentamiento da lugar a un suceso que ocasiona presión dramática (Girón, 2015).

## **2.2.2 Expresión oral**

### **2.2.2.1 Definición de Expresión Oral**

La expresión oral afirma Flores (2014), son todos aquellos procedimientos que emplean los patrones universales propios de la comunicación oral. Es decir, es una forma de manifestar claramente lo que se piensa y se siente; así como para transmitir procedimientos y elementos exteriores a él.

De igual forma, Condemarin (2014) expresa que la expresión oral son todos aquellos métodos que explicitan las pautas que han de seguirse para lograr la comunicación oral; logrando así manifiesta sin impedimentos lo que se piensa.

Así mismo, Porro (2015) manifiesta que la expresión oral es una de las actividades del hombre que evidencia un crecimiento complicado y un avance, propicio para el logro

de una intercomunicación con, cada vez mayor cantidad de variantes, semejante a la madurez, y al progreso cognitivo.

#### **2.2.2.2 La expresión oral en niños 5 años**

Piaget (1983, citado por (Ibañez, 1999) hace referencia que a la edad de 5 años el niño ya está preparado para contestar a preguntas de comprensión concerniente a conductas social aprendido. Esto se debe a la habilidad simbólica del niño, al igual que puede recordar y representarse intelectualmente las cosas, hechos y posiciones difundiendo la realidad y el presente.

El mismo autor, menciona a esta edad el niño mejora su vocabulario, y son capaces de poner interés a relatos cortos y de responder a preguntas asequibles con respecto a las narraciones.

#### **2.2.2.3 Elementos de la expresión oral**

Trujillo (2017) detallan los siguientes elementos de la expresión oral:

**La voz:** considerado como el elemento de salida que actúa como canal para expresar ideas, pensamientos y sentimientos. Este es un elemento individual o personal, porque cada persona su propio tono de voz, su acento y su dicción, y modificable `porque la variamos de acuerdo a las circunstancias, el mensaje, u otro aspecto.

**La postura del cuerpo:** para transmitir lo que deseamos expresar, es necesario mantener una posición erguida, pues eso favorece la proyección de la voz, los brazos debe estar sueltos y libres; es decir, lo más natural posible, evitando que todo el peso recaiga en una sola pierna.

**Los gestos:** son un elemento esencial, pues, junto con la postura, ayudan a dar énfasis al mensaje oral que deseamos transmitir.

**La mirada:** es la más considerable, pues denota seguridad en sí mismos, y a la vez para que el interlocutor sienta seguridad y confianza con el mensaje transmitido.

**La dicción:** es importante que la pronunciación de cada palabra, oración o frase sea correcta, para que el mensaje transmitido sea claro.

**La estructura del mensaje:** este elemento está relacionado con la claridad, la cohesión y la coherencia de las ideas que se transmiten en el mensaje.

**El vocabulario:** es un elemento importante para que el mensaje sea claro, por ello es importante que este varíe de acuerdo al destinatario final del mensaje.

#### **2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral**

**Fluidez:** Usar las palabras de forma continua, natural y directa. Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta (Cortés, 2016).

**Pronunciación:** Se refiere al modo en que en una frase o idioma es hablada en que un individuo pronuncia una palabra. Un enunciado será hablado de maneras distintas por numerosos sujetos o grupos. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los

sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos (Acevedo, 2014).

**Coherencia:** Específicamente la coherencia está concisamente vinculada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. Por ende, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica (Jiménez, 2015).

### **2.3. Hipótesis general**

H1: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.

H0: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo. Una investigación es cuantitativa, cuando permite usar la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico (Maguiña, 2015). Por lo cual, el presente estudio fue cuantitativo, porque recogió información de la variable dependiente expresión oral, antes y después, de la manipulación de la variable independiente cuentos infantiles, para luego realizar un análisis estadístico descriptivo e inferencial para explicar la razón de causalidad entre estas variables.

Así mismo, el estudio siguió un nivel explicativo. Los estudios explicativos, afirma Ñaupas (2016) es aquel que evalúa la influencia de una variable sobre otra, la cual se determina estadísticamente a partir de una prueba de hipótesis. En la presente investigación, se siguió este nivel para explicar la influencia del uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral; lo cual se demostró mediante la prueba estadística de hipótesis de Wilcoxon.

El diseño de la investigación fue pre experimental de pretest y posttest con un solo grupo. Este diseño tiene un grado de control mínimo, en el que al grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (Hernández y Mendoza, 2018). Es así que, en este estudio se ha trabajado con un solo grupo conformado por los niños de 5 años de la institución educativa N° 101, a quienes se les aplicó como pretest y posttest una lista de cotejo para evaluar la expresión oral, antes y después de la administración del tratamiento basado en el uso de cuentos infantiles.

El esquema que se siguió fue el siguiente:

**G 01 x 02**

Dónde:

G: Muestra de estudio de 18 niños de 5 años de la I.E. N° 101.

O1: Medición de la variable expresión oral, antes del uso de cuentos infantiles.

O2: Medición de la variable expresión oral, después del uso de cuentos infantiles.

X: Tratamiento o variable independiente cuentos infantiles.

### **3.2. Población y muestra**

#### **3.2.1. Población**

La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo (Vara, 2015). En este caso, la población estuvo integrada por todos los niños 5 años de edad educación inicial de la I.E.101, ubicada en Ayabaca – Piura.

#### **Tabla 1.**

Distribución de la Población de la Institución Educativa N° 101 Ayabaca

<b>Edades</b>	<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
5 Años		18	18

Nota. Extraída de la nómina de matrícula I.E.101 (2021).

#### **3.2.2. Muestra**

En el presente trabajo de investigación la población muestral estuvo conformada por 18 niños y niñas de 05 años de la I. E. I. N° 101 – Ayabaca Piura 2021. La muestra se define como una parte que representa a la población, por ello, se debe de tener de conocimiento alguno sobre características (Ñaupás et al., 2016).

**Tabla 2**

Distribución de la Muestra

<b>Aula</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
5 años	08	10	18

Nota. Nómina de matrícula 2021

### **Criterios de inclusión y exclusión**

#### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes con matrícula regular en la sección de 5 años durante el periodo 2021.
- Estudiantes con asistencia regular a las clases diarias.
- Estudiantes cuyos padres de familia firmaron el consentimiento informado.

#### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes de 5 años de edad; sin matrícula regular en la sección de 5 años durante el periodo 2021.
- Estudiantes con inasistencia regular a las clases diarias.
- Estudiantes cuyos padres de familia no firmaron el consentimiento informado.

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

**Variable Dependiente:** Expresión Oral

Es el conjunto de métodos que delimitan las pautas absolutas que se sigue para comunicarse oralmente con existencia, es la manera de revelar sin impedimentos lo que se piensa (Condemarin, 2014).

**Variable Independiente:** Cuentos Infantiles

Los cuentos son en sí mismo educativos, un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo. (Ros, 2013).

Problema	Variables	Dimensión operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o Valoración
¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021?	<b>Variable independiente:</b>	Los cuentos infantiles son educativos y permiten al niño aprehender el mundo exterior; para lo cual es necesario que se acompañe de imágenes que ayuden a lograr la concentración y la atención.	Cuentos con imágenes	Identificación del cuento	Ordinal Inicio 0-2 Proceso 3-5 Logro esperado 6-8 Logro destacado 9-10	Dicotómicas  Si = 1 No = 0
	Cuentos infantiles					
	<b>Variable dependiente:</b>	La expresión oral es la capacidad para manifestar opiniones, ideas, sentimientos y pensamientos, con fluidez, con correcta pronunciación, y con coherencia.	Concentración	Escucha palabras		
	Expresión oral		Fluidez	Expresividad adecuada al comunicarse		
Pronunciación			Pronunciación correcta y clara			
		Coherencia	Concordancia en las palabras que expresa			

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnica de recolección de información**

La técnica que se empleó en el estudio, fue la observación. Para Penn (2015) la técnica de la observación virtual multimediales consiste en el uso de videoconferencias, videoclip, fotografías digitales, video juegos, simulaciones, etc. Esto permite en la actividad investigadora capturar/obtener la información espontánea y transitoria que se presenta en la situación de estudio. Por lo tanto, esta técnica que se empleó de forma virtual, permitió recoger información de la expresión oral en los niños 5 años de la institución educativa en mención.

#### **3.4.2. Instrumento de recolección de información**

El instrumento a utilizar en esta investigación fue la lista de cotejo. Consiste en una lista de características o conductas esperadas del estudiante en la ejecución y aplicación de un proceso, destreza, concepto o actitud. Su propósito es recoger información sobre la ejecución del estudiante mediante la observación (Ministerio de Educación, 2016)..

Por otro lado, se consideró la validez y confiabilidad del mismo, lo cual se describe a continuación:

#### **Validez del instrumento**

Hernández (2017), se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento. El procedimiento que se utilizó se denomina Juicio de experto se refiere a la capacidad para medir aquello para lo que ha sido diseñado. La

validez lógica o aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de dos (3) expertos (profesionales).

### **Tabla 3**

Validación por juicio de expertos

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Mg. Valu Valles Medina	Aplicable

**Nota:** Elaboración propia

### **Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad del instrumento fue determinada mediante el coeficiente Kuder Richardson, un coeficiente que mide la consistencia interna de los ítems; el cual fue 0,856 e indica que este es altamente confiable. Hernández (2017), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

La lista de cotejo con la que se ha medido la expresión oral estuvo conformada por 10 ítems; de los cuales 4 pertenecen a la dimensión fluidez, 3 a la dimensión pronunciación y 3 a la dimensión coherencia. Estos ítems fueron medidos con una escala

nominal, donde No equivale a 0 puntos y Sí a 1 punto; lo cual permitió establecer el siguiente baremo:

**Tabla 3**

Baremo del instrumento lista de cotejo de la expresión oral

Variable/Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
Expresión Oral	0 – 2	3 – 5	6 -8	9-10
Fluidez	0	1	2	3
Pronunciación	0	1	2	3
Coherencia	0	1	2	3

**Fuente.** Elaboración propia

### 3.5. Método de análisis de datos

Luego de obtenidos los permisos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la de la Institución Educativa N° 101 Ayabaca Piura, se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

1. Se inició creando una base de datos (vista de variables y vista de datos) para realizar el conteo de respuestas dadas en la lista de cotejo.
2. Se procedió a realizar el análisis estadístico descriptivo de la variable expresión oral, mediante la organización de los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) y de gráficos de barras para representar frecuencias relativas, de acuerdo a los objetivos de investigación; y su posterior interpretación.
3. Se realizó el análisis estadístico inferencial para probar las hipótesis mediante la prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas.

4. Se procedió a elaborar las conclusiones a partir de los resultados y se organizaron de acuerdo a los objetivos de la investigación.

### **3.5 Aspectos éticos**

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-Universidad los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2022):

Protección de la persona. En este principio se comunicó a los padres de familia que toda información relacionada a la tesis y sus menores hijos, se mantendrá en seguridad, confidencialidad, privacidad, además de no obligarlos o presionarlos a participar ya que esto es voluntario protegiendo sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad de los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.

Libre participación y derecho a estar informado. – Se hizo una charla informativa con los padres de los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021, con el de informarles sobre los propósitos y fines de la investigación. Además de darles a conocer que son libre de elegir si desean participar o no en la tesis y que la información encontrada será solo para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. – La conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daños, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Se declaró el cuidado en todo momento a los padres de familia, con el fin de disminuir todo efecto secundario y maximizar lo efectos que sean beneficiosos para los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.

Justicia. – en este principio se brindó equitativamente los mismos tratos a cada uno de los participantes, sin hacerlos sentir ni menos ni más que otros; además de darles los resultados encontrados a los padres, profesores y a la Institución educativa para que tome acciones pedagógicas.

Integridad científica. – el investigador debe evitar todo tipo de engaño, en todos los aspectos, al evaluar y emitir todos los datos, con el fin de no dañar a los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021, para ello se aseguró el rigor científico asegurando la validez de datos.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

4.1.1. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, antes de la aplicación del cuento infantil.

**Tabla 4**

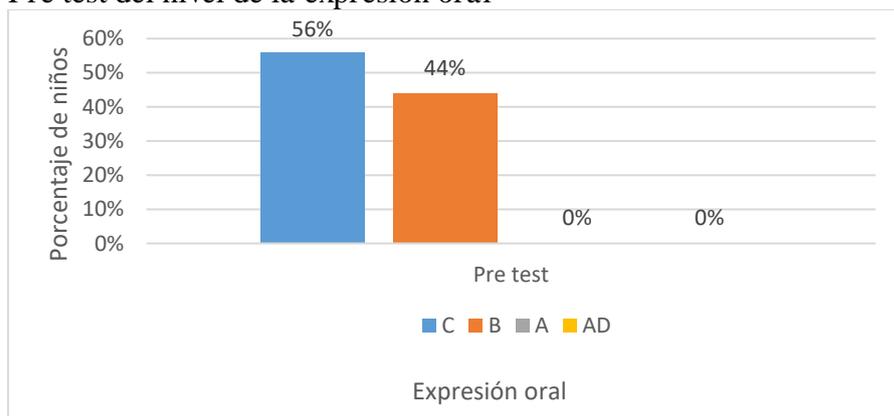
Pre test del nivel de la expresión oral

Nivel de aprendizaje	PRE TEST	
	Fi	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	8	44%
C	10	56%
Total	18	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Figura 1**

Pre test del nivel de la expresión oral



Nota. Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 4 y figura 1, se observa que, en relación al nivel de la expresión oral en el pre test, los niños y niñas de 5 años obtuvieron una calificación de C un 56% y un 44% obtuvo B. Por lo cual se concluye que los niños presentaron dificultades en su fluidez, al entablar diálogos y al expresar sus ideas; dificultades en la pronunciación correcta y clara de expresiones cortas, y dificultades en la coherencia de sus expresiones, sobre todo porque no emplea conectores unir ideas que le permitan una clara expresión.

4.1.2. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, después de la aplicación del cuento infantil.

**Tabla 5**

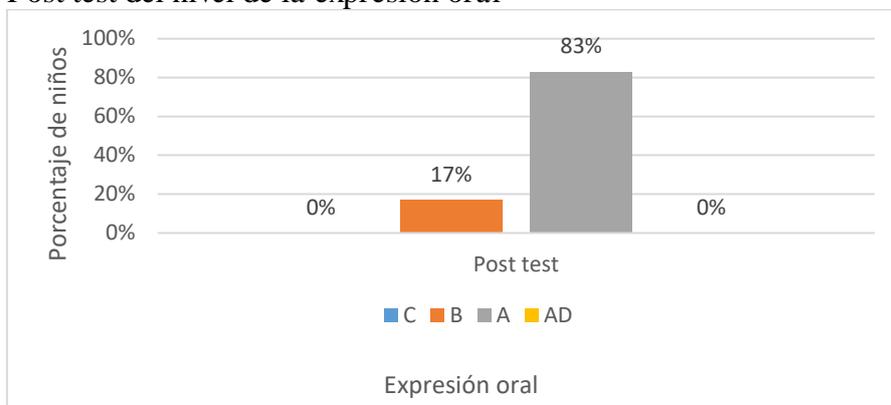
Post test del nivel de la expresión oral

Nivel de aprendizaje	POST TEST	
	Fi	%
AD	0	0%
A	15	83%
B	3	17%
C	0	0%
Total	18	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Figura 3**

Post test del nivel de la expresión oral



Nota. Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 3, se observa que en relación al nivel de la expresión oral en el post test, obtuvieron una calificación de A un 83%, asimismo un 17% obtuvieron B. Es decir, después de la aplicación de cuentos infantiles, los niños mejoraron en cuanto a la fluidez de sus ideas al dar sus opiniones y entablar diálogos; su pronunciación ha mejorado y hace sus expresiones más claras y comprensibles; finalmente mejoraron en su coherencia verbal; pues sus ideas son más claras y con mayor sentido.

4.1.3. Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.

**Tabla 6**

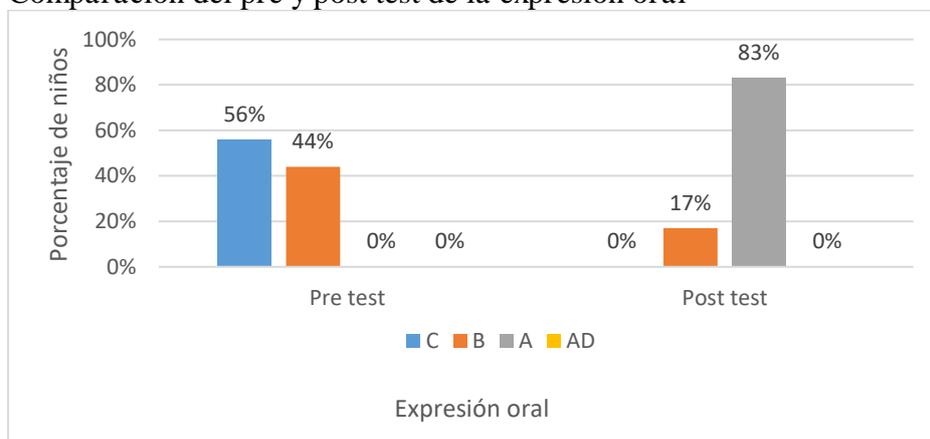
Comparación del pre y post test de la expresión oral

Nivel de aprendizaje	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
AD	0	0%	0	0%
A	0	0%	15	83%
B	8	44%	3	17%
C	10	56%	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Figura 4**

Comparación del pre y post test de la expresión oral



Nota. Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 6 y figura 4, se mostró la comparación de los resultados del pretest y del postest respecto al desarrollo de la expresión oral, donde se observa que existen diferencias significativas entre los resultados de ambas evaluaciones; pues se observa que, de haber tenido un 56% de niños con calificación C en el pre test, se logró mejoría en el post test alcanzando una calificación de A un 83%; por lo que se deduce que el uso de las canciones infantiles es efectivo en el desarrollo de la expresión oral; lo cual se demuestra posteriormente en la prueba de hipótesis.

#### 4.1.1. Prueba de hipótesis

**Tabla 7**

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

#### Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Diferencia	18	100,0%	0	0,0%	18	100,0%

#### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,237	18	,009	,909	18	,083

a. Corrección de significación de Lilliefors

### Criterios de decisión

Para demostrar la normalidad de la distribución de los datos se empleó la prueba Shapiro – Wilk, la cual arrojó un valor de 0.083, un valor mayor que 0.05, por lo cual se acepta la hipótesis nula; es decir se concluye que los datos no tienen una distribución normal.

### Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

H1: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021.

H0: La aplicación de las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021.

**Tabla 8**

Prueba de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Despues - Antes	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	3,50	3,50
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,85	167,50
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. Despues < Antes

b. Despues > Antes

c. Despues = Antes

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Despues - Antes
Z	-3,578 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla anterior nos muestra que el valor  $Z$   $-3.578$ , se encuentra en la región de rechazo y un valor  $P = 0.00$  menor a  $0.05$  por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; es decir, la aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021.

## DISCUSIÓN

En cuanto al primer objetivo específico, se identificó que, ante de la aplicación de cuentos infantiles, la expresión oral del 56% de los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, obtuvieron una calificación de C, y el 44% obtuvieron una B; por lo que se infiere que la mayor parte de los estudiantes antes de la aplicación de los cuentos infantiles presentaba dificultades en el desarrollo de su expresión, en sus dimensiones su fluidez, pronunciación y coherencia.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Torres (2019) quien trabajó con niños de 4 a 5 años y evidenció que el 78% de los estudiantes se encontraban en un nivel inicio antes de aplicar las estrategias de cuento infantil. Así mismo, Bohorquez & Rincón (2019) encontró en el diagnóstico realizado que, el 60% de los estudiantes presentan pobreza léxica, el 34.5% presenta desorden en sus ideas, el 65% usa muletillas, el 40% usa un tono inadecuado, el 48% una vocalización incorrecta y el 46.6% un manejo incorrecto de manos y postura. En ambos casos se evidencian serias deficiencias que, al igual que en la presente investigación dieron origen a la aplicación de estrategias didácticas orientadas a solucionar la problemática.

Piaget (1983, citado por Ibañez, 1999) explica que a esta edad el niño mejora su vocabulario, y es capaz de poner interés a relatos cortos y de responder a preguntas asequibles con respecto a las narraciones. Frente a los resultados obtenidos se puede inferir que no se estaba potenciando o promoviendo adecuadamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; lo que dificultaba que alcancen estas características que Piaget plantea para su edad.

Además según los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles para el nivel de la expresión, el 83% de los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, obtuvieron una calificación de A, y el 17% obtuvieron una B; es decir, que después de haber trabajado las sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles, se observan niños con mejor expresión oral, con opiniones más fluidas, con una mejor pronunciación de palabras, que permiten que sus expresiones sean más claras y coherentes.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Alca (2018) quien trabajó con niños de 4 años y encontró en el diagnóstico que los niños se ubican; sin embargo, luego después de aplicar la propuesta sustentada en cuentos infantiles, el 80% se ubicó en nivel logrado, observándose estudiantes con mejor pronunciación, y léxico. Otro estudio similar es el de De la Cruz & Vega (2017) quien trabajó con niños de 3 años que después del trabajo con cuentos infantiles el 78% de ellos alcanzaron el nivel logrado, sobresaliendo en sus dimensiones pronunciación y coherencia.

Cervera (2014) afirma que a los 5 años los niños se muestran curiosos con diversos libros, y numerosos cuentos; al escuchar la narración de cuentos dejan fluir su imaginación, la cual expresan de forma oral, en comportamientos y con ingenio en sus dibujos. Así mismo Ros (2013) afirma que los cuentos son en sí mismo educativos, un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo. Esta es una de las razones por las que cuando estos se asumen como una estrategia didáctica ofrecen grandes beneficios como el desarrollo de la expresión oral. Por lo cual es importante que en las escuelas se asuman como una estrategia más que como un recurso educativo.

La investigación comparó los resultados de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles, encontrando que existen diferencias significativas pues se observa que, de haber tenido un 56% de niños con calificación C a no tener ningún estudiante en este nivel; de haber tenido un 44% de estudiantes con calificación B, a tener 17% en este nivel y de no tener ningún estudiante con calificación A a tener al 83% con esta calificación; se deduce que el uso de las canciones infantiles es efectivo en el desarrollo de la expresión oral.

Estos resultados son semejantes a los obtenidos por Córdova (2019, quien al trabajar con niños de 5 años encontró diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest respecto al uso de la lectura de cuentos infantiles, pues de tener un 80% de niños en inicio en el desarrollo de la expresión oral a tener el 92% de niños en nivel logrado. Así mismo, Saavedra (2020) al aplicar la lectura de cuentos infantiles logró diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral; pues el nivel inicio disminuyó del 70% al 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Estos estudios demuestran la efectividad de los cuentos infantiles.

Piaget (1983, citado por (Ibañez, 1999) explica a los 5 años el niño ya ha adquirido la preparación que le permite responder a interrogantes orientadas a conocer su comprensión de las conductas socialmente aprendidas. Por las diferencias significativas encontradas, a favor del desarrollo de la expresión oral, se infiere la efectividad del uso de las canciones infantiles; pues son una herramienta que permite al niño aprender desde una perspectiva propia de su edad y nivel de maduración.

Como resultado general la investigación determinó que los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa 101 de Ayabaca, Piura, 2021, resultado que se consiguió mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, la cual arrojó como resultados un valor  $Z -3.578$ , el cual se encuentra en la región de rechazo y un valor  $P = 0.00$  menor a  $0.05$  por lo que se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la nula.

Así mismo, Flores (2020) mediante la prueba T-Student para muestras emparejadas, obtuvo como valor un p-valor en  $0,0000$ ; por lo que aceptó la hipótesis alterna, la cual afirma que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 101 Ayabaca – Piura, 2019. Saavedra (2020) mediante la misma prueba encontró el p-valor en  $0.000$ ; lo que le permitió aceptar la hipótesis de investigación y afirmar que la lectura de cuentos infantiles desarrolla significativamente la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

Begoña (2016) afirma que, en los cuentos infantiles para que sean efectivos deben presentar historias cortas, deben estar acondicionados a la edad de los niños, el lenguaje empleado debe ser lineal y sencillo y emplear diminutivos pues el efecto que estos provocan en los niños es afectivo. Estas son razones por las que los cuentos infantiles son efectivos en el trabajo educativo con los niños del nivel inicial. Por lo tanto, habiendo quedado demostrada su efectividad, es recomendable que los docentes consideren esta estrategia como parte de su trabajo diario con los niños, no solo para desarrollar la expresión oral sino también otras competencias.

## V. CONCLUSIONES

La investigación identificó que el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021, antes de la aplicación de los cuentos infantiles, obtuvieron una calificación de C la mayoría de los estudiantes. En esta evaluación se evidenciaron que los niños eran poco expresivos, les costaba iniciar un diálogo con sus pares, no eran espontáneos al dar una opinión y su pronunciación no era clara ni al pronunciar su nombre completo.

En cuanto al desarrollo de la expresión en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021, después de la aplicación de cuentos infantiles, la mayoría los niños alcanzaron una calificación de A evidenciándose grandes logros en la expresión oral de los niños, sobre todo en la pronunciación más clara gracias a que logra vocalizar correctamente, expresar espontáneamente entre otros.

La investigación comparó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles; demostrando que después de haberse ubicado, en el pretest, con calificaciones de C; en el post test, la mayoría alcanzó la calificación A, evidenciándose diferencias significativas a favor del desarrollo de la expresión oral. Quedando, así que el uso de cuentos infantiles, despierta el interés y la motivación de los niños por aprender y alcanzar un prometedor desarrollo de sus competencias.

La investigación logró determinar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021; evidenciándose que

al aplicar los cuantos infantiles los niños mejoraron sus expresiones, pronunciación, y con un discurso más coherente, lo que facilita su interacción con los demás.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A la dirección de la institución educativa, la implementación de capacitaciones orientadas a actualizar a sus docentes en el empleo de estrategias que fortalezcan o fomenten el óptimo desarrollo de la expresión oral. Así mismo incrementar el trabajo conjunto con los padres de familia.

A los docentes, innovar en sus sesiones de aprendizaje el empleo de estrategias diversas, motivadoras, que despierten el interés, y la participación de los estudiantes; sobre todo tomar como referencia la forma como se han aplicado en esta investigación el uso de los cuentos infantiles.

A los padres de familia, involucrarse en el fortalecimiento de la expresión oral de sus niños, desde pequeños, para que les faciliten no solo la interacción con los demás; sino, principalmente el aprendizaje.

A los futuros investigadores, emplear el instrumento aquí creado para medir el desarrollo de la expresión oral e implementar nuevas estrategias orientadas al desarrollo de esta competencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2014). Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño pre escolar. México.
- Alca, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 294 Aziruni Puno. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Antiplano, Puno, Perú.
- Armas, C. G., Grandez, A. K., & Paima, A. J. (2018). Taller de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa, 2018. (Tesis de licenciatura-Universidad Nacional de Ucayali. Obtenido de [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU\\_EDUCACION-INICIAL\\_2020\\_TESIS\\_GIANNY-ARMAS\\_KATHERINE-GRANDEZ\\_JOCELYN-PAIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_GIANNY-ARMAS_KATHERINE-GRANDEZ_JOCELYN-PAIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Begoña, R. (2016). El cuento popular (características y elementos comunes). España- Barcelona: Barza.
- Bertomeo, O. (2016). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. España: Ministerio de Educación.
- Bigas, S. M. (1996). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. Aula de Innovación Educativa. Obtenido de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bohorquez, A. M., & Rincón, M. Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Tesis de Maestría - Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Obtenido de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)

- Chunga, M. (2019). La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura y departamento de Piura. Tesis de pos grado, Universidad Nacional de Tumbes, Piura, Piura, Tumbes. Obtenido de <https://n9.cl/q0ju>
- Condemarin, M. (2014). Módulos para enseñar lenguaje oral Y escrito. Santiago de Chile: MECED
- Cordova, L. (2019). Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi segundo Hogar, Castilla - Piura. Tesis de pregrado, Universidad de Piura, Piura, Piura, Perú. Obtenido de <https://n9.cl/59lo>
- De la Cruz, K., & Vega, A. (2017). Las cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Tesis de grado, Universidad Nacional de San Cristobal de Humanga, Chimbote, Ayacucho
- Egan, K. (2015). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: MEC y Morata
- Flores, M. (2014). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje - Comunicación  
Lima, Perú
- Flores, F. D. (2020). La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3 años de la I.E. N° 101, Ayabaca-Piura, 2019. Tesis de licenciatura- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [http://takey.com/Thesis\\_1050.pdf](http://takey.com/Thesis_1050.pdf)
- Girón, J. (2015). El cuento como Estrategia Didáctica en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E. 386 - Pozo de los Ramos - Cura Mori –Piura. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,, Cura Mori - Piura. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=0000003946>

- I.E. 004. (2021). N6mina de matricula. Sechura, Piura: P.E.I.
- Guaita, A. K. (2017). La literatura infantil en el desarrollo de la expresi3n oral en ni1os y ni1as de 5-6 a1os de la Escuela Fiscal Oscar Efren Reyes. Tesis de Licenciatura - Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Hern1andez, 1. C., & Carpio, N. (2018). Introducci3n a los tipos de muestreo. Alerta, 2(1), 75 - 79. Obtenido de <https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>
- Hern1andez, S. R., & Mendoza, T. C. (2018). Metodolog1a de la investigaci3n. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: McGraw Hill.
- Iba1ez, N. (1999). 1C3mo surge el lenguaje en el ni1o? Los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana. Revista Psicolog1a de la Universidad de Chile, III(1). Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/17134-1-50157-1-10-20111106%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/17134-1-50157-1-10-20111106%20(1).pdf)
- Jara, M. (2014). Los cuentos infantiles como estrategia mejora la expresi3n y comprensi3n oral de los ni1os y ni1as de 5 a1os de la I.E.P. Gotitas de Roc1o – Huaraz, 2014. Tesis de Licenciatura,. Tesis de pregrado, Universidad Privada Cat3lica Los 1ngeles de Chimbote, Huaraz, Lima. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040288>
- Jimenez, A. (2015). T3cnicas de expresi3n oral y escrita. Colombia: Universidad libre Seccional Pereira
- Jolibert, J. (2014). Aprender a formar ni1os lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.

- Macedo, G. G. (2021). Modalidades de reciprocidad comunitaria y expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 250 Y 018, Lamas. Tesis de Maestría-Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto. Obtenido de <http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/4049/MAEST.%20PSICOP.%20-%20Gladys%20Macedo%20G%C3%B3mez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maguiña, R. (2015). Semejanzas, diferencias y complementariedad de las perspectivas metodológicas cuantitativas y cualitativas y su aplicación a la investigación administrativa. Córdova: El Cid Editor | apuntes.
- Martínez, N. (2017). El cuento como instrumento educativo. México: Granada: ISSN.
- Minedu. (2016). Diseño curricular nacional de la educación básica regular
- Ministerio de Educación. (2016). Las técnicas como herramientas para la recolección de datos. Lima, Perú: Minedu.
- Miñano, V. K. (2020). El juego simbólico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. Marí Reina de Chulucanas-2020. Tesis de licenciatura - Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17505/CLARIDAD\\_COHERENCIA\\_MINANO\\_VALLADOLID\\_KRYSLEY\\_MARISSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17505/CLARIDAD_COHERENCIA_MINANO_VALLADOLID_KRYSLEY_MARISSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Molina, R. (2016). Los Cuentos Ayudan a Crecer. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, 4(1), 12.
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., & Romero, D. H. (s.f.). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Obtenido de <https://corladancash.com/wp->

content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf

- Montoya, V. (2013). Origen de los cuentos infantiles. Buenos Aires - Argentina: Guadalupe.
- Pantigoso, G. (2015). Cuentos del último navegante. . Lima: Sur.
- Paztoriza, D. (2015). El cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires, : Kapeluzs.
- Penn, S. (2015). Visual evidence in qualitative research: The role of videorecording. The Qualitative Repor.
- Porro, M. (2015). Las formas espontánea de la expresión oral. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ros, G. E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. Cuestiones Pedagógicas(22), 329 - 350. Obtenido de [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art\\_15.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf)
- Rubio, B. G. (2021). El desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillos Montesinos Cuenc - Ecuador. Tesis de Licenciatura - Universidad Nacional de Educación. Obtenido de [http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1741/1/TIC2EI%20\\_%20EI%20de%20sarro%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%20C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1741/1/TIC2EI%20_%20EI%20de%20sarro%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%20C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20)
- Saavedra, L. E. (2020). La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°120, El Comñun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. Tesis de licenciatura - Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17526/CUENTOS\\_IN](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17526/CUENTOS_IN)

FANTILES\_EXPRESION\_ORAL\_SAAVEDRA\_LOPEZ\_ESTHER\_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina. Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia. Obtenido de <https://n9.cl/ut5f>

Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Dario Guevara. Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11227/5134>

Trujillo, C. G. (2020). Nivel de expresion oral en niños de 5 años de la institucion educativa n| 251 Corazón de Jesús, Aguaytia, 2020. Tesis de Bachillerato- ULADECH. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23517/EXPRESION\\_ORAL\\_TRUJILLO\\_CADILLO\\_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23517/EXPRESION_ORAL_TRUJILLO_CADILLO_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vara, H. A. (2010). 7 pasos para una tesis exitosa. Obtenido de <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>

## ANEXO

### Anexo 01 Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Cuentos infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021</p>	<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021</p>	<p>H1: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.</p> <p>Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> Preexperimental de pretest y postest con un solo grupo.</p> <p><b>Población:</b> 18 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 101.</p> <p><b>Muestra:</b> 18 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 101.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>
	<p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021, antes de la aplicación de los cuentos infantiles?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021, después de la aplicación de los cuentos infantiles?</p> <p>¿Existen diferencias en el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021, antes y</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, antes de la aplicación del cuento infantil.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, después de la aplicación del cuento infantil.</p> <p>Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles</p>		

---

después de la  
aplicación de los  
cuentos infantiles?

---

**LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL**

**Código del estudiante:**

**Grado y sección:**

**Edad:**

N° de Ítem	Escala	
	SI	NO
<b>Dimensión Fluidez</b>		
Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.		
Establece diálogos con sus pares o grupo		
Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados		
Usa oraciones simples y muy breves.		
<b>Dimensión Pronunciación</b>		
Su pronunciación es clara, aunque su acento materno es evidente y comete algunos errores.		
Su pronunciación y articulación son, generalmente, bastante claras y comprensibles		
Pronuncia correctamente su nombre completo		
<b>Dimensión coherencia</b>		
El discurso es coherente y cohesionado acerca del cuento, con un uso apropiado, aunque Limitado.		
Elabora enunciados enlazados por conectores habituales (ej.: por eso, además).		

**Nota.** Elaboración propia

Anexo 03 Validez del instrumento

1. Certificado de validez de contenido del instrumento

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. FLUIDEZ</b>							
1	Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	*		*		*		
2	Establece diálogos con sus pares o grupo.	*		*		*		
3	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados.	*		*		*		
4	Usa oraciones simples y muy breves.	*		*		*		
	<b>DIMENSIÓN 2. PRONUNCIACIÓN</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Su pronunciación es clara y entendible.	*		*		*		
6	Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.	*		*		*		
7	Repite las frases con adecuada pronunciación.	*		*		*		
	<b>DIMENSIÓN 3. COHERENCIA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	El discurso es coherente y cohesionado acerca del tema que está tratando.	*		*		*		
9	Elabora enunciados enlazados haciendo uso de conectores.	*		*		*		
10	Relata historias haciendo uso adecuado de los tiempos verbales.	*		*		*		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ (si existe suficiencia) \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ x ]            **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Flores Pardo Karen Jacqueline            **DNI: 43875170**

**Especialidad del validador: Docente**    **Número de teléfono: 982291830**    **Correo electrónico: karenflop@gmail.com**

**15 de ABRIL del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota: Suficiencia,** se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Handwritten signature of Karen Flores Pardo over a stamp that reads "DIRECCIÓN GENERAL" and "Firma".

**Firma del Juez Validador**

1. Certificado de validez de contenido de los instrumento.

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. FLUIDEZ</b>							
1	Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	*		*		*		
2	Establece diálogos con sus pares o grupo.	*		*		*		
3	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados.	*		*		*		
4	Usa oraciones simples y muy breves.	*		*		*		
	<b>DIMENSIÓN 2. PRONUNCIACIÓN</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Su pronunciación es clara y entendible.	*		*		*		
6	Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.	*		*		*		
7	Repite las frases con adecuada pronunciación.	*		*		*		
	<b>DIMENSIÓN 3. COHERENCIA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	El discurso es coherente y cohesionado acerca del tema que está tratando.	*		*		*		
9	Elabora enunciados enlazados haciendo uso de conectores.	*		*		*		
10	Relata historias haciendo uso adecuado de los tiempos verbales.	*		*		*		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ (si existe suficiencia/)

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ x ]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Olivos García, Harold Raúl**      DNI: 47025797

Especialidad del validador: **Psicopedagogo** Número de teléfono: 915181010 Correo electrónico: haroldolivoss@gmail.com

15 de ABRIL del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota: Suficiencia,** se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mgtr. Harold Raúl Olivos García  
Psicólogo  
C.Ps.P. 21790  
Apellidos y Nombres del experto  
DNI N° 47025797.

Firma del Juez Validador

1. Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. FLUIDEZ</b>							
1	Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	*		*		*		
2	Establece diálogos con sus pares o grupo.	*		*		*		
3	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados.	*		*		*		
4	Usa oraciones simples y muy breves.	*		*		*		
	<b>DIMENSIÓN 2. PRONUNCIACIÓN</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Su pronunciación es clara y entendible.	*		*		*		
6	Articula y vocaliza adecuadamente las palabras.	*		*		*		
7	Repite las frases con adecuada pronunciación.	*		*		*		
	<b>DIMENSIÓN 3. COHERENCIA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	El discurso es coherente y cohesionado acerca del tema que está tratando.	*		*		*		
9	Elabora enunciados enlazados haciendo uso de conectores.	*		*		*		
10	Relata historias haciendo uso adecuado de los tiempos verbales.	*		*		*		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ (si existe suficiencia/)

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ x ]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Valles Medina, Velu Marianella DNI: 05958022**

**Especialidad del validador: Docente Número de teléfono: 993775922 Correo electrónico: veluvallesmedina@gmail.com**

**15 de ABRIL del 2021**

**<sup>1</sup>Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota: Suficiencia,** se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

**Valles Medina Velu Marianella**  
**DNI N° 05958022**

-----  
**Firma del Juez Validador**

## Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

The screenshot shows an Excel spreadsheet titled 'CONFIABILIDAD\_KR20\_YULY\_2023'. The formula bar displays the formula for KR-20:  $= (N9 / (N9 - 1)) * (1 - (N7 / N8))$ . The spreadsheet contains the following data:

CÓDIGO	EXPRESIÓN ORAL									TOTAL
	Fluidez			Pronunciación			Coherencia			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
E1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	4
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E3	0	1	0	1	0	0	0	1	0	3
E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E5	1	1	0	0	0	0	0	1	0	3
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E7	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E9	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
TOTALES	9	10	5	7	5	5	6	9	5	
p	0.6	0.7	0.33	0.47	0.33	0.33	0.4	0.6	0.33333	
q	0.4	0.3	0.67	0.53	0.67	0.67	0.6	0.4	0.66667	
p*q	0.24	0.2	0.22	0.25	0.22	0.22	0.24	0.2	0.22222	

Summary statistics and KR-20 value:

Σ	2.08
s2	8.69
K	10
KR20	0.84516

$$KR-20 = \left( \frac{k}{k-1} \right) * \left( 1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- Sp.q = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

En la siguiente confiabilidad se utilizó la prueba de Kr-20 Richardson para instrumentos dicotómico. El cual se obtuvo un resultados de 0,845 siendo este un dato aceptable y confiable para ser aplicable a la muestra de estudio.

Anexo 05 Formato de Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**Título del estudio:** Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.

**Investigador (a):** Ruiz Tocto, Yuly Karelina

**Propósito del estudio:**

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:** Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021.

**Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

**Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021., con respecto a la expresión oral, dado que, diversos niños de cinco años de edad presentan algunas deficiencias para expresarse oralmente con claridad, fluidez y coherencia, luego se aplicará los cuentos infantiles que permita mejora dicha variable.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

**Riesgos:**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

**Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de expresión oral de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor expresión oral de los niños.

**Costos y/ o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 993 847 632

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

Carta N° 29- 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Jorge Ccahuana Ruth Melisa

Director(a) de la I.E. 101 de la provincia  
de Ayabaca

Presente. -

De mi consideración:

Es un gusto dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. a la vez presentar a la estudiante **RUIZ TOCTO, YULY KARELINA**, con código de matrícula N° 0807171135 del VIII ciclo, de la Carrera profesional de Educación, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Quien solicita la autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 101 AYABACA - PIURA, 2021., durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brinde las facilidades a la estudiante de Educación **RUIZ TOCTO, YULY KARELINA**, a fin de que ejecute satisfactoriamente su investigación en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.  
Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
  
Dr. Nilo Alberto Velásquez Castillo  
DIRECTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Carta s/n° 01 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a)  
Lic. Felicita Cilio Brito  
Directora de la I E "101" Ayabaca  
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Ruiz Tocto Yuly Karelina con código de matrícula N° 0807171135, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo 7, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado ""desarrollo de las habilidades sociales en niños de 05 años de la I E 101 de Ayabaca durante los meses de Marzo a Junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Apellidos y nombre: Ruiz Tocto Yuly Karelina,

DNI. N°43264639



Anexo 07 Evidencias de ejecución (base de datos)

CÓDIGO	EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST									TOTAL
	Fluidez			Pronunciación			Coherencia			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
E1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	4
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E3	0	1	0	1	0	0	0	1	0	3
E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E5	1	1	0	0	0	0	0	1	0	3
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E7	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E9	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E11	0	1	0	1	0	0	0	1	0	3
E12	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8
E13	1	1	0	0	0	1	0	1	0	4
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E15	1	1	1	1	1	0	0	1	0	6
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
E17	1	1	0	0	1	1	0	0	0	4
E18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1		<b>EXPRESIÓN ORAL - POST TEST</b>									
2	<b>CÓDIGO</b>	<b>Fluidez</b>				<b>Pronunciacion</b>			<b>Coherencia</b>		<b>TOTAL</b>
3		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
4	E1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
5	E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
6	E3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
7	E4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
8	E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
9	E6	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7
10	E7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
11	E8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8
12	E9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
13	E10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
14	E11	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7
15	E12	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6
16	E13	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7
17	E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
18	E15	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
19	E16	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8
20	E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
21	E18	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
22											
23											

PRE TEST **POST TEST**



# **SESIONES DE APRENDIZAJE**



1. Sesiones o talleres desarrollados (matriz)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°001

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. **Sección:** Única

1.3. **Edad:** 05 Añitos.

1.4. **Área Curricular:** Comunicación

1.5. **Temporalización:** 90 minutos.

1.7. **Título del tema:** LEEMOS EL CUENTO: LA LIEBRE Y LA TORTUGA

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Antes		La docente saluda a los niños y presenta las actividades		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<p><b>Actividades permanentes</b></p> <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p>	<p>permanentes de entrada entonando una canción, nos saludamos entre todos hacemos la oración del día y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Motiva a los niños y niñas a través de un video , la silueta de una liebre y la tortuga.</p> <p>Propone en grupos a los niños y niñas para que voluntariamente mencionen que personajes escogieron del video.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:          ¿Cómo camina la tortuga? En una carrera entre la liebre y la tortuga. ¿Quién ganaría?          ¿Dónde vieron a una tortuga?          ¿Cómo era la liebre? ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Les gustaría observar el video entre la liebre y la tortuga?</p>	<p><b>Siluetas o dibujo de la liebre y la tortuga.</b></p>	<p><b>20 minutos</b></p>
<p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>	<p><b>Procedimiento de la Información</b></p>	<p>-Pide a los niños y niñas ponerse en media luna.          -hacemos recordar a los niños que deben permanecer en silencio y estar muy atentos porque al final del cuento se va a realizar algunas preguntas.          -Vamos a observar y escuchar el video de La liebre y la tortuga.  <a href="https://youtu.be/LJxGezoR0zg">https://youtu.be/LJxGezoR0zg</a></p> <p>- Plantea preguntas a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes participan en la gran carrera?</li> <li>- ¿Quién se creía el ganador de la gran carrera?</li> <li>- ¿Qué animalitos miran muy sorprendidos en la gran carrera?</li> </ul> <p>¿Quién iba ganando la carrera?          ¿Qué animalito era el más presumido en el bosque? ¿que decía?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién se quedó dormido en el camino?</li> </ul>	<p><b>Video de la liebre y la tortuga</b></p>	<p><b>60 minutos</b></p>

		<p>- ¿Los animalitos del bosque eran amigos de la liebre? ¿Porque?</p> <p>-Se reunirán en grupos los niños y con sus propias palabras van a indagar con sus compañeros cuales fueron las partes más importantes del cuento observados.</p> <p>-Se les pide a los niños y niñas voluntariamente para que expongan.</p>		
	<b>Aplicación</b>	<p>-Presenta una actividad a los niños donde ellos van a tener que pintar cuales fueron los personajes que más les gustaron en el cuento observado.</p> <p>-Se les pide a los niños porque pintaron esa imagen del personaje escogido.</p>		
<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción</li> </ul>	<b>Reflexión y Despedida</b>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>Nos despedimos con la canción el pez nada en su pecera.</p>	Fichas de trabajo	<b>10 minutos</b>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

### 1. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. **Sección:** Única

1.3. **Edad:** 05 Añitos.

1.4. **Área Curricular:** Comunicación

1.5. **Temporalización:** 90 minutos.

2.1. Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones.

### 3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
12			
13			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°002

**I. DATOS INFORMATIVOS: 1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Añitos.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

**1.7. Título del tema:** Escribimos una anécdota.

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Demuestra fluidez verbal en sus relatos.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta las actividades permanentes</li> <li>Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>Organiza en grupos a los niños.</li> </ul>	<p><b>Actividades permanentes</b></p>	<p>La docente recibe y da la bienvenida con las palabras amables a los alumnos , luego realiza la oración con mucho fervor y hacemos recordar las normas de convivencia durante en clases .</p>		<p><b>20 minutos</b></p>
	<p><b>Motivación</b></p>	<p>Motiva a los niños y niñas a participar en un juego Alicia te cuento que me quede dormido por que salí de casa muy apresurado dice Pedro.</p>		
	<p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p>	<p>Propone en grupos a los niños y niñas para que voluntariamente nos digan que nos quiere decir el juego. Nos habrá narrado una anécdota</p>		
	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p>	<p>La docente realiza las siguientes preguntas:                      ¿Quién se quedó dormido? ¿Que entendemos te cuento? ¿Alguna vez escuchar la palabra anécdota? ¿Qué es</p>		

		<p>una anécdota?          ¿Cómo crees que se realiza una anécdota?          ¿Qué características tiene? ¿Quién o quienes leerán mi anécdota? ¿Para qué escribiré una anécdota?</p>		
<p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>	<p><b>Procedimiento de la Información</b></p>	<p>-Pide a los niños y niñas ponerse en media luna.          -Se les pide a los niños y niñas a permanecer en silencio y estar muy atentos al finalizar se les ara la respectiva pregunta.</p> <p>- La docente pega en la pizarra un papelote conteniendo la información sobre la anécdota donde observaremos y leeremos demostrando fluidez.</p>	<p><b>Papelote con el texto.</b>  <b>Plumones</b>  <b>Papel Bond</b>  <b>Colores.</b>  <b>Cinta mackisteng</b></p>	<p><b>60 minutos</b></p>
	<p><b>Aplicación</b></p>	<p>para que corrijan su anécdota.          -Se les brindara un tiempo para que revisen cuidadosa su anécdota.          -Luego de revisar, escribirán su versión final de su anécdota.</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ffffcc; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>las anécdotas</b></p> <p>son relatos breves, curiosos o graciosos, Tienen un inicio un nudo y un desenlace. Además, desarrollan una secuencia de acciones. Asimismo, presenta personajes, lugar y tiempo en que suceden los hechos.</p> </div>	

		-Cada niño leerá su anécdota escrita ante sus compañeros (a). Dibujaran y pintaran lo que más les gusto de su anécdota.		
<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción</li> </ul>	<p><b>Reflexión y Despedida</b></p>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta: ¿Qué aprendimos de la anécdota? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>-Pide a tu mamá o papá o algún familiar para que te cuente alguna anécdota que le haya ocurrido.</p> <p>Nos despedimos con la canción sal solcito, sal solcito.</p>		<p><b>10 minutos</b></p>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

### 1. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. **Sección:** Única

1.3. **Edad:** 05 Añitos.

1.4. **Área Curricular:** Comunicación

1.5. **Temporalización:** 90 minutos.

### 3.-CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIONES:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°003



### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Añitos.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

**1.7. Título del tema:** Leemos el cuento: La vaca Juliana

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<b>Actividades permanentes</b>	La docente saluda amablemente a los niños y presenta la actividad permanente, entona una canción, hacemos la oración del día y recordar las normas de convivencia.	<b>Imágenes, laptop, parlantes.</b>	<b>20 minutos</b>
	<b>Motivación</b>	Motiva a los niños y niñas a participar en un juego donde ellos tendrán que elegir una imagen de los personajes del cuento mencionado.		
	<b>Recuperación de los saberes previos</b>	Propone en grupos a los niños y niñas para que voluntariamente mencionen que personajes escogieron del cuento.		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces algún personaje del cuento? ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Qué título le pondrías al cuento? ¿Te gustaría escuchar el cuento?		
<b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades</li> </ul>	<b>Procedimiento de la Información</b>	-Pide a los niños y niñas en media luna. -Hacemos recordar a los niños que deben permanecer en silencio y estar muy atentos porque al final del cuento se va a realizar algunas preguntas. -Va a proyectar el video. El cuento La vaca Lola. <a href="https://youtu.be/bh_EI1pWbPA">https://youtu.be/bh_EI1pWbPA</a> - Plantea preguntas a los niños y niñas. ¿Qué observamos en el video? ¿Cómo se llamaba? ¿Cómo	<b>Imágenes, videos y fichas de trabajo.</b>	<b>60 minutos</b>

s que se va a realizar		era y que tenía en su piel? ¿Quién quería borrar sus manchas en el río? ¿Quién se levantaba por la mañana y que comía en los prados? ¿Quién miraba a los animales y que decía? ¿Porque quería estar lejos de los animales de la granja? ¿Tenía muchos amigos en su nuevo hogar?		
	<b>Aplicación</b>	-Presenta una actividad a los niños donde ellos van a tener que pintar cuales fueron los personajes que más les gustaron evidenciando el cuento. -Se les pide a los niños porque pintaron esa imagen del personaje		
<b>Después</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo o con una canción</li> </ul>	<b>Reflexión y Despedida</b>	Realiza la meta cognición a través de pregunta: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?  Nos despedimos con la canción la vaca Lola, la vaca Lola.		<b>10 minutos</b>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

### 1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución: I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 05 Años.

1.4. Área Curricular: Comunicación

1.5. Temporalización: 90 minutos.

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIONES:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°004



### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Años.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

**1.7. Título del tema:** Leemos el cuento: La ranita

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Articula correctamente las palabras.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<b>Actividades permanentes</b>	La docente saluda a los niños y niñas y presenta las actividades permanentes, canción de bienvenida, oración de la mañana, y recordar las normas de convivencia.	<b>Preguntas USB</b>	<b>20 minutos</b>
	<b>Motivación</b>	Se entona la canción llamada El baile de la ranita junto con los niños desarrollando minutos las diferentes mímicas de acuerdo a la canción. -Luego se les realiza las preguntas: ¿Cómo se llamó la canción? ¿Han visto alguna ranita? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Cómo caminan? -De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas: ¿Ustedes tienen hora de dormir? ¿Los animales también tendrán hora de dormir?		
	<b>Recuperación de los saberes previos</b>	Proponemos reunirnos en grupos a los niños y niñas que mencionen que personajes del cuento les ha gustado.		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	La docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les		

		<p>realizara las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamará el cuento?</p>		
<p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>	<p><b>Procedimiento de la Información</b></p>	<p>Pide a los niños y niñas a ponerse en media luna, estar atento que al finalizar se les ara la respectiva pregunta.</p> <p>La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado.</p> <p>¿Cómo se llama ese animalito? ¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Cómo son estos animalitos? ¿Cuántos personajes vemos en el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento?</p>	<p>Imágenes en tríptico.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cinta makisten</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>	<p><b>60 minutos</b></p>
	<p><b>Aplicación</b></p>	<p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento, mientras la docente narra y va desdoblado las imágenes el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>Pide a los niños de manera individual ir articulando las palabras de las imágenes del cuento. Donde utilizaran los colores rojo para pintar las palabras de las imágenes e ir uniéndolas correctamente.</p>		
<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo</li> </ul>	<p><b>Reflexión y Despedida</b></p>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta:</p> <p>- ¿Qué hicimos?,</p> <p>¿Cómo lo hicimos?,</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p>		<p><b>10 minutos</b></p>

con una canción		¿Qué actividades realizamos? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? Nos despedimos con la canción. Cuidase amitos.		
--------------------	--	--	--	--

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

1.1. Institución: I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 05 Años.

1.4. Área Curricular: Comunicación

1.5. Temporalización: 90 minutos.

### .3.-CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°005

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. **Sección:** Única

1.3. **Edad:** 05 Añitos.

1.4. **Área Curricular:** Comunicación

1.5. **Temporalización:** 90 minutos.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta del texto oral</li> <li>-Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Relaciona con otros de manera coherente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

	<b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES</b>			
<b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<b>Actividades permanentes</b>	La docente saluda a los niños y presenta las actividades permanente de entrada entonando una canción, nos saludamos entre todos hacemos la oración del día y hacemos recordar las normas de convivencia.	Docente/niño	<b>20 minutos</b>
	<b>Motivación</b>	Motiva a los niños y niñas a participar en el juego del cuento docente y niño demostraran ser valientes.		
	<b>Recuperación de los saberes previos</b>	Propone en grupos a los niños y niñas para que sea el personaje del cuento.		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces algún personaje del cuento ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Qué título le pondrías al cuento?		
<b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre</li> </ul>	<b>Procedimiento de la Información</b>	-Pide a los niños y niñas en media luna. -Hacemos recordar a los niños que deben permanecer en silencio y estar muy atentos. Donde los niños tendrán que escoger la caja de sorpresa para ver que cuento es. ¿Qué cuento habrán sacado los niños? ¿Les habrá gustado este	<b>Caja sorpresa Cuentos.            Papel bond            Colores            Cinta makisten</b>	<b>60 minutos</b>

las actividades que se va a realizar		juego a los niños?¿ Los niños participaran de los personajes que sacaron de caja de sorpresa?¿Crees que se tratara del sastrecillo valiente?		
	<b>Aplicación</b>	<p>- La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> <p>-Se les pide a los niños explicar de manera grupal lo que realizaron en el este juego en donde tendrán que dibujar y pintar el personaje del cuento de manera coherente.</p> <p>- Utilizando papel bond y colores para su actividad.</p>		
<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción</li> </ul>	<b>Reflexión y Despedida</b>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta:</p> <p>¿De qué trata el cuento?  ¿A quién mató el sastrecillo valiente?  ¿Con quién se casó el sastrecillo valiente?  ¿Quién sale victorioso de las pruebas del gigante?  ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>Nos despedimos con la canción.  Aserrín , aserrín</p>		<b>10 minutos</b>

## EL SASTRECILLO VALIENTE



El sastrecillo valiente narra la historia de un astuto sastrecillo que un día mata siete moscas de un golpe. Tan contento está de la hazaña que borda “He matado a siete de un golpe” en su cinturón. Sale de su casa y encontrándose con un gigante que cree que ha matado a siete hombres de un golpe, le reta a ver quién es más fuerte. Con su ingenio el sastrecillo sale victorioso de todas las pruebas que el gigante le propone. Éste y sus amigos huyen de él porque creen que es un hombre muy fuerte. El rey cree que ha matado a siete gigantes de un golpe y le propone que mate a dos gigantes que hacían mucho mal por esas tierras. Otra vez el sastrecillo consigue salir victorioso gracias a su astucia. El rey vuelve a proponerle otras pruebas que el sastrecillo realiza sin problemas a cambio de la mano de su hija y la mitad de su reino. Se casa con su hija pero ésta le oye hablar en sueños y descubre que es un vulgar sastre. Pero el sastrecillo al que ha avisado su fiel escudero vuelve a salir victorioso mientras los hombres que pretendían capturarlo salen muertos de miedo de la habitación.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Años.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### 3.-CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
12			
13			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°006



### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Añitos.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Demuestra acompañado de gestos.	Lista de cotejo

### **III. SECUENCIA DIDÁCTICA.**

MOMENTOS				
----------	--	--	--	--

	<b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<b>Actividades permanentes</b>	La docente saluda a los niños y presenta la actividad permanente de entrada entonando una canción, nos saludamos entre todos hacemos la oración del día y hacemos recordar las normas de convivencia.	<b>Imágenes, laptop, parlantes, USB.</b>	<b>20 minutos</b>
	<b>Motivación</b>	Se les motivó utilizando una caja de sorpresas con huevos de juguete y un cisne de peluche, luego se les canta una de las canciones dentro del cuento.		
	<b>Recuperación de los saberes previos</b>	Propone en grupos a los niños y niñas para que voluntariamente mencionen que personajes escogieron.		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces algún cuento de los tres cerditos? ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Qué título le pondrías al cuento escuchado?		
<b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> </ul>	<b>Procedimiento de la Información</b>	-Pide a los niños y niñas en media luna. -Hacemos recordar a los niños que deben permanecer en silencio y estar muy atentos porque al final del cuento se va a realizar algunas preguntas. -Va a proyectar el video. <a href="https://youtu.be/1BJecN-s158">https://youtu.be/1BJecN-s158</a>		<b>60 minutos</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>		<p>- Plantea preguntas a los niños y niñas.          ¿Qué dibujos observan?          ¿Han visto a estos personajes alguna vez?          ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento nuevamente? ¿Cómo lo haríamos si fueras el personaje? ¿Quién era el más responsable de los tres hermanos cerditos?          ¿De qué estaba hecha la casita del hermano pequeño? ¿Qué material usó el cerdito mediano para su casa? ¿Logró el Lobo feroz derribar las casas de los hermanos pequeños? ¿Qué hizo el Lobo al no poder derribar la casa de ladrillo?          ¿Qué lección aprendieron los cerditos pequeños?</p>	<p><b>Imágenes, videos y fichas de trabajo.</b></p>	
	<p><b>Aplicación</b></p>	<p>Se llevó a los niños (as) al patio de manera ordena, recordando nuestras normas de convivencia.</p> <p>Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria para que interpreten sobre en cuento observado y actuar sobre los personajes con gestos según los personajes.</p> <p>·</p> <p>Luego se realizó las siguientes preguntas:          ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el</p>		

		<p>cuento? ¿De qué trato el cuento?</p> <p>De manera ordenada imitamos a todos los personajes.</p> <p>¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? ¿Qué parte del cuento les gusto más?</p> <p>A los niños y niñas se les entrega una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les ha agradado del cuento.</p> <p>Se les pide a los niños que tendrán que exponer sus trabajos al plenario.</p>		
<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición.</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción.</li> </ul>	<p><b>Reflexión y Despedida</b></p>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta:</p> <p>Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaran la escena del cuento que más les gusto.</p> <p>Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p> <p>¿Qué me gusto más?</p> <p>¿Me gustaría aprender más del cuentos?</p>		<p><b>10 minutos</b></p>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

### 1. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: Padre Abab

1.2. Institución Educativa: I. E. N° 64027 Juan Edinson Bordoy Ruiz

1.3. Edad: 06 Años

2.1. Demuestra a acompañado de gestos.

### 3.-CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
11			
12			
13			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°007

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución:** I. E. N° 64027 Juan Edinson Bordoy Ruiz

1.2. **Sección:** Única

1.3. **Edad:** 06 Años.

1.4. **Área Curricular:** Comunicación

1.5. **Temporalización:** 90 minutos.

1.6. **Investigador:** Saboya Izquierdo Pilar

**Fecha:** 28 de julio de 2022

1.7. **Título del tema:** Mi hijo el rey

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa con confianza y seguridad.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<p><b>Actividades permanentes</b></p>	<p>La docente saluda muy amable a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos saludándonos todos: Cómo están mis niños, cómo están</li> <li>- Oración por el nuevo día. Agradeciendo a nuestro padre celestial.</li> <li>- Mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños y niñas.</li> </ul>	<p><b>Siluetas Manos Preguntas</b></p>	<p><b>20 minutos</b></p>
	<p><b>Motivación</b></p>	<p>La docente motiva a los niños y niñas mostrándoles dos siluetas de manos grandes las cuales colocará en mis brazos simulando tener unas manos grandes para darles a conocer mi nombre.</p>		
	<p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p>	<p>Saberes Previos La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Creen que me pueden decir su nombre? Los niños dan sus opiniones expresando con confianza. La docente dialoga con los niños sobre el propósito del día.</p>		

	<b>Conflicto cognitivo</b>	La docente dialoga con los niños y niñas a través de preguntas ¿Qué creen haremos con estas coronas? ¿Para que las habré traído? ¿Cuántas coronas tendré ‘?		
<b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>	<b>Procedimiento de la Información</b>	La docente les pide a los niños y niñas que se sienten en semi círculo para dialogar con ellos que se encuentran acompañados de sus padres mostrándoles unas coronas de diversos colores.	<b>Niños</b> <b>Patio</b> <b>Preguntas</b> <b>Papelotes</b> <b>Cinta</b> <b>makisten</b>	<b>60 minutos</b>
	<b>Aplicación</b>	La docente con ayuda de los padres de cada niño presentará a su hijo y lo coronaremos como un rey o reyna pidiendo aplausos para cada uno de ellos. - Anotando en papelotes el nombre de cada uno de los niños con toda seguridad.		
<b>Después</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción</li> </ul>	<b>Reflexión y Despedida</b>	Realiza la meta cognición a través de pregunta: - ¿Qué hicimos?, ¿Qué te gusto?, ¿Para qué lo vamos hacer? ¿Que aprendimos?  Nos despedimos con la canción un día más.		<b>10 minutos</b>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

1.1. Institución: I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 05 Años.

1.4. Área Curricular: Comunicación

1.5. Temporalización: 90 minutos.

### 3.- CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
10			
11			
12			
13			

OBSERVACIONES:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°008



### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Añitos.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### **II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Entona adecuada en las narraciones.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<p><b>Actividades permanentes</b></p>	<p>La docente saluda a los niños y presenta las actividades permanentes de entrada entonando una canción, nos saludamos entre todos hacemos la oración del día y hacemos recordar las normas de convivencia.</p>	<p><b>Imágenes, laptop , parlantes , USB.</b></p>	<p><b>20 minutos</b></p>
	<p><b>Motivación</b></p>	<p>Motiva a los niños y niñas a participar en un juego donde la maestra mostrara dos imágenes de un gallo y un pato y los niños tendrán que imitar lo que ellos hacen.</p>		
	<p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p>	<p>Propone en grupos a los niños y niñas para que voluntariamente mencionen que personajes les ha gustado más del juego.</p>		
	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p>	<p>La docente realiza las siguientes preguntas:                      ¿Tienes estos animalitos en casa?                      ¿Les encanta tener a estos animalitos?                      ¿Cómo se llaman cada uno de estos animalitos?                      ¿Conoces algún nombre del personaje del cuento                      ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Qué título le pondrías al cuento?</p>		

<p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>	<p><b>Procedimiento de la Información</b></p>	<p>La docente propone a los niños y niñas a ponerse en media luna.</p> <p>Recordarles que deben permanecer en silencio y con mucha atención porque al finalizar se les ara las respectivas preguntas.</p> <p>Vamos a observar y a escuchar el video del cuento: El gallo y la pata.  <a href="https://youtu.be/Pe-9z6BbRIM">https://youtu.be/Pe-9z6BbRIM</a></p> <p>-Plantea pregunta a los niños y niñas.  ¿Qué observamos en el video? ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo era el gallo? ¿A quién cuidaba el gallo? ¿Quién nadaba en la laguna? ¿De quién se enamoró el gallo? ¿Quién era el más meloso? ¿Quien aprendió a nadar? ¿Quien aprendió a cacarear?</p>	<p>Papel bond Cinta makisten Colores.</p> <p><b>60 minutos</b></p>
	<p><b>Aplicación</b></p>	<p>-Presenta una actividad a los niños donde ellos van a tener que pintar cuales fueron los personajes que más les gustaron en el cuento.  -Se les pide a los niños porque pintaron esa imagen del personaje.</p> <p>Los niños y niñas tendrán que narrar lo que han entendió del cuento en una hoja de papel bond.</p>	

<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición.</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción.</li> </ul>	<p><b>Reflexión y Despedida</b></p>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta:          -La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo          Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.          Evaluación          - Responde a las interrogantes:          - ¿Qué hicimos?,          ¿Cómo lo hicimos?,          ¿Cómo nos sentimos?          Nos despedimos con la canción hasta pronto mis alumnos</p>		<p><b>10 minutos</b></p>
--	-------------------------------------	--	--	--------------------------

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Años.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

**2.1.** Entona adecuada en las narraciones.

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
11			
12			
13			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°009



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

1.2. **Sección:** Única

1.3. **Edad:** 05 Añitos.

1.4. **Área Curricular:** Comunicación

1.5. **Temporalización:** 90 minutos.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Tiene una voz audible para su público.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

	AREAS CURRICULARES			
<b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<b>Actividades permanentes</b>	La docente saluda a los niños y presenta las actividades permanentes de entrada entonando una canción, nos saludamos entre todos hacemos la oración del día y hacemos recordar las normas de convivencia	Cuento Siluetas Videos	<b>20 minutos</b>
	<b>Motivación</b>	Motiva a los niños y niñas a participar en un juego donde ellos tendrán que elegir una imagen del cuento el puma y el zorro.		
	<b>Recuperación de los saberes previos</b>	Propone en grupos a los niños y niñas para mencionar que personajes eligieron del juego del cuento.		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: - ¿De qué trato el juego? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Conoces algún personaje del cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento del el puma y el zorro ‘?		
<b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades</li> </ul>	<b>Procedimiento de la Información</b>	-Pide a los niños y niñas en media luna. Se les pide estar atentos y en completamente en silencio después de terminar se les ara las respectivas preguntas de lo observado. -Se les relata el cuento con apoyo de imágenes y mostrando el video: <a href="https://youtu.be/8pjY5BxAi34">https://youtu.be/8pjY5BxAi34</a> - ¿Qué observamos en el video? ¿Quiénes serán ellos? ¿Cómo era el zorro?	<b>Plumones Papelotes Papel bond Cinta makisten</b>	<b>60 minutos</b>

que se va a realizar		¿Cómo era puma? ¿Se lleva bien los dos? ¿Quién le gustaba comer en el campo? ¿Quién le estaba usmiando al puma? ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Quién se comió su carne escondió?		
	<b>Aplicación</b>	-Presenta una actividad a los niños donde ellos van a tener que explicar delante de sus compañeros lo que han entendido del cuento observado usando las imágenes de la docente.  En papel bond tendrán que dibujar lo que más les encanto del cuento.		
<b>Después</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición.</li> <li>• Evidencia despidiend o con una canción</li> </ul>	<b>Reflexión y Despedida</b>	Realiza la meta cognición a través de pregunta: - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué les parece el cuento?  Nos despedimos con la canción hasta luego.		<b>10 minutos</b>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Años.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°010



**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Años.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
----------	--------------------------	---------------------------	---------------------	--------

	AREAS CURRICULARES			
<b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<b>Actividades permanentes</b>	La docente saluda a los niños y presenta las actividades permanentes de entrada entonando una canción, nos saludamos entre todos hacemos la oración del día y hacemos recordar las normas de convivencia.	Plumones Papelotes Letras de la canción	<b>20 minutos</b>
	<b>Motivación</b>	Motiva a los niños y niñas a participar en un juego el perro y la cometa.		
	<b>Recuperación de los saberes previos</b>	Propone en grupos a los niños y niñas para que mencionen lo que le gusta del juego del cuento.		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces algún animal conocido del cuento? ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Qué título le pondrías al cuento?		
<b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades</li> </ul>	<b>Procedimiento de la Información</b>	-Pide a los niños y niñas ponerse en media luna. - Deben estar en silencio y atento porque al final se les hará algunas preguntas. Observamos y escuchamos el video en la que se les proyectara El perro y la cometa. <a href="https://youtu.be/GG-lbVVJ_Pk">https://youtu.be/GG-lbVVJ_Pk</a> Planteamos las siguientes preguntas a los niños y niñas.		<b>60 minutos</b>

<p>que se va a realizar</p>		<p>¿Qué personajes observamos en el video? ¿Quién era conocido por sus grandes dotes artísticos? ¿Quién era fabricantes de sueños y alegrías? ¿Qué fabricaba y que usaba? ¿Quién era feliz y a quienes les hacía muy feliz? ¿Qué hacían la gente los domingos por la mañana y en donde se reunían? ¿Qué así volar por los aires?</p>	<p><b>Imágenes, videos y fichas de trabajo.</b></p>	
	<p><b>Aplicación</b></p>	<p>-Presenta una actividad a los niños donde ellos van a tener que manifestar lo que sintieron del cuento y dibujar los personajes principales del cuento utilizando sus colores y crayolas. -Se les pide a los niños explicar lo que hicieron de esta actividad mediante papelotes.</p>		
<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción</li> </ul>	<p><b>Reflexión y Despedida</b></p>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta: Los niños exponen sus cartillas de información como lo realizamos, mencionando las dificultades que tuvieron Extensión: entregan a sus maestros de la comunidad sus cartillas de información Nos despedimos con la canción adiós escuela.</p>	<p>Papelotes Fichas Hojas de colores Crayolas</p>	<p><b>10 minutos</b></p>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Añitos.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### 3.-CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°011



**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Añitos.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina utilizando una voz audible para su entorno.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
----------	--------------------------	---------------------------	---------------------	--------



<ul style="list-style-type: none"> <li>Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>		<p>hermosa mariposa y les he traído un encargo para ustedes y la maestra les pregunta ¿Qué será? ¿Qué será? Donde los niños tendrán que descubrir en el papelote y ella se sorprenderá diciendo oh oh ¿Qué es? ¿Qué dirá en el papelote?</p> <p>- Luego hace pegar el papelote escrito en la pizarra a los niños.</p> <p>- La docente presenta el cuento de la princesa Isabella y empieza a narrar realizando mímicas y una entonación respectiva.</p> <p><b>LA PRINCESA ISABELLA</b></p>  <p>Había una vez, en un reino muy lejano y antiguo, donde se había ido la felicidad, vivían un rey y una reina que eran infelices porque no tenían hijos.</p> <p>Cuando habían perdido toda la esperanza, la reina dio luz a una niña con ojos azules y cabello amarillo. Obviamente tanta era la felicidad que se hizo el mejor bautismo del mundo. Todos fueron invitados a</p>	<p><b>Imágenes y fichas de trabajo.</b></p>	
--	--	---	---	--

		<p>la magnífica fiesta, excepto la malvada bruja a la que habían olvidado, porque hacía cincuenta años que no la veían.</p> <p>Cuando todos los invitados llegaron a la fiesta, llegó chillando la malvada bruja, Greta que tenía treinta granos en la pera, siete verrugas en la punta de la nariz, setenta canas y pelo negro. Era todo lo contrario a la hermosa princesa. La bruja dijo que la niña sería feliz hasta que cumpliera tres años. Los reyes estaban desesperados terminó el bautismo, pero luego se olvidaron. La hermosa princesa fue creciendo muy bella, amable, bondadosa e inteligente. Los reyes no se decidían con el nombre ¿Isabella o Elena? Eligieron Isabella.</p> <p>Luego la niña, estuvo con ellos hasta que tuvo dos años. Después del cumpleaños apareció Greta, disfrazada de abuelita, y cuando la niña estaba sola, se acercó a ella y le ofreció un oso de trapo.</p> <p>Fue entonces cuando la malvada bruja aprovechó para lanzarle un hechizo que la paralizó. Todos en el pueblo se quedaron</p>		
--	--	--	--	--

		tristes por la noticia. Pero luego de un día, Antonieta, Sofia y Elena que eran las hadas del reino, fueron al patio del castillo y encontraron a la princesa paralizada, era como una estatua y juntas juntaron su poder con las tres varitas mágicas y deshicieron el hechizo. Los reyes estaban felices y decidieron echar a la bruja del reino. Desde entonces, todos vivieron felices porque la bruja ya no estuvo más.		
	<b>Aplicación</b>	-Se le entrega a los estudiantes una ficha del cuento La Princesa Isabella donde ellos tendrán que resaltar las partes principales del cuento y luego dibujar a los personajes en una hoja de papel bond y pintar con sus colores favoritos.		
<b>Después</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo con una canción</li> </ul>	<b>Reflexión y Despedida</b>	Realiza la meta cognición a través de pregunta: ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quién era Isabella? ¿Dónde vivía Isabella? ¿Qué personaje les gusto? ¿Qué mensaje nos deja el cuento?  Nos despedimos con la canción mi cuerpo lo voy a mover lo voy a mover.		<b>10 minutos</b>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Años.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°012



**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Años.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta del texto oral -Adecua organiza y desarrolla en forma coherencia y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS AREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

<b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las actividades permanentes</li> <li>• Muestra imágenes referido al cuento</li> <li>• Organiza en grupos a los niños</li> </ul>	<b>Actividades permanentes</b>	<p>La docente reúne a los niños en un círculo da la bienvenida creando un clima saludable. Pide a los niños acomodarse como más les guste puedan usar su alfombra para que se sientan cómodos al escuchar el cuento.</p>		<b>20 minutos</b>
	<b>Motivación</b>	<p>Motiva a los niños y niñas a participar en un juego donde ellos tendrán que elegir una imagen de los personajes del cuento mencionado.</p>		
	<b>Recuperación de los saberes previos</b>	<p>Propone en grupos a los niños y niñas para que voluntariamente mencionen que personajes escogieron.</p>		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<p>La docente realiza las siguientes preguntas:          ¿Conoces algún personaje del cuento? ¿Cuántos personajes encontramos en el cuento? ¿Qué título le pondrías al cuento?</p>		
<b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en media luna</li> <li>• Declara las preguntas referentes al cuento</li> <li>• Orienta a los niños sobre las actividades que se va a realizar</li> </ul>	<b>Procedimiento de la Información</b>	<p>-Pide a los niños y niñas ponerse en media luna.          La docente proyecta el video a los niños luego pregunta.  <a href="https://youtu.be/JjrSDG5cPsl">https://youtu.be/JjrSDG5cPsl</a></p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Quiénes vivían muy cerca al mar?          ¿Cómo transcurrían sus vidas de ellos? ¿Quién salía a pescar todas las mañanas?          ¿Quién vendía en el mercado? ¿Qué encontró el pescador entre las redes?          ¿Cómo era el pescador?</p>	<b>Video</b>  <b>Lapto</b>  <b>Proyector</b>  <b>Parlantes</b>  <b>Papel bond A4 de colores</b>	<b>60 minutos</b>
	<b>Aplicación</b>	<p>-Presenta una actividad a los niños donde ellos van a tener que dibujar y pintar los principales personajes del cuento observado.</p>		

		-Se les pide a los niños utilizar hojas de papel de colores para la realización de su actividad.		
<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde la pregunta de la meta cognición</li> <li>• Evidencia despidiendo o con una canción</li> </ul>	<p><b>Reflexión y Despedida</b></p>	<p>Realiza la meta cognición a través de pregunta:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>Nos despedimos con la canción. Adiós amiguitos hasta mañana.</p>		<p><b>10 minutos</b></p>

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**1.1. Institución:** I. E. N° 101- Provincia de Ayabaca

**1.2. Sección:** Única

**1.3. Edad:** 05 Añitos.

**1.4. Área Curricular:** Comunicación

**1.5. Temporalización:** 90 minutos.

### 3.-CONTENIDO

N°	Estudiantes	Indicadores	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
13			