



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA  
SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306/MX-P DE PAMPA  
CANGALLO, AYACUCHO-2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**HINOSTROZA CUADROS, ROXANA**

**ORCID: 0000-0002-0284-3621**

**ASESOR**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0249-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:40** horas del día **05** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306/MX-P DE PAMPA CANGALLO, AYACUCHO-2021.**

**Presentada Por :**  
(3107161079) **HINOSTROZA CUADROS ROXANA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 306/MX-P DE PAMPA CANGALLO, AYACUCHO-2021. Del (de la) estudiante HINOSTROZA CUADROS ROXANA , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 29 de Agosto del 2023

---

Mg. Roxana Torres Guzmán  
Responsable de Integridad Científica

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

De manera especial a mi tutor de tesis, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

## ÍNDICE GENERAL

Carátula.....	i
Jurado.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
ÍNDICE GENERAL .....	vi
Lista de Tablas .....	vii
Lista de Figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1 Antecedentes .....	4
2.3. Hipótesis.....	27
III. METODOLOGÍA .....	28
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación .....	28
3.2. Población y muestra .....	30
3.3 Variables. Definición y operacionalización .....	32
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.5 Método de análisis de datos .....	38
3.6 Principios éticos .....	39
IV. RESULTADOS .....	42
V. CONCLUSIONES .....	59
VI. RECOMENDACIONES .....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	62
Anexos .....	70
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	70
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos.....	72
Anexo 03: Evidencias de validación de Instrumento .....	73
Anexo 04: Evidencias de trámite de recolección de datos .....	79
Anexo 05: Evidencia de la prueba piloto .....	80
Anexo 06: Formatos de consentimiento informado .....	81
Anexo 07: Pantallazos de la tabulación de los datos .....	83
Anexo 08: Sesiones o talleres desarrollados.....	84

## Lista de Tablas

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 306 .....	30
Tabla 2 Distribución de la muestra .....	31
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	34
Tabla 4 Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable Socialización .....	36
Tabla 5 Validación por juicio de expertos .....	37
Tabla 6 Niveles de confiabilidad .....	38
Tabla 7 Nivel de la socialización a través de un pre test en niños de 5 años.....	42
Tabla 8 Nivel total de participación de niños de 5 años al aplicar las actividades dramatización como recurso didáctico .....	44
Tabla 9 Nivel de la socialización a través del post test en niños de 5 años.....	47
Tabla 10 Comparación del pre y post test del nivel de la socialización .....	49
Tabla 11 Prueba de normalidad .....	52
Tabla 12 Prueba de rangos de Wilcoxon .....	52

## Lista de Figuras

Figura 1 Gráfico de barras del nivel de la socialización a través de un pre test en niños de 5 años .....	42
Figura 2 Gráfico de barras de los resultados de sesiones de aprendizajes.....	45
Figura 3 Nivel de la socialización a través del post test en niños de 5 años.....	47
Figura 4 Gráfico de barras de la comparación del pre y post test del nivel de la socialización.....	49

## Resumen

En actualidad muchos niños y niñas se han visto limitado para socializar con los demás, producto de la pandemia que se sigue viviendo, por esta razón el estudio se planteó el objetivo general de determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. La metodología que se empleó fue de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por todos los estudiantes de la Institución en mención, así como la muestra fue de 16 estudiantes de 5 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo, validada por juicio de expertos y bajo la confiabilidad de alfa de Cronbach. En cuanto a los resultados, en relación al nivel de la socialización a través del pre y post test, que al principio este se encontraba en nivel proceso a un 63%, fue mejorando gracias a la estrategia de dramatización, mostrando que el 56% de los estudiantes se encuentren en logro esperado. En conclusión, la dramatización mejoró significativamente la socialización en los niños de 5 años.

***Palabras clave:*** *aceptación, adaptación, integración, socialización.*

## **Abstract**

At present, many boys and girls have been limited to socialize with others, as a result of the pandemic that continues to be experienced, for this reason the study set out the general objective of determining how dramatization improves socialization in children 5 years of the Educational Institution No. 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. The methodology used was of the applied type, explanatory level and pre-experimental design. The population was made up of all the students of the Institution in question, as well as the sample was 16 students of 5 years. The technique used was observation and the instrument a checklist, validated by expert judgment and under Cronbach's alpha reliability. Regarding the results, in relation to the level of socialization through the pre and post test, which at the beginning was at the process level at 63%, it improved thanks to the dramatization strategy, showing that 56% of students are in expected achievement. In conclusion, dramatization significantly improved socialization in 5-year-old children.

**Keywords:** acceptance, adaptation, integration, socialization.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Estudios internacionales como el realizado en la Universidad Nacional de México Arteaga y Fernández (2019), llevaron a cabo una investigación en relación a la socialización en los sectores Rurales de estado de Veracruz, en la que se llevaron con una realidad que el 78% de los niños preescolares, tenían problemas para relacionarse, no cumplían normas, no se integraban fácilmente, esto debido posiblemente a las prácticas sociales por parte de los padres de familia y docentes, que se centraban más por el sector académico, que por las habilidades comunicativas, lo que ocasionaba que éstos al momento de ingresar a otro nivel, presentaban falencias en el aprendizaje y la interacción con su entorno educativo.

Asimismo, en el Perú según la Gestión del servicio de apoyo y asesoramiento a las necesidades educativas especiales SANEE (2019), los niños del nivel inicial de las zonas rurales, se observa, que existen poca interacción entre padres e hijos, debido a que el 56% de los apoderados no se encuentran en casa, pasan más tiempo en sus tierras, dándole poca cabida al aprendizaje; es por ello que cuando dichos niños deben interactuar con otros de su misma edad, o deben integrarse, trabajar en grupo, ajustarse a las normas sociales y mantener comportamientos sociales adecuados, se les hace muy complejo y difícil. Según una investigación realizada por Bandura (2019), en instituciones educativas de nivel inicial de Puno-Perú para medir los niveles de socialización, se llegó a la conclusión que la mayoría de niños de cinco años mostraban la necesidad de expresarse con seguridad, así como problemas para respetar las opiniones de los otros, dificultades para escuchar los desacuerdos de los demás, niveles deficientes de tolerancia e indicadores altos de agresividad. Lo que hacía pensar en la

necesidad urgente de ejecutar programas para mejorar las formas de socialización de los niños del nivel infantil.

Por otro lado, lo descrito anteriormente, no es ajeno a nuestro contexto de la problemática local, debido que en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021, donde se pudo observar que los niños mostraban comportamientos que alteraba el trabajo en grupo, tales como: Faltas de respeto, conductas de inhibición social, no pedían la palabra para hablar. Además, les era muy difícil dialogar respetando los intereses del otro mostrándose en todo momento callados, así como durante sus juegos, en los recreos, les costaba compartir con sus demás compañeros, niños cohibidos, otros que no pueden pronunciar palabras, se intimidan cuando se les pregunta

Es así que se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera la dramatización determina el desarrollo de la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021? Del mismo se desprendió el objetivo general de determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. Asimismo, los objetivos específicos: Evaluar el nivel de la socialización antes de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. Diseñar y aplicar un programa de dramatización para desarrollar la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. Evaluar el nivel de la socialización después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. Comparar el nivel de la socialización antes y después de la aplicación de la

dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

Asimismo, la investigación se justificó a nivel teórico, porque se trabajará, en relación a la teoría sociocultural de Vygotsky, para tratar la variable de socialización y para la dramatización se trabajará con la teoría psicogenética de Piaget (1998) cuyas bases servirán para darle sustento y respaldo teóricos, cuyos autores aportan a enriquecer el tema de investigación. Además, a nivel práctico, se contribuirá a la búsqueda de conocer la influencia de la dramatización como estrategia en la socialización de los niños de 5 años de la institución seleccionada.

La presente investigación está estructurada en seis capítulos: el primer capítulo I Planteamiento, que contempla los apartados de problemática, enunciado, objetivos y justificación. El segundo capítulo II considera el marco teórico, antecedente y bases teóricas. El III capítulo la metodología de la tesis, teniendo en cuenta el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos, métodos, y aspectos éticos. El capítulo IV los resultados, con su respectivo análisis de resultados; el capítulo V considera las conclusiones relevantes al estudio y el capítulo VI las recomendaciones. Además de tener en cuenta las referencias y los principales anexos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Oviedo (2019) realizó en Ecuador la tesis titulada: El juego infantil como proceso de socialización en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Episcopal Catedral de el Señor, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Este estudio tiene como objetivo determinar el impacto del juego infantil en la socialización de niños y niñas de 4 a 5 años. Esta investigación se realizó en el marco de métodos cuantitativos y cualitativos porque se desarrolló utilizando un método híbrido porque utiliza métodos cuantitativos para medir y verificar estadísticamente variables, mientras que los métodos cualitativos orientar la recolección y procesamiento de datos, simplificando así el proceso de recolección de datos. Mejora la realidad. El diseño utilizado es de tipo cuasi-experimental, con un total de 25 alumnos. Las herramientas utilizadas son listas de verificación y encuestas para recopilar información de investigación. Concluyendo que el nivel de socialización mejoro, gracias a la estrategia infantil, teniendo relevancia estadística a un 0,000 siendo menor esta de  $p < 0,01$ .

García y Rubio (2019) realizó en México, su tesis: La dramatización y las relaciones sociales en niños de preescolar, que presentaron a la facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (México), para obtener el título profesional de Licenciada en Psicóloga educativa. El propósito de esta investigación es mejorar las habilidades sociales de los niños de preescolar y tercer grado a través de un estudio de juegos supervisado. Se trata de un estudio basado en métodos cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño cuasiexperimental, con una población de 28 niños de 5 años, a quienes se

les aplico una ficha de estudio, bajo la técnica de observación. Concluyendo que la dramatización tiene importancia en las relaciones sociales de los estudiantes.

Pérez (2019) realizó en Colombia su tesis titulada: El juego dramático como acción socializadora en niños de 4 años del jardín infantil geniecitos de la ciudad de Manizales, que presentó a la Facultad de Educación de la Universidad de Manizales, Colombia, para optar el título profesional en educadora preescolar. El propósito de esta investigación es diseñar e implementar una propuesta didáctica para promover la socialización de niños y niñas de 4 años. Se trata de un estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, el grupo del jardín está formado por 21 niños de 4 años, a quienes se les aplico una lista de intervención y a observación como técnica. Concluyendo que gracias a la estrategia se pudo desarrollar la socialización.

### **2.1.2. Nacional**

Azula y Gálvez (2019) desarrollaron en Cajamarca una tesis titulada: Influencia del juego basado en dinámicas de animación y agrupación en el proceso de socialización de los niños y niñas del primer grado de la I.E. N° 82720 de la comunidad de Coyunde Grande – Chugur – Hualgayoc2019, presentada a la Escuela de Post Grado, de la Facultad de Educación de la Universidad César Vallejo de Trujillo, Perú, para tener el título profesional de Maestro en dificultades de aprendizajes. Esta investigación tiene como objetivo mejorar el proceso de socialización mediante la aplicación de programas de juegos basados en animación y programas de juegos que agrupen dinámicamente a niños y niñas de primer año. Donde se trabajó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Con una muestra de 27 estudiantes, a

quienes se les aplico la lista de cotejo bajo la técnica de la observación. Se concluye que los niños de primer grado mejoraron su nivel de socialización gracias a la estrategia de juego, siendo esta significativa según T Student, a un 0,000 menor de  $p < 0,01$ .

Mayanga (2019) realizó en Trujillo la tesis titulada: Aplicación de un Programa de talleres de dramatización para mejorar las relaciones Interpersonales en niños de 5 años de la Institución educativa N° 81584 Everardo Zapata Santillana, de la ciudad de Trujillo, para obtener el título de Maestro en educación. El propósito de esta investigación fue determinar en qué medida la aplicación del plan de juego del drama mejoró las relaciones interpersonales de los estudiantes de sexto grado. Donde se trabajó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Con una muestra de 32 estudiantes, a quienes se les aplico la lista de cotejo bajo la técnica de la observación. Se concluye que los niños de 5 años mejoraron su nivel de relaciones interpersonales gracias a la estrategia de talleres de dramatización, siendo esta significativa según T Student, a un 0,001 menor de  $p < 0,01$ .

Mora (2019) realizó en Áncash un estudio titulado: La dramatización mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada School Kinder King, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2019, tesis presentada para obtener el título profesional de Licenciada. La presente tesis, tuvo como objetivo determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años. La metodología utilizada es de tipo explicativo, nivel cuantitativo diseño pre experimental. La población de estudio estaba conformada por 16 niños y niñas,

como técnica se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo y para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba de T Student. Concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres de dramatización como estrategia de aprendizaje mejora de las habilidades de expresión oral

Cotrina (2020) realizó en Piura su tesis: El juego simbólico para mejorar la socialización primaria en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 1372 los claveles – Piura, 2019, en ese sentido, el presente estudio, se fijó como objetivo general determinar de qué manera el juego simbólico mejora la socialización primaria en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1372 Los Claveles – Piura, 2019. La metodología desarrollada en esta investigación fue cuantitativa, pre experimental de nivel aplicado con un pre test y pos test aplicado a un grupo. 24 estudiantes de 3 años conformaron la muestra en estudio. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. De estos resultados, la investigación concluyó que, el juego simbólico mejora de manera significativa el desarrollo de la socialización primaria en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 1372 Los Claveles – Piura, 2019

### **2.1.3. Local**

Allcahuaman (2019) realizó en Ayacucho la tesis: Influencia de la Dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial por la Universidad

Nacional de Huancavelica. tuvo como propósito determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho. El estudio desarrollado fue de tipo aplicado y de nivel explicativo, ya que ha buscado explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio (dramatización de fábulas y timidez) utilizándose para ello el diseño experimental de modalidad pre-experimental. Se trabajó con una población de 29 participantes, entre niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, de la institución educativa en mención, quedando conformada la muestra por el mismo número de estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación para conocer su nivel de timidez en dos momentos (pretest y postest). Es así que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de timidez de los estudiantes en el pretest (10,07) y postest (20,86), lo que llevo a inferir que la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho en el año 2019.

Cruz (2019) realizó en Ayacucho su tesis titulada: Dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1314 del centro poblado Carrasquillo – Ayacucho – 2019, tesis presentada para obtener el título profesional de Licenciada, por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote- Filial Ayacucho. La presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la socialización de los niños de pre escolar, que, en este caso, pertenecen específicamente al departamento de Piura. El estudio

estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, perteneciente al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 12 estudiantes de ambos sexos con una edad de 4 años. El instrumento que utilizó para medir el nivel de socialización es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 20 ítems. Se concluye que los niños de cuatro mejoraron su nivel de socialización gracias a la estrategia de la dramatización, siendo esta significativa según T Student, a un 0,000 menor de  $p < 0,01$ .

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable independiente: La dramatización**

#### **2.2.1.1. Definiciones de dramatización**

La dramatización es un medio de expresión muy completo en el que se involucran otras manifestaciones artísticas, desde la representación escénica a la danza y expresión corporal, pero también incluyen al lenguaje visual y plástico. Se considera que el arte puede ayudar al cambio en la manera de actuar, interactuar y comprender la infancia desde el punto de vista del adulto. (Achetoni, 2019)

Drama, Proviene de la etimología griega (drao = hacer), parte de la representación de personajes en un ambiente determinado. Por tanto, el drama se vale del juego para conseguir sus objetivos, pero no es juego propiamente dicho, sino actividades que se complementan. Para ello, explica que es necesario de una actividad consciente que permita aprovechar las oportunidades del juego aportando creatividad, expresión, desinhibición, etc. (Acosta, 2020)

Dramatización y el teatro son una buena estrategia, ya que se adapta a las exigencias y necesidades de la mayor parte de niños. (Baldwin, 2019).

#### **2.2.1.2. Enfoques de la dramatización:**

Según Berger y Luckmann (2020) citado por Delval (2019), estima que los talleres de dramatización en los individuos es una figura de arte vivo que viabiliza la representación de sentimientos, sensaciones y opiniones de los competidores a través del uso de los medios habituales de comunicación, como son, la voz y el cuerpo. La seguridad y la actitud que manifiestan los competidores en la acción dramática que se despliegan gracias al incentivo y refuerzo del grupo.

La dramatización es considerada una de las tareas más perfeccionadas e instructivas que se pueden brindar a los individuos en la edad preescolar, puesto que comprende y abarca aspecto de importancia como el mejoramiento del habla y desarrollo de la expresión, los procesos de enseñanza, el fomento de hábitos sociales, e incluso a expresarse sin timidez.

En definitiva, resulta útil el empleo de la dramatización como recurso didáctico y como forma de estimular la socialización a través de recursos como el juego, poesías, canciones, etc., que han irse confeccionando y laborando con los niños para su puesta en práctica posterior. La dramatización es muy importante en los niños ya que ayuda a perder el temor de participar ayuda a socializarlo y poco se integra a la sociedad.

### **2.2.1.3. Teorías de la dramatización:**

Estas teorías de la representación dramática o teatral empiezan a perfilarse en Delwal (1994), maduran y cuajan eficazmente en Brecht, Por primera vez se reflexiona y se trabaja con rigor y científicamente (el teatro de la era científica, Brecht) sobre todos los niveles del fenómeno teatral que aparecen como instrumentos sígnicos al servicio de una idea, en este caso la revolución, desde un enfoque semiótico «avant la léttre», La relación de nombres que se ha dado no es arbitraria, ya que la nueva concepción del teatro viene promovida por el empuje material con que en la historia del siglo XIX surge una nueva clase social con necesidades específicas. De manera que este concepto de teatro desarrolla una teoría cualitativamente distinta a partir de hechos distintos, y así se inicia la configuración de una nueva concepción del teatro y de sus relaciones con el resto de la realidad social.

### **2.2.1.4. Características de la dramatización:**

Según Cruz (2019) sostiene que se cumplen estas características.

- a) Exhibición de roles del universo, incluyendo personajes de ficticio.
- b) Planificación de la dramatización, asignación de individuos que se va a personificar.
- c) Aplicar la dramatización con mucho dominio y se persigue un proceso con un comienzo, un fin.
- d) Se habla con necesidad, creando pláticas, que se sitúan dentro del lenguaje socializado.

### 2.2.1.5. Clasificación de la dramatización:

Según Gutiérrez (2020) citado por Guerra (2019) realiza la siguiente Clasificación:

**Pantomima:** de pantomimos vocablo griego que significa que todo imita. Es una característica propia del segmento de las artes escénicas que hace uso de la mímica como medio de expresión artística. Se denomina mimo al que pone en práctica el arte de mimo, estos personajes renuncian al uso del lenguaje hablado y cualquier tipo de sonido u objeto que lo provoque en sus actuaciones.

**Títeres:** en este tipo de representaciones teatrales los personajes principales son muñecos manipulados por las personas y que llevan a cabo la realización de gran diversidad de movimientos en relación directa a su concepción y construcción.

**El juego de roles:** conceptualizado como la situación en que un individuo se pone en el lugar de otro para representar una realidad anteriormente vivida y en lugar de recordarla mentalmente se acepta el rol de renacer dramáticamente la situación.

**Las máscaras:** son imágenes de cartón o tela que suelen imitar o reproducir una cara, son empleadas para cubrir el rostro del actor con una finalidad dramática. Este tipo de elementos pueden cubrir total o parcialmente (antifaz) el rostro del actor y ayudan a su desinhibición logrando en muchos casos una actuación libre y espontánea.

**Sábanas:** representa un instrumento concreto de expresión corporal. Se caracteriza por la ventaja que ofrece al alumno de desinhibirse completamente durante la actuación gracias a la sensación de ocultismo que le proporciona el cubrir todo su cuerpo con la sábana.

### **2.2.2.6. Dramatización como estrategia didáctica**

Según Zarza (2019) menciona que la dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades mediante diálogos reales o imaginarios. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos hechos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente (P. 18) Por otro lado Garrido (2019) expresa que la dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes la expresión oral, así utilizados a partir de los juegos y la experimentación buscando fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (P. 76). En ese contexto se puede mencionar que la dramatización como estrategia fomenta en los niños la forma de mejorar su expresión de manera divertida, dinámica y sobre todo facilitando a que mediante ella puedan incrementar sus conocimientos.

### **2.2.1.7. Importancia de la dramatización**

La dramatización resulta de vital importancia para la educación a nivel inicial, en esta etapa el niño despliega el juego simbólico donde es experto de personificar situaciones reales de su propia existencia mediante el juego y los variados roles que en él asume. En ese sentido, es pertinente que el docente propicie situaciones en las cuales el niño dramatice, en atención a las siguientes razones:

- La dramatización desarrolla en el niño su capacidad para el trabajo en equipo, lo ayuda a asimilar su socialización y a coexistir en un entorno de cooperación y respeto.

- Propicia el desarrollo de capacidades a nivel personal que le permitirán manejarse con autonomía y elevar su autoestima.
- Mejora su capacidad expresiva perfeccionando a la vez su lenguaje oral.
- Desarrolla habilidades propias de esta edad, como son la creatividad e imaginación fundamentales para su crecimiento.
- Utiliza la expresión oral, corporal, musical y artística para manifestar sus expresiones y sentimientos.

#### **2.2.1.8. Funciones de la Dramatización**

Gracias a los aportes de la neurociencia y el funcionamiento del cerebro, la dramatización ha demostrado cumplir determinadas funciones demostrando que las niñas y los niños aprendan de manera más activa mientras interactúan con otros.

Uno de los aspectos más importantes que cumple la dramatización en la educación es que trabaja directamente con las emociones y es un buen vehículo para la enseñanza de las emociones, es decir para identificarlas, manejarlas y gestionarlas.

Además, la dramatización permite activar estructuras neuronales que activan la imaginación, la creatividad, lo cual permite a que los niños estén más receptivos al aprendizaje.

### **2.2.1.9. Dimensiones de la dramatización**

Para Hernández (2020) señala que existen cuatro tipos de juego dramático:

#### ***a) El juego simbólico:***

Es aquel juego del hacer como si, donde lo irreal, se hace real, este juego es el preferido por los niños y niñas. Este tipo de juego evoluciona a medida que los niños van madurando. Para Hernández (2020) existen dos tipos de juego simbólico:

- El juego personal. - Es aquel juego en el que interviene todo el cuerpo, como, por ejemplo: Cuando los niños juegan fútbol, admirando el equipo en el que juega. Este juego es muy sincero.
- El juego proyectado. - Aquel juego en el que revive a los objetos, es decir en el que sus juguetes cobran vida, o acción dramática. Por ejemplo. Cuando moviliza un auto, o da de comer a su muñeca.

#### ***b) El juego de roles:***

El juego de roles o juego de actores, es una actividad en la que el jugador representa actores reales en el proceso de simulación, formando un grupo de personas que operan el juego por simpatía a otros, es decir, están en la situación de otros. El contenido de esta simulación es en base a las experiencias de vida de los niños. Por ejemplo. Jugar a la profesora, a los bomberos, a mamá y papá, etc. Hernández (2020),

#### ***c) El juego cooperativo:***

Este tipo de juegos como indica Camacho (2021) es el más complejo puesto que implica jugar con otros niños, asignando roles, tareas de manera que se distribuyen estos de forma ordenada, bien organizada, y todo ello acorde a la

meta que se quiere lograr. Por ejemplo: Jugar a una empresa, requiere de otros trabajadores, por ejemplo, la secretaria, el vendedor, la persona que decepciona el dinero, etc.

En este tipo de juegos destaca la unión grupal, el trabajar en contacto con los demás y su naturaleza. Promueve sentimientos de participación, empatía, y promueve además las metas colectivas a las personales.

**d) *Juegos con juguetes:***

Camacho (2021), señaló que los títeres u otros elementos son un recurso lleno de magia que brinda muchas posibilidades al desarrollo del niño, pues permite trabajar la ilusión, la creatividad, etc.

Este tipo de juegos facilita a los niños tímidos a que se tornen más expresivos.

En este aspecto, la facilitación del maestro es elemental. Es él quien va a dirigir la secuencialidad de este tipo de juegos.

## **2.2.2. Variable dependiente: La socialización**

### **2.2.2.1. Definiciones de socialización**

Aquí se mencionan la individualización y la socialización, siendo estos dos procesos relevantes para el desarrollo social de las y los niños.

La individualización se define como el proceso de desarrollar la identidad propia o personal y ocupar un lugar en el orden social. Aunque según Calderón (2021), define la socialización como una forma de que las personas o individuos identifiquen, aprendan, asimilen una serie de valores, creencias, reglas, y perciban e interpreten la realidad para que puedan interactuar con otros miembros del mundo real, al que pertenecen. Por tanto, tiene la capacidad de cooperar en equipo, regular

el comportamiento propio y llevarse bien con los demás de acuerdo con las normas sociales.

Fernández (2021) señaló que la socialización es un proceso interactivo en el que la conducta de los individuos se modifica y adapta a las expectativas de los miembros del grupo al que pertenecen. Por lo tanto, dado que la socialización significa aprender normas, reglas, valores y comportamientos para lograr roles apropiados y aceptables en el grupo, los individuos se organizan, diferencian y estructuran en un entorno social determinado.

Asimismo, García (2019) añade que la socialización es el proceso en el que las y los niños desarrollan habilidades, valores, y aprenden sentido de pertenencia, responsabilidad y comunidad.

#### **2.2.2.2. Enfoques de la socialización:**

Según Giddens (2021) la socialización es el proceso a través del cual la persona va de desarrollar la organización de su identidad y es transmitida de cultura generación tras generación. La socialización no es proceso que finalice al terminar la etapa de la infancia, sino que por el contrario es un proceso que ha de continuar a lo largo de toda la vida.

La socialización acompaña al individuo en el trayecto de su desarrollo, sin embargo, es elemental en las etapas de la infancia y la niñez. Así mismo de este, es que se aprenden aspectos sociales que se llaman correctas y de cómo desarrollarlos frente a nuestro entorno.

Cañete se cuestiona (2020): ¿Busca la educación infantil o primaria establecer procesos de enseñanza y aprendizaje orientados a que la persona se construya como

actor social, o como actor teatral? Si no nos peleamos con la Psicología del Desarrollo (Johnson y Johnson, 2021), y aceptamos la primera de las opciones como la respuesta más plausible, entonces entenderemos que la materia, disciplina o asignatura que debiera integrar el currículo de esas etapas educativas debiera ser la Expresión Dramática. Ahora bien, en la enseñanza secundaria, seguramente el objetivo sea doble, construir el sujeto social como actor y construir su competencia estética, con lo que la materia cambia de denominación y ya será Expresión Teatral.

El presente hilo argumentativo muestra que la dramatización es una forma inicial de introducir al educando al fenómeno del upstream engagement; en otras palabras a la participación activa y toma de decisiones en los principales problemas sociales de su entorno relacional- vivencial, desde un eje horizontal y como sujeto activo de conocimiento que retroalimenta con sus escenificaciones verbigracias a sus demás compañeros, sin el temor que un juez sancione sus competencias al estar desajustado a las corrientes educativos ortodoxas.

### **2.2.2.3. Teorías de la socialización**

#### **Teoría del desarrollo psicosocial según Erikson.**

Cervera (1996) psicoanalista quien perteneció al círculo de Freud, enfatizó acerca de cómo influye la sociedad en la personalidad de los niños. La teoría de Erickson es importante debido a su énfasis en la influencia social y cultural.

Él propuso ocho etapas a lo largo de la vida. Cada una de ellas implica una crisis de personalidad, es decir un tema trascendente, que representa un papel relevante para el resto de la vida. Cada etapa requiere que se equilibre un rasgo positivo con su

negativo correspondiente, a pesar que donde haya más carga positiva, igual requerirá de cierto grado de la negativa.

Estas etapas a las que se refirió Erikson, fueron:

Confianza básica vs. Desconfianza (Desde el nacimiento hasta los 18 meses). Aquí el bebé desarrollo un sentido de seguridad acerca de su mundo en cuanto a ser bueno y seguro.

Autonomía vs. Vergüenza y duda (Desde los 18 meses a los 3 años) En esta etapa el niño desarrollo una homeostasis entre independencia y autosuficiencia contra vergüenza y duda. Aquí es importante los límites de los padres y/o cuidadores.

Iniciativa vs. Culpa (Desde los 3 a 6 años) Aquí el niño desarrollo iniciativa y el interés a poner en práctica sus actividades nuevas sin verse invadido por la culpa.

Durante este período, los niños comienzan a crecer rápidamente tanto física como mentalmente. Su creciente interés en interactuar con otros niños pone a prueba sus habilidades y destrezas. Se entiende que los niños aquí comienzan a desarrollar sus propias actividades sociales. Los niños en esta etapa se vuelven más enérgicos, desarrollan habilidades de comunicación y se vuelven más autónomos en el aprendizaje.

En otras palabras, fue más activo y comenzó a dominar ciertas habilidades. Por lo tanto, comprenda los posibles roles sociales. También pueden establecer contacto con otros niños de la misma edad y unirse a un grupo de juego.

Industria versus inferioridad (Desde los 6 años a la pubertad). En esta etapa el niño debe aprender habilidades propias de su cultura, así como a enfrentar sentimientos que lo lleven a sentirse incompetente.

Identidad versus confusión de identidad (Pubertad a adultez temprana) Aquí el adolescente comienza a buscar sentido del yo. ¿Quién soy yo? o a experimentar una confusión de éste. Además, experimentar la separación de los padres para buscar su lugar.

Intimidad vs. aislamiento. (Adultez temprana) La persona busca comprometerse con otra.

Generatividad vs. Estancamiento (Adultez media) El adulto maduro se interesa por guiar a la siguiente generación.

Integridad vs. Desesperación (Adultez tardía) La persona anciana alcanza una aceptación de su propia vida, lo que le permite aceptar su muerte.

### **Teoría Sociocultural de Vygotski**

La teoría sostiene que la interacción social, las herramientas y las actividades culturales afectan el desarrollo y el aprendizaje personal. Por tanto, cuando una persona participa en una actividad con otras, se apropia de los resultados del trabajo en conjunto.

Linguido & Zorraindo (1981) explicó que Vygotsky cree que todos los procesos cognitivos son desarrollados a través de la interacción social, para que los niños puedan lograr este objetivo deben interactuar con personas con mayor experiencia a través de diferentes actividades, pudiendo ser un adulto como maestros o padres. Enfatiza también el papel fundamental que cumple el lenguaje como vehículo de transmisión social, porque permite el intercambio de mensajes como medio social y reflexión.

Es importante señalar que Vygotsky, (1979), concede gran relevancia a la importancia de los juegos porque cree que los juegos pueden promover el desarrollo socioemocional y cognitivo. Incluso insistió que de esta forma los infantes pueden crear situaciones imaginarias y mostrar diferentes comportamientos en su entorno. También enfatiza la importancia de la imaginación como enriquecedor de la vida.

#### **2.2.2.4. Características de la socialización**

La socialización tiene las siguientes características, según Tripero (2020):

- La socialización es la capacidad de conectar porque no se hace solo, sino en contacto y convivencia con los demás.
- La socialización es una forma de adaptarse al sistema porque no es igual en todos los grupos, sino que se configura según las necesidades sociales.
- La socialización facilita la inserción social porque ayuda a las personas a unirse y transformar grupos. Miembros del colectivo.
- La socialización ayuda a coexistir con los demás porque promueve que las personas satisfagan sus necesidades emocionales, protectoras y útiles.

#### **2.2.2.5. Clasificación de la socialización**

Existen dos tipos de socialización en el niño: La primaria y secundaria (Yubero, 2020).

**La socialización primaria:** comienza desde los ocho meses hasta los cuatro años, y a través de esta etapa los niños se vuelven miembros de un grupo. La socialización primaria difunde contenido cognitivo, como el aprendizaje de idiomas, el aprendizaje de varios modos de realidad, y los niños pueden expresar estos modos

a través de juegos. También pueden variar de una empresa a otra. Estos estudios involucran emociones y aspectos emocionales, por lo que se convertirán en una estructura sólida para el individuo.

**La socialización secundaria:** oscila entre los cuatro y los ocho años. Aquí, los niños internalizan varias partes del mundo social subjetivo (Yubero, 2020). También implica adquirir un idioma específico, Comportamiento, explicación de cosas y conceptos específicos.

Este tipo de socialización se da sobre temas que se han formado y aprendido, por lo que todo aprendizaje debe ser consistente con la estructura formada previamente para asegurar que el aprendizaje sea efectivo.

**Socialización Terciaria:** esta fase se enfoca en el desarrollo de transculturación, cuando la persona obtiene y recoge patrones culturales diferentes a otra sociedad, donde los adultos por múltiples causas se sienten decepcionados o disgustados con todo lo aprendido dentro de un definido entorno educativo. Inicia con la vejez, comienza con una dificultad propia, ya que el universo social de la persona pasa a reducir y a volverse monótono, el individuo se ve obligado a ceder comportamientos que había cultivado; abandonar grupos donde había pertenecido.

#### **2.2.2.6. Estrategias de la socialización.**

- **Adquiere autoconciencia:** ayuda a que el individuo tome conciencia de su propia identidad
- **Desarrolla autonomía:** ayuda a que el ser humano sea consiente y aprenda a tomar sus propias decisiones

- Desempeña roles sociales: aprende a ser responsable y eso permite que se integre a la sociedad
- Aprende a manejarse en el medio social: interactúa adecuadamente desarrolla la capacidad de resolución de problemas y enfrenta los conflictos de manera adecuada.

#### **2.2.2.7. Importancia de la socialización.**

La socialización en un individuo es importante, pues ayudará con su desarrollo de personalidad. Por ello desde pequeño debe aprender socializar para que pueda tener un mejor desenvolviendo, convirtiéndose capaz de afrontar cualquier situación. La Importancia de la Socialización viene hacer el proceso de toda nuestra existencia, que empieza muy temprano y a su debido tiempo, el sujeto empieza a formar parte la sociedad, y a integrarse en cierto grado. Asimismo, se dice que la socialización es el proceso por el cual el sujeto se va desarrollando gradualmente en una persona apta y autoconsciente, (Suriá, 2019).

#### **2.2.2.8. Funciones de la socialización en niños de 5 años**

Según señalan Espinoza, Subieta & Páez (2021) hay ciertas limitaciones que se presentan en la socialización de los niños de 5 años de edad, las cuales empiezan en el hogar, pues los padres constituyen los primeros agentes socializadores del niño, lo cual continúa en la etapa del nivel inicial al encontrar un nuevo grupo, diferente al de su familia, con el que el niño tiene que interactuar y hacer frente a diversas costumbres y actitudes de los otros niños que recién conoce en el aula.

El niño de 5 años, si ya ha cursado los niveles iniciales de 3 años y 4 años, tiene la ventaja de que por lo menos ya ha tenido interacción con pares de esos años de edad, por lo que la socialización no debería representar un problema grave. Sin

embargo, siempre hay casos en los que, por cambio de colegio, cambio de aula, por la incorporación al aula de niños nuevos o por el propio desarrollo conductual del niño es que se generan dificultades para desarrollar la socialización del niño de 5 años. Por otra parte, pueden generarse conflictos en el propio hogar del niño, como la separación de los padres, problemas económicos a nivel familiar, maltrato infantil de familiares o amigos del barrio, etc., todo lo cual puede repercutir negativamente en el desarrollo de la socialización en el aula.

Subieta & Páez (2021) refieren que entre las dificultades que el niño de 5 años presenta en su socialización figuran: la timidez, generada por la expectativa de relaciones negativas con otros niños; la inseguridad, generada por la no confianza y la baja autoestima en ellos mismos, la cual no ha sido fortalecida por los padres en el seno de hogar; la frustración, ante resultados no logrados ya sea en resultados académicos o también en resultados no logrados de tipo emocional; el egocentrismo, el cual es una característica propia de los niños de 5 años de edad y que consiste en creer que lo que le interesa y lo que opina el niño es más importantes que los intereses u opiniones de los demás; la agresividad, que aunque es una característica innata de los niños de esa edad, hay que ayudarles a controlar, ya que de no mediar control alguno puede derivar en consecuencias negativas a niveles físicos o emocionales

#### **2.2.2.9. Dimensiones de la socialización**

Autores como Rocher (2020), refiere que las dimensiones de la socialización se encuentran: La integración social, la adaptación, la aceptación y la comunicación.

**a) Integración social.-**

Suriá, (2020), refiere que la integración social a la introducción del individuo a un grupo y le convierte en un miembro del colectivo, considerando que su comportamiento no sea fuera de contexto, ni desadaptativo, respetando las normas de tolerancia y de convivencia. Por ejemplo, a través de juegos, los niños aprenderán los nombres de sus compañeros de clase y conocerán nuevos amigos. (Taípe, 2019).

**b) La adaptación.-**

Para Suriá (2020) Se refiere a que el niño o niña se adapta o ajusta a cada grupo, o las exigencias sociales del mismo. La adaptación se da en la interacción entre el niño y su entorno, esta adaptación adapta sus condiciones internas a la realidad circundante, lo que significa absorberla y aplicar su desarrollo en consecuencia.

**c) La aceptación.-**

Para Suriá (2020) La aceptación social se entiende como el grado en que los niños son amados, aceptados o rechazados entre los grupos de pares, ya que se ha encontrado que la baja aceptación social es un factor de riesgo importante para los niños y adolescentes. Lo antónimo a aceptación, es la exclusión social.

**d) La comunicación.-**

La comunicación es un proceso natural de la humanidad y también es una necesidad básica de la humanidad, tenemos decisiones biológicas al respecto. Los niños nacidos se comunican a través de diferentes códigos. La comunicación es un acto de relaciones humanas en el que dos o más participantes intercambian información a través del lenguaje o la expresión (Suriá, 2020)

### **2.2.2.10. Relación de la dramatización y la socialización en niños de inicial**

El juego adquiere suma importancia en la socialización de todo niño, es la mejor manera de conocer el mundo y de socializar. Se pueden presentar roles utilizando símbolos mediante la imitación, permitiendo al niño hacerse dueño de su destino, adoptando diferentes papeles que ellos puedan imaginar sobre todo de las personas que se encuentran en su alrededor, como sus padres, profesora, médico, etc.; de esta forma, van construyendo un mundo de acuerdo a su medida.

La dramatización transcurre entre los dos años y los seis o siete años, etapa en la que el niño también se inserta en el mundo adulto y busca adaptarse a la realidad de su entorno cercano. Este tipo de juego le permitirá al niño compartir sus ficciones con sus demás compañeros de la escuela, lo que irá afianzando su proceso de socialización. Mediante el juego se familiariza con las actividades de su entorno y adquiere una serie de habilidades que serán de importancia en la formación de su equilibrio mental.

Según Piaget (1946), la dramatización le permitirá al niño manifestar sus ideas y sentimientos, así como reproducir experiencias vividas que enriquecerán su desarrollo social. Esto resulta, especialmente importante, en el ámbito escolar a nivel inicial, para el desarrollo integral del niño y el afianzamiento de su proceso de socialización con el mundo que lo rodea.

### **2.3. Hipótesis**

H1: La dramatización mejora significativamente la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

H0: La dramatización no mejora significativamente la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

El estudio fue de nivel explicativo, ya que la investigación explicativa pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. (Hernández, et al ,2016). Además, porque tiene como propósito medir los efectos de la Dramatización para mejorar la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

La investigación perteneció al tipo aplicada. La investigación aplicada se caracteriza porque busca la aplicación o uso de los conocimientos adquiridos luego de implementar y sistematizar la práctica basada en la investigación, mientras se adquieren otros conocimientos. La investigación aplicada está dirigida a acciones futuras, no al desarrollo de teorías y sus resultados, sino a través de actividades precisas dirigidas a problemas (Hernández, 2020). En este caso, busca dar una solución de mejora a la socialización.

La investigación fue de enfoque cuantitativa, perteneciente al grupo de investigaciones experimentales. Además, específicamente corresponde a una investigación de tipo aplicada, porque intervino en una muestra, una variable que se encuentra en dificultad, mediante una propuesta metodológica (Hernández, 2020).

El diseño de investigación de la medición de las variables es el denominado: Diseño pre experimental con pretest y posttest en un solo grupo (Campbell & Stanley, 1995), el mismo que se representa de la siguiente manera:

<b>G</b>	<b>O1</b>	<b>X</b>	<b>O2</b>
----------	-----------	----------	-----------

La simbología integrada en el diagrama anterior tiene el siguiente significado:

*G : Representa al grupo de niños y niñas de educación inicial de 5 años*

*O1 : Representa la observación de entrada (Pretest) de la variable socialización*

*X : Representa el pre experimento centrado en la aplicación de la dramatización*

*O2 : Representa la observación de salida (Postest) de la variable socialización*

El diagrama anterior representa el plan o estrategia planteada para obtener la información requerida para probar las hipótesis (Hernández, 2020). De acuerdo con Arias (2019) en un diseño pre experimental es difícil establecer una relación entre variables, no existe control sobre la selección de sujetos, hay poco control sobre variables extrañas y la comparación entre dos o más observaciones es limitada. En el caso del diseño pretest y posttest en un solo grupo, se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente (O1) y otra después de la aplicación (O2).

## 3.2. Población y muestra

### 3.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de niños y niñas que se encontraron matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. tal como lo describe Arias (2019), quien define población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

La referida población está distribuida en tres aulas, sumando un total de 43 niños, tal como se expone a continuación:

**Tabla 1**

*Población de la Institución Educativa N° 306*

<b>Edad</b>	<b>3 años</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años</b>	<b>Total</b>
<b>N.º de niños</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>43</b>

*Fuente: Nómina de matrícula 2021*

### Los criterios de inclusión y exclusión

#### Inclusión

- Estudiantes que están matriculados en el año 2021.
- Estudiantes cuyos padres aceptaron participar del estudio firmando el consentimiento informado.
- Estudiantes que tienen 05 años de edad cumplidos.

#### Exclusión

- Estudiantes que tienen menos o más de 5 años de edad.

- Estudiantes que no aceptaron participar de la investigación puesto que sus padres no firmaron el consentimiento informado
- Estudiantes que tienen problemas específicos de aprendizaje.

### 3.2.2 Muestra

La muestra fue un total de 16 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021. La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en estudio. Existen algunos programas para obtener la cantidad de componentes de muestra, como fórmulas, lógica, etc., que veremos más adelante. La muestra es una parte representativa de la población. (Arias, 2019).

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra*

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
5 años	Única	12	4	16

*Fuente. Nómina de Matrícula de Educación Inicial 2021*

### 3.2.3 Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia, se tienen en cuenta solo los estudiantes que van a participar, los que convienen en ese momento para el investigador. (Arias, 2019). Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Arias, 2019).

### 3.3 Variables. Definición y operacionalización

**Variable independiente:** Se llama dramatización a la estrategia didáctica en la que se seleccionan diversas actividades cognitivas y sociales en la que el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; expresando su espontaneidad y creatividad. A través del juego dramático el niño vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difuso. (Arias, 2019)

**Variable dependiente:** La socialización es un proceso por cuyo medio la persona aprende a interiorizar, en el transcurso de su vida, los elementos de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad y se adapta al entorno en el que vive (Arias, 2020).

**Tabla 3***Operacionalización de las variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Valoración o categorización</b>
<b>Dramatización</b>	La dramatización se midió a través de las dimensiones: juego simbólico, juego con juguetes, juego de roles y juego cooperativo.	Juego	Organización de	Ordinal	Dicotómica
		Simbólico	Espacio, Materiales y distribución de roles.	Inicio Proceso Logro esperado	Si y No
		Juego con juguetes	Selección de juguetes y Distribución de escenario.		
		Juego de roles	Se integra asumiendo roles y dialogo fluido.		
		Juego cooperativo	Se integra empleando guiones en el juego cooperativo.		

<b>Socialización</b>	La socialización se midió a través de las dimensiones: integración social, adaptación, aceptación y comunicación.	Integración social	Integración con sus pares.	Ordinal	Norminal
				Inicio	Si y No
				Proceso	
		Adaptación	Adaptación con su grupo	Logro esperado	
		Aceptación	Aceptación hacia los demás.		
		Comunicación	Comunicación con sus compañeros		

---

**Fuente:** *Elaboración propia*

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas**

En este estudio, se utilizó una técnica de observación sistemática porque la lista de verificación se utilizará como una herramienta para registrar los comportamientos y actitudes sociales de los niños antes de aplicar el protocolo experimental. (Prueba previa) y después de completar su solicitud (prueba posterior). La observación permitió al investigador conocer a través de la observación los fenómenos estudiados en este sentido Hernández (2020), señala que la observación consiste en el registro sistemático válido y confiable del comportamiento o conductas manifiestas.

#### **3.4.2. Instrumentos**

El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo. La lista de cotejo se utiliza como una herramienta de evaluación para el mecanismo de revisión del aprendizaje; la información obtenida a través de su aplicación se puede utilizar para planificar intervenciones, o mejorar los materiales educativos o su aplicación. (Ñaupas, 2020).

Esta lista de cotejo, para la variable dramatización, estuvo compuesta por 07 dimensiones y 12 ítems. Para la variable **socialización**, estuvo compuesta por 04 dimensiones y 14 ítems. los cuales permitieron analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho, cabe recalcar que el instrumento fue aplicado a 16 estudiantes de 5 años de inicial institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo. Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles:

**Tabla 4**

*Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable Socialización*

<b>Niveles</b>	<b>Puntuación</b>
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro	3

**Fuente:** *Calificación de lista de cotejo*

### **Validez del Instrumento**

Estos instrumentos fueron validados según la opinión de juicio de expertos. El instrumento fue puesto a consideración de tres de expertos, todos ellos profesionales temáticos, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, dado que responde al objetivo de la investigación. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Ñaupás et al., 2019). Según lo indica Hernández (2020), define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez, en este sentido conocer la validez del instrumento de socialización.

**Tabla 5**

*Validación por juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Mg. Velu M. Valles Medina	Aplicable

**Fuente:** *Elaboración propia*

### **Confiabilidad del Instrumento**

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0,845, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados (Hernández, 2020).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

**Tabla 6**

*Niveles de confiabilidad*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

**Fuente:** Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el alfa de Cronbach, donde nos indicará que el instrumento es confiable.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

### **3.5.1. Procedimiento:**

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinará el permiso con la dirección de la Institución Educativa, firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

En un inicio se aplicó un Pre- test para observar la socialización en los niños de 5 años del nivel inicial. Luego se aplicó un Post test para observar la mejora de la socialización, a raíz de la aplicación de la dramatización. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

### **3.6 Principios éticos**

En la presente investigación se trabajará con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2022 (ULADECH, 2022):

**Protección de la persona.** - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. En este aspecto se hizo una reunión para darles a conocer a los padres la protección y bienestar de los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021, el cual deberían firmar un consentimiento informado sobre su protección a su menor hijo.

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. por ello se hizo una sesión con ellos para darles a conocer el consentimiento informado para la particiona en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

**Beneficencia y no-maleficencia.** - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En sentido se les reunión a los padres para darles a conocer que la investigación no buscar causar daño, sino darle una solución a una problemática encontrada en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

**Justicia.** - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. Para ello se les dio a conocer a los padres de familia que todos los niños van

a tener el mismo trato igualitario al momento de ejecutar la investigación en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

**Integridad científica.** - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Para ello la información obtenido de los resultados será fidedigna sobre la expresión oral y el uso de títeres aplicado en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

Evaluar el nivel de la socialización antes de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

**Tabla 7**

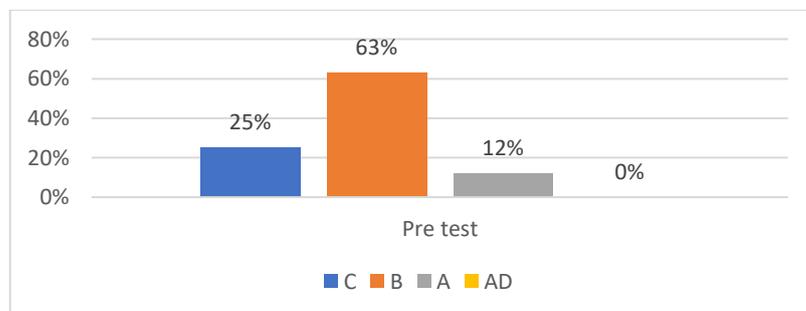
*Nivel de la socialización a través de un pre test en niños de 5 años*

Nivel de Aprendizaje	PRE TEST	
	f <sub>i</sub>	%
AD	0	0%
A	2	12%
B	10	63%
C	4	25%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Nota:** AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Figura 1**

*Gráfico de barras del nivel de la socialización a través de un pre test en niños de 5 años*



**Nota:** Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Interpretación** Según se muestra en la tabla 9 y Figura 1, se puede observar en relación al nivel de socialización a través del pre test que el 63% se encuentra en proceso, el 25% en inicio y el 12% en logro esperado.

Por lo que permite concluir que el mayor número de estudiantes tienen dificultades para integrarse con los estudiantes, relacionarse y aprender a convivir con los demás, debido a que no se han utilizado estrategias adecuadas para su socialización.

Diseñar y aplicar un programa de dramatización para desarrollar la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N°

306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

**Tabla 8**

*Nivel total de participación de niños de 5 años al aplicar las actividades dramatización como recurso didáctico*

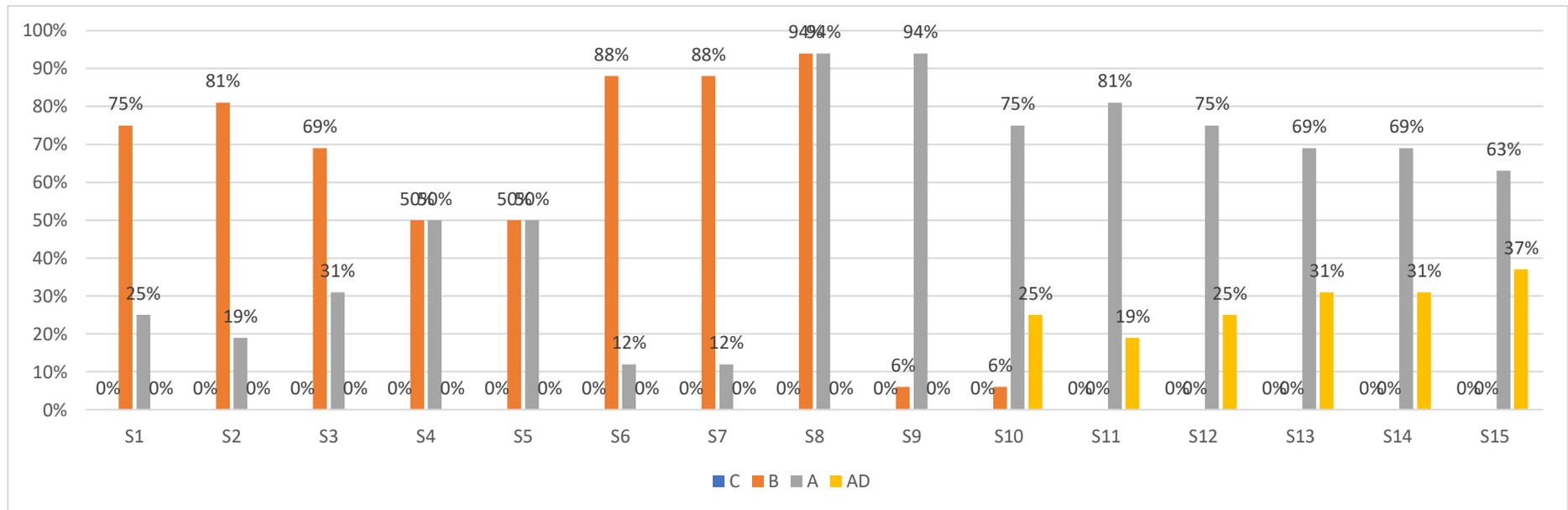
NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESION 14		SESION 15			
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%		
<b>AD</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	25%	3	19%	4	25%	5	31%	5	31%			6	37%
<b>A</b>	4	25%	3	19%	5	31%	8	50%	8	50%	14	12%	14	12%	15	94%	15	94%	12	75%	13	81%	12	75%	11	69%	11	69%			10	63%
<b>B</b>	12	75%	13	81%	11	69%	8	50%	8	50%	2	88%	2	88%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>C</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100

**Nota:** AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación

Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Figura 2**

*Gráfico de barras de los resultados de sesiones de aprendizajes*



**Nota:** Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Interpretación** Según se muestra en la tabla 10 y Figura 2, en relación a la aplicación de sesiones en base a la estrategia de dramatización, en la primera sesión se evidenció que 75% se encontró en proceso y el 25% en logro esperado; el cual fue mejorando en el transcurso de su aplicación, llegando a un nivel de 63% en logro esperado y 37% en logro destacado en su última sesión. Se concluye que, en la última sesión, el mayor porcentaje de estudiantes se ubicaron en el nivel logro esperado en relación al desarrollo de su socialización. Demostrando, de esta manera que, la estrategia de dramatización tiene relevancia pedagógica en el desarrollo del nivel de la socialización.

Evaluar el nivel de la socialización después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

**Tabla 9**

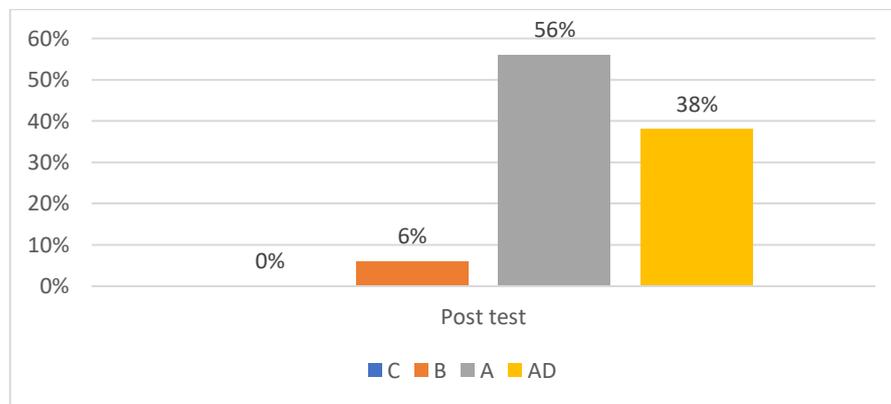
*Nivel de la socialización a través del post test en niños de 5 años*

Nivel de Aprendizaje	POST TEST	
	fi	%
AD	6	38%
A	9	56%
B	1	6%
C	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Nota:** AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Figura 3**

*Nivel de la socialización a través del post test en niños de 5 años*



**Nota:** Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Interpretación** Según se muestra en la tabla 11 y Figura 3, Se puede observar en relación al nivel de socialización a través del post test que el 56% se encuentra en logro esperado, el 38% en logro destacado y el 6% en proceso. Lo que permite concluir que el mayor porcentaje de los estudiantes superaron sus dificultades para integrarse con los estudiantes, relacionarse y aprender a convivir con los demás, debido a que se utilizó como estrategia la dramatización.

Comparar el nivel de la socialización antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

**Tabla 10**

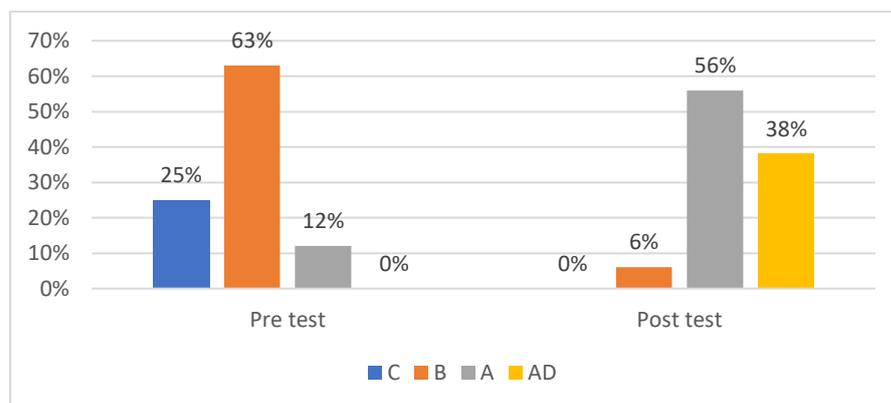
*Comparación del pre y post test del nivel de la socialización*

Nivel de Aprendizaje	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	fi	%
AD	0	0%	6	38%
A	2	12%	9	56%
B	10	63%	1	6%
C	4	25%	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Nota:** AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Figura 4**

*Gráfico de barras de la comparación del pre y post test del nivel de la socialización*



**Nota:** Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas AD significa logro destacado, A logro esperado, B en proceso, C Inicio, Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)

**Interpretación** Según se muestra en la tabla 12 y Figura 4, Se evidenció en relación al nivel de la socialización a través del pre y post test, que al principio este se encontraba en nivel proceso a un 63%, el cual fue mejorando gracias a la estrategia de dramatización, mostrando que el 56% de los estudiantes se encuentren en logro esperado.

Por lo tanto, se concluye que en el post test el mayor porcentaje de niños de 5 años, se ubicaron en el nivel de logro esperado de la socialización, y esto fue gracias a que el programa de dramatización resultó efectivo en la mejora de la socialización.

### **Resultados inferenciales**

En la presente investigación se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico o no paramétrico que se tomará en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

- **Planteamiento de la hipótesis**

- **Nivel de significancia**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro - Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad*

	<b>Shapiro - Wilk</b>		
	<b>Estadístico</b>	<b>Gf</b>	<b>Sig.</b>
<b>Diferencia</b>	<b>,821</b>	<b>16</b>	<b>,028</b>

- **Criterios de decisión**

Entonces se concluyó que si la prueba  $P < 0,05$ , se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si  $P < 0,05$  no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 5, existe una sig. 0,028. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- **Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon**

H1: La dramatización si desarrolla significativamente la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

H0: La dramatización si desarrolla significativamente la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

**Tabla 12**  
*Prueba de rangos de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	7,50	97,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE-TEST

b. POST TEST > PRE-TEST

c. POST TEST = PRE-TEST

**Tabla 13**

*Estadístico de prueba*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,645 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener  $p = 0,000$  y como  $p < 0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 28, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Frente a este resultado se concluye que la dramatización si permite el desarrollo de la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021

## DISCUSIÓN

*Evaluar el nivel de la socialización antes de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.* Se puede observar en relación al nivel de socialización a través del pre test que el 63% se encuentra en proceso, el 25% en inicio y el 12% en logro esperado. Demostrado que los estudiantes tienen dificultades para integrarse con los estudiantes, relacionarse y aprender a convivir con los demás, debido a que no se han utilizado estrategias adecuadas para su socialización.

Estos hallazgos, se respaldan con el estudio de Cotrina (2020) *El juego simbólico para mejorar la socialización primaria en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 1372 los claveles – Piura, 2019.* Donde a la aplicación del pre test para evaluar el nivel de socialización primaria, se observó que en nivel inicio fue del 58.33%, en el pre test, en el nivel proceso fue de 29.17%, mientras que el nivel logrado en el pre test fue de 12.5%. Estos resultados coinciden con los encontrados en este estudio en curso.

De la misma manera, gracias a esta investigación, nos podemos dar cuenta de que de no existir una estrategia práctica y metodológica que ayude a desarrollar la socialización en los niños, esta no podrá desarrollarse, por lo tanto, nace la necesidad de proponer en el colegio técnicas o estrategias que ayuden a desarrollarla. Entonces se concluye que nuestros resultados son similares a los de Cotrina (2020), puesto que ambos nacen la necesidad de implementar estrategias que ayuden a desarrollar los niveles de socialización en los niños de 5 años.

Para esto según Muñoz (2021), define la socialización como una forma de que las personas o individuos identifiquen, aprendan, asimilen una serie de valores, creencias, reglas, y perciban e interpreten la realidad para que puedan interactuar con otros miembros

del mundo real, al que pertenecen. Por tanto, tiene la capacidad de cooperar en equipo, regular el comportamiento propio y llevarse bien con los demás de acuerdo con las normas sociales.

En consecuencia, Coloma (2019) señaló que la socialización es un proceso interactivo en el que la conducta de los individuos se modifica y adapta a las expectativas de los miembros del grupo al que pertenecen. Por lo tanto, dado que la socialización significa aprender normas, reglas, valores y comportamientos para lograr roles apropiados y aceptables en el grupo, los individuos se organizan, diferencian y estructuran en un entorno social determinado.

***Diseñar y aplicar un programa de dramatización para desarrollar la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.*** En relación a la aplicación de sesiones en base a la estrategia de dramatización, en la primera sesión se evidenció que 75% se encontró en proceso y el 25% en logro esperado; el cual fue mejorando en el transcurso de su aplicación, llegando a un nivel de 63% en logro esperado y 37% en logro destacado en su última sesión. Demostrando que la estrategia de dramatización tiene relevancia pedagógica en el nivel de la socialización.

Estos resultados son similares a los de Cruz (2019) en su tesis titulada: *Dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1314 del centro poblado Carrasquillo – Ayacucho – 2019.* Se observaron resultados que el nivel de socialización en el pre test fue bajo a un 68%, luego se desarrolló 11 sesiones de la dramatización, las cuales mejoraron la socialización a un 74%, lográndose ver la mejoría.

De esta manera, debido a esta investigación, podemos darnos cuenta que la aplicación de una estrategia pedagógica de buen nivel, podemos, como docentes, ayudar de forma escalonada, a través de sesiones, a desarrollar los niveles de socialización en los estudiantes, obteniendo excelentes resultados luego de su aplicación.

Según (Pérez, 2020) citado por García y Vásquez (2019), estima que los talleres de dramatización en los individuos es una figura de arte vivo que viabiliza la representación de sentimientos, sensaciones y opiniones de los competidores a través del uso de los medios habituales de comunicación, como son, la voz y el cuerpo. La seguridad y la actitud que manifiestan los competidores en la acción dramática que se despliegan gracias al incentivo y refuerzo del grupo. Dramatización y el teatro son una buena estrategia, ya que se adapta a las exigencias y necesidades de la mayor parte de niños. (Baldwin, 2019).

*Evaluar el nivel de la socialización después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.* Se puede observar en relación al nivel de socialización a través del post test que el 56% se encuentra en logro esperado, el 38% en logro destacado y el 6% en proceso. Demostrado que los estudiantes superaron sus dificultades para integrarse con los estudiantes, relacionarse y aprender a convivir con los demás, debido a que se utilizó como estrategia la dramatización.

Estos resultados se respaldan con el estudio de Mayanga (2019) realizó la tesis titulada: Aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos para mejorar las relaciones Interpersonales en niños de 5 años de la Institución educativa N° 81584Everardo Zapata Santillana, de la ciudad de Trujillo, para obtener el título de Maestro en educación. Donde luego de desarrollarse 12 sesiones de juegos dramáticos, las cuales mejoraron las relaciones interpersonales a un 84% en el post test, lográndose ver la mejoría. Se concluye que los

niños de 5 años mejoraron su nivel de relaciones interpersonales. Esto se relaciona con los hallazgos de este estudio a través del post test se encontró que el 56% de niños se encuentra en logro esperado y el 38% en logro destacado, teniendo una mejoría total de 94%.

De esta manera, dicha investigación permite confirmar que mediante la aplicación de una estrategia como la dramatización, los estudiantes son capaces de desarrollar y potenciar sus niveles de socialización o habilidades asociadas como las relaciones interpersonales, luego de haber obtenido alta instrucción por parte de los docentes. Por tanto, el drama se vale del juego para conseguir sus objetivos, pero no es juego propiamente dicho, sino actividades que se complementan. Para ello, explica que es necesario de una actividad consciente que permita aprovechar las oportunidades del juego aportando creatividad, expresión, desinhibición, etc.

En relación a esto Kiessling (2019). Refiere que la dramatización es un medio de expresión muy completo en el que se involucran otras manifestaciones artísticas, desde la representación escénica a la danza y expresión corporal, pero también incluyen al lenguaje visual y plástico. Se considera que el arte puede ayudar al cambio en la manera de actuar, interactuar y comprender la infancia desde el punto de vista del adulto.

*Comparar el nivel de la socialización antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.* Se evidenció en relación al nivel de la socialización a través del pre y post test, que al principio este se encontraba en nivel proceso a un 63%, el cual fue mejorando gracias a la estrategia de dramatización, mostrando que el 56% de los estudiantes se encuentren en logro esperado.

Mora (2019) realizó un estudio titulado: Los juegos dramáticos mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada

School Kinder King, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2016. Donde se comparan resultados: Con los resultados obtenidos muestra que los niños de cinco años, antes de la aplicación del programa de juegos dramáticos demostraron que el 50% de ellos ha obtenido una calificación C, y luego, aplicándose la estrategia, los resultados del post test reflejaron que el 69% a obtenido una calificación A; finalmente con los resultados obtenidos se concluye que la aplicación de talleres de juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejora de las habilidades de expresión oral.

Por lo que se puede inferir que existen claras diferencias antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica, ya que los niños han empezado a socializar y a expresarse mejor frente a sus compañeros, tomar pausas al conversar, utiliza el tono de voz adecuada al intervenir en el salón de clases y se comunica más con sus pares.

Para Slade (1978), Gracias a los aportes de la neurociencia y el funcionamiento del cerebro, la dramatización ha demostrado cumplir determinadas funciones demostrando que las y los niños aprendan de manera más activa mientras interactúan con otros. Uno de los aspectos más importantes que cumple la dramatización en la educación es que trabaja directamente con las emociones y es un buen vehículo para la enseñanza de las emociones, es decir para identificarlas, manejarlas y gestionarlas. Además, la dramatización permite activar estructuras neuronales que activan la imaginación, la creatividad, lo cual permite a que los niños estén más receptivos al aprendizaje.

*Determinar de qué manera influyen la dramatización en el desarrollo de la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.* Al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la dramatización como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Frente a este

resultado se concluye que la dramatización si desarrolla de la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

Esto se respalda con el estudio de Cruz (2019) en su tesis titulada: Dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1314 del centro poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2019, donde se concluye que los niños de cuatro mejoraron su nivel de socialización gracias a la estrategia de la dramatización, siendo esta significativa según T Student, a un 0,000 menor de  $p < 0,01$ . Resultados que coinciden con los encontrados en esta investigación en curso. El estudio de este autor permite darnos cuenta de lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, en miras a que nuestro estudio tenga buena dirección y coincida con los datos encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable. Se concluye que nuestro estudio es muy similar al de Cruz (2019), puesto que en ambos se termina aceptando la hipótesis general, y se demuestra que la aplicación de estrategias como la dramatización si permiten desarrollar de forma óptima los niveles de socialización en los estudiantes.

Por tanto y según Piaget (1946), la dramatización le permitirá al niño manifestar sus ideas y sentimientos, así como reproducir experiencias vividas que enriquecerán su desarrollo social. Esto resulta, especialmente importante, en el ámbito escolar a nivel inicial, para el desarrollo integral del niño y el afianzamiento de su proceso de socialización con el mundo que lo rodea, y en consecuencia la dramatización y el teatro son una buena estrategia, ya que se adapta a las exigencias y necesidades de la mayor parte de niños. (Baldwin, 2019).

## V. CONCLUSIONES

### 5.1. Conclusiones:

En esta tesis, se determinó que la dramatización influye en el desarrollo de la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021 Con un nivel de significancia experimental ( $p=0,05$ ) y con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 21, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Donde los niños lograron adaptarse de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros, aceptar a cualquier niño en su grupo sin expresar rechazo o dificultad y expresar con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros.

En este estudio, se evaluó que el nivel de la socialización antes de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años. el 63% de los niños se encuentra en proceso, demostrando que los estudiantes tienen dificultades para integrarse con los estudiantes, relacionarse y aprender a convivir con los demás, debido a que no se han utilizado estrategias adecuadas para su socialización.

En esta investigación, se diseñó y aplicó un programa de dramatización para desarrollar la socialización en los niños 5 años. En la aplicación de las sesiones se pudo observar que los niños tomaron la mejor predisposición para seguir con las indicaciones que se les daba, lo que permitió aplicar el instrumento de manera correcta, viéndose reflejado en los resultados. Las evaluaciones de los talleres mostraron que en la 15va sesión, el 63% de niños mejoraron a un nivel de logro esperado en su última sesión.

En esta tesis, se evaluó que el nivel de la socialización después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años. Donde lo más relevante fue que el 56% de estudiantes se encuentra en logro esperado, demostrando que los estudiantes superaron sus dificultades para integrarse con los estudiantes, relacionarse y aprender a convivir con los demás, debido a que se utilizó como estrategia la dramatización, ya que alcanzaron altos niveles en cuanto a su integración, adaptación, aceptación y comunicación con los demás estudiantes.

En esta tesis, se comparó el nivel de la socialización antes y después de la aplicación de la dramatización en niños de 5 años. Lo más importante, al principio, fue que el 63% de los estudiantes se encontraba en nivel proceso, ya que mostraron dificultades al momento de integrarse con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad, Luego, con la aplicación de la dramatización fue mejorando gracias a esta estrategia, mostrando que el 56% de los estudiantes se encuentren en logro esperado en relación a su integración, adaptación, aceptación y comunicación con los demás estudiantes.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables dramatización y socialización con el fin de conocer la intervención pedagógica de la dramatización en el desarrollo de la socialización.

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de la dramatización, que fomente las posibilidades de desarrollar la socialización.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a la dramatización para la mejora de la socialización.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achetoni, M. D. (2020). Juego dramático en el nivel inicial. Obtenido de OMEP:  
[http://omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9\\_juego\\_dramatico.pdf](http://omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9_juego_dramatico.pdf)
- Acosta, L. M. (2020). El juego dramático, agente socializador en el niño preescolar. Obtenido de El juego dramático en el Preescolar: <http://luzmiacos.blogspot.pe>
- Allcahuaman, G. (2019) Influencia de la Dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho.  
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/231dd827-2bbe-4828-a740-31772b879986>
- Arias, A. (2019). Guía práctica para realizar una tesis. Concepción, Chile.  
<http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/1763>
- Arteaga, V y Fernández, M. (2019). El trabajo cooperativo como estrategia de intervención pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas en el área de ciencias sociales. Bogotá: Delfín. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/22878>
- Azula, D y Gálvez, R (2019) Influencia del juego basado en dinámicas de animación y agrupación en el proceso de socialización de los niños y niñas del primer grado de la I.E. N° 82720 de la comunidad de Coyunde Grande – Chugur – Hualgayoc2019.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB\\_b23b5f505e29efa330772af0c92d10b5](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_b23b5f505e29efa330772af0c92d10b5)
- Bandura, A. (2019). Pensamiento y Acción. Barcelona: Martínez Roca.  
[https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991002427689705774&context=L&vid=34BUC\\_UVA:VU1&lang=es&search\\_scope=MyInstitution&adapter=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=creator,exact,Ba](https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991002427689705774&context=L&vid=34BUC_UVA:VU1&lang=es&search_scope=MyInstitution&adapter=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=creator,exact,Ba)

ndura,%20Albert,%20,AND&facet=creator,exact,Bandura,%20Albert,%20&mode=advanced

Berger, P y Luckmann, T (2020). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu Buenos Aires: Amorrortu. <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/La-Construcci%C3%B3n-Social-de-la-Realidad-Berger-y-Luckmann.pdf>

Calderón, N. (2021). La socialización como elemento fundamental en la vida. Madrid: Alianza. <http://www.ceril.cl/index.php/profesionales-2/12-publicaciones/articulos/118-la-socializacion-como-elemento-fundamental-en-la-vida-ceril>

Camacho, L. (2021). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de 5 años. Lima: PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4441>

Cañete, M. d. (2020). La socialización en la escuela. Innovación y experiencias educativas, 1-9. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_33/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf)

Cervera, J (1996) Literatura infantil. Biblioteca virtual de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Cotrina, M (2020) El juego simbólico para mejorar la socialización primaria en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 1372 los claveles – Piura, 2019. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21536?show=full>

- Cruz, F. (2019) Dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1314 del centro poblado Carrasquillo – Ayacucho – 2019.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD\\_de0ca22f70e59a84522d23471c83d536](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_de0ca22f70e59a84522d23471c83d536)
- Delval, J. (2019). La representación infantil del mundo social. Madrid: Alianza.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2793777>
- Delwal, J. (1994). El niño preescolar y su relación con lo social. Antología básica, 37.  
<http://upnqueretaro.edu.mx/wp-content/uploads/2020/07/EL-NI%C3%91O-PREESCOLAR-Y-SU-RELACION-CON-LO-SOCIAL-AB.pdf>
- Fernández, V. (2021). Importancia de la socialización en los niños y niñas. Obtenido de Educando, Portal de la Educación Dominicana:  
<http://www.educando.edu.do/articulos/familia/importancia-de-la-socializacin-en-los-nios-y-nias>
- García, E. (2019). El proceso de socialización del niño preescolar para favorecer su desarrollo integral a partir de la actividad lúdica. México: UPN.  
<http://200.23.113.51/pdf/29510.pdf>
- García, R. y Rubio, H (2019) La dramatización y las relaciones sociales en niños de preescolar.  
<http://www.formaciondocente.com.mx/PublicacionesPedagogicas/Tesis/TESIS%20El%20Juego%20y%20las%20Relaciones%20Sociales%20en%20Ni%C3%B1os%20de%20Preescolar.pdf>

Garrido, M. (2019). Prólogo. En Bandura. Pensamiento y Acción. Barcelona: Martínez Roca.

[https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991002427689705774&context=L&vid=34BUC\\_UVA:VU1&lang=es&search\\_scope=MyInstitution&adapter=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=creator,exact,Bandura,%20Albert,%20,AND&facet=creator,exact,Bandura,%20Albert,%20&mode=advanced](https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991002427689705774&context=L&vid=34BUC_UVA:VU1&lang=es&search_scope=MyInstitution&adapter=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=creator,exact,Bandura,%20Albert,%20,AND&facet=creator,exact,Bandura,%20Albert,%20&mode=advanced)

Giddens, A. (2021). Sociología. Madrid: Alianza. [https://ifdc6m-juj.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/140/Giddens-\\_Sociologia.pdf](https://ifdc6m-juj.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/140/Giddens-_Sociologia.pdf)

Guerra, M. (2019). El juego simbólico. Eduinnova, 10-12. <https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/El-juego-simbolico-javier-abad.pdf>

Gutiérrez, A. (2020). Cómo favorecer el desarrollo social en los niños y niñas. Revista Innovación y Experiencias Educativas, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_35/ANA\\_B\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/ANA_B_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

Hernández, I. (2020). Educar para la tolerancia: una labor en conjunto. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 136 -148. <https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/ebr/level/secundaria/grade/3/speciality/desa/sub-speciality/0/resources/s19recurso1familia-diversidadytolerancia.pdf>

Hernández, R. (2020). Metodología de la investigación (2.<sup>a</sup> ed., p. 152). México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Johnson, D y Johnson, R (2021). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Linguado, M., & Zorraindo, M. (1981). El proceso de socialización en la etapa preescolar. Revista de Psicología, 26-31. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2358/pr.2358.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2358/pr.2358.pdf)

Mayanga, J. (2019) Aplicación de un Programa de talleres de dramatización para mejorar las relaciones Interpersonales en niños de 5 años de la Institución educativa N° 81584Everardo Zapata Santillana, de la ciudad de Trujillo. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPAO\\_3aede2b08d7a0f48e9e0fd9e4f999cfd/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPAO_3aede2b08d7a0f48e9e0fd9e4f999cfd/Details)

Mora, F. (2019) La dramatización mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada School Kinder King, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2019. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2013>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2019) Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U. Colombia. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

- Oviedo, T. (2019) El juego infantil como proceso de socialización en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Episcopal Catedral de el Señor. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1622>
- Pérez, Y. (2019) El juego dramático como acción socializadora en niños de 4 años del jardín infantil geniecitos de la ciudad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/300>
- Piaget, J. (1946). Desarrollo de la personalidad del niño. Trillas: México. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Rocher, G (2020). Introducción a la sociología general. Barcelona: Herder. <https://herdereditorial.com/catalogo/sociologia/introduccion-a-la-sociologia-general-9788425405846>
- SANNE (2019) Influencia del juego basado en dinámicas de animación en el proceso de socialización de los niños y niñas de primer grado de la IE. N° 82720 de la Comunidad de Coyunde Grande-ChugurHualgayoc, 2006. Trujillo: Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB\\_b23b5f505e29efa330772af0c92d10b5](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_b23b5f505e29efa330772af0c92d10b5)
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (201). Juego dramático. Hadas, brujas y duendes. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBcjJJiwiZXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--83c6e350c038d2df42ce247fa331baf6b59749cd/Cuaderno%203%20JUEGO%202020%20BAJA.pdf>

- Subieta, D. & Páez, P (2021) *Psicología Social, Cultura y Educación* (págs. 819-844). Madrid: Pearson Educación. [https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/285580199\\_Psicologia\\_Social\\_Cultura\\_y\\_Educacion\\_Libro\\_descatalogado\\_2014/links/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/285580199_Psicologia_Social_Cultura_y_Educacion_Libro_descatalogado_2014/links/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf)
- Suriá, R. (2019). *Socialización y desarrollo social*. Obtenido de RUA, Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/14285>
- Taipe, O. J. (2019). *El juego infantil como proceso de socialización en niños y niñas de 4 y 5 años del Centro Educativo Episcopal Catedral de El Señor. Propuesta de una guía de actividades lúdicas para muestras de nivel inicial*. Quito: Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1622>
- Tripero, A. (2021). *Vygotsky y su teoría constructivista del juego*. *Innova*, 10-12. <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>
- ULADECH (2022) *Código De Ética Para La Investigación*. Versión Resolución N° 0865-2022 - Cu-Uladech católica, de fechas 22 de enero del 2022 <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo. [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)

Yubero, S. (2020). Socialización y aprendizaje social. En I. Fernández, S. Ubillos, E.  
<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo%20XXIV.pdf>

Zarzar, C. (2015) Métodos y Pensamiento Crítico.  
<https://books.google.com.ec/books?id=EtBUCwAAQBAJ>.

## Anexos

### Anexo 01: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la dramatización determina el desarrollo de la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX- ¿P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera influyen la dramatización en el desarrollo de la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1: La dramatización mejora la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.</p> <p>H0: La dramatización no mejora la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.</p>	<p><b>V1:</b> Dramatización</p> <p><b>V2:</b> Socialización</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: aplicada</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Población: 43 estudiantes de inicial</p> <p>Muestra: 16 estudiante de 5 años</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de la socialización antes de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX- P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021?</p> <p>¿Cuál es la eficacia del programa basado en la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la socialización después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Evaluar el nivel de la socialización antes de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.</p> <p>Aplicar un programa basado en la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.</p> <p>Evaluar el nivel de la socialización después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.</p>			

---

Pampa Cangallo, Ayacucho-2021?

¿Cuál es el nivel de la socialización antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021?

Comparar el nivel de la socialización antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho-2021.

---

*Nota: Elaboración propia*

## Anexo 02: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA SOCIALIZACIÓN

SOCIALIZACIÓN				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	SI	NO
Integración	Integración con sus pares.	Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad.		
		Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna.		
		Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiere ayuda		
Adaptación	Adaptación con su grupo	Se adapta de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros.		
		Se adapta al momento de interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas.		
		Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.		
Aceptación	Aceptación hacia los demás.	Acepta a cualquier niño en su grupo sin expresar rechazo o dificultad.		
		Acepta los juegos propuestos por los otros niños.		
		Acepta las normas propuestas o las decisiones tomadas por los demás niños.		
		Acepta a todos los niños, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad		
Comunicación	Comunicación con sus compañeros	Expresa con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros		
		Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros/as.		
		Se muestra espontáneo al dialogar y conversar con los demás.		
		Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros		

*Fuente: Elaboración propia*

Anexo 03: Evidencias de validación de Instrumento

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO DE SOCIALIZACION**

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INTEGRACIÓN</b>							
Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad.	✓		✓		✓		
Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna.	✓		✓		✓		
Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiere ayuda	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: ADAPTACIÓN</b>							
Se adapta de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	✓		✓		✓		
Se adapta al momento de interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: ACEPTACIÓN</b>							
Acepta a cualquier niño en su grupo sin expresar rechazo o dificultad.	✓		✓		✓		
Acepta los juegos propuestos por los otros niños.	✓		✓		✓		
Acepta las normas propuestas o las decisiones tomadas por los demás niños.	✓		✓		✓		

<b>Acepta a todos los niños, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad</b>	V		V		V		
<b>Dimensión 4: COMUNICACIÓN</b>							
<b>Expresa con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros</b>	V		V		V		
<b>Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros/as.</b>	V		V		V		
<b>Se muestra espontáneo al dialogar y conversar con los demás.</b>	V		V		V		
<b>Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros</b>	V		V		V		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

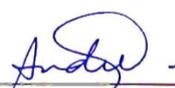
Nombre y apellido del juez evaluador: PEÑA ADRIANZEN, ANDREA

DNI: 71631878

Especialidad: DOCENTE INICIAL

Correo electrónico: [andreapena@gmail.com](mailto:andreapena@gmail.com)

Fecha: 28/02/2022

  
 Apellidos y Nombres del experto

**Firma del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LISTA  
DE COTEJO DE SOCIALIZACION**

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INTEGRACIÓN</b>							
Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad.	✓		✓		✓		
Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna.	✓		✓		✓		
Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiere ayuda	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: ADAPTACIÓN</b>							
Se adapta de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	✓		✓		✓		
Se adapta al momento de interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: ACEPTACIÓN</b>							
Acepta a cualquier niño en su grupo sin expresar rechazo o dificultad.	✓		✓		✓		
Acepta los juegos propuestos por los otros niños.	✓		✓		✓		
Acepta las normas propuestas o las decisiones tomadas por los demás niños.	✓		✓		✓		
Acepta a todos los niños, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad	✓		✓		✓		

Dimensión 4: COMUNICACIÓN							
Expresa con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros	V		V		V		
Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros/as.	V		V		V		
Se muestra espontáneo al dialogar y conversar con los demás.	V		V		V		
Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros	V		V		V		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: HAROLD RAUL OLIVOS HARCIA

DNI: 47025797

Especialidad: PSICOPEDAGOGO

Correo electrónico: [haroldolivoss@gmail.com](mailto:haroldolivoss@gmail.com)

Fecha: 28/02/2022



Mgtr. Harold Raul Olivos Garcia  
 Psicólogo  
 C. Ps. P. 21790

Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LISTA  
DE COTEJO DE SOCIALIZACION**

N° de Ítem	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INTEGRACIÓN</b>							
Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar cualquier actividad.	✓		✓		✓		
Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna.	✓		✓		✓		
Se integra ante cualquier dificultad que tiene o cuando requiere ayuda	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: ADAPTACIÓN</b>							
Se adapta de manera espontánea ante cualquier actividad con sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
Se adapta con facilidad a los juegos que proponen sus otros compañeros.	✓		✓		✓		
Se adapta al momento de interactuar con sus compañeros durante la realización de tareas.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: ACEPTACIÓN</b>							
Acepta a cualquier niño en su grupo sin expresar rechazo o dificultad.	✓		✓		✓		
Acepta los juegos propuestos por los otros niños.	✓		✓		✓		
Acepta las normas propuestas o las decisiones tomadas por los demás niños.	✓		✓		✓		
Acepta a todos los niños, sin distinción de sexo u otra característica de su personalidad	✓		✓		✓		

Dimensión 4: COMUNICACIÓN							
Expresa con soltura sus opiniones y experiencias ante sus compañeros	V		V		V		
Entabla una conversación con facilidad con sus compañeros/as.	V		V		V		
Se muestra espontáneo al dialogar y conversar con los demás.	V		V		V		
Demuestra respeto y tolerancia al comunicarse con sus compañeros	V		V		V		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: OLAYA BECERRA CRUZ EMERITA

DNI: 03848428

Especialidad: DOCENTE INICIAL

Correo electrónico: [olayabecerra@gmail.com](mailto:olayabecerra@gmail.com)

Fecha: 28/02/2022

Firma



Dra. Cruz Emérita Olaya Becerra.

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo 04: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Carta N° 16 - 2022-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).  
Lic. Ruth Mariela Gonzales Hinojosa  
Director(a) de la I.E.L.P. N° 306 Pampa  
Cargallo

Presente. -

De mi consideración:

Es un gusto dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. y la vez presentar a la estudiante ~~LA ESTUDIANTE~~ HINOJOSA CUADROS, Roxana, con código de matrícula N° 3107161079 del VIII ciclo, de la Carrera profesional de Educación, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Quiero solicitar la autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: "Dramatización para mejorar la Socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa n° 306/mx-p de pampa cargallo, ayacucho-2021", durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brinde las facilidades a la estudiante de Educación ~~HINOJOSA~~ Cuadros, Roxana, a fin de que ejecute satisfactoriamente su investigación en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
  
Dr. Nilo Amador V. Sánchez Castillo  
DIRECTOR





## **Anexo 06: Formatos de consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

.....  
.....

Investigador (a): .....

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: .....  
..... Este es un estudio desarrollado por  
investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....  
.....

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

#### **Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

#### **Beneficios:**

#### **Costos y/ o compensación:**

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

## **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

Nombres y Apellidos  
N° DNI  
Participante

---

Fecha y Hora

---

Nombres y Apellidos  
Investigador

---

Fecha y Hora

## Anexo 07: Pantallazos de la tabulación de los datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	
2	<b>SOCIALIZACIÓN PRE TEST</b>																					
3	<b>CODIGO</b>	Integración				Adaptacion				aceptacion				Comunicación				<b>TOTAL</b>				
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14							
5	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	5						
6	2	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	8						
7	3	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	9						
8	4	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	6						
9	5	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	10						
10	6	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	8						
11	7	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	5						
12	8	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9						
13	9	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	7						
14	10	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	8						
15	11	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	10						
16	12	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	7						
17	13	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	5						
18	14	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	8						
19	15	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6						
20	16	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6						
21																						

Baremo general

Inicio 0 al 4

Proceso 5 al 8

Logro esperado 9 al 12

Logro destacado 13 al 14

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
1	<b>SOCIALIZACIÓN POST TEST</b>																	
2	<b>CODIGO</b>	Integración				Adaptacion				aceptacion				Comunicación				<b>TOTAL</b>
3		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14			
4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13		
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	13		
6	3	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	9		
7	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12		
8	5	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	10		
9	6	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	8		
10	7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13		
11	8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13		
12	9	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	7		
13	10	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	8		
14	11	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	10		
15	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13		
16	13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	12		
17	14	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11		
18	15	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	12		
19	16	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		

Baremo general

Inicio 0 al 4

Proceso 5 al 8

Logro espera 9 al 12

Logro destaca: 13 al 14

## Anexo 08: Sesiones o talleres desarrollados

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

#### I. DATOS GENERALES

- 1.2. Nombre de la actividad : DRAMATIZAMOS EL CUENTO DE LA GALLINA
- 1.3. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.4. Edad : 5 años
- 1.5. Turno : Mañana
- 1.6. Fecha :
- 1.7. Institución Educativa : N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo

Aprendizajes esperados					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CAPACIDADES</b> *Obtiene información del texto oral. *Infiere e interpreta información del texto oral. * Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar la dramatización	Lista de cotejo
		Instrumento de evaluación: lista de cotejo			
		Secuencia didáctica		Tiempo	
INICIO	Observan la llegada de un maletín ¿Que habrá dentro del maletín?, ¿lo conocen? ¿Lo han leído? Luego de descubrir el texto la docente dirá: Hoy escucharemos el cuento la gallinita laboriosa y luego lo Dramatizaremos.		10 minutos		
DESARROLLO	Antes Pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes, luego les entrega una máscara con dibujo de una gallina y pregunta a los niños ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿quién lo habrá escrito?, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué		25 minutos		

	<p>personajes habrá en el cuento? y ¿Conocen el cuento la gallinita laboriosa?, ¿cuál será el final del Cuento? ¿Dónde crees que sucede el cuento?</p> <p>La profesora inicia la lectura, elige los personajes y se les va pidiendo que actúen en función de lo que se irá relatando.</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes del cuento con la máscara puesta y ejecutando acciones que recuerdan del cuento. La docente acompaña el aprendizaje de los niños, propiciando la comprobación de sus hipótesis, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Cómo se sintieron al dramatizar los personajes?, ¿qué les pareció el cuento?, ¿qué aprendieron?, ¿Para qué nos servirá este cuento?</p>	5 minutos

<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>1. EVALUACIÓN</b>          Por último, para terminar, realizaremos la siguiente actividad:  <b>Autoevaluación:</b>          Cada niño y niña, mencionara con sus propias palabras como ha trabajado y ha sido su desenvolvimiento durante la actividad realizando las diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos elaborado hoy en la clase?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hemos hecho?</li> <li>✓ ¿Alguien me podría contar que hemos hecho primero?</li> <li>✓ ¿Quién me podría decir que hemos hecho después?</li> </ul> <p><b>Coevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se han portado?</li> <li>✓ ¿Cómo se han sentido?</li> <li>✓ ¿Participaron todos?</li> <li>✓ ¿Nos hemos escuchado y respetado?</li> </ul> <p><b>Heteroevaluación:</b>          Criterio de la docente ante la participación de los niños y niñas.</p>	<p>5 minutos</p>
--------------------------	---	------------------

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Se integra con sus compañeros al momento de jugar o realizar la dramatización de la gallina	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS GENERALES

- 1.8. Nombre de la actividad : VISITAMOS LA GALLINA Y SUS POLLITOS USANDO MÁSCARAS
- 1.9. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.10. Edad : 5 años
- 1.11. Turno : Mañana
- 1.12. Fecha :
- 1.13. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Desarrolla sus ideas en entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.	Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna, para dramatizar la gallina y sus pollitos	Lista de cotejo

Enfoque	Valor	Actitudes que suponen
Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control Del tiempo. Noticia del día.	Recursos humanos	8:45-9:00

<p>Actividad de aprendizaje</p>	<p><b>INICIO</b>          La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y recordamos lo que habíamos programado en nuestro proyecto de ir a visitar a la granja las gallinas y sus pollitos, vestidos como los personajes.  <b>HOY VAMOS DE VISITA PARA EMPEZAR A INVESTIGAR SOBRE LOS POLLITOS Y LA GALLINA, USANDO NUESTROS DISFRACES</b></p> <p><b>DESARROLLO</b>          La docente dialoga con los niños y niñas la actividad que vamos a realizar y los motiva para que propongan las normas de convivencia. Y al mismo tiempo, nos vestimos con máscaras y disfraces de gallina y pollitos, previamente elaborados.</p>	<p>Papelotes          Plumones          Tijeras          Cinta          maskingtape</p>	<p>9:00-          9:45</p>
---------------------------------	--	---	--------------------------------

	<p><b>DESARROLLO.</b>  Durante la visita, les pedimos a los niños que dramaticen cómo hacen los pollitos, cómo hacen las gallinas.  Se invita a dibujar lo que más les ha gustado de la visita.  <b>CIERRE</b> ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?  Se les dejará la tarea para casa:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>Papito, Mamita Dialoga con tu niño sobre las gallinas y el pollito, y se les pedirá que actúen como tal.</b></p> </div>		
--	---	--	--

### Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Se integra a todos los grupos de trabajo sin expresar resistencia o dificultad alguna, para dramatizar la gallina y sus pollitos	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS GENERALES

- 1.14. Nombre de la actividad : DONDE VIVE LA GALLINA Y SUS POLLITOS
- 1.15. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.16. Edad : 5 añitos
- 1.17. Turno : Mañana
- 1.18. Fecha : 27 de mayo del 2019
- 1.19. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo

### II.-APRENDIZAJE ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	*Obtiene información del texto escrito. *Infiere e interpreta información del texto escrito. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	*Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Averiguamos donde viven las gallinas y sus pollitos.	Los niños expresan donde viven las gallinas y sus pollitos. Los niños comparten lo que conocen donde viven las gallinas y sus pollitos.	Lista de cotejo
Enfoque		Valor		Actitudes que suponen		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p><b>*INICIO</b> Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y dialogamos sobre lo que se está trabajando y como se van sintiendo con lo que vamos investigando. La docente pega una lámina de un gallinero, divide en aula en dos grupos y al se les entrega máscaras de pollitos y pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué lugar será? ¿lo han visto alguna vez? Se escucha sus respuestas.</p> <p><b>HOY VAMOS A DESCUBRIR DONDE VIVEN LAS GALLINAS Y SUS POLLITOS.</b></p> <p><b>DESARROLLO</b> Se les dirá algunos niños que serán pollitos, y que se ubicarán en círculos preparados previamente que serán los nidos, de manera tal que les sea difícil encontrarlos.</p> <p>Los niños que harán de gallinas, tendrán que buscar los pollitos, realizando las actuaciones respectivas.</p>	Papelotes Plumones Láminas. Video	9:00-9:45

	<p><b>Se refuerza que las gallinas y sus pollitos viven en la granja o en un gallinero ese es su lugar</b> además este lugar está en el corral de las casas porque las gallinas son animales de granja pueden vivir cerca de las personas</p> <p>Se les invita a dibujar lo que más les ha gustado de la actividad.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p>Los niños publican sus trabajos en un panel y se invita a un voluntario para que exponga.</p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Hoy hemos hablado de donde viven las gallinas y sus pollitos.</p>		
--	---	--	--

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Los niños expresan donde viven las gallinas y sus pollitos. Los niños comparten lo que conocen donde viven las gallinas y sus pollitos.	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS GENERALES

- 1.20. Nombre de la actividad : EL POLLITO VA A LA ESCUELA
- 1.21. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.22. Edad : 5 añitos
- 1.23. Turno : Mañana
- 1.24. Fecha :
- 1.25. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo II.-  
APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	*Obtiene información del texto escrito. *Infiere e interpreta información del texto escrito. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	*Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Leemos el cuento el pollito va al colegio.	Se adapta de manera espontánea ante la actividad dramatizada del pollito va a la escuela con sus demás compañeros.	Lista de cotejo
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>		<b>Actitudes que suponen</b>		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p><b>*INICIO</b> Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea, dialogamos lo que estamos trabajando. La docente pega una lámina del cuento El pollito va a la escuela, les entrega sus máscaras de pollitos y pregunta ¿Qué observamos? ¿Quién es? ¿de quién tratará? ... se registra las respuestas de los niños y niña ¿Quién lo habrá escrito? ¿para qué lo habrá escrito?</p> <p><b>HOY VAMOS A ACTUAR EL POLLITO VA A LA ESCUELA</b></p> <p><b>DESARROLLO</b> La docente pide que se coloquen sus máscaras y sigue dialogando con los niños para que formulen sus hipótesis ¿creen que el pollito va a la escuela? ¿Qué dirá del pollito? ¿Quién lo habrá escrito? ¿tendrá amiguitos en la escuela? ¿Quiénes serán sus amiguitos? ¿para que lo habrá escrito? ¿han escuchado el cuento alguna vez? La docente lee el texto para los niños y niñas con el tono de voz adecuado y sus inflexiones. Se hacen algunos cortes para que los niños se anticipen y salgan al frente a dramatizar la secuencia que acaban de escuchar, simulando que la escuela es el pupitre de la docente.</p>	Papelotes Plumones Láminas	9:00-9:45

	<p>Contrastan sus hipótesis el cuento trato de lo que me dijeron ¿cómo se dieron cuenta? ¿Es verdad que sus amiguitos eran...?</p> <p>Preguntas de comprensión ¿Cuál es el título del texto? ¿Dónde iba el pollo? ¿Quién se rio del pollo? ¿Por qué? ¿Crees tú que está bien reírse de los amigos? Si escuchamos que alguien se ríe de un amigo ¿Qué debemos hacer? ¿Cómo crees que se sintió el pollito cuando se rio el pato de él?</p> <p>Se les invita a dibujar lo que más les ha gustado del cuento</p> <p>Publican sus trabajos y se coevalúan</p> <p><b>CIERRE.</b></p> <p>¿Qué nos enseñó el cuento? ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido? En casa contarán a sus familias lo trabajado hoy.</p>		
--	--	--	--

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Se adapta de manera espontánea ante la actividad dramatizada del pollito va la escuela con sus demás compañeros	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

### II. DATOS GENERALES

- 1.26. Nombre de la actividad : ¿QUÉ COMEN LAS GALLINAS Y SUS POLLITOS?
- 1.27. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.28. Edad : 5 añitos
- 1.29. Turno : Mañana
- 1.30. Fecha :
- 1.31. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo
- 1.32. II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	<b>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</b>	*Problematiza situaciones para hacer indagación. *Diseña estrategias para hacer indagación. *Genera y registra datos o información. *Analiza datos e información. *Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	* Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	Averiguar que comen las gallinas y pollitos.	Los niños expresan los alimentos que comen las gallinas y los pollitos, al adaptarse con sus compañeros	Lista de cotejo
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>		<b>Actitudes que suponen</b>		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p><b>INICIO:</b> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y entrega sus máscaras de pollitos, recordando la experiencia vivida el día anterior en la visita a la casa de... para ver a la gallina y sus pollitos ¿Qué observamos? ¿lograron ver que es lo que comen las gallinas? Se escucha sus respuestas y registramos</p> <p><b>HOY AVERIGUAREMOS QUE COMEN LAS GALLINAS</b></p> <p><b>DESARROLLO</b> La docente pide que se coloquen sus máscaras y dialogamos con los niños creen que las gallinas comen pan se escucha sus respuestas ¿Qué comerán las gallinas? Se registra en la pizarra lo expresado por los niños y niñas y ¿Los pollitos comerán lo mismo que comen las gallinas? ¿Qué entonces comen los pollitos? Se registra Se pega una lámina de maíz molido y pide a los niños dramatizar como comería un pollito, luego pega una imagen de una gallina comiendo para que contrasten su hipótesis. La docente les comenta que ha buscado información en Internet</p>	Papelotes Plumones	9:00-9:45

<p>CIERRE</p>	<p>Que las gallinas, el maíz lo tragan porque ellas no tienen dientes y que se almacena en el buche y se mezcla con la saliva; además también comen gusanos, lombrices, trigo mosquitos y algunas hierbas en el campo o en la granja o corral. También toman agua Y los pollitos comen maíz molido porque son pequeños y su buche es muy pequeño y aun no puede tragar alimentos muy grandes como el maíz.</p> <p>Ahora se les dirá que actuaremos cómo comen las gallinas y os pollitos.</p> <p>Se les explica la postura que deberán adoptar, y usando su pico que es parte de la máscara, empezarán a dramatizar la acción,</p> <p>Se les pregunta ¿cómo se han sentido? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les gusta de lo trabajado hoy?</p> <p>EN casa conversan con sus familias lo que hemos realizado en nuestra Institución Educativa y la importancia de cuidar la alimentación de las gallinas y los pollitos.</p>		
---------------	--	--	--

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Los niños expresan los alimentos que comen las gallinas y los pollitos, al adaptarse con sus compañeros	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

### I. DATOS GENERALES

- 1.33. Nombre de la actividad : HACEMOS UN POLLITO DE MATERIAL RECICLADO
- 1.34. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.35. Edad : 5 añitos
- 1.36. Turno : Mañana
- 1.37. Fecha :
- 1.38. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo
- 1.39. II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	*Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto de otros	Hacemos pollitos de platos descartables	Los niños y niñas dramatizan como hicieron sus pollitos	Lista de cotejo
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>		<b>Actitudes que suponen</b>		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p><b>INICIO</b> Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y dialogamos todo lo que hemos trabajado hasta el momento sobre la investigación de los pollos y las gallinas escuchamos lo que nos comparten y luego se les pregunta ¿les gustaría hacer pollitos pompones?</p> <p><b>HOY VAMOS A ELABORAR POLLITOS DE PAPEL, Y LES VAMOS A DAR VIDA...</b></p> <p><b>DESARROLLO</b> La docente pregunta de qué creen que podemos hacer un pollito ¿Cómo las haremos? ¿Qué material vamos a utilizar? Se escucha sus respuestas y vamos registrando, la docente explicará que para hacer los pollitos vamos a utilizar platos descartables pequeños y tempera de color amarillo luego los pintamos a los platos y usamos 2 plumas y las pintamos de amarillo dibujan su cresta en cartulina roja, dibujan los dos ojos en el plato le pegan la cresta y el pico de cartulina</p>	Papelotes Plumones Tijeras Cinta maskingtape	9:00-9:45

	<p>anaranjada y las patas del pollo utilizamos tenedores y pegan las plumas a cada costado este trabajo vamos hacerlo individualmente.</p> <p>Le ponemos un nombre a los pollitos y empezamos a jugar con ellos, dándoles vida y aplicando lo aprendido en las sesiones anteriores, tales como la forma en comer, acudir a su nido, etc....</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Comparten en casa lo trabajado en clase.</p>		
--	--	--	--

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Los niños y niñas dramatizan como hicieron sus Pollitos, aceptando la opinión de sus demás compañeros	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

### I. DATOS GENERALES

- 1.40. Nombre de la actividad : DRAMATIZANDO EL POLLITO QUE BUSCA A SU MAMÁ
- 1.41. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.42. Edad : 5 añitos
- 1.43. Turno : Mañana
- 1.44. Fecha :
- 1.45. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo
- 1.46. II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	* Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Escenificamos el cuento	Comunicación sobre la dramatización del pollito que busca a su mamá	Lista de cotejo
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>		<b>Actitudes que suponen</b>		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p><b>*INICIO</b> Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea, dialogamos lo que estamos trabajando. La docente les menciona que van a observar un video y luego se dramatizará.</p> <p><b>HOY VAMOS A DRAMATIZAR EL CUENTO DEL POLLITO QUE BUSCA A SU MAMA</b></p> <p><b>DESARROLLO</b> Me pueden contar si alguna vez lo han visto el cuento el pollito que busca a su mamá, les gustaría verlo. Se registra las respuestas de los niños. Se invita a preguntarles a los niños, quién quiere dramatizar el cuento. Se les otorga a los niños los personajes del cuento: gallina, pollitos, gallo, etc.</p> <p>A medida que se va leyendo el cuento, se le indica a la mamá gallina que actúe en función a lo que se va relatando. Asimismo con los pollitos, y el papá gallo, etc...</p>	Papelotes Plumones Láminas	9:00-9:45

	<p>Se les invita a los niños y niñas a agruparse para que escenifiquen a través del juego de roles el cuento El pollito Que busca a su mamá y luego los niños nos dicen cómo se sintieron al escenificar el cuento.</p> <p><b>CIERRE</b> ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido? En casa contarán a sus familias lo trabajado hoy.</p>		
--	---	--	--

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Comunican sobre la dramatización del pollito que busca a s mamá	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

### II. DATOS GENERALES

- 1.47. Nombre de la actividad : LOS DERIVADOS DE LA GALLINA
- 1.48. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.49. Edad : 5 añitos
- 1.50. Turno : Mañana
- 1.51. Fecha :
- 1.52. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo
- 1.53. II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	<b>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</b>	*Problematiza situaciones para hacer indagación. *Diseña estrategias para hacer indagación. *Genera y registra datos o información. *Analiza datos e información. *Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Comunica de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura las acciones que realizó para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió.	Conoce los derivados de la gallina	Los niños dicen los derivados de la gallina, respetando las ideas de sus compañeros	Lista de cotejo
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>		<b>Actitudes que suponen</b>		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p><b>*INICIO</b> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea recordando lo que se viene trabajando de las gallinas y sus pollitos, se pregunta ¿por qué creen que sus papás crían gallinas en su casa? ¿Para qué les servirá criar gallinas y pollos? Se escucha sus respuestas y se registra en un papelote ¿De qué creen que hablaremos hoy?</p> <p><b>HOY HABLAREMOS PORQUE ES IMPORTANTE CRIAR GALLINAS Y POLLOS EN CASA Y DRAMATIZAREMOS LA FORMA DE CRIARLOS.</b></p> <p><b>DESARROLLO</b> La docente sigue dialogando con los niños y niñas ¿En que beneficia a los papás criar gallinas? ¿Ayudará en algo? ¿Saben que nos da la gallina? ¿Qué hace la mamá con los huevos? ¿Creen que sus papás venden las gallinas? ¿Para que las venderán? ¿Para qué pela una gallina la mamá? ¿Creen que es alimento? ¿Por qué? ¿Qué hace con los huevos la mamá? ¿Ustedes comen huevos? Se escucha sus respuestas y se registra.</p> <p>La docente refuerza explicando que las gallinas y los pollos nos regalan su carne para alimentarnos y crecer sanos y fuertes.</p>	Láminas Niños niñas Video Información de internet	9:00-9:45

	<p>Posteriormente, los guiamos a dramatizar el modo cómo alimentamos a los animales. Se le pedirá a cada niño que intenten hacerlo ellos solos.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p>Publican sus trabajos y dialogamos ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Comparten en casa sobre lo trabajado en clase sobre sus derivados de la gallina.</p>		
--	--	--	--

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Los niños dicen los derivados de la gallina, respetando las ideas de sus compañeros	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

### I. DATOS GENERALES

- 1.54. Nombre de la actividad : HACEMOS MÁSCARAS DE GALLINAS Y DE POLLOS
- 1.55. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.56. Edad : 5 añitos
- 1.57. Turno : Mañana
- 1.58. Fecha :
- 1.59. Institución Educativa :  
N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo

### II.- Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
			5 AÑOS			
Comunicación	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	*Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	* Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Hacemos máscaras de politos y gallinas.	Los niños y niñas elaboran sus mascarás. Comunicando dialogo fluido con sus amigos	Lista de cotejo
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>		<b>Actitudes que suponen</b>		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida		Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.		

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
HORA DEL JUEGO LIBRE	<p><b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</b> La docente motiva a los niños y niñas a Planificar a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación. La docente acompaña y da soporte sin alterar el ambiente.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN.</b> En asamblea, los niños que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Material estructurado y no estructurado de los sectores de trabajo	8:00-8:45
Actividades permanentes	Canto de saludo. Rezo. Control del tiempo. Noticia del día.	Recursos humanos	8:45-9:00
Actividad de aprendizaje	<p><b>INICIO</b> Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea y dialogamos todo lo que hemos hablado e investigado de los y las gallinas, escuchamos lo que nos comparten y luego se les pregunta ¿les gustaría hacer máscaras de pollos y gallinas? <b>QUE LES PARECE SI HOY ELABORAMOS MÁSCARAS DE POLLOS Y GALLINAS Y LUEGO DRAMATIZAMOS:</b></p> <p><b>DESARROLLO</b> La docente pregunta de que creen que podemos hacer las máscaras ¿Cómo las haremos? ¿qué material vamos a utilizar? Se escucha sus respuestas y vamos registrando, la docente propone formar grupos de trabajo y decidimos que un grupo elabore máscaras de cartulina, otro grupo de cartón y otro grupo puede hacer las máscaras de material de las placas o de botellas de plástico. Se forman los grupos de trabajo y al finalizar se publican y cada grupo expone como lo han hecho y que material han utilizado y si todos participaron.</p>	Papelotes Plumones Tijeras Cinta maskingtape	9:00-9:45

	<p>La docente felicita el trabajo realizado y los alienta a seguir creando otros trabajos posteriormente. Se puede hacer una pequeña dramatización con las máscaras.</p> <p><b>CIERRE</b> ¿Qué hemos hecho? ¿Qué aprendimos hoy? cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá? ¿Cómo se han sentido? Comparten en casa lo trabajado en clase.</p>		
--	---	--	--

### Instrumento de Evaluación

LISTA DE COTEJO			
Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
Acción		Los niños y niñas elaboran sus mascararas. Comunicando dialogo fluido con sus amigos	
Niveles de logro =>>>>		SI	NO
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

### II. DATOS GENERALES

- 1.60. Nombre de la actividad : CÓMO NACEN LOS ANIMALES
- 1.61. Docente : Hinostroza Cuadros, Roxana
- 1.62. Edad : 5 añitos
- 1.63. Turno : Mañana
- 1.64. Fecha :
- 1.65. Institución Educativa : N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas  Recupera y organiza información de diversos textos orales  Interactúa colaborativamente el hilo temático	Los niños dramatización en grupo como nacen los animales y expresan lo aprendido	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Dice con sus propias palabras lo que entendió de la dramatización de los animales. Interviene espontáneamente sobre lo que Dios creó

MOMENTO	PROCESOS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
<b>JUEGO TRABAJO</b>	<b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas eligen en el sector en la que van a jugar.		Materiales de sectores

SECUENCIA DIDÁCTICA

<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b></p>	<p><b>ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN:</b> En grupos organizados y ellos juegan libremente respetando las normas de convivencia establecidas para cada sector <b>ORDEN:</b> Ordenamos el material al son de una canción. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> En grupo los niños y niñas socializan los juegos realizados, como lo hicieron y con quién jugaron <b>REPRESENTACIÓN:</b> Invitamos a los niños y niñas a plasmar sus experiencias. Realizamos las siguientes actividades con la iniciativa de los niños y niñas: asistencia, saludo, rezo, tiempo, calendario Mis propósitos (enfaticar en el cumplimiento de las responsabilidades) La noticia del día</p>	<p>Láminas Hojas Cartulinas Plastilina Témpera Cuentos crayolas Colores Goma Etc.</p>
---------------------------------------	---	---

<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se les muestra una imagen de Dios y un paisaje vacío y se les pregunta niños ¿Quién hizo los animales, plantas? <b>PROPÓSITO:</b> Que los niños identifiquen todo lo que creo Dios y mencionen algunos animales que conocen. <b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta una dramatización de la canción en Mi rancho bonito <b>SABERES PREVIOS:</b> se realiza preguntas ¿De qué trató la canción? ¿De qué animales nos habló la canción?? ¿Cómo hacen esos animales? ¿Dónde vivirán esos animales? ¿Ustedes tienen animales? ¿Qué comerán esos animales?</p> 	<p>5'</p>	
--	--	-----------	--

		<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO:</b></p>	<p>Laminas</p>
--	--	--	----------------

<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se muestra un vídeo de cómo nacen los pollitos. Posteriormente, se tendrá preparado un huevo grande hecho de papel y se le indicará a un niño que esté dentro de él.</p> <p>Desde afuera se le explicará que poco a poco vaya rompiendo el cascarón.</p> <p>Los demás niños observan y se les va preguntando. ¿Qué sienten? ¿Qué observan? Etc.</p> <p>Finalmente, se les pide a los niños que cuenten qué aprendieron, qué sintieron y que usen cáscaras de huevo para rellenar la imagen de un huevo que se entregará.</p>	<p><b>30'</b></p> <p>10'</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>cuentos</p>
--	---	------------------------------	---

## Instrumento de Evaluación

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Acción</b>		Los niños dramatización en grupo como nacen los animales y expresan lo aprendido	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			