



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA EN LA  
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VIRGEN DE GUADALUPE DE MAZAMARI,  
SATIPO-2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR  
QUISPE LOZANO, YOEL JHASMANY  
ORCID: 0000-0003-1994-7854**

**ASESOR  
TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS  
ORCID: 0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE, PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0050-075-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:50** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA EN LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DE GUADALUPE DE MAZAMARI, SATIPO - 2023.**

**Presentada Por :**  
(3005181016) **QUISPE LOZANO YOEL JHASMANY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA EN LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DE GUADALUPE DE MAZAMARI, SATIPO - 2023. Del (de la) estudiante QUISPE LOZANO YOEL JHASMANY, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 04% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 01 de Setiembre del 2023

---

Mg. Roxana Torres Guzmán  
Responsable de Integridad Científica

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mis amigos Emmanuel, Jesús y Héctor quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis.

A mis padres quienes me apoyaron todo el tiempo.

A mi novia Karen quien me apoyo y alentó para continuar, cuando parecía que me iba a rendir.



## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

## Índice general

Carátula.....	i
Jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice general .....	vi
Índice de tablas .....	ix
Índice de figuras .....	x
Resumen .....	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes de la investigación .....	5
2.1.1. Internacionales .....	5
2.1.2. A nivel nacional .....	7
2.1.3. A nivel local.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	10
2.2.1. La historieta .....	10
2.2.2.1. Características de las historietas .....	11
2.2.2.2. Utilización de la historieta .....	12
2.2.2.3. Importancia de la historieta.....	13
2.2.2.4. Elementos de la historieta .....	14
2.2.2.5. Historieta como estrategia didáctica .....	15
2.2.2.6. El enfoque constructivista.....	17
2.2.2.7. Complementos de una estrategia metodológica.....	18
2.2.2. La lectoescritura.....	19
2.2.2.1. Definición.....	19

2.2.2.2.	La lectura.....	19
2.2.2.3.	La escritura.....	21
2.2.2.4.	La teoría de la adquisición de la lectura.....	22
2.2.2.5.	Enfoque comunicativo .....	22
2.2.2.6.	Comprensión de la lectura.....	23
2.2.2.7.	Características de la lectoescritura.....	23
2.2.2.8.	Dimensiones de la lectoescritura.....	24
2.2.2.9.	Importancia de la lectoescritura. ....	25
2.2.2.10.	Aprendizaje de la lectura y escritura.....	25
2.2.3.	La historieta y la lectoescritura.....	26
2.2.4.	Hipótesis .....	27
III.	METODOLOGÍA.....	28
3.1.	Tipo, nivel y diseño de investigación.....	28
3.2.	La población y la muestra. ....	29
3.3.	Definición y operacionalización de variables .....	31
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.5.	Método de análisis de datos .....	34
3.6.	Aspectos éticos.....	34
IV.	RESULTADOS .....	36
4.1.	Resultados .....	36
4.2.	Discusión.....	41
V.	CONCLUSIONES.....	46
VI.	RECOMENDACIONES .....	47
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	48
	ANEXOS.....	53
	Anexo 1: Matriz de consistencia .....	53
	Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.....	54

Anexo 3: Validez del instrumento .....	55
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento .....	62
Anexo 5: Formato de consentimiento informado .....	63
Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de la información..	65
Anexo 7: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos) .....	65

## Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la Población en los estudiantes del primer grado.....	29
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudiantes del 2º grado .....	30
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables.....	31
Tabla 4 Pretest del nivel de lectoescritura en el en los estudiantes del 2do grado .....	36
Tabla 5 Resultados de las 15 actividades realizadas utilizando las historietas .....	37
Tabla 6 Resultados de comparación de la prueba de entrada y prueba de salida .....	38
Tabla 7 Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk.....	40
Tabla 8 Prueba de T de Student para muestras emparejadas.....	40

## Índice de figuras

Gráfico 1 Pretest del nivel de lectoescritura en estudiantes de 2° grado de primaria.....	36
Gráfico 2 Desarrollo de las 15 actividades utilizando las historietas para desarrollar la lectoescritura.....	37
Gráfico 3 Pretest y post test del nivel de lectoescritura en los estudiantes del 2° grado	39

## Resumen

El presente estudio emerge de los problemas percibidos en una mayor proporción de estudiantes del segundo grado, al momento de intentar leer y escribir, frente a ello se planteó como objetivo determinar en qué medida la narración de historietas influye para mejorar la lectoescritura en estudiantes de dicha institución. El estudio asumió un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, un diseño preexperimental con pretest y post test. La población estuvo conformada por 41 estudiantes del segundo de la sección A y B, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del segundo grado B, a quienes se les administró la técnica de observación y la ficha de observación constituida por 16 ítems. Los resultados más relevantes se obtuvieron en el pretest el 55% de niños del nivel de inicio, por otro lado, en el post test el 50% de niños alcanzó el nivel de logro previsto y 20% en logro destacado. Determinando a través de la prueba de T de Student donde un valor de sig.(bilateral) = 0,0000, demostrando que  $p < 0,05$ . Por lo que se llegó a la conclusión que las historietas como estrategia didáctica influyó de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria. Permitiéndonos resaltar que las historietas además de ser una herramienta de valor como recurso pedagógico en el desarrollo de la lecto escritura, favorece las habilidades creativas y la lectura comprensiva por medio de sus historias y personajes.

Palabras clave: comprensión, historietas, lectoescritura, producción, textos.

## **Abstract**

The present study emerges from the problems perceived in a greater proportion of second grade students, when trying to read and write, in response to this, the objective was to determine to what extent the storytelling influences to improve literacy in students of said institution. The study assumed a quantitative approach, of the applied type, a pre-experimental design with pre-test and post-test. The population consisted of 41 students from the second grade of section A and B, the sample consisted of 20 students from the second grade B, who were administered the observation technique and the observation sheet made up of 16 items. The most relevant results were obtained in the pretest, 55% of children at the starting level, on the other hand, in the posttest, 50% of children reached the expected level of achievement and 20% in outstanding achievement. Determining through the Student's T test where a value of sig.(bilateral) = 0.0000, demonstrating that  $p < 0.05$ . Therefore, it was concluded that comics as a didactic strategy significantly influenced the development of literacy in second grade students. Allowing us to highlight that comics, in addition to being a valuable tool as a pedagogical resource in the development of reading and writing, favor creative skills and comprehensive reading through their stories and characters.

**Keywords:** comprehension, comics, literacy, production, texts



## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos tiempos las sociedades de hoy han experimentado considerables cambios en distintos contextos y con una rapidez vertiginosa, afectando al nivel educativo, emocional, económico, puesto que ciertas familias perdieron a sus padres, madres e hijos que en ocasiones eran sustento económico de los hogares, por esta misma razón muchos estudiantes no solo decayeron en el nivel educativo, sino que también abandonaron sus estudios (Ayala & Gaibor, 2021). En este sentido la lectoescritura es de gran importancia en la formación académica, pues por medio de esta un individuo posee la autonomía para entender el mundo, emitir, transmitir pensamiento que son la clave para el desarrollo de los procesos conductuales, cognitivos y sociales (Ayala & Gaibor, 2021).

Por otro lado, las historietas son un instrumento pedagógico que favorece el aprendizaje, ya que esta se basa en la narración de una historia por medio de la sucesión de ilustraciones que se complementan en un texto. Además, los cómics también denominadas historietas facilitan en el estudiante la memorización y la concentración, además de ello, fomentan la creatividad y la imaginación al ofrecer inventar nuevas aventuras, gracias a sus historias y personajes (Baratz, 2020).

Revisando los problemas a nivel mundial, como resultado de la peor crisis de la educación y el aprendizaje de la historia se reportó, la pobreza de aprendizaje aumento en un tercio en los países de ingreso bajo y mediano, donde se calcula que un 70% de los estudiantes de 10 años no pueden leer ni mucho menos comprender un simple texto (Banco Mundial, 2022). En este mismo contexto, según estudios realizados la cantidad de estudiantes que carecían de las competencias mínimas de lectura, se ubicaban en una órbita inclinada antes de la aparición de la pandemia donde se tenía previsto que se pasaría de 483 a 460 millones en el 2020. No obstante, a causa de la pandemia y el confinamiento, la cantidad de estudiantes con deficiencia de lectura se elevó hasta los 584 millones en el años 2020, incrementándose en un 20% y anulando los avances logrados en las últimas décadas gracias al esfuerzos educativos (Unesco, 2021).

Observando desde el ámbito internacional, la situación en Latinoamérica, aún sigue en un estado crítico, más de 2 tercios de estudiantes no lograron alcanzar las escalas de desempeño mínimo de lectura, ciencias naturales y matemáticas al término de la educación primaria. Las cifras de estudiantes que alcanzan las expectativas curriculares en la mayoría de los países no llegan ni al 10% en la mayor parte de los países. En este sentido, lo más preocupante es los porcentajes elevados de estudiantes que no lograron alcanzar un nivel de desempeño mínimo, por lo que se resalta más de la mitad de los estudiantes del tercer grado el 44% en lectura y 48% en matemáticas (Ramírez et al., 2021)

En esta misma línea, en un artículo se reveló que el problema más frecuente de los estudiantes de Ecuador es la lectura. Según Estudio Regional comparativo Explicativo (ERCE) evaluó estudiantes de cuarta y séptima en el área de lectura, matemática y ciencias naturales a los de séptimo, donde se evidenció que los estudiantes de cuarto alcanzaron promedio por superiores a la media regional, sin embargo en el lectura no lograron ni el promedio mínimo de 700 formulada por la ERC (Trujillo, 2022). Frente a ello, el estudio también manifestó, que los logros de aprendizaje no dependían específicamente de la nota obtenida por el estudiante sino a factores relacionados con la calidad educativa. Y uno de estos es el aspecto socioeconómico.

Desde el ámbito nacional, según el Estudio Virtual de aprendizaje (EVA) resaltó que el promedio de lectura de los estudiantes del 2º grado de secundaria disminuyó en 16 puntos en el 2019 y el 2021. En este sentido reveló que, en el nivel de lectura, el 26.5% de estudiantes de sexto grado de primaria de zona rural no alcanzó los aprendizajes esperados del cuarto grado. Asimismo, el 69% de los estudiantes del 2do grado de secundaria del contexto rural no logró alcanzar los aprendizajes esperados de estudiantes del sexto grado (Ministerio de Educación, 2022).

Los problemas de adquisición del lenguaje oral es uno de los motivos más frecuentes para acudir a un pediatra. Respecto a la localización y el tratamiento rápido de un trastorno grave y persistente son de suma importancia, esto debido a que afecta en el desarrollo del niño en el área cognitiva, escolar, social y afectivo, asimismo esto tendrá repercusiones a lo largo de las etapas de la vida de un individuo (Colas, 2020).

En el ámbito institucional respecto los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa privada Virgen de Guadalupe, ubicada en el distrito de Mazamari, provincia de Satipo, de la región Junín, no está lejana a estos problemas, pues realizando el diagnóstico, a simple vista se pudo percibir gran parte de estudiantes presentan dificultades en la lectura- escritura, es decir no leen bien, ni comprenden lo que leen, además de ello, se observó que los estudiantes mostraron gran desinterés por la lectura y deficiencias en la escritura. Estos problemas podrían ser ocasionados, por diversos factores, como actividades de aprendizaje aburridas, falta de uso de materiales didácticos apropiados o quizá el empleo de una deficiente estrategia metodológica por parte del educador. Por lo que estos problemas, sino son tratados a tiempo y de forma inmediata, podría repercutir en las diferentes etapas de la vida académica de un estudiante, como los problemas de aprendizaje, escaso vocabulario, confusión e las actividades, deficiencias en la decodificación y por ende un bajo rendimiento académico en el estudiante.

Por todo lo mencionado, en líneas anteriores, emergió la necesidad de implementar actividades de aprendizaje utilizando las historietas como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la lectura-escritura en estudiantes del segundo grado de la I.E. particular Virgen de Guadalupe, asimismo, buscando la formación de estudiantes creativos, reflexivos y críticos, que sepan realizar inferencias, sepan desarrollar un texto narrativo. En este sentido se formuló el enunciado del problema de la presente investigación ¿En qué medida inciden las historietas como estrategia en la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023?

Desde esta perspectiva, el presente trabajo se justifica por la importancia del uso de las historietas como estrategia en las aulas, ya que por medio de esta el estudiante desarrolla su memoria y su imaginación, además promueve la creatividad ofreciendo la oportunidad de crear nuevas aventuras. Asimismo, se justifica, por la importancia de la lectoescritura en los estudiantes, ya que la lectura es un recurso intelectual que pone en actividad nuestras funciones, fortaleciendo nuestra inteligencia y desarrollando la creatividad. Por otra parte, la escritura permite en el estudiante estructurar conceptos, reforzar el pensamiento crítico y la destreza de generar pensamientos complejos.

Consecuentemente esta tesis, se justifica en el aspecto teórico por el aporte del conocimiento existente, tanto de las historietas como estrategias didácticas y el desarrollo de la lectoescritura, información recopilada a través de fundamentos teóricos, definiciones, teorías, modelos, paradigmas, entre otros fundamentos, obtenidas de diversas fuentes de información. A la vez esto servirá como fuente de información para aquellos investigadores que deseen seguir estudiando el mismo tema les servirá como antecedente investigativo.

Realizando una justificación en el aspecto práctico esta investigación se justifica por la implementación de 12 sesiones o actividades de aprendizaje, utilizando las historietas como estrategias pedagógicas para fortalecer en los niños el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, ya que a través de esta implementación de actividades se beneficiarán 20 estudiantes del 2º grado de primaria. En esta misma línea, esta investigación se justifica en el aspecto metodológico, por la importancia del cumplimiento de los procesos metodológicos, donde el estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativa y un diseño pre experimental, como las técnicas de observación, diseños y la elaboración del instrumento ficha de observación constituida por 16 ítems, ya que por medio de ello se recopiló la información para luego procesarlo y alcanzar con los resultados y las conclusiones.

Desde esta perspectiva, para responder al problema principal se generó el objetivo general; Determinar en qué medida inciden las historietas como estrategia en la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023. Y para dar una mejor dirección al presente trabajo investigativo se formula los siguientes objetivos específicos; a) Identificar el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023, a través del pretest, b) Aplicar las historietas como estrategia en la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023, c) Comparar el nivel de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023, a través de la evaluación del pretest y el post test.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Internacionales**

Guacan et al., (2023) artículo científico, realizó un estudio en la ciudad de Guayaquil-Ecuador, titulada, Las historietas como recurso para mejorar el aprendizaje de la matemática en el nivel secundario. Cuyo propósito fue identificar la necesidad de los estudiantes del 10mo EGB, respecto a la implantación de la narración de historietas como estrategia en el fortalecimiento del aprendizaje del área de matemática de la unidad Educativa “NN” del año lectivo 2023. Con relación a la metodología esta tesis fue de tipo descriptivo, con un enfoque cuantitativo, que permitió ampliar la temática en estudio. Donde se tuvo como población a 1108 individuos. Obteniendo como resultados más relevantes que el 82% de individuos les gustaría asociar las historietas con la tecnología de la computadora. Llegando a una conclusión que la mayor parte de los estudiantes desean hacer uso de nuevas herramientas de aprendizaje, durante la impartición de las actividades de aprendizaje en el área de matemática referido a historietas con actores de ficción,

Azogue (2022) realizó un estudio en la ciudad de Ambato -Ecuador, tesis titulada, Las historietas en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de educación general Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato. Cuyo propósito fue determinar en qué medida la historieta contribuye en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de dicha Unidad Educativa. La tesis asume un enfoque cuantitativo – cualitativo, de tipo bibliográfica y documental de campo, donde se empleó la técnica de encuesta, para lo cual se construyó un cuestionario. La población estuvo conformada por 80 estudiantes de ambos sexos. Respecto a los resultados se obtuvo que el 34% de estudiantes consideró que el educador a veces utiliza las historietas, con relación al genero literario el 41% de estudiantes manifestaron que el educador en ocasiones utiliza cuentos para el desarrollo de la asignatura. Llegando a la conclusión que, el docente de hoy en día no hace uso de las historietas como un recurso pedagógico, ya sea por aplicación o por

uso de otros medios didácticos; asimismo, los estudiantes aprenden literatura cuando el educador y estudiantes cuentan cuentos, utilizan el género lírico y las obras teatrales.

García (2020) realizó un estudio en la ciudad de Babahoyo-Ecuador trabajo titulada “Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la Parroquia San Juan”, cuya finalidad fue determinar en qué medida la lectura de historietas puede motivar y desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes. Este trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental, con una muestra de 18 estudiantes y una población total de 50 estudiantes. Donde se hizo un diagnóstico inicial de pre test (encuesta) donde todos los estudiantes evaluados mostraron un nivel de inicio con un 94,5% no tenían hábitos de lectura. Después de haber realizado el tratamiento, aplicado la práctica de lectura de historietas aplicado un post test el 77,8% tienen el gusto por la lectura; cómo se puede ver dicha práctica se incrementó en un 72,3%. Por lo que se llegó a la conclusión que la lectura de historietas estimula el estímulo del hábito lector en los estudiantes del sexto año de la escuela 24 de Mayo.

Porras & Fontalvo (2020) hizo una investigación en la ciudad Barranquilla, Colombia, trabajo titulado, El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura. Cuyo objetivo fue diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el cómic que fortalezca la competencia en comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de primaria. En el contexto metodológico tuvo un enfoque mixto, enmarcado bajo un paradigma socio crítico, basada en una investigación de acción. Donde se tuvo una población de 105 estudiantes y una muestra seleccionada por muestreo no probabilística por conveniencia del autor conformada por 20 participantes. Para el recojo de información se empleó como técnicas la revisión bibliográfica, la entrevista y el test. Obteniendo como resultado del pretest el 60% obtuvieron de lectura muy lento evidenciando que necesidad de mejorar la competencia como la calidad de lectura su velocidad y comprensión. Luego de haber ejecutada la estrategia, en el post test un buen porcentaje logró un buen nivel de lectura y comprensión lectora. Llegando a la conclusión que el cómic ayuda a reforzar la lectura generando aprendizajes significativos en el estudiante permitiendo que el docente explore nuevas alternativas para practicar la lectura.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Apaza (2022) realizó un estudio en la ciudad de Arequipa, titulado, El nivel de la lectoescritura aplicando el método global mixto en los niños de la I.E.P. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020. Cuyo propósito fue comprobar cómo aplicando el método global mixto fortalecerá el nivel de lectoescritura de los niños de dicha institución educativa. Respecto al método utilizado fue de tipo aplicada, con un modelo o diseño preexperimental con un solo grupo con pretest y post test, donde se tuvo una muestra de 18 estudiantes, a quienes se les administró la ficha de observación. Donde los resultados en una primera instancia se obtuvo el pre test el 72% de los niños se encuentra en inicio y el 28% se encuentra en proceso, lo que quiere decir que los niños de la Institución Educativa se encuentran en un nivel bajo de lectoescritura; sin embargo, en los cuadros del post test después de aplicar el método global mixto arrojan cifras alentadoras como son que el 66% de los niños están en un nivel de logro el 28% se encuentra en proceso y solo el 6% se encuentra en un nivel inicio. Constatando a través de la prueba de T de Student un valor de sig.=0.000 menor que 0.05. Concluyendo que la aplicación del método global mixto mejora sustancialmente la lectoescritura de los niños.

El investigador Osorio (2020) realizó un estudio en Piura, tesis titulada, Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa n°14118 Marina Purizaca Benites. Piura, 2018. La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de materiales audiovisuales favorece el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, "Piura - 2018. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, y diseño pre experimental. Tuvo como muestra a 19 escolares de primero de primaria. El instrumento utilizado para el aprendizaje de la lectoescritura fue el test TALE y fue aplicado a cada estudiante antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de material audiovisual. Donde se obtuvo como resultados en el pretest un 78,95% de estudiantes se encontró en un nivel de desarrollo de pre inicio, después de haber aplicado el programa en la evaluación del post test el 68,4% se ubicó en el nivel de logro y un 31% en proceso respecto al desarrollo de la lectoescritura. Se concluye que

el uso de material audiovisual mejora el aprendizaje de la lectoescritura de los escolares.

Barreto & González (2019) realizó un estudio en la ciudad de Lima, tesis denominada: Uso de las tecnologías de la información y comunicación en la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa San José de Tetuán, San Antonio Tolima 2018. La investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida el uso de las tecnologías de la información y comunicación fortalecen la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria de la institución educativa San José de Tetuán, San Antonio Tolima 2018. Esta tesis responde a una investigación de tipo cuantitativo aplicado, con pretest y post test en grupo experimental con una población de 40 estudiantes del grado segundo básica primaria. El grupo experimental estuvo conformado por 15 estudiantes (9 hombres y 6 mujeres). Las variables analizadas fueron recopilación de información, trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje. Donde se obtuvo como resultado teniendo como referencia el valor de la prueba  $T = -4,722$  indica que existe diferencia significativa entre los promedios del aprendizaje en el pretest y post test y  $p = 0,000 < 0,05$ . Llegando a la conclusión que el uso de las tecnologías de la información y comunicación fortalecieron el desarrollo de la lectoescritura infantil en los educandos del segundo grado.

Olivares (2019) realizó un estudio en la ciudad del Cusco, titulado, lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura. Esta investigación tuvo como finalidad determinar en qué medida la lectura de historietas puede motivar y desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes; recurso imprescindible para mejorar el aprendizaje. El muestreo fue no probabilístico intencionado intencional constituida por una muestra de 18 estudiantes de una población de 50 en total, a los cuales se les aplicó un pre test (encuesta), luego de lo cual se desarrollaron sesiones con lectura de historietas; para luego aplicar un post test (encuesta); la investigación fue cuantitativa, con un diseño experimental. De acuerdo al análisis de correlación Rho de Spearman es positiva con un valor Sig. Bilateral 0,001 es menor que 0,05, ya que existe una correlación significativa entre la variable independiente, el cual es igual a 72.8 %. Donde se llegó a la conclusión que la lectura de historietas incentiva el



desarrollo del hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura.

### **2.1.3. A nivel local**

Castillo (2022) realizó un trabajo en la ciudad de Concepción, Huancayo, tesis titulada, Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa de Concepción – Junín. Establecer la relación existente entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo – Concepción 2020. La investigación fue de tipo básico, nivel descriptivo correlacional, diseño correlacional, trabajado con una población de 156, muestra de 92 estudiantes del 4to grado utilizando la técnica de observación sistemática. Como resultado se obtuvo el valor de  $r=0,500$  como coeficiente de correlación lo cual indica la existencia de una relación positiva moderada fuerte, así como también el valor de significancia bilateral es  $p = 0,000 < 0,01$ . Concluyendo que existe relación positiva moderada entre elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Nicahuate (2022) realizó un trabajo investigativo en la ciudad de Río Tambo, Satipo, trabajo titulado, Letras móviles para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N°65360-B del distrito de Raimondi, 2021. Que tuvo como propósito determinar el grado de influencia de las letras móviles en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de dicha institución educativa. Utilizó una metodología cuantitativa experimental, una población de 49 estudiantes y una muestra de 17 por muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la observación y el instrumento. Los resultados obtenidos en el pre test el 70% de estudiantes se encontró en el nivel de proceso, y después de haber aplicado el programa en el post test el 70,6% logró el nivel de logro esperado con relación al desarrollo de la lectoescritura. En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor  $P= 000$  demostrando que  $p < 0.05$  aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, concluyendo que el 88.23% de los estudiantes mejoraron su aprendizaje de la lectoescritura trabajadas con las letras móviles tanto en la codificación a través de la escritura y la

decodificación a través de la lectura de textos, relacionando los sonidos, grafías, sílabas de palabras sencillas.

Pecho (2022) efectuó un estudio en el distrito de Río Tambo, Satipo, tesis titulada, Etiquetas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N°908 del distrito de Río Tambo, 2021. Cuyo propósito fue determinar la incidencia de las etiquetas en la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N°908 del distrito de Río Tambo, 2021. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo aplicada de acuerdo a su tipo, con un diseño preexperimental. La población tuvo 27 estudiantes, muestra de 15 estudiantes, por muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pretest y post test. Evidenciando como resultados en el pretest el 46% de estudiantes en el nivel de inicio e intermedio, después aplicado el programa el 53,3% de estudiantes alcanzó el nivel de avanzado en el desarrollo de la lecto escritura. Y a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor  $P=0,000$  demostrando que  $p<0.05$  aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula de la investigación, concluyendo que 73.3% de los estudiantes lograron elevar su aprendizaje de la lectoescritura con el uso de las etiquetas relacionando las letras y los mensajes.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La historieta**

Se define la historieta como una forma artística, un recurso conocido por cómics y receptáculo que puede contener cualquier clase de ideas, ilustraciones y lugar donde pueda colocarse objetos como un medio de traslado de ideas, pero diferenciando el mensaje con el mensajero. Desde otra posesión, las historietas están definidas como un discurso articulado a través de un dispositivo gráfico de creación del sentido, principalmente basadas en el entendimiento de más ilustraciones diseñadas (Lizarzaburu, 2022, p. 9).

De acuerdo a Rodríguez (2019) los comics o también denominada historietas, se define como la narración a través de viñetas, una historia que transmite una historia útil, proveniente de un estudio, la cual puede servir para la toma de conciencia de una comunidad y para la toma de decisiones (p. 16). En esta misma línea, las historietas son un medio de comunicación artística, su destreza de penetración intensiva, tiene la posibilidad de vincularse en todos los contextos sociales y desarrollarse de manera

ilimitada como lo que es, un lenguaje eléctrico, rico en posibilidades plásticas y narrativas (Rodríguez, 2019, p. 15).

### **2.2.2.1. Características de las historietas**

Según Rodríguez (2019) las historietas hacen una combinación en sus presentaciones tanto en el contexto formal como secuencias, cuadro y planos, como ideologías que constituyen la penetración cultural y los reforzadores de estereotipos, con relación a los propósitos de este apartado en este estudio, retomándolos las características formales. Por lo que el autor Rodríguez considera cinco particularidades respecto a las historietas; el rasgo característico predominante narrativo diacrónico del lenguaje, la integración de los componentes verbales e icónicos, el uso de una serie bien determinada, en sus concepciones básicas de convenciones y códigos, la realización se hace con tendencia a una amplia difusión, a lo cual suele someterse la creación, y su última característica es que su propósito altamente destructivo.

Siguiendo en esta misma línea respecto a las características más importantes señaladas, se dice que las historietas narran una historia a través de textos e ilustraciones y cuenta con una estructura dramática (introducción, desarrollo y desenlace). Por lo que se recurre a personajes, identificando sus definidos valores como la valentía-cobardía, ignorancia-cobardía, y amor-odio, escenarios donde los personajes se mueven, permitiendo su localización física (casa, carrera u oficina) como ideológica y económica.

Sabiendo que los cómics cuentan historias, y en el caso de los cómics comerciales, estas también fortalecen la ideología de las emociones. En este contexto los cómics poseen generalmente que ubica al personaje y su razón de ser o de estar en una situación definida y otorga de componentes que hacen verdadero su actuación en aquel ambiente. Sin embargo, existe una narración que comienza por un suceso de forma especial, y lo cuenta de forma diacrónica (cuenta los sucesos en orden cronológico o como suceden), aunque podrían desligarse el orden del tiempo, por medio de los recursos Flash-back (retrospectiva en el que la historia empieza con el presente narrativo y más adelante se remonta al suceso del pasado), o bien podría usar el flash forward (se basa donde el personaje percibe el futuro que le espera para tomar alguna decisión).

Por lo tanto, los comics efectúan una narración a partir de ilustraciones y textos escritos estrechamente relacionados y de dependencia recíproca. Por su parte el autor Barthés en los años de 1964, en su texto *Retórica de la Imagen* sostiene que, las ilustraciones no son neutras, sino que siguen objetivos particulares, por lo que efectúa ciertas consideraciones:

- La ilustración es polisémica e implica una diversidad de significados, por lo que un individuo puede interpretar una imagen de distinta manera que otra, por ello el texto escrito orienta la interpretación del texto, mostrando lo que el lector debe observar. Y estos medios se emplean en los pies de las fotografías, publicaciones, periódicos y en las historietas.
- Apoya en la identificación de los componentes de la escena y la escena misma, en este contexto la historieta señala el ambiente en el que se desarrolla la historia o el cuento.
- En este contexto el lenguaje del mensaje podría ser connotado y denotado, respecto a la denotación hace referencia al aspecto literal del texto, por otro lado, la connotación hace referencia a las concepciones culturales.
- Con relación a la imagen o ilustración el texto cumple un rol de anclaje o de relevo. Se dice de relevo por que la palabra y la ilustración se complementan y generalmente se encuentran en historias y en ocasiones en publicidades. Y se dice de anclaje porque es ideológico, se manifiesta en la prensa y en la publicidad.
- Respecto al texto esta se puede ubicar en globos, leyendas, etiquetas cartuchos y onomatopeyas.
- Desempeñan roles retóricos, tanto como la imagen y el texto sobrellevan supuestas intenciones ideológicas. Por ello su lectura está basada en el conocimiento de las particularidades o intencionalidades del productor o de las fuentes, así como un estudio de su contenido y del medio por medio del cual se distribuye (pág. 18-21).

#### **2.2.2.2.Utilización de la historieta**

Desde la antigüedad las historietas han conformado parte del sustento de las políticas, naturalización de los sistemas sociales e incluso como forma de identificación con personajes públicos, como se evidencia de la utilización de las historietas de parte de los gobiernos de Vicente Fox y Andrés López obrador y el más reciente número publicado por Marvel (Rodríguez 2019).

La finalidad principal de la historieta que pueden funcionar como la contextualización de algún tema en estudio, partiendo de la creatividad y la participación del estudiante, según el autor manifiesta que las historietas según su uso, desde tres aspectos:

Según su uso comunicativo, a pesar que no es considerada como una principal influencia en nuestra nación, las historietas siguen manteniendo influye fuertemente en el campo de la comunicación. Quizá no tanto con el público como en lo publicitario y diseño.

Según su uso de función crítica, en esta función es fundamental hacer notar en nuestros estudiantes, que toda lectura se debe efectuar una reflexión crítica, pero también en el día de hoy es necesario una postura crítica, frente a la imagen y al mensaje que pueda contener.

Según su uso didáctico, con una buena lectura y un dominio claro de lo que ello pueda decir, podemos comprender mejor, la idea de una generación de una nación o la manera de percibir sus aspiraciones, su miedo, sus creencias y otras.

### **2.2.2.3.Importancia de la historieta**

Los comics ocupan un puesto importante en las publicaciones en el mundo de hoy, se muestran de modo de revistas diariamente, semanal, quincenal y mensual, por medio de ella los lectores se cuentan en todo el mundo por ciento de millones. Desde esta perspectiva según la autora, Maturana (2021) manifiesta que con la utilización de la historieta se puede ofrecer a los estudiantes materiales de lectura factible para su comprensión y contextualización, motivándolos a la exploración de materiales de lectura, más exigentes como las novelas gráficas, revistas, periódicos pese a su fácil asimilación no ha sido aprovechada de forma suficiente como medio educativo (p. 174).

Por su parte la autora Lizarzaburu (2022) resalta que la utilización de las historietas favorece la incitación de la lectura de modo atractivo, ágil y visual, fomenta el hábito lector entre la población infantil y juvenil por medio de la narración visual, ayudando a adquirir un adecuado vocabulario gracias a que las viñetas permiten relacionar de forma inmediata las palabras con su significado. Además de ello, los cómics desarrollan la imaginación y promueven la creatividad, y es un estupendo medio de aprendizaje y de entretenimiento, entre otros muchos beneficios (p. 16).

#### 2.2.2.4.Elementos de la historieta

De acuerdo a la autora Lizarzaburu (2022) considera los siguientes elementos que conforman una historieta o un cómic, la cual se describe en las siguientes líneas:

**Las viñetas.** Por su parte las viñetas pueden ser variables, ya que no solo poseen una parte de la secuencia temporal, sino que su estructura y ubicación potencia el discurso. En este contexto el cómic muestra ventaja sobre el cine que no puede hacer esta clase actos, por lo que puede simularlo, pero el cómic posee la gráfica que puede desplazar hacia atrás y adelante, saltar de una viñeta a otra y ser circular, lo que permite al lector mantener el discurso de forma coherente a lo que está observando. Por su parte la propia viñeta en sí misma puede poseer significados mientras que exhibe la historia narrativa y el modo por que se tienen mensajes interlineados que podría romper la cuarta, la quinta pared e incluso no poseer viñetas (Lizarzaburu, 2022, p. 10).

**El encuadre.** El encuadre es un elemento que permite generar el montaje de una narración, al igual que el cine. Antes que aparezca el cine se trabajaba con eminentes planos generales y panorámicos, donde el grado de lectura es más alto, porque se presenta una diversidad de detalles. Y dentro de estas se resalta los siguientes planos:

- En el primer plano se considera el ingreso de las ideas del personaje, porque por medio de ella se puede percibir con más claridad la gestualidad. El primerísimo primer plano está enfocado en un contexto definido, así la el objeto y busca no solo profundizar en las ideas, sino que busca en un primer plano un detalle que pasaría desapistado lo que en un aspecto general no se hubiera identificado.
- En segundo plano, recorta de la cintura ligeramente hacia la cadera, por lo que podría ser ligeramente hacia arriba o hacia abajo, y este es un plano que permite situar varios personajes en solo un grupo.
- Respecto al plano americano, se corta a la altura entre la rodilla y el muslo. Esto es un plano del cine de vaqueros que permite percibir no sólo los gestos del rostro y de lo que hace con las manos, sino que informa, cuál es su característica y de cómo está vestido el personaje.

**El estereotipo.** El estereotipo por su parte factibiliza la labor de representación apoyando a que el lector logre más rápido a la comprensión de quien es el personaje

mostrando la vestimenta apropiada, aunque podría desarrollarse las características del personaje dentro de una o dos páginas, para identificar a quien representa. Es este sentido el estereotipo es un modelo importante para acelerar la historia porque no siempre es una novela gráfica o una historieta de 32 páginas, lo que en ocasiones sólo es una tira en donde el personaje solo es completamente eventual.

**Los cartuchos y carteles.** Los cartuchos y los carteles generan relaciones narrativas muy profundas que permiten explicar o poner en contexto muchas de estas imágenes

**Los globos.** Los globos nacen de las filacterias, que son tiras que resaltan de la boca de los personajes. Los globos poseen textos que son un arte secuencial, por no decir que es el texto de las conversaciones o las ideas de los personajes en el esquema icónico de la viñeta.

**La rotulación.** Por su parte es el arte de graficar letras, antiguamente era muy clásico que el autor sepa graficar sus letras para que no solo narran lo que ahí estaba escrito, sino que tuvieran parte esencial de la trama, así como las onomatopeyas.

**Las onomatopeyas.** por su parte acompañan la acción de realce y es como los efectos de sonido, las conversaciones se ubican en los globos y las onomatopeyas sueltas y posee una gráfica que le resalta de forma impresionante.

**El montaje.** El montaje por su parte es la puesta en escena, a la vez es la operación a través del cual se determina de qué forma se van articular los espacios y tiempos significativos, para dar una narración y un ritmo definido a la historia (pág. 13-16).

#### **2.2.2.5. Historieta como estrategia didáctica**

De acuerdo al autor Rodríguez (2020) formula dos enunciados, y lo manifiesta de la siguiente forma; ¿pueden las historietas apoyar en la adquisición de aprendizajes y conocimientos? Respecto a ello la respuesta es clara y previamente que sí y ¿Por qué la poca utilización en las aulas de los centros educativos?

En este contexto, el autor Rodríguez considera que las historietas, es un término usado para envolver un conjunto de cómics, mangas y de más material gráfico d otro contexto cultural, el autor manifiesta que no solo son válidos como recursos de entretenimientos, sino que similar que la literatura, son recursos activos para utilizar

como complementos en ciertas áreas de todos los niveles de educación como historia, geografía, literatura, filosofía y lengua castellano.

En ese contexto, el estudiantado peruano no posee ninguna aproximación al mundo de los comics, ya que comúnmente es la lectura de obras literarias que distan mucho de lo que es, como las historietas estadounidenses o manga nipón. Hoy en día se está empezando a emplear las historietas en los niveles preescolar y primaria en la educación básica regular, sin embargo, no presenta permanencia en los demás niveles, algo que contrasta con la utilización de otra clase de escritos. En conclusión, todo archivo literario será válido para dos objetivos; promover en el estudiantado a fijar y adquirir novedosos conocimientos, propiciando el desarrollo por la lectura de esta forma fortaleciendo las destrezas para la lectoescritura.

Teniendo en cuenta que, a diferencia de una novela, los cómics manifiestan una buena lectura comúnmente más fluida y práctica, la cual es transmitida al lector de forma inmediata gracias a las imágenes y a las ilustraciones que resalta. Específicamente no se puede tratar a esta clase de medios como sustituyentes de las fuentes primarias, pero si se debe utilizar como elemento de estas mismas. Dentro del área de historia y geografía existen diversas obras que podrían utilizarse de distintos modos.

Por lo que, existen muchos estudios sobre el uso de los comics o historietas dentro de las aulas, que han demostrado las historietas son estrategias y medios para motivar e incentivar al estudiante, ya que esta trata de una forma de entretenimiento y distracción, a través del cual se refuerzan contenidos, reforzándose inclusive algunas capacidades como la comprensión, la memoria o la empatía. Asimismo, la lectura de historietas fortalece la destreza analítica del estudiantado, así como la creatividad, la expresión oral, la habilidad crítica y las capacidades comunicativas, consecuentemente generando hábitos de lectura sano, todo esto se da acompañado de figuras, dibujos e ilustraciones que aumentan el interés de los escolares por el área que se desea imparte, menorando las deficiencias que se puedan presentar durante las actividades de aprendizaje.

Por otro lado, Rodríguez (2020) manifiesta que diversos estudios han tratado de relacionar la utilización de la historieta en el ámbito cognitivo, donde se encuentran divididas en los verbal y no verbal y estas son procesadas por distintos conductos. En



este sentido, cuando las ilustraciones coinciden con la entrada verbal, estas son codificadas por los sistemas verbales y no verbales, estimulando de esta manera con más fuerza, que en aspecto de la información visual o verbal por sí sola, de esta forma se fortalece la memoria de la información verbal, cuando se muestran ilustraciones visuales relevantes, algo que generalmente sucede en las historietas.

Dicho de otra manera, las historietas pueden aplicarse en distintas áreas y de diferentes modos. Como lo sustentan los autores Bryce y Murakami, quienes defienden que el mejor modo de aplicar las historietas como recurso educativo es a través de la lectura de ilustraciones de género de seínen. Sin embargo, el autor Blay Martí considera que la utilización de las historietas como recurso didáctico en el aula sería una mejor opción para la comprensión de los estudiantes que una simple lectura y otros estudios resalta que la mejor manera de ayudar al estudiante es a través de la lectura de fragmentos, pero no de la obra completa. Por último, se cree que la lectura de las historietas puede acercar mejor al contenido a los estudiantes, ya que este material o recurso, son componentes que cada vez se encuentran más específicos de la vida del adolescente, por la que se podría ser un medio o recurso muy importante, por el cual el docente pueda conectar al estudiante el propósito del área o actividad que se desea enseñar (pág. 1-2).

#### **2.2.2.6.El enfoque constructivista**

Según Borja (2021) señala que, L. Vygotsky, psicólogo ruso, propuso en su teoría constructivista que el aprendizaje aumenta cuando está mediado por un sujeto cuyos conocimientos o habilidades son superiores a los del sujeto que aprende; en tal virtud, el aprendizaje del sujeto es un proceso social, no individual; más bien, comienza con la relación con lo social y luego se convierte en un proceso interno que permite el desarrollo del sujeto. Según el psicólogo Vygotsky, el aprendizaje de un tema específico es un proceso social, no individual. El cambio, comienza con las relaciones con otras personas antes de convertirse en un proceso interno que permite que el sujeto crezca. En este sentido, la asimilación del aprendizaje es el proceso de adquirir nueva información, métodos o habilidades. En consecuencia, una estrategia de metodología activa es la forma en que los educadores y los alumnos planifican, llevan a cabo y evalúan el aprendizaje significativo, incluida la disposición de los

entornos de aprendizaje, la estructuración y el uso de materiales educativos y la mejor utilización de los tiempos y espacios de aprendizaje.

#### **2.2.2.7. Complementos de una estrategia metodológica**

De acuerdo a los autores Martínez et al., (2019) los componentes involucrados en una estrategia pedagógica son los contenidos, las actividades de aprendizaje, evaluación y la selección de los materiales o medios para potenciar el aprendizaje y el modelo de materiales pedagógicos. En este sentido es imprescindible la selección e incorporación de los elementos de una estrategia didáctica para la obtención de los objetivos de aprendizaje previstos.

Por lo que una técnica metodológica es un proceso algorítmico, de una forma de hacer algo, que se aplicada a una tarea definida, además la técnica es un método particular, es la manera concreta de ejecutar un método, y que supone una organización de las actividades en el salón de clase de parte del educador y el uso de los materiales pedagógicos. Y entre ellas resaltamos lo siguiente:

##### **a) Actividad de aprendizaje**

Según Martínez et al., (2019) considera que toda actividad de aprendizaje debería llevar un objetivo pedagógico, sin olvidar que durante el proceso hay que captar la atención del estudiante, siendo esto uno de los aspectos básicos para alcanzar los resultados satisfactorio, tanto como el docente y el estudiante. Por lo tanto, las actividades de aprendizaje son todas aquellas actividades que efectúa el estudiante como parte del proceso educativo que sigue, ya sea en el aula de lengua meta o en cualquier otro lugar, el docente organiza el proceso educativo y cada una de las sesiones o clases entorno a una variedad de actividades didácticas, que, al ser implementada, adquieran su pleno valor de la actividad de aprendizaje.

##### **b) materiales didácticos**

Desde la perspectiva pedagógica, podemos resaltar que son una parte importante de los procesos didácticos, porque constituyen un instrumento importante, que favorece al docente, apoyando en un buen desarrollo de las actividades educativas. Por lo que se debe tener una mayor atención en la planificación, orden y selección de recurso adecuado para interactuar en el transcurso del proceso educativo, que estas cumplen un rol esencial, la utilización de una variedad de recursos didácticos sea

manipulables, visuales o audiovisual, estará influenciado por el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo, del grupo de estudiantes con quienes se interrelaciona.

## **2.2.2. La lectoescritura**

### **2.2.2.1. Definición**

Para el autor Díez (2009) la lectoescritura está basadas en el dominio de un conjunto de símbolos que generalmente se dividen en unidades más pequeñas para posibilitar su aprendizaje y que, de hecho, hace falta conocer y tener dominio, antes de utilizar para comunicarse o para interpretar su entorno más cercano.

Por otro lado, según el modelo constructivista la lectoescritura esta considerada como un proceso completo de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados, que están ampliamente avaladas por distintas propuestas educativas (Díez, 2009).

La lectoescritura es un proceso lingüístico en el que el estudiante utiliza las manos y las orofaciales, donde influyen diversas capacidades para llevar al éxito dicho proceso, y dicha destrezas son la del pensamiento como la identificación, comparación y descripción (González, 2020, p. 46).

Por otro lado, la lectoescritura es la destreza principal que se adquiere, con el paso del tiempo, a partir de una influencia continua, en la que se debe proporcionar a los niños varias oportunidades concientizando por el aprendizaje por estos procesos, en un ambiente adecuado en donde intervienen la familia, quienes cumplen un rol imprescindible y clave al proporcionar los instrumentos necesarios que le servirán durante todo su ciclo vital. Por lo tanto, la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura descansan en la forma en que se articulan, o se insertan las influencias que tendrán lugar en la escuela y la familia, incluso en esta última antes de la etapa escolar (Luna et al., 2019).

En otras palabras, la lectoescritura como un proceso relaciona las habilidades relacionadas a la escritura y lectura, aunque sean diferentes están estrechamente vinculadas, al considerar que escribir solo es posible si se ha aprendido a leer.

### **2.2.2.2. La lectura**

Por un lado Andreu (2018) considera que la lectura es un proceso complejo que percibe la decodificación de símbolos gráficos verbales en su comunicación sonora, para la construcción de su significado o la comprensión textual. En este

sentido, la actividad de la lectura cumple dos procesos esenciales. Por lo que por un lado se debe transformar las letras, las grafías que componen cada palabra en sonidos.

Dicho de otra manera, este proceso se considera como la decodificación y se empieza con el reconocimiento visual de todos los signos gráficos, en otras palabras, será necesario una buena visión ocular, así como una excelente discriminación y percepción ocular. A la vez, posteriormente se necesita que el lector reconozca los sonidos de cada grafía. Hablando, en síntesis, que el lector tenga una buena conciencia fonológica y tenga el dominio del principio alfabético. Este procedimiento es más mecánico y sistemático, que, según el lector se va haciéndose un experto, se automatiza hasta alcanzar el punto del lector competente, por lo que no consume medios atencionales para ejecutarlos. Desde otra perspectiva leer es llevar es cambiar las palabras en significados hasta lograr encontrar una comprensión general del texto.

Resumiendo, la competencia lectora compone engloba, tanto la sistematización de la decodificación, como una adecuada articulación de la comprensión permitiéndole al lector poseer una excelente fluidez lectora que combine con una rapidez lectora apropiada, con una gran precisión lectora y un alto grado de comprensión (págs. 99-101).

Por su parte, Valverde (2014) considera que leer sería uno de los cuatro ciclos fonéticos, ya que hablar y escribir son útiles, y escuchar y leer son comprensibles. Es un juego de adivinanzas psicolingüística. El sujeto predice o desglosa el significado de lo que se lee, utiliza las claves donde se encuentran los marcos fonológicos, sintácticos y semánticos de la letra y utiliza el exceso del lenguaje compuesto o compuesto

La lectura es la misma que nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es explorar y examinar nuestra propia realidad para comprender con mayor probabilidad el mundo en el que vivimos, no es simplemente estar empapado en el contenido, sino que se aleja interminablemente de él y lo reclama con una disposición inteligente de lo que él necesita declarar al autor en su mensaje; consiste en moverse de esta realidad presente por un segundo para entrar en otra donde la verdad es única y la realidad es diferente, donde el escritor necesita que su mensaje sea percibido, y donde el lector pasa por

alto lo que es la interpretación de códigos realistas, ofreciendo acercamiento al disfraz de la realidad. contenido.

### **2.2.2.3. La escritura**

Según Andreu (2018) considera que la escritura es un proceso alfabético, cuyo dominio necesita reconocer las estructuras gráficas del sistema ortográfico de una lengua y las interrelaciones entre letras y categorías, a la vez aprender de forma correcta las palabras, a escribirlas sin fallas ortográficas, a separar unas de otras, asimismo, a escribir textos bien organizados, con una progresiva temática apropiada y una excelente cohesión y coherencia.

Por otro lado, según el aprendizaje de la grafomotricidad, a pesar de que el infante desde temprana edad está expuesto a una diversidad de textos escritos, las primeras experiencias como escritor se puntualizan por el área de aprender de forma correcta como escribir de forma manual. Esta tarea comprenderá específicamente en como agarrar el lapicero de un modo apropiado, y en la mejorar de la psicomotricidad gruesa y fina y el aprendizaje de la escritura en los distintos tipos de letras (p. 155).

Según Valverde (2014) señala que, para desarrollar la capacidad intelectual se creó la escritura, es una creación para ampliar el límite académico. Lo construye porque es duradero, lo que ayuda en la memoria y la comunicación en la existencia. La ciencia no podría existir sin la escritura. Permite aclarar la práctica y plasmarlo para que un lector más en algún otro momento pueda leerlo y descifrarlo de manera alternativa. Por otra parte, la composición escrita también ha permitido la educación, los cual es fundamental para la escritura para la educación, ya que te permite instruir a numerosas personas a lo largo del tiempo. (pg.16)

Durante mucho tiempo, los educadores que ensayan han mejorado sus sistemas de lectura y composición desde y para la comprensión. No obstante, no se considera un plan de trabajo, en ninguna área del conocimiento, que lleve a los dos estudiantes y educadores a comprender y sumergirse en la importancia de la tarea a medida que se crea dentro y fuera de la sala de estudio. De ahí que sea urgente retomar las metodologías de diversos autores que, de alguna manera, han demostrado el valor de dar importancia a la información que se otorga en los espacios de la escuela.

#### **2.2.2.4. La teoría de la adquisición de la lectura**

De acuerdo al autor Andreu (2018) manifiesta que la teoría más aceptada de cómo los niños adquieren la lectura, es la Teoría de Uta Frith (1995), esta autora planteó que los niños pasan por tres fases durante la adquisición de la lectura:

Con relación a la primera etapa, esta es la etapa logográfica (imagen-nombre), en esta etapa los niños entienden que una palabra posee un nombre al igual que lo relacionan a un dibujo, dicho de otra manera, tratan la escritura de una palabra como una imagen, que a partir de reglas como de tamaño y forma, la memorizan relacionándola a un nombre. La autora demuestra por medio de su hija que es capaz de reconocer y nombrar un logotipo, sin saber leer.

Respecto a la segunda etapa denominada alfabética (letra a letra), en esta fase el escolar empieza a describir el principio alfabético y que, por tanto, cada letra posee un valor sonoro. Por lo que el niño, en esta fase ya posee la capacidad de decodificar las palabras y recibiendo reconocimiento social de que ya sabe leer. Dentro de los salones de clase se empieza con la didáctica del sonido que representa cada grafía y que le permite de un modo muy controlado y segmental empieza a leer.

Con relación a la tercera fase etapa ortográfica (palabra a palabra), con la sistematización de la decodificación y una mayor exposición de textos escritos, los escolares van conociendo algunas palabras, las más frecuente usadas, que poseen la capacidad para leerlas de un vistazo, es decir sin la necesidad de decodificar las palabras silaba a silaba o letra a letra. Por lo que este aprendizaje les conlleva a poder leer de forma fluida y poder acceder de forma directa al significado de cada término. En este sentido, en la medida que va profundizando el niño en esta fase la tarea de la lectura va ahondando, a la vez el trabajo de decodificación, focalizándose en la lectura comprensiva (p. 117).

#### **2.2.2.5. Enfoque comunicativo**

De acuerdo Erazo (2019) afirma que los enfoques radicalmente opuestos a los métodos convencionales han producido excelentes resultados en las últimas décadas en los procesos educativos presenciales. Uno de estos enfoques es el método comunicativo, que tiene la característica de enriquecer los objetivos de aprendizaje. No es suficiente que los estudiantes entiendan un sistema lingüístico particular; también necesitan poder utilizarlo para comunicarse de manera responsable y exitosa.

Por lo tanto, es fundamental utilizar este método o enfoque, ya que fomenta la interacción entre las personas que están aprendiendo un segundo idioma. Además, a diferencia de las técnicas tradicionales, el enfoque comunicativo se concentra en lo que se hace con la lengua, en lugar de solo en lo que es, lo que conduce a un mejor desarrollo de habilidades comunicativas por parte de los estudiantes.

Según el autor Erazo (2019), manifiesta que Livingstone cree que el enfoque comunicativo, enfatiza la comunicación en el otro idioma a través de la interacción, introduciendo textos explícitos en el entorno del aprendizaje. Da a los alumnos la oportunidad de considerar otras cosas además de la adquisición del lenguaje, como el proceso de aprendizaje en sí. Enfatiza el valor de las experiencias individuales de los estudiantes como factores que mejoran el aprendizaje en el aula, intentando conectar las actividades fuera del aula con el idioma que se está adquiriendo allí. Como resultado, el enfoque comunicativo ofrece varias ventajas para los procesos de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua porque permite; a la ampliación de la perspectiva de aprendizaje, el desarrollo de estrategias de comunicación que satisfagan las necesidades de los estudiantes y el desarrollo de habilidades de comunicación tienen en cuenta los aspectos lingüísticos y extralingüísticos del idioma que se estudia y aprende.

#### **2.2.2.6. Comprensión de la lectura**

Contreras & del Carmen (2014) señala que; una de las capacidades principales es la comprensión de textos escritos, que los individuos deben crear para descifrar los mensajes compuestos. A través de esta lectura, obtendrá los dispositivos esenciales para aplicar varios tipos de lecturas según el material que está evaluando y los objetivos establecidos para su lectura. Además, desglosará los distintos escritos que existen, su finalidad informativa y la lectura de diferentes códigos.

#### **2.2.2.7. Características de la lectoescritura**

Ferreiro (1991) manifiesta que su objetivo fundamental es la mejora de la capacidad informativa del alumno, que debe tener la opción de crear aptitudes que favorezcan el camino hacia la comprensión y creación de implicaciones en diversos entornos fonéticos y socioculturales desde el primer grado.

El tratamiento de la lectoescritura significativa en primer grado debe describirse mediante una orientación y capacitación suficientes, que asegure la

disposición vital del personaje y la zona de desarrollo próximo de los estudiantes. Aprender los códigos escritos en primer grado se suma a la construcción de un ciclo de comunicación viable para el estudiante, y esto requiere que el niño aplique nuevos ciclos, donde las medidas mentales, neurológicas y motrices, a las que se pasó en el escenario, se descubren fundamentalmente. preescolar, sin embargo, que ahora debería idealizarse con el objetivo de que el estudiante pueda descubrir cómo leer y componer adecuadamente.

#### **2.2.2.8. Dimensiones de la lectoescritura.**

##### **a) Comprensión de textos escritos**

Para la Minedu (2015) en su programa curricular señala que; el niño comprende básicamente escritos compuestos de diferentes tipos y naturaleza multifacética en diversas circunstancias de comunicación. Para ello, es importante construir el significado de los diferentes escritos compuestos dependiendo de la razón por la que se realiza, su percepción, sus encuentros pasados y la utilización de metodologías explícitas. Asimismo, a partir de la recuperación de datos expresos y conjeturas, y según la expectativa del patrocinador, evalúa y reflexiona para tomar una situación individual de lo que se ha leído (p. 32)

##### **b) Producción de textos escritos**

Según la Minedu (2015) manifiesta que; en cuanto la producción de textos escritos en estudiante, con un objetivo y un criterio autónomo produce diversos tipos de textos, en diversas fases y diferentes momentos comunicativos. Para hacer esto, se basa en su experiencia, vivencia propia y en diferentes bases de datos. Desarrolla y genera capacidades metalingüísticas que le permiten conocer la utilización del lenguaje, muestras importantes para entregar mensajes de manera apropiada (gramática, coherencia cohesión, conocimiento, unión, adecuación, uso del lenguaje, pautas.

Para tener la opción de realizar actividades de manera autónoma en la creación escrita, es esencial que los niños hayan tenido la oportunidad de haber realizado diferentes tipos de escritos con variados lectores y con diferentes propósitos, al igual que tener una amplia colección de activos para exponer mensajes. Esto implica conocer admirablemente los actos sociales de la lengua en la que se utilizan diversos



escritos, las perspectivas lingüísticas del español, hacer crecer la jerga y acertar los espectáculos de la composición.

#### **2.2.2.9. Importancia de la lectoescritura.**

De acuerdo a los autores Luna et al., (2019) considera el saber leer y escribir es un aspecto esencial en el ser humano, para su desenvolvimiento en la sociedad de hoy y está reconocido como herramienta cultural que constituye a la formación y diferenciación del estudiante, pues esta como memoria histórica da cuenta de la vinculación directa entre la lectura, escritura y el conocimiento de sí mismo, suscribiendo el proceso de formación de la identidad del yo, desarrollando la autoconfianza e intensificando la intersubjetividad de la asociación con otros.

En este contexto, la adquisición de la lectura y escritura conforma uno de los importantes desafíos de la educación. Por lo que la lectura y la escritura forman parte de la vida diaria y acompañan al ser humano.

Por su parte la autora Carrión (2021) considera que la lectoescritura es una habilidad básica en el desarrollo del niño, ya que permite la comprensión, comunicación y la incorporación de información principal para su vida diaria. La lectura es un aspecto importante para promover la escritura creativa, que consecuentemente desarrolla la destreza de manera oral o escrita, además de ello estimula la atención, la memoria, la comprensión, la concentración, que son aspectos esenciales para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Asimismo, la escritura creativa es un proceso que propicia las destrezas cognitivas, que necesita de un análisis, síntesis y la estructuración del pensamiento, por lo que a través de esta actividad se desarrolla la habilidad expresiva de las personas, la estructura origina un efecto similar que, a la pintura y otras artes, es un excelente recurso para descubrir la imaginación, alcanzando reforzar algunas habilidades entre ellas la comunicación. En este contexto los autores consideran que la escritura creativa debe obtener un mejor realce en el contexto educativo, por lo que unida a la lectura es un aspecto imprescindible para el proceso educativo y dar riendas sueltas a nuestra imaginación (p. 7).

#### **2.2.2.10. Aprendizaje de la lectura y escritura**

De acuerdo a la Ruiz et al., (2018) considera que la enseñanza de la lectoescritura es un proceso planeado, intencional, que se desarrolla bajo parámetros

explícitos generados en la pedagogía. Por lo tanto, la enseñanza articula lo que el docente lleva a cabo en la escuela, con el objetivo de desarrollar conocimientos y comprensiones en sus estudiantes, basadas en aquello que la sociedad considera fundamental y que posee algún significado en la cultura. Por lo que demanda el análisis de la praxis en el salón de clase, documentado y justificado de forma epistemológica, resaltando las creencias y las concepciones, que sustentan las prácticas que adelanta el educador.

Además, la enseñanza posee un complemento didáctico en el que el educador necesite analizar sus actividades de planificación, el modo en las que ejecuta en el salón de clase, las adaptaciones y decisiones que pone en juego, durante sus intervenciones en ella, las tácticas que utiliza y sus acciones evaluativas, entre otros aspectos. Desde esta perspectiva, se intenta dar respuestas a enunciados como ¿Qué voy a enseñar? ¿Por qué estoy enseñando? ¿de qué manera enseño? ¿Qué es lo que espero que aprendan? ¿Y, cómo lo voy a lograr? En este contexto de la acción de enseñar llama a otras áreas como la sociología, la antropología y la psicología, sin embargo, ninguna de estas, por sí mismas, pueden dar una explicación complementaria, al sentido de enseñar; y enseñar corresponde a la necesidad de construcción del saber y en su particularidad en su saber pedagógico, que es el resultado natural de la reflexión crítica colectiva, del saber docente manifestado en la escritura.

Por otro lado, diversos investigadores consideran que la enseñanza más se acerca al arte, en cuanto su ejercicio existe creación de cada educador, por lo tanto, la enseñanza es el arte que facilita a los que aprenden, de una forma accesible, la comprensión, la naturaleza lo que hace ser enseñado. A la vez, entiendo por arte a un ejercicio de destreza que es la expresión de un significado (p. 87).

### **2.2.3. La historieta y la lectoescritura**

Por su parte, Misrachi & Alliende (2019) manifiestan que a muchos niños les resulta agradable leer las historietas. Como en el caso de la televisión no tiene sentido abolir un medio de comunicación de masa que se impone, lo más apropiado es encauzarlo de forma positiva y transformarlo en posibilitador de procesos superiores y no en un obstáculo para ellos.

Las historietas constituidas con contenidos superficiales o vulgares, con textos escritos pobres en las que solo se usa las mayúsculas y una repetida profusión de representaciones de ruidos ciertamente no favorece la lectura. En estos casos prima la imagen sobre el texto escrito y el texto apoya la imagen.

Por otro lado, podemos decir que también existen historietas con contenidos de manera significativa y dignamente tratados en la que se usan mayúsculas minúsculas con escritos de buen nivel, en los que la imagen y los textos hacen un complemento apropiado y coherente. Este tipo de historietas, como un elemento más de un conjunto diverso de distintos modelos de materiales escritos, no puede ser considerado como nocivo ni exclusivo por principio de los materiales aptos para desarrollar la habilidad o capacidad de lectura.

La historieta usando como recurso o medio de lectura motivadora puede llevar a la lectura de textos escritos de mayor exigencia y posibilitar su comprensión a través de las informaciones iniciales. Dada las tendencias de la actualidad de aceptación del mundo del niño, hay que tener en cuenta que las historietas forman parte de ese mundo, así como la aceptación de los libros de figuras, estampados, álbumes que entregan imagen y texto informativo muy breve como forma positiva de adquirir conocimiento, lo mismo pasa con la historieta.

#### **2.2.4. Hipótesis**

H1: Las historietas como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.

H0: Las historietas no como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Según su propósito el presente estudio, fue de tipo aplicada. Según Río (2014) manifiesta que, las investigaciones de tipo aplicada tienen fines utilitarios y se apoyan por lo general en los resultados de la investigación básica. Cualquiera sea la actividad científica con propósitos prácticos menos o más inmediatos, estas pertenecen al tipo de estudio aplicada, lo que busca en problemas prácticos soluciones inmediatas

Por otro lado, el estudio según su alcance fue de nivel explicativo. La finalidad principal de las investigaciones explicativas es explicación del fenómeno y el estudio de sus relaciones para reconocer su forma y los factores que intervienen en la dinámica de aquellos (Río, 2014).

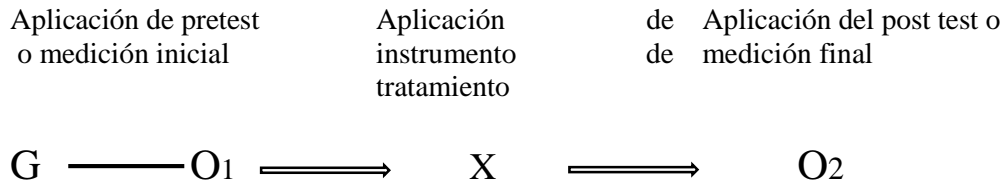
Desde la percepción de su diseño la presente tesis se desarrolló por medio de un diseño preexperimental con pretest y post test. En ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados obtenidos deben observarse con preocupación (Hernández, 2012).

Por su parte, según Arias (2012) el diseño preexperimental, como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento real. Su principal limitación es el control limitado sobre el mismo, por lo que su valor científico del proceso es altamente cuestionable (p. 15).

El diseño de pretest / post test con un grupo. A un grupo se le aplica una prueba de pre estímulo o tratamiento experimental, luego se administra el tratamiento y finalmente se administra una prueba posterior al tratamiento. El diseño ofrece la ventaja de que existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo (Cruz & Olivares, 2014) .

Sin embargo, el diseño no es apto para para fines científicas porque no existe manipulación ni grupo de comparación; Además, pueden actuar varias fuentes de invalidación interna. Por otro lado, existe el riesgo de elegir un grupo atípico o que en el momento del experimento no se encuentre en su estado normal. Tampoco se puede establecer la causalidad con certeza. (p. 130)

Un modelo básico pre experimental es el diseño preprueba-posprueba con un solo grupo: Aplicación.



G: La muestra 20 estudiantes del segundo grado

O1: medición inicial o pretest

X: La aplicación del instrumento de la variable dependiente

O2: la medición final o post test.

### 3.2.La población y la muestra.

De acuerdo, a Rio (2014) la población es el sinónimo de universo o conjunto de todo los elementos o casos posibles, cada una de estas posee particularidades notablemente determinadas, de los cuales se selecciona la muestra

En este contexto, la población estuvo constituida por todo el estudiante de las dos secciones del III ciclo de nivel primario de la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe del distrito de Mazamari, provincia de Satipo del departamento de Junín 2022.

#### Tabla 1

*Distribución de la Población en los estudiantes del primer grado*

Grado y sección	Varones	Mujeres	Total
2do grado A	12	9	21
2do grado B	11	9	20
Total	22	18	41

*Nota.* Nómina de matrícula 2020 de la I.E. Virgen de Guadalupe.

Siguiendo con la muestra, la autora Borda (2013) manifiesta que, la muestra es un subconjunto de la población o universo en la que se realizará la investigación, con el fin de generalizar o inferir los resultados que se obtengan en ella a la población de donde se tomó.

En este sentido, la muestra de la presente tesis estuvo conformada por 20 estudiantes del segundo grado “B”. Para la muestra o unidad de estudio: son los

elementos, fenómenos, sujetos o procesos que componen la población y pueden ser individuos, grupos de personas, eventos, procesos, talleres, turnos de trabajo, empresas, documentos, etc. (p. 58).

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de estudiantes del 2º grado*

Grado y sección	Varones	Mujeres	Total
2do grado B	11	9	20

Nota. Ficha de matrícula 2023 de I.E. Virgen de Guadalupe

Respecto a la selección de la muestra, se realizó a través del muestreo no probabilístico intencionado. El investigador recolecta las muestras en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población misma igual oportunidad de ser escogidas. En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico.

Criterios de Inclusión y Exclusión. Según el criterio de inclusión se incluyeron a los estudiantes de 2º grado sección B, y los estudiantes matriculados. De acuerdo a la exclusión, se excluyeron los estudiantes que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos, asimismo, estudiantes que cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Definición y operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
V. I La narración de historietas como estrategia.	Las historietas están definidas como un discurso articulado a través de un dispositivo gráfico de creación del sentido, principalmente basadas en el entendimiento de más ilustraciones diseñadas (Lizarzaburu, 2022, p. 9).	La narración de historietas como estrategia permite al estudiante aprender de manera lúdica, con el uso combinado de textos e imágenes, aspectos como las señales de tránsito, el uso de onomatopeyas y textos cortos, la ortografía, el desarrollo secuencial de ideas y a relacionar el texto con el contexto.	Planificación	Planifica y estructura el texto y lo adecua a las propiedades de la situación comunicativa	Determina el tema antes de escribir su texto Usa palabras adecuadas para darse a entender Tiene en cuenta a quien dirigirá su cuento Considera que su título debe generar interés	Ordinal
			Antes de la lectura	Identifica el género textual Delimita el propósito del texto Organiza las ideas las ideas principales	Identifica la información de un texto con algunos elementos complejos en su estructura Identifica la información en un texto con vocabulario variado. Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos.	
			Textualización	Escribe una anécdota sobre su experiencia escolar, a partir de sus conocimientos previos. El texto tiene de 4 a más párrafos, de 5 a 8 líneas cada uno.	Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.) Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas. Tiene en cuenta las reglas de tildación. Utiliza conectores para unir las oraciones.	
Durante la lectura	Clarifica significados de las palabras Realiza conexiones Elabora inferencias	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, silueta del texto Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos				
Después de la lectura.	Resume y sintetiza Se autoevalúa como lector	Opina sobre la forma del texto con algunos elementos complejos. Opina sobre los hechos del texto				

**V. D**  
Lectoescritura

Díez (2009) El aprendizaje del lenguaje escrito considera que la lectoescritura está basada en el dominio de un conjunto de símbolos que generalmente se dividen en unidades más pequeñas para posibilitar su aprendizaje y que, de hecho, hace falta conocer y tener dominio, antes de utilizar para comunicarse o para interpretar su entorno más cercano.

Revisión

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

Opina sobre l las ideas importantes en textos con algunos elementos complejos.

Subraya errores en su borrador de texto.  
Verifica si los conectores lo uso adecuadamente  
Mejora el texto, recogiendo las ideas de su revisión.  
Corrige signos de puntuación, admiración e interrogación.

**Comprensión de textos.**

Constituye el significado a partir de la información dada por diversas claves del texto y contexto.  
Recuperación de la Información.  
Infieres relaciones saca sus propias conclusiones de la lectura  
Muestra comprensión del texto que lee a partir de sus comentarios.

Constituye el significado a partir de la información dada por diversas claves del texto y contexto.  
Argumenta puntos de vista sobre las ideas del autor  
Organiza información sobre mapa conceptuales  
Deduce el significado de las palabras usando la información del texto  
Establece relaciones entre dos o más textos  
Muestra comprensión del texto que lee a partir de sus comentarios

**Producción de textos escritos.**

Produce textos escritos cumpliendo las funciones comunicativas.

El escrito incluye y se focaliza en una idea central.

Enriquece la idea principal con detalles relevantes.

Relaciona entre palabras y oraciones uso de punto y coma

El vocabulario es abundante y apropiado al tema.

Diversidad de vocabulario

El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad.

El texto es interesante para el lector.  
El texto da un mensaje positivo.

Hace uso de las reglas ortográficas

Nota. Fuente de elaboración



### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar y recoger la información, opinión que tiene un sector de la población sobre un determinado aspecto. La observación es uno de los primeros métodos científicos utilizados en la investigación y se emplea para la recolección de información primaria respecto a los objetos de estudio o para comprobación empírica de las hipótesis (Fresno, 2019).

Respecto al instrumento de recolección de datos, utilizó en el presente estudio la ficha de observación, adecuada para registrar desempeños de acciones corporales y destrezas motoras. También resultados de trabajos realizados. De acuerdo a Fresno (2019) considera que la ficha de observación es un instrumento de investigación de campo, que necesita trasladarse al lugar de los sucesos o hechos que es el objeto de estudio.

#### **3.5.2.1. Validez**

Según Fresno (2019) manifiesta que la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide, la variable que pretende medir. En este contexto el instrumento del presente estudio fue validado por tres expertos con el grado de maestro; Mg. Hidalgo Justiniano Edwin, Mg. Amelia Flora Seas Menéndez y el Mg. Huamanlazo Chaupin, John, quienes evaluaron los siguientes criterios pertinencia, relevancia y claridad, donde se declaró un instrumento válido y aplicable.

#### **3.5.2.2. Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad es el grado de medición se refiere al grado de en su aplicación repetida al mismo objeto o sujeto, produce el mismo resultado (Fresno, 2019). Desde esta perspectiva, para sacar la confiabilidad del instrumento presente estudio, se realizó a través de la prueba piloto, a 10 estudiantes del segundo grado de otra institución educativa, donde se obtuvo una fiabilidad de alfa de Cronbach =0.899.

#### **3.5.2.3. Construcción de la baremación**

Los puntajes asignados al instrumento: ficha de observación sobre el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes es como sigue:

- a) Inicio (1 puntos)
- b) proceso (2 puntos)
- c) logro previsto (3 puntos)
- d) logro destacado (4 puntos)

### **3.5. Método de análisis de datos**

El presente trabajo investigativo, para el análisis de los datos utilizó el método cuantitativo. En el primer momento se realizó la elaboración del instrumento de evaluación, luego la validación y posteriormente aplicado a una prueba piloto para constatar su confiabilidad. Donde se pasó a realizar una evaluación diagnóstica del pretest, se implementó 10 actividades de aprendizaje y al término una evaluación diagnóstica de post test, todo esto, previo a la aceptación de la carta de presentación, firmado el consentimiento informado por los padres de familia.

Seguidamente, para el análisis, el procesamiento y la interpretación de los resultados, se realizó el vaciado de datos en el programa Excel 2019, luego se preparó y se hizo la limpieza de los datos recolectados. Para ello utilizó la estadística descriptiva e inferencial, la estadística descriptiva esta describió los datos de la aplicación de la variable, la información adquirida ha sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo en el programa Office Excel 2019, y el análisis de la información han sido procesados utilizando el programa Software SPSS, en el sistema operativo Windows 10.

Para su presentación e interpretación de los resultados se realizó por medio de tablas, gráficos y su respectiva interpretación, como respuesta a cada objetivo propuesto.

### **3.6. Aspectos éticos**

El propósito de la presente investigación es lograr el objetivo planteado, respetando el código de ética del reglamento de investigación aprobado por acuerdo del Consejo Universitario de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote Católica, (Uladech, 2022)

El presente trabajo fomentó, en todo proceso de investigación los siguientes principios: Protección de la persona. Respecto a este principio, la persona en cualquier investigación es el fin y no el medio, por lo que se empleó cierto grado de protección, y estuvo determinado de acuerdo con el riesgo en el que incurren y la probabilidad de la investigación que involucran a las personas, por lo que se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad.

Libre participación y derecho a estar informado. Frente a este principio se informó a los individuos que fueron partícipes dentro de la ejecución de las actividades de la investigación, a quienes se les detalló sobre los propósitos y los fines de la investigación que se está involucrado o participa en sí; así como tuvieron la libertad de ser participe en él, por su propia voluntad.

Beneficencia y no-maleficencia. En este aspecto el investigador tuvo un balance de riesgo y beneficio positivo y justificado, por lo que en todo momento se fomentó el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participaron en la presente investigación. En ese sentido, la conducta del investigador respondió a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños. En este sentido el investigador en todo momento tendrá una actitud de cuidado hacia el medio ambiente.

Justicia. En este aspecto el investigador ejerció un juicio razonable, ponderado y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica. En este sentido la integridad o rectitud rigió no sólo la actividad científica del investigador, sino que se extendió en sus actividades de enseñanza y un ejercicio profesional.

La integridad del investigador resultó especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evaluaron y declararon daños, riesgos y beneficios potenciales que pudieron afectar a quienes participaron en esta investigación. Asimismo, se mantuvo la integridad científica al declarar los conflictos de interés que podrían afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## IV. RESULTADOS

### 4.1.Resultados

**4.1.1.** Identificar el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023, a través de una prueba de entrada.

**Tabla 4**

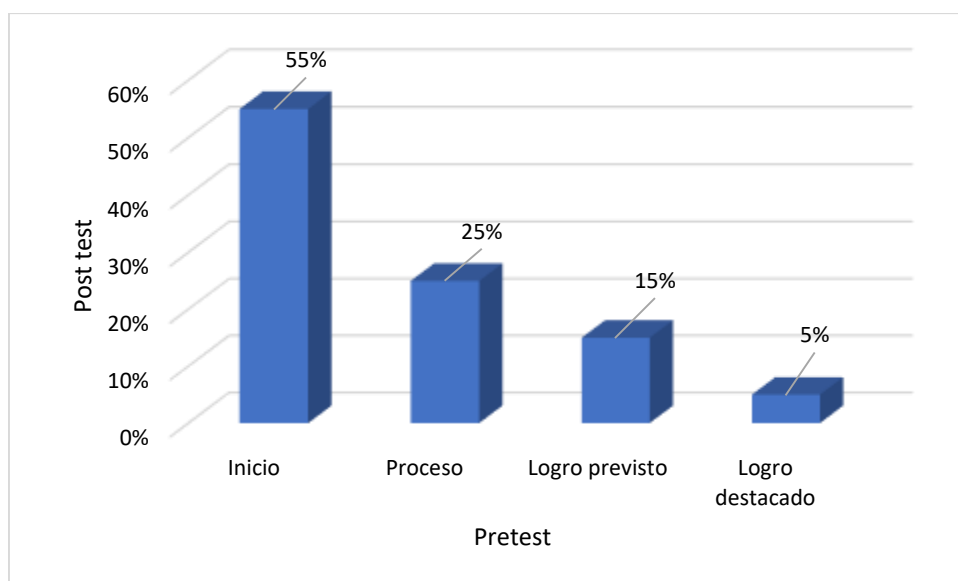
*Pretest del nivel de lectoescritura en el en los estudiantes del 2do grado*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	55%
Proceso	5	25%
Logro previsto	3	15%
Logro destacado	1	5%
Total	20	100%

*Nota.* Ficha de observación aplicada en estudiantes del 2º grado de primaria

**Gráfico 1**

*Pretest del nivel de lectoescritura en estudiantes de 2º grado de primaria*



*Nota.* Datos obtenidos de la tabla 4

En la tabla 4 y el gráfico 1 a partir de la evaluación del pretest sobre el desarrollo de la lectoescritura en los del segundo grado de primaria, se evidenció el 55% se encontró en un nivel de inicio, 25% en proceso, 15% en logro previsto y un 5% en el nivel de logro destacado. Mostrando problemas en la gran mayoría de los estudiantes para leer y escribir.

4.1.2. Aplicar las historietas como estrategia en la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.

**Tabla 5**

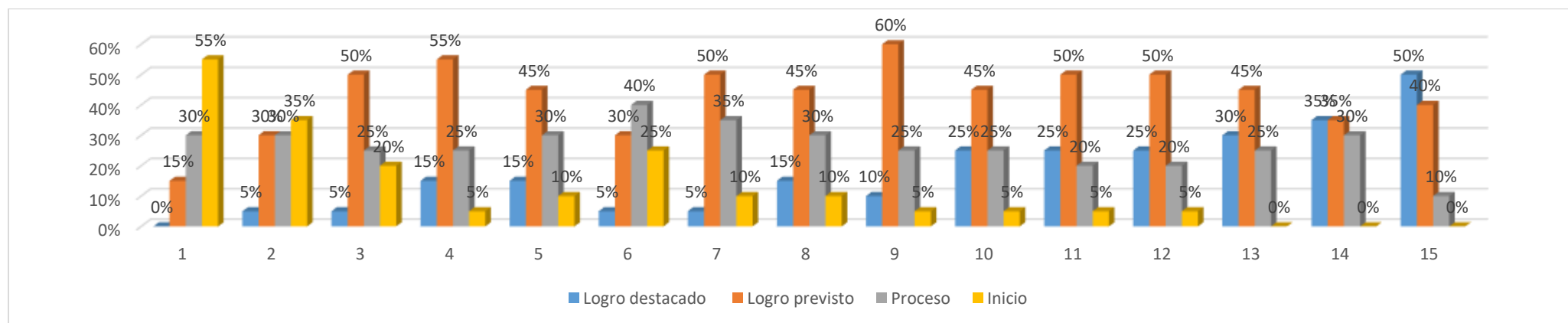
*Resultados de las 15 actividades realizadas utilizando las historietas*

	Actividad 1		Actividad 2		Actividad 3		Actividad 4		Actividad 5		Actividad 6		Actividad 7		Actividad 8		Actividad 9		Actividad 10		Actividad 11		Actividad 12		Actividad 13		Actividad 14		Actividad 15	
Niveles	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0%	1	5%	1	5%	3	15%	3	15%	1	5%	1	5%	3	15%	2	10%	5	25%	5	25%	5	25%	6	30%	7	35%	10	50%
Logro previsto	3	15%	6	30%	10	50%	11	55%	9	45%	6	30%	10	50%	9	45%	12	60%	9	45%	10	50%	10	50%	9	45%	7	35%	8	40%
Proceso	6	30%	6	30%	5	25%	5	25%	6	30%	8	40%	7	35%	6	30%	5	25%	5	25%	4	20%	4	20%	5	25%	6	30%	2	10%
Inicio	11	55%	7	35%	4	20%	1	5%	2	10%	5	25%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación de la evaluación objetiva.

**Gráfico 2**

*Desarrollo de las 15 actividades utilizando las historietas para desarrollar la lectoescritura*



*Nota.* Cifras obtenidas de la tabla 5

Los resultados obtenidos en la tabla 5 y el gráfico 2 donde se implementó 15 actividades de aprendizaje para desarrollar la lectoescritura utilizando la narración de historietas como estrategia didáctica, donde se evidenció que, un promedio de 55% de estudiantes obtuvo la escala de inicio en los primeros talleres, mientras que en los talleres 4, 5, 6 y 7 se ubicaron en la escala de proceso con un promedio de 40%, donde en las dos últimas actividades los estudiantes alcanzaron 40% y 50% en las escalas de logro previsto y logro destacado Demostrando una mejora progresiva respecto al desarrollo de la lectoescritura y lo que esto implica que los talleres ejecutados tuvieron éxito.

**4.1.4.** Comparar el nivel de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023, a través de la evaluación del pretest y el post test.

**Tabla 6**

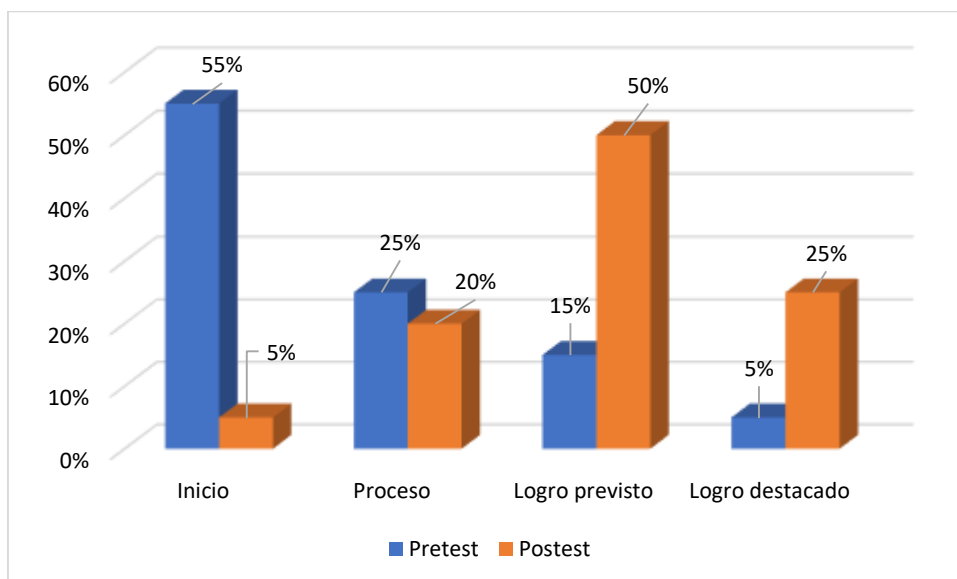
*Resultados de comparación de la prueba de entrada y prueba de salida*

NIVEL	pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	11	55%	1	5%
Proceso	5	25%	4	20%
Logro previsto	3	15%	10	50%
Logro destacado	1	5%	5	25%
Total	20	100,0	20	100,0

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del pretest y post test de los estudiantes del 2° grado.

### Gráfico 3

Pretest y post test del nivel de lectoescritura en los estudiantes del 2º grado



Nota. Datos obtenidos de la tabla 6

En la tabla 6 comparando los resultados obtenidos más resaltantes del pretest y del post test, el 55% de estudiantes estuvo en el nivel de inicio, 25% en proceso, 15% en logro previsto y solo el 5% en logro destacado. Con relación al post test el 50% del nivel de logro previsto, 25% en logro destacado, 20% en proceso, y solo el 5% de los estudiantes en el nivel de inicio. Esto demuestra que existe una diferencia significativa y una mayor proporción de los estudiantes han logrado desarrollar un buen nivel respecto de lectura y escritura.

#### 4.1.4. Prueba de contraste de hipótesis.

H1: Las historietas como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.

H0: Las historietas no como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.

#### Criterios

Nivel de confianza de  $\alpha=0,05$  o al 95%

Si  $p>0,05$  se acepta la hipótesis nula de la investigación

Si el valor  $p<0,05$  se acepta la hipótesis alterna de la investigación

## Prueba de normalidad

### Nota

Si el valor  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, los datos analizados no siguen una distribución normal.

Si el valor  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis nula y se rechaza la H1, los datos analizados siguen una distribución normal

### Tabla 7

*Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	0,870	20	0,012
Post test	0,923	20	0,115

*Nota.* Datos obtenidos a través del programa SPSS

Respecto a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se evidenció la significancia del pretest  $p=0,12$  y en el post test  $p=0,115$  esto demuestra que  $p > 0,05$ , lo que significa que se acepta la hipótesis nula. Y se concluye los datos analizados siguen una distribución normal, esto indica que es necesario una prueba paramétrica.

## Prueba de hipótesis de t de Student para datos paramétricos

### Tabla 8

*Prueba de T de Student para muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
				Inferior	Superior			
Par Pre prueba – 1 Post prueba	-12,350	11,028	2,466	-17,511	-7,189	-5,008	19	,000

*Nota.* Datos obtenidos a través del programa SPSS

En la tabla 8 respecto a la prueba de T de Student se evidenció, que la sig. (bilateral) es igual 0,000 demostrando que el valor  $p < 0,05$  por lo que se rechaza la Ho y acepta la H1 de la investigación. Determinando que las historietas como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023.



## 4.2. Discusión

Según el objetivo general: Se comprobó a través de la prueba de t de Student para datos paramétricos la sig. (bilateral) es = 0,000, demostrando que  $p < 0,05$  la cual rechazó la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . afirmando que, las historietas como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe.

Estos resultados encontrados en el presente trabajo, comparando con los hallazgos de Apaza (2022) realizó un estudio en la ciudad de Arequipa, titulado, El nivel de la lectoescritura aplicando el método global mixto en los niños de la I.E.P. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020. Cuyo propósito fue comprobar como aplicando el método global mixto fortalecerá el nivel de lectoescritura de los niños de dicha institución educativa. Constatando a través de la prueba de T de Student un valor de sig.=0.000 menor que 0.05. Concluyendo que la aplicación del método global mixto mejora sustancialmente la lectoescritura de los niños.

Asimismo, los resultados obtenidos mantienen cierta similitud con el trabajo de Barreto y Gonzales (2019) en su tesis denominada: Uso de las tecnologías de la información y comunicación en la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria, donde se obtuvo por medio de la prueba de hipótesis de T de Student  $T = - 4,722$  indicando que existe diferencia significativa entre los promedios del aprendizaje en el pretest y post test y  $p = 0,000 < 0,05$ , afirmando que el uso de las tecnologías de la información y comunicación fortalecen la lectoescritura infantil en los educandos del segundo grado..

Desde otra percepción, se define la historieta como una forma artística, un recurso conocido por cómics y receptáculo que puede contener cualquier clase de ideas, ilustraciones y lugar donde pueda colocarse objetos como un medio de traslado de ideas, pero, diferenciando el mensaje con el mensajero (Lizarzaburu, 2022). Por otro lado, la lectoescritura es la destreza principal que se adquiere, con el paso del tiempo, a partir de una influencia continua, en la que se debe proporcionar a los niños varias oportunidades concientizando por el aprendizaje por estos procesos, en un ambiente adecuado en donde intervienen la familia, quienes cumplen un rol imprescindible y clave al proporcionar los instrumentos necesarios que le servirán durante todo su ciclo vital (Luna et al., 2019).

Según la información encontrada haciendo una comparación analítica con los resultados de otros autores sobre las historietas y su incidencia en el desarrollo de la

lectoescritura. Podemos resaltar que diversos investigadores corroboran con nuestro resultados y conclusiones, permitiéndonos resaltar que las historietas como recurso pedagógico, se ha convertido un medio imprescindible no solo en el desarrollo de la lectoescritura, sino también para el aprendizaje de diversas áreas en el contexto educativo.

Según el objetivo específico 1: se identificó en la tabla 4 y el gráfico 1 a partir de la evaluación del pretest sobre el desarrollo de la lectoescritura en los del segundo grado de primaria, se evidenció el 55% se encontró en un nivel de inicio, 25% en proceso, 15% en logro previsto y un 5% en el nivel de logro destacado. Mostrando problemas en la gran mayoría de los estudiantes para leer y escribir.

Los resultados hallados corroboran, con los hallazgos de Apaza (2022) Donde los resultados en una primera instancia se obtuvieron el pre test el 72% de los niños se encuentra en inicio y el 28% se encuentra en proceso, lo que quiere decir que los niños de la Institución Educativa se encuentran en un nivel bajo de lectoescritura. También, haciendo una comparación con el trabajo de Osorio (2020) podemos resaltar que existe cierta similitud con sus resultados, quien hizo un estudio en la ciudad Piura, tesis titulada, Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa n°14118 Marina Purizaca Benites. Piura, 2018. Donde se obtuvo como resultados en el pretest un 78,95% de estudiantes se encontró en un nivel de desarrollo de pre inicio.

Por su parte, Carrión (2021) considera que la lectoescritura es una habilidad básica en el desarrollo del niño, ya que permite la comprensión, comunicación y la incorporación de información principal para su vida diaria. La lectura es un aspecto importante para promover la escritura creativa, que consecuentemente desarrolla la destreza de manera oral o escrita, además de ello estimula la atención, la memoria, la comprensión, la concentración, que son aspectos esenciales para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Según los hallazgos encontrados corroborados con los resultados de otras investigaciones, podemos decir que existe un bajo nivel de desarrollo de la lectoescritura en la mayoría de los estudiantes. En este contexto, los problemas o dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, pueden repercutir, como la dificultad para socializar, baja autoestima, agresividad y la falta de comprensión. Desde esta perspectiva su importancia en el aprendizaje en los estudiantes. Desde esta perspectiva la gran importancia del

desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes para obtener un buen aprendizaje en las distintas áreas educativas.

Según el objetivo específico 2: Aplicar la narración de historietas como estrategia en la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa Virgen de Guadalupe del distrito Mazamari – Satipo, 2023. Se evidenció que, un promedio de 50% de estudiantes obtuvo la escala de inicio (C) en los primeros talleres, y en el término de los talleres los estudiantes alcanzaron 40% y 50% en las escalas de logro previsto A y logro destacado AD. Manifestando una mejora progresiva respecto al desarrollo de la lectoescritura y lo que esto implica que los talleres ejecutados tuvieron éxito.

Estos resultados corroboran con el trabajo de García (2020) con su tesis titulada “uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la Parroquia San Juan, donde a través de doce talleres de las historietas se demostró que la lectura de historietas incentiva el desarrollo del hábito lector en los estudiantes del sexto año, hubo una mejora progresiva.

De acuerdo a Rodríguez (2020) manifiesta que, se cree que la lectura de las historietas pueden acercar mejor al contenido a los estudiantes, ya que este material o recurso, son componentes que cada vez se encuentran más específicos de la vida del adolescente, por la que se podría ser un medio o recurso muy importante, por el cual el docente pueda conectar al estudiante el propósito del área o actividad que se desea enseñar. Dicho de otra manera, las historietas pueden aplicarse en distintas áreas y de diferentes modos. Por su parte Nidia (2019) manifiesta que el taller constituye una actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.

En este contexto, según los hallazgos encontrados, realizado un análisis comparativo con los estudios de otros investigadores, podemos resaltar la importancia de los talleres de las historietas para estimular el desarrollo de la lectura y escritura.

Según el objetivo específico 3: comparando los resultados obtenidos del pretest y del post test, el 55% de estudiantes estuvo en el nivel de inicio, 25% en proceso 15% en logro previsto y solo el 5% en logro destacado. Con relación al post test el 50% del nivel de logro previsto, 25% en logro destacado, 20% en proceso, y solo el 5% de los estudiantes en el nivel de inicio. Esto demuestra que existe una diferencia significativa y

una mayor proporción de los estudiantes han logrado desarrollar un buen nivel respecto de lectura y escritura.

Los resultados obtenidos corroboran con el trabajo de Osorio (2020) en su tesis, *Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa n°14118 Marina Purizaca Benites. Piura, 2018*. Después de haber aplicado el programa en la evaluación del post test el 68,4% se ubicó en el nivel de logro y un 31% en proceso respecto al desarrollo de la lectoescritura. Donde llegó a la conclusión que la utilización de los materiales audiovisuales como recurso pedagógico mejoró el nivel de lecto escritura en los estudiantes del primer grado.

En este mismo contexto, los hallazgos encontrados en el presente estudio, también corroboran con los hallazgos de trabajo Nicahuate (2022) quien llevó a cabo un trabajo investigativo, cuyo propósito fue determinar el grado de influencia de las letras móviles en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de dicha institución educativa. Los resultados obtenidos en el pre test el 70% de estudiantes se encontró en el nivel de proceso, y después de haber aplicado el programa en el post test el 70,6% logró el nivel de logro esperado con relación al desarrollo de la lectoescritura. Concluyendo que el 88.23% de los estudiantes mejoraron su aprendizaje de la lectoescritura trabajadas con las letras móviles tanto en la codificación a través de la escritura y la decodificación a través de la lectura de textos, relacionando los sonidos, grafías, sílabas de palabras sencillas.

Desde otra perspectiva, Rodríguez (2019) considera que las historietas son un medio de comunicación artística, su destreza de penetración intensiva, tiene la posibilidad de vincularse en todos los contextos sociales y desarrollarse de manera ilimitada como lo que es, un lenguaje eléctrico, rico en posibilidades plásticas y narrativas. Las historietas según su uso didáctico, con una buena lectura y un dominio claro de lo que ello pueda decir, podemos comprender mejor, la idea de una generación de una nación o la manera de percibir sus aspiraciones, su miedo, sus creencias y otras.

Según Luna et al., (2019) consideran qué, el saber leer y escribir es un aspecto esencial en el ser humano, para su desenvolvimiento en la sociedad de hoy y está reconocido como herramienta cultural que constituye a la formación y diferenciación del estudiante, pues esta como memoria histórica da cuenta de la vinculación directa entre la lectura, escritura y el conocimiento de sí mismo, suscribiendo el proceso de formación de la identidad del yo, desarrollando la autoconfianza e intensificando la intersubjetividad de la asociación con otros.

En este sentido, realizado un análisis comparativo con los estudios de distintos autores, sobre las historietas como recurso didáctico en el desarrollo de la lecto escritura en los estudiantes de primaria, podemos resaltar que diversos autores coinciden con nuestros resultados y conclusiones, por lo que podemos llegar a la determinación que las historietas como recurso pedagógico, es una herramienta esencial para la estimular y desarrollar la lectura y escritura, ya que además de ello permite impulsar la creatividad y mejorar sus competencias en diversos aspecto.

## V. CONCLUSIONES

Según el objetivo general en esta tesis se determinó que las historietas como estrategia didáctica influye de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria. Constatadas a través de la prueba de T de Student donde la sig.=0,000 demostrando que  $p < 0,05$ . Afirmando que las historietas además de ser una herramienta de valor como recurso pedagógico en el desarrollo de la lecto escritura, favorece las habilidades creativas y la lectura comprensiva por medio de sus historias y personajes.

De acuerdo al objetivo específico 1, se identificó a través del pretest respecto al nivel de desarrollo de la lectoescritura, que una gran mayoría de los estudiantes se encontraron en el nivel de inicio y una mínima proporción en el nivel de logro destacado. presentando la mayoría de los estudiantes dificultades en cuanto a la lectura y escritura.

Con relación al objetivo específico 2, se aplicó las 15 actividades de aprendizaje respecto al desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado utilizando como estrategia didáctica la narración de historietas, donde los estudiantes fueron avanzando de manera progresiva evidenciando en la última sesión un nivel de logro previsto en la mayoría de estudiantes. Permittiéndonos resaltar que las historietas como recurso pedagógico, se ha convertido en un medio imprescindible en el desarrollo de la lectoescritura.

Se comparó los resultados más resaltantes entre el pretest y del post test, donde se obtuvo el 55% de niños del nivel de inicio en el pretest y respecto al post test el 50% de niños alcanzó el nivel de logro previsto. Por lo que se resalta que un promedio alto de estudiantes ha logrado desarrollar un buen nivel de desarrollo de lectoescritura. Lo que significa que el programa tuvo éxito. Desde esta perspectiva, las historietas utilizadas de forma apropiada como una estrategia didáctica de lectura motivadora, puede llevar a la lectura de textos escritos de mayor exigencia a posibilitar su comprensión a través de las informaciones iniciales.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Desde el punto de vista metodológico

A las personas que quieran seguir investigando el mismo tema para hacer un mejor ajuste del presente trabajo, se les sugiere aplicar en otros tipos de investigaciones como la cuasi experimental y los estudios comparativos, asimismo, el instrumento del presente trabajo es válido y confiable para su utilización en otras poblaciones que contengan las mismas características.

Desde el punto de vista académico

A los universitarios que deseen hacer otras investigaciones, se les sugiere que utilicen las historietas como estrategia, ya que sus efectos en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado ha sido significativa, por lo tanto se podría emplear en la mejora de otras variables como lectura comprensiva la expresión oral entre otras áreas del contexto educativo.

Desde el punto de vista práctico

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa incluir en sus planes de estudio y en sus sesiones de clase el método global como estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes.

Se recomienda a los educadores de todas las áreas a hacer el uso de método global como una estrategia para sus sesiones de clase para mejorar comprensión y producción de textos escritos y su uso ortográfico.

Se recomienda a los padres de familia tomar en cuenta los resultados del pretest para contribuir desde casa con la mejora de la lectura y escritura de sus hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lenguaje oral lectura y escritura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144?page=15>
- Apaza, L. (2022). *El nivel de la lectoescritura aplicando el método global mixto en los niños de la I.E.P. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020* [Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1336>
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en la época de la pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 05, 13-22. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>
- Azogue, E. (2022). *La historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de educación general Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato*. [Tesis de Licenciatura en educación básica, Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36868/1/Azogue Edison. Informe Final\\_firmado-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36868/1/Azogue%20Edison%20Informe%20Final_firmado-signed-signed.pdf)
- Banco Mundial. (2022). El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple. *Banco Mundial*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Baratz. (2020). *Los 8 beneficios que aporta la lectura de cómics y novelas gráficas sobre los jóvenes y adultos*. Comunidad Baratz. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/los-8-beneficios-que-aporta-la-lectura-de-comics-y-novelas-graficas-sobre-los-jovenes-y-adultos/>
- Barreto, N., & Gonzalez, M. (2019). *Uso de las tecnologías de la información y comunicación en la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa San José de Tetuàn, San Antonio Tolima 2018* [Tesis de Maestría, Universidad Norbert Wiener]. <https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/2551>
- Borda, P. M. (2013). *E Libro- El proceso de Investigación: visión general de su desarrollo*. Universidad del Norte.



- Borja, M. (2021). Uso del material didáctico para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en medicina. *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, Vol.5(Nº), 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8056944>
- Carrión, M. (2021). *Lenguaje oral en niños y niñas del ii ciclo de la institución educativa privada “Angelitos de San José”, distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Ayacucho 2018* [Universidad Uladech Católica]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20220>
- Castillo, J. (2022). *Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa de Concepción - Junín* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/431d921e-4174-44d1-9749-8d56dcc5de59/content>
- Colas, P. (2020). Detección precoz de los trastornos del lenguaje oral en la infancia y su clasificación. *EMC - Pediatría*, 55(3), 1-8. [https://doi.org/10.1016/S1245-1789\(20\)44099-5](https://doi.org/10.1016/S1245-1789(20)44099-5)
- Contreras, V., & Quijada, V. (2014). *Comprensión lectora* (Editorial). Editorial Digital UNID.
- Cruz, del C., & Olivares, O. S. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. [https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410?fs\\_q=metodologia\\_\\_de\\_\\_investigacion\\_\\_cientifica&prev=fs](https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica&prev=fs)
- Díez, A. (2009) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Vol. (1º Edición). Editorial GRAÓ de IRIF, S.L. [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_desd/hOL6Q4FpKrcC?hl=es-419&gbpv=1&dq=la+lectoescritura&pg=PA6&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/El_aprendizaje_de_la_lectoescritura_desd/hOL6Q4FpKrcC?hl=es-419&gbpv=1&dq=la+lectoescritura&pg=PA6&printsec=frontcover)
- Erazo, J. (2019). La importancia de los enfoques, comunicativo y cooperativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua. *Revista Huella: Universidad de Nariño*, Vol.6(Nº1). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/4616>
- Ferreiro, E. (1991). El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito. *Academia*, 1. <https://acortar.link/nFWaw4>

- Fresno, C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>
- García, M. (2020). *Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan* [Tesis para optar el título de Licenciada, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7506>
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista de Estudios en Educación, Vol. 3(4)*, 24. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>
- Guacan, R., Mosquera, M., & Aguilar, M. (2023). Las historietas como recurso para mejorar el aprendizaje de la matemática en el nivel secundario. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Vlo. 7(2)*, 1-12. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5585/8441>
- Hernández, L. A. (2012). *El proceso de investigación científica (2a. ed)*. Editorial UNiversitaria. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/71501?page=62>
- Lizarzaburu, M. (2022). *El Cómic en el Perú ; su creación, diseño y proteccion y derecho del autor* (1ª Edición). Edictorial, Escuela Nacional Indecopi. [https://www.escuela-indecopi.edu.pe/images/publicaciones/2022/PUBLICACION\\_DIGITAL\\_COMI C.pdf](https://www.escuela-indecopi.edu.pe/images/publicaciones/2022/PUBLICACION_DIGITAL_COMI C.pdf)
- Luna, E., Ramírez, C., & Arteaga, M. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. una responsabilidad compartida. *Revista Conrado, Vol. 15(70)*, 6. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-203.pdf>
- Martínez, L., Merlo, K., & Farrach, G. (2019). Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. *Revista Científica de FAREM-Estelí, Vol8(31)*. <https://www.lamjol.info/index.php/FAREM/article/view/8467/8651>
- Maturana, Y. (2021). El uso de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer competencias comunicativas en el aprendizaje del inglés. *Revista Electronica de*, 174. <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/207/508>
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Versión 2015* (Ministerio).

- Ministerio de Educación. (2022). Educación en el Perú: Existe un retraso de dos años en los aprendizajes esperados de las y los estudiantes del país - Copera Infancia. *Copera Infancia*. <https://coperainfanciaperu.com/2022/08/02/educacion-en-el-peru-existe-un-retraso-de-dos-anos-en-los-aprendizajes-esperados-de-las-y-los-estudiantes-del-pais/>
- Misrachi, C., & Allende, F. (2019). La historieta como medio educativo y como material de lectura. *Lectura y vida*, 12, 1-13. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12\\_03\\_Misrachi.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Misrachi.pdf)
- Nicahuate, L. (2022). *Letras móviles para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 65360-B del distrito de Raimondi, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25246>
- Olivares, A. (2019). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura* [Tesis para optar el grado de Maestro, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34416/olivares\\_sa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34416/olivares_sa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Osorio, L. (2020). *Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa n°14118 "Marina Purizaca Benites". Piura, 2018* [Tesis para optar el título de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17674>
- Pecho, M. (2022). *Etiquetas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 908 del distrito de Río Tambo, 2021* [Uladech Católica]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25140>
- Porras, L., & Fontalvo, R. (2020). *El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura* [Tesis de licenciatura, Universidad de la Costa de Colombia]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8065>
- Ramírez, M., Di Gropello, E., Yanez, M., & Vargas, J. (2021). La crisis de aprendizaje en las aulas de Latinoamérica. *Banco Mundial*. <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/la-crisis-de-aprendizaje-en-las-aulas-de-latinoamerica>

- Río, D. (2014). *Diccionario-Glosario de metodología de investigación social*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. [https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs\\_q=metodologia\\_\\_de\\_\\_investigacion\\_\\_cientifica\\_\\_aplicada&fs\\_page=7&prev=fs&page=14](https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14)
- Rodriguez, D. (2020). Los cómics como recurso educativo en las aulas. *Ecosdeasia*. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/los-comics-recurso-educativo-las-aulas/>
- Rodríguez, R. (2019). *Diseño del curso-taller: la historieta como medio de difusión de investigaciones universitarias* (ed. 2017). Editorial Digital UNID. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=5486082>
- Ruiz, C., Gúzman, R., & Ghitis, T. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años : transiciones en el desarrollo y el aprendizaje / Rosa Julia Guzmán, Tatiana Ghitis y Carolina Ruiz*. Universidad de la Sabana. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/116738?page=52>
- Sanchez, C. (2009). “ LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL ”. *csifrevistad@gmail.com*.
- Trujillo, Y. (2022). Estudio revela que la lectura es la principal falencia de los niños en Ecuador - El Comercio. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/lectura-debilidades-erce-ninos.html>
- Uladech. (2022). *Código de Ética para la Investigación- Versión 005*. <https://www.uladech.edu.pe/la-universidad/transparencia/?search=código+de+ética+&lang=1&id=1&id=2>
- Unesco. (2021). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>
- Valverde, Y. (2019). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar, Pedagogía y Educación*, Vol.1(14), 71-104. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida inciden las historietas como estrategia en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar en qué medida inciden las historietas como estrategia en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023, a través de una prueba de entrada. Aplicar las historietas como estrategia en la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.  Comparar el nivel de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo – 2023, a través de la evaluación del pretest y el post test.</p>	<p>H1: Las historietas como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023. H0: Las historietas no como estrategia indican en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo - 2023.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Historietas <b>Variable dependiente</b> La lectoescritura</p>	<p><b>Tipo: aplicada</b> <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Pre experimental con pretest y post test. <b>Población:</b> 40 estudiantes de primario del segundo grado A y B. <b>Muestra.</b> Estuvo conformado por 20 de la I.E Virgen de Guadalupe <b>Muestreo:</b> No probabilístico - intencional <b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Institución Educativa:

Apellido y nombres:

Grado:

Sección:

### Datos informativos del estudiante:

Género: (M) (F)

Tipo de hogar: Funcional ( ) Disfuncional ( )

Zona de Procedencia: Rural ( ) Urbano ( )

¿Con quién vives?

Papá ( ) Mamá ( ) Ambos ( ) Apoderado ( ) Ninguno ( )

Nº1	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	<b>Dimensión comprensión de textos escritos</b>				
1	Nombra tipos de texto a partir de su silueta o estructura.				
2	Constituye el significado a partir de la información dada por diversas claves del texto y contexto				
3	Argumenta puntos de vista sobre las ideas del autor				
4	Organiza información sobre mapa conceptuales				
5	Deduce el significado de las palabras usando la información del texto				
6	Establece relaciones entre dos o más textos				
7	Muestra comprensión del texto que lee a partir de sus comentarios				
8	Parafrasea, es decir, dice con sus propias palabras el contenido de un texto leído.				
	<b>Dimensión producción de textos escritos</b>				
9	Escribe las palabras correctamente, separa las palabras en oraciones				
10	El escrito incluye y se focaliza en una idea central.				
11	Enriquece la idea principal con detalles relevantes.				
12	El vocabulario es abundante y apropiado al tema.				
13	El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad.				
14	El texto da un mensaje positivo.				
15	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas				
16	Presenta un texto de forma claro y ordenado				

### **Anexo 3: Validez del instrumento**

#### **CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Mg. Hidalgo Justiniano Edwin**

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *ficha de observación*, Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: ***HISTORIETA COMO ESTRATEGIA EN LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DE GUADALUPE DE MAZAMARI, SATIPO 2023.***

Este instrumento consta de **16** fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Quispe Lozano, Yoel Jhasmany

DNI N°:



---

**Firma del investigador**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Nombra tipos de texto a partir de su silueta o estructura.	✓		✓		✓		
02.	Constituye el significado a partir de la información dada por diversas claves del texto y contexto	✓		✓		✓		
03.	Argumenta puntos de vista sobre las ideas del autor	✓		✓		✓		
04.	Organiza información sobre mapa conceptuales	✓		✓		✓		
05.	Deduca el significado de las palabras usando la información del texto	✓		✓		✓		
06	Establece relaciones entre dos o más textos	✓		✓		✓		
07	Muestra comprensión del texto que lee a partir de sus comentarios	✓		✓		✓		
08	Parafrasea, es decir, dice con sus propias palabras el contenido de un texto leído.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09	Escribe las palabras correctamente, separa las palabras en oraciones	✓		✓		✓		
10	El escrito incluye y se focaliza en una idea central.	✓		✓		✓		
11	Enriquece la idea principal con detalles relevantes.	✓		✓		✓		
12	El vocabulario es abundante y apropiado al tema.	✓		✓		✓		
13	El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad.	✓		✓		✓		
14	El texto da un mensaje positivo.	✓		✓		✓		
15	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas	✓		✓		✓		
16	Presenta un texto de forma claro y ordenado	✓		✓		✓		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

*El instrumento es pertinente y claro, los ítems contribuyen a medir el indicador planteado.*



**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Hidalgo Justiniano Edwin**

**ORCID: 0000-0002-3252-0823**

**DNI: 04067723**

**Especialidad: Educación Primaria**

**Correo electrónico:**

**Fecha: 15/05/2023**



Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO  
DNI N° 04067723

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Nombra tipos de texto a partir de su silueta o estructura.	X		X		X		
02.	Constituye el significado a partir de la información dada por diversas claves del texto y contexto	X		X		X		
03.	Argumenta puntos de vista sobre las ideas del autor	X		X		X		
04.	Organiza información sobre mapa conceptuales	X		X		X		
05.	Deduca el significado de las palabras usando la información del texto			X		X		
06	Establece relaciones entre dos o más textos	X		X		X		
07	Muestra comprensión del texto que lee a partir de sus comentarios	X		X		X		
08	Parafrasea, es decir, dice con sus propias palabras el contenido de un texto leído.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09	Escribe las palabras correctamente, separa las palabras en oraciones	X		X		X		
10	El escrito incluye y se focaliza en una idea central.	X		X		X		
11	Enriquece la idea principal con detalles relevantes.	X		X		X		
12	El vocabulario es abundante y apropiado al tema.	X		X		X		
13	El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad.	X		X		X		
14	El texto da un mensaje positivo.	X		X		X		
15	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas	X		X		X		
16	Presenta un texto de forma claro y ordenado	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

Los ítems corresponden a la dimensión de la variable, presenta relevancia claridad y pertinencia.

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable

( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Amelia Flora Seas Menéndez**

**DNI:** 19868972

**Especialidad:** Magister en Psicología

**Correo electrónico:**

**Fecha:** 15/05/2023



Firma  
SEAS MENENDEZ AMELIA FLORA  
DNI N° 19868972

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Nombra tipos de texto a partir de su silueta o estructura.	✓		✓		✓		
02.	Constituye el significado a partir de la información dada por diversas claves del texto y contexto	✓		✓		✓		
03.	Argumenta puntos de vista sobre las ideas del autor	✓		✓		✓		
04.	Organiza información sobre mapa conceptuales	✓		✓		✓		
05.	Deduca el significado de las palabras usando la información del texto	✓		✓		✓		
06	Establece relaciones entre dos o más textos	✓		✓		✓		
07	Muestra comprensión del texto que lee a partir de sus comentarios	✓		✓		✓		
08	Parafrasea, es decir, dice con sus propias palabras el contenido de un texto leído.	✓		✓		✓		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09	Escribe las palabras correctamente, separa las palabras en oraciones	✓		✓		✓		
10	El escrito incluye y se focaliza en una idea central.	✓		✓		✓		
11	Enriquece la idea principal con detalles relevantes.	✓		✓		✓		
12	El vocabulario es abundante y apropiado al tema.	✓		✓		✓		
13	El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad.	✓		✓		✓		
14	El texto da un mensaje positivo.	✓		✓		✓		
15	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas	✓		✓		✓		
16	Presenta un texto de forma claro y ordenado	✓		✓		✓		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

Los indicadores poseen son pertinentes, relevancia y claridad

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. HUAMANLAZO CHAUPPIN, John Wuattner**

**DNI N°19819752**

**Especialidad:** Educación Primaria

**Correo electrónico:**

**Fecha:** 16/05/2023



**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

### Confiabilidad del instrumento de evaluación

LA LECTOESCRITURA																	
	Comprension de textos								Produccion de textos								
N° DE ORDEN	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	SUMA TOT.
Niño 1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	23
Niño 2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	23
Niño 3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	21
Niño 4	1	2	1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	26
Niño 5	1	3	1	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	27
Niño 6	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	35
Niño 7	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	24
Niño 8	1	1	2	3	2	2	1	1	3	3	1	3	2	1	1	3	30
Niño 9	3	4	4	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	51
Niño 10	1	2	3	1	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	2	27
VARIANZA	0.45	1	0.96	0.64	0.45	0.49	0.44	0.89	0.56	1	0.49	0.56	0.64	0.76	0.96	0.64	69.81

$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$	$\alpha$ (Alfa)	0.89966098
	k (N° de items)	16
	Vi (varianza por items)	10.93
	Vt (Varianza Total)	69.81

## **Anexo 5: Formato de consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: la historieta como estrategia en la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo 2023

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La historieta como estrategia en la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo 2023.

#### **Objetivo general:**

Determinar de qué manera las historietas como estrategia inciden en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el aspecto práctico el presente trabajo se justifica por los resultados que se obtendrán, ya que a partir de ello se tomarán cartas en el asunto, como propuesta de mejoras, la búsqueda de soluciones entre otros aspectos

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una ficha de observación a través de un pretest para evaluar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria, la cual será de manera individual y de forma presencial
2. Se efectuará 12 actividades de aprendizaje utilizando la historieta como estrategia.
3. Se realizará una evaluación de post test por medio de la ficha de observación sobre la lectoescritura.
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

**Riesgos:** (Si aplica)

Dado que para desarrollar la investigación se aplicaron 15 talleres dentro del aula, por lo que no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El estudiante que participe en la investigación, tendrá la oportunidad de saber en qué nivel de desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura y en qué medida les fortaleció las historietas.

**Costos y/ o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 949899077

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
Participante

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
Investigador

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**



## Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de la información



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Mazamari, 26 de mayo del 2023

### OFICIO N°001-2023-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

**MGTR: LOZANO MEZA, PEDRO**

Director de la I.E.P “VIRGEN DE GUADALUPE”

DEL DISTRITO DE MAZAMARI

Presente.-

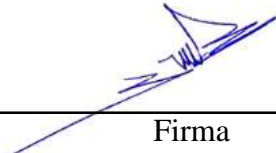
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar al estudiante **QUISPE LOZANO, YOEL JHASMANY**, con código de matrícula N°3005181016, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado “**La historieta como estrategia en la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo 2023**” durante los meses de junio, julio y agosto del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin de culminar satisfactoriamente su investigación la misma que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

de su amable atención, quedo de usted.



  
Firma

Atentamente

Anexo 7: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Quispe Lozano, Yoel Jhasmany**, identificado (a) con DNI N°42873997, bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Derecho y Humanidades de la escuela profesional de Educación, en el taller de titulación, desarrollando el proyecto de tesis denominada: la historieta como estrategia en la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Virgen de Guadalupe de Mazamari, Satipo-2023, con domicilio en la avenida Los Sinchis del distrito de Mazamari de la provincia de Satipo, departamento de Junín.

### DECLARO BAJO JURAMENTO

- Que, he tomado durante el desarrollo de la tesis todas las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación.
- No tener conflictos de interés que pudieran afectar el curso del estudio o la comunicación de los resultados de la tesis.
- Que, he declarado los daños, riesgos y beneficios potenciales que pueden afectar a los animales, las plantas, medio ambiente o a la biodiversidad involucrados en la investigación que estoy ejecutando.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado, asumiendo la responsabilidad académica, civil y/o penal de cualquier acción de verificación posterior que comprende la falsedad de la presente declaración jurada, en señal de lo cual firmo el siguiente documento.



Quispe Lozano, Yoel Jhasmany  
DNI N°42873997

Mazamari, 23 de mayo del 2023.

### Base de datos del pretest del nivel de desarrollo de la lectoescritura

ALUMNOS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	Total
Estudiante 01	1	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	39
Estudiante 02	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
Estudiante 03	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	61
Estudiante 04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
Estudiante 05	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
Estudiante 06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 07	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 08	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 09	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 10	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	44
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32

### Base de datos del post test del nivel de desarrollo de la lectoescritura

ALUMNOS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	PUNTAJON TOTAL DE LA
Estudiante 01	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	64
Estudiante 02	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	64
Estudiante 03	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	63
Estudiante 04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	45
Estudiante 05	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	45
Estudiante 06	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33
Estudiante 07	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42
Estudiante 08	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
Estudiante 09	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	49
Estudiante 12	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	51
Estudiante 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
Estudiante 15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
Estudiante 16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
Estudiante 17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	46
Estudiante 18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
Estudiante 19	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	58
Estudiante 20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	64

## SESIONES DE APRENDIZAJES DEL TALLER DE HISTORIETAS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 2° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Conocer la historieta y su estructura.
- 1.5. Fecha : 3 mayo 2023

#### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p>Escribe con letra legible en todo el texto.</p> <p>Escribe desarrollando habilidades grafomotoras.</p> <p>Expresa orden en la presentación del texto que produce.</p>

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<p>Leen una pequeña historieta sobre don conejo distribuida en tres viñetas.</p> <p>Dialogan a partir de las siguientes preguntas</p> <p>¿ustedes crían conejos? ¿cuántos tienen? ¿cómo son los conejos?, ¿qué comen?, ¿los conejos hacen travesuras?, ¿cómo es el conejo de la historia?, ¿qué travesura hizo en la huerta?, ¿conocen al topo? ¿dónde vive? ¿qué come? ¿cómo es? ¿será grande o pequeño?, ¿el topo de la historia cómo es?, ¿qué hacía para salir afuera?, ¿qué animal le ayudó a cuidar la huerta? y ¿conocen un búho?</p> <p>Problematiza los saberes previos mediante las preguntas: ¿se tendría que soltar los conejos en la huerta?, ¿por qué?, ¿qué tipo de texto es lo que acaban de leer?, ¿qué cuenta?, ¿solo tiene palabras? y ¿crees que el conejo habla en el texto que dice?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: hoy conocerán la historieta y su estructura.</p>	<p>Imagen impresa</p> <p>Diálogo</p>
	<p>Se explica acerca de la letra legible, la habilidad grafomotora y el orden en la presentación del texto.</p>	<p>Cuaderno del taller</p> <p>Texto impreso</p> <p>Lapiceros</p>

<p>DESARROLLO 15 minutos</p>	<p>Se les anima a los niños mediante preguntas a conocer la historieta o cómic. ¿creen que es divertido producir historietas?, ¿les gustaría crear historietas? y ¿saben cómo se hace una historieta?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Se informan sobre las historietas.</li> <li>· Elaboran una pequeña síntesis.</li> </ul> <p>Se informan sobre los lugares y los países donde se inventaron las historietas por primera vez.</p> <p>Elaboran un esquema de burbujas simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Averiguan acerca de la estructura de las historietas: idea, los globos, las onomatopeyas, las viñetas, el texto, los personajes, la cartela, el dibujo, la tira y la página.</li> </ul> <p>Escriben en su cuaderno cada una de la estructura de las historietas.</p> <p>Conversan sobre la primera estructura que se refiere a la idea y puede ser de aventura, infantil y fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Se informan sobre los globos o bocadillos.</li> <li>· Reconocen los tipos de bocadillos y su significado.</li> <li>· Dibujan los distintos globos que se emplea en la producción de una historieta.</li> <li>· Conversan sobre la onomatopeya.</li> </ul> <p>Se le muestra la silueta de animales y los niños producen onomatopeyas.</p> <p>· Escriben las onomatopeyas de animales tales como: el chanco, la oveja, la vaca y el burro.</p> <p>· Escriben las onomatopeyas sobre el sonido de una flauta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Producen onomatopeyas de caídas, algo que cae al agua, golpes, romper algo, disparos y de una persona que está dormido.</li> <li>· Observan viñeta en secuencias.</li> <li>· Se informan en que parte de la viñeta se escribe el texto.</li> <li>· Se informan sobre los personajes de la historieta.</li> </ul> <p>Comprenden que los personajes pueden ser animales, plantas, objetos y personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Se informan sobre la cartela observando y leyendo un ejemplo.</li> <li>· Se informan sobre el dibujo.</li> </ul> <p>· Completan el texto dentro del bocadillo que sale del perro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Se informan sobre la tira leyendo una pequeña historieta.</li> <li>· Reconocen el tipo el tipo de tira a la cual pertenece.</li> </ul> <p>· Se informan sobre la última estructura que es la página y escriben la definición en su cuaderno.</p>	<p>Lápiz Imagen impresa</p>
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<p>· Dibujan algunos animales de los que crías en casa y escribe su onomatopeya. · Piensan que animales podrías tomar como personajes de tus primeras historietas.</p> <p>Tarea a trabajar en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuenta a tus padres ¿qué has aprendido sobre las historietas?</li> </ul> <p>¿Qué tipos de historieta te gustaría aprender a producir primero? aventura, infantil o fantasía.</p>	<p>Cuaderno de trabajo · Lista de cotejo</p>

Referencias Bibliográficas:

Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria* (1ª Edición). Ministerio de Educación, 2017. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## LAS HISTORIETAS

Son historias que se cuentan en viñetas.

Cuentan historias con imágenes.



Tienen viñetas, globos, personajes.

Anexo 2

## HISTORIA DE LA HISTORIETA

En el año 1800 se empieza a escribir historietas pero aún no de la forma actual con globos y bocadillos.

La primera historieta se escribió en 1895 en un periódico de Nueva York.

El primer personaje fue Yellow kid, un niño de dientes separados y vestido con un camisón



amarillo

En Estados Unidos la publicación de las historietas se hizo por primera vez en los

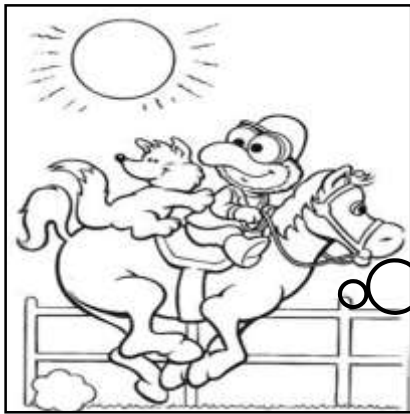
periódicos.

Poco a poco iban cambiando de género y empezaron a surgir historietas de fantasía, ciencia y ficción y de superhéroes.



# ESTRUCTURA DE LAS HISTORIETAS

1. La idea: saber qué historia escribir.

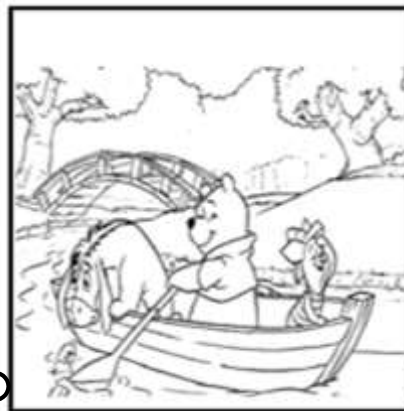


## AVENTURA

Personajes que viajan a diferentes lugares.

## INFANTIL

Historias que tienen como personajes animales y generalmente niños.



## FANTASÍA

Las historietas tienen personajes que tienen poderes, magia.



2. **Los globos o bocadillos:** allí se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta.

Los globos poseen diferentes formas de acuerdo a la intensión del personaje.



Veamos algunos ejemplos de los distintos tipos de globos.



¿Qué significado tiene el globo?

.....



¿Qué significado tiene el globo?

.....

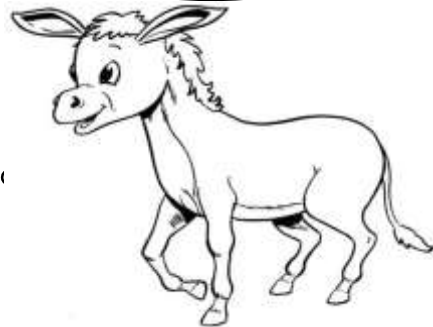
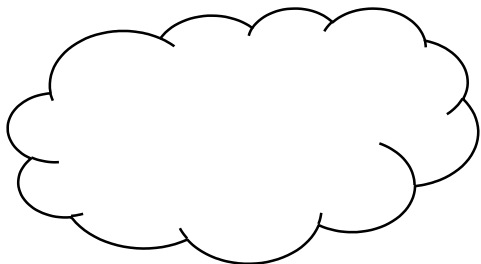
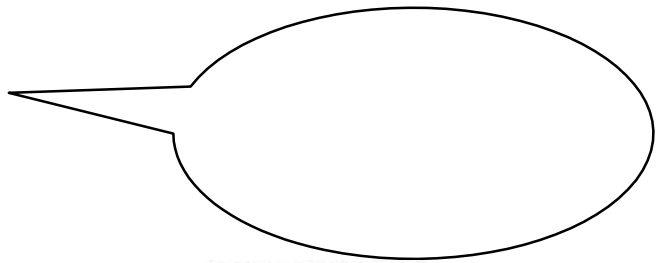
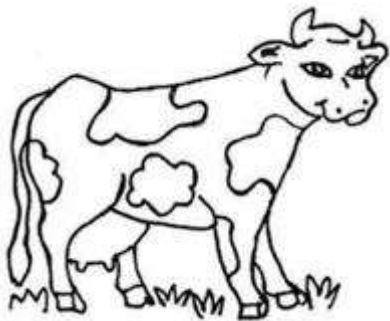
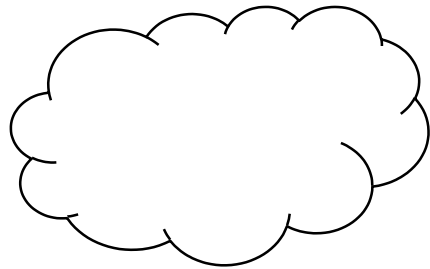
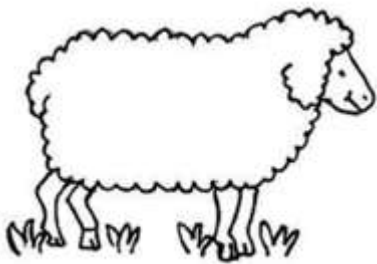
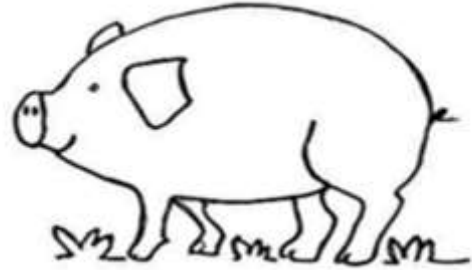
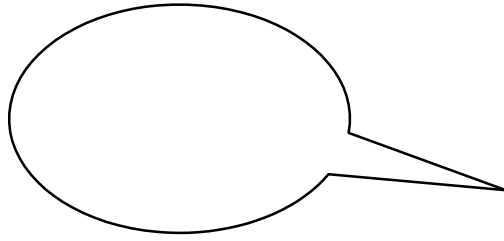


¿Qué significado tiene el globo?

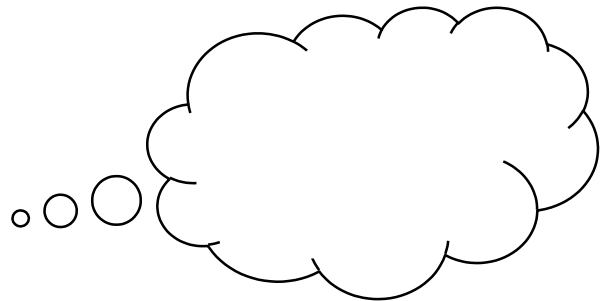
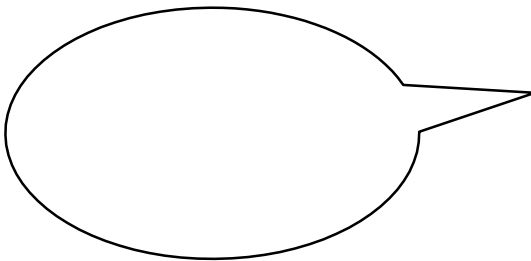
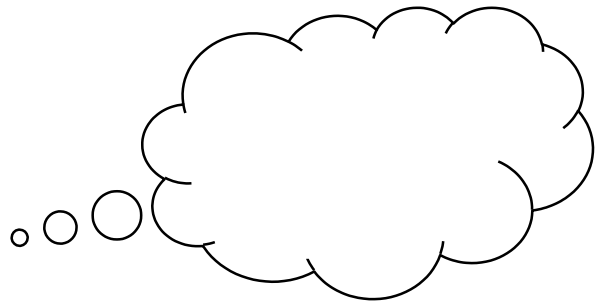
.....

3. La onomatopeya: es la imitación de un sonido.

✓ Onomatopeyas de animales



✓ **Onomatopeyas de personas**



✓ **Onomatopeyas de sonidos**

<b>¡PLOP!</b>	Caida	<b>¡CRASH!</b>	Romper algo
<b>¡SPLASH!</b>	Algo que cae al agua	<b>¡BANG!</b>	Disparo
<b>¡PAM!</b>	Golpes	<b>¡ZZZZZZ!</b>	Esta dormido



4. **La viñeta:** Son rectángulos cerrados que representa una secuencia.



**Anexo 7**

5. **El texto:** va escrito dentro del globo o bocadillo.

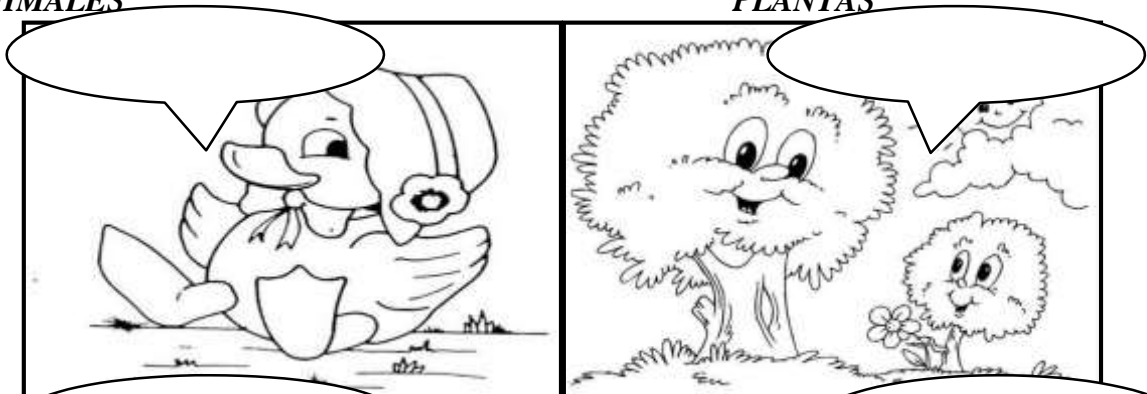


**Anexo 8**

6. **El personaje:** es el protagonista encargado de desarrollar la acción de la historia.

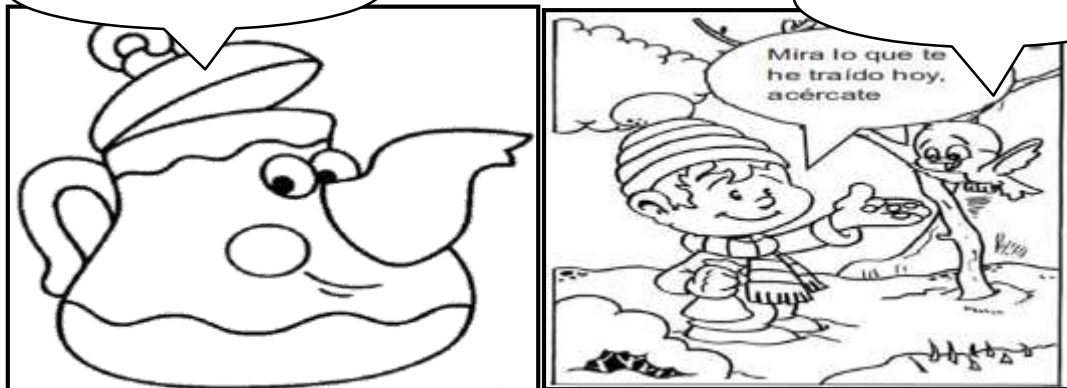
**ANIMALES**

**PLANTAS**



**OBJETOS**

**PERSONAS**



7. **La cartela:** es un cuadro rectangular que va en la parte superior de la viñeta.



8. **El dibujo:** Es la imagen que representa lo que dice el texto.



9. **La tira:** son historias de tres viñetas, que pueden ser en vertical u horizontal.







**TIRA VERTICAL**

**10. La página:** está formada por una serie de viñetas cuyo número es variable.



1. Dibuja algunos animales de los que crías en casa y escribe su onomatopeya.
2. Piensa que animales podrías tomar como personajes de tus primeras historietas.
3. Cuenta a tus padres ¿Qué has aprendido sobre las historietas?
4. ¿Qué tipos de historietas te gustaría aprender a producir? Aventura, infantil o fantasía.

LISTA DE COTEJO					
<b>Construye interpretaciones históricas</b> ❖ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		Criterios de evaluación			
		Escribe con letra legible en todo el texto.		Expresa orden en la presentación del texto que produce.	
N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 2º grado "B"
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas empleando la letra legible y evitando



tachaduras y superposición de palabras.

1.5. Fecha : 16 de mayo del 2023

## II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</p> <p>Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</p>

## III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<p>Observan el dibujo de dos perritos.</p> <p>Recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿recuerdan que son los bocadillos?, ¿podrían salir a dibujar?, ¿qué significa el bocadillo en forma de globo?, ¿qué significa el bocadillo en forma de nubes?, ¿qué animal observan en la silueta?, ¿podrían ser los personajes de una nueva historieta?, ¿qué está pensando el primer perrito?, ¿qué creen que le dice el segundo perrito? y ¿creen que están conversando sobre un paseo a la luna o sobre los ratones?</p> <p>Problematiza los saberes previos: ¿en nuestra fantasía creen que podemos hacer hablar a estos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Dibujo</li> <li>·Pizarra</li> <li>·Tiza</li> <li>·Plumón</li> <li>·Diálogo</li> </ul>

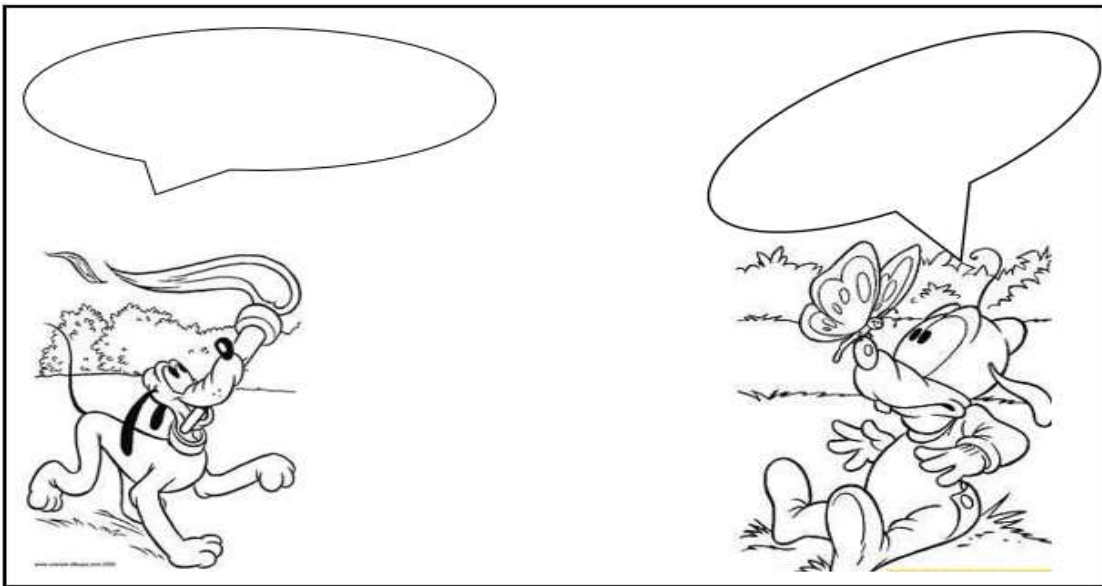
	<p>perros? ¿de qué hablarán los dos perritos? y ¿por qué la mariposa se posó en la nariz del perrito?</p> <p>Se comunica a los niños que hoy crearán historietas de animales trazando correctamente las grafías, evitando tachaduras y superposición de palabras.</p>	
<p>DESARROLLO 110 minutos</p>	<p>Se practica con los niños el trazo de las grafías realizando el abecedario.</p> <p>Practican la letra legible en un dictado sobre “la vida es tarea de todos” evitando las tachaduras y superposición de palabras.</p> <p>Se les anima a los estudiantes a escribir historietas de animales como el perro, la gallina, el caracol, la vaca, el delfín y el conejo.</p> <p>Redactan el primer borrador de la historieta sobre los perritos en una sola viñeta.</p> <p>Dibujan a los dos perros que protagonizan la historia.</p> <p>Se ingenian y piensan los diálogos.</p> <p>Encierran los diálogos con bocadillos en forma de globo normal y nubes.</p> <p>Corrigen en el texto la legibilidad y la superposición de las palabras con ayuda de la practicante.</p> <p>Escriben la primera historieta en su cuaderno evitando tachaduras y superposición de palabras.</p> <p>Los niños inventan la segunda historieta donde los personajes son el perro y la vaca.</p> <p>Dibujan a los personajes de la historia que es el perro y la vaca.</p> <p>Se imaginan el diálogo de la historieta.</p> <p>Encierran los diálogos con bocadillos en forma de globo normal y nubes.</p> <p>Corrigen el trazo correcto de las grafías.</p>	<p>·Cuaderno del taller</p> <p>·Hoja</p> <p>·Lapicero</p> <p>·Lápiz</p> <p>·Borrador</p>

	<p>Escriben la historia en su cuaderno sin hacer tachaduras y evitando superposición de palabras.</p> <p>Se les motiva a crear la historieta de los delfines en la profundidad del mar.</p> <p>Escriben el borrador de la historieta.</p> <p>Dibujan los delfines.</p> <p>Piensan el diálogo de la historieta.</p> <p>Utilizan los bocadillos en forma de globo normal y nubes para encerrar los diálogos.</p> <p>Corrigen el trazo correcto de las grafías.</p> <p>Escriben la historieta en su cuaderno evitando tachaduras y superposición de palabras.</p> <p>Se les propone inventar la historieta de la gallina que está enfadada con el perro.</p> <p>Escriben el borrador de la historia.</p> <p>Dibujan a una gallina disgustada y al perro.</p> <p>Se imaginan el diálogo de la historieta.</p> <p>Emplean los bocadillos en forma de globo normal y nubes para encerrar los diálogos.</p> <p>Revisan el trazo correcto de las grafías.</p> <p>Escriben la historieta en su cuaderno evitando borrones y superposición de palabras.</p> <p>Escriben la historieta sobre los hermanos caracoles.</p> <p>Redactan el borrador de la historieta.</p> <p>Dibujan a dos hermanos caracoles.</p> <p>Piensan el diálogo de la historieta.</p> <p>Redactan el diálogo y lo encierran en los bocadillos en forma de globo normal y nubes.</p> <p>Revisan el trazo correcto de las grafías.</p> <p>Escriben la historieta en su cuaderno evitando borrones y superposición de palabras.</p>	
<p><b>CIERRE</b> 15 minutos</p>	<p>Escriben la historieta sobre el conejo y la mariposa en el bosque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisan el trazo correcto de las grafías.</li> <li>• Escriben una historieta en el cuaderno evitando tachaduras y superposición de palabras</li> </ul>	<p>Cuaderno de trabajo</p>

Referencias Bibliográficas:

Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria (1ª Edición)*. Ministerio de Educación, 2017. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

**Anexo 1**



**Anexo 2**

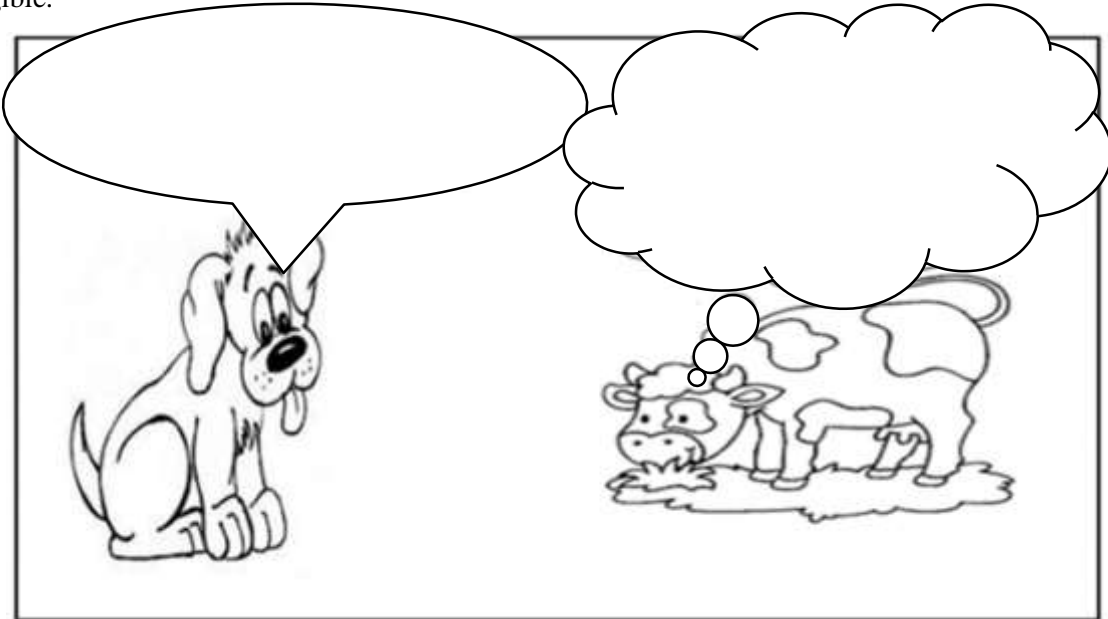
<i>Aa</i>	<i>Bb</i>	<i>Cc</i>	<i>Dd</i>	<i>Ee</i>
<i>Ff</i>	<i>Gg</i>	<i>Hh</i>	<i>Ii</i>	<i>Jj</i>
<i>Kk</i>	<i>Ll</i>	<i>Mm</i>	<i>Nn</i>	<i>Ññ</i>
<i>Oo</i>	<i>Pp</i>	<i>Qq</i>	<i>Rr</i>	<i>Ss</i>
<i>Tt</i>	<i>Uu</i>	<i>Vv</i>	<i>Ww</i>	<i>Xx</i>
<i>Yy</i>	<i>Zz</i>			

## LA VIDA ES TAREA DE TODOS

La tierra es el hogar de todos los seres vivos que habitamos en ella. Sin embargo, está en peligro de muerte y debemos hacer algo para salvarla.

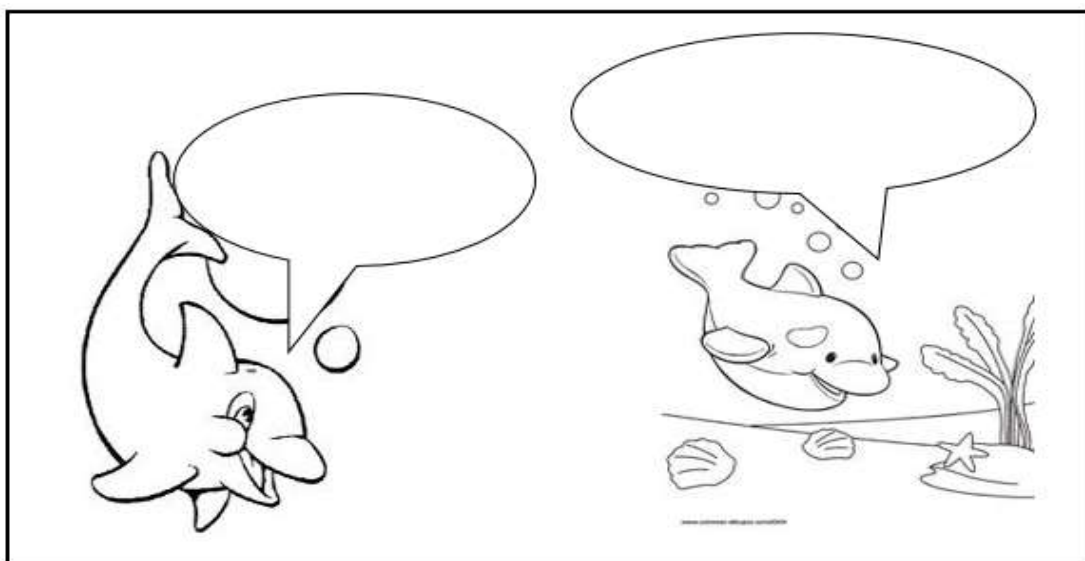
Cada uno de nosotros puede realizar pequeñas acciones como cuidar el agua no desperdiciarla y evitar el uso excesivo de plásticos y detergentes.

- a. El personaje es el perro y la vaca ¿sobre qué estarán dialogando? Escribe con una letra legible.

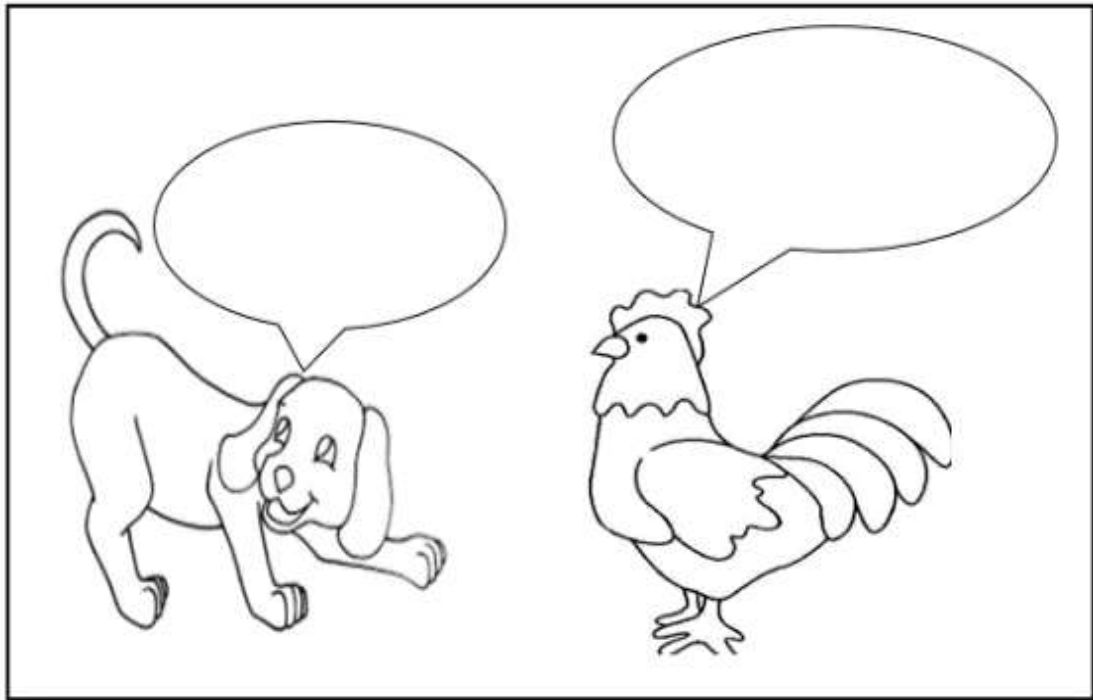


### Anexo 5

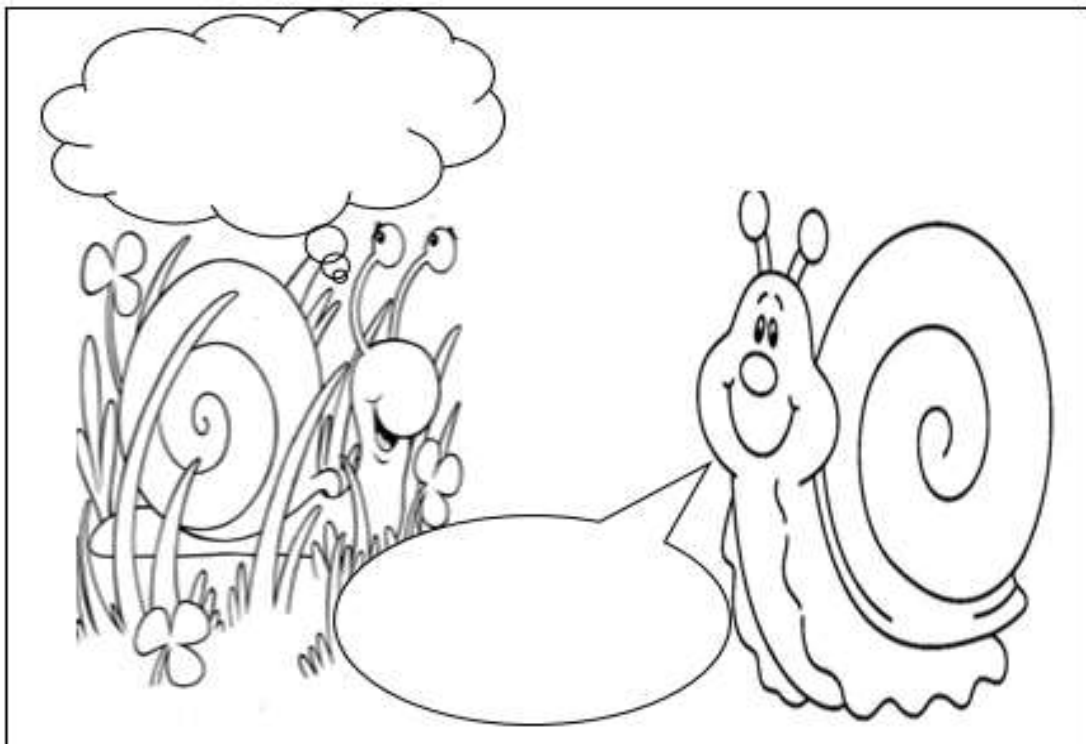
- b. Los delfines están en la profundidad del mar ¿A dónde se estarán yendo? Imagínate ahora el dialogo escribiendo la letra con un tamaño adecuado.



c. La gallina está molesta ¿Qué crees que le está diciendo al perro? Escribe el dialogo con tamaño de letra legible.



d. Los hermanos caracoles se encuentran después de dos años ¿Qué estarán diciendo? imagínate y crea tu propia historieta. Trazando correctamente las grafías.



e. El conejo Juan se encuentra en el medio del bosque ¿Qué pasará con él? Escribe la historia trazando correctamente las letras y sin hacer borrones.



**LISTA DE COTEJO**

<b>Construye interpretaciones históricas</b> ❖ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		<b>Criterios de evaluación</b>			
		Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.		Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	
N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2º grado "B"  
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas de animales adecuándose al tema propuesto y a la situación comunicativa.  
 1.5. Fecha : 19 de mayo del 2023

#### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe historietas de animales adecuándose al tema propuesto. Redacta una historieta de animales apropiándose a la situación comunicativa.

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<p>• Los niños observan una escenificación con títeres sobre el diálogo entre el perro y la rana.</p> <p>• Recoge los saberes previos de los niños: ¿quiénes son?, ¿han visto a una rana?, ¿cómo hacía la rana? y ¿cómo ladraba el perro?</p> <p>• Genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se llama el sonido que emite la rana?, ¿cómo se llama el sonido que emite el perro?, ¿sobre qué tema creen que han hablado?, ¿qué creen que le ha dicho el perro a la rana?, ¿qué le está diciendo la rana al perro? y ¿estaban molestos o estaban alegres?</p> <p>Se informa el propósito de la sesión: hoy crearán historietas de animales utilizando las</p>	<p>• Títeres</p> <p>• Diálogo</p>

	onomatopeyas y adecuación al tema propuesto y a la situación comunicativa.	
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se informan acerca de la adecuación al tema propuesto.</li> <li>✓ Identifican los globos en forma cuadrada y puntiaguda.</li> <li>✓ Investigan acerca de las onomatopeyas.</li> <li>✓ Producen onomatopeyas que realizan animales.</li> <li>✓ Investigan y conversan acerca de la adecuación a la situación comunicativa.</li> <li>✓ Producen la historieta sobre los ratones en queso adecuándose al tema propuesto y utilizando onomatopeyas.</li> <li>✓ Revisan si el diálogo está adecuado al tema que se ha propuesto en la consigna.</li> <li>✓ Escriben la historieta en el cuaderno.</li> <li>• Se les propone escribir la historieta de la familia</li> <li>✓ Leen la pregunta que se propone.</li> <li>✓ Escriben el tema del cual van a dialogar los personajes. “Los alimentos”</li> <li>✓ Escriben el primer borrador de la historieta.</li> <li>✓ Dibujan a la jirafita y a su mamá en dos escenas.</li> <li>✓ Revisan si el texto se adecúa al tema propuesto.</li> <li>✓ Encierran el diálogo en el bocadillo de forma de globo y en forma cuadrada.</li> <li>✓ Escriben la historieta en su cuaderno.</li> <li>✓ Los niños se preparan para redactar la historieta del gato y el ratón.</li> <li>✓ Leen la pregunta que se propone.</li> <li>✓ Se imaginan el diálogo de la historieta del gato y el ratón utilizando las onomatopeyas.</li> <li>✓ Escriben el borrador de la historieta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto impreso</li> <li>✓ Cuaderno del taller</li> <li>✓ Hoja</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Lapicero</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dibujan el gato y el ratón en dos viñetas.</li> <li>· Revisan si el texto se adecúa al tema propuesto.</li> <li>· Encierran el dialogo de la primera viñeta en bocadillos de forma de globo y cuadrada y la segunda viñeta en bocadillos en forma de globo y nube.</li> <li>· Escriben la historieta en su cuaderno.</li> <li>· Se les anima a escribir una historieta sobre el “gran pez” utilizando las onomatopeyas.</li> <li>· Leen la pregunta para entender sobre qué escribir.</li> <li>· Piensan el diálogo de la historieta del “gran pez”.</li> <li>· Escriben el borrador de la historieta el “gran pez”.</li> <li>· Revisan si el texto se adecúa a la pregunta que se ha propuesto.</li> <li>· Dibujan en la primera viñeta al gran pez y peces alrededor de él, y en la segunda viñeta solo al gran pez.</li> <li>· Utilizan bocadillos en forma de globo y en forma de nubes en la primera viñeta.</li> <li>· Utilizan bocadillos en forma de globo en la segunda viñeta.</li> <li>· Escriben la historieta en su cuaderno.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b> 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escriben la historieta del “perrito Bobby y la manzana mágica” utilizando las onomatopeyas y adecuándose al tema propuesto.</li> <li>· Utiliza las estrategias que se ha trabajado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuaderno de trabajo</li> <li>· Lápiz</li> </ul>

Referencias Bibliográficas:

Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria (1ª Edición)*. Ministerio de Educación, 2017. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

### Anexo 1

Las onomatopeyas son las palabras que representan los sonidos que hacen las personas, los animales o las cosas como por ejemplo: hachís, grr, rrrrrrr.

Escribimos diferentes onomatopeyas de animales:

MIAU

OIC

CROAC

ZZZZZZ

COCOCO

BEEEEEE

MUUUUU

IOIOIOIOIO

### Anexo 2

#### ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

El texto es adecuado a una situación comunicativa cuando se escribe considerando el propósito y el tema específico. Asimismo, escribir un texto adecuado también se refiere a escribir adecuándose al tema que se proponen en las consignas o preguntas. Es necesario comprender lo que se debe escribir y para quien está escribiendo por el contrario no se está adecuando a la situación comunicativa.

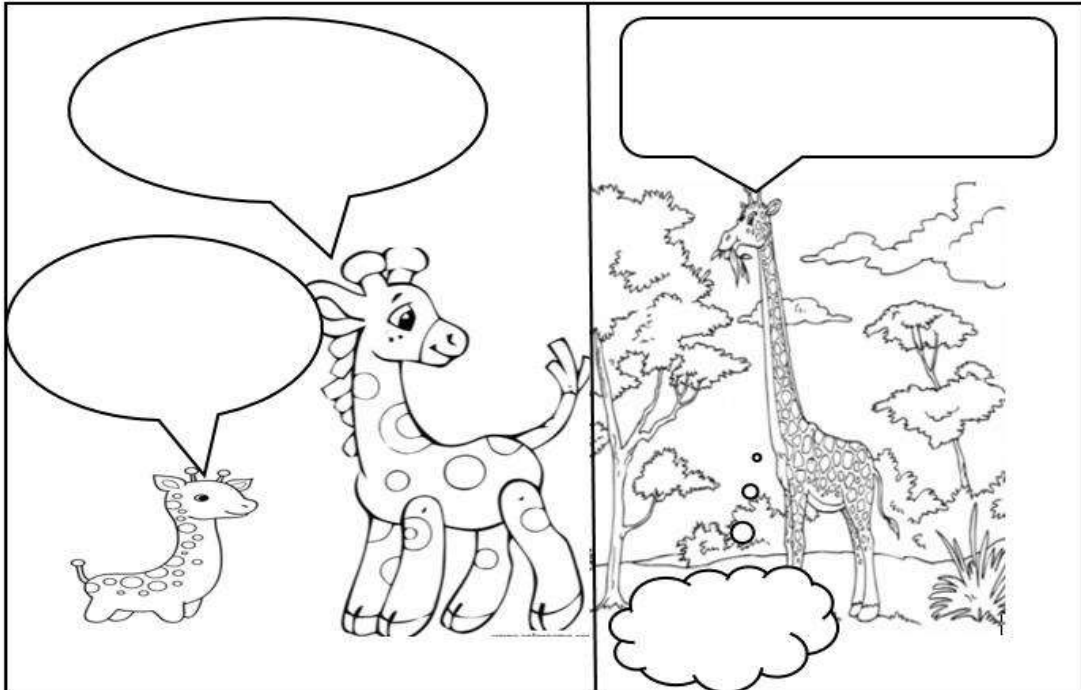
### Anexo 3

a. Mira la viñeta de los ratones en busca de queso y escribe lo que sucede adecuándote al tema propuesto.



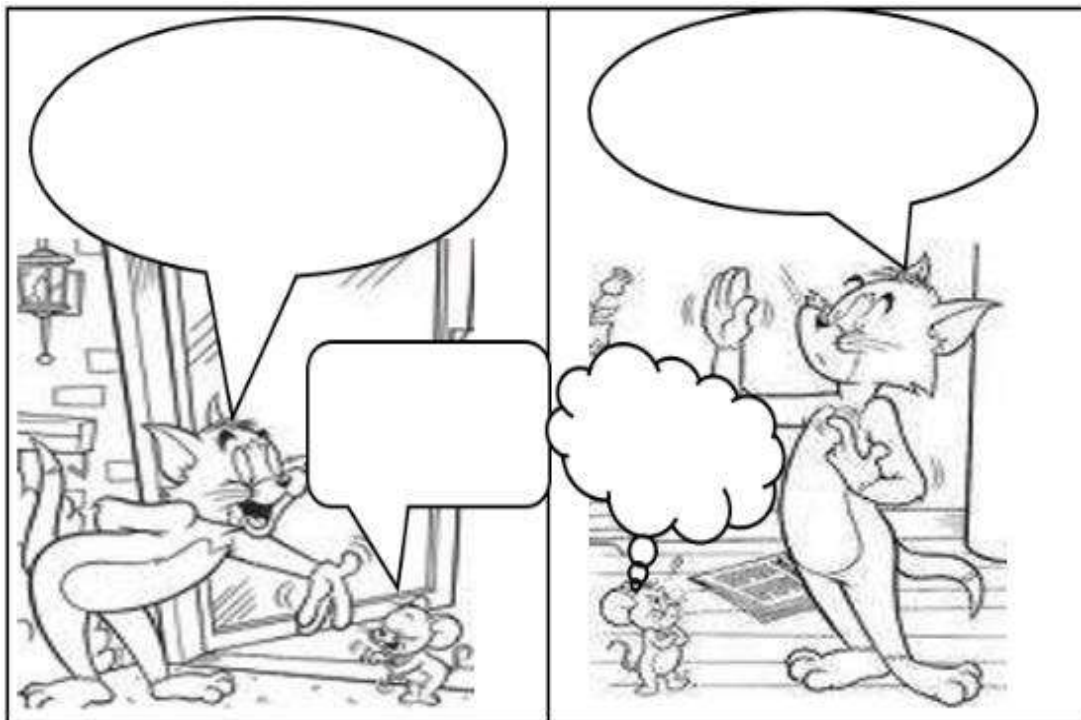
**Anexo 4**

b. Imagina el diálogo de la familia de la jirafita Sabina. Escribe la historia adecuándote al tema propuesto.



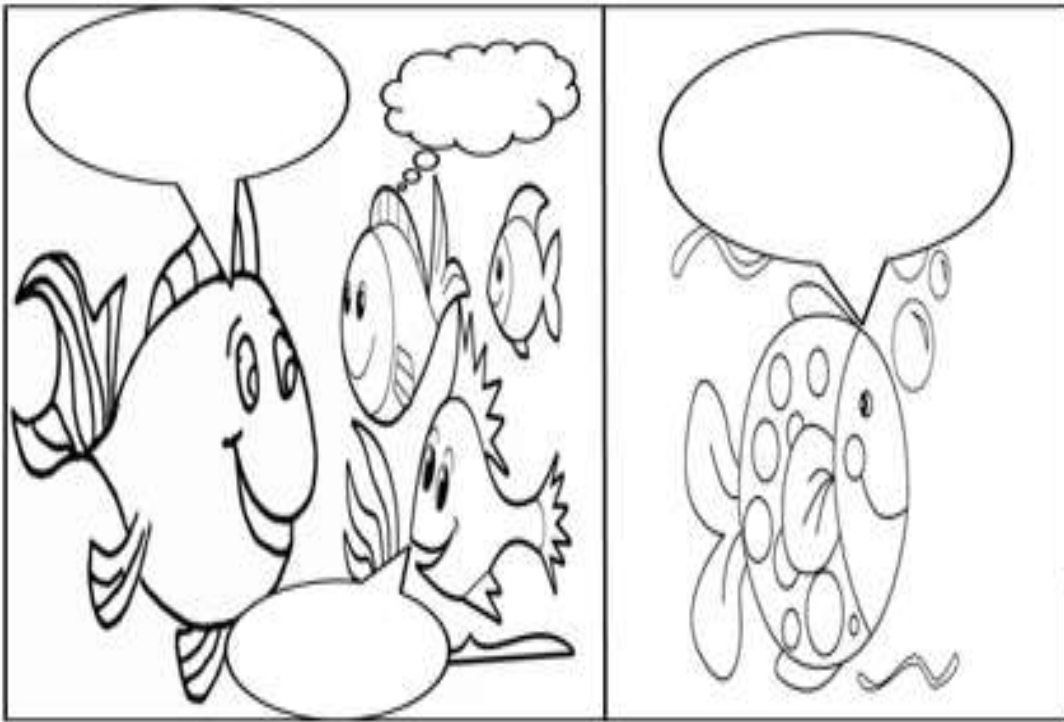
**Anexo 5**

c. Crea una historieta sobre el gato y el ratón. Imagina que son dos mejores amigos y escribe los diálogos adecuándote al tema propuesto.



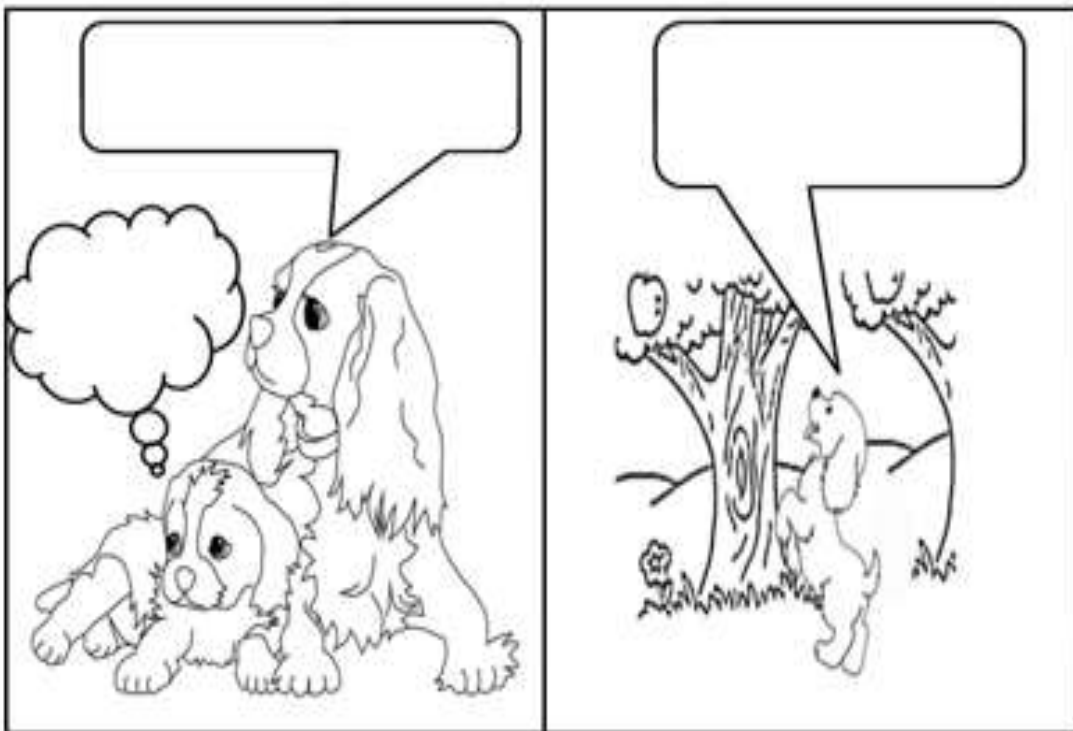
**Anexo 6**

d. Escribe el diálogo de la historia del “Gran pez”.



**Anexo 8**

e. Inventa una historieta sobre “El perrito Bobby y la manzana mágica”. Escribe el diálogo adecuándose al tema.



<b>LISTA DE COTEJO</b>					
❖ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		<b>Criterios de evaluación</b>			
		Escribe historietas de animales adecuándose al tema propuesto.		Redacta una historieta de animales apropiándose a la situación comunicativa	
<b>N°</b>	<b>Apellidos y nombres de los(as) estudiantes</b>	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5º grado "A"
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear de historietas con imágenes de la naturaleza empleando los puntos y las mayúsculas.
- 1.5. Fecha : 27 de setiembre del 2021

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p>Escribe historietas con imágenes de la naturaleza utilizando recursos ortográficos básicos de puntuación (punto aparte, punto seguido y punto final). Redacta historietas con imágenes de la naturaleza empleando la letra mayúscula al iniciar una frase u oración.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen la historieta que le sucede a las flores en el parque del buen retiro.</li> <li>• Reconocen el tipo de bocadillo.</li> <li>• Vierten opiniones acerca de los bocadillos.</li> <li>• Leen la narración que está en la cartela.</li> <li>• Recoge los saberes previos de los niños: ¿en qué lugar están las flores?, ¿qué está pasando con las flores de la historieta a causa de la contaminación?, ¿qué enfermedades les estaba atacando a las flores? y ¿de qué se preocupaban las flores?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> <li>• Plumones</li> <li>• Diálogo</li> </ul>



	<p>·Se Problematisa los saberes previos de los niños:</p> <p>¿creen que la contaminación perjudica las flores?</p> <p>·Se comunica que en esta sesión usarán correctamente los signos básicos de puntuación y las mayúsculas en la producción de historietas con imágenes de la naturaleza.</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<p>observan y leen la información sobre el uso del punto aparte, el punto seguido y el punto final.</p> <p>·Se explica acerca de la cartela.</p> <p>·Leen y recuerdan en el cartel el uso de mayúsculas.</p> <p>·Realizan ejercicios sobre el punto y mayúscula.</p> <p>· Se les recomienda que en la siguiente historieta</p> <p>deben utilizar correctamente el punto y la mayúscula sobre la historieta a partir de preguntas:</p> <p>·Se motiva a los niños diciendo que se va a escribir la historieta de un girasol que soñaba ser una gran mariposa y volar por el cielo.</p> <p>¿dónde estará el girasol? y ¿qué estará diciendo el girasol a su amiga Margarita?</p> <p>·Redactan el primer borrador con orientaciones de la profesora.</p> <p>Redactan la narración de la historieta en la cartela.</p> <p>·Escriben el dialogo del girasol y la margarita en la primera viñeta utilizando el bocadillo en forma de globo y puntiagudo.</p> <p>·Redactan el diálogo del girasol y la margarita en la segunda viñeta utilizando el bocadillo en</p>	<p>·Texto impreso</p> <p>·Cuaderno</p> <p>·Diálogo</p> <p>·Lápiz</p> <p>·Lapicero</p> <p>·Hoja</p> <p>·borrador</p> <p>·Goma</p> <p>·Tijera</p>

	<p>Crean el diálogo del sol y el girasol en la tercera viñeta utilizando el bocadillo en forma de globo y de nube.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Releen la historieta del girasol.</li> <li>• Revisan si el texto respeta el punto aparte, el punto seguido, el punto final y la mayúscula.</li> <li>• Proponen un título para la historieta.</li> <li>• Editan la historieta en su cuaderno con una letra legible.</li> <li>• Se imaginan la historieta de la fiesta de las flores en el jardín secreto.</li> <li>• Redactan el borrador de la historieta.</li> <li>• Escriben la narración de la cartela.</li> <li>• Redactan el diálogo de la mariposa y la flor en la primera viñeta, utilizando el bocadillo puntiagudo.</li> <li>• Producen el diálogo del clavel, la mariposa y la flor en la segunda viñeta utilizando los bocadillos en forma de nube y globo.</li> <li>• Crean el diálogo de la mariposa, de la margarita y de los claveles en la tercera viñeta empleando el bocadillo en forma de globo y nubes.</li> <li>• Releen la historieta.</li> <li>• Corrigen en el texto el punto aparte, el punto seguido, el punto final y la mayúscula.</li> <li>• Proponen un título para la historieta.</li> <li>• Editan la historieta final con una letra legible.</li> <li>• Se imaginan la historieta de la familia de un pequeño arbolito.</li> <li>• Escriben el borrador de la historieta.</li> <li>• Redactan la narración de la historieta en la cartela.</li> </ul>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Producen el diálogo entre el sol, el pequeño árbol y la onomatopeya de la mamá árbol en la segunda viñeta utilizando el bocadillo en forma de nube.</li> <li>·Crean el diálogo entre los árboles en la tercera viñeta empleando el bocadillo en forma de nube y globo.</li> <li>·Leen la historieta que han producido.</li> <li>·Corrigen en el texto el punto aparte, el punto seguido, el punto final y la mayúscula.</li> <li>·Eligen un título adecuado para la historieta.</li> <li>·Editan la historieta final con una letra legible.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b> 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Escriben la historieta del “Rosita que deseaba ir de paseo a la luna” utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas.</li> <li>·Utiliza las estrategias que se ha trabajado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Cuaderno de trabajo</li> <li>·Lápiz</li> <li>·Lapicero</li> </ul>

Referencias Bibliográficas:

Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria (1ª Edición)*. Ministerio de Educación, 2017. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

### Anexo 1

## EL PUNTO Y LA MAYÚSCULA

### **Conocemos y utilizamos los recursos básicos de puntuación**

Se escribe punto al terminar cada oración. Hay tres tipos de puntos:

- Punto y seguido: separa dos oraciones del mismo párrafo.
- Punto y aparte: separa dos párrafos.
- Punto final: se escribe al terminar un texto.



### **Usamos letra mayúscula:**

- Después del punto.
- Al comenzar un escrito.
- En la letra inicial de los nombres propios de personas, animales, lugares y otros.

Ejemplos: Perú, Elvira, Caral, Pedro, Bronco.

1. Lee el pequeño texto y coloca los puntos. con verde el punto aparte, con rojo el punto seguido y con azul el punto aparte.

Había una vez, un inofensivo dragón que se sentía solo y desgraciado

Una tarde, Blanca una niña del pueblo, encontró al dragón llorando en su cueva El animal parecía muy triste

La niña no se asustó de él al contrario, estuvo escuchando sus penas Luego lo acarició y lo consoló Los dos se hicieron muy amigos

Y desde ese día, el dragón nunca más volvió a estar triste



### Marca la alternativa correcta

1. Entre una oración y otra se encuentra el....

Punto  aparte (.)

Punto  final (.)

Punto  seguido (.)

2. Los signos resaltados con otro color se llaman....

Puntos

Comillas

Comas

3. Después de un punto se escribe con letra.....

Minúscula

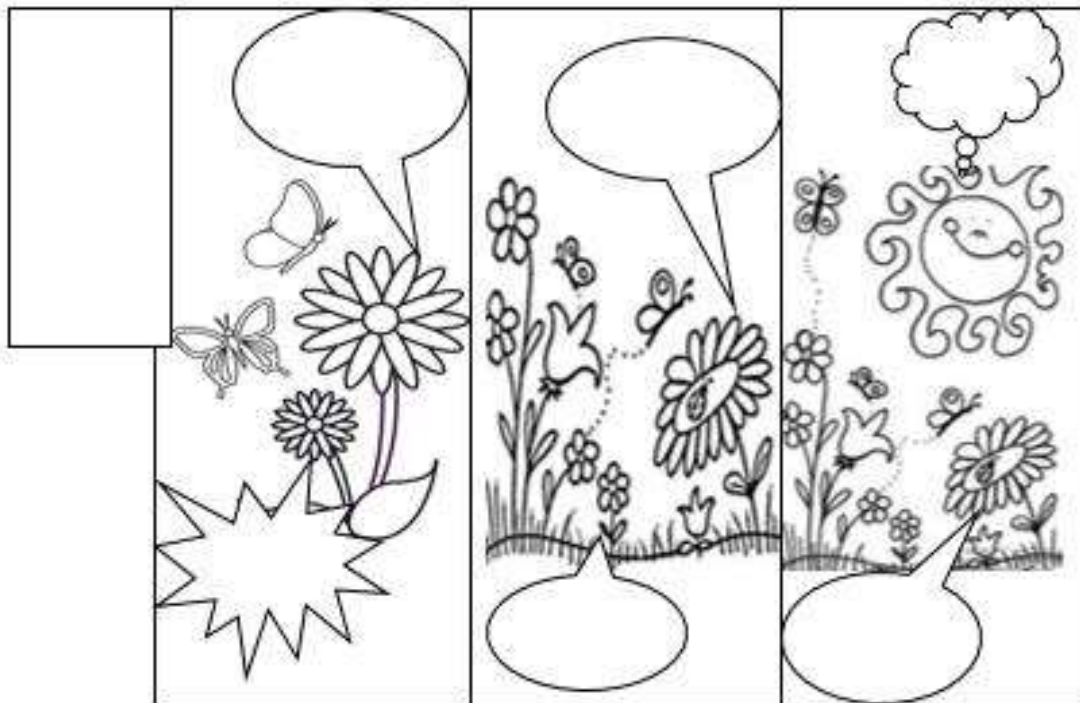
Mayúscula

4. Escribe la letra mayúscula donde corresponda.

<input type="text" value="..requipa"/>	...	<input type="text" value="nita"/>	...	<input type="text" value="usco"/>	...	<input type="text" value="...rasil"/>	...	<input type="text" value="...erez"/>
<input type="text" value="..aloma"/>	...	<input type="text" value="..arque"/>	....	<input type="text" value="....oby"/>	...	<input type="text" value="...upa"/>	...	<input type="text" value="...iño"/>
<input type="text" value="...esús"/>		<input type="text" value="..ono"/>						

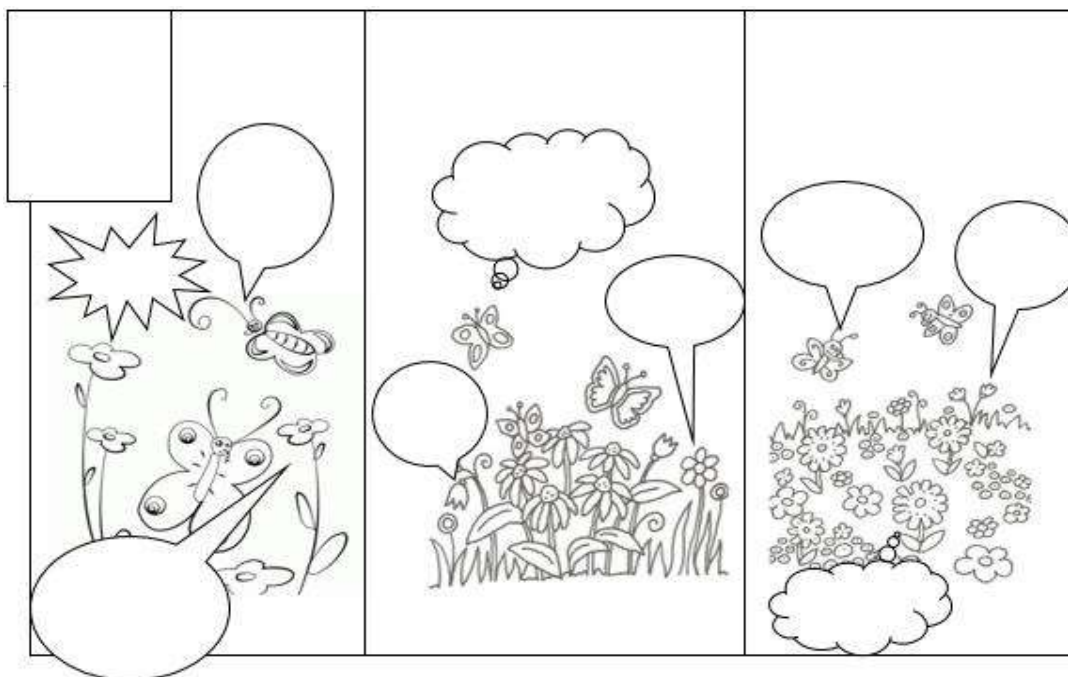
**Anexo 2**

a. Imagínate una historia del girasol que soñaba con ser una mariposa hermosa. Utiliza el punto y la mayúscula.



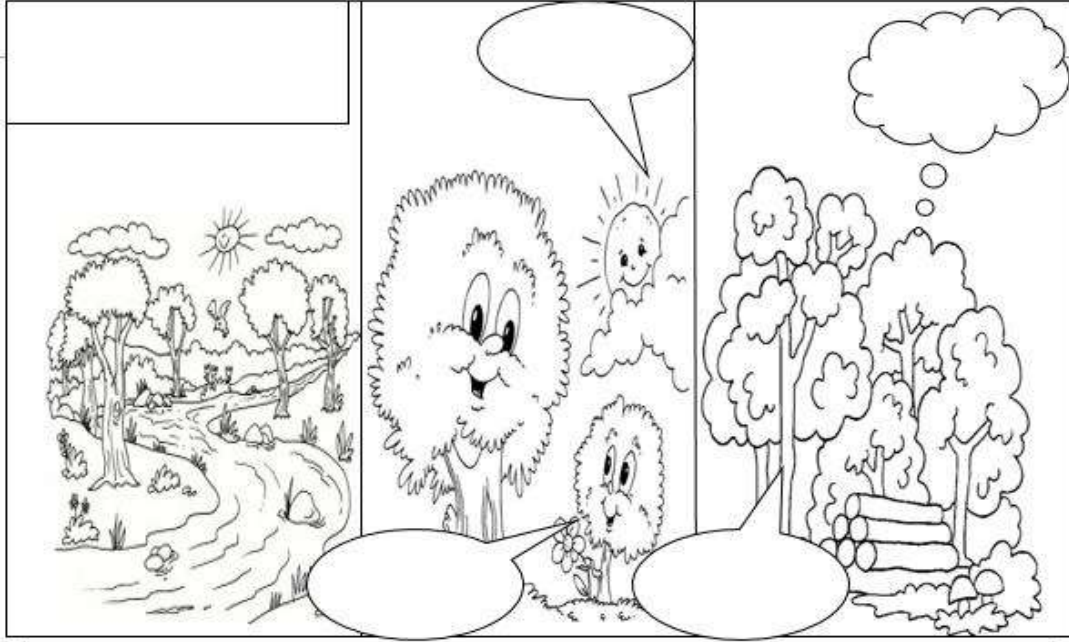
**Anexo 3**

b. Observa las tres viñetas. Narra la historia de la fiesta de las flores en el jardín secreto y utiliza los signos de puntuación y la mayúscula en las viñetas.



**Anexo 4**

c. Imagínate una historieta sobre “La familia de un pequeño arbolito”. Emplea los puntos y la mayúscula.



**Anexo 5**

d. Imagina la historia de rosita la más bonita que deseaba ir de paseo a la luna. ¿qué crees que le dirán las demás rosas? Cuenta la historia empleando los puntos y la mayúscula.



**LISTA DE COTEJO**

❖ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		Criterios de evaluación			
		Escribe historietas con imágenes de la naturaleza utilizando recursos ortográficos básicos de puntuación (punto aparte, punto seguido y punto final).		Redacta historietas con imágenes de la naturaleza empleando la letra mayúscula al iniciar una frase u oración.	
N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 2° grado “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Historietas con imágenes de frutas tildando de palabras agudas, llanas y esdrújulas en la creación de.
- 1.5. Fecha : martes 25 mayo del 2023

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras agudas en el texto que produce.</p> <p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras llanas o graves en el texto que produce.</p> <p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras esdrújulas en el texto que produce.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<p>Observan siluetas de frutas como la piña, la naranja y la uva.</p> <p>Se recupera los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿a quiénes les gusta la piña?, ¿cómo es?, ¿a quienes les gusta la naranja?, ¿cómo es?, ¿es rico?, ¿a quiénes les gusta la uva? y ¿qué color de uvas les gusta más, la verde, la moradita o la negra?</p> <p>Se problematiza los saberes previos de los niños: ¿la piña puede hablar? ¿se puede crear una historieta con las tres frutas? ¿sobre qué tema</p>	<p>Silueta</p> <p>Cartulina</p> <p>Diálogo</p>



	<p>podrían hablar las tres frutas? ¿cómo podría comenzar el diálogo? ¿en qué lugar están? y ¿dónde puede ocurrir la historieta?</p> <p>Se informa que en la sesión emplearán correctamente la tildación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas creando historietas con imágenes de frutas.</p>	
110 minutos	<p>Se informan acerca del uso de la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p> <p>Leen y tildan palabras agudas en diferentes oraciones.</p> <p>Leen oraciones y tildan las palabras llanas o graves.</p> <p>Leen y Tildan las palabras esdrújulas en el crucigrama.</p> <p>Completan el recuadro con las palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Crean la primera historieta sobre la manzana roja.</p> <p>Escriben el borrador de la historieta.</p> <p>Redactan la narración de la historieta en la cartela.</p> <p>Crean el diálogo de la primera viñeta.</p> <p>Crean el diálogo de la piña y la manzana en la segunda viñeta.</p> <p>Escriben el diálogo de la manzana en la tercera viñeta.</p> <p>Revisan en el texto si han tildado correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p> <p>Edita la historieta en su cuaderno.</p> <p>Se preparan para escribir la segunda historieta.</p> <p>Dialogan acerca de la fresita: ¿por qué quieren ir de paseo las fresitas? y ¿qué le dirá su mamá?</p> <p>Escriben el borrador de la historieta.</p> <p>Inician la narración de la historieta utilizando la cartela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Ficha</li> <li>·Hoja borrador</li> <li>·Lápiz</li> <li>·Cuaderno del taller</li> <li>·Lapicero</li> <li>·Diálogo</li> </ul>

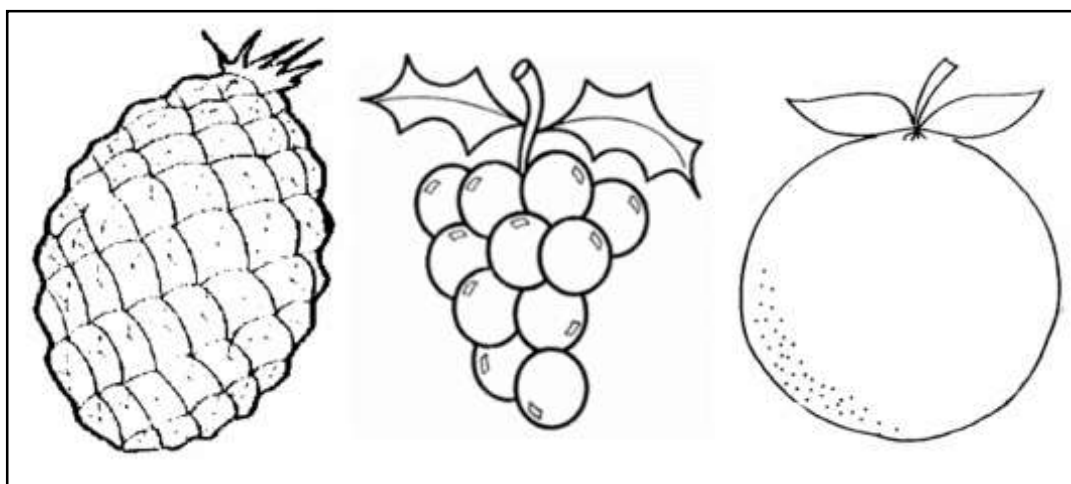
	<p>Producen el diálogo de la primera viñeta.</p> <p>Crean el diálogo de la fresa Tita y la pera en la segunda viñeta.</p> <p>Escriben el diálogo de las hermanas fresitas en la tercera viñeta.</p> <p>Corrigen en el texto si han tildado correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p> <p>Edita la historieta en el cuaderno.</p>	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<p>Producen una historieta sobre la pera que quería ser la reina de todas las frutas.</p> <p>Utilizan las mismas estrategias del desarrollo.</p> <p>Revisan y tildan las palabras agudas, graves y esdrújulas en el texto que producen.</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Lapicero</p>

#### Referencias Bibliográficas

Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria* (1ª Edición). Ministerio de Educación, 2017. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.p>

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

#### Anexo 1



**LISTA DE COTEJO**

❖ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		Criterios de evaluación			
		Escribe historietas tildando correctamente las palabras agudas en el texto que produce.		Escribe historietas tildando correctamente las palabras esdrújulas en el texto que produce.	
N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

1. **Institución Educativa:** VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : 2do B
4. **Docente** : \ QUISPE LOZANO, YOEL JHASMANY
5. **Fecha** : Martes 4 de junio del 2023

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oración de la mañana</li> <li>✓ Normas de Convivencia</li> <li>✓ Saberes previos</li> <li>✓ Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>✓ Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL CURIOSO</li> <li>✓ Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>✓ Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>✓ Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>✓ Socializan su comentario en una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historieta</li> <li>✓ Fotocopias</li> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> <li>Metacognición. ¿Qué aprendí?</li> <li>✓ Cómo aprendí? ¿De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno de trabajo</li> <li>✓ Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

**LISTA DE COTEJO**

❖ “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

**Criterios de evaluación**

Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

e  
l  
e  
m  
e  
n  
t  
o  
s  
c  
o  
m  
p  
l  
e  
j  
o  
s  
e  
n  
s  
u  
e  
s  
t  
r  
u  
c  
t  
u  
r  
a  
y  
c  
o  
n  
v  
o  
c  
a

--	--	--	--

N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			

28			
29			
30			

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

1. **Institución Educativa** : VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI

2. **Área** : COMUNICACIÓN

3. **Grado y sección** : 2do grado B

4. **Docente** : Jhasmani

5. **Fecha** : Martes 11 de mayo del 2023

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oración de la mañana</li> <li>✓ Normas de Convivencia</li> <li>✓ Saberes previos</li> <li>✓ Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>✓ Distribuye la historieta de COMMICIDAD en cada grupo de trabajo la historieta llamada: GARFIELD</li> <li>✓ Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>✓ Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>✓ Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>✓ Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historieta</li> <li>✓ Fotocopias</li> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Lapiceros</li> </ul>	60

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> <li>Metacognición. ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno de trabajo</li> <li>✓ Resúmenes</li> </ul>	15
Actitudes	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
	<b>Criterios de evaluación</b>
❖ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

e  
l  
e  
m  
e  
n  
t  
o  
s  
c  
o  
m  
p  
l  
e  
j  
o  
s  
e  
n  
s  
u  
e  
s  
t  
r  
u  
c  
t



--	--

N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

**1. Institución Educativa:** VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI

**2. Área** : COMUNICACIÓN

**3. Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**4. Docente** : QUISPE LOZANO, YOEL JHASMANY

**5. Fecha** : Martes 18 de junio 2023

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oración de la mañana</li> <li>✓ Normas de Convivencia</li> <li>✓ Saberes previos</li> <li>✓ Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>✓ Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL CURIOSO</li> <li>✓ Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>✓ Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>✓ Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>✓ Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historieta</li> <li>✓ Fotocopias</li> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Lapiceros</li> </ul>	60
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> <li>Metacognición</li> <li>✓ Qué aprendí?</li> <li>✓ Cómo aprendí?</li> <li>✓ De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno de trabajo</li> <li>✓ Resúmenes</li> </ul>	15
Actitudes	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

**LISTA DE COTEJO**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
❖ “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<b>Criterios de evaluación</b> Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

e  
l  
e  
m  
e  
n  
t  
o  
s  
c  
o  
m  
p  
l  
e  
j  
o  
s  
e  
n  
s  
u  
e  
s  
t  
r  
u  
c  
t  
u  
r  
a  
y  
c  
o  
n  
v  
o  
c  
a

--	--

N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			

28			
29			
30			

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. Institución Educativa : VIRGEN DE GUADALUPE DEL DISTRITO MAZAMARI

2. Área : COMUNICACIÓN

3. Grado y sección : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

4. Docente : \ QUISPE LOZANO, YOEL JHASMANY

5. Fecha : Martes 25 de junio del 2023

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oración de la mañana</li> <li>✓ Normas de Convivencia</li> <li>✓ Saberes previos</li> <li>✓ Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>✓ Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: <b>ME ESTOY OLVIDANDO DE ALGO</b></li> <li>✓ Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>✓ Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>✓ Escriben en un papelote un resumken de la historieta</li> <li>✓ Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historieta</li> <li>✓ Fotocopias</li> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Lapiceros</li> </ul>	60

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> <li>Metacognición</li> <li>✓ Qué aprendí? Cómo aprendí?</li> <li>✓ De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno de trabajo</li> <li>✓ Resúmenes</li> </ul>	15
Actitudes	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

1. **Institución Educativa:** Virgen de Guadalupe de Mazamari
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : QUISPE LOZANO, YOEL JHASMANY
5. **Fecha** : Martes 31 de junio del 2023

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oración de la mañana</li> <li>✓ Normas de Convivencia</li> <li>✓ Saberes previos</li> <li>✓ Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>✓ Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL SECRETO</li> <li>✓ Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>✓ Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>✓ Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>✓ Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historieta</li> <li>✓ Fotocopias</li> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Lapiceros</li> </ul>	60

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> <li>Metacognición</li> <li>✓ Qué aprendí?</li> <li>✓ Cómo aprendí?</li> <li>✓ De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno de trabajo</li> <li>✓ Resúmenes</li> </ul>	15
Actitudes	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

<b>LISTA DE COTEJO</b>	
	<b>Criterios de evaluación</b>
❖ “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

e  
l  
e  
m  
e  
n  
t  
o  
s  
c  
o  
m  
p  
l  
e  
j  
o  
s  
e  
n  
s  
u  
e  
s  
t



--	--

N°	Apellidos y nombres de los(as) estudiantes	Lo hace	No lo hace
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			

12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			