



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS
NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “945” DEL
DISTRITO DE VELILLE, CHUMBIVILCAS, CUSCO,
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA
ALCCA RAMIREZ, HOLGA VENISIA
ORCID: 0000-0003-0461-6403

ASESOR
DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO
ORCID: 0000-0001-9423-5975

CHIMBOTE – PERÚ
2023

Equipo de trabajo

Autora

Alca Ramirez, Holga Venisia

ORCID: 0000-0003-0461-6403

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

Asesor

Diaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

Jurado

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Miembro

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
Presidente

Taboada Marín, Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Miembro

Díaz Flores, Segundo Artidoro
Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios que durante este tiempo me estuvo acompañando, iluminando y guiando para llegar a mi meta, enseguida a mi padre quien siempre estuvo apoyándome en todo momento, a mi hija quien es mi motivo para seguir adelante, a pesar que le quité su tiempo que debí pasar y dedicarla en sus primeros años de escuela, pero todo el sacrificio es por ella, sé que de grande lo sabrá entender; asimismo, a mis hermanos y hermanas quienes siempre me apoyaron durante mi formación profesional.

Agradecimiento

Manifiesto mi gratitud a Dios que me dio fortaleza necesaria para forzarme en la investigación de este trabajo y en seguida agradecer a la casa de estudios, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a los docentes, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar a lograr mis metas, a todos los docentes quienes se involucraron, que sin ayuda de ellos no hubiese sido posible realizar esta tesis. También agradecer a la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021, en especial a la directora, profesora, que me brindó su apoyo incondicional; asimismo, a mis niños por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación. Finalmente, a mis familiares y amigas por su apoyo.

Resumen y abstract

Resumen

En nuestro entorno estos últimos años existió el aislamiento social, por tanto, se ve como necesidad de enfatizar la expresión utilizando movimientos, gestos y postura en los preescolares. La investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera los juegos tradicionales como estrategia ayudaran a mejorar la expresión corporal en los niños. Tipo cuantitativo, nivel fue explicativo y su diseño fue pre experimental con un pre y post test. Con respecto a la población estuvo conformado por 32 estudiantes y como muestra se tomó a 16 estudiantes de cuatro y cinco años, como técnica de muestreo fue la no probabilística por conveniencia, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, el instrumento utilizado fue la ficha de observación validado por juicio de expertos y confiabilidad mediante Alfa de Cronbach con un alto nivel de confiabilidad de 0,975. La prueba de hipótesis fue validada mediante la prueba de Wilcoxon donde el resultado es 0,00 que es mínimo 0,05, lo que acepta la hipótesis positiva de la investigación, como principios que se utilizó fue protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado. Se concluye que el 81.25 % se encuentran en el nivel logro según resultados del pos test aplicado respecto a los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Palabras Clave: corporal, estrategia, expresión, juegos, tradicionales.

Abstract

In our environment in recent years there has been social isolation, therefore, it is seen as a need to emphasize expression using movements, gestures and posture in preschoolers. The research aimed to determine how traditional games as a strategy help improve children's body language. Quantitative type, level was explanatory and its design was pre-experimental with a pre and post test. With respect to the population, it was made up of 32 students and as a sample 16 students of four and five years were taken, as a sampling technique it was non-probabilistic for convenience, for data collection the observation technique was used, the instrument used was the observation sheet validated by expert judgment and reliability using Cronbach's Alpha with a high level of reliability of 0.975. The hypothesis test was validated using the Wilcoxon test where the result is 0.00, which is minimum 0,05, which accepts the positive hypothesis of the investigation, as principles that were used were protection of the person, free participation and the right to be informed. It is concluded that 81.25 % are at the achievement level according to the results of the post-Test applied with respect to traditional games to improve body expression in children of four and five years of the initial educational institution "945" of the District of Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2022.

Keywords: corporal, expression, strategy, games, traditional.

Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas.....	xi
I.Introducción.....	1
II.Revisión de literatura.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional.....	4
2.1.2. Nacional.....	5
2.1.3. Regional.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. La expresión corporal.....	9
2.2.1.1. Comienzo de la expresión corporal.....	9
2.2.1.3. Importancia de la expresión corporal en niños	10
2.2.1.4. Elementos de la expresión corporal	11
2.2.2. Los juegos tradicionales	12
2.2.2.1. Concepto o definición.....	12
2.2.2.2. Teoría de los juegos tradicionales.....	13

2.2.2.3. Particularidades de los juegos.....	14
2.2.2.4. Los juegos tradicionales y su importancia.....	15
2.2.2.5. Beneficios de juegos tradicionales edad infantil.....	16
2.2.2.6. Diferentes juegos tradicionales.....	17
III.Hipótesis.....	18
IV. Metodología.....	19
4.1 Diseño de la investigación.....	19
4.1.1. Tipo de estudio.....	19
4.1.2. Nivel de Investigación.....	19
4.1.3. Diseño de Investigación.....	19
4.2. Población y muestra.....	20
4.2.1. Población.....	20
4.2.3. Técnica de muestreo.....	21
4.2.4. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	21
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	22
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
4.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	25
4.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	25
4.4.2.1. Baremación de la variable.....	25
4.4.3. Validez y confiabilidad.....	26
4.4.3.1. Validez del Instrumento.....	26

4.4.3.2. Confiabilidad del Instrumento.....	27
4.5 Plan de análisis	27
4.5.1. Procedimiento.....	28
4.6. Matriz de consistencia	29
4.7 Principios éticos.....	31
V. Resultados	32
5.1 Resultados.....	32
5.2 Análisis de los resultados	40
VI. Conclusiones	44
Referencias bibliográficas.....	47
Anexos	50

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1 Barra del nivel de desarrollo de la pre-test.....	32
Figura 2 Aplicación de los juegos tradicionales en los niños	35
Figura 3 Nivel de desarrollo de la expresion corporal según pos-test.....	37

Tablas

Tabla1 Poblacion de los niños de la Instucion Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas-Cusco.....	20
Tabla 2 Muestra de los niños de la Instucion Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas-Cusco	21
Tabla 3 Definicion y operacionalizacion de la variables	22
Tabla 4 Baremo de la variable expresion corporal	26
Tabla 5 Relacion de jueces o expertos de la validacion del instrumento.....	27
Tabla 6 Nivel de confiabilidad.....	27
Tabla 7 Matriz de consistencia.....	29
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la expresión corporal a través del pre test	32
Tabla 9 Aplicación de los juegos tradicionales como estrategias para desarrollar la expresión en los niños de cuatro y cinco años	34
Tabla 10 Nivel de desarrollo de la expresión corporal según resultado del pos test.	36
Tabla 11 Prueba de wilcoxon.....	39
Tabla 12 Estadisticos de prueba.....	39

I. Introducción

La presente tesis trata de mejorar la expresión corporal de los niños, la misma que se titula “Los juegos tradicionales como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021”. En nuestro entorno social, estos últimos años debido al aislamiento social, se observó en los niños la falta de expresividad corporal; sin embargo, es de gran importancia desde temprana edad la comunicación no verbal. Tal es así, que Cañizares & Carbonero (2017), afirman que la expresión corporal es la capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo (p.9). Es una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano (CN 2016,p.213).

Por tal motivo, se formuló la siguiente interrogante, ¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco de la institución educativa inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021? Donde el objetivo general de la indagación fue: Determinar de qué manera los juegos tradicionales como estrategia ayudará a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. Y los objetivos específicos fueron: Identificar los niveles de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. Aplicar los juegos tradicionales

como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. Evaluar los niveles de expresión corporal, después de aplicar los juegos tradicionales en los niños de la institución educativa inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

En la investigación planteó la siguiente hipótesis: “los juegos tradicionales ayudarán a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021”. Y otra hipótesis nula: “los juegos tradicionales no ayudaran a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021”.

Esta investigación se justifica teóricamente, mediante el análisis y recopilación de información valiosa, y conceptos para las variables, expresión corporal y juegos tradicionales, para que sea consistente. En cuanto a lo práctico pretende ser una contribución educativa mediante propuestas de juegos tradicionales de acuerdo a la necesidad del educando y /o preescolar, donde los procesos e instrumentos que han sido validados pueden ayudar a otras investigaciones y en lo metodológico emplear estrategias de juegos tradicionales en las diferentes áreas de aprendizaje y de tal forma mejorar el nivel de expresividad en los educandos.

Y como metodología, el tipo fue cuantitativo, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental, aplicando un pre y post tes. La población estuvo conformada por 32 estudiantes; y como muestra se tomó a 16 estudiantes de cuatro y

cinco años. La técnica de muestreo fue la no probabilística por conveniencia; en la recolección de datos se utilizó la técnica de observación; el instrumento utilizado fue la ficha de observación validado por juicio de tres expertos. Los principios éticos que se tuvieron en cuenta son: Protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado.

En los resultados se evidenció que existe una diferencia significativa en el pre y pos- test con respecto a la mejora de la expresión corporal en los niños, con un nivel de 81,25%, concluyendo que la estrategia de juegos tradicionales, sí mejora la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2022. Se recomienda emplear estrategias adecuadas como los juegos tradicionales para que los niños mejoren el desarrollo de su expresión corporal, para así llegar al nivel de logro destacado (juegos tradicionales, canciones, danzas); pudiendo utilizar recursos reciclados para generar acciones que involucren a los niños.

El presente informe está organizado en introducción, revisión de literatura, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Ayala y Tene (2016), realizó su investigación en Ecuador titulada “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de Educación Inicial Margarita Santillán de Villacís”, de la parroquia San Luis, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013- 2014. Objetivo General Determinar la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Centro de Educación Inicial ‘’ Margarita Santillán de Villacís” de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014. Además de ello emplea el métodos deductivo, inductivo y analítico. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Diseño de la investigación Bibliográfica documental. Población niños 64. Muestra está conformada por los niños del Centro de Infantil, para la investigación se trabajó con todos los elementos de la población. Técnica observación. Instrumento ficha de observación. Conclusiones se identifica a las rondas, las estatuas, la rayuela y las canicas; como juegos tradicionales apropiados para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”. Se concluye que los juegos tradicionales es una herramienta generadora de aprendizaje, para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial. Se concluye que la necesidad de proponer juegos tradicionales que coadyuven en el desarrollo de la expresión corporal, para que los maestros y alumnos tengan una herramienta más de aplicación.

Vascones (2021), En su investigación realizada en Ecuador titulada: La música en la expresión corporal de los niños de inicial de la unidad educativa, San Francisco de Sales, del cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016 tuvo como propósito determinar como la música influye en la expresión corporal de los niños de inicial. En cuanto a la metodología se utilizó el diseño no experimental, el tipo de investigación fue de campo, transversal y nivel exploratorio descriptivo. La muestra estuvo constituida por 21 niños. Se aplicó la técnica de la observación a través de fichas de observación. Los resultados mostraron que el 38% de los niños consiguen representar la figura humana por medio de movimientos corporales, el 33% está en proceso y el 29% no consigue expresar a través de los movimientos. El estudio concluyó la importancia de incluir la música porque además de ser una terapia, les permite ser más sociables, comunicativos y mediante los movimientos les permite desarrollar habilidades corporales.

2.1.2. Nacionales

Casavilca y Gomez (2018), Su investigación se realizó en Huancavelica titulado: Juegos tradicionales en el desarrollo de valores morales en niñas y niños de 5 años de una institución pública- Antacocha y como objetivo general determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de valores morales en niñas y niños de 5 años de una Institución Pública - Antacocha. Y como Métodos el tipo de investigación es aplicada, con un nivel explicativo, se utilizó como método general el científico y como métodos específicos el experimental para organizar, deliberadamente de acuerdo con un plan previo con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto; la población de estudio estuvo conformado por la totalidad de niños y niñas matriculados en la I. E Inicial de Antacocha, Huancavelica, la

muestra es no probabilística, conformado por 10 niños y niñas de 5 años, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo de los valores morales. Resultados fueron que los niveles de desarrollo de los valores morales al inicio de la investigación en los niños y niñas de 5 años son: 60% bajo, 30% medio y 10% alto. Luego de la aplicación de los juegos tradicionales los resultados son: 20% medio seguido del 80% de nivel alto. Conclusiones: por lo que se concluye la aplicación de los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de los valores morales en niñas y niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Antacocha, Huancavelica. Contraste mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0.005 que es menor a 0.05.

Limo (2018), realizó su investigación en Chimbote titulado: Juegos Tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. “Niño Jesús N°252”, Trujillo. Presenta como objetivo de la investigación determinar cómo influye los juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I Niño Jesús N°252. La metodología empleada fue una investigación aplicada con un diseño pre experimental por utilizar un solo grupo, el muestreo realizado fue aleatorio simple con la población de 25 niños y niñas del aula Honradez. El instrumento aplicado para evaluar a los niños y niñas fue la guía de observación, basada en una lista de 15 ítems, los 3 criterios: siempre, a veces y nunca, las cuales evaluaron si el niño realiza siempre, a veces o nunca los indicadores; según ello tendrá una puntuación de 1-nunca, 2-a veces, 3-siempre; 6 indicadores, 2 variables y se realizó 15 juegos tradicionales; el cual fue validado por jueces expertos en el área; luego se realizó la comprobación de la hipótesis general, teniendo en cuenta los resultados y para ello se empleó la técnica estadística no

paramétrica; Mann Whitney U donde se obtuvo una significancia de 0,001 que es menor a ($\alpha = 0.05$), indica que se acepta la H1 y se rechaza la Ho, es decir, se concluye que es positiva la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E “Niño Jesús”.

Rosas (2020), en su investigación se realizó en Chimbote titulada: juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 institución educativa n° 15251–Palo Blanco distrito Huarmaca, Piura 2022 a presente investigación, responde a la necesidad de conocer el nivel de los Juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 15251 – Palo Blanco Distrito Huarmaca, Piura 2022; como parte fundamental de su desarrollo integral. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre Juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 15251 – Palo Blanco Distrito Huarmaca, Piura 2022. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 14 niños y niñas de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico excel y SPSS versión 26, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos permiten indicar que existe una correlación positiva baja entre los juegos tradicionales y la dimensión de equilibrio con una $r = 0,774$; que existe una correlación positiva alta entre los Juegos tradicionales y la Coordinación viso motor con $r = 0,706$ y existe una correlación positiva alta entre los juegos tradicionales y la precisión de movimientos con $r =$

0,759. El investigador concluyó que existe una correlación positiva entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa con $r = 0,731$. Palabras.

2.1.3. Regionales

Chancon (2020), esta investigación se realizó en Cusco titulado: Juegos tradicionales e Inteligencia Emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1056 Champa – Cusco 2021. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre juegos tradicionales y el desarrollo de la Inteligencia emocional de los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 1056 Champa – Cusco 2020, se presenta un estudio con enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental de corte transversal. Para la muestra se determinó a 20 niños de la edad de 5 años. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento cuestionarios aplicados a los padres de familia de familia, los cuales son nuestra unidad de información. La validez se demuestra con juicio de expertos y la confiabilidad con Alfa de Cronbach de 0.918 para juegos tradicionales y 0.942 para inteligencia emocional. Respecto a las conclusiones se determina que existe una relación positiva buena de acuerdo al estadístico Rho de Spearman igual a 0.779 y con una significancia (p valor) = 0.00.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La expresión corporal

2.2.1.1. Comienzo de la expresión corporal

Sobre el origen de la comunicación no verbal se afirma que es tan antigua como el hombre, porque desde que nace o aparece los seres humanos se comunican mediante expresiones utilizando el cuerpo desde la antigüedad la expresión corporal es ya un medio para comunicarse, de modo que se utiliza antes que existieran las palabras, pero como concepción sobre la “expresión corporal” surgió alrededor de 1913 con Jacques Copeaus, quien utilizaba la expresión corporal como deporte para la compañía de teatro que él dirige. La expresión corporal puede tener dos orientaciones; educativa y artística. Como técnica educativa, se refiere a los “estrategias de aprendizaje”, para edificar una estructura corporal apropiada y optimizar la comunicación de manera creativa. Como método artístico, de manera se logra manifestaciones de las diferentes emociones, basada en los sentidos y lo importante es que nos ayuda a ser capaces de comunicarnos a través del cuerpo. (Anania 2015).

2.2.1.2. Definición de la expresión corporal

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano por medio del cual él se puede comunicar mediante gestos, movimientos y postura según citado por Patricia Stokoe (Angeles 2010).

La expresión corporal es una materia rica y compleja en la que todas las áreas de la personalidad humana están involucradas, por lo tanto, es necesario que se experimente para poder desarrollarse. Pero esta experiencia puede conducir en algunos casos a ciertas dificultades, derivadas y aumentadas por nuestra cultura y

educación, que tiende a dividir al ser humano en múltiples tramas rompiendo su unidad entre la mente, el cuerpo y la comunicación, dando prioridad al aprendizaje de la memoria mental de la experiencia del cuerpo (Zamora & Alvarado, 2018).

Según Cañizares & Carbonero (2017), la expresión corporal es la “Capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar”.

Ayala (2021), expresión Corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior.

Según Cañizares y carbonero (2017), la expresión corporal es la capacidad potencial del ser humano cuyo efecto se refleja en la expresión. Expresión es el acto de exteriorizar algo oculto. En cambio, creación es la capacidad de realizar, inventar una realidad nueva e inexistente y es una capacidad potencial del ser humano (Rodríguez Terrón 2006).

CN (2016), “Es una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano”.

2.2.1.3. Importancia de la expresión corporal en niños

En los niveles educativos y en particular en inicial o preescolares, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel. Los niños de esta corta edad,

necesitan expresarse libremente, para ello, las docentes tienen que programar un conjunto de actividades que posibiliten la interacción de los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje. García, Pérez y Calvo, 2013, p. 20. Citado por (Gallegos, 2018).

En esta perspectiva señalan como:

- a). Una comunicación no verbal, para manifestar emociones, ideas, sentimientos por medio de la expresión corporal.
- b). Tener una mejor relación y socialización con las personas de su entorno.
- c). Laborar en conjunto.
- d). Desplegar su creatividad

2.2.1.4. Elementos de la expresión corporal

Según el autor (Guilcapi, 2016) es considerado las siguientes dimensiones en su investigación de tal forma ha sido considerado en mi investigación la siguientes dimensiones:

- a). Movimiento:** Este elemento considera aspectos de orden espacial, temporal y la intensidad con la que se realiza el movimiento en general los niños en etapa preescolar profundizan las orientaciones.
- b). Gestos:** Estos constituyen movimientos que expresan estados emocionales y poseen una carga significativa. Además, son reguladores de la interacción y expresan emociones.
- c). Postura corporal:** Es la posición adoptada de forma natural según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura determinada puede transmitir una emoción determinada. Por ejemplo, la postura hacia atrás puede significar desconfianza o inseguridad.

2.2.2. Los juegos tradicionales

2.2.2.1. Concepto o definición

“Los juego tradicional son juegos que se ha ido transmitiendo de generación en generación y casi siempre de forma oral” (Vicente y Acedo ,1999, p.25).

Piaget y Vigotsky (1956), para estés autor el juego ayuda a formar la vivacidad del preescolar, ya que representa la adsorción es decir la asimilación funcional o eficaz en cada etapa de la vida del niño este va asimilar la situación.

“El juego es el mejor medio de comunicación entre especies diferentes, como también es el mejor medio de comunicación entre personas de generaciones, clases sociales o culturas diferentes” (Herrador, 2013, p.30).

Ccahuana y Cuarez (2020), este autor indica que los juegos tradicionales son propios de una cultura es decir de nuestro antepasado los cuales, fueron creados por nuestros antepasados para realizar en sus tiempos libres, ya que antiguamente no existía la tecnología como hoy en día, por ese motivo han inventado por necesidad de jugar. Muy aparte, estos juegos se identifican en cada comunidad porque son distintos y únicos.

Palomino y Encalada (2019), el juego tradicional desempeña un trabajo social en el desarrollo del infante ya que esta mediante actividades de juegos ellos compensan necesidades de lograr sus ideales de unión humana, esta modelo de actividad lúdica es ciertamente una elaboración para la vida, ya que son medios fundamentales para conocer de un estilo emprendedor las acciones de los sujetos y las relaciones sociales con los semejantes.

Los juegos tradicionales son propios de las diferentes regiones en donde es la interposición de los juguetes y dichos juegos sean armoniosas en los niños, adultos

de tal forma que estos juegos han sido juegos que se han conservado desde los antepasados y han pasado de generación en generación y hasta nuestros tiempos (Capcha y Barzola 2021, p.33).

2.2.2.2. Teoría de los juegos tradicionales

Teorías del juego según Blanco (2012) declara que hay teorías que respaldan lo importante que son los juegos en el desarrollo de los preescolares, mencionaremos algunos:

Jean Piaget (1956), en su teoría del desarrollo, sustenta que el juego es como parte de la formación simbólica. Teniendo como función creadora que esto a su vez permite a que los educandos se enfrenten a la realidad afectiva, imaginaria. El juego está dominado por hacer parecer, por el que los menores se adaptan y se traspasan a la realidad externa de acuerdo a sus motivaciones y el de su mundo interno.

Vygotsky (1924), plantea que el juego surge de una necesidad al estar en frente con otros que lo rodean, asimismo para Vygotsky coexisten dos líneas de cambio progresivo que forman en el ser humano: una es dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y la otra es de tipo sociocultural (integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Por último, para Vygotsky es considerado como una acción social, con la participación de otros niños, en donde se adquiere roles es decir responsabilidades y reglas que serán sumados del propio juego y también señala que el niño transforma algunos objetos en su imaginación que tienen para él un significado, por ejemplo, cuando el niño corre con un palo de escoba, para este niño en su imaginación estaría corriendo con un caballo, con esto podemos decir que se maneja y se contribuye una

capacidad simbólica del niño. El mundo imaginario del niño conduce a una serie de reglas muy estrictas.

2.2.2.3. Particularidades de los juegos

Aquí mencionaremos las diferentes características de los juegos y entendemos que son importantes valioso en sus diferentes formas.

El juego debe ser placentero según Bautista (2007). “debe producir satisfacción en quien lo práctica y no suponer en ningún caso motivo de frustración o malestar. Es por esto que es importante hacer ver a nuestros alumnos el valor del juego como juego” (p. 23).

El juego como un mundo aparte según Bautista (2007). “La práctica de un juego evade de la realidad, introduciendo al niño o al adulto en un mundo paralelo y de ficción, que le ayuda a lograr satisfacciones que en la vida normal no se alcanzan” (p. 23).

Juego considerado como liberador según Bautista (2007). por qué “En este sentido hay que entender el juego como una actividad libre, nunca obligada y como un medio de evasión de lo cotidiano” (p. 23).

Es expresivo según Bautista (2007) porque es “Facilitador de la exteriorización de sentimientos y comportamientos que en situaciones normales mantenemos reprimidos” (p. 23).

Es socializador según Bautista (2007) argumenta que “Probablemente una de sus principales características en especial en las primeras edades escolares, cuando el niño pasa del juego individual al juego cooperativo y de equipo” (p. 23).

Es incierto Bautista (2007) indica que “al ser una actividad creativa, espontánea, original, el resultado final del juego fluctúa constantemente lo que motiva la presencia que nos cautiva a todos” (p. 23).

Es gratuito Bautista (2007), indica que son juegos “que es una manifestación que tiene fin en sí misma, es desinteresada o intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil, por no posibilitar ningún fracaso” (p. 23).

Según Lavega y Olaso (1999), citado por (Palomino & Encalada, 2019), este autor considera las siguientes características a los juegos :

- Mediante los juegos los niños conocen valores y cultura de distintos lugares.
- Los juegos son fáciles de captar comprender y asumirlas.
- Son económicos ya que no requieren de material costoso.
- Brindan muchas posibilidades para que todos y todas puedan participar.
- Se pueden jugar en cualquier momento y lugar.
- Simbolizan un patrimonio cultural irremplazable.
- Los juegos tradicionales son disfrute para la familia.
- Son motivadoras hacia los grandes y pequeños.
- Estimula el desarrollo de la sociabilidad entre generaciones, con nuestros pares y con el entorno más próximo.
- Beneficia la comunicación y adquisición más el lenguaje.

2.2.2.4. Los juegos tradicionales y su importancia

Palomino y Encalada (2019), se tiene en conocimiento que en la actualidad hay cuantiosos juegos más actualizados y modernizados gracias a la globalización que a los niños les son más interesantes, sin embargo la naturaleza de los juegos tradicionales está en que los admiten a los niños conservar una concordancia de

cordialidad y participativa con los demás integrantes de la sociedad, es decir; que socializan con los demás por ende es muy importante hacer prevalecer el juego ya que permite pasar del tiempo y la conservar valores de nuestros antepasados.

- Los niños pueden ser actores desde el inicio, incluso en la producción o indagación sobre los juegos a desarrollar.
- Favorece la socialización con personas de mayor edad.
- Favorece la coeducación.
- Estimula la sana competencia, al igual que la cooperación.
- Benefician la socialización interpersonal.
- Ayudan el trabajo en parejas y en grupo.
- Benefician la comunicación e inserción social.
- Atenúan el disfrute y la diversión.

2.2.2.5. Beneficios de juegos tradicionales edad infantil.

Deben ser implementados los juegos tradicionales como una estrategia en los centros de estudio para la enseñanza y mejor aprendizaje de los niños y niñas pues en esta edad, el juego es muy importante y fundamental ya que beneficia el desarrollo de los niños. Al utilizar los juegos como estrategia el aprendizaje es más significativo al realizar juegos tradicionales los estudiantes aumentan su conocimiento en lo cultural, social, físico, psíquico en lo general el ayuda un desarrollo integral en todas las dimensiones (Alfaro 2016).

2.2.2.6. Diferentes juegos tradicionales

Rajuela o tejos: La rayuela es un juego popular característico infantil, que tiene variados adaptaciones y variantes en las reglas del juego. Se juega trazando unas casillas en la arena o marcándolas en el suelo con tiza y numerándolas ya sea con letras o números. Se juega por turnos previo sorteo y se elige una piedrecita plana o tejo para que no salga rodando cuando la tiraremos a las casillas (Hurtado, 2010).

También están los juegos como:

Yaquis: El juego de yaquis es un juego antaño donde la niñas y niños pueden jugar tal como define Herrador Sánchez, J. (2013), “lo conceptualiza en lanzar una pequeña pelota al aire, primero cada uno de los yaquis, luego de dos en dos, de tres en tres, hasta de seis en seis. Al llegar al meta los niños lo festejan su triunfo” (p.90).

Tumbas latas: El juego tradicional “tumbas latas” le permitirá a la niña o el niño desarrollar principalmente las habilidades motrices básicas: lanzar, atrapar y correr. Dicho juego, también le ayuda a mejorar su precisión y concentración. Es de fácil aplicación porque es un juego intergeneracional, lo cual contribuye a la integración familiar y al desarrollo de valores como el respeto y la solidaridad (Peru Educa, n.d.)

Brincar con sogas: Desarrollo de la capacidad motriz del salto y potenciar la coordinación entre el ojo y el movimiento

Carrera de sacos: Este juego ayuda a mejorar en la coordinación y a su vez ayuda a desarrollar el equilibrio en los niños.

Y entre otros juegos como, san miguel, gallinita ciega, mata gente, zapatito roto, las escondidas.

III. Hipótesis

Hernández (2009), el autor menciona que la formulación de la hipótesis depende del tipo de investigación como en el caso de la presente investigación fue de tipo cuantitativo lo cual tiene un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho. De tal forma se formuló las siguientes:

Ha: Los juegos tradicionales como estrategia ayudarán a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa- Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

H0: los juegos tradicionales como estrategia no ayudaran a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

La presente investigación fue de tipo cuantitativa. La investigación cuantitativa se caracteriza en enfocar resultados mediante el análisis de datos numéricos sobre las variables, optando como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticas, según (Sampieri, 2009).

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de esta investigación fue explicativo ya que se buscó observar describir y analizar la realidad de niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. sí en su enseñanza diaria se aplica los diferentes recursos didácticos de expresión corporal. La observación es una cuestión básica de la metodología y, por lo tanto, de la investigación social (Rojas 2019).

4.1.3. Diseño de Investigación

La investigación fue de diseño pre experimental porque aplica tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control (Fernández y Baptista 2014), en este sentido, se aplicará una prueba previa al grupo de estudio, después se le administra el estímulo o tratamiento experimental y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

En esta presente investigación se utilizó un diseño para pre experimentos

Ge O₁ --- X --- O₂

Ge = Grupo experimental

O₁= Nivel de desarrollo de la expresión corporal en el pre tes

X= Aplicación de juegos tradicionales

O₂ = Nivel del desarrollo de la expresión corporal en el pos test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Universo estuvo conformado por 32 niños del nivel inicial, constituido por los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. Y la muestra estuvo conformado por 16 niños de la sección de cuatro y cinco años. La población es un conjunto de casos de donde se toma la muestra.

Tabla 1

Población de los niños de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas-cusco.

Institución Educativa Inicial	Lugar	Niños	Total
I.E.I “945”	Velille- Chumbivilcas- Cuzco	32	32
		Total	32

Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Muestra

La muestra es un grupo pequeño, seleccionado del total de la población, en la investigación como muestra se selecciono 16 estudiantes de cuatro y cinco años, con el único fin de inferir características.

Tabla 2

Muestra de los niños de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Vellile, Chumbivilcas-Cusco.

Institución Educativa Inicial	Lugar	Niños	Total
I.E.I “945”	Velille-Chumbivilcas-Cusco	16	16
		Total	16

Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Técnica de muestreo

La muestra se seleccionó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, porque la investigado tuvo libre elección de muestra de acuerdo al interés para determinar una y llegar una conclusión.

4.2.4. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Los niños de cuatro y cinco años cumplidos
- . Los niños matriculados
- . Con niños que sus padres de familia que firmen el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación

Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- . Los niños que no son matriculados

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Definición y operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Variable independiente: Los juegos tradicionales como estrategia son propios de las diferentes regiones en donde es la interposición de los juguetes y dichos juegos sean armoniosas en los niños, adultos de tal formas estos juegos han sido juegos que se han conservado desde los antepasados y han pasado de generación en generación y hasta nuestros tiempos (Capcha y Barzola 2021, p.33).</p>	<p>Los juegos tradicionales como estrategia son aquellas manifestaciones lúdicas o juegos que por lo general se transmiten de generación en generación; estos a veces son característicos de una región geográfica, otras veces son más bien universales. Por ejemplo: rayuela, saltar la sogá, las escondidas.</p>	<p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planificación de sesiones. Se explica a los niños las reglas de cada juego. Se muestra los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifica las actividades en sesiones utilizando los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal. La docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje. La docente elige los espacios y materiales a considerar para desarrollar juegos tradicionales. La docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje. La docente explica a los niños las reglas de cada juego. 	
		<p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> Visita a los sectores Motivación Desarrollo de la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> Se ejecuta las actividades para desarrollar la expresión corporal. Desarrollar actividades para promover diferentes expresiones corporales como el movimiento. Desarrollar actividades para promover los diferentes gestos corporales Desarrollar actividades para promover 	

Variable dependiente: La expresión corporal
 Según Cañizares y Carbonero (2017), la expresión corporal es la capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar”

La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal con los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observacion - Instrumento aprendizaje logrado 	<ul style="list-style-type: none"> • las diferentes posturas corporales. • La docente promueve motivación permanente. • Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje. • Se registra las evidencias desarrolladas en la ficha de observación. • Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado. • Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión. • Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.
Gesto	<p>Reconocer al gesto como un lenguaje corporal.</p> <p>Toman conciencia del gesto como medio de comunicación no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imita gesto de personajes en las sesiones dictadas. ➤ comunica a través de gesto sus emociones como la alegría. ➤ Realiza gestos al expresar sus ideas. ➤ Se comunica mediante gestos sus tristezas ➤ Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra. ➤ Expresa gestualmente manifestaciones de temor ➤ Imita movimientos con distintas partes del cuerpo ➤ comunica, a través del movimiento, una idea concreta. ➤ Improvisar distintas situaciones,
Movimiento	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de movimientos.</p> <p>Identifica el</p>	

	<p>movimiento como medio de comunicación.</p> <p>Toma conciencia que por medio del movimiento pueden comunicarse y relacionarse con los demás.</p>	<p>movimientos o de personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones teatrales y dramáticas sobre un tema ➤ Imita movimientos realizados por la maestra ➤ Realiza movimientos bajo un ritmo específico.
Postura	<p>Identificar que la postura corporal puede transmitir emociones y sentimientos.</p> <p>Reconoce que la postura adopta el estado o situación en la que se encuentra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra energía al saltar ➤ demuestra ubicación espacial ➤ transmite emociones de tristeza. ➤ Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad ➤ Se queda quieto al escuchar al escuchar una orden de la maestra. ➤ Demuestra coordinación al realizar una actividad.

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica, que se utilizó fue la observación que tiene correlato con un cuestionario. Según (Fabbri, 1998) la observación es una técnica cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración y en nuestro caso es orientado a recoger información de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Para Hernández, Fernández y Baptista, (2014) la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.252).

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento utilizado para recolectar datos será la ficha de observación, dentro de la sesión de aprendizaje ayudan plasmar que indicadores están logrando los estudiantes frente a la sesión realizada por el docente y de esta forma plasmar posibles soluciones para la mejora de dichos desempeños. fuente (Minedu).

El instrumento a utilizar fue la ficha de observación que cuenta con tres dimensiones y 15 ítems y la escala valorativa considerado en esta investigación fue, inicio, proceso, logro.

4.4.2.1. Baremación de la variable

En el presente informe el instrumento se consideró 15 ítems para poder medir a la variable expresión corporal para ello se realizó el siguiente

procedimiento, Se multiplica el número de ítems por la cantidad de alternativas (15x3) que resulta 45, de la misma manera se halla la diferencia con la menor puntuación (15x1) que resulta 15, los resultados son (45-15) y esto se divide entre 3, con ello se calcula la amplitud de las escalas.

Tabla 4

Baremos de la variable expresión corporal

Niveles	Intervalos
Logro	(35-45)
Proceso	(25 -34)
Inicio	(15-25)

Fuente: Elaboración propia

4.4.3. Validez y confiabilidad

4.4.3.1. Validez del Instrumento

El instrumento fue validado consta de tres dimensiones y 15 ítems los cuales han sido validados por juicio de tres expertos, donde el juicio de expertos es una forma de validar y dar una fiabilidad a un instrumento Escobar & Cuervo (2008) definen el juicio de expertos como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones”.

Los expertos que han validado los instrumentos tienen el grado de Magister, los mismos indican que el instrumento es aplicable, a continuación, los mencionaremos:

Tabla 5*Relación de jueces o expertos de validación del instrumento*

Jueces o expertos	Grado académico	Ámbito de desarrollo
León Palomino, Luis Ángel	Doctor en ciencias de la Educación UNCP-2021	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
Camarena Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación UNCP-2017	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
Hidalgo Aliaga, Ever	Mg. en Psicología Educativa UCV-2016	Director de la I.E. Antonio Raymondi

*Fuente: Elaboración propia***4.4.3.2. Confiabilidad del Instrumento**

Luego de haber realizado la prueba a través del instrumento de ficha de observación sobre la expresión corporal a un grupo piloto de 10 niños de I.E.I 945-Velille-Chumbivilcas-Cusco, se encontró un Alfa de Cronbach con un alto nivel de confiabilidad de 0,852 de la prueba piloto por tanto el instrumento es aplicable al grupo, el pre test y pos test.

Tabla 6*Nivel de confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,852	15

*Fuente: Elaboración propia***4.5 Plan de análisis**

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

Primeramente, se habló con la directora de institución educativa de manera verbal para ejecutar un proyecto de investigación, se pasa a tramitar el oficio en la universidad dirigida a la institución, este oficio es presentada a la institución el 14 de setiembre del 2021, junto con este documento se le hizo llegar el consentimiento de la directora y consentimiento de los padres de familia. Después de ser aceptado, el día 21 de setiembre la docente de aula me presentó de forma virtual a los niños y padres de familia.

para las pre- tes se realizó mediante observación en la hora de juego libres y sesiones de clases dirigidas; donde el 7 de octubre se aplica la ficha de observación en la hora de juego libre en área de psicomotricidad y durante sesión del día dictada por la docente.

Se inicia con las sesiones de los juegos tradicionales con una duración de 45 minutos 3 sesiones por semana de manera presencial; por periodo de cuatro semanas, finalizando la sesión se aplicó la ficha de observación del pos test.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
los juegos tradicionales como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021	¿De qué manera los juegos tradicionales como estrategia de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021?	<p>Objetivo general.</p> <p>Determinar de qué manera los juegos tradicionales como estrategia ayudaran a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>Identificar los niveles de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021</p> <p>Aplicar los juegos tradicionales</p>	<p>H₁: los juegos tradicionales como estrategia ayudaran a mejorar significativamente la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021</p> <p>H₀: los juegos tradicionales como estrategia no ayudaran a mejorar significativamente la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Ge O₁ --- X --- O₂</p> <p>Ge = Grupo experimental.</p> <p>O₁ = Nivel de desarrollo de la expresión corporal pre test.</p> <p>X = Aplicación de juegos tradicionales</p> <p>O₂ = Nivel de desarrollo de la expresión corporal post test.</p>

como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Evaluar los niveles de expresión corporal, después de aplicar los juegos tradicionales como estrategia en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021

Población: 32 niños de cuatro y cinco años de la Institución Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021

Muestra: 16 niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Técnica:

observación

Instrumento:

ficha de observación

4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica, según la Uladech (2019) mencionaremos los siguientes principios que han sido considerados en la investigación.

- *Protección de la persona:* El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.
- *Libre participación y derecho a estar informado:* Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia, se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.
- *Beneficencia y no-maleficencia:* Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar los niveles de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021

Tabla 8

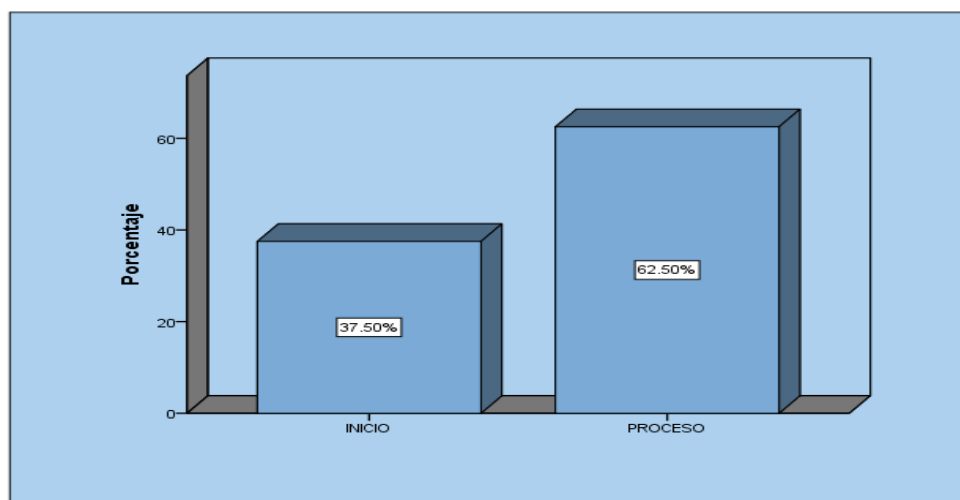
Nivel de desarrollo de la expresión corporal a través del pre test

Nivel	fi	%
Inicio	6	37.50%
Proceso	10	62.50%
Logro	0	0%
Total	16	100.0

Fuente: Guía de observación, 2021

Figura 1

Figura de barras del nivel de desarrollo de la expresión corporal a través de pre test



Fuente: Tabla 8.

En la figura 1 se observa que el 62.50 % están en el nivel proceso de 16 estudiantes de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco. Y el 37.50 % se encuentran en el nivel inicio, resultado según pre-tes referente a la expresión corporal. Se concluye que la mayoría de los educandos se encuentran en el nivel proceso.

5.1.2. Aplicar los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021

Tabla 9

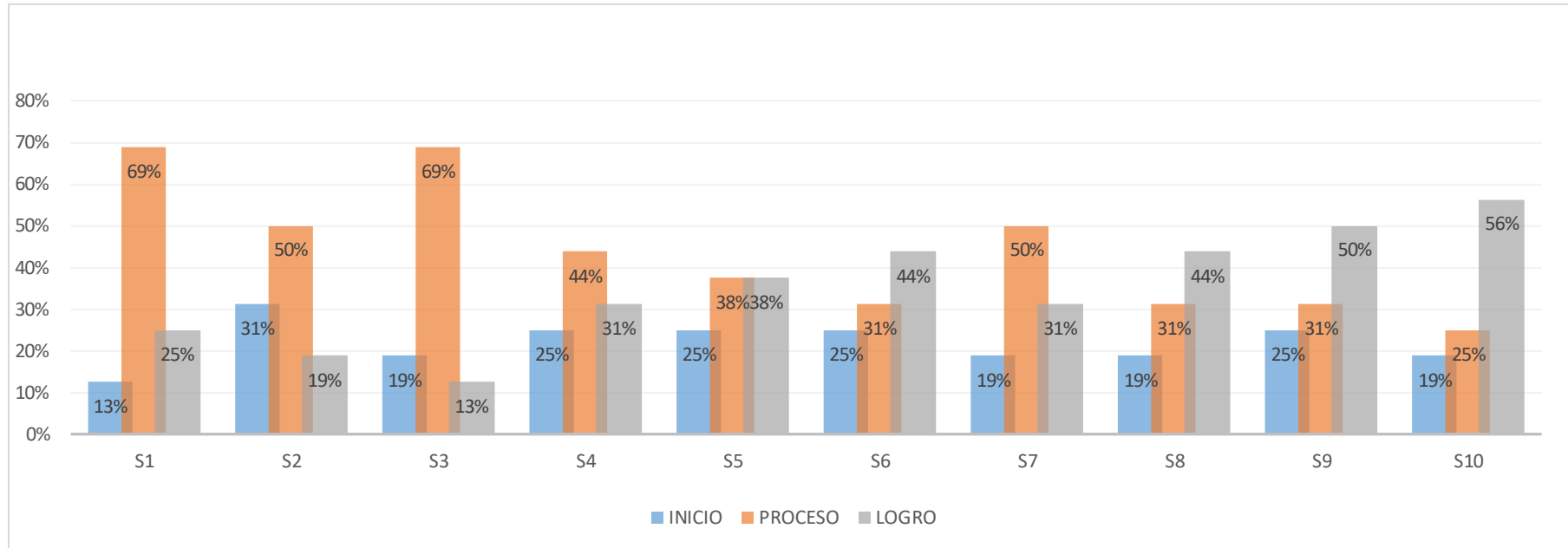
Aplicación de los juegos tradicionales como estrategias para desarrollar la expresión en los niños de cuatro y cinco años

critérios	Sesion1	s1	Sesion2	s2	Sesion3	s3	Sesion4	s4	Sesion5	s5	Sesión6	s6	Sesion7	s7	Sesion8	s8	Sesion9	s9	Sesion10	s10
Inicio	2	13%	5	31%	3	19%	4	25%	4	25%	4	25%	3	19%	3	19%	4	25%	3	19%
Proceso	11	69%	8	50%	11	69%	7	44%	6	38%	5	31%	8	50%	5	31%	5	31%	4	25%
Logro	4	25%	3	19%	2	13%	5	31%	6	38%	7	44%	5	31%	7	44%	8	50%	9	56%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Aplicación de los juegos tradicionales como estrategias para desarrollar la expresión en los niños de cuatro y cinco años



Fuente: Tabla 9

Según la figura 2 se observa que el 56 % se encuentran en el nivel logro después de aplicar las sesiones de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. Donde se concluye que la mayoría de los niños están en el nivel logro.

5.1.3. Evaluar los niveles de expresión corporal, después de aplicar los juegos tradicionales como estrategia en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021

Tabla 10

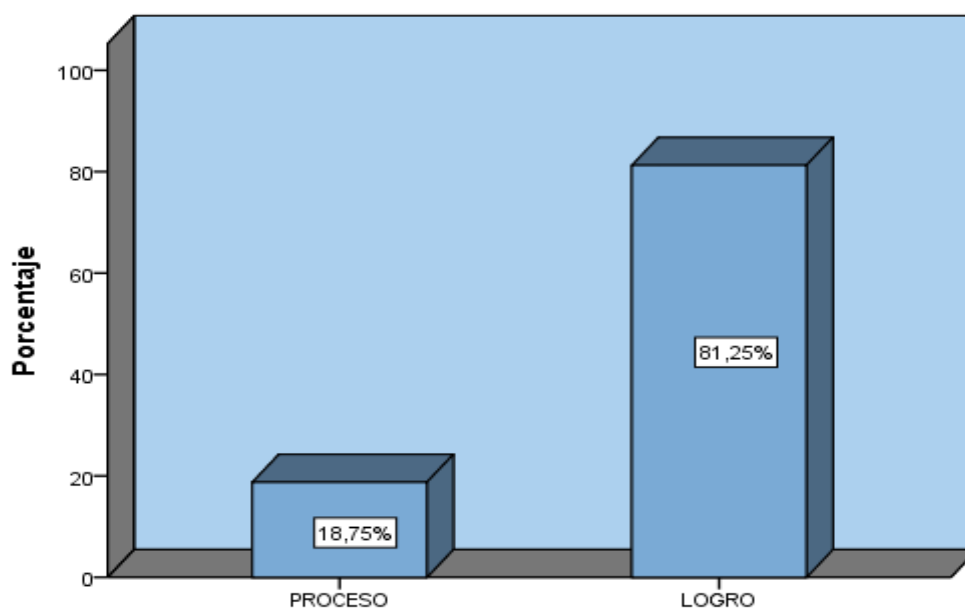
Nivel de desarrollo de la expresión corporal según resultado del pos test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	18,75	18,75	18,75
	Logro	13	81,25	81,25	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Nivel de desarrollo de la expresión corporal según pos test.



Fuente. Tabla 10

Después de haber aplicado las sesiones se observa en la tabla 10 y figura 3 demuestra que los niños empezaron con un nivel proceso pero que pasado por las sesiones mejoraron en cuanto a su expresión se observa en los gráficos que los estudiantes de cuatro y cinco años han ido mejorando respecto a su expresión corporal llegando a al 81,25 % al nivel de logro al concluir las sesiones sobre los juegos tradicionales con el único fin de mejorar la expresión corporal en cada uno de los estudiantes.

Y el 18.75 % de estudiantes se encuentran en el nivel proceso después de haber aplicado los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años. Llegando a una conclusión de que la mayoría están en el nivel logro.

5.1.4. Determinar de qué manera los juegos tradicionales como estrategia ayudarán a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021

En la investigación se formuló la hipótesis general con el fin de comprobar si los juegos tradicionales como estrategia ayudarán a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa-Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. De esta manera, se llevará a cabo la prueba de normalidad y para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de acuerdo a la muestra de estudio. Todo esto conlleva a realizar la prueba de Wilcoxon utilizando el SPSS VS.23.

Hipótesis general

H_a: Los juegos tradicionales como estrategia ayudarán a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa-Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

H₀: los juegos tradicionales como estrategia no ayudarán a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Tabla 11*prueba de wilcoxon*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
Empates	0 ^c		
Total	16		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Tabla 12*Estadísticos de prueba*

	postest	-
	pretest	
Z		-3,521 ^b
Sig.	asintótica	,000
	(bilateral)	

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado de la prueba Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 encuentra que el resultado es, 000 que es mínimo a 0,05 por ende no acepta la hipótesis nula y acepta la alterna. Los juegos tradicionales como estrategia ayudarán a mejorar significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro y cinco

años de la Institución Educativa- Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

5.2. Análisis de los resultados

Viendo los resultados obtenidos en la presente investigación los juegos tradicionales para mejorar la expresión en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Determinar de qué manera los juegos tradicionales como estrategia ayudaran a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021

Mencionando los resultados obtenidos de análisis del Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. De tal modo se llega a la conclusión de que los juegos si, ayudan a mejorar en la expresividad en los niños.

El resultado tiene concordancia con el autor Limo (2018), que realizó su investigación, los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños, quien concluyó que si es positiva emplear los juegos tradicionales; para llegar a esta conclusión empleo la técnica estadística no paramétrica ; Mann Whitney U con significancia de 0,001 que es menor a ($\alpha=0.05$), es decir rechaza la hipótesis nula, también este autor concuerda en el tipo de investigación y instrumento que aplico en su investigación. Viendo los dos resultados observamos que ambos investigadores demostraron una significancia en cuanto a la aplicación de los juegos tradicionales para mejorar su objetivo planteada en los niños preescolares como aporte teórico mencionaremos a Vygotsky el juego es actividad que ayuda en la

socialización, con la cooperación de otros niños, que a su vez se adquiere roles que son complementarios de un juego es decir los juego también señalan que el niño transmuta algunos objetos de acuerdo a su imaginación que tienen para él un significado.

Identificar los niveles de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Según la figura 1 y tabla 8 se observa que el 62.50 % están en nivel proceso de 16 estudiantes de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco. Y el 37.50 % se encuentran en el nivel inicio, resultado según pre- tes referente a la expresión corporal. Resultado que tiene concordancia con Casavilca y Gomez (2018), en su investigación que realizó en Huancavelica titulado: Juegos tradicionales en el desarrollo de valores morales en niñas y niños al inicio de la investigación en los niños y niñas de 5 años, encontró el 60% bajo, 30% medio y 10% alto. Lo que significa que los niños estaban en nivel bajo.

Y como investigador sustento que es muy importante emplear los juegos tradicionales en los niños ya que esto les ayuda a mejorar en su expresividad. Según Cañizares y Carbonero (2017), la expresión corporal es la “Capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar.

Aplicar los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Según la figura 2 se observa que el 56 % se encuentran en el nivel logro después de aplicar las sesiones de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. Se concluye que la mayoría de los niños están en el nivel logro.

Resultado que tiene concordancia con el autor Casavilca y Gomez (2018), en su investigación que realizó en Huancavelica titulado: Juegos tradicionales en el desarrollo de valores morales en niñas y niños. El autor coincide en la metodología y también en el resultado que obtuvo después de aplicar los juegos tradicionales demostrando el nivel alto con el 80 % . como autor del sustento, que los juegos tradicionales son estrategias que ayudan en los diferentes aspectos como expresividad en los niños.

También teóricamente Jean Piaget (1956), en su teoría del desarrollo, nos indica que los juegos son parte de la formación de un menor preescolar. Además, el juego tiene una ocupación simbólica ya que le permite a que los niños se enfrenten a la realidad imaginaria, afectiva, El juego está dominado por la asimilación, por el que los niños se adaptan y se transforman en la realidad externa en función a sus motivaciones y el de su mundo interno.

Evaluar los niveles de expresión corporal, después de aplicar los juegos tradicionales en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Según el figura 3 se observa que el 81.25 % se encuentran en el nivel logro según resultados del pos -test aplicado respecto a los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del Distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021.

Dicho resultado se compara con el siguiente autor Ayala y Tene (2016), en su investigación “los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, aplico la técnica de observación y como herramienta utilizo los juegos tradicionales, donde concluyó que los juegos tradicionales, son herramientas que generan el desarrollo de la expresión corporal en los niños, al mismo como autora de la investigación, considero como estrategia los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en menores preescolares. Y como aporte teórico esta Palomino y Encalada (2019), que indican que los juegos tradicionales desempeñan un trabajo social en el desarrollo del infante ya que mediante juegos desarrollan y emprenden acciones.

VI. Conclusiones

Se determinó que los juegos tradicionales como estrategia ayudan mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años. En lo cual lo más importa fueron los juegos tradicionales en donde los niños participaron activamente demostrando interés en todas las sesiones realizadas. Lo que más ayudó durante la aplicación de la sesión fue el apoyo brindado por parte de la directora y docente de aula y los padres de familia y la asistencia presencial de los niños a pesar del Covid-19. Los resultados de la prueba hipótesis muestran que los juegos tradicionales como estrategia mejoran la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años, obteniendo un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es 0,000 que es menor que $P \leq 0,05$.

Se identificó el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años, mediante un pre test. Lo más sobresaliente en los niños fue que se encontraban el 62.50 % en nivel proceso, lo que significa que la mayoría estaban en el nivel proceso por que demostraban dificultades en su expresión corporal, gesto, movimiento y postura.

Se aplicó actividades de juegos tradicionales en lo niños de cuatro y cinco años, para la cual se realizó mediante 10 sesiones en la cuales se utilizaron estrategias, como gallinita ciega, tumbas latas, yaquis, salta sogas, tejo, zapatito roto. Donde los niños llegaron alcanzar el nivel de logro obteniendo el mayor porcentaje de 56%.

Se evaluó el nivel de la expresión corporal en los niños mediante pos test, donde los niños alcanzaron el nivel de logro con el 81,25%, respecto a su expresión

corporal, por que mostraron habilidades favorables, en sus gestos, movimientos y postura. Lo menos relevante fue con el nivel proceso con un porcentaje del 18.75%

Se comparó los resultados de la expresión corporal antes y después de aplicar los juegos tradicionales en los niños. Lo más significativo durante la aplicación del pre test fue que los niños se encontraron en 62.50 % en el nivel proceso por que presentaron dificultades en cuanto a la expresividad corporal. y luego de la aplicación del pos test los niños llegaron a obtener un nivel de logro de 81,25 % por que demostraron sus habilidades en su movimiento, postura y gestos.

Aspectos complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda buscar y emplear estrategias adecuadas como los juegos tradicionales para que los niños mejoren el desarrollo de su expresión corporal de modo llegar al nivel logro destacado (juegos tradicionales, canciones, danzas).

Utilizar recurso reciclados para generar acciones que involucren a los niños y sean partícipes de lo mismo.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a los agentes de la comunidad educativa que dentro de planificación consideren talleres que permitan mejorar a los niños la comunicación corporal.

Inculcar a los padres de familias la gran importancia de interactuar con sus menores hijos creando actividades donde el niño utilice la comunicación no verbal.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Las maestras (os) debe emplear diferentes técnicas que partan desde los intereses de los niños para mejorar el desarrollo de su expresión corporal lo cual le va favorecer generar confianza y seguridad frente a situaciones del exterior.

Como docentes se debe designar actividades a los padres y sus niños para que de esta manera los niños mejoren en cuanto a su desarrollo de expresión corporal.

Descubrir otras técnicas para aplicar con los educandos, estrategias que permitan realizar tanto en social como en lo afectivo.

Referencias bibliográficas

- Acedo, E. y Vicente, C. (1999) *Juegos Populares tradicionales*.
[http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1514/1/Juegosy
 juguetes tradicionales en el Perú-Julia Segura Cárdenas.
 pdf](http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1514/1/Juegosy%20juguetes%20tradicionales%20en%20el%20Peru-Julia%20Segura%20Cardenas.pdf)[http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/341%5Djuegos
 populares.pdf](http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/341%5Djuegos%20populares.pdf).
- Alfaro, I. (2016). *los juegos tradicionales como estrategia pedagogica para
 fortalecer la dimension corporal en los niños de drado transicion*.
 Revista CENIC. Ciencias Biológicas,152(3),28.
[http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2337/1/trabajo de grado version
 aprobada.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2337/1/trabajo%20de%20grado%20version%20aprobada.pdf).
- Anania, M., Bello, F., Délano, F. y Villalobos, P. (2015). *Importancia del
 movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de
 atención y concentración*. 83.
- Angeles, C. G. (2010). *la expresion corpora, gestos y movientos en edad infantil*.
- Ayala, J, y Tene, S. (2016). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresion
 corporal en los niños del centro de educacion inicial Margarita Santillan de
 Villacis de la parroquia San Luis Canton Riobanba de Chimborazo, año
 lectivo 2013 2014*. Universidad Nacional de Chimborazo, 112.
[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-
 0002.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf).
- Blanco, M. de J. (2012). *Enfoques Teoricos sobre la expresion corporal como medio
 de formacion y Comunicación educación XXI, 11 (1)15–28*.
<https://doi.org/10.5944/educxx1.11.0.11805>.

- C.N. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial Ministerio de Educación Del Perú*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf><https://www.redalyc.org/pdf/1411/141128006002.pdf>
- Capcha, Y.y Barzola, R. (2021). *Juegos tradicionales en los estudiantes bilingües*. [https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3915/Tesis-seg-esp-fed-2021-Capcha Asto y Barzola Lino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3915/Tesis-seg-esp-fed-2021-Capcha%20y%20Barzola%20Lino.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Casavilca, S. y Gomez, A. (2018). *Juegos Tradicionales En El Desarrollo De Valores Morales En Niñas Y Niños De 5 Años De Una Institución Pública-Antacocha*. *Repositorio Institucional - UNH*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2064>
- Ccahuana, C. y Cuarez, E. (2020). *La importancia del juego tradicional*. <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9830/1/2020Ccahuana>
- Chancon, J. (2020). *Escuela De Posgrado Programa Académico De Maestría*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46936>https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/90207/Chacon_MJSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Fabbri, M.(1998). *Las técnicas de observación*. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-técnicas-de-investigación.pdf>
- Gallegos, O. T. (2018). *Expresión corporal en los niños de cuatro años*.
- Guilcapi, M. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámica en los niños*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2927/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00101.pdf>.
- Hurtado, M. (2010). *Colección de juegos infantiles: la rayuela*. *Museo Del Juego*.

Limo, R. (2018). *Universidad san Pedro*.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17073/Tesis_70654.pdf?sequence=1&isAllowed=y<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2064>.

Palomino y Encalada (2019). *Juegos tradicionales en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños 146*.

http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/Unamba/906/t_0541.pdf

Peru y Educa. (n.d.). *Tumba latas*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/primaria/activarte/semana2/pdf/dia-1-tumba-latas.pdf>.

Piaget, Vigotsky, G. (n.d.). *Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos / Teorías del Juego*.

Rojas, G. G. (2019). *Metodología de la Investigación (1ra ed.)*. Clasco, Teseo, red Latinoamericana.

Rosas, A. (2020). *Facultad de Derecho y Humanidades. Universidad Cesar Vallejo*.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57749/Rojas_CS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Uladech. (2019). *Código De Ética Para La Investigación. Chimbote - Perú, 1-7*.

www.uladech.edu.pe

Vascones, M. (2021). *Universidad nacional de chimborazo. Alternativas de Evaluación del lenguaje en niños Pre Escolares, 53*.

<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>.

Zamora, M. y Alvarado, G. (2018). *la expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil*

Anexos


1. Instrumento de recolección de datos.

Ficha de observación: Expresión corporal


Objetivo: El presente instrumento contribuye a determinar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial “945” del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021, el cual presenta una escala de estimación para poder determinar los niveles de la expresión corporal.

N°	ITEMS	inicio	proceso	logro
		1	2	3
DIMENSION 1: GESTO				
1.-	Imita gesto de personajes en las sesiones			
2.-	Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.			
3.-	Emplea gestos al expresar sus ideas.			
4.-	Manifiesta diferentes gestos corporales en las pausas activas de las clases virtuales.			
5.-	Expresa gestualmente manifestaciones de temor.			
DIMENSION 2: MOVIMIENTO				
6.-	Imita movimientos con distintas partes del			
7.-	Comunica una idea a través del movimiento.			
8.-	Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones de los diferentes juegos tradicionales.			
9.-	Imita movimientos realizados por la maestra.			
10.-	Realiza movimientos bajo un ritmo			
DIMENSION 3: POSTURA				
11.-	Demuestra energía al saltar.			
12.-	Demuestra ubicación espacial.			
13.-	Transmite alegría al participar en los juegos.			
14.-	Presta atención al escuchar una regla del juego.			
15.-	Demuestra coordinación al realizar una actividad.			

2. Evidencias de validación de instrumento (informe de los 3 expertos)



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES:


1.1. Apellidos y nombres: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH**
 1.2. Grado Académico: **Magister en Educación : Gestión Educativa**
 1.3. Profesión: **Lic. en PPH Matemática - Física**
 1.4. Institución donde labora: **Francisco Irazola**
 1.5. Cargo que desempeña: **Sub Directora Pedagógica**
 1.6. Denominación del instrumento: **Ficha de observación**
 1.7. Autor del instrumento: **Alcra Ramirez, Holga Venisia**
 1.8. Carrera: **Educación Inicial**

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N.º de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
D1: GESTO							
Imita gesto de personajes en las sesiones dictadas.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Emplea gestos al expresar sus ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Manifiesta diferentes gestos corporales en las pausas activas de las clases virtuales	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Expresa gestualmente manifestaciones de temor.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
D2: MOVIMIENTO							
Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Comunica una idea a través del movimiento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones de los diferentes juegos tradicionales.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Imita movimientos realizados por la maestra.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Realiza movimientos bajo un ritmo específico.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
D3: POSTURA							
Demuestra energía al saltar.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Demuestra ubicación espacial.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Transmite alegría al participar en los juegos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Presta atención al escuchar una regla del juego.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Demuestra coordinación al realizar una actividad.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Otras observaciones generales:



M. I. ELIZABETH CAMARENA AGUILAR
 C. N. 1021288166
 SUBDIRECTORA
 Firma y sello

Apellidos y Nombres del experto **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 DNI N° **24288166**



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: *HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO*
 1.2. Grado Académico: *MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA*
 1.3. Profesión: *DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES*
 1.4. Institución donde labora: *S.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO*
 1.5. Cargo que desempeña: *DIRECTOR*
 1.6. Denominación del instrumento: *Ficha de observación*
 1.7. Autor del instrumento: *Alca Ramirez, Holga Venisia*
 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N.º de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
D1: GESTO							
Imita gesto de personajes en las sesiones dictadas.	X		X		X		
Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.	X		X		X		
Emplea gestos al expresar sus ideas.	X		X		X		
Manifiesta diferentes gestos corporales en las pausas activas de las clases virtuales.	X		X		X		

Expresa gestualmente manifestaciones de temor.	X		X		X		
D2: MOVIMIENTO							
Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		
Comunica una idea a través del movimiento.	X		X		X		
Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones de los diferentes juegos tradicionales.	X		X		X		
Imita movimientos realizados por la maestra.	X		X		X		
Realiza movimientos bajo un ritmo específico.	X		X		X		
D3: POSTURA							
Demuestra energía al saltar.	X		X		X		
Demuestra ubicación espacial.	X		X		X		
Transmite alegría al participar en los juegos.	X		X		X		
Presta atención al escuchar una regla del juego.	X		X		X		
Demuestra coordinación al realizar una actividad.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DEL 2020

Firma y sello
HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 42191079



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*
- 1.2. Grado Académico: *Magister. TECNOLOGIA EDUCATIVA*
- 1.3. Profesión: *Lic. P.H.H. Esp. Matemática - Física / Lic. GESTION EDUCATIVA*
- 1.4. Institución donde labora: *I.EI. Daniel Alcides Corrión -*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Director.*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Ficha de observación*
- 1.7. Autor del instrumento: *Alca Ramirez, Holga Venisia*
- 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N.º de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
D1: GESTO							
Imita gesto de personajes en las sesiones dictadas.	X		X		X		
Comunica a través de gesto sus emociones como la alegría.	X		X		X		
Emplea gestos al expresar sus ideas.	X		X		X		
Manifiesta diferentes gestos corporales en las pausas activas de las clases virtuales.	X		X		X		


Expresa gestualmente manifestaciones de temor.	X		X		X		
D2: MOVIMIENTO							
Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		
Comunica una idea a través del movimiento.	X		X		X		
Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones de los diferentes juegos tradicionales.	X		X		X		
Imita movimientos realizados por la maestra.	X		X		X		
Realiza movimientos bajo un ritmo específico.	X		X		X		
D3: POSTURA							
Demuestra energía al saltar.	X		X		X		
Demuestra ubicación espacial.	X		X		X		
Transmite alegría al participar en los juegos.	X		X		X		
Presta atención al escuchar una regla del juego.	X		X		X		
Demuestra coordinación al realizar una actividad.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma y sello
LEON PALOMINO LUIS ANGEL
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 21287966.

3. Evidencias de trámite de recolección de datos (carta de autorización para ejecutar la investigación)


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 “Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”
 Chimbote, 14 de setiembre 2021

OFICIO N° 219-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

LIC. MENDOZA PINTO, Sofía
 Director de la I.E.I 945-VELILLE-CHUMBIVILCAS-CUSCO

Presente.


De mi consideración:


Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **ALCCA RAMIREZ, Holga Venisia** con código de matrícula N° **6907181204**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “945” DEL DISTRITO DE VELILLE, CHUMBIVILCAS, CUSCO, 2021”** durante los meses de setiembre a diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


 Sr. Sr. Segundo Arturo Díaz Flores
 Director


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DISTRITO DE CHIMBOTE
 Lic. Sofía Mendoza Pinto
 DNI: 84893718

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
 F L1 2a-Zb – Nuevo Chimbote, Perú
 Cel: 950084289



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

SOLICITO: Consentimiento para realizar el proyecto de investigación

LIC. MENDOZA PINTO SOFIA, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 945 DE VELILLE, CHUMBIVILCAS, CUSCO.

Yo, ALCCA RAMIREZ HOLGA VENISIA identificado con código de estudiantes 6907181204, de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, ante Ud. me presento y expongo lo siguiente:

Que, por mediante el presente reconocer el trabajo que está realizando en dirigir a la comunidad educativa Inicial 945 de velille con atención del trabajo remoto con la estrategia aprendo en casa, y al mismo tiempo **solicitar consentimiento para realizar el proyecto de investigación titulado como: LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 945 DEL DISTRITO DE VELILLE, PROVINCIA CHUMBIVILCAS, REGION CUSCO, 2021** y aportar como estudiantes para mejorar y lograr el propósito de este proyecto investigación es: Determinar el nivel de la expresión corporal como estrategia son los juego tradicionales con los niños de cuatro y cinco años de la Institución que Usted dirige.

- Adjunto la hoja para consentimiento para Usted señora directora
- Adjunto la hoja para consentimiento para los padres de familia

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Señora directora acceder a mi solicitud por ser justo y de ley.

Arequipa, 14 de setiembre del 2021

Alcca Ramirez Holga Venisia
DNI. N° 45938406
Código de Estudiante 6907181204



4. Formatos de consentimiento informado (consentimiento de la directora y consentimiento de los padres de familia)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, a la investigadora y usted se quedarán con una copia.


La presente investigación se titula **"LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 945 DEL DISTRITO DE VELILLE, PROVINCIA CHUMBIVILCAS, REGION CUSCO, 2021"**, y es dirigido por el estudiante **Alcca Ramirez Holga Venisia**, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Los juegos tradicionales, como estrategia contribuirán a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 45 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

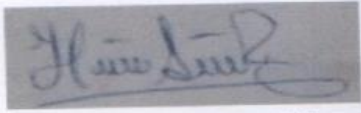
Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ON LINE. Si desea, también podrá escribir al correo venialcca.02@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Mari Luz Sucari Churqui
Fecha: 01/09/2021
Correo electrónico:



Firma de la directora



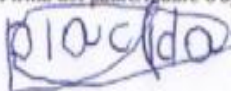
Firma de la investigadora

CONSENTIMIENTO DE INFORMACION A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA.
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 945 DEL DISTRITO DE VELILLE,
PROVINCIA CHUMBIVILCAS, REGION CUSCO, 2021

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: **Alca Ramirez, Holga Venisia** con código: 6907181204 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II en donde, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: titula. **"LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 945 DEL DISTRITO DE VELILLE, PROVINCIA CHUMBIVILCAS, REGION CUSCO, 2021"**. Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una guía de observación se aplicara a los niños y niñas donde se evaluara el beneficio que brinda la expresión corporal. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.


43895362


76198025 42938552
Firma del padre/madre o apoderado




76198025

5. Base de Datos (Excel)
Pre -tes

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
N1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	19	7	6	6	INICIO	1
N2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	18	6	6	6	INICIO	1
N3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10	PROCESO	2
N4	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	24	8	8	8	INICIO	1
N5	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	29	10	8	11	PROCESO	2
N6	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	26	9	9	8	PROCESO	2
N7	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	24	9	6	9	INICIO	1
N8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10	PROCESO	2
N9	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	24	7	7	10	INICIO	1
N10	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	23	9	5	9	PROCESO	2
N11	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	25	9	8	8	PROCESO	2
N12	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	25	8	9	8	PROCESO	2
N13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10	PROCESO	2
N14	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	28	10	9	9	PROCESO	2
N15	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	25	8	9	8	PROCESO	2
N16	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	26	10	7	9	PROCESO	2

Post- tes

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE RESULTADOS(FICHA DE OBSERVACIÓN)-DESPUES DE LAS SESIONES 4 Y 5 AÑOS - JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL.

	GESTO			MOVIMIENTO				POSTURA				TOT.	TOTAL ITEMS			NIVEL DE LOGRO				
	Imita gestos de personajes en las sesiones dictadas	Comunica a través de gesto sus emociones como la	Emplea gestos al expresar su	Manifiesta diferentes gestos	Expresa gestualmente manifestaciones	Imita movimientos con distorsión	Comunica una idea a través de gestos	Se integra en el desarrollo de actividades	Imita movimientos realizados	Realiza movimientos bajo un ritmo	Demuestra energía al saltar	Demuestra ubicación espacial	Transmite alegría al participar	Presta atención al escuchar	Demuestra coordinación al realizar			VARIABLE	DIM 1	DIM 2
N1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	38	11	10	11	proceso	2
N2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	32	11	10	11	proceso	2
N3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	37	12	12	13	logro	3
N4	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	38	12	10	12	proceso	2
N5	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	37	13	11	13	logro	3
N6	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	36	12	12	12	logro	3
N7	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	25	9	8	8	proceso	2
N8	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	36	12	11	13	logro	3
N9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	38	10	10	12	proceso	2
N10	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	38	14	14	15	logro	3
N11	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	38	13	12	13	logro	3
N12	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	38	12	13	13	logro	3
N13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	43	15	14	14	logro	3
N14	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	36	11	12	13	logro	3
N15	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	37	13	13	13	logro	3
N16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10	proceso	2

6. Sesiones

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.:** Institución Educativa Inicial “945”
 1.2. **LUGAR:** Velille
 1.3. **EDAD:** 4y 5 años
 1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha
 1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
 1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Jugando rajuela (tejo)

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Preparar los materiales pertinentes para la sesión para la sesión que posibiliten el juego y la exploración	<p>Materiales: tiza de colores o, de lo contrario, se puede utilizar una línea en el piso, Una chapita o piedrita plana</p> <p>Espacios: como el pasadizo, el patio, la sala, pueden ser utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alistar agua para que se hidrate.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realizar acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón.

- Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales.
- Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.

Desarrollo

Juego motriz: Explicare las reglas de juego, si ya las conoce dejaré a que me lo expliquen.

- El primer jugador/a se ubica en el inicio (antes del primer cuadrado) y lanza el objeto una chapita plano o piedrita plana, dentro del primer cuadrado, intentando que caiga dentro de él. Si cae en la línea o fuera del cuadrado le toca al siguiente participante.
- El niño/a se trasladará saltando cada cuadrado ida y vuelta sin pisar donde se encuentra el objeto, ni de ida ni de vuelta.
- En el recorrido, el niño/a tendrá que saltar con un solo pie los cuadros individuales; los dobles, podrá apoyar un pie en cada cuadrado, al mismo tiempo.
- Al retorno, cuando llegue al cuadrado donde cayó el objeto, lo recogerá, manteniendo el equilibrio y continuará hasta el final. Seguidamente, le toca el turno al siguiente jugador/a.
- Si durante el recorrido pisa una línea o pierde el equilibrio el turno pasa al siguiente jugador/a.
- El niño/a que ha concluido con éxito un primer recorrido avanzará en el siguiente turno al cuadrado siguiente (1, 2, 3...).
- Gana el jugador/a que primero concluya con todos casilleros establecidos en el mundo o rayuela



- **Relajación;** los niños y niñas cantan una canción

Cierre

Verbalización

- Recordando las actividades realizadas en la sesión de hoy; hemos aprendido a saltar, lanzar expresando corporalmente la postura.
- Socialización: Al finalizar, ordena los materiales donde corresponde y verbalizan lo realizado en los juegos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.:** Institución Educativa Inicial “945”
- 1.2. **LUGAR:** velille
- 1.3. **EDAD:** 3 y 4 años
- 1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha
- 1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
- 1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** jugamos a la gallinita ciega

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar los materiales pertinentes para la sesión para la sesión que posibiliten el juego y la exploración 	Materiales: tela, colores, hojas, plastilina. Espacios: el patio, la sala, pueden ser utilizados. <ul style="list-style-type: none"> • Alistar agua para que se hidrate.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- mento de evaluac ión
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
Asamblea. <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón. • Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. • Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego. • Motivación.

Desarrollo

Juego motriz: Explicare las reglas de juego, si ya las conoce dejaré a que me lo expliquen.

- Mis queridos niños busque con alguien con quien puedan jugar al cual le taparan los para que sea la gallinita ciega. Después se le pregunta la edad y se le da un número de vueltas. Los jugadores le preguntan:
 - Gallinita ciega ¿qué es lo que se te ha perdido?
 - Ella o él responde: mi mamá. Los jugadores dicen:
 - Yo lo tengo y no te lo quiero darlos participantes se mueven a su alrededor y la gallinita trata de atrapar a uno. Al lograrlo tiene que decir a quién atrapo. Si lo adivina, ese se convierte en la gallina ciega. Se vuelve a empezar.



- **Relajación;** los niños y niñas cantan una canción

Cierre**Verbalización**

- los niños y niñas comentan sobre el juego.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E. P:** Institución Educativa Inicial “945”
- 1.2. **LUGAR:** Velille
- 1.3. **EDAD:** 4 y 5 años
- 1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha
- 1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
- 1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Tumba latas

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Preparar los materiales pertinentes para la sesión para la sesión que posibiliten el juego y la exploración	10 latas de leche evaporada recicladas de 250 g • Una mesa • Pelota de goma (antiestrés) o sacos pequeños rellenos de arena o tela • Cinta adhesiva

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
Asamblea Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón.

- Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales.
- Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.

Desarrollo

Juego motriz: Explicare las reglas de juego, si ya las conoce dejaré a que me lo expliquen.

Canción a utilizar para el juego

<https://www.youtube.com/watch?v=g1D-ZIJdwBs>

- Sobre una mesa se colocan las 10 latas (4 latas en la base, 3 latas encima, luego 2 y finalmente 1 lata, formando una pirámide).
- Se establece una marca en el suelo, que servirá de referencia como punto de lanzamiento del elemento (pelota de goma). Esta marca debe estar a una distancia adecuada.
- La actividad consiste en lanzar el elemento hacia las latas que se encuentran ordenadas en pirámide, sin sobrepasar la marca establecida.
- El jugador tendrá tres intentos de lanzamiento hacia las latas con la finalidad de derribarlas.
- **Relajación;** los niños y niñas cantan una canción
-

Cierre

Verbalización

- los niños y niñas comentan sobre como les fue durante el juego, si les gusto o no jugar en familia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E. P:** Institución Educativa Inicial “945”

1.2. **LUGAR:** Velille -Cusco

1.3. **EDAD:** 4 y 5 años

1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha

1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos

1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Yaquis

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Preparar los materiales pertinentes para la sesión para la sesión que posibiliten el juego y la exploración	4 grupos de yaquis 4 pelotitas Espacio libre como patios veredas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo y se expresa motricamente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando destrezas motrices básicas como saltar, trepar, rodar, deslizarse, correr y volteretas- en los que muestra sus emociones- explorando las partes de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos. En estas acciones muestra dominio y mayor control de un lado del cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. • Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.
Desarrollo
<p>Juego motriz: Explicare las reglas de juego, si ya las conoce dejaré a que me lo expliquen.</p>

Canción a utilizar para el juego

<https://www.youtube.com/watch?v=g1D-ZIJdwBs>

Se les pide formar grupos de 4 niños y luego deben ubicarse en el espacio que más les agrada donde la realizan el juego

- Se entrega al grupo una pelotita y 6 yaquis con los que van a realizar el juego
- Escogerán el turno en que le corresponda jugar.
- Después los jackses se lanzan al suelo y se hace rebotar una bolita de goma al suelo, mientras la bolita está en el aire se recogen los jackses de uno en uno en el primer turno.
- Luego se recogen de dos en dos, tres en tres, cuatro en cuatro y así sucesivamente, hasta recoger todos los jackses. Se debe recibir la bolita con una sola mano, no se debe mover ninguno de los jackses cuando se estén recogiendo los demás.
- Gana el jugador que logre un mayor puntaje.
- **Relajación;** los niños y niñas cantan una canción

Cierre

Verbalización

los niños y niñas comentan sobre el juego y un rato se echan en el piso y reflexionan.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.:** Institución Educativa Inicial “945”
 1.2. **LUGAR:** Velille -Cusco
 1.3. **EDAD:** 4 y 5 años
 1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha
 1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
 1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Matagente

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Preparar los materiales pertinentes para la sesión para la sesión que posibiliten el juego y la exploración	Pelotas de trapo Espacio libre como patio

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa verbalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, balancearse, hacer giros y volteretas que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; estas acciones muestran dominio y mayor control de un miembro de su cuerpo.	Ficha de evaluación

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.
Desarrollo
<p>Juego motriz: Explicare las reglas de juego, si ya las conoce dejaré a que me lo expliquen. Canción a utilizar para el juego https://www.youtube.com/watch?v=g1D-ZIJdwBs</p> <p>Queridos niños el día de hoy jugaremos el juego MATAGENTE</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El número de participantes es libre • Se debe dividir a los niños en dos grupos iguales • Se sortea en los grupos para el turno del juego que va empezar • Se traza una línea en el centro y el grupo perdedor se ubica en el centro y el grupo ganador se ubican a ambos lados, y empiezan a lanzar la pelota con la intención de hacer caer a un niño. • El niño que le cae la pelota se retira del juego y así sucesivamente • Cuando todos los del centro son matados con la pelota inicia el otro grupo de la misma forma que el anterior juego. • Relajación: los niños y niñas cantan una canción • Expresión gráfica plástica: se les pide que dibujen la actividad realizada y mencionar verbalmente de la actividad realizada.
Cierre
<p>¿Qué jugamos hoy? ¿Cuál es el nombre del juego? ¿Qué parte de nuestro cuerpo trabajamos? ¿Quiénes participaron? ¿Qué les pareció el juego</p>

VI REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Que lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Los estudiantes lograron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita movimientos con distintas partes del cuerpo • comunica, a través del movimiento, una idea concreta. • Improvisar distintas situaciones, movimientos o de personajes. • Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones teatrales y dramáticas sobre un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de grupo • falta de interés de algunos niños para realizar las actividades.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.:** Institución Educativa Inicial “945”
 1.2. **LUGAR:** Velille-Cusco
 1.3. **EDAD:** 4 y 5 años
 1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha
 1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
 1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** saltando sacos

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Los niños deben jugar en una superficie segura y sin muchos obstáculos, ya que las caídas son inevitables.	Bolsas, sacos de tela, sacos de patatas o arroz, que lleguen hasta la cadera de los niños.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. • Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.
Desarrollo
<p>Para motivar a los niños se entona la canción Cinco monitos saltaban.</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=ap0G1n0NlzM>

Se explica a los niños sobre el juego jugar a las carreras de sacos, Con este juego, los niños ejercitan su velocidad, el esfuerzo y la resistencia.

Así se juega a las carreras de sacos, paso a paso

- Los niños deben meter los pies dentro del saco o la bolsa y esperar que alguien dé la orden de salida.
- Para iniciar la carrera, los niños deben mantener agarrado el saco con una mano para evitar que caiga por debajo de las rodillas y mantener mientras el equilibrio para poder saltar.
- Durante toda la carrera los niños deben mantener las dos piernas juntas en la bolsa hasta llegar a la línea de meta.
- Gana quien llega primero a la línea de meta
- **Relajación;** los niños y niñas se cantan una canción

Cierre

¿Qué jugamos hoy? ¿Cuál es el nombre del juego? ¿Qué parte de nuestro cuerpo trabajamos? ¿Quiénes participaron? ¿Qué les pareció el juego

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.:** Institución Educativa Inicial “945”

1.2. **LUGAR:** Velille-Cusco

1.3. **EDAD:** 4 y 5 años

1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha

1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos

1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** A las escondidas.

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Los niños deben jugar en una superficie segura y sin muchos obstáculos, ya que las caídas son inevitables. Y tener listo su agua para después del juego.	Grupo de niños Espacio seguro puede ser patio de la institución

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchemos muy atentos mis queridos niños; el día de hoy jugaremos un juego nuevo que se llama las escondidas. • Se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. • Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.
Desarrollo

- Se acuerda con todos los niños el espacio donde se pueden esconder y hasta qué cantidad va a contar el niño a cargo de la búsqueda (puede ser hasta 10 con ayuda de la maestra).
- Se elige a un niño que cumplirá con el rol de buscar al resto de participantes.
- Se establece un espacio donde el niño o niña a cargo de buscar realizará la cuenta (una pared).
- Se inicia el juego cuando el niño o niña a cargo de la búsqueda se ubica en el lugar elegido, mira hacia la pared, se cubre los ojos y empieza a contar. Mientras dure el conteo, los demás los demás niños se esconden rápidamente. Al finalizar la cuenta, comienza la búsqueda.
- Cuando un niño es encontrado por el niño o niña a cargo de la búsqueda, ambos corren inmediatamente hacia la pared donde fue realizada la cuenta. Si el niño a cargo de la búsqueda llega primero y toca la pared, continuará buscando al resto hasta encontrar a todos, considerando que cada vez que encuentre a un niño deberá llegar primero a la pared para continuar con la búsqueda del otro.
- Si quien llega primero y toca la pared el niño o niña que fue encontrado, todos están salvados. En este caso el juego se repite y el niño o niña a cargo de la búsqueda continuará con este rol.
- El juego termina cuando todos los niños son encontrados y se reanuda con un cambio de rol pasa al niño o niña quien fue encontrado primero.

Relajación

Bartolito era un gallito

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!

Cierre

¿Qué jugamos hoy? ¿Cuál es el nombre del juego? ¿Qué parte de nuestro cuerpo trabajamos?
¿Quiénes participaron? ¿Qué les pareció el juego

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.:** Institución Educativa Inicial "945"

1.2. **LUGAR:** Velille-Cusco

1.3. **EDAD:** 4 y 5 años

1.4. **DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha

1.5. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos

1.6. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** San miguel

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
En el patio de la institución	Grupo de niños.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón. • Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. • Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.
Desarrollo
<p>Niños hoy jugaremos el juego de san miguel</p> <p>Un grupo de niños, aproximadamente de 10 tienen que estar sentados y estar cogidos de los brazos como una cadena humana</p> <p>Y un niño tendrá que coger a uno de los que estaban sentados y llevárselo.</p> <p>Durante este momento, los demás tenían que evitar que se lo lleven, gritando a la vez "San Miguel, San Miguel".</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Relajación: se ubican el área verde de la institución y se relajan echándose en el suelo boca arriba con los ojos cerrados imaginando que hay muchas aves volando en el cielo.
Cierre
¿Qué jugamos hoy? ¿Cuál es el nombre del juego? ¿Qué parte de nuestro cuerpo trabajamos? ¿Quiénes participaron? ¿Qué les pareció el juego?

VI REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Que lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los estudiantes lograron: <ul style="list-style-type: none"> • Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad • Se queda quieto al escuchar una orden de la maestra. • Demuestra coordinación al realizar una actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de grupo • falta de interés de algunos niños para realizar las actividades.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.: Institución Educativa Inicial “945”

1.2. LUGAR: Velille-Cusco

1.3. EDAD: 4 y 5 años

1.4. DOCENTE: Frida Yauri Sivicha

1.5. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD: Brincar sogas

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
En el patio de la institución	Grupo de niños. Cuerdas

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón. • Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. • Planificación: Cada niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego. • Se indica a los niños el juego que se va jugar que es “brincar sogas”.
Desarrollo

- La docente les ubica a los niños en espacio libre de peligros para que los niños puedan desarrollar la actividad con normalidad.
- Para iniciar el juego la docente indica las siguientes reglas para el juego
- Requiere al menos de 3 participantes.
- Dos personas deben tomar un extremo de la cuerda y hacerla girar o voltear.
- Una tercera persona ubicada en el medio de la cuerda debe saltar para evitar tocarla.
- El desafío del juego es que la persona que salta aguante la mayor cantidad de tiempo sin tocar la cuerda
- Los participantes deben rotar de puesto cuando el que salta toca la cuerda. Si son más de 3 participantes el tiempo de espera entre cada rotación podría ser mayor.
- El ganador es la persona que logra saltar por más tiempo o el que logra realizar la mayor cantidad de saltos sin tocar la cuerda.

Relajación; los niños y niñas cantan una canción

Estrellita donde estas

Estrellita donde estás me pregunto quién serás.
En el cielo o en el mar un diamante de verdad.
Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.

Cierre

¿Qué jugamos hoy? ¿Cuál es el nombre del juego? ¿Qué parte de nuestro cuerpo trabajamos?
¿Quienes participaron? ¿Qué les pareció el juego

VI REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Que lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los estudiantes lograron: <ul style="list-style-type: none"> • Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad • Se queda quieto al escuchar una orden de la maestra. • Demuestra coordinación al realizar una actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de grupo • falta de interés de algunos niños para realizar las actividades.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**V. DATOS INFORMATIVOS****1.6. I.E. P:** Institución Educativa Inicial “945”**1.7. LUGAR:** Velille- Cusco**1.8. EDAD:** 4 y 5 años**1.9. DOCENTE:** Frida Yauri Sivicha**1.10. TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos**VI. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** zapatito roto**VII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
En el patio de la institución	Grupo de niños.

VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio
<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos: Se acuerdan los acuerdos del salón. • Escuchemos muy atentos mis queridos niños; donde se comenta lo que vamos a realizar en la presente sesión, se indica las normas a la hora del juego y del cuidado y conservación de los materiales. • Planificación: El niño se dirigirá a su espacio donde va realizar el juego.
Desarrollo
<p>Para la sesión de “zapatito roto” la docente realiza una actividad previa al juego saliendo al patio realizan el juego libre y se observa que los niños juegan los diferentes juegos que anteriormente se había venido aprendiendo.</p> <p>En seguida la docente indica a los niños que aprenderán un juego nuevo que se denomina “zapatito roto”; indicándoles las reglas.</p> <p>Los niños deben formar un círculo (bien juntos) y deben poner un pie hacia el centro del círculo al lado de los pies de los compañeros.</p>

La maestra es participe del juego en donde inicia a cantar “zapatito roto, dile a tu mamita que te cambia por otro”.

Los niños deben entonar la canción.

Y al mismo tiempo debe ir señalando los zapatos uno por uno, en orden, incluyéndose.

El último que señale debe cambiar el pie por el otro.

Se seguirá cantando, partiendo desde el niño que cambió el pie, y si le vuelve a tocar, deberá abandonar el juego.

Gana el jugador que quede, al haber cambiado solo un pie o ninguno.



Cierre

¿Qué jugamos hoy? ¿Cuál es el nombre del juego? ¿Qué parte de nuestro cuerpo trabajamos?

¿Quiénes participaron? ¿Qué les pareció el juego

VI REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Que lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Los estudiantes lograron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad • Se queda quieto al escuchar una orden de la maestra. • Demuestra coordinación al realizar una actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de grupo • falta de interés de algunos niños para realizar las actividades.

informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	1library.co Fuente de Internet	6%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%