

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL
DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE
CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN
DE INFANCIA LITTLE BOO, HUARAZ, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
CORDOVA ARCE, YAQUELI YOVANI**

ORCID: 0000-0002-8950-607X

**ASESORA
TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

HUARAZ- PERÚ

2023

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Córdova Arce, Yaqueli Yovany

ORCID 0000-0002-8950-607X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Huaraz, Perú

ASESORA

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

Presidente

Carla Cristina Tamayo Ly

Asesor

3. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, te agradezco a Dios,
por ayudarme a terminar mi tesis, gracias por
darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad,
por ponerme en este loco mundo, por estar conmigo
en cada momento de mi vida.

A mi madre, por el gran amor y la dedicación
que tienes a tus hijos, por el apoyo ilimitado e incondicional
que siempre me has dado, por tener siempre la fortaleza de salir
adelante sin importar los obstáculos, por haberme formado como un
hombre de bien, y por ser la mujer que me dio la vida y me enseñó a vivirla.

A los docentes de la facultad de educación
de la Universidad católica los Ángeles de Chimbote,
por compartir sus conocimientos, experiencias y por
el apoyo brindado en nuestra formación profesional.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hijo Edson Alejandro Narciso Córdova, porque él es mi motor y motivo para salir adelante.

A mi madre Gloria Arce Rojas
por su apoyo incondicional con sus palabras y sus bendiciones que siempre ruega a dios que me cuide, me proteja y que termine mi carrera.

A mi esposo por ser ese soporte de cada cosa que pase, por estar en los peores momentos y, sobre todo, por apoyarme siempre y darme palabras de aliento. Por su paciencia y amor incondicional que me ha dado en todo momento.

A mi padre José Luis Córdova de la Cruz por la gran educación que me dio con su ejemplo de padre luchador, responsable dedicado a su familia. El me enseñó a amarme, valorarme como persona en todos los aspectos de mi vida

A mis hermanos por los buenos deseos que me dan.

4. RESUMEN

El siguiente trabajo surge del problema de la falta de autoestima que enfrentan los niños de 5 años, el objetivo general fue determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia little boo, Huaraz, 2021. El tipo de estudio corresponde al tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño de investigación pre experimental con pre y post: la muestra estuvo conformado por 10 niños y niñas de cinco años; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento el test de autoestima el cual consta de 13 preguntas divididas en las dimensiones social, personal o ética, afectiva los que fueron sometidos a una validación media tres expertos y confiabilidad a través del alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0,88. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test un 60% se encuentra en un nivel inicio; mientras que en el post test un 80% se encuentra en un nivel de logro. Con estos datos se aplicó la prueba de wilcoxon, lo cual arrojó un valor de ($p = 0,05$). Donde se concluye que la dramatización como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la I.E jardín de infancia Little Boo.

Palabras clave: Autoestima, actividades, dramatización.

ABSTRACT

The following work arises from the problem of the lack of self-esteem faced by 5-year-old children, the general objective was to determine the influence of dramatization as a strategy in the development of self-esteem in five-year-old children in the kindergarten educational institution. Little boo, Huaraz, 2021. The type of study corresponds to the application type, explanatory level, the pre-experimental research design with pre and post: the sample consisted of 10 five-year-old boys and girls; The observation technique was applied and as an instrument the self-esteem test, which consists of 13 questions divided into the social, personal or ethical, affective dimensions, which were subjected to an average validation of three experts and reliability through Cronbach's alpha. Whose result was 0.88 The results obtained show that in the pre-test, 60% are at an initial level; while in the posttest 80% is at an achievement level. With these data, the wilcoxon test was applied, which yielded a value of ($p = 0.05$). Where it is concluded that dramatization as a strategy significantly influences the development of self-esteem in 5-year-old children of the I.E. little boo kindergarten.

Keywords: Self-esteem, activities, dramatization

5. CONTENIDO

1 Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iii
4. Resumen y abstract.....	v
5. Contenido	vii
6. Índice de figuras, tablas y cuadros	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional.....	7
2.1.3. Regional.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. Teorías que fundamenta el estudio de la dramatización.....	13
2.2.2. Características de la dramatización	15
2.2.2. Elementos de la dramatización.....	16
2.2.4. Importancia de la dramatización.....	16
2.2.5. Tipos de dramatización.....	17
2.2.6. El objetivo de la dramatización.....	17
2.2.7. La evolución de la dramatización.....	18
2.2.8. La dramatización en el aula.....	19
2.2.9. Dimensiones de la dramatización.....	20
2.2.10. Roles de dramatización.....	21
2.2.11. La autoestima.....	21
2.2.12. Teorías de la autoestima	22
2.2.13. Definición de la autoestima	22
2.2.14. Características de la autoestima.....	23
2.2.15. Tipos de autoestima.....	24
2.2.16. Elementos de la autoestima	24
2.2.17. Procesos de autoestima	25

2.2.18. Factores que daña la autoestima	28
2.2.19. Importancia de la autoestima.....	29
2.2.20. Dimensiones de la autoestima	30
2.2.21. Definición de términos básicos	31
2.3.22. Dimensiones de la autoestima	31
2.3.22. Definición de términos básicos.....	33
2.3.22. Relación entre dos variables	34
III. HIPÓTESIS	35
3.1 Hipótesis de la investigación... ..	35
3.1 Hipótesis general	35
IV. METODOLOGÍA	36
4.1 Diseño de la investigación	36
4.2 Población y muestra.....	37
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	38
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.5 Plan de análisis	43
4.6 Matriz de consistencia	45
4.7 Principios éticos.....	46
V. RESULTADOS	47
5.1 Resultados.....	47
5.2 Análisis de los resultados.....	54
VI. CONCLUSIONES	58
Aspectos complementarios	60
Referencias bibliográficas	61
Anexos	64

6. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADRO

Figura 1. Gráfico circular el nivel de desarrollo de la autoestima mediante el pre test.....	41
Figura 2. Gráfico de líneas de los talleres de dramatización	44
Figura 3. Gráfico circular el nivel de desarrollo de la autoestima mediante el post test.....	45
Tabla 1. El nivel de desarrollo de la autoestima mediante el pre test	41
Tabla 2. Talleres de dramatización	43
Tabla 3. El nivel de desarrollo de la autoestima mediante el post test	45
Tabla 4. Rango de wilcoxon	46
Cuadro 1. Distribución de la población de niños según sexo.....	32
Cuadro 2. La distribución de la muestra según sexo.....	33
Cuadro 3. Matriz de operacionalización de la variable.....	39
Cuadro 4. Matriz de consistencia.....	45

I. INTRODUCCIÓN

Durante las practicas pre profesionales se observó que la gran mayoría de niños se muestran tímidos y no quieren participar de las actividades que se desarrolla en el aula, además, se pudo identificar que esto se debe a la falta de autoestima que tenían. Muchos estudios han evidenciado lo efectivo que es la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima.

La autoestima forma parte importante del desarrollo de los seres humanos, durante las prácticas profesionales se ha podido observar que los niños muestran inseguridad con ellos mismos, también son poco participativos, las docentes ponen de lado a los niños que no participan mucho, esto nos llevó a investigar sobre la dramatización que es una estrategia muy importante para poder desarrollar la autoestima en los niños, ya que la autoestima es fundamental para lograr un buen aprendizaje en los niños.

Un niño con una buena autoestima le ayudará a desenvolverse en la sociedad de una forma positiva. Por ello, nos llevó a investigar sobre: La dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia little boo, Huaraz, 2021.

Por lo siguiente, esta investigación se fundamenta en el campo de estudio en la comunicación. La dramatización ayuda a los niños a desarrollar el lenguaje porque les permite investigar, saber y transformar la realidad basada en la conversación y nos permite crear una postura real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se puede vivir la situación, se apropia de prácticas y actitudes, esta nos permite conocer a los niños. A partir de un relato de un cuento podemos ayudar al niño a desarrollar el lenguaje.

La dramatización les permite a los niños a conocer sus capacidades, habilidades también en la vida social para que se desenvuelven, así mismo, ayuda a desarrollar la expresión verbal donde la actividad favorece a los niños en la manera de comunicarse, cuando los niños logran comunicarse de una manera fluida no tienen temores y desarrollan una autoestima buena.

Sin embargo, se presenta problemas en el ámbito nacional, el Ministerio de Educación (2015) señaló que el problema de la sociedad en que vivimos en los últimos tiempos es porque que en las escuelas no se implementa estrategias para desarrollar el autoestima en los niños porque el autoestima es un factor muy importante en el desarrollo de los niños, por ende, un niño que tenga una autoestima buena va saber conducirse ante la sociedad porque desde niños se debe inculcar nuevos valores para que sean personas de bien ante la sociedad, así lograr una autoestima buena el creer y pensar que él puede lograr hacer cosas con sus méritos para ser un persona de bien.

A causas del COVID - 19 los niños y niñas han sido afectados duramente porque no pueden relacionarse con sus compañeros y docentes donde les afectó emocionalmente porque no pueden ir a los centros educativos donde ellos se podrían desenvolverse, desarrollar sus habilidades y su capacidad donde les permita socializar con los demás. Así poder desarrollar su autoestima. La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima será una buena estrategia para los niños sobre todo en estos tiempos de pandemia. Por ello se formuló el siguiente enunciado:

¿De qué manera la estrategia de la dramatización favorece el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021?

Para lo cual, también se formuló el objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021, mediante el pre test.

Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

Verificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia little boo, Huaraz, 2021, mediante el post test.

La investigación se justifica. El concepto sobre la estrategia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima, es muy poco estudiado y los que hay son muy desactualizados, porque no se hacen estudios que se desarrollen de forma más detallada la relación entre las dos variables. Por este motivo, me planteo a investigar para poder aplicar más conocimientos en esta investigación.

Por otra parte, no se visualizan estudios de estas variables a nivel regional. Con esta investigación busco ayudar a más investigadores, para que la información que se otorgue pueda ser utilizada en niveles más superiores, y así poder aportar conocimientos a la población que lo necesite, para ello, se planteó la siguiente hipótesis la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

Para realizar esta investigación se hizo la siguiente metodología, la investigación fue de tipo aplicada, con un nivel explicativo y como diseño pre experimental, con dos

variables de estudio. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas de la institución educativa jardín de infancia little boo y la muestra estuvo integrada por 10 niños y niñas del aula los ositos, los cuales fueron seleccionados del muestreo no probabilístico.

La técnica fue la observación y el instrumentó fue el test de autoestima que fue validado por tres expertos con una confiabilidad de 0,88 y la técnica utilizada fue la observación donde se procesó la información a través de la prueba de wilcoxon donde dio una significancia de 0,05. Es fundamental que esta investigación estuvo sujeta al código de ética de la universidad católica los ángeles de Chimbote, donde se aplicó el siguiente principio de protección a las personas: Como investigadora tuve la obligación de salvaguardar los derechos de los niños, respetando así su dignidad (No revelando su identidad).

Los resultados obtenidos en esta investigación, fueron que en el pre - test el 60% de estudiantes estuvieron en un nivel inicio mostrando dificultades para realizar las diversas actividades desarrolladas en el aula, para las cuales se desarrollaron 15 talleres de dramatización. Después de aplicar la estrategia en los resultados del post - test el 80% de niños y niñas se encuentran en un nivel de logrado y el 20% de niños y niñas en un nivel de inicio.

Al contrastar la prueba de hipótesis nos muestra que la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima, ya que se encuentra en un nivel de significancia de 0,05 con un rango de 77,00; rechazándose la hipótesis nula (H_0) y aceptándose la hipótesis alternativa de investigación (H_1) donde se llegó a la siguiente conclusión de que la estrategia aplicada mejoró significativamente la autoestima en los niños y niñas de la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. *Internacional*

Panta (2016) en su investigación titulada “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela republicana de Colombia del Cantón Sáquesela”, cuyo objetivo fue la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes. El diseño fue cuantitativo la muestra estuvo conformada por 37 estudiantes, la técnica implementada fue el test y como instrumento, el Test de Torrance. Indica resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después; dando valedera dice: La dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Concluye que, se implementó la dramatización como estrategia didáctica en las planificaciones de clases en las cuatro 11 áreas: ciencias naturales, lengua y literatura, matemática y estudios sociales, con lo que se constató que al ser una estrategia didáctica es adaptable y aplicable a todas las asignaturas, así como a cada uno de los contenidos educativos, además de evidenciar en el estudiante entusiasmo y colaboración al momento de realizar las dramatizaciones propuestas para cada clase.

Calderón (2018) En su investigación “Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial universidad de la costa-su maestría – Colombia”, cuyo objetivo fue configurar una propuesta de naturaleza didáctica – pedagógica que, fundamentada en artes escénicas, como el teatro oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N.º 3 Sede San José del Municipio Maicao. El diseño fue cuasi experimental, la muestra estuvo conformado

por 25 niños la técnica implementada fue la observación como instrumento fue el cuestionario. Los resultados hallados mencionan lo siguiente de la aplicación del Test Tae-Profesor, con el fin de conocer el nivel de autoestima de veinticinco (25) niños estudiantes del Grado de Transición de la Institución Educativa N.º 3 Sede Escuela San José de Maicao Colombia, lo que permitirá identificar cambios evidenciados en su autoestima, al comparar los resultados del grupo. Llega a la conclusión luego del análisis de los resultados se procede a mostrar los resultados encontrados y elaborar las siguientes conclusiones del estudio: Que las herramientas didácticas del teatro infantil utilizadas de manera práctica por el docente, fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial. Que las estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil generan un cambio en la conducta para aprender y recordar la información de manera activa, dinámica y entusiasta. Al implementar las estrategias didácticas del teatro infantil facilitan el proceso enseñanza aprendizaje y motivan a los estudiantes aprender entablando vínculos entre actor- espectador y formulan perspectivas acerca de la condición humana y la realidad, a fin que genere sus propias reflexiones.

Fonseca (2019) en su investigación “La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 799 de huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019” tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019 El diseño que utilizó fue de investigación cuasi experimental. La técnica fue del fichaje y como instrumento escala de medición. Los resultados hallados fueron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un

post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%. Concluye que el análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión de la autoaceptación de la autoestima creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión de la autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar la utilización la dimensión de la auto aceptación de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzo un nivel excelente con una de 80,49%.

2.1.2. Nacional

León y López (2017) en su investigación, “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, U gel 06 – Ate”, tuvo como objetivo determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycán, UGEL 06 ATE. El diseño que utilizo fue pre experimental y post prueba su muestra estuvo conformado por 26 entre hombre y mujeres, la técnica que se utilizó fue la encuesta y como instrumento el cuestionario. los resultados hallados fueron las diferencias entre medias $GC=12.27$ y $GE= 16,87$ después de la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima al grupo experimental demostrándose que hay una diferencia significativa considerable con respecto al grupo control. Concluye que, a partir de los resultados obtenidos, se infiere que la aplicación de la dramatización como técnica influye significativamente en la autoestima en los

niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycán, UGEL 06- Ate.

Culantres (2016) en su investigación “La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada María Molinari, Huánuco. 2015.”, tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco 2015. El diseño fue cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 20 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación de las sesiones de clases y como instrumento la ficha de observación. Los resultados hallados fueron que la autoestima de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%. lo que se puede decir la autoestima de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,53 %. Llego a la conclusión que el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la autoestima de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar la dramatización, la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente autoestima con una media.

Solórzano (2019) en su investigación “La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de huacho, 2018”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano

Heredia. El diseño fue no experimental la muestra estuvo conformado por 10 niños y niñas la técnica implementada fue la encuesta y como instrumento un cuestionario. Los resultados hallados fueron anteriores, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 72.5% de los niños demuestran su creatividad al expresarse libremente, con iniciativa al participar en los juegos etc.; mientras que el 27.5%, aún les falta fortalecer estas habilidades. Llego a la conclusión que el análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, que si existe relación significativa entre la dramatización y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho. Al tabular la variable 1 y compararlo con los resultados de la variable 2, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables.

Gonzales (2020) En su investigación “La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel”, tuvo como objetivo mejorar la autonomía de los niños de cuatro años utilizando el taller “el rincón la imaginación” mediante la dramatización. Esta investigación es de tipo aplicada la muestra estuvo conformado por 14 estudiantes, la técnica implementada fue observación y como instrumento listo de chequeo los resultados hallados indican s en el pre test, donde un 71% de niños de la muestra presentan un nivel de inicio con respecto a su autonomía. Concluye que después de haber aplicado el taller de dramatización se logró obtener resultados satisfactorios, es así que en el post test se pudo constatar la eficacia del taller, donde un porcentaje alto de niños logro desarrollar en un nivel óptimo su autonomía, llegando a responder a las diferentes acciones que se les presentaba; y un mino porcentaje de niños se ubican en un nivel medio, los cuales están en camino de mejorar el desarrollo de su autonomía.

Soto (2020) En su investigación “La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel” tuvo como objetivo mejorar la autonomía de los niños de cuatro años utilizando el taller “el rincón la imaginación” mediante la dramatización. El diseño fue tipo cuantitativa y al diseño pre experimental, la muestra estuvo conformado por 14 niños y niñas de cuatro años. la técnica implementada fue la observación y como instrumento tuvo la lista de cheo. Los resultados hallados fueron los siguientes 71% de niños se encontraban en un nivel de inicio, donde los niños no lograban desarrollar actividades solos y siempre buscaban el acompañamiento de la docente tanto para abrir las loncheras, ir al baño, cepillarse los dientes siendo actividades diarias y rutinarias; por el contrario en el post test se observa un 93 % de niños en el nivel logro lo que significa que después de aplicar el taller; los niños mejoraron significativamente su autonomía logrando una serie de actividades por si solos.

2.1.3. Regional

Torres (2017) En su investigación “la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. El diseño fue Pre experimental la muestra estuvo conformado por 20 estudiantes, la técnica implementada fue la observación y como instrumento o fue la escala valorativa los resultados hallados indican que al observar de un total de 20 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, se ha encontrado los siguientes resultados: 56 en la prueba

de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de estudiantes se encuentran en el Nivel En Proceso, el 55% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de estudiantes en el nivel Logro Destacado. Concluye que queda determinado que la dramatización influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Servando en el resultado, en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños.

Díaz (2020) en su investigación dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 026 - Huallanca- Bolognesi – 2018. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la disminución de las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 - Huallanca– Bolognesi- 2018. El diseño pre experimental la muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la escala de estimación. Los resultados hallados indican en el pre prueba el 94% de niños se ubican en el nivel agresivo y un 06% en el nivel excesivamente agresivo. Sin embargo, en el post prueba el 24% de niños y niñas se ubican en el nivel medianamente agresivo y un 76% de niños y niñas se ubican en el nivel normal. Como podemos ver los resultados, las actividades experimentales mediante la aplicación de la dramatización de cuentos fue significativo por lo que se pudo disminuir las conductas agresivas en los niños y niñas. Concluye que la dramatización de cuentos influyo significativamente en la disminución de las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la Institución

Educativa Inicial N° 026 - Huallanca – Bolognesi- 2018, cuyos resultados indican que, en el pre prueba el 94% de niños se ubican en el nivel agresivo y en el post prueba un 76% de niños y niñas se ubican en el nivel normal, se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños están en el nivel Logro Destacado.

Salazar (2019) en su investigación “autoestima en estudiantes de secundaria de la institución educativa señor de la soledad, Huaraz, 2018”, cuyo objetivo fue describir el nivel de autoestima en estudiantes de secundaria de la institución educativa Señor de la Soledad, Huaraz, 2018. El diseño fue epidemiológico, la muestra estuvo conformado por los estudiantes de secundaria, la técnica implementada fue la encuesta y como instrumento la Escala de Autoestima de Rosenberg. Los resultados hallados indican que en la población estudiada la mayoría presenta autoestima alta. Concluye que como variables de caracterización de muestra población se halló que la mayoría de los participantes del estudio son del sexo masculino, la mayoría pertenece a una familia nuclear, con una edad media de 15 años.

Llshag (2019) en su investigación “dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de maribambayauya-2018.”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Mari bamba-2018. El diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformado por 15 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento escala de estimación. Concluye que, la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa 420 de Mari bamba-2018.

2.2. Bases teóricas de la investigación

La dramatización consiste en desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas de saber enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedades se trata de descubrir sensaciones acciones, que tanto a nivel individual como colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles.

“La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente" Balbín citado por león (2017, p. 20)

Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

2.2.1. Teorías que fundamenta el estudio de la dramatización

La teoría sociocultural, según Vygotsky (1993), los fundamentos de su teoría indican que:

- El conocimiento se puede construir de una forma social. Esto genera la interacción social entre los profesores y los alumnos incluyendo la comunidad
- La zona de su desarrollo próximo, felicita el aprendizaje o el aprender.

Esto se hace con el apoyo de los demás, estas son fundamentales en los primeros años de vida, las mismas que fortalecen las condiciones para que sigan aprendiendo.

- El conocimiento se construye a partir de cada experiencia, por lo tanto, es conveniente tener en cuenta los pasos, así como la estrategia de incorporación de muchas actividades como de laboratorio, experimentación y dar una solución al problema.
- La construcción del conocimiento, esto se realiza en una interacción social, donde el aprendizaje debe situarse en un ambiente real, en situaciones más significativa.

Según Cervera (1993) “la Dramatización se define como un proceso para dar forma y condición dramática, para poder convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual”. (p. 5)

Calderón (1990) “Afirma que la dramatización es la presentación de un problema o de historias, donde dos a más personas presentan una escena breve desempeñando cada uno un papel de una situación hipotética, como se desarrollara o se desarrollaría en una situación verdadera. (p. 7)”

Podemos mencionar que la dramatización es un procedimiento por el cual los seres humanos, o los objetos dejan de ser ellos mismo para transformarse en otras a las que representan.

El juego dramático nos permite llegar, “verlos sentirlos, vivirlos con la cabeza, el corazón y el cuerpo”. A qui mencionamos algunos temas transversales que trabajamos en la dramatización y el teatro.

La educación para la convivencia, donde cada sesión debe de tener una naturaleza colectiva, y se debe mezclar el ingenio personal y la ayuda, evitando la competitividad excluyente.

La educación para la solidaridad es el juego dramático donde iremos asimilando al descubrir los diversos problemas generales que existe. De esta forma, vamos produciendo en los estudiantes una sensibilidad social

En la educación para la paz, la dramatización y el teatro son una herramienta de gran eficacia para que los niños donde “interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación que son valores necesarios para promover una cultura de paz”.

Como se puede ver la dramatización es un instrumento ideal para poder desarrollar esas habilidades en los niños, que a su vez también contribuye a mejorar los habilidades intelectuales y académicas. Este recurso educativo no solo favorece el Desarrollo personal sino también como el instrumento idóneo para trabajar habilidades lingüísticas

Según Tejerina (1999, p. 10), "La mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo”

La dramatización es un proceso imprevisto o improvisado a una motivación determinada. Esto responde imaginación y flexibilidad de quienes lo interpretan donde se recurre a las propias expresiones de cada uno como vocales, corporales.

2.2.2. Características de la dramatización

- Libre manifestación.

- La imaginación y lo juegos debe ser sugerido.
- Libertad y seguridad con reglas por los estudiantes las cuales deben ser respetadas.
- Una técnica.
- Es un espacio y también una herramienta educativa

Las características de la dramatización son muy importantes para poder elaborar una excelente dramatización sobre todos con los niños y niñas para poder saber cómo y que se puede desarrollar en un drama.

2.2.2. Elementos de la dramatización

Según Tejerina (1999, p. 15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

Personajes, argumento, el tema, conflicto, el espacio, lugar y tiempo son elementos porque a través de la cuales se presenta los diversos mensajes.

Los personajes, ya sean cómicos debe ser verdaderos y si son fabulosos, deben ser aceptables.

El argumento es lo que cuenta, la situación de la historia narrado.

El tema es las ideas centrales en el cual se orienta en una presentación y está sujeto al mensaje que se va dar.

La colisión sin persona y sin un conflicto no existe teatro por la tanto la colisión es un elemento muy importante.

El espacio teatral el escenario donde y sobre donde los actores evolucionan.

La representación tiene que ser clara y se precisa con el puesto en escena con imaginación con respecto al espacio dramático lugar donde sucede el acto

Tiempo en donde se hace la distribución la duración y la época en donde entre inicialmente en la categoría hay que definir entre tiempo dramático y tiempo de ficción

Los elementos son fundamentales del drama donde se logra la actualización a través de algunos recursos.

2.2.4. Importancia de la dramatización

Según Cervera (1993) “La dramatización se debe de partir del principio que toda persona posee. Existe el impulso de tener la capacidad de imitar y representar a otras personas es inherente en el hombre, es por eso que los niños a una temprana edad manifiestan el impulso de poder hacerlo”.

La dramatización una de las actividades pedagógicas de la educación inicial donde facilita la creación de un ambiente saludable para poder desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresar emociones, sentimientos y como no afectos a través del lenguaje oral, corporal, plástica, musical y las habilidades sociales. Esto nos permite explorar conocer y transformar la creatividad de los niños, está basado en el dialogo y me permite crear una comunicación real y también el aprendizaje significativo del porque se vive una situación.

2.2.5. Tipos de dramatización

- a) **El juego dramático:** esta nos permite imitar acciones y particularidades de los familiares más cercanos a nosotros (papá, mamá, abuelos, primos y primas).

- b) **La práctica dramática:** son actos mecanizados que se hacen repetitivamente para poder vencer una situación de un conflicto que puede ser específica o ganar drama.
- c) **El drama creativo:** esto se basa en la espontaneidad de una creación dramática muy pequeña y no un hecho. Es una dramaturgia espontánea, improvisada que sale del momento para una motivación determinada.
- d) **Danza creativa:** es una innovación espontánea de desplazamientos y movimientos del baile del cuerpo.
- e) **Teatro:** está basado en la aparición de una creación dramática donde se hace una presentación de situaciones problemas que los niños que les paso frente al público.
- f) **Drama terapéutico:** esto consiste en que las probabilidades del arte dramático para demostrar problemas emocionales y también sociales donde han dado un lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos.

2.2.6. El objetivo de la dramatización

La dramatización ayuda en el desarrollo del niño y presentarse y trazarse objetivos dentro del aula.

En medio del objetivo general, la dramatización busca descubrir en el niño sus habilidades, como una forma de representación y juego. También busca los recursos expresivos para poder utilizarlo e imaginarlos. Busca sensibilizar los niños y niñas para que puedan experimentar con sus sentimientos, emociones donde les permite conocer y saber cómo manejarlas. También conocer su poder para así tener un

autoconocimiento y una inteligencia emocional adecuada donde les permite relacionarse también con la sociedad.

Esto nos permite ver que el objetivo de la dramatización en los niños es en el juego donde podemos contribuir con ellos y ayudarlo en desarrollar una autoestima para que no tengan problemas y se puedan desenvolver en la sociedad.

2.2.7. La evolución de la dramatización

Así también, el aprendizaje de los niños va evolucionando conforme se va desarrollando, en la dramatización nos podemos dar cuenta que el niño va descubriendo características que va relacionados con el drama que estos pueden ser más visibles con el pasar del tiempo y de acuerdo a su desarrollo del niño.

Slade (1982) “Señala que la expresión dramática se evidencia en el niño desde que es bebé. La primera expresión lingüística del niño se da con balbuceos, que luego van acompañados de movimientos con las manos y pies, después se extienden algunos dedos y se realizan movimientos un poco más complejos que podemos considerarlos una expresión dramática”.

Siguiendo a Mayor (1987) nos permite definir el juego dramático como una situación interactiva y sincronizada donde los niños pueden adoptar diversos roles, poniendo alternativas el uno al otro presentando objetivos acciones personas.

“El juego dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el área de lenguaje, comunicación y representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.” (p. 1)

El juego dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a.

2.2.8. La dramatización en el aula

Pérez (2017) manifiesta que la dramatización en el aula favorece el desarrollo de la expresión oral en el aula para potenciar la creatividad y la imaginación.

Desarrollar a través de la dramatización, la resolución de problemas, habilidades sociales, la autoestima. La relación entre niños entre sí mismo con sus compañeros realizan diferentes tipos de participación con diversos personajes, trabajo en equipo.

La relación entre estudiantes y docentes donde les permite relacionarse de una forma de amistad y confianza. La dramatización de parte de acuerdo a la realidad del grupo y a las necesidades. El teatro nos enseña algo forzado si no que parta y se construye desde el grupo mismo y sus relaciones.

“El mundo que rodea el desarrollo del niño es una clara construcción social donde las personas, objetos, espacios y creaciones culturales, políticas o sociales, adquieren un sentido peculiar acorde al espacio-tiempo de cada individuo y grupo particular” (p. 15)

El niño por ser niño juega y cuando juega no hace más que actuar cuando camina con los pies y las manos dice es un animal, cuando la niña juega con una muñeca y manifiesta que en la mama y que tiene un bebe, cuando los niños se juntan y juegan dicen que cada uno tiene un rol uno es la mama el otro el papa los hermanos los tíos está actuando.

Mediante este juego ellos están actuado inconscientemente. Si a los niños le pidieron que jueguen y actúen delante de los adultos, la mayoría de las veces no estuvieron dispuestos porque esto significa una actuación consciente.

Un niño cuando juega imita, actúa, inventa personajes, imagina, crea lugares acepta como situaciones reales una serie de hechos imaginados o convenidos con los otros amiguitos de juego. Lo mismo que hace un actor en el teatro.

Si analizamos los juegos infantiles vemos que en todos hay un elemento fundamental: el conflicto, la competencia. Siempre hay un bando que se opone al logro del objetivo del bando contrario. En el teatro el elemento principal también es el conflicto que se produce por el enfrentamiento de personajes que luchan por el logro de objetivos opuestos. Es decir que, tanto en los juegos infantiles como en la representación el conflicto es el estímulo que permite el desarrollo de los mismos. Cárdenas (2001, p. 16).

Podemos manifestar que la dramatización en los niños es de mucha importancia que ayuda a desarrollar sus habilidades sus emociones, imaginación, creatividad, les ayuda a desenvolverse en su vida diaria a perder la timidez de comunicarse con otros compañeros.

2.2.9. Dimensiones de la dramatización

Las dimensiones de la dramatización según, Cervera (2000) considera que son los siguientes:

- **El dominio cognitivo.** Es las nociones y la comprensión de la realidad, se efectiviza en el proceso del desarrollo dramático, mediante diferentes mecanismos de cognición y la creatividad, de manera que se expresen sus

propias experiencias de manera individual por medio de las vivencias dramáticas

- **Aplicando** en dicha práctica social acciones referidas a formar conciencia de su realidad circundante y que muchas veces presenta un valor terapéutico.
- **El dominio psicomotor.** Pues abarca un campo muy amplio, desarrollándose de manera coordinada la expresión lingüística y corporal, que de manera conjunta con la mímica hacen que aflore los sentimientos de cada estudiante; mediante un trabajo en grupo, haciendo recorrer el mundo ficticio y la creatividad.
- **El dominio afectivo.** Viene a ser la participación de manera activa participativa, el trabajo realizado en grupo, la crítica de manera constructiva, las mismas que conlleva al desarrollo de su autoestima y por ende el concepto de uno mismo.

2.2.10. Roles de dramatización

a) Juego de roles

“En estos juegos se propicia la participación de los niños o adultos en estatus diferentes a los que les pertenece por su edad o formación en la sociedad. En el aula, por un día un niño puede ser invitado a asumir el papel del maestro” (león, 2017, p. 37)

b) Juego dramático

“Son juegos ideales para los niños de temprana edad. Es la etapa de la deambulacion en el conocimiento del mundo que lo rodea.” (león ,2017, p. 37)

c) Títeres

Los títeres como un medio de expresión de los educandos tienen un alto valor educativo, se usan con los niños tímidos, con aquellos que no se animan a improvisar un diálogo porque sus compañeros estaban mirando, constituyen una buena solución en espacios reducidos donde los niños no pueden desplazarse con facilidad.

d) Improvisación

Son respuestas dramáticas a estímulos cuya finalidad tengan a este como resultado un estímulo para la improvisación puede estar sugerido por un objeto un sonido o ruido, una lectura breve, recuerdo de un personaje.” (León 2017 p. 38)

2.2.11. La autoestima

La autoestima es una necesidad muy importante para el ser humano. Es básica y efectúa una contribución esencial al proceso de la vida; es indispensable para el desarrollo normal y sano. Nadie nace con autoestima, ésta surgirá y crecerá durante el transcurso de la vida. León (2017 p. 40) la autoestima como la evaluación que efectúa y mantiene comúnmente el individuo en referencia a sí mismo, esta expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica la medida en que el individuo se cree capaz, productivo, merecedor y digno.

2.2.12. Teorías de la autoestima

Existen muchas propuestas de teorías que hablan sobre la autoestima aquí mencionamos alguna de ellas.

a) Propuesta de Maslow

La jerarquía de necesidades de Maslow es una teoría psicológica propuesta en su trabajo en 1943.

“Formulo una jerarquía de las necesidades humanas y su teoría defiende que conforme se satisface las necesidades básicas, los seres humanos, desarrollan necesidades y deseos más elevados”.

b) Propuesta de José Antonio alcántara

“Menciona la autoestima es una forma de ser y de actuar que arraiga en los niveles más profundos de nuestras capacidades, ya que es el fruto de la unión de muchos hábitos y aptitudes adquiridas” (alcántara, 1993, p.18).

La autoestima es una parte fundamental en nuestras vidas un ser humano con una buena autoestima será una persona de bien en la sociedad, porque una persona con una buena autoestima no se frustrará en la vida el sentirá que si puede lograr sus metas que se propone, pero una persona con una autoestima bajo será una persona frustrada él siempre va sentir que no puede lograr sus metas y esto lo puede llevar a ser una persona de mal en la sociedad.

2.2.13. Definición de la autoestima

La autoestima sistema de percepciones, creencias y actitudes de un individuo sobre sí mismo.

Maslow (1943) menciona que es una teoría psicológica propuesta donde se fórmula una jerarquía de las necesidades humanas y su teoría defiende que conforme se satisface las necesidades básicas, los seres humanos, desarrollan necesidades y deseos más elevados.

López (2015) La autoestima es el conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre nosotros mismos. Es lo que yo pienso y siento sobre mí. La satisfacción de cada uno respecto de sí mismo.

La autoestima es de verse uno mismo como persona desarrollar en el ámbito social.

Podemos mencionar que la autoestima es un factor muy importante en el desarrollo de la vida ser humano porque influye en la capacidad de poder desarrollarse.

2.2.14. Características de la autoestima

Loayza (2018) manifiesta que la autoestima se caracteriza de la siguiente forma, al tener una autoestima alta implica que nos vemos de un forma positiva y saludable de uno mismos y aceptarse uno mis como es sin autocriticas. Para la buena adquisición de una buena autoestima es importante la excelencia de las relaciones entre los niños y las persona que lo rodean y que juegan un papel fundamental en su vida.

Díaz citado por Loayza mencionan que “Podemos decir que una autoestima saludable se correlaciona con la racionalidad, el realismo y la intuición; con la creatividad, la independencia, la flexibilidad y la capacidad para aceptar los cambios, con el deseo de admitir y corregir los errores y con la disposición a cooperar” (Loayza, 2018, p.30).

Una persona con una buena autoestima va ser una persona segura de ella misma va tener la capacidad de hacer y a asumir responsabilidad en su vida.

En relación a sí mismo nuestra confianza con el mismo es capaz de afrontar los retos que se le presente en la vida se siente responsable de sus sentimientos.

En relación a los demás se manifiesta social flexible en relación con los demás le permite crecer emocionalmente.

Loayza (2018) manifiesta que la autoestima baja es un factor muy preocupante porque deteriora la salud psicológica esta hace que las personas se sientan inconformes con ellos mismos, y no son capaces de afrontar los desafíos que se les presentan en la vida.

2.2.15. Tipos de autoestima

- a) **Autoestima alta buena:** Este tipo de autoestima en la persona está determinado por dos sentimientos para con sí misma que es la capacidad y el valor.
- b) **Autoestima media:** El individuo que presenta una autoestima media se caracteriza por disponer de un grado aceptable de confianza en sí mismo. Sin embargo, la misma puede disminuir de un momento a otro.
- c) **Autoestima baja:** Esta se manifiesta por ser una persona cohibido poco participativo en los retos que se le puede presentar.

García y Román (2015) “La principal característica de una persona que presenta niveles medios de autoestima es su fluctuación entre los rasgos de las personas que la tienen alta y los que la tienen baja. Por ello, en función del estado en el que se encuentren en un momento determinado, estas personas pueden cambiar drásticamente la forma en la que piensan, sienten y se comportan.”

La autoestima cumple un factor muy importante en la vida del ser humano. La persona con una buena autoestima es capaz de desenvolverse en los retos de la vida, en los niños con una baja autoestima afecta en el desarrollo su aprendizaje.

2.2.17. Elementos de la autoestima

Según Alcántara la autoestima tiene tres componentes:

a) Cognitivo

Son los que pensamos que tiene la propia persona y de las conductas.

b) Afectivo

Se refiere a la valoración de lo positivo y negativo que hay en el individuo es un sentimiento de capacidad personal pues implica un diagnóstico del propio merecimiento o valor como ser humano.

c) Conductual

“Se refiere a la autoafirmación y a la autorrealización dirigida hacia el llevar a la práctica un comportamiento consecuente lógico y racional.”

d) Cognitivo

Son los que pensamos al pion que tiene la propia persona y de las conductas.

2.2.19. Procesos de autoestima

a) Autoconocimiento:

Se sabe que cada persona es única, por ello, debemos aceptar como somos por ser diferentes los unos a los otros, por ello se requiere de una comunicación internacional porque atreves de ello nos podemos manifestar decidimos quienes somos. Por ello al conocerse así mismo permite reconocer la necesidad de cambio positivo desde las manifestaciones de sus defectos y cualidades en pro de la potencialidad del ser humano.

b) Autoconcepto:

Es un conjunto de creer que una persona tiene de sí mismo. A lo largo de su vida cada ser humano forma una serie de ideas, imaginaciones que los lleva a creer en lo que es. cuáles son las potencialidades, virtudes, posibilidades debilidades, defectos del ser humano, El saber de ellos nos permite fortalecer las cualidades y trabajar por mejorar los defectos.

El auto concepto ayuda y nos permite analizarnos uno mismo y poder mirarnos interiormente y si estamos mal poder retomar las disciplinas y así poder lograr nuestros proyectos planteado. Si llegamos a lograr nuestro auto concepto aprenderemos a valorar a los que nos rodean y reconoceremos que cada uno de nosotros tenemos grandes potencialidades. Los aspectos que contribuyen a la formación del auto concepto y al mismo tiempo lo altera son.

c) Autoevaluación:

Nos permite aprobarse a sí mismo, los defectos, cualidades e incrementar el respeto por las acciones, tener confianza en las propias decisiones, poner interés en lo que hacemos, perdonar cuando sea necesario, tener más confianza en nuestros sueños y más esfuerzo. Esto nos enseña a ser más tolerantes a comprender a los demás, ser amables a vivir el hoy sin desconocer el ayer.

d) Autor respeto:

Me tengo respeto a mí mismo, me quiero, me acepto tal como soy es la columna vertebral de los seres humanos ya que esto nos lleva a la última instancia a respetar todo lo que somos y hacemos y así respetamos todo lo que son y hacen los otros. Crecer en autoestima buena es crecer en autoconfianza, ya que esto nos posibilita incrementar el valor de uno mismo y crecer en las potencialidades individuales. Como

dice Savater:” Ten confianza. No en mí, claro no es ningún sabio, aunque sea las dos verdades, ten confianza en ti mismo. No estaré engañándome y no necesitare competir y ganar a alguien para sentirse bien.

e) Autoaceptación:

Podemos mencionar que el hombre vive acosado por la preocupación y con el pensamiento de vivir todo al día Esto es atormentarse por lo que no fue, no tienen ningún sentido porque lo único que se logró con esto es el desgaste emocional, lo que se debe preocupar el ser feliz por sí mismo; el encontrarse el plasmar el futuro con optimismo esto hace al hombre un sujeto dinámico y creativo que saca provecho de sus cualidades y si fracasa aprende de la experiencia y empieza de nuevo.

2.2.20. Factores que dañan la autoestima.

Según Clark, Clanes, mencionan que hay cuatro condiciones que son fundamentales que se debe de consensar a desarrollar de una forma positiva para poder elevar la autoestima ellas son las siguientes:

La vinculación

Esto se refiere al establecer relaciones como sociales de una forma productiva esto debe de ser duradera. Esto pues significa relacionar a una red muy significativa de actividades compartidas con otras personas, cumpliendo a su vez funciones numerosas e importantes en ella. La forma de los seres humanos depende de las reacciones y conexiones familiares culturales, deportivas, ideológicas, éticas etc.

La singularidad:

Esto implica el reconocimiento y también el aprecio por el propio ser humano, también por el apoyo y la fuerza de los que lo rodean. Esto incluye que se debe respetar los derechos de los demás y ajenos y como los saberes especiales.

El poder es un sentimiento de capacidad para poder y lograr asumir responsabilidades para tomar decisiones, y poder utilizar las habilidades que se tenga para afrontar los problemas.

Los modelos:

Son los modelos a seguir que es una guía vital como las metas ideales, valores e intereses ¿Cómo debemos actuar? ¿Hacia dónde voy? ¿En qué creo? (Montgomery citado por Blas, 1997, p. 50).

2.2.21. Importancia de la autoestima

La autoestima es importante porque nos permite tener más estabilidad emocional y también tener una buena opinión de uno mismo, intelectual, conductual y escolar. Lo que una persona tiene en una influencia es la manera como encarga su destino, como lo puede ir en sus estudios y que decisiones tomará en su vida.

Determinar la autoestima personal nos permite elegir metas donde queremos conseguir y decidir qué actividades y conductas son significativas y asumir las responsabilidades de conducirse a sí mismo y sobre todo encontrar su propia identidad.

Podemos mencionar que la autoestima es un factor importante en el ser humanos, ya que una persona con una autoestima es capaz de establecer proyectos en su vida y plantearse metas.

2.2.22. Dimensiones de la autoestima

Las personas presentan diversas formas y niveles perceptivos, así como las diferencias al patrón de acercamiento y de respuestas a los estímulos ambientales, por eso la autoestima tiene áreas dimensionales que caracterizan su radio y amplitud de acción, refiere Coopersmith (citado en Steiner, 2005) entre las cuales son:

Dimensión Social. “Donde el individuo muestra sentimientos de sentirse aceptado o rechazado por los pares, asimismo el sentimiento de pertenencia, sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales” (Virginia, 1916, p. 38)

Dimensión Afectiva. “Se refiere a la autopercepción de características de personalidad sintiéndose: simpático, estable o inestable, valiente o temeroso, tranquilo o inquieto, equilibrado o desequilibrado.” (Valencia 2007, p. 25)

Dimensión Académica. “Es la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar, siendo más específico a la capacidad de rendir bien, ajustándose a las exigencias escolares” Navarro 2006, p. 45)

Dimensión Física. El individuo se siente y se percibe atractivo y de pertenecer a un grupo. (Calero 2019, p. 55)

2.3.23. Relación entre las dos variables

Tejerina (1994) menciona que la dramatización como estrategia nos permite la socialización de los estudiantes en todos los sentidos integradores y los procesos de interacción social del niño que ayude a mejorar sus formas de actuar en colectivo y asimilar una adecuada manera de trabajar en cooperación con otros. Donde nos podemos dar cuenta que hay mucha relación entre las dos variables de una forma positiva donde una variable ayuda a mejorar a otra.

III. HIPÓTESIS

Hi: La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

Ho: La dramatización como estrategia no desarrolla significativamente la autoestima en los niños cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

La investigación se enmarcó en el tipo aplicada, Para Murillo (2008) donde la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación”.

El nivel de investigación corresponde al nivel explicativo. Domínguez (2015) manifiesta que una investigación explicativa “es la que describe fenómenos sociales y clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada. Desde el punto de vista cognoscitivo su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros”. (p. 52)

También este tipo de investigación se centró en el mencionado nivel, por tener un estrato mayor. En otras palabras, está centrado y priorizado en dar sustento a explicaciones respecto al porqué suceden los fenómenos y las condiciones en que se presentan.

La investigación tuvo el diseño pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. Sampieri (2006) menciona el diseño pre experimental es aquel en el que se manipula una o varias variables independientes para observar sus cambios en las variables dependientes en una situación de control. Es decir que los diseños experimentales se utilizan cuando investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula.

Dónde:

GE = Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Tratamiento (la dramatización).

O2 = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

4.2.1 Población

La población estuvo constituida por los niños de 5 años de la institución educativa little boo en el distrito de Huaraz, provincia de Huaraz, 2021. Pertenecientes al departamento de Áncash,

Según carrasco (2016) “El universo está conformado por un conjunto de sujetos, objetos que presentan las mismas características que conforma el ámbito de estudio de trabajo de investigación”. (p. 122), esta investigación estuvo compuesta por los 10 niños y niñas de la institución educativa little boo Huaraz, siendo 4 varones y 6 mujeres.

Cuadro 1

Distribución de la población de niños según sexo

Nivel educativo	Edad	Hombres	Mujeres
Educación inicial	Niños de 5 años	4	6
Total		10	

Fuente. Nómina de matrícula 2021, I.E little boo. Huaraz.

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- a) Niños y niñas del aula de cinco años de la institución educativa jardín de infancia Little Boo.
- b) Niños y niñas que asisten de forma regular a clases.

Exclusión

- a) Niños y niñas que sus padres no firmaron el consentimiento.

4.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por 10 niños y niñas del aula los ositos de cinco años. Según arias 2006 define que la muestra es un subconjunto representativo y finita la cual se extrae de la población accesible.

Cuadro 2

La distribución de la muestra según sexo.

Nivel educativo	Edad	Hombre	Mujeres
Educación inicial	Niños de 5 años	4	6
Total		10	

Fuente. Nómina de matrícula 2021 de la I.E little boo, Huaraz.

Elaboración: El investigador.

4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra fue seleccionada a través de un muestreo no probabilístico, censal y por conveniencia. “El investigador elige a los miembros solo por su proximidad y no considera si realmente estos representan muestra representativa de toda la población o no. Cuando se utiliza esta técnica, se pueden observar hábitos, opiniones, y puntos de vista de manera más fácil”. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 176)

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Dramatización como estrategia.	Delgado (2011) "Una dramatización es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.	La investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Juegos dramáticos Dramatización con títeres Representación de Cuentos	El niño coordina sus movimientos corporales el niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento. Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere Desarrolla su creatividad y expresa sus sentimientos. El niño de identifica con su personaje El niño escenifica a partir del cuento contado. Utiliza el vestuario adecuado con su personaje		
La autoestima	La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás.	Se aplicó el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización.	Social Personal o ética Afectiva	Sabe decir disculpas cuando se equivoca. Muestra vergüenza al pararse frente a sus amigos para habla Ayuda a sus compañeros demostrando solidaridad Manifiesta respeto al jugar con sus amigos Se siente querida y considerado por los demás Tiene una buena apreciación de sí mismo. Es capaz de reconocer lo que otros hicieron bien. Se siente feliz cuando ayuda a alguien Manifiesta cariño a sus compañeros . Se siente feliz con sus compañeros y maestros. Se preocupa por quedar bien con los demás. Saluda con un beso a su maestra. Muestra afectividad cuando algún compañero (a) está triste.	1,2,3,4 5,6,7,8 9,10,11,12,13	Test de autoestima

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en observar las características y las actitudes de los niños.

Zapata 2006 manifiesta que la técnica de observación es básica por lo que se sustenta todas las demás, ya que esta se establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que se observado.

Según, Supo (2014, citado por Sánchez 2018) en la técnica de observación “no existe intervención del investigador; los datos reflejan la evolución natural de los eventos, ajena a la voluntad del investigador” (p. 34).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue test de autoestima.

El test según Yela (1980) es “una situación problemática, previamente dispuesta y estudiada, a la que el sujeto ha de responder siguiendo ciertas instrucciones y de cuyas respuestas se estima, por comparación con las respuestas de un grupo normativo (o un criterio), la calidad, índole o grado de algún aspecto.

La escala de Rosenberg es utilizada en el área de psicología para medir la autoestima de una forma rápida y confiable. Por lo general la autoestima alta refleja estabilidad psicológica mientras la autoestima baja se relaciona con inestabilidad emocional, depresión e inseguridad. Test Rosenberg entiende la autoestima como un sentimiento hacia uno mismo, que puede ser positivo o negativo, el cual se construye por medio de una evaluación de las propias características. La escala fue dirigida en un principio a adolescentes, hoy se usa con otros grupos etarios.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

La validez se realizó mediante tres expertos dos licenciadas de educación inicial y una psicóloga para dar su opinión y validar el instrumento. Témenos las profesoras: Alexia Escate Achamizo, Ligia Giovanna Oncoy Huerta y a la psicóloga Margaret Vilcapoma Morales.

Hernández (2014), menciona la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir. La validez en una investigación se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems (preguntas) que miden las variables pertinentes. En ese sentido, se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que mida lo que se propone medir.”

Reátegui (2016), afirma que el instrumento presentado fue validado en 1995, se logró validar los indicadores correspondientes, dichas validaciones lograron establecer puntajes adecuados. El instrumento puede aplicarse como una evaluación sumativa de diferentes programas y al mismo tiempo como instrumento para medir la mejora que presentan los niños con respecto a su desarrollo de su autonomía.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

El test de autoestima generalmente tiene una alta fiabilidad: correlaciones el test, está típicamente en el intervalo de 0,82 a 0,88, y alfa de Cronbach para diversas muestras están en el rango de 0,77 a 0,88.

Diseñada por Morris (1965) presenta altos índices de fiabilidad con una consistencia interna de 0.77 y un coeficiente mínimo de reproducibilidad de 0.90.

Días (2003) “Afirma que un instrumento se considera fiable si las medidas que se obtienen a partir de él no contienen errores o los errores son suficientemente

pequeños, la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. la confiabilidad muestra hasta dónde los resultados que se obtengan con la aplicación de algún instrumento son verdaderamente útiles, sólidos y consistentes, es decir que, si se recogiera nuevamente, en la misma forma y con ese instrumento, realmente serían los mismos resultados.

4.5 Plan de análisis

Coordínanos con la institución para la recolección de datos.

Para poder obtener el análisis estadístico de la investigación, los resultados obtenidos en el pre -test y del pos-test, se procesaron a través del programa Excel versión 2019. Para luego emplear la estadística descriptiva para poder organizar la información obtenida mediante tablas y gráficos, con su interpretación.

En cuanto, a los resultados de la aplicación de los quince talleres, a la muestra estudiada en donde se empleó dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima, donde se empleó y analizo la estadística descriptiva, haciendo el uso del programa Excel versión 2019, para la elaboración de las tablas y gráficos, con su interpretación.

Finalmente, para comprobar la hipótesis de investigación se realizó mediante la prueba de rango de Wilcoxon, la que sirvió para determinar si la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en la nuestra estudiada, para elaborar las conclusiones del estudio.

4.5.1. Procedimiento

- Primero se coordinó con la directora de la institución educativa para aplicar la encuesta.
- Se realizó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación titulada: Nivel de autoestima de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa Little Boo Huaraz.
- Luego se coordinó con los padres de familias para poder hacer la encuesta a sus hijos.
- Luego se les envió el link de la encuesta a los padres para que lo puedan responder los niños.
- Esta encuesta se realizó mediante la plataforma zoom.
- Al finalizar la aplicación del instrumento, los datos obtenidos fueron procesados y tabulados para obtención de los resultados.

4.6 Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>La dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.</p>	<p>¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Little Boo?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021</p>	<p>La dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños 5 años en la I.E Jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.</p>	<p>Tipo: de investigación aplicada</p> <p>Nivel: explicativo.</p> <p>Diseños: pre experimental</p> <p>Población: está conformado 10 niños.</p> <p>Muestra: que se utilizo fue 10 niños y niñas del aula de cinco años</p> <p>Variable 1: la dramatización</p> <p>Variable 2: autoestima</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumento: el test de autoestima</p> <p>Principios éticos:</p> <p>Protección a las personas</p> <p>De libre participación y derecho a estar informado</p>
		<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021, mediante el pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.</p> <p>Verificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021, Mediante el post test.</p>		

4.7 Principios éticos

El Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH católica, de fecha 13 de enero del 2021 establece que en una investigación se deben cumplir los siguientes principios éticos:

- **Protección de la persona:** Como investigadora tuve la obligación de salvaguardar los derechos de los niños, respetando así su dignidad (No revelando su identidad).
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Este principio se materializará con el consentimiento informado presentado y firmado por los padres de familia donde se les menciona que la participación es voluntaria y libre donde en todo momento estarán informados.
- **Beneficencia no maleficencia:** En todo el proceso se hará referencia al principio de la investigación.
- **Justicia:** Para fines de la investigación este principio atesorará la justicia y equidad en los participantes.
- **Integridad científica:** Para fines de la investigación este principio garantizará los resultados obtenidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Esta investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca. Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa Little Boo, Huaraz, 2021.

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa Jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021, mediante el pre test.

Tabla 1

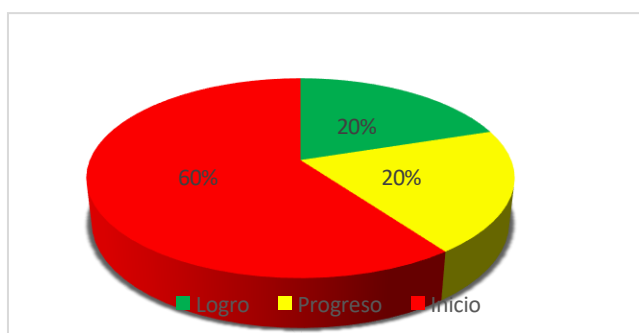
El nivel de desarrollo de la autoestima mediante el pre test

Nivel de logro	ni	%
Logro	2	20%
Progreso	2	20%
Inicio	6	60%
Total	10	100%

Fuente. Test de autoestima, abril, 2022.

Figura 1

Gráfico circular el nivel de desarrollo de la autoestima mediante el pre test



Fuente. Tabla 1

En la tabla 1 y figura 1 con relación al nivel de desarrollo de autoestima en los niños de cinco años de la I.E jardín de infancia little boo -Huaraz, a través el pre test; los resultados obtenidos en la investigación indica que el 60% de niños están en un nivel de inicio. Por lo tanto, esto nos indica que la mayor parte de niños antes de aplicar la dramatización como estrategia no desarrollaban una autoestima adecuada .

5.1.2. Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años

en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021

Tabla 2

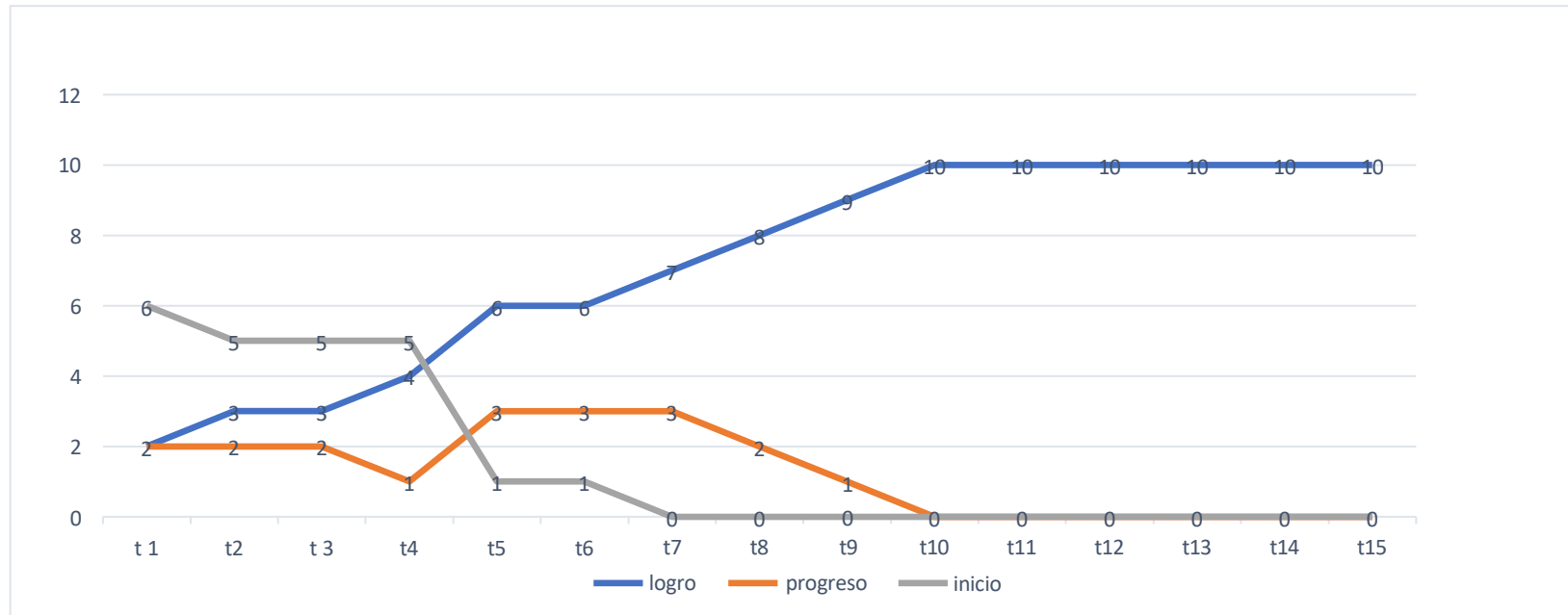
Talleres de dramatización

Nivel de logro	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12		T13		T14		T15			
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%		
Logro	2	20%	3	30%	3	30%	4	40%	6	60%	6	60%	7	70%	8	80%	9	90%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%
Progreso	2	20%	2	20%	2	20%	1	10%	3	30%	3	30%	3	30%	2	20%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	6	0%	5	50%	5	50%	5	50%	1	10%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%

Fuente. Test de autoestima. Abril ,2022.

Figura 2

Gráfico de líneas de los talleres de dramatización



Fuente. Tabla 2.

En la tabla 2 y figura 2, se observa que en el primer taller de clase el 60% de niños se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima; mientras que en el último taller se visualiza que el 100% de niños se encuentran en un nivel de logro. Por lo tanto, a partir de estos resultados se demuestran que los talleres tuvieron efectos positivos en el desarrollo de la autoestima.

5.1.3. Verificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021, mediante el post test.

Tabla 3

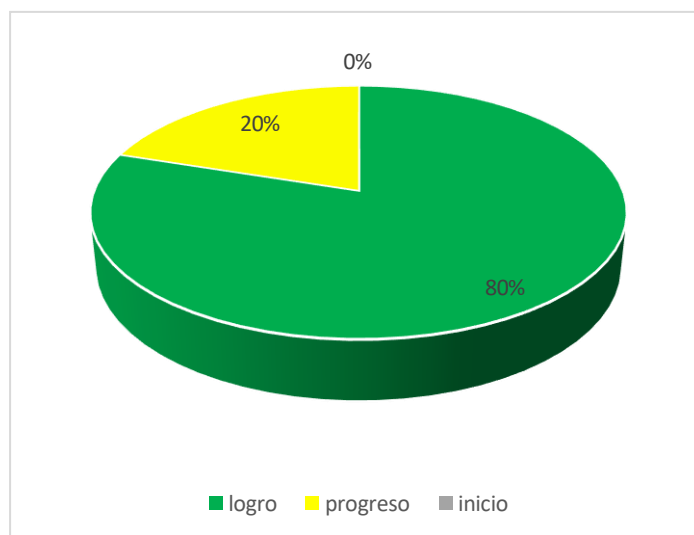
El nivel de desarrollo de la autoestima mediante el post test

Nivel de logro	Ni	%
Logro	8	80%
Progreso	2	20%
Inicio	0	0%
Total	10	100%

Fuente. Test de autoestima, abril 2022.

Figura 3

Gráfico circular el nivel de desarrollo de la autoestima mediante el post test



Fuente. Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 3 con relación al nivel de desarrollo de autoestima en los niños de cinco años de la I.E jardín de infancia little boo -Huaraz, los resultados muestran que, en la mayor proporción de niños, 80% se encuentra en un nivel de logro. Por lo tanto, esto nos evidencia que la mayor parte de niños y niñas si han logrado desarrollar su autoestima significativamente, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de wilcoxon

A Hipótesis

Hi. La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños cinco años en la institución educativa Jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

Ho. La dramatización como estrategia no desarrolla significativamente la autoestima en los niños cinco años en la institución jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021.

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadístico de prueba

Tabla 4

Rango de wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post –	Negativos	0	,00	,00
Pre	Positivos	10	7,70	77,00
	Empates	0		
	Total	10		

Post < Pre

Post > Pre

Post = Pre

Fuente. Elaboración propia mediante el IBM SPSS, abril 2022.

Cuadro 3

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	
	Post – Pre
Z	-2,268 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,05
a Prueba de wilcoxon de los rangos con signo	
b Se basa en rangos negativos.	

A partir de los resultados obtenidos se puede analizar un valor de Sig=0,05, Hernández et al. (2019) mencionan que si se ubicada por debajo del margen de error de 5% (0.05). a partir de estos datos se comprueba la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.se concluye que la dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa jardín de infancia little boo Huaraz.

5.2 Análisis de los resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos en el trabajo de investigación donde se evidencia la dramatización como estrategia para desarrollar en autoestima en los niños de cinco años de la institución educativa jardín de infancia little boo Huaraz 2021.

5.2.1 Identificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa jardín de infancia little boo, Huaraz, 2021, mediante el pre test, antes de aplicar la estrategia.

Los resultados del pre test muestran que el 60% de niños se encuentran en un nivel de inicio. Los niños son pocos participativos porque demuestran inseguridad en ellos mismos.

Los datos se relacionan con los estudios de Soto (2020) “La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel” donde se puede observar que los resultados obtenidos en el pre test, un 71% de niños de la muestra presentan un nivel de inicio con respecto a su autonomía. dejando evidencia que los niños muestran dificultades para realizar sus actividades. Las investigaciones no son iguales por que no utilizamos los mismos instrumentos y ni la misma muestra fue con una cantidad mayor, por ello, los niños son de diferentes edades que tiene un tipo de investigación.

Se concluye que al comparar las dos investigaciones una gran mayoría porcentual de los niños se encuentran en un nivel de inicio, lo que propicia que los menores presentan una desaprobación de sí mismo, donde incluso no se sienta ser capaz, merecedor y digno. Así también, Loayza (2018) manifiesta que la autoestima baja en un factor muy preocupante porque deteriora la salud psicológica esta hace que

los personas se sientan inconformes con ellos mismos, y no son capaces de afrontar los desafíos que se les presenta en la vida.

Dentro de la investigación al encontrarse la autoestima en inicio, se sostiene que la autoestima baja puede traer muchas consecuencias en el desarrollo del ser humano, ya que las personas no son capaces de afrontar los retos o desafíos que se presentan su vida diaria, las cuales pueden provocar hasta la muerte, lo cual evidencia el grado de relevancia en el contexto del menor, ya que al proporcionar a los niños un entorno positivo o negativo puede impactar en la estructuración de una imagen desencadenándose una baja o alta autoestima.

5.2.2. Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa Jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021, durante el desarrollo los talleres de dramatización.

Los resultados de muestran que los niños fueron mejorando su autoestima según el desarrollo de los talleres donde el octavo taller el 80% se encuentra en un nivel de logro. Muestran mucha confianza en ellos mismos son más participativos. Los que se relaciona con los estudios.

Soto (2020) “La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel”. Donde se puede observar que los resultados obtenidos al inicio de los talleres el 29% se encuentra en inicio el 43% en progreso y después de aplicar todos los talleres los niños lograron responder al 100% los estudios no son iguales porque no se aplicó el mismo instrumento y su muestra fue de mayor cantidad.

Se concluye al comparar las investigaciones, después de la aplicación de los talleres los niños mejoraron significativamente su autoestima donde se evidencia que la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima permitiendo el desenvolvimiento a un nivel de expresión personal, además de propiciar ideas para enfrentar situaciones. A si también, Cervera (1993) menciona que la dramatización se debe de partir del principio que toda persona posee. Existe el impulso de tener la capacidad de imitar y representar a otras personas es inherente en el hombre, es por eso que los niños a una temprana edad manifiestan el impulso de poder hacerlo.

Se puede decir que la dramatización es una estrategia muy asertiva para desarrollar la autoestima en los niños y niñas, ya que gracias a la dramatización se puede sacar una sonrisa en los y niñas y así que ellos mismos pueden perder sus miedos y temores se pueden meter en un personaje siendo ellos mismos.

5.2.3. Verificar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa Jardín de infancia Little Boo, Huaraz, 2021, mediante el post test.

Los resultados del post test evidencian que los niños mejoraron significativamente su autoestima el 80% de niños se encuentra en un nivel de logro.

Estos datos guardan relación con los de Soto (2020) La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel” donde se puede observar los resultados obtenidos del post test el 93% de niños se encuentran en un nivel de logro y el 7% en un nivel progreso y ningún niño en inicio. Los estudios no son iguales porque se utilizó un instrumento diferente y la muestra de mayor cantidad y los niños son de diferentes edades.

Se concluye al comparar las dos investigaciones se evidencia con claridad que la dramatización como estrategia desarrollo significativamente su autoestima en los niños, por ende, la dramatización es un instrumento adecuado para el desarrollo de los menores siendo un recurso educativo que favorece en el desarrollo personal. Así también Loayza (2018) manifiesta que la autoestima se caracteriza de la siguiente forma, al tener una autoestima alta implica que nos vemos de un forma positiva y saludable de uno mismos y aceptarse uno mis como es sin autocriticas.

Para la buena autoestima es importante la excelencia de las relaciones entre los niños y las persona que lo rodean y que juegan un papel fundamental en su vida. También se puede mencionar que si un ser humano desarrolla una autoestima alta se será fundamenta en su vida, podrá afrontar los retos y los desafíos que se pongan frente a él lo enfrentara sin temores ni miedo a ser rechazado esto se puede lograr desarrollando estrategias en las instituciones educativas desde la temprana edad para que ellos crezcan sabiendo que son muy importantes en la sociedad.

5.2.4. Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años en la institución educativa Little Boo, Huaraz, 2021.

Los resultados muestran que se aplicó la prueba wilcoxon donde se obtuvo como valor $p = 0,05$; donde se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños en el pre test y post test, siendo mayor las calificaciones en el post test.

Se relacionan con lo obtenido por León y López (2017) en su investigación, “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años” tuvo como objetivo Determinar la influencia en la aplicación de programa

didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años. los resultados hallados fueron que tuvo como valor $p = 0,05$ desde de contrastar con el pre test y post.

Se concluye que después de comparar los resultados con la investigación ya mencionada la aplicación de la dramatización como técnica influye significativamente en la autoestima en los niños y niñas de 5 años. López (2015) La autoestima es el conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre nosotros mismos.

VI. CONCLUSION

Luego analizar los resultados de la investigación, se concluye con lo siguiente:

La dramatización desarrolla significativamente la autoestima en los niños. Lo más importante fue la aplicación de la estrategia de la dramatización, porque los niños participaron activamente en las actividades donde pudieron desarrollar sus capacidades con los talleres, pudieron perder el miedo de hablar frente a sus compañeros. Lo que más ayudo aplicar los talleres de dramatización fue que los padres de familia se involucraron con cada taller desarrollado porque a los padres de familia antes de empezar la investigación se les explico de qué forma se desarrollaría la investigación y también se le sensibilizo lo más difícil en el desarrollo de los talleres de dramatización fue que los niños no querían participar eran muy tímidos no les gustaba participar y muchos menos hablar en frente de sus compañeros porque con los niños no se desarrolló esta estrategia de la dramatización entonces para ellos era algo bueno. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que la dramatización influye significativamente en la autoestima utilizando los talleres de dramatización para un $p=0,05$.

Se identificó el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años mediante el pre test. Lo más importante fue que el 60% de niños se encuentran en un nivel de inicio porque muestran vergüenza al pararse frente a sus amigos para habla, no querían presentarse antes sus amigos cuando se les pedía que elijan un títere y lo ponga un nombre no lograban hacer tenían mucho temor. Lo menos relevante fue que el 20% está en un nivel de logro porque los niños si logran hablan frente a sus compañeros lograron actuar sin tener vergüenza lograban desarrollar las actividades en aula.

Se diseñó y aplicó la dramatización como estrategia para mejorar el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años. se implementaron 15 talleres que se desarrollaron mediante el zoom donde los niños fueron mejorando su autoestima, en estos talleres se desarrollan los cuentos Vamos a jugar a los bomberos y los piratas y el tesoro perdido, donde podemos relacionar con las áreas de personal social y comunicación las estrategias utilizadas fueron los títeres y los cuentos, con una duración 30 minutos lo más importante que mostraron los niños fue que los niños se fueron involucrando con mucho entusiasmo les gustaba mucho los talleres donde ellos mismo podían despertar su imaginación, los resultados de las evaluaciones muestran que la mayor proporción de niños lograron estar en un nivel de logro.

Se verifico el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años, mediante el post test. Lo más importante fue que el 80% de niños llagaron o estar en un nivel de logro porque los niños lograron actuar, hablar con más seguridad de ellos mismos, lo menos relevante fue que ningún niño está en un nivel de inicio porque gracias a las estrategias implementadas se logró que los niños desarrollen su autoestima y tenga más confianza ellos mismos.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Se recomienda realizar estudios que incluyan a otras poblaciones donde participen niños de 5 y 6 años.

Se recomienda realizar investigaciones comparando una institución particular y un estatal.

Se recomienda implementar capacitaciones o talleres sobre los componentes que tiene cada instrumento de evaluación.

Se recomienda a la profesora implementar la estrategia de la dramatización.

A la directora poner más en práctica esta estrategia ya que esta estrategia ayuda mucho en su desarrollo de aprendizaje a los niños.

A los padres de familia involucrarse más en el aprendizaje de sus hijos apoyando a la profesora en el desarrollo de esta estrategia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aries (2006). *Metodología y técnicas de la investigación como instrumento en la producción y realización de una investigación.*

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>

Cabrea (2015). *El papel del psicólogo en el ámbito educativo*

<https://alternativas.me/attachments/article/70/9.%20El%20papel%20del%20psic%C3%B3logo%20en%20el%20%C3%A1mbito%20educativo.pdf>

Calderón (2018). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en Educación Inicial*

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco (2016). *La muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación.*

Culantres (2016). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa*

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/524>

Domínguez, J. (2015). *Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, superior universitaria y no 93 universitaria del Perú. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*

Díaz (2020). *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 026 – Huallanca.*

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/20940>

Delgado, M R. (2011). *La dramatización: recurso didáctico en educación infantil.*

Pedagogía magna, (11), 382-392.

Fonseca (2019). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 799 de huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17448/AUTOES-tima_dramatizacion_fonseca_espinoza_celinda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación.*

(p 92, 95, 141, 174, 175, 176, 200) México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, s.a. de C.V.

León y López (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – At.*

Llashag (2019). *Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial n° 420 de maribambayauya-2018.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13166/EXPRE-sion_dramatizacion_llashac_cerna_zaira_birta.pdf?sequence

Mayor (1987). *Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona: Humanitas.*

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Perú: Grafos.*
- Maslow (2005). *Una visión humanista para la empresa de hoy (orig.: Maslow Management). Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. 2005. ISBN 84- 493-169*
https://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Maslow
- Morris (1965). *Validez y dimensionalidad de la escala de autoestima de Rosenberg en estudiantes.*
- Mckay (2016). *Autoestima: evaluación y mejora. Barcelona: Martínez roca.*
<https://www.academia.edu/4102005/Mckay-Matthew-Autoestima>
- Murillo, W. (2008). *La investigación aplicada. Consultado el 18 de abril de 2008 de*
<http://www.monografias.com/trabajos15/investcientífica/investcientífica.shtm>
- Panta (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23218>
- Reátegui, N. (1995). *Modelo sistémico de evaluación, Módulo 3. ¿Cómo evaluar a los Niños? MINEDU. Lima, Perú. Disponible en Internet:*
http://www.comfenalcoantioquia.com/Portals/descargables/pdf/memorias_foro_edu/Dia2/Modelo%20sist%C3%A9mico%20de%20evaluaci%C3%B3n.pdf
- Rodríguez (2018). *La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 006 “inmaculada niña maría. 2018.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9497/dramatizaci%C3%93n_autoestima_rodr%C3%8drguez_%20tejada_betty%20_luz%20.pdf

Rogers (1967). *La perspectiva centrada en la persona capítulo 13.*

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2013/teo-per/13.pdf>

Sampieri (2006). *Metodología de la investigación*. Lima: Editorial San Marcos.

Solórzano (2019). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de huacho, 2018*”

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3423>

Salazar (2019). *Autoestima en estudiantes de secundaria de la institución educativa señor de la soledad, Huaraz, 2018*”

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14538>

Soto (2020). “*La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel*” en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial.

Torres (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3664>

Slade, P. (1982). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, Siglo XXI.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de ética para la Investigación*. ULADECH.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vygotsky, L. S. (1999). *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas (1a. ed., 1a. reimp.)*. buenos aires: fausto.

Anexos

Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Instrumento el test para medir a la autoestima

Institución Educativa:

Nombres y apellidos:

Edad:

Docente de aula:.....

Investigadora

Fecha:.....

Objetivo: Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años en la I.E Little Boo, Huaraz, 2021

N°	Ítems	Logro	Progreso	Inicio
Dimensión autoestima social				
1.	Sabe decir disculpas cuando se equivoca.			
2.	Muestra vergüenza al pararse frente a sus amigos para habla			
3.	Ayuda a sus compañeros demostrando solidaridad			
4.	Manifiesta respeto al jugar con sus amigos			
Dimensión autoestima personal o ética				
5.	Se siente querida y considerado por los demás			
6.	Tiene una buena apreciación de sí mismo.			
7.	Es capaz de reconocer lo que otros hicieron bien.			
8.	Se siente feliz cuando ayuda a alguien.			
Dimensión autoestima afectiva				
9.	Manifiesta cariño a sus compañeros			
10.	Se siente feliz con sus compañeros y maestros.			
11.	Se preocupa por quedar bien con los demás.			
12.	Saluda con un beso a su maestra.			
13.	Muestra afectividad cuando algún compañero (a) está triste.			

Observaciones:

.....
.....

Evidencias de la validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Certificado de validez de contenido del instrumento de la autoestima en los niños de 5 años.

N.º	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión autoestima social		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Sabe decir disculpas cuando se equivoca.	X		X		X		
2.	Muestra vergüenza al pararse frente a sus amigos para habla	X		X		X		
3.	Ayuda a sus compañeros demostrando Solidaridad					X		
4.	Manifiesta respeto al jugar con sus Amigos							
Dimensión autoestima personal o Ética								
5.	Se siente querida y considerado por los	X				X		
6.	Tiene una buena apreciación de sí	X						
7.	Es capaz de reconocer lo que otros hicieron bien.	X		X				
8.	Se siente feliz cuando ayuda a alguien.							
Dimensión autoestima afectiva								
9.	Manifiesta cariño a sus compañeros	X				X		
10.	Se siente feliz con sus compañeros y maestros.	X		X		X		
11.	Se preocupa por quedar bien con los demás.					X		
12.	Saluda con un beso a su maestra.	X				X		
13.	Muestra afectividad cuando algún compañero (a) está triste.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

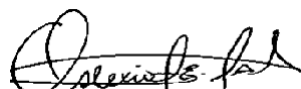
Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluado: Alexia Escate Achamizo DNI:4460238

Especialidad: segunda especialidad en educación inicial Correo electrónico:

Alexiaescate18@gmail.com



Fecha: 28/09/20

Firma del experto

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión autoestima social		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Sabe decir disculpas cuando se equivoca.	X		X		X		
2.	Muestra vergüenza al pararse frente a sus amigos para habla	X		X		X		
3.	Ayuda a sus compañeros demostrando Solidaridad					X		
4.	Manifiesta respeto al jugar con sus Amigos							
Dimensión autoestima personal o ética								
5.	Se siente querida y considerado por los	X				X		
6.	Tiene una buena apreciación de sí	X						
7.	Es capaz de reconocer lo que otros hicieron bien.	X		X				
8.	Se siente feliz cuando ayuda a alguien.							
Dimensión autoestima afectiva								
9.	Manifiesta cariño a sus compañeros	X				X		
10.	Se siente feliz con sus compañeros y maestros.	X		X		X		
11.	Se preocupa por quedar bien con los demás.					X		
12.	Saluda con un beso a su maestra.	X				X		
13.	Muestra afectividad cuando algún compañero (a) está triste.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

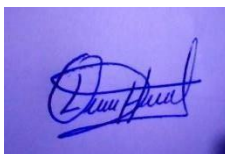
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Ligia Giovanna Oncoy Huerta DNI: 42295892

Especialidad: profesora de educación inicial Correo electrónico:

ligiagoh1084@gmail.com

Fecha: 02/10/20



Firma del experto

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión autoestima social		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Sabe decir disculpas cuando se equivoca.	X		X		X		
2.	Muestra vergüenza al pararse frente a sus amigos para hablar	X		X		X		
3.	Ayuda a sus compañeros demostrando Solidaridad					X		
4.	Manifiesta respeto al jugar con sus Amigos							
Dimensión autoestima personal o Ética								
5.	Se siente querida y considerado por los	X				X		
6.	Tiene una buena apreciación de sí	X						
7.	Es capaz de reconocer lo que otros hicieron bien.	X		X				
8.	Se siente feliz cuando ayuda a alguien.							
Dimensión autoestima afectiva								
9.	Manifiesta cariño a sus compañeros	X				X		
10.	Se siente feliz con sus compañeros y maestros.	X		X		X		
11.	Se preocupa por quedar bien con los demás.					X		
12.	Saluda con un beso a su maestra.	X				X		
13.	Muestra afectividad cuando algún compañero (a) está triste.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Margareth Vilcapoma Morales DNI: 45725636

Especialidad: psicopedagoga

Correo electrónico: lyima-45hotmail.com

Fecha: 01/10/20

Margareth Vilcapoma Morales
 PSICÓLOGA EDUCATIVA
 MA0014484

Firma del experto

Evidencia del trámite de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/N° - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Vilcapoma Morales Margareth
Directora de la I.E Jardín De Infancia “Little Boo”

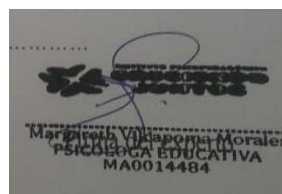
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Córdova Arce Yaquarli Yovany con código de matrícula N° 1207181051, de la Carrera Profesional de Educación ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E JARDÍN DE INFANCIA LITTLE BOO, HUARAZ, 2021

durante los meses de Setiembre, octubre, noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



CÓRDOVA ARCE YAQUELI

70973173

Formato de consentimiento informado de los padres de familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de:

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente:

Sesiones de aprendizajes para mejorar la comunicación oral, con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicará un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la Investigación el niño(a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones de juegos permitirán que el niño(a) mejore su expresión oral para fortalecer su aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
DNI

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Tabulación

VARAIBLE: LA AUTOESTIMA PRETEST																																																																																																																	
estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL	D1	D2	D3																																																																																																
1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	19	7	6	6																																																																																																
2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	16	5	6	5																																																																																																
3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	18	5	5	8																																																																																																
4	1	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	2	3	21	5	7	9																																																																																																
5	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	20	6	5	9																																																																																																
6	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	18	6	5	7																																																																																																
7	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	18	7	5	6																																																																																																
8	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	16	4	6	6																																																																																																
9	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	17	6	5	6																																																																																																
10	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	20	8	6	6																																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="9">LEYENDA</th> <th colspan="9">BARENO</th> </tr> <tr> <th colspan="9">la autoestima pre test</th> <th colspan="9"></th> </tr> <tr> <th colspan="3"></th> <th colspan="3">CODIGO</th> <th colspan="3">PUNTAJE</th> <th colspan="3"></th> <th colspan="3"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>logro</td> <td colspan="2">3</td> <td>3</td> <td colspan="2">27 al 39</td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Progreso</td> <td colspan="2">2</td> <td>2</td> <td colspan="2">14 al 26</td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td colspan="2">1</td> <td>1</td> <td colspan="2">1 al 13</td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table>																		LEYENDA									BARENO									la autoestima pre test																					CODIGO			PUNTAJE									logro	3		3	27 al 39											Progreso	2		2	14 al 26											Inicio	1		1	1 al 13										
LEYENDA									BARENO																																																																																																								
la autoestima pre test																																																																																																																	
			CODIGO			PUNTAJE																																																																																																											
logro	3		3	27 al 39																																																																																																													
Progreso	2		2	14 al 26																																																																																																													
Inicio	1		1	1 al 13																																																																																																													

estudiantes	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15																																																																																																		
1	1	1	1	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3																																																																																																		
2	1	2	1	2	2	3	3	2	3		2	3	3	2	3		TALLERES																																																																																																
3	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3																																																																																																		
4	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3																																																																																																		
5	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3																																																																																																		
6	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3																																																																																																		
7	1	1	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3																																																																																																		
8	1	2	1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3																																																																																																		
9	1	1	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3																																																																																																		
10	1	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3																																																																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="9">LEYENDA</th> <th colspan="9">BARENO</th> </tr> <tr> <th colspan="9">la autoestima</th> <th colspan="9"></th> </tr> <tr> <th colspan="3"></th> <th colspan="3">CODIGO</th> <th colspan="3">PUNTAJE</th> <th colspan="3"></th> <th colspan="3"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>logro</td> <td colspan="2">3</td> <td>3</td> <td colspan="2">27 al 39</td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Progreso</td> <td colspan="2">2</td> <td>2</td> <td colspan="2">14 al 26</td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td colspan="2">1</td> <td>1</td> <td colspan="2">1 al 13</td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table>																		LEYENDA									BARENO									la autoestima																					CODIGO			PUNTAJE									logro	3		3	27 al 39											Progreso	2		2	14 al 26											Inicio	1		1	1 al 13										
LEYENDA									BARENO																																																																																																								
la autoestima																																																																																																																	
			CODIGO			PUNTAJE																																																																																																											
logro	3		3	27 al 39																																																																																																													
Progreso	2		2	14 al 26																																																																																																													
Inicio	1		1	1 al 13																																																																																																													

VARAIBLE: LA AUTOESTIMA POS TEST

studiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL	D1	D2	D3
1	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	34	10	10	14
2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	36	10	11	15
3	2	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	1	3	31	9	11	11
4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	36	11	12	13
5	2	3	2	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	32	10	9	13
6	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	32	10	10	12
7	3	2	3	3	1	3	2	3	2	3	3	2	3	33	11	9	13
8	3	2	1	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	32	9	10	13
9	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	36	11	10	15
10	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	34	10	11	13

LEYENDA

la autoestima post test

BARENO

logro	3
Progreso	2
Inicio	1

CODIGO	PUNTAJE
3	27 al 39
2	14 al 26

Talleres

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** El no coordina sus movimientos corporales
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Utilizamos nuestro cuerpo para imitar movimientos.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará la sesión presentando una canción. Donde los niños moverán todo su cuerpo. Luego se pide que se sienten en semicírculo para presentarles una caja sorpresa con diferentes objetos, animales, etc. (carro de juguete, mono de peluche, avión de juguete), los niños irán metiendo la mano a la caja e irán descubriendo cada objeto y se interroga ¿Qué observan? ¿Qué objetos son? ¿Dónde los vemos? ¿Conocen sus movimientos? ¿Cómo está formado el carro? ¿Cómo hace el mono? ¿Por dónde se transporta el avión? ¿Podríamos realizar movimientos con nuestro cuerpo y representar estos objetos? ¿Cómo lo arriamos? El día de hoy vamos utilizar nuestro cuerpo para imitar movimientos.</p>	Test de autoestima	Canción Caja sorpresa Juguetes Material concreto.
DESARROLLO	<p>Los niños junto con la docente arman un pequeño escenario en el aula, luego se les presentara a los niños sobres los cuales contendrán la imagen de los objetos de los cuales van a representar. Una vez listo el escenario la docente explica las reglas y el proceso que deben realizar los niños al momento de dramatizar. El primer niño pasara al escenario, elige un sobre y observa la imagen que le toco luego en completo silencio empieza a realizar</p>		Papel sabana Graf Dibujos Cartón folcote Sobres Imágenes

	<p>movimientos de la imagen observada. Los niños que están observando tendrán que ir mencionando a que objeto se parece los movimientos que está realizando su compañero. Después de haber realizado toda la dramatización se dialoga ¿Qué imágenes representamos? ¿Hemos comunicado con nuestro cuerpo al hacer movimientos?</p>		
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué partes del cuerpo usamos? ¿Usamos todo el cuerpo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER 2

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Caracterizamos a los personajes
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará pidiendo a los niños que se ubiquen en semicírculo para iniciar la sesión. Se presentará un sobre sorpresa el cual contendrá imágenes en tamaño A3 de los personajes, como bombero, policía, doctor, arquitecto, y se interrogara ¿Qué observan? ¿Qué son? ¿Los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Qué hace el policía? ¿Qué hace el doctor? ¿A qué se dedica el bombero? ¿A qué se dedica el doctor? Seguidamente la docente presentara una maleta viajera la cual contendrá diferentes disfraces y útiles de cada personaje como de: doctor, policía, arquitecto, etc. y se interrogara. ¿Qué creen que ahí dentro? Con ayuda de los niños se descubrirá la maleta cantando una canción. Y se interroga ¿Qué serán? ¿Quiénes usan estos uniformes? ¿Para que servirán los objetos? ¿Qué podemos hacer con estos disfraces? ¿Podríamos disfrazarnos de estos personajes? ¿Podemos ser como ellos?</p> <p>El día de hoy vamos a caracterizar a distintos personajes.</p>	Ficha de observación	<p>Maleta viajera</p> <p>Disfraces</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes A3</p>
DESARROLLO	<p>Los niños junto con la docente pasaran al escenario y formaran grupos de 4 niños, el 1° grupo ira colocándose los disfraces y simularan ser el personaje que eligieron, actuando los movimientos, las acciones que realiza cada personaje, los niños que aún no usaran los disfraces serán el público y observaran con atención lo que están realizando sus compañeros, la docente va</p>		<p>Disfraces</p> <p>Escenario</p>

	<p>interrogando al público que son los niños restantes. ¿Será correcto lo que hace el policía? Y ¿el doctor eligió bien sus herramientas? Luego lo realizaran los niños restantes. Después de finalizada la actuación se interroga ¿que hicimos en el escenario? ¿A quiénes caracterizamos?</p>		
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué partes del cuerpo usamos? ¿Usamos todo el cuerpo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER 3

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos a dramatizar
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará presentando una gran maleta viajera la cual contendrá una serie de disfraces y máscaras, se presentará la maleta y se irán sacando su contenido eh interrogando ¿Qué observan? ¿Qué serán? ¿Para servirán? ¿Han usado antes alguno de estos?</p> <p>¿Todos son iguales?, cada disfraz o mascara se irán colocando en el piso a vista de los niños</p> <p>¿Qué podríamos hacer con todos estos materiales?</p> <p>El día de hoy vamos a jugar a dramatizar.</p>	Ficha de Observación	Maleta viajera Disfraces Mascaras
DESARROLLO	<p>Los materiales estarán ubicados en el piso y se pedirá a los niños que elijan el disfraz o la máscara que prefieran, una vez que todos hayan elegido sus materiales se les pedirá a los niños que realicen cualquier dramatización, usando su vestimenta o mascara elegida. De ser necesario se deben juntar en grupo, se les dará un tiempo prudente para que practiquen y luego lo representaran frente al resto de sus compañeros.</p> <p>Todos los niños realizaran su acto y luego se dialogará ¿Qué realizaste? ¿Qué personaje caracterizaste? ¿Se sintieron cómodos con los disfraces?</p>		Disfraces

CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Cómo se sintieron?	
---------------	--	--

DESARROLLO DEL TALLER 4

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** Expresa libremente al momento de escenificar, y eligen su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Vamos a jugar a los bomberos.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará poniendo las reglas para luego salir al patio donde se llevará a cabo la dramatización. Se les pide a los niños que toman asiento para luego presentar un camión de bomberos elaborado por la docente previamente. Y se interroga ¿Qué observan? ¿Qué será?</p> <p>¿Dónde lo han visto? ¿Quiénes lo usan? ¿Para que servirá? ¿Qué colores? Seguidamente se presta un disfraz de bombero ¿Qué color es este disfraz? ¿Quiénes usan esa ropa? ¿Por qué lo usaran?</p> <p>¿Todos podrán manejar un camión de bomberos?</p> <p>El día de hoy vamos a jugar a los bomberos</p>	Ficha de Observación	Camión de bomberos Folcote Cartón Apu rojo Disfraces de bomberos
DESARROLLO	<p>Después de haber presentado todo el material se iniciará la dramatización.</p> <p>Se elegirá a un grupo de niños los cuales representarán a los bomberos y otro grupo serán los afectados por un incendio. Y los bomberos llegaran al rescate. Los niños que forman el grupo de afectados estarán rodeados de fuego y pierdan ayuda, ayuda, y los bomberos simularán echar el agua con mangueras.</p>		Mangueras Folcote

	<p>Una vez terminada la dramatización se dialoga con los niños ¿a quienes representamos? ¿Usamos el uniforme adecuado? ¿Qué utilizamos?</p>	
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?</p>	

DESARROLLO DEL TALLER 5

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización con títeres
2. **INDICADOR:** El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Creamos nuestros títeres.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará presentando una caja sorpresa la cual contendrá un títere realizado por la docente. Entonando una canción se descubrirá la caja y se presentará el contenido y se interroga.</p> <p>¿Qué es? ¿Qué forma tiene?</p> <p>¿Han tenido uno ustedes? ¿Les gusta jugar con ellos?</p> <p>¿Para que servirán los títeres?</p> <p>¿Ustedes creen que podemos crear un títere? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>El día de hoy vamos a crear nuestros títeres</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títere
DESARROLLO	<p>Con anterioridad se les pide a los padres de familia que envíen una media.</p> <p>La docente presentara una bolsa sorpresa la cual va contener los materiales para crear títeres, se presentarán con materiales y se pedirá a los niños ubicarse en sus mesas para iniciar con la elaboración</p> <p>La docente junto con los niños dando las explicaciones elaboraran los títeres.</p> <p>Después de terminar se le pide a los niños sentarse en el piso y se coloquen sus títeres y elijan un nombre para sus títeres y hagan lo presenten frente a sus compañeros. Finalizada la actividad se interroga ¿Qué fue lo que hicimos en</p>		<p>Medias Cartón</p> <p>Silicona</p> <p>Retazos de fomix</p> <p>Retazos de fieltro</p> <p>Ojitos</p> <p>Pelotas de</p> <p>Tecnopor Pompones</p>

	día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué nombre lo pusieron? ¿Todos los títeres son iguales?	
CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?	

DESARROLLO DEL TALLER SESIÓN 6

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización con títeres
2. **INDICADOR:** El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Manejamos nuestros títeres.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente con anticipación elaborara un teatrín, se presentará el teatrín como sorpresa el cual está tapado con una tela y se interroga ¿qué creen que será? Junto con los niños lo descubrimos y le les preguntara ¿Qué observan? ¿Saben que es? ¿Han visto antes uno de estos? ¿Saben cómo se llama? ¿Para que servirá? ¿Cómo podríamos usar este teatrín? El día de hoy vamos a manejar nuestros títeres usando el teatrín.</p>	Ficha de observación	Títeres creados Teatrín
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente pide a los niños que ordenadamente cojan sus títeres elaborados anteriormente. Y se colocaran los títeres en las manos. Luego la docente iniciara usando su títere a manejarlo haciendo una pequeña presentación en el teatrín, luego se pedirá a cada niño que realice acciones similares usando su títere, haciendo que mueva la boca, haga gestos y muchas cosas más, todos los niños realizaran su dramatización manejando su títere. Finalizara después de haber realizado el manejo de sus títeres se ubicarán en un semicírculo y se interrogara ¿Qué realizamos con los títeres? ¿Fue fácil manejar los títeres? ¿Cómo crearon su historia?</p>		Títeres
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLE 7

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización con títeres
2. **INDICADOR:** Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos mis creaciones con títeres.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará la sesión presentando los títeres anteriormente elaborados, en forma ordenada se ira entregando los títeres para colocárselos y se interroga</p> <p>¿Qué podríamos hacer con nuestros títeres?</p> <p>¿Podríamos crear cosas nuevas? ¿Qué podemos crear? ¿Una historia? ¿Un cuento? ¿Podríamos dramatizar una historia o un cuento con los títeres?</p> <p>El día de hoy vamos a dramatizar sus propias creaciones con los títeres.</p>	Ficha de observación	Títeres
DESARROLLO	<p>La docente presentará un papelote en blanco y se pegará en la pizarra y junto con los niños se iniciará a crear un cuento, utilizando los personajes de los títeres. Después de terminada la creación del cuento o la historia, se pasará a dramatizar en el teatrín, de ser necesario se agruparán, se dará un tiempo prudente para que se preparen, la docente hará el acompañamiento respectivo, luego se pedirá a los niños que lo presenten su historia en el teatrín, todos los grupos realizaran la misma acción, hasta que todos hayan participado. Finalizada la dramatización con títeres se ubicarán en un semicírculo y se interrogara ¿Qué realizamos con los títeres? ¿Fue fácil crear la historia/cuento? ¿Cómo crearon su historia?</p>		

CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?	
---------------	---	--

DESARROLLO DEL TALLER 8

1. **DIMENSIÓN:** Representación de cuentos
2. **INDICADOR:** El niño se identifica con su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Imitamos a nuestro personaje del cuento “los piratas y el tesoro perdido”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará la sesión pidiendo a los niños que se ubiquen en semicírculo para luego presentar una caja cuanta cuentos, la cual contendrá el cuento “los piratas y el tesoro perdido”, y se interroga ¿Qué contendrá la caja? Poco a poco se descubrirá la caja y la docente contará el cuento a los niños, después de haber contado el cuento se interroga ¿de qué trato el cuento? ¿Qué hacían los personajes? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo están vestidos los piratas? ¿Qué perdieron? ¿Cómo lo buscaban? ¿Podríamos imitar a estos personajes? ¿Cómo lo haríamos? El día de hoy vamos a imitar a los personajes del cuento “los piratas y el tesoro perdido”</p>	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente presentara un cofre el cual va contener juguetes y materiales de los personajes del cuento de piratas (parches, sombreros de piratas, cofre con tesoro etc.) se descubrirá el cofre y se presentaran los materiales y se interroga ¿Quiénes usan estos objetos? Se realizará el reparto de personajes para luego pedir a los niños que se coloquen los accesorios correspondientes y pasar al escenario para escenificar el cuento contado. Mientras la docente va narrando el cuento los niños irán</p>		Cofre Materiales y juguetes de los personajes del cuento de piratas Escenario

	<p>identificándose</p> <p>con cada personaje elegido</p> <p>Finalmente se dialoga ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes eran sus personajes?</p>		
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿A quiénes imitamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER 9

1. **DIMENSIÓN:** Representación de cuentos.
2. **INDICADOR:** El niño escenifica a partir del cuento contado.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Representamos el cuento “el lobo y los cabritos”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará la sesión pidiendo a los niños que se ubiquen en semicírculo para luego presentar una caja cuanta cuentos, la cual contendrá el cuento “el lobo y los cabritos”, y se interroga ¿Qué contendrá la caja? Poco a poco se descubrirá la caja y la docente contará el cuento a los niños, después de haber contado el cuento se interroga ¿de qué trato el cuento? ¿Qué hacían los personajes? ¿Quiénes eran los personajes?</p> <p>¿A dónde fue la maña cabra? ¿Qué hacia el lobo para poder entrar a la casa? ¿Qué hizo la mamá cabra para rescatar a los cabritos?</p> <p>¿Podríamos representar este cuento? ¿Cómo lo haríamos?</p>	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente presentará una bolsa sorpresa la cual va contener disfraces de los personajes del cuento, se descubrirá la bolsa y se irán presentando los disfraces y se interroga.</p> <p>Luego se realizará el reparto de personajes, para pedir a los niños que se coloquen los disfraces</p>		Bolsa sorpresa Disfraces de los personajes Algodón

	<p>correspondientes y pasar al escenario para escenificar el cuento contado.</p> <p>Finalmente se dialoga ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>¿Quiénes eran sus personajes?</p>	
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos?</p> <p>¿Qué usamos? ¿Qué cuento representamos?</p>	

DESARROLLO DEL TALLER 10

1. **DIMENSIÓN:** Representación de cuentos
2. **INDICADOR:** Utiliza el vestuario adecuado con su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Elegimos los personajes del cuento “jugamos en la jungla

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará motivando la sesión con una caja cuenta cuentos, la cual contendrá el cuento “jugamos en la jungla” se pedirá a los niños prestar atención para iniciar a contar el cuento, terminado el cuento se interroga ¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes había? ¿Cómo estaban vestidos los personajes?</p> <p>¿Podremos representar este cuento?</p> <p>¿Cómo elegimos a los personajes?</p> <p>El día de hoy vamos a elegir a nuestro personaje.</p>	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos
DESARROLLO	<p>La docente escribirá todos los personajes del cuento en la pizarra, para luego presentar la caja sorpresa la cual va a contener las máscaras de personajes del cuento, con los personajes en la pizarra los niños irán eligiendo que personaje quieren representar, después de haber repartido los personajes, se descubrirá la maleta y se irán presentado cada disfraz y entregando a los niños. Se dará un tiempo prudente para disfrazarse y luego iniciar a escenificar el cuento simulando el personaje que eligió.</p> <p>La docente ira narrando el cuento mientras los niños lo representan.</p> <p>¿Qué cuento realizamos el día de hoy?</p>		Caja sorpresa Disfraces (mascaras) de los personajes del cuento

CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué cuento representamos?	
---------------	---	--

DESARROLLO DEL TALLER 11

1. DIMENSIÓN: Representación de cuentos

2.INDICADOR: El niño escenifica a partir del cuento contado.

3.DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Representamos el cuento “el lobo y los cabritos”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará la sesión pidiendo a los niños que se ubiquen en semicírculo para luego presentar una caja cuantos cuentos, la cual contendrá el cuento “el lobo y los cabritos”, y se interroga ¿Qué contendrá la caja? Poco a poco se descubrirá la caja y la docente contará el cuento a los niños, después de haber contado el cuento se interroga ¿de qué trato el cuento? ¿Qué hacían los personajes? ¿Quiénes eran los personajes?</p> <p>¿A dónde fue la maña cabra?</p> <p>¿Qué hacia el lobo para poder entrar a la casa? ¿Qué hizo la mamá cabra para rescatar a los cabritos?</p> <p>¿Podríamos representar este cuento? ¿Cómo lo haríamos?</p>	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente presentará una bolsa sorpresa la cual va contener disfraces de los personajes del cuento, se descubrirá la bolsa y se irán presentando los disfraces y se interroga.</p> <p>Luego se realizará el reparto de personajes, para pedir a los niños que se coloquen los disfraces correspondientes y pasar al escenario para escenificar el cuento contado.</p> <p>Finalmente se dialoga ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes eran sus personajes?</p>		Bolsa sorpresa Disfraces de los personajes Algodón

CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué cuento representamos?	
---------------	---	--

DESARROLLO DEL TALLER 12

1. **DIMENSIÓN:** Representación de canciones
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos al ritmo de la canción.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos al ritmo de la canción

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará recordando normas para luego salir al patio donde se llevará a cabo la actividad, en el patio se pide a los niños sentarse en semicírculo para presentar la canción “el cocodrilo dante” se repetirá la canción dos veces y se interroga: ¿de qué trata la canción? ¿A qué animales mencionan en la canción? ¿Cómo se movía el cocodrilo? ¿Hacia dónde se movía el elefante? ¿Podríamos dramatizar al ritmo de la canción? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>Hoy vamos a dramatizar al ritmo de la canción</p>	Lista de cotejo	Canción
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente presentará una bolsa sorpresa la cual contendrá máscaras de los personajes de la canción “el cocodrilo dante” se descubrirá la bolsa sorpresa y se interroga: ¿Qué observan? ¿Qué animales son los de las máscaras? ¿Serán los personajes de la canción?, se entregará las máscaras a cada niño, cuando todos los niños tengan las máscaras puestas se colocará la canción “el cocodrilo dante” que anteriormente ya la escucharon he iniciaran a representar los movimientos que van escuchando en la canción.</p> <p>Finalmente se interroga ¿Qué canción dramatizamos? ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Todos se movían igual?</p>		Mascaras Canción
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER 13

1. **DIMENSIÓN:** Representación de canciones
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos al ritmo de la canción.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Acompañamos con gestos la letra de la canción.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando un video “los pececitos”, los niños observaran dos veces para luego interrogar</p> <p>¿de qué trataba el video? ¿Cómo se movía los pececitos? ¿Quién los quería comer? ¿Qué hacían los pececitos?</p> <p>¿Qué gestos hacia el tiburón?</p> <p>¿Podríamos dramatizar al ritmo de la canción?</p> <p>¿Cómo lo haríamos?</p> <p>El día de hoy vamos a dramatizar la canción los tres pececitos utilizando gestos.</p>	Lista de cotejo	Video de la canción
DESARROLLO	<p>Se pide a los niños que en forma ordenada pasen al patio para realizar la actividad; ya en patio se presentara las máscaras representativas a los personajes de la canción, después que los niños se colocan las máscaras, se coloca la canción “los pececitos” Los niños iniciaran a representar la canción, realizaran los movimientos de acuerdo a lo que están escuchando, acompañando con los gestos que observaron en el video.</p> <p>Finalmente se interroga ¿Qué canción dramatizamos? ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Cómo</p>		Mascaras Canción

	estaba el tiburón? ¿Enojado o feliz?	
CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos?	

DESARROLLO DEL TALLER 14

1. **DIMENSIÓN:** Representación de canciones
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos al ritmo de la canción.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Imitamos movimientos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará presentando un video “el baile de la ranita”, la cual los niños observaran dos veces y se interroga: ¿De qué trataba el video? ¿Quiénes bailaban en el video? ¿Cómo se movía la ranita? ¿Movía todo el cuerpo? ¿Saltaba? ¿Nosotros Podríamos dramatizar al ritmo de la canción? ¿Podríamos moverse como la rana?</p> <p>El día de hoy vamos a dramatizar al ritmo de la Canción</p>	Lista de cotejo	Video
DESARROLLO	<p>Seguidamente se pide a los niños que en forma ordenada pasen al patio, donde representaran la canción.</p> <p>Ya ubicados en el patio se presentará una bolsa sorpresa la cual contendrán las máscaras de los personajes de la canción, se entrega a los niños las máscaras para luego colocar la canción y los niños realizaran los movimientos de acuerdo a lo que están escuchando, imitando todo lo que la canción menciona, saltos, giros, hasta finalizar la canción Finalmente se interroga: ¿Qué canción dramatizamos? ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Qué movimientos imitamos?</p>		Canción Mascaras
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos?</p> <p>¿Qué usamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER 15

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización de sombras
2. **INDICADOR:** El niño utiliza partes del cuerpo para dramatizar sombras
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Transformamos nuestras manos y hacemos sombras.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se solicita a los niños que se ubiquen en semicírculo y se presenta un video “formamos sombras”. ¿Qué observaron en el video? ¿Qué creen que son? ¿Qué hacían esas personas en el video? ¿Con que estarán formadas estas sombras? ¿Estarán usando partes de su cuerpo? ¿Qué partes de su cuerpo usaron? ¿Podremos hacer sombras con nuestras manos? ¿Podremos transformar nuestras manos y hacer sombras? ¿Dónde lo haríamos?</p> <p>El día de hoy transformaremos nuestras manos y haremos Sombras</p>	Ficha de observación	<p>escenario:</p> <p>sábana blanca</p> <p>papel craf</p> <p>linterna</p> <p>video</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente en forma ordenada pasamos a ubicarse en el escenario donde empezaran a realizar sombras con sus manos, ayudados con la linterna. Para ello se formarán tres grupos, se dará un tiempo prudente para que practiquen las sombras que puedan hacer con sus manos después de haber observado el video, luego cada grupo presentara las sombras que practicaron. Dicho acto lo realizaran en el escenario, con una canción de fondo. Mientras el grupo realiza su dramatización los otros dos grupos observarán e irán mencionando que sombras están formando sus compañeros en el escenario. De ese modo se realizará con todos los grupos. Después de finalizado las dramatizaciones se interroga</p>		Canción

	<p>¿logramos hacer sombras con las manos? ¿Qué sombras formamos? ¿Cómo hemos trabajado?</p>		
CIERRE	<p>Se realiza la autoevaluación</p> <p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos?</p> <p>¿Qué partes del cuerpo usamos?</p>		

INFORME FINAL TUR

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

6%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo