



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. NIÑO  
JESÚS, ASCOPE - 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
CHUNQUE TORRES, VILMA  
ORCID: 0000-0001-6867-419X**

**ASESORA  
TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS  
ORCID: 0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE, PERÚ  
2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0253-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:10** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. NIÑO JESÚS, ASCOPE - 2023.**

**Presentada Por :**  
(1607151016) **CHUNQUE TORRES VILMA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. NIÑO JESÚS, ASCOPE -2023. Del (de la) estudiante CHUNQUE TORRES VILMA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 04% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Setiembre del 2023

---

Mg. Roxana Torres Guzmán  
Responsable de Integridad Científica

## **Dedicatoria**

En primer lugar a Dios por permitirme concluir una de mis metas anheladas, a mi madre, hermanas, esposo e hija por su apoyo incondicional que me brindaron durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por los conocimientos brindados durante mi formación académica profesional.

A la directora, maestras, niños y niñas de 3 años de la I. E. Niño Jesús, Ascope por brindarme las facilidades durante el desarrollo de la presente investigación.

## Índice general

Carátula .....	i
Jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas .....	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
2.1 . Antecedentes .....	6
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	8
2.2 Bases teóricas .....	10
2.2.1 Taller de canciones infantiles.....	10
2.2.1.1 Concepto de taller.....	10
2.2.1.2 Características de un taller .....	11
2.2.1.3 Objetivos de un taller .....	11
2.2.1.4 Rol del docente y el niño en los talleres educativos.....	11

2.2.1.5	Definición de canciones infantiles .....	12
2.2.1.6	Objetivos de las canciones infantiles .....	13
2.2.1.7	Beneficios de las canciones infantiles en la edad temprana.....	13
2.2.1.8	Didáctica de las canciones infantiles.....	14
2.2.1.9	Uso de las canciones infantiles en el aula .....	15
2.2.1.10	Fundamentos en los que se sustentan las canciones infantiles.....	15
2.2.1.11	Competencias de la pedagogía musical.....	19
2.2.1.12	Dimensiones de las canciones infantiles .....	20
2.2.1.13	Aprendizaje significativo .....	20
2.2.1.14	Teorías del aprendizaje.....	21
2.2.1.15	Enfoque comunicativo.....	22
2.2.2	Expresión oral .....	23
2.2.2.1	Características de la expresión oral.....	24
2.2.2.2	Cualidades de la expresión oral.....	24
2.2.2.3	Indicadores de la expresión oral.....	26
2.2.2.4	Funciones del lenguaje infantil .....	26
2.2.2.5	La oralidad en la primera infancia.....	28
2.2.2.6	Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral .....	29
2.2.2.7	Teorías del desarrollo del lenguaje.....	30
2.2.2.8	Dimensiones de la expresión oral.....	31
2.3	Hipótesis.....	33
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>		<b>34</b>
3.1	Tipo, nivel y diseño de investigación.....	34
3.2	Población y muestra .....	36
3.2.1	Los criterios de inclusión y exclusión.....	37

3.3	Variables. Definición y Operacionalización .....	37
3.3.1	Variable Independiente: Canciones Infantiles.....	37
3.3.2	Variable Dependiente: La Expresión Oral .....	38
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	40
3.5	Método de análisis de datos .....	41
3.6	Aspectos éticos.....	42
IV.	RESULTADOS .....	43
V.	CONCLUSIONES.....	58
VI.	RECOMENDACIONES .....	59
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
	ANEXOS .....	65
	Anexo 01 Matriz de consistencia.....	65
	Anexo 02 Instrumento de recolección de información .....	66
	Anexo 03 validez del instrumento .....	67
	Anexo 4 Confiabilidad del instrumento.....	69
	Anexo 05: Consentimiento informado.....	70
	Anexo 06 documento de aprobación para la recolección de la información .....	72
	Anexo 07 Constancia de aplicación de proyecto de tesis .....	73
	Anexo 08 Sesiones.....	74



## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Distribución de la I. E Niño Jesús.....	36
<b>Tabla 2</b> Distribución de muestra de los estudiantes de 3 años.....	37
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización de variables.....	39
<b>Tabla 4</b> Baremos para determinas la expresión oral .....	41
<b>Tabla 5</b> La expresión oral en niños de 3 años aplicada el pre test. ....	43
<b>Tabla 6</b> Calificaciones de los estudiantes luego de aplicar el taller de canciones .....	45
<b>Tabla 7</b> La expresión oral en niños de 3 años mediante un pos test. ....	48
<b>Tabla 8</b> La expresión oral en niños de 3 años mediante un pre test y pos test.....	49
<b>Tabla 9</b> Prueba no paramétrica de Wilcoxon. ....	51

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Distribución en porcentajes de la expresión oral en niños de 3 años aplicada en el pre test.....	44
<b>Figura 2</b> Calificaciones en porcentajes de los estudiantes luego de aplicar el taller de canciones.....	46
<b>Figura 3</b> Distribución en porcentajes de la expresión oral en niños de 3 años mediante un pos test .....	48
<b>Figura 4</b> Distribución porcentual de la expresión oral en niños de 3 años mediante un pre test y pos test.....	50

## Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023 observando la problemática en los estudiantes que muestran deficiencias en cuanto a la expresión oral se propuso cambiar planteándose ¿de qué manera influye el taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E Niño Jesús, Ascope - 2023? la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, los resultados fueron según la tabla 5 en el pre test 0 % tienen calificaciones de logro destacado, el 0 % en logro esperado, el 12 % en proceso y el 8 % en inicio , en el post test luego de aplicar los talleres de canciones infantiles mediante 15 sesiones se obtuvo resultados satisfactorios el 82 % tienen calificaciones de logro destacado, el 18 % logro esperado , el 0 % en proceso e inicio; Al contrastar los resultados con la prueba de Wilcoxon se llegó a la conclusión que el taller de canciones infantiles si mejora la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús , Ascope – 2023.

Palabras clave: talleres, canciones infantiles, niños, expresión oral.

## **Abstract**

The general objective of this study was to determine the influence of the children's song workshop to improve oral expression in 3-year-old children from the I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023. Observing the problem in students who show deficiencies in terms of oral expression, it was proposed to change, considering how the children's song workshop influences to improve oral expression in 3-year-old children of the I.E Niño Jesús , Ascope-2023? the research was of a quantitative type, explanatory level, pre-experimental design, the results were according to the table 5 in the pre-test 0% have outstanding achievement qualifications, 0% in expected achievement, 12% in process and the 8% at the beginning, in the post test after applying the children's song workshops through 15 sessions, satisfactory results were obtained, 82% have outstanding achievement qualifications, 18% expected achievement, 0% in process and beginning; When contrasting the results with the Wilcoxon test, it was concluded that the children's song workshop does improve oral expression in 3-year-old children of the I.E. Baby Jesus, Ascope – 2023.

Keywords: workshops, children's songs, children, oral expression.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la comunicación humana logra funciones y habilidades de aprendizaje naturalmente por medio de series de intercambios de comunicación en su entorno social, pero tiene sus dificultades desde los primeros años; lo que hace que la familia y la escuela tengan una propuesta temprana para el desarrollo adecuado de la comunicación varias etapas del desarrollo humano. Por medio de la publicación El Fondo de las naciones unidas para la infancia (2014) en su investigación, nos detalle el desarrollo del lenguaje y a su vez las habilidades que se tiene a través de la comunicación continúan expandiéndose durante los años preescolares (generalmente entre los 2 y los 4 años). Como resultado, organizar pensamientos, hablar y comunicar deseos y necesidades de manera efectiva no es una tarea fácil para los niños pequeños. Sin embargo, con el apoyo y la orientación adecuados de su entorno, estos desafíos lingüísticos pueden superarse sin efectos duraderos. Ante situaciones estresantes, los niños requieren comprensión, protección y la presencia de sus padres. También necesitan que se les enseñe cómo expresar sus emociones de una manera sana y apropiada. (p.12). Por lo tanto, debemos tener presente que la adquisición de la comunicación; este proceso evolutivo persigue su propio curso y ritmo, que es diferente para cada niño, de tal modo tenga en cuenta a los educadores y los padres.

En los diferentes contextos educativos es relevante en los currículos de los diferentes países; debido a su impacto en el aprendizaje en los niveles de educación y del pensamiento superior, de allí que se postule que el desarrollo de expresiones orales siendo la base del aprendizaje y debe ser constante, sistemático y de acuerdo con las características de los niños en la etapa inicial de su desarrollo. (Obarrio & Masferrer, 2013).

A nivel nacional nos encontramos con la publicación titulada Rutas del aprendizaje, Ministerio de educación (2013) menciona que; inicialmente, los niños adquieren su lengua

materna, que es el lenguaje del amor y el principal medio de comunicación dentro de la familia. Este lenguaje otorga a los niños sus identidades culturales y sociales, y a medida que aprenden y crecen, construyen su propio lenguaje único al interactuar con su familia, particularmente con sus madres. Los niños absorben y asimilan naturalmente los patrones lingüísticos de los adultos en su entorno, ajustando sus habilidades lingüísticas para adaptarse a diversos contextos y entornos sociales. Para promover las habilidades de comunicación oral de los niños, es esencial crear un entorno seguro y de apoyo donde se sientan cómodos para expresarse libremente. De modo que debemos evitar la necesidad de corregir constantemente su discurso o descartar lo que dicen como incorrecto. (p.17).

Ese gran reto de respetar la evolución de la expresión oral de los niños y niñas, sin presionar, pero siempre acompañando y aplicando estrategias para su mejor desarrollo empleando canciones infantiles. Para Tenenuela (2021) no se puede subestimar el papel de las canciones infantiles para establecer una conexión directa entre el niño el ritmo, la melodía y la música, por lo que es crucial contar con materiales didácticos de calidad. Cantar es una parte integral de la creación de un hermoso vínculo tanto en el aula como en el hogar, y es la base esencial de la música a fin de saber su comportamiento. Por ello, es importante que los niños aprendan una variedad diversa de canciones durante sus años escolares, ya que contribuye en gran medida a sus habilidades de expresión y comunicación (p.29).

El Currículo Nacional (2016) menciona que los niños dependen en gran medida de la comunicación gestual y del contexto para expresarse medida que crece, comienza a adquirir habilidades lingüísticas más complejas ya ajustar su lenguaje según sus necesidades y audiencia. Del mismo modo, al interactuar con sus semejantes en su día a día cotidiano, los infantes van poniendo en práctica la atención a su vez van adquiriendo normas sencillas y básicas para

cuestionar por cosas de su interés o por cosas que no logran entender, También van a considerar instrucciones de su entorno en el desarrollo de actividades o dar su propia opinión del tema escuchado en su escuela o ambiente familiar que se encuentre.

En nuestra región y con mayor énfasis en el nivel inicial, donde por errores pedagógicos el docente es manipulado por el padre de familia para avanzar en el registro escrito y en la lectura fonética de lo que escribe. Como metodología a veces impera el canto de manera informal y efímero; el uso de canciones con contenido temático de interés para los niños es altamente beneficioso para su educación y desarrollo. Al seleccionar canciones con temas que les gusten, captan su atención y motivación, lo que facilita su participación y aprendizaje. (Tenenuela, 2021).

A nivel local los docentes manifiestan que se han observado en la I.E. Niño Jesús – Ascope que los niños de tres años muestran las siguientes deficiencias: Expresan su vocabulario limitado en base a su edad. Omiten ciertas palabras importantes al momento de hablar. Repiten ciertas frases al hablar. Habla poco, mostrando poco entendimiento de lo que dice la profesora. Utiliza oraciones cortas y simples a veces sin sentido, cuando expresan lo que comprenden de una canción. De tal manera que son pocos escuchados por las profesoras, respecto a sus intereses, emociones y sentimientos. Las canciones infantiles son poco utilizadas; o si lo hacen las maestras no le dan la relevancia como metodología natural y motivadora en los niños, lo que genera en las docentes desinterés por estimar el adecuado desenvolvimiento de su forma de hablar acompañado de movimiento gesticulares y corporales. Por lo expuesto anteriormente esta investigación se llevará a cabo con niños de tres años de la I.E. Niño Jesús-Casa Grande, en la provincia de Ascope, departamento de La Libertad.

Por tal sentido se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E Niño Jesús, Ascope -2023?

De modo que, la principal razón para realizar el trabajo de investigación es las canciones infantiles son de carácter agradable, breves, sencillas, motivadoras, fáciles de pronunciar y de ritmo contagioso para los niños, quien no ha cantado alguna canción o recuerde alguna canción que marco con mucha alegría su infancia es por eso que la investigación que se realiza será para comprender la importancia de nosotros los docentes que tenemos para apoyar y cambiar la realidad que se da en las aulas, en buscar e incluir estrategias metodológicas que harán enriquecer su expresión oral con la ayuda de las canciones a los infantes de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope.

Teóricamente se justificó porque la expresión oral no tiene por qué seguir una rutina academicista; sostiene que debe establecerse un rotundo no a la rigidez, de acuerdo a la edad, puesto que desarrollo del lenguaje y otras funciones psicológicas superiores están fuertemente influenciados por el entorno social en el que los niños crecen. La interacción y el contacto humano son fundamentales para que los niños adquieran y desarrollen el lenguaje de manera significativa y efectiva es por eso que comienzan a adquirir el lenguaje a través de la interacción con sus cuidadores y otras personas significativas en su entorno social.

A nivel práctico se justificó por su utilidad, porque estimulan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los primeros años de vida, de los niños y niñas es sumamente útil y beneficiosa. A través de las letras de las canciones, los niños se exponen a vocabulario, estructuras gramaticales y patrones fonéticos de manera repetitiva y significativa, lo que contribuye a expandir su repertorio lingüístico.



A nivel metodológico se justificó porque sin duda propone estrategias metodológicas en el taller de canciones infantiles para abordar el bajo nivel de expresión oral en niños y niñas de tres años. Aquí te presento algunas ideas adicionales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar la expresión oral de manera lúdica y motivadora. Así mismo las canciones infantiles promueven la responsabilidad y la libertad de interpretación en los alumnos, lo que a su vez contribuye a un intercambio comunicativo más fluido.

Por lo cual el trabajo de investigación tiene como objetivo general: Determinar la influencia del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023. Y como objetivos específicos tenemos: Identificar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023, aplicando un pre test. Diseñar y aplicar el taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023. Identificar mediante un post test la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023. Comparar los resultados de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope-2023, obtenidos en el pre test y post test.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 . Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Matamoros et al. (2023) Ecuador. En su investigación, Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial sostuvo como objetivo el poder identificar su nivel de expresión oral en los infantes, de 2 unidades educativas de Santo Domingo, Ecuador. A su vez emplearon la metodología de enfoque mixto, teniendo un diseño explicativo secuencial y descriptiva. En donde su muestra se conformó de 61 estudiantes, además, se consideró a cuatro docentes. Seguido a ello se tuvo como resultado mediante un análisis donde mostró que el 70% logró su expresión oral. Finalmente, se concluyó que el análisis de contenido ha indicado que es importante en los límites de los estudiantes en el momento en que la familia se expresa.

Merelo & Navas (2022) Ecuador. En su investigación las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años, sostuvo como objetivo el identificar si existe relación con las canciones infantiles y su expresión en los infantes, del jardín “Invesciencias Escuela por la Paz”. Motivo por el cual se empleó una metodológica mixta, basada en métodos deductivo-inductivo y sintético-analítico mediante la observación y entrevista según su muestra de estudio. Se tiene por resultados que mediante la observación 69% de los infantes muestran buena expresión. Por otra parte, se pudo concluir que a través de la propuesta de solución los docentes deben contar con una guía donde incluya canciones.

Solís et al. (2021) Colombia. En su trabajo de investigación de incidencias de las canciones infantiles en niños(as) del Centro Infantil, tuvo como objetivo el analizar las incidencias que tienen las canciones y cuál es su dimensión comunicativa para evaluar sus emociones y actitudes. Es por ello que empleó la metodología del enfoque cualitativo-descriptivo, en donde se utilizaron el cuestionario y observación directa, teniendo como resultado mediante la observación que al momento de oír las canciones genera cambios en los infantes, otorgándoles nuevas palabras. Dicho esto, se concluyó que las canciones infantiles influyen en el estado de ánimo infantil por lo que se recomienda que se mejore el uso de canciones como estrategia de lección para mejorar los aspectos de comunicación del niño en la educación inicial.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Rosales (2021) En su tesis titulada sobre las canciones y expresión oral en infantes de 5 años, llegaron a tener como objetivo determinar si existe alguna relación en el canto y la expresión en los infantes de Huaraz. Por ende, se aplicó la metodología siendo no experimental, descriptivo-correlacional y cuantitativo, en donde se empleó la observación a los infantes a fin de evaluar su desenvolvimiento. Por otra parte, se logró tener como resultados en función a la muestra de estudio y bajo la observación que los infantes en su 70% si responde a las canciones mientras que el 30 % solo interactúa mas no responde, asimismo se concluyó que, mientras más canciones escuchan los niños, mejor sería su expresión oral.

Chávez (2019) En su trabajo de investigación desarrollo la expresión oral en niños de 5 años, sostuvo como objetivo el determinar que las canciones son una manera didáctica para desarrollar la expresión de los infantes, es por ello que se empleó una

metodología de diseño pre experimental y cuantitativa-explicativo, a su vez se tuvo como resultados mediante la realización del pre test y post test realizado a 25 niños en donde el 90% tuvo AD el 10% A y el resto hasta la calificación, Por lo que, se concluyó que los estudiantes si son capaces de desenvolverse con las canciones y su expresión oral.

Flores (2019) Huaraz. En su investigación de estrategias didáctica para desarrollar la expresión en infantes de 5 años, empleo como objetivo el determinar cuál sería su influencia al emplear canciones como estrategia didáctica para mejorar la expresión de los infantes, en cuanto a su metodología fue aplicada, diseño pre experimental y explicativa, razón por la se obtuvo como resultados en función a su población estudiada por veintiun infantes mediante la observación directa y con la ayuda de una lista de cotejo, en donde se obtuvo que el 71% obtuvieron un nivel deficiente, mientras que un 29% regular. Finalmente, se concluyó que las canciones generan un aporte significativo en el desarrollo oral de los infantes de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales**

Rosales (2021) Trujillo. En su investigación “Canciones Infantiles Y Expresión Oral Con Niños De Educación Inicial De 05 Años” empleo el objetivo de poder determinar la relación entre el canto la expresión oral. Seguido a ello se emplea la metodología cuantitativa, no experimental, y un diseño descriptivo-correlacional. Mediante la cual tuvo como resultado con la ayuda la obtención de datos con la ayuda de la observación en donde se obtuvo que los infantes si responde a las canciones infantiles en un 85%. Por otra parte, se concluye, que mientras más

canciones los niños escuchen niños más sería su expresión oral y mejoraría su aprendizaje.

Fernández & Ramos (2019) Trujillo. El trabajo de investigación titulado como estrategia para mejorar la expresión oral los infantes de 4 años, realizó como objetivo el poder ver si el taller de canciones infantiles ayudaría mucho en las expresiones orales de los infantes, Dicha investigación tuvo como metodología descriptiva y pre experimental, del mismo modo como resultados se obtuvo que mediante los promedios Student otorga un resultado de un t: ( $p < 5,286$ ). Razón por la cual se pudo concluir que existe una pequeña diferencia entre el valor promedio por medio del test y el otro por medio de student lo que indica que dichos talleres influyen de manera favorable en los infantes.

Basauri & Chávez (2019), Trujillo. La investigación titulada “Rondas Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años, tuvo como objetivo el brindar la expresión oral en infantes con la ayuda de las canciones. La metodología a emplear fue aplicada, cuasi-experimental, En donde los resultados se obtuvieron mediante un pre test obteniendo un 52.9% en donde su nivel es suficiente con respecto a la expresión oral. En conclusión, indica que existe diferencia en la mejora de la expresión oral en cuatro dimensiones: fluidez, articulación, vocalización, significado y vocabulario.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Taller de canciones infantiles**

#### **2.2.1.1 Concepto de taller**

Según Calero (2000) define lo siguiente: El taller educativo no se limita a una técnica de estudio grupal, aunque ciertamente puede incluir aspectos de trabajo en equipo y colaboración, es por ella que metodología pedagógica busca proporcionar un ambiente de aprendizaje activo y participativo, donde los participantes, ya sean niños, adolescentes o adultos, puedan adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y fomentar su creatividad a través de la práctica y la interacción directa. A su vez para Vásquez (2021) define lo siguiente: El taller es se utiliza comúnmente en el ámbito educativo para describir una modalidad pedagógica que involucra a los estudiantes en la realización de proyectos o tareas con el objetivo de elaborar un producto o resolver un problema específico. El taller es una estrategia educativa que fomenta la participación activa, la aplicación práctica de los conocimientos y el desarrollo de habilidades. Proporciona un espacio y un tiempo dedicado al aprendizaje experiencial, donde los estudiantes pueden hacer, pensar y sentir, fortaleciendo así su aprendizaje y su compromiso con el proceso educativo.

Ministerio de educación (2008) define al taller como una excelente herramienta pedagógica para promover el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, al mismo tiempo que fortalecen las habilidades de las profesoras. Estos talleres se presentan como espacios educativos alternativos que fomentan el proceso de apropiación del

conocimiento y el compromiso social. En un taller, se crea un ambiente propicio para que los niños y niñas puedan explorar y expresar su creatividad, desarrollar habilidades específicas y descubrir.

#### **2.2.1.2 Características de un taller**

Para Flores, (2019) en su investigación el taller educativo es caracterizado por: su actividad, investigación, interacción entre los participantes, el trabajo en equipo y el descubrimiento científico.

#### **2.2.1.3 Objetivos de un taller**

Según Flores (2019) en su investigación los objetivos que pueden lograrse con el taller son:

Sería promover y facilitar una educación que no se limite solo al conocimiento teórico, sino que también fomente el aprender a aprender, a hacer y a ser. Busca generar un ambiente de aprendizaje activo, participativo y colaborativo. A través de la interacción, la práctica y la reflexión, potenciando sus capacidades y promoviendo su compromiso con el aprendizaje. Los docentes, por su parte, desempeñan un papel facilitador y orientador, brindando las condiciones necesarias para que los infantes.

#### **2.2.1.4 Rol del docente y el niño en los talleres educativos**

Para Flores (2019) el taller educativo busca cambiar los roles tradicionales entre el alumno y docente. El docente en el enfoque del taller se convierte en un guía que orienta y apoya los infantes en su proceso de aprendizaje. Su función es facilitar el acceso al conocimiento, promover la reflexión y el pensamiento crítico, y construir conexiones significativas. De

esta manera, se fomenta la autonomía, la participación activa y el desarrollo integral de los estudiantes. Esto se relaciona con el enfoque de aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (2005).

#### **2.2.1.5 Definición de canciones infantiles**

Según Fernández (2005) son instrumentos para el desarrollo del lenguaje oral, además de recrear a quien canta y quien escucha. También se dice que son textos, palabras y actos sociales. Del cual sus mensajes son la parte fundamental para la construcción y autoconstrucción de seres sociales. Y son por lo habitual corta, breves y repetitivas. Así mismo Arena & Leyva (2006) nos dicen que son una colección en la que los niños y niñas son los recopiladores directos de las letras y sonidos. Estos son divertidos, alegres y placenteros. Por lo tanto, las canciones infantiles son una actividad de aprendizaje muy útil para los niños. A través del juego y el canto de diferentes melodías, los niños pueden disfrutar y sentirse cómodos mientras adquieren habilidades lingüísticas y musicales.

Mientras que Lizano (2013) nos dice que son melodías candorosas que son tonadas que no se pierden en el tiempo; sino más bien apreciada en el recuerdo de largo tiempo, perdurando en la vida del hombre. permiten a las personas, incluyendo a los niños, exteriorizar emociones, pensamientos e ideas de manera armoniosa. En el caso de las canciones infantiles, son composiciones en verso donde los niños pueden expresar ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos y juegos de forma creativa y atractiva. Es por ello que son un elemento esencial en los



procesos pedagógicos tanto en la escuela, a través de los docentes, como en el hogar. Son de fácil comprensión y memorización para los niños, lo que contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje y la expresión oral. Además, permiten que los niños exploren y experimenten emociones de una manera segura y divertida. Pueden expresar alegría, tristeza, amor, miedo, entre otras emociones, a través de la melodía y las palabras de las canciones.

#### **2.2.1.6 Objetivos de las canciones infantiles**

Tiene como objetivo principal desarrollar la expresión oral en el niño, su comprensión oral y por ende su producción gráfica en los niños. Para Sarget (2014) nos dice que en ambiente educativo las canciones infantiles tienen como objetivo:

- Enriquecer la expresión del infante en un contexto real de comunicación.
- Cambiar la expresión oral a través del análisis, comprensión y reflexión de las letras.
- Promover el desarrollo del valor de su pueblo, sociedad y familia; identificándose más con ellos.

#### **2.2.1.7 Beneficios de las canciones infantiles en la edad temprana**

Para la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (1958) como resultado del congreso de pedagogía musical concluyo que las canciones infantiles benefician al niño en:

- Desarrollar habilidad coherente para hablar.

- Los instrumentos promueven las relaciones sociales y emocionales.
- El nivel de los sonidos orienta los movimientos corporales.
- Promueve la tranquilidad emocional del niño.
- Permite el descubrimiento global en cualquier contexto y desarrollo cognoscitivo, socio – emocional.

También Figueras (1980) manifiesta que las canciones infantiles favorecen la interacción, socialización y motivación de los niños, lo que a su vez contribuye al desarrollo del lenguaje y la fluidez al expresarse oralmente. Al cantar en grupo o con otras personas, los niños tienen la oportunidad de interactuar y comunicarse, lo que fortalece sus habilidades sociales y lingüísticas.

#### **2.2.1.8 Didáctica de las canciones infantiles**

Para Fontelles (2020) en su investigación nos dice que la didáctica es una disciplina que se encarga de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el estudio y desarrollo de estrategias de enseñanza. Busca adaptar los métodos y recursos a las características de los estudiantes y a los contenidos a enseñar, con el fin de lograr una educación de calidad y favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Busca identificar y aplicar los recursos técnicos más adecuados para guiar el aprendizaje de los alumnos, con el fin de que alcancen un estado de madurez en el que puedan enfrentar de manera consciente, eficiente y responsable la realidad que les rodea.

Según Bürman (2002) nos explica que debe ser planificada, implementada con recursos adecuados en función al propósito que se desea en la expresión oral integrando áreas. Por lo tanto, la música presenta una variedad de opciones,

permitiendo la acción de integración regional al igual que permite la relación entre ellas. Promueve las habilidades intelectuales de los niños, lo que conducirá a movimientos y gestos corporales adecuados. Así mismo explica que el desarrollo de la comunicación en el niño es de suma importancia porque lo prepara para su interrelación con sus pares y los demás; siempre y cuando se interrelacionen las áreas en el desarrollo de las estrategias.

#### **2.2.1.9 Uso de las canciones infantiles en el aula**

La Revista Educativa (2005) nos afirma: La música debe ser un elemento fundamental es el desarrollo integral de los niños. A través de la música, los niños desarrollan habilidades cognitivas, auditivas, sensoriales, del habla y motoras, así como también estimulan el pensamiento, la imaginación, creatividad, y la capacidad de resolver problemas. Asimismo, esta revista agrega que la música facilita el aprendizaje y mejora la capacidad para resolver situaciones problemáticas relacionadas con las matemáticas y la adquisición de otras lenguas. Por lo tanto, utilice la música para estimular las expresiones corporales de los niños.

#### **2.2.1.10 Fundamentos en los que se sustentan las canciones infantiles**

##### **2.2.1.10.1 Fundamentos psicopedagógicos.**

Según Fuentes (2015) La psicología de la música es una disciplina interdisciplinaria que se sitúa en la intersección de la música y la psicología. Se ocupa de estudiar los aspectos psicológicos relacionados con la música y, en consecuencia, también abarca áreas como la sociología, la antropología y

las neurociencias, ya que investiga los efectos de la música en los seres humanos. Por otra parte, se dedica al estudio de los aspectos psicológicos relacionados con la música y abarca una amplia gama de temas, desde la emoción y la memoria musical hasta los usos terapéuticos y la educación musical. Esta disciplina interdisciplinaria nos permite comprender mejor los efectos de la música en los seres humanos y cómo la música puede influir en nuestra experiencia y bienestar. Fundamentos filosóficos.

Para Herrera (2013) tiene el poder de ofrecer al ser humano experiencias y sensaciones estéticas únicas. A través de la música, podemos conectarnos de manera directa con nosotros mismos, con los demás y con el entorno natural que nos rodea. Los profesores de música deben tomar decisiones y actuar. Prácticamente todo el mundo define una filosofía a la hora de tomar decisiones. Entonces, se trata solo de tomar decisiones y acciones, pero hacer que quienes toman decisiones y/o acciones sean conscientes de las implicaciones ulteriores y de cómo una acción se relaciona con otra. Un maestro se diferencia de la mayoría de las personas en que toma decisiones que no solo lo afectan a él sino a un gran grupo de estudiantes. Además, estas decisiones y sus acciones relacionadas se toman bajo la amplia autoridad de la Compañía.

#### **2.2.1.10.2 Fundamentos sociológicos.**

Según Hormigos (2012) defiende a perspectiva que plantea sobre la evolución de la música y su relación con la sociedad. Efectivamente, la música ha experimentado transformaciones a lo largo de la historia, y estas

transformaciones están vinculadas a cambios en la sociedad y en la tecnología disponible. La influencia de la tecnología en la evolución de la música es innegable. Desde la invención de la imprenta de Gutenberg, que permitió la difusión masiva de partituras musicales, hasta los avances en la construcción de instrumentos y la aparición de nuevas técnicas de grabación y reproducción, la tecnología ha desempeñado un papel fundamental en la transformación del discurso sonoro. Asimismo, el desarrollo de instituciones y estructuras sociales, como las orquestas y los gremios de músicos, ha contribuido a la consolidación y reconocimiento de la actividad musical dentro de la sociedad. Estas instituciones han proporcionado oportunidades de trabajo y reconocimiento para los músicos, lo que ha influido en la evolución de la música y en su reconocimiento como una forma de expresión artística y culturalmente valiosa.

#### **2.2.1.10.3 Fundamentos psicológicos.**

Según Capistan (2020) El proceso de socialización, mediante las actividades musicales lúdicas y creativas pueden desempeñar un papel esencial en el proceso de socialización de los individuos, así como en su desarrollo psicomotor, perceptual y cognitivo. De modo que, pueden ser una poderosa herramienta en el proceso desarrollo de los individuos. A través de la música, se pueden canalizar emociones, desarrollar habilidades psicomotoras y perceptuales, fortalecer habilidades cognitivas y experimentar placer y gratificación.

#### **2.2.1.10.4 Fundamentos pedagógicos.**

Para Morandeira (2022) el proceso de aprendizaje no es lineal y que enfrenta obstáculos y desafíos que requieren habilidades y destrezas para superarlos. Además, el contexto de la educación musical, es importante que los estudiantes no solo reciban una enseñanza verbal del maestro, sino que también tengan la oportunidad de interactuar activamente con los objetos de conocimiento musical. Esto implica que los niños deben participar en actividades prácticas y experimentales que les permitan explorar, crear y resolver problemas musicales de manera activa.

#### **2.2.1.10.5 La inteligencia musical**

En el libro de Gardner (1995) reconoce que es la capacidad de comprender, percibir, y reproducir el ritmo y la melodía, lo que permite tener una afinidad y sensibilidad hacia los sonidos musicales. Se considera un lenguaje universal con sus propias leyes y estructuras, como la armonía y el contrapunto. A través de la música, podemos comunicarnos, expresar emociones, transmitir mensajes y crear significado. Podemos plantear la hipótesis de que existen diferentes tipos de procesos necesarios para la actividad musical: activación de funciones visuales, auditivas, cinestésicas, cognitivas ejecutivas y circuitos afectivos. Esto se desarrolla significativamente entre los 3 y 10 años, y para adquirir este conocimiento requiere distinguir sonidos y ambientes.

### **2.2.1.11 Competencias de la pedagogía musical**

Según Tobar (2013) menciona con respecto a la pedagogía musical abarca diferentes aspectos del proceso de aprendizaje y desarrollo musical. En relación con la percepción o apreciación musical, es importante que los estudiantes puedan escuchar, memorizar, verbalizar, analizar y evaluar diferentes secuencias sonoras y musicales. Esto implica desarrollar habilidades auditivas y de análisis musical que les permitan comprender y apreciar la música en sus diferentes elementos y estructuras. En cuanto a la interpretación o ejecución musical, los estudiantes tienen la oportunidad de acceder al conocimiento musical a través de la memoria, la imitación y la práctica instrumental o vocal. Esto implica aprender a tocar o cantar piezas musicales utilizando la técnica adecuada, ya sea mediante la lectura de partituras o la interpretación a oído. Al participar activamente en la ejecución musical, los estudiantes se convierten en receptores y emisores al mismo tiempo, aplicando su comprensión y habilidades musicales para transmitir la música de manera efectiva. La creatividad musical es otro aspecto fundamental en la pedagogía musical. Aquí, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar su creatividad y desarrollar su propio lenguaje musical. Esto puede implicar improvisaciones vocales o instrumentales en tiempo real, donde los estudiantes exteriorizan su creatividad musical espontáneamente. También puede involucrar la composición musical, donde los estudiantes crean música de forma planificada y estructurada. La creatividad musical les permite explorar diferentes ideas musicales, experimentar con el sonido y manifestar su propia voz artística.

### **2.2.1.12 Dimensiones de las canciones infantiles**

Para Fernández (2005) nos indica que el ritmo y la melodía preparan el aprendizaje y la memorización de las letras de las canciones se debe tener en cuenta:

**Ritmo:** Desempeña un papel fundamental en la música y en la sensibilidad infantil. Es a través del movimiento que los niños perciben y experimentan el ritmo. El ritmo puede manifestarse de diversas formas, ya sea en el movimiento del cuerpo, en el sonido o en combinaciones de ambos. Siendo un elemento clave en la educación musical infantil. A través del ritmo, los niños pueden experimentar y expresar la música mediante el movimiento y la percepción auditiva. El trabajo del ritmo abarca tanto el aspecto motriz como el aspecto musical, permitiendo a los niños desarrollar su sensibilidad musical, mejorar su coordinación y expresión corporal, y comprender la estructura rítmica de la música.

**Melodía:** Son sonidos de distintas alturas y silencios que se caracteriza por tener sentido musical y transmitir un mensaje o expresar emociones. A diferencia de una simple sucesión de sonidos, la melodía tiene una lógica interna y sigue normas y convenciones musicales.

### **2.2.1.13 Aprendizaje significativo**

Ausubel (2002) señala que el aprendizaje real ocurre cuando un niño conecta la nueva información que recibe con el conocimiento previo que ya tiene. Teniendo en cuenta la transformación de un principio considerando saberes antes adquiridos con los nuevos; por la que los niños tienen la habilidad de hacer



propuestas en base a una formación trascendental, teniendo en cuenta que las canciones musicales estimulan el desarrollo de la expresión oral en los niños hasta lograr competencias que le permitan comunicarse en cualquier contexto. Así mismo Guillen (2014) dice que las canciones musicales deben ser el eje central del desarrollo de toda habilidad en los niños de 3 a 7 años.

#### **2.2.1.14 Teorías del aprendizaje**

La estimulación musical en la etapa de pensamiento y lenguaje es fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de expresión oral de los niños. La música ofrece un entorno lúdico y creativo donde pueden practicar y mejorar sus habilidades de comunicación, desarrollar su imaginación y creatividad, y enriquecer su vocabulario y comprensión del lenguaje.

En el libro de Hemsy de Gainza (2002) sugiere que, la inclusión de la música en la educación de los niños pequeños puede facilitar la transición entre el entorno familiar y el escolar, brindando un espacio de expresión creativa y libertad, al mismo tiempo que se promueve el aprendizaje y el desarrollo de habilidades musicales y no musicales. Planificar actividades generales y específicas de música de manera adecuada es fundamental para aprovechar al máximo los beneficios educativos y emocionales que la música puede ofrecer a los niños en su educación.

La visión de Platón sobre la música como parte fundamental de la educación resalta su capacidad para influir en la formación de la belleza, la virtud y el carácter de los individuos. Además, reconoce su potencial para desarrollar habilidades de expresión oral y comunicación. Esta multifuncionalidad de la

música la convierte en un instrumento poderoso para educar a las personas en su totalidad, promoviendo su crecimiento y superación constante.

Para Hernández (2012) quién cita al gran educador musical Dalcroze, quien señala que la música en la infancia trata de crear sentimientos en el niño y no necesita saberlo intelectualmente, sino que la necesidad de expresión surge también en los niños pequeños. También Abellán (2015) nos menciona al gran filósofo, Zoltán Kodály fue un visionario en el campo de la educación musical y un defensor de la importancia de la música en la vida de las personas desde temprana edad. Su enfoque pedagógico, el Método Kodály, ha tenido un impacto significativo en la educación musical en todo el mundo, y su legado como compositor y folclorista húngaro sigue siendo apreciado y celebrado hasta el día de hoy.

Kodaly (1952) defendía que la música para desarrollo intelectual y personal de las personas es esencial Su filosofía destacaba la importancia de la música en el desarrollo individual y en la expresión verbal, y promovía una educación musical constante a lo largo de la vida. Sus ideas han dejado un legado significativo en el campo de la educación musical y continúan siendo objeto de estudio y debate en la actualidad.

#### **2.2.1.15 Enfoque comunicativo**

Calero (1998) nos dice que es la base para la construcción de habilidades comunicativas que cumplen el rol de expresión de experiencias interactivas con su medio social y natural; mediante propuestas de inventivas con facilidad. La música tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de

comunicación y lenguaje en los niños. Su entonación, ritmo y estructura única fomentan la atención conjunta, la imitación y la adquisición de vocabulario y estructuras sintácticas. Además, la música puede ser una herramienta efectiva para estimular la comunicación en niños con dificultades de lenguaje y promover la imaginación y la creatividad a través de la narración de historias.

### **2.2.2 Expresión oral**

Según Álvarez (1998) se refiere al proceso mediante el cual las personas utilizan el habla y otros signos sonoros para comunicar sus pensamientos, deseos, experiencias, impresiones y emociones. Es un medio fundamental de comunicación humana que permite la interacción y el intercambio de información entre individuos. Así mismo Sánchez (2019) indica que se debe desarrollar capacidades de expresión y comprensión oral en las sesiones de aprendizaje. Pero García (1971) nos dice que el desarrollo de una competencia tiene que ser basada en facultad de escuchar y ser escuchado para lo que se debe hacer acuerdos.

Rutas de aprendizaje (2013) nos dice que es fundamental del lenguaje que implica producir palabras habladas. No se trata solo de dominar la pronunciación, la gramática y el vocabulario, sino también de comprender y utilizar adecuadamente el lenguaje en contextos socioculturales y pragmáticos. Además, va más allá de la transmisión de información, ya que implica habilidades comunicativas más amplias, como expresar opiniones, resolver problemas de comunicación, interactuar de manera efectiva con los demás y participar en intercambios dialógicos significativos.

### **2.2.2.1 Características de la expresión oral**

Para Prieto (1999) nos indica como cualidades de expresión oral:

- Permite solidificar una propuesta con presión.
- Debe haber concordancia entre el mensaje emitido y lo que espera el receptor.
- El dialogo debe ser horizontal de tal forma que el receptor comprenda el mensaje.
- Debe ser sencillo y con un orden lógico de lo que se quiere expresar
- Manifiesta con firmeza sus ideas.
- Utilizar ideas sencillas relacionadas con la temática.
- Las ideas deben conectarse unas con otras.
- Expresar con facilidad sus emociones al manifestarlas.
- Debe desarrollar un amplio bagaje.

### **2.2.2.2 Cualidades de la expresión oral**

En cuanto a García (2004) abarca sobre entorno a los elementos de la expresión oral:

**2.2.2.2.1 La voz:** juega un papel crucial en la transmisión de sentimientos, actitudes e intenciones durante la expresión oral. La forma en que utilizamos nuestra voz puede influir en cómo se percibe nuestro mensaje por parte del auditorio.

**2.2.2.2.2 Los gestos:** La expresión oral incluye gestos y movimientos corporales que enfatiza el mensaje verbal, de tal modo que se debe usar

correctamente, los cuales deben ser naturales, apropiados y cómodos para no caer en ridículo.

**2.2.2.2.3 La mirada:** Tiene un papel fundamental en la comunicación oral. El contacto visual y la dirección de la mirada son aspectos clave para establecer una conexión con la audiencia y hacer que se sientan involucrados y acogidos.

**2.2.2.2.4 La dicción:** El orador debe tener buenas habilidades lingüísticas. para comunicarse de manera efectiva. La pronunciación adecuada de las palabras es crucial para que el mensaje sea comprendido por el público.

Es importante que el orador respire con calma, proyecte su voz y controle la entonación y el énfasis para transmitir correctamente sus ideas.

**2.2.2.2.5 La estructura del mensaje:** El mensaje previsto debe expresarse de forma clara, coherente y precisa, sin exageraciones excesivas. Esto significa que no se debe improvisar el discurso para evitar las críticas, lo que afecta la autoestima.

**2.2.2.2.6 El vocabulario:** El buen uso del léxico, junto con otras cualidades de la expresión oral, como la dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gestualización, y el vocabulario adecuado, son elementos **fundamentales** para lograr una comunicación efectiva y comprensible para el público al que nos dirigimos.

### **2.2.2.3 Indicadores de la expresión oral**

Sebastián (2006) manifiesta si un estudiante muestra indicadores como:

- Amplitud de riqueza en la utilización de palabras.
- Coherencia de expresiones al manifestarlas
- Sencillez al expresar sus ideas
- Buenos conocimientos basados en el tema
- Cuando adquiere una segunda lengua sin dificultad
- Adecuada modulación
- Hace uso exagerados de palabras equivalentes.

Esto quiere decir que su comunicación es adecuada.

### **2.2.2.4 Funciones del lenguaje infantil**

Es cierto que los primeros sonidos y vocalizaciones que realiza un niño, como el grito y el gorjeo, suelen ser espontáneos y no necesariamente están asociados a funciones expresivas o comunicativas. Al principio, el niño emite estos sonidos como una forma de explorar y experimentar con su voz y su capacidad de producir sonidos.

Para Richelle (1978), cuando un niño no logra captar la atención de su entorno de manera socializada y no perturbadora, puede recurrir a comportamientos más agresivos como golpear objetos o arrojarlos. Estas conductas pueden estar relacionadas con la frustración y la incapacidad del niño para comunicar sus necesidades o deseos de manera efectiva.

Para Piaget (s.f), Es interesante destacar que el lenguaje desempeña diversas funciones en el desarrollo del niño. La función poética, como mencionas, se refiere al uso del lenguaje por el simple placer de hablar, sin necesidad de comunicarse o ser escuchado. Es una forma de explorar y experimentar con las palabras, disfrutando de su sonoridad y ritmo.

Siguiendo a Villiers (1980), Se señala tres aspectos que contribuyen a que el lenguaje pase de ser una acción intuitiva a una acción reflexiva y consciente son los siguientes: Estos tres aspectos son:

El bagaje del medio: Permite que el niño exprese lo que observa o ve en su contexto inmediato y concreto, cosa diferente del adulto que; habla del presente, pasado y futuro; pero al pasar los años el niño inicia a expresar su pasado; por lo que el contexto enriquece su expresión.

- Colaboración de ideas: Para que la comunicación sea interactiva se debe tener en cuenta las experiencias conocidas por el hablante y el oyente; propiciando la manifestación de ideas para que no sienta temor.
- La toma de conciencia definitiva: El niño en la medida que tiene más experiencias de interacción comunicativas oral, va desarrollando su expresión y adquiriendo nuevas frases, palabras que relaciona con su referente, constituye la riqueza de su lenguaje.

### **2.2.2.5 La oralidad en la primera infancia**

Implica no solo la capacidad de producir palabras y frases, sino también el desarrollo de sistemas funcionales y comunicativos del lenguaje. Los niños aprenden el lenguaje oral para expresar, emociones, deseos e ideas, así como para interactuar con los demás y establecer relaciones sociales. A medida que experimentan y exploran el mundo que les rodea, el lenguaje oral les permite comprender y comunicarse con los demás. Como sostienen Carvajal & Rodríguez (1999): se desarrolla a través de la comunicación diaria en diversos contextos. Los niños aprenden a hablar y escuchar en interacción con sus padres, cuidadores y otros miembros de la familia. Es en el entorno familiar donde se imparte la enseñanza de la lengua materna, y los padres y cuidadores desempeñan un papel fundamental en garantizar el éxito comunicativo de los niños.

Así es, aprender a hablar antes de ir a la escuela es de suma importancia para el desarrollo integral de un niño. El lenguaje oral le brinda la oportunidad de expresarse, comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos, así como construir y compartir conocimiento con los demás. A través del lenguaje oral, el niño puede participar activamente en el intercambio social, interactuar con su entorno y desarrollar habilidades de comunicación efectiva.

La oralidad desempeña un papel fundamental en los procesos educativos, ya que es a través de la comunicación oral que los niños pueden interactuar con los demás, expresar sus ideas y opiniones, y participar de manera activa en la sociedad. La capacidad de comunicarse oralmente es esencial para que los niños



puedan relacionarse con sus pares, maestros y otros miembros de la comunidad educativa.

#### **2.2.2.6 Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral**

Puigvert (2001) nos dice que existen los siguientes factores:

- El hablar: implica la selección y codificación de palabras para transmitir mensajes. En la expresión oral, los enunciados suelen ir acompañados de gestos, tonos de voz y otros aspectos no verbales que brindan apoyo y contexto al acto de hablar.

- Escuchar: la comprensión del mensaje oral es un proceso cognitivo que implica la construcción de significado y la interpretación del discurso hablado. Para comprender el mensaje oral, se activan diversas micro habilidades.

- La efectividad: Es una forma de expresarse transmitir mensajes de manera rápida y precisa, utilizando las palabras adecuadas y organizando las ideas de manera coherente. Esto no solo facilita la comunicación cotidiana, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

- La entonación: se refiere a las variaciones de tono o altura del sonido que se producen al hablar. Estas variaciones son el resultado de los cambios en la tensión de las cuerdas vocales y juegan un papel importante en la comunicación oral.

- La pronunciación: efectivamente, el acto de emitir y articular los sonidos del lenguaje hablado de manera correcta y comprensible. Es la

forma en que se producen los sonidos y las palabras al hablar. Una buena pronunciación implica seleccionar y emitir los sonidos de manera precisa, de acuerdo con las normas y convenciones del idioma.

- **Fluidez:** Se refiere a la capacidad de expresarse de manera continua y sin interrupciones, manteniendo un ritmo adecuado. Una persona fluida en su expresión oral puede articular las palabras y las frases de manera suave y sin dificultad, sin pausas innecesarias o bloqueos que interrumpan el flujo del habla.

- **Articulación:** Es el reconocimiento y la percepción de los sonidos de un idioma son fundamentales para el aprendizaje y la correcta producción de la pronunciación. Cuando aprendemos un idioma extranjero, es importante ser conscientes de las diferencias sonoras entre nuestra lengua materna y el nuevo idioma, así como practicar los nuevos sonidos de manera adecuada.

### **2.2.2.7 Teorías del desarrollo del lenguaje**

**2.2.2.7.1 Teoría nativista:** Chomsky (1995) determina que inteligencia de una persona es congénito, por lo que es propio y sencillo que adquieran la habilidad de comunicarse y trasladarse de un lugar a otro, haciendo uso de su cuerpo; el que tiene dispositivos que permiten descomponer lo que se escucha para formar patrones que le permiten relacionar el fonema.

**2.2.2.7.2 Teoría cognoscitiva:** Piaget. (s.f.) indica que la expresión comunicativa depende del intelecto del ser humano y este de desarrollo desde que nace hasta adquirir el máximo grado. Manifiesta que las

primeras formas de comunicarse de los niños son introvertidas porque solo comunica sus ideas. Por lo que esta se desarrolla antes de la comunicación interactiva. Lo que propone Piaget que el desarrollo de las capacidades se inicia con las vivencias adquiridas en el uso de sus sentidos y esta sigue en forma ordenada al interactuar con su medio social y natural construyendo conocimientos. Para que el muchacho logre la madurez mental. Es importante que pase por varios niveles como son:

- ✓ Periodo del desarrollo de sus sentidos y movimientos.
- ✓ Periodo del egocentrismo.
- ✓ Periodo del pre lógico
- ✓ Periodo de la fase lógica

Enfatizo en la comunicación oral y escrita.

**2.2.2.7.3 Teoría interaccionista:** Según Brunner (2014), considera que el desarrollo del pensamiento depende del medio interactivo en el que se desenvuelve el niño y su medio social y la cultura en el que está inmerso. El sugiere un producto intelectual para construir aprendizajes, relacionando experiencias anteriores con las presentes.

**2.2.2.7.4 Teoría Conductista:** Skinner (1957) indica que el desarrollo de la habilidad de comunicarse depende de las experiencias positivas que ha tenido en uso de su comunicación para repetirlas.

#### **2.2.2.8 Dimensiones de la expresión oral**

Minedu (2009) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene tres dimensiones:

**2.2.2.8.1 Pronunciación:** Enfatiza la importancia de la competencia de comunicación oral en la lengua materna de los estudiantes. Esta competencia busca desarrollar la fluidez en la interacción verbal, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas de manera clara y efectiva en su idioma nativo. Según Álvarez (1998) nos indica que es la habilidad para comunicarse oralmente de forma clara y coherente es esencial en cualquier tipo de diálogo o discurso, ya que aquellos que se expresan con claridad tienen más posibilidades de transmitir, enseñar o persuadir de manera efectiva.

**2.2.2.8.2 Gesticulación:** Para Sánchez (2019) los gestos comunican y sustentan hechos, no sólo la comunicación verbal, sino también sentimientos como alegría, tristeza o miedo, es inevitable aprender a controlar los gestos en la comunicación, ya sea los movimientos de la mano, como los movimientos del cuerpo, deben hacerse de esta manera. No parecen erráticos y tensos frente al público si hay exageración y adulación. Los gestos son movimientos físicos orgánicos de las articulaciones, Principalmente los movimientos corporales de manos, brazos y cabeza.

**2.2.2.8.3 Fluidez:** Según Rujel (2021) lo define como la capacidad del hablante para comunicarse de manera fluida, sin interrupciones o vacilaciones excesivas. Implica la habilidad de expresarse de forma continua y natural, sin esfuerzo aparente, lo que permite que la

comunicación fluya de manera efectiva. Así mismo Sánchez (2019) nos dice que abarca los siguientes ámbitos:

- **Ámbito creativo:** Capacidad de generar ideas.
- **Ámbito lingüístico:** Habilidad para producir, expresar y asociar palabras.
- **Ámbito semántico:** la capacidad de conocer el significado de las palabras.

### **2.3 Hipótesis**

Hipótesis alternativa

(H1): Los talleres de canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023.

Hipótesis nula

(H0): Los talleres de canciones infantiles no mejoran la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús – Ascope 2023.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

El trabajo de investigación tuvo como referencia al enfoque cuantitativo de la investigación, que se caracteriza por el uso de métodos y técnicas que involucran la recolección y análisis de datos numéricos. En este enfoque, se busca medir y cuantificar fenómenos y variables, y los resultados obtenidos son sometidos a un análisis estadístico para obtener conclusiones y generalizaciones. Según Aguilar (2016) el enfoque cuantitativo en la investigación se basó en un estudio analítico que utiliza información numérica y estadística para analizar las relaciones entre variables y responder a preguntas de investigación. A través de la recopilación de datos cuantitativos y su posterior análisis, se busca describir, analizar y predecir los resultados en una muestra de estudio. Se decidió utilizar el enfoque cuantitativo para verificar la hipótesis relacionada con las canciones infantiles y la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años, es importante considerar que este enfoque se basa en la recolección y análisis de datos numéricos. En este caso, la técnica de la guía de observación puede ser una herramienta útil para recopilar información observacional sobre el comportamiento y las interacciones de los niños durante las actividades relacionadas con las canciones.

El nivel de este trabajo de investigación fue explicativo, por lo cual, no solo trata de describir o resolver un problema, sino que también trata de encontrar la causal. Para Hernández & Baptista (2006) la explicación implica más que la predicción, ya que implica determinar la causa de un fenómeno. Por lo tanto, la aplicabilidad del conocimiento significa que se puede utilizar para mejorar las condiciones de vida. se centran en comprender las causas y significados detrás de los fenómenos y eventos. En

este caso, al investigar las causas de una falta de buena puede explorar diferentes factores, como la influencia del entorno familiar, las experiencias previas de los niños con el lenguaje, la interacción social, entre otros.

La investigación utilizó el diseño pre – experimental con un solo grupo, porque a la muestra se le aplicó el taller de canciones infantiles siendo la variable independiente. Para Hernández & Baptista (2006) refieren que la investigación pre - experimental es la acción de analizar, si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y porque lo hacen. Así también se utiliza cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula. El diseño de la investigación debe precisar sus elementos para el investigador, analizando la factibilidad de cada elemento, uno de los temas que formo parte de la investigación, de tal modo esto sirvió para definir inicialmente la investigación. En este estudio se sometió a los niños de 3 años a un taller de canciones infantiles evaluando la expresión oral con una guía de observación y después de finalizado el taller, de esta manera quedo establecido el efecto de una causa que se pudo manipular.

Siendo el esquema el siguiente:

Ge:            O1    X    O2

**DONDE:**

**GE:** Grupo Experimental

**O1:** Pre test aplicado al grupo experimental

**O2:** Post test aplicado al grupo experimental

**X:** Taller de canciones infantiles

### 3.2 Población y muestra

De acuerdo con (García & Matías, 2023) una población es un grupo de unidades, generalmente compuesto por personas, objetos o elementos de interés, que comparten una característica común, también llamada universo, o también se diría que es una colección o población de elementos a estudiar, los elementos consisten en individuos que están asociados porque comparten ciertas características comunes. Es decir, al conjunto o totalidad de elementos analizados en este trabajo investigativo. En este sentido, la población estuvo constituida por docentes (3), aulas (3) estudiantes (48) de la I.E Niño Jesús durante el período académico 2023.

**Tabla 1**

*Distribución de la I. E Niño Jesús*

I.E	N° Docentes	Aulas	Edades	N° Estudiantes
NIÑO JESÚS	03	Amistad	3 años	16
		Orden	3 años	17
		Honradez	3 años	15
<u>TOTAL</u>	<u>03</u>	<u>03</u>		<u>48</u>

**Nota.** Nómina de la I.E Niño Jesús 2023

Según Sampieri et al. (2014). Una muestra es un subgrupo de una población. Los datos que se recopilarán deben definirse o delimitarse precisamente, debe ser representativa de la población en cuestión. El investigador desea generalizar o extrapolar los resultados encontrados en la muestra a la población (en el sentido de validez externa cuando se habla de comentarios, experimento). El interés es que la muestra sea



estadísticamente representativa. En nuestro caso la muestra fue conformada por 17 estudiantes de 3 años del aula Orden de la I.E Niño Jesús, Ascope -2023.

**Tabla 2**

*Distribución de muestra de los estudiantes de 3 años*

NIVEL	AULA	NIÑOS	NIÑAS	N° DE ESTUDIANTES
INICIAL	Orden 3 años	7	10	17
TOTAL		7	10	17

**Nota.** Nómina de la I. E Niño Jesús 2023

### **3.2.1 Los criterios de inclusión y exclusión**

#### **Criterios de inclusión**

Se considera a los niños del aula orden de 3 años

#### **Criterios de exclusión**

Se excluye aquellos estudiantes que no participen ya sea por enfermedad o porque el padre no lo amerite.

### **3.3 Variables. Definición y Operacionalización**

Estas variables establecen una idealización estructurada en el texto para permitirles comprender y adaptarse a las necesidades prácticas de la investigación.

#### **3.3.1 Variable Independiente: Canciones Infantiles**

Fernández (2005), afirma: tienen un impacto significativo en la movilización de la interacción social y en la comprensión de la realidad

social. Las canciones son un acto social en sí mismas, ya que, a través de sus letras y mensajes, contribuyen a la construcción del mundo y al autoconstrucción de los individuos como sujetos sociales. (p.26). Del mismo modo Gómez (2010) afirma que la canción se puede considerar como la principal actividad musical en la etapa infantil, ya que comprende aspectos lúdicos y de socialización. Es un vínculo de comunicación y expresión, la cual ayuda a la memoria y sobre todo a la atención de los niños. Una canción es una composición musical con letra y acompañamiento instrumental.

### **3.3.2 Variable Dependiente: La Expresión Oral**

Para Sánchez (2019) la expresión oral es un conjunto de habilidades que contribuyen a una comunicación más eficaz, fluida, coherente y articulada. El niño sólo puede hacerlo de esa manera, usando el lenguaje para comunicarse utilizando un tono de voz y vocalización. Así mismo Chávez (2021), nos indica que la comunicación desempeña un papel fundamental en la experiencia escolar. Tanto el profesor como el alumno deben ser competentes en la comunicación, lo que implica tener habilidades sólidas para enfrentar las necesidades de interacción y expresión. Se debe tener en cuenta que la expresión oral es progresiva y está en un continuo desarrollo, la cual está influenciado por diferentes factores como las capacidades, situaciones personales y familiares del infante.

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

<i>Variable</i>	<i>Definición conceptual</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	<i>Escala de medición</i>
<b>Variable Independiente: Canciones infantiles</b>	La canción se puede considerar como la principal actividad musical en la etapa infantil, ya que comprende aspectos lúdicos y de socialización. Es un vínculo de comunicación y expresión, la cual ayuda a la memoria y sobre todo a la atención de los niños.	Las canciones infantiles son una herramienta utilizada por el docente para potenciar la concentración ya que gracias a este instrumento el niño desarrolla diferentes habilidades, capacidades y destrezas logrando así un aprendizaje significativo.	Ritmo	Coordina sus movimientos con dinámicas.	Baila siguiendo el ritmo de la música.	Guía de observación
					Realiza diferentes mímicas con las canciones que escucha.	
					Realiza movimientos al compás de música.	
			Melodía	Entona diferentes tipos de canciones	Realiza movimientos corporales.	
					Reconoce la melodía de la canción.	
					Participa entonando canciones por grupos. Canta coordinadamente la melodía que escucha.	
<b>Variable dependiente: Expresión oral</b>	La expresión oral es un conjunto de habilidades que contribuyen a una comunicación más eficaz, fluida, coherente y articulada. El niño sólo puede hacerlo de esa manera, usando el lenguaje para comunicarse utilizando un tono de voz y vocalización.	Es la forma como el niño puede expresarse de manera verbal utilizando una buena vocalización y entonación.	Pronunciación	Entonación	Articula y expresa correctamente las palabras.	Guía de observación
					Conversa con otros de manera coherente.	
					Se expresa acompañado de gestos.	
					Se expresa con confianza y seguridad.	
			Gesticulación	Aplicación de gesticulación	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	
					Dramatiza situaciones de los personajes de la canción, utilizando gestos.	
					Imita los gestos que observa en las imágenes.	
					Pronuncia palabras con claridad.	
fluidez	Expresión y espontaneidad	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.				
		Mantiene la coherencia de sus ideas.				

**Nota.** Elaboración propia

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para Rujel (2021) La observación es, sin duda, un componente fundamental en el proceso de investigación, especialmente cuando se trata de investigar la expresión oral. A través de la observación directa, el investigador puede recolectar datos de manera natural y espontánea, sin intervenir en el proceso observado. Este método permite una observación cuidadosa de cómo se desarrolla la expresión oral en los niños de 3 años de I.E Niño Jesús, Ascope, se enfatizó en las canciones infantiles para un mejor desarrollo de su expresión oral desde pequeños. Esto se debe a que la expresión oral es un gran desafío al que se enfrentan los niños cuando se comunican con los demás.

Según Cortez & Salcedo (2019) valioso en la evaluación de desempeños y permite al evaluador llevar a cabo observaciones de manera estructurada y sistemática. Esta herramienta facilita la recolección de datos relevantes sobre las actividades y comportamientos de los individuos que están siendo evaluados. (p22). Por tal valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. En nuestro caso, nos ayudó a obtener un referente del desarrollo de la expresión oral en los niños donde se aplicará el taller de canciones infantiles.

Escala de valoración

Bajo (1) medio (2) Alto (3)

**Tabla 4**

*Baremos para determinas la expresión oral*

<b>CALIFICACIONES</b>	<b>BAREMOS</b>
Logro destacado	28-30
Logro previsto	22-27
proceso inicio	16-21
Inicio	10-15

### **3.5 Método de análisis de datos**

Los pasos más importantes en el análisis de datos son: Se decidió qué el programa de análisis de datos utilizar. Explorar los datos obtenidos en la colección. También tenemos la evaluación de la fiabilidad y validez de los instrumentos de medida utilizados. A su vez analizar y explicar hipótesis propuesta mediante pruebas estadísticas y luego presentamos los resultados. El tipo de análisis o prueba estadística depende de variables, hipótesis y medidas de interés del investigador (Hernández et. al , 2014) la recolección de datos se analiza y compara, de tal manera que confirme o rechace la hipótesis. De tal modo recopilado los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, con la finalidad de dar respuesta a los objetivos e hipótesis trazadas en nuestra investigación cuyo diseño fue pre-experimental, para lo cual aplicaremos el programa Excel.

### 3.6 Aspectos éticos

Para el proceso de investigación se tuvo en cuenta las recomendaciones del Código de ética para la investigación, aprobado por el Consejo Universitario. Del cual se rige la actividad investigativa. Tomando en cuenta lo siguientes:

La confiabilidad y protección de las personas que participaron se contó con un permiso por parte de los padres.

Beneficencia y no maleficencia, se garantizó el bienestar de las personas que participaron en el estudio. Así mismo se siguió las reglas generales de no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios para los participantes. Estos principios éticos son fundamentales para proteger los derechos y el bienestar de las personas en el contexto de la investigación científica.

Integridad científica, la integridad o rectitud fueron principios esenciales para la investigadora, que se guió sus accionar en todas las etapas de la investigación. La evaluación de los daños, riesgos y beneficios potenciales fue un aspecto clave de la integridad de la investigadora, ya que buscó proteger a los participantes y se garantizó que se respeten sus derechos y bienestar.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

**Objetivo específico 1: Identificar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023, aplicando un pre test.**

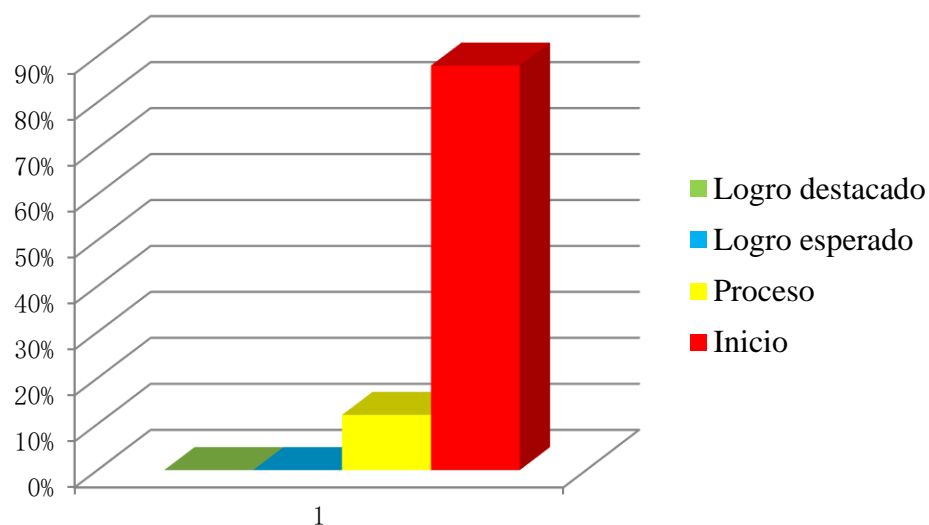
*Tabla 5*

*La expresión oral en niños de 3 años aplicada el pre test.*

Calificaciones	N	%
Logro destacado	0	0 %
Logro esperado	0	0 %
En proceso	2	12 %
Inicio	15	88 %
Total	17	100 %

*Nota. Guía de observación en el pre test en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023*

**Figura 1** Distribución en porcentajes de la expresión oral en niños de 3 años aplicada en el pre test.



*Nota. Basado en la tabla 5*

Según la tabla 5 así como en la figura 1, se observa que el 0% tienen calificaciones de logro destacado, así mismo 0 % tienen calificaciones de logro esperado, el 12 % en proceso y por último el 88 % tienen calificaciones en inicio con relación a la expresión oral.

**Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar el taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023.**



**Tabla 6***Calificaciones de los estudiantes luego de aplicar el taller de canciones*

NIVEL DE LOGRO	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	15	88%	15	88%	16	94%	14	82%	17	100%	17	100%	17	100%
Logro esperado	2	12%	2	12%	1	6%	3	18%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

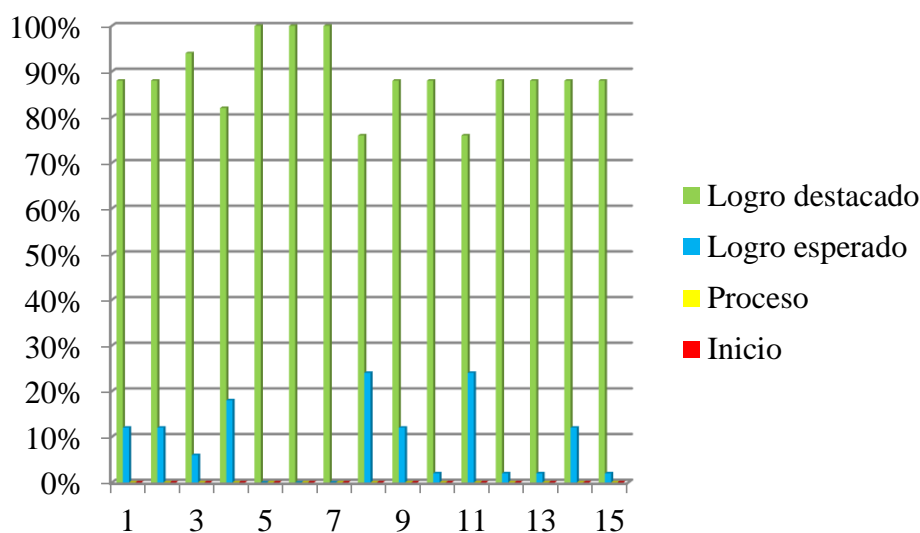
  

Sesión 8	Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15		
Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
13	76%	15	88%	15	88%	13	76%	15	88%	15	88%	15	88%	15	88
4	24%	2	12%	2	2%	4	24%	2	2%	2	2%	2	12%	2	2
0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0
0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0
17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100

*Nota. Evaluación propia del estudiante.*

**Figura 2**

*Calificaciones en porcentajes de los estudiantes luego de aplicar el taller de canciones infantiles*



*Nota. Basado en la tabla 6*

Según la tabla 6 y la figura 2, en la Sesión 1 se observa el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12% en logro esperado y el 0% en proceso e inicio; así mismo en la sesión 2 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % en logro esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la Sesión 3 el 94 % se tienen calificaciones de logro destacado, el 6 % en logro esperado y el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio; en la sesión 4 el 82 % tienen calificaciones de logro destacado, el 18 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la sesión 5 el 100 % tienen calificaciones de logro destacado y el 0 % en calificaciones de logro esperado, proceso e inicio; en la sesión 6 el 100 % tienen calificaciones de logro destacado, el 0% tienen calificaciones de logro esperado, proceso e inicio, en la sesión 7 el 100 % tienen calificaciones de logro

destacado, el 0 % tiene calificaciones de logro esperado, proceso e inicio; en la sesión 8 el 76 % tienen calificaciones de logro destacado y el 24 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % tienen calificación de proceso e inicio; en la sesión 9 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificación de logro esperado y el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio; en la sesión 10 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la sesión 11 el 76 % tienen calificaciones de logro destacado, el 24 % en logro esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la sesión 12 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificación de logro esperado y el 0 % obtuvieron calificaciones en proceso e inicio; en la sesión 13 el 88 % obtuvieron calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado, el 0 % obtuvieron calificaciones en proceso e inicio; así mismo en sesión 14 el 88 % obtuvieron calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % obtuvieron calificaciones en proceso e inicio y por último en la sesión 15 el 88 % obtuvieron calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio con relación a la expresión oral.

**Objetivo específico 3: Identificar mediante un post test la expresión oral en niños de 3 años de la I. E Niño Jesús, Ascope -2023**

**Tabla 7**

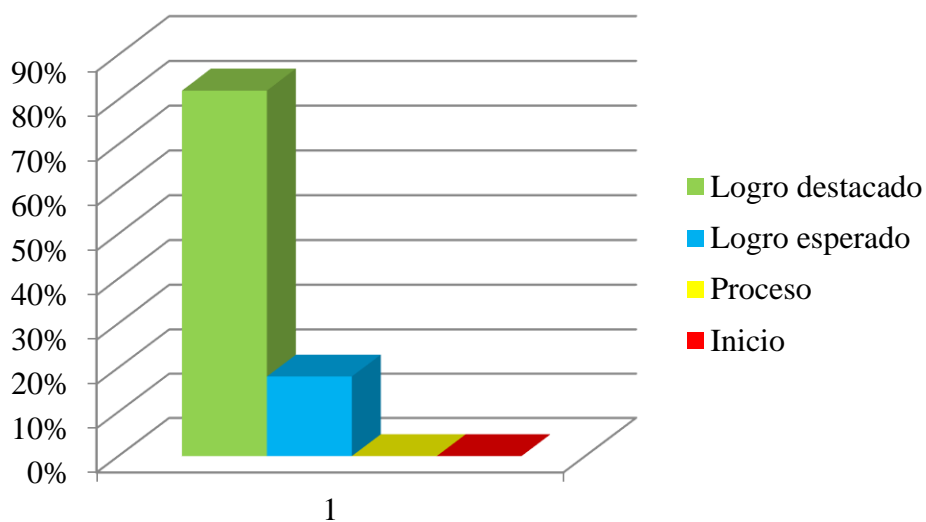
*La expresión oral en niños de 3 años mediante un pos test.*

Calificaciones	N	%
Logro destacado	14	82%
Logro esperado	3	18%
En proceso	0	0%
Inicio	0	0 %
Total	17	100 %

*Nota. Guía de observación en el pos test en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023.*

**Figura 3**

*Distribución en porcentajes de la expresión oral en niños de 3 años mediante un pos test*



*Nota. Basado en la tabla 7*

Según la tabla 7 así como en la figura 3, se observa que el 82% tienen calificaciones de logro destacado, así mismo 18 % obtuvieron calificaciones de logro esperado, el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio con relación a la expresión oral.

**Objetivo específico 4: Comparar los resultados de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope-2023, obtenidos en el pre test y post test.**

**Tabla 8**

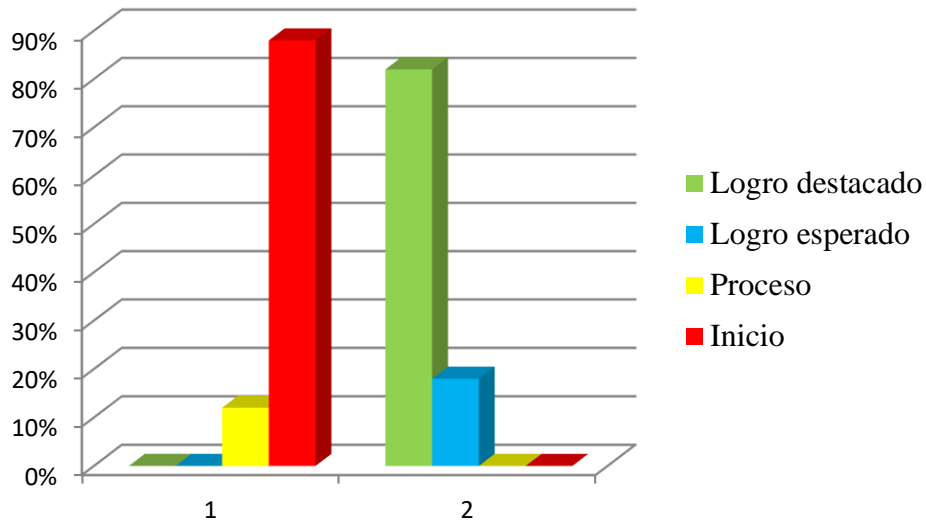
*La expresión oral en niños de 3 años mediante un pre test y post test.*

<b>CALIFICACIONES</b>	<b>N°</b>	<b>PRE</b>	<b>N°</b>	<b>POST</b>
Logro destacado	0	0%	14	82%
Logro esperado	0	0%	3	18%
En proceso	2	12%	1	0%
En Inicio	15	88%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota. Guía de observación en el post test en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023.*

**Figura 4**

*Distribución porcentual de la expresión oral en niños de 3 años mediante un pre test y pos test.*



Nota. Basado en la tabla 8

Según la tabla 8 así como en la figura 4, se observa en el pre test el 0% tienen calificaciones de logro destacado, así mismo 0 % obtuvieron calificaciones de logro esperado, el 12 % tienen calificaciones en proceso y el 88 % en inicio. En el post test los resultados fueron el siguiente el 82 % tiene calificaciones de logro destacado, el 18 % obtuvieron calificaciones de logro esperado y por último el 0% tienen calificaciones en proceso e inicio con relación a la expresión oral.

## Contrastación de hipótesis

**Tabla 9**

*Prueba no paramétrica de Wilcoxon.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Expresión oral pre test - expresión oral post test
Z	-4,266 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

---

*Nota. Basado en la tabla 7*

Los resultados muestran que hay una disimilitud entre el pre test y el post test al ser contrastadas con la prueba de Wilcoxon el valor Z obtenido es  $-4,266$ , teniendo una significancia asintótica de 0.00, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

## DISCUSIÓN

Al realizar el análisis del objetivo específico 1 los resultados muestra que el 0% tienen calificaciones de logro destacado, así mismo 0 % tienen calificaciones de logro esperado, el 12 % en proceso y por último el 88 % tienen calificaciones en inicio con relación a la expresión oral.

Estos resultados concuerdan con la investigación de Rosales (2021) donde refiere, mientras más canciones infantiles escuchen los estudiantes mejor sería su expresión oral, así mismo Matamoros (2023) concluyó que el análisis de contenido indicó que es importante los límites de los estudiantes en el momento en que la familia se expresa y del mismo modo Tenenuela (2021) manifestó que es crucial contar con materiales didácticos de calidad. Cantar es una parte integral de la creación de un hermoso vínculo tanto en el aula como en el hogar, y es la base esencial de la música a fin de saber su comportamiento. Por ello, es importante que los niños aprendan una variedad diversa de canciones durante sus años escolares, ya que contribuye en gran medida a sus habilidades de expresión y comunicación.

Por lo tanto, los resultados en la muestra investigada indican que es necesario la intervención de la investigadora con el taller de canciones infantiles para dar solución al problema de los estudiantes en cuanto a la expresión oral ya que tenían deficiencias en la pronunciación, gestualización y fluidez.

Al realizar el análisis del objetivo específico 2 donde se diseñó y se aplicó el taller de canciones infantiles se observó que el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12% en logro esperado y el 0% en proceso e inicio; así mismo en la sesión 2 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % en logro



esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la Sesión 3 el 94 % se tienen calificaciones de logro destacado, el 6 % en logro esperado y el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio; en la sesión 4 el 82 % tienen calificaciones de logro destacado, el 18 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la sesión 5 el 100 % tienen calificaciones de logro destacado y el 0 % en calificaciones de logro esperado, proceso e inicio; en la sesión 6 el 100 % tienen calificaciones de logro destacado, el 0% tienen calificaciones de logro esperado, proceso e inicio, en la sesión 7 el 100 % tienen calificaciones de logro destacado, el 0 % tiene calificaciones de logro esperado, proceso e inicio; en la sesión 8 el 76 % tienen calificaciones de logro destacado y el 24 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % tienen calificación de proceso e inicio; en la sesión 9 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificación de logro esperado y el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio; en la sesión 10 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la sesión 11 el 76 % tienen calificaciones de logro destacado, el 24 % en logro esperado y el 0 % en proceso e inicio; en la sesión 12 el 88 % tienen calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificación de logro esperado y el 0 % obtuvieron calificaciones en proceso e inicio; en la sesión 13 el 88 % obtuvieron calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado, el 0 % obtuvieron calificaciones en proceso e inicio; así mismo en sesión 14 el 88 % obtuvieron calificaciones de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % obtuvieron calificaciones en proceso e inicio y por último en la sesión 15 el 88 % obtuvieron calificaciones

de logro destacado, el 12 % tienen calificaciones de logro esperado y el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio con relación a la expresión oral estos resultados concuerdan con Marelo y Navas (2022) donde mencionó que a través de la propuesta de solución, los docentes deben contar con una guía donde incluya canciones infantiles. Así mismo Arena & Leyva (2006) mencionó que las canciones infantiles son una actividad de aprendizaje muy útil para los niños. A través del juego y el canto de diferentes melodías, los niños pueden disfrutar y sentirse cómodos mientras adquieren habilidades lingüísticas y musicales, del mismo modo Solis et. al (2021) mencionó que las canciones infantiles influyen en el estado de ánimo infantil por lo que se recomienda que se mejore el uso de canciones como estrategia de lección para mejorar los aspectos de comunicación del niño en la educación inicial.

Por lo tanto, los resultados hallados en la muestra investigada fueron satisfactorios ya que la propuesta sobre el taller de canciones infantiles en los estudiantes se aplicó correctamente mostrándose una mejoría en la expresión oral.

Al realizar el análisis del objetivo específico 3 se observó que observa que el 82% tienen calificaciones de logro destacado, así mismo 18 % obtuvieron calificaciones de logro esperado, el 0 % tienen calificaciones en proceso e inicio con relación a la expresión oral.

Estos resultados concuerdan con La Revista Educativa (2005) donde afirma que las canciones debe ser un elemento fundamental es el desarrollo integral de los niños. A través de la música, los niños desarrollan habilidades cognitivas, auditivas, sensoriales, del habla y motoras, así como también estimulan el pensamiento, la

imaginación, creatividad, y la capacidad de resolver problemas. Asimismo, esta revista agrega que la música facilita el aprendizaje y mejora la capacidad para resolver situaciones problemáticas relacionadas con las matemáticas y la adquisición de otras lenguas. Por lo tanto, utilice la música para estimular las expresiones corporales de los niños, así mismo Rosales (2021) concluyó mientras los estudiantes más canciones para niños escuchan, mejor sería su expresión oral, del mismo modo Chávez (2019) concluyo que el 90 % de los tienen muestras de que son capaces de desenvolverse con las canciones y mejora su expresión oral.

Por lo tanto, los resultados hallados en la muestra investigada demuestran que al utilizar el taller de canciones infantiles en los estudiantes mejoraron su expresión oral, ya que mejoraron su pronunciación, gestualización y fluidez.

Al realizar el análisis del objetivo específico 4 se observa en el pre test el 0% tienen calificaciones de logro destacado, así mismo 0 % obtuvieron calificaciones de logro esperado, el 12 % tienen calificaciones en proceso y el 88 % en inicio. En el post test los resultados fueron el siguiente el 82 % tiene calificaciones de logro destacado, el 18 % obtuvieron calificaciones de logro esperado y por último el 0% tienen calificaciones en proceso e inicio con relación a la expresión oral.

Estos resultados concuerdan con Basauri & Chávez (2019) donde indica que existe una mejora en la expresión oral en cuatro dimensiones: fluidez, articulación, vocalización, significado y vocabulario, del mismo modo Moreno (2012) indica que se debe desarrollar capacidades de expresión y comprensión oral en las sesiones de aprendizaje, así mismo Sarget (2014) nos mencionó que en el ambiente educativo

las canciones infantiles tienen como objetivo: enriquecer la expresión del infante en un contexto real de comunicación, cambiar la expresión oral a través del análisis, comprensión y reflexión de las letras, promover el desarrollo del valor de su pueblo, sociedad y familia; identificándose más con ellos.

Por lo tanto los resultados hallados en la muestra investigada nos indican que antes de aplicar el taller de canciones infantiles los estudiantes tenían deficiencias en la expresión oral pero luego de aplicar dichos talleres mencionados líneas arriba los estudiantes mejoraron su expresión oral en cuanto a la pronunciación los estudiantes articulaban y se expresaban coherentemente, así mismo en la gestualización los estudiantes realizaban movimientos de brazos al momento de comunicarse y por último en la fluidez empezaron a utilizar palabras de manera espontánea y fluida expresándose con claridad.

Al contrastar la hipótesis según la prueba no paramétrica de wilcoxon, donde el valor Z obtenido es  $-4.266$ , teniendo una significancia asintótica de  $0.00$ , rechazando la hipótesis nula y es aceptando la hipótesis de la investigadora, talleres de canciones infantiles si mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I. E. Niño Jesús, Ascope -2032.

Estos resultados concuerdan con Fernández & Ramos (2019) donde mencionó que existe una pequeña diferencia entre el valor promedio por medio del test lo que indica que dichos talleres influyen de manera favorable en los infantes, del mismo modo Basauri & Chávez (2019) se obtuvieron mediante un pre test obteniendo un  $52.9\%$  en donde su nivel es suficiente con respecto a la expresión oral. En conclusión, indica que existe diferencia mejora la expresión oral en cuatro

dimensiones: fluidez, articulación, vocalización, significado y vocabulario y así mismo Flores (2019) concluyo en su investigación que las canciones generan un aporte significativo en el desarrollo oral de los infantes.

Por lo tanto, los resultados al contrastar la hipótesis me permitió rechazar la hipótesis Nula y aceptar la hipótesis alternativa que es el los talleres de canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023.

## V. CONCLUSIONES

Se identificó que el 88 % de los estudiantes en la expresión oral obtuvieron calificaciones de inicio concluyendo que era necesaria la intervención del taller de canciones en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023

Se Diseñó y se aplicó el taller de canciones infantiles donde la mayoría de los estudiantes obtuvieron calificaciones de logro destacado concluyendo que el taller de canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023.

Se identificó con un 82 % de los estudiantes en la expresión oral obtuvieron calificaciones de logro destacado concluyendo el taller de canciones infantiles si mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023.

Se comparó resultados el 88 % de los estudiantes tenían calificaciones de inicio y en el post test los resultados fueron favorables ya que el 82 % de los estudiantes tenían calificaciones de logro destacado en la expresión llegando a la conclusión que el taller de canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023.

Se contrasto la hipótesis obteniendo un nivel significancia de 0.00 por cual se concluye que el taller de canciones infantiles si mejoran la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la I.E. Niño Jesús, Ascope considerar en su PCI el taller de canciones infantiles para que los docentes puedan aplicarlo.

Se sugiere a los maestros I.E. Niño Jesús, Ascope considerar en sus planificaciones (sesiones) talleres de canciones infantiles.

Se recomienda a los padres de familia I.E. Niño Jesús, Ascope fomentar en su hijos el uso de las canciones infantiles.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (1998). *Expresión oral*. España: Alhambra Longman.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva* (Vol. 40). Grupo Planeta (GBS).  
[https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel\\_-\\_adquisicion\\_y\\_retencion\\_d](https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d)
- Basauri, F., & Chavez, E. (2019). *Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E La Providencia – Trujillo – 2018*. [Tesis para optar el grado de Educación Inicial] Universidad Nacional de Trujillo.  
[.http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13274](http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13274)
- Brunner, J. (2014). *La naturaleza del lenguaje y teoría del signo*. Lima- Perú. Probipe. Eirl.
- Calero, M. (2000). *Técnicas de Estudio e Investigación*. Lima-Perú: San Marcos.
- Capistrán, R. W. (2020). *Educación musical y bienestar psicológico*.  
[https://editorial.uaa.mx/docs/educacion\\_musical\\_bienestar\\_psicologico.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_bienestar_psicologico.pdf)
- Chávez, A. M. (2019). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años*. [Tesis de pregrado para obtener el título de Educación Inicial] Universidad Uladech Católica  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22984>
- Cortez, M., y Maira, M. P. (2019). Lógicas contradictorias en la construcción social del trabajo docente en Argentina. *Etnografía del Cuaderno de Actuación Profesional. Cuadernos de antropología social*, (12).  
<https://www.inee.edu.mx/wpcontent/uploads/2019/08/P2A356.pdf>



Educapeques (2019). Canciones infantiles para cantar en el aula, jugar y aprender. *Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares*.  
<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/canciones-infantiles.html>

Fernández Poncela, A. M. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes. España: Anthropos.

Fernández, K., y Ramos, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207*. [Tesis de pregrado para obtener el título de Educación Inicial] Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46765>

Figueras, P. (1980). La música en la formación del niño. *Cuadernos de Pedagogía*, 2, 8-9.

Flores, L. (2019). *Efecto de la Aplicación del Taller de Canciones en la Expresión Oral de los Niños de 4 años*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45981/Flores\\_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45981/Flores_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fontelles Rodríguez, V. L. (2020). *Didáctica de la Música-tipos, historia, metodologías-tipos-y apuntes personales para la clase*. [Tesis para obtener el grado de Músico] Universidad de Valencia.  
<https://www.researchgate.net/profile/Vicent-LluisRodriguez/publication/339899667>

Fuentes, E. M. (2015). *Fundamentos psicopedagógicos de la educación*.  
<https://prezi.com/kyicdg8jwhvl/fundamentos-psicopedagogicos-de-laeducacion/#:~:text=Trata%20el%20problema%20de%20c%C3%B3mo,b%C3%A1sicos%20incluidos%20en%20dicha%20organizaci%C3%B>

- García, Y. E., y Matías, I. V. (03 de 2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/9463>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Barcelona - España: Paidós Ibérica, S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta Edición. México: McGRAWHILL. SA-2010.
- Herrera, C. (2013). *MUSINFANCIA A great WordPress.com site*. Fundamentos Filosóficos de la Educación Musical: <https://musinfancia.wordpress.com/2013/08/02/fundamentos-filosoficos-de-la-educacion-musical/>
- Hormigos, J. (2012). *la sociología de la música. teorías clásicas y puntos - Dialnet*. <http://dx.doi.org/10.20932/barataria.v0i14.102>
- Lizano, M. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la canción infantil en la educación infantil y primaria*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Luque, G. T. (2005). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. En *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Paraninfo S.A.
- Matamoras, A. T., Ortiz, W. J., Andino, R. A., Mero, V. G., y García, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)
- Merelo, K., y Navas, M. (2022). *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años*. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6091093>

- Ministerio de Educación.(2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Ministerio de educación. (2013). Rutas de aprendizaje. *Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas Desarrollo Comunicación II Ciclo 3,4 y 5 años de la Educación Inicial fascículo1*:  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>
- Morandeira. (2022). *Educación con la música: fundamentos pedagógicos*.  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/1627/1535/2727>
- Nérici, I. (1999) Hacia una Didáctica General Dinámica. *Editorial Kapelusz*. Tercera Edición.  
Buenos Aires, Argentina.
- Obarrio, J., y Masferrer, A. (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje*.
- Rosales, A. D. (29 de 05 de 2021). *Canciones Infantiles y Expresión Oral con niños de educación inicialde5años*.[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION\\_CREATIVIDAD\\_ROSALES\\_TREJO\\_ALISON\\_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION_CREATIVIDAD_ROSALES_TREJO_ALISON_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rujel, G. (2021). *Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Sánchez, M. V. (2019). *Expresión oral: intervención educativa (Expresión y comunicación)*. España: Editorial Editex.
- Sarget, A. (2014). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo*. Revista Albacete.
- Solís, M., Hernández, S., y Arévalo, Y. (2021). *Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños-Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín*.

[Tesis de grado para optar la mención de Doctor] Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://hdl.handle.net/10656/15093>

Tenenuela, E.P. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (tesis), La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2021. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

Unicef. (2014). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia-UNICEF. *Creceer-UNICEF*. <https://www.unicef.org/ecuador/media/2591/file/Cartilla%2011.pdf>

Vásquez, C. F. (2021). Psicolingüística empírica en Colombia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (37): <https://doi.org/10.19053/0121053X.n37.2021.12194>

## ANEXOS

### Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
Taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023.	¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinar la influencia del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023, aplicando un pre test.</li> <li>✓ Diseñar y aplicar el taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope -2023</li> <li>✓ Identificar mediante un post test la expresión oral en niños de 3 años de la I.E Niño Jesús, Ascope - 2023</li> <li>✓ Comparar los resultados de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope-2023, obtenidos en el pre test y post test.</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS ALTERNATIVA:</b> Los talleres de canciones infantiles si mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús, Ascope - 2023.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA:</b> Los talleres de canciones infantiles no mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. Niño Jesús – Ascope 2023.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Canciones infantiles</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <p>Ritmo Melodía</p> <p><b>Variable dependiente:</b> La expresión oral</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <p>Pronunciación Gestualización Fluidez</p>	<p><b>Tipo De La Investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel De La Investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño De La Investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 48 niños de la I.E Niño Jesús, Ascope.</p> <p><b>Muestra:</b> 17 niños de 3 años.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación.</p> <p><b>Método De Análisis De Datos:</b> Programa Excel 2017</p>

**Nota.** Elaboración Propia



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL D EDUCACIÓN**  
**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

	ÍTEMS	Valoración		
		Bajo 1	Medio 2	Alto 3
	<b>DIMENSIONES</b>			
	<b>PRONUNCIACIÓN</b>			
01	Articula y expresa correctamente las palabras.			
02	Conversa con otros de manera coherente.			
03	Se expresa acompañado de gestos.			
04	Se expresa con confianza y seguridad.			
	<b>GESTUALIZACIÓN</b>			
05	Realiza movimiento de brazos o manos al hablar.			
06	Dramatiza situaciones de los personajes de la canción, utilizando gestos.			
07	Imita gestos que observa en las imágenes.			
	<b>FLUIDEZ</b>			
08	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.			
09	Pronuncia palabras con claridad.			
10	Mantiene la coherencia de sus ideas.			

**Nota.** Elaboración propia

### Anexo 03 validez del instrumento

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1 PRONUNCIACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Articula y expresa correctamente las palabras.	X		X		X		
02.	Conversa con otros de manera coherente.	X		X		X		
03.	Se expresa acompañado de gestos.	X		X		X		
04.	Se expresa con confianza y seguridad.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. GESTICULACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
05.	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	X		X		X		
06.	Dramatiza situaciones de los personajes de la canción, utilizando gestos	X		X		X		
07.	Imita los gestos que observa en las imágenes.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. FLUIDEZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
08.	Pronuncia palabras con claridad.	X		X		X		
09.	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X		X		X		
10.	Mantiene la coherencia de sus ideas.	X		X		X		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

#### Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable

( )

**Nombres y apellidos del 1° juez evaluador:** Maribel García Rodríguez

**DNI N°:** 07229501

**Especialidad:** Educación Inicial

**Correo electrónico:** mary.inicial@hotmail.com

**Fecha:** 15 de junio del 2023



-----  
*Mg. Maribel García Rodríguez*  
Directora

**Nombres y apellidos del 2° juez evaluador:** Mercedes de Guadalupe Salas Morales

**DNI N°:** 18081366

**Especialidad:** Educación Inicial

**Correo electrónico:** mercedes1897@hotmail.com

**Fecha:** 16 de junio del 2023



-----  
**Firma y sello del experto**

**Nombres y apellidos del 3° juez evaluador:** Libia Soledad Rodríguez Flores

**DNI N°:** 18827252

**Especialidad:** Educación Inicial

**Correo electrónico:** libia661@hotmail.com

**Fecha:** 19 de junio del 2023



-----  
**Firma y sello del experto**



## Anexo 4 Confiabilidad del instrumento

ESTUDIANTES	PRONUNCIACIÓN				GESTUALIZACIÓN			FLUIDEZ			TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
5	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	27
6	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	21
7	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	20
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
9	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	16
10	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	21
11	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	20
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
13	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
15	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	13

16

0.196 0.1956 0.293 0.267 0.1956 0.1333 0.2667 0.1956 0.196 0.116

VALORACIÓN	
BAJO	1
MEDIO	2
ALTO	3

α (ALFA) =	0.7824532
K (NUMERO DE ITEMS) =	10
ΣVi (VARIANZA DE CADA ITEM)=	2.1244444
Vt (VARIANZA TOTAL) =	7.1822222
$a = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right)$	
<b>Rangos del Alfa de Cronbach</b>	
Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
α ≥ 0,9	Excelente
0,8 ≤ α < 0,9	Buena
0,7 ≤ α < 0,8	Aceptable
0,6 ≤ α < 0,7	Cuestionable
0,5 ≤ α < 0,6	Pobre
α < 0,5	Inaceptable
0,5 ≤ α < 0,6	Pobre
α < 0,5	Inaceptable



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: .....Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Procedimientos:**

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....

**Riesgos:**

.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....  
.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos  
Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos  
Investigador**

---

**Fecha y Hora**



I.E.I. "NIÑO JESUS"			
RECEIBO			
Nº EXP.	FECHA	HORA	Nº FOLIOS
32	14/06 2023	12:15	03
RESPONSABLE			

**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

Solicito: Permiso para desarrollar mi  
proyecto de investigación

Señora directora de la I.E. Niño Jesús – Casa Grande

Estimada: Mg. Patricia Carmela Sánchez Fernández

Presente.

Vilma Chunque Torres, con D.N.I. N° 41234358, con código de estudiante, 1607151016 bachiller de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ante ud. con respeto y expongo:

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la titulación, solicito permiso a su persona para ingresar a la institución que ud preside para aplicar mis sesiones y el cuestionario a los (niños, niñas y docentes) de educación inicial de su institución que ud. Preside, cuyo título de mi tesis es:

**Taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E Niño Jesús, Ascope 2023**

Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

Ascope, 13 de junio del 2023

Vilma Chunque Torres



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL  
"NIÑO JESÚS" /A1-P-E.I. CASA GRANDE**

**CONSTANCIA DE CERTIFICACIÓN APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS**

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

**QUIÉN SUSCRIBE:**

Sánchez Fernández, Patricia Carmela. Con dni N°18856436, directora de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús, del distrito de Casa Grande de la provincia de Ascope del departamento de La Libertad.

**HACE CONSTAR:**

Que la estudiante del IV-TI-202301 taller de investigación 000909 de educación inicial de la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE (ULADECH) SEDE CENTRAL CHIMBOTE, Vilma Chunque Torres con código 1607151016 y con DNI 41234358 ejecutó su proyecto de investigación de tesis titulado **TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E NIÑO JESÚS - ASCOPE, 2023**. Dicha institución educativa se encuentra ubicada en calle Madre de Dios S/N del distrito de Casa Grande, de la provincia Ascope, en el departamento de La Libertad. Así mismo doy mención de que la estudiante realizó su taller con los estudiantes del aula orden de 3 años de edad, la cual lo realizó en 15 sesiones de clases de acuerdo a su tema de investigación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines indicados.

Atentamente:

  
Patricia Carmela Sánchez Fernández  
DIRECTORA



**DESARROLLO DEL TALLER N° 1**



1. **DIMENSIÓN:** Pronunciación
2. **INDICADOR:** Articula y expresa correctamente las palabras
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Canción “CERQUITA CERQUITA CERQUITA”
4. **FECHA:** 19-06-23

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre la cual contendrá imágenes de un papelote con la canción iconográfica “Cerquita Cerquita Cerquita”, donde se generará expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué lo habré traído este papelote?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMATICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE SORPRESA PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



1. **DIMENSIÓN:** Pronunciación

2. **INDICADOR:** Articula y expresa correctamente las palabras

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Canción “CERQUITA CERQUITA CERQUITA”

4. **FECHA:** 19-06-23

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH			X
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR		X	
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Pronunciación
2. **INDICADOR:** Conversa con otro de manera coherente.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “EI BAILE DE LOS ANIMALES”
4. **FECHA:** 20- 06-2023
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre, la cual contendrá la imagen del cocodrilo, el elefante, un pollito y un niño en bicicleta Donde se les preguntara a los niños lo siguiente: ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué realizaremos con esta imagen?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMATICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE SORPRESA PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción y se pegará en la pizarra, pero antes de cantar primero serializará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de movimiento de su cuerpo.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas





1. **DIMENSIÓN:** Pronunciación
2. **INDICADOR:** Conversa con otro de manera coherente.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “El BAILE DE LOS ANIMALES”
4. **FECHA:** 20- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH			X
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR		X	
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



## DESARROLLO DEL TALLER N°3



1. **DIMENSION:** Pronunciación
2. **INDICADOR:** Se expresa acompañado de gestos.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “Los Pollitos Dicen”
4. **FECHA:** 21- 06-2023

### 5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando una mochila viajera la cual contendrá imágenes del (pollito maíz, trigo, abrigo) dónde se les preguntará a los niños lo siguiente; ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué los habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	Mochila viajera PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	La docente les dirá que vamos a cantar la canción los “pollitos”, donde estará escrita en un papelote y pegada en la pizarra y junto con ellos iremos repasando la letra de la canción una o dos veces hasta que la aprendan y Luego colocaremos las imágenes en donde corresponda. Luego de cantarla a un ritmo crearemos otro distinto de la canción.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



1. **DIMENSIÓN:** Pronunciación
2. **INDICADOR:** Se expresa acompañado de gestos.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “Los Pollitos Dicen”
4. **FECHA:** 21- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH			X
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR		X	
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA			X



1. **DIMENSION:** Pronunciación

2. **INDICADOR:** Se expresa con confianza y seguridad.

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “CU CU CANTABA LA RANA”

4. **FECHA:** 22- 06-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando una caja sorpresa la cual contendrá las imágenes que vamos a utilizar para la canción de la rana, donde se les preguntara: ¿Qué imágenes son? ¿Para que los habré traído? ¿Qué haremos con las imágenes? Después de haber sacado las imágenes se les dirá a los niños que vamos a cantar la canción de la rana.	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMATICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	Mochila viajera PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	La docente les presentará la canción en un papelote donde estará escrita la canción y se leerá dos o tres veces hasta que los niños puedan aprender la canción y luego se entonará la canción acompañado de las imágenes que mencionaremos en ella y finalmente aprenderemos la misma canción con un nuevo ritmo.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



**1. DIMENSIÓN:** Pronunciación

**2. INDICADOR:** Se expresa con confianza y seguridad.

**3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “CU CU CANTABA LA RANA”

**4. FECHA:** 22- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS		X	
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH			X
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR		X	
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Gestualización
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos de brazos o manos al hablar
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “EL AUTO FEO”
4. **FECHA:** 23- 06-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre con las imágenes de un auto, torta, semáforo y túnel, dónde se les preguntará a los niños lo siguiente; ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué los habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



## GUIA DE OBSERVACIÓN



- 1. DIMENSION:** Gestualización
- 2. INDICADOR:** Realiza movimientos de brazos o manos al hablar
- 3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “EL AUTO FEO”
- 4. FECHA:** 23- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH			X
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA			X



1. **DIMENSION:** GESTUALIZACIÓN

2. **INDICADOR:** Dramatiza situaciones de los personajes de la canción, utilizando gestos.

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “LAS RUEDAS DEL AUTOBUS”

4. **FECHA:** 26- 06-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se presentará en una caja en la cual contendrá un autobús de juguete, donde se les preguntará a los niños ¿Qué es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué haremos con este autobús?, luego de ello se les dirá que el día de hoy vamos a cantar la canción las ruedas del autobús girando van.	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	CAJA SORPRESA PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Antes de cantar se realizará la lectura del texto icono verbal para luego cantar junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de movimientos de sus manos. Luego se les dirá a los niños que canten solos para ver si ellos han interpretado o escuchado la canción.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas





## GUIA DE OBSERVACIÓN



- 1. DIMENSION:** Gestualización
- 2. INDICADOR:** Dramatiza situaciones de los personajes de la canción, utilizando gestos.
- 3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “LAS RUEDAS DEL AUTOBUS”
- 4. FECHA:** 26- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH			X
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA			X



1. **DIMENSION:** Gestualización
2. **INDICADOR:** Imita gestos que observa en las imagenes.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “JUAN PACO PEDRO DE LA MAR”
4. **FECHA:** 27- 06-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre la cual contendrá imágenes de un papelote con la canción iconográfica Juan Paco Pedro de la Mar, donde se generará expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué lo habré traído este papelote?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



**1. DIMENSION:** Gestualización

**2. INDICADOR:** Imita gestos que observa en las imagenes.

**3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “JUAN PACO PEDRO DE LA MAR”

**4. FECHA:** 27- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH			X
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA			X



1. **DIMENSION:** Fluidez

2. **INDICADOR:** Utiliza palabras con claridad.

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “EL LOBITO CAULIMÓN”

4. **FECHA:** 28- 06-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre la cual contendrá imágenes de un papelote con la canción iconográfica el lobito caulimón , donde se generará expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué lo habré traído este papelote?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	Mochila viajera PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



**1. DIMENSION:** Fluidez

**2. INDICADOR:** Utiliza palabras con claridad.

**3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “EL LOBITO CAULIMÓN”

**4. FECHA:** 28- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS		X	
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA		X	
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Pronuncia palabras con claridad.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “PIN PON ES UN MUÑECO”
4. **FECHA:** 30- 06-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre la cual contendrá imágenes de un papelote con la canción iconográfica de pin pon es un muñeco, donde se generará expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué lo habré traído este papelote?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	Mochila viajera PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Pronuncia palabras con claridad.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “PIN PON ES UN MUÑECO”
4. **FECHA:** 30- 06-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Mantiene la coherencia de sus ideas.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “LA GALLINA TURULECA”
4. **FECHA:** 03- 07-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre la cual contendrá imágenes de un papelote con la canción iconográfica la gallina turuleca, donde se generará expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué lo habré traído este papelote?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas





## GUIA DE OBSERVACIÓN



**1. DIMENSION:** Fluidez

**2. INDICADOR:** Mantiene la coherencia de sus ideas.

**3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “LA GALLINA TURULECA”

**4. FECHA:** 03- 07-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Gestualización
2. **INDICADOR:** Dramatiza situaciones de los personajes de la canción.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “LAS PARTES DEL CUERPO”
4. **FECHA:** 04- 07-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre la cual contendrá imágenes de un papelote con la canción iconográfica de las partes del cuerpo, donde se generará expectativas de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué lo habré traído este papelote?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMATICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	Mochila viajera PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



## GUIA DE OBSERVACIÓN



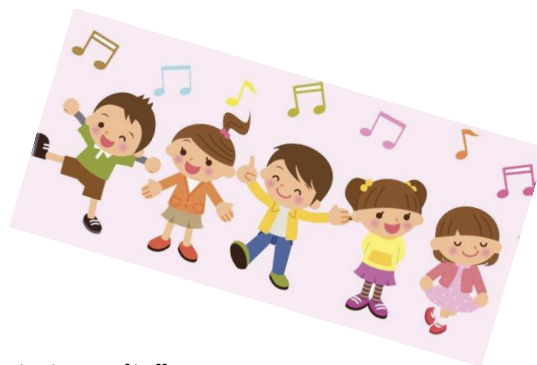
1. **DIMENSION:** Gestualización

2. **INDICADOR:** Dramatiza situaciones de los personajes de la canción.

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “LAS PARTES DEL CUERPO”

4. **FECHA:** 04- 07-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS		X	
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA		X	
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Gestualización
2. **INDICADOR:** Imita gestos que observa en las imágenes.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “El elefante trompita”
4. **FECHA:** 05- 07-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará formando en un semicírculo y la docente les presentara una cajita en la cual estar una imagen de un elefante donde los niños la descubrirán y la docente les preguntará lo siguiente: ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿qué realizare con esta imagen?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



- 1. DIMENSION:** Gestualización
- 2. INDICADOR:** Imita gestos que observa en las imágenes.
- 3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “El elefante trompita”
- 4. FECHA:** 05- 07-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Pronunciación
2. **INDICADOR:** Se expresa acompañado de gestos.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “El caracolito”
4. **FECHA:** 06- 07-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a los niños presentando un sobre sobre en la cual contendrá las imágenes de lo que va ir dentro de la canción que son un caracolito pequeño, arena, un caracol grande donde se irá descubriendo las imágenes y se les preguntará lo siguiente: ¿Qué imágenes observan? ¿Para que la habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMATICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



## GUIA DE OBSERVACIÓN



**1. DIMENSION:** Pronunciación

**2. INDICADOR:** Se expresa acompañado de gestos.

**3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “El caracolito”

**4. FECHA:** 06- 07-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Entona la canción de manera rítmica.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “Debajo de un botón”
4. **FECHA:** 07- 07-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se presentará en bolsa de regalo la cual contendrá las imágenes de un (ratón, un botón), donde se les preguntara a los niños ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro de la bosa de regalo? ¿Para qué lo habré traído?, una vez descubierto los niños lo que había dentro de la bolsa de regalo se les dirá ¿Qué haremos con estas imágenes?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMATICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas





## GUIA DE OBSERVACIÓN



**1. DIMENSION:** Ritmo

**2. INDICADOR:** Entona la canción de manera rítmica.

**3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “Debajo de un botón”

**4. FECHA:** 07- 07-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	



1. **DIMENSIÓN:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Mantiene la coherencia de sus ideas.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “Señora vaca”
4. **FECHA:** 10- 07-2023

**5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentado en un sobre las imágenes de una vaca, leche, carne, mantequilla y yogurt, donde se irá descubriendo cada imagen y se les preguntará a los niños ¿Qué observan niños? ¿Para que los habré traído estas imágenes? ¿Dónde encontramos este animalito? ¿Qué haremos con etas imágenes?	TECNICA OBSERVACIÓN SISTEMATICA  INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN	SOBRE PAPELOTE IMAGENES
PROCESO	Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevará a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan. Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.		Papelote con la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas



## GUIA DE OBSERVACIÓN



- 1. DIMENSIÓN:** Fluidez
- 2. INDICADOR:** Mantiene la coherencia de sus ideas.
- 3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “Señora vaca”
- 4. FECHA:** 10- 07-2023

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	VALORACIÓN		
	BAJO 1	MEDIO 2	ALTO 3
1. ANTONIO			X
2. CALEB			X
3. JESÚS			X
4. ZOE			X
5. MATEO			X
6. KYLIAM			X
7. ARLETH		X	
8. CAMIL			X
9. HÉCTOR			X
10. SOFÍA			X
11. LYAM			X
12. ARIANA			X
13. AMY			X
14. EMMA			X
15. ZOE ALEXANDRA			X
16. LIA			X
17. MIA		X	