



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 403 SEÑOR DE QUINUAPATA -  
HUAMANGA – AYACUCHO, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**OCHANTE AÑANCA, ELEODORA**

**ORCID: 0000-0001-9479-8137**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0250-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:00** horas del día **05** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 403 SEÑOR DE QUINUPATA - HUAMANGA - AYACUCHO, 2021.**

**Presentada Por :**  
(3107181160) **OCHANTE AÑANCA ELEODORA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 403 SEÑOR DE QUINUAPATA - HUAMANGA - AYACUCHO, 2021. Del (de la) estudiante OCHANTE AÑANCA ELEODORA , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 23% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Setiembre del 2023

---

Mg. Roxana Torres Guzmán  
Responsable de Integridad Científica

## **Agradecimiento**

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la vida.

A mi familia, por su apoyo incondicional.

A mi hijo porque son mi motor de vida.

A mis amigos por acompañarme en esta carrera.

A mis docentes, que me guiaron hasta el final.

Gracias, mil veces, gracias.



## Índice general

Caratula.....	i
Acta .....	ii
Constancia.....	iii
Agradecimiento .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice general .....	iv
Lista de Tablas.....	vi
Lista de figuras .....	vii
Resumen (español) .....	viii
Abstract (inglés) .....	ix
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1 Antecedentes .....	4
2.1.1. <i>Internacional</i> .....	4
2.1.2. <i>Nacional</i> .....	5
2.1.3. <i>Local</i> .....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	8
2.2.1. <i>Los Títeres</i> .....	8
2.2.1.1. Definición .....	8
2.2.1.2. Enfoques de los títeres como recurso pedagógico .....	9
2.2.1.3. Fundamentación teórica de la estrategia didáctica basada en el uso de títeres desde una perspectiva histórico cultural .....	11
2.2.1.4. Características de los títeres.....	12
2.2.1.5. Clasificación del uso de títeres en clase: .....	13
2.2.1.6. Estrategias de los títeres y su relación con el currículo .....	15
2.2.1.7. Importancia de los Títeres en la educación.....	17
2.2.1.8. Funciones de los títeres para niños: .....	17
2.2.1.9. Dimensiones de las implicaciones pedagógicas con los títeres .....	18
2.2.2 <i>Expresión Oral</i> .....	20
2.2.2.1. Definición .....	20
2.2.2.2. Enfoques de la Expresión y Narración Oral .....	21
2.2.2.3. Teorías de la expresión oral .....	22
2.2.2.4. Características de expresión oral .....	23
2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral .....	25

2.2.2.6. Estrategias para desarrollar la expresión oral .....	26
2.2.2.7. Importancia de la expresión oral.....	27
2.2.2.8. Funciones de la expresión oral en la educación.....	28
2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral .....	29
2.2.2.10. Relación entre uso de títeres y la expresión oral.....	30
2.3. Hipótesis.....	31
III. METODOLOGÍA.....	32
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación .....	32
3.2. Población y muestra .....	33
3.2.1. Población .....	33
3.2.2. Muestra .....	34
3.2.3 Técnica de muestreo .....	35
3.3 Variables. Definición y Operacionalización .....	35
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.4.2. Instrumentos.....	48
3.5 Método de análisis de datos .....	51
IV. RESULTADOS .....	56
4.1. Resultados .....	56
V. DISCUSIÓN.....	69
VI. CONCLUSIONES.....	76
5.1. Conclusiones: .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	79
ANEXOS .....	80
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	80
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos .....	81
Anexo 03: Evidencias de validación de Instrumento .....	84
Anexo 04: Evidencia de la prueba piloto .....	93
Anexo 05: Evidencias de trámite de recolección de datos .....	94
Anexo 06: Formatos de consentimiento informado .....	96
Anexo 07: Pantallazos de la tabulación de los datos.....	98

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población de la investigación de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata.....	34
Tabla 2. Muestra de estudio de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata .....	34
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables.....	38
Tabla 4. Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable títeres.....	49
Tabla 5. Baremos de la expresión oral .....	49
Tabla 6. Validación por juicio de expertos.....	50
Tabla 7. Distribución de la relación entre el uso de títeres y la dimensión entonación .....	56
Tabla 8. Relación entre el uso de títeres y la dimensión fluidez .....	57
Tabla 9. Resultados entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral	59
Tabla 10. Relación entre el uso de títeres y la expresión oral .....	60
Tabla 11. Estadístico de correlación entre las variables uso de títeres y expresión oral .....	62
Tabla 12. Estadístico de correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión entonación de la Expresión oral.....	64
Tabla 13. Estadístico de correlación entre la variable estilos de aprendizajes y la dimensión fluidez de la expresión oral.....	66
Tabla 14 Estadístico de correlación entre la variable estilos de aprendizaje y la dimensión coherencia de la expresión oral	69

## Lista de figuras

Figura 1. Resultados entre uso de títeres y expresión oral .....	56
Figura 2. Resultados entre uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral .....	58
Figura 3. Resultados entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral..	59
Figura 4. Resultados de barras de los resultados entre el uso de títeres y expresión oral ...	61
Figura 5. Correlación entre las variables uso de títeres y expresión oral .....	63
Figura 6. Correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral .....	65
Figura 7. Correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral .....	67
Figura 8. Correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral .....	69

## Resumen

En la actualidad, los niños del nivel inicial cursan con problemas en la entonación, fluidez y coherencia, escoltado de elementos que intervienen en la expresión oral, como el uso que se hace del léxico y la forma como construyen las oraciones, el tono de voz que utilizan al hablar y la vocalización, el lenguaje y movimientos corporales, y el espacio que mantienen. Es por eso que este estudio tuvo como objetivo general de la investigación: Determinar la relación entre uso de títeres y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021. El tipo de investigación que se realizó es cuantitativo, nivel correlacional y diseño descriptivo correlacional, no experimental y Transeccional, con una muestra conformada por 25 niños que representan a la población, así mismo se utilizó la técnica de la observación y como instrumentos la lista de cotejo, con 8 ítems y 18 ítems para las variables uso de títeres y expresión oral respectivamente, validados por juicio de expertos y cuya confiabilidad fue dada por el estadístico correlativo Rho de Spearman. El resultado indicó que el 76.0% del total de estudiantes su nivel de expresión oral está en logro esperado y el 84.0% del total de estudiantes tienen un nivel medio en el uso de títeres. Teniendo como conclusión que no existe relación entre ambas variables de estudio expresión oral y uso de títeres.

**Palabras clave:** Coherencia, entonación, expresión oral, fluidez, títeres.

## **Abstract**

At present, children in the initial level study with problems in intonation, fluency and coherence, escorted by elements that intervene in oral expression, such as the use made of the vocabulary and the way in which sentences are constructed, the tone of voice they use when speaking and vocalizing, body language and movements, and the space they maintain. That is why this study had the general objective of the investigation: To determine the relationship between the use of puppets and oral expression in 4-year-old children of the I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021. The type of research that was carried out is quantitative, correlational level and correlational, non-experimental and Transectional descriptive design, with a sample made up of 25 children who represent the population, as well The observation technique was used and as instruments, observation guides with 8 items and 18 items for the variables use of puppets and oral expression respectively, validated by expert judgment and whose reliability was given by Spearman's Rho correlative statistic. The result indicated that 76.0% of the total students' level of oral expression is in expected achievement and 84.0% of the total students have a medium level in the use of puppets. Having as a conclusion that there is no relationship between both study variables oral expression and use of puppets.

**Key words:** Coherence, intonation, oral expression, fluency, puppets.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La expresión oral según Núñez (2019) es una capacidad que poseen todos los seres humanos para comunicarnos a través del medio lingüístico de forma oral y que se convierte en eje principal de las interacciones entre todas las personas.

A nivel mundial, las competencias comunicativas y de expresión oral son más importantes que en otras épocas lo cual permitirá a los estudiantes a desarrollarse como persona y, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad que permita enfrentar el mundo del tercer milenio. En Bolivia, en una investigación realizada se observó que los estudiantes presentaban un nivel bajo al 67% en múltiples carencias para expresarse verbalmente, así como también notorias dificultades para interactuar con los demás, iniciar discursos conversacionales y mantener una comunicación fluida. (Gallo, 2019)

La educación en el Perú viene sufriendo una serie de disloques y deficiencias, a parte de los problemas comunes llámese económico, social y político, que existe en el plano educativo es la falta de práctica del uso de títeres en las distintas áreas de los centros educativos estatales y privados. La falta de definición de un esquema específico de cuento infantiles y expresión oral, como también la falta de capacitar al docente en utilizar los cuentos infantiles como estrategias para trabajar y mejorar la expresión oral de cada estudiante, de esa forma lograr en el futuro unos buenos niños expertos oralidad.

En nuestro país, según una noticia del diario La Vanguardia, el 84% de los estudiantes prefieren interactuar por las redes sociales, y otros contextos virtuales. Y el 16% de los estudiantes prefieren comunicarse de manera presencial. Este hecho limita el desenvolvimiento del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas. (La Vanguardia, 2021)

Esto sucede cuando al niño, no se le ofrecen las oportunidades para desarrollar su comunicación, ya que la prevalencia de la tecnología impide que el niño interactúe con sus padres o tal vez la interacción con otras personas ajenas a él, sea pobre. Es triste saber que, en diversos como en Perú, los estudiantes no cuentan con las condiciones necesarias, no pudiendo recibir los estímulos de manera adecuada, para dar mayor atención de manera temprana al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Esta realidad no es ajena a lo que sucede con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, en donde se puede observar que muchos de ellos presentan conductas retraídas, incapaces de comunicarse de manera espontánea, fluida y eficaz; presentándose la timidez, como principal factor; además de ello se tiene que los niños al momento de comunicarse presentan un lenguaje carente de expresiones, no pudiendo articular frases completas, al momento de interactuar con la maestra y demás compañeros, la mayoría de estos problemas se debe a la falta de motivación por parte de los docentes, actividades poco dinámicas, escasa animación lingüística por parte de los padres de familia, el bajo conocimiento del uso de títeres por parte de los docentes.

De esta manera, se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es la relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga Ayacucho, 2021? En cuanto al objetivo general fue: Determinar la relación entre uso de títeres y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021. De éste, se desglosaron los siguientes objetivos específicos: Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021. Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata, -Huamanga - Ayacucho,



2021. Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

La presente investigación se justifica pues nos permite hacer el estudio de la problemática y detectar con claridad la dinámica de desempeño de la expresión oral, en chicos y chicas, de los espacios donde desarrollamos nuestro manejo pre profesional. En el entorno de la verdad peruana, caracterizado por la pluralidad sociocultural, los resultados nos otorgan información que permite detectar las maneras de expresión de los chicos, o sea aquella que usan como medio para estructurar su perspectiva de todo el mundo, que posibilita la comprensión de los contenidos de su cultura, asimismo caracterizar el funcionamiento que poseen tanto al grado de pronunciación como de elocución.

La presente investigación está estructurada en seis capítulos: el primer capítulo I Planteamiento, que contempla los apartados de problemática, enunciado, objetivos y justificación. El segundo capítulo II considera el marco teórico, antecedente y bases teóricas. El III capítulo la metodología de la tesis, teniendo en cuenta el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos, métodos, y aspectos éticos. El capítulo IV los resultados, con su respectivo análisis de resultados; el capítulo V considera las conclusiones relevantes al estudio y el capítulo VI las recomendaciones. Además de tener en cuenta las referencias y los principales anexos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. *Internacional*

Mero (2020), elaboró una tesis denominada: El títere y su incidencia en el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños y niñas de inicial 1, Unidad Educativa El Carmen, período 2017-2018. El objetivo fue determinar la incidencia del uso de títeres en el desarrollo de la habilidad lingüística de niños. La metodología fue cuantitativa y descriptiva, empleando como instrumento un cuestionario aplicado a los docentes. Se concluyó que los niños de la escuela donde se desarrolló el estudio se encuentran en un nivel de inicio y proceso de aprendizaje del lenguaje oral, por lo que manifiestan que la implementación de la estrategia de títeres será de utilidad.

Babativa y Marcela (2020) en su investigación hecha en Colombia titulada: Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas desde la Oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil nimbo a través de los canales de percepción – Bogotá Colombia para optar el título de licenciado, presenta como objetivo general: Reforzar las habilidades comunicativas en los niños del salón de Conejos en edades entre los 3 años a 4 años del jardín infantil Nimbo a través de la implementación de estrategias lúdicas e innovadoras para el contexto que les permita un enriquecimiento de sus herramientas de comunicación. Además de ello emplea un enfoque cualitativo; el tipo de investigación es Acción en Aula; la población son niños en edades de 3 a 4 años de edad. La técnica empleada fue la observación y el instrumento el diario de campo. Finalmente se llegó a la conclusión que se utilizaron diferentes actividades que permiten potencializar el desarrollo del lenguaje en los niños teniendo en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje, lo que favoreció a que los niños se sintieran motivados y seguros en las diferentes actividades propuestas y al

sentirse en un ambiente tranquilo podrían expresar mejor sus ideas y mejorar su lenguaje oral.

Cedillo (2019) en su investigación hecha en Colombia, titulada: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caligüña – Pucara durante el año electivo 2018 – 2019, para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, presenta como objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Perez Guerrero. Además de ello, emplea en su metodología un tipo de propuesta el rincón de dramatización, la técnica empleada es la observación, el diálogo guiado, la entrevista, como instrumento una guía de aplicación, la población fue de 67 y la muestra de estudio fue de 40 niños. Se llegó a la conclusión: el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela E.G.B. Dr. Alfredo Perez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitido en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar

### **2.1.2. Nacional**

Vivas (2019) en su investigación hecha en Satipo, titulada: Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular Happy kids de la provincia de satipo-2019 para optar el título de licenciado, presenta como objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en los estudiantes. Además de ello, emplea un método científico, un diseño correlacional. Se aplicó a una población de 66 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años y a una muestra de 25 niños de 5 años de edad, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación-

Finalmente, se llegó a la conclusión: la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes son directamente proporcionales, que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 94.7%.

Camarena (2022) en su tesis: Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho - Lima, año 2022. llevó por objetivo general establecer de qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo, siendo el instrumento una lista de cotejo. La población y muestra fue de 10 niños de 5 años de educación inicial con quienes se desarrolló el taller de títeres. Se concluyó que el taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, lo cual se demuestra en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -8.9 y significancia bilateral de 0.000.

Sosa (2019) en su tesis hecha en Ayacucho titulada: Relación de la Educación Musical y el Aprendizaje de la Expresión Oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular rossy, Ayacucho 2018 tiene como objetivo general: Determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años. El tipo de investigación es no experimental con diseño descriptivo correlacional. Aplicado a una población de niños y niñas de 3 años y una muestra de 13 niños y niñas de 3 años. La técnica es la encuesta cuestionario y el instrumento empleado lista de cotejo. Concluye: La educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años.

### **2.1.3. Local**

Garamendi (2022). Investigación realizada en Ayacucho, tuvo como título Los títeres y la expresión oral niños de 4 años en la institución educativa inicial pública Angelitos de La Virgen de La Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020 surgió de observar a los estudiantes de 4 años que no pueden estar quietos mucho tiempo, que se distraen fácilmente conversando o manipulando algún objeto y la docente no logra la atención de los niños, por ello esta investigación se propuso como objetivo determinar la relación entre los títeres y la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; el diseño de investigación es descriptivo correlacional y contó con una población muestral de 16 estudiantes de 4 años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación, la misma que se sometió a validez y confiabilidad. Concluyendo que existe relación directa y significativa con el valor de 0,887 y un sig. Bilateral de  $P < 0,01$ .

Quiñones (2019) en su investigación hecha en Ayacucho, titulada: Programa de Dramatización con Títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial – Ayacucho, para optar el título de licenciado, presenta como objetivo general: Determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años. Además de ello, emplea un diseño de investigación experimental; la técnica es la observación y el instrumento es la escala valorativa. Aplicado a una muestra de 17 niños de 5 años. Finalmente, se llegó a la conclusión: La aplicación del programa dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años logro mejoras observables en el desarrollo de la expresión oral logrando mejores habilidades comunicativas la cual fue demostrada con la prueba T Student's que dio como resultado un valor estadístico de 0.5 aceptando la hipótesis general.

Limaco (2019) con su investigación hecha en Ayacucho titulada: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018 tiene como objetivo general: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación no experimental, el nivel es cuantitativa con diseño Descriptivo correlacional. Aplicada a una población a los niños y niñas de 5 años y una muestra de 20 niños y niñas de 5 años. Emplearon la técnica de la observación y como instrumentos la lista de cotejo, ficha de observación. Concluye: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años. El nivel de correlación es 938.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Los Títeres**

#### **2.2.1.1. Definición**

Según Oltra (2019) el teatro de títeres se hace referencia a un hecho literario y concretamente dramático, teniendo en cuenta los elementos añadidos que supone el títere mismo. Arraigado en la historia del arte de las diversas civilizaciones, en la vanguardia y en la nueva propuesta estética actual. La situación entre disciplina como es el teatro, del arte plástico y la música entre otros, hacen la potencialidad de expresión de los títeres y de objetos en general como elemento escénico, ofreciendo un amplio abanico de posibilidades que la escuela a intuido en el siglo XIX. Morales (2021) El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar.

Badiou (2019) hemos considerado el títere como elemento clave en la evolución misma del ser humano. Quizá esta sea la causa del profundo arraigo del títere en el subconsciente personal y colectivo de las múltiples culturas.

Los títeres pertenecen a todas las culturas del mundo. Sus orígenes se remontan a las civilizaciones más antiguas. Cuando el hombre ve su sombra reflejada en la hoguera que hizo en la pared de la cueva. Mientras se mueven, las imágenes se mueven con ellos, que es lo que hace estas figuras. Los hizo con las pieles de los animales que cazaba. Esta es la primera manifestación de los títeres que existen: fueron creados para teatros de sombras. El primer títere es plano. Los más antiguos que se conservan son de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se extendieron por todas partes. Fueron a Turquía, África, y apareció un títere de cuerpo entero.

Figuras de marionetas frente al teatro. Es contemporáneo de los rituales, danzas e indulgencias originales de las escenas religiosas o invocaciones de los dioses. Son siempre personajes asociados a la religión o tradiciones de héroes o deidades locales.

En la Edad Media, fue utilizado por la iglesia para representar pasajes de la Biblia, espectáculos de títeres milagrosos, el Misterio de la Virgen, e incluso se hizo en la propia iglesia. Pero como los títeres podían confundirse o asociarse con ídolos, los expulsaban de la iglesia, y ahí entraron los títeres cuadrados, los títeres nómadas, una tradición que seguían los titiriteros. Más tarde se hizo popular y se ocupó de historias de caballeros, así como historias de comedia y drama.

#### **2.2.1.2. Enfoques de los títeres como recurso pedagógico**

Para Hidalgo (2019), el desarrollo de la creatividad es labor de todo educador. ¿Cómo entonces desarrollar la creatividad en los niños? Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde se puede resaltar el valor del juego dramático y del juego teatral. El Teatro en la Enseñanza, las modalidades educativas del teatro responden de manera directa a la nueva ética de la enseñanza, que tiende a hacer del sujeto protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo de la cultura, realizando

pasar el eje de la actividad por el estudiante; tal reacción democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de aumento, sugiere resoluciones como individuos y como conjunto, y con la probabilidad de encontrarlas y además de equivocarse, valoriza el poder educador del conjunto. La funcionalidad del profesor que aplica juegos teatrales no es conformar actores sino usar el teatro como un transporte de incremento en grupo y, conforme el entorno, además como recurso didáctico.

#### **a) El títere y la lectura**

Vega y Gardella (2020), señalan que es fundamental apreciar el titiritero para excitar la curiosidad por el lenguaje oral y escrito; recobrar el placer de contar cuentos, leer y comentar con los chicos sobre lo leído, lo cual se logre leer, constituye una vivencia fundamental y enriquecedora en beneficio propio y de la infancia. El profesor puede usar el títere para planear y hacer ocupaciones. Por medio de la implementación de los títeres se puede incentivar que el infante desarrolle el hábito de la lectura: Ocupaciones y luego de leer un relato, representarla con títeres, producir personajes de un relato, y confeccionar máscaras y títeres de los personajes, escenografías, etcétera. crear diálogo entre los personajes centrales de un relato conocido y integrar los títeres como presentador de la hora del relato, montar un teatrillo bastante sencillo y sencillo para representar en él, adaptaciones, relatos, historias, etcétera., plantear ordenar un club del títere para intercambios e intentar de promover estas ocupaciones. Para adaptar un relato y convertirlo en una obra de títeres, se debería tomar en consideración no reproducir en detalle todo lo cual se explica y ocurre en la historia. Los parlamentos de los títeres tienen que ser pocos, acción inmediata. Toda habituación involucra una simplificación e interpretación de los móviles vividos entre los personajes y además una esquematización de los sucesos.



## **b) Títeres y marionetas en la educación**

Se necesita dar recursos que den la probabilidad a los chicos de abrir canales de comunicación; los títeres son un transporte posibilitador de catarsis, un recurso que da sitio a tramitar al infante su propia realidad. En el plano pedagógico, en lo cual hace a la educación del lenguaje, esta actividad teatral posibilita al infante dialogar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Paralelamente, su trascendencia radicará en el proceso que protagonizará cada infante al hacer sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por el profesor, dramatizar cuentos. Cada una de aquellas ocupaciones se basan en la nueva ética de la enseñanza, que tiende a hacer del infante y del sujeto generalmente, protagonista de su propio aprendizaje y su avance de la cultura, al pasar el eje de la actividad por el estudiante.

### **2.2.1.3. Fundamentación teórica de la estrategia didáctica basada en el uso de títeres desde una perspectiva histórico cultural**

Vygotsky (1979), señala que la enseñanza es la forma indispensable y general del desarrollo mental del escolar, por tanto, el papel de la escuela tendrá que ser el de desarrollar las capacidades de los individuos.

En la evolución histórica de su teoría postula que aprendizaje es igual a desarrollo debido a que el infante estaría más o menos desarrollado según haya incorporado a él las impresiones del exterior. Referirse al mundo exterior es dialogar de la cultura en un rato histórico definido, por consiguiente, por el material didáctico. En este sentido, en alusión al grado inicial, el profesor debería acomodarse al grado de desarrollo del infante y el programa educativo, lo que menciona Vygotsky una vez que define las regiones de desarrollo.

Es en esta visión que los Títeres como estrategia Didáctica, diseñados, destinados y avocados en y a partir de una localización regional en su aplicación impulsará aprendizajes

significativos en el tamaño que el infante logre hacer hoy lo cual 21 podría hacer mañana por sí solo lo que sustenta la tesis del doble desarrollo iniciativa por Vygotsky (1979).

Otra fundamentación de la iniciativa se fundamenta en la tesis postulada por Davidov (1987) en la cual dice que el colegio debería enseñar, frente a todo a pensar. A pensar para saber actuar. Y para esto se requiere acomodar las asignaturas estudiantiles de tal forma que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma autora. En este sentido y coincidiendo con la teoría de Vygotsky, dice que la pedagogía debería orientarse hacia el mañana del desarrollo infantil, privilegiando la formación de un pensamiento lógico - matemático y el raciocinio teórico y abstracto.

#### **2.2.1.4. Características de los títeres.**

Según Amado (2019) En cuanto a la manera de agrupar los títeres en tipos, encontramos importantes diferencias entre autores, y sobre todo entre manuales de investigación de los titiriteros y los textos didácticos para trabajar con títeres en el aula. Tal como indican tradicionalmente, se han clasificado los títeres a partir de su apariencia, mientras que la tendencia contemporánea es a hacerlo desde la función.

Por su parte, Carlos Converso, desde la consideración de que cualquier clasificación de los títeres debe tener una finalidad práctica y un sentido estrictamente técnico, sigue la tipología de Juan Enrique Acuña y hace una primera división según cuatro criterios: por la forma (corpóreos o planos), por aquello que representan (objetos reales, ideales, animales, etc.), por el sistema de manipulación (directo o indirecto) y por la posición del manipulador.

A partir de la división en cuatro grandes tipos, este autor propone una relación de clases de títere, con subtipos en cada una de ellas, y que contemplaría las manos (desnudas o bien enguantadas), las figuras planas (rígidas o articuladas), las sombras, los títeres de guante, los de varilla, las marionetas, los bocones, el bunraku, los muñecos con partes vivas (como los fantoches) y las mojígangas (Converso, 2020).

#### **2.2.1.5. Clasificación del uso de títeres en clase:**

Los beneficios más sobresalientes del uso de los títeres en clase son:

##### **a. Pensamiento de diseño y creatividad**

Puede comprar títeres o animarlos a crear títeres, se pueden encontrar muchas formas en Internet. Los estudiantes pueden hacer títeres con sus pequeñas manos. Un enfoque reflexivo para construir marionetas, pueden diseñar los mejores compañeros de aprendizaje.

##### **b. Mentalidad de crecimiento**

La construcción de marionetas necesita cometer errores. El primer títere constantemente va a ser bastante, bastante particular. Los alumnos aprenden con bastante velocidad que lo cual ven en su mente no es lo mismo que tienen la posibilidad de hacer con sus manos. Un prócer se convierte en un cíclope. Un vocalista exitoso se convierte en un gallo. Los errores en la construcción de títeres permiten que los chicos fallen de una forma de bastante bajo peligro. Reciben una lección práctica de imperfección. Además reciben una lección en la manera de continuar indicaciones. Ciertos alumnos cortan un agujero, en vez de una línea recta, para su boca. Ayudarlos a arreglar sus errores refuerza el establecimiento de una mentalidad de incremento.

### **c. Medios compartibles**

Las preocupaciones de privacidad permanecen continuamente presentes, en especial para los profesores de primaria. Los alumnos tienen que ser creadores para enseñar dominio del contenido y capacidades concretas del contenido, empero si se generan clip de videos, es éticamente difícil compartirlos para brindarles a los alumnos una audiencia auténtica de todo el mundo real. Con los títeres como avatares físicos para los alumnos, los clips de videos se tornan compartibles para que los alumnos obtengan el beneficio de una audiencia más extensa y comentarios a medida que todavía permanecen salvaguardados.

### **d. Marioneta como co-maestra**

Una vez que haya un clip de video para exponer un asunto o una aplicación, utilice una marioneta como presentadora. La atención que prestan sus estudiantes es distinta. Gozan dejando que la marioneta comience una lección, y después ayude en la sala.

### **e. Escribir con una marioneta**

Los chicos no solo les ayudan a aprender el contenido, así como las capacidades del contenido del diálogo, sino que además aprenden lecciones relevantes en participación, comunicación, pensamiento crítico y creatividad.

La averiguación se logró bajo un enfoque cualitativo, por medio de la entrevista a hondura, con un diálogo estructurado se acudió a los 5 profesores que habían practicado la utilización del títere en el aula y que fueron valorados de manera positiva en la acreditación maestro del colegio de Enseñanza Elemental Isabel Herrera de Velázquez.

El análisis se logró bajo la modalidad interpretativa, la modalidad de estudio ha sido hermenéutico, tomado de estudios involucrados al uso de títeres en el aula.

#### **2.2.1.6. Estrategias de los títeres y su relación con el currículo**

El lenguaje en su función dramática es un modo de expresión vivencial y comunicación cuyo mecanismo es el cuerpo en la acción donde se encuentre. Se adapta a diversos lenguajes como los gestos, movimientos y frecuentemente palabras para expresar lo que sienten y piensan. Tiene un argumento, personajes que representan las acciones en un determinado tiempo, lugar o momento. Con los diversos lenguajes dramáticos las historias se pueden crear, recrear, representar a través de títeres o pantomimas (sin palabras) y dramatizar diversas escenas teatrales utilizando recursos didácticos que estén acordes al interés y gusto de cada niño y niña. Se puede utilizar máscaras, vestuarios, vinchas, gorros, títeres de guante, títeres dedo, etc. Que añaden un impulso vivencial a la acción representativa. Cuando los niños participan en estas escenas o aprecian representaciones teatrales (títeres, clown, etc.)

##### **a) Estrategias del títere como recurso auxiliar del docente**

Según Hidalgo (2019), Detallando en seguida varias situaciones donde el títere es usado como recurso auxiliar del maestro de grado inicial o Primer grado del colegio primario.

El títere como educador: educación de cualquier contenido por medio del títere. Ejemplos: En sala de 2 años, se muestra un títere con dientes bastante gigantes a los niños. En sala de 5 años se muestra un títere-policía que presenta a los chicos enseñanza vial.

## **b) Utilización de títeres para los actos escolares**

Según Hidalgo (2019), la implementación de títeres para comprobar conductas de los alumnos se puede representar una obra en la cual se aborde un asunto que sea conflictivo para los chicos y con el cual se los logre sensibilizar para laborar después aquel asunto puntual (el maltrato, la discriminación). Por medio del títere se muestra a los chicos cómo tienen la posibilidad de derrotar aquellos miedos y superar aquellos conflictos.

## **c) El títere como herramienta de trabajo del niño**

Para Hidalgo (2019), se sugiere que no se limiten las maneras del títere solo a estas ocupaciones antes mencionadas, sino que adquiera más grande protagonismo en las ocupaciones estudiantiles, permitiendo que el infante sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, construyendo sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. El planeta personal del infante sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en verdad tangible. El trabajo con títeres debería ofrecer al infante material poético imaginativo, de esta forma, este mismo material va a ser acrecentado con todo lo cual el infante tiene en sí, para integrarlo después en su mundo real.

## **d) Actividades lúdicas con los títeres**

Según Verdugo (2021), los títeres son recursos únicos que tienen la posibilidad de usar para que los chicos se introduzcan en un mundo de fantasía en el cual la imaginación pone los componentes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Se ofrece diferentes ocupaciones para laborar con títeres que se detalla luego: Llevar a cabo títeres de diversos recursos, hacer juegos libres, diálogos entre títeres,

narraciones de cuentos y fábulas, hacer una historia para que todos los chicos participen y armar una funcionalidad de títeres para exponer a la sociedad educativa.

#### **2.2.1.7. Importancia de los Títeres en la educación.**

Solé (2019), estima al títere como un recurso pedagógico fundamental donde el infante estimula su imaginación y creatividad., es una manera positiva de facilitar la sociabilidad del infante, al jugar en conjunto, tanto en el colegio como en el grupo familiar.

Los títeres son muy valiosos ya que mediante ellos se pueden expresar sus pensamientos, ideas, emociones ‘y así pueden representar lo que ocurre en la vida real y cotidiana por lo que se observa que muchos niños y niñas tienen vergüenza y son tímidos en el momento de su expresión. Mediante estas criaturas que son tan pequeñas surge el teatro que sirve como un medio para poder sobreponerse y poder adquirir soltura en la teatralización y dándole creatividad mental y expresión oral de diferentes situaciones.

#### **2.2.1.8. Funciones de los títeres para niños:**

Navarro (2019), afirma que los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan paralelamente los 3 canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el infante.

Estas son algunos de los beneficios que de los títeres para niños.

##### **a) Desarrolla la creatividad**

Es una manera admirable de motivar a los chicos en el desarrollo de la creatividad. Debido a que en estas obras ellos participan activamente ofreciendo

probables diálogos y probables ocupaciones. Es una actividad donde el niño usa constantemente su imaginación mientras observa la obra que se realiza.

#### **b) Mejora la capacidad de atención**

Ser espectadores en una obra de teatro infantil de títeres ayuda a que los pequeños desarrollen su capacidad de concentración. De esta forma aprenden a quedarse tranquilos en un espacio, visto los sucesos de la obra. A lo largo de estas ocupaciones la concentración de ellos va a ser fundamental, ya que prestando atención van a poder favorecer al desarrollo de la historia.

#### **c) Aprende sobre el mundo**

Aprender jugando es la mejor manera de enseñarles a los pequeños y a lo largo de obras de títeres ellos además aprenden. Casi sin notarlo, los chicos aprenden novedosas palabras, extendiendo su vocabulario. Además, ejercitan la memoria, la lógica y la manera en la que hacen su toma de elecciones. Además, debido a las historias tienen la posibilidad de aprender cosas relevantes, como alejarse de los individuos sospechosos o no ser malos con los otros.

#### **2.2.1.9. Dimensiones de las implicaciones pedagógicas con los títeres**

El títere según el autor Rogozinski (2019) . títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los chicos juegan con los títeres, demostrando sus modalidades individualmente o en conjunto. En la situación de las representaciones realizadas por los maestros, el infante se transformará en un espectador y como tal, además movilizará una rica gama de vivencias de aprendizaje. Tal y como se describe a continuación en las siguientes situaciones, que, para fines de estudio, serán usadas como dimensiones de nuestra investigación:



## **Dimensión 1: Manipulación del títere**

Lo primero que debemos considerar es el funcionamiento esencial del juguete: usamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y más grande para los brazos y ambos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena continuamente por los costados, procurando de no superponer los movimientos con otros títeres que estén en escena.

Otra postura de funcionamiento es la modalidad catalana: se usa el meñique y pulgar para los brazos y lo demás de los dedos para la cabeza.

La postura menos cansadora para mantener el títere es la que conserva el brazo en forma vertical, empero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el show.

Con los brazos en elevado, desplazar los dedos. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

## **Dimensión 2: Dramatización con títeres**

El término dramatización es una representación expresiva de acciones actorales determinadas y específicas, donde el ser humano da conocer sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de la actuación con diversos materiales, ya sea humano, títeres, mimos, etc. (Rogozinski, 2019) Es así que la palabra dramatización proviene de drama, consiste en reproducir trabajos poéticos a través de escenas, conversación, siendo ello una estrategia donde los actores crean guiones que permite facilitar el aprendizaje, despertando el interés al estudiante y público en determinadas ideas, pensamientos, etc. (Rogozinski, 2020) ,drama clase intelectual, denominado simulación que consiste en ejercer una función poética, leyenda o cuento, ejecutada en una representación mediante conversaciones y hechos. (Rogozinski, 2019), teatralizar es una simbolización de un hecho o acontecimiento que es

catastrófica y divertida, por lo que actuar genera la imaginación del personaje a través de una dramaturgia, donde el receptor relaciona con su experiencia vivida. Así mismo, teatralizar apoya a entender la existencia que explican hechos reales.

## ***2.2.2 Expresión Oral***

### **2.2.2.1. Definición**

Según Rueda (2020) La lengua es un instrumento de comunicación porque el hombre utiliza la lengua para organizar y describir de su entorno y de su pensamiento. El código lingüístico es el instrumento que nos permite conocer el mundo que nos rodea y como interpretamos, y así nos desenvolvemos en él, pero la lengua también nos permite realizar una gran cantidad de actividad, se manifiesta opiniones, quejarse, agradecimiento, saludamos, ordenamos, y otros. Para que la comunicación funcione, los interlocutores deberían compartir ideas del mismo código lingüístico como la misma información implícita o gramatical. Un mismo enunciado y una determinada secuencia de palabras (p.17).

Según Núñez (2019) la expresión oral es una capacidad que poseen todos los seres humanos para comunicarnos a través del medio lingüístico de forma oral y que se convierte en eje principal de las interacciones entre todas las personas asimismo no podemos olvidar que cuando nos expresamos utilizamos distintas palabras, en este sentido una de las tareas fundamentales de la expresión oral es hacer que los niños sean conscientes del poder que posee la palabra para realizar diversas interacciones sociales utilizando la comunicación con efectividad, es decir la expresión oral es una forma de expresar de manera libre lo que se piensa y se siente, partiendo de ello se da la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (p.7)

### 2.2.2.2. Enfoques de la Expresión y Narración Oral

Cuando hablamos de la narración oral nos referimos a la preparación de la narración de un cuento historieta, una anécdota, descripción, una noticia.

#### ✓ Cuentos

Uno de los aspectos más trabajados con los niños y que los anima a expresarse oralmente más, son los cuentos para narrar cuentos es preciso una condición: que el narrador conozca la historia que va a contar.

Narrar cuentos no es fácil. Exige una preparación y práctica previas: Dominar el vocabulario, dominar la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización.

El cuento se compone de tres partes.

- **La parte inicial de la historia**, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- **Desarrollo o nudo: Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.**
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración.

#### ✓ Anécdotas

Es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales.

### ✓ **Descripciones**

Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, animales, o los objetos.

La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

### ✓ **Noticias**

Generalmente los niños traen consigo una serie de experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de las noticias del día para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo.

¿Qué aprenden los niños con las noticias del día?

- Expresan y comparten experiencias de su vida cotidiana.
- Hablan con fluidez en su lengua materna.
- Escuchan con atención.
- Narran sus experiencias siguiendo una secuencia temporal.
- Comprenden mensajes orales.

Desarrollan su identidad y autoestima.

### **2.2.2.3. Teorías de la expresión oral**

#### **a) La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky**

Tal y como expresa Chomsky, el lenguaje al ser humano le permite expresar sin número de ideas, emociones e informaciones. Por consiguiente, el lenguaje humano es una

construcción social que no parara de evolucionar. En la sociedad se va marcando las pautas sobre normas y los usos comunes del nuestro lenguaje, tanto en la versión oral y escrita.

De esta manera es común que los niños desde pequeños empleen el lenguaje de una forma muy particular: mezclando diversos conceptos, construyendo frases a su manera, inventando diversas palabras y deformando otras y así Poco a poco, su cerebro asimila las reglas y repeticiones del idioma, cada vez cometiendo menos errores y usando el lenguaje con propiedad. (Villasante, 2019).

### **b) Jerome Bruner: El habla de los niños y la percepción al lenguaje**

Bruner estudió en el habla de los niños, la relación entre el habla y la cognición y planteó que las palabras conforman el pensamiento. Dice: lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando. El niño desde que comienza su vida en el seno materno oye sonidos. Y reacciona ante algunos de ellos (las voces de sus padres o familiares, ante ruidos fuertes, etc.), lo que quiere decir que escucha, porque responde. El desarrollo lingüístico del niño está basado en sus primeros años en la lengua hablada. En los primeros años de escuela, sus aprendizajes dependen de lo que escuche y hable. Más adelante, declina el aprendizaje por la vía oral, aumentando su importancia la lengua escrita, pero la interacción oral es determinante en el ámbito social, en la convivencia diaria. (Lara, 2021).

#### **2.2.2.4. Características de expresión oral**

##### **a) Expresión oral espontánea**

El individuo que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha.

La composición del discurso es principalmente abierta, ya que el escrito se genera en el instante mismo en el cual se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en funcionalidad de la actitud que cause en quien escucha.

La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo humano, etcétera., ayudan a entender el verdadero sentido del discurso; además influyen el fin y el estado de ánimo de quien habla.

Monfort (2019) manifiesta que: De percepción que aplica el niño al lenguaje de los demás y el sistema de producción que aplica a su propio lenguaje. Es muy conocida la reacción de los niños frente a la imitación de sus defectos de habla: ¿Cómo te llamas? Tetesa. ¡Ah!, tetesa. No, TeTesa...; tetesa no, Te...Tesa. Se observa, pues, un desfase cronológico entre un esquema perceptivo capaz de notar la diferencia entre los dos fonemas y un esquema productivo que no los puede disociar. Las leyes que rigen el proceso perceptivo todavía no son bien conocidas, pero no pasa otro tanto con el sistema productivo, que, al proporcionarnos un material de observación, permite su análisis a posteriori. (p. 26).

### **b) Expresión oral reflexiva**

La primordial funcionalidad de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La composición del escrito y nuestra creación sintáctica permanecen más desarrolladas que en la expresión oral espontánea. Una vez que explicamos a alguien, describimos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los aspectos significativos de su personalidad, lo cual le fascina o desagrada...; o sea, todo lo cual pertenece a su forma de ser y su aspecto.

Monfort (2019) manifiesta que: Pautas evolutivas En general, se consideran los años comprendidos entre dos y cuatro como la época en la que el niño adquiere progresivamente el sistema fonológico del idioma español. Sin embargo, el ritmo de adquisidor suele ser bastante variable y se considera normal encontrar dificultades para las sílabas complejas (Pla, ter, fri, gru...) hasta los cinco años, y para la pronunciación correcta de la /r/ hasta los

seis. El orden habitualmente observado en los niños, con posibles y múltiples variaciones individuales. (p. 28).

#### **2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral**

Robin (2019), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. La finalidad importante de quien estudia un lenguaje extranjero es la comunicación, o sea mandar y recibir mensajes de manera eficaz y de comerciar significados.

**a) Coherencia:** Son las ideas que se tienen en un orden lógico al momento de expresar ideas de forma personal o de manera grupal es la concordancia que guardan palabras o frases de una expresión tanto en los textos escritos como en la expresión oral misma.

**b) Fluidez:** Es una de las habilidades que el ser humano debe poseer para facilitar la comprensión de lo que expresa es la capacidad que tiene el hablante para expresarse de manera correcta con facilidad esto le permite al hablante desenvolverse de buena manera para expresar sus palabras y brindar un buen entendimiento a los demás.

**c) Volumen:** El volumen adecuado se siente cuando el hablante se expresa oralmente y estos se perciben mediante el sentido auditivo como también por los gestos y las acciones que realizan los oyentes, la intensidad del volumen debe ser nítido, controlado y pausado.

**d) Tono:** son las distintas vibraciones que produce nuestras cuerdas vocales al momento de producir un sonido al realizar una conversación. (Ugarte, 2018).

### 2.2.2.6. Estrategias para desarrollar la expresión oral

Consisten en ensayar a los niños en ejercicios de expresión oral, aquí tenemos:

#### a) Rimas y aliteraciones

Juegos con palabras que tienen igual sonido al final de un verso. Aquí tenemos dos tipos de rimas que son:

- ✓ **Asonantes:** cuando las vocales al final de un verso son iguales. Ejemplo: perro- pelo; aquí- ají, etc.
- ✓ **Consonantes:** cuando las vocales y consonantes son iguales. Ejemplo: plancha- mancha; mina- camina.

#### b) Trabalenguas

Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras. Se forman escogiendo una letra y repitiéndola en distintas palabras, así su pronunciación se enreda y complica. Para hacer trabalenguas con los niños podemos utilizar pasos como leer trabalenguas en forma progresiva hasta lograr cierta fluidez y rapidez.

#### c) Diálogo y conversación

Lo que se busca con esta estrategia es generar espacios para las expresiones de las vivencias de los niños, tanto de manera espontánea como dirigida, considerando situaciones comunicativas como: a partir de situaciones del aula, de imágenes, de una observación, de una visita realizada, apreciaciones, opiniones, etc.

#### d) El juego de roles

Consiste en caracterizar o imitar personas u objetos que pueden ser realizados desde la etapa preescolar, sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas, pero que se caracterizan por ser grupales e interactivas.

La actividad, juego de roles y dramatizaciones permite desarrollar variados e importantes aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral:



Permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones.

Las acciones a representar con los niños deben tener relación con su vida cotidiana, sus intereses, sus motivaciones.

Es necesario el modelo de la maestra, desde la forma de expresarse, las palabras, los movimientos o recursos del paralenguaje, la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal y otros que también debe acordarse previamente con los propios niños para ser evaluados.

#### **2.2.2.7. Importancia de la expresión oral**

Castillo & Heredia (2019) la comunicación, es de suma importancia en la expresión oral mediante la comunicación el hombre se desenvuelve y aprende en la sociedad, sin la comunicación nuestra vida no tendría ningún sentido nos establecemos como hombres porque logramos comunicarnos y de esta manera permitimos obtener nuevos conocimientos y enriquecemos nuestra cultura.

La expresión oral es una de las tantas formas que poseen los seres humanos para lograr comunicarse y es lo primero que aprendemos y lo hacemos de forma natural dentro del entorno familiar por la imitación los aprendizajes básicos que se realizan en la infancia, es la forma más básica de una relación social y es una de las actividades más esenciales porque el hablar ayuda a relacionarse, intercambiar ideas mediante la comunicación, compartir ideas y sentimientos, es llegar a puntos de coincidencia, es lograr algunos acuerdos o delimitar desacuerdos , lo cual también implica el saber escuchar y mantener una actitud positiva de escucha.(P.47).

### **2.2.2.8. Funciones de la expresión oral en la educación**

Domínguez (2021) menciona que la expresión oral percibe una gran importancia en el contexto escolar, ya que en ese medio es donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con sus pares y también es el lugar donde se lleva a cabo el proceso de interacción comunicativa. Donde quiera que estén los seres humanos, tendrán un lenguaje hablado y oído en el mundo del sonido por lo que la expresión oral es capaz de existir y siempre ha existido, sin ninguna escritura la oralidad es un factor muy importante para fomentar la escritura y se hace necesario implementar en las aulas, fomentar la participación en los discursos orales, para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes.

La oralidad comienza a desarrollarse desde muy temprana edad, así, como cuando los niños ingresan a la escuela y tienen un lenguaje fonético, sintáctico y semántico como en los aspectos prácticos y además los niños son capaces de utilizar el lenguaje en variados contextos y funciones.

Se plantea que la oralidad sirve como base para el desarrollo de la lectura, aunque no garantiza el éxito de esta tarea. La comprensión oral, por su forma específica apoya el contexto de manera inmediata y si es posible solicita al interlocutor a una aclaración frente a un error en la comprensión. La comprensión lectora en cambio es un desarrollo descontextualizado y abstracto que requiere de distintas habilidades cognitivas.

La comunicación hace posible el enriquecimiento del hombre y tanto más creativa será la vida, cuanto mejor se pueda comunicar el hombre más podrá compartir con los demás. En las aulas se necesitan crear más espacios que fomenten el compartir entre todos los estudiantes, para que se pueda enriquecer la comunicación para un ambiente escolar eficaz un buen desempeño académico, comunicativo y social de los niños y niñas. (p.16)

### **2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral**

#### **a) Entonación**

Ramírez (2019) menciona que el ser humano no solo comunica a través de aquello que dice, sino también, mediante la forma en la que lo dice. Es decir, una persona puede dar una expresividad concreta al tono de su voz, a la modulación propia de la entonación en el contexto de una conversación, es la sensación perceptiva provocada básicamente por las variaciones tonales (distintas combinaciones de tonos bajos y altos, graves y agudos) que aparecen a lo largo de un enunciado. La entonación es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación, las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

Aplicando diferentes entonaciones, que funcionan a modo de señales, se puede enunciar, preguntar, ordenar o expresar admiración. Además de clarificar si está informando, preguntando u ordenado, sirve también para sistematizar el mensaje. (p.22)

#### **b) Fluidez**

Ramírez (2019) nos dice que la fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez verbal no se refiere a hablar mucho, sino a la capacidad para evocar rápidamente conceptos que se necesitan para una tarea en particular; es la capacidad para iniciar y producir una respuesta ante una tarea novedosa. Depende del procesamiento lingüístico (memoria semántica y fonológica), como del procesamiento no lingüístico (iniciativa, búsqueda, velocidad y flexibilidad mental).

La fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

### **c) Coherencia**

La coherencia tiene relación con la lógica y concordancia que albergan las frases de una expresión entre ellas mismas. Tanto en los textos como en la expresión oral. Ciertos factores fundamentales para producir coherencia en un escrito son los que se enlistan enseguida:

Concordancia gramatical. El verbo debería concordar con el individuo del individuo.

Usar la misma persona gramatical

#### **2.2.2.10. Relación entre uso de títeres y la expresión oral**

A través de los títeres se establece una la relación directa entre la docente-muñeco-niños, por la cual los muñecos son la parte media, es decir la unión de enlace central del docente con los niños (Ramírez, 2019). Razón por la cual, las estrategias teatrales a través de los títeres, viene usándose con éxito en las aulas, en donde los niños pueden ser intérpretes de uno o varios papeles, introduciéndolos a una personalidad extraña: al interpretar es invisible, dando oportunidad a inhibirse y expresar libremente lo que piensa, siente y desea. Los títeres, hacen creer a los espectadores, que hablan, sienten, cantan y actúan como ellos. Son más que simples muñecos quienes ayudados de otras personas adquieren vida escénica, realizando diversos movimientos, tratando de convencer a su público. Desarrollando la creatividad a través de la participación activa propiciando un diálogo abierto e interactuando entre sí (Ramírez, 2019).

### **2.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

H1: Existe relación significativa entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

H0: No existe relación significativa entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

#### **Hipótesis específicas**

H1: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

H0: No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

H1: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

H0: No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

H1: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho,2021.

H0: No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho,2021.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

Según Hernández (2020), señala que el método cuantitativo se centra en los hechos del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para poder verificar y aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, la presentación de resultados de estudios cuantitativos que viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

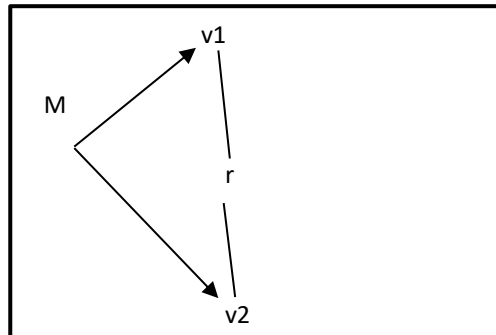
Esta investigación pertenece al nivel correlacional, ya que se trató de describir y establecer el grado de relación existente entre el uso de títeres y la expresión oral, componentes de la muestra. Según Hernández (2020), nos señala que: Este tipo de estudio tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables de interés en una muestra de sujetos o el grado de relación entre dos o más fenómenos o eventos observados (p.72).

El diseño de investigación fue Descriptivo correlacional, no experimental y transeccional.

**Descriptivo correlacional** porque se trató de una muestra de sujetos donde el investigador observa la presencia o ausencia de las variables que se desea relacionar y luego la relaciona por medio de la técnica estadística del análisis de correlación. **No experimental** porque el investigador no controló ni manipuló las variables de la investigación, sino que observó o interpretó para llegar a una conclusión y **Transeccional** porque este tipo de

investigación recolectó datos en un solo momento, en un determinado tiempo, describiendo las variables analizando su incidencia e interrelación en un momento dado.

El esquema a seguir es el siguiente:



Donde:

M: Muestra de estudio

V1: Uso de títeres.

V2: Expresión oral.

r: Relación entre las variables

### 3.2 Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogió la información requerida para el estudio propuesto. Para esta investigación, la población estuvo conformada por 150 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial (Armoniosos, Solidarios, Respetuosos, Bondadosos, Amistosos) de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata, - Huamanga - Ayacucho, 2021. Es el conjunto total de individuos, objetos o eventos que tienen las mismas características y sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones, (Hernández, 2020).

**Tabla 1***Población de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata*

<b>Aulas</b>	<b>Edades</b>	<b>N.º de niños</b>
Armoniosos	3 años	25
Amorosos	3 años	25
Respetuosos	4 años	25
Honestos	4 años	25
Cariñosos	5 años	25
Solidarios	5 años	25
<b>Total</b>		<b>150</b>

*Fuente: Nómina de matrícula 2021***3.2.2. Muestra**

La muestra estuvo constituida por 25 niños matriculados la sección de 4 años de la sección Honestos de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata – Huamanga - Ayacucho, 2021.

Arias (2019) menciona que la muestra es un subgrupo de población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión. (p.369)

**Tabla 2***Muestra de estudio de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata*

<b>Ugel</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Nivel / Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N.º de niños</b>
<b>Huamanga</b>	N°403 Señor de Quinuapata	Inicial / 4 años	Honestos	25
<b>Total</b>				<b>25</b>

*Fuente. Nómina de matrícula 2021*



### 3.2.3 Técnica de muestreo

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia.

Hernández (2020) lo define como un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados.

Ñaupas et al (2019) definen el muestreo por conveniencia como un método no probabilístico de seleccionar sujetos que están accesible o disponibles.

### 3.3 Variables. Definición y Operacionalización

**Variable independiente:** Ñaupas et al (2019) define el títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar, las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

**Variable dependiente:** La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación Ñaupas et al (2019)

**Tabla 3***Operacionalización de las variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA O VALORIZACIÓN
<b>Títeres</b>	La variable títeres se midió a través de las dimensiones: Manipulación y dramatización.	Manipulación del títere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de títeres con la mano.</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<b>Dicotómica</b>  <b>Si - No</b>	Escala Ordinal: Numérica  1=Inicio; 2=proceso; 3=logro esperado 4=logro destacado
		Dramatización con títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> </ul>		
<b>Expresión Oral</b>	La expresión oral se midió a través de las dimensiones: Entonación, fluidez y coherencia	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con claridad sus ideas</li> </ul>		
		Fluidez			
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa colaborativamente.</li> </ul>		

- 
- Facilidad al hablar.
  - Ritmo adecuado a su desarrollo.

---

*Fuente: Elaboración propia*

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas**

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, podemos decir que la técnica es un conjunto de mecanismos, medios que facilita al investigador a dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos sobre estos conceptos Ñaupas et al (2019) manifiesta que las se refiere a la manera de obtener los datos que son instrumentos también medios y materiales, por medio del cual es posible obtener la información requerida por el investigador.

#### **3.4.2. Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron son:

Para las variables: Expresión oral y uso de títeres utilizamos la lista de cotejo

Ñaupas et al (2019) define a la lista de cotejo como: Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema (p. 172)

Una lista de cotejo es una herramienta que se basa en un conjunto de símbolos que pueden describir, pueden describirse como expresiones o preguntas para orientar las observaciones en él y enfatizar aspectos relevantes durante la observación.

Esta lista de cotejo, para la variable Títeres, estuvo compuesta por 02 dimensiones y 14 ítems. Para la variable expresión oral, estuvo compuesta por 04 dimensiones y 18 ítems. los cuales permitieron analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata – Huamanga - Ayacucho, 2021. Cabe resaltar que este instrumento se aplicó a una muestra fue un total de 25 niños de 4 años.

Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles:

**Tabla 4**

*Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable títeres*

<b>Niveles</b>	<b>Puntuación</b>
Bajo	1
Medio	2
Alto	3

Fuente: Calificación de lista de cotejo

El baremo de esta lista de cotejo para la variable: expresión oral, estuvo dividido en 04 niveles y cada nivel tiene un rango de calificación: Inicio, Proceso, Logro esperado y logro destacado.

**Tabla 5**

*Baremos de la expresión oral*

<b>Niveles</b>	<b>Baremos</b>
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro esperado	3
Nivel en logro destacado	4

Fuente: Calificación de lista de cotejo

### **Validez del Instrumento**

El instrumento fue puesto a consideración de tres de expertos, todos ellos profesionales temáticos, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, dado que responde al objetivo de la investigación. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas

con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Hernández, 2020).

Según Ñaupas et al (2019) nos menciona que la validez es el grado en que un instrumento mide lo que debe medir. Para obtenerlo se tiene que comparar el instrumento a utilizar con el ideal, patrón de oro o Gold Standard.

De esta manera el instrumento fue validado por tres expertos en la materia, quienes aprobaron dicho instrumento para que éste pueda aplicarse a los niños de cuatro años:

- Lic. Zenitagoya Cavero, Zinia Sughey
- Mg. Chávarry Bazán, Violeta
- Mg. Sánchez Cornejo Aida Soledad

#### **Tabla 06**

*Validación por juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Lic. Zenitagoya Cavero, Zinia Sughey	Aplicable
Mg. Chávarry Bazán, Violeta	Aplicable
Mg. Sánchez Cornejo Aida Soledad	Aplicable

*Fuente: Elaboración propia*

#### **Confiabilidad del Instrumento**

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística Rho de Spearman, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Hernández (2020) grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Es por ello que el instrumento tuvo una confiabilidad de Kr-20 de Richardson de 0,833 que se

considera un instrumento altamente aceptable y confiable a ser aplicado a la muestra de estudio. El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

**Cuadro 03**

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicará el alfa de Cronbach, donde nos indicará que el instrumento es confiable.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Según Hernández (2020) presenta los procedimientos durante la investigación y son los siguientes:

Exposición de los resultados: el propósito es dar a conocer los datos obtenidos, presentados y organizados sistemáticamente de manera técnica y con rigor científico.

Representación textual: el texto construido con el lenguaje escrito es el medio principal para comunicar los datos; las demás representaciones son medios auxiliares, son formas de apoyo al texto escrito.

La representación tabular y semi tabular: tiene que ver con tablas las cuales, en sus columnas y filas, exponen datos estadísticos como cantidades, valores, etcétera, según los resultados de la investigación, todo con el propósito de darlos a conocer de manera organizada. La representación semitabular se vale también de las tablas, pero puede organizar datos conceptuales (cualitativos) o combinar los dos, los datos estadísticos y numéricos con datos en texto escrito.

Representaciones gráficas: Los gráficos pueden llevar únicamente datos numéricos, como los porcentajes, pero en la mayoría de los casos también contienen datos nominales: especificaciones, nombres, listas, etcétera. Su diseño suele estar enriquecido con toda clase de símbolos.

Representación del análisis e interpretación: Informar sobre el análisis que se hace acerca de los resultados es tan importante como la misma presentación de dichos resultados (p. 122).

Conclusiones y recomendaciones: Su propósito es destacar los logros, dificultades y descubrimientos finalmente obtenidos (p. 123)

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.



Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

### **3.5.1. Procedimiento**

Se trabajó con el siguiente plan de análisis para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinará el permiso con la dirección de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata – Huamanga - Ayacucho, 2021, firmando un asentamiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes, nos proporcionará un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. En un inicio se aplicará un Pre – test para observar la expresión oral en niños de 04 años. Luego se aplicará un Pos test para observar la mejora de la expresión oral, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos serán evaluados en el software estadístico SPSS Versión 25.0. Se aplicará la prueba estadística de correlación de Spearman.

### **3.6 Aspectos éticos**

En la presente investigación se trabajará con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2022 (ULADECH, 2022):

**Protección de la persona.** - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se protegió la dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. En este aspecto se hizo una reunión para darles a conocer a los padres la protección y bienestar de los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021, el cual deberían firmar un consentimiento informado sobre su protección a su menor hijo.

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Las personas que participaron en las actividades de investigación tuvieron el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. por ello se hizo una sesión con ellos para darles a conocer el consentimiento informado para la particiona de los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

**Beneficencia y no-maleficencia.** – se aseguró el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participaron en la investigación. En sentido se les reunión a los padres para darles a conocer que la investigación no buscar causar daño, sino darle una solución a una problemática encontrada en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

**Justicia.** - El investigador antepuso la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. Para ello se les dio a conocer a los padres de familiar que todos los niños van a tener el mismo trato igualitario al momento de ejecutar la investigación en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

**Integridad científica.** - El investigador evito en todo momento el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios

potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Para ello la información obtenido de los resultados será fidedigna sobre la expresión oral y el uso de títeres aplicado en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

## IV. RESULTADOS

### 4.1.Resultados

a) Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

**Tabla 7**

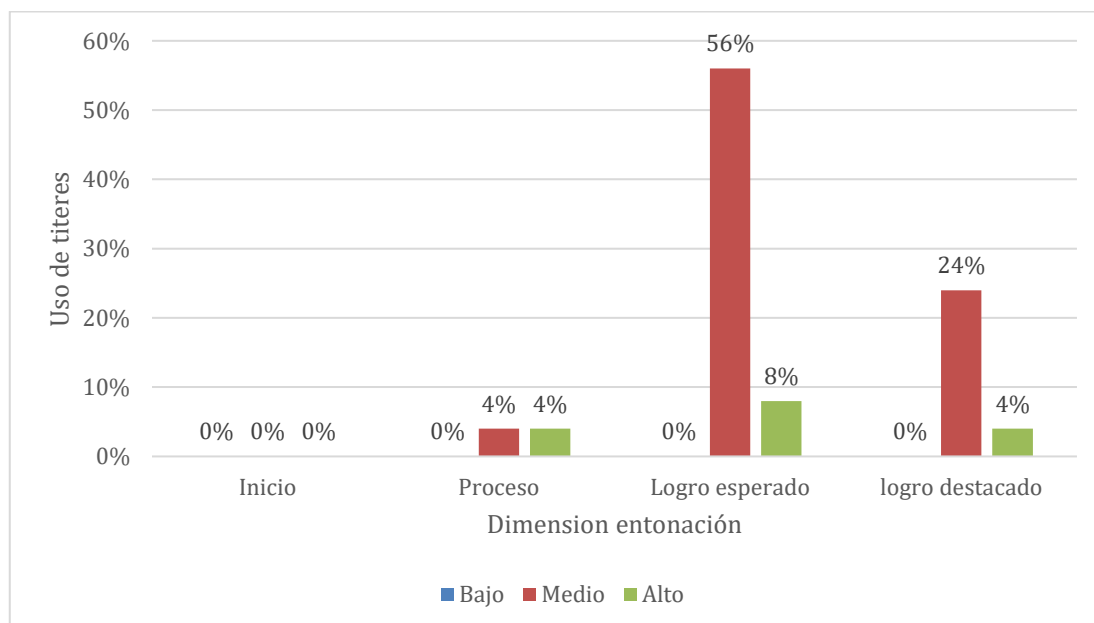
*Distribución de la relación entre el uso de títeres y la dimensión entonación*

EXPRESIÓN ORAL ENTONACIÓN	TÍTERES						Total	
	Bajo		Medio		Alto		N	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	1	4.0%	1	4.0%	2	8.0%
Logro esperado	0	0%	14	56.0%	2	8.0%	16	64.0%
Logro destacado	0	0%	6	24.0%	1	4.0%	7	28.0%
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>21</b>	<b>84.0%</b>	<b>4</b>	<b>16.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

*Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25*

**Figura 1**

Gráfico de barras de los resultados entre uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral



*Fuente: Datos tomados de la tabla 7*

**Interpretación:** Como se muestra en la tabla 7 y figura 1, del total de encuestados el 4,0% tiene un nivel en proceso respecto a la dimensión entonación de la expresión oral frente

a un nivel medio en el uso de títeres; el 4,0% tiene un nivel en proceso en la entonación de la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres, el 56.0% tiene un nivel en logro esperado frente a un nivel medio en el uso de títeres, el 8,0% tiene un nivel de logro esperado en la entonación de la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres, el 24.0% tienen un nivel de logro destacado en la entonación de la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres y el 4.0% tienen un nivel en logro destacado en la entonación de la expresión oral. por lo que se concluye el nivel de entonación de la expresión oral en los niños de 4 años en mayor proporción se ubican en un nivel en logro esperado.

b) Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata, -Huamanga - Ayacucho, 2021.

**Tabla 8**

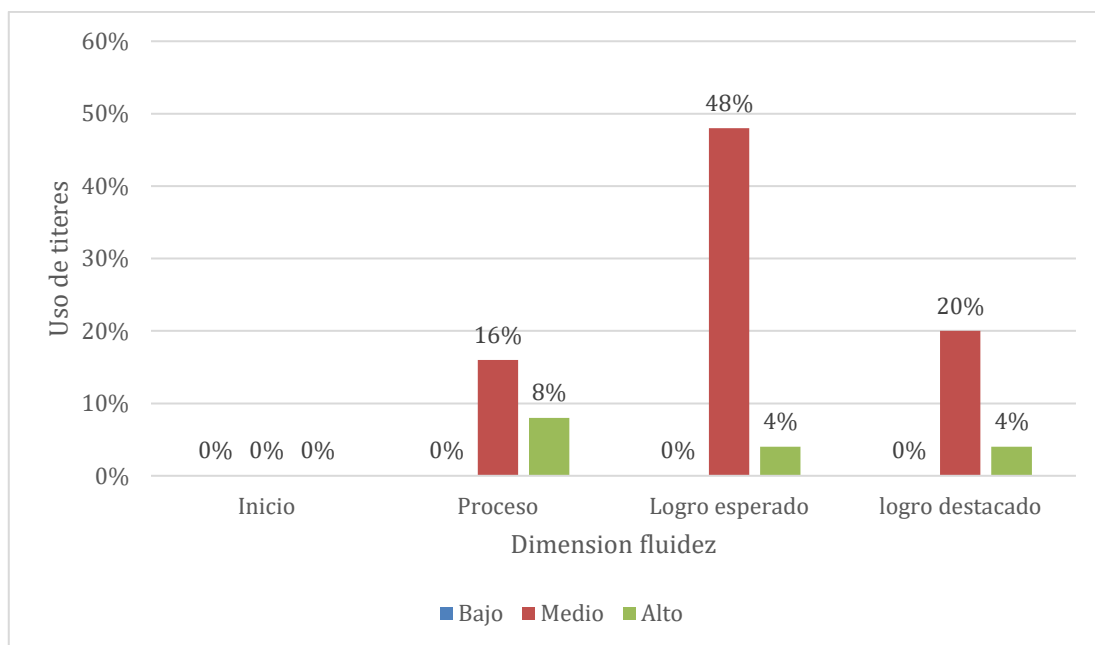
*Relación entre el uso de títeres y la dimensión fluidez*

EXPRESIÓN ORAL FLUIDEZ	TÍTERES						Total	
	Bajo		Medio		Alto		N	%
	N	%	N	%	N	%		
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	4	16.0%	2	8.0%	6	24.0%
Logro esperado	0	0%	12	48.0%	1	4.0%	13	52.0%
Logro destacado	0	0%	5	20.0%	1	4.0%	6	24.0%
Total	0	0%	21	84.0%	4	16.0%	25	100.0%

*Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25*

**Figura 2**

Gráfico de barras de los resultados entre uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral



**Fuente:** Datos tomados de la tabla 8

**Interpretación:** Como se muestra en la tabla 8 y figura 2, del total de encuestados el 16,0% tiene un nivel en proceso respecto de la dimensión fluidez de la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres; el 8,0% tiene un nivel en proceso respecto de la dimensión fluidez de la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres, el 48,0% tiene un nivel en logro esperado en la dimensión fluidez de la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres, el 4,0% tiene un nivel de logro esperado de la dimensión fluidez de la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres, el 20,0% tienen un nivel de logro destacado en la dimensión de fluidez de la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres y el 4,0% tienen un nivel en logro destacado en la dimensión fluidez de la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres. Por lo que se concluye el nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años en mayor proporción se ubican en un nivel en logro esperado.

c) Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

**Tabla 9**

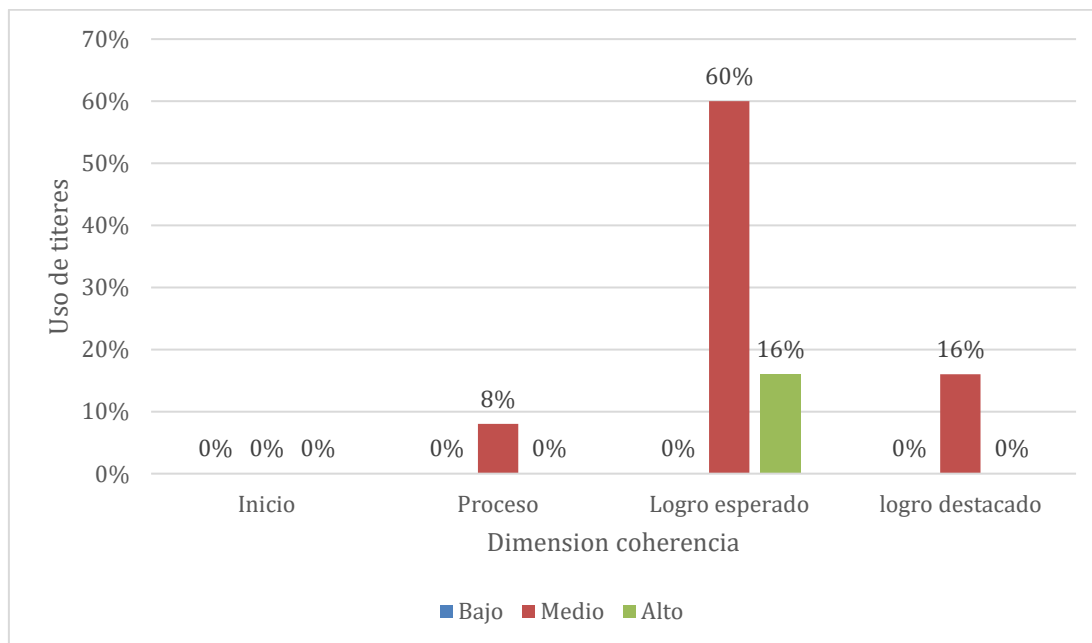
*Resultados entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral*

EXPRESIÓN ORAL COHERENCIA	Bajo		TÍTERES				Total	
			Medio		Alto			
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	2	8.0%	0	0.0%	2	8.0%
Logro esperado	0	0%	15	60.0%	4	16.0%	19	76.0%
Logro destacado	0	0%	4	16.0%	0	0.0%	4	16.0%
Total	0	0%	21	84.0%	4	16.0%	25	100.0%

*Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25*

**Figura 3**

Gráfico de barras de los resultados entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral



*Fuente: Datos tomados de la tabla 9*

**Interpretación:** Como se muestra en la tabla 9 y figura 3, del total de encuestados el 8,0% tiene un nivel en proceso respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral frente

a un nivel medio en el uso de títeres; el 60,0% tiene un nivel en logro esperado respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres, el 16,0% tiene un nivel en logro esperado respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres y el 16,0% tiene un nivel en logro destacado respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres. por lo que se concluye el nivel de coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años en mayor proporción se ubican en un nivel en logro esperado.

Determinar la relación entre uso de títeres y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

**Tabla 10**

*Relación entre el uso de títeres y la expresión oral*

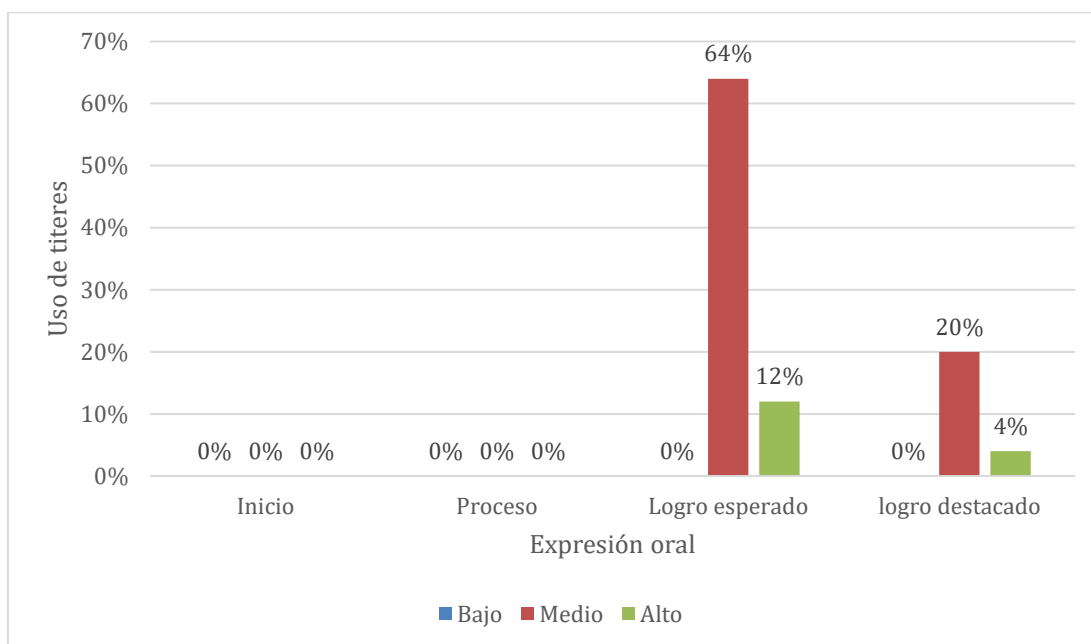
EXPRESIÓN ORAL	TÍTERES						Total	
	Bajo		Medio		Alto		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	16	64.0%	3	12.0%	19	76.0%
Logro destacado	0	0%	5	20.0%	1	4.0%	6	24.0%
Total	0	0%	21	84.0%	4	16.0%	25	100.0%

*Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25*



**Figura 4**

Gráfico de barras de los resultados entre el uso de títeres y expresión oral



*Fuente: Datos tomados de la tabla 10*

**Interpretación:** Como se muestra en la tabla 10 y figura 4, del total de encuestados el 64.0% tienen un nivel en logro esperado respecto de la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres; el 12,0% tienen un nivel en logro esperado en la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres, el 20,0% tienen un nivel en logro destacado en la expresión oral frente a un nivel medio en el uso de títeres y el 4.0% tienen un nivel el logro destacado en la expresión oral frente a un nivel alto en el uso de títeres. por lo que se concluye el nivel de expresión oral en los niños de 4 años en mayor proporción se ubican en un nivel en logro esperado.

### Resultados inferenciales

Después de haber realizado un análisis de cada variable que, por resolver la relación existente entre estas dos, para ello será necesario corroborar que existe una relación entre

estas dos variables, por lo que usaremos la prueba de Spearman con la finalidad de corroborar dicha relación.

Usaremos el programa SPSS para llevar a cabo dicha prueba, los resultados obtenidos se muestran a continuación:

### Planteamiento de la hipótesis

H1: Existe relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

H0: No existe relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

### Nivel de significancia

#### a.2. Regla de decisión

Sig. > 0.05; No se rechaza la hipótesis nula

Sig. < 0.05; Se rechaza la hipótesis nula

Aplicación del coeficiente de Spearman.

### Estadístico a utilizar

Rho de Spearman

**Tabla 11**

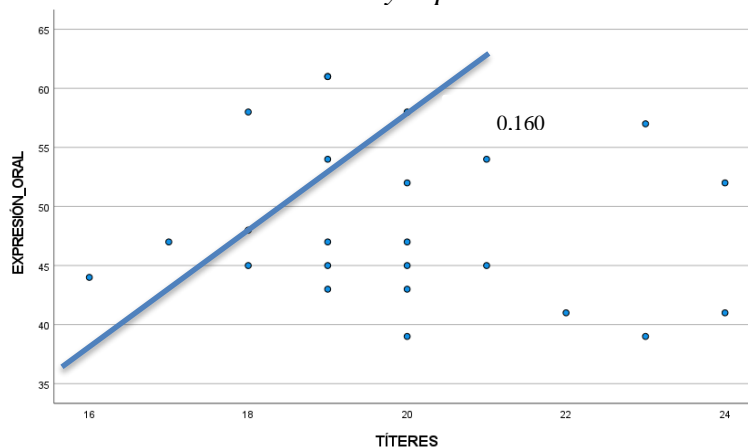
*Estadístico de correlación entre las variables uso de títeres y expresión oral*

			EXPRESIÓN ORAL	TÍTERES
Rho de Spearman	EXPRESIÓN ORAL	Coefficiente de correlación	1.000	.160
		Sig. (bilateral)	.	.445
		N	25	25
	TÍTERES	Coefficiente de correlación	-.160	1.000
		Sig. (bilateral)	.445	.
		N	25	25

*Fuente. Datos procesados en el software SPSS V25*

**Figura 5**

*Correlación entre las variables uso de títeres y expresión oral*



**Fuente.** Datos tomados de la tabla 11

No existe correlación positiva debido a que existe una sig. 0,160

**Interpretación:** En la tabla 11 y figura 5, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis general el uso de títeres se relaciona positivamente con la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021; se obtuvo un coeficiente de correlación  $p = 0,160$  existiendo una correlación débil y con una sig. = 0,245 con el cual no se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se puede afirmar que no existe correlación entre las variables de estudio uso de títeres y expresión oral

### **b. Prueba de hipótesis específica 1**

Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

#### **b.1. Planteamos las hipótesis de trabajo**

**Ho.** No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

**Hi.** Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

**b.2. Regla de decisión**

Sig. > 0.05; No se rechaza la hipótesis nula

Sig. < 0.05; Se rechaza la hipótesis nula

Aplicación del coeficiente de Spearman

**Tabla 12**

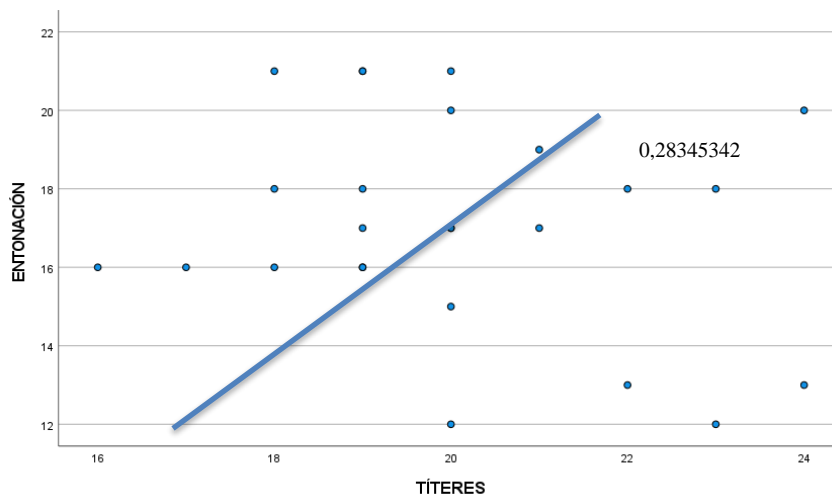
*Estadístico de correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión entonación de la Expresión oral*

			TÍTERES	ENTONACIÓN
Rho de Spearman	TÍTERES	Coefficiente de correlación	1.000	.116
		Sig. (bilateral)	.	.582
		N	25	25
	ENTONACIÓN	Coefficiente de correlación	-.116	1.000
		Sig. (bilateral)	.582	.
		N	25	25

*Fuente. Datos procesados en el software SPSS V25*

**Figura 6**

Correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral



*Fuente. Datos tomados de la tabla 12*

No existe correlación positiva debido a que existe una sig. 0,28345342

**Interpretación:** En la tabla 12 y figura 6, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 1: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021; se obtuvo un coeficiente de correlación  $p = 0,116$  existiendo una correlación débil y con una sig. = 0,282 con el cual no se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto se puede afirmar que no existe correlación entre la variable de estudio uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años

### **c. Prueba de hipótesis específica 2**

Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga -Ayacucho, 2021.

#### **c.1. Planteamos las hipótesis de trabajo**

**Ho.** No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

**Hi.** Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.

#### **c.2. Regla de decisión**

Sig.  $> 0.05$ ; No se rechaza la hipótesis nula

Sig.  $< 0.05$ ; Se rechaza la hipótesis nula

Aplicación del coeficiente de Spearman

**Tabla 13**

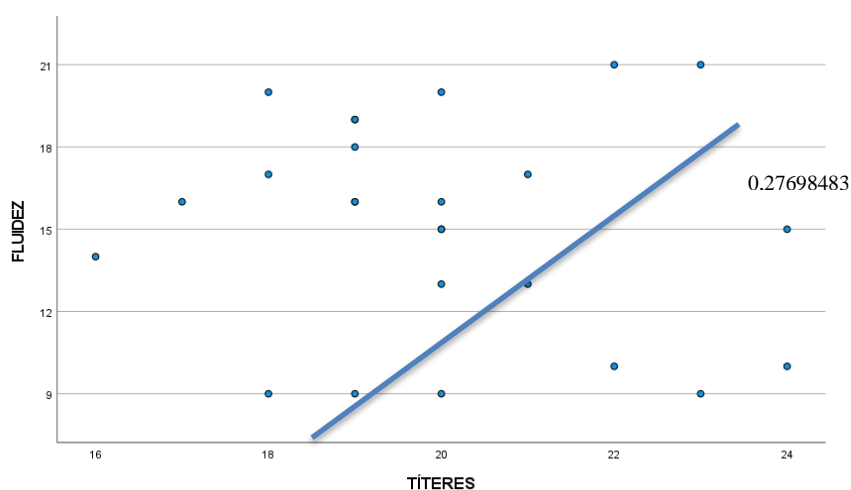
*Estadístico de correlación entre la variable estilos de aprendizajes y la dimensión fluidez de la expresión oral*

		TÍTERES	FLUIDEZ
Rho de Spearman	TÍTERES	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.117
		N	25
FLUIDEZ		Coeficiente de correlación	-.117
		Sig. (bilateral)	.576
		N	25

*Fuente. Datos procesados en el software SPSS V25*

**Figura 7**

Correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral



*Fuente: Datos tomados de la tabla 13*

No existe correlación positiva debido a que existe una sig. 0,27698483

**Interpretación:** En la tabla 13 y figura 7, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 2: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga -Ayacucho, 2021; se obtuvo un coeficiente de correlación  $p = 0,117$  existiendo una correlación débil y con una sig. = 0,276 con el cual no se rechaza la hipótesis nula; por lo

tanto se puede afirmar que no existe correlación entre la variable de estudio uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

### **a. Prueba de hipótesis específica 3**

Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

#### **a.1. Planteamos las hipótesis de trabajo**

**Ho.** No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

**Hi.** Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

#### **a.2. Regla de decisión**

Sig. > 0.05; No se rechaza la hipótesis nula

Sig. < 0.05; Se rechaza la hipótesis nula

Aplicación del coeficiente de Spearman

**Tabla 14**

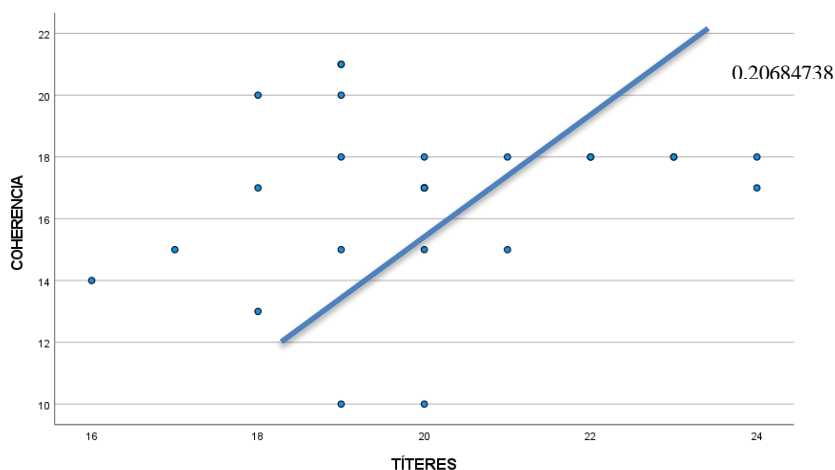
*Estadístico de correlación entre la variable estilos de aprendizaje y la dimensión coherencia de la expresión oral*

		TÍTERES	COHERENCIA
Rho de Spearman	TÍTERES	1.000	.206
			.323
		25	25
COHERENCIA		.206	1.000
		.323	
		25	25

*Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25*

**Figura 8**

Correlación entre la variable uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral



*Fuente: Datos tomados de la tabla 13*

No existe correlación positiva debido a que existe una sig. 0,20684738

**Interpretación:** En la tabla 13 y figura 8, se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 3: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021; se obtuvo un coeficiente de correlación  $p = 0,206$  existiendo una correlación positiva media y con una sig. = 0,323 con el cual no se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto se puede afirmar que no existe correlación entre la variable de estudio uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.



## DISCUSIÓN

*Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.* Los resultados muestran que el 64.0% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel en logro esperado respecto a la dimensión entonación de la expresión oral y a la vez con un nivel alto respecto al uso de títeres, lo cual nos dice que existe una proporcionalidad inversa entre ambas variables, es decir que no existe nivel de correlación entre uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa en estudio; se verifica los resultados obtenidos a través del estadístico correlación de Spearman donde nos muestra un valor de -0.116 existiendo una correlación negativa muy baja. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años de la de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho; su nivel de entonación de la expresión oral es medio; logrando cumplir en cierta manera la función de contribuir a revelar la intención comunicativa como preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas, pedir.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Quiñones (2019) en su tesis titulada: Programa de Dramatización con Títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial - Trujillo La dimensión que desarrollaron fue la claridad en la cual, en el pretest, se obtuvo promedio de 4.7 de puntaje y que luego de aplicar el programa nos dio como resultado 6.64 mejorando visiblemente la pronunciación en los niños y además logrando que se mas espontáneos y expresivos. Comparando con nuestros resultados obtenidos donde observamos que la mayor parte del total de los niños su nivel de entonación de la expresión oral respecto de la dimensión claridad se ubican en logro esperado, lo que significa que los niños muestran ciertas dificultades en su pronunciación correcta de palabras, expresión clara de ideas, entonación adecuada y voz audible.

De esta manera el estudio de este autor nos permite darnos cuenta de lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, en miras a que nuestro estudio tenga buena dirección y coincida con los datos encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable. Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran importancia que los docentes de educación inicial utilicen en aulas estrategias que permitan en los niños mejorar la modulación, entonación de la voz.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Ramírez (2017) menciona que el ser humano no solo comunica a través de aquello que dice sino también, mediante la forma en la que lo dice. Es decir, una persona puede dar una expresividad concreta al tono de su voz, a la modulación propia de la entonación en el contexto de una conversación es la sensación perceptiva provocada básicamente por las variaciones tonales (distintas combinaciones de tonos bajos y altos, graves y agudos) que aparecen a lo largo de un enunciado La entonación es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

Aplicando diferentes entonaciones, que funcionan a modo de señales, se puede enunciar, preguntar, ordenar o expresar admiración. Además de clarificar si está informando, preguntando u ordenado, sirve también para sistematizar el mensaje. (p.22)

***Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata, -Huamanga - Ayacucho, 2021.*** Los resultados muestran que el 52.0% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel en logro esperado respecto a la dimensión fluidez de la expresión oral y a la vez con

un nivel alto respecto al uso de títeres, lo cual nos dice que existe una proporcionalidad inversa entre ambas variables, es decir que no existe nivel de correlación entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa en estudio; se verifica los resultados obtenidos a través del estadístico correlación de Spearman donde nos muestra un valor de -0.117 existiendo una correlación negativa muy baja. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata, -Huamanga – Ayacucho; su nivel de fluidez de la expresión oral es medio; logrando expresarse con facilidad, manteniendo un ritmo adecuado al hablar y seguridad a la vez, expresarse sin interrupciones, expresándose con espontaneidad.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Quiñones (2019) en su tesis titulada: Programa de Dramatización con Títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial - Trujillo La dimensión que desarrollaron fue la fluidez en la que obtuvimos en el pretest un 4.94 de promedio que luego de la aplicación del programa se obtuvo un 6.68 de promedio mejorando mencionada dimensión, logrando que los niños se expresen y manifiesten sus opiniones y aprendan a escuchar al resto manteniendo conversaciones más claras y largas. Comparando con nuestros resultados obtenidos donde observamos que la mayor parte del total de los niños su nivel de expresión oral respecto de la dimensión fluidez se ubican en logro esperado, lo que significa que los niños muestran ciertas dificultades en la dimensión de fluidez como la inseguridad al hablar, no tienen un ritmo adecuado al leer, juntamente con los elementos que intervienen en la expresión oral.

Este estudio, permite aclarar la fuerte necesidad de implementar en los colegios estrategias pedagógicas relacionadas a la expresión oral, capaces de desarrollarla en su dimensión fluidez. Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran importancia que los docentes de educación inicial empleen estrategias que ayuden a mejorar la fluidez a la hora de expresar un mensaje manifestando sus ideas y pensamientos.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Jiménez (2019) nos dice que la fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez verbal no se refiere a hablar mucho, sino a la capacidad para evocar rápidamente conceptos que se necesitan para una tarea en particular; es la capacidad para iniciar y producir una respuesta ante una tarea novedosa. Depende del procesamiento lingüístico (memoria semántica y fonológica), como del procesamiento no lingüístico (iniciativa, búsqueda, velocidad y flexibilidad mental).

*Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.* Los resultados muestran que el 76.0% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel en logro esperado respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral y a la vez con un nivel alto respecto al uso de títeres, lo cual nos indica que existe una proporcionalidad inversa entre ambas variables, es decir que no existe nivel de correlación entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa en estudio; se verifica los resultados obtenidos a través del estadístico correlación de Spearman donde nos muestra un valor de 0.206 existiendo una correlación positiva baja. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años de la de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho; su nivel de coherencia de la expresión oral es medio; logrando expresarse ideas sin vacilación, la exposición de sus ideas tiene secuencia lógica estando interrelacionadas y conectadas, expresarse con palabras adecuadas y sus ideas son pertinentes.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Quiñones (2019) en su tesis titulada: Programa de Dramatización con Títeres para mejorar la expresión oral

en los estudiantes de nivel inicial - Trujillo. La dimensión que desarrollaron fue la dimensión de coherencia a cuál fue medida con un pre test que dio como resultado 4.25 y que luego de la aplicación de programa conseguimos mejorarla en un 6.25. De esta maneja mejoramos la coherencia en los niños y propiciamos sociabilidad en los niños. Comparando con nuestros resultados obtenidos donde observamos que la mayor parte del total de los niños su nivel de expresión oral respecto de la dimensión coherencia se ubican en logro esperado, lo que significa que los niños muestran ciertas dificultades en la organización de ideas o pensamientos, el orden de oraciones u otras actividades con respecto a ello.

Este estudio, permite aclarar la fuerte necesidad de implementar en los colegios estrategias pedagógicas relacionadas a la expresión oral, capaces de desarrollarla en su dimensión coherencia. Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes de educación inicial empleen estrategias que ayuden a mejorar la coherencia en su expresión oral para poder expresarse de manera organizada sus pensamientos e ideas.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a El Ministerio de Educación (2018) Coherencia es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. Las combinaciones de palabras juegan un papel importante porque se refieren a reglas que muestran cómo se pueden combinar palabras para formar una oración. El desarrollo de las letras es un abandono ordenado de las palabras. En este contexto, la gramática establece reglas basadas en las palabras que pones en una oración. Los niños y las niñas encuentran reglas gramaticales en un idioma que entienden y tratan de expresarse en consecuencia.

***Determinar la relación entre uso de títeres y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.*** Los resultados

muestran que 76.0% siendo el mayor porcentaje de los niños se encuentran en un nivel en logro esperado respecto a la expresión oral y a la vez con un nivel alto respecto al uso de títeres, lo cual nos dice que existe una proporcionalidad inversa entre ambas variables, es decir que no existe nivel de correlación entre uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa en estudio; se verifica los resultados obtenidos a través del estadístico correlación de Spearman donde nos muestra un valor de - 0.160 existiendo una correlación negativa muy baja. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, su nivel de expresión oral es medio.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Vivas (2019) en su investigación titulada: Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular Happy Kids de la provincia de satipo-2019 presentó como objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en los estudiantes. Entre sus principales resultados el 46% de la muestra seleccionada emplean a un nivel bueno los recursos verbales con fluidez, coherencia, claridad y en forma precisa, y el 24% lograron desarrollar a un nivel excelente todas las habilidades comunicativas que les faciliten la interrelación con sus pares. Finalmente, se llegó a la conclusión: la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes son directamente proporcionales, que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 94.7%. Comparando con los resultados obtenidos donde observamos que la mayor parte del total de los niños su nivel de expresión oral se ubican en proceso, lo que significa que los niños muestran dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, es decir de bajo volumen, con ritmo lento en el habla, así mismo muestran en su narración poca

coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos, mímicas y desplazamiento en su expresión oral.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Núñez (2019) la expresión oral es una capacidad que poseen todos los seres humanos para comunicarnos a través del medio lingüístico de forma oral y que se convierte en eje principal de las interacciones entre todas las personas asimismo no podemos olvidar que cuando nos expresamos utilizamos distintas palabras, en este sentido una de las tareas fundamentales de la expresión oral es hacer que los niños sean conscientes del poder que posee la palabra para realizar diversas interacciones sociales utilizando la comunicación con efectividad, es decir la expresión oral es una forma de expresar de manera libre lo que se piensa y se siente, partiendo de ello se da la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (p.7).

## V. CONCLUSIONES

En este trabajo se determinó la correlación entre el uso de títeres y la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. N° 403 Señor de Quinuapata. la prueba de hipótesis que muestran un coeficiente de correlación  $p = 0,160$  existiendo una correlación positiva débil y con una sig. = 0,445 con el cual se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se puede afirmar que no existe correlación directa positiva entre las variables de estudio uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años.

En este trabajo se identificó la correlación entre el uso de títeres y la dimensión entonación en niños de 4 años de la I. E. N° 403 Señor de Quinuapata, los resultados de la prueba de hipótesis que muestran un coeficiente de correlación  $p = 0,116$  existiendo una correlación débil y con una sig. = 0,282 con el cual se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto se puede afirmar que no existe correlación directa positiva entre la variable de estudio uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años.

En este trabajo se identificó la correlación entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. N° 403 Señor de Quinuapata, los resultados de la prueba de hipótesis que muestran un coeficiente de correlación  $p = 0,117$  existiendo una correlación débil con una sig. = 0,276 con el cual no se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto se puede afirmar que no existe correlación directa entre la variable de estudio uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años.

En este trabajo se identificó la correlación entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. N° 403 Señor de Quinuapata, la prueba de hipótesis que muestran un coeficiente de correlación  $p = 0,206$  existiendo una



correlación positiva débil con una sig. = 0,323 con el cual se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto se puede afirmar que no existe correlación directa entre la variable de estudio uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables títeres y expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de los títeres en el desarrollo de la expresión oral.

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de los títeres, que fomente las posibilidades de desarrollar la expresión oral.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a los títeres para la mejora de la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, R. (2019) De los objetos y otras manipulaciones titiriteras, Tridente Libros, Buenos Aires. <https://es.scribd.com/document/455452800/Rafael-Curci-De-los-objetos-y-otras-manipulaciones-tititeras-pdf>
- Arias, A. (2019). Guía práctica para realizar una tesis. Concepción, Chile. <http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/1763>
- Babativa, S y Marcela, C (2020) Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas desde la Oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil nimbo a través de los canales de percepción – Bogotá Colombia. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21397?show=full>
- Badiou, C. (2019) Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales, Comunicarte, Córdoba. [https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2021/09/Entretelones\\_Digital.pdf](https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2021/09/Entretelones_Digital.pdf)
- Camarena, P. (2022) Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho - Lima, año 2022. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28815>
- Castillo, F & Heredia, R. (2019) Formación para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en carreras de educación parvularia: variedad de aproximaciones y similares dilemas. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(1), 17-36. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052016000100002](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000100002)
- Cedillo, N. (2019) Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Perez Guerrero de la comunidad de Caliguña – Pucara durante el año electivo 2018 – 2019. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

- Converso, T. (2020) Entrenamiento del titiritero, Escenología A. C., México D. F.  
<https://www.titerenet.com/2004/05/14/el-entrenamiento-del-titiritero-de-carlos-converso/>
- Davidov, R. (1987) Puppets and puppet theatre, Ramsbury, The Crowood Press.  
<https://www.amazon.com/Puppets-Puppet-Theatre-David-Currell/dp/1861261357>
- Domínguez, F. (2021). Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km.50 - 2019.  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46936>
- Gallo, C. (2019) Expresión oral. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3632>
- Garamendi, N. (2022) Los títeres y la expresión oral niños de 4 años en la institución educativa inicial pública Angelitos de La Virgen de La Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29460>
- Hernández, R. (2020). Metodología de la investigación (2.ª ed., p. 152). México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.  
[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Hidalgo (2019) The complete book of puppetry, Mineola, Dover Publications.  
<https://www.amazon.com/Complete-Puppetry-Dover-Craft-Books/dp/048640952X>
- La Vanguardia (2021) Las redes sociales en el mundo.  
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200702/482045667909/mundo-redes-sociales.html>
- Lara, J. (2021) Plataforma virtual: una herramienta didáctica para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/122>

- Limaco, R. (2019) Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11945>
- Mero, J. (2020) El títere y su incidencia en el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños y niñas de inicial 1, Unidad Educativa El Carmen, período 2017-2018. <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/1640>
- Monfort, D. (2019) El desarrollo del pre-lenguaje y de la atención conjunta: referencias para la intervención terapéutica y educativa. <https://www.fundacioorienta.com/wp-content/uploads/2019/02/Monfort-M-28.pdf>
- Morales, D. (2021) Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento, Homo Sapiens, Rosario. <http://www.bibvirtual.ucb.edu.bo/opac/Record/80280>
- Navarro, M. (2019) Títeres y niños, Eudeba, Buenos Aires. <https://www.iberlibro.com/TITERES-NI%C3%91OS-Bernardo-Mane-EUDEBA-Editorial/919194407/bdç>
- Núñez, J. (2019) El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Núñez, H. (2019) Expresión y comunicación. Editorial Editex. México. [https://books.google.com.pe/books?id=cqyZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+%2B+oral+%2B+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=cqyZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+%2B+oral+%2B+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2019) Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U. Colombia. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

- Oltra, M. (2019) El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en Blanco. Revista de Educación, núm. 24, junio, 2014, pp. 35-58. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Quiñones, D. (2019) Programa de Dramatización con Títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial – Ayacucho. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21877>
- Ramírez, G. (2019) La expresión oral. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Robin, J. (2010) la expresión oral, su objetivo e importancia. <http://www.eumed.net/libros-67gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>
- Rogozinski, B. (2019) Puppets and puppet theatre, Ramsbury, The Crowood Press. <https://www.amazon.com/Puppets-Puppet-Theatre-David-Currell/dp/1861261357>
- Rueda, G. (2020) Estrategias didácticas innovadoras: Recursos para maestros y alumnos del siglo 21. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Solé, I. (2019). Estrategias de lectura: Materiales para la innovación educativa. 39 40. Pp. 1-13. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Sosa, M. (2019) Relación de la Educación Musical y el Aprendizaje de la Expresión Oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular rossy, Ayacucho 2018. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11571>
- ULADECH (2022) Código De Ética Para La Investigación. Versión Resolución N° 0865-2022 - Cu-Uladech católica, de fechas 22 de enero del 2022 <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

- Vega, S y Gardella, F. (2020) Consideraciones sobre el teatro de títeres, Centro de Documentación de Títeres, Bilbao.  
[https://centrodeltitere.com/catalogo\\_online/consideraciones-sobre-el-teatro-de-titeres/](https://centrodeltitere.com/catalogo_online/consideraciones-sobre-el-teatro-de-titeres/)
- Villasante, F (2019). The Practice of Attentiveness and Meaning Generation in the Educational Process of Kindergarten. *Psychological-Educational Studies*, 11(4), 99-109. [https://psyjournals.ru/en/journals/psyedu/archive/2019\\_n4/Alieva](https://psyjournals.ru/en/journals/psyedu/archive/2019_n4/Alieva)
- Vivas, E. (2019) Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular Happy kids de la provincia de satipo-2019.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14262>
- Vygotsky, L. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Paidós. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata, - Huamanga - Ayacucho, 2021	¿Cuál es la relación entre uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga Ayacucho, 2021?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación entre uso de títeres y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  <b>a)</b> Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.  <b>b)</b> Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata, - Huamanga - Ayacucho, 2021.  <b>c)</b> Identificar la relación entre uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga - Ayacucho, 2021.</p>	<p>Hipótesis General:  H1: Existe relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.</p> <p>H0: No existe relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor De Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas  H1: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.  H0: No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión entonación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.</p>	<p><b>Tipo:</b>  ✓ Cuantitativa.</p> <p><b>Nivel:</b>  ✓ Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b>  ✓ Descriptivo correlacional.  ✓ No experimental.  ✓ Transeccional.</p> <p><b>Población:</b>  150 niños de 3-4-5 años</p> <p><b>Muestra:</b>  25 niños de 4 años</p>



---

H1: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga -Ayacucho, 2021.

H0: No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga -Ayacucho, 2021.

H1: Existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho,2021.

H0: No existe relación positiva entre el uso de títeres y la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho,2021.

---

**Nota:** Elaboración propia

## Anexo 02: Instrumento de recolección de datos



### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN N° 1

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR USO DE TÍTERES

Para evaluar el nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N.º 403 Señor de Quinuapata, Huamanga - Ayacucho

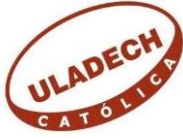
#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>
<b>Institución Educativa N.º 403 Señor de Quinuapata</b>

<b>Código del estudiante</b>					
<b>Sección</b>		<b>Turno</b>		<b>Fecha</b>	

**Instrucción:** Leer detenidamente cada uno de los Ítems que miden el nivel de expresión oral en niños de 4 años. Marca con una (X) según la categoría seleccionada.

ITEMS		Respuesta	
		SI	NO
<b>Dimensión: Manipulación</b>			
<b>01</b>	Comunica mensajes de manera espontánea.		
<b>02</b>	Utiliza todo su cuerpo para gestualizar su actuación.		
<b>Dimensión: Dramatización</b>			
<b>03</b>	Se expresa con soltura en la actuación.		
<b>04</b>	Participa en el drama para socializarse.		
<b>05</b>	Se expresa libremente.		
<b>06</b>	Actúa de manera originaria.		
<b>07</b>	Adopta diferentes roles.		
<b>08</b>	Improvisa diálogos a través de los personajes que representa.		



## INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN N° 2

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 1. GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Para evaluar el nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N.º 403 Señor de Quinuapata, Huamanga - Ayacucho

#### DATOS INFORMATIVOS:

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Institución Educativa N.º 403 Señor de Quinuapata

Código del estudiante			
Sección		Turno	
Fecha			

**Instrucción:** Leer detenidamente cada uno de los Ítems que miden el nivel de expresión oral en niños de 4 años. Marca con una (X) según la categoría seleccionada.

ITEMS		Respuesta	
		SI	NO
<b>Dimensión: Entonación</b>			
01	Articula correctamente las palabras.		
02	Pronuncia correctamente las palabras.		
03	Entona adecuadamente las palabras al hablar.		
04	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar.		
05	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.		
06	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		
<b>Dimensión: Fluidez</b>			
07	Se expresa con facilidad		
08	Mantiene un ritmo adecuado al hablar		
09	Es seguro al hablar		
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas		
11	Evita pausas innecesarias		
12	Se expresa con espontaneidad		
<b>Dimensión: Coherencia</b>			
13	Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.		
14	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica		
15	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas		

<b>16</b>	Expresa oralmente con coherencia un texto		
<b>17</b>	Usa palabras adecuadas al expresarse		
<b>18</b>	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación		

### Anexo 03: Evidencias de validación de Instrumento

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

- I.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Zenitagoya Cavero, Zinia Suguey
- I.2. **Grado Académico:** Licenciada
- I.3. **Profesión:** Licenciada en educación
- I.4. **Institución donde labora:** Puericultorio Juan Andrés Vivanco Amorín (J.A.V.A.)
- I.5. **Cargo que desempeña:** Docente de estimulación temprana
- I.6. **Denominación del instrumento:** Uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.
- I.7. **Autor del instrumento:** Ochante Añanca, Eleodora
- I.8. **Carrera:** Educación Inicial

##### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

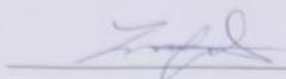
N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Manipulación</b>							
1. Comunica mensajes de manera espontánea.	x		X		x		
2. Utiliza todo su cuerpo para gestualizar su actuación.	x		X		x		
<b>Dimensión 2: Dramatización</b>							
3. Se expresa con soltura en la actuación.	x		X		x		
4. Participa en el drama para socializarse.	x		X		x		
5. Se expresa libremente.	x		X		x		
6. Actúa de manera originaria.	x		X		x		
7. Adopta diferentes roles.	x		X		x		
8. Improvisa diálogos a través de los personajes que representa.	x		X		x		

### Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Entonación</b>							
9. Articula correctamente las palabras	x		x		x		
10. Pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
11. Entona adecuadamente las palabras al hablar	x		x		x		
12. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	x		x		x		
13. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	x		x		x		
14. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
15. Se expresa con facilidad	x		x		x		
16. Mantiene un ritmo adecuado al hablar	x		x		x		
17. Es seguro al hablar	x		x		x		
18. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	x		x		x		
19. Evita pausas innecesarias	x		x		x		
20. Se expresa con espontaneidad	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>							
21. Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.	x		x		x		
22. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	x		x		x		

23. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	x		x		x		
24. Expresa oralmente con coherencia un texto	x		x		x		
25. Usa palabras adecuadas al expresarse	x		x		x		
26. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	x		x		x		

**Otras observaciones generales:**



Firma

Zenitagoya Caveró, Zinia Sugéy

DNI N° 40692630

Fecha: 02 de marzo de 2022

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mg. Chávarry Bazán, Violeta

**I.2. Grado Académico:** Mg. en Gestión Pública

**I.3. Profesión:** Licenciada en educación

**I.4. Institución donde labora:** Licenciada en educación

**I.5. Cargo que desempeña:** I.E.P Santa Inés - Guadalupe

**I.6. Denominación del instrumento:** Uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.

**I.7. Autor del instrumento:** Ochante Añanca, Eleodora

**I.8. Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Manipulación</b>							
1. Comunica mensajes de manera espontánea.	x		x		x		
2. Utiliza todo su cuerpo para gestualizar su actuación.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Dramatización</b>							
3. Se expresa con soltura en la actuación.	x		x		x		
4. Participa en el drama para socializarse.	x		x		x		
5. Se expresa libremente.	x		x		x		
6. Actúa de manera originaria.	x		x		x		
7. Adopta diferentes roles.	x		x		x		



8. Improvisa diálogos a través de los personajes que representa.	x		x		x		
--	---	--	---	--	---	--	--

### Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Entonación</b>							
9. Articula correctamente las palabras	x		x		x		
10. Pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
11. Entona adecuadamente las palabras al hablar	x		x		x		
12. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	x		x		x		
13. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	x		x		x		
14. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
15. Se expresa con facilidad	x		x		x		
16. Mantiene un ritmo adecuado al hablar	x		x		x		
17. Es seguro al hablar	x		x		x		
18. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	x		x		x		
19. Evita pausas innecesarias	x		x		x		
20. Se expresa con espontaneidad	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>							
21. Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.	x		x		x		

22. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
23. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
24. Expresa oralmente con coherencia un texto	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
25. Usa palabras adecuadas al expresarse	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
26. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		

**Otras observaciones generales:**




---

Firma

**Mg. Chávarry Bazán, Violeta**  
DNI N°40467569

Fecha: 09 de marzo de 2022

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mg. Sánchez Cornejo Aida Soledad
- I.2. Grado Académico:** Mg. en Gestión Pública
- I.3. Profesión:** Licenciada en educación
- I.4. Institución donde labora:** I.E.I N° 012, Santa María del Valle - Huánuco
- I.5. Cargo que desempeña:** directora de la I.E.I N°012
- I.6. Denominación del instrumento:** Uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 403 Señor de Quinuapata - Huamanga – Ayacucho, 2021.
- I.7. Autor del instrumento:** Ochante Añanca, Eleodora
- I.8. Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Manipulación</b>							
1. Comunica mensajes de manera espontánea.	x		x		x		
2. Utiliza todo su cuerpo para gestualizar su actuación.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Dramatización</b>							
3. Se expresa con soltura en la actuación.	x		x		x		
4. Participa en el drama para socializarse.	x		x		x		
5. Se expresa libremente.	x		x		x		
6. Actúa de manera originaria.	x		x		x		
7. Adopta diferentes roles.	x		x		x		

8. Improvisa diálogos a través de los personajes que representa.	x		x		x		
--	---	--	---	--	---	--	--

### Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Entonación</b>							
9. Articula correctamente las palabras	x		x		x		
10. Pronuncia correctamente las palabras	x		x		x		
11. Entona adecuadamente las palabras al hablar	x		x		x		
12. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	x		x		x		
13. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	x		x		x		
14. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
15. Se expresa con facilidad	x		x		x		
16. Mantiene un ritmo adecuado al hablar	x		x		x		
17. Es seguro al hablar	x		x		x		
18. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	x		x		x		
19. Evita pausas innecesarias	x		x		x		
20. Se expresa con espontaneidad	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>							
21. Expresa ideas sin vacilaciones, evitando vacíos de información.	x		x		x		

22. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	x		x		x		
23. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	x		x		x		
24. Expresa oralmente con coherencia un texto	x		x		x		
25. Usa palabras adecuadas al expresarse	x		x		x		
26. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	x		x		x		

**Otras observaciones generales:**




---

**Mg. Sánchez Cornejo Aida Soledad**

DNI N°2249786

Fecha: 11 de marzo de 2022

## Anexo 04: Evidencia de la prueba piloto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
1																		
2		<b>USO DE TITERES</b>																
3	CODIGO	Manipulación				Dramatización												
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	TOTAL								
5	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2								
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8								
7	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8								
8	4	1	0	0	0	0	1	0	0	2								
9	5	0	1	1	1	1	1	1	1	7								
10	6	1	1	0	1	0	0	0	0	3								
11	7	0	0	1	1	1	1	1	0	5								
12	8	1	1	0	1	1	0	1	1	6								
13	9	1	0	0	1	0	0	0	0	2								
14	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8								
15	11	1	1	1	1	1	1	1	0	6								
16	12	0	0	1	1	1	1	1	0	5								
17	13	1	1	0	1	1	1	1	1	7								
18	14	0	1	0	1	0	0	0	0	2								
19	15	1	1	1	1	1	1	1	1	8								
20	TOTALES	11	11	8	13	10	10	7	9									
21	p	0.733	0.73333	0.53	0.87	0.667	0.667	0.467	0.6									
22	q	0.267	0.26667	0.47	0.13	0.333	0.333	0.533	0.4									
23	p*q	0.196	0.19556	0.25	0.12	0.222	0.222	0.249	0.24									

$\Sigma$	1.68888889
$\sigma^2$	5.66222222
k	8

kr20	0.80197354
------	------------

**FIABILIDAD**  
**COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)**  
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente  $\alpha$  de Cronbach. Por ejemplo:  
 Si = 1  
 No = 0

$$C_{\text{fiabilidad}} = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum p_i^2}{S^2} \right]$$

Coeficiente de Correlación Magnitud  
 0,70 a 1,00 Muy fuerte  
 0,50 a 0,69 Sustancial  
 0,30 a 0,49 Moderada  
 0,10 a 0,29 Baja  
 0,01 a 0,09 Despreciable

\* parte de la magnitud obtenida es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de 0,801 siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

**Anexo 05: Evidencias de trámite de recolección de datos**



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Carta s/n - 2022-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).  
Lic. Jannie Doriana Villarreal Gonzáles  
Directora de la L.E.I N° 403 "Señor de Quinupata"  
Ayacucho  
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme. Soy **ELEODORA OCHANTE AÑANCA**, con código de matrícula N°3107181160, de la Carrera Profesional de **Educación Inicial**, ciclo **VIII**, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA L.E. N° 403 SEÑOR DE QUINUAPATA - HUAMANGA – AYACUCHO, 2021**. Durante el presente año 2022.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Eleodora Ochante Añanca  
DNI. N° 25858897

I.E.I. N° 403 "SEÑOR DE QUINUAPATA"	
LAS AMÉRICAS	
FECHA	08/02/2022
Nro. Exp.	052 N° Folios 1
HORA	10.00 am
RECIBIDO POR	J. Villarreal



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

Chimbote, 23 de marzo del 2022

### CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 154

Señor(a).

MGTR. VILLARREAL GONZALES, JANNIE DORIANA  
DIRECTOR(A) DE LA I.E. I.E. N° 403 Señor de Quinuapata.



Presente. –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante OCHANTE AÑANCA, ELEODORA con código de matrícula N° 3107181160, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
  
Dr. Nilo Abán Valenzuela Castillo  
DIRECTOR

I.E. I. N° 403 "SEÑOR DE QUINUAPATA" LAS AMÉRICAS	
FECHA	8/04/2022
Nro. Exp.	069 N° Folios 1
HORA	8:00 a.m.
RECIBIDO POR	



## **Anexo 06: Formatos de consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

.....

Investigador (a): .....

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: .....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

#### **Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

#### **Beneficios:**

#### **Costos y/ o compensación:**

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
N° DNI      Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
*Investigador*

---

**Fecha y Hora**

### Anexo 07: Pantallazos de la tabulación de los datos

K18																					
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1																					
2		<b>EXPRESIÓN ORAL</b>																			
3	<b>CODIGO</b>	<b>ENTONACIÓN</b>						<b>FLUIDEZ VERBAL</b>						<b>COHERENCIA VERBAL</b>							
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	TOTAL	
5	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	6	
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
7	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
8	4	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	
9	5	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	15	
10	6	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	13	
11	7	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	11	
12	8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	14	
13	9	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	6	
14	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
15	11	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
16	12	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	11	
17	13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	15	
18	14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	6	
19	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
20	<b>TOTALES</b>	11	11	8	13	11	11	7	9	11	11	8	13	11	11	11	8	13	11		

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2		<b>USO DE TITERES</b>								
3	<b>CODIGO</b>	<b>Manipulación</b>				<b>Dramatización</b>				
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	TOTAL
5	1	1		1	0	0	0	0	0	2
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8
7	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8
8	4	1	0	0	0	0	1	0	0	2
9	5	0	1	1	1	1	1	1	1	7
10	6	1	1	0	1	0	0	0	0	3
11	7	0	0	1	1	1	1	0	1	5
12	8	1	1	0	1	1	0	1	1	6
13	9	1	0	0	1	0	0	0	0	2
14	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8
15	11	1	1	1	1	1	1	0	0	6
16	12	0	0	1	1	1	1	0	1	5
17	13	1	1	0	1	1	1	1	1	7
18	14	0	1	0	1	0	0	0	0	2
19	15	1	1	1	1	1	1	1	1	8
20	<b>TOTALES</b>	11	11	8	13	10	10	7	9	