



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33413 DE PUEBLO NUEVO -
HUÁNUCO, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**FLORES CHAVEZ, CESAR ROBERTO
ORCID ID: 0000-0003-0163-1202**

ASESORA

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID: 0000-0002-0509-9914**

PUCALLPA, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0045-075-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:30** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33413 DE PUEBLO NUEVO - HUÁNUCO, 2023**

Presentada Por :
(1705041032) **FLORES CHAVEZ CESAR ROBERTO**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33413 DE PUEBLO NUEVO - HUÁNUCO, 2023 Del (de la) estudiante FLORES CHAVEZ CESAR ROBERTO, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 03 de Octubre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Dedicatoria

A Dios que guía todos mis pasos y me da la fortaleza necesaria para continuar bregando hasta alcanzar mis sueños y metas.

A mis familiares, a quienes dedico todos mis logros, y por quienes sigo fijándome metas más ambiciosas.

Agradecimiento

A mi familia, por todo su apoyo y cariño, por su comprensión y paciencia.

A la Dra. Hilda Milagros Taboada Marin, por su asesoramiento y acompañamiento durante este taller de titulación.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la oportunidad de formarme profesionalmente.

Índice General

Carátula.....	i
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice General	vi
Lista de tablas.....	viii
Lista de figuras	ix
Resumen.....	x
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2. Nacionales	6
2.1.3. Locales	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Dramatización con títeres.....	9
2.2.1.1. Dramatización.....	9
2.2.1.2. Propósitos de la dramatización	10
2.2.1.3. Relevancia de la dramatización	10
2.2.1.4. Teoría de la dramatización en el aprendizaje	11
2.2.1.5. Clases de dramatización	11
2.2.1.6. Dramatización con títeres	12
2.2.1.7. Los títeres	12
2.2.1.8. Los títeres como estrategia educativa.....	13
2.2.2. Expresión oral	19
2.2.2.1. Definición.....	19
2.2.2.2. Elementos de la expresión oral.....	19
2.2.2.3. Teorías del desarrollo de la expresión oral en los niños	20
2.2.2.4. La expresión oral al inicio de la educación primaria	21

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral	22
2.3. Hipótesis	27
III. Metodología.....	28
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	28
3.2. Población y muestra	28
3.3. Variables. Definición y operacionalización	29
3.3.1. Definición de variables.....	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	32
3.5. Método de análisis de datos.....	33
3.6. Aspectos éticos	33
IV. Resultados	35
V. Discusión.....	42
VI. Conclusiones	48
VII. Recomendaciones.....	49
Referencias bibliográficas	50
ANEXOS.....	55
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	55
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos	57
Anexo 3: Validez del instrumento	59
Anexo 4. Confiabilidad del instrumento.....	65
Anexo 5. Formato de Consentimiento Informado	66
Anexo 6. Documento de autorización para la recolección de información	68
Anexo 7. Evidencias de ejecución	69

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Muestra por género de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E. N° 33413</i>	28
Tabla 2. <i>Definición y operacionalización de las variables e indicadores</i>	35
Tabla 3. <i>Nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test</i>	36
Tabla 4. <i>Nivel de expresión oral de los estudiantes en cada una de las sesiones de aprendizaje</i>	37
Tabla 5. <i>Nivel de expresión oral de los estudiantes en el post test</i>	38
Tabla 6. <i>Comparación del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test y post test</i>	39
Tabla 7. <i>Prueba de normalidad</i>	40
Tabla 8. <i>Prueba de Wilcoxon del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test y post test</i>	41
Tabla 10. <i>Estadístico de prueba - hipótesis</i>	41

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. <i>Nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test</i>	36
Figura 2. <i>Nivel de expresión oral de los estudiantes en cada una de las sesiones de aprendizaje</i>	37
Figura 3. <i>Nivel de expresión oral de los estudiantes en el post test</i>	38
Figura 4. <i>Comparación del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test y post test</i>	39

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo, determinar si la dramatización con títeres permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, que surgió de observar las deficiencias de los estudiantes para expresarse de manera fluida y con entonación adecuada. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, con pre test y post test a un mismo grupo de 10 estudiantes. Se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización con títeres como estrategia. La técnica de evaluación fue la observación y como instrumento de recolección se utilizó una ficha de observación. La información recolectada se procesó descriptivamente en el programa Excel y de manera inferencial en el software SPSS v24 prueba de Wilcoxon. Los resultados indican que en el pretest el 80% de estudiantes tenía el nivel bajo de expresión oral; luego, con las sesiones de aprendizaje se produjo una evolución en el nivel de los estudiantes, hasta encontrar al 70% en el nivel proceso, y el 30% en el nivel logro. Con la prueba de Wilcoxon se identificaron mejoras en todos los estudiantes y que esta diferencia es significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que, la dramatización con títeres sí permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Palabras clave: Entonación, expresión, fluidez, oral

Abstract

This research aimed to determine if dramatization with puppets allows improving oral expression in first-grade students of primary education at Educational Institution No. 33413 in Pueblo Nuevo - Huánuco. The study emerged from observing the students' deficiencies in expressing themselves fluently and with proper intonation. The methodology used was quantitative, with an explanatory level and a pre-experimental design, conducting pre-tests and post-tests on the same group of 10 students. Ten learning sessions were developed using dramatization with puppets as a strategy. The evaluation technique used was observation, and data was collected using an observation form. The collected information was processed descriptively in Excel and inferentially using SPSS v24 with the Wilcoxon test. The results indicate that, in the pretest, 80% of students had a low level of oral expression. After the learning sessions, an evolution in the students' level was observed, with 70% reaching the process level and 30% achieving the achievement level. The Wilcoxon test identified improvements in all students, and this difference is significant. Therefore, the alternative hypothesis is accepted, concluding that dramatization with puppets does significantly improve oral expression in first-grade students at Educational Institution No. 33413 in Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Keywords: Intonation, expression, fluency, oral.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De manera general, es común observar a estudiantes que se inician en educación primaria presentando problemas para expresarse oralmente de un modo correcto y apropiado, y esto dificulta la labor de los profesores, sobre todo del área de comunicación, porque no podrá desarrollar por completo una de las capacidades más fundamentales a esa edad, como es la de la lectura en voz alta o participar de debates y exposiciones.

Además, la habilidad de comunicarse verbalmente implica una serie de técnicas que fijan normas generales para expresarse con confianza. También implica la capacidad de transmitir pensamientos sin obstáculos, evitando causar daño a otros. Por lo tanto, es de suma importancia que los niños puedan desarrollar esta destreza, ya que afectará su crecimiento personal (Garrán, 2020). En tanto que, los docentes del primer grado deben de saber seleccionar diversas estrategias didácticas que sirvan de soporte a sus sesiones de aprendizaje, cuyo propósito es mejorar la expresión oral de sus estudiantes.

En varios países latinoamericanos, generalmente no se toma con seriedad que se desarrollen las habilidades de expresión oral durante la infancia. En los ámbitos escolares y familiares, se requiere una modificación y mejora de las conductas comunicativas de los niños y las niñas. Como resultado, suelen tener dificultades para comunicarse, no muestran respeto hacia las opiniones de sus compañeros y no logran establecer diálogos fluidos (Martínez, 2015).

Se debe también considerar las teorías de adquisición del lenguaje hablado, entre ellas la teoría innatista, donde Chomsky sostiene que hay estructuras mentales intrínsecas específicas para el aprendizaje del lenguaje. En otras palabras, la teoría innatista postula la existencia de un sistema complejo preexistente en la mente de un individuo, el cual posee un lenguaje de nacimiento para controlar y facilitar la adquisición del lenguaje por parte de los niños. Esta teoría se basa en ciertas regularidades que se observan tanto cuando se adquieren las reglas lingüísticas, fonológicas y sintácticas, así como en las fases de adquisición que pueden ser consistentes en diferentes culturas (Alvarado, 2022)

De igual forma con Vygotsky afirma en su teoría sociocultural, que el lenguaje

no es simplemente un producto del desarrollo individual, sino que es una herramienta social que influye en el pensar y en la forma en que los niños comprenden el mundo que les rodea. Además, enfatizan el rol de la interacción social y el aprendizaje colaborativo en la adquisición del lenguaje. Para él, los niños aprenden a través de la interacción con adultos y otros niños más experimentados, quienes les proporcionan modelos lingüísticos y les brindan apoyo en su proceso de aprendizaje. Estas interacciones permiten a los niños internalizar y construir significados a partir del lenguaje utilizado en su entorno (Bigas y Correig, 2008).

Asimismo, Sánchez (2020) destaca que, en el nivel de educación primaria, el uso de teatro de títeres es una estrategia altamente efectiva para fomentar y desarrollar la expresión oral en los niños. En este contexto, los niños se convierten en los responsables de lo que se expresa, y los títeres actúan como una entidad inocente, lo que les permite expresar emociones profundas. Los títeres son herramientas valiosas que facilitan a que se adquieran diversos conocimientos y capacidades mediante la creación de situaciones que promueven la interacción social.

Sin embargo, existen diversas razones por las cuales los estudiantes del nivel primaria pueden experimentar retrasos en la pronunciación y el aprendizaje de palabras cortas, frases y oraciones. Estas causas incluyen el sistema educativo y la metodología utilizada por los docentes, así como los contextos situacionales como la pandemia, que limitan la capacidad de los niños para aprender de manera óptima. Las clases virtuales, por ejemplo, no brindan el entorno adecuado para el aprendizaje efectivo del estudiante.

A decir de Roso (2014), la expresión oral está referida a la combinación de habilidades y acciones motoras que conforman el lenguaje hablado, desempeñando un papel de importancia tanto para producir como en la percepción del lenguaje. Los niños participan en este proceso de manera creativa, basándose en sus experiencias. La expresión oral se considera la forma más sofisticada del lenguaje, ya que permite informar sobre diversos procesos u objetos, y representa la capacidad de establecer conexiones utilizando una variedad de recursos lingüísticos.

En Perú, de acuerdo a investigaciones realizadas, se estima que alrededor del 60% de la población infantil exhibe problemas en su expresión oral, y de ese porcentaje, aproximadamente el 36% recibe atención en los centros de recursos para niños con

capacidades especiales. Mónica Paredes (2017), especialista en lenguaje infantil, en un artículo publicado en El Comercio, sugiere la implementación de estrategias didácticas para abordar y mejorar estos problemas. Por tanto, el uso de títeres y la promoción de la expresión oral en la educación juegan un papel significativo en la vida infantil, porque van a contribuir a su aprendizaje y al desarrollo de su lenguaje.

En la región Ucayali, durante la pandemia de COVID-19, los estudiantes se vieron obligados a participar en clases virtuales en los años 2020 y 2021, lo cual afectó negativamente su desarrollo habitual en el entorno escolar. Esta situación ha impactado significativamente en la sociabilidad de los niños, quienes han experimentado dificultades para interactuar y no han podido desarrollar sus habilidades de expresión de manera natural y beneficiosa (INEI, 2021).

De manera similar, en la Institución Educativa N° 33413 del distrito de Pueblo Nuevo en el departamento de Huánuco, se ha observado que los niños de primer grado de primaria presentaban problemas en su expresión oral, dificultades que se evidenciaban de manera más notoria cuando se pronunciaban con poca claridad al expresar las palabras, en que carecían de fluidez y pobre entonación cuando verbalizaban frases y oraciones compuestas. Estas son dificultades que pueden traer consecuencias negativas a los estudiantes para que se les entienda cuando lean en voz alta, también para que se desenvuelvan adecuadamente en sociedad.

En este contexto problemático expuesto, se hace el enunciado del problema de investigación, en este sentido: ¿De qué forma la aplicación de la dramatización con títeres mejorará la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023?

La importancia de desarrollar esta investigación se sustentó de manera teórica en que, se buscó comprobar las teorías innatista y sociocultural, de Chomsky y Vygotsky, en el sentido que al niño le fascina las actividades lúdicas y que mediante estas puede desarrollar su capacidad innata para el lenguaje, y que los niños pueden desarrollar su lenguaje por la interacción social, y para ellos no hay mejor herramienta para socializar que la dramatización con títeres.

Mientras que, en la justificación metodológica, el sustento estuvo en que, para el desarrollo de la investigación se diseñaron y validaron, por medio de opinión de

expertos, el instrumento de recolección que midió la expresión oral de los estudiantes, con la validez científica, este instrumento podrá ser utilizado en investigaciones posteriores que busquen evaluar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 a 7 años.

De manera práctica, los resultados de esta investigación son muy útiles para toda la comunidad educativa, que incluyen a estudiantes, profesores, padres de familia y directivos de la institución, porque logrando mejorar el nivel de oralidad de los estudiantes utilizando títeres en sesiones de aprendizaje programadas, va a permitir que estos tengan la herramienta más importante para integrarse a la sociedad y para incrementar sus conocimientos; los docentes y la institución llegan a solucionar un problema que afectaba directamente a la calidad educativa de su alumnado.

Para encontrar la solución al problema de investigación enunciado, se plantearon los objetivos del estudio. Como objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Y, como objetivos específicos: a) Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, por medio de un pre test. b) Desarrollar un programa de dramatización con títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco. c) Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, mediante un post test. d) Realizar una comparación entre los resultados de expresión oral en pre test y post test en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Vega (2019) desarrolló la investigación titulada: “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018”, en Ecuador; el objetivo principal de la investigación fue determinar si el teatro infantil como herramienta fortalece la expresión oral en niños de 3 a 5 años de edad. Los objetivos específicos incluyeron el diseño y aplicación de una propuesta alternativa para la expresión oral en niños de dicha edad, así como su evaluación. La metodología de la investigación fue de tipo preexperimental descriptivo, deductivo, analítico y científico. Para recopilar información, se utilizaron técnicas e instrumentos como el test TECAL y una encuesta. La muestra estuvo compuesta por 5 maestras y 34 niños del centro educativo "José Miguel García Moreno". Las conclusiones de la investigación mostraron que, según los resultados del test TECAL, muchos niños presentaban deficiencias en su vocabulario, lo que afectaba su expresión oral. Sin embargo, se concluyó que el teatro infantil como propuesta alternativa en la guía didáctica tuvo un impacto positivo, ya que se observó un cambio desde el pretest hasta el post test en los niños.

Rodríguez (2019) en su estudio denominado “Actividades teatrales para enriquecer la expresión oral en escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés, en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. El objetivo de la investigación fue desarrollar actividades teatrales que enriquecieran la expresión oral de los estudiantes de esta escuela. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo basada en el método de Acción Participativa. La investigación surgió de la necesidad de abordar las deficiencias detectadas en la expresión oral de los estudiantes seleccionados como muestra, lo que condujo a la implementación de actividades teatrales utilizando métodos teóricos como el Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Histórico-Lógico, y métodos empíricos como el análisis de documentos, la observación participante y la entrevista en profundidad. Se realizó una triangulación de datos y fuentes, lo cual confirmó las deficiencias identificadas. Para abordar el problema, se diseñaron diez actividades teatrales en las cuales el juego desempeñó un papel fundamental para

estimular la expresión oral de los niños, ya que se reconoce su importancia en este aspecto. La propuesta implementada resultó efectiva, ya que se observaron avances significativos en su aplicación y en la solución de los problemas detectados. Se pudo notar un aumento en el vocabulario de los niños y en sus habilidades para expresar sus ideas con claridad.

2.1.2. Nacionales

Flores (2021) en su investigación sobre “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021”, su objetivo fue: Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los niños. Se utilizó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental que incluyó un pretest y un posttest. La técnica de observación y el instrumento utilizado fue una Guía de observación. La muestra consistió en 15 niños de 5 años. En el estudio, se llevó a cabo una evaluación pre y post test, en la cual los resultados del pretest mostraron que el 40% de los niños se encontraban en el nivel de Inicio, un 53% en el nivel de Proceso y solo un 7% había alcanzado el nivel de Logro Previsto. Posteriormente, se diseñaron y aplicaron 10 talleres aplicando dramatización como estrategia educativa. Después de esto, se procedió a evaluar el post test, en la cual se encontró que el 72% de estudiantes alcanza el nivel de Logro Previsto. Al comparar los resultados del pre y post test, se observó una mejora en la expresión oral de los niños. Estos resultados permitieron contrastar la hipótesis de investigación y, en conclusión, evidenciaron que al aplicar un taller de dramatización con títeres se puede mejorar significativamente el nivel de la expresión oral.

Rojas (2020) desarrolló el estudio denominado “Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019”, la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de títeres en la mejora significativa de la expresión oral. El enfoque fue cuantitativo y de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La muestra consistió en 15 niños, y se emplearon técnicas de observación, y un cuestionario de expresión oral, aplicando sesiones de aprendizaje. Según los resultados, la evaluación de post test demostró que el 80% de los niños alcanzaron el logro previsto, mientras que el 20% se encontraba en el nivel de proceso. En conclusión, se encontró que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral de los

niños, mejorando sus habilidades comunicativas, expresión verbal y desplazamiento corporal al utilizar los títeres.

Cunia (2019) realizó el estudio “Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 742 de Felipe Cossio Del Pomar – Castilla, 2019”, El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera los títeres, utilizados como estrategia didáctica, mejoran la expresión oral en la población mencionada. El estudio se clasificó como aplicado, de nivel explicativo y se llevó a cabo bajo un diseño preexperimental. La población consistió en un total de 25 estudiantes, y la muestra se conformó por 10 niños de ambos sexos pertenecientes a la institución en cuestión. Para recopilar la información se utilizó la técnica de observación, empleando la lista de cotejo como instrumento. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar que, en el pretest, la mayoría de los niños (60%) se encontraba en un nivel inicial en la mayoría de las dimensiones evaluadas. Sin embargo, en el postest, después de la aplicación del programa, el 90% de los niños alcanzó un nivel logrado en las cuatro dimensiones evaluadas. En conclusión, se pudo determinar que el uso de títeres permite a los niños y niñas de educación inicial desarrollar la imaginación, el lenguaje y su independencia.

2.1.3. Locales

Cabrera (2022) investigó sobre “Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 Arlyne Kuane del distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021”, su objetivo fue Determinar si la dramatización con títeres puede desarrollar la expresión oral de los niños; En términos metodológicos, se llevó a cabo una investigación aplicada de nivel explicativo con un diseño preexperimental. La muestra consistió en 25 niños, y se utilizó la técnica de observación como método de recolección de datos. Para ello, se empleó una Ficha de observación que constaba de 10 ítems. Los resultados revelaron que el 48% de los niños presentaba un nivel normal de expresión oral inicialmente. Posteriormente, se aplicó la técnica de dramatización con títeres y se evaluó nuevamente el nivel de expresión oral. En esta etapa, se encontró que el 80% de los niños alcanzó un nivel alto de expresión oral. Además, se llevó a cabo la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyo resultado fue una significancia (sig.) de 0,000. Esto llevó a aceptar la hipótesis alternativa planteada. En conclusión, se pudo demostrar que la dramatización con títeres influye positivamente

para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años.

Álvarez (2021) en su tesis de título “Talleres de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020”, El objetivo general del estudio fue determinar si el taller de títeres contribuye a desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, durante el año 2020. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un enfoque experimental y un diseño preexperimental, ya que se trabajó únicamente con un grupo al que se le aplicaron pruebas antes y después del taller de títeres. La muestra poblacional consistió en 15 niños de 5 años, y se utilizaron la lista de cotejo y la técnica de observación como instrumentos para recolectar datos. Se concluyó que, en el pretest, el 0.0% de los niños mostró una mejora significativa en la escala de desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, después de la implementación de los talleres de títeres, se obtuvo un resultado del 20.0% en esta escala. Asimismo, en la escala de logro en proceso, no se obtuvieron resultados en el pretest, pero después de los talleres de títeres se logró un porcentaje del 80.0% en los niños de 5 años en nivel logro esperado. Se concluye que los talleres de títeres sí contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños de 5.

Castillon (2020) estudió respecto a “El uso de títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 456 de Aguaytia, Padre Abad, Ucayali. 2019”, el objetivo de este estudio fue determinar de qué manera el uso de títeres como estrategia contribuye al desarrollo de la expresión oral en niños. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental que incluyó pruebas de pretest y postest en el grupo experimental. La muestra consistió en 25 niños y niñas de cinco años que se encontraban en el nivel inicial. Para analizar los datos, se utilizó la prueba estadística de "t" de Student para evaluar la hipótesis de investigación. Los resultados mostraron que inicialmente el 29% de estudiantes obtenían resultados positivos en la expresión oral. Luego, se implementó actividades con títeres en 15 sesiones de aprendizaje. Después de esta intervención, se realizó un postest, donde se observó que el 77% de estudiantes lograron un desarrollo positivo en la expresión oral, lo que representa un incremento del 47.80%. Al procesar los resultados y aplicar la prueba inferencial, se concluyó aceptando la hipótesis general de la investigación, que afirmaba que el uso de títeres mejora la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramatización con títeres

2.2.1.1. Dramatización

La dramatización implica representar una historia en un lugar y espacio específico. Además, se menciona que la dramatización da sentido a algo que no puede ser percibido directamente, y que en ciertos géneros narrativos los personajes no son considerados como eventos reales. La práctica de la dramatización no se limita solo al género dramático, sino que también se puede utilizar en diversas actividades que buscan establecer una conexión emocional con el público (Barroso y Fonteca, 1999).

La dramatización posibilita que los niños puedan adaptarse a la vida social y desarrollar habilidades para su desenvolvimiento como persona. Proporciona satisfacciones al participante, fomenta la capacidad para expresar ideas, diálogos, establecer vínculos de afecto y que socialicen. En el ámbito educativo, es una tarea desafiante para los docentes orientar y guiar hacia el logro de aprendizajes.

Una obra dramática posee una estructura tanto externa como interna. Aquí, “la estructura externa comprende los actos, que son las partes en las que se divide el texto dramático durante la representación de una obra, como el telón, la escenografía y las entradas y salidas de los actores” (Cañas, 1999 p.126). Los cuadros, por otro lado, representan los cambios de lugar y ambiente, estableciendo diferentes escenas. En cuanto a la estructura interna, encontramos la representación o planteamiento, que brinda los antecedentes necesarios para comprender la acción. El nudo o trama constituye la parte central de la acción y genera tensión dramática. Por último, el desenlace marca el final de la obra y está relacionado con el planteamiento y el nudo de la trama

De acuerdo con Ferrer (2017), la dramatización se fundamenta en la teoría de Piaget y se refiere a una actuación espontánea que utiliza recursos de apoyo para los niños. Además, la dramatización contribuye al desarrollo de la creatividad, la expresión personal y la autonomía de los niños al llevar a cabo acciones dramáticas en las que puedan aportar sus propias ideas. Se destaca que la dramatización se basa en la expresión individual y estimula la generación de nuevas ideas con el propósito de enfrentar situaciones tanto en grupo como de manera individual. Asimismo, se menciona que la

dramatización permite a los niños explorar y descubrir sus diferentes capacidades y habilidades, promoviendo la interacción en diversas situaciones.

2.2.1.2. Propósitos de la dramatización

La finalidad de la dramatización es que los niños descubran la acción como una manera de representar y jugar, mientras coordinan y utilizan los recursos expresivos que integran la actividad. Un objetivo fundamental de la dramatización es fomentar la creatividad, partiendo de supuestos y buscando un producto final. Podemos afirmar que la principal meta de la dramatización es permitir que los niños puedan expresarse y desarrollar su creatividad a través de la representación y el juego. En el proceso, se promoverán otros aspectos como la socialización, que se mejore la comunicación, se utilicen los recursos corporales y que se comprenda el mundo, y demás. (Cervera, 2012)

2.2.1.3. Relevancia de la dramatización

La dramatización en niños que inician la educación primaria, tiene un impacto positivo para que desarrollen diversas habilidades y capacidades tanto a nivel social, fomentando el trabajo grupal, como a nivel individual, promoviendo la autonomía y su autoestima. Según Delgado (2011), se conoce a la dramatización también como juego dramático, brinda la oportunidad al niño de descubrir sus propias capacidades y habilidades, así como de familiarizarse con el ambiente social en que se desenvuelve. El juego dramático va a surgir naturalmente en el niño, involucrándose en la expresión dramática tanto cuando se realiza como cuando se observa. El niño muestra sinceridad en sus acciones, expresiones y juegos, creyendo en todo lo que hace o dice a través de un títere, aunque tenga la capacidad de distinguir entre lo real y lo ficticio.

La importancia de la dramatización radica en su papel como complemento fundamental en la formación de los estudiantes. Ayuda a fortalecer la motivación y fascinación hacia la escuela, generando nuevos estímulos y preparándolos para ser individuos que puedan expresarse, conversar, comunicarse y establecer relaciones de amistad. También les proporciona habilidades para hacer frente a un mundo que cambia constantemente. Es fundamental entender la dramatización como una herramienta educativa, integrada en todos los contenidos que se trabajan, para facilitar el trabajo del profesor y no como una actividad aislada (Núñez y Navarro, 2007).

2.2.1.4. Teoría de la dramatización en el aprendizaje

Para Piaget (1982), la dramatización desempeña un papel importante para desarrollar el aspecto cognitivo y social en el niño. Según su teoría del desarrollo, los niños en la etapa preoperacional (aproximadamente de 2 a 7 años) se encuentran en una fase en la que tienen capacidad de representación simbólica de objetos y eventos a través del juego y la dramatización. Así, consideraba que la dramatización permite a los niños representar roles y situaciones imaginarias, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento simbólico y representacional. A través de la dramatización, los niños pueden explorar diferentes roles y perspectivas, practicar habilidades sociales y emocionales, y construir su comprensión del mundo que les rodea.

Además, Piaget (1982) veía la dramatización como una forma de juego constructivo, en la que los niños pueden experimentar y resolver problemas de manera creativa. A medida que participan en la dramatización, los niños interactúan con otros, negocian roles y escenarios, y aprenden a colaborar y comunicarse de manera efectiva. En resumen, para Piaget, la dramatización cumple un rol fundamental en el progreso cognitivo y social de los niños, fomentando el pensamiento simbólico, para resolver problemas y las habilidades sociales.

2.2.1.5. Clases de dramatización

Se tienen las siguientes:

- Juegos dramáticos: Se imitan el comportamiento y características de personas cercanas al niño o de su alrededor.
- Ejercicios dramáticos: Son actos automatizados que se ejecutan repetidamente para que se elimine la dificultad o para que se supere cierta habilidad dramática.
- Improvisación: Se realiza una escenificación donde participan personajes que actúan de manera espontáneamente cuando reciben estímulos del exterior.
- Pantomima: Se busca hacer llegar mensajes mediante gestos y movimientos corporales que tienen un valor formativo, se requiere mucha concentración y de creatividad.

- Títeres: Es una actividad que desarrolla de manera notable la imaginación, la expresión y la rapidez mental.

2.2.1.6. Dramatización con títeres

Juan (2006) hace mención que, la dramatización de títeres implica la representación de una situación o suceso específico, lo cual está relacionado con el concepto de drama y, a su vez, con el teatro. Es importante tener en cuenta que el término "dramático" no necesariamente se refiere a historias trágicas, sino que engloba una variedad de expresiones. La dramatización de títeres se considera una estrategia didáctica con base en la organización de series, materiales y elementos con el objetivo de que se representen y expresen contextos de la vida diaria. Esta práctica se considera un componente esencial en el ámbito educativo.

Mientras que, Delgado (2011), afirma que, la dramatización de títeres en los niños se manifiesta como un juego de roles en el cual se presentan expresiones libres, imaginación y recreación en el contexto del aula. Se crea una atmósfera autónoma y segura, estableciendo normas elegidas por los propios estudiantes con apoyo del profesor o un asistente educativo. Esto les brinda la oportunidad de que experimenten otras actividades y revelar vivencias a través de la representación de sí mismos.

En la enseñanza de los estudiantes, la dramatización de títeres se caracteriza por su intencionalidad educativa, permitiéndoles conocer el mundo a través del juego dramático, por lo que es una herramienta didáctica participativa y dinámica, que se desarrolla de forma natural y espontánea en los estudiantes. En ellos se ofrecen realidades mediante el descubrimiento de razones inmediatas, con plena autonomía y condiciones que contribuyen a su progreso y desarrollo efectivo. La dramatización de títeres favorece el desarrollo del aspecto psicomotriz, intelectual, social y lingüístico, y logró un nivel de éxito en la expresión verbal del estudiante (Delgado, 2011).

2.2.1.7. Los títeres

Lucano (2016) sostiene que, los títeres son marionetas que se manipulan por medio de hilos u otros métodos, fabricados con materiales como tela, madera u otros. Estos muñecos se utilizan principalmente para la representación de obras de teatro que se dirigen a un público infantil. Son un recurso didáctico de gran valor, porque

proporcionan educación de un modo entretenido, capturando la atención de los niños y permitiéndoles expresar múltiples emociones.

En la educación primaria, los títeres tienen especial valía, ya que mediante ellos se pueden transmitir ideas, sentimientos y representarse hechos de la vida común. Son un recurso didáctico de gran valor, pues pueden educar de un modo divertido, captando la atención de los niños y permitiendo la expresión de diversas emociones. Además, contribuyen a desarrollar el lenguaje, fomentan la práctica de valores, mejoran la expresión oral, estimulan la creatividad y promueven el aprecio por elementos llenos de color y fantasía en los niños.

2.2.1.8. Los títeres como estrategia educativa

Los títeres son herramientas que promueven el crecimiento colectivo y, de acuerdo al contexto, se constituyen como recursos didácticos. Los títeres poseen un valor significativo, debido a que a través de estos pueden expresarse ideas, sentimientos y representarse actos de la vida diaria. Son un recurso didáctico muy valioso que educa y entretiene al mismo tiempo. Son especialmente efectivos para que se capte la atención de estudiantes pequeños, y se utilizan como medio para reducir emociones como el miedo, la tensión, la ira, el odio, entre otros (Cerdea y Cerda, 2007).

El títere es un muñeco con apariencia humana o animal que, al ser manipulados con las manos, adquieren vida y, al simularse la voz, los muñecos parecen hablar. Los títeres reciben diversos nombres según el material con el que estén hechos. Además, los títeres son una herramienta motivadora que cumple diversos propósitos. Favorecen al desarrollo del lenguaje, mejorando la dicción, vocalización y aspecto sintáctico del lenguaje. También fomentan el desarrollo óptimo del lenguaje y que se practiquen los buenos hábitos. Además, mejoran la expresión en niños para la resolución de conflictos y incitan la participación de aquellos que son más tímidos (Cerdea y Cerda, 2007).

Los títeres se pueden elaborar por los mismos niños, lo que les permite disfrutar, reír y experimentar placer. Además, promueven el desarrollo de la creatividad y el afecto que los niños sienten por objetos llenos de color, fantasía y la música.

2.2.1.9. Clases de títeres

De acuerdo con Hinostroza (2018), se tienen a las siguientes clases:

- **Títeres de dedo:** Se tratan de pequeñas siluetas que son colocados en los dedos de la mano, dándoles vida al moverlos. Los titiriteros deben tener habilidad y destreza para manejar sus dedos y crear un espectáculo impresionante. Esta técnica es especialmente utilizada en la pedagogía moderna, especialmente con niños del nivel inicial y primeros grados de primaria.
- **Títere de hilos o marioneta:** La marioneta es un títere que se manipula por un operador por medio de hilos y cuerdas, moviendo el cuerpo del títere desde arriba hacia abajo en una escenificación especial.
- **Títere de vara o empuñadura:** Estos títeres se diseñan según el personaje que van a representar. Todo personaje refleja un carácter específico, como caridad, valentía o solidaridad. El personaje bueno suele tener rasgos finos y elegantes, en cambio los malvados suelen tener narices prominentes y cuerpos voluminosos.
- **Títere de guante o manopla:** Estos títeres se manipulan con los dedos y las muñecas de las manos. Para utilizarlos se requiere de gestos expresivos, improvisación, libertad de expresión y habilidad para moverse en el escenario. El títere de guante es utilizado por profesores en los niveles inicial y primario como soporte didáctico que motive y despierte el interés de los estudiantes en el aprendizaje.

2.2.1.10. Dimensiones de la dramatización con títeres

Las dimensiones que pueden identificarse son:

1) Creatividad: Está referida a la capacidad de las personas para encontrar soluciones a problemas mediante la utilización de la imaginación y la precisión, generando nuevas ideas y certezas. En resumen, implica la habilidad de utilizar técnicas, conocimientos y habilidades cognitivas en relación con el entorno de la vida real de la persona (Estela, 2019).

La creatividad infantil en la dramatización es un fenómeno fascinante y esencial en el desarrollo de los niños. La dramatización, también conocida como juego de roles o juego simbólico, proporciona a los niños un espacio para expresarse de manera creativa y libre, permitiéndoles explorar e inventar diferentes situaciones

y personajes. A través de esta actividad, los niños desarrollan su imaginación, habilidades sociales y emocionales, y amplían su comprensión del mundo que les rodea.

La creatividad infantil en la dramatización se manifiesta de diversas maneras (Estela, 2019):

- **Invencción de personajes:** Los niños crean personajes únicos con personalidades, motivaciones y características propias. Pueden asumir roles de personas, animales, objetos e incluso seres imaginarios, lo que les permite explorar diferentes identidades y perspectivas.
- **Creación de historias:** Los niños desarrollan historias completas durante la dramatización. A través de la narración improvisada, combinan elementos de la vida real, su entorno y su imaginación para construir tramas y eventos interesantes.
- **Uso de objetos:** Los objetos cotidianos y juguetes se convierten en herramientas para estimular la creatividad. Los niños los integran en sus juegos y les dan significados nuevos y sorprendentes, fomentando la capacidad de ver más allá de las funciones convencionales.
- **Resolución de problemas:** Durante la dramatización, los niños enfrentan desafíos y situaciones que requieren soluciones creativas. Esto promueve su pensamiento crítico y su habilidad para encontrar formas innovadoras de superar obstáculos.
- **Exploración de emociones:** Los niños experimentan y expresan una amplia gama de emociones a través de la dramatización. Pueden practicar cómo reaccionar ante diferentes situaciones y aprender a manejar sus sentimientos de manera saludable.
- **Colaboración y comunicación:** La dramatización a menudo implica la interacción con otros niños. A través de la colaboración y la comunicación en el juego de roles, los niños aprenden a compartir ideas, escuchar a los demás y trabajar juntos para construir narrativas y escenarios.
- La creatividad infantil en la dramatización es un proceso invaluable que beneficia el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Les permite explorar su mundo interior, experimentar diferentes roles y desarrollar

habilidades esenciales para su crecimiento personal. Como educadores y cuidadores, es importante fomentar y apoyar esta creatividad al proporcionar un entorno seguro y estimulante donde los niños puedan jugar, imaginar y aprender a través de la dramatización (pp. 23,24).

2) Expresión corporal: Es la capacidad de las personas para comunicar ideas y emociones a través de su cuerpo y gestualidades. Además, las personas desarrollan la comunicación con los demás al expresar su motivación, surgiendo de una situación sensata o inconsciente, mediante comportamientos expresivos (Pérez y Merino, 2019).

La expresión corporal en la dramatización con títeres es una forma única y cautivadora de combinar la creatividad, la narración y el movimiento. Los títeres añaden una dimensión especial a la dramatización al permitir a los niños crear personajes y situaciones de manera imaginativa a través de los movimientos y gestos de los títeres. Esta técnica involucra tanto a los niños como a los títeres en un emocionante juego de roles que fomenta la expresión artística y el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales.

Algunas formas en las que se expresa la corporalidad en la dramatización con títeres son (Pérez y Merino, 2019):

- **Movimientos y gestos:** Los niños pueden utilizar los títeres para transmitir emociones, acciones y reacciones a través de movimientos y gestos específicos. Estos movimientos pueden ser exagerados y llenos de expresión, lo que ayuda a captar la atención y el interés del público.
- **Entonación vocal:** Acompañando los movimientos de los títeres, los niños pueden modificar sus voces y entonaciones para dar vida a los personajes. Cambiar la tonalidad y el ritmo vocal permite diferenciar a los personajes y sus estados emocionales.
- **Narración visual:** La dramatización con títeres permite a los niños crear historias visuales que se desarrollan a través de los movimientos de los títeres. La audiencia puede seguir la narrativa a través de los gestos y acciones de los títeres.
- **Interacción entre títeres:** Los niños pueden utilizar varios títeres en una misma escena para simular diálogos y situaciones interactivas. Estas

interacciones promueven la habilidad para mantener una conversación y desarrollar una trama.

- Expresión emocional: Los títeres son una excelente herramienta para representar y explorar emociones. Los niños pueden expresar alegría, tristeza, enojo y otras emociones a través de los movimientos y las expresiones de los títeres.
- Creatividad en el diseño: Los niños pueden crear sus propios títeres, eligiendo materiales, colores y características que reflejen la personalidad de los personajes que desean interpretar. Esta actividad fomenta la imaginación y la expresión artística (pp. 25,26).

La expresión corporal en la dramatización con títeres no solo estimula la creatividad, sino que también mejora la comunicación, la empatía y la comprensión emocional. Los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y emociones a través de los títeres, lo que enriquece su desarrollo socioemocional y su capacidad para entender y relacionarse con el mundo que les rodea.

3) La representación: Se trata de la acción que realizan las personas para presentar un tema específico que se relacione con su contexto diario. La representación en la dramatización con títeres es una forma cautivadora de crear historias y escenas a través de personajes manipulados por los niños. En esta modalidad, los títeres se convierten en medios de expresión y comunicación, permitiendo a los niños presentar situaciones, emociones y narrativas de manera única. La representación en la dramatización con títeres involucra tanto la creatividad de los niños como la habilidad para dar vida a los personajes a través de los movimientos y las voces. (Pérez y Merino, 2019).

Algunos aspectos clave de la representación en la dramatización con títeres son:

- Caracterización de personajes: Los niños deben dar vida a los títeres asignándoles personalidades, emociones y motivaciones distintivas. La representación implica capturar la esencia de cada personaje a través de movimientos, gestos y entonaciones vocales específicas.

- Diálogos y conversaciones: Los títeres pueden interactuar entre sí, lo que permite a los niños representar diálogos y conversaciones. A través de las voces y los movimientos de los títeres, los niños pueden crear interacciones realistas y emocionantes.
 - Secuencia narrativa: Los niños planifican y representan secuencias narrativas utilizando los títeres como protagonistas. Pueden crear una introducción, un desarrollo y una resolución, lo que les brinda la oportunidad de construir y comunicar historias completas.
 - Transmisión de emociones: La representación con títeres permite a los niños expresar una amplia gama de emociones a través de los movimientos y las expresiones de los personajes. Pueden explorar cómo los personajes reaccionan ante diferentes situaciones emocionales.
 - Uso del espacio: Los niños utilizan el espacio escénico para dar vida a las escenas. Pueden mover los títeres por el espacio de manera estratégica para representar acciones y cambios en la trama.
 - Enfoque en la audiencia: Durante la representación, los niños consideran a la audiencia y cómo comunicar efectivamente la historia a través de los títeres. Esto fomenta la conciencia sobre la comunicación no verbal y la narración visual.
 - Creatividad en la puesta en escena: Los niños pueden diseñar fondos y escenografías simples para complementar la representación con títeres. Esto agrega un nivel adicional de creatividad y detalle a las actuaciones.
- (pp. 27,28)

La representación en la dramatización con títeres es una forma dinámica y lúdica de involucrar a los niños en la creación y presentación de historias. Además de promover la creatividad y la expresión artística, esta práctica mejora las habilidades de comunicación, la empatía y la comprensión emocional de los niños a medida que interactúan con los personajes y las situaciones que han creado.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

La expresión oral es un medio de comunicación de manera transparente, natural, relación y con certeza, utilizando para ello vías orales y no verbales, que originan la creación de ideas para el resto (Flores, 2012).

De manera similar, la expresión oral se refiere a una serie de técnicas que establezcan las reglas generales para una comunicación de manera efectiva de forma oral, es decir, expresar sin temor sus pensamientos sin perjudicar a otras personas. Esta expresión sirve como una herramienta para que se comuniquen respecto a procesos o de asuntos externos al individuo. Además, es importante considerar que la expresión oral va más allá del simple acto de hablar, al requerir elementos lingüísticos para complementar su significado final. Por lo tanto, no solo requiere un discernimiento adecuado del lenguaje, además abarcan varios componentes no verbales (Barrionuevo, 2017).

Además, al tratarse de niños, la expresión oral es un acto comunicativo, cognitivo y reflexivo que involucra informaciones, interacciones y emociones. Para los niños, la expresión oral se centra en las experiencias en las que participan y que tienen una mayor relevancia, propósito y significado. A través de estas experiencias compartidas, se promueve el aprendizaje y se genera un mayor intercambio de ideas entre todos los niños (Chávez, et al, 2017).

2.2.2.2. Elementos de la expresión oral

Los elementos más importantes que se consideran son (Álvarez, 2012):

- Voz: La voz es el medio para transmitir emociones y actitudes, y tiene importancia para el público.
- Postura: Es necesario que el orador demuestre seguridad y carácter para conectarse con su audiencia, evitando rigidez.
- Mirada: La conexión visual y la dirección de la mirada son básicos para que el

público se sienta acogido y entretenido.

- **Dicción:** Es importante que el orador tenga un buen dominio del idioma y una correcta pronunciación para que el mensaje sea comprendido.
- **Estructura del mensaje:** Planificar el discurso previamente evita errores de improvisar y otros detalles que podrían afectar el mensaje.
- **Vocabulario:** Utilizar un léxico adecuado para que el receptor pueda entender el mensaje claramente.
- **Gestos:** Los movimientos corporales hacen posible que se expresen emociones tristes, alegres, molestia, cariño, entre otros.
- **Cuerpo:** Se pide que se evite tener los brazos en cruz y adheridos al cuerpo.
- **Claridad:** Está referido a la calidad sonora al emitir las palabras y a lo claro del mensaje transmitido.
- **Coherencia:** Es la característica que asegura que las ideas deben de relacionarse entre ellas y con la disertación en la que se comunica.

2.2.2.3. Teorías del desarrollo de la expresión oral en los niños

Teoría de Piaget

Según Piaget, las palabras son meros símbolos, y los niños hacen uso del lenguaje para expresar lo que observan en el mundo real. No son sujetos pasivos en el proceso para construir su conocimiento, sino que construyen significados partiendo de sus experiencias con los objetos y su entorno. Piaget llegó a dividir el proceso para adquirir el lenguaje en dos: un periodo pre conceptual (de 2 a 7 años de edad) y periodo operacional (de 7 a la adultez).

En la etapa operacional se da el periodo de operaciones concretas, que se dan de los 7 años hasta los 11 años. Durante esta fase, el progreso del lenguaje en los niños refleja una transición desde un pensamiento inmaduro hacia uno más maduro y desde la ilógica hacia la lógica. Además, el desarrollo del lenguaje también revela la capacidad de "descentrarse", es decir, ver las cosas desde perspectivas diferentes a la propia. A

medida que avanza, el lenguaje se vuelve más "social" y se caracteriza por la aparición de elementos como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

Teoría de Vygotsky

Según Vygotsky, el lenguaje es un medio para transmitir conocimiento y aparece incluso antes de que el niño comience a hablar. Su importancia radica en su capacidad de ser un transmisor de pensamiento. Además, el lenguaje no es solo un aspecto puramente hereditario, sino que se desarrolla por medio de la interacción social, que es fundamental para garantizar el aprendizaje y desarrollo del lenguaje. (Coloma, 2010)

Posteriormente, el niño entra en un período conocido como "zona del desarrollo próximo", en el cual se produce el andamiaje. En esta etapa, los adultos ayudan al niño a utilizar el lenguaje en un nivel más avanzado del que ya ha adquirido. La interacción social permite que el niño internalice y personalice el lenguaje adquirido, y lo va corrigiendo y ajustando según las interacciones sociales.

En resumen, estas teorías llegan a coincidir en que interactuar con adultos es fundamental para que el niño desarrolle el lenguaje y adquiera un vocabulario más amplio. Esto ocurre no porque el adulto tenga la intención específica de enseñar al niño a hablar, sino porque es a través de la conversación, la escucha y la retroalimentación que el niño logra y modifique el lenguaje.

2.2.2.4. La expresión oral al inicio de la educación primaria

En 2015, el Ministerio de Educación (MINEDU) realizó modificaciones en las "Rutas de Aprendizaje" establecidas en el año previo. En relación a la expresión oral en niños, se señala que el lenguaje oral o comunicación verbal surge como una necesidad innata en las personas. A partir del nacimiento, tenemos la necesidad fundamental de relacionarnos con nuestro entorno, y la madre se convierte en el interlocutor más cercano y significativo durante nuestro desarrollo (MINEDU, 2015).

Cuando un bebé recién nacido llora, está utilizando el llanto como forma de expresar sus emociones y deseos. Además, desde el principio, el bebé puede percibir la voz y lo que dice su madre y de las personas cercanas en su entorno. Sin embargo, la adquisición del lenguaje oral no ocurre espontáneamente o repentino para los niños. En cambio, pasan por un proceso de adaptación gradual en el que descubren el diálogo y

experimentan satisfacción cuando participan en él. Inicialmente, el niño comienza imitando los sonidos articulados, luego los repite y, más adelante, los descubre por sí mismo, desarrollando así habilidades de expresión oral. Se observó que estos primeros pasos en la comunicación oral ocurren en las primeras interacciones del niño (Andrade, 2010).

Los niños de 6 años suelen construir frases más complejas y utilizar una gramática y sintaxis más precisa. Pueden expresar sus ideas de forma más clara y coherente, y su capacidad para narrar historias o describir experiencias personales se desarrolla notablemente. Además, a los 6 años los niños están más dispuestos a participar en conversaciones con otros, escuchar y responder adecuadamente, y seguir instrucciones más detalladas. También empiezan a comprender mejor los turnos de habla y a respetar las normas de comunicación en grupo.

La expresión oral del niño a los 7 años de edad está caracterizada por un desarrollo significativo en comparación con etapas anteriores. A esta edad, los niños suelen tener un vocabulario más amplio y pueden expresar sus ideas y lo que piensan de manera más clara y coherente. Su fluidez verbal también mejora, y son capaces de construir frases más complejas y utilizar correctamente la gramática y la sintaxis. Además, los niños de 7 años desarrollan habilidades de comunicación más sofisticadas, como escuchar y responder adecuadamente, seguir instrucciones más detalladas y participar en conversaciones más elaboradas. También pueden narrar historias con mayor coherencia y describir experiencias personales con más detalles. (Hernández, 2011)

Es importante destacar que el desarrollo de la expresión oral puede variar en cada niño, y factores como el entorno familiar, las oportunidades de práctica y el nivel de estimulación lingüística pueden influir en su progreso. Fomentar un ambiente comunicativo y brindarles oportunidades para hablar y expresarse de forma creativa ayudará a fortalecer su habilidad en la expresión oral (Andrade, 2010).

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones o sub variables que se consideran para este estudio son las siguientes:

a. Pronunciación

Está referida a la forma en que una palabra o lenguaje es pronunciado, es decir, cómo se articula y se emite el sonido de las palabras. La pronunciación puede variar

entre diferentes individuos o grupos, y está influenciada por diversos factores sociolingüísticos, como el entorno geográfico y el período de tiempo en el que se desarrollaron. Para pronunciar correctamente las palabras, es necesario articular los sonidos de manera adecuada, dar énfasis a las sílabas correspondientes y, en muchos idiomas, tener en cuenta los signos diacríticos (Pérez y Gardey, 2017).

La pronunciación en la expresión oral es un aspecto fundamental para comunicarse de manera efectiva y comprensible. Se refiere a la correcta articulación y entonación de los sonidos y palabras al hablar. Una buena pronunciación permite transmitir ideas de manera clara y facilita la comprensión por parte del oyente. Además, contribuye a la fluidez y confianza en la comunicación oral.

Algunos puntos clave sobre la pronunciación en la expresión oral (Pérez y Gardey, 2017), son:

- **Articulación:** La manera en que los órganos vocales y la boca se mueven para producir los sonidos influye en la claridad de la pronunciación. Una articulación precisa evita que las palabras se distorsionen o sean malentendidas.
- **Acentuación:** La correcta colocación del acento en las sílabas de las palabras es esencial para pronunciarlas de manera adecuada. Un acento mal colocado puede cambiar el significado de una palabra.
- **Entonación:** La variación en el tono y el ritmo al hablar afecta la intención y el significado de una oración. La entonación adecuada puede expresar emociones, preguntas y declaraciones.
- **Sonidos individuales:** Cada idioma tiene sus propios sonidos distintivos, y la pronunciación correcta de esos sonidos es crucial para una comunicación clara. Algunos sonidos pueden ser difíciles de producir para hablantes no nativos.
- **Diacríticos y fonemas:** Algunos idiomas utilizan diacríticos o acentos que cambian la pronunciación de las letras. Conocer estas reglas es importante para pronunciar correctamente las palabras.
- **Ejercicios de pronunciación:** Practicar ejercicios específicos de pronunciación puede ayudar a mejorar la claridad y la precisión al hablar. Estos ejercicios pueden centrarse en sonidos difíciles, combinaciones de letras y patrones de

entonación.

- Modelo de habla: Escuchar y emular a hablantes nativos puede ser beneficioso para aprender y mejorar la pronunciación. Se puede utilizar material de audio, videos y recursos en línea.
- Conciencia auditiva: Estar atento a cómo suenan las palabras y las letras al escuchar a hablantes nativos puede ayudar a ajustar la propia pronunciación.

La pronunciación en la expresión oral es un aspecto que se desarrolla con la práctica constante y la atención consciente. Una buena pronunciación no solo facilita la comunicación efectiva, sino que también aumenta la confianza al hablar en público y en situaciones cotidianas.

b. Fluidez verbal

Fluidez se refiere a la habilidad de un hablante para expresarse de manera adecuada y con facilidad, ya sea en su idioma original como en una lengua extranjera. Esta capacidad hace que el hablante se desenvuelva de manera correcta y sin esfuerzo. Asimismo, la fluidez implica la capacidad de organizarse antes que se dirija a uno o más interlocutores. “La planificación consiste en seleccionar y estructurar adecuadamente las palabras para transmitir una idea, en una conversación o al leer un texto. Esto resulta en un mayor interés por parte del oyente y una mayor eficacia en la comunicación” (Chaves et al., 2017 p.82).

Estos autores identifican algunos aspectos clave sobre la fluidez en la expresión oral:

- Eliminación de pausas excesivas: Una fluidez efectiva implica evitar pausas prolongadas y titubeos que interrumpen el flujo de la conversación. Las pausas naturales para respirar son normales, pero un exceso de pausas puede afectar la comprensión y el ritmo del discurso.
- Uso adecuado de conectores: El uso de palabras de enlace, como "además", "sin embargo", "por lo tanto", entre otras, ayuda a mantener la coherencia y la fluidez en el discurso. Estos conectores guían al oyente a través de las ideas y los argumentos.
- Variación del ritmo: La fluidez no significa hablar demasiado rápido, sino

mantener un ritmo constante y apropiado al comunicar. Variar el ritmo según la importancia de las ideas y los cambios en el tono emocional puede mejorar la calidad de la expresión oral.

- Organización del discurso: Tener una estructura clara en el discurso ayuda a mantener la fluidez. Introducir, desarrollar y concluir las ideas de manera organizada evita divagaciones y desviaciones del tema principal.
- Vocabulario y claridad: Utilizar un vocabulario apropiado y evitar palabras o frases complejas que puedan generar confusión ayuda a mantener la fluidez. Una expresión clara y sencilla facilita la comprensión del mensaje.
- Práctica y confianza: La práctica constante en la expresión oral mejora la fluidez. Cuanto más se practica hablar en diferentes situaciones, más confianza se gana, lo que a su vez contribuye a una mayor fluidez.
- Escucha activa: Escuchar atentamente a los demás y responder de manera adecuada puede mejorar la fluidez en una conversación. La habilidad de adaptarse y reaccionar al diálogo también es importante para mantener un flujo constante.
- Control de la ansiedad: La ansiedad puede afectar la fluidez al hablar. Practicar técnicas de relajación y enfrentar gradualmente situaciones de comunicación pueden ayudar a reducir la ansiedad y mejorar la fluidez.

La fluidez en la expresión oral es una competencia que se desarrolla con la práctica y la experiencia. Una comunicación fluida facilita el intercambio de ideas y fortalece las habilidades de comunicación interpersonal.

c. Entonación

La entonación es la variación en la altura del sonido de las sílabas en un enunciado. Estas variaciones se producen debido a la variación de tensión en las cuerdas vocales. Es importante enseñar a que el estudiante se exprese de manera clara, y así sus compañeros podrán escucharlos en un volumen adecuado, ni demasiado alto ni demasiado bajo. También es importante que sean capaces de modular el tono de su voz, adaptándolo a la situación y al mensaje que desean transmitir (Melgarejo, 2020)

La entonación en la expresión oral es un elemento crucial que añade significado,

emoción y claridad a lo que decimos. Se refiere a las variaciones en el tono y el ritmo de nuestra voz mientras hablamos. La entonación influye en la manera en que transmitimos información, expresamos emociones, hacemos preguntas y damos énfasis a ciertas palabras o ideas. Una entonación adecuada enriquece la comunicación y ayuda a que el mensaje sea comprendido de manera más completa.

Algunos aspectos importantes sobre la entonación en la expresión oral son:

- Preguntas y afirmaciones: La entonación se utiliza para distinguir entre preguntas y afirmaciones. En las preguntas, el tono generalmente sube al final de la oración. En afirmaciones, el tono tiende a mantenerse más estable o incluso bajar.
- Énfasis: Al variar la entonación, podemos enfatizar palabras o frases específicas en una oración para resaltar su importancia. Esto ayuda a transmitir intenciones y destacar información relevante.
- Emoción y estado de ánimo: La entonación aporta emociones al discurso. Un tono alto y enérgico puede expresar entusiasmo, mientras que un tono bajo puede transmitir seriedad o tristeza. La variación en el tono contribuye a la expresión emocional.
- Ironía y sarcasmo: La entonación juega un papel clave en la comunicación de ironía o sarcasmo. A menudo, las palabras con significados opuestos al tono utilizado revelan estas intenciones ocultas.
- Lista y enumeración: Al leer listas o enumerar elementos, la entonación puede cambiar para indicar el final de un elemento y la continuación de la lista.
- Cadencia y ritmo: La entonación afecta el ritmo y la cadencia del discurso. Una entonación fluida y equilibrada contribuye a la claridad y la comprensión del mensaje.
- Contexto cultural: La entonación puede variar según el contexto cultural y el idioma. Es importante tener en cuenta las normas culturales al comunicarse en diferentes entornos.
- Pausas y silencios: La entonación también está relacionada con las pausas y los silencios en el discurso. Pausas estratégicas pueden indicar cambios de

tema, dar tiempo al oyente para asimilar información o crear un efecto dramático.

- Escucha activa: Al prestar atención a la entonación de los demás, podemos entender mejor las emociones y las intenciones detrás de las palabras.

La entonación en la expresión oral es una herramienta poderosa que ayuda a enriquecer la comunicación y transmitir matices de significado. Dominar la entonación requiere práctica y sensibilidad para adaptarse a diferentes situaciones y audiencias.

2.3. Hipótesis

Ha: La dramatización con títeres permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Ho: La dramatización con títeres no permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

El enfoque de investigación utilizado es de naturaleza cuantitativa, ya que está basada en la compilación y análisis de información que puede ser medida y cuantificada. Este tipo de investigación se emplea principalmente en estudios sociales, donde se obtiene información a través de encuestas, cuestionarios y otros instrumentos de medición. Los resultados obtenidos se analizan mediante cálculos matemáticos y estadísticos (Hernández et al., 2014).

El nivel de investigación adoptado es de carácter explicativo, ya que busca proporcionar una explicación a los resultados obtenidos. La Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2019) señala que este tipo de investigación busca establecer una relación causal entre variables. A diferencia de otros enfoques que se limitan a describir o abordar un problema, este enfoque se centra en identificar las causas que lo generan. En este contexto, se pueden distinguir entre diseños experimentales y no experimentales.

En cuanto al diseño del estudio, se trata de un diseño preexperimental. Esto implica que se medirá al mismo grupo de estudiantes antes de aplicar la variable independiente y después de aplicarla. Se utilizarán pruebas de pretest y post-test para evaluar a este grupo en condiciones idénticas y con los mismos instrumentos de evaluación.

De manera gráfica, el diseño del estudio se puede representar así:

O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

O₁ : Evaluación del nivel de expresión oral de los estudiantes con el pre test

X : Experimentación con dramatización de títeres en sesiones de aprendizaje

O₂ : Evaluación del nivel de expresión oral con el post test

3.2. Población y muestra

La población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández et al., 2014 p.174). En este estudio se tendrá una población de 10 estudiantes de la sección única de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33413 distrito de Pueblo Nuevo, provincia de Codo del Pozuzo, región Huánuco, 2023.

Por su parte, la muestra “es una parte representativa de la población, que mantiene sus características fundamentales” (Hernández et al, 2014 p.175). Para este estudio se trabajará con los 10 estudiantes de la sección única del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33413 distrito de Pueblo Nuevo, provincia de Codo del Pozuzo, región Huánuco, 2023.

Tabla 1

Muestra por género de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E. N° 33413

Institución Educativa	Sección	N.º de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
I.E. N° 33413 de Pueblo Nuevo	Única	6	4
Total		10	

Fuente. Nómina de matrícula 2023

Para la determinación del tamaño de la muestra en esta investigación no se hizo uso de ninguna prueba estadística de muestreo porque se va a trabajar con el 100% de la muestra, esto es todos los estudiantes de la sección única de primer grado de primaria.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

3.3.1. Definición de variables

Variable independiente. Dramatización con títeres

Delgado (2011), afirma que, la dramatización de títeres en los niños se manifiesta como un juego de roles en el cual se presentan expresiones libres, imaginación y recreación en el contexto del aula. Se crea una atmósfera autónoma y segura, estableciendo normas elegidas por los propios estudiantes que son respaldadas por el docente o un asistente educativo. Esto les brinda la oportunidad que puedan experimentar otras tareas y revelar vivencias a través de la representación de sí mismos.

Sus dimensiones son: creatividad, expresión corporal y representación.

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral es un medio de comunicación de manera transparente, natural, relación y con certeza, utilizando para ello vías verbales y no verbales, que originan la creación de ideas para el resto (Flores, 2012). Asimismo, la expresión oral se refiere a una serie de técnicas que instituyen las reglas generales para que se comuniquen de manera efectiva de forma oral, es decir, expresar sin temor lo que se piensa sin perjudicar a otras personas.

Tiene las siguientes dimensiones:

- Pronunciación
- Fluidez verbal
- Entonación

3.3.2. Operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2

Operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO/ESCALA DE VALORACIÓN
Dramatización con títeres	La aplicación de la dramatización con títeres requiere de un diseño, planificación y elaboración previas, se utiliza como estrategia didáctica dentro de las sesiones de aprendizaje	Creatividad	Diseña sesiones para aplicar la dramatización con títeres en diversas temáticas	Sesiones de aprendizaje aplicando la dramatización	Observación
		Expresión corporal	Se aplican las estrategias para realizar la dramatización con títeres a los estudiantes		
		Representación	Valoran los resultados de aplicar la estrategia con títeres		
Expresión oral	El nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes se evalúa a través de sus dimensiones pronunciación, fluidez verbal y entonación	Pronunciación	Modula su voz para que interprete a diversos personajes	Ítems del 1 al 7	Guía de observación Valoración tipo Likert: Nunca: 1 punto A veces: 2 puntos Siempre: 3 puntos
		Fluidez verbal	Pronuncia claramente las palabras de modo que el oyente lo entienda	Ítems del 8 al 13	
		Entonación	Modula su voz y se expresa con claridad, puede mencionar de manera correcta las palabras cuando crea conversaciones para que interprete a diversos personajes	Ítems del 14 al 20	

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica empleada será la observación, la cual es considerada como la estrategia más simple y directa para recolectar datos. En el contexto de recopilación de datos, la observación consiste en observar los comportamientos o acciones de un individuo en un entorno específico con el propósito de comprenderlos y registrar lo observado (Cultura segura, 2019).

Para la evaluación del nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria, se utilizará una guía de observación, instrumento adaptado por el investigador.

Descripción del instrumento:

Nombre del instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de primaria

Autor : César Roberto Flores

Año : 2023

Aplicación : Individual y grupal

Tiempo de aplicación : 25 minutos aprox.

Dimensiones : 3 dimensiones, dos dimensiones contienen 7 ítems o indicadores, y una dimensión tiene 6 = 20 indicadores

Escala de valor : Tipo Likert de 3 alternativas A-logro previsto = 3 puntos, B-Proceso = 2 puntos, C-Inicio = 1 punto)

Escalas o niveles : Nivel alto = De 49 a 60 puntos
Nivel medio = De 35 a 48 puntos
Nivel bajo = De 20 a 34 puntos

Validez

La validez del instrumento se comprobará por juicio de expertos, jueces que evaluarán el constructo identificando la existencia de coherencia, pertinencia y suficiencia entre los indicadores o ítems, del juicio que emitan dependerá si el instrumento es aplicable o no, la aplicabilidad del instrumento permitirá que se evalúe de un modo efectivo el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Confiabilidad

La fiabilidad del instrumento se evaluó con el coeficiente alfa de Crombach, con los datos que se recopilieron en una prueba piloto a un grupo pequeño de niños. La fiabilidad nos indica si la aplicación reiterada del instrumento de recojo de información, nos va a arrojar siempre datos confiables.

El alfa de Crombach identificado para la ficha de observación que mide el nivel de expresión oral fue de 0,86 por lo que el instrumento se considera como de buena fiabilidad y aplicable para la recolección de información.

3.5. Método de análisis de datos

Se procederá a recopilar los datos mediante la utilización de instrumentos de recolección de información, los cuales se aplicarán a los estudiantes de la muestra en un único momento y de manera grupal. Los datos recopilados se introducirán en una hoja de cálculo de Excel 2019 para su posterior tabulación y procesamiento, utilizando técnicas de estadística descriptiva. La presentación de los resultados se llevará a cabo mediante tablas de frecuencia y gráficos, los cuales mostrarán el porcentaje correspondiente a cada categoría.

Posteriormente, la base de datos generada se importará al software estadístico SPSS versión 24 para llevar a cabo un análisis inferencial. Este análisis incluirá pruebas de normalidad, análisis de correlación y pruebas de hipótesis.

3.6. Aspectos éticos

Toda acción investigativa en la Uladech Católica que se guíe por su reglamento de investigación, debe de respetar el cumplimiento de estos principios éticos (Uladech, 2022):

Protección de los participantes, el principal objetivo de toda investigación es garantizar el bienestar y la seguridad de los individuos involucrados. Por lo tanto, es fundamental proteger elementos como la dignidad, la identidad, la diversidad socio-cultural, la confidencialidad, la privacidad, creencias religiosas y derechos fundamentales de los sujetos de estudio. Esto implica obtener su consentimiento voluntario, brindarles información adecuada y salvaguardar sus derechos fundamentales si llegan a encontrarse en una situación vulnerable.

Participación libre y derecho a la información, las personas que son parte de actividades de investigación tienen el derecho de recibir información completa y clara sobre los propósitos y objetivos de la investigación en la que están involucradas. Además, tienen la libertad de decidir voluntariamente si desean participar en dicha investigación.

Consentimiento informado, en cualquier proceso de investigación, es esencial obtener el consentimiento informado, libre, inequívoco y específico de las personas que son objeto de investigación o propietarias de los datos. Este consentimiento implica que otorgan su aprobación para utilizar la información con fines determinados que se establecen en el proyecto de investigación.

Beneficencia y no maleficencia, es fundamental que toda investigación logre un equilibrio positivo y justificado entre los riesgos y los beneficios involucrados, con el objetivo de que se proteja la vida y el bienestar de las personas involucradas. Los investigadores deben evitar que se cause daño, minimizar los posibles efectos desfavorables y que se maximicen los beneficios obtenidos.

Justicia, los investigadores tienen la responsabilidad de priorizar la justicia y el beneficio colectivo por encima de su interés personal. Deben ejercer un juicio imparcial y asegurarse de tratar equitativamente a todas las personas involucradas en la investigación, brindándoles acceso a los resultados obtenidos.

Integridad científica, los investigadores tienen la obligación de evitar cualquier forma de falsedad en cada aspecto de la investigación. Deben evaluar y comunicar de manera precisa algún posible daño, algún riesgo y los beneficios que puedan afectar a los participantes. Además, deben adherirse a estándares científicos rigurosos para garantizar la validez de los métodos utilizados y la confiabilidad de las fuentes y los datos empleados.

IV. RESULTADOS

4.1. Objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, por medio de un pre test.

Tabla 3

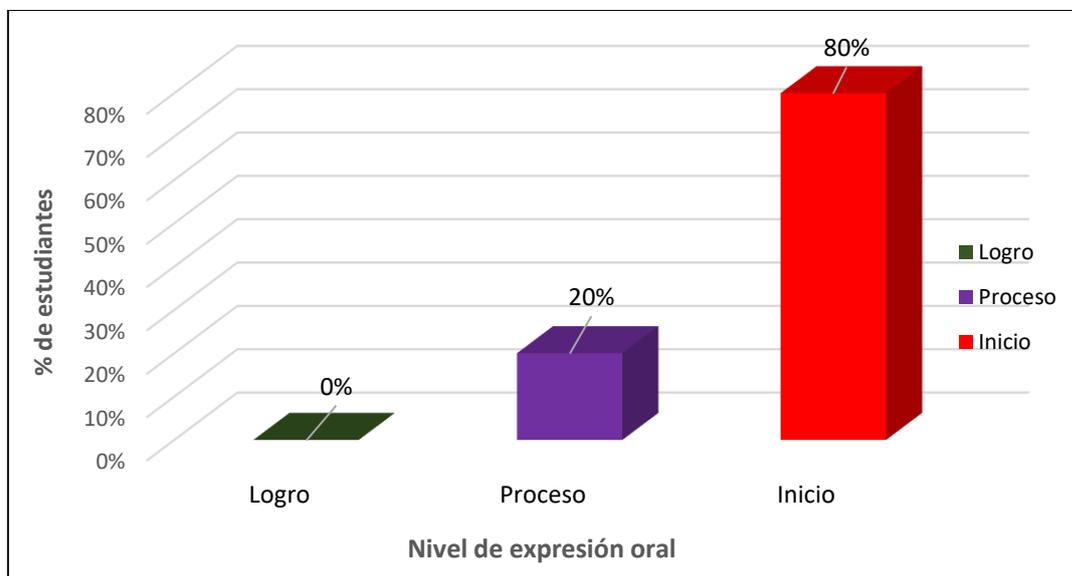
Nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test

Nivel de expresión	Fi	%
Logro	0	0,0
Proceso	2	20,0
Inicio	8	80,0
Total	10	100,0

Fuente. Ficha de observación aplicada, julio 2023

Figura 1

Nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test



Fuente. Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, acerca del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test, se tiene que el 80% de ellos se encontraba en el nivel inicio, y un 20% lo hacía en el nivel proceso, no se tenían estudiantes en el nivel logro. De aquí, se desprende que la mayoría de estudiantes aún no ha desarrollado su expresión oral.

4.2. Objetivo específico 2: Desarrollar un programa de dramatización con títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco.

El programa se desarrolló en 10 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de la dramatización con títeres.

Tabla 4

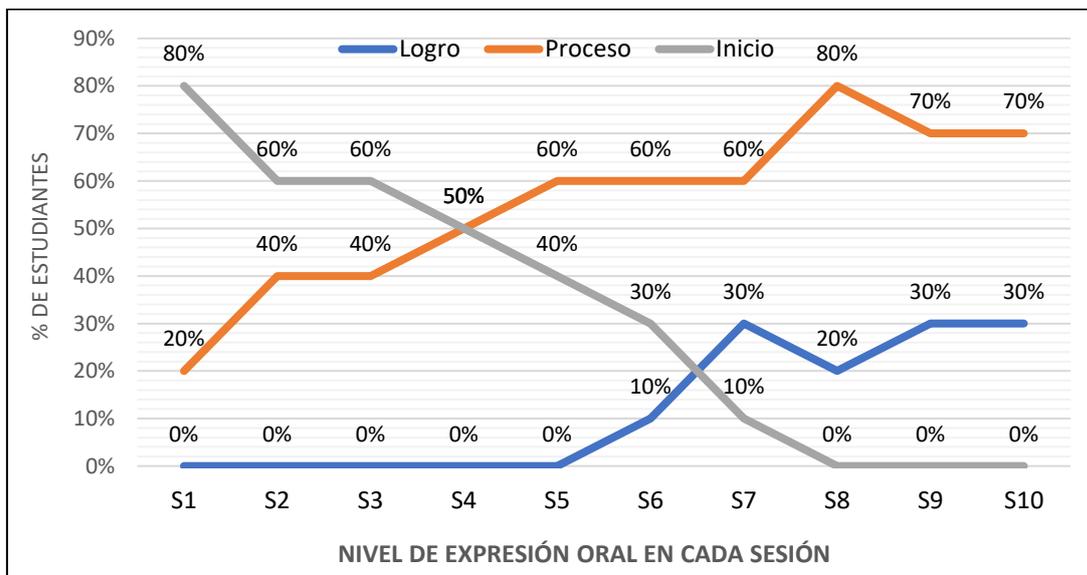
Nivel de expresión oral de los estudiantes en cada una de las sesiones de aprendizaje

	SA1		SA2		SA3		SA4		SA5		SA6		SA7		SA8		SA9		SA10	
Nivel	f ₁	%	f ₂	%	f ₃	%	f ₄	%	f ₅	%	f ₆	%	f ₇	%	f ₈	%	f ₉	%	f ₁₀	%
Logro	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	5,0	0	0,0	1	10,0	3	30,0	4	40,0	5	50,0	7	70,0
Proceso	2	20,0	4	40,0	4	40,0	5	50,0	6	60,0	6	60,0	6	60,0	6	60,0	5	50,0	3	30,0
Inicio	8	80,0	6	60,0	6	60,0	5	50,0	4	40,0	3	30,0	1	10,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	10	100	10	100																

Fuente. Ficha de observación aplicada

Figura 2

Nivel de expresión oral de los estudiantes en cada una de las sesiones de aprendizaje



Fuente. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, acerca del nivel de expresión oral de los estudiantes observado en cada sesión de aprendizaje aplicada, se puede observar que no se tenían estudiantes con nivel de logro hasta la sesión 5, luego el % en este nivel fue incrementándose sostenidamente hasta

un 30% de estudiantes en ese nivel en las sesiones 9 y 10. Mientras que los estudiantes en el nivel inicio pasaron desde el 80% en la sesión 1 hasta el 0% en la sesión 8. Se aprecia una evolución moderada en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes durante las sesiones.

4.3. Objetivo específico 3: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, mediante un post test.

Tabla 5

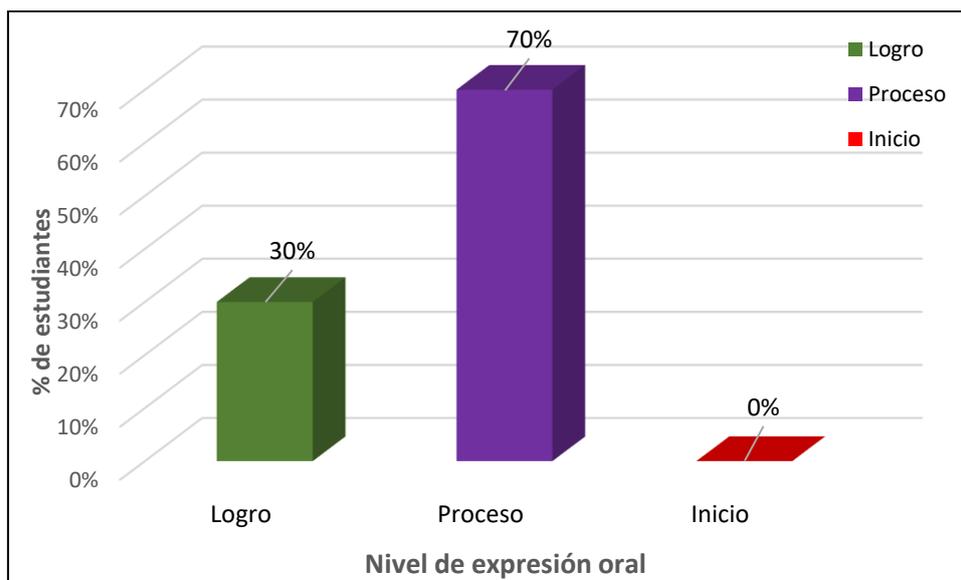
Nivel de expresión oral de los estudiantes en el post test

Nivel de expresión	Fi	%
Logro	3	30,0
Proceso	70	70,0
Inicio	0	0,0
Total	10	100,0

Fuente. Ficha de observación aplicada, julio 2023

Figura 3

Nivel de expresión oral de los estudiantes en el post test



Fuente. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 3, acerca del nivel de expresión oral de los estudiantes en el post test, se encuentra que el 70% de ellos alcanza el nivel proceso, y un 30% se encuentra en el nivel logro, ya no se tienen estudiantes en el nivel inicio. De aquí, se desprende que un tercio de estudiantes han logrado desarrollar su expresión oral y la mayoría está en camino de lograrlo.

4.4. Objetivo específico 3: Realizar una comparación entre los resultados de expresión oral en pre test y post test en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Tabla 6

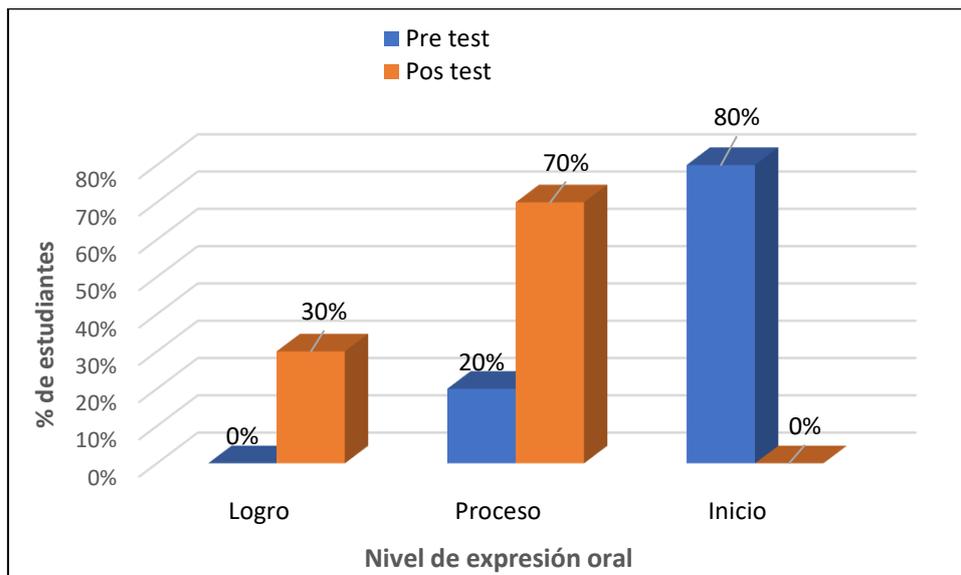
Comparación del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test y post test

Nivel de expresión oral	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Logro	0	0,0	3	30,0
Proceso	2	20,0	7	70,0
Inicio	8	80,0	0	0,0
Total	10	100,0	10	100,0

Fuente. Ficha de observación aplicada, julio 2023

Figura 4

Comparación del nivel de motricidad gruesa de los niños en el pre test y post test



Fuente. Tablas 6

En la tabla 6 y figura 4 comparando el nivel de expresión oral alcanzado en las pruebas de pre test y post test, se aprecia que en el pre test no se tenían estudiantes en el nivel logro y en el post test un 30% alcanza ese nivel. En el pre test el 20% de estudiantes tenía un nivel en proceso de su expresión oral mientras que en el post test este % se incrementa hasta el 70%, y, en el pre test el 80% se ubicaba en el nivel inicio y ya no se tienen estudiantes en ese nivel en el post test.

Prueba de normalidad

Se desarrolla una prueba de normalidad para identificar si los datos de la variable siguen una tendencia normal, tanto en pre test como en post test, esto permite elegir el método a seguir para desarrollar el objetivo general y la prueba de hipótesis.

- *Hipótesis de la prueba de normalidad:*

H_a: Los datos de la expresión oral tienden a la normalidad

H₀: Los datos de la expresión oral no tienden a la normalidad

- *Nivel de confianza*

Confianza del 95%

Nivel de error: 5% = 0,05

- *Estadístico a utilizar*

Por ser una muestra pequeña (< a 50 datos), la prueba de normalidad se hace por el método de Shapiro-Wilk.

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral pre test	,336	10	,002	,709	10	,001
Expresión oral post test	,273	10	,033	,868	10	,095

a. Corrección de significación de Lilliefors

- *Criterios de decisión*

p-valor1 = 0,001 < 0,05, los datos de la variable en el pre test no presentan normalidad

p-valor2 = 0,095 > 0,05, los datos del post test si presentan normalidad

Como los datos de una de las pruebas sigue una tendencia normal y los datos de la otra no, se puede trabajar con la prueba no paramétrica de Wilcoxon, procesando los datos en el software SPSS V24.

4.5. Objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test y post test

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral Post test - Expresión oral Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	0 ^c		
	Total	10		

a. Expresión oral Post test < Expresión oral Pre test

b. Expresión oral Post test > Expresión oral Pre test

c. Expresión oral Post test = Expresión oral Pre test

En la tabla 8 se puede apreciar los resultados de la prueba de Wilcoxon comparando los datos del nivel de expresión oral en el pre test y post test para identificar, mediante signos, el tipo de diferencia que hay entre ellos. Se encontró que se han producido evoluciones positivas en todos los estudiantes (rangos positivos). De esto se puede concluir que, el nivel de expresión oral de los estudiantes ha evolucionado entre las dos pruebas, luego de la aplicación de la estrategia educativa con dramatización de títeres.

4.6. Prueba de hipótesis

Hipótesis general:

H_a: La dramatización con títeres permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

H₀: La dramatización con títeres no permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Nivel de significancia: 5% = 0,05

Criterios de decisión:

- Si el p-valor es $>$ a 0,05 se acepta la hipótesis nula H₀
- Si el p-valor es $<$ a 0,05 se acepta la hipótesis alterna H_a

Prueba:

Tabla 9

Estadísticos de prueba – hipótesis

Estadísticos de prueba ^a	
	Expresión oral post test - Expresión oral Pre test
Z	-2,807 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión adoptada:

El p-valor encontrado (Sig. asintótica) es de 0,005, entonces,

$0,005 < 0,05$ la diferencia es significativa, por tanto, se acepta la hipótesis alterna, que planteaba: La dramatización con títeres permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

V. DISCUSIÓN

5.1. Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, por medio de un pre test.

En la prueba de entrada o pre test con aplicación de la ficha de observación, se identificó una expresión oral de nivel inicio en 80% de los estudiantes, y el 20% tiene un nivel en proceso, y ningún estudiante alcanza el nivel logro en su expresión oral. Presentando mayores problemas en los aspectos de fluidez y entonación al expresarse sin hacer pausas ni respetar los signos de puntuación, no articulan de manera correcta las palabras, su expresión no es clara ni fluida, y tiene dificultades para modular su voz cuando se les pide que imiten voces de personajes o sonidos de acuerdo al contexto planteado.

Este resultado en el pre test es parecido al encontrado por Cunia (2019) en su trabajo con títeres en niños de 5 años de Castilla, Piura; donde encontró que en el pre test el 60% de niños se encontraba en el nivel inicio, y el resto se ubica en el nivel proceso del desarrollo de su expresión oral y en cada una de sus dimensiones, observando que los niños no tienen una fluidez adecuada, entonación deficiente y su vocabulario es muy limitado. Los resultados justifican la aplicación de un taller estratégico con títeres para mejorar la expresión oral de los niños.

De acuerdo a la teoría de Piaget (1982), los niños no son sujetos pasivos en el proceso para construir su conocimiento, sino que construyen significados partiendo de sus experiencias con los objetos y su entorno. Los niños de primer grado aún se encuentran en la etapa pre operacional de adquisición del lenguaje, los niños en esta etapa desarrollan habilidades simbólicas y la capacidad de usar el lenguaje para representar objetos y conceptos. Comienzan a utilizar palabras y frases para expresar sus ideas y deseos, aunque su lenguaje aún es egocéntrico y no siempre comprenden completamente el punto de vista de los demás. Se requiere desarrollar esta etapa para que pasen con éxito a la etapa de operaciones concretas (de 7 a 11 años) con la podrán desarrollar capacidades más complejas como las de razonamiento verbal y matemático.

Los niños con nivel bajo de expresión oral presentan dificultades para comunicarse verbalmente de manera efectiva. Esta dificultad puede manifestarse en varias formas y puede

deberse a diversas causas. Algunas de las posibles razones para un bajo nivel de expresión oral en los niños pueden ser, la falta de estimulación lingüística en la casa y en las aulas, y problemas de desarrollo del lenguaje como retrasos o trastornos que les dificultan su capacidad para hablar y comunicarse. En las aulas, los docentes pueden hacer uso de diversas estrategias para propiciar el desarrollo de la expresión oral de los niños, como es el caso de estimular la imaginación y creatividad del niño a través de juegos de roles y dramatizaciones. Esto les permite practicar diferentes situaciones comunicativas y usar el lenguaje de manera significativa.

5.2. Desarrollar un programa de dramatización con títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco.

El programa se desarrolló en 10 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de la dramatización con títeres. Durante el desarrollo de las sesiones se pudo observar que no se tenían estudiantes con nivel de logro desde la primera sesión hasta la sesión 5, luego el % en este nivel fue incrementándose sostenidamente hasta un 30% de estudiantes en ese nivel en las sesiones 9 y 10. Mientras que los estudiantes en el nivel inicio pasaron desde el 80% en la sesión 1 hasta el 0% en la sesión 8. Se aprecia una evolución moderada en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes durante las sesiones, donde aún el 70% de estudiantes permanecen en proceso de alcanzar su desarrollo, y algunos, posiblemente, no podrán lograrlo.

Estos resultados tienen relación con los encontrados por Rodríguez (2019) quien en su estudio con actividades teatrales con estudiantes de primer grado de una escuela rural que surgió de la necesidad de abordar las deficiencias detectadas en la expresión oral de los estudiantes, se diseñaron diez actividades teatrales en las cuales el juego desempeñó un papel fundamental para estimular la expresión oral de los niños, donde la propuesta implementada resultó efectiva, ya que se observaron avances significativos durante su aplicación y en la solución de los problemas detectados, logrando una evolución en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, quienes incrementaron su vocabulario y su capacidad para expresarse con claridad.

Utilizando la dramatización con títeres se demostró que son una herramienta maravillosa para desarrollar la expresión oral en niños. Se utilizaron títeres en actividades y

juegos para la estimulación de la comunicación y la interacción verbal de una manera lúdica y divertida, utilizándolos en dramatización y narración de cuentos, en conversaciones haciendo que los títeres representen diversos personajes y los niños imitaban las voces de estos personajes, otros hacían sonidos de animales, del viento. Esto les ayudó a practicar la escucha activa, a responder preguntas y para mantener una comunicación fluida, además que pudieron expresar sus emociones dejando de lado su timidez y algunos temores, socializando con la docente y sus compañeros. Así, se comprobó la teoría social de desarrollo del lenguaje de Vygotsky (2001) y Brunner, entre otros, que se basa en la idea de que el lenguaje se aprende a través de la participación activa en contextos sociales y culturales.

5.3. Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, mediante un post test.

Con la prueba de post test y la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes, se identificó que el 70% de ellos se encuentra en el nivel proceso del desarrollo de su expresión oral, mientras que hay un 30% que ha alcanzado el desarrollo y se ubican en el nivel logro. Con la estimulación lingüística que se logró con la dramatización con títeres, los estudiantes han podido mejorar su fluidez y entonación al expresarse, además han logrado ganar en confianza y seguridad para responder a preguntas, gracias a que con la práctica e interpretando a personajes y situaciones con títeres, han logrado ampliar su vocabulario.

Los resultados encontrados son parecidos a los obtenidos por Álvarez (2021) en su estudio con taller de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de Von Humboldt, Ucayali donde encontró que luego de no haber encontrado estudiantes con logro esperado en el pre test, luego de los talleres, encontró que el 20% de niños alcanzaba el desarrollo de su oralidad, y que el 80% se encontraba en proceso de lograrlo, con lo que concluye que la aplicación de talleres con títeres sí contribuyen a desarrollar la expresión oral en niños de 5 años.

Además, se aprecian diferencias con lo encontrado por Castillon (2020) en su estudio con títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de niños en Aguaytía, donde encontró que el 78% de niños lograba el desarrollo positivo de su oralidad luego de 15 sesiones de aprendizaje con actividades con títeres, y esto significaba una mejora del 48% con respecto a los resultados en el pre test.

5.4. Realizar una comparación entre los resultados de expresión oral en pre test y post test en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

En la comparación del nivel de expresión oral alcanzado en las pruebas de pre test y post test, se encontró que en el pre test no se tenían estudiantes en el nivel logro y en el post test un 30% alcanza ese nivel. En el pre test el 20% de estudiantes tenía un nivel en proceso de su expresión oral mientras que en el post test este % se incrementa hasta el 70%, y, en el pre test el 80% se ubicaba en el nivel inicio y ya no se tienen estudiantes en ese nivel en el post test. Si bien la evolución que se produjo entre una prueba y la otra es positiva, este incremento es moderado debido a que menos de un tercio de estudiantes (30%) ha logrado desarrollar su expresión oral y la mayoría de estudiantes todavía se encuentra en proceso de lograr su desarrollo, sin embargo, se ha logrado reducir ese 80% de estudiantes que se encontraban en inicio hasta un 0% y esto sí que es positivo.

En la misma tendencia evolutiva, pero con resultados más alentadores se tiene a lo hallado por Rojas (2020) en su investigación con niños de Cabana, Puno, donde realizando un taller con títeres encuentra que la evaluación en pre test arrojó un 20% de estudiantes en el nivel logro previsto, el 50% en proceso y 30% en proceso; mientras que en la prueba de post test se demostró que el 80% de los niños alcanzaron el logro previsto, mientras que el 20% se encontraba en el nivel de proceso, lográndose una gran evolución en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la muestra con la aplicación estratégica.

Es evidente que el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes se produce por la socialización producida gracias a la dramatización con títeres, donde el desarrollo de las sesiones les exige que tengan que conversar entre ellos y el docente para entender la presentación a hacer, los ensayos con los guiones, el intercambio de roles, la imitación de voces, la impostación de voces, comprender y seguir instrucciones; todo esto hizo que los estudiantes socialicen y practiquen su lenguaje oral. Vygotsky asumía que el lenguaje es un instrumento social para que se comuniquen las personas y que deriva del pensamiento, esto es que los niños primero piensan, desarrollan la frase en sus mentes y luego las expresan verbalmente, a mayor práctica habrá un mayor desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños.

La socialización del lenguaje se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren y desarrollan sus habilidades lingüísticas a través de la interacción social con otras personas y su entorno cultural. Durante la socialización del lenguaje, los niños aprenden no solo las palabras y la gramática, sino también cómo usar el lenguaje de manera apropiada en diferentes situaciones y contextos.

5.5. Determinar si la dramatización con títeres permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Con la prueba de Wilcoxon se pudo comparar los datos del nivel de expresión oral en el pre test y post test para identificar, mediante signos, el tipo de diferencia que hay entre ambos. De esta forma, se encontró que se han producido evoluciones positivas en todos los estudiantes (rangos positivos). De esto se puede concluir que, el nivel de expresión oral de los estudiantes ha evolucionado entre las dos pruebas, luego de la aplicación de la estrategia educativa con dramatización de títeres.

En la prueba de hipótesis se encontró un p-valor menor que el margen de error ($0,005 < 0,05$) lo que permite identificar que se ha producido una diferencia significativa entre los resultados en el post test con respecto a los del pre test, por tanto, se acepta la hipótesis alterna de la investigación, que planteaba: La dramatización con títeres permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Los resultados se relacionan con los de Cabrera (2022) en su estudio aplicando la dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral de niños en Manantay, Ucayali; donde se llevó a cabo la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyo resultado fue una significancia (sig) de 0,000. Esto llevó a aceptar la hipótesis alternativa planteada. En conclusión, se pudo demostrar que la dramatización con títeres influye positivamente para desarrollar la expresión oral en estudiantes.

Con el desarrollo de la investigación se pudo demostrar que la dramatización con títeres es una estrategia efectiva para desarrollar la expresión oral en niños. Los títeres permiten a los niños interactuar y comunicarse de manera lúdica y creativa, lo que estimula su expresión verbal de una forma divertida. Gracias a esta estrategia didáctica se pudo

fomentar la imaginación y la creatividad de los niños, así como la práctica de vocabulario y de la estructura lingüística, la mejora de su fluidez verbal, se desarrollaron sus habilidades sociales, su expresión emocional, sus habilidades narrativas, y el aumento de su confianza venciendo su timidez para hablar ante un público y de expresarse frente a otros niños.

VI. CONCLUSIONES

En esta investigación, se identificó una expresión oral de nivel inicio en el 80% de estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, en la prueba de pre test. Se concluye que la mayoría de estudiantes no había desarrollado su expresión oral.

Se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización con títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Con la aplicación estratégica se logró una evolución moderada en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes durante las sesiones, donde lo mejor fue que los estudiantes con nivel inicio en su expresión oral pasaron del 80% en la sesión 1, al 0% en la sesión 10. Y los estudiantes con nivel de logro, evolucionaron desde el 0% al comenzar las sesiones hasta el 30% en la sesión 10.

Se pudo identificar que en la prueba de post test el nivel de expresión oral de los estudiantes es de nivel proceso en 70% de ellos, y de nivel logro en 30% de estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco 2023. Concluyendo que menos de un tercio ha logrado desarrollar su expresión oral, y que el resto está en proceso de lograrlo.

Se realizó la comparación de los niveles de expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco, en el que se destaca que en el pre test el 80% de estudiantes estaba en el nivel inicio y que en el post test ya no se tienen estudiantes en ese nivel; además, que, en el pre test no se tenían estudiantes en nivel logro, pero que con la aplicación estratégica se tienen a 30% de ellos en nivel logro en la prueba de post test.

Se determinó que la dramatización con títeres sí permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023 aceptándose la hipótesis alterna de la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

- A la dirección y personal docente de la Institución Educativa N° 33413, se recomienda considerar la estrategia con dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en los niños, como una herramienta adaptable y en constante mejora, la dramatización se presenta como una opción valiosa para potenciar las habilidades, ofreciendo una alternativa lúdica en el nivel primario.
- A los padres de familia y/o tutores de los estudiantes de primer grado, investigar y capacitarse en técnicas para mejorar la expresión oral de los menores con prácticas en casa, que pueden ser con títeres y juegos verbales.
- A los bachilleres y estudiantes de la Uladech Católica y otras universidades del país, a seguir investigando sobre la efectividad de las estrategias con títeres y actividades lúdicas, para mejorar la expresión oral y el lenguaje en estudiantes del nivel inicial y educación primaria, porque cada contexto es distinto y merece un estudio específico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, L. (2022). *Teorías del Desarrollo Cognitivo*.
<https://docentesaldia.com/2021/12/30/teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-resumen/>
- Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Álvarez, M. (2022). *Talleres de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/29574>
- Andrade, M. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica*. Urcuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte
- Barroso, C. y Fonteca, M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta del trabajo en clase*. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Bigas, M. y Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10278>
- Cabrera, M. (2022). *Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" del distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29681>
- Cañas Torregrosa, J. (1999). *Didáctica de la expresión dramática* (2a ed.). (p.126 ss.) Barcelona: Octaedro.
- Carrera, B.; Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

- Castillon, C. (2022). *El uso de títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 456 de Aguaytia, Padre Abad, Ucayali. 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27364>
- Cerda, H. y Cerda, E. (2007). *El teatro de títeres en educación.* (2da ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello. 91pp.ISBN:956-13-1214-X
- Cervera, J. (2012). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.* Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Chaves, S.; Monge, L. y Santa, G. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar.* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/2240>
- Coloma, C. (2010). ¿Aprendiendo con sentido o aprendizaje significativo? *Revista Educación* Volumen IV No 7 Dpto. Educación PUCP. Lima Perú.
- Cultura Segura (2019). *Las 3 variables fundamentales de la transformación cultural en seguridad y salud en trabajo.* <https://culturasegura.com/blog-cultura-segura/>
- Cunia, G. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 742 de Felipe Cossio Del Pomar – Castilla, 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11876>
- De la Cruz, R. (2019). *Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623- Huamachuco-2017.* http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Estela, R. (2019). *Creatividad.* Argentina. Obtenido de: <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Ferrer, E. (2017). *Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la*

dramatización. Segobia: Universidad de Valladolid

Flores, F. (2021). *Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la I.E. 101 Ayabaca, Piura 2019*. [Tesis de Licenciatura, Uladech Católica]
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21872/>

Flores, R (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretiana
<http://expressionoral.blogspot.com>

Garrán, S. (2020). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6301232.pdf>.

Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Sena Centro Agroturístico Tecnología en Gestión Documental.
https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill

Hinostroza, A. (2018). *El maestro y los títeres*. Lima, Perú: San Santiago

Instituto Nacional de Estadística INEI (2021). *Pandemia y deserción escolar en la Educación Básica Regular: Factores asociados y posibles efectos, 2017-2021*.
<https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/investigaciones/desercion-escolar.pdf>

Juan, C. (2006). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Barcelona: Editorial del Cardo.

Lucano, K. (2016). *Ficha Estándar N° 74 Familia y Títeres*.
https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_MEF_MINEDU_titeres.pdf

Martínez, A. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, vol. 4, núm. 2, 2015, pp. 116-120.
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Melgarejo, C. (2020). *La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión*

oral de los estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa Leoncio Prado Huánuco 2019.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20142/EXPRESION>

MINEDU (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>

Núñez, L. y Navarro, R. (2007). Dramatización y Educación: Aspectos teóricos. *Teoría Educativa*, 19, 2007, pp. 225-252. Ediciones Universidad de Salamanca

OPS Organización Panamericana de la Salud (2019). *Educación en inocuidad de alimentos: Clasificación de la investigación.*
https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=10484:educacion-inocuidad-alimentos-clasificacion-de-investigacion&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0

Paredes, M. (2017 06 de febrero). 4 formas de ayudar a tu hijo a hablar más rápido. *El Comercio, Versión online.* <https://elcomercio.pe/viu/estar-bien/4-formas-ayudar-hijo-hablar-rapido-163177noticia/>

Pérez J. y Merino M. (2019). *La representación.* <https://definicion.de/representacion/>

Pérez P. y Gardey A. (2017). Actualizado: 2017. Definicion.de: Definición de pronunciación (<https://definicion.de/pronunciacion/>)

Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño.* México: Editorial F.C.E.

Rodríguez, N. (2019). *Actividades teatrales para enriquecer la expresión oral en escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés.* [Tesis, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas].
<https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/6/browse?type=subject&value=Educaci%C3%B3n+Primaria>

Rojas (2020). *Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019.* <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir->

123456789-16187/Similar

Roso, F. (2014). *Hablar en público: Programa para desarrollar la competencia oral*. Universitat de les Illes Balears.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/283228/tfrb1de1.pdf?sequence=1>

Sánchez, J. (2020). *La importancia de los títeres en la educación*.

<https://www.munibellavista.gob.pe/wp-content/uploads/2020/11/>

ULADECH (2022). *Reglamento del Comité Institucional de Ética en Investigación (CIEI)*. Versión 007.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/reglamento-comite-etica-v007.pdf>

Vega (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué forma la aplicación de la dramatización con títeres mejorará la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, por medio de un pre test.</p> <p>b) Desarrollar un programa de dramatización con títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución</p>	<p>Ha: La dramatización con títeres permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.</p> <p>Ho: La dramatización con títeres no permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023</p>	<p>Variable independiente: Dramatización con títeres</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creatividad -Expresión corporal -Representación <p>Variable dependiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación -Fluidez verbal -Entonación 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Población: Estudiantes de primer grado de primaria Institución Educativa N°433413 Pueblo Nuevo</p> <p>Muestra: 10 niños de la sección de primero de primaria</p>

	<p>Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco.</p> <p>c) Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, mediante un post test.</p> <p>d) Realizar una comparación entre los resultados de expresión oral en pre test y post test en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.</p>			<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p> <p>Análisis de datos: Análisis descriptivo en Excel Análisis inferencial en SPSS v24 Prueba de Wilcoxon</p>
--	--	--	--	--

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA (pre y post test)

Código de estudiante _____ Grado: _____ Fecha: _____

Lee detenidamente cada uno de los indicadores, y evalúa de acuerdo a las escalas indicadas.

DIMENSIONES	INDICADORES	TOTAL			
		A	B	C	
		3	2	1	
PRONUNCIACIÓN	1	Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.			
	2	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.			
	3	Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.			
	4	Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.			
	5	Habla con claridad sin temor y expresa con libertad sus ideas u opinión.			
	6	Entona un texto cuando relata un cuento.			
	7	Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.			
FLUIDEZ VERBAL	8	Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.			
	9	Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.			
	10	Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.			
	11	Articula correctamente las palabras en los diálogos.			
	12	Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.			
	13	Responde preguntas en forma espontánea.			
	14	Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.			
	15	Modula la voz para interpretar diferentes personajes.			
	16	Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.			

ENTONACIÓN	17	Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.			
	18	Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.			
	19	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.			
	20	Imita sonidos en las acciones de los personajes.			

Leyenda:

INICIO 

PROCESO 

LOGRO PREVISTO 

Anexo 3: Validez del instrumento

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable: EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1. PRONUNCIACIÓN							
1	Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.	X		X		X		
2	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	X		X		X		
3	Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		
4	Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.	X		X		X		
5	Habla con claridad sin temor y expresa con libertad sus ideas u opinión.	X		X		X		
6	Entona un texto cuando relata un cuento.	X		X		X		
7	Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.	X		X		X		
	Variable 3. FLUIDEZ VERBAL	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.	X		X		X		
9	Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.	X		X		X		
10	Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.	X		X		X		
11	Articula correctamente las palabras en los diálogos.	X		X		X		
12	Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.	X		X		X		
13	Responde preguntas en forma espontánea.	X		X		X		

Variable 3. ENTONACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No
14	Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.	X		X		X	
15	Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	X		X		X	
16	Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.	X		X		X	
17	Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.	X		X		X	
18	Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.	X		X		X	
19	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.	X		X		X	
20	Imita sonidos en las acciones de los personajes.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: MG. NIETO MALPARTIDA, TERESA DNI: 06255527

Especialidad del validador: EDUCACIÓN PRIMARIA Número de teléfono: 960432177 Correo electrónico: nieto1206@hotmail.com.

Puerto Inca, 12 de julio del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Teresa L. Nieto Malpartida
Teresa L. Nieto Malpartida
DIRECCION
L.E.J. N° 030 - PAMPA YURAS

Firma del Juez Validador

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable: EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1. PRONUNCIACIÓN							
1	Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.	X		X		X		
2	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	X		X		X		
3	Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		
4	Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.	X		X		X		
5	Habla con claridad sin temor y expresa con libertad sus ideas u opinión.	X		X		X		
6	Entona un texto cuando relata un cuento.	X		X		X		
7	Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.	X		X		X		
	Variable 3. FLUIDEZ VERBAL	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.	X		X		X		
9	Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.	X		X		X		
10	Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.	X		X		X		
11	Articula correctamente las palabras en los diálogos.	X		X		X		
12	Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.	X		X		X		
13	Responde preguntas en forma espontánea.	X		X		X		

Variable 3. ENTONACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No
14	Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.	X		X		X	
15	Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	X		X		X	
16	Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.	X		X		X	
17	Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.	X		X		X	
18	Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.	X		X		X	
19	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.	X		X		X	
20	Imita sonidos en las acciones de los personajes.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: MG. RAMON OLORTEGUI, INGRITH DNI: 00185689

Especialidad del validador: EDUCACIÓN PRIMARIA Número de teléfono: 932564732 Correo electrónico: ingrithramono@gmail.com

Puerto Inca, 15 de julio del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Juez Validador

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable: **EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1. PRONUNCIACIÓN							
1	Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.	X		X		X		
2	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	X		X		X		
3	Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		
4	Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.	X		X		X		
5	Habla con claridad sin temor y expresa con libertad sus ideas u opinión.	X		X		X		
6	Entona un texto cuando relata un cuento.	X		X		X		
7	Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.	X		X		X		
	Variable 3. FLUIDEZ VERBAL							
8	Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.	X		X		X		
9	Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.	X		X		X		
10	Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.	X		X		X		
11	Articula correctamente las palabras en los diálogos.	X		X		X		
12	Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.	X		X		X		
13	Responde preguntas en forma espontánea.	X		X		X		

	Variable 3. ENTONACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.	X		X		X		
15	Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	X		X		X		
16	Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.	X		X		X		
17	Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.	X		X		X		
18	Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.	X		X		X		
19	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.	X		X		X		
20	Imita sonidos en las acciones de los personajes.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: MG. INFANTE RÍOS, VICTOR DNI: 27164782

Especialidad del validador: DOCENCIA UNIVERSITARIA Número de teléfono: Correo electrónico: infanerv_89@hotmail.com

Huánuco, 14 de julio del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Víctor Infante Ríos

Firma del Juez Validador

Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

FICHA DE OBSERVACION - EXPRESIÓN ORAL																					
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN							DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL						DIMENSIÓN 3: ENTONACIÓN								
	ÍTEM1	ÍTEM2	ÍTEM3	ÍTEM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM11	ÍTEM12	ÍTEM13	ÍTEM14	ÍTEM15	ÍTEM16	ÍTEM17	ÍTEM18	ÍTEM19	ÍTEM20	TOTAL
ESTUDIANTE 1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	34
ESTUDIANTE 2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	23
ESTUDIANTE 3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	25
ESTUDIANTE 4	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	24
ESTUDIANTE 5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	23
ESTUDIANTE 6	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	26
ESTUDIANTE 7	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	24
ESTUDIANTE 8	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	25
ESTUDIANTE 9	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	35
ESTUDIANTE 10	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	25
	0.41	0.24	0.21	0.16	0.16	0.09	0.21	0.16	0.16	0.16	0.09	0	0.16	0.09	0.24	0.16	0	0.16	0.16	0.16	17.24

ESCALA DE VALOR	Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
LOGRO	3	
PROCESO	2	
INICIO	1	
		[0 ; 0,5[
		[0,5 ; 0,6[
		[0,6 ; 0,7[
		[0,7 ; 0,8[
		[0,8 ; 0,9[
		[0,9 ; 1]

ALFA DE CRONBACH	
Σ(Símbolo sumatoria)	
α(Alfa)=	0.85846868
K (Numero de ítems)=	20
V _i (varianza de cada ítem)=	3.18
V _t (Varianza total) =	17.24

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{v_t} \right)$$

ALFA = 0,86 BUENA CONFIABILIDAD

Anexo 5. Formato de Consentimiento Informado

ESTUDIANTE N°.....

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Escuela Profesional de Educación)

Título del estudio: **Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco, 2023.**

Investigador: **César Roberto Flores Chávez**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33413 de Pueblo Nuevo – Huánuco, 2023”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar la influencia de la dramatización usando títeres en la mejora de la expresión oral de los niños, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los primeros años de vida, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará un pre test para evaluar la expresión oral
2. Se desarrollarán sesiones de aprendizaje donde se aplicará la dramatización usando títeres
3. Se aplicará un post test para evaluar la expresión oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en las sesiones de dramatización, y vivenciarán los las tertulias a través de los títeres, y se generará espacios para que practiquen su expresión oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en las sesiones.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este

seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 952713708.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo eticainvestigativa@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 6. Documento de autorización para la recolección de información



Pucallpa, 10 de julio de 2023

Carta s/nº - 2023-ULADECH CATÓLICA

Sra. Ynela Chavarria Marquez

Directora de la I.E. N° 33413 – Pueblo Nuevo – Codo del Pozuzo - Huánuco

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy Bachiller de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, mi nombre es **CÉSAR ROBERTO FLORES CHÁVEZ**, con código de matrícula N° 1705041032, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, quién solicita autorización para ejecutar de manera presencial, el proyecto de investigación titulado **"DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33413 DE PUEBLO NUEVO - HUANUCO, 2023"**, durante el mes de julio del 2023.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

*AutORIZACIÓN
Recibido
10-07-23
[Firma]*

César Roberto Flores Chávez
Bachiller en Educación Primaria – Uladech Católica
Solicitante

Anexo 7. Evidencias de ejecución

Base de datos

DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33413 DE PUEBLO NUEVO - HUANUCO, 2023																								
GUIA DE OBSERVACIÓN - NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST																								
	D1: PRONUNCIACIÓN							D2: FLUIDEZ VERBAL						D3: ENTONACIÓN						DIMENSIONES				
	ÍTEM1	ÍTEM2	ÍTEM3	ÍTEM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM11	ÍTEM12	ÍTEM13	ÍTEM14	ÍTEM15	ÍTEM16	ÍTEM17	ÍTEM18	ÍTEM19	ÍTEM20	TOTAL	D1	D2	D3
ESTUDIANTE 1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	34	13	9	12
ESTUDIANTE 2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	23	9	7	7
ESTUDIANTE 3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	25	9	6	10
ESTUDIANTE 4	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	24	9	7	8
ESTUDIANTE 5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	23	8	7	8
ESTUDIANTE 6	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	26	10	7	9
ESTUDIANTE 7	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	24	9	7	8
ESTUDIANTE 8	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	25	10	7	8
ESTUDIANTE 9	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	35	13	11	11
ESTUDIANTE 10	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	25	8	7	10

ESCALA DE VALORES			NIVELES Y RANGO			VARIABLE		DIMENSIONES		DIMENSION		
LOGRO = 3 puntos	DIMENSIONES	ITEMS	EXPRESIÓN ORAL	BAJO	MEDIO	ALTO	VMAX	60	VMAX	21	VMAX	18
PROCESO = 2 puntos	PRONUNCIACIÓN	7	PRONUNCIACIÓN	[7 - 11]	[12 - 16]	[17 - 21]	VMIN	20	VMIN	7	VMIN	6
INICIO = 1 punto	FLUIDEZ VERBAL	6	FLUIDEZ VERBAL	[6 - 10]	[11 - 14]	[15 - 18]	RANGO	40	RANGO	14	RANGO	12
	ENTONACIÓN	7	ENTONACIÓN	[7 - 11]	[12 - 16]	[17 - 21]	AMPLITUD	13,33	AMPLITUD	4,33	AMPLITUD	4

RECuento POR NIVEL				Pre test		Pos test	
DIMENSION	INICIO	PROCESO	LOGRO				
EXPRESION ORAL	8	2	0	Logro	0%	Logro	30%
PRONUNCIACIÓN	8	2	0	Proceso	20%	Proceso	70%
FLUIDEZ VERBAL	9	1	0	Inicio	80%	Inicio	0%
ENTONACIÓN	9	1	0				

IÓN CON ÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33413 DE PUEBLO NUEVO - H

GUIA DE OBSERVACIÓN - NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL - POST TEST

	D1: PRONUNCIACIÓN							D2: FLUIDEZ VERBAL						D3: ENTONACIÓN						DIMENSIONES				
	ÍTEM1	ÍTEM2	ÍTEM3	ÍTEM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM11	ÍTEM12	ÍTEM13	ÍTEM14	ÍTEM15	ÍTEM16	ÍTEM17	ÍTEM18	ÍTEM19	ÍTEM20	TOTAL	D1	D2	D3
ESTUDIANTE 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	44	14	13	17
ESTUDIANTE 2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	44	15	13	16
ESTUDIANTE 3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	45	15	13	17
ESTUDIANTE 4	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	48	16	15	17
ESTUDIANTE 5	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	45	15	13	17
ESTUDIANTE 6	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	43	15	13	15
ESTUDIANTE 7	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	48	15	17	16
ESTUDIANTE 8	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	43	15	13	15
ESTUDIANTE 9	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	49	17	15	17
ESTUDIANTE 10	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	45	15	14	16

NIVELES Y RANGO

ESCALA DE VALORES	DIMENSIONES	ITEMS	DIMENSION	BAJO	MEDIO	ALTO	VARIABLE	DIMENSIONES	DIMENSION
LOGRO = 3 puntos	PRONUNCIACIÓN	7	EXPRESIÓN ORAL	[20 - 33]	[34 - 47]	[48 - 60]	VMAX	60	VMAX 18
PROCESO = 2 puntos	FLUIDEZ VERBAL	6	PRONUNCIACIÓN	[7 - 11]	[12 - 16]	[17 - 21]	VMIN	20	VMIN 6
INICIO = 1 punto	ENTONACIÓN	7	FLUIDEZ VERBAL	[6 - 10]	[11 - 14]	[15 - 18]	RANGO	40	RANGO 12
			ENTONACIÓN	[7 - 11]	[12 - 16]	[17 - 21]	AMPLITUD	13,33	AMPLITUD 4

RECuento POR NIVEL

DIMENSION	INICIO	PROCESO	LOGRO
EXPRESION ORAL	0	7	3
PRONUNCIACIÓN	0	9	1
FLUIDEZ VERBAL	0	9	1
ENTONACIÓN	0	5	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1				
I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje	Mi Familia es única			
1.2 Título de la actividad	Conociendo a mi familia			
1.3 Fecha	Lunes 10 de julio del 2023			
1.4 Grado	Primero			
1.5 Practicante	César Roberto Flores			
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Área/ Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia de aprendizaje
AREA: Comunicación COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Participa en conversaciones para conocer más a su familia.	Menciona como es tu familia y quienes la conforman y si el igual o no a otras familias.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a continuar desarrollando la experiencia de aprendizaje denominada “Mi familia es única” y mencionamos la actividad del día: “Conociendo a mi familia” - Mencionamos el propósito del día: <div style="background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px; border: 1px solid black;"> Que las niñas y los niños reconozcan cómo es su familia, quiénes la conforman y la comparen con otras familias </div> - Niños y niñas vamos iniciar escuchando una canción a la familia https:// www w. youtube. com/ watch?v =K HusNV3 FZM s 			

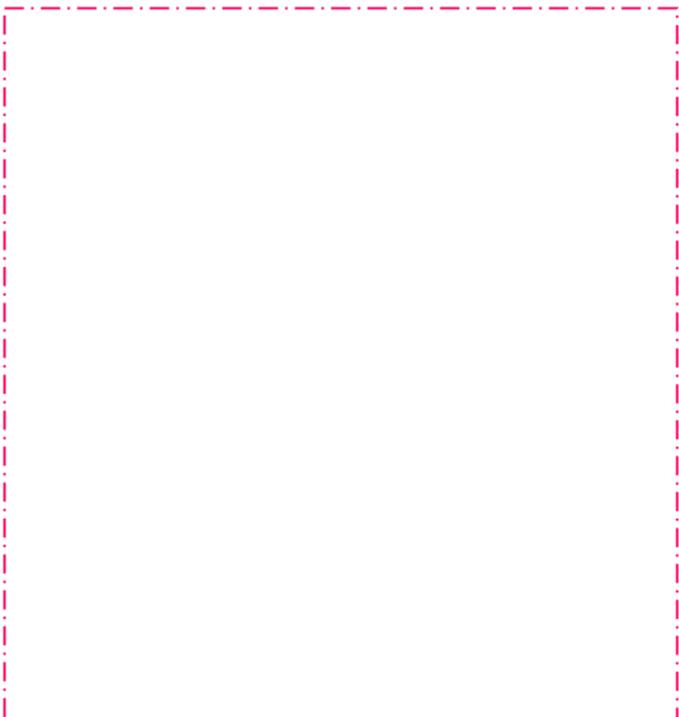
	<p style="text-align: center;">CanCIÓN</p> <h2 style="text-align: center;">Mi familia me gusta así</h2>  <ul style="list-style-type: none"> - Ahora te invito a responder algunas preguntas: ¿Cómo es tu familia? ¿Cuántos integran tu familia? ¿Tu familia será igual al de otros niños? ¿Por qué?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los padres o adulto que este con los niños en casa a leerle el texto “Familias y familias” https://www.youtube.com/watch?v=nMpSzl4FPM  <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica el tema “La Familia”, utilizando como referencia a los miembros de su hogar. - Utilizando la dinámica de los números, forma grupos de trabajo luego la docente les propone la creación de personajes donde deberán en grupo escoger la familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles. - Se explora los diversos timbres de voz de los personajes, de cada uno de los integrantes de la familia que se va a representar. - La creación de diálogos entre los títeres. - La docente explica lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar las escenas de dialogo de la familia que eligieron.. - Converse con su niña o niño sobre su dibujo, invítele a nombrar a quiénes dibujo.
Cierre	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tema desarrollamos hoy? - ¿Te gusto conocer a tu familia? ¿Por qué? - ¿Tu familia es igual a la de otros niños? ¿Por qué?

	RETO: Menciona como es tu familia y quienes la conforman y si el igual o no a otras familias.
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Video: Canción a la familia - Video: Texto “Familias y familias - Papel bon - Lápiz - Lápices de colores - Celular, PC, o laptop 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
https://www.youtube.com/watch?v=KHusNV3FZMs https://www.youtube.com/watch?v=nMpSzl4FPM	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/4f11274c-c614-4de4-8a9a-f3b85763bf05/exp8-inicial-3-5-exploramos-actividad1.pdf	
VII. ANEXOS	

NOMBRE.....

Fecha:

Dibuja a tu familia



Menciona como es tu familia y quienes la conforman y si es igual o no a otras familias



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO DE LA SESIÓN:

NOMBRANDO LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Experiencia de aprendizaje:
1.2 Título de la actividad : Nombrando los trabajadores de mi comunidad .
1.3 Fecha
1.4 Grado : Primer
1.5 Responsables : Cesar Chavez Flores

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

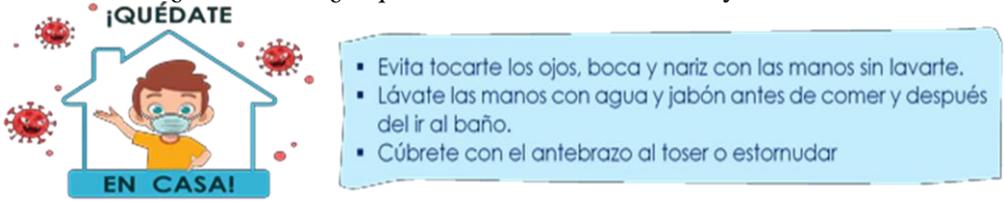
Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
Área: Personal Social Competencia: Convive y participa en democracia en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none">• Interactúa con todas las personas.• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.• Participa en acciones que promueven el bienestar común.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza	Interactúa con el adulto significativo, se aleja sintiéndose seguro y luego regresa para recibir contención.	Identifica a los servidores de la comunidad por su oficio o profesión

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO (10 MINUTOS)

Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.

Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



¡QUÉDATE EN CASA!

- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Se presenta la experiencia de aprendizaje es “LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD”, En esta actividad, las niñas y los niños conocerán quienes son y que hacen los trabajadores de su comunidad. Además, presentar a los trabajadores como el pilar de la comunidad

- Se les muestra a los niños y niñas los títeres de los trabajadores de la comunidad con lo cual se ira creando una historia.

Érase una vez en un lugar llamado trabajilandia donde había muchos trabajadores, el carpintero, el albañil, el zapatero, el doctor, el policía y el bombero..... todos trabajaban con responsabilidad las personas se iban al señor zapatero y le pedían que les arreglen los zapatos (participación de los niños). Pero cuando llegaba la noche todas sus herramientas se perdían, todos los pobladores escuchaban los gritos de los trabajadores que decían. Quien escondió mis herramientas de trabajo (participación de los niños).

- La docente formula las siguientes interrogantes:
¿Ustedes conocen a estos trabajadores? ¿Dónde trabajan estos trabajadores? ¿Quiénes son?
¿Qué hacen los trabajadores? ¿Cuál de los trabajadores les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Qué utilizan para realizar su trabajo? ¿Cómo creamos una historia?

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy IDENTIFICAMOS A LOS TRABAJADORES DE LA COMUNIDAD.

-La maestra recibe a su niños y niñas con una canción: “de mayor quiero ser.”

DE MAYOR QUIERO SER
¿Qué quiero ser de mayor?
todavía , no lo sé.
Dime qué trabajos hay.
Y yo te responderé.

Hago mesas, hago sillas.
Pero hacer puertas prefiero
No te extrañes, porque yo...
de oficio, soy carpintero.



Con mi uniforme y mi placa
El barrio recorreré
Atrapando a los ladrones
porque policía seré.

Médico quisiera ser
y a las personas curar,
cuando no se encuentren bien
por cualquier enfermedad.



-Después de entonar la canción. les pregunta de quienes hablamos en la canción.

- Se les muestra a los niños y niñas los títeres de los trabajadores de la comunidad con lo cual se ira creando una historia. Pregúntales: ¿Quiénes son las personas que limpian las calles y los parques?

-Escucha sus respuestas de los niños y niñas y señala que esas personas hacen posible que nuestra comunidad se encuentre limpia todos los días.

-Formula estas interrogantes: cuando desean comprar pan, ¿a dónde van?, ¿cómo se llama el trabajador que prepara el pan?; si observan un robo en la calle, ¿a quién pueden acudir?

- La maestra propicia un pequeño diálogo sobre los trabajos, a partir de algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué trabajadores conocen en su comunidad?, ¿en su familia que trabajos realizan?; ¿creen que todos los trabajos son importantes?;
- La maestra presenta fichas e imágenes. Luego, pide comenten de qué tratan las imágenes.
- Cuando comentado sobre la ocupación, los padres de familia deben brindar a sus hijos un papel bond, colores, crayones y plastilina para que dibujen a los trabajadores de su comunidad.
- Después, bríndales un tiempo a fin de que conversen sobre el oficio o profesión que hicieron.
- Después la docente conversara con los niños y niñas y motivara el diálogo a través de estas preguntas: ¿Cómo se llama este oficio?, ¿en nuestra comunidad existen estos oficios?,¿qué profesiones hay en nuestra comunidad? ¿qué hace la persona que desempeña este oficio?,¿Qué hace la persona que desempeña esta profesión? ¿con qué materiales trabaja?; si no existieran estos oficios, y profesiones ¿qué creen que pasaría?

CIERRE (10 MINUTOS)

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué oficios representaron?, ¿conocen algún vecino o familiar que desempeñe los oficios y profesiones que han representado? ¿Las profesiones y oficios a quienes beneficia?
- Los niños y niñas recortan una ficha de profesiones y oficios y con ayuda de sus padres para que peguen donde corresponde.
- Finalmente, la maestra les envía o muestra una imagen pictogramada de la profesión del policía y la leen juntos.

RAMÓN VISTE DE 
 ES EL  DE MI BARRIO,
 PONE  EN LAS CALLES
 PARA EVITAR LOS ATASCOS.
 LOS  SE PARAN
 Y PREGUNTAN A RAMÓN
 POR LA  QUE NO ENCUENTRAN
 Y ÉL LES DA LA DIRECCIÓN.
 A VECES RAMÓN CONDUCE
 SU  DE POLICÍA
 CON LA  SONANDO
 Y CON LA LUZ ENCENDIDA

Luego indicamos que los padres de familia ayuden a sus hijos verbalizando y valorando el trabajo que nos brinda el policía

- Los niños responden a las siguientes preguntas:
 ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?
 ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

IV. Materiales

- Títeres
- Video
- Papel bon
- Lápiz
- Lápices de colores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO DE LA SESIÓN

CONOCIENDO LOS MEDIOS DE TRANSPORTE QUE HAY EN MI COMUNIDAD.
--

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: Conociendo los medios de transporte en mi comunidad.

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primero

1.5 Responsables : Cesar Flores Chávez
2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
Área: Comunicación Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Participa –en conversaciones o cuando escucha cuentos, fábulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral– formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen.	Disfruta al realizar actividades junto a su familia respetando sus reglas y cuidando los espacios en los que desenvuelve.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

<p style="text-align: center;">Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p>
--



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Se presenta la experiencia de aprendizaje es “LOS MEDIOS DE TRANSPORTE DE MI COMUNIDAD” los niños y niñas os conocerán que medios de transporte hay en su comunidad.
- La maestra pide a los padres de familia que le cuenten a sus hijos una historia sobre un viaje familiar.
- Luego comentamos sobre la historia, como la gente viaja en diferentes transportes depende del lugar donde están y a donde quieren ir.

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Con ayuda de un títere, un personaje nos cuente alguna experiencia de un viaje y en que transporte lo hizo.
- Nombramos algunos transportes que escuchamos de la historia
- La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy LOS MEDIOS DE TRANSPORTE DE MI COMUNIDAD
- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué pasaría si no existiría estos medios de transporte? ¿en que viajaría la gente?
- Los niños sacan sus revistas, periódicos, libros de su casa
- Buscan y recortan los medios de transporte que encuentren
- Luego las imágenes recortadas los pegan en un papel bond, papelote o cartulina.
- Cada niño al final pega su papelote y observan y comentan de los medios de transporte que hay y por donde van.
- Luego la docente saca algunas siluetas de los medios de transporte que observamos en una foto y con ayuda de los niños recordamos sus nombres y por donde van.



- La docente les propone que salgan al frente a explicar con la ayuda del títere lo que han entendido de la lectura.
- Participan individualmente respecto al tema tratado. Intercambian opiniones.
- Utilizan títeres para expresar sus ideas referentes a los medios de transporte.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué medios de transporte utiliza tu familia?, ¿en qué medio de transporte te gusta andar?
- Los niños responden a las siguientes preguntas mediante audio:
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?
¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

IV. Materiales:

- Papel bon
- Imágenes
- Lápiz
- Lápices de colores
- Títeres

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO DE LA SESIÓN

IDENTIFICANDO LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: Identificando las articulaciones de su cuerpo

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primer

1.5 Responsables : César Flores Chávez
2023

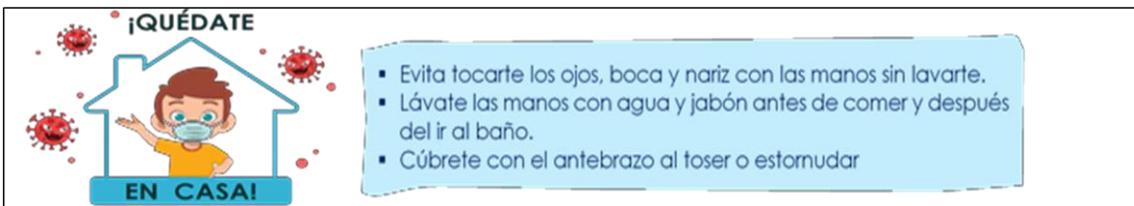
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
AREA: Personal Social Competencia: construye su identidad	<ul style="list-style-type: none">• Se valora a sí mismo.• Autorregula sus emociones	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



Se presenta la experiencia de aprendizaje “JUGEMOS CON NUESTRAS ARTICULACIONES” los niños y niñas identificarán las articulaciones de su cuerpo. En esta actividad, los niños y niñas van a expresar sus ideas sobre cómo creen que es su cuerpo por dentro y a conocerlo un poco más a partir de la exploración con sus sentidos (observar y tocar) además invitarlos a representar sus descubrimientos al respecto.

Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué crees que hay dentro de tu cuerpo? ¿cómo podríamos ver lo que hay? ¿te gustaría descubrir lo que hay al interior de tu cuerpo? ¿cómo lo harías? ¿alguna vez te has preguntado que hay dentro de tu cuerpo? ¿te gustaría explorar tu cuerpo utilizando tus sentidos?

Los niños y niñas disfrutarán de una dramatización con una marioneta de payaso, la cual realizará diversos movimientos con sus articulaciones:

PAQUITOELPAYASO

¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente ¿Ustedes saben hacerlo? Es muy fácil, tienes que hacer cosas graciosas como por ejemplo; hacer que te caes, que te chocas (*hacer estas dos acciones y otras que creen los alumnos*)... y así la gente ríe y ríe sin parar.

Los payasos también hacemos muchos gestos con la cara ya que imitamos varios sentimientos... Por ejemplo si estamos muy contentos reímos a carcajadas (*imitar una carcajada bien potente*), otras veces hago que estoy triste (*poner cara triste y llorar*), también hago burla (*hacer vibrar la lengua*), y otras situaciones tengo frío (*tiritar*).

Ha llegado la hora de prepararme para la actuación. ¿Me ayudas a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (*hacer el gesto con los brazos de pantalones muy amplios*). Metemos primero una pierna con cuidado y después la otra (*hacer que nos ponemos el pantalón*). A continuación nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (tiramos de los dos lados de la pajarita). Como pueden observar toda mi ropa es muy grande, para parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos y cuidado al andar (nos colocamos los zapatos)

Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos, uno en cada (hacemos que nos pintamos). La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor.

Y para terminar nos ponemos la peluca y el bombín.

¿Oyeron? Ya nos toca salir a actuar. ¡Con todo ustedes Paquito el Payaso!

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Orienta a la familia a que busque, de ser posible, un espacio con piso firme, que esté libre de elementos y que sea seguro; esto quiere decir, libre de objetos punzantes o elementos que puedan caer.
- Para iniciar la actividad, el adulto puede hacer un pequeño recuento de lo hecho hasta el momento. Luego, proponle que utilice las siguientes preguntas para continuar con el diálogo.
- Preguntamos: ¿Qué crees que hay dentro de tu cuerpo? ¿las articulaciones nos sirven para hacer movimientos? ¿cómo podríamos ver lo que hay? ¿te gustaría descubrir lo que hay al interior de tu cuerpo? ¿cómo lo harías? ¿alguna vez te has preguntado que hay dentro de tu cuerpo? ¿te gustaría explorar tu cuerpo utilizando tus sentidos? ¿El corazón está dentro del cuerpo? ¿Qué más hay dentro de nuestro cuerpo? ¿Por dónde ingresa el aire a tu cuerpo?.
- Sugiere al adulto darle la libertad a la niña o al niño para que exprese sus ideas y motívala/o a profundizar en aquellas respuestas que llamen su atención.
- Para ello, el adulto puede motivar a la niña o al niño a proponer ideas sobre cómo se puede conocer el cuerpo por dentro. También, el adulto puede proponer realizar una exploración utilizando sus sentidos. Puedes sugerir:
 - Mirar qué hay dentro del cuerpo a través de la boca, oído, ombligo, nariz. Pueden utilizar un espejo, lupa, tocar algunas partes de su cuerpo para describir lo que observa e incorporarlo en su dibujo.
 - También, puedes recomendarle al adulto curvar su espalda para que la niña o el niño sienta las articulaciones de la columna.
 - Que escuchen la canción mi cuerpo es hermoso.
- Para plasmar todo aquello que la niña o el niño manifiesta acerca de cómo es su cuerpo por dentro y por qué hace los movimientos, sugiere al adulto que le proponga dibujar nuevamente su silueta y dibujar sus articulaciones.
- Recuérdale al adulto que pueden seguir agregando detalles en el dibujo a lo largo de los días que queden, por lo que no es necesario “terminarlo” en este primer momento.



CIERRE (10 MINUTOS)

Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué crees que hay dentro de tu cuerpo? ¿cómo podríamos ver lo que hay? ¿te gustaría descubrir lo que hay al interior de tu cuerpo? ¿cómo lo harías? ¿alguna vez te has preguntado que hay dentro de tu cuerpo? ¿te gustaría explorar tu cuerpo utilizando tus sentidos?

- Los niños responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?
 - ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

IV. Materiales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO DE LA SESIÓN

IDENTIFICANDO LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: . identificando las articulaciones de su cuerpo

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primero

1.5 Responsables : César Flores Chávez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
AREA: Personal Social Competencia: construye su identidad	<ul style="list-style-type: none">• Se valora a sí mismo.• Autorregula sus emociones	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?

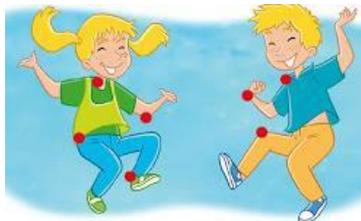


- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

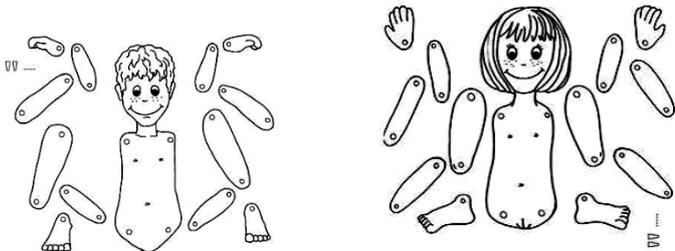
- Se presenta la experiencia de aprendizaje “ARMAN LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO” los niños y niñas identificarán las articulaciones de su cuerpo.
- La docente les muestra imágenes sobre las articulaciones su cuerpo-
- Luego lo vemos otra vez pero ahora nos agarramos lo que nombra. cuello nos agarramos el cuello, codos nos agarramos los codos. etc.
- La docente comenta a todos los niños y niñas les dice que todas esas partes que nos hemos agarrado se llaman articulaciones

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Observamos algunos cuerpos en movimiento y nombramos que articulación están usando.



- Las articulaciones nos sirven para realizar movimientos sino seríamos como tablas, no podríamos caminar, comer, etc.
- Les proponemos a los niños que en sus casa que giren, caminen y corran y así hay muchas actividades que se podrían hacer con las articulaciones.
- Enviamos una ficha para reconozcan las articulaciones recortan y pegan los nombres de las articulaciones.
- Les mostramos un cuerpo para armar



- Les mostramos los materiales que necesitamos para armar el cuerpo
- Con la ayuda de un adulto, los niños recortarán las fichas y lo colorearán y los pegarán.
- El adulto le dará una bolsita pequeña para que guarden las partes que van recortando y evitar que se les pierda.
- Cuando terminen de recortar y de unir los niños presentarán sus trabajos a la maestra.

CIERRE (10 MINUTOS)

Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿reconoces las articulaciones de tu cuerpo? ¿puedes saltar, correr y caminar?

- Los niños responden a las siguientes preguntas:
 ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?
 ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

IV. Materiales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO DE LA SESIÓN

CONOZCAMOS Y CUIDEMOS NUESTRO CUERPO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: . Conozcamos y cuidemos nuestro cuerpo

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primero

1.5 Responsables : César Flores Chávez
2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
AREA: Personal Social Competencia: construye su identidad	<ul style="list-style-type: none">• Se valora a sí mismo.• Autorregula sus emociones	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papiitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “JUEGO CON MI CUERPO” *En esta actividad*, Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de observar y describir como es su cuerpo y representar las características que identifican en una silueta de tamaño real.
- Realizamos las siguientes preguntas: *¿Cómo es tu cuerpo por fuera? ¿cómo es tu cabello ¿De qué color son tus ojos? ¿Qué tienes en la cara? ¿te gustaría conocer tu cuerpo por fuera? ¿Te gustaría representar tu cuerpo en una silueta, cómo lo harías?*
- La docente conjuntamente con los niños y niñas utilizando títeres entonarán la canción:

“Mi cuerpo se está moviendo”

Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalalá

Mis brazos se están.....

Mis piernas se están

- Al terminar la docente les pregunta *¿les gustaría conocer las partes de su cuerpo?¿les gustaría descubrir cómo es nuestro cuerpo por dentro?*
Nuestro cuerpo se divide en partes, ¿ustedes saben cuáles son esas partes?

DESARROLLO (70 MINUTOS)

Orienta a la familia a que busque, de ser posible, un espacio con piso firme, que esté libre de elementos y que sea seguro; esto quiere decir, libre de objetos punzantes o elementos que puedan caer.

Invitamos a los niños y niñas a buscar un espejo en su casa o algo donde se pueda reflejar y nos van contando como se ve por fuera y preguntamos *¿cómo se ven? ¿qué ven en su cuerpo reflejado en el espejo?* Los niños responden que tienen el pelo largo con trenzas, que tengo dos piernas, que tengo ojos chiquitos, mi piel es morena, mi nariz es ancha y tengo los labios gruesos, etc.

Sugiere al adulto que le recuerde a la niña o al niño el propósito de la actividad: conversar sobre lo que conoce de su cuerpo. Para ello, puede iniciar la actividad recogiendo los saberes previos e ideas de su niña o niño con respecto a su cuerpo haciendo uso de las siguientes preguntas:



- ¿Cómo es tu cuerpo por fuera? Mírate, ¿Qué tiene? ¿Cómo es tu cabello? ¿De qué color son tus ojos? ¿Qué tienes en la cara? ¿te gustaría conocer tu cuerpo por fuera? ¿Te gustaría representar tu cuerpo en una silueta, cómo lo harías?

- Sugiere al adulto proponer a la niña o al niño hacer la silueta de su cuerpo con el fin de plasmar su descripción.

- Una vez lista la silueta, sugiere al adulto proponer a la niña o al niño “mirarse de cerquita” para agregar a su silueta algunos detalles de su cuerpo, que puede o no haber mencionado. Para ello, el adulto puede ayudarlo describiendo aquellas partes que no logra observar (como su espalda o cuello); si es posible, acceder a un espejo pueden



- A continuación, motiva al adulto a retomar la silueta y plantearle a la niña o al niño dibujar todo lo que ha observado e identificado. El adulto puede acompañar este proceso a través de algunas preguntas:

Anima al adulto a emplear diversos materiales que tenga disponible en casa, como lana, pabilo u otros para representar las características externas de su cuerpo.

¿Qué dibujarías primero? ¿Cómo es tu cabello? ¿De qué color son tus ojos?

¿Qué otro elemento identificaste al explorar tu rostro, piernas o brazos?

- Si es posible, el adulto puede sugerirle a la niña o al niño volver a usar el espejo o tomarle una foto para que ella o él recurra cuando necesite mirar otra vez algún detalle o parte de su cuerpo.

propón al adulto que, junto a la niña o al niño, encuentren un lugar visible para colocar la silueta pues la utilizarán a lo largo de la experiencia.

Para finalizar vamos a cantar moviendo las partes de nuestro cuerpo que hemos aprendido hoy viendo un video y bailando.

Las partes del cuerpo (Canción para niños – Doremila)

Preparados estemos listos
Que todo el cuerpo lo vamos a mover
Preparados estemos listos
Que con el ritmo nos vamos a mover
Mueve la cabeza si la tienes tiesa
Arriba las manos y nos animamos
Salta en las dos piernas y así no te duermes
Mueve la cintura sin tanta medida
Pon la frente en alto como los lagartos
Sube bien los hombros con bastante asombro.....

CIERRE (10 MINUTOS)

Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Cómo es tu cuerpo por fuera?

¿cómo es tu cabello? ¿De qué color son tus ojos?

¿Qué tienes en la cara? ¿te gustaría conocer tu cuerpo por fuera?

¿Te gustaría representar tu cuerpo en una silueta, cómo lo harías?

Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?

¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO DE LA SESIÓN

“SIMBOLOS PATRIOS DE MI QUERIDO PERÚ”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: “Símbolos patrios de mi querido Perú”

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primero

1.5 Responsables : César Flores Chávez
2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
Área: Personal Social Competencia : Construye su Identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como parte de su Patria, familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de la historia de su Patria	Reconoce sus necesidades, sensaciones e interés, las diferencia de las de los otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Hace algunas cosas por sí solo y hace valer sus decisiones. Se siente parte de su familia, reconoce a sus miembros y a	Reconoce los símbolos de su Patria

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus....

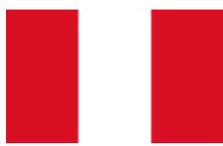
¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “SIMBOLOS PATRIOS DE MI QUERIDO PERÚ” En esta actividad, Las niñas y los niños reconocerán los símbolos patrios de nuestro país.
- Presentamos a los niños y niñas las siguientes imágenes:

Palmera, palmera, palmera
Yo quiero a mi bandera



Primor, primor, primor
Canto el himno con mucho amor



Embudo, embudo, embudo
Qué lindo es el escudo



- Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué son esas imágenes? ¿Qué símbolos conoces? ¿Cómo son? ¿Por qué? ¿Qué significan cada uno de ellos?

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Orienta a la familia a que visite con su niño por la comunidad para que observen en que lugares encuentran banderas.
- Sugiere al adulto que le recuerde a la niña o al niño el propósito de la actividad: conocer los símbolos patrios. Para ello, puede iniciar la actividad recogiendo los saberes previos e ideas de su niña o niño con respecto a lo que vio en su comunidad.
- Les realizamos las siguientes preguntas a los niños ¿Por qué todas las casas tienen una bandera? ¿Qué representa?
- Describimos con los niños y niñas las características de este símbolo patrio y comentarles sobre el significado de sus colores.
- Enviamos imágenes de los símbolos patrios (bandera, escudo o himno) y la imagen completa del símbolo, para que los niños la puedan armar o completar.
- Invitamos a los niños que nos comenten sobre lo que ven en esas imágenes
- Planteamos estas interrogantes: ¿Qué símbolos ven?, ¿Cómo es?
- Escuchamos las ideas de las niñas y los niños y, a partir de ellas, continúa preguntando: ¿Qué significarán sus partes?, ¿y sus colores?, etc.
- Comentamos a los niños y niñas algunas características del Escudo Nacional con ayuda de un cuadro sinóptico. Por ejemplo:

ARBOL DE LA QUINA: Crece en los bosques húmedos del Perú y tiene propiedades curativas, pues combate enfermedades como la malaria. De su corteza se saca la quinina, una sustancia con la que se hace medicamentos que alivian los síntomas de la fiebre. **VICUÑA:** Tienen un cuello largo y delgado, la cara fina, los ojos grandes y las pestañas gruesas y negras. Sus orejitas siempre están paradas. Sus patas son altas y delgadas.

Tienen el cuerpo cubierto de suave lana, viven en la Sierra y se alimentan de lana.

CORNUCOPIA: Son monedas de oro que representa el reino vegetal de nuestro querido Perú

- Luego invitamos a los niños a leer las siguientes poesías:

EL ESCUDO DE MI PERÚ

¡Qué lindo es mi escudo, ante el me
inclino y lo saludo!

LA BANDERA

¡Mi bandera, mi bandera!
Cuando pasa el batallón,
Que firme, la saludo,
Y la miro con amor.

A MI HIMNO CON AMOR

Himno querido
Hoy te canto con amor
Y con mucho fervor

- ¿Debemos respetarlos?

- Enviaremos imágenes de pupileras virtualmente para que en casa el adulto responsable lo imprima, para que los niños y niñas encuentren los nombres de los símbolos patrios.

- En casa los niños armaran una bandera con papeles y palitos, forraran dos cajitas de diferentes tamaños, para que sirvan de base de la banderita.

- Insertamos el palito en el centro de la base y lo aseguran con plastilina.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Por qué es importante conocer los símbolos patrios?

- Los niños responden a las siguientes preguntas:
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?
¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

IV. **Materiales**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO DE LA SESIÓN

CONOCIENDO MIS CARACTERÍSTICAS SEGÚN MI SEXO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: **conociendo mis características según mi sexo**

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primero

1.5 Responsables : César Flores Chávez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje
AREA: Personal Social Competencia: construye su identidad	<ul style="list-style-type: none">Se valora a sí mismo.Autorregula sus emociones	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papiitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?

¡QUÉDATE



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “RECONOZCO MIS CARACTERÍSTICAS SEGÚN MI SEXO” En esta actividad, Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de observar y describir como es su cuerpo y representar las características que identifican en una silueta de tamaño real.

- Presentamos siluetas de vestimenta de hombre y mujer
- ¿Les preguntamos que observan? ¿A quién pertenece?
- Luego sacamos una silueta de un niño y de niña.
- Y luego con ayuda de los niños ubicamos la vestimenta para el niño y para la niña.
- Preguntamos ¿Qué pasaría si todos son niños y no existiera las niñas? ¿es importante saber si soy niño o niña?

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy vamos a conocer nuestras características según mi sexo.
- Preguntamos ¿Cómo saben que son niños o niñas? ¿Por qué son diferentes los niños y niñas? ¿somos niños por qué? ¿somos niñas por qué?
- Explicamos a los niños que desde que nacemos el doctor mira nuestro sexo y dice a los padres es una niña si tiene vagina y si tiene pene les dice es un niño
- Entonces los padres le ponen un nombre de niño o niña.
- También los padres compran ropa de niño si es nacido niño, ropa de niña si nacido niña.



- Y así van creciendo, cada uno con sus características: niño pelo corto, juega futbol, etc la niña pelo largo, se viste con vestidos. ropa de niñas, juega con muñecas, la cocinita, etc.
- Cuando son más grandes el hombre es más fuerte tiene la voz gruesa usa corbata, etc. Y la mujer es delicada usa maquillaje, vestidos, tacos y tiene la voz aguda.
- Los niños en un papel bond se dibujarán y pintarán a ellos mismos y se reconoce como niña o niño.
- En asamblea dialogamos acerca de algunas actividades compartida como por ejemplo futbol también juega las mujeres y no son hombres. igual los hombres juegan vóley, pero son hombres.
- Y así como esas actividades hay muchas que las hacen tanto el hombre como la mujer,
- Después de lo aprendido nos comprometemos a respetarnos como niños o niñas.

CIERRE (10 MINUTOS)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO DE LA SESIÓN

APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primero

1.5 Responsables : César Flores Chávez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje
Área: Comunicación Competencia Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa,• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<p>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	Conversa con las personas de su entorno para contar sus experiencias a través de señas, gestos y movimientos corporales expresando sus necesidades y emociones..	Escribe a su manera una cuento creada por él.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte. ▪ Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño. ▪ Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar
<ul style="list-style-type: none"> - Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO” En esta actividad, Las niñas y los niños tendrán que crear un cuento con la ayuda de su familia <p>Hemos preparado para ustedes un conjunto de actividades en las cuales ustedes leerán un cuento donde los personajes son tres cerditos y un lobo feroz, estos personajes serán representados por los títeres.</p> <p>Les preguntamos a los niños ¿Se imaginan cuál es? También jugarán a hacer una ronda donde aparecerá uno de los personajes del cuento... ¿Han escuchado alguna vez la ronda "Juguemos en el bosque"?, ¿les gustaría ser el lobo o el cerdito?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esperamos que disfruten leyendo, cantando y jugando. Las actividades que les proponemos aquí deben ser realizadas con el acompañamiento de un familiar. 	
<p>DESARROLLO (70 MINUTOS)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Después de leer el cuento le damos un tiempo al niña o niño para que termine de procesar la historia. Puede volver a leer el cuento si ella o él se lo solicitan, o invitarla/o a que lo cuente con sus propias palabras siguiendo la secuencia de las acciones. - Luego, invítela/o a conversar sobre el cuento. Puedes preguntarle: - Hay niñas y niños que dicen que hubieran construido su casa de paja y otros de madera, y tú, ¿qué casa elegirías y por qué? Y tú, ¿qué hubieses hecho si fueras el lobo? ¿Por qué? - Relee el final del cuento. Si pudieras cambiar el final del cuento, ¿cómo quisieras que terminara? - Luego se les entrega una ficha a cada niño - La observarán y según las imágenes y crearán un cuento. - Los niños escribirán a su manera su cuento creado - Lo escribirán con grafismos, números, letras, etc. - los niños indican que ya terminaron de escribir su cuento. - Pegamos los cuentos creado en la parte de adelante - Invitamos a que los niños nos cuenten sobre sus cuentos. 	
<p>CIERRE (10 MINUTOS)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿te gusto el cuento? ¿creaste un cuento? ¿te gusto crear cuentos? - Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo? 	

IV. Materiales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO DE LA SESIÓN

LECTURA Y MOVIMIENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: LECTURA Y MOVIMIENTO

1.3 Fecha

1.4 Grado : Primero

1.5 Responsables : César Flores Chávez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje
Área: Comunicación Competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">Adecúa el texto a la situación comunicativa,Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído	Conversa con las personas de su entorno para contar sus experiencias a través de señas, gestos y movimientos corporales expresando sus necesidades y emociones..	Escribe a su manera un cuento creado por él.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO ”En esta actividad los niños y niñas a jugar representando con su movimiento a distintos personajes y sus formas de desplazarse en diversas situaciones así mismo promover su acercamiento a diversos textos escritos en este caso a través de un cuento.
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará? ¿Para qué sirven los cuentos? ¿Qué cuentos conoces? ¿Qué nos enseñan los cuentos?

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Se envía al WhatsApp el vídeo: **Mi cuerpo es hermoso** <https://www.youtube.com/watch?v=o-PwkK3Sr4w&t=1s>
- Cantan y bailan moviendo su cuerpo al ritmo de la letra.
- Repiten cada estrofa cantando con alegría.
- Después para hidratarse luego del baile tomarán agua.
- Dialogamos acerca de la canción:
- ¿Te gustó la canción?
- ¿Recuerdas alguna parte de la canción?
- ¿De qué hemos hablado en la canción?



- La Docente envía un cuento y realiza las siguientes preguntas:
¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?
- Se indica a los estudiantes que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?
- Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.
- Se indica a los estudiantes que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?
- Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.



- Se envía a los niños y a las niñas el texto con la lectura y pide que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.
- La Docente narra el cuento: La huallata y el zorro y realiza las siguientes preguntas:
¿Por qué crees que el zorro fabrica una trampa? ¿Qué es lo que metió el zorro en un gran saco? ¿A quién decidió dejar el saco? ¿Cómo se llamaba la comadre del zorro y donde vivía? ¿Qué hizo la huallata cuando el zorro se fue? ¿Qué hizo el zorro al llegar a su guarida? ¿Por qué crees que el zorro decidió vengarse de su comadre? ¿Cómo termina el cuento? ¿crees que será bueno vengarse?

¿Por qué?

- Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de algunos estudiantes para que opinen acerca de lo leído?
- Después de la lectura se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio.
- Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de los estudiantes.
- Invitar a los niños y niñas a jugar representando con su movimiento a distintos personajes y sus formas de desplazarse.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿te gustó el cuento? ¿cómo se llama el cuento? ¿De qué trata? ¿Por qué crees que el zorro decidió vengarse de su comadre?
- Los niños responden a las siguientes preguntas:
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

IV. Materiales

V. Lista de Cotejo

