



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA  
CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1542,  
DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**PEREZ PEREZ, NEYLE YULISA**

**ORCID: 0000-0002-1654-7073**

**ASESORA**

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS**

**ORCID: 0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE, PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0266-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:30** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1542, DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2023.**

**Presentada Por :**

(0107110030) **PEREZ PEREZ NEYLE YULISA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1542, DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2023. Del (de la) estudiante PEREZ PEREZ NEYLE YULISA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 04% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Setiembre del 2023

---

Mg. Roxana Torres Guzmán  
Responsable de Integridad Científica

## **Dedicatoria**

A Dios, a mis padres, a mis hermanos y a mis sobrinos(a), que son mi fuerza y motivo para seguir adelante y son la razón de mi vida, por sus consejos, apoyo incondicional y su paciencia, y a las diversas personas que me apoyaron en la realización de la presente investigación ya que sin su ayuda no hubiese sido posible.



## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por haber forjado mi camino y ser mi guía espiritual, por haberme dado la vida, salud y la fuerza para poder culminar esta etapa profesional.

Agradezco a mis padres Santos Adán Pérez Pardo, Gloria Tomás Pérez, por ser los principales promotores de mi esfuerzo, por confiar y creer en mí, por sus consejos y valores que me han inculcado.

A mis hermanos, sobrinos por su apoyo incondicional, por estar conmigo en todo momento, a toda mi familia, por sus consejos, por sus palabras de aliento y por acompañarme a que mi sueño se haga realidad.

Agradezco a mi Docente tutor, por su paciencia y asesoramiento durante la elaboración de mi investigación.

## Índice general

Carátula.....	I
Dedicatoria .....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de tablas .....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas .....	8
2.2.1. Taller de dramatización .....	8
2.2.2.1. Definición de dramatización .....	8
2.2.1.2. Objetivos de la dramatización .....	9
2.2.1.3. Características de la dramatización .....	10
2.2.1.4. Consideraciones para desarrollar una dramatización .....	10
2.2.1.5. Dimensiones de la dramatización.....	10
2.2.1.6. Beneficios de la dramatización.....	12
2.2.1.7. Importancia de la dramatización .....	12
2.2.1.8. Teoría del taller de dramatización .....	13
2.2.2. Convivencia escolar .....	14
2.2.2.1. Definición de convivencia.....	14
2.2.2.2. Definición de convivencia escolar.....	14
2.2.2.3. Características de la convivencia escolar .....	15
2.2.2.4. Tipos de convivencia escolar.....	16
2.2.2.5. Dimensiones de la convivencia escolar .....	16
2.2.2.6. Estrategias para construir la convivencia escolar .....	17
2.2.2.7. Importancia de la convivencia escolar .....	18
2.2.2.8. Teoría de la convivencia escolar .....	19
2.3. Hipótesis.....	21

III. METODOLOGÍA .....	22
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación .....	22
3.2. Población y muestra .....	23
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	25
3.5. Método de análisis de datos .....	26
3.6. Aspectos éticos .....	26
IV. RESULTADOS .....	28
DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES.....	47
VI. RECOMENDACIONES .....	49
REFERENCIAS BIBILOGRÁFICAS .....	50
ANEXOS .....	56
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	56
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	57
Anexo 03: Validez del instrumento .....	58
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento .....	64
Anexo 05: Formato de consentimiento informado .....	65
Anexo 06: Documento de aprobación de institución para la recolección de información ..	66
Anexo 07: Evidencias de ejecución.....	67

### Lista de tablas

Tabla 1. Muestra de estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N°1542 .....	23
Tabla 2. Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el pre test.....	28
Tabla 3. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 01 .....	29
Tabla 4. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 02 .....	30
Tabla 5. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 03 .....	31
Tabla 6. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 04 .....	32
Tabla 7. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 05 .....	33
Tabla 8. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 06 .....	34
Tabla 9. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 07 .....	35
Tabla 10. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 08 .....	36
Tabla 11. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 09 .....	37
Tabla 12. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 10 .....	38
Tabla 13. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 11 .....	39
Tabla 14. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 12 .....	40
Tabla 15. Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el post test .....	41
Tabla 16. Resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon.....	42
Tabla 17. Resultados de los estadísticos de prueba.....	42

## Lista de figuras

Figura 1. Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el pre test.....	28
Figura 2. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 01 .....	29
Figura 3. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 02.....	30
Figura 4. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 03.....	31
Figura 5. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 04.....	32
Figura 6. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 05.....	33
Figura 7. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 06.....	34
Figura 8. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 07.....	35
Figura 9. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 08.....	36
Figura 10. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 09.....	37
Figura 11. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 10.....	38
Figura 12. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 11.....	39
Figura 13. Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 12.....	40
Figura 14. Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el post test .....	41

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar que el taller de dramatización mejora la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023. La metodología que se empleó es de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población fueron los estudiantes de cuatro años de la I.E.1542, con una muestra de 22 estudiantes de 4 años, se tuvo como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación, cuyo instrumento fue validado por tres expertos y la confiabilidad se realizó a través del Alpha de Cronbach. Obteniendo los siguientes resultados: el 59% de los educandos se ubicaban en el nivel C, respecto a la aplicación de talleres dramáticos el 45% se ubicaban en el nivel C, respecto a la aplicación del post test el 68% se ubicaron en el nivel AD. Concluyendo que dichos educandos en la aplicación del pre test presentaban déficit en su interacción con los demás compañeros, además que identificaban sus deberes, pero no lo llevaban a la práctica, lo cual aplicado el post test se denotó que la mayoría de los educandos de 4 años de la Institución Educativa N°1542 lograron sobresalir con un nivel AD de logro en su convivencia escolar.

*Palabras clave:* convivencia escolar, dramatización, niños, taller.

### **Abstract**

The general objective of this research was to determine that the dramatization workshop improves school coexistence in four-year-old children of the Educational Institution N°1542, District of Chimbote, year 2023. The methodology used is quantitative, explanatory level, pre-experimental design, the population was the students of four years of the I.E.1542, with a sample of 22 students of 4 years, the technique was observation and the instrument was the estimation scale, whose instrument was validated by three experts and the reliability was done through Cronbach's Alpha. The following results were obtained: 59% of the students were at level C, 45% were at level C with respect to the application of dramatic workshops, and 68% were at level AD with respect to the application of the post-test. The conclusion was that these students in the application of the pre-test presented a deficit in their interaction with other classmates, in addition to identifying their duties, but did not put them into practice, which when applied in the post-test showed that most of the 4 year old students of the Educational Institution N°1542 were able to excel with an AD level of achievement in their school coexistence.

*Keywords:* school coexistence, dramatization, children, workshop.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la educación se encuentra en constantes cambios, es por ello que el sistema educativo debe garantizar una educación de calidad con el propósito que los estudiantes logren desarrollar sus capacidades, competencias y habilidades para lograr aprendizajes fundamentales para su desarrollo y formación íntegra. En educación inicial es prioridad fomentar la convivencia escolar, en tal sentido, se debe dar la palabra, escucharlos y no ser impositivos, permitir que ellos logren solucionar sus conflictos a través del diálogo, sin llegar a la violencia, fomentando la tolerancia y respeto entre ellos, guiándolos a tener una comunicación asertiva, de tal manera que adquieran una buena convivencia escolar, construyendo sus propios diálogos y comunicación y motivándolos a que sean ellos los primeros en buscar la armonía y paz escolar.

La convivencia escolar se define como un conjunto de interacciones continuas y relaciones interpersonales que se producen entre las agentes educadoras que forman una comunidad educativa (UNESCO, 2019). Estas relaciones representan el elemento constitutivo de un proceso escolar satisfactorio y productivo (UNICEF, 2008). En este sentido, la experiencia de convivir en la escuela es en sí misma una experiencia de aprendizaje sobre cómo se convive (Ministerio de Educación, 2017). No obstante, pese a los esfuerzos de las entidades comprometidas con la educación y los agentes educadores, lo cierto es que aún se logra delimitar niveles de déficit asociados a la convivencia escolar en las instituciones educativas del nivel inicial; esto se comprueba con los estudios efectuados en el ámbito internacional, nacional y local.

A nivel internacional existen países que denotan déficit en la gestión de la convivencia escolar dentro de sus instituciones educativas, entre ellos, Chile. De acuerdo a un estudio realizado en dicho país por UNICEF (2022), las instituciones educativas no realizan un trabajo sustantivo para la comprensión y/o apropiación de las normas y los acuerdos que conllevan a la gestión de una buena convivencia escolar entre los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa. Esta aserción tiene sustento con un porcentaje estimado en 61%, por la carencia de mecanismos de acción respecto a la convivencia escolar en los reglamentos dirigidos a los estudiantes del nivel inicial, los cuales definen las normas de convivencia, las estrategias de autorregulación, entre otros; este resultado se torna más preocupante porque la lectura porcentual permite delimitar que solo un 8% define de manera explícita las normas a los educandos y solo un 4% precisa el sentido de las mismas.



Aunado a lo anterior, la Universidad Pontificia de Chile (2022), en este país un 70% de la comunidad educativa estudiantil compartieron vivencias incómodas durante la duración de la pandemia, la cual tuvieron un desarrollo de emociones inseguridades, miedos, incertidumbre, ansiedades, que hoy en día se pueden ver interconectados a las dificultades que se muestran para una buena convivencia escolar.

Por otro lado, Infobae (2022) afirma que en Colombia para combatir los incidentes de convivencia escolar se realiza reuniones con todos los directivos de educación, con el fin de plantear protocolos de orientación que las Instituciones Educativas desarrollen y que los docentes puedan aplicar y den orientaciones adecuadas a los estudiantes ante los casos de violencia que últimamente se viene registrando en los entornos institucionales, uno de los hallazgos tiene que ver con que Colombia es el segundo país con mayor problemática de convivencia escolar, solo detrás de República Dominicana, mientras el promedio de la OCDE es el 22%, en el país el 32% de los niños reportó un déficit de convivencia escolar.

Asimismo, Ramon (2020) refiere que en muchas escuelas de Ecuador, los conflictos escolares son percibidos como elementos negativos, tales como las discusiones dentro del aula, interrupciones de las clases, indisciplinas que no permiten generar un buen aprendizaje, la falta de motivación de parte de los estudiantes, falta de concentración al realizar las tareas y trabajos, las relaciones distantes con la familia, desechar papeles y ensuciar los lugares dentro de la institución, garabatear las paredes. La falta de autoridad por parte de los profesores, son temas de reflexión para fomentar dentro del entorno educativo una buena convivencia escolar.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (2022) realizó una encuesta nacional de convivencia escolar y violencia en la escuela donde participaron estudiantes del nivel primario y secundario cuyo resultados principales de sus apreciaciones estuvieron referidas a las dimensiones de convivencia escolar, de la cuales de mayor preocupación resulta en la calidad de las relaciones interpersonales donde el 29% asevera que sus compañeros no se preocupan por ellos y no los apoyan cuando los necesitan; en el sentido de pertenencia, el 30% asegura que muestra aburrimiento en la escuela, prefieren faltar y algunos sienten que no encajan en este lugar; en cuanto a las normas y disciplina, el 26.4% asegura que existen reglas claras y conocidas contra la violencia, sin embargo, estos mismos aseguran que los estudiantes se portan mal y rompen las reglas; por lo que, se puede asumir que casi el tercio de estudiantes muestreados como participantes de esta encuesta muestran déficit de convivencia escolar en las dimensiones delimitadas.

Asociado a lo anterior, Carmen (2022) cuestiona la falta de progreso en el mejoramiento de la convivencia escolar, es tanto así que considera que este tiempo de transición entre la ausencia temporal por el aislamiento social y el retorno a las aulas ha afectado la convivencia escolar de los educandos, ya que aún, el 58% de los mismos no pueden identificar de manera correcta sus responsabilidades, mientras que un 27% presentan conductas inadecuadas con sus demás compañeros, por lo que al pasar los problemas antes mencionados afectan el aprendizaje de ellos.

A nivel local, esta problemática también implica a las Instituciones Educativas locales, sobre todo, a la Institución Educativa, N°1542 “Capullitos de Amor”, donde se ha observado niños que presentan una baja convivencia escolar, pues no se genera un ambiente de respeto en los espacios educativos, carecen de autorregulación de emociones, muestran déficit de habilidades para interactuar y socializar de manera pacífica y armoniosa, también les resulta difícil trabajar en equipo o pares, mientras que otros denotan conductas agresivas, así como falta de manejo y resolución de conflictos, en efecto no logran mantener un ambiente de cooperación, tolerancia y solidaridad entre ellos, bajo esa premisa se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera el taller de dramatización mejora la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023?

La presente investigación surgió como una solución al problema delimitado en la convivencia escolar de los niños de cuatro años mediante la aplicación del taller de dramatización. De esta forma, la investigación se justificó en tres aspectos fundamentales:

En lo teórico, el siguiente trabajo de investigación permitió brindar una oportunidad para recoger información relevante y fundamentar las teorías y los conceptos que involucran a la convivencia escolar en los niños y el taller de dramatización como estrategia didáctica, de tal manera que toda esta información se logró contrastar con los resultados de esta investigación para su consistencia investigativa.

En lo práctico, este estudio permitió observar superar las dificultades presentadas en los niños, también ayudó a mejorar su aprendizaje usando el taller de dramatización como estrategia didáctica, ya que esto permitió a la docente mejorar su creatividad y realizarlo a través de imágenes, títeres, entre otras estrategias.

En lo metodológico, a partir de la línea investigativa se diseñó un instrumento que fue sometido a los criterios de validez y confiabilidad para su consistencia interna, de tal modo que permita hallar resultados válidos y fiables, así como ser útil para próximos

estudios que opten el abordaje de estas variables.

Para dar respuesta se propuso el siguiente objetivo general: Determinar que el taller de dramatización mejora la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023. Asimismo se establecieron objetivos específicos: a) Establecer la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un pre test; b) Aplicar el taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023; c) Evaluar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un post test.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Collaguazo y Páez (2020), en su tesis de licenciatura de la Universidad Central de Ecuador, titulada El ambiente de aprendizaje de dramatización en la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se propuso como objetivo determinar los tipos de convivencia mediante la investigación bibliográfica-documental para que los docentes apliquen las diferentes técnicas de dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. La metodología de esta investigación tuvo un enfoque social y se enmarcó en el tipo de investigación cualitativa. El grupo muestral estuvo conformado por niños y niñas de cuatro y cinco años. La técnica de recolección de datos fue el fichaje y se utilizaron instrumentos para recopilar, sintetizar y consolidar la información mediante fichas nemotécnicas, de resumen y citas textuales. A partir de los resultados, se llegó a la conclusión que la dramatización enseñanza-aprendizaje de los contenidos curriculares para las docentes de educación inicial, a través del uso del juego dramático, pantomima-mimo, teatro de sombras, títeres y marionetas cuyo propósito consiste en potenciar valores, normas y hábitos de cooperación que generen una sana convivencia en el ámbito escolar y familiar en los niños y niñas.

Naula (2021), en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador, titulada La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período octubre 2020–marzo 2021, se planteó como objetivo determinar la incidencia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de valores en los niños. La metodología tuvo un enfoque mixto de tipo descriptivo, correlacional, bibliográfica y documental que dan a conocer la importancia de la práctica de valores; el diseño de investigación es cuasi experimental por la naturaleza y complejidad del tema. La población estuvo comprendida de 25 niñas y niños. La técnica utilizada fue la encuesta a docentes cuyo instrumento fue el cuestionario, el mismo que se compuso por 10 ítems. Se llegó a la conclusión que las actividades de dramatización son esenciales para el desarrollo de la autonomía y convivencia, por lo que se diseñó una propuesta motivadora y orientadora para construir un marco social digno de respeto entre el docente, los padres de familia y, particularmente, los niños.

Tipán (2020), en su tesis de maestría de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador, titulada El desarrollo de la convivencia en el grupo con los niños de 1 a 3 años, se propuso como objetivo elaborar una estrategia metodológica basada en juegos lúdicos para desarrollar la convivencia. La metodología fue cualitativa, con un enfoque mixto, y los métodos deductivo, inductivo, analítico sintético, modelación, estadísticos, empíricos. El grupo muestral estuvo conformado por 3 educadores y 27 educandos. La técnica fue la observación y la encuesta; mientras que el instrumento fue el cuestionario. Se concluye que la estrategia metodológica tuvo una gran transformación en los educadores, ya que existe aceptación en el centro de desarrollo infantil como referente que ayuda positivamente a mejorar a los educandos en sus relaciones interpersonales dentro del grupo, con el fin de mejorar la convivencia con sus pares y demás agentes educativos.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Reymundo (2019), en su tesis de maestría de la Universidad César Vallejo de Trujillo, titulada Dramatización con títeres en la convivencia escolar de las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 30462 de Alto Cushiviani, distrito de Río Negro, provincia Satipo 2019, se planteó como objetivo determinar la influencia de la dramatización con títeres en la adaptación de las niñas. La metodología de la investigación tuvo enfoque cuantitativo de tipo explicativo con un diseño pre experimental. La técnica fue la observación y se aplicó la ficha de observación para la recolección de los datos, trabajándose con una muestra de siete estudiantes. Se llegó a la conclusión que la aplicación de la dramatización con títeres tiene un impacto significativo en la convivencia escolar de las niñas con una Z de 2.78 y un nivel de significancia de 0,05; por tanto, se la dramatización con títeres mejora significativamente la convivencia escolar.

Rodríguez (2019), en su tesis de maestría de la Universidad César Vallejo de Trujillo, titulada Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir, se planteó como objetivo determinar la influencia del taller de dramatización en la mejora significativa de la convivencia escolar en el nivel inicial de una institución educativa de El Porvenir. La metodología tuvo enfoque cuantitativo, de tipo explicativo y diseño de estudio cuasi experimental. La población se compuso por 124 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 47 niños de 5 años. Las técnicas de recolección de datos fue la observación; asimismo, como instrumento se utilizó el test de convivencia escolar. Se concluye que el taller de dramatización tiene influencia en la mejora significativa de la convivencia escolar en los niños de cinco años del nivel inicial

de una institución educativa de El Porvenir.

Tolentino (2021) en su tesis de maestría de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada La dramatización como estrategia para la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019, se propuso como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia para la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 28 estudiantes del sexto grado de primaria. Se concluye que la dramatización mejora el desarrolla significativamente la convivencia escolar de los estudiantes de sexto grado, debido a que el 74,38% de los estudiantes demostró una mejora importante en el logro de los aprendizajes referidos a una buena convivencia escolar.

### **2.1.3. Antecedentes regionales y locales**

Cerna (2021) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional del Santa, titulada Inteligencia emocional para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de primaria. Institución Educativa Gómez Arellano N° 89007, Chimbote-2019, se formuló como objetivo demostrar que la aplicación de talleres de inteligencia emocional mejora la convivencia escolar en los estudiantes. La metodología de esta investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 120 estudiantes del sexto grado de primaria, siendo 56 varones y 64 mujeres comprendidos entre los 11 y 12 años de edad, cuya muestra fue representada por las secciones “A” y “C” con una cantidad constituida por 24 cada una de ellas, siendo el grupo experimental y grupo control, respectivamente, a quienes se les aplicaron cuestionarios de convivencia escolar antes y después de la aplicación de los talleres. Se concluye que la aplicación de los talleres de inteligencia emocional mejora de manera significativa la convivencia escolar en los estudiantes del grupo experimental del sexto grado de primaria de la institución educativa, debido a una mejora bastante notable en las capacidades de convivencia escolar y en todas sus dimensiones ( $t > 2.807$ ).

Bustamante y Taboada (2022), en su artículo de investigación científica de la Universidad César Vallejo de Chimbote, titulado Convivencia escolar: una revisión bibliográfica; se propusieron el objetivo de describirlos fundamentos conceptuales de la convivencia escolar en la comunidad educativa y analizar las dimensiones de la convivencia

escolar en el campo educativo, con el propósito de establecer coincidencias entre los diferentes planteamientos. La metodología de la investigación se basó en el enfoque cualitativo por medio de una revisión bibliográfica de tipo descriptiva, puesto que se buscó estudiar la variable de la convivencia escolar de artículos científicos y tesis doctorales como fuentes primarias de la información. Como conclusión se asume que la convivencia escolar se fundamenta en las relaciones interpersonales que establecen los actores educativos, considerando la armonía y cumplimiento de las normas de convivencia, las capacidades que tienen los miembros de la comunidad educativa para lograr potenciarlas habilidades sociales como un ser único reflejando una educación basada en el desarrollo socioemocional para lograr la paz y educación en valores.

Gálvez (2019), en su tesis de maestría de la Universidad César Vallejo de Chimbote, titulada Agresividad y convivencia escolar en estudiantes de primaria de la IE N° 89552, Nuevo Chimbote-2019, se propuso como objetivo determinar la relación entre agresividad y convivencia escolar en estudiantes de primaria. La metodología fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con un diseño correlacional no experimental transversal. La población muestral estuvo conformada por 96 estudiantes del primer nivel. Se empleó la encuesta como técnica de recolección de datos de las variables agresividad y convivencia escolar; asimismo, se empleó como instrumento un cuestionario para ambas variables. Se concluye que la agresividad tiene una relación inversa, muy significativa ( $p < .01$ ) y en grado muy moderado ( $r = -0.642$ ) con la variable convivencia escolar en los estudiantes de la I.E N° 89552, Nuevo Chimbote – 2019.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Taller de dramatización**

#### **2.2.1.1. Definición de dramatización**

Según Nieto (2018), la dramatización es un modo dinámico, creativo, práctico de aprender los contenidos curriculares que se pueden llevar dentro de un aula, además de ello que puede garantizar mucha más participación del alumnado y romper con el modelo tradicional en la que se ejecuta una sesión de clase, dentro de ello llevando a cabo actividades para un buen proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos lingüísticos y literarios.

Feltes (2022) define a la dramatización como pequeños fragmentos como lecturas, ayuda a los niños a entender lo que están leyendo y a adquirir un vocabulario académico amplio, así como también para fortalecer dichos conocimientos pueden

utilizar materiales básicos como hojas grandes de papel, plumones, pinturas, témpera, entre otros.

UNESCO (2019), define que el uso de la dramatización pueden llegar ser una parte fundamental del aprendizaje de los educandos, dado que este aprendizaje se enfoca a cómo ellos pueden ir percibiendo poco a poco sus experiencia y tengan un punto de vista diferente, por otra parte la dramatización es de suma importancia ya que logra en los estudiantes aprendizajes como el buen desarrollo de las actividades que realicen y que además le ayuda a saber ir afrontando con responsabilidad cualquier problema que se presente.

El Ministerio de Educación y Ciencia (2014) define que la dramatización es un modo de representación que emplea la voz, el cuerpo y el espacio-tiempo escénico para comunicar y expresar ideas, sentimientos y experiencias a los demás de manera que puedan expresarse libremente en todo aspecto social o que acontece a su alrededor de los niños.

Por otra parte, Ortega (1998) indica que la dramatización simboliza a como un estudiante expresa sus ideas, vivencia, sentimientos, entre otros, todo esto con los movimientos de su cuerpo y su voz, es por ello que se dice que en la dramatización se conjugan lenguaje y comunicación verbal con expresión y comunicación a través de los movimientos, gestos corporales y expresiones faciales, la cual a través de dichos aspectos el niño va a ir desarrollando una buena personalidad.

Para Garrido (2022), la dramatización es aquella actividad que se utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, pero esto no solo busca fomentar el gusto por el teatro, si no, por lo contrario, al utilizarse en el entorno escolar o de los educandos qué recién van adquiriendo nuevos conocimientos, les ayuda a socializarse más buscando potenciar su creatividad, motivación y autoestima.

#### **2.2.1.2. Objetivos de la dramatización**

Según Moisés (2019), la dramatización est  relacionada con el juego simbólico de representación de redes, sus objetivos más destacados para el desarrollo de la expresión ling stica son:

- a) Adquirir mayor soltura
- b) Claridad y presión en la expresión.
- c) Mejorar la pronunciación y el tono de voz.
- d) Desarrollar la imaginación creadora y la originalidad.



Ante ello, es preciso hacer mención que para que los objetivos lleguen a ser cumplidos, se debe asumirse a cabalidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje porque se trata de una actividad que interiormente potencia el desarrollo de la expresión artística y creativa de una forma bastante particular para el niño.

### **2.2.1.3. Características de la dramatización**

Según Urquiza (2017), indica la dentro de la dramatización se encuentran las siguientes características:

- a) Es fundamental en el desarrollo de un educando, ya que el niño va utilizar todos los recursos que tiene para establecer buenas relaciones y comunicarse de manera adecuada.
- b) Facilita a todos los niños el poder socializarse con los demás, asimismo influye de manera positiva en las intervenciones de cada individuo y de un grupo.
- c) Brinda la posibilidad en los niños de poder crear nuevas experiencias acorde a la actividad que realicen dentro del aula, además de ello que ellos mismo van encontrándose con diversos tipos de sentimientos.

### **2.2.1.4. Consideraciones para desarrollar una dramatización**

El Ministerio de Educación (2016) sostiene que la dramatización debe desarrollarse teniendo en cuenta algunas premisas pedagógicas:

- a) Registro de las características de los educandos.
- b) Recopilación de las necesidades e intereses de los educandos.
- c) Técnicas y estrategias didácticas.
- d) Ambientes, materiales y recursos por utilizar.
- e) Listado de las actividades.
- f) Distribución de las actividades.
- g) Campos temáticos por abordar en las actividades.
- h) Desempeños para la evaluación.

### **2.2.1.5. Dimensiones de la dramatización**

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación (2016), las dimensiones de la dramatización se desprenden según la secuencia didáctica que presentan para su aplicación y desarrollo con los estudiantes:

- a) **Planificación:** Esta dimensión comprende una serie de actividades para su consolidación, entre estas, se destacan:
  - a. Buscar información sobre la actividad que se desarrolla.

- b. Realizar una revisión del fascículo sobre la expresión de lenguajes artísticos para educación inicial.
  - c. Reconocer las características, necesidades e intereses de los educandos.
  - d. Enlistar los materiales y recursos que se utiliza en cada actividad teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje y la diversidad de capacidades que se busca desarrollar en cada educando.
  - e. Planificar las actividades que respondan al desarrollo de los talleres.
  - f. Organizar los medios, recursos y materiales; así también, acondicionar los espacios de aprendizaje
- b) Ejecución:** Esta dimensión comprende tres momentos pedagógicos importantes:
- a. Inicio: Este momento pedagógico comprende dos fases: Asamblea y exploración del material. En la fase de asamblea; los educandos pueden sentarse de forma circular en un lugar específico del aula para dialogar sobre la actividad que se realizó, tomando como referencia el cumplimiento de normas y el cuidado de los recursos y materiales. Por otro lado, en la fase de exploración del material; los educandos seleccionan los materiales que utilizaron y exploran libremente sus posibilidades de uso.
  - b. Desarrollo: Este momento pedagógico comprende el desarrollo de la actividad. Los educandos consensuan su propuesta de representación dramática con los materiales seleccionados para hacer representación de sus creaciones.
  - c. Cierre: Este momento pedagógico comprende la expresividad. La educadora hace la invitación extensiva a los educandos para realizar la exposición de su propuesta de representación dramática.
- c) Evaluación:** La evaluación es formativa y continua. Este proceso evaluativo se operativiza por medio de la observación directa de la educadora, quién hace el registro cualitativo sobre los avances de progreso de cada educando según su desenvolvimiento en cada actividad, tomando como referencia las competencias, capacidades y desempeños.

### **2.2.1.6. Beneficios de la dramatización**

Según el Ministerio de Educación (2016), el desarrollo de la dramatización brinda múltiples beneficios para el niño. Algunos de estos beneficios son los siguientes:

- a) Promueve la exteriorización de su mundo intrínseco.
- b) Fortalece la socialización porque posibilita la comprensión de las relaciones interpersonales.
- c) Desarrolla la capacidad de análisis, no solo sobre el punto de vista propio, sino también el punto de vista de los demás.
- d) Construye la identidad personal en la medida que las interacciones y relaciones engrandecen su mundo intrínseco.
- e) Potencia la imaginación para desplegar el desarrollo del juego simbólico.

Por su parte Medrano (2016) sostiene que entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los niños destacan:

- a) El desarrollo de habilidades sociales, lo cual hace referencia al comportamiento que se proporciona a un estudiante un apoyo equilibrado en sus relaciones con los demás integrantes de su aula, de dicho modo el niño ya sabrá cómo afrontar cualquier inconveniente que tenga, mostrando respeto a los demás y brindando su opinión libremente.
- b) La mejora de la autoestima, esto le ayuda a poder valorarse más como persona y aceptarse tal cual como es, sin diferencia alguna.
- c) Aprender a trabajar en equipo, si la dramatización es bien empleada por el docente de aula el niño va cada día interactuando más con sus compañeros para finalmente lograr trabajos exitosos con la responsabilidad de cada uno de ellos.

### **2.2.1.7. Importancia de la dramatización**

Tal y como hace mención Barrios (2021), la dramatización es de suma importancia en la educación infantil, y no solo en aspectos sociales y emocionales, sino también en aspectos cognitivos, ante estos aspectos se le considera un eje central esencial para el desarrollo de la actividad docente. Es decir que ayuda al docente a desarrollar una educación holística e integradora que se basa en el desarrollo de la personalidad y de las habilidades sociales, permitiendo la consecución de relaciones emocionales inter e intrapersonales sanas que benefician el bienestar emocional y social de los estudiantes.

### **2.2.1.8. Teoría del taller de dramatización**

La teoría que sustenta la variable dramatización está referida a la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1995) y la teoría de la dramatización como técnica de creatividad expresiva básica de López (2010), las cuales no solo se enfocan en los aspectos que están de por medio para que un niño pueda adquirir mayores conocimientos, sino que también se centraliza en las experiencias que puedan tener cada uno de ellos y que estas son exteriorizadas desde un plano intrínseco hacia el ámbito social donde interactúa con su entornos, sus pares y las demás personas.

Para Vygotsky (1995), la dramatización denominada también como representación teatral es la actividad más demandante para el desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la creatividad artística en los infantes porque esta producción artística se basa en vivencias propias, es decir, experiencias personales. En contexto, cuando un infante sube a un tren por primera ocasión, suele imitar lo que percibió previamente en este transcurso y lo representa por medio de la acción dramática, jugando al ten, silbando y sintiendo una inmensa satisfacción al hacerlo.

Por otro lado, López (2010) sustenta que la dramatización surge como una técnica de creatividad expresiva básica. Respecto a la creatividad expresiva, se tiene a Gardner, que aboga por el desarrollo de las inteligencias múltiples para lograr un lenguaje total. Si él nos remite a varias inteligencias, con el trabajo dramático estaremos haciendo uso constantemente de al menos cuatro, dentro de esa variedad intelectual: la plástico-musical, la lingüística-literaria, la dramática y la sonoro-musical, pero esto lo veremos en profundidad en puntos sucesivos, dada su importancia. Por lo tanto, se potenció la capacidad de expresión (tanto verbal como no verbal), de comunicación (hecho esencial para el aprendizaje y la educación) mediante la utilización didáctica de las posibilidades dramáticas, tratando de lograr ese aprendizaje del que Ausubel, un aprendizaje significativo que parte del sujeto, con aplicación a su vida y a su entorno y que va en la línea de la configuración de un pensamiento propio que será, según los parámetros establecidos, divergente y global, con implicación del sujeto y por consiguiente acompañado de la motivación que lleva implícita esta implicación, dejando al margen otras vías mucho más trabajadas, estudiadas y en ocasiones enquistadas en la educación y que abogan por el pensamiento reproductor en detrimento de la motivación por nosotros pretendida, y

con ella el aprendizaje significativo.

Gracias a la multiplicidad de situaciones nuevas que los educandos reconstruyen a modo de aprendices de actor, la dramatización influye en el proceso de socialización y la conciencia de grupo de estudio se verán favorecidos, así como el perfeccionamiento de su lengua y su habla, con lo cual por un lado las habilidades lingüísticas y la competencia comunicativa cobraron vida de un modo prometeico en cada sesión escolar, y por otro, la competencia social, que lleva implícita una mayor confianza en uno mismo también estuvo presente en cada clase a lo largo de este estudio (López, 2010).

## **2.2.2. Convivencia escolar**

### **2.2.2.1. Definición de convivencia**

Según Barragán et al. (2021), la convivencia se enseña y se aprende en todos los contextos en los que vive la persona, pero a la escuela le corresponde reflexionar, debatir y plantear qué valores de ciudadanos conscientes de los otros y comprometidos con su realidad social quiere que se vivan, teniendo en cuenta la cultura y la utopía de sociedad a la que quieren caminar.

### **2.2.2.2. Definición de convivencia escolar**

Según Perales (2014), la convivencia escolar se define como todas aquellas interacciones que surgen de los sujetos escolares, con otros sujetos y con los marcos regulatorios institucionales, que permiten que los individuos puedan vivir y crecer juntos; por tal razón, la convivencia es una meta esencial de la educación que no se puede reducir al ámbito exclusivo del aula, sino que está presente en todos los espacios, mediatos e inmediatos, que conforman la escuela.

Para Aron et al. (2017), la convivencia escolar permite el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes tanto en su desarrollo personal como en su proceso de integración a la vida social, lo que implica la participación responsable en la vida ciudadana y en el desarrollo de su propio proyecto de vida, ante ello la Política de Convivencia Escolar, en sintonía con el espíritu de la Reforma Educacional, entrega las herramientas para aprender a vivir con los otros, asimismo, enfatiza que la convivencia se hace con la participación y compromiso de toda la comunidad educativa, de acuerdo a los roles, funciones y responsabilidades de cada actor y estamento.

El Ministerio de Educación (2018) define que la convivencia escolar es el conjunto de interacciones y relaciones humanas que se presentan en una escuela, se construyen de manera cotidiana, colectiva y es una responsabilidad compartida por toda la comunidad educativa. Esta forma de convivencia está determinada por el respeto a los derechos humanos, a las diferencias de cada persona, y por una coexistencia pacífica que promueva el desarrollo integral y logro de aprendizajes de los estudiantes.

Así mismo Barragán et al. (2021), señalan que la convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica, originada por las interacciones entre los actores de la institución educativa, siendo el verdadero sentido y objetivo de la innovación que se presenta, es por eso que se considera a los centros educativos necesitan avanzar hacia la conciliación de relaciones más positivas y a mejores ambientes de aprendizaje donde puedan tener lugar aportaciones de conocimiento y transformación de las realidades, haciendo de los centros educativos lugares donde se forma para vivir en sociedad.

### **2.2.2.3. Características de la convivencia escolar**

Arón et al. (2017) sostienen que los niños que suelen demostrar una buena convivencia escolar presentan las siguientes características:

- a) Perciben mejor los climas de justicia.
- b) Reconocen explícitamente los logros propios y de los demás.
- c) Predominan las valoraciones positivas.
- d) Toleran las falencias propias y de los demás.
- e) Sienten ser valiosos y asumen lo propio en sus pares.
- f) Forman un sentido de pertinencia.
- g) Reconocen las normas y los efectos de su incumplimiento.
- h) Tienen flexibilidad en los acuerdos y normas.
- i) Sienten respeto de su dignidad, individualidad y diferencias.
- j) Tienen disponibilidad y acceso a información relevante.
- k) Estimulan su creatividad.
- l) Promueven su crecimiento personal.
- m) Afrontan los conflictos de manera constructiva.

#### 2.2.2.4. Tipos de convivencia escolar

Desde la perspectiva Valdés et al. (2018), consideran que la convivencia escolar está enfocada en dos rasgos fundamentales, la cual se desprende de la siguiente manera:

- a) **Convivencia inclusiva:** Cuando hablamos de convivencia inclusiva nos estamos refiriendo a la importancia de favorecer: procesos de conocer, comprender y valorar a los individuos, sus culturas de casa y las comunidades en que viven; procesos de participación plena, de indagación abierta y constructiva, creando espacios para el dialogo y la deliberación; para hablar y pasar juntos, y procesos comunitarios para trabajar hacia el bien común, tratando de vincular ideas con proyectos y acciones específicas.
- b) **Convivencia democrática:** En este aspecto se hace referencia a los recursos que puedo contar un niño al momento de realizar cualquier actividad dentro de un ambiente, asimismo la experiencia escolar puede hacer una contribución importante en la posibilidad de experimentar lo que se puede significar una ciudadanía activa y proactiva, participativa y deliberante; esto equivale a aprender a resolver democráticamente y con argumentación de derechos y deberes, los conflictos o inconvenientes que se presenten. Asimismo, cabe mencionar que aprender a resolver con argumentación de derechos ayuda a los escolares a poder aprender a participar democráticamente en las decisiones y aprender a convivir de manera pluralista, más allá de la mera tolerancia.
- c) **La convivencia pacífica:** Que se construye, en gran medida, en función de las anteriores, refiere a la capacidad de establecer interacciones humanas basadas en el aprecio, el respeto y la tolerancia, la prevención y atención de conductas de riesgo, el cuidado de los espacios y bienes colectivos, la reparación del daño y la reinserción comunitaria.

#### 2.2.2.5. Dimensiones de la convivencia escolar

En esta investigación, la convivencia escolar está comprendida en las siguientes tres dimensiones:

- a) **Relaciones interpersonales:** Están referidas a la forma en que se interactúa dentro de un grupo, el trato recíproco y el tipo de comunicación que se establece. Según Leiva (2016) existen docentes que ofrecen una visión bien distinta de las relaciones interpersonales entre profesores y estudiantes, es más estas relaciones

son vistas desde la perspectiva del cariño y la cercanía, en este sentido la confianza se confirma como un principio de actuación en la relación entre dos docentes y estudiantes cuando lo que se pretende es establecer un clima positivo de convivencia escolar. Por tanto, las relaciones interpersonales deben estar basadas en la colaboración y el respeto de derechos y deberes de cada miembro de un grupo social.

- b) **Normas escolares:** Están referidas a una serie de normas que se aplican dentro de una institución educativa cuya constitución está formada por pautas que permiten regular la conducta o el comportamiento de cada miembro de la comunidad educativa. Las normas escolares o de convivencia que se pretenden cumplir dentro de una institución deben de ser sumamente justas para todos, ya que esto permite poder afrontar de manera adecuada diversos problemas que se presenten, además de que estas promueven el respeto entre los individuos que forman parte de un grupo (Salinas y Ochoa, 2019).
- c) **Ejercicio de deberes y derechos:** Para la resolución de conflictos es importante que todas las partes involucradas tengan participación para garantizar el respeto de derechos y el ejercicio de deberes; así también, el compromiso de asumir con responsabilidad y madurez los efectos de sus acciones individuales y/o grupales. En este marco Aguirre y Pabón (2020), sostiene que la educación es un derecho, pero también incluye el cumplimiento de unos deberes, y si estos deberes no se acatan, se configura un abuso del derecho, y todo abuso de alguna forma desemboca en un perjuicio injustificado para los derechos de otras personas, ante ello es importante que se resten cada uno de ellos.

#### **2.2.2.6. Estrategias para construir la convivencia escolar**

Gutiérrez y Pérez (2015) establecen que la convivencia escolar se puede fortalecer con el despliegue de ciertas estrategias, entre ellas, las siguientes:

- a) Fortalecer actitudes entre las partes que se encuentran en conflicto para resolverlo positivamente.
- b) Dosificar acciones negativas que surgen a partir de generalizaciones que traen como consecuencia los estereotipos y la proliferación de problemas.
- c) Identificar la postura y los intereses de las partes en conflicto.
- d) Promover ambientes de diálogo y comunicación asertiva para mejorar la capacidad receptiva en relación a la escucha, expresión y observación para



determinar respuestas constructivas.

- e) Afrontar mutuamente las aspiraciones y los temores de las partes que se encuentran en conflicto para buscar una solución concreta y válida.

Desde una visión más concisa Padilla (2020), entre las estrategias que se deben desarrollar para construir un clima tranquilo y una convivencia correcta se encuentran determinadas actitudes saludables, como, por ejemplo:

- a) Empatía
- b) Integridad
- c) Transparencia
- d) Paciencia
- e) Confianza

Además, señala que para fomentar una convivencia se podrían realizar talleres, promoviendo un trabajo colaborativo y un ambiente respetuoso y sano.

#### **2.2.2.7. Importancia de la convivencia escolar**

Si bien es cierto la convivencia escolar es la capacidad de integración y armonía de los estudiantes de un colegio que debe tener y hacer cumplir unas normas propias de la educación entre sus integrantes, ante ello cabe mencionar que la importancia radica en que los estudiantes de acuerdo a una buena convivencia aprender a convivir, a respetar a los demás, así como también a la valoración y compromiso frente a la utilización y conservación de los bienes personales y de uso colectivo, muy aparte que también le ayuda a poder resolver oportunamente y con justicia los conflictos que se presenten, que deben incluir instancias de diálogo y de conciliación (Chavarro, 2019).

La construcción de una buena convivencia escolar resulta indispensable para el desarrollo personal, profesional y sostenible de una sociedad porque los niños desde la etapa de educación inicial se forman en valores esenciales como el respeto, la tolerancia y la empatía, así también, tendrán habilidades para interactuar, socializar y relacionarse interpersonalmente con los demás; que en el futuro como adultos les sirve para definirse como ciudadanos que aportan al desarrollo de su país a través de su participación y convivencia democrática.

### **2.2.2.8. Teoría de la convivencia escolar**

La teoría que sustenta la variable convivencia escolar está referida a la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (2004), la cual Ferro (2020) define como una agrupación de cogniciones y conductas útiles para apreciar y expresar de manera justa las emociones propias y las de otros, además que esta a su vez puede estar clasificada en inteligencia intrapersonal; que es la capacidad de formar un modelo realista y preciso de uno mismo, teniendo acceso a los propios sentimientos, y, por otra parte, está la inteligencia interpersonal; cuyo concepto está basado en la capacidad de comprender a los demás, dándoles motivación y cómo relacionarse adecuadamente. Las emociones son el impulso cuya conducción se proyecta en el saber actuar, también son definidas como programas de reacciones automatizadas que cada persona posee. Es importante reconocer que cada emoción es única en cada persona y el papel que juega es único del epítome emocional.

Ante ello, Goleman (2018), sostiene que las emociones básicas de un niño son el enojo, el miedo, la alegría y la tristeza. Estas emociones son las que determinan una forma de actuar por parte del niño ante las diversas situaciones cotidianas que pueden presentarse en la escuela con sus pares; por ende, las emociones básicas tienen implicancia para la construcción de una buena convivencia entre estudiantes. Entre tanto, la teoría de la inteligencia emocional tiene impacto en la convivencia escolar porque el manejo de las emociones, así como, el acatamiento de normas, el cumplimiento de deberes y el respeto de los derechos, son elementos fundamentales para la construcción de relaciones interpersonales sanas, que permitan constituir una forma de convivencia que trascienda más allá de la escuela con un clima democrático en un ambiente de armonía y paz entre los niños.

Por otro lado, Perales (2014) sustenta que la convivencia escolar se teoriza como una estructura propia del ser humano, que en su vida cotidiana se pueden enmarcar en núcleos socioafectivos como mecanismos de formación y análisis de esta forma de convivencia en sí. Desde la perspectiva de este autor, la convivencia está formada por una trama de relaciones personales y sociales de los actores educativos que constituye la cotidianeidad de la escuela. Para Jares (2009), la convivencia escolar significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el contexto educativo.

La convivencia escolar es reflejo de la cultura que se desarrolla en la vida cotidiana, implica el modo de ser de cada niño en interrelación con sus pares y los demás, donde cada sujeto pone en práctica sus valores, creencias, percepciones, reflexiones, el conocimiento adquirido, etc. Incluye no solo las interrelaciones personales sino las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción (Perales, 2014).

### **2.2.3. Relación entre el taller de dramatización y convivencia escolar**

Los talleres de dramatización ayudan para el buen desarrollo de la convivencia escolar de los educandos, es decir que mediante la realización de diversas actividades planificadas los niños van aprendiendo a identificar sus valores y responsabilidad para una buena convivencia, los diversos temas que se trabajan con los niños fortalecen sus saberes previos orientados a sus responsabilidades.

Según Sandoval (2017), menciona que los talleres permiten que los estudiantes tengan acceso a nuevos conocimientos acerca de tener una educación en paz, estrategias que permiten la relación entre compañeros, además de que los estudiantes pueden realizar sus actividades tanto individual como grupal de acuerdo a diferentes temáticas, las cuales incluyen técnicas de dramatización para fortalecer la empatía en situaciones diferentes. Por lo general la herramienta de dramatización más relacionada con la convivencia escolar es la dramatización de cuentos, donde el niño está interactuando con los demás, disfrutando alegrías y motivado por las actividades que se realizan, lo cual esto hace que ellos aprendan a convivir juntos teniendo un respeto personal y confianza mutua.

Cabe mencionar que la dramatización es uno de los aspectos más importantes que ayuda a la convivencia de un niño, ya que mediante representaciones de cuentos, canciones, etc., los niños van aprendiendo cada día a poder identificar los valores y sobre todo que lo deben poner en práctica, es así que los niños mediante los talleres de dramatización aprenden a respetarse uno al otro, a ser comprensivo con los demás y sobre todo a mantener el orden cumpliendo con lo que aprenden mediante las actividades.

### **2.3. Hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis de investigación**

**H<sub>1</sub>:** El taller de dramatización mejora significativamente la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.

#### **2.3.2. Hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** El taller de dramatización no mejora significativamente la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.

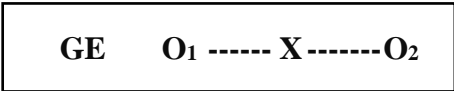
### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación**

La investigación fue de tipo cuantitativo porque se centró en la medición de la variable de estudio por medio de la recolección y procesamiento de los datos. Según Hernández y Mendoza (2018), la investigación cuantitativa es un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio, por medio del cual se pueden medir las variables en un determinado contexto. Además, permitió analizar las mediciones obtenidas empleando métodos estadísticos para extraer conclusiones respecto a la hipótesis. Para Mendoza (2013), la investigación cuantitativa es un tipo de investigación que permite unificar y analizar los datos numéricos sobre variables previamente determinadas. Este tipo de investigación construyó una relación entre los elementos numéricos y los objetivos que se pretende cumplir mediante un modelo lineal o experimental.

La investigación fue de nivel explicativo porque se buscó determinar las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada, es decir, se estableció el efecto de los talleres de dramatización sobre la convivencia escolar de los niños de cuatro años. Según Hernández y Mendoza (2018), las investigaciones explicativas van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

El diseño de la investigación fue pre experimental porque se realizó la manipulación de la variable dependiente (convivencia escolar) haciendo un control mínimo de esta. En tal sentido, se siguió un procedimiento establecido por tres fases: Primero, se aplicó un pre test para diagnosticar el nivel de convivencia escolar en los niños, después se realizó la intervención (talleres de dramatización) y finalmente, se aplicó un post test para evaluar el nivel de convivencia escolar en los niños después de la intervención. Según Hernández y Mendoza (2018), el diseño de investigación pre experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas de acuerdo a cada momento del estudio. En tanto, el esquema de la investigación se estableció de la siguiente forma:



Donde:

GE = Grupo experimental.

O<sub>1</sub> = Nivel de convivencia escolar en el pre test.

X = Aplicación de los talleres de dramatización

O<sub>2</sub> = Nivel de convivencia escolar en el post test.

**3.2. Población y muestra**

**3.2.1. Población**

En esta investigación, la población estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1542 “Capullitos de Amor” del Distrito de Chimbote, tal y como mencionan Hernández y Mendoza (2018), que la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones que pretende ser abordada.

Asimismo, la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1542 “Capullitos de Amor” del Distrito de Chimbote, tal y como indican Hernández y Mendoza (2018), la muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectaron los datos pertinentes.

**Tabla 1**

*Muestra de estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 1542*

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	A	10	12	22
Total de estudiantes				22

*Fuente.* Nómina de matrícula (2022).

La selección de la muestra se realizó través del muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández y Mendoza (2018), el muestreo no probabilístico se utiliza para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente. Asimismo, las muestras no probabilísticas por conveniencia están referidas a los casos disponibles a los cuales el investigador puede tener acceso en el proceso de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Variable independiente:</b> Taller de dramatización	Según Nieto (2018), la dramatización es un modo dinámico, creativo, práctico de aprender los contenidos curriculares que se pueden llevar dentro de un aula, además de ello que puede garantizar mucha más participación del alumnado y romper con el modelo tradicional en la que se ejecuta una sesión de clase, dentro de ello llevando a cabo actividades para un buen proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos lingüísticos y literarios.	La dramatización es un medio artístico que los niños pueden desarrollar, poniendo en juego sus potencialidades en las situaciones cotidianas o simuladas que dramatizan. Esta variable se operativizó en tres dimensiones: Planificación, ejecución y evaluación.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Se diseñan los talleres para desarrollar las representaciones dramáticas  Se aplican los talleres de representaciones dramáticas  Se evalúan los resultados de la aplicación de los talleres de dramatización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza preguntas sobre el cuento que leerán.</li> <li>- Se dan la información precisa antes de la realización de los talleres.</li> <li>- Escucha la opinión de sus demás compañeros de aula.</li> <li>- Reconoce que el cuento leído es de mucha importancia.</li> <li>- Indica con sinceridad que le gusta el cuento</li> </ul>	Escala de estimación.
<b>Variable dependiente:</b> Convivencia escolar	Según Perales (2014), la convivencia escolar se define como todas aquellas interacciones que surgen de los sujetos escolares, con otros sujetos y con los marcos regulatorios institucionales, que permiten que los individuos puedan vivir y crecer juntos; por tal razón, la convivencia es una meta esencial de la educación que no se puede reducir al ámbito exclusivo del aula, sino que está presente en todos los espacios, mediatos e inmediatos, que conforman la escuela.	La convivencia escolar es el conjunto de interacciones y relaciones que se suscitan entre los sujetos de una comunidad educativa como parte de su desarrollo dentro de un ambiente confortable en el cual debe primar la práctica de normas, deberes y derechos. Esta variable se operativizó en tres dimensiones: Relaciones interpersonales, normas escolares y ejercicio de deberes y derechos.	Relaciones interpersonales          Ejercicio de deberes y derechos	Disposición          Ejercicio de deberes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrece su ayuda a sus compañeros.</li> <li>- Cooperera de manera desinteresada.</li> <li>- Muestra interés por los demás.</li> <li>- Sonríe a sus compañeros de manera espontánea.</li> <li>- Tiene trato amable con sus compañeros</li> <li>- Respeta a sus compañeros cuando están haciendo uso de la palabra.</li> <li>- Participa en la elaboración de normas de convivencia.</li> <li>- Cumple con las normas de convivencia.</li> <li>- Realiza las acciones reparadoras cuando incumple las normas.</li> <li>- Manifiesta su desacuerdo ante el trato que considera injusto.</li> <li>- Comunica a la docente prácticas de abuso o maltrato.</li> <li>- Actúa como mediador en algunos conflictos.</li> <li>- Asiste a la escuela de manera puntual.</li> <li>- Asume con responsabilidad las actividades encomendadas.</li> <li>- Cumple con las actividades escolares planificadas en el horario.</li> <li>- Participa en juegos u otras actividades.</li> <li>- Expresa de manera libre cuando está de acuerdo o en desacuerdo ante determinadas situaciones.</li> <li>- Expresa con libertad sus intereses y preferencias.</li> </ul>	Escala de estimación.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La técnica de recolección de datos fue la observación porque se observó el desempeño que demuestran los estudiantes en cada una de las fases de la investigación. Según Rondinel (2018), define que la observación es una técnica que se aplica para identificar características, cualidades y desempeños haciendo el registro sistemático, válido y confiable de situaciones observables.

En la investigación se utilizó un guía de observación, la cual se registró si los niños de 4 años llegan a cumplir o incumplir con los ítems de la convivencia escolar que se evalúa. Por su parte SINEASE (2020), la escala de estimación es una herramienta de registro de la evaluación del trabajo en la que se establecen categorías, lo que permite al evaluador observar de manera, más completas las actividades realizadas, mejor dicho, esta herramienta generalmente se construye con una matriz de columnas para ayudar a organizar los datos recopilados.

En la investigación, el instrumento ha sido validado por tres expertos con el fin de aplicar un instrumento adecuado en la I. E. N° 1542 “Capullitos de Amor” del Distrito de Chimbote. Según Parada et al. (2020), la validez es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir, la cual está determinada a partir de varios tipos de evidencias como evidencia relacionada al constructo, que hace referencia a la eficacia del instrumento para medir y representar el concepto teórico que define las variables.

El instrumento que se utilizó en esta investigación para evaluar 18 ítems de la convivencia escolar que presentan los niños de 4 años del nivel inicial se ha validado por 3 expertos en investigación de tipo aplicada, es decir los que validaron el instrumento son docentes de educación, las cuales son: Mg. Vásquez Zavaleta Gricelda, Mg. Analy Angelita Benites Cabello y el Mg. Flores Díaz Hermenegildo, las cuales los tres expertos determinaron que el instrumento era de entendimiento y sobre todo aplicable.

Por otro lado, el instrumento también fue sometido a la verificación del grado de confiabilidad. Según Sánchez (2022), la confiabilidad se refiere a la consistencia que el instrumento tenga a lo largo del tiempo, dado que se puede medir en cada uno de los ítems, por dimensión y en el instrumento como conjunto, todo ello mediante pruebas como KR-20 de Kuder Richardson, o el alfa de Cronbach.

En la investigación la fiabilidad del instrumento se ha realizado a través del Alpha de Cronbach, lo cual la prueba piloto que se realizó a los niños de la I. E. N° 1542 “Capullitos



de Amor” del Distrito de Chimbote, arrojó 0.91, es decir que era aceptable para la aplicación del instrumento por estar dentro del rango permitido.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de los datos se realizó un procedimiento en el que se aplicó la estadística descriptiva e inferencial de la siguiente manera:

- a) La estadística descriptiva se aplicó para procesar la información en una matriz de datos, luego estos datos fueron tabulados y graficados en el programa informático Excel. En este programa se realizó la presentación e interpretación de las tablas de frecuencias y las figuras de porcentajes que representaron los resultados descriptivos.
- b) La estadística inferencial se aplicó para determinar el nivel de significancia entre el pre test y post test con la finalidad de comprobar la hipótesis mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon en el software estadístico SPSS versión 25.

### **3.6.Aspectos éticos**

La presente investigación tuvo sustento en el cumplimiento de los principios éticos del Código de Ética para la Investigación versión 05, aprobado por el Consejo Universitario con resolución N.º 0865-2022-CU-ULADECH Católica, de fecha 22 de agosto del 2022, de ULADECH-católica, cabe indicar que la investigación no representa ningún aspecto perjudicial para la sociedad, por el contrario, se brindó información con datos actuales, respetando los siguientes principios éticos.

- a) Protección de la persona: En la presente investigación se protegió la dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión de los niños de 4 años de la I.E. N°1542 del distrito de Chimbote que formaron parte de la investigación, de tal manera que durante todo el proceso se les trato con el debido respeto.
- b) Libre participación y derecho a estar informado: Cada niño de la I. E. N°1542 del distrito de Chimbote participaron de forma libre y voluntariamente para ser parte de la investigación, antes de ello se les informo de manera general de que se trababa la investigación tanto a los niños, directoria de la Institución Educativa, profesora encargada del aula y padres de familia, suevamente a ellos se solicitó que se firme el consentimiento informado a los padres de familia.
- c) Beneficencia y no maleficencia: Se trató cordialmente a cada niño, mostrandose sencillez de expresión para que ellos puedan entender diferentes términos, con la finalidad de no causar ningún daño ni molestias en ellos. Es decir que en esta investigación se buscó

brindar beneficios para los niños de 4 años para que puedan mejorar su convivencia escolar desarrollando diversos talleres de dramatización.

- d) Justicia: En la investigación se les orientó y trató por igual a todos a los niños de 4 años de la N°1542, sin mostrar preferencias por algunos en las actividades y talleres que se realizaron.
- e) Integridad científica: El investigador tuvo el deber de proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, se garantizó la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

#### IV. RESULTADOS

La investigación se realizó con la finalidad de mejorar la convivencia escolar en los niños de 4 años de la I.E. N°1542 del distrito de Chimbote, es decir que primeramente se midió el desarrollo de la convivencia escolar al iniciar la investigación por medio del pre test, luego al finalizar se aplicó el post test.

##### 4.1. Establecer la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un pre test.

**Tabla 2**

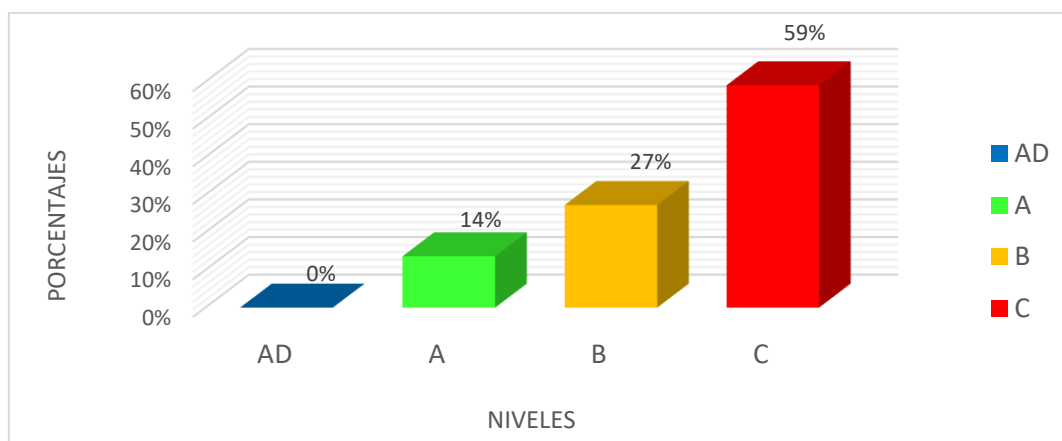
*Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el pre test.*

Niveles	fi	%
AD	0	0%
A	3	14%
B	6	27%
C	13	59%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 1**

*Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el pre test.*



*Fuente.* Tabla 2.

En la tabla 2 y figura 1, respecto a la aplicación del pre test con relación al nivel de convivencia escolar, se evidenció que el 59% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 27% tuvo lugar en el nivel B y el 14% adquirió el nivel A en el pre test. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años se hallaba en nivel de inicio de su convivencia escolar de acuerdo al pre test.

#### 4.2. Aplicar el taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.

**Tabla 3**

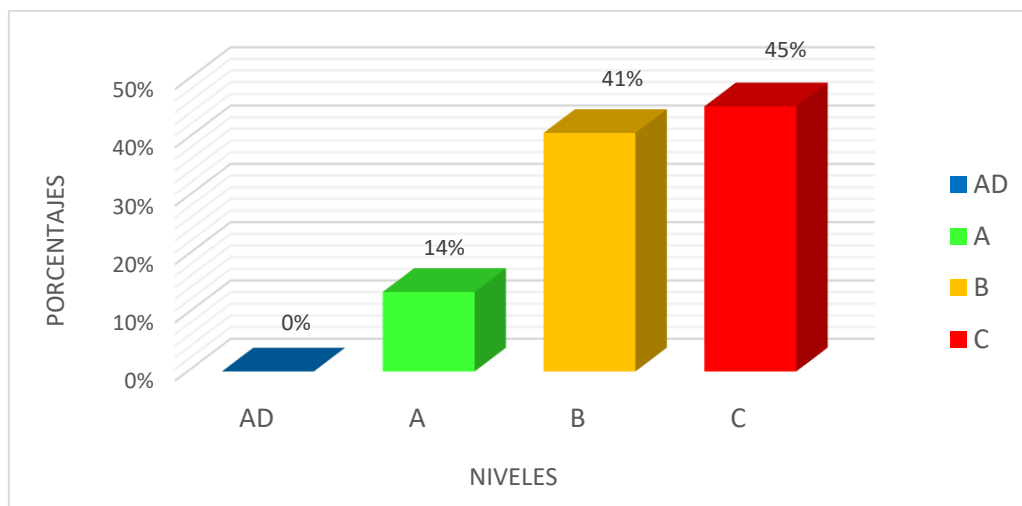
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 01.*

Niveles	fi	%
AD	0	0%
A	3	14%
B	9	41%
C	10	45%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 2**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 01.*



*Fuente.* Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 2, el 45% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 41% tuvo lugar en el nivel B y solo el 14% adquirió el nivel A en la aplicación del taller de dramatización 01. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años se hallaba en nivel de inicio en el progreso de su convivencia escolar tras ejecutar el primer taller dramático.

**Tabla 4**

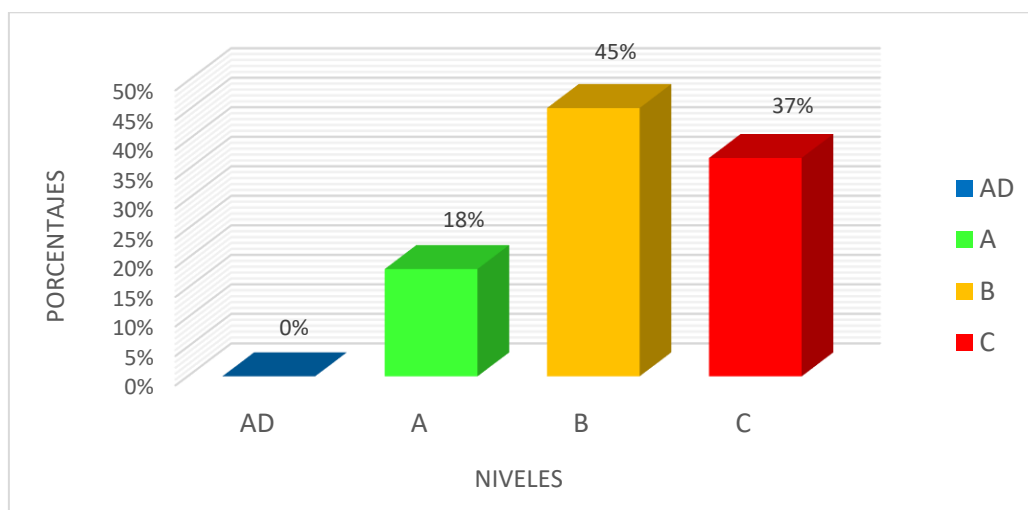
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 02.*

Niveles	fi	%
AD	0	0%
A	4	18%
B	10	45%
C	8	37%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 3**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 02.*



*Fuente.* Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 3, el 37% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 45% tuvo lugar en el nivel B y solo el 18% adquirió el nivel A en la aplicación del taller de dramatización 02. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años residía en nivel de proceso en el perfeccionamiento de su convivencia escolar tras ejecutar el segundo taller dramático.

**Tabla 5**

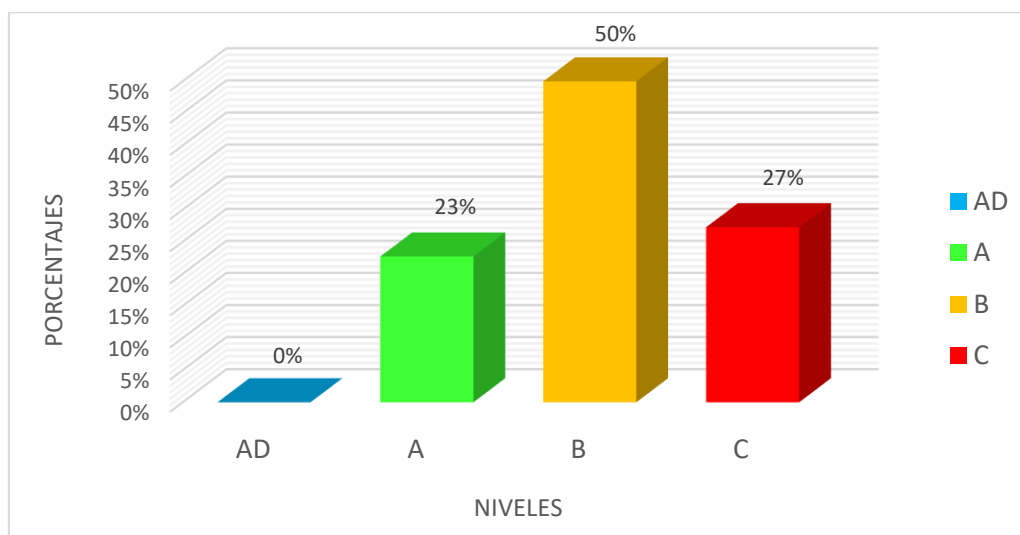
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 03.*

Niveles	fi	%
AD	0	0%
A	5	23%
B	11	50%
C	6	27%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 4**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 03.*



*Fuente.* Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 4, el 27% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 50% tuvo lugar en el nivel B y el 23% adquirió el nivel A en la aplicación del taller de dramatización 03. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años residía en nivel de proceso en el perfeccionamiento de su convivencia escolar tras ejecutar el tercer taller dramático.

**Tabla 6**

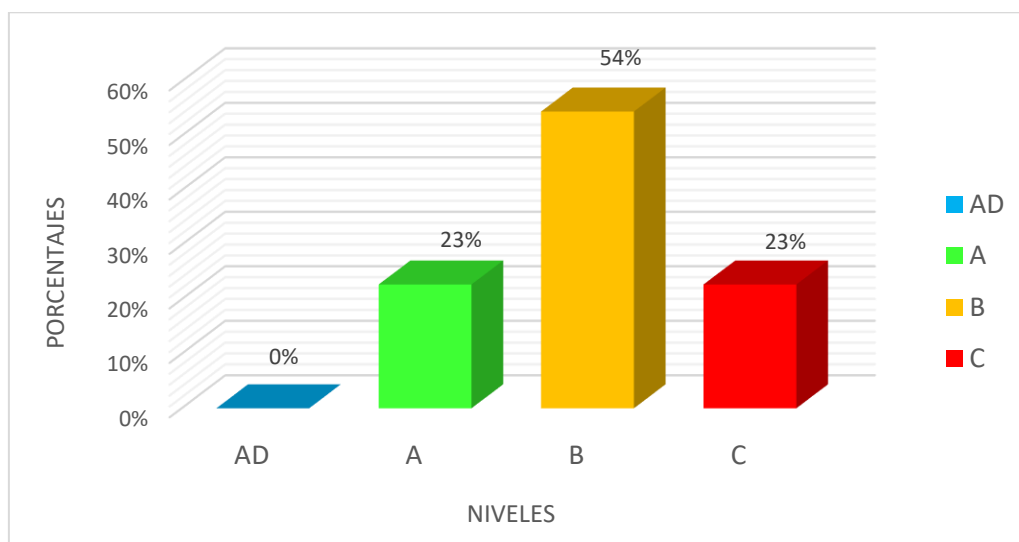
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 04.*

Niveles	fi	%
AD	0	0%
A	5	23%
B	12	54%
C	5	23%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 5**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 04.*



*Fuente.* Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 5, el 23% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 54% tuvo lugar en el nivel B y el 23% logró el nivel A en la aplicación del taller de dramatización 04. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años residía en nivel de proceso en el perfeccionamiento de su convivencia escolar tras ejecutar el cuarto taller dramático.

**Tabla 7**

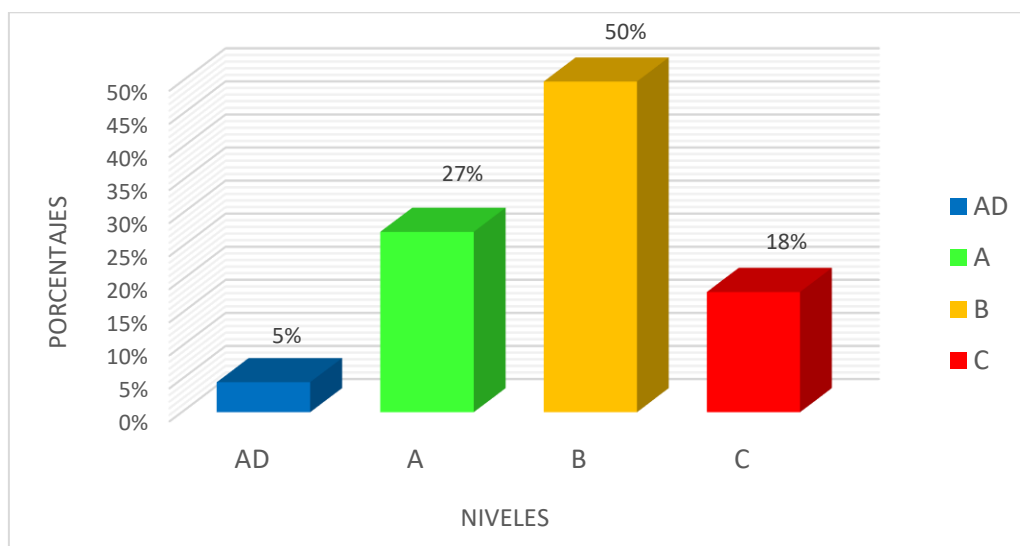
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 05.*

Niveles	fi	%
AD	1	5%
A	6	27%
B	11	50%
C	4	18%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 6**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 05.*



*Fuente.* Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 6, el 18% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 50% tuvo lugar en el nivel B, el 27% adquirió el nivel A y solo el 5% logró el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 05. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años residía en nivel de proceso en el perfeccionamiento de su convivencia escolar tras ejecutar el quinto taller dramático.



**Tabla 8**

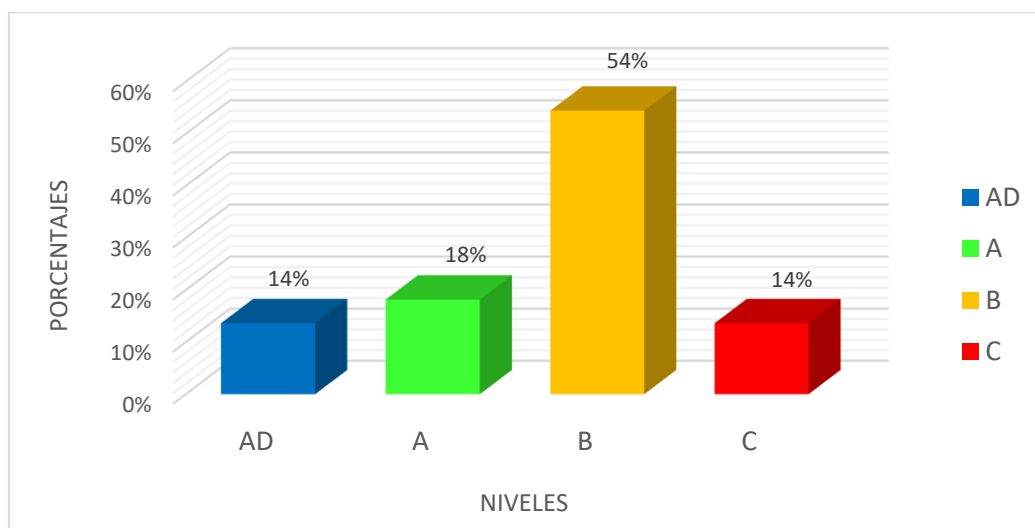
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 06.*

Niveles	fi	%
AD	3	14%
A	4	18%
B	12	54%
C	3	14%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 7**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 06.*



*Fuente.* Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 7, el 14% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 54% tuvo lugar en el nivel B, el 18% adquirió el nivel A y solo el 14% logró el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 06. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años residía en nivel de proceso en el perfeccionamiento de su convivencia escolar tras ejecutar el sexto taller dramático.

**Tabla 9**

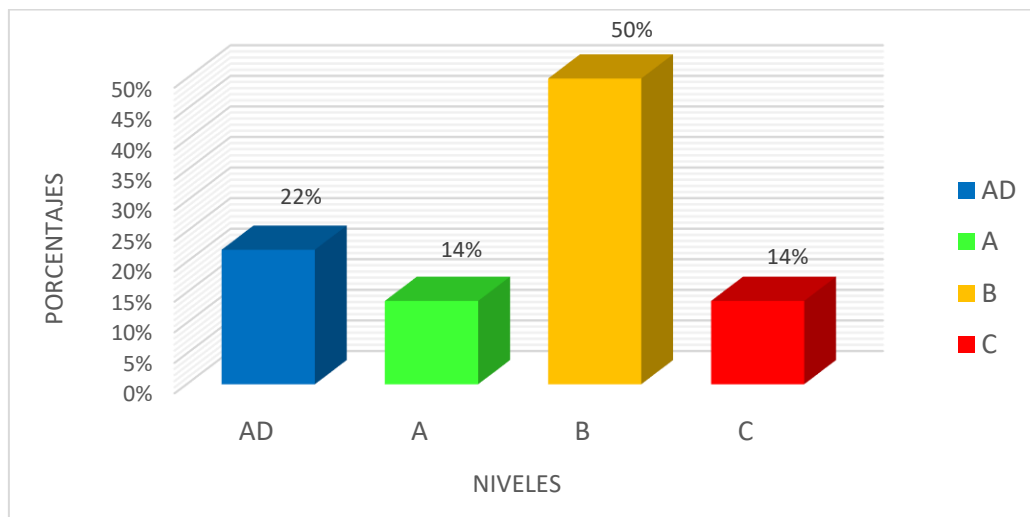
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 07.*

Niveles	fi	%
AD	5	22%
A	3	14%
B	11	50%
C	3	14%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 8**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 07.*



*Fuente.* Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 8, el 14% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 50% tuvo lugar en el nivel B, el 14% adquirió el nivel A y el 22% logró el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 07. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años residía en nivel de proceso en el perfeccionamiento de su convivencia escolar tras ejecutar el séptimo taller dramático.

**Tabla 10**

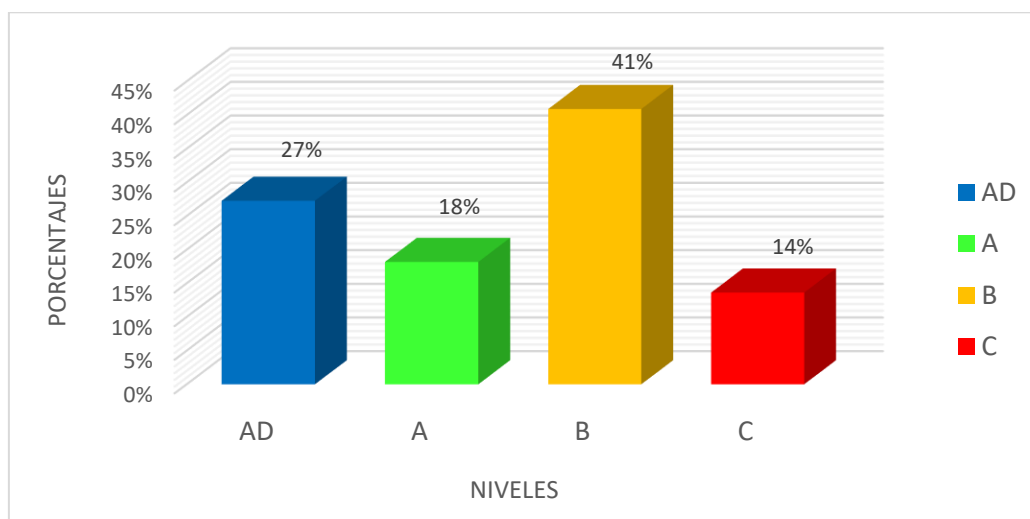
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 08.*

Niveles	fi	%
AD	6	27%
A	4	18%
B	9	41%
C	3	14%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 9**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 08.*



*Fuente.* Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 9, el 14% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C, el 41% tuvo lugar en el nivel B, el 18% adquirió el nivel A y el 27% logró el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 08. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años residía en nivel de proceso en el perfeccionamiento de su convivencia escolar tras ejecutar el octavo taller dramático.

**Tabla 11**

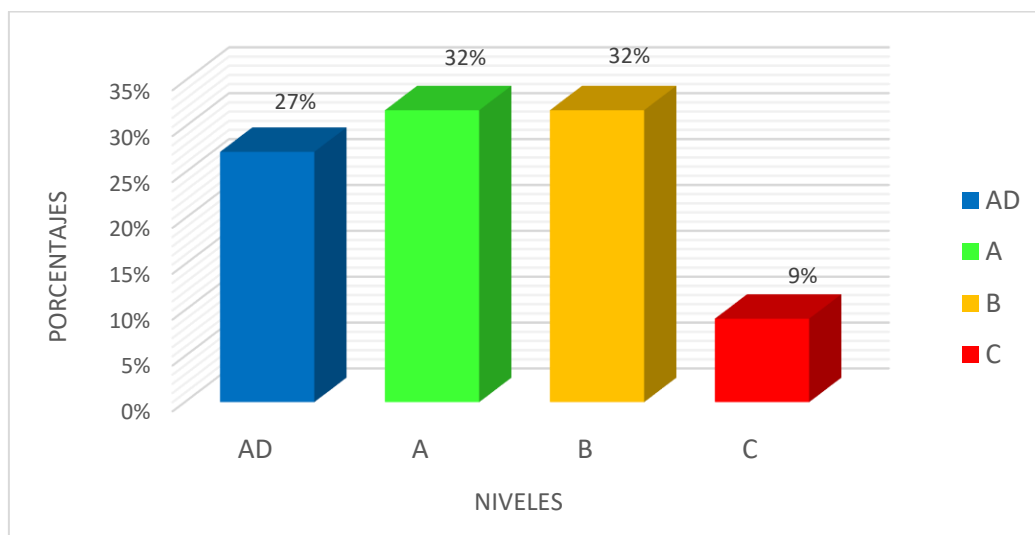
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 09.*

Niveles	fi	%
AD	6	27%
A	7	32%
B	7	32%
C	2	9%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 10**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 09.*



*Fuente.* Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 10, solo el 9% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C; mientras que, el 32% tuvo lugar en el nivel B, así también, el otro 32% adquirió el nivel A y el 27% logró el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 09. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años adquirió el nivel de logro esperado en el progreso de su convivencia escolar tras ejecutar el noveno taller dramático.

**Tabla 12**

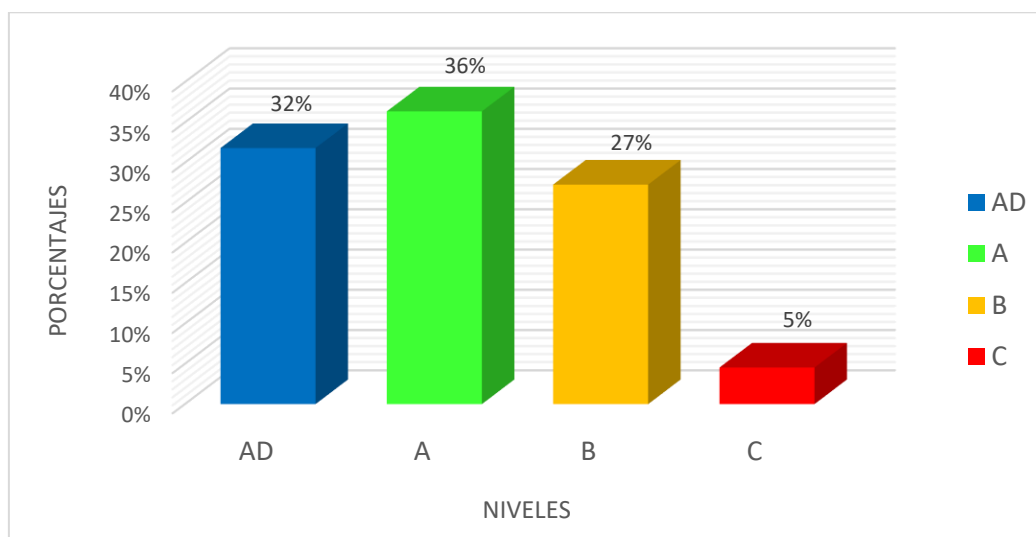
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 10.*

Niveles	fi	%
AD	7	32%
A	8	36%
B	6	27%
C	1	5%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 11**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 10.*



*Fuente.* Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 11, solo el 5% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel C; mientras que, el 27% tuvo lugar en el nivel B, el 36% adquirió el nivel A y el 32% logró el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 10. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años adquirió el nivel de logro esperado en el progreso de su convivencia escolar tras ejecutar el décimo taller dramático.

**Tabla 13**

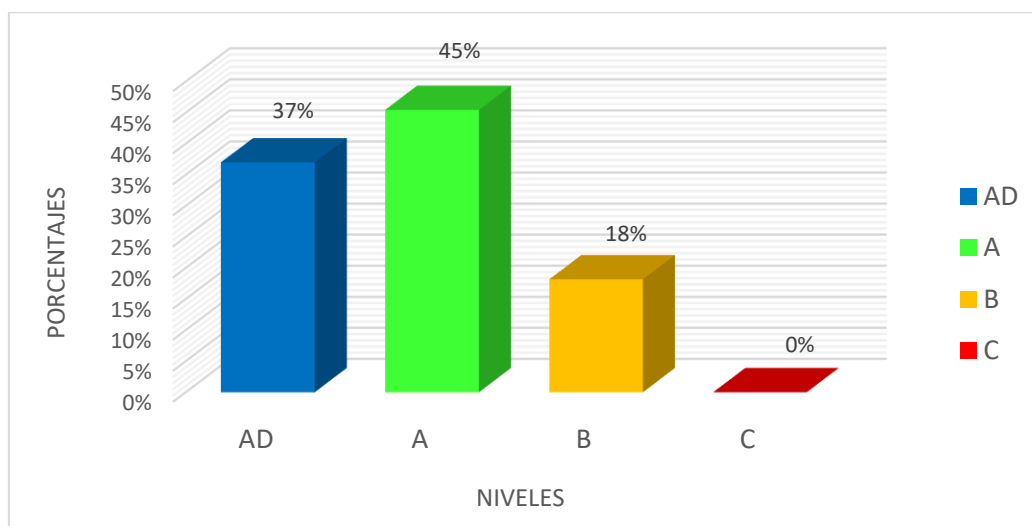
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 11.*

Niveles	fi	%
AD	8	37%
A	10	45%
B	4	18%
C	0	0%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 12**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 11.*



*Fuente.* Tabla 13.

En la tabla 13 y figura 12, el 18% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel B; mientras que, el 45% adquirió el nivel A y el 37% logró el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 11. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años adquirió el nivel de logro esperado en el progreso de su convivencia escolar tras ejecutar el décimo primer taller dramático.

**Tabla 14**

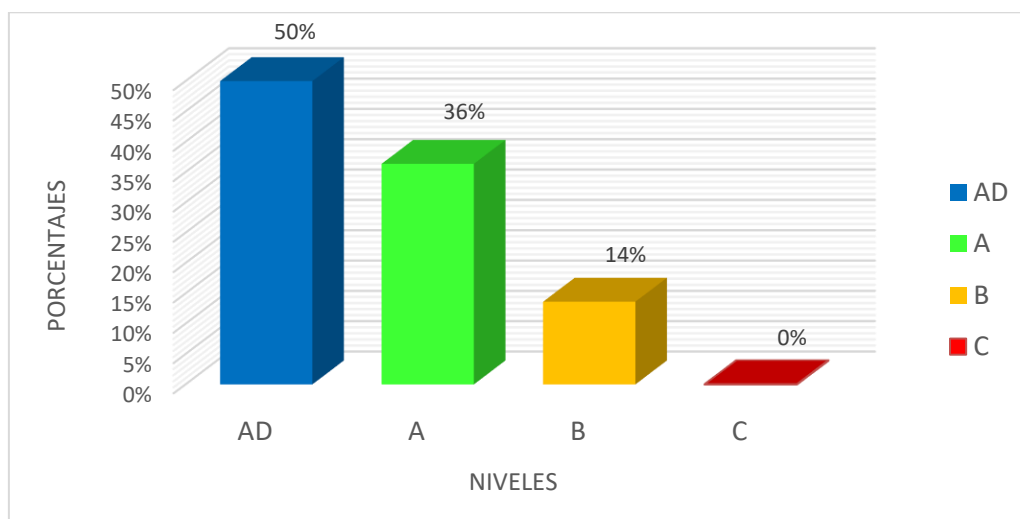
*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 12.*

Niveles	fi	%
AD	11	50%
A	8	36%
B	3	14%
C	0	0%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 13**

*Nivel obtenido por los niños en el taller de dramatización 12.*



*Fuente.* Tabla 14.

En la tabla 14 y figura 13, el 14% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel B; mientras que, el 36% adquirió el nivel A y el 50% resaltó con el nivel AD en la aplicación del taller de dramatización 12. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años sobresalió con el nivel de logro destacado en el progreso de su convivencia escolar tras ejecutar el décimo segundo taller dramático.

**4.3. Evaluar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un post test.**

**Tabla 15**

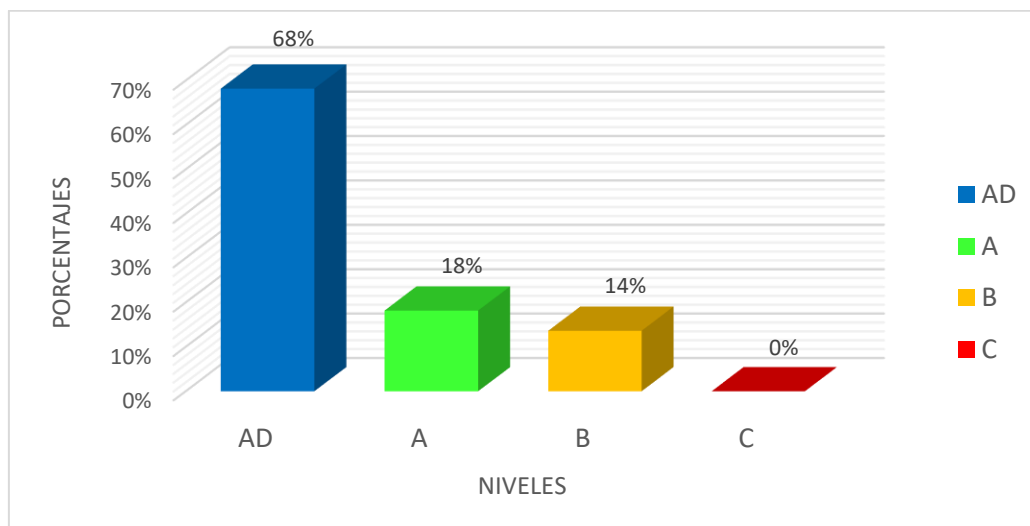
*Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el post test.*

Niveles	fi	%
AD	15	68%
A	4	18%
B	3	14%
C	0	0%
Total	22	100%

*Fuente.* Escala de estimación de la convivencia escolar, abril, 2022.

**Figura 14**

*Nivel de convivencia escolar en niños de cuatro años en el post test.*



*Fuente.* Tabla 15.

En la tabla 15 y figura 14, respecto a la aplicación del post test con relación al nivel de convivencia escolar, se evidenció que el 68% del estudiantado de cuatro años de la I.E.N°1542 se ubicó en el nivel AD; mientras que, el 18% tuvo lugar en el nivel A y solo el 14% permaneció en el nivel B en el post test. Por tanto, se logra concluir que la mayoría de educandos de cuatro años sobresalió con nivel de logro destacado de su convivencia escolar de acuerdo al post test.



## Prueba de hipótesis

### Hipótesis:

- a) **Hipótesis nula ( $H_1$ ):** El taller de dramatización mejora significativamente la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.
- b) **Hipótesis alternativa ( $H_0$ ):** El taller de dramatización no mejora significativamente la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.

**Nivel de significancia:**  $\alpha=0.05$  (5%)

**Prueba de hipótesis:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

**Tabla 16**

*Resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
TEST	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11.50	253.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	22		

*Fuente.* Base de datos construida en el software estadístico SPSS.

**Tabla 17**

*Resultados de los estadísticos de prueba*

	POST TEST - PRE TEST
Z	-4,161 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.000

*Fuente.* Base de datos construida en el software estadístico SPSS.

En la tabla 17, el resultado del estadístico de prueba estima que el valor  $p=0.002$  ( $p<0.05$ ). Asumiendo que este valor es menor al 5% del nivel de significancia se dilucida que los resultados del pre y post test contrastados respecto a los niveles de convivencia escolar tuvo diferencias significativas en beneficio del post test. Con estos hallazgos se asume el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación válida de la hipótesis alternativa. Se concluye que el taller de dramatización mejora significativamente la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023

## DISCUSIÓN

El análisis de resultados se desprendió en función a los objetivos planteados en esta investigación. Para concretar este proceso, se revisaron los resultados, las investigaciones previas y los aportes teóricos que sustentaron el estudio realizado de la forma siguiente:

En relación al objetivo específico 1: Establecer la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un pre test.

El hallazgo más alarmante del pre test demostró que el 59% del estudiantado de cuatro años de la I.E. N°1542 se ubicó en el nivel C; por tanto, se pudo dilucidar que la mayoría de educandos se hallaba en nivel de inicio de su convivencia escolar según la aplicación del pre test.

Este resultado presenta semejanzas con el estudio previo se tiene similitudes con el resultado de la investigación previa de Gálvez (2019) denominada: Agresividad y convivencia escolar en estudiantes de la IE N° 89552, Nuevo Chimbote-2019; en donde pudo identificar que el 85.4% del estudiantado tenía lugar en el nivel bajo respecto al desarrollo de su convivencia escolar; es decir, los educandos presentan déficit en su convivencia escolar según estediagnóstico.

Las investigaciones contienen similitudes preocupantes porque la mayoría de educandos representados en porcentajes superiores al 50% se encuentran en nivel C; es decir, los grupos muestrales de ambos estudios presentan déficit en el progreso de su convivencia escolar debido a que se encuentran en niveles de inicio de acuerdo al pre test.

Según el Ministerio de Educación (2018), convivencia escolar es el conjunto de interacciones y relaciones humanas que se presentan en una escuela, se construyen de manera cotidiana, colectiva y es una responsabilidad compartida por toda la comunidad educativa. Al establecer contraste de este aporte teórico con hallazgo del pre test se puede explicar que los educandos de cuatro años presentaron déficits en su convivencia escolar debido a que no cumplían sus responsabilidades en forma íntegra, más aún cuando se debían realizarlas en forma cooperativa; a pesar que algunos educandos suelen reconocer sus deberes, no son capaces de transferirlos en la práctica; esto incide en la concreción de sus relaciones sociales y en su forma de convivir con los demás, sobre todo, cuando las actividades escolares suelen ser colectivas.

En relación al objetivo específico 2: Aplicar el taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito

de Chimbote, año 2023.

Los resultados con mayor relevancia respecto a la aplicación de talleres dramáticos demostraron que el 45% de niños de cuatro años se ubicó en el nivel C; en otras palabras, la mayoría de educandos se hallaba en nivel de inicio en el primer taller dramático. En la posterioridad, se identificó que el 54% tuvo lugar en el nivel B; dicho de otro modo, la mayoría de educandos logró ubicarse en nivel de proceso en el sexto taller dramático. Al término del estudio, se corroboró que el 50% resaltó imponentemente con el nivel AD; en otras palabras, la mayoría de educando sobresalió con el nivel de logro destacado en el progreso de su convivencia escolar en el décimo segundo taller dramático. Entre tanto, se puede dilucidar que los talleres de dramatización fueron pertinentes y eficientes para la mejora de la convivencia escolar de los educandos.

Este resultado tiene similitud con el resultado del estudio precedente de Collaguazo y Páez (2020), denominado: El ambiente de aprendizaje de dramatización en la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad; en el cual identificó que la dramatización es un recurso educativo indispensable para encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje; es más, el despliegue de actividades mediante talleres con juegos dramáticos, pantomima mimo y títeres, potencia en forma máxima la convivencia escolar debido a que promueve el desarrollo progresivo de valores, normas y hábitos de cooperación que generan relaciones sanas, armónicas y pacíficas en el ámbito escolar y familiar de los niños, quienes superaron el nivel de inicio y alcanzaron el nivel de logro esperado tras la aplicación de talleres dramáticos.

Las investigaciones contienen semejanzas interesantes porque la mayoría de educandos tuvieron transiciones de mejora progresivas y significativas en el despliegue de los talleres dramáticos; esto se explica con el hecho que los educandos lograron transcurrir del nivel de inicio hacia el nivel de logro esperado e incluso destacado. En tal sentido, se resalta la pertinencia y efectividad de los talleres de dramatización porque su incidencia fue relevante para la mejora de la convivencia escolar en los educandos.

Según Ortega (1998) indica que la dramatización simboliza a como un estudiante expresa sus ideas, vivencia, sentimientos, entre otros, todo esto con los movimientos de su cuerpo y su voz, es por ello que se dice que en la dramatización se conjugan lenguaje y comunicación verbal con expresión y comunicación a través de los movimientos, gestos corporales y expresiones faciales, la cual a través de dichos aspectos el niño va a ir desarrollando una buena personalidad. Aunado a lo anterior, estas acciones promueven la

socialización dentro del contexto sociocultural que se sustenta en de Vygotsky, en la cual Gómez et al. (2022), sostienen que el aprendizaje cultural ayuda a comprender los conceptos de número, de tiempo y de medición, lo que permite en el niño la comprensión y el cumplimiento de muchas tareas, o mejor dicho el aprendizaje, todo esto a través de las diferentes estrategias didácticas, para proporcionar en el escolar la adquisición de conocimiento, de acuerdo con las habilidades que desarrolla durante esta etapa.

En relación al objetivo específico 3: Evaluar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un post test.

El hallazgo más significativo del post test expuso que el 68% del estudiantado de cuatro años de la I.E. N°1542 se ubicó en el nivel AD; por tanto, se pudo dilucidar que la mayoría de educandos se descolgó con nivel de logro destacado en su convivencia escolar según la aplicación del post test.

Este resultado presenta semejanzas con el estudio previo de tiene similitudes con el resultado de la investigación previa de Reymundo (2019) denominada: Dramatización con títeres en la convivencia escolar de las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 30462 de Alto Cushiviani, distrito de Río Negro, provincia Satipo 2019; en la cual identificó la mayoría de estudiantes se ubicó en nivel altos respecto al desarrollo de su convivencia escolar; es decir, los educandos presentan niveles óptimos de aprendizaje en su convivencia escolar según el post test.

Las investigaciones contienen similitudes significativas y preponderantes porque la mayoría de educandos representados en porcentajes superiores al 50% alcanzaron el nivel AD; es decir, los grupos muestrales de ambos estudios presentaron logros óptimos de aprendizaje en el progreso de su convivencia escolar porque sobresalieron con el nivel de logro destacado de acuerdo al post test.

Según Barragán, Martínez y Márquez (2021), la convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica, originada por las interacciones entre los actores de la institución educativa, siendo el verdadero sentido y objetivo de la innovación que se presenta. Al establecer contraste de este aporte teórico con el hallazgo del post test se puede explicar que los educandos de cuatro años lograron mejorar en forma óptima su convivencia escolar porque las interacciones y relaciones sociales que instauraron con sus pares, su maestra y los demás agentes educativos permitieron un constructo más sólido en su forma de convivir y compartir con los demás dentro de la comunidad educativa.

Con respecto objetivo general: Determinar que el taller de dramatización mejora la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.

El resultado del estadístico de prueba estimó un valor significativo de  $p=0.002$  ( $p<0.05$ ); asumiendo que este valor es menor al 5% del nivel de significancia se puede dilucidar que los resultados del pre y post test contrastados respecto a los niveles de desarrollo de convivencia escolar de los niños de cuatro años tuvieron diferencias significativas en beneficio del post test; por consiguiente, se ocupa el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación válida de la hipótesis alternativa. De esta forma, se logra concluir que el taller dramático mejora significativamente la convivencia escolar en el estudiantado de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.

Este resultado tiene coincidencias con el resultado de la investigación precedente de Rodríguez (2019), titulada: Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir; en la cual aplicó la prueba de hipótesis denominada U de Mann-Whitney y estimó que  $p=0.002$ ; estableciendo que este valor es menor al 0.05 de nivel de significancia se asume que los niveles de convivencia tuvieron mayor predominancia en la post evaluación. Por las razones mencionadas previamente, se acepta la hipótesis alternativa y se logra concluir que el taller de dramatización mejora la convivencia escolar en niños de 5 años.

Ambas investigaciones guardan similitudes significativas, considerando que los talleres de dramatización mejoran de manera favorable la convivencia escolar de los niños de cuatro años, es decir que en las presentes investigaciones el valor de la prueba de hipótesis es menor a 0.005, en la cual se acepta la hipótesis alternativa, ante ello es preciso resaltar que los talleres de dramatización al aplicarse en cada sesión ayudan a los niños en su rendimiento de su convivencia. Según Urquiza (2017), indica que los talleres de dramatización son fundamental en un educando, ya que el niño va a utilizar todos los recursos que tiene para establecer buenas relaciones y comunicarse de manera adecuada, el contraste con lo teórico se puede explicar que mediante los talleres los niños pueden socializarse con los demás y el compartimiento de cada uno de ellos, asimismo que acorde a las actividades que se realicen van adquiriendo más responsabilidades y al cumplimiento de sus deberes.

Esta investigación presentó limitaciones en su diseño pre experimental, ya que se obtuvieron datos de una sola muestra. Otra de las limitaciones fue que la muestra fue breve, lo cual dificultó la capacidad de obtener resultados más significativos para los datos dados.

## V. CONCLUSIONES

1. En la presente investigación se determinó la aplicación de talleres de dramatización para mejorar la convivencia escolar en los niños de cuatro años. Lo más destacado fue que mediante los talleres de dramatización usando los diversos cuentos mejoraron de manera significativa la convivencia escolar de los niños. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon, donde se obtuvo un valor de  $p=0.002$ , con un valor de significancia de  $p<0.05$ , donde el 68% de los niños alcanzó el nivel de logro, por lo que los niños mejoraron la gestión de convivencia con los demás dentro de su aula, el trato entre compañeros, y sobre todo que el ambiente dentro del aula pudo ser mejor gracias a la responsabilidad de ellos.
2. Con respecto al objetivo específico 1, en este estudio se estableció la convivencia escolar en los niños de 4 años a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 59% alcanzó el nivel de inicio en convivencia escolar, porque los niños demostraron déficit en su comportamiento e interacción con los demás compañeros, además que identificaban sus deberes, pero no lo llevaban a la práctica. Lo menos relevante fue que el 14% de los niños alcanzó el nivel logro, ya que tan solo un pequeño grupo se orientaban al desarrollo colectivo de las actividades y trataban de ser empáticos con los demás, demostrando siempre buenas interacciones.
3. Con respecto al objetivo específico 2, en este trabajo se aplicó talleres de dramatización para mejorar la convivencia escolar en los niños de 4 años, tratando diversos temas y cuentos como la familia dedo, carrera de zapatillas, y entre otros que estuvieron relacionados con el área de personal social, las tácticas que se hicieron uso durante el desarrollo de los talleres fueron el trabajo colectivo, preguntas sobre los cuentos y temas que se fueron llevando a cabo, dichos talleres tuvieron una duración de 25 minutos, lo más resaltante fue que los niños que formaron parte siempre estaban participando durante el desarrollo de cada actividad, lo que cabe indicar que conforme se fueron llevando a cabo los talleres los niños demostrando una mejor convivencia escolar, es así que tras la aplicación del último taller se demostró que el 50% de los niños lograron sobre salir hasta el nivel AD.
4. Con respecto al objetivo específico 3, se evaluó la convivencia escolar en los niños de cuatro años por medio de un post test. Lo más relevante fue que el 68% alcanzó el nivel de logro en su convivencia escolar, porque mejoraron la manera de convivir dentro del aula y a interactuar con los demás, demostrando siempre responsabilidad y respeto uno por el

otro. Lo menos destacado fue el 14% se ubicó en el nivel de proceso, ya que dichos niños aún se estaban adaptando a una buena convivencia escolar para luego presentar un nivel óptimo, de dicho modo que ya existía la intención por parte de ellos poder relacionarse con sus demás compañeros, de tomar iniciativas propias y sobre todo a que ya traban de expresarse libremente

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Promover estudios sobre la convivencia escolar, tomando en cuenta diversos tipos de muestras y poblaciones de Instituciones Educativas tanto urbanas como rurales; asimismo promover investigaciones comparativas que brinden mejor para fortalecer en un futuro la buena convivencia escolar.

### **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Implementar que en las investigaciones se trabaje con más sesiones de aprendizaje, ya que posibilita la adquisición de un mejor resultado, considerando que la convivencia escolar es la base para que un niño se forme con buenas responsabilidades y valores.

Incentivar a los estudiantes de educación a ser partícipes de diversas jornadas de investigación, ya que permite poder fortalecer los conocimientos y habilidades para poder hacer una investigación con más facilidad.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se sugiere al director de la Institución Educativa que, se implementen en las aulas más materiales para el desarrollo de diversas actividades, para que el niño puede hacer uso de ellos interactuando con sus demás compañeros muestre una buena convivencia.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. y Pabón, A. (2020). *Justicia y derechos en la convivencia escolar: Análisis de la jurisprudencia de la Corte Constitucional de Colombia sobre los derechos fundamentales de los estudiantes frente a los manuales de convivencia de las instituciones educativas*. Ediciones UIS. <https://n9.cl/r0lez>
- Aron, M., Milicic, N., Sánchez, M. y Subercaseaux, J. (2017). *Construyendo juntos: claves para la convivencia escolar*. Agencia de Calidad de la Educación. [https://archivos.agenciaeducacion.cl/Convivencia\\_escolar.pdf](https://archivos.agenciaeducacion.cl/Convivencia_escolar.pdf)
- Barragán, B., Martínez, M. y Márquez, S. (2021). *La convivencia escolar: Un acercamiento multidisciplinar para la intervención en contextos educativo*. Editorial ESIC. <https://n9.cl/4sgde>
- Barrios, A. (2021). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro en educación infantil. Propuesta de innovación*. Editorial Inclusión. <https://n9.cl/o91uq>
- Bustamante, I. y Taboada, H. (2022). Convivencia escolar: una revisión bibliográfica. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1291-1304. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1579>
- Carmen, F. (2022). *La convivencia escolar: un análisis desde el modelo ecológico*. *Revista Electrónica de Educación Sinéctica*, 1(57), 1-22. <https://www.redalyc.org/journal/998/99869779007/html/>
- Cerna, F. (2021). *Inteligencia emocional para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de primaria*. Institución Educativa Gómez Arellano N° 89007, Chimbote-2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3750>
- Chavarro, W. (2019). *El matoneo o bullying. Estudio de casos*. Instituto Misionero Hijos de San Pablo – Paulinas. <https://n9.cl/9qaog>
- Collaguazo, S. y Páez, J. (2020). *El ambiente de aprendizaje de dramatización en la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23883>
- Feltes, J. (2022). *La doble inmersión en dos lenguas nacionales*. Universidad Iberoamericana. [https://books.google.com.pe/books?id=JdpfEAAAQBAJ&dq=la+dramatizacion+escolar&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=JdpfEAAAQBAJ&dq=la+dramatizacion+escolar&source=gbs_navlinks_s)

- Ferro, J. (2020). *Curso monográfico de Inteligencia Emocional Aplicada a la esfera personal y laboral*. <https://n9.cl/2yaon>
- Gálvez, M. (2019). *Agresividad y convivencia escolar en estudiantes de primaria de la IE N° 89552, Nuevo Chimbote-2019* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38768>
- Garrido, R. (2022). *Actas de CIHUM 2022*. Primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades. Horizonte 2030. ESIC [https://books.google.com.pe/books?id=zdx4EAAQBAJ&dq=la+dramatizacion+e+scolar&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=zdx4EAAQBAJ&dq=la+dramatizacion+e+scolar&source=gbs_navlinks_s)
- Goleman, D. (2004). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos. <https://editorialkairos.com/autores/goleman-daniel>
- Goleman, D. (2018). *La Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual/Emotional Intelligence*. Reimpresa. [https://books.google.com.pe/books?id=5i6REAAAQBAJ&dq=daniel+goleman+inteligencia+emocional&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books?id=5i6REAAAQBAJ&dq=daniel+goleman+inteligencia+emocional&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y)
- Gómez, M., Pool, R., Chan, J, y Ramos, K. (2022). *Modelo comunitario de enfermería para adquirir hábitos de higiene corporal en escolares*. Universidad Autonoma de Yucatan. <https://onx.la/2ba93>
- Gutiérrez, D., y Pérez, E. (2015). *Estrategias para generar la convivencia escolar*. *Revista Ra Ximhai*, 11(1), 63-81. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46139401004.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill. [https://www.academia.edu/download/64785777/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS\\_RUTA.pdf](https://www.academia.edu/download/64785777/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf)
- Infobae (2022). *Convivencia escolar en Colombia*. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/05/05/habra-reunion-este-jueves-para-analizar-la-situacion-de-convivencia-escolar-en-el-pais/>
- Leiva, J. (2016). *Abriendo caminos de interculturalidad e inclusión en la escuela*. Editorial Dykinson <https://n9.cl/tbt4in>
- López, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Ediciones Octaedro. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=22>

- Medrano, C. (2016). *El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza - aprendizaje cooperativo*. Revista Terrón Universitario. <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/torreon/article/view/2633/2573>
- Ministerio de Educación y Ciencia de España. (2014). *Diseño Curricular Base Educación Primaria*. Maral Industria Gráfica. <http://sede.educacion.gob.es/publivena/disenocurricular-base-educacion-primaria/educacion-infantil-y-primaria/880>
- Ministerio de Educación (2016). *Lineamientos de la planificación curricular*. <https://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-ebrinicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). *Convivencia Escolar. Orientaciones para la conformación y funcionamiento de los equipos de Convivencia Escolar en la escuela/liceo*. Repositorio MINEDUC. <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2017/04/convivencia-escolar.pdf>
- Ministerio de Educación (2018). *Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes Decreto Supremo N°004-2018-MINEDU*. <https://ugelcusco.gob.pe/ws/wp-content/uploads/2020/08/Lineamientos-de-Convivencia-Escolar-3.pdf>
- Ministerio de Educación (2022). *Encuesta Nacional de Convivencia Escolar y Violencia en la Escuela*. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7778>
- Moisés, S. (2019). *Poesía dramatizable para Educación Infantil y Educación Primaria*. Universitat de Lleida. <https://n9.cl/5natr>
- Naula, B. (2021). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German AbdoTuoma de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período octubre 2020–marzo 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7772>
- Nieto, E. (2018). *La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura*. Universidad de Granada. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/185650/NIETO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ortega, R. (1998). *La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/3107>
- Padilla, O. (2020). *Programa de intervención pedagógica para mejorar el clima escolar en una institución educativa privada*. <https://n9.cl/wocie>
- Parada, L., Borda, M. y Díaz, A. (2020). *Metacognición en docentes. Investigación y formación: aportes para la convivencia escolar*. <https://books.google.com.pe/books?id=-sgcEAAAQBAJ&pg=PT40&dq=validez+de+instrumento&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjJp8Wzy-8AhVPqpUCHXoTDAk4ChDoAXoECAwQA#v=onepage&q=validez%20de%20instrumento&f=false>
- Perales, C. (2014). *Desarrollo socioafectivo y convivencia escolar*. Editorial ITESO. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41332?page=18>
- Reymundo, S. (2019). *Dramatización con títeres en la convivencia escolar de las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 30462 de Alto Cushiviani, distrito de Río Negro, provincia Satipo 2019* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44032>
- Rodríguez, L. (2019). *Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38483>
- Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial "Divino Niño Jesús"-UGEL Huanta-Región Ayacucho* [Tesis de Bachiller, Instituto Pedagógico Nacional]. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1295>
- Salinas, J., y Ochoa, A. (2019). *La convivencia escolar. Base para el aprendizaje y el desarrollo*. Editorial UAQ. [https://oce.uaq.mx/docs/Investigacion/ConvivenciaEscolar/Libro\\_La\\_convivencia\\_escolar\\_base\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_y\\_desarrollo.pdf](https://oce.uaq.mx/docs/Investigacion/ConvivenciaEscolar/Libro_La_convivencia_escolar_base_para_el_aprendizaje_y_desarrollo.pdf)
- Sánchez, P. (2022). *Diseño y desarrollo de instrumentos en línea*. <https://books.google.com.pe/books?id=cSdEAAAQBAJ&pg=PA37&dq=validez+de+instrumento&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjJp8Wzy->

- [\\_8AhVPqpUCHXoTDAk4ChDoAXoECAsQAq#v=onepage&q=validez%20de%20instrumento&f=false](#)
- Sandoval, E. (2017). Talleres de dramatización para la convivencia. *Revista CoPala*, 3(1), 1-19.  
[https://books.google.com.pe/books?id=8QA7DwAAQBAJ&dq=talleres+de+dramatizaci+on+para+la+convivencia+escolar&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=8QA7DwAAQBAJ&dq=talleres+de+dramatizaci+on+para+la+convivencia+escolar&source=gbs_navlinks_s)
- Tipán, G. (2020). *El desarrollo de la convivencia en el grupo con los niños de 1 a 3 años* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5959>
- Tolentino, J. (2021). *La dramatización como estrategia para la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20569>
- UNESCO (2019). *Empoderar a los estudiantes para crear sociedades justas: manual para docentes de educación secundaria*.  
[https://books.google.com.pe/books?id=ZRfIDwAAQBAJ&dq=la+dramatizaci+on+escolar&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=ZRfIDwAAQBAJ&dq=la+dramatizaci+on+escolar&source=gbs_navlinks_s)
- UNESCO (2019). *Política Nacional de Convivencia Escolar*. División de Educación General. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/11009.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11009.pdf)
- UNICEF (2008). *La convivencia escolar, componente indispensable del derecho a la educación*. Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia.  
[https://www.unicef.org/chile/media/1526/file/convivencia\\_escolar\\_componente\\_de\\_l\\_derecho\\_a\\_la\\_educacion.pdf](https://www.unicef.org/chile/media/1526/file/convivencia_escolar_componente_de_l_derecho_a_la_educacion.pdf)
- UNICEF (2022). *Convivencia escolar. Recomendaciones para apoyar a establecimientos educativos en el desarrollo de reglamentos formativos, con enfoque de derecho y participación estamental*. Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia.  
<https://www.unicef.org/chile/media/7486/file/recomendaciones.pdf>
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de Ética para la Investigación* (4ta vers.). Repositorio ULADECH.  
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

- Universidad Pontificia de Chile (2022). *Bienestar socioemocional de los niños*.  
<https://www.uc.cl/noticias/como-ha-afectado-la-pandemia-el-bienestar-socioemocional-de-las-ninas-y-ninos-chilenos/>
- Urquiza, F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12144/URQUIZO%20SARMIENTO%20FLOR%20MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valdés, R., López, V. y Chaparro A. (2018). *Convivencia escolar: adaptación y validación de un instrumento mexicano en Chile*. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.3.1720>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CGM0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Vigotsky,+L.+S.+\(1995\).+Pensamiento+y+lenguaje.+Barcelona:+Paid%C3%B3s&ots=Hb86qZHH0b&sig=6k7KOS3Aa5fBoGVK7hbtp2nlUFY](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CGM0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Vigotsky,+L.+S.+(1995).+Pensamiento+y+lenguaje.+Barcelona:+Paid%C3%B3s&ots=Hb86qZHH0b&sig=6k7KOS3Aa5fBoGVK7hbtp2nlUFY)

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el taller de dramatización mejora la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar que el taller de dramatización mejora la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) Establecer la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un pre test.</p> <p>b) Aplicar el taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.</p> <p>c) Evaluar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023, por medio de un post test.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> El taller de dramatización mejora significativamente la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> El taller de dramatización no mejora significativamente la convivencia escolar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1542, Distrito de Chimbote, año 2023.</p>	<p><b>Variable 1</b> Taller de dramatización</p> <p><b>Dimensiones</b> Planificación Ejecución Evaluación</p> <p><b>Variable 2</b> Convivencia escolar</p> <p><b>Dimensiones</b> Relaciones interpersonales Normas escolares Ejercicios de deberes y derechos</p>	<p><b>Tipo de Inv.:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Inv.:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Inv.:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes de la I.E.I. N° 1542 “Capullitos de Amor”.</p> <p><b>Muestra:</b> 22 estudiantes de la I.E.I. N° 1542 “Capullitos de Amor”.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de estimación.</p>

## Anexo 02: Instrumento de recolección de información

### ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Código de estudiante:.....  
 1.2. Edad: .....Sección: .....

#### II. OBJETIVO:

Conocer el desarrollo de la convivencia escolar en niños de educación inicial.

#### III. INSTRUCCIONES:

En este instrumento se presentan 18 ítems estructurados para evaluar la convivencia escolar en los niños de cuatro años de educación inicial. Para ejecutar la aplicación de este instrumento, el evaluador debe observar detenidamente la actitud que manifiesta el niño y luego debe marcar con un aspa (X) la valoración que considere pertinente:

Nunca = N (0)	A veces = AV (1)	Siempre = S (2)
---------------	------------------	-----------------

#### IV. CONTENIDO:

N°	ITEMS	Escala		
		N	AV	S
<b>D1: Relaciones interpersonales</b>				
01	Ofrece su ayuda a sus compañeros.			
02	Coopera de manera desinteresada.			
03	Muestra interés por los demás.			
04	Sonríe a sus compañeros de manera espontánea.			
05	Tiene trato amable con sus compañeros.			
06	Respeto a sus compañeros cuando están haciendo uso de la palabra.			
<b>D2: Normas escolares</b>				
07	Participa en la elaboración de normas de convivencia.			
08	Cumple con las normas de convivencia.			
09	Realiza las acciones reparadoras cuando incumple las normas.			
10	Manifiesta su desacuerdo ante el trato que considera injusto.			
11	Comunica a la docente prácticas de abuso o maltrato.			
12	Actúa como mediador en algunos conflictos.			
<b>D3: Ejercicio de deberes y derechos</b>				
13	Asiste a la escuela de manera puntual.			
14	Asume con responsabilidad las actividades encomendadas.			
15	Cumple con las actividades escolares planificadas en el horario.			
16	Participa en juegos u otras actividades.			
17	Expresa de manera libre cuando está de acuerdo o en desacuerdo ante determinadas situaciones.			
18	Expresa con libertad sus intereses y preferencias.			

Fuente. Elaborado por Salazar (2020).



## Anexo 03: Validez del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Vásquez Zavaleta Gricelda

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente de educación Inicial

1.4. Institución donde labora: Institución Educativa Inicial188-Distrito -Pampas

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Escala de estimación

1.7. Autor del instrumento: Pérez Pérez, Neyle Yulisa

1.8. Carrera: Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Relaciones interpersonales</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Normas escolares</b>							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Ejercicio de deberes y derechos</b>							
13	X		X		X		
14	X		X		X		

16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. VASQUEZ ZAVALA GRICELDA

DNI N°32533368.

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Analy Angelita Benites Cabello

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Docente De Educación Inicial

1.4. **Institución donde labora:** I.E 1540

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula

1.6. **Denominación del instrumento:** Escala de estimación

1.7. **Autor del instrumento:** Pérez Pérez, Neyle Yulisa

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

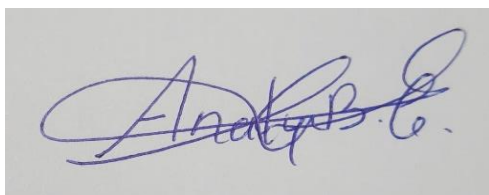
### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Relaciones interpersonales</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Normas escolares</b>							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Ejercicio de deberes y derechos</b>							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		

18	X		X		X		
----	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:



---

Firma

Mg. ANALY ANGELITA BENITES CABELLO  
DNI N° 42944783

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Hermenegildo Flores Díaz

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Docente de educación secundaria.

1.4. **Institución donde labora:** San Jacinto

1.5. **Cargo que desempeña:** Coordinador de TOE.

1.6. **Denominación del instrumento:** Escala de estimación

1.7. **Autor del instrumento:** Pérez Pérez, Neyle Yulisa

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Relaciones interpersonales</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Normas escolares</b>							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Ejercicio de deberes y derechos</b>							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		

18	X		X		X		
----	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:



---

Firma

Mg. Flores Díaz Hermenegildo

DNI N° 32534954

### Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

CONVIVENCIA ESCOLAR																			
Participantes	D1: Relaciones interpersonales						D2: Normas escolares						D3: Ejercicio de deberes y derechos						SUMA
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	
Estudiante 1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	28
Estudiante 2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	26
Estudiante 3	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	28
Estudiante 4	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	27
Estudiante 5	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	27
Estudiante 6	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	31
Estudiante 7	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	27
Estudiante 8	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	27
Estudiante 9	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	29
Estudiante 10	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	27
VARIANZA	0.266 6667	0.266 6667	0.266 6667	0.233 3333	0.177 7778	0	0.177 7778	0.277 7778	0	0.233 3333	0.233 3333	0	0.233 3333	0.177 7778	0	0	0.233 3333	0.233 3333	
SUMATORIA DE VARIANZAS	3.41111111																		
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	1.81																		

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

$s_i^2$  = varianza de los puntajes por cada ítem

$s_T^2$  = varianza de los puntajes totales

$\alpha$ :	Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0.94
k:	Número de ítems del instrumento	18
$\sum_{i=1}^k s_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	3.4111111
$s_t^2$	Varianza total del instrumento	1.81

## Anexo 05: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

##### Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1542, DISTRITO DE CHIMBOTE - AÑO 2023”**. el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de ocho años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa .....con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1542, DISTRITO DE CHIMBOTE - AÑO 2023”**, realizado por la estudiante **Neyle Yulisa Perez Perez**. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_

Nombre del participante

\_\_\_\_\_

Firma del participante

\_\_\_\_\_

Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento

\_\_\_\_\_

Firma de la persona que obtiene el  
consentimiento



**Anexo 06: Documento de aprobación de institución para la recolección de información**



UNIVERSIDAD LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Chimbote, 15 de marzo 2023

**Solicitud de permiso a la Institución Educativa para aplicación del instrumento**

**Señor(a).**

**MGTR. ROCÍO DEL PILAR AVALOS GARCÍA**

DIRECTOR(A) DE LA I.E. I.E. N°1542 CAPULLITOS DE AMOR

**Presente:**

De mi cordial consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresarle nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar mi presentación como estudiante como estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial, Neyle Yulisa Perez Perez, Me permita aplicar el instrumento de evaluación del proyecto de investigación **“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1542, DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2023”**.

Por este motivo agradeceré brindar las facilidades antes mencionadas para culminar satisfactoriamente la aplicación del instrumento de evaluación en beneficio de los niños de su I.E.

Es espera de su amable atención:



## Anexo 07: Evidencias de ejecución

### 7.1. Base de datos

#### PRE TEST

Participantes	CONVIVENCIA ESCOLAR																		Total	
	D1: Relaciones interpersonales						D2: Normas escolares						D3: Ejercicio de deberes y derechos						Cuantitativo	Cualitativo
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18		
Estudiante 1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	10	B
Estudiante 2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	2	20	A
Estudiante 3	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	10	B
Estudiante 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	C
Estudiante 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	4	C
Estudiante 6	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	17	B
Estudiante 7	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	6	C
Estudiante 8	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	C
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	22	A
Estudiante 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	C
Estudiante 11	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	6	C
Estudiante 12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	C
Estudiante 13	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0	17	B
Estudiante 14	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	23	A
Estudiante 15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	4	C
Estudiante 16	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	4	C
Estudiante 17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	C
Estudiante 18	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	8	C
Estudiante 19	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	1	0	11	B
Estudiante 20	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	0	1	8	C
Estudiante 21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	C
Estudiante 22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	18	B

**POST TEST**

Participantes	CONVIVENCIA ESCOLAR																		Total	
	D1: Relaciones interpersonales						D2: Normas escolares						D3: Ejercicio de deberes y derechos						Cuantitativo	Cualitativo
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18		
Estudiante 1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	26	A
Estudiante 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 4	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	27	A
Estudiante 5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	B
Estudiante 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 7	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	AD
Estudiante 8	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	27	A
Estudiante 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 10	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	AD
Estudiante 11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	B
Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	34	AD
Estudiante 16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	32	AD
Estudiante 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	B
Estudiante 18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD
Estudiante 20	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	AD
Estudiante 21	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	25	A
Estudiante 22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	AD

Leyenda		
Escala de estimación de la convivencia escolar	Nunca	0
	A veces	1
	Siempre	2

Baremo		
Código	Nivel de Logro	Rangos
4	AD	28--36
3	A	19--27
2	B	10--18
1	C	00--09

## 7.2. Talleres de dramatización

### TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 01

#### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Aprendiendo a cuidarme.

#### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Asume con responsabilidad las tareas encomendadas. Muestra interés por los demás. Expresa con libertad sus intereses y preferencias.

#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p>La docente inicia la sesión de aprendizaje, con los niños una cálida bienvenida y brinda contención emocional acompañado de recomendaciones para mitigar la situación de emergencia sanitaria que aún vivimos.</p> <p>Posteriormente, se presenta la historia de ROSITA, (narración acompañada de títeres).</p> <p>Se dialoga con los niños a partir de: ¿Qué les pareció la historia? ¿Les gustó? ¿De qué se trata?</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	Utilizamos títeres manuales de diferentes formas y empezamos a explorar y representar algunas actuaciones para conocer los saberes previos de los niños e inducirlos al propósito de aprendizaje.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Luego de escuchar las diversas propuestas y actuaciones de niños la docente pregunta a los niños, si les gustaría dramatizar en forma voluntaria.</p> <p>Los niños se sientan alrededor de los participantes para observar la dramatización de la historia.</p> <p>Una vez dramatizado el cuento la maestra les dicta una lista de acciones que los niños deben de tener en cuenta para cuidarse y protegerse de los peligros Como los que pasó Rosita la niña del cuento y otros como los que pasaron la semana que no vinieron a clase. La docente expresa que siempre se debe ayudar al compañero cuando se encuentre en alguna situación de peligro.</p> <p>Adornan el listado de acciones para tener en cuenta y para protegerse y lo ubican en un lugar visible en el aula.</p> <p>La docente manifiesta si les agrado la actividad realizada.</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿con quienes participaron? Etc.</p>
	<b>Expresividad</b>	<p>Los niños muestran diferentes representaciones (actuaciones), que son valoradas con los instrumentos de evaluación considerando los criterios pertinentes.</p> <p>Se motiva en los niños que puedan replicar las actuaciones con títeres en casa junto a su entorno familiar cercano y cantamos una canción para despedirnos.</p>

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZJE

### HISTORIA DE ROSITA

#### Títeres: Rosita aprende a cuidarse

Mis amiguitos han, sufrido una tragedia provocada por la naturaleza, Rosita era una niña a la cual su mama le pidió que se quedara en casa, porque avía llovido mucho y el rio estaba muy cargado, a lo que Rosita se comprometió a cumplir.

Pero ni bien salió la mama, Rosita decidió salir a jugar con pedrito cerca del rio, sin medir los peligros. Ellos estaban jugando, en eso escucharon un ruido tan fuerte que no sabían de donde era, empezaron a correr, de pronto, cataplum, Rosita se tropezó y se lastimo la pierna, tanto así que no podía caminar, en ese momento apareció un rio con agua muy turbias, como no podía caminar entonces Pedrito, salió a pedir ayuda, y los vecinos la rescataron con mucho esfuerzo.

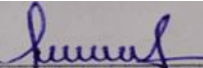
Rosita salió lastimada y muy adolorida y además preocupada su mama lo andaba buscando temiendo lo peor, con eso Rosita aprendió que se debe obedecer a los padres y no salir de casa sin permiso y lo más importante a cuidarse de los peligros pues la naturaleza es muy cambiante y debemos estar prevenidos.



**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Asume con responsabilidad las tareas encomendadas.			Muestra interés por los demás.			Expresa con libertad sus intereses y preferencias.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño -1	0			0				1	
02	Niño -2		1			1			1	
03	Niño -3		1			1		0		
04	Niño- 4	0			0			0		
05	Niño -5	0			0			0		
06	Niño -6		1			1			1	
07	Niña -7		1			1		0		
08	Niña- 8	0			0			0		
09	Niño -9		1			1				2
10	Niña -10	0				1		0		
11	Niño -11	0				1			1	
12	Niño-12	0			0			0		
13	Niño-13		1			1			1	
14	Niño.14		1			1				2
15	Niña-15	0			0			0		
16	Niña.16		1		0			0		
17	Niña-17	0			0			0		
18	Niña-18	0			0			0		
19	Niño-19	0			0				1	
20	Niño-20	0				1			1	
21	Niño-21	0			0			0		
22	Niño-22		1			1			1	

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**



Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115667

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 02

### I: DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1: I. E:</b>	1542.Capullitos de amor	
<b>1.2: Lugar:</b>	Avenida los Incas -Dos de Junio	
<b>1.3: Edad:</b>	4 años	Nº: De niños:22
<b>1.4: Aula:</b>	Solidaridad	
<b>1.5: Docente:</b>	Fanny Martha Siccha Vásquez	
<b>1.6: Tiempo:</b>	25 minutos	

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Representación del cuento, la gallinita trabajadora.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Coopera de manera desinteresada con sus Compañeros. Participa en el juego o actividad. Tiene trato amable con sus compañeros.



#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> la docente narra a los niños el cuento de la Gallina Trabajadora.</p> <p>Se les pregunta ¿qué les pareció? ¿Alguien me quiere comentar lo que escucho?</p> <p><b>Realizamos la asamblea para poder compartir nuestros comentarios.</b></p> <p>Proponemos algunos acuerdos que son necesarios para realizar la actividad junto con los niños.</p> <p>Los niños comparten y comentan sobre el cuento narrado.</p> <p>Llegan a la conclusión que la Gallinita Trabajadora es una gran Amiga, y que es bueno ayudarse unos a otros.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	<p>Reunidos en círculo dialogamos a cerca de una Dramatización. ¿Qué es una Dramatización? ¿Alguien lo sabe? La profesora les explica pidiendo voluntarios para hacer el papel de los animalitos y de esa forma los niños vivenciaran lo que es una Dramatización.</p>
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Haremos 1 grupo de 6 niños(as) la cual la maestra narrará la historia y los niños del grupo dramatizaran con máscara. Cada niño representa el animalito que ha elegido Los niños según la historia actúan. Pedimos algún otro grupo voluntario que desea participar.... Los niños muy motivados realizan su dramatización.</p>
	<b>Expresividad</b>	<p>Cuando todos han terminado, preguntamos ¿Qué es lo que acabamos de hacer?</p> <p>Los niños dan sus opiniones.</p> <p>La maestra aclara una Dramatización.</p> <p>Los niños descubren que han dramatizado y ya bien lo que es una Dramatización.</p> <p>Que fue lo que más les gusto de la actividad.</p> <p>Los niños comparten como se sintieron ser los animalitos que no quisieron ayudar a la gallinita trabajadora. La profesora expresa siempre se debe ayudar al prójimo sin pedir nada a cambio.</p> <p>¿Cómo se sintió el niño o niña que represento a la gallinita trabajadora al no ser ayudada por sus mejores amigos? Lo representan en una hoja.</p>

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## **VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

### **Cuento: La Gallinita Trabajadora**

#### **LA GALLINITA TRABAJADORA**

La gallinita trabajadora estaba todo el día buscando comida para sus polluelos. Un día encontró un grano de trigo y quiso plantarlo.

Se acercó donde sus vecinos (el Perro, el Cerdo y la Gansa) para pedirles que la ayudaran a plantar el grano de trigo, pero ellos se negaron.

Luego que el trigo creció, la Gallinita pidió ayuda a sus vecinos para cortar el trigo, pero ellos se volvieron a negar.

La Gallinita insistió para que la ayudaran a cargar el pesado saco que contenía todos los granos de trigo de su plantación, pero ellos le dijeron que no. La Gallina llevó el trigo al molino para hacerlo harina.

Luego, la Gallinita volvió a pedir ayuda, para llevar el pesado saco, pero ellos dijeron que estaban cansados o que debían jugar.

La Gallinita amasó el pan y pidió ayuda a los otros animales para meter el pan al horno, pero ellos le dijeron que no. La Gallina llevó el trigo al molino para hacerlo harina.

Luego, la Gallinita volvió a pedir ayuda, para llevar el pesado saco, pero ellos dijeron que estaban cansados o que debían jugar.

La Gallinita amasó el pan y pidió ayuda a los otros animales para meter el pan al horno, pero ellos le dijeron que no.

Cuando el pan amasado estuvo listo la Gallinita preguntó quiénes querían pan. El Perro, el Cerdo y la Gansa dijeron que ellos querían.

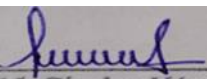
Pero la Gallinita les dijo que no les iba a convidar porque ellos no la ayudaron cuando ella lo necesitó. Finalmente, la Gallinita comió sola el pan con sus polluelos.



**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS									
		Coopera de manera desinteresada con sus Compañeros.			Participa en el juego o actividad.			Tiene trato amable con sus compañeros.			
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	
01	Niña-1	0				1				1	
02	Niño-2		1					2		1	
03	Niño-3		1			1				1	
04	Niña-4	0			0					1	
05	Niño-5	0			0				0		
06	Niño-6		1			1				1	
07	Niña-7	0			0					1	
08	Niña-8	0				1			0		
09	Niño-9			2	0					1	
10	Niña-10	0			0				0		
11	Niño-11		1		0					1	
12	Niño-12	0			0				0		
13	Niño-13		1			1					2
14	Niño-14			2		1					2
15	Niña-15	0				1				1	
16	Niña-16	0			0				0		
17	Niño-17	0				1			0		
18	Niña-18		1			1			0		
19	Niño-19		1			1				1	
20	Niño-20	0			0				0		
21	Niña-21	0			0					1	
22	Niño-22		1			1				1	

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**

  
Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 475607

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 03

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Teatro de títeres, La familia dedo.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Respeto a sus compañeros cuando están haciendo uso de la palabra. Muestra interés por los demás. Sonríe a sus compañeros de manera espontánea.

#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> Les hacemos escuchar la canción de la familia de dedo.</p> <p><b>Asamblea:</b> Reunidos en círculo dialogamos sobre la actividad que realizaremos: un teatro de la familia dedo con títeres de papel. ¿Ustedes tienen familia? ¿Quiénes son su familia?</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	Entregamos a los niños títeres de papel impreso y lo colocamos en sus deditos.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Colocaran los títeres a la altura de la mesa y cantaran imitando la voz de los miembros de la familia: papá voz gruesa, mamá voz suave, hijo voz de niño. Saliendo cada dedito que representa a un miembro de la familia. Luego conversaremos de cada integrante como son con ellos, nos cuentan a cerca de su familia, quienes son, que nos cuenten un poco de cada uno.</p> <p>La docente expresa el respeto a la familia y los miembros de la I.E.</p>
	<b>Expresividad</b>	Cuando todos han terminado, preguntamos qué es lo que más les gusto de la actividad y representan a su familia a través de un dibujo.

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

CANCIÓN:

## La Familia Dedo



Papá dedo, papá dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy,  
¿qué tal estás?



Mamá dedo, mamá dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy,  
¿qué tal estás?



Hermano dedo, hermano dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy,  
¿qué tal estás?



Hermana dedo, hermana dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy,  
¿qué tal estás?

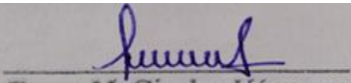


Bebé dedo, bebé dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy,  
¿qué tal estás?

**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS									
		Respeto a sus compañeros cuando están haciendo uso de la palabra.			Muestra interés por los demás.			Sonríe a sus compañeros de manera espontánea.			
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	
01	Niña-1	0				1			0		
02	Niño-2		1			1				1	
03	Niño-3		1			1				1	
04	Niña-4	0				1				1	
05	Niño-5	0			0				0		
06	Niño-6		1					2		1	
07	Niña-7	0			0					1	
08	Niña-8	0			0				0		
09	Niño-9			2		1					2
10	Niña-10		1		0				0		
11	Niño-11	0				1				1	
12	Niño-12	0			0				0		
13	Niño-13			2				2		1	
14	Niño-14			2		1					2
15	Niña-15	0			0					1	
16	Niña-16		1			1			0		
17	Niño-17	0			0					1	
18	Niña-18		1		0					1	
19	Niño-19		1			1			0		
20	Niño-20	0			0					1	
21	Niña-21	0				1			0		
22	Niño-22		1			1				1	

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**



Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL  
CPPe: 118807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 04

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Hacemos teatro -cuento carrera de zapatillas.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas. Construye normas y asume acuerdos.	Cumple con las normas de convivencia. Coopera de manera desinteresada. Cumple con las actividades planificadas.



#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> se les pide que observen el aula que está decorada hoy realizaremos una dramatización de varios personajes, la intención es que todos los niños participen para cumplir con nuestro objetivo.</p> <p><b>Asamblea:</b> reunidos en un círculo dialogamos sobre la actividad que realizaremos. con un teatro sobre e el cuento <b>carrera de zapatillas.</b></p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	Se presenta un cesto donde hay disfraces de los personajes del cuento, el niño selecciona el disfraz de su preferencia con ayuda de la profesora.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>La profesora presenta el cuento a representar describiendo el escenario y los personajes, y los niños van saliendo según el disfraz del personaje que escogieron, y van participando según el cuento que se va narrando.</p> <p>La docente expresa todos los niños pueden ser amigos, así como los personajes del cuento.</p>
	<b>Expresividad</b>	Cuando todos han terminad preguntamos qué es lo que más les gusto de la actividad, y dibujamos en el papel bond el personaje del cuento al cual representamos.

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## **VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

### **Cuento: Carrera de zapatillas**

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales. La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, ju, ja, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

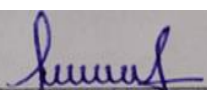
Colorín, colorado este cuento se ha acabado. Si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS									
		Cumple con las normas de convivencia.			Coopera de manera desinteresada.			Cumple con las actividades planificadas.			
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	
01	Niña-1	0				1				1	
02	Niño-2		1			1					2
03	Niño-3		1			1				1	
04	Niña-4		1		0			0			
05	Niño-5	0			0				1		
06	Niño-6			2		1					2
07	Niña-7		1		0				1		
08	Niña-8	0			0				1		
09	Niño-9			2			2		1		
10	Niña-10	0				1		0			
11	Niño-11		1			1		0			
12	Niño-12		1		0			0			
13	Niño-13		1				2		1		
14	Niño-14			2			2		1		
15	Niña-15	0			0				1		
16	Niña-16	0				1		0			
17	Niño-17	0			0				1		
18	Niña-18		1		0			0			
19	Niño-19		1			1			1		
20	Niño-20	0				1		0			
21	Niña-21	0				1			1		
22	Niño-22		1			1			1		

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**



Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115867

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 05

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Representación del cuento las vaquitas que no sabían respetar.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones.	Tiene trato amable con sus compañeros.  Manifiesta su desacuerdo ante el trabajo que considera injusto.  Expresa de manera libre cuando está en acuerdo o desacuerdo en determinadas situaciones.

#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> La docente narra as los niños el cuento de las (vaquitas que no sabían respetar).</p> <p>Se les pregunta ¿qué les pareció? ¿Alguien me quiere comentar lo que escucho?</p> <p><b>Asamblea:</b> Proponemos algunos acuerdos para realizar la actividad junto con los niños. Los niños comparten y comentan sobre el cuento narrado.</p> <p>Se llega a la conclusión que se debe respetar a los demás sin importar las diferencias.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	Reunidos en un círculo dialogamos acerca del cuento narrado, Entregamos a los niños máscaras de las vaquitas.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	La profesora pide a niños voluntarios para representar a las vaquitas, la docente va narrando el cuento y de esa forma los niños voluntarios van representando a un personaje del cuento, de esta forma vivencian el valor del respeto que se desarrolla dentro del cuento.
	<b>Expresividad</b>	Cuando todos han terminad preguntamos qué es lo que más les gusto de la actividad, y dibujamos en el papel bond que es lo que más les gusto del cuento.

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

### Cuento: Las vaquitas que no sabían respetar

En lo alto de la montaña Vivian la vaca Lola y sus dos hijas Camí y Tati, Lola era una vaca buena y muy respetuosa con los animales del bosque, pero sus hijas eran todo lo contrario, Camí y Tati siempre se burlaban de las ovejas y las cabras, diciendo mira que feas son ja, ja.

Avergonzada y cansada de la mala actitud de su hijas Lola les propuso un juego, al que ellas se mostraron animadas, Lola pidió a su hijas que cada vez que faltasen el respeto a alguien escribieran en un cuaderno la palabra (Disculpa), ganara el juego la que escriba menos esa palabra ,está bien mama respondieron, Camí y Tati se llevaron cada un cuaderno y se tomaron muy en serio el juego, una se recordaba a la otra apunta la palabra (Disculpa),cada vez que se faltara el respeto a alguien ,ambas se pusieron a escribir en el cuaderno ,pasaron los días y cansadas de escribir las dos se pusieron a convesrsar,no será mejor que dejemos de faltar el respeto a la gente en lugar de tanto escribir, en ese momento Lola felicito a su hijas por su decisión y les pidió que borrarán todo lo escrito en sus cuadernos.

Y fue así como Tati y Camí entendieron que debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros, colorín colorado el cuento ha terminado.



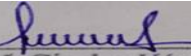
Download from  
Dreamstime.com  
This watermark-free image is for personal use only.

2485885  
Carla F. Castagno | Dreamstime.com

**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Tiene trato amable con sus compañeros.			Manifiesta si esta des acuerdo ante el trabajo que considera injusto.			Expresa de manera libre cuando está en acuerdo o desacuerdo en determinadas situaciones.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niña-1	0			0				1	
02	Niño-2		1			1				2
03	Niño-3		1			1				2
04	Niña-4	0			0				1	
05	Niño-5	0			0			0		
06	Niño-6			2		1				2
07	Niña-7		1			1			1	
08	Niña-8		1			1			1	
09	Niño-9			2			2			2
10	Niña-10	0			0				1	
11	Niño-11	0				1			1	
12	Niño-12	0			0			0		
13	Niño-13			2			2		1	
14	Niño-14		1				2		1	
15	Niña-15		1		0			0		
16	Niña-16	0				1			1	
17	Niño-17	0			0				1	
18	Niña-18		1			1			1	
19	Niño-19		1			1			1	
20	Niño-20		1				2		1	
21	Niña-21		1		0			0		
22	Niño-22		1			1			1	

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**

  
Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 06

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Representación de la canción por amor a mi familia.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos. Interactúa con todas las personas.	Cumple con las normas de convivencia. Realiza las acciones reparadoras cuando incumple las normas. Participa en juego u otras actividades.



#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> Observan un video sobre una dramatización de una canción “Por amor a mi familia”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué han observado? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál habrá sido su propósito? ¿Ustedes podrán imitar este video en una actuación? ¿Que tendrían que hacer?</p> <p><b>Asamblea:</b> Proponemos algunos acuerdos para realizar la actividad junto con los niños.</p> <p>Los niños comentan sobre el video observado.</p> <p>Se llega a la conclusión que se debe amar y respetar a la familia.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	Ensayan la dramatización - Recuerdan las normas de convivencia del aula. - Repartimos los personajes.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	La profesora pide a niños voluntarios para representar la dramatización del video observado, la docente va narrando y de esa forma los niños voluntarios van representando a los personajes de la dramatización observada, de esta forma vivencian el valor que se le da a la familia a través del amor y el respeto.
	<b>Expresividad</b>	Cuando todos han terminad preguntamos qué es lo que más les gusto de la actividad, y dibujamos en el papel bond que es lo que más les gusto del cuento.

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

### Canción: Por amor a mi familia

Mi familia es la gente que me quiere,  
la gente que me quiere y quiero yo también.

Me quiere mi papa, Me quiere mi mama,  
me quieren mis abuelos Y yo los quiero más.

Mi familia es la gente que me quiere,  
la gente que me quiere y quiero yo también.

Mis tíos y mis primos Igual que mis amigos,  
me quieren y los quiero A todos en verdad.

Mi familia es la gente que me quiere  
la gente que me quiere y quiero yo también.

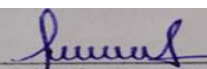
Me quieren mis hermanos  
me quiere mi maestra  
me quieren y los quiero  
a todos en verdad  
y siempre están conmigo  
feliz con ellos vivo  
y cantando les digo  
que yo los quiero más.



**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Cumple con las normas de convivencia.			Realiza las acciones reparadoras cuando incumple las normas.			Participa en juego u otras actividades.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niña-1		1			1			1	
02	Niño-2		1				2			2
03	Niño-3		1			1			1	
04	Niña-4	0				1			1	
05	Niño-5	0			0				1	
06	Niño-6			2			2			2
07	Niña-7		1		0				1	
08	Niña-8	0				1			1	
09	Niño-9			2			2			2
10	Niña-10		1		0				1	
11	Niño-11		1			1			1	
12	Niño-12	0				1		0		
13	Niño-13			2			2			2
14	Niño-14			2			2			2
15	Niña-15	0				1			1	
16	Niña-16	0				1		0		
17	Niño-17	0			0				1	
18	Niña-18		1			1		0		
19	Niño-19		1			1			1	
20	Niño-20		1			1			1	
21	Niña-21		1		0				1	
22	Niño-22		1			1			1	

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**



Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 07

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Hacemos teatro-cuento el bosque de la amistad.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Participa en la elaboración de normas de convivencia. Tiene trato amable con sus compañeros. Asume con responsabilidades las actividades encomendadas.

#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> se les pide que observen el aula que está decorada hoy realizaremos una dramatización de varios personajes, la intención es que todos los niños participen para cumplir con nuestro objetivo.</p> <p><b>Asamblea:</b> reunidos en un círculo dialogamos sobre la actividad que realizaremos. con un teatro sobre e el cuento <b>el bosque de la amistad.</b></p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	Se presenta una caja donde hay varios disfraces de los personajes del cuento, el niño selecciona el disfraz de su preferencia con ayuda de la profesora.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>La profesora presenta el cuento a representar describiendo el escenario y los personajes, y los niños van saliendo según el disfraz del personaje que escogieron, y van participando según el cuento que se va narrando.</p> <p>La docente expresa todos los niños son iguales sin importar las diferencias y todos deben ser amigos, así como los personajes del cuento.</p>
	<b>Expresividad</b>	Cuando todos han terminad preguntamos qué es lo que más les gusto de la actividad, y dibujamos en el papel bond el personaje del cuento al cual representamos.

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

### Cuento: El bosque de la amistad

Cierto día la jirafa iba caminado por el bosque, y de pronto apareció la mariposa y dijo a la jirafa, jirafa puedo pasear contigo, entonces la jirafa le dijo mariposita frágil y pequeña con alitas de colores como crees que puedes ser amiga mía yo soy muy distinguida con mi cuello largo y mis piernas largas soy muy diferente a ti, y la mariposa dijo pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, a pesar de las diferencias podemos ser muy buenas amigas, es verdad dijo la jirafa, entonces fueron juntas.

De pronto apareció un sapito que saltaba y saltaba y dijo a la mariposa y a la jirafa puedo ir a pasear con ustedes y la mariposa dijo sapo verde y rodilludo quieres ser amigo mío que tengo alitas de colores no, no y no, y la jirafa dijo pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias somos muy buenas amigas, es verdad dijo la mariposa, sapito discúlpame dijo la mariposa vamos todos juntos, y se fueron juntos caminado por el bosque y apareció la hormiga y dijo al sapo sapito puedo pasear con ustedes y el sapo dijo pero si somos muy diferentes, tú eres pequeñita y casi no te veo, como puedes ser amiga mía y la mariposa y la jirafa dijeron no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, a pasear de las diferencias podemos ser buenos amigos, es verdad dijo el sapo vamos todos juntos y así fueron todos juntos a pasear.

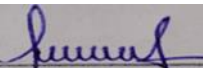
Y aprendieron que gracias a las diferencias hay mucho que compartir, y colorín colorado el cuento ha terminado.



**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Participa en la elaboración de normas de convivencia.			Tiene trato amable con sus compañeros.			Asume con responsabilidad las actividades encomendadas.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niña-1		1			1			1	
02	Niño-2			2			2			2
03	Niño-3			2		1				2
04	Niña-4	0				1			1	
05	Niño-5	0			0			0		
06	Niño-6			2			2			2
07	Niña-7		1		0				1	
08	Niña-8	0				1		0		
09	Niño-9			2			2			2
10	Niña-10		1			1			1	
11	Niño-11		1			1			1	
12	Niño-12	0			0				1	
13	Niño-13			2			2			2
14	Niño-14			2			2			2
15	Niña-15	0				1			1	
16	Niña-16		1			1			1	
17	Niño-17	0				1		0		
18	Niña-18		1		0				1	
19	Niño-19		1			1			1	
20	Niño-20		1			1			1	
21	Niña-21	0				1			1	
22	Niño-22		1			1				2

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**

  
Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 118807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 08

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me divierto dramatizando con mis amiguitos del aula.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Asisten a la escuela de manera puntual.  Cumple con las actividades escolares planificadas en el horario.  Expresa con libertad sus intereses y preferencias.



#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> Los niños observan atentamente un video de “<b>Paco el cocodrilo al que no le importaban los mosquitos</b>” donde todos visualizan las consecuencias de no cuidarse de las picaduras de los insectos.</p> <p>En forma ordenada participarán de las preguntas hechas por la maestra: ¿Qué le pasó al niño?, ¿quién lo salvó?, ¿qué cuidados debemos tener en cuenta para prevenir las picaduras?</p> <p><b>Asamblea:</b> reunidos en un círculo dialogamos sobre la actividad que realizaremos. Nos divertiremos dramatizando.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	Enseguida la docente pide a los niños que se sienten en un círculo para dramatizar el cuento. Ella será la Hada Madrina, un niño hará de Paco y el resto representarán a los mosquitos.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Todos los niños participan activamente y empezará la escenificación, recordando siempre el orden en el momento del teatro, por eso se darán algunas normas que hay que respetarlas para poder terminar con éxito.</p> <p>Luego dialogaremos sobre el cuento, pidiéndoles a cada uno que den ciertas recomendaciones para no contraer ciertas enfermedades peligrosas y cuidarnos entre todos.</p> <p>La docente expresa debemos cuidarnos entre todos para protegernos de las diferentes enfermedades.</p>
	<b>Expresividad</b>	Cuando todos han terminad preguntamos qué es lo que más les gusto de la actividad, Finalmente se les dará una hoja donde dibujarán lo que más les gustó del Cuento.

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## **VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

### **Cuento: Paco el cocodrilo al que no le importaban los mosquitos**

Había una vez un pequeño cocodrilo llamado paco al que le gustaba jugar futbol en el patio de su casa.

El lugar era abierto y había diversos objetos llenos de agua empozada, un día estaba jugando futbol y se encontró con una nube de mosquitos sin darle importancia paco siguió jugando.

Cuál fue su sorpresa cuando se dio cuenta que los mosquitos lo habían llenado de picaduras.

Al día siguiente paco despertó muy enfermo tenía fiebre y un salpullido rojizo en toda la piel, en eso se le apareció la Ada de la salud y le dijo: Paco por jugar en lugares contaminados de mosquitos te has contagiado de Dengue, Paco se quedó pensando y como se sentía muy mal ni podía hablar, entonces la Ada de la salud continuó diciendo: Bueno Paco por esta vez voy a curar tus enfermedades con polvo mágico, pero si tú te vuelves a contagiar ya nada poder hacer.

La Ada uso su varita mágica y curo a Paco, ya Paco se sintió mejor y le pregunto que debía hacer para no enfermarse de dengue, primero debes evitar que te piquen los mosquitos por eso cuando salgas a jugar colócate ropa larga que te cubra brazos y piernas, segundo usa repelente contra mosquitos, recuerda que estas enfermedades la transmiten los zancudos, así que evita ser picado por los mismos.

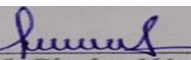
Paco entendió y desde ese día usa franelas mangas largas y repelente y mantiene seco los lugares donde se empoza el agua. FIN



**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Asisten a la escuela de manera puntual.			Cumple con las actividades escolares planificadas en el horario.			Expresa con libertad sus intereses y preferencias.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niña-1		1			1			1	
02	Niño-2			2			2			2
03	Niño-3			2			2			2
04	Niña-4		1			1			1	
05	Niño-5		1		0			0		
06	Niño-6			2			2			2
07	Niña-7		1		0			0		
08	Niña-8			2	0				1	
09	Niño-9			2			2			2
10	Niña-10		1		0			0		
11	Niño-11			2		1				2
12	Niña-12		1			1		0		
13	Niño-13			2		1				2
14	Niño-14			2		1				2
15	Niña-15			2		1		0		
16	Niña-16		1			1			1	
17	Niño-17		1		0			0		
18	Niña-18			2		1			1	
19	Niño-19			2		1			1	
20	Niño-20		1		0				1	
21	Niña-21		1		0				1	
22	Niño-22			2		1			1	

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**

  
Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 09

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Hacemos teatro-mis gestos dicen mucho.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones.	Realiza las acciones reparadoras cuando incumple las normas.  Actúa como mediador en algunos conflictos.  Expresa de manera libre cuando está de acuerdo o en desacuerdo ante determinadas situaciones.

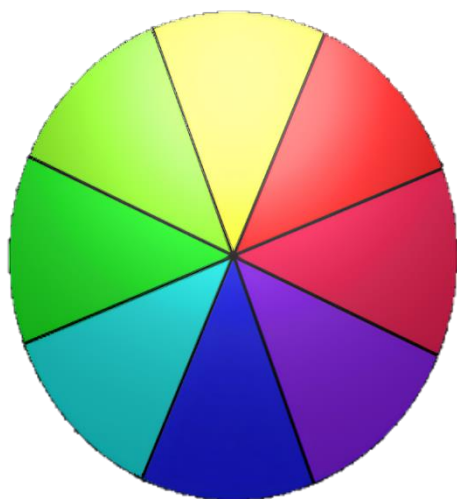
#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> Se les recordará a los niños que deben tener presente los acuerdos de convivencia del taller y las indicaciones de la profesora, para poder continuar con el mismo.</p> <p><b>Asamblea:</b> La docente les pide a los niños que se sienten en media luna. Luego, les preguntará si ya están listos para dar inicio al taller.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	<p>Se les informará que la docente ha extraviado en el patio, stickers que ha traído para cada uno de ellos. Entonces ellos deberán ir en busca de ellos, cuando la profesora de la indicación, recalcando que cada uno debe traer solo dos stickers y estos deben ser diferentes: deben despegarlos de la lámina y pegarlos encima de sus manos. Luego deben regresar al aula. Ya adentro, se sentarán en media luna y cada uno empezará a mencionar qué stickers tienen. Luego se les dirá que hay diversos gestos y que cada uno de ellos se utilizan en diferentes situaciones; continuando diciéndoles que en el taller de hoy trabajarán con sus gestos.</p>
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Para este momento se utilizará una La ruleta facial. Esta ruleta contendrá 10 acciones a realizar con su rostro: alzar una ceja o ambas, guiñar un ojo, sacar la lengua hacia abajo, inflar mejillas, entre otras. Todos deberán realizar las acciones. En este momento, harán uso de los stickers que encontraron. Sus manos jugarán el rol de telón para su rostro y ellos deberán imitar al sticker que tienen en cada mano. Luego, se pedirán que se agrupen de 4 y cada uno escoja un sticker para imitar. Sus otros compañeros observarán y dirán si le salió igual.</p> <p>La docente expresa, así como demostramos con los gestos lo que sentimos, así se sienten a veces nuestros compañeritos cuando no queremos compartir las cosas con ellos, siempre debemos compartir entre todos.</p>
	<b>Expresividad</b>	<p>Las docentes, darán la consigna de que cada grupo debe llegar a un acuerdo para escoger 2 stickers e imitarlos para el resto de sus compañeros. Se les dará unos minutos para que se pongan de acuerdo; las docentes pasarán a verificar que cada grupo haya elegido sus 2 stickers y finalmente pasarán a representarlos. Se agradecerá la participación de todos.</p>

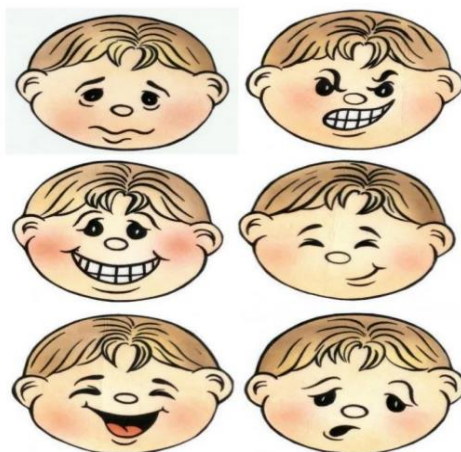
## V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE



RULETA FACIAL



CARITAS CON GESTOS

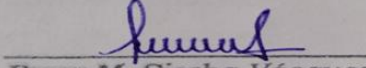


STIKERS DE GESTOS

**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS									
		Realiza las acciones reparadoras cuando incumple las normas.			Actúa como mediador en algunos conflictos.			Expresa de manera libre cuando está de acuerdo o en desacuerdo ante determinadas situaciones.			
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	
01	Niña-1	0				1				1	
02	Niño-2			2			2				2
03	Niño-3			2		1					2
04	Niña-4		1			1					2
05	Niño-5	0			0				1		
06	Niño-6			2			2				2
07	Niña-7		1			1					2
08	Niña-8	0				1			1		
09	Niño-9			2			2				2
10	Niña-10	0				1					2
11	Niño-11		1			1					2
12	Niño-12		1		0				1		
13	Niño-13			2			2				2
14	Niño-14		1				2				2
15	Niña-15		1			1		0			
16	Niña-16		1		0				1		
17	Niño-17	0				1		0			
18	Niña-18	0				1			1		
19	Niño-19			2		1					2
20	Niño-20		1			1					2
21	Niña-21		1			1		0			
22	Niño-22		1				2				2

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**



Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 10

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con títeres.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Ofrece su ayuda a sus compañeros.  Respeto a sus compañeros cuando están haciendo uso de la palabra.  Manifiesta su desacuerdo ante el trato que considera injusto.



#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> Se les recordará a los niños que deben tener presente los acuerdos de convivencia, se les muestra un teatrín.</p> <p><b>Asamblea:</b> La docente practicante les pide a los niños a sentarse en un círculo. Cuando el ambiente esté listo, la docente les pregunta ¿Ustedes recuerdan como se llama esto? ¿Le gustaría saber qué haremos hoy en nuestro teatrín”? Y le dice, que, en un momento, sabremos para qué, pero antes nos tenemos que preparar.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	La docente practicante les cuenta que tiene 10 sobres con imágenes con diferentes ejercicios para fortalecer la voz y les comenta que ellos deberán escoger 3 y los vamos a realizar todos.
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Para empezar, la docente practicante les muestra a los chicos una caja, en donde tendrán varios personajes en títeres de mano. Y les pregunta ¿Ustedes que creen que tengo acá? Les doy una pista: Lo usaremos con el teatrín. Luego de escuchar la respuesta que se darán libremente. La docente enseña a los niños que hay en la caja y les decimos que se entregarán en cada mesa diferentes personajes de títeres y que cada niño tendrá uno y deberán crear una historia con sus personajes. Y que tendrán unos minutos para hacerlo y luego cada mesa pasará al teatrín para que sus personajes nos cuenten sus historias. Las docentes pueden realizar un ejemplo con los títeres, para enseñarles cómo podrían hacerlo.</p> <p>La docente practicante expresa, así debemos convivir en el aula todos como buenos amiguitos.</p>
	<b>Expresividad</b>	Cuando los niños estén en sus lugares, la docente practicante, les entregará cartulina blanca y plumones (Anexo 6) para que puedan dibujar lo que representaron al salir al teatrín.

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

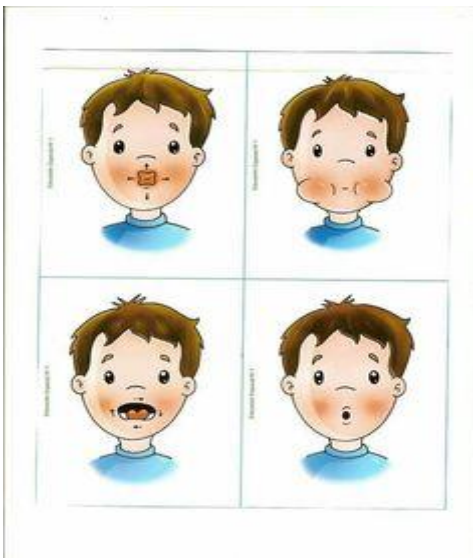
## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE



TEATRIN



SOBRES



IMÁGENES DE EJERCICIOS PARA  
FORTALECER LA VOZ



CAJA

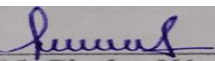


TITERES DE MANO

**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Ofrece su ayuda a sus compañeros.			Respeta a sus compañeros cuando están haciendo uso de la palabra.			Manifiesta su desacuerdo ante el trato que considera injusto.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niña-1		1			1		0		
02	Niño-2			2			2			2
03	Niño-3			2			2			2
04	Niña-4		1			1			1	
05	Niño-5	0				1		0		
06	Niño-6			2			2		1	
07	Niña-7		1				2			2
08	Niña-8	0				1		0		
09	Niño-9			2			2			2
10	Niña-10		1			1			1	
11	Niño-11		1			1			1	
12	Niño-12	0			0				1	
13	Niño-13			2			2			2
14	Niño-14			2			2			2
15	Niña-15		1			1				2
16	Niña-16		1			1				2
17	Niño-17	0			0					2
18	Niña-18		1			1		0		
19	Niño-19			2			2		1	
20	Niño-20		1			1			1	
21	Niña-21		1			1			1	
22	Niño-22			2			2			2

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**

  
Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL  
CPPe: 115807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 11

### I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1: I. E:** 1542.Capullitos de amor  
**1.2: Lugar:** Avenida los Incas -Dos de Junio  
**1.3: Edad:** 4 años N°: De niños:22  
**1.4: Aula:** Solidaridad  
**1.5: Docente:** Fanny Martha Siccha Vásquez  
**1.6: Tiempo:** 25 minutos

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Representación-adivina como me siento.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones.	Asiste a la escuela de manera puntual.  Comunica a la docente prácticas de abuso o maltrato.  Participa en juegos u otras actividades.

#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> Se les recordará a los niños que deben tener presente los acuerdos de convivencia, se les muestra un teatrín.</p> <p><b>Asamblea:</b> La docente practicante les pide a los niños a sentarse en un círculo. se les menciona a los niños que vamos a lanzar el “dado de las emociones” y tendremos que imitar la emoción que nos muestra.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	<p>La docente practicante les cuenta a los niños 4 situaciones en las que se ha sentido, triste, contenta, enojado y asustada, Además, les pide a los niños que también le comenten sucesos en los que se hayan sentido de esa manera.</p>
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Se les indica a los niños que deben agruparse de a dos, y deben escoger, en consenso, una paleta que muestra de esas cuatro emociones. Cuando hayan finalizado ese parte se les pedirá que en parejas escojan un momento en el que hayan sentido esa emoción seleccionada.</p> <p>La docente practicante expresa, hay compañeritos que muchas veces lloran se sienten tristes, entonces hay que apoyarlo entre todos.</p>
	<b>Expresividad</b>	<p>En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen esa situación que escogieron.</p>

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE



TITERE DE NIÑO



DADO DE LAS EMOCIONES

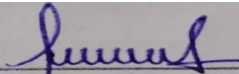


PALETAS DE LAS EMOCIONES

**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Asiste a la escuela de manera puntual.			Comunica a la docente prácticas de abuso o maltrato.			Participa en juegos u otras actividades.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niña-1			2		1				2
02	Niño-2			2			2			2
03	Niño-3			2			2			2
04	Niña-4		1			1				2
05	Niño-5		1		0				1	
06	Niño-6			2			2			2
07	Niña-7			2			2			2
08	Niña-8		1		0				1	
09	Niño-9			2			2			2
10	Niña-10			2			2		1	
11	Niño-11			2		1			1	
12	Niño-12		1		0			0		
13	Niño-13			2			2			2
14	Niño-14			2			2			2
15	Niña-15		1			1			1	
16	Niña-16		1			1			1	
17	Niño-17			2		1			1	
18	Niña-18			2		1			1	
19	Niño-19			2			2		1	
20	Niño-20			2		1				2
21	Niña-21		1			1			1	
22	Niño-22			2			2			2

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**



Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115807

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN: 12

### I: DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1: I. E:</b>	1542.Capullitos de amor	
<b>1.2: Lugar:</b>	Avenida los Incas -Dos de Junio	
<b>1.3: Edad:</b>	4 años	Nº: De niños:22
<b>1.4: Aula:</b>	Solidaridad	
<b>1.5: Docente:</b>	Fanny Martha Siccha Vásquez	
<b>1.6: Tiempo:</b>	25 minutos	

**II: NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Creamos dramatizaciones.

### III: ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con otras personas.	<p>Sonríe a sus compañeros de manera espontánea.</p> <p>Comunica a la docente prácticas de abuso o maltrato.</p> <p>Expresa de manera libre cuando está de acuerdo o en desacuerdo ante determinadas situaciones.</p>



#### IV: SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<p><b>Organización y preparación de los materiales:</b> Se les recordará a los niños que deben tener presente los acuerdos de convivencia, se les pide que escuchen una canción.</p> <p><b>Asamblea:</b> La docente practicante les pide a los niños a sentarse en un círculo. se les hace escuchar la canción <b>mueve</b>, ellos deberán seguir todo lo que nos mencionan en la canción.</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material</b>	<p>La docente practicante Al finalizar, la docente les comenta que tiene una hermana llamada Lolita, y que tiene muchos problemas, porque sus amigos del barrio a veces le molestan y ella les pega. Además, les comenta que su hermana necesita ayuda de los niños, para que ya no pegue r a sus amiguitos.</p>
<b>Cierre</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Se les pide a los niños que observen los materiales que encuentran en el piso, ellos encontrarán diversos títeres de dedos. Se les indica que deben escoger dos y pensar en una solución que le pueden dar a Lolita para que ya no les pegue a sus amiguitos.</p> <p>La docente practicante expresa, entre compañeros no se debe pelear, debe existir respeto.</p>
	<b>Expresividad</b>	<p>En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen la solución que escogieron, mediante los títeres de dedo. Al finalizar sus dramatizaciones. Ayudaron a Lolita a solucionar su problema.</p>

#### V: EVALUACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

Técnica	Instrumento
Observación	Escala de estimación

## VI: ANEXO DEL TALLER DE APRENDIZAJE



TITERE DE NIÑA



TITERES DE DEDO

### **CANCION: muévete**

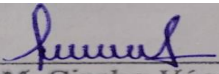
¡Vamos!

Muévete, muévete,  
corre sin parar.  
Y muévete, sí, muévete,  
que lo vas a lograr.  
Y muévete, muévete,  
sin aflojar el paso  
y sin bajar los brazos.  
Y muévete,  
sí, muévete.  
¡Corre sin parar!  
¡Corre sin parar!  
Tendrás la vida eterna.  
No pares, muévete,  
muévete.  
Sí, muévete,  
muévete.  
¡Corre y ganarás!

**VII: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Sonríe a sus compañeros de manera espontánea.			Comunica a la docente prácticas de abuso o maltrato.			Expresa de manera libre cuando está de acuerdo o en desacuerdo ante determinadas situaciones.		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niña-1			2			2			2
02	Niño-2			2			2			2
03	Niño-3			2			2			2
04	Niña-4			2			2			2
05	Niño-5			2		1			1	
06	Niño-6			2			2			2
07	Niña-7			2			2			2
08	Niña-8		1			1			1	
09	Niño-9			2			2			2
10	Niña-10		1			1				2
11	Niño-11			2			2			2
12	Niño-12		1			1			1	
13	Niño-13			2			2			2
14	Niño-14			2			2			2
15	Niña-15			2			2			2
16	Niña-16			2			2			2
17	Niño-17		1			1			1	
18	Niña-18			2			2			2
19	Niño-19			2			2			2
20	Niño-20		1			1				2
21	Niña-21			2			2			2
22	Niño-22			2			2			2

**LEYENDA: N=Nunca (0) -AV=A veces (1) -S=Siempre (2)**

  
Fany M. Siccha Vásquez  
LIC. EN EDUCACION INICIAL  
CPPe: 115807