



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO LIBRE COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 14059 – CRUZ
DEL NORTE – LA UNIÓN, PIURA 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
SILVA REYES, MARIA TOMASA
ORCID: 0000-0003-0047-5009**

**ASESORA
TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID: 0000-0002-0509-9914**

PIURA, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0251-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:10** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL JUEGO LIBRE COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 14059 - CRUZ DEL NORTE - LA UNIÓN, PIURA 2023.**

Presentada Por :
(0807181279) **SILVA REYES MARIA TOMASA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL JUEGO LIBRE COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 14059 - CRUZ DEL NORTE - LA UNIÓN, PIURA 2023. Del (de la) estudiante SILVA REYES MARIA TOMASA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 16% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Dedicatoria

A nuestro padre celestial Jehová Dios que nunca se olvida de nosotros, porque él es amor y nos promete un paraíso, donde solo existirá felicidad eterna.

A mis padres e hijas que con su inmenso amor, cariño y apoyo hicieron que cumpla mi sueño de ser maestra.

Agradecimiento

En primer lugar, a Jehová Dios que está siempre conmigo a través de la oración, por darme fuerzas para no desmayar en el camino y salud, por guiarme en cada escalón que doy, porque siempre recibo su amor y bendiciones, al permitir que desarrolle mis metas con fe y esperanza.

A la estimada y excelente docente Hilda Milagros Taboada Marín y a todos los docentes, que compartieron sus orientaciones, sus enseñanzas, su paciencia y tiempo, por soportarnos y darnos su apoyo incondicional en el desarrollo de esta investigación.

A la universidad Uladech, por acogerme y darme la oportunidad de desarrollarme como profesional, sé que fue muy difícil al principio, pero con esfuerzo y dedicación todo es posible y se ve reflejado a lo largo de mi carrera universitaria.

Índice General

Carátula.....	i
Jurados.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Lista de tablas.....	vii
Lista de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	5
2.2. Bases Teóricas.....	8
2.2.1. Teorías de la Psicomotricidad.....	8
2.2.2. La Psicomotricidad.....	10
2.2.3. Importancia de la Psicomotricidad.....	11
2.2.4. Dimensiones de la psicomotricidad.....	12
2.2.4.1. Dimensión fonética.....	12
2.2.4.2. Dimensión facial.....	12
2.2.4.3. Dimensión afectiva.....	12
2.2.6. Juegos Libres.....	13
2.2.6.1. Teorías de los Juegos Libres.....	13
2.2.6.2. El Juego como Estrategia	14
2.2.6.3. Importancia de Los Juegos Libres.....	15
2.2.6.4. Dimensiones de Los Juegos Libres.....	15
2.2.6.4.1. Juego motor.....	16
2.2.6.4.2. Juego social.....	16
2.2.6.4.3. Juego simbólico.....	16
2.2.6.4. 5. Relación entre Juegos Libre y La Psicomotricidad.....	17
2.3. Hipótesis.....	17

III METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo, Nivel y diseño de la Investigación.....	18
3.2. Población y muestra.....	19
3.3. Variables, Definición y Operacionalización.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	25
3.4.1. Técnica de Recolección de Datos.....	25
3.4.2. Instrumento de Recolección de Datos.....	25
3.4.2.2 Confiabilidad del Instrumento.....	27
3.5. Método De Análisis De Datos.....	28
3.6.-Aspectos Éticos.....	29
IV Resultados.....	31
Discusión.....	39
V Conclusiones.....	43
VI Recomendaciones.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS.....	52
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	52
Anexo 02 Instrumento de recolección de datos.....	53
Anexo 03 Validez del instrumento.....	55
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	59
Anexo 05 Formato de consentimiento informado.....	60
Anexo 06 Documento de aprobación de recolección de datos.....	62
Anexo 07 talleres.....	63

Lista de Tablas

Tabla 1 Población escolar del nivel inicial de la I.E.14059.....	19
Tabla 2 Muestra de niños.....	21
Tabla 3 Operalización.....	22
Tabla 4 Especificaciones de lista de cotejo.....	25
Tabla 5 Baremo.....	26
Tabla 6 Comparación del pre test y post test de los estudiantes de 5 años I.E. N°14059.....	30
Tabla 7 Tallares de aprendizaje.....	32
Tabla 8 Pos test del nivel de psicomotricidad.....	34
Tabla 9 Comparación del pos test.....	36
Tabla 10 Estadística de prueba.....	38

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de psicomotricidad.....	31
Figura 2 Talleres de aprendizaje aplicadas a los estudiantes de la I.E. N°14059.....	33
Figura 3 Post test del nivel de psicomotricidad de los niños de la I.E. N°14059.....	35
Figura 4 Comparación del pre test y post test de los estudiantes de 5 años I.E. N° 14059...	36

Resumen

En la actualidad, el bebé a temprana edad necesita estimulación para que pueda desarrollar sus habilidades y destrezas que posee, es por esta razón que se deben buscar estrategias innovadoras que estimulen el aprendizaje para obtener resultados positivos. Siendo así una estrategia clave del juego libre para desarrollar la psicomotricidad, se llevó adelante la investigación titulada, El juego libre como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 5 años de edad de la institución educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión -Piura-2021. El estudio fue cuantitativo, a nivel explicativo con un diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por niños de la E.I., Cruz del Norte 14059 de 3, 4 y 5 años y la muestra fue de 18 de 5 años. Para la recolección de información, se utilizó la técnica de observación y la lista de verificación como instrumento. Los resultados evidenciados en la preprueba, 67% de los niños estaban en el nivel inicial, 11% en el nivel inicial, 17% en el nivel alcanzado, 17% en el nivel alcanzado Nivel sobresaliente y 5% en el nivel sobresaliente, sin embargo, en la prueba posterior, 22% en proceso, 28% en el nivel alcanzado y 50% en el nivel sobresaliente. Finalmente, se concluyó que el juego libre es una herramienta que ayuda a mejorar la psicomotricidad en los niños.

Palabras clave: capacidades, juego libre, habilidades, movimientos, psicomotricidad.

Abstract

At present, the infant at an early age needs stimulation at home and at school so that they can develop their skills and abilities that they possess, and for this reason, innovative strategies that stimulate learning must be sought to obtain positive results. Thus, manual eye coordination being a key strategy to develop psychomotricity, the research entitled Manual eye coordination as a strategy to develop psychomotricity in 5-year-old children of the educational institution 14059 Cruz del Norte, La Unión -Piura, was carried out. -2021. The study was applied type, explanatory level with a pre-experimental design. The population was composed of the children of the I.E., 14059 Cruz del Norte of 3, 4 and 5 years and the sample was 18 of 5 years. To collect information, the observation technique was used and the checklist was used as an instrument. The results showed in the pre-test, 67% of the children were at the beginning level, 11% in process, 17% in an achieved level and 5% in an outstanding level, however in the post test, 22% in process, 28 % in the achieved level and 50% in the outstanding level. Finally, it was concluded, as demonstrated, that hand-eye coordination is a tool that helps improve psychomotor skills in children.

Keyword: capacities, hand-eye coordination, skills, movements, psychomotricity.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial , se ha observado un cambio radical en la educación ,en formar estudiantes competitivos e innovadores , por diferentes motivos que impiden que tengan más oportunidades en sobresalir , los docentes hoy en día atienden más a la distracción de las tecnologías y dejan de lado lo más primordial que es la enseñanza, esto ocurre en el nivel de educación inicial , no se usan estrategias nuevas para incentivar al infante , en esta etapa el niño es como una esponja absorbe todo lo que percibe , es por ello que se le debe otorgar una educación basada en la práctica de una psicomotricidad apropiada basada en juegos que le ayuden y le motiven a desarrollar múltiples capacidades y habilidades motrices para que se sientan preparados para solucionar dificultades de su vida cotidiana. También A nivel internacional la ONU – Organización de las Naciones Unidas (2015), registra que 18 millones de niños y niñas en la nación india, así como 40 millones en el Continente Americano, y un aproximado de 100 millones en toda la órbita presentan problemas psicomotores. (Litano ,2022.)

A nivel internacional , Apugllón (2023) nos afirman que en Ecuador según datos del Ministerio de Educación a comienzos del año 2019 la población estudiantil poseía el 95,35% antes del Covid 19, y años siguientes, la deserción escolar incrementó a 4,65% a nivel educativo , como consecuencia, los docentes no tenían muchas oportunidades de trabajo ya que fue un cambio radical y se les hacía difícil dictar clases virtuales y sin lograr aplicar metodologías nuevas para que logren llegar al infante para una adecuada estimulación cognoscitiva, física, social y poseer una conducta positiva para formar a individuos, en valores y capaces de resolver deficiencias de su entorno partiendo desde la educación inicial y preescolar (Mejía, 2022).

A nivel nacional. Según Álvarez (2019) nos aporta que en esta década también llega a nuestro Perú un método de manera general que se adueña de nuestro movimientos corporales como instrumento académico; esto quiere darnos a conocer, que el infante va explorar y descubrir todo lo que se encuentra a su alrededor y que le va a favorecer de manera positiva en su el desarrollo global del infante. Su propósito educativo es favorecer el desarrollo del individuo en c

conjunto para que sea capaz y competente en un mundo cambiante y lleno de prejuicios. También, se ha comprobado que al unirlos con las diferentes áreas curriculares Ayudará a no poseer trastornos de aprendizajes como en la expresión y la manera de escribir, y darnos resultados positivos para desarrollar la lecto-escritura, la fluidez en su expresión y el razonamiento matemático (Le Boulch y Brest, 1986).

En el contexto local, en la ciudad de Piura, distrito de la Unión en la I.E 14059, los docentes y progenitores, son ajenos a la realidad que poseen los preescolares, con respecto a su psicomotricidad al no tener bien definida sus capacidades, motoras cognitivas y sociales por falta de estrategias nuevas, al trabajar en dicha institución pude observar a niños que

estaban en el nivel primario presentaban falencias en la escritura y lectura la mayor parte de colegas no usaban el juego libre que es una herramienta principal para mejorar la psicomotricidad y obtener aprendizajes significativos. Delante de esta lastimosa verdad, la investigación por tal razón comenzó como enunciado de problema de investigación ¿En qué medida el juego libre influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, la unión, Piura, 2023?

Por otro lado, la indagación se justificó, porque se podrá admitir y determinar que los juegos libres tienen un crecimiento en la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°14059 Cruz del Norte, La Unión, Piura, 2023, el infante necesita el acompañamiento de un adulto porque está en constante incremento de competencias cognoscitivas. Por otra parte, el director de dicha institución, deberá obtener información del nivel que poseen sus alumnos acerca de los niveles de la psicomotricidad, para que mejoren en su metodología de enseñanza.

En el nivel teórico, por que permitió dar a conocer una nueva estrategia a los docentes acerca del juego libre para que se ponga en práctica a los preescolares y desarrollar la psicomotricidad para obtener resultados significativos en sus aprendizajes.

A nivel metodológico, se estableció un instrumento para medir la variable dependiente

que es la psicomotricidad, esta fue validada por 3 expertos en el nivel correspondiente, es de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, se tuvo una muestra a 18 preescolares de cinco años, se aplicó un pre test y post test para cuantificar la variable principal, para luego dar a conocer, el enunciado de problema de investigación ¿En qué medida el juego libre influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, la unión, Piura, 2023?

A nivel práctico es de mucha utilidad y ayuda para los infantes el juego libre para mejorar la psicomotricidad, tanto para los estudiantes y la familia institucional.

Dando a conocer, el objetivo principal determinar la influencia de los juegos libres para mejorar la psicomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión -Piura, 2023. Para ello, se planteó objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 Cruz del Norte, La Unión, Piura, 2023. antes de aplicar los juegos libres con un pre test; aplicar el juego libre para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 Cruz del Norte, La Unión, Piura, 2023; Evaluar el nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años en la I.E N°14059, Cruz del Norte, - Piura, 2023, después de la aplicación del juego libre, mediante un post test ; luego vamos a Comparar el pre test y post test para ver el nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años, antes y después de aplicar el juego libre.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Contreras (2020), en su tesis titulada de magister de la Universidad Central de Ecuador: expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de inicial 1 del centro de desarrollo infantil comunitario Guagua Siglo XXI, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019- 2020, como objetivo principal fue identificar la influencia entre expresión

y psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad, pertenecientes al nivel de educación inicial del centro de desarrollo infantil comunitario Guagua Siglo XXI. La metodología llevada a la práctica fue de tipo Cuasi experimental. La muestra lo conformo 50 preescolares; concluye: se desarrolló y enfocó en hacer una evaluación inicial de la psicomotricidad gruesa de los niños, por medio del Inventario de Desarrollo Battelle, luego se formuló y adaptar un plan de intervención focalizado para intervención el decaimiento hallado en el área de psicomotor gruesa, por intermedio de actividades de expresión de manera física y a continuación se asignó un pos test en donde se evaluó la eficacia del plan de la participación de la mejora de la psicomotricidad gruesa, conseguir como resultado que la expresión corporal influye significativamente en la psicomotricidad gruesa.

Apugllón (2023) en su estudio titulado de licenciada de la Universidad Nacional de Chimborazo en Ecuador: psicomotricidad fina durante educación virtual para el Nivel Inicial 2 en la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, tuvo como objetivo Analizar la psicomotricidad fina y la educación virtual de los niños en el nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz

ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. La investigación siguió una metodología, con un enfoque mixto, con un diseño no experimental ya que no se manipulo las variables, de tipo transversal, tuvo un estudio de campo y bibliográfico documental, con un nivel descriptivo, tuvo una población de 30 sujetos de investigación comprendida por los niños de inicial nivel 2, a estos se les manejo como técnica la observación y como instrumento de recopilación de datos una ficha de observación; se concluyó : se evidencio que los niños no realizan actividades y no tienen medios para ponerlo en práctica y destacar en las etapas del proceso de motricidad fina, lo que les ocasiona desigualdad y retraso al disfrutar varias acciones como: delinear, cortar un dibujo, rasgar papel, coordinación óculo manual, agilidad de manera manual, etc., a través de los juegos aplicar acciones con estrategias lúdicas prácticas, conceden a los preescolares faenar y perfeccionar los desplazamientos de la motricidad fina, gracias a un control preferible de los dedos, tener fuerza en las manos y obtener un mejoramiento escolar de forma global.

Coello y Quiroz (2022) en su estudio titulada en licenciatura en la Universidad técnica de Babahoyo: desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en los niños de 3 a 5 años, en la unidad educativa Adolfo maría Astudillo, ciudad Babahoyo, provincia los Ríos. cuyo, objetivo fue Analizar el impacto de los juegos utilizados en el proceso de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, concluye, los tutores tienen la obligación de emplear el juego como una principal herramienta en la pedagogía de los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacional

Sarmiento (2020) en su estudio titulada de maestría en la Universidad Cesar Vallejo: Psicomotricidad y el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años, cuyo objetivo fue analizar los aportes de fuentes investigadas en relación de las variables en estudio. Su metodología fue: de tipo aplicada, enfoque cualitativo y de diseño sistemático, como instrumento

la ficha de recolección de datos para recolectar la información y luego analizar el nivel en que se encontraba la psicomotricidad y el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. En conclusión, El niño en su primera etapa de su vida necesita desarrollar las habilidades y destrezas tanto actitudinal, físico y colectivo para adquirir una sobresaliente formación completa.

Litano (2023) en su tesis titulada con licenciatura en la Universidad Católica de Ángeles de Chimbote: Juego infantil como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años de la I.E.I N° 305 Juan Pablo-distrito Chulucanas-provincia Morropón, región- Piura, 2020, su objetivo, Determinar como el juego infantil como estrategia desarrolla la psicomotricidad en niños de 4 años de la I.E.I N° 305 Juan Pablo-Distrito Chulucanas provincia Morropón, Región - Piura, 2020. Tuvo una metodología, nivel explicativo, tipo aplicada con un diseño pre experimental, enfoque cuantitativo, su muestra de 15 preescolares, evaluados mediante una lista de cotejo, la técnica utilizada la observación, teniendo en cuenta los principios éticos, especificando el de confidencialidad. Se alcanzó como resultados el 67% se encuentran en proceso en conexión a su psicomotricidad en su pre test, debido a ello se llevó a cabo la estrategia del juego infantil, dando como resultado, el nivel logro el 93%, observado una mejora en la psicomotricidad. Se concluyo que el programa cimentado en los juegos infantiles si mejora la psicomotricidad, aquello se confirmó gracias a la hipótesis principal, con el estadístico de Wilcoxon, con 0,001 estando este inferior de $p < 0,01$.

Huayhua y Rodríguez (2019) en su tesis titulada con bachiller en la Universidad nacional de San Agustín de Arequipa: Influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje del mini básquet estudio Asociación Peruana de entrenadores de Básquet, Arequipa, 2018. Cuyo objetivo, Fundamentar la influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje del básquet. Concluyó que el desplazamiento tiene mayor interés adentro de la psicomotricidad ya que necesita tener buenos desenvolvimientos de su cuerpo en el deporte del básquet para así poder lograr excelentes aprendizajes que le ayudaran en su vida cotidiana en el presente y futuro.

Guevara (2019) en su tesis titulada con maestría en la Universidad San Ignacio de Loyola: El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Callao. San Ignacio de Loyola, cuyo objetivo es: determinar la relación que existe entre el juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de una Institución educativa inicial del Callao. Su metodología, fue de tipo descriptivo correlacional, no experimental, con una muestra no probabilística, con una muestra de 60 niños, uso una escala nominal para trabajar las dimensiones según su sucesión metodológica del juego libre, con valor de confiabilidad de 0.833 en el instrumento de KR20, aplicó dos instrumentos: la lista de cotejo del juego libre en los sectores y el instrumento ELO. Para obtener datos de la lista de cotejo del juego libre, la técnica de observación, de forma particular y con un tiempo cercano a 15 minutos para cada niño entre tanto jugaban sin ser interrumpidos. Cedió como resultado a la realidad de una relación relevante a través juego libre en los sectores y el lenguaje oral con un 95% de confianza ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.751, siendo una correlación positiva alta). De igual forma se probó una relación relevante entre el juego libre en los sectores y cada una de las dimensiones del lenguaje oral.

Jiménez (2021) en su tesis titulada con bachiller en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: El juego libre como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel inicial 2 años del Pronoei Creciendo con amor, Talara Alta, año 2020. Cuyo objetivo es determinar de qué manera el juego libre como estrategia del desarrollo la motricidad gruesa en el nivel inicial de 2 años del pronoei Creciendo con amor, Talara Alta, año 2020. Su metodología, tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, 30 niño tuvo su población, 12 niños fue su muestra, aplicando la técnica de observación y su instrumento fue la lista de cotejo precisamente autenticados por expertos y un jurado; según la información dada en el pre test el

67% de los alumnos consiguieron un nivel C al inicio, es decir aun no lograban desarrollar la motricidad gruesa, de modo que se aplicó trece sesiones focalizadas en progresar su enseñanza, en seguida se efectuó un pos test alcanzando el 92% de preescolares consiguieron un nivel A logro; por tal razón se comenta que el juego libre procura efectos significativos en el desarrollo de mejorar la motricidad gruesa en los preescolares del nivel inicial de 2 años, Pronoei Creciendo con amor, Talara Alta, año 2020.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías de la psicomotricidad

En 1969 Jean Piaget, colaboro con la progresión de la psicomotricidad, al sostener, que la motricidad está envuelta en las diversas fases del progreso de las actividades mentales. De este modo finalizo que el intelecto arriba de los acontecimientos, que incumbe principalmente a que el preescolar va a transmitir por medio de su enseñanza las diferentes actividades que realiza que van a influir en el dominio de su intelecto del preescolar (Semino, 2016, p.19). Jean Piaget nos señala que la psicomotricidad es fundamental, porque el niño a través del juego ira desarrollando movimientos que le favorecerán en la obtención de aprendizajes significativos, para que tenga una buena socialización a lo largo de toda su vida.

Por otro lado, Henry Wallon en 1979, nos anuncia que la teoría de orientación del estudio del sistema nervioso lo precisa como el desarrollo de la psicológico del infante; siendo la clave para adquirir la conducta corporal en el incremento psicológico del preescolar. Wallon preciso dos elementos al analizar la psicomotricidad: la función tónica y la función clónica; dando a conocer que la voz conecta a lo que percibimos, a la motricidad y también en lo cognoscitivo, facilitando del mismo modo una conexión con la motilidad y el conocimiento (Semino, 2016, p.20).

Jean Le Boulch en 1971, en su teoría psicocinética, nos recalca acerca del estudio de la motricidad del niño y su interacción con su entorno a través de su comportamiento.

Asimismo, esta teoría, es una disciplina educativa que fundamenta el movimiento de todo su cuerpo para educarlo, que no sólo se especifican las actividades que hace día a día, sino que también es una forma de enseñanza. De este modo, este autor afianza que la enseñanza psicomotora es el proceso práctico del infante conforme con sus probabilidades, aprovechando el proceso de su cognición, en lo sentimental y su interacción con su medio.

Según Pérez (2005) alude que la psicomotricidad como noción y teoría, empieza a partir del siglo xx su trabajo gracias a las indagaciones de diversos escritores, un ejemplo es Vayer, Le Boulcho Dupré (Dupre fija relaciones que existe entre muchas alteraciones mentales y los movimientos del ser humano). Por lo tanto, varias indagaciones de autores en lo psicológico evolutivo, el más destacado wallon, donde formula que existe una conexión entre aspectos motores del proceso y la adquisición de la sensatez psicomotriz. Las contribuciones anteriores de la teoría psicológica y didáctica que sirvieron como auxiliares para añadir el origen del tratamiento psicomotor.

2.2.2. La psicomotricidad

Según Justo (2014) afirma que la psicomotricidad es una conducta del infante, qué parte de su generalidad, de su utilidad y que quiere entender al infante en, emplear su manera vivencial y eficaz de estudiar. Involucrando al niño en una forma distinta de comunicación, una conveniencia a su manifestación psicomotora, de tomar en consideración y admitir darse cuenta la manera de ser y estar del infante, para apoyar en él un predominio de su cuerpo y un comienzo en su expresión. Concluyendo, la psicomotricidad tal vez señalada como un método completo de psicoeducativa que se califica para emplear el movimiento de su figura motora para auxiliar el proceso armónico de los aspectos distintos del carisma añinado. En, consecuencia, una actividad didáctica preventiva, también ayuda en los procesos de desarrollo y la enseñanza en el nivel inicial y primario.

Bucher (1979, citado por Semino ,2016), nos recalca que la psicomotricidad estudia a los componentes que precisan antecedentes del infante que se relaciona a través de actividades de su cuerpo, en el área de una imagen a través de símbolos, aconteciendo por un ordenamiento físico en un nivel abreviado y funcional, así como la unificación de las coordenadas en que se mide las acciones, teniendo presente su espacio y tiempo.

Según Mendiara y Gil (2016) nos recalcan que:

el concepto de la psicomotricidad, es una instrucción que fundamenta con una noción conectada a la persona, asume la relación que se da por medio de la cognición, sentimientos, el cuerpo, la acción y de su valor para el desarrollo del ser humano, ante todo su inteligencia para manifestar y enlazarse en un ambiente colectivo. Además, este concepto desarrolla muchas maneras en la intervención psicomotor encontrándose su adaptación a cualquier edad en el campo preventivo, formativo, instructivo y rehabilitador.

Martínez, (2014). La psicomotricidad son acciones hechas a través de su cuerpo para desarrollar su relación con el resto, la utilización de la estrategia del juego libre es vital en el niño.

2.2.3. Importancia de la psicomotricidad

La Psicomotricidad tiene una influencia vital en el desarrollo cognoscitivo, sentimental y colectivo al iniciar a percibir el mundo en su primera etapa, un contacto estrecho con su medio con distintos puntos de vista, características, exigencias y que son aprovechadas por el infante (Semino, 2016). Este autor se refiere que la psicomotricidad es fundamental desde que el preescolar se sumerge en su existencia., desarrollando destrezas que le ayudaran a lo largo de su vida.

2.2.3.1. Tipos de psicomotricidad

Según Ardanaz (2009), recalca la existencia de dos áreas de psicomotricidad: la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa.

a) La psicomotricidad fina

Para Ardanaz (2009), lo define como la combinación de actividades realizadas a través de sus manos, donde se quiere conseguir en los preescolares mayor exactitud y veracidad para conseguir trazos exactos con claridad para componer la escritura (Castillo y Pauta, 2011).

Se refiere a que el preescolar va a realizar acciones con ayuda de sus manos para que logre desarrollar habilidades finas y facilite la escritura. La motricidad fina focaliza acciones efectuadas o intencionadas que pretenden el aumento corporal y la maduración neuronal. Aunque el lactante se mueve, este aún no tiene sus movimientos cimentados. Este progreso terminante para adquirir destrezas a través de experiencias vividas día a día en su enseñanza sobre su ámbito, ocupa un lugar primordial en su desarrollo de su intelecto.

b) La psicomotricidad gruesa

Según Ardanaz (2009) es la forma y correspondencia que existe al llevar a cabo

movimientos grandes, ante todo, cuando intervienen extensos tamaños del cuerpo físico. Esta integración y constante correspondencia de movimientos como: avanzar, peregrinar, trotar, subir a una montaña, tirar piedras, dar muchas vueltas, jugar vóley, etc. (Ardanaz, 2009).

El niño va a emplear su cuerpo para desarrollar acciones o actividades más difíciles, que cada día va ir mejorando para su desarrollo psicomotor.

2.2.4. Dimensiones de la psicomotricidad

2.2.4.1. Dimensión fonética

Mesonero. (1994), señala que en esta etapa el preescolar detecta las potencialidades de expresar ruidos. En cambio, no posee las experiencias precisas que le ayuden a obtener una expulsión coordinado de algún ruido. En esta etapa se da inicio al aprendizaje permitiéndole al infante expresarse de forma correcta, este inicia imitando a las personas y ruidos de su ámbito, de manera que dé a poca ira emitiendo sílabas cortas, palabras pequeñas y frases fáciles para propiciar y estructurar su lengua y de esta manera ir puliendo sus expresiones que oye en su entorno. En el nivel inicial los infantes aún tienen problemas para pronunciar palabras fáciles, reemplazando silabas incorrectas, es por ello que como docentes debemos enfocarnos en erradicarlas y buscar estrategias de acuerdo a la edad del infante.

2.2.4.2. Dimensión facial

Pacheco (2015) el niño se siente capaz de controlar los músculos del rostro para obtener movimientos propios de su rostro.

Santos (2014) se refiere al dominio muscular de la cara, para posibilitar la comunicación a través de los gestos para entablar relaciones con las personas de su entorno, en especial a través de muecas espontaneas e involuntarias del rostro. Así pues, debemos de darle importancia al preescolar en su etapa de niñez para que su meta sea dominar las pequeñas partes de su rostro, para que ajuste su comunicación a través de los gestos.

Este dominio debe ser desarrollado a temprana edad, para que aprende a expresarse a

través de muecas desde que tiene juicio a través del lenguaje gestual, por ejemplo, él bebe llora la madre inmediatamente se da cuenta que tiene hambre o le molesta algo. Los preescolares cuando están a inicios de entrar al colegio, dan a comunicar su malestar por medio del llanto.

Es una manera de comunicarse, también es recomendable trabajar con el dado de las emociones para conocer sus estados de ánimo.

2.2.4.3. Dimensión afectiva

Son conexiones de afecto fijadas en situaciones de una serie de movimientos que día día realiza el infante de manera personal por medio del juego, cuyas acciones serán principales para el incremento sentimental (Fernández Cabrera y vera vega, 2018. p14).

El docente como mediador tiene el deber de ayudar al preescolar, tanto emocional como cognitivo para que se sienta libre de expresar todo lo que siente y aprenda de forma significativa, teniendo siempre una autoestima alta que va ser de mucho apoyo para su rendimiento escolar.

2.2.6. Juegos Libres

Conceptos:

Para MINEDU (2010), manifiestan sus dirigentes y programaciones que los juegos libres son tareas y estructuras que se realizan con un fin didáctico que son puestas en práctica de manera formal e informal en las tareas diarias, como mínimo por 60 minutos estas pueden ejecutarse en un aula de clase, en el jardín del centro educativo o fuera de la institución con la prevención y supervisión de un tutor encargado. También, nos explica que el juego es una tarea involuntaria y agradable, donde el niño se distrae y cambia la existencia, aproximando su vivencia interior y efectuando conversaciones con el universo externo en el que interviene.

Según Grave (1985) sostiene que El juego es voluntario y que su función establece en habituar capacidades que son insustituible en la etapa de la adultez (p.12).

Aldana y Páez (2017) definen al juego como fines pedagógicos es un instrumento necesario para la psicomotricidad. Estos juegos con fines pedagógicos no es algo de hoy; es considerado en

primer lugar por Platón y apropiado por educadores de todos los tiempos. Froebel fue el primero en decir que el juego es primordial en el crecimiento del infante.

Grau et al (2018) sustenta que el juego libre es cuando el infante empieza y va a permanecer durante el tiempo que el juego dure.

Según este autor se refiere que el juego libre para el preescolar tiene que ser de forma libre sin tener que forzarle hacer algo que él no desee, siempre respetando su ritmo de aprender, para que el niño sea capaz de sacar sus emociones mediante actividades hechas de forma personal y colectivo para que desarrolle habilidades corporales, cognitivas para que se una a una comunidad.

2.2.6.1.- Teorías de los Juegos Libres

Jiménez (2021) , nos aporta que a comienzos del siglo XX, el juego se considera como la forma libre de detectar y descubrir el mundo , con distintas apreciaciones en lo teórico: la teoría de los tipos de conducta social adquiridas, definidas por Gross, Vigostky, Bruner, cognitiva de Piaget, llegando todos a una deducción, el juego es muy primordial en la existencia de los infantes, para perfeccionar muchos aspectos como el afecto, la relación emocional, destrezas educativas, sociables y la aptitud de elegir, así como el crecimiento del entendimiento ingenioso. Por ello, los juegos ejercen un importante método en la existencia humana.

Jean Piaget (1956, citado por Jiménez, 2021) refieren que: El juego es una parte esencial en el intelecto del preescolar, debido a que relata la absorción práctica o réplica de la existencia conforme a la evolución del individuo en sus etapas respectivas. Esas competencias surgen a través de la percepción de su cuerpo, figurado o de argumento, con apariencia sustanciales del incremento de la persona, son las que someten al comienzo y el cambio del juego. Piaget integra tres organizaciones primordiales del juego con las etapas de progreso del entendimiento del individuo, el juego son ejercicios sencillos; el juego es figurativo (se puede ver y tocar e imaginativo); y el juego tiene reglas " (social, acuerdos del grupo).

Según Guevara (2019) nos dice acerca de la teoría de Vigotsky que;

el juego es una acción colectiva, para que los infantes se conozcan con las demás e interactúen con otros de su misma edad, ya que todos no aprenden de la misma forma y otros poseen distintas habilidades, logrando que el infante pueda representar roles. El infante ve al juego simbólico a través de objetos transformables que para él son significativos. Un ejemplo claro, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

2.2.6.2. El Juego como Estrategia Metodología

Para Mayta (2019), lo define como las acciones motrices que van a apoyar al desarrollo sano del preescolar en varios aspectos y el instinto natural de los movimientos congénitos del preescolar donde refuerza los músculos. El juego como estrategia didáctica se debe de dirigir para que el infante no predomine en una zona de su aparato motor. En este nivel preescolar se da las siguientes características:

El Juego es libre:

Es espontánea y autónoma, la mayor parte de los juegos se define por sus movimientos y actividades libres.

El juego nos da placer:

A través del juego el infante se conecta, demostrando sus emociones y el sentir, como las carcajadas, los chistes, ver dibujos animados, la relación colectiva, es divertirse ellos mismos y lo hace provechoso. Diversos autores como Piaget y Vygotsky, opinan de manera igual que el juego es una obligación de complacer gustos para tener resultados positivos en sus aprendizajes.

Inmediatos.

El juego tiene una finalidad intrínseca:

a través de las actividades de juego se siente satisfecho de haber jugado y lo hace sin acordarse de cualquier otro propósito de sus movimientos propios. Tan solo el juego incluye

sentimientos, tensión y mucha diversión donde al infante le parece interesante y atractivo.

El juego es una ayuda de auto afirmación:

El juego es de mucha ayuda a los infantes para que desarrollen estrategias que le van a servir para la resolver dificultades de su entorno. Un niño juega e imita a los doctores, a los padres, porque ellos necesitan entender a las personas adultas. El juego aporta infinidad de beneficios para aprender mejor una lección y tener resultados favorables para el futuro.

2.2.6.3. Importancia de Los Juegos Libres

Según Mayta (2019), nos manifiesta lo importante que es en su vida grupal, porque a través del juego el infante aprende a ayudar y respetar el proceso de sus tareas de manera social. A través del juego el infante se expresa y ratifica su identidad con la ayuda de ideas de cómo va creciendo corporalmente mediante sus desplazamientos desde su inicio de su infancia hasta su fin.

Según Montero (2017, citado por Pérez 2021) nos dicen:

que el juego son acciones además de jugar, nos recrean y nos parece agradable y esencial para su desarrollo del infante, gracias al juego, los niños confortan tanto sus destrezas para mover todo su cuerpo y procedimientos; utilizar estrategias particulares de las diferentes actividades deportivas; así también investigan, ven, indagan y entienden el mundo a su alrededor y toman decisiones; además se desenvuelven en su mundo sentimental a través de su entorno.

2.2.6.4. Dimensiones de Los Juegos Libres

1. Objetos Es la realidad de manera corporal u objetos que el niño interactúa en momentos de juego a diario (UNICEF, 2018, citado por Pérez 2018).

2. Espacios Es algo real de forma física con amplitud donde se lleva acciones de juego. (UNICEF, 2018, citado por Pérez 2018). Estos espacios tienen que poseer amplitud y ser agradable para que el infante se satisfaga al jugar.

Según Silva (2009) da a conocer las dimensiones del juego libre: el juego motor, el juego social, el juego cognitivo y el juego simbólico.

2.2.6.4.1. Juego motor

Para Delgado (2011) sostiene que;

una actividad de carácter lúdico se explora, toca y estas se refuerza debido a la perseverancia a la realización y práctica. Según este autor es la que más se aproxima a lo que es el concepto de juego, porque con este accionar se incrementa su motricidad en forma global, así como el equilibrio de todo su cuerpo. (p, 26)

Según Silva (2009) afirma que el juego está directamente relacionado al movimiento del cuerpo, explorar y experimentar toda su corporeidad y emociones que manifieste el discente en el momento del juego. Asimismo, genera que el niño disfrute su etapa sensorio-motriz logrando un control de su cuerpo. El niño utiliza principalmente su cuerpo mediante de acciones placenteras para perfeccionar su lado físico e intelectual.

2.2.6.4.2. Juego social

Para Silva (2009) Ayuda al niño a interactuar con sus semejantes y con el medio que lo rodea, desarrollando la efectividad comunicativa, una calidez de manera pertinente y con soltura, desarrollando un vínculo afectivo con los demás.

Para Matus (2021) el juego social tiene los mismos procedimientos de un juego. Existen enfrentamientos, colaboración y peleas por ganar entre los equipos. Pero, convirtiéndose en algo especial y divertido para las personas.

2.2.6.4.3. Juego cognitivo

Para Silva (2009) sostiene que el niño al manipular objetos a través de la exploración de su entorno adquiere conocimientos de forma gradual y que poco a poco madura neurológicamente en la resolución de una problemática dando una resolución al usar su inteligencia.

En este juego el infante va ir explorando su mundo que lo rodea, para dar soluciones a dudas encontradas tanto en lo personal y social.

Marín, I, et, (2008) el juego es el verdadero motivo para lograr un buen desarrollo mental del hombre desde su primera infancia, resultado importante para llegar a la madurez de los

intelectos mentales que engloban la evolución, como la captación, la memoria, el interés, para obtener una adecuada manera de expresarse o la organización mental del infante.

2.2.6.4.4. Juego simbólico

Según Silva (2009) el infante va representar de manera asimilativa utilizando materiales para construir o reproducir situaciones cotidianas o imaginativas: es decir transforman objetos que están a su alcance para representar una realidad ausente en ese momento.

También nos refiere Ruiz y Abad (2021), que el juego simbólico, son las acciones que el infante adquiere de forma independiente con mucha importancia como un hecho sin ningún límite preestablecido y obligatoriamente a que una persona adulta participe. El infante juega con objetos que le parecen atractivos que están al alcance de ellos, un ejemplo es cuando un niño juega con una caja y se imagina que es un carro o casa.

2.2.6.5.- Relación entre Juegos Libre y La Psicomotricidad

Para Coello y Quiroz (2022) la psicomotricidad se puede desarrollar a través de la recreación de juegos de forma libre o bajo sombra. Muchas actividades diarias que los niños realizan, como moverse, saltar, correr, mejoran la psicomotricidad. Además, este tipo de actividades permite que el infante conozca su cuerpo y el mundo que le rodea. Algunos juegos que benefician el desarrollo de la psicomotricidad son:

- conducir una carreta, triciclos.
- Patinar o andar con monopatines y brincar la soga.
- Ejecutar recorridos con dificultades.
- Juegos con globos, pelotas de trapo, jugar tenis, armar con aros.
- Jugar a tirar piedras: jugar vóley, encestar pelotas, billar.
- Jugar a competir en sacos, el quemado o trampolines.

2.3. Hipótesis

Para esta investigación, se fundamentó proponer hipótesis para dar a saber el tanteo para aclarar la variable Juegos Libres (independiente) y la variable psicomotricidad (dependiente)

para verificar y proporcionar una contestación temporal al enunciado de estudio. Según Hernández et al. (2014) sostiene que: Son enunciados tentativos del fenómeno de estudio que se expone como propuestas o aceptación (p.104).

2.3.1. Hipótesis de la Investigación.

Hi: Los juegos libres influyen significativamente en la mejora de la Psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 Cruz del Norte La Unión- Piura, 2023.

Ho: Los juegos libres no influyen significativamente en la mejora de la Psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 Cruz del Norte La Unión- Piura, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y diseño de la Investigación

Según Martínez (2020) el tipo de la investigación busco bajo el enfoque cuantitativo, precisar, probar, revisar y predecir los fenómenos (causalidad), formar y convencimiento de la hipótesis. Es por ello, que se recolectaron datos con herramientas normalizados y autenticados, para explicar su probabilidad; de esa forma se fijó intencionalmente la investigación, para calcular con veracidad el estudio de las variables.

Según Arias (2011) el nivel de indagación fue explicativo porque se encargó de encontrar el porqué de los acontecimientos por medio de establecer vínculos de la causa y consecuencia. También las causas determinación (investigación post test), teniendo en cuenta la efectividad (investigación experimental), por medio de una prueba de hipótesis. Llegando a contribuir estos resultados a un nivel de conocimientos más avanzados.

Según Arias (2011) su diseño fue pre experimental con pre test y post test. Porque se sometió a una prueba para verificar en que grado se encuentra el objeto de estudio o el grupo de personas con diferentes aptitudes o incentivos (el juego libre), para, luego ser doblegado si ha tenido resultados positivos. (Psicomotricidad).

Se simboliza del siguiente modo:

Dónde: G: O1 X O2

G: grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X= juegos libres

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

3.2. Población y muestra

La población de estudio, se le llama a la reunión de hechos dados, prohibidos para acceder, y formar parte el interesado para elegir la muestra, teniendo siempre presente cumplir con varios requisitos previstos, también este autor nos recalca que la población no solo son personas si no engloba todo el universo. Para esto. La población estuvo conformada por los infantes del nivel inicial de la institución educativa 14059.

Tabla 1

Población escolar del nivel inicial de la I.E. N° 14059

Institución Educativa	Edad	Aula	Niños
14059	03 años	A	17
		B	17
	04 años	A	18
		B	17
	05 años	única	19
	Total		

Nota. Nómina de matrícula de estudiantes.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterio de Inclusión.

- Se trabajo con los niños de 5 años de la I.E N°14059, Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2023.
- Aquellos infantes tendrán 5 años ya cumplidos.
- Los que van todos los días a la escuela cuando se llevó a cabo la compilación de información.
- Niños con sus respectivas matriculas.
- Niños que contaron el tic (celular, Computadora, Tablet o laptop).

Criterio de Exclusión.

- Alumnos con inasistencias al aplicar el instrumento.
- Progenitores, no firmaron el consentimiento informado para que formen parte del estudio, su justificación fue su trabajo.

La muestra

Para Lugo (2014) La muestra es una parte que representa a una población donde sus componentes se dividen en características diferentes o iguales.

La muestra se delimito por el no probabilístico, por la cantidad de niños y salones, se estableció como muestra de estudio a la población muestral, que estuvo conformada por el aula de 5 años del nivel inicial de la escuela 14059.

Tabla 2

Muestra de los niños de la I.E. N° 14059

Edad	Género	Niños
05 años	Niños	10
	Niñas	8
Total		18

Nota. Nómina de matrícula de estudiantes 2023.

Técnica de Muestreo

En este estudio, se empleó como técnica de muestreo no probabilístico por utilidad. Según Otzen y Manterola (2017) sostienen que:

el muestreo no probabilístico o intencional de tipo muestreo por conveniencia o de razón, el cual consiste en, seleccionar a los sujetos de estudio y dependerán de ciertas particularidades, criterios, etc. Este tipo de muestreo es por conveniencia , porque conocemos o trabajamos con este grupo de individuos de forma particular y porque nos conviene.

3.3 Variables, Definición y Operacionalización

Tabla 3

Definición y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categoría o Valoración
Variable Independiente Juegos Libres	Según Mayta (2019), lo define como las acciones motoras para contribuir en el desarrollo del bienestar del niño en distintos aspectos y el instinto natural de las actividades congénito del niño reforzando su musculatura”.	El juego libre es una herramienta didáctica, medida en escala ordinal, se trabajó con actividades lúdicas en 10 Talleres de aprendizaje, aplicamos las siguientes dimensiones: motor, social, simbólica y cognitiva, todas estas medibles a través de una guía de observación de la psicomotricidad que ayudó a observar al estudiante si desarrollaba o no según los ítem propuestos.	Motor	Delgado (2011) es de carácter lúdico se explora, toca y estas se refuerza debido a la perseverancia a la realización y práctica. Según este autor es la que más se aproxima a lo que es el concepto de juego, porque con este accionar se incrementa su motricidad en forma global, así como el equilibrio de todo su cuerpo.	-Baja y sube las escaleras mientras está jugando -Salta con un o ambos pies Utiliza sus brazos y piernas de manera coordinada -Ejecuta la lateralidad (izquierda-derecha, adelante- posterior)	Ordinal	AD (Destacado) A (Logro esperado)
			Social	Para Matus (2021) el juego social tiene los mismos procedimientos de un juego. Existen enfrentamientos, colaboración y peleas por ganar entre los equipos. Pero, convirtiéndose en algo especial y divertido para las personas.	-Se relaciona con sus semejantes. -Comparte los objetos con sus compañeros. -Respeto las reglas del juego que ellos proponen.		B (proceso) C (Inicio)
			Simbólica	Ruiz y Abad (2021), que el juego simbólico, son las acciones que el infante adquiere de forma independiente con mucha importancia como un hecho sin ningún límite preestablecido y obligatoriamente a que una persona adulta participe	-Asume el rol o papel que se le asigna. -Utiliza objetos adaptándolos al juego que representan. -Adapta situaciones reales a su juego.		
			Cognitiva	Marín, I, et, (2008) el juego es el verdadero motivo para lograr un buen desarrollo mental del hombre desde su primera infancia, resultado importante para llegar a la madurez de los intelectos mentales que engloban la evolución, como la captación, la memoria, el interés, para obtener una adecuada manera de expresarse o la organización mental del infante.	-Explora y manipula material o objetos demostrando destreza. -Arma torres con tarros o cubos. Encaja objetos de diferentes formas. -Dibujan diferentes situaciones de juegos. -Vierte líquidos de un recipiente a otro. -Emplea un lenguaje claro al momento de explicar algo.		

<p>Variable dependiente:</p> <p>Psicomotricidad</p>	<p>Según Iriarte (2009), Nos señala que: La Psicomotricidad Se refiere al desarrollo de las capacidades del hombre, a través de su cuerpo, avivando sus tareas motrices, afecto y cognición para perseguir la toma de conciencia de sí mismo y la creación de Conexiones con el cosmos (sitio, hora y cosas) y con las demás criaturas vivas.</p>	<p>La psicomotricidad se trabajó en 10 talleres de aprendizaje, medida en escala ordinal, en el desarrollo de la socialización con el lector y el texto enviando un video explicando el taller de aprendizaje, luego cada actividad lúdica de manera virtual en su móvil, Tablet, laptop o computadora, se evaluó observando a cada niño con el instrumento lista de cotejo de la psicomotricidad las dimensiones: Fonética, Facial y Afectiva; ubicándolos según los puntajes obtenidos en nivel inicio (0-4); nivel proceso (5-8) nivel logrado (9-10) y nivel destacado (11-12).</p>	<p>Fonética</p>	<p>Mesonero. (1994), señala que en esta etapa el preescolar detecta las potencialidades de expresar ruidos. En cambio, no posee las experiencias precisas que le ayuden a obtener una explosión coordinado de algún ruido.</p>	<p>-Emite de forma clara las vocales y consonantes. -Emite de forma adecuada oraciones cortas. -Articula de manera clara una poesía -Vocaliza de forma clara un trabalenguas.</p>
			<p>Facial</p>	<p>Santos (2014) se refiere al dominio muscular de la cara, para posibilitar la comunicación a través de los gestos para entablar relaciones con las personas de su entorno, en especial a través de muecas espontaneas e involuntarias del rostro.</p>	<p>-Se manifiesta a través de gestos. -Da a conocer a través de gestos sus emociones. -Imita gestos vistos en imágenes. -Imita gestos onomatopeyas</p>
			<p>Afectiva</p>	<p>Son conexiones de afecto fijadas en situaciones de una serie de movimientos que día día realiza el infante de manera personal por medio del juego, cuyas acciones serán principales para el incremento sentimental (Fernández Cabrera y vera vega, 2018. p14).</p>	<p>-Se muestra con autonomía al realizar las actividades. -Se siente seguro al expresar sus ideas. -Se expresa con facilidad al trabajar en grupo. - Se socializa de forma armónica.</p>

Nota. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según Fabbry (1998) La observación, organiza las sensaciones. Todo ello involucra toda una serie de operantes de concientización y de solidificación de la atención, para comparar, e enjuiciar, todo esto encaminado por una intención.

Según Sánchez y Martínez (2020), La lista de cotejo es una herramienta que vincula hechos acerca de actividades definidas, coordinadas de forma sistemática para dar valores a la existencia o abandono de aquellas para estar seguros de haber cumplido a lo largo del desarrollo de la enseñanza. Estará constituido por 12 ítems.

Tabla 4

Especificaciones de lista de cotejo de la psicomotricidad

Dimensiones	Estructura de ítems	Total
Fonética	1;2;3;4	4
Facial	5;6;7;8	4
Afectiva	9;10;11,12	4
Total		12

Nota. Elaboración propia

- La variable dependiente, la psicomotricidad, sus dimensiones fueron: fonética, facial y afectiva; compuesta cada una por 4; 4; 4 ítems, sumando un total de 12 ítems.
- Por cada jerarquía a favor se dio un valor: si (1 punto); no (0 punto).
- El total de las respuestas que obtuvo cada infante en el instrumento, se manejó un

baremo para lograr ubicarlos por niveles, teniendo en cuenta los valores de los puntos adquiridos.

El baremo, su escala ordinal tendrá: nivel destacado, nivel logro, nivel proceso y el nivel inicio, cuyos rangos fueron: (11-12); (9-10); (5-8) ;(0-4) para cada escala.

Para entender mejor las puntuaciones, se diseñó el baremo:

Tabla 5

Baremo del instrumento de recolección de datos

Calificación	Baremo
Logro destacado	11-12
Logro	9-10
Proceso	5-8
Inicio	0-4

Nota. Elaboración propia

3.4.2.2 Confiabilidad del Instrumento

Para el proceso de confiabilidad del instrumento, se adjudicó una prueba piloto a 10 estudiantes de 5 años, en la I.E N°14059, La Unión - Piura, 2021. Cuyos datos obtenidos se vaciaron en el programa Excel y se analizaron mediante el método de t de student. Llegando a concluir, que el instrumento fue una medición altamente confiable. Según Ortiz, et al. (2015) Este proceso se refiere a la coherencia del producto impulsado en cada ítem que integra la prueba, que está en funcionamiento de la igualdad por medio de la aplicación de una prueba piloto que se realizó a una muestra pequeña. Un instrumento es verídico cuando es medido consistentemente la materia que anhela cuantificar.

3.5. Método De Análisis De Datos

Rodrigo y Mendivelso (2018) nos aclaran que el análisis de datos va a depender de los objetivos que se han planteado en la indagación y por lo general se empieza con la valoración de un registro descriptivo (frecuencias, proporciones, razones, valores) mencionando las cualidades en su mayoría de la población o la muestra del estudio determinando y prevaleciente de la solución e interés y los causantes vinculados.

En este estudio, se procesó de la siguiente manera:

Se inicio, recopilando los datos del pre test y del post test y los datos de los 10 talleres ,luego, se ordenó cada dato según su dimensión, seguidamente, esos datos que se obtuvieron del pre test, post test y el empleo de los 10 talleres de aprendizaje, se descargó al aplicación Excel y se hizo una tabla con su respectivo gráfico,reflejando el comportamiento de la psicomotricidad de los estudiantes .También , se seleccionó los datos del pre test y post test, para obtener respuestas al objetivo general, para ese fin, se hizo la contrastación de la hipótesis con la prueba no paramétrica de Wilcoxon, por último, se procesó los datos organizados con método estadístico, de manera descriptiva .La primera, permitió organizar el producto final del pre test y post test en varias tablas y gráficos con su interpretación respectiva; y la segunda, sirvió para confirmar la hipótesis de indagación, los datos obtenidos sirvieron para la interpretación y análisis de los resultados y la discusión, esto nos permitió realizar las conclusiones y también las diferentes recomendaciones desde puntos de vista diferentes.

3.6. Aspectos Éticos

En el proceso de la investigación se tomó en cuenta lo recomendado por el Código de ética N° 09732019, para la investigación, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2021) decreta los principios que se nombran a continuación:

Principio de protección a las personas, a través de este principio la investigación procuro velar tanto por el cuidado físico y moral de cada estudiante que fue participe en el estudio. Además, se guardó la información de cada participante para que no sea divulgada, para ello se le destino un número en vez de publicar sus nombres.

Libre participación y derecho a estar informado, al empezar la investigación se dio a conocer a los padres de familia pertenecientes al aula designada sobre el objetivo del estudio, luego se les pregunto a sus menores hijos si iban a participar, para ello aceptaron con el compromiso de firmar la ficha del consentimiento informado.

Beneficencia no maleficencia, en dicho estudio la investigadora encamino todos sus esfuerzos pedagógicos en ayudar a mejorar la psicomotricidad llegando a todos sus niveles y dimensiones para precaver cualquier tipo de desviación que pudiera decrecer el oportuno desarrollo de la psicomotricidad.

Justicia, el nivel de la psicomotricidad se evaluó a través de una lista de cotejo, se tendrá en cuenta la práctica de actitudes de tolerancia, respeto y también se consideró siempre que reciban tratados de manera igual. Al finalizar la investigación se les informara los resultados de dicho estudio.

Integridad Científica, la investigadora formulo un oportuno desarrollo de actividades verdaderas, tanto colectivas y ambientales, porque, la sustancia misma de investigar es cooperar para el desarrollo y sobre este fin, en esta investigación se juntó todo el trabajo, es decir, se respetó,

las reglas, las normas y sobre todo los principios éticos.

IV Resultados

4.1 Resultados

En el estudio, se constituyó los resultados de forma precisa para responder al objetivo principal, qué averiguó Identificar el nivel de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.14059 Cruz del Norte, La Unión-Piura 2023. Se puntualizo el producto en su totalidad, iniciando a partir de los objetivos específicos para arribar al objetivo principal.

4.1.1. Identificar el nivel de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.14059 Cruz del Norte, La Unión-Piura 2023, antes de la aplicación de los juegos libres por medio un pre test.

Tabla 6

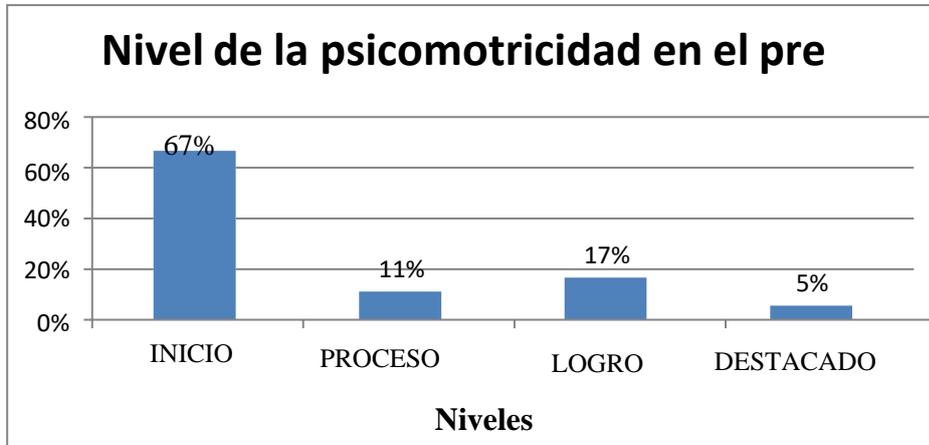
Nivel de la psicomotricidad de los niños 5 años con un pre test.

Nivel	Fi	%
Inicio	12	67%
Proceso	2	11%
Logro esperado	3	17%
Logro destacado	1	5%
TOTAL	18	100

Nota. Datos recogidos de la lista de cotejo antes de aplicar el juego libre.

Figura 1

Nivel de psicomotricidad de los niños de 5 años con un pre test



Nota. Representación en barras de porcentajes de la psicomotricidad de la tabla 6

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 6 y figura 1, percibimos los resultados de los porcentajes en la psicomotricidad conseguidos de la aplicación del pre test a los infantes de dicha institución, del 100% de alumnos, el 67% esta con el nivel de inicio, 11% en el nivel proceso, 17% está en nivel logro y el 5 en nivel destacado. Se infiere, que más de la mitad porcentual de alumnos del aula de 5 años, se sitúa en el nivel de inicio, lo que manifiesta retraso al hablar con claridad, al expresarse a través de gestos, recibir sus conocimientos y socializarse con sus compañeros.

4.1.1.2. Aplicar los juegos libres para mejorar la psicomotricidad de los niños de 5 años de la I.E. 14059 Cruz del Norte, La Unión – Piura 2023.

Tabla 7

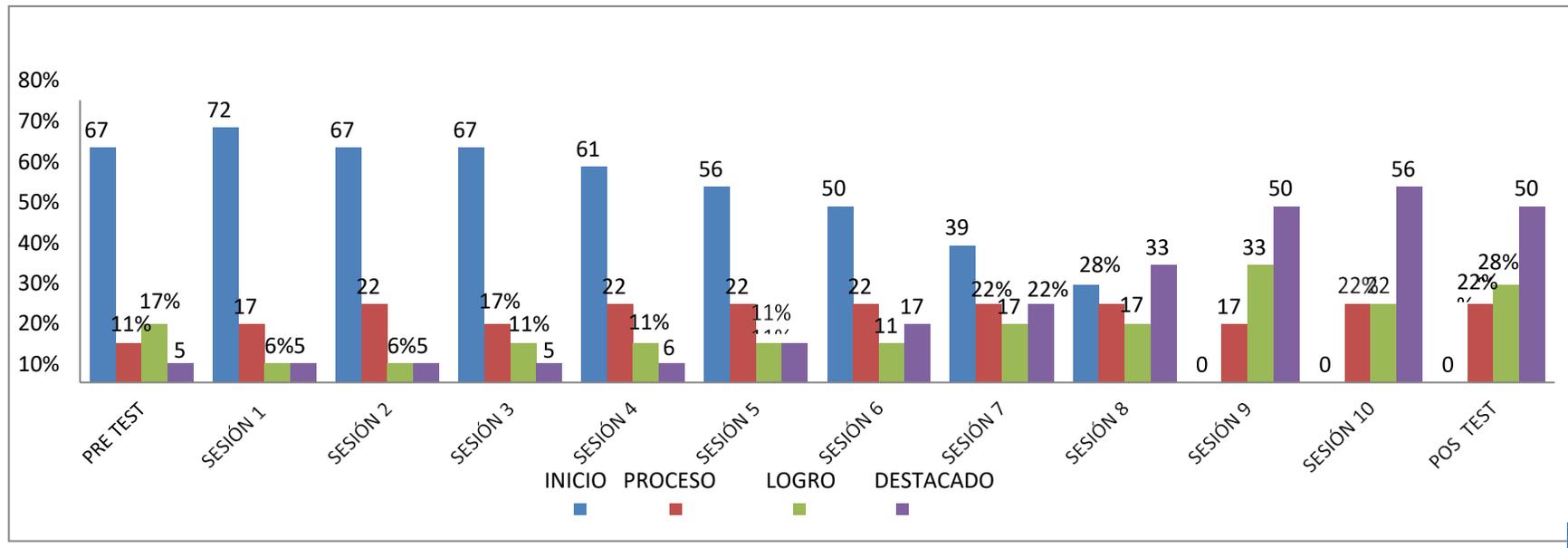
Talleres de aprendizaje aplicado a los niños de 5 años de la I.E. N°14059

NIVEL	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10	
	ni	%	ni	%																
Inicio	13	72%	12	67%	12	67%	11	61%	10	56%	9	50%	7	39%	5	28%	0	0%	0	0%
Proceso	3	17%	4	22%	3	17%	4	22%	4	22%	4	22%	4	22%	4	22%	3	17%	4	22%
Logro esperado	1	6%	1	6%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	3	17%	3	17%	6	33%	4	22%
Logro destacado	1	5%	1	5%	1	5%	1	6%	2	11%	3	17%	4	22%	6	33%	9	50%	10	56%
TOTAL	18		18		18		18		18		18		18		18		18		18	
		100%		100%		100%		100%		100%		100%		100%		100%		100%		100%

Nota. *Datos obtenidos de los 10 talleres de aprendizaje.*

Figura 2

Talleres de aprendizaje aplicadas a los estudiantes de la I.E. N°14059.



Nota. Resultados obtenidos de la tabla 2.

En la tabla 8 figura 2, observamos que los niños de la I.E. N° 14059, Cruz del Norte, al aplicar el juego libre, el nivel destacado empezó con 5% de niños hasta acrecentar a 56%. En el nivel proceso, empezó con el 11% de estudiantes y aumento hasta llegar a 22 % En logro, empezó con el 17% de estudiantes y aumento hasta llegar al 22%; y en el nivel de inicio el 67 % de niños que se ubicó en ese nivel, disminuyó hasta llegar al 0% , deducimos, que en cada taller de aprendizaje han visto un progreso de manera positiva en su psicomotricidad, donde el mayor número de niños se ubicaron en nivel destacado, a través de actividades lúdicas cómo: juegos a través de expresiones cortas , elaboró materiales con plastilina, juegos de memoria ,etc.

4.1.1.3. Evaluar el nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años en la I.E N°14059, Cruz del Norte, - Piura, 2023, después de la aplicación del juego libre, mediante un post test.

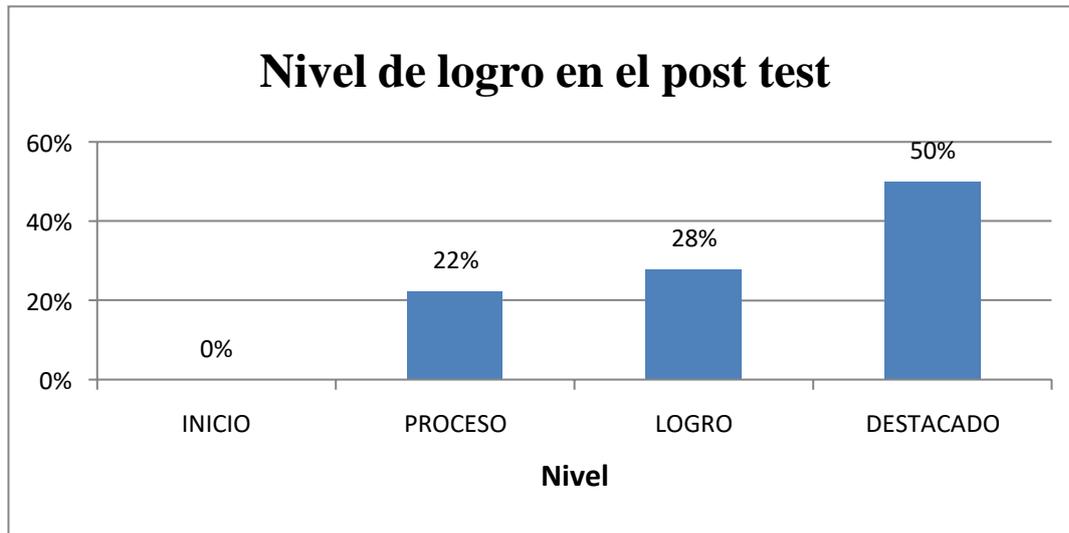
Tabla 8

Post test del nivel de Psicomotricidad de los niños I.E. N°14059		
Nivel	Fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	4	22%
Logro	5	28%
Destacado	9	50%
TOTAL	18	100%

Nota. Resultados del Post test del nivel de psicomotricidad

Figura 3

Post test del nivel de psicomotricidad de los niños de la I.E. N°14059



Nota. Datos obtenidos de la tabla 1.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 8 y figura 3, luego de poner en práctica el post test, se define que el 50% está en el nivel destacado, 28% en nivel logro, mientras el 22% en nivel de proceso, y el 0% en nivel de inicio. Para finalizar, la mayoría de puntaje está en el post test, han alcanzado el nivel destacado en su psicomotricidad, evidenciando habilidades de comunicación: al manifestarse con claridad, expresarse por medio de muecas, para percibir los conocimientos inmediatos, la socialización ha sido primordial para el desarrollo de infantes de dicha institución ya mencionada.

4.1.1.4. Comparar el pre test y post test para ver el nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años, antes y después de aplicar el juego libre.

Tabla 9

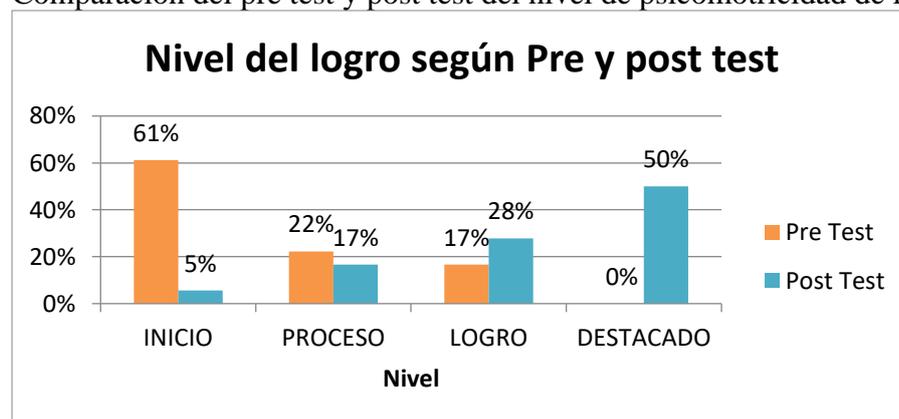
Comparación del pre test y post test del nivel de psicomotricidad de los estudiantes de 5 años.

Nivel de aprendizaje	Pre Test		Post Test	
	F	%	F	%
Inicio	12	67%	1	5%
proceso	2	11%	3	17%
Logro esperado	3	17%	5	28%
Destacado	1	5%	9	50%
TOTAL	18	100%	18	100%

Nota. Resultados del pre test y post test

Figura 4

Comparación del pre test y post test del nivel de psicomotricidad de los estudiantes de 5



Datos. Obtenidos de la tabla 9.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 9 y figura 4, nos damos cuenta que en el pre test, los niños, solo el 5% se encontró en el nivel destacado, 11% en proceso, 17% en logro y 67% en inicio, luego de llevar a cabo los talleres del desarrollo de los talleres de aprendizaje, con la prueba del

post test, el nivel destacado y logro, se incrementó significativamente hasta alcanzar el 50% y 28 %, al cotejar con el post test el nivel de logro esperado ha tenido un aumento del 50%; en el nivel proceso 17%, en el nivel logro 28% y el nivel de inicio disminuyó en su totalidad, quedando 0% de niños en ese nivel. Se concluyó, que el contraste del pre test y post test el juego libre es una actividad lúdica eficiente y eficaz en el mejoramiento de la psicomotricidad, donde el mayor porcentaje de niños se ubicaron en nivel destacado en el post test, demostrando un desarrollo en sus tres dimensiones: fonética, facial y afectiva. Dando hincapié que los talleres han sido basados en los juegos libres como estrategia para desarrollar la psicomotricidad.

4.1.1.5. Determinar de qué manera influye los juegos libres en la mejora de la psicomotricidad de los niños de 05 años en la I.E. N°14059, Cruz del norte, La Unión - Piura, 2023.

Los resultados de la prueba post test y pre test (ver tabla) fueron sometidos al SPS calculando la t de Student, se obtiene un estadístico de prueba, $t = 0.903$ y un valor $p = 0.066$ que resulta ser menor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, es decir, se acepta la hipótesis del investigador, por lo cual existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los juegos libres influyen significativamente como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 “Cruz del Norte “La Unión- Piura, 2023.

Se determinó, que existe evidencia suficiente para afirmar que el uso de los juegos libres mejora significativamente la psicomotricidad en los niños de 5 años, permitiendo el desarrollo de las dimensiones fonética, facial y afectivo, mejorando las deficiencias y necesidades del preescolar y a las realidades vividas en que se desarrollaba el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados Inferenciales

La investigación estableció una hipótesis nula y otra alternativa cuyo propósito fue verificar si los juegos libres influyen en la mejora de la psicomotricidad de los niños de 5 años en la I.E. N°14059. Utilizando el estadístico no paramétrico Wilcoxon; las cuales tiene las siguientes características:

Hipótesis nula y alternativa:

H₀: el uso de los juegos libres no mejora significativamente la psicomotricidad de los niños de 5 años en la I.E. N°14059, Cruz del norte, La Unión - Piura, 2021

H₁: el uso de los juegos libres mejora significativamente la psicomotricidad de los niños de 5 años en la I.E. N°14059, Cruz del norte, La Unión - Piura, 2021.

Establecer el nivel de significancia:

Nivel de Significancia seleccionado: $\alpha=0.05$

4.1.2.1. Prueba de normalidad. Tenemos:

H₀: los puntajes siguen una distribución normal.

H₁: los puntajes no siguen una distribución normal.

Tabla 10

Seleccionamos el estadístico de prueba:

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test-Pos Test	,199	18	,057	,903	18	,066

a. Corrección de significación de Lilliefors

Estadístico de prueba=0.903 (Shapiro-Wilk, $n<50$) p-valor= 0.066

Conclusión: como $p\text{-valor}= 0.903 \geq 0.05$, se rechaza H_0 , por tanto, los puntajes si siguen una distribución normal. Como los datos siguen una distribución normal, utilizaremos el método paramétrico para dos muestras relacionadas: la prueba t de Student.

DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo primero, identificar el nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años en la I.E. N°14059, Cruz del norte, La Unión - Piura, 2023, mediante un pre test, por medio de un pre test, encontrando a un grupo de preescolares con un 67% estaban en las actividades de psicomotricidad y una cifra menor en 5% en nivel destacado a lo que se refiere a psicomotricidad.

Para Litano (2023), en su tesis titulada: Juego infantil como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años de la I.E.I N°305 Juan Pablo-districto Chulucanas-provincia Morropón, región- Piura, 2020, la cual nos avala nuestra indagación, donde también se halló en niveles de proceso, antes de aplicar la estrategia, llegando a concluir que la psicomotricidad se hallaba en dificultad antes de la aplicación de los juegos libres.

Según Justo, (2014) nos señala que la psicomotricidad usa el cuerpo como intermediario para llegar al acto motor humano con el propósito de que éste llegue a ser un recurso adecuado en la relación del ser humano con su medio. Los niños deben ser bien estimulados tanto en la escuela y en casa a través de juegos, para que sea capaz de resolver dificultades que se le presentan en su vida cotidiana.

Se finaliza evidenciando, que hay similitud entre mis resultados, y los encontrados en Litano (2023). Debido a que, ambos grupos existían deficiencias para el desarrollo de la psicomotricidad, antes de aplicar la estrategia, También resaltamos la importancia de la psicomotricidad en el niño para que se le facilite la resolución de problemas de su medio. Antes de aplicar la estrategia, tal como lo evidencia Martínez, (2014). La psicomotricidad son acciones hechas a través de su cuerpo para desarrollar su relación con el resto, la utilización de la estrategia del juego libre es vital en el niño.

Con respecto al objetivo específico número dos, aplicar el juego libre, para mejorar, se pudo evidenciar la aplicación de la estrategia los juegos libres que, psicomotricidad en los niños de 05 años en la I.E.14059 Cruz del Norte-Piura 2023, se evidencio que en logro destacado empezó con 5%,

acrecentaron a 50%. En el nivel proceso, empezó con el 11% y aumento hasta llegar a 22 % en el nivel logro, empezó con el 17% y aumento hasta llegar al 22%; y el nivel inicio, disminuyó en 0% deducimos, que en cada taller de aprendizaje han visto un progreso de manera positiva en su psicomotricidad, donde el mayor número de niños se ubicó en nivel destacado.

Comparando el progreso, con los resultados de Sarmiento (2020) en su estudio titulada: Psicomotricidad y el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Su metodología fue diferente, de tipo aplicada, enfoque cualitativo y de diseño sistemático, como instrumento la ficha de recolección de datos para recolectar la información y analizar el nivel en que se encontraba la psicomotricidad y el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. En conclusión, El niño en su primera etapa de su vida necesita desarrollar las habilidades y destrezas tanto actitudinal, físico y colectivo para adquirir una sobresaliente formación completa.

De lo expuesto, a pesar de ser diferentes a nuestra investigación, llegaron a conclusiones similares al aplicar la estrategia, ya que sus porcentajes estaban en nivel bajo en un inicio, porque aún no se tomaban medidas de estimulación de psicomotricidad. Sin embargo, Jiménez (2021) en su tesis titulada: El juego libre como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel inicial 2 años del Pronoei Creciendo con amor, Talara Alta, año 2020, según la información dada en el pre test el 67% de los alumnos consiguieron un nivel C al iniciar, es decir todavía no lograban el proceso de la motricidad gruesa, de modo que se aplicó trece sesiones focalizadas en progresar su enseñanza, inmediatamente se efectuó un pos test alcanzando el 92% de preescolares consiguiendo un nivel A de logro; finaliza que el juego libre procura efectos significativos en el desarrollo de mejorar la motricidad gruesa en los preescolares .

Se concluye, que el juego libre al aplicarse en todos los talleres de Psicomotricidad programados en ambas investigaciones logró mejorar paulatinamente la Psicomotricidad de los estudiantes de 5 años, los cuales reflejaron dominio fonético, facial y afectivo sin forzar, sino que, de manera lúdica, divertida

y libre, ellos cogen la pelota, moldean plastilinas, seleccionan perlas para hacer una pulsera, etc. ejercitan movimientos finos y gruesos que generan un adiestramiento de movimientos corporales. Según Mayta (2019), lo define como las acciones motrices que van a apoyar al desarrollo sano del preescolar en varios aspectos y el instinto natural de los movimientos congénitos del preescolar donde refuerza los músculos. El juego como estrategia didáctica se debe de dirigir para que el infante no predomine en una zona de su aparato motor.

Con respecto al tercer objetivo específico, evaluar el nivel de la psicomotricidad en los niños de 05 años en la I.E.14059Cruz del Norte, La Unión-Piura 2021, se realizó un post test, se observó que el 50% se encuentran en nivel destacado, 28% en nivel logro, mientras el 22% en nivel de proceso, y el 0% en nivel de inicio. Se infirió, que la mayor parte porcentual de niños en el post test, han alcanzado el nivel destacado en su psicomotricidad.

Al comparar, el estudio realizado por Contreras (2020), en su tesis: expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de inicial 1 del centro de desarrollo infantil comunitario Guagua Siglo XXI, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019- 2020; concluye, el proyecto se desarrolló y enfocó en hacer una evaluación inicial de la psicomotricidad gruesa de los niños, por medio del Inventario de Desarrollo Battelle, luego se formuló y adaptar un plan de intervención focalizado para intervención el decaimiento hallado en el área de psicomotor gruesa, por intermedio de actividades de expresión de manera física y se asignó un pos test en donde se evaluó la eficacia del plan de la participación de la mejora de la psicomotricidad gruesa, consiguiendo como resultado que la expresión corporal influye significativamente en la psicomotricidad gruesa.

Respecto al objetivo específico cuarto, se comparó el pre test y post test, para ver el nivel de la psicomotricidad en los niños, para ambas investigaciones, se evidenció que el aumento progresivo en mejorar ha sido delineado a partir de aplicar los juegos libres, estimulando así, a expresarse con coherencia, comunicarse a través de gestos y saber convivir en grupo; Se logró bajar del 67% que estaba

en nivel de inicio, y en cuanto al nivel destacado, mejoraron, hasta un 78% en el post test. Al compararlo con la tesis de Guevara (2019) en su tesis titulada: El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Callao. San Ignacio de Loyola, su metodología, fue de tipo descriptivo correlacional, no experimental, con una muestra no probabilística, con una muestra a 60 niños, se utilizó una escala nominal para calcular las dimensiones según su sucesión metodológica del juego libre teniendo valor de confiabilidad de 0.833 en el instrumento de KR20. Se aplicó dos instrumentos: la lista de cotejo del juego libre en los sectores y el instrumento ELO. Para recoger datos de la lista de cotejo del juego libre, se asignó la técnica de observación, de forma particular con un tiempo cercano a 15 minutos para cada niño entre tanto jugaban sin ser interrumpidos. Cedió como resultado a la realidad de una relación relevante a través juego libre en los sectores y el lenguaje oral con un 95% de confianza ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.751, siendo una correlación positiva alta). De igual forma se probó una relación relevante entre el juego libre en los sectores y cada una de las dimensiones del lenguaje oral.

Al analizar, sus investigaciones a pesar de tener metodologías diferentes, tienen similitud en escoger su muestra, la técnica de observación para el recojo de los datos, sin embargo, su investigación nos aporta características específicas del juego libre en el desarrollo oral del estudiante de 5 años encontrando afinidad que cuanto mayor es la utilización de la estrategia del juego es mayor al desarrollo de expresión oral en su investigación.

Según Santos (2014) se refiere al dominio muscular de la cara, para posibilitar la comunicación a través de los gestos para entablar relaciones con las personas de su entorno, en especial a través de muecas espontaneas e involuntarias del rostro. Así pues, debemos de darle importancia al preescolar en su etapa de niñez para que su meta sea dominar las pequeñas partes de su rostro, para ajustar la comunicación a través de los gestos.

Con respecto al objetivo general, Determinar de qué manera influye los juegos libres en la mejora de la psicomotricidad de los niños de 05 años en la I.E. N°14059, Cruz del norte, La Unión - Piura, 2023. Los resultados de la prueba post test y pre test (ver tabla) fueron sometidos al SPS calculando la t de Student, se obtiene un estadístico de prueba, $t = 0.903$ y un valor $p = 0.066$ que resulta ser menor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, es decir, se acepta la hipótesis del investigador, estos resultados encajan con Litano (2023) Juego infantil como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años de la I.E.I N° 305 Juan Pablo-districto Chulucanas-provincia Morropón, región- Piura, 2020, su conclusión fue que se aprecia que $p < ,05$,cuya conclusión es que existe una diferencia significativa antes y después de aplica el juego libre para desarrollar la psicomotricidad , donde en ambas se aceptan la hipótesis principal y rechazando la hipótesis nula. Así mismo Guevara (2019) refiere que el juego es una acción colectiva, para que los infantes se conozcan con las demás e interactúen con otros de su misma edad, ya que todos no aprenden de la misma forma y otros poseen distintas habilidades, logrando que el infante pueda representar roles.

Por lo tanto, nuestra investigación tiene similitud con los resultados hallados por Litano (2023), ya que en ambas revelan que se acepta la hipótesis creada por el investigador.

V CONCLUSIONES

- ✓ Se determinó la influencia de los juegos libres, el cual mejoró la psicomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa 14059, donde el mayor porcentaje de infantes se ubicó en nivel destacado, se afirma que los juegos libres influyen significativamente como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad, el estudiante mejoró tres dimensiones: fonética, emitió vocalizando de forma clara y articulada palabras; facial, a través de gestos transmitía emociones e imitaban; y afectiva, demostró seguridad y autonomía al relacionarse con sus semejantes.
- ✓ Se identificó el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059, antes de aplicar de los juegos libres con un pre test, donde el mayor porcentaje estaba en nivel de inicio, detectando falencias en su desarrollo psicomotor, siendo una

necesidad frenar estas dificultades aplicando la estrategia de juego.

- ✓ Se aplicó el juego libre para una mejora en la psicomotricidad de los infantes, donde el mayor número de niños de la Institución Educativa N°14059 se ubicaron en nivel destacado, se observó, que las actividades utilizadas fueron de forma significativa, utilizando diferentes juegos para cada taller, donde el niño vivió experiencias, socializo, dio a conocer y analizó potencializando progresivamente capacidades y habilidades para dar solución a las diferentes situaciones realizadas en cada experiencia de su aprendizaje.
- ✓ Se evaluó el nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa 14059 , después de la aplicación de los juegos libres con un post test, donde mayor parte porcentual de niños en el post test, han alcanzado el nivel destacado en su psicomotricidad, evidenciando capacidades de comunicación al reconocer su cuerpo a través de gestos, aprendiendo con facilidad a través del juego libre, esta estrategia es insustituible para el desarrollo de los niños de 5 años de la I.E 14059 Cruz del Norte.
- ✓ Se comparó el nivel de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, antes y después de aplicar los juegos libres, donde la mayor parte porcentual de niños en el post test, han alcanzado el nivel destacado en su psicomotricidad, con una diferencia significativa en su pre test.

VII RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico

Se recomienda, a los alumnos de Educación ya cerca a obtener un bachillerato o licenciatura a ahondar en el tema, ya que aportaran a nuestro país a tener más ventajas competitivas innovadoras para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas.

Desde el punto de vista académico

Se sugiere, a la institución educativa, planificar y ejecutar proyecto de innovación pedagógica con los

juegos libres utilizando herramientas necesarias, acorde con la edad del niño para desarrollar a través de juegos la capacidad de conocer y mover su cuerpo desde la temprana edad. Este incremento cognoscitivo, no solo brinda raíces en la capacidad del ser humano, sino también previene problemas escolares en las etapas siguientes, propagar la capacidad de conocer su cuerpo y a mejorar su capacidad de aprender a través del juego.

Desde el punto de vista Práctico

- Se recomienda a la I.E. N°14059 a optimizar su plan académico utilizando el juego libre para mejorar el aprendizaje en las diferentes asignaturas, porque se considera una estrategia completa práctica y competente.
- Se sugiere a los docentes utilizar como soporte pedagógico el juego libre, da resultados beneficiando a los niños y niñas de educación básica regular del segundo ciclo, aquello se lleva a cabo mediante actividades a través del juego con figuras, canciones, agrupando juegos distintos en un proyecto, ofreciendo variedad, que van desde lo más fácil a lo más difícil a medida que el niño pasa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aria Gómez, Jesús, Villasis Keever, Miguel Angel, & Miranda Novales, Maria Guadalupe. (2016). *El protocolo de investigación III : la población de estudio*. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/05a0/92b010acf9756ec0e800749bbe868c4e68f7.pdf>
- Arias Lafitte, M. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa particular virgen de Guadalupe del ámbito urbano y divino niño Jesús N°1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y nuevo Chimbote, en el año 2013*". Chimbote: Universidad catolica los Angeles de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1679/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez Reyes, D. (2019). *Concepciones sobre la psicomotricidad de docentes de primaria de educación básica regular*. Lima: Universidad Católica Pontificia. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15762/ALVAREZ_REYES,%20D.%20\(2017\)%20pdf?sequence=5](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15762/ALVAREZ_REYES,%20D.%20(2017)%20pdf?sequence=5)
- Arias, J, et al. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. *Revista alergia México*, 63(2), 201-206.
- Arias, F. (2011). *Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas al deporte: un enfoque cuantitativo*. *Revista Digital EFDeportes*, 16(157).
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS APLICADAS A LA ACTIVIDAD FÍSICA Y AL DEPORTE** (researchgate.net)
- Berruezo, P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (IS (Aria Gómez, Jesús, Villasis Keever, Miguel Angel, & Miranda Novales, Maria Guadalupe, 2016)BN: 84-95294-192)
- <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Coello y Quiroz (2022) *Desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en los niños de 3 a 5 años, en la unidad educativa Adolfo María Astudillo, ciudad Babahoyo, provincia los Ríos*. (Coello Herrera, Yosselin Nicol & Quiroz Calderon, Graciela Lissette, 2022)
- Contreras, T. (2020) *La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua "Siglo XXI", en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23624/1/UCE-FIL-CPO-Contreras%20Guayasamin%20Tatiana.pdf>.

- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Primera edición. Madrid, España.
- Fernández y Vera, H (2018). “Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación viso manual en los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la institución educativa de convenio N° 30632 “divino niño Jesús” del distrito y provincia de Satipo en la región Junín, durante el año 2016”. <file:///E:/BC2063%20VERA%20VEGAFERNANDEZ%20CABRERA%20tesis.pdf>
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil* (Vol. 7). Ediciones Morata.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vKjVXKbHwScC&oi=fnd&pg=PA4&dq=el+juego&ots=r8rSK7XNwf&sig=lxNPbwPOxQCcXegoDhuvnjLaCl8#v=onepage&q=el%20juego&f=false>
- Guevara (2019) *El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del Callao*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/691d6c52-6278-40c7-b1746d3c160e5976/content>.
- Hernández, Fernández, Baptista (2010), *Metodología de la información*.
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Jiménez, C. (2021), *el juego libre como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel inicial 2 años del Pronoei “Creciendo con amor”, Talara Alta, año 2020*.
file:///C:/Users/Carlos%20Madrid%20Silva/Creative%20Cloud%20Files/Downloads/juego_libre_motricidad_gruesa_jimenez_pintado_carmen_teresa.pdf
- Justo, E (2014) *desarrollo psicomotor en educación infantil*.
https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_psicomotor_en_educaci%C3%B3n_infantil/Br_eBQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&pg=PP1&printsec=frontcover
- Litano, E. (2022) *El juego infantil como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años de la I.E.I N° 305 Juan Pablo-distrito Chulucanas-provincia Morropón, región- Piura, 2020*.
Repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28781/juego_infantil_Litano_Nima_Eusebia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mayta, G (2019) *El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito San Juan de Lurigancho año 2019*.
file:///C:/Users/Carlos%20Madrid%20Silva/Desktop/DIANA%20-%20UNP/MARIA%20SILVA/JUEGO_MOTRICIDAD_FINA_MAYTA_CCAMI_BERNA.pdf

Martín y Torres, (2015) *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos.* <file:///G:/martin%20y%20torres%20motricidad.pdf>

Marín, I, et al. (2008) *El placer de jugar aprende y diviértete jugando con tus hijos.*

https://www.google.com.pe/books/edition/El_Placer_de_Jugar/GvHostqmjSwC?hl=es&gbpv=1&dq=el+juego+cognitivo+en+la+psicomotricidad&pg=PA32&printsec=frontcover

Matus, C. (2021). *Teoría del juego social.* Universidad Nacional de Lanús.

<https://repositorio.esocite.la/972/1/Matus2021-TeoriaJuegoSocial.pdf>

Meza y Alejandro (2019); “relación entre el nivel de actividad física y la coordinación motriz en niños de primaria de la institución educativa privada américa - ate, 2018”.

<file:///E:/TESIS%20I/TESIS%20Meza%20Jonathan%20-%20Alejandro%20Ingrid%20TESIS%20I%20VISOMANUAL%20-%20copia.pdf>

Minedu (2010) *la hora del juego libre, guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años.*

<file:///C:/Users/Carlos%20Madrid%20Silva/Creative%20Cloud%20Files/Download/La%20hora%20del%20juego%20libre%20en%20los%20sectores%20guía%20para%20educadores%20de%20servicios%20educativos%20de%20niños%20y%20niñas%20menores%20de%206%20años.pdf>

Muños (2009). *Juego dirigido y juego libre en el área de educación física.* <file:///C:/Users/Carlos%20Madrid%20Silva/Creative%20Cloud%20Files/Downloads/p5sd5058.pdf>

Ortiz, L. B., González, G. M. C., Díaz, L. C., Herrera, B. S., Rosero, E. V., & Carreño, S. P. (2015). *Validez de constructo y confiabilidad del instrumento calidad de vida versión familiar en español.* *Enfermería Global*, 14(1), 227-249.

[20 POSSO VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.pdf \(uce.edu.ec\)](#)

Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.

[Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio \(scielo.cl\)](#)

Pacheco, G (2015) *Psicomotricidad en Educación Inicial* https://www.google.com.pe/books/edition/Juegos_y_ejercicios_para_estimular_la_ps/PJCCiQOfOLkC?hl=es-419&gbpv=1&pg=PP1&printsec=frontcover

- Sánchez, M y Martínez, A (2020) *evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*.
https://www.puees.unam.mx/sapa/dwnf/114/6.Sanchez-Mendiola_2020_Evaluacion.pdf#page=90
- Ruiz, A y Aba, J. (2011). *El juego simbólico*. España: Editorial grao
https://www.google.com.pe/books/edition/El_juego_simb%C3%B3lico/8zgrMuAB_3kC?hl=es-419&gbpv=1
- Ruiz, J (2018) *análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la i.e. particular “creciendo juntos” de Sullana Piura, año 2018*.
COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSICOMOTRICIDAD_FINA
RUIZ_PAULLO_JUDIHT_SILVIA.pdf (uladech.edu.pe)
- Sarmiento, H. (2020). *Psicomotricidad y el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años*. Lima: Cesar Vallejo. Obtenido
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46548/Sarmiento_GH-SD.pdf?sequence=1
- Silva, G. (2009). *La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

ANEXOS
Anexo 01 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿En qué medida Los juegos libres influyen en el desarrollo de la Psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 Cruz del Norte, La Unión, Piura, 2023?</p>	<p>General: Determinar la influencia de los juegos libres para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 14059 “Cruz del Norte”, La Unión, Piura, 2023.</p> <p>Específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 “Cruz del Norte”, La Unión, Piura, 2023.</p> <p>Aplicar el juego libre en la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa 14059 Cruz del norte, La Unión, Piura, 2023.</p> <p>Evaluar el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas De 5 años de edad de la institución educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión, Piura, 2023.</p> <p>Comparar el post test y post test para ver el nivel de psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión, Piura, 2023.</p>	<p>Hipótesis General Hi: Los juegos libres influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 “Cruz del Norte”, La Unión, Piura, 2023.</p> <p>Hio: Los juegos libres no influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°14059 “Cruz del Norte”, La Unión, Piura, 2023.</p>	<p>V. Independiente Juegos Libres Motor Social Cognitiva Simbólico</p> <p>V. Dependiente Psicomotricidad Fonética Facial Afectiva</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población: Estuvo integrado por todos los niños y niñas de inicial.</p> <p>Muestra. Está conformado por 18 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°14059 “Cruz del Norte”, La Unión, Piura, 2023.</p> <p>Muestreo: Tipo no probabilístico o intencional</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo.</p>

Nota. Elaboración propia.

Anexo 02 Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

Juegos libres como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 5 años de la, institución educativa 14059 cruz del norte, la unión, Piura, 2023.

Apellidos y Nombres:

Edad: 05 años. Sección:

Apellidos y Nombre del Aplicador: Silva Reyes María Tomasa.

N°		Criterios	
		SI	N O
DIMENSIÓN: FONETICA			
Indicador: permite la fluidez del lenguaje			
1	Articula de manera clara las vocales y consonantes.		
2	Pronuncia de forma adecuada oraciones cortas.		
3	Articula de manera clara una poesía		
4	Pronuncia de forma clara un trabalenguas		
DIMENSIÓN: FACIAL			
Indicador: Demuestra habilidades para expresarse a través de gestos			
5	Se expresa espontáneamente a través de gestos		
6	. Da a conocer a través de gestos sus emociones.		
7	Imita gestos vistos en imágenes.		
8	Imita gestos onomatopeyas		
DIMENSIÓN: AFECTIVA			
Indicador: Demuestra habilidades de afecto en la socialización con sus compañeros.			
9	Se muestra con autonomía al realizar las actividades		
10	Se siente seguro al expresar sus ideas		
11	Se expresa con facilidad al trabajar en grupo.		
12	Se socializa de forma armónica.		

ANEXO 03
validación del instrumento

DATOS GENERALES:

1.1.-Apellidos y nombres del informante (Experto): Dora Esther Goicochea Mechato.

1. 2.-Grado Académico:

Licenciada en Educación Inicial y Magister en Investigación y Docencia.

1.3.- Profesión:

Profesora en Educación Inicial.

1.4.- Institución donde labora:

I.E.I. N 755 del AA.HH." José Carlos Mariátegui", Distrito de La Unión.

1.5.-Cargo que desempeña:

Directora

1.6.-Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.7.-Autor del instrumento: Silva Reyes María Tomasa

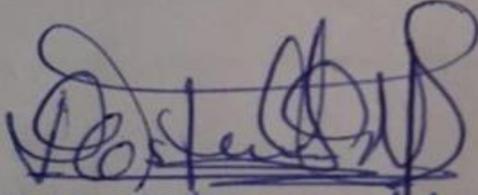
1.8.-Carrera: Educación inicial

VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez deconstructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión Fonética							
1. Articula de manera clara las vocales y consonantes	X			X		X	
2. Pronuncia de forma adecuada oraciones cortas	X			X		X	
3. Articula de manera clara una poesía	X			X		X	
4. Pronuncia de forma clara un trabalenguas	X			X		X	
Dimensión Facial							
5. Se expresa espontáneamente a través de gestos.	X			X		X	
6. Da a conocer a través de gestos sus emociones.	X			X		X	

Dimensión Afectiva							
9. Se muestra con autonomía al realizar las actividades	X		X				
10. Se siente seguro al expresar sus ideas	X		X		X		
11. Se expresa con facilidad al trabajar engrupo.	X		X		X		
12. Se socializa de manera armoniosa.	X		X		X		


 DORA E. GOICOCHEA MECHA
 DNI - N° 02728158

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante (Experto):

Obregón Vilela Hypatia Del Rosario.

1.2.-Grado Académico:

Bachiller y título en -Licenciada en Educación Primaria.

1.3.-Profesión: Licenciada en Educación Primaria.

1.4.-Institución donde labora: I.E. José María Tello Martínez.

1.5.-Cargo que desempeña: Docente de primaria.

1.6.-Denominación del instrumento: Lista de cotejo.

1.7.-Autor del instrumento: Silva Reyes María Tomasa.

1.8.-Carrera: Educación inicial

VALIDACIÓN: 02

Ítems correspondientes al Instrumento

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado.		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión Fonética							
1. Articula de manera clara las vocales y consonantes	X		X		X		
2. Pronuncia de forma adecuada oraciones cortas	X		X		X		
3. Articula de manera clara una poesía	X		X		X		
4. Pronuncia de forma clara un trabalenguas	X		X		X		
Dimensión Facial							
5. Se expresa espontáneamente a través de gestos.	X		X		X		
6. Da a conocer a través de gestos sus emociones.	X		X		X		
. Imita gestos vistos en imágenes. Viceversa	X		X		X		

Dimensión Afectiva						
9. Se muestra con autonomía al realizar las actividades.	X		X		X	
10. Se siente seguro al expresar sus ideas.	X		X		X	
11. Se expresa con facilidad al trabajar en grupo.	X		X		X	
12. Se socializa de manera armoniosa.	X		X		X	

Otras observaciones generales:

Se ha indicado la precisión en los ítems con respecto al instrumento usado y plasmado en la operacionalización de variables, declaro que es favorable porque en los criterios se evidencia claridad en el lenguaje, se expresa en conductas que son observables y medibles por el investigador. Por otro lado, existe coherencia entre los contenidos de la variable.

Es pertinente respecto a las categorías expuestas, por la tanto, el instrumento que ha sido plasmado en una lista de cotejo, tiene una validación favorable.



Obregón Vilela Hypatia del Rosario DNI N° 73197224

Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

Datos generales:

1.1 Apellidos y nombres del informante (Experto):

Vilela Palacios Luz María

1.2 Grado Académico: Licenciada en educación

1.3 Profesión:

Profesora en educación primaria

1.4 Institución donde labora:

Institución educativa “La Unión”

1,5 cargo que desempeña: Docente de primaria

1.6 Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.7 Autor del instrumento: Silva Reyes María Tomasa

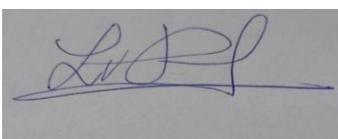
Carrera: Educación inicial

VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez deconstructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión Fonética							
1. Articula de manera clara las vocales y consonantes	X		X		X		
2. Pronuncia de forma adecuada oraciones cortas	X		X		X		
3. Articula de manera clara una poesía	X		X		X		
4. Pronuncia de forma clara un trabalenguas	X		X		X		
Dimensión Facial							
5. Se expresa espontáneamente a través de gestos.	X		X		X		
6. Da a conocer a través de gestos sus emociones.	X		X		X		
. Imita gestos vistos en imágenes. Viceversa	X		X		X		

Dimensión Afectiva							
9. Se muestra con autonomía al realizar las actividades	X		X		X		
10. Se siente seguro al expresar sus ideas	X		X		X		
11. Se expresa con facilidad al trabajar en grupo.	X		X		X		
12. Se socializa de manera armoniosa	X		X		X		



Vilela Palacios Luz María

D.N.I. N°02722079

Anexo 04

Confiabilidad del instrumento

EL PRE TEST

ONARIO MEDIANTE EL MÉTODO KR20			PSICOMETRICIDAD												TOTAL	NIVELES
Código	Sexo	Edad	DIMENSIÓN FONÉTICA				DIMENSIÓN FACIAL				DIMENSIÓN AFECTIVA					
Estudiantes			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12		
1	F	5 años	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	4	INICIO
2	F	5 años	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	4	INICIO
3	M	5 años	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	INICIO
4	M	5 años	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	INICIO
5	M	5 años	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10	LOGRO
6	M	5 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	INICIO
7	M	5 años	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	8	PROCESO
8	M	5 años	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	LOGRO
9	M	5 años	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	8	PROCESO
10	F	5 años	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4	INICIO
11	F	5 años	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8	PROCESO
12	F	5 años	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4	INICIO
13	M	5 años	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	INICIO
14	M	5 años	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	8	PROCESO
15	F	5 años	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	INICIO
16	M	5 años	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	LOGRO
17	F	5 años	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	3	INICIO
18	F	5 años	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	INICIO
Suma			5	5	6	13	13	7	5	6	6	11	5	12		
p			0.277778	0.277778	0.333333	0.722222	0.7222	0.3889	0.27778	0.33333	0.33333	0.61111	0.27778	0.6667		
q			0.722222	0.722222	0.66667	0.27778	0.2778	0.6111	0.72222	0.66667	0.66667	0.38889	0.72222	0.3333		
pq			0.200617	0.2006173	0.22222	0.20062	0.2006	0.2377	0.20062	0.22222	0.22222	0.23765	0.20062	0.2222		
			$\sum pq = 2.5679$													
			Coeficiente de confiabilidad del instrumento: KR 20:													
			$r_{KR20} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{V_t} \right]$													
			$V_t = 9.94771$													
			$K = 12$													
			$r_{KR20} = 0.809$													
			Por tanto la confiabilidad del instrumento es alto													

NIVEL	PUNTOS
INICIO	0-4 puntos
PROCESO	5-8 puntos
LOGRO	9 - 10 puntos
DESTACADO	11- 12 puntos

ANEXO 05

FORMATO DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
.....

... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier

momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Anexo 06

Documento de aprobación de la recolección de datos

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Carta N001 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Humberto Ignacio Mendoza Canová director de la I.E“14059 Cruz del Norte”
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Silva Reyes María Tomasa, con código de matrícula N°0807181279, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “El juego libre como estrategia para Desarrollar la Psicomotricidad en niños de 5 años de la, Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión, Piura, 2023”., durante los meses de durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año. Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.




Humberto Ignacio Mendoza Canová
Director

ATENTAMENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Juan De Dios Rodríguez Flores
Director

ANEXO: 7

TALLERES DE APRENDIZAJES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14059

**“CRUZ DEL NORTE”
LA UNIÓN**

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.ÁREA : PSICOMOTRICIDAD.
- 1.2.NIVEL : INICIAL
- 1.3.DOCENTE: MARÍA TOMASA SILVA REYES.
- 1.4.FECHA :
- 1.5.AULA : INICIAL 5 AÑOS.

TALLER 1



1.PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.</p> <p>AREA: PSICOMOTRIZ</p>	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación grafico plástica ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	<p>- Juega con sus amigos alas palicintas</p>
	<p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	
	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego. 	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente - 	<ul style="list-style-type: none"> - Ulas ulas - Colores - Lápices - Crayolas -
Tiempo: 45 minutos	

3. MOMENTOS DEL TALLER

DÍA	JUGANDO CON PALICINTAS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. -Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales. -Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se propone a los niños explorar con las palicintas probando distintas maneras de uso tales como hacerlos girar con una mano o con la otra, promoviendo la realización de giros del brazo grandes y extensos, así como medianos y pequeños y cortos de manera intercalada y sucesiva -Acompañamos y comentamos algunos movimientos de sus compañeros: ¡José, está probando a hacer círculos muy grandes! o ¡María está probando hacer círculos pequeños! -Luego se les puede proponer trasladarse en el espacio con las palicintas logrando trasladarse hacia distintas direcciones. -Sentados en asamblea proponemos cantar una canción enrollando las palicintas para dejarlas en su lugar. -Les damos hojas y plumones para que realicen los movimientos hechos con las palicintas. -Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		<ul style="list-style-type: none"> Ulas ulas - Colores - Lápices - Crayolas

EVALUACION

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE
¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

TALLER 2

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD Comprende su cuerpo.</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Se expresa corporalmente</p> <p>AREA: PSICOMOTRIZ</p>	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico plástica ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego <p>3 AÑOS Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal en diferentes situaciones</p>	<p>- Juegan a trasladar los conos sobre los bastones</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente 	Papelote Radio Diálogo Conos Bastón Colchoneta Cuento
Tiempo 45 minutos	

3. MOMENTOS DE LOS TALLERS DE APRENDIZAJE

DÍA	TRANSPORTEMONOS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <p>Las maestras junto a los niños entonan una canción:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g</p> <p style="text-align: center;">El tren de la alegría</p> <p style="text-align: center;">“súbete al tren de la alegría Súbete al tren de la ilusión Súbete al tren de la fantasía Súbete al tren de la emoción Estribillo:</p> <p style="text-align: center;">Con su chiqui, con su chaca, Con su chiqui chiqui chiqui chiqui chaca” “con su chaca, con su chiqui, Con su chaca chaca chaca chaca chiqui</p> <p>-Seguidamente la maestra invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos que debemos tener durante la actividad con sus compañeritos y con el material.</p> <p>-La maestra invita los niños a Salir al patio para que puedan caminar alrededor.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Delimitamos el espacio en donde trabajaremos, colocamos conos por todo el patio de nuestro jardincito</p> <p>-La maestra les comunica que jugaremos a llevar conos sobre bastones. Para lo cual tienen que formarse en parejas y cada pareja tendrá 2 bastones y 5 conos.</p> <p>-Explicamos que deberán trasladar los conos al otro extremo del patio, y luego regresarán con él aumentando uno más, hasta terminar de llevarlos todos.</p> <p>-Pero si los dejan caer tendrán que regresar al inicio.</p> <p>-Los niños/ñas juegan a trasladar los conos sobre los bastones haciendo equilibrio y control del cuerpo.</p> <p>-La maestra invita a los niños y niñas a traer una colchoneta se colocan un cono sobre la cabeza y realizan ejercicios de flexión del cuerpo ⁶⁶ sin hacer caer el cono.</p>		<p>Papelote</p> <p>Radio</p> <p>Diálogo</p> <p>Conos</p> <p>Bastón</p> <p>Colchoneta</p> <p>Cuento</p>

	<p>-Después pueden recostarse y cerrar los ojos respirando profundamente mientras la maestra pone música clásica para relajarse y les va contando un cuento:” el flautista.”</p> <p>-Dialogamos junto a los niños y niñas sobre lo que hicimos durante la actividad. Al finalizar los niños/ñas dibujan lo que hicieron en el taller y exponen sus trabajos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		
--	--	--	--

EVALUACION

<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p>
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no</p>

TALLER 3

1.PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas 	<p>- Realiza competencias de salto largo</p>

<p>MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente <p>AREA: PSICOMOTRIZ</p>	<p>en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos en estas acciones muestra predominio mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. <p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	
---	---	--

2 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. Espacios adecuados para moverse libremente - 	<p>Diálogo Conos Bastón Colchoneta, radio, cuento</p>
45 minutos	

3. MOMENTOS DEL TALLER

DÍA	JUGUEMOS AL SALTO LARGO	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños y niñas a cantar una canción para motivarlos: https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c El Baile De La Ranita Este es el baile de la ranita Brinca, brinca y levanta la manita Sacude, sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres (yo soy una ranita que si me ponen musiquita me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo y sabor más o menos así) -Después de cantar la maestra invita a los niños/ñas a sentarnos en círculo y recordamos los acuerdos que debemos tener durante la actividad. Con los compañeros y con los materiales. -Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. -Para el calentamiento los niños y niñas corren libremente por el patio, pero cuando escuchan la voz de la docente que dice “congelado”, ellos se paran como estatuas y cuando la maestra dice “descongelado.” ellos continúan corriendo --La maestra invita los niños a salir al patio para que puedan caminar 		<p>Dialogo Cono Bastón Colchoneta Radio Cuento</p>

	<p>alrededor de él</p> <p>Explicamos que utilizaremos colchonetas y los invitamos a que los manipulen y escogen con el que deseen jugar</p> <p>-La maestra indica a los niños y niñas que vamos a realizar competencias de salto largo, nombramos a uno de los niños o niñas para que mida con sus pasos el largo del salto de sus compañeros o compañeras, anotando la medida la maestra en un papelote.</p> <p>-Luego comparamos con ellos la longitud de los pasos.</p> <p>Seguidamente en parejas, un niño o niña sentado al lado del otro, acostado boca arriba, coloca la mano sobre el pecho de este y trata de notar el ritmo respiratorio, luego coloca la mano sobre el propio tórax y hace lo mismo cambiando los roles.</p> <p>-La maestra invita a los niños y niñas a ubicarse en una colchoneta para que puedan relajarse estirando las piernas hacia arriba, y abriendo y cerrando los brazos, repetimos la acción varias veces.</p> <p>-Dialogamos junto a los niños y niñas sobre lo que hicimos durante la actividad.</p> <p>Después los niños dibujan en papelotes la actividad que realizaron.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Delimitamos el espacio en donde trabajaremos, colocamos conos por todo el patio de nuestro jardincito</p> <p>-La maestra les comunica que jugaremos a llevar conos sobre bastones. Para lo cual tienen que formarse en parejas y cada pareja tendrá 2 bastones y 5 conos.</p> <p>-Explicamos que deberán trasladar los conos al otro extremo del patio, y luego regresarán con él aumentando uno más, hasta terminar de llevarlos todos.</p> <p>-Pero si los dejan caer tendrán que regresar al inicio.</p> <p>-Los niños/ñas juegan a trasladar los conos sobre los bastones haciendo equilibrio y control del cuerpo.</p> <p>-La maestra invita a los niños y niñas a traer una colchoneta se colocan un cono sobre la cabeza y realizan ejercicios de flexión del cuerpo sin hacer caer el cono.</p> <p>-Después pueden recostarse y cerrar los ojos respirando profundamente mientras la maestra pone música clásica para relajarse y les va contando un cuento:” el flautista.”</p> <p>-Dialogamos junto a los niños y niñas sobre lo que hicimos durante la actividad.</p> <p>-Al finalizar los niños/ñas dibujan lo que hicieron en el taller y exponen sus trabajos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		
--	---	--	--

EVALUACION

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE
¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no

TALLER 4

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. <p>AREA: COMUNICACIÓN</p>	<p>5 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes Artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) <p>4 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) <p>3 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>- Dramatizan el cuento</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente 	Video Lamina Papelotes Crayolas Patio
Tiempo 45 minutos	

3. MOMENTOS DEL TALLER

DÍA	LA VACA ESTUDIOSA	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0dkHZYeIGIk</p> <p style="text-align: center;">La vaca Lola La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola y hace muuu</p> <p>-Después de cantar juntos proponemos a los niños realizar una actuación sobre el cuento que leerán. “La vaca estudiosa.” Recordamos sobre los acuerdos que debemos mantener con nuestros amiguitos y el material que utilizaremos.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-En asamblea leemos el cuento con ayuda de láminas grandes ilustradas. -Al terminar la lectura los niños/ñas se muestran deseosos de poder actuar. - Se organizan para dramatizar el cuento, seleccionan quien será la vaca, la maestra, los niños y los visitantes. --Se dirigen al sector dramatización para buscar trajes, materiales, entre otros que podrán ser utilizados en el drama. -Invitamos a imaginar el cuento de la vaca estudiosa. -Disfrazados y guiados por la maestra los niños/ñas, empiezan a preparar su voz, tratando de crear voces nuevas e imitar a los personajes. -Seguidamente crean un escenario donde van actuar y con ayuda de su maestra se ubican en sus posiciones. -Al compás de la música inicial los niños/ñas realizan diversas representaciones de su cuerpo. -Dramatizan y aportan nuevas ideas con sus compañeritos, utilizan los materiales e imitan actitudes, gestos, de los personajes del cuento. -Dan a conocer el mensaje del cuento. -Terminado el taller, guardan los materiales que utilizaron y verbalizan la actividad con sus compañeros: ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aportarían a la escena? ¿Cuál creen que es el mensaje que dejó la vaca estudiosa?</p> <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		Video Lamina Papelotes Crayolas Patio

TALLER 5

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. <p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - En parejas juegan flexionando su cuerpo
<p>AREA: PSICOMOTRIZ</p>		

2. PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente 	<p>Patio Silbato Crayolas Canción Videos</p>
Tiempo 45 minutos	

3. MOMENTOS DEL TALLER

DÍA	FLEXIONAMOS NUESTRO CUERPO	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entona una canción con los niños y niñas. https://www.youtube.com/watch?v=yTBuhfgltDg <p style="text-align: center;">El Elefante Trompita La la la</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un elefante que se llama Trompita Y mueve la cabeza llamando a su mamita Y su mamá le dice "pórtate bien Trompita Si no te voy a hacer chachas en la colita" Yo tengo un elefante que se llama Trompita Y mueve la cabeza llamando a su mamita Y su mamá le dice "pórtate bien Trompita Si no te voy a hacer chachas en la colita"</p> <p>-La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos que debemos tener en cuenta durante la actividad con los compañeros y el material.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Delimitamos el espacio por donde desarrollaremos la actividad. -Para el calentamiento nos desplazamos libremente. -Los niños y niñas manipulan el material y juegan espontáneamente -Indicamos a los niños y niñas que se junten en parejas, un niño debe estar sentado con las piernas estiradas y el otro debe estar parados. -Cuando escuchan el sonido del silbato, el niño que está sentado abre las piernas y el otro se coloca entre sus piernas. -Se repite el juego en posición inversa -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Quién está entre tus piernas? -La maestra dialoga con los niños y niñas y descubren la actividad que desarrollaron. “Trabajamos con nuestro cuerpo “ -Para el momento de relación los niños y niñas se ponen de pie y sacuden las piernas suavemente, luego las estiran a los costados y las flexionan suavemente. -Terminada la actividad, guardamos el material. -Seguidamente dialogamos sobre la actividad y dibujamos lo que más te agrado en el taller. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? -Dibujan lo que hicieron y lo exponen libremente. <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		<p>Patio Silbato Crayolas Canción Videos</p>

EVALUACION

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE
¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no

TALLER 6

2. PREPARACION DE LA SESIÓN

1.PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	5 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 4 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 3 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	- Juegan a la carrera entre parejas.

3.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller.- Espacios adecuados para moverse libremente	Sogas Patio Tiza Cuerdas
Tiempo 45 minutos	

3. MOMENTOS DE LOS TALLERES

DÍA	NOS DIVERTIMOS JUGANDO	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entona una canción con los niños con alegría y entusiasmo. <p>https://www.youtube.com/watch?v=HrsFUbVE9YQ</p> <p style="text-align: center;">Pajaritos a bailar.</p> <p style="text-align: center;">Cuando acabas de nacer, tu colita has de mover. Para un pajarito ser, este baile has de bailar y a todo el mundo alegrar. El piquito has de mover y las plumas sacudir, la colita remover.</p> <p style="text-align: center;">Las rodillas doblarás, dos saltitos tú darás y volarás. Es día de fiesta, baila sin parar.</p> <p>-Después de entonar la canción la maestra invita a los niños a sentarse en media luna para recordar los acuerdos que debemos tener en cuenta durante la actividad con los compañeros y el material.</p> <p>-Para el calentamiento los niños realizan movimientos libres al ritmo del tambor: marchando, saltando, caminando hacia atrás, hacia adelante.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verificamos el espacio por donde desarrollaremos la actividad. presentamos el material que serán cuerdas o sogas. -Decimos que jugaremos la carrera de los hermanos siameses. -La maestra explica que son aquellos hermanos que han nacido juntos y que están unidos por alguna parte del cuerpo. -Pedimos que se formen en parejas y se coloquen las niñas delante y los niños detrás. -Con sogas o cuerdas amarramos a cada pareja de las manos luego piernas y terminamos con la cintura. -Trazamos una línea en el piso y pedimos que se coloquen detrás de la línea. -Preguntamos ¿Dónde estamos, delante o detrás de la línea? ¿Quién está delante de ustedes? ¿Quién detrás? -Primero hacemos una prueba para que ensayen y no se tropiecen. -Al sonido del silbato los niños corren coordinando los pies. -Al llegar al otro extremo del patio deberán cambiar de posición y los niños se colocan delante y las niñas detrás, e inician nuevamente la carrera. -Gana la primera pareja de siameses en llegar a la meta. -Seguidamente dialogamos sobre la actividad y dibujamos lo que más te agrado en el taller. -Luego exponen libremente. <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		

4. EVALUACION

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no</p>

TALLER 7

1.PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	5 AÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 	- Elaboran sucasita libremente
	4 AÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	.
AREA: COMUNICACIÓN	3 AÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. 	

2. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. Espacios adecuados para moverse libremente	Papel bajalenguas Palitos de chupete Aros Pañoletas
Tiempo 45 minutos	

3, MOMENTOS DEL TALLER

DÍA	ARMAMOS UNA CASITA	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <p>- Presentamos a los niños y niñas un papelote con la siguiente poesía:</p> <p style="text-align: center;">LA CASITA</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo una casita Que es así, así Que por la chimeneaSale humo así, así Para entrar hay que tocarAsí, así Limpiarse los zapatosAsí, así, así.</p> <p>Preguntamos ¿De qué trató la poesía? ¿Cómo es tu casa? ¿Puedes armar una casa? ¿Cómo lo harías? Proponemos a los niños y niñas armar una casa Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales Proporcionamos a los niños y niñas papeles de colores, palitos de chupete, bajalenguas, etc.. Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Salimos al patio para que los niños tengan espacio y libremente puedan armar su casita Los niños y niñas elaboran su casita libremente. Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Preguntamos ¿Les gustó elaborar su casita? ¿Por qué? Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo y qué les agradó.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		<p>Papel bajalenguas Palitos de chupete Aros Pañoletas</p>

TALLER 8

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos AREA: COMUNICACIÓN</p>	<p>5 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes Artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</p> <p>4 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.)</p> <p>3 AÑOS: Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente 	<p>Lámina Radio Diálogo CD Radio Patio Pañuelos Bastones Aros Pañoletas</p>
<p>Tiempo: 45 minutos</p>	

3. MOMENTOS DE TALLER

DÍA	BAILAMOS AL RITMO	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños junto a su maestra entonan la siguiente canción: “que linda flor” <p style="text-align: center;">QUE LINDA FLOR</p> <p>Que linda flor, que hermosa flor que linda flor, que hermosa flor es esa chiquilla, esa chiquilla. que linda flor que hermosa flor que linda flor que hermosa flor...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguidamente escuchan la pista musical de psicomotricidad del módulo del MED. -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? -Recordamos los acuerdos para el desarrollo de la actividad con los amiguitos y materiales. -Colocamos en una caja distintos materiales: pañuelos, bastones, aros, pali cintas, pañoletas, entre otros. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños manipulan explorando los materiales, color, textura, tamaño, entre otros. -Motivamos a los niños a escoger un objeto con el que desean bailar. -Al ritmo de la pista musical, bailan libremente con el objeto que escogieron. -Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su cuerpo. -Guardan los objetos en su lugar. -La maestra detiene la música e indica que ahora realizaremos una pequeña coreografía y los guía a los niños y niñas. -Forman una ronda tomados de las manos. -Giramos moviendo los pies intercalándolos (como el paso de la morenada) -Al llegar al sitio nos soltamos y las niñas pasan al centro formando un círculo. -Luego cambian de posición con los niños y ellos van adentro. -Las niñas voltean frente a frente y se toman de las manos y siguen bailando. -Se sueltan de las manos y forman nuevamente el círculo. -Giramos una vez más y terminamos. -Primero lo hacemos caminando y luego bailan con la música. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo -Al finalizar los niños y niñas dialogan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? Exponen sus trabajos a sus compañeros. <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		<p>Lámina Radio Diálogo CD Radio Patio Pañuelos Bastones Aros Pañoletas</p>

EVALUACION

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE
¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

TALLER 9

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente <p>AREA: PSICOMOTRIZ</p>	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. <p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<p>Participan del juego casería de las liebres</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente 	<p>Aros Conos Balones</p>
Tiempo: 45 minutos	

3. MOMENTOS DE TALLER

DÍA	JUGANDO A LAS LIEBRES	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <p>Se reúnen todos los niños y las niñas para salir del aula. Se dirigen al campo deportivo o al espacio donde se desarrollarán las clases de Educación Física y se sientan en un círculo. Explicamos que para iniciar la sesión siempre se juntarán en un círculo para poder conversar y organizarse.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan en el juego: “La cacería de liebres” - Para esta actividad ubicamos en el patio, indistintamente, un aro por cada dos estudiantes. Solicitamos que te ayuden a colocar el material. - Preguntamos: “¿De qué creen puede tratar este juego?”. - Indicamos a los estudiantes que se ubiquen en parejas dentro de cada aro. Ahí deberán preguntar a su compañero o compañera como se llama. Luego, los y las estudiantes se deben poner de acuerdo con la pareja para escoger el rol que le toca. Uno será la “liebre” y el otro el “cazador”. - Una vez decidido esperan mi voz, quien mencionará: “¡Liebre!”. Todos los estudiantes que son liebres saldrán corriendo de su aro e intercambiarán con otro, tratando de confundir al “cazador” quien se queda en su sitio observando. Cuando menciones: “Cacería”, los cazadores se desplazan por todo el patio buscando a su liebre. Cuando la encuentren, se colocan dentro del aro junto a ella. Luego, cambian de roles. - Cuando ya han hecho cambio de roles, mencionamos: “¡A escapar!” y todos deberán correr libremente por el espacio. A nuestra señal (puede ser una palmada o un “¡Alto!”) deben buscar otro aro. Esta vez, evitarán ubicarse con el compañero o compañera que ya trabajaron. Dentro del aro, la nueva pareja se pone de acuerdo para saber quién empieza. - Luego de algunos minutos de práctica, preguntamos a los estudiantes si es que recuerdan el nombre de los compañeros y las compañeras con los que compartieron el aro. Además “¿A quiénes les tocó representar primero a la liebre? ¿Qué tenía que hacer la liebre? ¿Qué tenían que hacer los cazadores?”. - “Cuando preguntamos a quién le toca ser liebre es por qué ese es un rol y en ese rol de liebre tenían algo que hacer: salir y escaparse de los cazadores, esa era su función. De igual manera, los cazadores era un rol y según ello su función era atrapar a la liebre”. - Se rehidratan para la siguiente actividad llamada “El comandante” comentamos que traten de no olvidar el nombre de sus compañeros(as). - Delimitamos con un cono la línea de inicio y, a cuatro metros de distancia aproximadamente la línea de llegada. - Organizamos a los y las estudiantes en columnas que no sean menores de cuatro personas ni mayores de 		<p>Aros Conos Balones</p>

	<p>seis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicamos en la línea de inicio y entrega un aro a cada columna. - Solicitamos a los y las estudiantes que en su grupo deben elegir quién será su “comandante”. Asegurar que sean tanto niños como niñas. El niño o la niña que sea elegido comandante deberá llevar el aro en la mano, rodándolo, hasta la línea de llegada. Una vez ahí, dirá el nombre del compañero o compañera de su equipo a quien le impulsa el aro para que este lo reciba. <p>El niño o la niña que recibe el aro repite la acción del comandante y al llegar, este le ordena quién será el siguiente niño o niña que reciba el aro, hasta finalizar con todos los de la columna.</p> <p>Luego preguntamos a los que fueron comandantes: “¿Recordabas el nombre del compañero(a) a quien debían pasarle el aro?”. Luego a los demás: “¿Cómo se han sentido en esta actividad? ¿Qué tenía que hacer el comandante? (por medio de esa pregunta inducir al concepto de “función”) ¿Cómo era el comandante de tu equipo?”.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		
--	--	--	--

EVALUACION

<p style="color: #4F81BD; font-weight: bold;">REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p>
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no</p>

TALLER 10

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente <p>AREA: PSICOMOTRIZ</p>	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. <p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<p>- Juega con la pelota realizando diversos movimientos.</p>

2. PREPARAMOS LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente 	<p>CD Grabadora Cono Tela</p>
<p>Tiempo: 45 minutos</p>	

3. MOMENTOS DE TALLER

DÍA	JUGAMOS CON PELOTAS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER	<p>INICIO</p> <p>-Participan en el juego “La fuga de pelotas.”</p> <p>-Entregamos una pelota a cada niño y niña (indistintamente del tamaño que tenga, todos deben tener una).</p> <p>-Ahora, invitamos a los estudiantes que se desplacen por toda el área explorando las acciones que pueden hacer con su pelota: lanzar, rebotar, rodar, girar, patear, golpear, entre otras que los y las estudiantes generen.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de un tiempo, anunciamos: “¡Fuga de pelotas!”, y todos los niños deberán lanzar su pelota hacia arriba y correr a coger la de su compañero que se encuentra más cerca, cuidando que no sea del mismo tamaño de la que tenía inicialmente. - Exploran acciones que realizarían con la pelota actual. Luego de un tiempo, repite el anuncio: “¡Fuga de pelotas!”. - Finalizada la actividad, pregunta a los estudiantes: “¿De qué tamaño te tocó la primera pelota? ¿Qué hiciste con ella? La segunda pelota que agarraste, ¿era más grande o más pequeña que la primera? ¿Y la tercera?”. - Además, indagamos: “¿Con quién cambiaste de pelota? ¿Estaba cerca de ti?” - ¿Qué más nos puedes decir de ese amiguito/a?”. - A continuación, jugaremos al “Círculo preguntón” con las nociones de estar cerca y/o lejos. - Solicita a todos los niños y niñas que se ubiquen en círculo. Puedes usar el círculo central del campo de fútbol para que se te haga más fácil la actividad; sino cuentas con ello, demarca el círculo utilizando una tiza. Considera un diámetro de dos metros. - Indica que la actividad inicia con todos pisando la línea del círculo y mirando al centro de este. - Explica a los niños y niñas que la actividad consiste en que, al sonar el silbato partirán a la carrera, alejándose lo más rápido que puedan del círculo, y dejarán de correr cuando se vuelva a dar la señal. En el sitio donde se quedaron comenzarán las preguntas... <p>“¿Quién está más cerca del círculo? ¿Quién está más lejos?”. -Luego de que hayan contestado, volverán caminando hacia el círculo, para iniciar nuevamente.</p> <p>-Aplican las nociones de distancias y tamaños que se han aprendido en el juego “Los siete pecados”</p> <p>-Indica a todos los niños y las niñas que forman un círculo y para iniciar el juego, solicita a un voluntario o voluntaria que se coloque en el centro del círculo.</p>		<p>CD Grabadora Cono Tela</p>

	<p>CIERRE Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		
--	--	--	--

EVALUACION

<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p>
<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no</p>