



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA  
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR “MUNDO DE NIÑOS”, NUEVO CHIMBOTE -  
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
CHEGNE PINO, NAISHA NASHELLI  
ORCID: 0000-0002-8589-5530**

**ASESORA  
PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE, PERÚ  
2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0246-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **08:40** horas del día **05** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MUNDO DE NIÑOS", NUEVO CHIMBOTE - 2021.**

**Presentada Por :**  
(0107172077) **CHEGNE PINO NAISHA NASHELLI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MUNDO DE NIÑOS", NUEVO CHIMBOTE - 2021. Del (de la) estudiante CHEGNE PINO NAISHA NASHELLI, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 09% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 02 de Setiembre del 2023

---

Mg. Roxana Torres Guzmán  
Responsable de Integridad Científica

## **Agradecimiento**

Agradezco infinitamente por el ejemplo, la paciencia, comprensión y apoyo continuo de mis docentes por brindarme una buena formación profesional.

## **Dedicatoria**

A Dios, por fortalecer mi vocación, guiarme por buen camino, brindándome su amor, sabiduría y muchas fuerzas para seguir adelante y poder culminar de manera satisfactoria este proyecto de investigación.

A mi madre, por su apoyo incondicional durante toda mi carrera profesional, que con su ejemplo, me enseñó a salir adelante y luchar contra todas las adversidades por mí y para mí cumpliendo así hoy una de mis metas.

## Índice General

Carátula.....	i
Acta.....	ii
Constancia de originalidad .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria .....	v
Índice general .....	vi
Lista de tablas .....	viii
Lista de gráficos... ..	ix
Resumen .....	x
Abstract(inglés) .....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.3. Hipótesis .....	14
III. MEDODOLOGÍA.....	15
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Población y muestra.....	16
3.3. Variable. Definición y operacionalización .....	16
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	21
3.5. Método de análisis de datos .....	22
3.6. Aspectos éticos .....	23
IV. RESULTADOS .....	24
DISCUSIÓN .....	34
V. CONCLUSIONES .....	38
VI. RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	41
ANEXOS... ..	45

Anexo 01 Matriz de consistencia.....	45
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	46
Anexo 03 Validez del instrumento .....	47
Anexo 04 Carta de presentación.....	48
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado .....	49
Anexo 06 Evidencias de ejecución ( Declaración jurada, base de datos) .....	54
Anexo 07 Sesiones de aprendizaje .....	55

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población estudiantil .....	16
Tabla 2. Muestra estudiantil... ..	17
Tabla 3. Cuadro de operacionalización de variables... ..	19
Tabla 4. Validación de expertos... ..	22
Tabla 5. Niveles de confiabilidad... ..	22
Tabla 6. Nivel del desarrollo de la creatividad – pre test... ..	24
Tabla 7. Porcentajes del nivel total de participación de los niños... ..	26
Tabla 8. Nivel de desarrollo de la creatividad –post test... ..	28
Tabla 9. Nivel de desarrollo de la creatividad pre test y post test... ..	29
Tabla 10. Prueba de normalidad Shapiro Wilk.....	31
Tabla 11. Prueba estadística inferencial Wilcoxon.....	32
Tabla 12. Estadístico de prueba .....	32



## Lista de Figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la creatividad en los niños.....	25
Figura 2. Gráfico de barras del porcentaje representativo del nivel de desarrollo de la creatividad en los niños.....	27
Figura 3. Gráfico de barras después de la aplicación de la variable.....	28
Figura 4. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la creatividad en los niños pre test y post test... ..	30

## **Resumen**

La presente investigación surgió a través de la problemática observada durante la pandemia, por lo general, las dificultades mostradas en el desarrollo de la creatividad de los niños no son oportunos por lo que se planteó como objetivo de la presente investigación determinar como la tertulia literaria dialógica desarrolla la creatividad en los niños de educación inicial de la I.E.P. “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021. Cumpliendo con los objetivos propuestos de la investigación, se realizó un estudio cuantitativo con un diseño pre-experimental, explicativo, con una muestra compuesta por 22 niños(as) a quienes se les aplicó la técnica de observación a través de la lista de cotejo validada mediante el juicio de expertos, los resultados obtenidos mostraron que en el nivel de desarrollo de la creatividad y sus dimensiones predominan un nivel sobresaliente por un 75%, seguido notablemente con un nivel de logro de un 25%, y un 0% de inicio, los resultados evidencian que la tertulia literaria dialógica es una herramienta básica para mejorar el desarrollo de las habilidades creativas en los niños. Se concluye que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de manera significativa en los niños.

Palabras clave: cooperación; destrezas; estrategia; habilidades.

## **ABSTRACT**

The present investigation arose through the problems observed during the pandemic, in general, the difficulties shown in the development of children's creativity are not appropriate, for which the objective of the present investigation was to determine how the dialogic literary gathering develops creativity in children of initial education of the I.E.P. "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote - 2021. In compliance with the proposed objectives of the research, a quantitative study was carried out with a pre-experimental, explanatory design, with a sample made up of 22 children to whom the observation technique through the checklist validated by expert judgment, the results obtained showed that in the level of development of creativity and its dimensions an outstanding level predominates by 75%, followed notably by a level of achievement of 25%, and 0% start, the results show that the dialogic literary gathering is a basic tool to improve the development of creative skills in children. Thus concluding that the dialogic literary gathering as a didactic strategy allows to improve and develop creative skills significantly in children.

Keywords: cooperation; skills; strategy; abilities.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación abarcó dos variables, las cuales trabajaron de manera conjunta para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial que durante la pandemia se vieron afectados por la tecnología y las escasas estrategias didácticas no fueron de apoyo para mejorar su desarrollo integral.

La creatividad es una habilidad fundamental desarrollada a través de la comunicación; el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula son factores que ayudan a desarrollar en los niños(as) sus aprendizajes para superar diversas dificultades en las que se encuentre, debido a este problema podemos decir que no todos desarrollan de igual manera sus habilidades creativas, necesitamos cambiar el aprendizaje tradicional para que cada persona construya sus propios significados a través de sus experiencias (García, 2020).

La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje ayuda a mejorar el desarrollo en la creatividad en los niños y niñas, siendo así, beneficiosa para el proceso de aprendizaje en la lectura, la imaginación, la creatividad y a su vez, mejora la comprensión del texto que se ha diversificado, reforzando diversas habilidades creativas en las personas a través de problemáticas o situaciones similares que nos sentimos identificados en la lectura y lo compartimos con un grupo de personas obteniendo nuevos aprendizajes (Del Mar y Montalvo, 2020).

A través de este método se desea determinar la relación que existe entre la tertulia literaria dialógica con el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial y poder analizar las variables del proyecto de investigación para mejorar el proceso de enseñanza en la institución educativa.

La lectura dialógica es una parte fundamental para la construcción de nuestra creatividad ya que nos ayuda a descubrir nuevos conceptos en base a nuestra hipótesis, construyendo mensajes significativos para cada uno de nosotros, ayudándonos a comprender y construir en un contexto social, cultural y vivencial a partir de la interacción lectora (Valero et al., 2021).

En la I.E.P. se observó que los niños de educación inicial de 4 años evidencian ciertas dificultades en relación a su creatividad, ya que a raíz de la pandemia hubo limitaciones al depender y aprender a través de una pantalla por sus clases virtuales, estas dificultades se reflejaron en aula ya que los niños carecían de independencia, originalidad, creatividad, autoconfianza, entre otros.

Es por ello, que se planteó la siguiente interrogante: ¿La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa particular Mundo de Niños, Nuevo Chimbote – 2021?, a su vez se presentaron los objetivos de la investigación, siendo el general: Determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021 y como objetivos específicos fueron; identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular Mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021, a través de un pre test; aplicar la tertulia literaria dialógica a través de una sesión de aprendizaje en los niños de cuatro años de educación inicial; determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021 y evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test de la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se evidencia que esta investigación puede ayudar comprender futuras investigaciones que surgen de la línea de investigación donde la institución educativa orienta al desarrollo del aprendizaje en la EBR, siendo así el tipo de investigación cuantitativa, de nivel descriptivo, con el título de: La tertulia literaria dialógica como una estrategia didáctica de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021, con una población intencionada de los estudiantes de educación inicial; la muestra estuvo conformada por 9 niños y 13 niñas de 4 años de educación inicial, con un total de 22 alumnos, el cual, a modo de estudio se utilizó la guía de observación en el recojo de la

información necesaria para la elaboración, ejecución y aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad, teniendo en cuenta las dificultades que genera los diversos usos de los aparatos tecnológicos que están al alcance libre los niños para jugar, afectando desarrollo adecuado de sus habilidades; ya que, actualmente la creatividad es escasa porque se siguen métodos tradicionales de aprendizaje, por ello, a través de esas razones se ha visto la necesidad de buscar nuevas estrategias y métodos didácticos para mejorar, desarrollar y reforzar las habilidades de crear de los niños, aplicando la tertulia literaria dialógica, permitiendo mejorar los aprendizajes en cada uno de ellos.

Esta investigación permite que los niños de educación inicial puedan desarrollar su creatividad. Este tema se basa principalmente en la importancia fundamental que tiene la creatividad en las personas, ya que a través de la creatividad cada uno de nosotros superamos problemas desde pequeños, siendo una capacidad innata y lo usamos para innovar, desarrollar y crecer de acuerdo a nuestras necesidades. Por lo que se espera que dichas investigaciones ayuden a complementar estudios futuros, para comprender variables complementarias a la tertulia literaria dialógica y el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.

La investigación estuvo organizada de acuerdo a sus 6 capítulos; en el primer capítulo podemos encontrar su introducción; el segundo capítulo, contiene la revisión de la literatura, sus antecedentes y bases teóricas; en el tercer capítulo, se encuentra la hipótesis; el cuarto capítulo, contiene la metodología (diseño de la investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos, el plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos); en el quinto capítulo, están los resultados y los análisis de resultados. Y, en el sexto capítulo se encuentran las conclusiones. Culminando así la investigación con sus respectivas referencias bibliográficas y anexos.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedente Internacionales**

Guallasamin y Mosquera (2020) en su trabajo de investigación Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019- 2020, por lo tanto el objetivo general fue analizar el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial II del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” en el año lectivo 2019-2020 ubicada en Conocoto. La investigación tiene como finalidad medir la capacidad creativa, a través de actividades interesantes y estimulantes de niños. La propuesta metodológica se centró en diversas estrategias metodológicas y actividades lúdicas con la finalidad de desarrollar el interés de los niños por aprender, crear e imaginar nuevas cosas; se determinó que el 40% de los infantes del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” se encuentran en un nivel alto de potencia creativa, mientras que el 60% que representa la mayoría se encuentran en un nivel bajo-medio, presentando así dificultades al momento de elaborar obras a partir de trazos, utilizando como técnica la observación. Esta investigación aportaría al desarrollo de la creatividad y de esta manera las docentes podrán aplicar estrategias innovadoras en sus clases, aprovechar en su totalidad todos los recursos que poseen y darles un buen uso, además, de que los niños obtendrán beneficios en su proceso de enseñanza–aprendizaje.

Peña (2020), en su investigación para su licenciatura titulada: Diseño e implementación de estrategia para el desarrollo de la creatividad en primera infancia. Tuvo como objetivo identificar las necesidades y oportunidades para que el desarrollo de la creatividad en la educación se pueda reconocer. Con una metodología cuantitativa y técnica de observación para ayudar a cumplir los

objetivos antes, durante y después de la investigación. Al finalizar el proyecto y después de evaluarlo a través de diferentes instrumentos, se concluye que se han podido extraer unos resultados positivos del mismo, llegando a cumplirse satisfactoriamente los objetivos planteados concibiéndola como una habilidad porque se es posible desarrollarla, fortalecerla, aprenderla y consolidarla a través de estrategias que la pueden potenciar dado a que se demostró por las diferencias significativas entre el pre test y el post test.

### **2.1.2. Antecedente Nacionales**

Andía (2021), en su trabajo de investigación: “El juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años en la institución educativa inicial privada religiosa San Francisco de Asís, Ayacucho – 2021”. Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la aplicación del juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial Privada Religiosa San Francisco de Asís Ayacucho-2021. Su metodología es de tipo cuantitativo y diseño pre experimental, su población fue de 20 niños y utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Por ello al comparar el plan de investigación a manera de pre test y post test, los resultados se obtuvieron en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: Bajo (C) el 53% equivalente a 9 niños (as), Medio (B) el 29% equivalente a 5 niños (as), mientras que Alto (A) el 18% equivalente a 3 niños (as); De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 10 niños y niñas que representan el 100% de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial Privada Religiosa San Francisco de Asís, Ayacucho -2021.

Vásquez (2022), en su tesis de investigación titulado: “Juegos de títeres para desarrollar la creatividad en estudiantes de nivel inicial de la institución educativa privada “Juan XXIII” distrito de la Merced – provincia de Chanchamayo Junín, 2020.”, este proyecto de investigación tuvo como objetivo determinar la



influencia de los juegos de títeres para desarrollar la creatividad en estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Juan XXIII”. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación explicativo, con un diseño pre experimental con la aplicación de un “Pre-Test y Post-Test” con un sólo grupo, la población estuvo conformada por los 66 niños y niñas del nivel inicial, la muestra lo constituyó los 25 niños y niñas de 4 años del aula lealtad, además se utilizó la técnica de la observación. Se concluyó que la aplicación de los juegos de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Juan XXIII” distrito de La Merced – provincia de Chanchamayo Junín, 2020.

Córdova (2022), en su tesis “Aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiséis de octubre, Piura, 2021”. Su finalidad fue determinar la forma en que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, Veintiséis de Octubre, Piura, 2021. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, considerando un único grupo, con pre prueba y pos prueba. La muestra fue de 19 niños de 5 años, seleccionada mediante muestreo no probabilístico del tipo por conveniencia. Se aplicó la técnica de la observación y para el recojo de datos una lista de cotejo, validada por juicio de tres expertos. Se concluyó que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró el nivel de la creatividad de los niños de 5 años.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Milla (2020), en su tesis: " La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la institución educativa n° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.", los niños de

dicha institución presentaban problemas al momento de adquirir sus aprendizajes teniendo dificultades para comprender, analizar, reflexionar y hacer frente a ciertas situaciones diarias. Teniendo como objetivo determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018. La metodología utilizada fue de tipo explicativo, con un nivel cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, con una muestra de 18 niños de 5 años. Para ello, utilizó como instrumento de evaluación una lista de cotejo. Concluyendo así, que dichos resultados lograron mejorar el pensamiento crítico en los niños a partir de la estrategia la tertulia literaria dialógica siendo significativo con un 0.001.

Díaz (2022), en su tesis: “La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote-Ancash, 2021.” n tuvo como objetivo determinar como la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021. A nivel metodológico fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y posttest a un solo grupo, la técnica utilizada fue la observación, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad.La muestra utilizada estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula Generosidad de la I.E.IN° 1542 Capullitos de Amor. En conclusión, se demuestra que la técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Estrategias didácticas**

Son un conjunto de procedimientos (métodos, técnicas, actividades) organizados por acciones de los docentes, estudiantes y se adaptan de manera significativa para lograr los objetivos propuestos para un mejor aprendizaje (Gutiérrez, 2020). Por lo cual, es necesario que el docente conozca su ambiente laboral, contar con recursos o medios necesarios para un mejor enseñanza – aprendizaje en el estudiante.

Jiménez y Robles (2016), nos dice que las estrategias de aprendizajes también son conocidas como procesos y técnicas; el cual, en ambas se presentan las estrategias pero no puede ser en viceversa ya que las estrategias nos ayudan a tener una mejor organización y elaboración de nuestro propio aprendizaje al poder utilizar diferentes procesos y técnicas, no son rutinarias porque son de aprendizajes significativos (p.112).

Una estrategia de aprendizaje es una herramienta muy útil, tiene procedimientos determinados que nos ayudan a reforzar y desarrollar mejor nuestras habilidades a través de técnicas y procesos de manera responsable.

### 2.2.2. Aprendizaje dialógico

Inicia a través de las interacciones entre las personas, logrando una mejor comunicación, permitiéndoles trabajar y aprender de manera colaborativa entre ellos. Según García y García (2022), “el Aprendizaje Dialógico contribuye a dar calidad e igualdad educativa, superar prejuicios y bajas expectativas, generando un aprendizaje transformador, y a facilitar la inclusión social de todas las personas en la sociedad actual” (pág.12). A través del dialogo, cada integrante aporta nuevos conocimientos, generando así un intercambio de ideas, enriqueciendo y construyendo nuevos aprendizajes a través de la interacción grupal a partir de una lectura.

Aubert et al., (2010) nos dicen que “el Aprendizaje Dialógico aporta teorías, prácticas y evidencias empíricas de las estrategias educativas que

contribuyen a la transformación social y a la superación de las desigualdades sociales a través de la educación” (p.59). De acuerdo a sus principios, el aprendizaje dialógico identifica los procesos adecuados en que promuevan la interacción activa de la lectura.

### 2.2.3. Principios de la tertulia literaria dialógica

Las tertulias literarias dialógicas comienzan a partir del dialogo sobre una lectura. Según la CONFAPEA (2012), basan en siete principios de aprendizaje dialógicos:

1. Dialogo igualitario: los integrantes se involucra hacia una participación constructiva, todos los aportes a través de las tertulias son válidas, se tienen las mismas oportunidades de hablar y ser escuchados, sin importar la jerarquía establecida.
2. Inteligencia cultural: las personas que participan en la tertulia obtienen la capacidad de poder expresarse con más naturalidad ya que, a través de la experiencia adquirida aprenden muchas cosas de diversas maneras.
3. Transformación: las tertulias no se adaptan a las personas, estas, transforman sus ideas a través de las interacciones igualitarias que generan posibles cambios desde uno mismo y ayuda a mejorar su propio aprendizaje.
4. Dimensión instrumental de la educación: es el aprendizaje fundamental que ayuda a adquirir nuevas habilidad a través del dialogo para que las personas aprendan a interactuar mejorando sus habilidades de acuerdo a aquellos instrumentos de aprendizaje, fundamentales en las personas.
5. Creación de sentido: las tertulias ayudan a que las lecturas aplicadas en las instituciones educativas sean estratégicas para adquirir una mejor experiencia significativa al expresarse libremente respetando cada uno sus tiempos.

6. Solidaridad: a través de las prácticas educativas y las tertulias, el docente moderador involucra a todos los estudiantes a participar, integrando de manera constructiva las opiniones de los demás.

7. Igualdad de diferencias: la igualdad es un derecho de cada persona para ser tratados con respeto y de la misma manera al relacionarnos con los demás, todos como personas aportamos de alguna forma conocimientos y aprendizajes a través de la interacción y el dialogo de una lectura, mejorando nuestra convivencia para una educación independiente de su origen cultural y social.

#### 2.2.4. Metodología de la tertulia literaria

Las TLD son actividades educativas y culturales, donde las personas participan y comparten ideas a través de la interacción. Cardini et al., (2021) nos dice que: “La metodología de las tertulias se basa en la lectura dialógica, entendida como el proceso de leer y crear sentido desde un texto”. (pág. 21). El lector promueve la comprensión a través de las lecturas literarias y reflexiona a través del dialogo con otros lectores de manera equitativa, esto generan en ellos una forma diferente de ver las cosas, da un significado nuevo en el proceso educativo y cultural al interpretar de manera libre una lectura.

La tertulia literaria puede ser aplicada por adultos y niños; en las instituciones se elige el libro que se va a leer entre todos, luego se escoge las paginas a interactuar durante la semana, se marca los párrafos que haya llamado la atención o se identifiquen, se dialoga sobre lo leído y por turnos expresan y comentan sus diferentes puntos de vista, “lo importante no es estudiar literatura, sino leerla”. Cardini et. al., (2021) nos dice que las tertulias: “Son experiencias que dejan marca y transforman tanto a niñas/os, como a personas adultas, a estudiantes como a docentes” (24). Las interacciones en actividades programadas con las tertulias literarias dialógicas nos ayudan a promover el desarrollo de la comunicación oral y escrita, fomentando a su vez, la interpretación, comprensión y reflexión crítica de la realidad, promoviendo un dialogo constructivo. Fomentando la reflexión a

través de diversas interpretaciones que se realizan a través del dialogo con los estudiantes.

Entonces, podemos decir que la tertulia literaria dialógica es una propuesta diferente de leer basada en la idea de aprender juntos, de aprender con los demás y con los demás, donde a través del diálogo con los niños, ellos compartirán sus opiniones, ideas y emociones de acuerdo a lo leído de manera libre dentro de un ambiente de aprendizaje interactivo, colaborativo y empático.

#### 2.2.5. Origen de la tertulia literaria dialógica

La tertulia literaria dialógica tuvo sus inicios desde los años ochenta con personas adultas en procesos de alfabetización. Donde, Cardini et al., (2021), nos dice que ellos, podían leer, dialogar y disfrutar escuchando o leyendo cualquier tema importante, este proceso de aprendizaje fue significativo y con el tiempo se expandió hasta los centros educativos demostrando resultados favorables para su investigación (pág.14). La tertulia literaria dialógica mejora significativamente los resultados académicos y la inclusión, generando la motivación y el interés de los participantes.

Las tertulias literarias dialógicas son actividades diferentes y novedosas que se puede aplicar en todos los niveles educativos. Según el Ministerio de educación en el Perú con la dirección regional de educación, en Lima se ha ido implementando el proyecto “Comunidades de Aprendizaje” (CdeA), basadas respectivamente en la participación de las personas que influyen en el aprendizaje de los estudiantes y se ha estudiado en INCLUD-ED las “estrategias para la inclusión y cohesión social desde la educación” para un mejor resultado.

#### 2.2.6. Momentos de la tertulia literaria dialógica

Promueven un dialogo constructivo y favorece el aprendizaje entre todos su participantes sin exclusión alguna, desarrollando un mayor interés en la

participación de cada uno de ellos, reforzando su autoconfianza y sus valores. Para un mejor aprendizaje, se debe conocer los pasos o momentos a seguir de una tertulia literaria como, el antes, durante y después, donde el docente o los propios alumnos pueden ser el moderador que se encargará de dar los turnos de manera igualitaria para que a través del dialogo aprendan y participen en la tertulia (Del Mar y Montalvo, 2020).

ANTES: El moderador tendrá que preparar y organizar su ambiente para realizar la tertulia literaria dialógica, considerando algunas reglas para favorecer el dialogo igualitario entre todos; a su vez, el grupo a participar debe definir qué libro se va a interactuar porque los participantes leerán de manera previa lo elegido para poder compartir sus ideas de acuerdo a las páginas asignadas para La tertulia. En relación a los niños, el libro o cuento elegido debe ser de acuerdo a su edad para que el niño o niña tenga conocimiento de la lectura y pueda expresar sus ideas y gustos de manera espontánea.

DURANTE: el moderador inicia la sesión haciendo una pregunta y antes de la lectura del libro ellos comparten sus saberes previos para luego leer lo mencionado en voz alta, se les va designando el orden de turnos para la participación igualitaria y así todos los participantes puedan expresar sus conocimientos y gustos de manera libre, de acuerdo a las normas establecidas. Por lo tanto, el moderador intervendrá de manera neutral manteniendo un orden para que todos los niños puedan participar en la tertulia.

DESPUÉS: los participantes eligen lo que van a leer en la siguiente sesión de la tertulia y así estar preparados para una mejor interacción en aula con sus compañeros, para ello, es necesario que siempre se realicen estos trabajos en ambientes adecuados, sin variar el método de trabajo ya iniciado.

Bruner (1988) entiende la educación como un proceso dialógico a partir del construcción del aprendizaje guiado, donde cita que “el procesos de interiorización depende de la interacción con los demás”. Bruner nos dice que todo aquello que los niños aprenden primero ha sido compartido en relación con otras personas. A ello, podemos decir que la interacción que manifiesta el autor es una característica central del aprendizaje que se adquiere mutuamente a través de la educación.

Vigotsky (1979) afirma que el aprendizaje dialógico en la educación se da a través de una interacción cuando el aprendizaje es compartido promoviendo el dialogo igualitario entre las personas que participan en una determinada situación de aprendizaje.

Desarrollar el aprendizaje dialógico ayuda a que los niños puedan desarrollarse de manera gradual mediante nuevas habilidades promoviendo la percepción y participación en cada uno de ellos, formado a través de experiencias de aprendizaje una mejor interacción social.

#### 2.2.7. La lectura

La lectura es un proceso de comprensión sobre alguna información, nos permite aprender, crear y sentir a través de nuestra imaginación. De acuerdo a Marin y Hall (2020), “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso a través del cual el primero interpreta los contenidos que éste aporta” (pág.16). La lectura ayuda a que el lector interactúe con el contenido del texto escrito para una mejor comprensión, disfrutando y aprendiendo de lo leído.

La lectura es un instrumento para el aprendizaje donde el lector interactúa con el texto obteniendo la información necesaria que ayudará a reforzar sus conocimientos. No todos los lectores “aprender a leer o leen para aprender”, a veces la lectura nos enseña nuevos significados donde aprendemos cosas nuevas



o diferentes a nuestra perspectiva real. (García et al., 2019).

#### 2.2.8. Importancia de la lectura

Si se fomenta la lectura en las instituciones educativas se crearán hábitos lectores en los niños mejorando así su proceso de aprendizaje, ayudándoles a desarrollar mejor sus habilidades al sentirse atraídos por la lectura y disfrutar de ella.

*El interés por la lectura implica la motivación para leer y engloba un conjunto de características afectivas y de conducta en la que se incluye el interés por la lectura y el placer de leer, una sensación de control sobre lo que se lee; utilizando estrategias, habilidades y procesos para mantener la comprensión y generar en los estudiantes un significado en respuesta al texto a partir de sus conocimientos previos. (PISA, 2018).*

Afirmando así que el interés por la lectura se relaciona directamente con la motivación que tenga el lector por leer; la inducción por la lectura debe ser a temprana edad donde las personas inicien interactuando con la lectura desde su infancia.

#### 2.2.9. Los cuentos

Los cuentos son herramientas de aprendizajes utilizadas por el docente para un mejor aprendizaje en los niños, la cual permiten que ellos usen de manera libre su imaginación, incrementando los niveles de escucha y potenciando la imaginación, estos métodos de trabajos son importante y son usados para trabajar diferentes áreas, siempre y cuando el contenido sea de interés fundamental y aprendizaje para el niño. (Agudelo, 2016)

### 2.2.10. La creatividad

La creatividad es una habilidad fundamental en las personas, pero no todos lo desarrollan de la misma manera; esta, se desarrolla a través de habilidades que contribuyan a estimularla, fortaleciendo la construcción del pensamiento crítico, la solución de problemas, estableciendo así nuevas estrategias que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo (Nielsen y Thurber, 2021).

La creatividad en los niños es beneficiosa para su desarrollo personal con su entorno social, el desarrollo de la creatividad logra que el niño se desenvuelva de manera significativa frente a situaciones problemáticas, aprende a tomar decisiones y de manera creativa resolverlos (García, 2020).

Desarrollar la creatividad en el niño desde pequeño es fundamental ya que logra estimular, desarrollar y reforzar el resto de sus habilidades obteniendo nuevos aprendizajes al relacionarse con la realidad de su entorno.

Guilford (1978) nos dice que “la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que al menos para el niño resulta novedoso”, la creatividad como tal es una forma de pensamiento que surge a través de la percepción de un problema y que a su vez posee diversos componentes entre ellos: la fluidez y la originalidad.

Fluidez: es la capacidad de expresar de manera natural y sin interrupciones. Además, se puede deducir que es la habilidad que permite producir gran cantidad de ideas originales y diversas en un corto tiempo. Y poder estimularlas implica la interacción continua a través del diálogo, lectura, sonidos, etc.

Las personas creativas se expresan fluidamente a través de la aportación de ideas, respuestas y soluciones permitiendo la comprensión del texto leído.

Originalidad: es la habilidad de una persona creativa al producir respuestas

diferentes, únicas, raras y novedosas.

Ser original es una consecuencia vista desde otro punto de vista, proponer nuevas soluciones, se encuentra en cada persona y en el proceso, tiempo o motivación de sus capacidades.

Los espacios de interacción para la creatividad deben estar correctamente distribuidas de acuerdo a la actividad a realizar para mantener un buen diálogo y comunicación, y así motivar a los niños a que desarrollen de manera adecuada sus ideas para un mejor aprendizaje y participación en la tertulia.

La fluidez implica en las escuelas de forma urgente un enfoque especial para desarrollar habilidades lectoras implantando en el docente en conjunto con los estudiantes un imaginario colectivo acompañado con estrategias adecuadas y claro esta una evaluación formativa para distinguir entre los términos de fluidez y velocidad lectora, pues para Calero (2014):

*Esas prácticas de evaluación de la fluidez lectora suelen carecer de significatividad para muchos lectores, y para el propio proceso de enseñanza-aprendizaje dado que, por un lado, muchos estudiantes acostumbran a focalizar su atención casi con exclusividad en la gestión de su velocidad lectora, y no en la comprensión del texto; y por otro, no proporcionan retroalimentación de carácter formativo ni al docente ni al alumno, para la oportuna toma de decisiones de ambos en favor de la mejora en este aprendizaje (pág. 34).*

Por otro lado, se indica que para ser creativo se debe también ser original entendiéndose que para lograrlo se pasa por un proceso que lleva su tiempo y espacio. Se debe precisar la diferencia existente entre lo original con lo creativo, pues lo primero se basa en la inspiración mientras que lo segundo puede surgir de un arranque de genialidad.

*La originalidad es uno de los criterios utilizados tradicionalmente para caracterizar el pensamiento creativo, pero también se tienen en cuenta la fluidez (cantidad de productos creativos que generamos, cuántos productos distintos podemos crear) y la capacidad de elaboración (detalles y especificidad que incluimos en nuestro trabajo) (Casal, 2000).*

La motivación no es un proceso único, sino que contiene componentes muy diferentes que ninguna teoría ha podido integrar hasta ahora. Por lo tanto, uno de los mayores desafíos para los investigadores es tratar de especificar qué elementos o estructuras contienen. A pesar de las diferencias, casi todos los expertos coinciden en definir la motivación como un conjunto de procesos que implican la activación, dirección y continuación de nuestras habilidades. Para García (2014) “en términos generales se puede afirmar que la motivación ayuda a mejorar los resultados de las actividades propuestas, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (pág. 1).

### **2.3. Hipótesis**

Hipótesis Alternativa:

La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla significativamente la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021.

Hipótesis Nula:

La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica no desarrollará significativamente la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño de la investigación

##### 3.1.1. Tipo de estudio: Cuantitativo

Fue una investigación cuantitativa emplea técnicas estadísticas o matemáticas para demostrar la frecuencia o incidencia de un fenómeno o acción; se recurre a estas técnicas para comprobar las teorías o hipótesis sobre determinado fenómeno (Pereyra 2022).

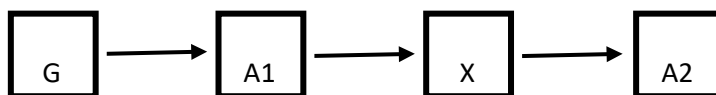
##### 3.1.2. Nivel de investigación: Explicativo

El nivel de investigación explicativo permitió establecer las causas de los hechos, las circunstancias en que se produce un fenómeno y su objetivo es justificar por que acontece algo, cuya finalidad es la exploración. Descripción, correlación o asociación (Pereyra 2022).

##### 3.1.3. Diseño de investigación: Pre experimental

El diseño fue pre-experimental, Este tipo de investigación mide las variables y observa su comportamiento; es usado generalmente como base de otros experimentos, el cual es útil para el problema de investigación inicial; en este proyecto de investigación, se ejecutarán actividades planteadas para luego compararlas. Este diseño pre- experimental trata a un solo grupo de personas cuyo grado de control es mínimo (Arias y Covinos, 2021).

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:



G: Grupo experimental

A1: Aplicación del pre test

X: Determinar la aplicación de la estrategia

A2: Aplicación del post test

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población:

La población es un conjunto de elementos que según Ventura (2017) son “elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar” (p.43). La investigación se realizará en la I.E.P. “Mundo de Niños”; ubicado en la urbanización de Buenos Aires, Jr. Samanco Mz: f – Lte:5 ; del Distrito de Nuevo Chimbote. Cuenta con 3 niveles educativos (estimulación, inicial y primaria); y tiene como Directora a la Mg. Mónica Castro Bartolo.

La población de mi proyecto en esta investigación está conformada por 45 estudiantes de 4 años de dicha institución, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el SIAGE de la I.E.P. “Mundo de Niños” – 2021.

Trabajaremos con una población conformada por niños y niñas, las cuales se dividen en dos secciones de la misma edad, dichas aulas cuentan con espacios adecuados a su edad.

**Tabla 1**

*Población de 4 años de la Institución educativa particular “Mundo de Niños”*

Institución Educativa	Grado	Sección	Nº de niños
Mundo de Niños	4 años	Aula Verde	22
	4 años	Aula morada	23

*Fuente: Registro de matrícula del SIAGE de la I.E.P. “Mundo de Niños”–2021.*

### 3.2.2. Muestra:

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Este tipo de muestra utilizada involucra a unos cuantos casos porque no se pretende necesariamente generalizar los resultados del estudio sino, analizarlos intensivamente para obtener la muestra según su determinación principal (Ochoa, 2019). La muestra es un estudio representativo de la población, es por ello que en este caso se ha considerado trabajar con una muestra de 22 niños de la I. E.P “Mundo de Niños”.

**Tabla 2**

*Muestra estudiantil de la Institución educativa particular “Mundo de Niños”*

Institución Educativa	Grado	Sección	Nº de niños
Mundo de Niños	4 años	Aula Verde	22

*Fuente: Registro de matrícula del SIAGE de la I.E.P. “Mundo de Niños”–2021.*

Para determinar la muestra se estableció como:

#### Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en el año académico.
- Estudiantes que asisten regularmente, presentes en todas las clases programadas.
- Alumnos de Educación Inicial de la I.E.P. “Mundo de Niños”, 2021.



### Criterios de exclusión

- Se excluye a los estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- Estudiantes matriculados después de haber iniciado el programa.

**Tabla 3**

**Cuadro de operacionalización**

VARIABLE	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	CATEGORÍA
<b>Variable independiente</b> Tertulia literaria dialógica	Es una estrategia didáctica que nos permite participar, reflexionar y compartir opiniones, sentimientos y emociones a través de un dialogo, mejorando nuestra comprensión de textos, participación y autoestima.	Antes	-Se apertura espacios de motivación. -Organizamos grupos colaborativos -Recogemos saberes previos.	Escala de calificación	Siempre A veces Nunca
		Durante	-Presentamos situaciones a partir de indicios del cuento. -Participamos con opiniones en diálogos. -Planteamos preguntas sobre la comprensión.		
		Después	-Reflexionan sobre los hechos presentados. -Responden de manera creativa sobre los hechos del cuento. -Reflexionan sobre los hechos y participación de los personajes.		
<b>Variable dependiente</b> Creatividad	La creatividad permite que las personas desarrollen diferentes habilidades y capacidades para crear, imaginar y descubrir nuevos significados de acuerdo a sus necesidades.	<b>Motivación</b>	-Participa en la actividad a desarrollar con iniciativa. - Motiva en la participación de la actividad propuesta. - Expresa su idea que desea crear en base a su imaginación. - Manifiesta satisfacción en su trabajo realizado.	Escala de calificación	Inicio Proceso Logro Esperado Logro Destacado
		<b>Fluidez</b>	-Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento. -Emplea variedad de palabras de su uso cotidiano. -Es perseverante al realizar los trabajos que se propone. -Persevera al realizar los trabajos que se propone.		
		<b>Originalidad</b>	-Presenta novedad de sus producciones -Diferencia sus producciones con la de sus compañeros. -Soluciona problemas en la construcción de sus ideas. -Menciona el procedimiento de la actividad a realizar.		

### 3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

#### 3.4.1. Técnica: observación

La observación es una técnica que permite recoger información importante para extraer información específica sobre las variables para analizar los datos obtenidos acerca del desarrollo de la investigación con el uso del método científico se obtendrá información sin alterar la naturalidad de la situación observada (MINEDU, 2018). La técnica de observación será aplicada como una técnica para el recojo de datos en los niños de cuatro años de la institución educativa.

#### 3.4.2. Instrumento: Escala de calificación

Para evaluar la planificación de las actividades de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en los niños se aplicó una lista de cotejo, el cual, fue utilizado como un instrumento de evaluación apropiado para el recojo de datos de una investigación porque registra los desempeños en torno a los trabajos realizados, ya que sus variables están relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes (MINEDU, 2018).

#### 3.4.3. Validez y Confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento fue realizada a través de un juicio de expertos teniendo en cuenta los objetivos que se deseaba obtener para su aplicación y su confiabilidad del instrumento fue a través de una prueba piloto aplicando luego una prueba estadística del Alfa de Cron Bach. La validez y confiabilidad constituyen dos aspectos fundamentales que deben estar presentes en todo instrumento de carácter científico para la recolección de datos, dado que esto otorga exactitud y consistencia necesarias para llevar a cabo las generalizaciones de los hallazgos obtenidos al analizar las variables en estudio (Arias, 2020)., y por consiguiente la confiabilidad es de 0,86 concluyendo que es aceptable y meritorias de una mayor confianza

**Tabla 4**

Validación por juicio de expertos

<b>Experto</b>	<b>Validez</b>
Dr. Nilo Velásquez Castillo	Aplicable
Mg. Favio Roncales Armas	Aplicable
Lic. Milagros Mendieta Granda	Aplicable
Lic. Melany Rodríguez Cabrera	Aplicable

*Fuente: elaboración propia***Tabla 5**

Niveles de confiabilidad

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

*Fuente: elaboración propia*

### 3.5. Método de análisis de datos

El proceso de datos se aplicó luego de haber tabulado los datos obtenidos de los instrumentos como: la lista de cotejo a los sujetos del estudio, con la finalidad de poder evaluar el desarrollo de la creatividad a través de la tertulia literaria dialógica.

En el procesamiento de análisis y organización de información de los datos

obtenidos, se aplicó un pre test y post test a los sujetos de estudios a través del programa Microsoft Excel.

Para la obtención de grado de confiabilidad y significancia se utilizó el software estadístico SPSS con la finalidad de mostrar los resultados mediante tablas y gráficos. Y, en relación a los análisis de los resultados finales, se hizo uso de la estadística descriptiva para demostrar causa-efecto entre las variables; en la presentación o envíos del proyecto se utilizó el formato de archivo PDF para una mejor presentación del trabajo final.

### 3.6. Aspectos éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (ULADECH, 2020).

- Principio de protección a las personas, se tuvo en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes; por ello, los instrumentos no fueron consignados con los nombres de los sujetos, se les asignó un código para el procesamiento de la información.
- Principio de libre participación y derecho a estar informado, esta investigación buscó siempre el consentimiento de los participantes, en este caso, a través de la autorización del director, la docente y sobre todo de los padres de familia que tuvieron la libertad de elegir para participar en la investigación y firmaron un consentimiento informado autorizando la participación de su menor hijo (a) en el estudio.
- Principio de beneficencia y no maleficencia, a través de este principio se trató en todo momento de proteger y respetar los datos de aquellos estudiantes que participaron de esta investigación, respetando su privacidad con respecto a la información que se suministró para la aplicación del instrumento.

## IV. RESULTADOS

De acuerdo al trabajo realizado y a sus respectivos resultados se ha obtenido tablas y figuras con su interpretación respectiva a sus objetivos; teniendo en cuenta el objetivo principal de determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021

5.1. Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021, a través de un pre test.

**Tabla 6**

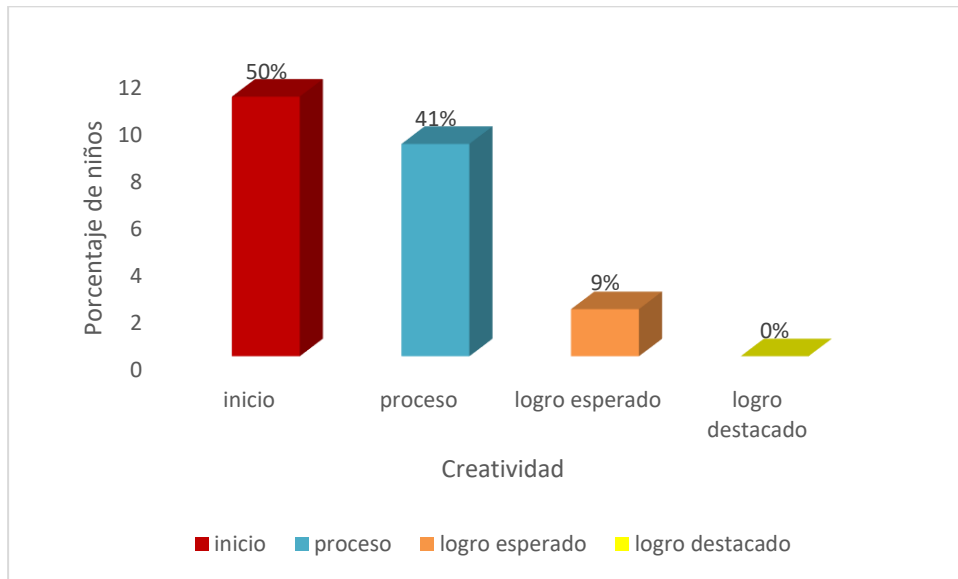
Nivel del desarrollo de la creatividad en los niños – Pre test

NIVEL	fi	%
INICIO	11	50%
PROCESO	09	41%
LOGRO ESPERADO	02	9%
LOGRO DESTACADO	00	00%
TOTAL	22	100%

Fuente: De acuerdo al nivel de calificación en relación a la escala de calificación de la EBR del CN podemos decir que; Inicio es C, Proceso es igual a B, Logro esperado es A y Logro destacado significa AD.

**Figura 1**

Gráfico de barras del nivel del desarrollo de la creatividad



Fuente: *Los porcentajes representan al nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes.*

**Interpretación:** Según los resultados obtenidos en la presente tabla 6 y figura 1, se puede observar que un 50% de los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote - 2021, se ubican en la categoría inicio; el 41% en la categoría proceso y, el otro 9% se ubica en el Nivel de logro esperado, a su vez, el 00% aún no llega al Nivel de Logro destacado de acuerdo al nivel de aprendizaje del desarrollo de la creatividad concluyendo así que debido a la falta de estrategias didácticas durante la pandemia los niños son dependientes y carentes en el desarrollo creativo.

Aplicar la tertulia literaria dialógica a través de sesiones de aprendizaje en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote - 2021

**TABLA 7**

*Nivel total de participación de niños de 4 años al aplicar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica*

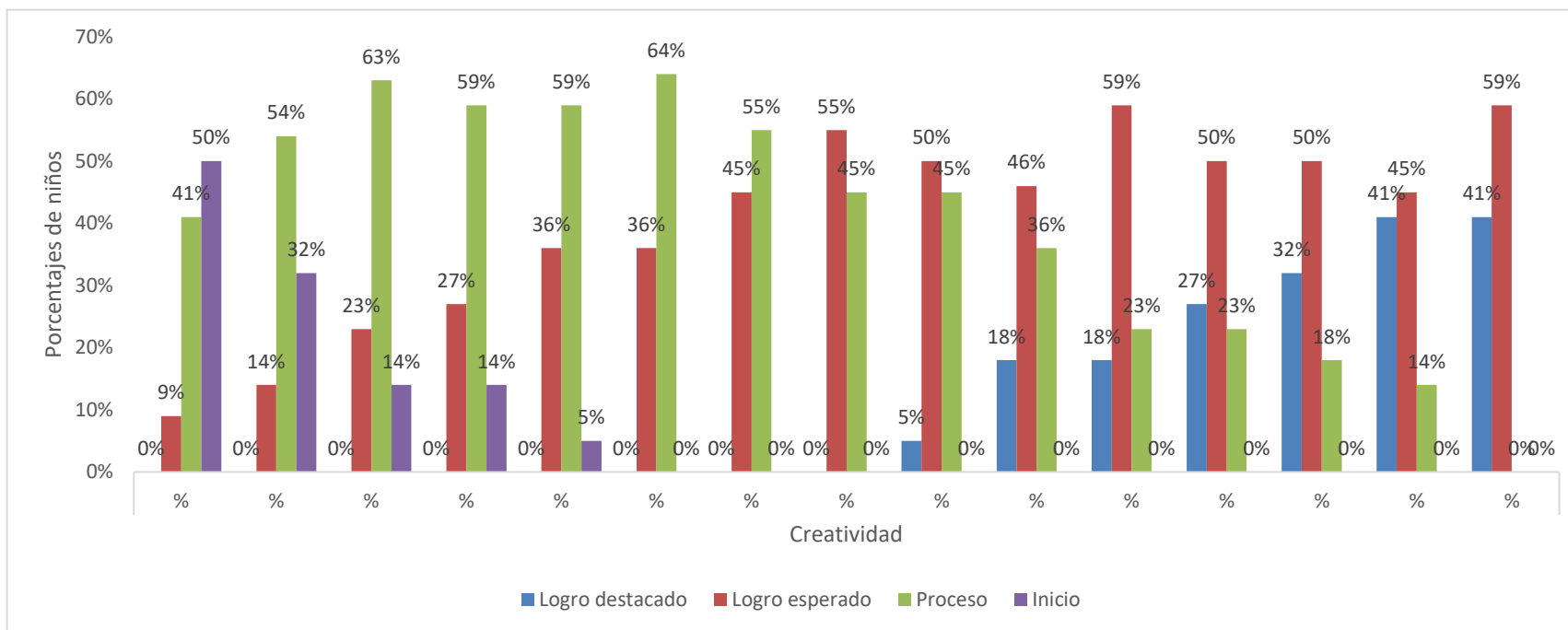
NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%		
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	4	18%	4	18%	6	27%	7	32%	9	41%	9	41%
<b>Logro esperado</b>	2	9%	3	14%	5	23%	6	27%	8	36%	8	36%	10	45%	12	55%	11	50%	10	46%	13	59%	11	50%	11	50%	10	45%	13	59%
<b>Proceso</b>	09	41%	12	54%	14	63%	13	59%	13	59%	14	64%	12	55%	10	45%	10	45%	8	36%	5	23%	5	23%	4	18%	3	14%	0	0%
<b>Inicio</b>	11	50%	7	32%	3	14%	3	14%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: De acuerdo al nivel de calificación en relación a la escala de calificación de la EBR del CN podemos decir que; Inicio es C, Proceso es igual a B, Logro esperado es A y Logro destacado significa AD.



**Figura 2**

Gráfico de barras del nivel del desarrollo de la creatividad



Fuente: Los porcentajes representan los resultados de la cantidad de la muestra tomada.

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 7 y figura 2 se puede observar que en la primera sesión de aprendizaje el 50% de los niños se encontraban en el nivel de inicio y el 41% en proceso, estos resultados han ido mejorando y en la última sesión se muestra que el 59% se encontraban en logro esperado y el 41% en el nivel de logro destacado. Concluyendo así que, la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad en los niños de educación inicial permitiéndoles desarrollar habilidades y capacidades diferentes para crear, imaginar y descubrir nuevos significados.

Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021, a través de un post test

**TABLA 8**

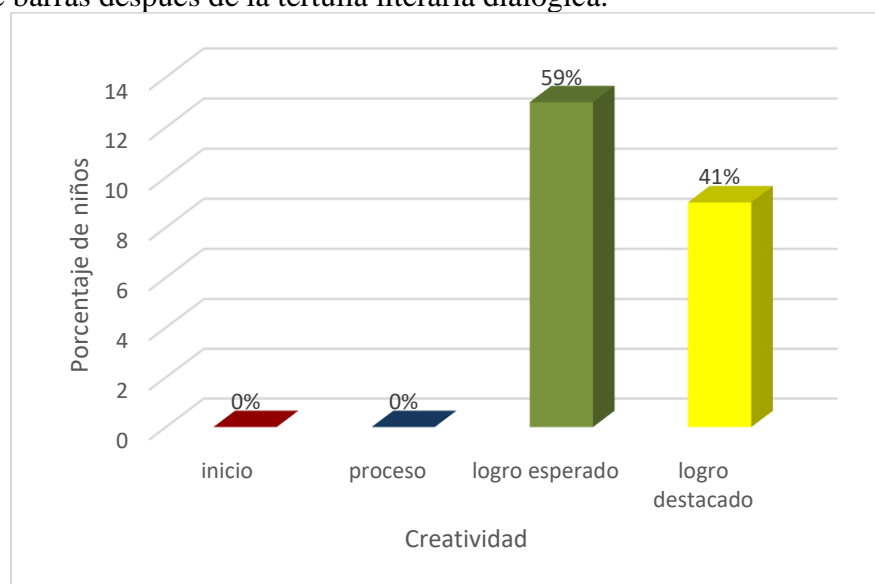
Nivel del desarrollo de la creatividad en los niños – post test

NIVEL	fi	%
INICIO	00	00%
PROCESO	00	00%
LOGRO ESPERADO	13	59%
LOGRO DESTACADO	9	41%
TOTAL	22	100%

**Fuente:** De acuerdo al nivel de calificación en relación a la escala de calificación de la EBR del CN podemos decir que; Inicio es C, Proceso es igual a B, Logro esperado es A y Logro destacado significa AD.

**Figura 3**

Gráfico de barras después de la tertulia literaria dialógica.



**Fuente:** Los porcentajes representan de acuerdo a su categoría la cantidad de alumnos.

**Interpretación:** Según los resultados obtenidos en la presente tabla 8 y figura 3, se puede observar que un 59% de los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote - 2021, se ubican en el nivel de logro esperado y el 41% en el nivel de logro destacado de acuerdo al nivel de aprendizaje del desarrollo de la creatividad a través de la tertulia literaria dialógica en niños de educación inicial. Concluyendo así que el desarrollo adecuado y continuo de estrategias didácticas ayuda a que el niño pueda evidenciar nuevos métodos de aprendizaje para desarrollar sus habilidades.

*5.2. Determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021*

**TABLA 9**

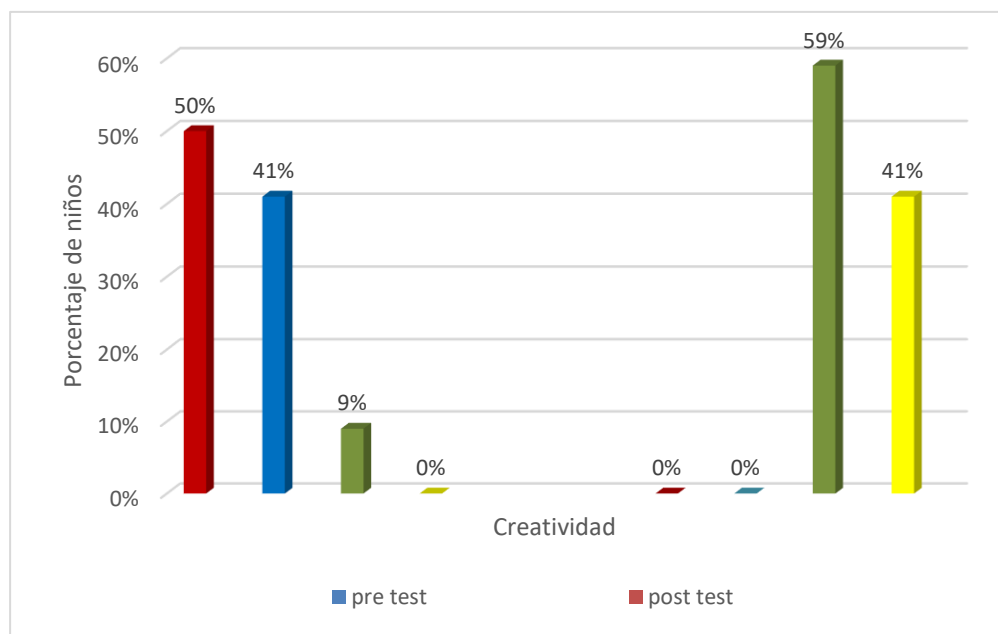
Nivel del desarrollo de la creatividad en los niños

	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
INICIO	11	50%	00	0%
PROCESO	09	41%	00	0%
LOGRO ESPERADO	02	09%	13	59%
LOGRO DESTACADO	00	00%	09	41%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** De acuerdo al nivel de calificación en relación a la escala de calificación de la EBR del CN podemos decir que; Inicio, Proceso, Logro esperado y Logro destacado.

**Figura 4**

Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la creatividad



*Fuente:* Cada barra representa el nivel de desarrollo del niño; la barra roja es de inicio, la barra azul es de proceso, la barra verde es de logro esperado y la barra amarilla es del nivel de logro destacado en el pre y post test.

**Interpretación:** Según los resultados obtenidos en la tabla 9 y figura 4, se puede observar que los estudiantes empezaron con un nivel alto de inicio con un 50% y 41% de proceso respectivamente pero al finalizar de acuerdo al post test podemos observar que los porcentajes altos se ubican en logro esperado con un 59% y el 41% de los niños se ubican en logro destacado respecto al nivel de aprendizaje del desarrollo de la creatividad. Esto quiere decir que, gran parte de la muestra del aula verde ha respondido favorablemente a la estrategia y de este modo, se puede mencionar que los talleres de la tertulia literaria dialógica que se ha aplicado han causado eficacia positiva para un mejor desarrollo creativo.

## Resultado inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico o no paramétrico que se tomó en la prueba de hipótesis, y se siguió el siguiente procedimiento:

### Planteamiento de la hipótesis

- **Nivel de significancia**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia 5% = 0.05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro – Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

#### Tabla 10

Prueba de normalidad

Shapiro Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig
Diferencia	,817	14	,019

- **Criterio de decisión**

Se concluyó que si la prueba  $P < 0,05$ , se realiza la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, entonces si  $P < 0,05$  no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que la tabla 6 existe una sig. 0,019. Evidenciando que los datos siguen una distribución normal. Por ello, se procedió a realizar la prueba paramétrica de Wilcoxon.

- **Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon**

H1: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla significativamente la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021.

H0: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica no desarrollará significativamente la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021.

**Tabla 11**

Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	9,50	31,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

**Tabla 12**

Estadístico de prueba

Estadístico de prueba	
	POST TEST – PRE TEST
Z	-3.322 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las tertulias literarias dialógicas como estrategias didácticas. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de W arrojó 14, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0.000 siendo este menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Frente a este resultado se concluye que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular Mundo de Niños, Nuevo Chimbote – 2021.

## DISCUSIÓN

De acuerdo a la investigación cuyo objetivo fue de determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021. Se pudo evidenciar que el 50% de los estudiantes se encontraban en nivel de inicio, el 41% en proceso y el 9% en logro esperado a través de un pre test. Por lo cual, después de la investigación se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon donde se pudo evidenciar que el nivel de significancia de  $p = 0.000$  es menos a 0.05, aceptando así la hipótesis de la investigación y concluyendo que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Chimbote – 2021.

Respecto a los resultados obtenidos podemos decir que la mayoría de niños y niñas de cuatro años de edad de la muestra no desarrolla de manera adecuada su creatividad teniendo dificultades, inseguridades, escasa autoconfianza para realizar las actividades según el pre test. Por otra parte, y según los resultados estadísticos muestran que la otra parte de la muestra si logró entender, comprender los trabajos, teniendo un mejor dominio personal de acuerdo a su participación en la actividad realizada y una mejoría de acuerdo al post test aplicado.

Este trabajo coincide con la investigación que realizó Milla (2020), “la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la institución educativa n° 313 del distrito de Chimbote, año 2018”, porque utilizó una lista de cotejo como instrumento de evaluación con 3 dimensiones: escucha, expresa, y escribe; cada pregunta contenía 2 opciones (SI y NO), para la cual se categorizó en una escala de calificación (A, B y C). Por lo cual, se obtuvo como resultado en el pre- test, una escala de calificación C el 61,1% a diferencia del post-test que lograron una escala de calificación A un 72,22%. Cuyos resultados llevaron a concluir con que los niños lograron mejorar el pensamiento crítico a partir de la estrategia la tertulia literaria dialógica, siendo significativo.

De acuerdo a su investigación, los niños de inicial presentaban algunos problemas al momento de adquirir buenos aprendizajes, teniendo dificultades para comprender, analizar, reflexionar y hacer frente a ciertas situaciones diarias, que de acuerdo a sus resultados estos,



lograron mejorar el pensamiento crítico en los niños a partir de la estrategia la tertulia literaria dialógica.

Y, en relación a la ejecución de la presente investigación, podemos decir que esta situación cambió y mejoró significativamente durante el proceso de aplicación de las demás sesiones, donde iban mostrando resultados diferentes a los primeros momentos. Al llegar a la última sesión aplicada N°15, los resultados se daban a ver de manera favorable con una mejora completamente distinta a la de la primera sesión de aprendizaje donde toda la muestra del aula verde pudo mejorar sus estrategias, desarrollar y reforzar su creatividad.

Por lo cual, Bruner (2018), nos dice que el fin último de la educación es formar hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas, independientes y creativas. Los procesos cognitivos de los niños son distintos a un adulto, es importante estimular la creatividad en los niños, ya que con el paso de los años tendemos a perder ese pensamiento creativo.

Otro objetivo fue identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular Mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021, donde la mayor parte de los niños no han logrado cumplir con el objetivo propuesto de acuerdo al pre test.

Los resultados presentados son similares de acuerdo a la investigación presentada por Córdova (2022), basada en el estudio de la creatividad; teniendo como título de tesis: “Aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, veintiséis de octubre, Piura, 2021”. Cuyo objetivo principal fue determinar la forma en que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la creatividad en los niños de inicial con un tipo de estudio cuantitativo de nivel explicativo pre experimental; se concluyó que los niños de 5 años mejoraron su nivel de la creatividad, manifestándose en dar respuestas rápidas y en mayor número, relacionar sus ideas con las del cuento, aceptar otras opiniones de sus compañeros, descubrir detalles minuciosos de los personajes, emitir juicios valorativos y comunicar con naturalidad sus opiniones.

De acuerdo a ambos estudios se puede observar que la creatividad es el mejor método para aprender de una manera divertida, haciendo que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, por ende, se afirma que el desarrollo de la creatividad influye en gran medida en las actitudes hacia la lectura otras actividades en los niños de la Institución Educativa y esto

se comprobó con los porcentajes que arrojaron los resultados estadísticos coincidiendo significativamente con el trabajo propuesto.

Así lo manifiesta Torres (2013), cuando indica que la creatividad es una habilidad fundamental que cada persona posee, lo desarrolla a través de sus aprendizajes para superar diversas dificultades en las que se encuentre, debido a este problema podemos decir que no todos lo desarrollan de igual manera sus habilidades creativas, necesitamos cambiar el aprendizaje tradicional para que cada persona construya sus propios significados a través de sus experiencias.

También se propuso como objetivo de estudio aplicar la tertulia literaria dialógica a través de una sesión de aprendizaje en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Chimbote – 2021.

De acuerdo a los datos obtenidos se observó que los niños se encontraban mayormente en un nivel de inicio con un 50% pero se logró mejorar esas cifras en la octava sesión de aprendizaje evidenciado así que el mayor porcentaje se ubicaba en el nivel de logro esperado con un 55%, demostrando que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la creatividad en los niños.

Otros resultado presentan cierta similitud con Díaz (2022) con su investigación de “la técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote - Áncash, 2021”. Donde muestra que a través de los resultados obtenidos del pre test los niños muestran dificultades para la resolución de problemas, establecer acciones o demostrar flexibilidad en su pensamiento creativo. Por ello, es importante aplicar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños para mejorar su nivel de originalidad y fluidez.

Con respecto a los resultados obtenidos Deza (2019), infiere que la creatividad es la capacidad que tenemos para crear, esta habilidad ayuda a que las personas puedan conectar con su yo interno la cual le, ayudara a desarrollar la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción.

Finalmente con respecto al siguiente objetivo fue estimar el desarrollo de la creatividad a través de un post test en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021. Según los resultados obtenidos y en

relación con este tercer objetivo específico de esta investigación, se evidencia que el 59% de los niños se ubican en el nivel de logro esperado mientras que el 41%, se encuentra en logro destacado con respecto al nivel de desarrollo de la creatividad. Esto quiere decir que, todos los niños de cuatro años del aula verde han desarrollado satisfactoriamente las sesiones de aprendizaje, donde se puede corroborar que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica es significativa en el aprendizaje infantil.

Entonces, de acuerdo a los resultados obtenidos a lo planteado podemos afirmar que el desarrollo de la creatividad el desarrollo de la creatividad en la etapa infantil es totalmente importante ya que ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades, conocimientos y, a expresarse, razón por el cual se ha incluido el desarrollo de la tertulia literaria dialógica para producir la autonomía, seguridad y el interés del niño por el desarrollar creativo con las lecturas.

Definiendo la creatividad en los niños como una actividad beneficiosa para su desarrollo personal con su entorno social, que según García (2020), el desarrollo de la creatividad logra que el niño se desenvuelva de manera significativa frente a situaciones problemáticas, aprende a tomar decisiones y de manera creativa resolverlos tomando en cuenta sus etapas de desarrollo.

## V. CONCLUSIONES

En el presente trabajo se determinó que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica ayuda significativamente a desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021. Y, a través de la prueba de Wilcoxon se pudo observar que el nivel de significancia de  $p = 0.00$  a  $p = 0.05$ , acepta la hipótesis de investigación, donde el 59% de los niños se encuentra en el nivel del logro esperado y el 41% en logro destacado. Concluyendo así que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad en los niños.

Antes de la aplicación de la tertulia literaria dialógica el nivel de inicio de los niños era un 50%, mostrando dificultades en la creatividad. De allí la necesidad para proponer la tertulia Literaria como estrategia innovadora trata de revertir los aprendizajes básicos, en aprendizajes creativos que faciliten la capacidad humana para acrecentar nuevas ideas.

Se aplicó sesiones de aprendizaje que permitió progresivamente obtener mejores resultados de acuerdo al avance de las sesiones de clase. Se alcanzó resultados positivos; en comparación a la primera sesión se obtuvo que el 50% de niños se encontraban en el nivel de inicio y al finalizar la última sesión se verificó que la mayoría de los niños se ubicaban en el nivel de logro esperado con un 59% respectivamente.

Luego de evaluar con el post-test, la mayoría de niños mejoraron significativamente su creatividad, evidenciado así un mejor desarrollo de habilidades de expresión, fluidez, iniciativa; trabajo colaborativo y originalidad.

## VI. RECOMENDACIONES

Este trabajo de investigación está dirigido a todas las futuras docentes de educación inicial para que a través de esta estrategia de aprendizaje brindada, puedan aplicar e incentivar a sus niños en sus aulas y así mejorar su creatividad con estrategias nuevas e innovadoras, ya que la tertulia literaria dialógica es una técnica que a través de la lectura de cuentos, el niño desarrolla muchas habilidades creativas de las cuales le servirán en el desarrollo de su identidad con su entorno real mejorando la perspectiva para la mejora en la toma de decisiones y autoestima.

Es necesario que para aplicar esta estrategia de aprendizaje, se deba fortalecer en el niño el gusto por la lectura para poder poner en práctica en ellos mismos la tolerancia y algunos valores que se dan a través del dialogo en las sesiones.

Para que el niño pueda mejorar su desarrollo creativo debe seguir las orientaciones adecuadas de la docente de acuerdo a la estrategia de aprendizaje brindada, es por ello que será de suma importancia que la guía y motivación de la docente debe ser adecuando durante todo el procesos de aprendizaje.

El docente tutor debe estar comprometido con la actividad brindada, realizando oportunamente las observaciones que le permitan que el niño esté atento durante el proceso de la actividad, usando dinámicas, logrando un mejor desarrollo para la obtención de resultados en los niños de acuerdo a la investigación. Por ello, es necesario que los docentes que pongan en prácticas este tipo de actividades, conozcan bien las necesidades y el modo de aprendizaje de sus niños para que utilicen materiales didácticos de acuerdo a la actividad y edad que permitan a los niños participar de manera autónoma y creativa en el desarrollo de la tertulia literaria dialógica.

Teniendo en cuenta otras investigaciones con respecto al desarrollo de la creatividad, se puede afirmar que el docente que siempre está dispuesto en poner en práctica otras estrategias innovadoras, son de gran ayuda para los niños, ya que esto, les permiten a ellos para mejorar y desarrollar habilidades diferentes que le sirvan como guía en la relación con sus entorno y en la seguridad en la toma de decisiones para la solución de problemas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andia Pérez, A. (2022). *El juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años en la institución educativa inicial privada religiosa San Francisco de Asís, Ayacucho-2021*. [Tesis, ULADECH]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/repositoriouniversitario>
- Arias, G., J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Editorial Enfoques Consulting EIRL. [file:///C:/Users/1MASTER/Downloads/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](file:///C:/Users/1MASTER/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- Aubert et al., (2010). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Editorial Hipatia. <https://n9.cl/etaj9>
- Agudelo T. J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellín: Funlam. <https://n9.cl/bczvu>
- Arias G. J. L. y Covinos G. M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Perú. [file:///C:/Users/1MASTER/Downloads/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o\\_y\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](file:///C:/Users/1MASTER/Downloads/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Bruner (1988), *Desarrollo cognitivo y educación*. <https://acortar.link/H4cxr9>
- Cardini, A., Paparella, C., y Semmoloni, C. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas. Una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos*. Santillana. <https://acortar.link/5S52IB>

- Calero, A. (2014). *Fluidez Lectora y Evaluación formativa*. España: Investigaciones sobre lectura. <https://www.revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10940/11138>
- Casal, I. I. (2000). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterizacion y aplicaciones*. España: Servicio de Publicaciones. <https://acortar.link/y6P8IJ>
- Córdova (2022). *Aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. Domingo Savio, veintiséis de octubre, Piura, 2021*. [Tesis, ULADECH]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/unicuentos>
- CONFAPEA (2012). *Tertulia literaria dialógica*. Barcelona. <https://n9.cl/confapea2012>
- Del Mar Argüelles, M., y Montalvo, K. (2020). *Tertulias literarias y escritura creativa*. Colorines Educación. <https://goo.su/FTt9PDt>
- Deza, C. (2019). *Estrategias motivadoras para desarrollar la creatividad en el nivel inicial* [Tesis de Licenciatura, UNIVERSIDAD DE TUMBES]. <https://acortar.link/9CzApk>
- Díaz (2022). *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 capullitos de Amor Chimbote-Ancash, 2021*. [Tesis, ULADECH]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/tesisrepositorio>
- García, F. J. (2014). *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar*. España: Revista Electrónica de Motivación y Emoción. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/158952>
- Guallasamín y Mosquera (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto,*

<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>

Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art28.pdf>

Guilford J.P. (1978). *Creatividad y educación*. Editorial Paidós, Buenos Aires.

Gutiérrez, R. D. (2020). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Estrategias.pdf>

García et al., (2019). *Estrategia de comprensión lectora: una propuesta para la lectura*. Cartagena. <https://n9.cl/estrategiadecompression>

García, L. J. (2020). *La creatividad en la educación*. Editorial Pueblo y Educación. <https://n9.cl/lacreatividadenlaeducacion>

García Yeste, C., y García Carrión, R. (2022). *Aprendizaje dialógico y convivencia escolar: guía para las escuelas*. España. <https://n9.cl/redinededucation>

Jiménez y Robles (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. EDUCATECONCIENCIA, México. <https://n9.cl/gjvb>

Marin, M., y Hall, B. (2020). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Eudeba. <https://n9.cl/lallecturayelaprendizaje>

Milla Ayala, C. S. *La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el Pensamiento Crítico en los niños de 5 años de la institución educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018*. [Tesis, ULADECH]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/uladech>



- MINEDU (2018). *Técnicas y estrategias de evaluación*.  
<https://www.minedu.gob.pe/conectados/pdf/docentes/guia-tecnicas-estrategias.pdf>
- Nielsen, D., y Thurber, S. (2021). Conexiones creativas. *Las herramientas secretas de las mentes innovadoras*. Gustavo Gili. <https://n9.cl/editorialgustavog>
- Ochoa S. C. (2019). *Diseño y análisis en investigación*. Madrid. <https://n9.cl/u57w5>
- Pereyra, L. E. (Ed.). (2022). *Metodología de la investigación*. <https://acortar.link/ryf9ri>
- Peña D. P. (2020). *Diseño e implementación de estrategia para el desarrollo de la creatividad en primera infancia*. Bogotá – Colombia. <https://acortar.link/BZIH2p>
- PISA (2018). *Marco teórico de la lectura*. <https://acortar.link/zELjM>
- Torres Soler, L. C. (2013). *Creatividad, estímulo para su desarrollo*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/70218?page=15>
- Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad*. Murcia, Spain: Universidade de Santiago de Compostela. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/44884?page=10>
- ULADECH (2021). *Principios éticos*. (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vygotsky(1979). *Teorías del aprendizaje dialógico.*  
[file:///C:/Users/1MASTER/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/1MASTER/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY%20(1).pdf)

Valero, A. L., Fernández, E. E., Martínez, I. J., y Delgado, L. H. (2021). *Literatura infantil y lectura dialógica: La formación de educadores desde la investigación.* Ediciones Octaedro. <https://n9.cl/lecturadialogica>

Vásquez G. A. F. (2021). *Juegos de títeres para desarrollar la creatividad en estudiantes de nivel inicial de la institución educativa privada “Juan XXIII” distrito de la merced – provincia de Chanchamayo Junín, 2020.* [Tesis, ULADECH]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/repositorioula>

## ANEXO

### Anexo 01 Matriz de consistencia

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p>¿La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa particular Mundo de Niños, Nuevo Chimbote – 2021?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote –2021</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular Mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021, a través de un pre test.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar la tertulia literaria dialógica a través de una sesión de aprendizaje en los niños de cuatro años de educación inicial</li> </ul> <p>Determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test de la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular mundo de niños, Nuevo Chimbote – 2021</li> </ul>	<p><b>Alternativa:</b></p> <p>La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla significativamente la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p><b>Hipótesis Nula:</b></p> <p>La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica no desarrollará significativamente la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote – 2021</p>	<p>Variable independiente: Tertulia literaria dialógica</p> <p>Variable dependiente: Creatividad</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre –experimental</p> <p><b>Muestra:</b> 9 niños y 13 niñas de cuatro años de educación inicial de la I.E.P. “Mundo de Niños”</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p>

**Anexo 02:** Instrumento de recolección de información

**Escala de valoración – Pre test y Post test  
Desarrollo de la Creatividad**

N°	Nombres y Apellidos de los niños	Motivación				Fluidez				Originalidad			
		-Participa en la actividad a desarrollar con iniciativa	Motiva en la participación de la actividad propuesta.	Expresa su idea que desea crear en base a su imaginación.	Manifiesta satisfacción en su trabajo realizado	Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento	Empieza variedad de palabras de su uso cotidiano.	Es perseverante al realizar los trabajos que se propone.	Persevera al realizar los trabajos que se propone.	Presenta novedad de sus producciones	Diferencia sus producciones con la de sus compañeros	Soluciona problemas en la construcción de sus ideas.	Menciona el procedimiento de la actividad a realizar.
		I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD	I/P/LE/LD
1													
2													
3													
4													
20													
21													
22													

Escala:  
 Inicio.....I  
 Proceso.....P  
 Logro Esperado.....LE  
 Logro Destacado....LD

## Anexo 03 Validez del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Nilo Albert Velásquez Castillo
- 1.2. Grado Académico: Doctor en Educación
- 1.3. Profesión: Licenciado en Educación Primaria
- 1.4. Institución donde labora: ULADECH Católica
- 1.5. Cargo que desempeña: Director de Escuela de Educación
- 1.6. Denominación del Instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del Instrumento: Chegne Pino Nalsha
- 1.8. Carrera: Educación Inicial
- 1.9. Título de tesis: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote – 2021.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

#### 2 VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Motivación</b>							
1. ¿Muestra entusiasmo para involucrarse en la actividad?	X		X		X		
2. ¿Es perseverante en el desarrollo de la propuesta?	X		X		X		

4. ¿Se siente contento con la propuesta que realiza?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
5. ¿Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento?	X		X		X		
6. ¿Frecuencia de palabras de su uso cotidiano?	X		X		X		
7. ¿Explica de manera coherente el mensaje del cuento?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>							
8. ¿Utiliza libremente los materiales con los que trabaja?		X		X		X	Redactar mejor el desempeño
9. ¿Cumple sus producciones con autonomía?	X		X		X		
10. ¿Es novedosa al crear sus producciones?		X		X		X	Redactar mejor el desempeño

Otras observaciones:

En la dimensión originalidad, primer y segundo desempeño mejorar su estructura que permita evaluar adecuadamente

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI N°32919741

CPPe.: 05329197418

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Código de validación: 2022-00042

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Favio Manuel Roncales Armas.
- 1.2. Grado Académico: Magister.
- 1.3. Profesión: Licenciado en Educación.
- 1.4. Institución donde labora: ULADECH Católica
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente tutor.
- 1.6. Denominación del Instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del Instrumento: Chegne Pino Nalsha
- 1.8. Carrera: Educación Inicial
- 1.9. Título de tesis: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote – 2021.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**2 VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Motivación</b>							
1. ¿Muestra entusiasmo para involucrarse en la actividad?	✓		✓		✓		
2. ¿Es perseverante en el desarrollo de la propuesta?	✓		✓		✓		

propuesta que realiza?							
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
5. ¿Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento?	✓		✓		✓		
6. ¿Emplica variedad de palabras de su uso cotidiano?	✓		✓		✓		
7. ¿Explica de manera coherente el mensaje del cuento?	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>							
8. ¿Lige libremente los materiales con los que trabaja?	✓		✓		✓		
9. ¿Compara sus producciones con autonomía?	✓		✓		✓		
10. ¿Es novedoso al crear sus producciones?	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:

  
**Ms. Favio M. Roncales Armas**  
 DOCENTE LENGUA Y LITERATURA  
 C. P. P. 0540238451  
 DNI N° 40238451

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *RODRIGO CORDERO MORAÑA CHASTAY*
- 1.2. Grado Académico: *LICENCIADO*
- 1.3. Profesión: *EDUCADOR INFANTIL*
- 1.4. Institución donde labora: *I.E.P. MUNDO DE NIÑOS*
- 1.5. Cargo que desempeña: *DOCENTE DE BUCO*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de cotejo*
- 1.7. Autor del instrumento: *Georgina Pino Naranjo*
- 1.8. Carrera: *Educación Inicial*
- 1.9. Título de tesis: *La teoría literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución Educativa Particular "Mundo de Niños", Mena Chimbote - 2022*

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al instrumento**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Motivación</b>							
1. ¿Muestra entusiasmo para involucrarse en la actividad?	X		X		X		
2. ¿Es perseverante en el desarrollo de la propuesta?	X		X		X		
3. Muestra en la participación de la actividad propuesta.	X		X		X		
4. ¿Se siente cómodo con la	X		X		X		

propuesta que realiza?							
<b>Dimensión 2: Fluides</b>							
5. ¿Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento?	X		X		X		
6. ¿Explica variedad de palabras de su uso cotidiano?	X		X		X		
7. ¿Explica de manera adecuada el mensaje del cuento?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>							
8. ¿Tiene ideas nuevas los materiales con los que trabaja?	X		X		X		
9. ¿Comparo sus producciones con otras?	X		X		X		
10. ¿Es creativo al crear sus producciones?	X		X		X		

Otras observaciones generales:

*[Firma]*  
76182004

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Milagros Josefina Mendieta Granda.
- 1.2. Grado Académico: Licenciada
- 1.3. Profesión: Educación inicial.
- 1.4. Institución donde labora: Mundo de Niños.
- 1.5. Cargo que desempeña: Maestra.
- 1.6. Denominación del Instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del Instrumento: Chegne Pino Nalsha
- 1.8. Carrera: Educación Inicial
- 1.9. Título de tesis: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote – 2021.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**2 VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Motivación</b>							
1. ¿Muestra entusiasmo para involucrarse en la Actividad?	X		X		X		
2. ¿Es perseverante en el desarrollo de la propuesta?	X		X		X		

4. ¿Se siente contento con la propuesta que realiza?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							
5. ¿Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento?	X		X		X		
6. ¿Empieza variedad de palabras de su uso cotidiano?	X		X		X		
7. ¿Explica de manera coherente el mensaje del cuento?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>							
8. ¿Elige libremente los materiales con los que trabaja?	X		X		X		
9. ¿Compara sus producciones con autonomía?	X		X		X		
10. ¿Es novedoso al crear sus producciones?	X		X		X		

Otras observaciones:

  
 Lic. Milagros Josefina Mendieta Granda  
 DNI N°45914325



## Anexo 04 Carta de presentación



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

Chimbote, 23 de marzo del 2022

### CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 143

**Señor(a).**

MGTR. CASTRO BARTOLO MÓNICA  
DIRECTOR(A) DE LA I.E. I.E.P Mundo de Niños.

**Presente.** –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante CHIGNE PINO NAISHA NASHELLI con código de matrícula N° 0107172077, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa.

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
Dr. Nilsa ANAYA Velazquez Castilla  
Directora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

Título del estudio: .....

Investigador (a):

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: .....

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado ....., el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de ..... que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Autorización de la Institución educativa
2. Solicitar el consentimiento informado a los padres de familia
3. Aplicación y obtención de los resultados a través de un instrumento de evaluación a cada alumno.
4. Después de la ejecución del trabajo de investigación se entregara los resultados para su verificación respectiva.

**Beneficios:**

Contribuir a un mejor desarrollo de la creatividad para reforzar las habilidades de los niños, ya que este es la base primordial en los niños en su infancia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
*Investigador*

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del estudio:** La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote - 2022

**Investigador (a):** Chegne Pino Naisba Nashelli

**Propósito del estudio:**

Lograr que los niños de cuatro años de la I.E.P. Mundo de Niños desarrollen su creatividad a través de la tertulia literaria dialógica. Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote - 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

**Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se podrá permitir mediante un oficio a la directora de la I.E
2. Se aplicará un Pre-test (antes) y un Post-test (después), el instrumento será una lista de cotejo para evaluar la creatividad de los niños de cuatro años de educación inicial.
3. Los datos obtenidos serán confidenciales

**Riesgos:**

No existe ni existirá algún riesgo

**Beneficios:**

Esta investigación va a favorecer al niño, ya que a través de esta técnica podremos ayudarlos a desarrollar su creatividad, fluidez y originalidad, explorando escenarios ficticios y también otros más cercanos a su propia realidad para contribuir de mejor manera con su enseñanza - aprendizaje.

Es relevante mencionar que el desarrollo de la creatividad en los niños a través de la tertulia literaria dialógica, les va a ayudar a tener una mejor autoestima, podrán desarrollar significativamente una mejor relación al interactuar con los demás, socializando, experimentando, jugando y permitiéndoles participar y expresarse de manera libre.



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin darle alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 048363746. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [cei@uladach.edu.pe](mailto:cei@uladach.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Amanda de la Barrera Luis  
DNI: 43149176  
Participante

23/03/2022  
Fecha y Hora

Chegne Pino Naisba Nashelli  
DNI: 7961827  
Investigador

23/03/2022  
Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del estudio:** La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote - 2022

**Investigador (a):** Chegne Pino Naisha Nashelli

**Propósito del estudio:**

Lograr que los niños de cuatro años de la I.E.P. Mundo de Niños desarrollen su creatividad a través de la tertulia literaria dialógica. Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote - 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se pedirá permiso mediante un oficio a la directora de la I.E
2. Se aplicará un Pre-test (antes) y un Post-test (después), el instrumento será una lista de cotejo para evaluar la creatividad de los niños de cuatro años de educación inicial.
3. Los datos obtenidos serán confidenciales

**Riesgos:**

No existe ni existirá algún riesgo

**Beneficios:**

Esta investigación va a favorecer al niño, ya que a través de esta técnica podremos ayudarlos a desarrollar su creatividad, fluidez y originalidad, explorando escenarios ficticios y también otros más cercanos a su propia realidad para contribuir de mejor manera con su enseñanza - aprendizaje.

Es relevante mencionar que el desarrollo de la creatividad en los niños a través de la tertulia literaria dialógica, les va a ayudar a tener una mejor autoestima, podrán desarrollar significativamente una mejor relación al interactuar con los demás, socializando, experimentando, jugando y permitiéndoles participar y expresarse de manera libre.



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin darte alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 948363746. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [cei@uladech.edu.pe](mailto:cei@uladech.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Salas Castro Rosa del Pilar  
DNI: 47570117

Participante

22/03/2022

Fecha y Hora

Chegne Pino Naisha Nashelli  
DNI: 41944827

Investigador

22/03/2022

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del estudio:** La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote - 2022

**Investigador (a):** Chegne Pino Naisha Nashelli

**Propósito del estudio:**

Lograr que los niños de cuatro años de la I.E.P. Mundo de Niños desarrollen su creatividad a través de la tertulia literaria dialógica. Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote - 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se pedirá permiso mediante un oficio a la directora de la I.E
2. Se aplicará un Pre-test (antes) y un Post-test (después), el instrumento será una lista de cotejo para evaluar la creatividad de los niños de cuatro años de educación inicial.
3. Los datos obtenidos serán confidenciales

**Riesgos:**

No existe ni existirá algún riesgo

**Beneficios:**

Esta investigación va a favorecer al niño, ya que a través de esta técnica podemos ayudarlos a desarrollar su creatividad, fluidez y originalidad, explorando escenarios ficticios y también otros más cercanos a su propia realidad para contribuir de mejor manera con su enseñanza - aprendizaje.

Es relevante mencionar que el desarrollo de la creatividad en los niños a través de la tertulia literaria dialógica, les va a ayudar a tener una mejor autoestima, podrán desarrollar significativamente una mejor relación al interactuar con los demás, socializando, experimentando, jugando y permitiéndoles participar y expresarse de manera libre.



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(s) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(s) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin dolo alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 948363746. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(s) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [etica@uladechi.edu.pe](mailto:etica@uladechi.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

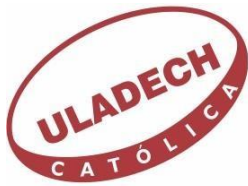
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Ghilardi Infante Ana  
DNI: 72581090  
Participante

23/03/2022  
Fecha y Hora

Chegne Pino Naisha Nashelli  
DNI: 47964827  
Investigador

23/03/2022  
Fecha y Hora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. I.E :Mundo de Niños
2. AULA : Verde
3. GRADO : Inicial
4. EDAD :4 años
5. TIEMPO :45 minutos
6. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha
7. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cuéntame un cuento “EL RATÓN Y LA PELOTA ROJA”.

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Explica y sigue la secuencia del texto leído.	Lista de cotejo

**III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les mostramos un dado de colores, donde, cada color representa una imagen; y comenzamos la actividad cuando todas las imágenes seas descubiertas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿sobre qué tratará el cuento?, ¿escucharon alguna vez sobre esos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿De qué crees que tratará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “El ratón y la pelota roja”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mUC5xkmOxFI">https://www.youtube.com/watch?v=mUC5xkmOxFI</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “El ratón y la pelota roja”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
	<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué hacía el ratón?, ¿Por qué el ratón pensaba que era una pelota?, ¿que hizo el ratón para alcanzar “la pelota roja”?, ¿sus amigos</p>		



		<p>del ratón le ayudaban en esa situación?, ¿qué hicieron para lograr alcanzar “la pelota roja”?,          ¿Qué harías tú si fueras el ratón?, ¿Qué harías si fueras el conejo o el topo?,          ¿de qué otra manera podrían haber ayudado a sus amigos?...</p> <p>Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.</p>		
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:          ¿De qué trató el cuento?,          ¿qué sucedía al inicio del cuento?, ¿sería mejor resolver nuestros problemas solos?          Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><u>Metacognición:</u>          Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul>	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
Desempeños: - Explica y sigue la secuencia del texto leído.									
Estudiantes		Participa en la actividad a desarrollar con iniciativa.				Motiva en la participación de la actividad propuesta.			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**IV. DATOS INFORMATIVOS:**

8. I.E :Mundo de Niños  
 9. AULA : Verde  
 10.GRADO : Inicial  
 11.EDAD :4 años  
 12.TIEMPO :45 minutos  
 13.PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 14.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL NIÑO QUE NO QUERÍA SER AZUL”

**V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Describir los personajes del cuento	Lista de cotejo

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les mostramos 5 globos de colores, donde, dentro de cada globo encontrarán algunas palabras e imágenes; comenzamos la actividad cuando descubramos el mensaje.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿sobre qué tratará el cuento?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿De qué crees que tratará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kpOvd-8Iyvc">https://www.youtube.com/watch?v=kpOvd-8Iyvc</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura</p>	<p>Un día antes se les envió el link del cuento a los padres de familia. Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “El ratón y la pelota roja”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
		<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas:</p>		

	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p>¿Cómo creció Celestino?, ¿Por qué a Celestino no le gustaba ser azul?, ¿qué hizo Celestino viendo otros colores?, ¿Por qué Celestino creció siendo solo azul?, ¿qué hizo Celestino en el parque?, ¿Qué harías tú si fueras como Celestino?, ¿de descubrió Celestino?...</p> <p>Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.</p>		
	<p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Comentan después de la lectura:          ¿De qué trató el cuento?, ¿qué sucedía al inicio del cuento?, ¿Qué hubieras echo si fueras como Celestino?, ¿Crees que estaba bien lo que hacía Celestino?..          Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><u>Metacognición:</u>          Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul>	<p>5 minutos</p>

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	SE COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN													
Desempeños: - Describir los personajes del cuento													
Estudiantes		Participa en la actividad a desarrollar con iniciativa.				Motiva en la participación de la actividad propuesta.				Expresa su idea que desea crear en base a su imaginación.			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001												
2	002												
3	003												
4	004												
5	005												
6	006												
7	007												
8	008												
9	009												
10	010												
11	011												
12	012												
13	013												
14	014												
15	015												
16	016												
17	017												
18	018												
19	019												
20	020												
21	021												
22	022												

**VII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 15.I.E :Mundo de Niños  
 16. AULA : Verde  
 17. GRADO : Inicial  
 18. EDAD :4 años  
 19. TIEMPO :45 minutos  
 20. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 21. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LA HORMIGA CABEZONA”

**VIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Menciona algunas situaciones similares que conozca.	Lista de cotejo

**IX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les presentamos unos títeres (dedal), y juntos cantamos una canción “Si, yo puedo!”; comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿sobre qué tratará el cuento?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿De qué crees que tratará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “La hormiga cabezona”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Layg jE-1qY">https://www.youtube.com/watch?v=6Layg jE-1qY</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “La hormiga cabezona”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué le pasaba a la hormiguita?, ¿Por qué se sentía triste?, ¿Por qué le dijo eso la abuela a la hormiguita?, ¿Qué le paso</p>			



		a la hormiguita en el bosque?, ¿Cómo ayudó la hormiguita al árbol?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿qué sucedía al inicio del cuento?, ¿Qué hubieras echo si fueras como la hormiguita?, ¿Crees que estaba bien lo que le hacían los amigos a la hormiguita ?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	SE	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
Desempeños: - Menciona algunas situaciones similares que conozca.									
Estudiantes		Expresa su idea que desea crear en base a su imaginación				Manifiesta satisfacción en su trabajo realizado			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**X. DATOS INFORMATIVOS:**

- 22.I.E :Mundo de Niños  
 23. AULA : Verde  
 24. GRADO : Inicial  
 25. EDAD :4 años  
 26. TIEMPO :45 minutos  
 27. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 28. NOMBRE DE LA SESIÓN : “EL LEÓN Y EL RATÓN”

**XI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Manifiestan las causas de ciertos sucesos que leen del cuento.	Lista de cotejo

**XII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les presentamos unos antifaces, y juntos intentamos adivinar el cuento a leer; comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿sobre qué tratará el cuento?, ¿Qué personaje te gustaría ser?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “El león y el ratón”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZQrYlI97J24">https://www.youtube.com/watch?v=ZQrYlI97J24</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antifaces</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “El león y el ratón”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué tenía el ratón?, ¿Por qué se sentía así?, ¿Qué hizo el ratón para dejar de ser miedoso?, ¿Por qué ayudó el ratón al león?,</p>			

		¿Por qué los otros animales no ayudaron al león?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿si fueras como el ratón, le tendrías miedo al león?, ¿está bien lo que le decían los otros animales al ratón?, ¿Crees que estaba bien lo que hizo el ratón ?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN													
Desempeños: - Manifiestan las causas de ciertos sucesos que leen del cuento.													
Estudiantes		Participa en la actividad a desarrollar con iniciativa				Expresa su idea que desea crear en base a su imaginación.				Manifiesta satisfacción en su trabajo realizado			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001												
2	002												
3	003												
4	004												
5	005												
6	006												
7	007												
8	008												
9	009												
10	010												
11	011												
12	012												
13	013												
14	014												
15	015												
16	016												
17	017												
18	018												
19	019												
20	020												
21	021												

**XIII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 29.I.E :Mundo de Niños  
 30. AULA : Verde  
 31. GRADO : Inicial  
 32. EDAD :4 años  
 33. TIEMPO :45 minutos  
 34. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 35. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL ERIZO Y EL GLOBO”

**XIV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Manifiesta lo que más le gustó de la lectura.	Lista de cotejo lectura.

**XV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les damos un globo a cada uno, jugamos acompañados de una canción, luego descubriremos a que animalitos les pertenece la sombra, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿a qué animalito le pertenece esa sombra, lo conoces?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “El erizo y el globo”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo">https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “El erizo y el globo”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
	<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué le pasó al erizo?, ¿Qué descubrió en la caja?, ¿Por qué pidió ayuda el</p>		



		erizo?, ¿sus amigos le ayudaron?, ¿Por qué pensaban que la rana no podía inflar el globo?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó al erizo?, ¿Qué hubieras echo si fueras como el erizo?, ¿Crees que estaba bien lo que le hacían los amigos a la hormiguita ?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
<b>Desempeños:</b>									
- Manifiesta lo que más le gustó de la lectura.									
Estudiantes		Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento				Emplea variedad de palabras de su uso cotidiano			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**XVI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 36.I.E :Mundo de Niños  
 37. AULA : Verde  
 38. GRADO : Inicial  
 39. EDAD :4 años  
 40. TIEMPO :45 minutos  
 41. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 42. NOMBRE DE LA SESIÓN : “LA RABIETA DE JULIETA”

**XVII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Proponen nuevas alternativas de solución	Lista de cotejo

**XVIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

INICIO	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Al ritmo de la música le damos un peluche para que todos lo miren, observen y pasen hasta que todos hayan logrado el objetivo de tener a trompita (peluche) y hasta que la canción termine, luego comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿Escuchaste algunavez sobre Julieta?, ¿Sabes a que cuento pertenece Julieta?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “La rabieta de Julieta”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FBROB2IMCaU">https://www.youtube.com/watch?v=FBROB2IMCaU</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• peluche</li> <li>• Canciones</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “La rabieta de Julieta”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	30 minutos
	Durante la lectura	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué le pasó a Julieta?, ¿Por qué le dijo eso el</p>		

		<p>conejo?, ¿está bien lo que hizo Julieta?, ¿Cómo se sintió Julieta?, ¿Qué hicieron sus papás?..</p> <p>Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.</p>		
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trató el cuento?,          ¿Qué le pasó a Julieta?,          ¿Qué hubieras echo si hubieras estado en ese parque?, ¿Crees que estaba bien lo que hizo Julieta?..</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><u>Metacognición:</u>          Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul>	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	SE	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN													
Desempeños: - Proponen nuevas alternativas de solución													
Estudiantes		Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento				Emplea variedad de palabras de su uso cotidiano				Es perseverante al realizar los trabajos que se propone.			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001												
2	002												
3	003												
4	004												
5	005												
6	006												
7	007												
8	008												
9	009												
10	010												
11	011												
12	012												
13	013												
14	014												
15	015												
16	016												
17	017												
18	018												
19	019												
20	020												
21	021												

**XIX. DATOS INFORMATIVOS:**

43. I.E : Mundo de Niños  
 44. AULA : Verde  
 45. GRADO : Inicial  
 46. EDAD : 4 años  
 47. TIEMPO : 45 minutos  
 48. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 49. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “PEDRO, EL GATO DE PIE”

**XX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Manifiesta lo que más le gustó de la lectura.	Lista de cotejo

**XXI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les damos un rompecabezas dentro de un sobre a cada grupo, jugamos acompañados de una canción, luego descubriremos lo que había en el sobre, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿alguna vez han visto un gato de pie?, ¿Sabes a que cuento pertenece?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “Pedro, el gato de pie”. <a href="#">clic</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “Pedro, el gato de pie”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué escuchó Marcos?, ¿Qué encontró afuera de su casa?, ¿Qué hizo con el gato?, ¿Qué le decían</p>			



		cuando veían a su gato?, ¿Qué hacía Pedro en casa?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó a Marcos?, ¿Qué harías si encuentras una mascota?, ¿Pedro era un gato normal?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
Desempeños: - Manifiesta lo que más le gustó de la lectura.									
Estudiantes		Expresa con espontaneidad sus ideas en la lectura del cuento				Emplea variedad de palabras de su uso cotidiano			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**XXII. DATOS INFORMATIVOS:**

50. I.E : Mundo de Nilo  
 51. AULA : Verde  
 52. GRADO : Inicial  
 53. EDAD : 4 años  
 54. TIEMPO : 45 minutos  
 55. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 56. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “PEDRO ELPUERCOESPIN”

**XXIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Explica por qué las emociones de los personajes.	Lista de cotejo

**XXIV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. A cada niño se le da una carta y van armando la imagen de acuerdo a lo que vayan encontrando, luego descubriremos de qué se trata y comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿de qué animalito se trataba el cuento?, ¿Sabes a que cuento pertenece el personaje?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “Pedro el puercoespín”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ziIqibltewk">https://www.youtube.com/watch?v=ziIqibltewk</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• hojas</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “Pedro el puercoespín”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué le pasó a Pedro?, ¿Qué le enseñaron a Pedro?, ¿quién habla con Pedro?, ¿Por qué sus amigos le tenían miedo?,</p>			

		<p>¿Qué hacía Pedro?, ¿estará bien lo que hacía?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.</p>		
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó a Pedro?, ¿Qué hubieras echo si fueras uno de los amigos de Pedro?, ¿Crees que estaba bien lo que hacía Pedro?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul>	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN													
<b>Desempeños:</b>													
- Explica por qué las emociones de los personajes.													
<b>Estudiantes</b>		Emplea variedad de palabras de su uso cotidiano				Es perseverante al realizar los trabajos que se propone.				Presenta novedad de sus producciones			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001												
2	002												
3	003												
4	004												
5	005												
6	006												
7	007												
8	008												
9	009												
10	010												
11	011												
12	012												
13	013												
14	014												
15	015												
16	016												
17	017												
18	018												
19	019												
20	020												
21	021												

**XXV. DATOS INFORMATIVOS:**

57. I.E : Mundo de Niños  
 58. AULA : Verde  
 59. GRADO : Inicial  
 60. EDAD : 4 años  
 61. TIEMPO : 45 minutos  
 62. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 63. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “ZAC EL ZORRILLO”

**XXVI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Dibuja la escena que más le gusta y explica el porqué.	Lista de cotejo

**XXVII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les damos una hoja con un dibujo, después de terminar de darle color descubriremos a que cuento nos toca leer, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿Qué animalito les tocó colorear?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “Zac el zorrillo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9jhMget-Uo8">https://www.youtube.com/watch?v=9jhMget-Uo8</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hojas</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “Zac el zorrillo”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Por qué hacia Zac esas cosas?, ¿Qué hicieron sus amigos?, ¿Por qué ya nadie jugaba con él?, ¿que hizo Zac para que sus amigos le</p>			



		perdonen?, ¿está bien lo que hacía Zac?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué hacía Zac?, ¿Harías lo mismo que Zac?, ¿Crees que estaba bien lo que hacía Zac con sus amigos?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
<b>Desempeños:</b>									
- Dibuja la escena que más le gusta y explica el porqué.									
<b>Estudiantes</b>		<b>Persevera al realizar los trabajos que se propone</b>				<b>Presenta novedad de sus producciones</b>			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**XXVIII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 64.I.E :Mundo de Niños  
 65. AULA : Verde  
 66. GRADO : Inicial  
 67. EDAD :4 años  
 68. TIEMPO :45 minutos  
 69. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 70. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL OSO EMPALAGOSO”

**XXIX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Expresa con claridad sus ideas.	Lista de cotejo

**XXX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. La rana René (títere) nos visita para contarnos un cuento, jugamos al juego de palabras hasta adivinar los personajes del cuento, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿escuchaste alguna vez el cuento de hoy?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “El oso empalagoso”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5m1p_Clasw">https://www.youtube.com/watch?v=5m1p_Clasw</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• títere</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “El oso empalagoso”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué le pasaba al oso?, ¿Por qué no le gustaba ir a casa?, ¿Qué hacía el oso fuera de casa?, ¿Por qué se</p>			

		<p>fue de casa el oso?, ¿de quién se corría el oso?, ¿Por qué perseguían al oso?..</p> <p>Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.</p>		
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó al oso?, ¿Qué hizo el osito para no bañarse?, ¿Crees que estaba bien lo que le hizo el osito para no bañarse ?..</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><u>Metacognición:</u></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul>	5 minutos	

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	SE	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN													
Desempeños: - Expresa con claridad sus ideas.													
Estudiantes		Presenta novedad de sus producciones				Diferencia sus producciones con la de sus compañeros.				Soluciona problemas en la construcción de sus ideas			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001												
2	002												
3	003												
4	004												
5	005												
6	006												
7	007												
8	008												
9	009												
10	010												
11	011												
12	012												
13	013												
14	014												
15	015												
16	016												
17	017												
18	018												
19	019												
20	020												
21	021												

**XXXI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 71.I.E :Mundo de Niños  
 72.AULA : Verde  
 73.GRADO : Inicial  
 74.EDAD :4 años  
 75.TIEMPO :45 minutos  
 76.PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 77.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :Cuéntame un cuento “LA GALLINITA ROJA”

**XXXII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Presta atención a la lectura, respetando la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

**XXXIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les mostramos una ruleta con dibujitos de animalitos y al girar descubriremos que cuento leeremos, luego descubriremos a que animalitos les pertenece la sombra, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿Qué animalitos habías en la granja?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “La gallinita roja”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-D3B03PSEc">https://www.youtube.com/watch?v=s-D3B03PSEc</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruleta</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “La gallinita roja”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Quiénes estaban en la granja?, ¿Qué hacía la gallinita?, ¿Por qué pidió</p>			



		ayuda a sus amigos?, ¿sus amigos le ayudaron, por qué?, ¿Qué hizo la gallina?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó a la gallinita?, ¿hubieras echo lo mismo si fueras como la gallinita?, ¿Crees que estaba bien lo que le hacían los amigos?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
<b>Desempeños:</b>									
- Presta atención a la lectura, respetando la opinión de sus compañeros.									
Estudiantes		Diferencia sus producciones con la de sus compañeros				Soluciona problemas en la construcción de sus ideas			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**XXXIV. DATOS INFORMATIVOS:**

- 78.I.E :Mundo de Niños  
 79.AULA : Verde  
 80.GRADO : Inicial  
 81.EDAD :4 años  
 82.TIEMPO :45 minutos  
 83.PRACTICANTE :Chegne Pino Naisha  
 84.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

**XXXV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.	Lista de cotejo

**XXXVI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les mostramos varias tarjetas, hasta que adivinamos que cuento nos toca leer hoy, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “La liebre y la tortuga”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hr21NYh9vBw">https://www.youtube.com/watch?v=hr21NYh9vBw</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tarjetas</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “La liebre y la tortuga”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
	<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué hacía la liebre?, ¿Qué hizo la tortuga?, ¿Por qué quería competir con la liebre?, ¿Qué pensaba la liebre?, ¿Por qué pensaba que no la ganaría?..</p>		

		Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué hizo la liebre?, ¿serías igual que la liebre?, ¿Crees que estaba bien lo que hizo la tortuga ?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN													
Desempeños: - Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.													
Estudiantes		Diferencia sus producciones con la de sus compañeros.				Soluciona problemas en la construcción de sus ideas				Menciona el procedimiento de la actividad a realizar.			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001												
2	002												
3	003												
4	004												
5	005												
6	006												
7	007												
8	008												
9	009												
10	010												
11	011												
12	012												
13	013												
14	014												
15	015												
16	016												
17	017												
18	018												
19	019												
20	020												
21	021												

**XXXVII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 85.I.E :Mundo de Niños  
 86. AULA : Verde  
 87. GRADO : Inicial  
 88. EDAD :4 años  
 89. TIEMPO :45 minutos  
 90. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 91. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :Cuéntame un cuento “LA CIGARRA Y LA HORMIGA”

**XXXVIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Argumenta la idea principal del cuento.	Lista de cotejo

**XXXIX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Les mostramos un dado con imágenes escondidas, luego descubrimos que cuento nos toca leer, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿Qué animalitos participan en el cuento?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “La cigarra y la hormiga”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=erImv5PJqnA">https://www.youtube.com/watch?v=erImv5PJqnA</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “La cigarra y la hormiga”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
	<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué hacía la cigarra?, ¿Por qué las hormigas trabajaban mucho?, ¿Qué le dijo la cigarra a la hormiga?, ¿la cigarra hizo caso a los consejos de la</p>		



		hormiga?, ¿Qué le pasó a la cigarra?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó a la cigarra?, ¿hubieras echo lo mismo que la cigarra?, ¿Crees que estaba bien lo que hicieron las hormigas ?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	SE	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
Desempeños: - Argumenta la idea principal del cuento.									
Estudiantes		Soluciona problemas en la construcción de sus ideas				Menciona el procedimiento de la actividad a realizar			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**XL. DATOS INFORMATIVOS:**

- 92.I.E :Mundo de Niños  
 93.AULA : Verde  
 94.GRADO : Inicial  
 95.EDAD :4 años  
 96.TIEMPO :45 minutos  
 97.PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha  
 98.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :Cuéntame un cuento “EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA”

**XLI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Identifica los sucesos del cuento y comenta.	Lista de cotejo

**XLII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Hacemos juego de charadas para adivinar los personajes del cuento, luego comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿qué animalito descubrimos en el juego?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “El zorro y la cigüeña”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UbF8bRd2VXU">https://www.youtube.com/watch?v=UbF8bRd2VXU</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• hojas</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “El zorro y la cigüeña”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Qué le pasó al zorro?, ¿A quién invitó el zorro?, ¿Por qué no le dijo nada la cigüeña?, ¿estaba feliz de cenar con el zorro?, ¿Qué</p>			

		consejo le dio la cigüeña al zorro?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó al zorro?, ¿Qué hubieras echo si fueras como la cigüeña?, ¿Qué hubieras echo si fueras como el zorro ?.. Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.		
<b>CIERRE</b>	<u>Metacognición:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>		• Expresión oral	5 minutos

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	SE	COMPROMISOS DE MEJORA

## ANEXO: LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN									
Desempeños: - Identifica los sucesos del cuento y comenta.									
Estudiantes		Es perseverante al realizar los trabajos que se propone				Soluciona problemas en la construcción de sus ideas			
		I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1	001								
2	002								
3	003								
4	004								
5	005								
6	006								
7	007								
8	008								
9	009								
10	010								
11	011								
12	012								
13	013								
14	014								
15	015								
16	016								
17	017								
18	018								
19	019								
20	020								
21	021								
22	022								

**XLIII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 99.I.E :Mundo de Niños
100. AULA : Verde
101. GRADO : Inicial
102. EDAD :4 años
103. TIEMPO :45 minutos
104. PRACTICANTE : Chegne Pino Naisha
105. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL RATÓN DE LA CIUDAD Y EL RATÓN DEL CAMPO”

**XLIV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Menciona los sucesos del cuento y comenta sobre los hechos.	Lista de cotejo

**XLV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
----------	----------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la actividad con una canción para relajarnos y estar listos para comenzar un juego. Dentro de los globos descubrirán imágenes y al describirlo descubriremos el cuento, comenzamos la actividad interactuando con los niños y niñas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos?, ¿Qué animalitos estaban en el cuento?, ¿Sabes a que cuento pertenece estos personajes?...</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un hermoso cuento, llamado “El ratón de la ciudad y el ratón del campo”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oWEMJt8e_2E">https://www.youtube.com/watch?v=oWEMJt8e_2E</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• globos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Canciones</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p>	<p>Organizamos a los niños en grupos pequeños y les presentamos el cuento que leeremos “El ratón de la ciudad y el ratón del campo”.</p> <p>Les explicamos que leeremos todo el cuento y descubriremos diversas situaciones que se dan en la lectura en relación a nuestro entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
	<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p>	<p>Presentamos el cuento y empezamos a leer. Durante el cuento realizamos algunas preguntas: ¿Quién llegó de visita al campo?, ¿Qué decía el ratón de la ciudad por la comida?, ¿Por qué le decía</p>		



		<p>esas cosas el ratón de la ciudad al ratón del campo?, ¿Por qué hacía esas cosas el ratón de la ciudad?, ¿Qué hizo el ratón del campo?.. Permitiendo que las niñas y niños intervengan libremente de manera ordenada.</p>		
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:          ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué le pasó al ratón del campo?, ¿serías como el ratón de la ciudad o el ratón del campo?, ¿Crees que estaba bien lo que le decía el ratón de la ciudad en casa del ratón del campo ?..          Se les entrega una hoja donde dibujarán la parte que más les gustó del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u>          Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el cuento de hoy?</li> <li>• ¿Te gustó el cuento?</li> <li>• ¿Qué aprendiste del cuento leído?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul>	5 minutos	

**APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	LOS EN ESTA	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	SE	COMPROMISOS DE MEJORA	DE

