



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 1103 MIJANI DEL DISTRITO
DE PUTINA, AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**APAZA QUISPE, LEANDRA
ORCID: 0000-0001-8895-8798**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**LIMA-PERÚ
2023**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

APAZA QUISPE, LEANDRA

ORCID: 0000-0001-8895-8798

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado Juliaca, Perú**

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Juliaca, Perú**

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Toboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
Presidente

Palomino Infante, Jeaneth Magali
Miembro

Toboada Marín, Hilda Milagros
Miembro

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, a la carrera de educación inicial,
a la facultad de educación y
humanidades a la universidad católica
los ángeles de Chimbote

Agradezco a todos los docentes de la
carrera por su paciencia, dedicación,
motivación, criterio y aliento con los
cuales han hecho fácil lo difícil, de esta
manera ha sido un privilegio realizar el
presente proyecto

DEDICATORIA

A Dios por haberme la vida y la dicha de permitirme llegar a este momento tan importante de mi formación profesional

También dedico a mis padres, hermanos(as), a mi pareja y mis hijos en cada amanecer están con la sonrisa más hermosa, a ellos que me dan la fortaleza para continuar con mi propósito hasta lograr mis objetivos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARATULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS y TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
I.INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Bases teóricas de la investigación	26
2.2.1. Las Canciones Infantiles	26
2.2.1.1. Estrategia.....	27
2.2.1.2. Didáctica	27
2.2.1.3. Dimensiones de las canciones.....	28
2.2.1.4. Definición de canciones	28
2.2.1.5. Clasificación de las canciones.....	29
2.2.1.6. Las canciones occidentales	30
2.2.1.7. Evolución de las canciones infantiles	32
2.2.1.8. Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial.....	33
2.2.1.9. Teoría de las canciones	35
2.2.2. La Expresión oral	36
2.2.2.2. Principios para el desarrollo de la expresión oral	37

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral	38
2.2.2.4. Importancia de la expresión oral	41
2.2.2.5. Factores que influyen en la expresión oral del niño.....	42
2.2.2.6. Definición de términos básicos	43
2.2.2.7. Teorías de la expresión oral	43
III.HIPÓTESIS	45
IV. METODOLOGÍA.....	46
4.1. Diseño de la investigación	46
4.2. Población y muestra	46
4.3. Definición y Operacionalización de las variables e indicadores.....	48
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.5. Plan de análisis.....	50
4.6. Matriz de consistencia.....	52
4.6.Principios éticos	53
V.RESULTADOS.....	54
5.1. Resultados	54
5.2.Análisis de resultados.....	59
VI.CONCLUSIONES.....	62
VII.RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	65
ANEXOS	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS y TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani.....	54
Figura 2. Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani.....	56
Figura 3. Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani.....	57
Figura 4. Nivel de Expresión Oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 población.....	47
Tabla 2 Muestra	47
Tabla 3 Matriz y operacionalización de las variables	48
Tabla 4 Matriz de consistencia	52
Tabla 5 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021.....	54
Tabla 6 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021.....	55
Tabla 7 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021.....	57
Tabla 8 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021.....	58
Tabla 9 Nivel de expresión oral en niños de 5 años pre y pos test.....	59

RESUMEN

La investigación se fundamenta en la expresión oral a partir de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años de edad, al estar en una etapa de descubrimiento, en la que fluye su instinto de inquietud, curiosidades y aprendizaje. El mismo que resulta más comprensible y atractivo en base a actividades que llamen su atención para un mejor aprendizaje de forma didáctica; es decir, practicar al tiempo que se divierte. Los niños logran mayor concentración y por ende un mejor aprendizaje y comprensión en base a canciones infantiles; los niños al practicar vocalizar, entonar, pronunciar y articularles permite mejorar su expresión oral. Se ejecutó bajo el enfoque cuantitativo de nivel explicativo, diseño cuasi-experimental. La población estuvo formada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 1103-Mijani, se trabajó con una muestra de 11 niños de cinco años de edad, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, para observar el desarrollo de la expresión oral. Se obtuvo como resultado que un 72,73% equivalente a 8 niños quienes lograron alcanzar el nivel Alto; mientras que un 27,27% equivalente a 3 niños alcanzaron el nivel medio de desarrollo en su expresión oral. En efecto, vemos que los niños en un gran porcentaje han desarrollado y mejorado la expresión oral. Finalmente se concluye del análisis realizado que la expresión oral; en la mayoría de los niños y niñas de cinco años de edad ha progresado gracias a la aplicación de la estrategia didáctica en base a canciones infantiles.

Palabras claves: Coherencia, dicción, emotividad, fluidez.

ABSTRACT

The research is based on oral expression based on children's songs in 5-year-old boys and girls, being in a stage of discovery, in which their instinct of restlessness, curiosity and learning flows. The same that is more understandable and attractive based on activities that attract your attention for better learning in a didactic way; that is, practice while having fun. Children achieve greater concentration and therefore better learning and understanding based on nursery rhymes; Children by practicing vocalizing, intoning, pronouncing and articulating allows them to improve their oral expression. It was executed under the quantitative approach of explanatory level, quasi-experimental design. The population consisted of all the boys and girls of the Initial Educational Institution 1103-Mijani, we worked with a sample of 11 five-year-old children, the instrument used was the checklist, to observe the development of oral expression. The result was that 72.73% equivalent to 8 children who managed to reach the High level; while 27.27% equivalent to 3 children reached the medium level of development in their oral expression. Indeed, we see that a large percentage of children have developed and improved oral expression. Finally, it is concluded from the analysis carried out that oral expression; in most of the five-year-old boys and girls it has progressed thanks to the application of the didactic strategy based on nursery rhymes.

Keywords: Coherence, diction, emotionality, fluency.

I.INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación surge a partir de las demandas cognitivas de los niños cual es la expresión oral en la que se ha planteado las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Región Puno-2021. Dado que la mayoría de los alumnos de cinco años presentan inseguridad, timidez, ya que ello hace que no se expresen con claridad y fluidez.

Esta situación limita de alguna manera el desarrollo de expresión oral, por lo tanto, las razones para investigar el tema tratado se deben, en primera instancia a la cuestión académica, dado que a los resultados que se arriben serán un aporte significativo, en la medida que, hasta la fecha existe muy poca investigación realizada sobre canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de nivel inicial se realizara este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la Expresión oral.

Sentimientos e interpretar el mundo que le rodea, por lo cual desde los inicios de la civilización que fueron creando y construyendo formas de interacción y entendimiento que le permitieran al hombre satisfacer esta necesidad, de esta forma surgieron los primeros indicios de la expresión.

De manera igual, a nivel local en la institución educativa inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, región puno-2021. Los niños de 5 años presentaron dificultades para pronunciar las sílabas. Los estudiantes no se integran fácilmente con sus amigos son tímidos cuando hablan. Siendo esto muy importante en el progreso de enseñanza

y aprendizaje. Además, no muestran una comunicación, sus respuestas suelen ser de escasos pronunciación.

El mundo en que vivimos está caracterizado por los constantes cambios, con una serie de adelantos en todos los ámbitos de la actividad humana especialmente se relacionan con el avance de la ciencia y tecnología. Vivimos en una era globalizada, donde la comunicación con sus diferentes modalidades cobra vital importancia, pues la sociedad de hoy exige la eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En la sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresan verbalmente. La palabra que viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual. En ese sentido, el presente proyecto de tesis denominado: Las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani de distrito de Putina Año 2021.

Ante la realidad expuesta se planteó el siguiente enunciado ¿en qué medida la aplicación de las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la

expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo General: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina Año 2021.

Así mismo para dar la respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar la expresión oral, través de un pre test, antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021. Verificar la mejora de la expresión oral al durante a aplicación del programa canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021. Evaluar la expresión oral antes y después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.

El presente informe se justificó Específicamente en la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Provincia de San Antonio de Putina, región Puno Año 2021. La mayoría de los alumnos de 5 años presentan inseguridad, puesto que, ello hace que no se expresen con claridad y fluidez. Esta situación limita de alguna manera el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, las razones para investigar el tema en cuestión se deben, en primera instancia a la cuestión académica, dado que a los resultados que se arriben serán un aporte significativo, en la medida que, hasta la fecha existe muy poca investigación realizada sobre canciones infantiles

como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de nivel inicial; en segunda instancia en cuestión metodológica de enseñanza aprendizaje, es una estrategia que brindará a los niños y niñas la oportunidad de mejorar las capacidades de una expresión oral fluida y leer creativamente, es por ello que se pretende aplicar el taller de canto concerniente a la vocalización de canciones tradicionales convencionales y las adaptadas, este último se ajustará a las necesidades específicas de los estudiantes para mejorar la expresión oral propiamente dicha, donde se brinda al niño un medio y contexto libre que le permita expresar con facilidad y fluidez sus ideas, sentimientos emociones e intereses y también logren mejorar su expresión oral, y así fortalezcan su desarrollo de aprendizaje.

Por otro lado, tiene relevancia académica a nivel inicial, en la medida que ayuda a desarrollar óptimamente sus sesiones de clase a una docente, Por último, servirá de base para realizar otras investigaciones en otras áreas geográficas similares o conexas. Razones suficientes que motivaron realiza esta investigación a nivel pregrado.

Deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante del nivel, tanto las capacidades comunicativas como las meta cognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, aplicando estrategias que le permitan utilizar su lengua materna y sus recursos comunicativos personales, como elementos básicos en el desarrollo de su expresión oral.

El valor metodológico del estudio radica en que los resultados contribuyen en la elaboración de la mejora metodológica de la enseñanza–aprendizaje de los alumnos del nivel educativo inicial, lo que puede motivar a otros docentes a emplear similares.

Metodologías educativas. Asimismo, a través del desarrollo investigativo se validará instrumentos de investigación que servirán de referencia a otros investigadores en el nivel inicial, todo lo cual contribuirá a la mejora de la competencia comunicativa en general y de la mejora de la expresión oral en particular. Entre los criterios utilizados para tomar en cuenta la utilidad de la investigación para la trascendencia en el tiempo que puede tener, el aporte de nuevas herramientas o técnicas de investigación, la actualización de conocimientos preexistentes, entre otros. Además, el lenguaje debe ser formal y Descriptivo.

La metodología está estructurada en cuantitativo tiene como fin principal resolver un problema en un periodo de tiempo corto. El nivel de investigaciones explicativo diseño de la investigación es pre experimental también tenemos población y muestra definición y operacionalizaciones de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos.

Después de aplicar los instrumentos (observación y encuesta) para determinar el diagnóstico y luego la apropiación de referentes teóricos en el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, la ejecución de la “propuesta pedagógica, contraste entre la prueba piloto la prueba final y finalmente el análisis de resultados, se llega a las siguientes conclusiones: Identificar la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 1103-Mijani de distrito de Putina, provincia de san Antonio de Putina, región puno, Año 2021. Al inicio se evidencia dificultad en cuanto a la expresión oral porque brindaba pocos espacios de diálogo, asimismo en la aplicación de estrategias adecuadas y el

uso adecuado del material educativo, pero según se aplicaba las sesiones de aprendizaje se demuestra un avance progresivo, superando las dificultades y al finalizar, se logró la mejora de la práctica pedagógica referente al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Los niños y niñas de 5 años de edad han desarrollado la competencia de expresión oral en el área de Desarrollo expresivos. Se puede decir entonces que la mayoría de estudiantes presentan resultados óptimos, ya que cada niño ha participado, mediante los juegos verbales como, rimas, adivinanzas, canciones entre otros, en la construcción de sus aprendizajes por ello expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de la expresión oral, puede intervenir espontáneamente para aportar en torno a temas de la Vida.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales

López (2016), en su tesis titulada “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015”, aprobada por la Universidad técnica del norte, que tuvo como objetivo principal “determinar la incidencia de la Música Infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés, de la ciudad de Otavalo en el año 2014- 2015”, su metodología es de método analítico-sintético, su población está conformada por 92 alumnos, donde concluyo que: “Mediante el uso de la mesa de observación se puede concluir que los niños carecen de motivación y tienen poco interés por la música infantil, esto se debe a la falta de nuevas estrategias para que los docentes fortalezcan el desarrollo de la expresión corporal de los niños. La música de esos niños.” Bueno & Sanmartín (2015), en su tesis titulada “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay”, aprobada por la Universidad Politécnica Salesiana, que tuvo como objetivo principal, su metodología es de método deductivo su población está conformada por 16 alumnos, donde concluyo que “La música permite ejercer los procesos de memorización a través del aprendizaje constante de canciones cortas que despierten cierto grado de interés para los pequeños.

García (2015) desarrolló la tesis “titulada en el año lectivo 2013-2014”, investigación realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador. De tipo no experimental, con diseño descriptivo-comparativo, donde consideraron a personas, para lo cual se tuvo en cuenta la técnica de la encuesta y la observación.” En ella, se concluyó en que la fundamentación bibliográfica permitió conocer de qué manera las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral. Cardozo y Chicue (2011) desarrollaron la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá”, “investigación realizada en la Universidad de la Antioquia, de tipo cualitativa y etnográfica, donde consideraron a niños; para lo cual tuvieron en cuenta las técnicas de la observación directa, lectura documental y prueba de diagnóstico. En ella, se concluyó en que, a través de la prueba diagnóstica, se reconocieron las dificultades sobre (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.), que presentaban los niños y niñas del grado primero “A” y “B” en la expresión oral”.

Cevallos, (2015) “en su tesis de titulación sobre; realizado en Ibarra-Ecuador. Cuyo objetivo fue conocer que tipos de canciones infantiles utilizaban las maestras para fomentar valores personales en los niños y en las niñas. Se procedió a desarrollar la parte metodológica en la cual se describieron los métodos y las técnicas que guiaron el proceso de investigación, así como también la población y la muestra a la cual se aplicó los instrumentos. “Para la recolección de información se elaboró dos encuestas una para docentes y otra para los padres de familia. Concluyó: Después de haber hecho un análisis de las respuestas dadas por los docentes y padres de familia investigados,

se obtiene que los valores que deberían practicar mayormente los niños de 4 a 5 años de la U. E. “Urcuqui”, “son los valores personales como respeto, amor y solidaridad, ya que son valores apropiados para niños de estas edades. De las respuestas dadas por docentes y padres de familia, la mayoría coincide en que es necesario elaborar una propuesta pedagógica enmarcada en canciones infantiles que permitan fortalecer valores personales en los niños.”

Romero (2014) en su tesis de titulación sobre La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, periodo lectivo 2013-2014; realizada en Ecuador. Se planteó como Objetivo: Sensibilizar a las maestras a través del trabajo de investigación “sobre la incidencia de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Método Descriptivo y Modelo Estadístico, “los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta que se aplicó a las Maestras para determinar si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas; y, una Guía de Observación que se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, “Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Bautista “Jaime Gilbert”, para valorar el Desarrollo del Lenguaje Oral. Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas indican que si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños. “En lo que respecta a la Guía de Observación: el 59% de las niñas y

niños observados tienen un buen Desarrollo del Lenguaje Oral, es así que al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de: Pronunciación, Expresión, Comunicación, Fluidez, Comprensión, Imitación y Discriminación Auditiva las ejecutaron con una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio y el 3% Poco Satisfactorio.”

Nacionales

De la Cruz (2017) Realizó el estudio de investigación titulado: cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica; realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el título de licenciada en educación inicial; el objetivo fue establecer de qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años; el método aplicado fue el experimental y diseño preexperimental. Arribando a la principal conclusión: los cuentos infantiles aplicados como estrategia didáctica tiene una influencia significativa sobre el desarrollo del lenguaje oral de los niños pertenecientes a la muestra de estudio.

Curasma & Peñares, (2018) Realizó la tesis titulada: lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa “San Gerónimo” de la Provincia de Huancavelica; realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el título de licenciada en educación inicial; el objetivo fue establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral según el nivel de articulación del habla en niños de 5 años; la investigación es de tipo descriptivo, diseño descriptivo simple transversal. Arribando a la principal conclusión: que el nivel de desarrollo normal del lenguaje es de 61% en relación a la articulación del habla. Lo propio se demostró en cuanto a la pronunciación de fonemas simples,

mezclados y diptongos, donde en más del 60% de los niños del nivel encontrado fue el normal, no encontrándose diferencias significativas en niños y niñas.

Luciano (2017), en su tesis titulado “Canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan-Yauya-provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016”, aprobada por la Universidad los Ángeles de Chimbote que 8 tuvo como objetivo principal su metodología es de diseño pre-experimental, su población está conformada por 18 alumnos, donde llego a la conclusión: “Se ha determinado que las rimas infantiles basadas en métodos cognitivos sociales han afectado el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la institución de educación inicial 201 Rayan-Yauya en la provincia Carlos Femin Fitzcarald en 2016; según trabajo de investigación El empírico resultados y las recomendaciones teóricas determinadas por los investigadores en los prerrequisitos y bases teóricas antes de estudiar el problema.”

Arcaya & Flores (2017), en su tesis titulada “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora2017”, aprobada por la Universidad Nacional del Antiplano, que tuvo como objetivo principal “determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.”, su población está conformada por 15 alumnos, donde concluyo que: “Utilizar canciones infantiles como estrategia puede mejorar enormemente la expresión oral del idioma aymara de niños y niñas de 5 años de la institución de educación primaria N ° 194 Corazón de Jesús en la región de Acora -en 2017, se observó en el experimento que el puntaje promedio del grupo

experimental (28.8) Hay una diferencia significativa entre el puntaje promedio (17.8) del grupo de control y el grupo de control, es decir, los niños del grupo experimental han alcanzado el grado A: desempeño esperado y el control el grupo permanece en el grado C: inicialmente”

Bonilla (2016) Elaboró la tesis, cuyo título es: el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen; realizado en la Universidad de Piura, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial; el objetivo fue establecer el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años; el tipo de investigación fue descriptiva simple, diseño no experimental arribando a la principal conclusión: los niños de 4 años se encuentran en un nivel normal respecto al desarrollo del lenguaje oral. Este antecedente aportará significativa al desarrollo de mi trabajo porque es reciente y sobre todo guarda una relación estrecha con una variable: lenguaje oral. (León, 2017) Desarrollo la investigación titulada: efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana; realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, para optar el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en problemas de aprendizaje; trazándose como objetivo saber si el programa de estrategias comunicativas es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años; se empleó el método analítico, tipo tecnológico, diseño cuasiexperimental; arribando a la siguiente conclusión: la aplicación del programa de estrategias comunicativas incrementó el lenguaje oral de estudiantes de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. De este estudio tomaré en cuenta el tratamiento que se le dio a las variables de estudio. (Bendezú & Oriundo, 2017) Construyó la tesis titulada: el cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de

cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata. Ayacucho; realizado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial; el objetivo fue evidenciar cómo la enseñanza del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años; el estudio fue de tipo experimental y se empleó el diseño preexperimental; finalmente arribó a la siguiente conclusión: existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. De este estudio destaco la construcción del marco teórico, la metodología utilizada y el tratamiento estadístico, lo cual me permitirá ampliar el horizonte para poder concluir adecuadamente mi investigación.

Arana y Leyva (2016) en la investigación Las canciones infantiles incrementa el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 09 Sta. Ana- Trujillo, para optar el título de Licenciada En Educación Inicial. Cuyo objetivo es: Determinar si el uso de canciones infantiles incrementa el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 09 Sta Ana- Trujillo. “Haciendo uso de la metodología. Experimental (cuasi- experimental), con una población de 75; muestra de 25 niños del aula azul y 25 del aula verde. Llegando a las siguientes conclusiones: Se demuestra que el uso de canciones infantiles influyo significativamente en el incremento del nivel de la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 09 Sta. Ana de la ciudad de Trujillo, con lo que queda“demostrado la aceptación de la hipótesis alternativa y rechazado la hipótesis nula. Los niños de acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias del pre y pos test del grupo experimental y grupo control nos demuestran que el uso

de las canciones infantiles logro incrementar significativamente su nivel de conciencia fonológica esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia total

Mora y Pérez. (2014) investigaron sobre La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED (Tesis para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Universidad de Tolima. Instituto de Educación a Distancia. Bogotá). Su objetivo fue fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. Concluyen que la propuesta contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes, al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia que son fundamentales para la lectura. De la misma manera, se logró que los estudiantes tuvieran un mayor acercamiento al género lírico, mediante la didáctica de la canción y el reconocimiento de sus componentes. Se deja abierta la posibilidad para continuar desarrollando estrategias pedagógicas a partir de la didáctica de la canción puesto que es un recurso muy valioso para el trabajo al interior del aula, para el desarrollo y fortalecimiento de procesos como la oralidad, la expresión corporal, artística entre otros. Se logró que se consideraran las letras de las canciones como un recurso pedagógico para acercarse a la lectura e interpretación del mensaje que traen los textos y que se les viera más allá del uso que se les había dado hasta el momento. Los estudiantes, además, logaron mejorar sus procesos de lectura a partir de las letras de las canciones, se divirtieron porque la melodía de las canciones independientemente del género, logra transmitir emociones variadas al ser humano. Lograron establecer la relación que hay entre la lectura y la musicalidad de las palabras al leer, puesto que el

amor natural de los niños por la música hace que sea adecuado emplear canciones como estrategia de motivación hacia la lectura, teniendo presente el colocar la adecuada musicalidad y el ritmo a las palabras leídas.

Estrada (2016) en su trabajo de investigación, “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años”, en la Universidad de Cantabria. Cuyo objetivo fue conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas, ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos. Investigación de tipo 8 cuantitativo; en una muestra de 40 niños y niñas; cuyo instrumento fue el cuestionario. Concluye que, las canciones infantiles aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su aplicación como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

Local

Jiménez, (2015) en su tesis de titulación sobre Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa No 303 del distrito de Nuevo Chimbote. La población estuvo conformada por 56 niños y niñas de 5 años de edad. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento el Test ELO – Evaluación del lenguaje oral, el cual tiene como propósito evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. Los resultados obtenidos, en

relación al desarrollo del lenguaje en los niños, demuestran que el 39,4 % de varones y el 26,1 % de mujeres se encuentran en el nivel medio. En relación con la discriminación auditiva se observa que el 42,4 % de los niños y 52,2 % de las niñas de 5 años se encuentran en el nivel bajo. En relación al nivel fonológico, el 39,4 % de niños y el 30,4 % de niñas de 5 años se encuentran en el nivel bajo. En relación al nivel sintáctico se observa que el 36,4 % de niños se encuentran en el nivel muy bajo y el 34,8 % de niñas de 5 años se encuentran en el nivel medio. En relación al nivel semántico, el 27,3 % de los niños se encuentran en el nivel medio alto y el 39,1 % de las niñas de 5 años se encuentran en el nivel alto.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Las Canciones Infantiles

Gainza (1964) define a las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. (P.126),

Wolf (1964) pág 193), menciona que el canto puede ser un vehículo maravilloso para muchas facetas del ambiente educacional todo desde las emociones hasta los conceptos académicos se potencian a través de la música en general y el caso en particular. Schoch (1964, pág. 64), sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado, cuando cumple estas condiciones la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. Nosotras como tesistas entendemos que las canciones infantiles son aquellas, que, sin

duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo. En cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es el canto. Los padres son el primer modelo a seguir y tienen que transmitirles a sus hijos el gusto por cantar, siendo una importante fuente de imitación. El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

2.2.1.1. Estrategia.

Es el conjunto de las actividades que se pueden implementar en un contexto determinado con un objetivo de lograr lo propuesto. Son principios y la dirección fundamental que guían el proceso para alcanzaren donde se desea llegar. Se muestra cómo pretende llegar corto, mediano y largo plazo a la meta trazada; es decir constituye el camino a seguir para alcanzar los propósitos, objetivos y metas.

2.2.1.2. Didáctica

Es un proceso de enseñanza- aprendizaje es el arte de enseñar, también lo considerado como la ciencia o arte que se investiga y se experimenta nuevas técnicas de enseñanza, se basa en la biología, sociología. La didáctica da la facultad de enseñar y utilizar estrategias, técnica del aprendizaje, al incorporar aspectos teóricos metodológicos que

en la evolución del humano está implicada en el proceso. Es parte de pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción metodológica que el docente ejerce sobre el educando, para que éste llegue a alcanzar con éxito los objetivos de la educación. En este proceso se utiliza diferentes recursos técnicos para conducir y facilitar el aprendizaje. Es la parte de la Pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos, así como la organización más conveniente del contenido que ha de ser asimilado.

2.2.1.3. Dimensiones de las canciones

Según Suzuki (1969), las canciones infantiles en sus componentes, tienen dos elementos o dimensiones básicas que permite apreciar y expresar canciones diversas, estas son las siguientes:

El ritmo: representa el orden y la proporción de la canción en toda su dimensión de tonalidad. “Ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate” (p.124) b. La melodía: representa

La melodía: Representa una combinación de sonidos rítmicamente sonoros y con una calidad de cadencia. “melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquellos de lo que nuestros oídos son más conscientes al escucharla” (p. 128).

2.2.1.4. Definición de canciones

Según los enfoques constructivistas de Piaget, se puede destacar que los niños/as actúen ante las diversas situaciones de la misma manera; es decir, los niños/actuarían

de las diferentes maneras o dependiendo de las canciones que se les presenten en varias situaciones que viven en relación a las canciones. En esta forma la Madre, puede cantarle a su Hijo/a, el reaccionará en diversas maneras, dependiendo de las edades (ya sea con los movimientos de las manos,) pero siempre habrá las respuestas. Así, se pueden realizárselas acciones “El Ministerio de Educación, a través de las Rutas del aprendizaje, menciona que la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano sensaciones distribuidas en el tiempo. “Los niños cuentan con las posibilidades de las educaciones musicales responsables, pertinentes y lúdicas desarrollaran la capacidad y actitud que le servirán para que toquen los instrumentos y apreciarse el fenómeno es sonoro musical; sin otros campos, “como el desarrollo de la percepción auditiva, de la inteligencia interpersonal e interpersonal, de las habilidades lógico-matemáticas, coordinación motora fina, habilidades lingüísticas, actitudes como la concentración, paciencia, perseverancia y la curiosidad, a lo largo de su vida.”

2.2.1.5. Clasificación de las canciones

Godoy y García (2010) menciona sobre posible clasificación que le permiten la formación desde nuestros antepasados; ellos en varias categorías, ya que cumplen distintas funciones. Las canciones se definen la como una composición de autores desconocidos que permanecieron vivos en memoria de los pueblos. “Para algunos, el pueblo creó sus canciones, con la expresión de su mentalidad y de la conciencia popular. Para otros, el pueblo no crea nada, solo utiliza, adaptándose las composiciones preexistentes en las esferas cultas de la sociedad.” Al final algunas opinaran las canciones populares son los resultados a través de las transmisiones orales, sujeta a

varias situaciones al pasar se organizan los estudios y las recopilaciones de las canciones populares. El folklor se incluyó en estudios, el compositor se sintió atraído por las fuentes de inspiraciones. “Las publicaciones resultantes de los trabajos efectuados que son verdaderos monumentos. Actualmente, se aplica la canción popular los métodos de investigación consagrados por las demás ciencias. Se pueden distinguir varios tipos de canciones populares: cantos rituales (correspondientes a los ritos nupciales, lamentaciones funerarias, cantos profesionales) “las canciones de danzas, las canciones líricas y las canciones épicas. “La manera más frecuente de ejecutar las canciones populares la repetición acompañada; con la melodía alternada, el conjunto de vocales al unísono y la polifonía improvisada. Kodály decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño y que, de la misma forma en que aprende a hablar, debe aprender a cantar desde pequeño.”

2.2.1.6. Las canciones occidentales

“Durante la Edad Media, especialmente entre los siglos XI y XIII, los trovadores se encargaban de componer y transmitir las canciones que eran melodías muy sencillas que hablaban de batallas o, como las composiciones del Santo de Asís (San Francisco de Asís), que iba de pueblo en pueblo el poeta de amor que cantaba a la naturaleza y al amor. Durante el Renacimiento,” los instrumentos muy característicos de esta época fue el instrumento de seis cuerdas. La canción más antigua que fue compuesta por el instrumento “que se escribieron en España a mediados del siglo XVI. Según el tipo de las canciones, que se clasifican en: Valenzuela y Romero (2011) manifestaron que deben emplearse la música como posibilidades didácticas para trabajar con niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol. Santiago-Chile. Mencionan que los diferentes tipos de canciones:”

Folklórica Es la música que se pueden transmitirse por tradición oral; es decir que carecen de notación escrita y se aprenden del oído. Abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. La mayoría de sus compositores han quedado en el anonimato o simplemente sus nombres son poco recordados. “Los tipos de músicas que se encuentran en toda la sierra del mundo manifestando en diversas formas y condición social. “Entre los diferentes tipos de música folklórica se encuentran: La balada. Descrita como la canción que cuenta una historia en la que ocurre un incidente principal. Religiosas. Es decir, himnos cantados en las iglesias rurales e insertas en la tradición oral. ⌘ Las nanas. Es una breve canción, “Las de cuna. Cumplen con la una función universal que se da en todas las culturas: haciendo dormir al pequeño y calmarlo entonando una suave canción, desempeñan un papel fundamental en la personalidad del niño con respecto a la música, en base a las experiencias que este tenga con ellas.

Las canciones de cuna son similares al lenguaje del bebé, motivo por el cual ellos las disfrutaban mucho. Sus canciones favoritas o el estilo de lenguaje que emplean tienen cambios obvios de tono, ritmos repetitivos, un compás lento y frases largas con sonidos vocálicos dulces, características que se encuentran en las canciones de cuna alrededor del mundo”

Según Kodály citado por García (2001), se mencionarán las canciones infantiles en particular son las principales manifestaciones musical de la humanidad, con sentimiento y emoción. “Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre y, cuando este ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la

importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música,” las actitudes de los niños hacia los contenidos de experiencia musical en primera infancia. Según Godoy y García (2010) nos habla de la definición de la canción infantil de “Una canción es la composición literaria, a la que se le pone música (arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal) para ser cantada. Sabemos que las canciones, si las seleccionamos, se promueven valores como la higiene y la autoestima, básicamente en los niños, hasta los nueve años de edad, cuando ellos se encuentran en pleno proceso de formación.”

Por esta razón. Los elementos fundamentales que se desarrollaran del canto en la educación musical de las canciones infantiles; a través de ellas es posible brindar el apoyo a los niños y niñas de un amplio panorama musical, contribuyen al desarrollo sensorial de los niños/as, de movimiento rítmico al compás de ellos, las prácticas instrumentales de realizárselos acompañamientos de las canciones, que se aprecian de un elemento musical, de la educación anterior, que contribuye a uno de los “objetivos más importantes de la canción musical, así como al trabajo colectivo e individual, las mismas canciones que el pequeño entona con entusiasmo, le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar con los instrumentos de percusión; también, para apreciar los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora.”

2.2.1.7. Evolución de las canciones infantiles

Valenzuela y Romero (2011) mencionaron las evoluciones de las canciones infantiles eran prevaletidos desde el Año, en donde la persona el único de formar sonido en algunas canciones. son difíciles de situar en algunos tiempos históricos, se sabe que

las madres son las primeras en llevar las músicas A los niños, “incluso antes de haber nacido, como un medio de comunicación y familiarización. No importa si sus cantos tienen mucho sentido, ya que las sílabas son las que mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos; siendo, de este modo, para el niño, una fase importante en la evolución natural”. En Tal situación se ha prolongado de generación en generación, provocando de esta forma en especial un interés dentro de compositores de la historia musical,

2.2.1.8. Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial

Valenzuela y Romero (2011) mencionaban que las canciones infantiles y sus importancias, en los periodos de la educación es, “desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas aquellas posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar el potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en los hogares a través de los juegos maternos, donde el bebé es movido rítmicamente mientras los adultos cantan o recitan “es entretenido con los sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a los sonidos del ambiente. Estas acciones, tradicionalmente, han formado parte del repertorio de las madres; aunque, en el presente, son menos frecuentes. El monto y calidad de la forma de estimulación recibidas en los hogares influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando el desarrollo de las habilidades rítmicas y de entonación, así como el despertar del interés en la música. “A través del canto, tiene lugar el niño pequeño la primera experiencia directa y vital en la música. Mientras canta, se siente protagonista y productor del hecho musical.

A veces, no es debidamente apreciado y fomentado por los padres y maestros, quienes lo presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales” del niño sin suministrarle

buenos modelos para la imitación y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo, afinación, el timbre de la voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así, se enriquecerá, sin duda, su experiencia sensible, al mismo tiempo que se irá capacitando para la valoración consciente de la belleza. La canción infantil le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente debe acompañarse con diversos instrumentos; como también apreciar los elementos musicales, desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginaria o creadora. La canción infantil es una forma más viva, fáciles y espontáneas de practicar la música. Por lo cual:

- I. Desarrollar los lenguajes, favorecerán la dicción de aumentar su vocabulario y ejercita la fonética.
- II. Favorecen las capacidades de la comprensión, mejorar la concentración y la memoria.
- III. Desarrollar el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- IV. Se deben escoger de acuerdo a la edad, “las características evolutivas, las necesidades, la maduración motriz, el lenguaje oral; cuyas dificultades estén al alcance de los niños y niñas. Estos factores se llevarán a elegir unas canciones que contengan intervalos, los ámbitos, las figuras, las combinaciones rítmicas y extensión adecuada. En caso de canciones infantiles,” se debe tener en cuenta las melodías, que resultan para la expresión de los niños, incluyendo elementos fantásticos, humorísticos y poéticos, que aumentan el mundo de los niños.

2.2.1.9. Teoría de las canciones

El origen de la canción, la música y la palabra se encuentra relacionado con la actividad religiosa ejemplo: Los cantos de los dioses, el mito religioso para vencer la epidemia, la enfermedad y la muerte misma, en lo cual en las actividades del trabajo y recreación que realiza el hombre primitivo. A partir del siglo XI es donde se hallan testimonio de primera canción popular creada e interpretada por juglares el canto popular que mostraba todos los artes en la plaza pública cantando a una sola voz, manifestándose a través de su tradición y hecho heroico, era compositor y poetas intérpretes de canciones amorosas y satíricas en castillos feudales. En los comienzos del siglo XIX donde se encuentran en Alemania el “LIED” canción que era una composición musical sobre un libro poético acompañado por el piano, en lo general estas canciones eran de tipo amoroso. A falta de la notación musical es difícil de hacer un seguimiento histórico de diferentes manifestaciones de la música popular antes de nuestro siglo. Lo que ahora se puede grabar antes simplemente se perdería en el tiempo. Finalmente, en el siglo XX, gracias a las calificaciones hechas por estudiosos en la materia podemos conocer diferentes tipos de canciones como son: folklóricas, aborígen, popular, etc. Podemos concluir que la música y el canto han sido y serán una compañía permanentemente del hombre a través de su historia.

- a) **El ritmo:** Son los órdenes, que se encuentran constituidos por las melodías, es la sucesión de sonido debidamente coordinado y rítmico, al entonarse producen las sensaciones agradables a los oídos.
- b) **El sonido:** Son producidos por los golpes de objetos y al ser transmitidos por los espacios y transportados por las ondas sonoras, es percibido por los oídos de manera agradablemente y viva.

- c) **La melodía:** Es la sucesión de una orden en el sonido musical apreciado y considerado en el arte; se pueden combinarse artísticamente en diversas melodías, que tiene los conjuntos musicales, llamados comúnmente “música”.
- d) **El texto:** Es la expresión de entonarse, son conocidas las notaciones musicales llamados “letras de canción”

2.2.2. La Expresión oral

2.2.2.1. Definición Según el enfoque socio-cultural:

Vygotsky reconoce al sujeto como el ser predominantemente social y al conocimiento, afirmando que los aprendizajes se dan a través de los intercambios y las colaboraciones., los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo de la infancia. Todas las vocalizaciones de los niños son interpretadas con la manifestación social, si los niños comunicaran algo; siendo así, las sociabilidades delos niños son el punto de partida para las interacciones sociales con el medio que le rodea. “Para el desarrollo del niño, especialmente en la primera infancia, la importancia primordial son las interacciones asimétricas; es decir, las interacciones con adultos, portadores de todos los mensajes de la cultura.

El Ministerio de Educación, a través de las Rutas del aprendizaje, en el área de Comunicación Integral, menciona que los estudiantes se expresen oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas;” interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, las ideas con claridad y coherencia. “Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. Martínez (2016) menciona que el hombre es una persona que se

comunica con sus semejantes a través de señales, movimientos o signos. Comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos.

Aunque las personas tengan marcos de referencia distintos, que piensen”vivan o hablen diferente, en el momento de comunicarse, tienen como propósito entenderse; o sea, lograr algo en común por medio de los mensajes que compartan. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. La adquisición del lenguaje oral en los niños empieza en forma espontánea y continúa durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. Brindar a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno.”

2.2.2.2. Principios para el desarrollo de la expresión oral:

Mosquera (2012) menciona sobre los principios para el desarrollo de la expresión oral que es el lenguaje, por lo tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos; de la transmisión de ideas, la transmisión de emociones y persuasión, que tiene una función más fuerte, la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo, se consideran los principios, de leyes y categorías de la Pedagogía; los elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

El principio de la vinculación en educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrecen las posibilidades que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas se pueda propiciar, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las

materias del estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a gustos, vivencias, aptitudes, intereses de los educandos; adecuándolos sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: familia, escuela, comunidad, vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

El principio del carácter colectivo e individual de la educación la personalidad y el respeto a esta propicia que, en las relaciones el profesor-alumno, alumno-profesor, alumno-alumno, el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir, entonces, de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas o normalizarlas mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello, es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Álvarez (2012), “En Desarrollo de la expresión oral los estudiantes de Educación Inicial del centroeducativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del CHAIRÁ, menciona que, en la expresión oral, es importante tener en cuenta los siguientes elementos:”

Dicción

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas como “verdá” o “este”.

Fluidez

Son las capacidades de los hablantes que deben expresarse en lo correcto con la facilidad de pronunciar. En tres áreas.

1. El área creativa para crear ideas.
2. El área lingüística para expresar y relacionar palabras.
3. El área semántica para conocer el significado de la palabra.

Volumen

Es una magnitud derivada de la longitud a las intensidades de los sonidos que utilizaremos en cuando hablamos. En las interacciones, es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo

Son las relaciones del acento y la pauta que manifiesta por intervalo de tiempo breve, es la unión de las velocidades de los hablantes.

Claridad

Se refieren a las calidades del sonido cuando se emiten las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia

Son las propiedades permanentes a los discursos, por lo que pueden considerarse como una unidad que las ideas se encuentren relacionadas entre sí y con el discurso que se producen en las comunicaciones. “Así la coherencia está directamente en relación con el sentido el valor semántico de unidades que le constituyen. En consecuencia, de un discurso coherente es aquel que existen continuidades de sentido y una jerarquía semántica. Los movimientos corporales y la hacen referencia al lenguaje del cuerpo. Las palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, los ojos etc.”

Vocabulario

Trabajar el léxico y la expresión oral de forma diferente Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral; “Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:”

La voz

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz, se pueden transmitir sentimientos y actitudes. “Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas: ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar las destrezas de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación. La voz y los gestos permiten marcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.”

La postura del cuerpo

Es el modo en que se mantiene el cuerpo al sentarse, agacharse, arrodillarse, mantenerse de pie, al caminar... Acompaña a la comunicación verbal y suele ir de forma paralela y sincronizada con ésta. Es importante mantener el cuerpo recto, no desgarbado, tanto cuando se está sentado como de pie. Para expresar oralmente algo, debe establecerse una cercanía con las personas con quienes se comunica. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Los gestos

La expresión oral, se complementa con gestos y movimientos corporales, como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales; pues, estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada

Es la más importante. El contacto de la vista y la dirección de las miradas es esencial para que la audiencia se sienta acogida. La vista de la persona que se expresan oralmente “deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores; o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.”

2.2.2.4. Importancia de la expresión oral

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No

todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

2.2.2.5. Factores que influyen en la expresión oral del niño

Mosquera (2012), Es la técnica de las motivaciones en expresión oral d los niños de 4 a 5 Años de educación Inicial“Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011. Ecuador, menciona:

- 1. Factor familiar.** - Las familias, son centros de aprendizajes con las pertinencias, de amor y seguridad, nos ofrecen la mayoría de oportunidades de desarrollarse nuestra capacidad personal que nos permite explorar el mundo entero capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- 2. Factor social.** -Prepara a la persona así se relacionen, enfrenten distintas situaciones, ayudar unos a otros.
- 3. Factor psicológico.** -Ayudar a la persona que desarrollen sus afectos de suspropias imágenes y de esta manera. El cerebro del ser humano es como el motor de un coche, si algo va mal puede llegar a pararse (no evoluciona). Muchas veces si previniéramos revisando, r.

4. Factor académico. -Tienen que ver con las transmisiones religiosas con conductas, que permitirán que las personas se eduquen y desenvuelvan a las normas léxicas de las convivencias, y posteriormente aporten a la sociedad.

2.2.2.6. Definición de términos básicos

Canciones infantiles. Las composiciones musicales que van dirigidas a los niños, de lo cual les ayudaran en el desarrollo integral durante y después de la primera etapa. En este modo, los niños tendrán las oportunidades de asociarse a los juegos, que se ejercerán en un impacto se convertirán en una fuente de energía.

Estrategias. Es el conjunto de decisión que se toma encuentra la realización de los maestros, por el cual serian clasificadas con el criterio pedagógico por el aprendizaje esperado con los niños de manera significativa.

Expresión oral. Son las capacidades e todos los niños que tienen la comunicación y interactuar con las familias, ya que a través de ellos se expresan sus emociones, las necesidades, os intereses, los deseos, estados de ánimos continúa durante la infancia.

2.2.2.7. Teorías de la expresión oral.

Teoría interaccionista. “Según Bruner (1.), quien une la teoría de Piaget con la de Vygotsky. La actividad mental esta interrelacionada al contexto social dándose una intensa relación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que los procesos se desarrollan”. Se propone el llamado puente cognitivo que consiste en unir los conocimientos previstos del niño con que va adquirir posteriormente influenciado por el contexto sociocultural que se desenvuelve. Los

niños están preparados biológicamente para aprender el lenguaje y es el ambiente quien influye fundamentalmente en la adquisición del lenguaje.” (2014 p. 23).

Teoría Conductista. - “Skinner (1957) sostenía. El aprendizaje del lenguaje, como cualquier otro aprendizaje, se basa en la experiencia. Los niños aprenden el lenguaje por medio de condicionamiento operante. Al principio, los bebés emiten sonidos de manera aleatoria.” Los cuidadores refuerzan los sonidos que parecen asemejarse al habla adulta con sonrisas, atención y alabanzas. Entonces los lactantes repiten estos sonidos reforzados. El aprendizaje de palabras depende del reforzamiento selectivo; la palabra gatito solo se refuerza cuando aparece el gato de la familia. Es probable que la observación, la imitación y el reforzamiento si contribuye al desarrollo del lenguaje.”

Existen muchas teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje en los primeros años, entre los estudiantes, los presentados a continuación enfocan, cada una desde su punto de vista, a la adquisición como una actividad que forma parte del desarrollo integral del niño y que se da de forma paulatina conforme a la madurez no solo física, sino también biológica y social. Cada una de ellas es un sustento teórico de muchos estudios en la neurociencia y en la educación, lo cual destaca más aún la importancia de su conocimiento.

III.

HIPÓTESIS

Hipotesis general

La aplicación de las Canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, provincia de san Antonio de Putina, región puno año-2021.

Hipótesis estadísticas

H₁: La aplicación de las Canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, provincia de san Antonio de Putina, región puno año-2021.

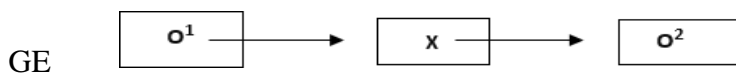
H₀: La aplicación de las Canciones infantiles como estrategias didácticas no mejoran la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, provincia de san Antonio de Putina, región puno año-2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño pre-experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición pre test en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no cumple con los requisitos de un "verdadero" experimento. No hay manipulación de la variable independiente, tampoco hay una referencia previa de cuál era, antes del estímulo, el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente, ni grupo de comparación.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:



Lo anterior significa en un grupo de 11 niños de cinco años de educación inicial (GE) Grupo Experimental se aplicará la lista de cotejo a la expresión oral

(O1) para identificar la problemática, luego se aplicará un programa centrado en las canciones infantiles

(X) finalmente se administrará una lista de cotejo la expresión oral

(O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

4.2. Población y muestra

Población

La población en el presente año académico se matriculó siendo el total de 19 niños de la sección de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103-Mijani del distrito de Putina, provincia de San Antonio de Putina, región Puno, año 2021. Para el trabajo de investigación se realizará el estudio de la población, constituida por seis niños y cinco

niñas haciendo un total de once estudiantes de cinco años, para el presente proyecto de investigación.

Tabla 01 población

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
05 años	06	05	11
04 años	04	02	6
03 años	03	02	5
	13	09	22

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

Muestra

El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población, por lo que la muestra está constituida por seis niños y cinco niñas haciendo un total de once estudiantes de cinco años, de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021. Para el trabajo de investigación se realizó el estudio la muestra constituida.

Tabla 2 Muestra

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
05 años	06	05	11 niños

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

4.3. Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3 Matriz y operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
Variable Independiente Canciones Infantiles como estrategias didácticas	Las canciones infantiles, como su nombre lo indica son cánticos ejecutados con un objetivo dirigido a “Según Brunner (1.), La actividad mental esta interrelacionada al contexto social dándose una intensa relación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que los procesos se desarrollan”. Se propone el llamado puente cognitivo que consiste en unir los conocimientos previstos del niño con que va adquirir posteriormente influenciado por el	Las canciones infantiles se articulan mediante la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles.	Ritmo	- Escucha el orden de la canción. - Describe las letras de una canción. - Relaciona con otras canciones.	SI
			Melodía	. Distingue los sonidos. . Relaciona los sonidos de las canciones. . Realiza una melodía propia.	
			Dicción	. Se expresa de manera espontánea con los demás. . Pronuncia correctamente las palabras. . Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	

	contexto sociocultural que se desenvuelve. Los niños están preparados biológicamente para aprender el lenguaje y es el ambiente quien influye fundamentalmente en la adquisición del lenguaje.” (2014 p. 23).	Además, otros autores la definen como un vehículo para manifestar ideas sobre distintos temas. Así, la expresión en distintas situaciones es muy compleja, ya que requiere de otros aspectos propios de la expresión oral			
Variable Dependiente Expresión Oral			Fluidez	. Participa activamente en diálogos colectivos. . Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.	SI
			Claridad	. Expresa con claridad sus ideas. . Pronuncia claramente las palabras. . Pronuncia frases con entonación adecuada.	

Fuente: Elaboración propia

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Lo aplicaré mediante las observaciones atentamente a los niños de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani. tomar información y registrarla para su posterior análisis. En este caso se aplicó la técnica de observación es un elemento fundamental de todo proceso investigar para obtener el mayor número de datos.

La técnica que viene a ser un conjunto de procedimientos que permite el recojo de la información de la presente investigación de instrumento que realizaremos mediante ítems en donde el instrumento que tendremos como baremo alto, medio y bajo se modificara las preguntas para los participantes mediante pre test y el pro test que contiene de ítems y dimensiones, que se recolectara a través de encuestas mediante formularios en el Google drive, todas las preguntas para que los participantes puedan responder, en la tabla de frecuencia tendremos los resultados de los ítems por cada pregunta de (Si –No).

4.5. Plan de análisis

En la relación del proceso es la elaboración de base datos que realizaremos, En esta fase de estudio se utilizará el programa estadístico SPSS 20.0. Los análisis se realizan mediante la estadística descriptiva, los cuadros de distribución de frecuencias absolutas y relativas, los datos obtenidos junto a sus respectivos gráficos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel Ver 07. Asimismo, se procesará los datos a través de la estadística, comparando los resultados observados y esperados a través de la, para una muestra y muestras relacionadas, siendo el margen de error es de 0,05 (5%); a fin de determinar si existen diferencias entre ellas y para contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Finalmente, la distribución de frecuencias se realizará en gráficos de barras, considerando la escala de calificación en las dimensiones con puntajes instrumentales en el nivel alto,

medio y bajo de acuerdo al baremo, en el gráficos estadísticos tendremos los porcentajes de alto, medio y bajo por dimensiones, en los ítems es el Si – No tendremos los porcentajes de acuerdo al ítems y en la interpretación se observara en la tabla 2 gráficos 1 en donde es los niveles de los porcentajes de cada pregunta y por sus dimensiones.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4 Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1103 MIJANI DEL DISTRITO DE PUTINA, AÑO 2020.</p>	<p>¿en qué medida la aplicación de las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina Año 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Identificar la expresión oral, través de un pre test, antes de aplicar las canciones infantiles como estrategias didácticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.</p> <p>Verificar la mejora de la expresión oral al durante a aplicación del programa canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.</p> <p>Evaluar la expresión oral antes y después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.</p>	<p>H La aplicación de las Canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, provincia de san Antonio de Putina, región puno año-2020.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>CANCIONES INFANTILES</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>TIPO: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: Pre-Experimental</p> <p>La población es de 19 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, año 2021.</p> <p>TECNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Evaluación</p> <p>PLANDE ANALISIS: Base de datos</p>

4.6.Principios éticos

- ✓ **Principio de la libertad:** El autor es libre de elegir su tema de investigación, sin restricción alguna, es un derecho acreditado y todo cuanto no esté explícitamente prohibido y así sea aceptado en los ámbitos tanto económico sociales y públicos.
- ✓ **Principio de honestidad:** Se basa en el respeto y honestidad del autor, ya que la información se debe a un carácter público y pueden ser empleados por diversos análisis e investigadores.
- ✓ **El principio de Autonomía:** Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.
- ✓ **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo, los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente.

V.

RESULTADOS

5.1. Resultados

Respecto al objetivo específico:

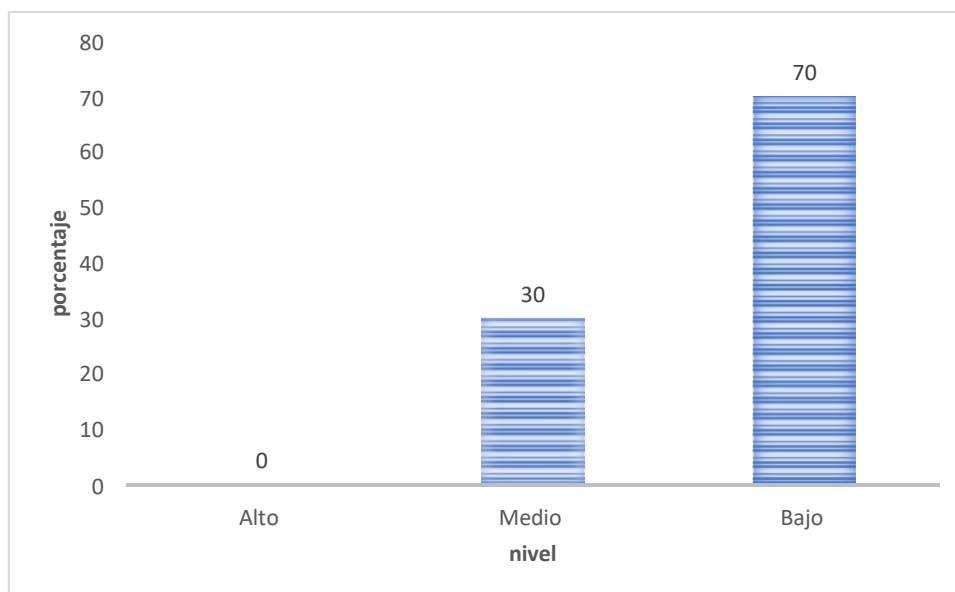
Identificar la expresión oral, través de un pre test, antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.

Tabla 5 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021

PRE TEST		
		%
Alto	0	0.00
Medio	3	30.00
Bajo	8	70.00
TOTAL	11	100.00

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103 Mijani 16/07/2021

Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani.



Fuente: Tabla 2 lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103 Mijani

Interpretación: PRE TEST. En la tabla 5 y figura 1 se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral el 0.00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 30.00 % que representa 3 niños que se encuentran en el nivel medio y el 70,00 % que representa 8 niños que se encuentran en el nivel bajo.

Interpretación: POST TEST. En la tabla 2 y figura 1 se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral el 40.00 % que representa a 5 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 70.00 % que representa 6 niños que se encuentran en el nivel medio y el 0,00 % que representa 8 niños que se encuentran en el nivel bajo.

Respecto al primer objetivo específico:

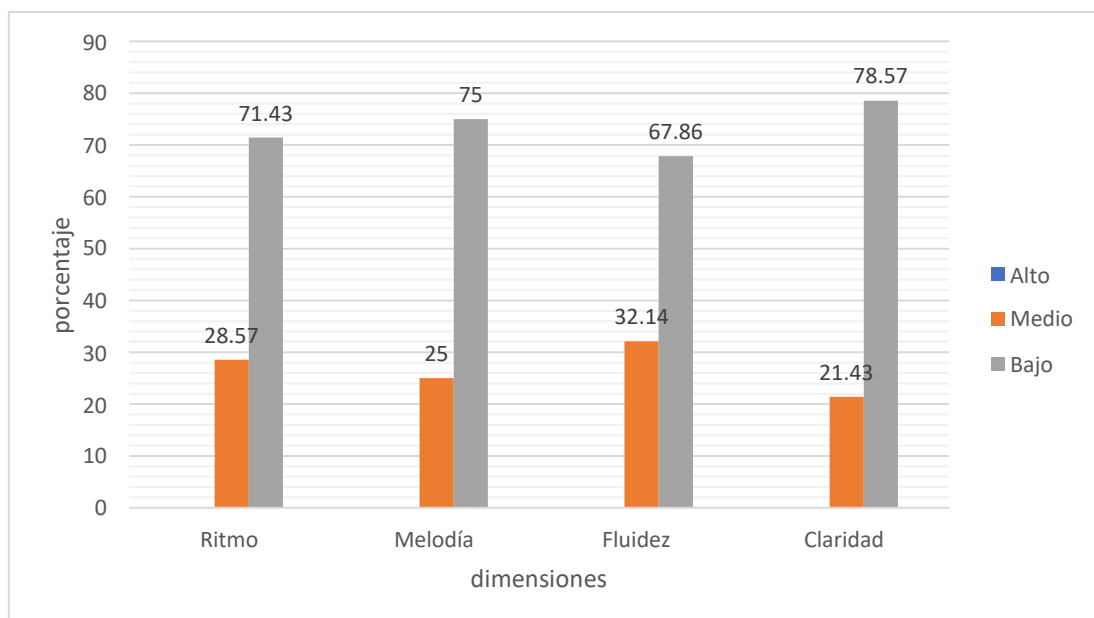
Identificar el nivel de expresión oral a la vez de un pretest antes de aplicar las estrategias didácticas de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.

Tabla 6 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021

DIMENSIONES	Ritmo		Melodía		Fluidez		Claridad	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Medio	3	28.57	2	25.00	4	32.14	2	21.43
<u>Bajo</u>	<u>8</u>	<u>71.43</u>	<u>9</u>	<u>75.00</u>	<u>7</u>	<u>67.86</u>	<u>9</u>	<u>78.57</u>
TOTAL	11	100	11	100	11	100	11	100

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103 Mijani 16/07/2021

Figura 2. Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani.



Fuente: Tabla 3 lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103 Mijani

Interpretación: En la tabla 6 y figura 2 se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral en la dimensión según el ritmo 0,00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 28.57 % que representa 3 niños que se encuentran en el nivel medio y el 71.43 % que representa 8 niños que se encuentran en el nivel bajo. Dimensión según el melodía 0,00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 25.00 % que representa 2 niños que se encuentran en el nivel medio y el 75.00 % que representa 9 niños que se encuentran en el nivel bajo. Dimensión según el fluidez 0,00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 32.15 % que representa 4 niños que se encuentran en el nivel medio y el 67.86 % que representa 7 niños que se encuentran en el nivel bajo. Dimensión según el claridad 0,00 % que representa a 0

niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 21.43 % que representa 2 niños que se encuentran en el nivel medio y el 78.57 % que representa 9 niños que se encuentran en el nivel bajo.

Respecto al primer objetivo específico.

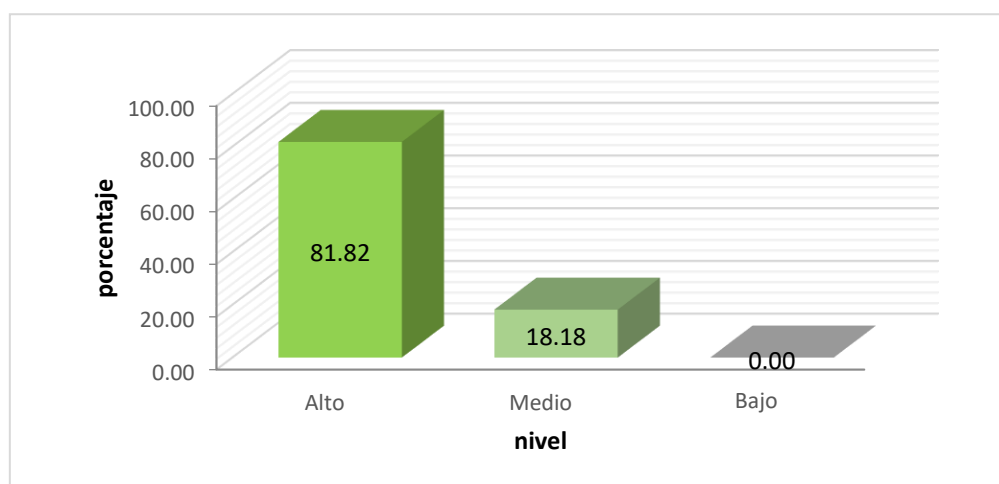
Aplicar la estrategia didáctica de las canciones infantiles a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.

Tabla 7 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021

Niveles	fi	hi	hi%
Alto	9	0.82	81.82
Medio	2	0.18	18.18
Bajo	0	0.00	0.00
	11	1.00	100.00

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103 Mijani 24/07/2021

Figura 3. Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani



Fuente: Tabla 3 lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103 Mijani

Interpretación: En la tabla 7 y figura 2; se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral el 81,82% que representa a 9 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de

la Expresión Oral, el 18,18% que representa 2 niños que se encuentran en el nivel medio y el 0,00% en el nivel bajo.

Respecto al tercer objetivo específico.

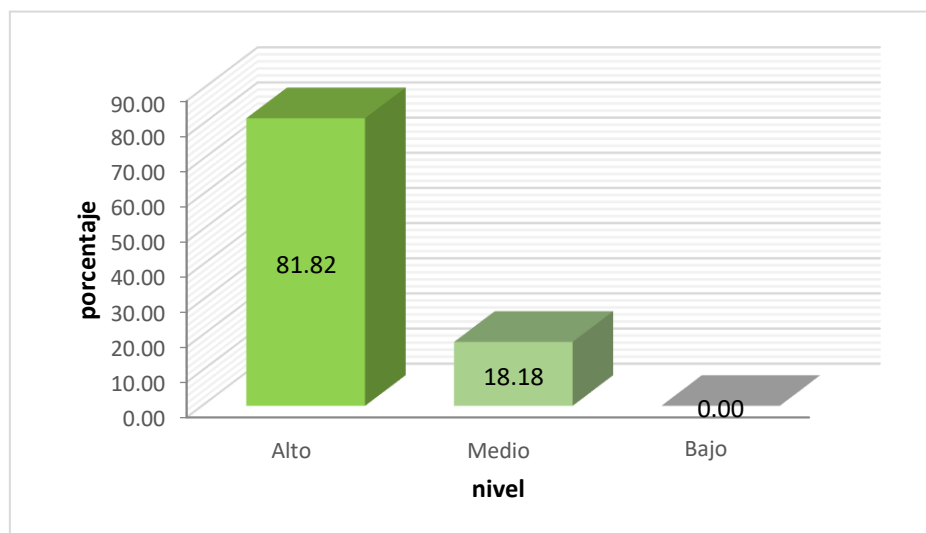
Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar la estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.

Tabla 8 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1103 mijani año 2021

Niveles	fi	hi	hi%
Alto	9	0.82	81.82
Medio	2	0.18	18.18
Bajo	0	0.00	0.00
	11	1.00	100.00

Fuente: 2 lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103-Mijani 4/07/2021

Figura 4. Nivel de Expresión Oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani



Fuente: Tabla 4 lista de cotejo aplicado a los estudiantes de I. E. I. 1103-Mijani

Interpretación: En la tabla 8 y figura 4 se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral el 81,82% que

representa a 9 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la Expresión Oral, el 18,18% que representa 2 niños que se encuentran en el nivel medio y el 0,00% en el nivel bajo.

Tabla 9 Nivel de expresión oral en niños de 5 años pre y pos test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
		%		%
Alto	0	0.00	5	40.00
Medio	3	30.00	6	60.00
Bajo	8	70.00	0	0.00
TOTAL	11	100.00	11	100.00

5.2. Análisis de resultados

En este proyecto de investigación se analizaron los datos, de cada uno de los objetivos, con respecto al objetivo. Determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103-Mijani del distrito de Putina Año 2021.

Respecto al objetivo general:

Determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina Año 2021.

se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral el 0.00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 30.00 % que representa 3 niños que se encuentran en el nivel medio y el 70,00 % que representa 8 niños que se encuentran en el nivel bajo.

En la tabla 2 y figura 1 se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral el 40.00 % que representa a 5 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 70.00 % que representa 6 niños que se encuentran en el nivel medio y el 0,00 % que representa 8 niños que se encuentran en el nivel bajo. Se infiere que la mayoría ha mejorado su expresión oral: en su claridad y aplicación de recursos expresivos, esto se debió a la intervención pedagógica planificada en sesiones de aprendizaje basadas en estrategias didácticas; considero que la actividad de juegos verbales enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los estudiantes en grandes personas desarrolladas y hombres de bien. Los juegos verbales como rimas, adivinanzas y canciones, como estrategia didáctica se han aprovechado muy bien en la mejora de la expresión oral en niños de 3 años y que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje

Identificar los niveles de desarrollo según contexto en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1103 del distrito de Putina, provincia de San Antonio de Putina, región Puno, año 2021. Después de aplicar el instrumentó se observó que un se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral la **Interpretación:** En la tabla 3 y gráfico de Barras 2se observa que, en relación a las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoran la Expresión Oral en la dimensión según el ritmo 0,00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 28.57 % que representa 3 niños que se encuentran en el nivel medio y el 71.43 % que representa 8 niños que se encuentran

en el nivel bajo. Dimensión según la melodía 0,00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 25.00 % que representa 2 niños que se encuentran en el nivel medio y el 75.00 % que representa 9 niños que se encuentran en el nivel bajo. Dimensión según el fluidez 0,00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 32.15 % que representa 4 niños que se encuentran en el nivel medio y el 67.86 % que representa 7 niños que se encuentran en el nivel bajo. Dimensión según el claridad 0,00 % que representa a 0 niños se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la expresión oral, el 21.43 % que representa 2 niños que se encuentran en el nivel medio y el 78.57 % que representa 9 niños que se encuentran en el nivel bajo. Al inicio se evidencia dificultad en cuanto a la expresión oral porque brindaba pocos espacios de diálogo, asimismo en la aplicación de estrategias adecuadas y el uso adecuado del material educativo, pero según se aplicó el instrumento de evaluación se demuestra un avance progresivo, superando las dificultades y al finalizar, se logró la mejora de del desarrollo de la expresión oral de los niños.

VI.

CONCLUSIONES

Después de aplicar los instrumentos se determinó que el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, la ejecución de la “propuesta pedagógica, contraste entre la prueba piloto la prueba final y finalmente el análisis de resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

Se conoció el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103-Mijani de distrito de Putina, se encontró un 70% de los niños estuvieron en el nivel bajo y 30% en el nivel medio, estos resultados nos han motivado para realizar nuestra investigación en la que aplicamos como estrategia didáctica las Canciones infantiles.

Para determinar la mejora de la expresión oral se ha realizado el control en los instrumentos de pre test y post test, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, en el año 2021, en la que se evidencia que la mayoría de ellos han mejorado la expresión oral, de 11 niños que es la muestra de estudio en el Pre test, ninguno (0) niños se encontraron en nivel alto, haciendo un 0%, y mientras en el post test 5 niños, haciendo un 40%, se encontraron en el nivel medio habiendo un incremento del 40%. Respecto al segundo indicador, en el pre test se observa que hubo (3) niños en el nivel medio, mientras en el post test (6) niños que representa el 60% se encontraron en el nivel medio, con un incremento del 30%, por lo que afirmamos que la mayoría de los niños y niñas de cinco años de edad han desarrollado la competencia de expresión oral en el área de comunicación.

Comparar expresión oral antes y después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021.“ Se puede decir entonces que la mayoría de estudiantes presentan resultados óptimos, ya que cada niño ha participado, mediante los juegos verbales como, rimas, adivinanzas, canciones entre otros, en la construcción de sus aprendizajes por ello expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de la expresión oral, puede intervenir espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida.

VII.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta las conclusiones descritas en el proceso investigativo, se realizan las siguientes recomendaciones:

Tomar en cuenta el tipo de dificultad de expresión oral que padece el niño o niña para poder propiciar un ambiente adecuado y agradable e implementar estrategias y posibles soluciones para mejorar las deficiencias, que aporten al correcto desarrollo de su expresión.

A fin de que los niños los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de Putina, Año 2021. puedan tener una mejor pronunciación, se debe realizar ejercicios de articulación para mejorar su fluidez verbal.

Las maestras deben asistir a capacitaciones donde puedan prepararse para afrontar y superar los diversos problemas pedagógicos que se dan en la actualidad y de esta manera puedan implementar técnicas, recursos y materiales didácticos para incentivar a sus niños y niñas en el logro de un aprendizaje eficaz, en la práctica cotidiana, solo se logra usar palabras conocidas, propias de su ambiente familiar.

A los docentes de la institución que incentiven el canto en sus estudiantes, el escuchar y cantar las canciones infantiles que les permita mejorar, la dicción, pronunciar de mejor manera las palabras, la postura corporal, posibilitándoles así que se comuniquen con los demás

A los padres de familia que promuevan que sus hijos practiquen constantemente el canto, en diversos momentos, darles un tiempo a sus hijos para compartir con ellos y también compartan la actividad de cantar.

A la directora que promueva espacios de compartir, en el momento de la formación, actuaciones y festivales de canto de diverso género, para que ellos puedan mostrar con mayor énfasis su expresión oral.

A los padres, mediante la escuela de padres se concienticen que el taller de canto permitirá a los estudiantes que pierdan el miedo de expresarse frente a los demás, que se comuniquen con gestos y expresen sus emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alba Santamaría, F., & Bothert, K. (Julio de 2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4465/620>
- Alcoba Rueda, S., Aguilar Cuevas, L., Luque Mendoza, S., & Machuca Ayuso, M. J. (2000). La expresión oral. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265>
- Arana y Leyva. (2016). Las canciones infantiles incrementa el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 09. Trujillo.
- Cevallos. (2015). "Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí, periodo escolar 2013 - 2014". Ibarra - Ecuador.
- Conde Caveda, J. L., Matín Moreno, C., & Viciano Garófano, V. (2004). Las canciones motrices, metodología para el desarrollo de las habilidades motrices. https://books.google.com.pe/books?id=npXwnMwuhQC&pg=PA27&dq=las+canciones&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKewjF_KHLkL_2AhVcRjABHYdvAYgQ6AF6BAgJEA#v=onepage&q=pronunciaci%C3%B3n&f=false
- Dival, I. M. (2014). Entonación, intensidad y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula. Obtenido de <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>
- Durán, T., Esteban Abengoza, A., Magallón, R., Martire, A., Rebouças, B., & Weixlberger, C. (2013). La creatividad. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/ruta/ruta_a2013m12n5/ruta_a2013m12n5a2.pdf
- Eberenz, R. (2001). Diálogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZpBCDKrXMJwC&oi=fnd&pg=PA263&dq=definicion+de+expresion+oral+&ots=X0H8P3PpXE&sig=p2IIPt9fLgJE2deA2IhdK6M2ZyY#v=onepage&q=expresion%20oral%20&f=false>

- Gallo Reyzábal, E. M., Reyzábal Manso, M. I., & Santiuste Bermejo, V. (2008). Música lingüística. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832319033.pdf>
- Guerrero, A. I. (2002). ¿Que es la pronunciacion?
- Horche Lahera, R., & Marco Oqueranza, M. J. (s.f.). El concepto de fluidez en la expresión oral. Rio Janeiro .
- García. (2013 - 2014). "la influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4y5 años de la unidad educativa particular sagrado corazon de jesus de la ciudad de tulcan". Quito - Ecuador .
- García. (2015). "La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán". Quito -Ecuador.
- Huaman, Q. y More, C. (2015). "Canciones infantiles en la expresion corporal de los niños de 5 años en la institucion educativa huayllaracca". Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrarop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llocclla, R. B. (2018). Las canciones infantiles y la expresion oral en niños de 5 años de la Institucion educativa N°104 Simon Bolivar, distrito de Jesus de Nazareno, Ayacucho 2018. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, J. R. (2002). Expresion oral . Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, F. D. (Diciembre de 2008). La música . Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf

- Moreno, E. S. (2021). Las canciones infantiles y la expresion oral en lo sniños y niñas de cuatro y cinco años de la institucion educativa inicial N°179 de Flor de Santa Rosa, distrito de Singa, Huanuco 2021. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA_CONTEXTUALIZACION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, J. (2018). Expresión oral. The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching. Obtenido de <https://doi.org/10.4324/9781315646169-15>
- Romero. (2014). "La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado 7 de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana". Orellana - Ecuador.
- Rivas, E. B. (2011). Las canciones infantiles en la educación infantil. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=canciones+infantiles+definicion+&ots=W8en6QIhsS&sig=EwTT_cgZeEipEfUgZLud_-UjOcU#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20&f=false
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Obtenido de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación. México : Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Salinas, M. C. (2019). las canciones infantiles para mejorar la expresion oral en los niños y niñas de 4 años de la Institucion Educativa Inicial N°1114 centro Jaran de la ciuada de Juliaca . Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tapia, Livia y Espioza. (2015). “La cación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, UGEL 2,". Lima.

Villarraig Claramonte, L., & Muiños Durán, M. (2017). La atención: principales rasgos, tipos y estudios.

ANEXOS

Anexo1: Instrumento de recolección de datos

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN

ORAL

NOMBRE:

FECHA: ___/___/___ **AULA:** _____ **EDAD:** _____

N°	ITEMS	Si	No
	DIMENSIÓN: Según el ritmo	Si	No
1	Escucha el orden de la canción.		
2	Describe las letras de una canción.		
3	Relaciona con otras canciones.		
4	Identifica la canción que escucha.		
5	Comunica lo que siente con lo que escucha Melodía.		
	DIMENSIÓN: Según la melodía	Si	No
6	Distingue los sonidos.		
7	Define los sonidos que escucha.		
8	Relaciona los sonidos de las canciones.		
9	Realiza una melodía propia.		
10	Repite la melodía que escuchó.		
	DIMENSIÓN: Según la Dicción	Si	No
11	Se expresa de manera espontánea con los demás.		
12	Respeto las pausas en cada canción.		
13	Pronuncia correctamente las palabras.		
14	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.		
15	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.		
	DIMENSIÓN: Según la Fluidez	Si	No
16	Participa activamente en diálogos colectivos.		
17	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.		
18	Mantiene el diálogo con sus padres.		
19	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.		
20	Se expresa con facilidad con los demás.	Si	No
	DIMENSIÓN: Según la Claridad		

21	Expresa con claridad sus ideas.		
22	Pronuncia claramente las palabras.		
23	Pronuncia frases con entonación adecuada.		
24	Sus producciones orales son comprensibles.		
25	Se expresa en oraciones completas y con claridad.		

LEYENDA

(SI) – (NO)

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	ESCALA
ALTO	
MEDIO	
BAJO	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUACIÓN, APROBACIÓN Y SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ID:..... - CIEI

Título de la investigación: Las Canciones Infantiles Como Estrategias Didácticas
Para Mejorar La Expresión Oral

Investigador/es: Apaza Quispe Leandra

Proyecto:

Seguimiento:

Informe:

Ítems	Si cumple	No cumple	No aplica al estudio
Principio de protección a las personas			
Se ha evaluado la pertinencia de desarrollar un Protocolo de consentimiento Informado para cada tipo o perfil de participante en la investigación.			
Se ha evaluado la pertinencia de desarrollar un Protocolo de consentimiento Informado por cada instrumento de recojo de información.			
En caso no sea posible obtener un Protocolo de consentimiento Informado firmado, se han descrito y justificado procedimientos alternativos de consentimiento informado (por ejemplo: audio, huella, video, etc.).			
Se informa claramente el propósito de la investigación al participante (considerar el perfil del mismo).			
Se informa al participante que puede retirarse del estudio en cualquier momento y sin perjuicio alguno, así como abstenerse a participar en alguna parte de la investigación que le genere incomodidad (por ejemplo: abstenerse a responder una pregunta de una entrevista).			
En caso los participantes requieran alguna forma de tutela (menores de edad), además de los Protocolo de consentimiento Informado para los tutores, se han desarrollado los respectivos Protocolos de Asentimiento Informado (PAI).			
Se informa al participante si los datos recolectados quedarán disponibles para futuras investigaciones y/o productos derivados de estas (por ejemplo: ponencias, videos, reseñas en blogs, etc.).			
En caso trabaje con participantes de instituciones públicas o privadas (por ejemplo: centros educativos, empresas, hospitales, etc.) y/o información interna de estas, se expone sobre el proceso de autorizaciones necesarias para realizar el trabajo de campo.			
En caso trabaje con comunidades indígenas o campesinas, se explica el proceso de autorización para el trabajo de campo en la localidad.			
Principio de beneficencia y no maleficencia			
Se han evaluado los posibles riesgos para los participantes y qué medidas tomará para mitigarlos. Considere que los riesgos pueden ser físicos, psicológicos, económicos, entre otros tipos.			

Ítems	Si cumple	No cumple	No aplica al estudio
Se informa a los participantes sobre dichos riesgos.			
Se han evaluado los posibles riesgos para los propios investigadores y las medidas adecuadas para mitigarlos (por ejemplo: seguros de salud, contactos en casos de emergencia, normas de seguridad en el laboratorio, etc.).			
Principio de justicia			
Se informa a los participantes la forma en que podrán tener acceso a los resultados de la investigación (devolución de resultados). Considere que este proceso debe ser realizado según el perfil del participante y las posibilidades logísticas del investigador.			
Se asegura un trato equitativo a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.			
Principio de integridad científica			
Se informa o consulta a los participantes si su identidad será tratada de manera declarada, confidencial o anónima.			
En caso la investigación involucre manipulación de equipos (por ejemplo: electrónicos, mecánicos, médicos, etc.), se ha verificado que se conocen y utilizan los protocolos de seguridad correspondientes.			
Se informa a los participantes los procedimientos utilizados para el manejo y cuidado de la información, tiempo de almacenamiento, acceso y/o destrucción de la misma (por ejemplo: “la información obtenida será almacenada en una PC personal al que solo accederán los miembros del equipo por un periodo de cinco años y, luego, será borrada”).			
En caso de técnicas de recolección de información que involucren a terceros (por ejemplo: focusgroup), se informa a los participantes los procedimientos a seguir respecto a la información dada por terceros. Considere que, en principio, los participantes deberán guardar confidencialidad de lo dicho por otros participantes en actividades grupales.			
Se declaran conflictos de interés que pudieran afectar el curso del estudio o la comunicación de sus resultados.			
Principio de libre participación y derecho a estar informado			
Se solicita expresamente el consentimiento del participante.			
Se informa al participante que cualquier duda que tenga sobre la investigación será absuelta.			
Principio cuidado del medio ambiente y la biodiversidad			
Se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puede afectar a los animales involucrados en la investigación.			
Se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puede afectar a las plantas, medio ambiente o a la biodiversidad.			

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

**ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LAS CANCIONES INFANTILES
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 1103 MIJANI DEL DISTRITO DE
PUTINA**

NOMBRE: Esteban Tolentino Ruiz

OBSERVADORA:

FECHA:

AULA:

EDAD:

VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES

N°	SEGUN EL RITMO	Si	No
1	Escucha el orden de la canción.		
0	Describe las letras de una canción.		
3	Relaciona con otras canciones.		
4	Identifica la canción que escucha.		
5	Comunica lo que siente con lo que escucha Melodía.		

VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES

N°	SEGUN LA MELODIA	SI	NO
6	Distingue los sonidos.		
7	Define los sonidos que escucha.		
8	Relaciona los sonidos de las canciones.		
9	Realiza una melodía propia.		
10	Repite la melodía que escuchó.		

VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES

N°	SEGÚN LA MELODIA	SI	NO
11	Se expresa de manera espontánea con los demás.		
12	Respetar las pausas en cada oración.		
13	Pronuncia correctamente las palabras.		
14	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.		
15	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.		

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Esteban Tolentino Ruiz

1.2. Grado Académico: Magister en educación

1.3. Profesión: Licenciado en educación

1.4. Institución donde labora: I.E. N° 89548

1.5. Cargo que desempeña: Director de I.E

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a la dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	x		x		X		
Dimensión 2:							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	x		x		X		
Dimensión 3:							
11	X		X		X		

12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		x		X		

Otras observaciones generales:



Mg. Esteban Tolentino Ruiz
DIRECTOR (a)

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 32935926

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Instrumento de recolección de datos

**ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 1103 MIJANI DEL
DISTRITO DE PUTINA**

NOMBRE:

OBSERVADORA:

FECHA:

AULA:

EDAD:

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL

N°	SEGÚN LA FLUIDEZ	SI	NO
16	Participa activamente en diálogos colectivos.		
17	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.		
18	Mantiene el diálogo con sus pares.		
19	Mantiene diálogos con la profesora y personas mayores.		
20	Se expresa con facilidad con los demás.		

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL

N°	Según la Claridad	SI	NO
21	Expresa con claridad sus ideas.		
22	Pronuncia claramente las palabras.		
23	Pronuncia frases con entonación adecuada.		
24	Sus producciones orales son comprensibles.		
25	Se expresa en oraciones completas y con claridad.		

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

V. DATOS GENERALES:

5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Esteban Tolentino Ruiz

5.2. Grado Académico: Magister en educación

5.3. Profesión: Licenciado en educación

5.4. Institución donde labora: I.E. N° 89548

5.5. Cargo que desempeña: Director

5.6. Denominación del instrumento:

5.7. Autor del instrumento:

5.8. Carrera:

VV VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a la dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 4:							
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		x		X		
Dimensión 5:							
21	X		X		X		
22	X		X		X		
23	X		X		X		
24	X		X		X		
25	x		x		x		

Otras observaciones generales: Levantar observaciones



Mg. Esteban Tolentino Ruiz
DIRECTOR (*)

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 32935926

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):

1.2. Grado Académico:

1.3. Profesión:

1.4. Institución donde labora:

1.5. Cargo que desempeña:

1.6. Denominación del instrumento:

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a la dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
Dimensión 2:							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3:							
11	X		X		X		
12	X		X		X		

13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
COORDINACIÓN I+D+i

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 8: Instrumento de recolección de datos

**ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 1103 MIJANI DEL
DISTRITO DE PUTINA**

NOMBRE:

OBSERVADORA:

FECHA:

AULA:

EDAD:

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL

N°	Según la Fluidez	SI	NO
16	Participa activamente en diálogos colectivos.		
17	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.		
18	Mantiene el diálogo con sus pares.		
19	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.		
20	Se expresa con facilidad con los demás.		

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL

N°	Según la Claridad	SI	NO
21	Expresa con claridad sus ideas.		
22	Pronuncia claramente las palabras.		
23	Pronuncia frases con entonación adecuada.		
24	Sus producciones orales son comprensibles.		
25	Se expresa en oraciones completas y con claridad.		

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):

1.2. Grado Académico:

1.3. Profesión:

1.4. Institución donde labora:

1.5. Cargo que desempeña:

1.6. Denominación del instrumento:

1.7. Autor del instrumento:

1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a la dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 4:							
16							
17	X		X		X		
18							
19							
20							
Dimensión 5:							
21							
22							
23							

24							
25							

Otras observaciones generales:

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 9: Instrumento de recolección de datos

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 1103 MIJANI DEL DISTRITO DE PUTINA

NOMBRE:

OBSERVADORA:

FECHA: AULA:

EDAD:

DIMENSIONES	N°	ITEMS	Si	No
Según el ritmo	1	Escucha el orden de la canción.		
	2	Describe las letras de una canción.		
	3	Relaciona con otras canciones.		
	4	Identifica la canción que escucha.		
	5	Comunica lo que siente con lo que escucha Melodía.		
Según la melodía	6	Distingue los sonidos.		
	7	Define los sonidos que escucha.		
	8	Relaciona los sonidos de las canciones.		
	9	Realiza una melodía propia.		
	10	Repite la melodía que escuchó.		
Según la Dicción	11	Se expresa de manera espontánea con los demás.		
	13	Pronuncia correctamente las palabras.		
	14	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.		
	15	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.		
	Según la Fluidez	16	Participa activamente en diálogos colectivos.	
17		Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.		
18		Mantiene el diálogo con sus pares.		
19		Mantiene diálogos con la profesora personas		
20		Se expresa con facilidad con los demás.		
Según la Claridad	21	Expresa con claridad sus ideas.		
	22	Pronuncia claramente las palabras.		
	23	Pronuncia frases con entonación adecuada.		
	24	Sus producciones orales son comprensibles.		
	25	Se expresa en oraciones completas y con claridad.		

SESIONES

LAS COSAS QUE HACE MI MAMÁ

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL :
 1.2. I.E.I. :
 1.3. DIRECTOR(A) :
 1.4. PROFESORA : Juana Bendita Camasita
 1.5. SECCION : 5 Años

II. DURACION : DEL AL:

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Desarrolla procesos de creación Socializa sus experiencias y descubrimientos	Ejecuta movimientos coordinados demostrando control tónico

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	Actividades permanentes de entrada	- De rutina.	Títere
	Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina.	
DESARROLLO	Despertando el interés	- Un títere le comenta que se acerca el día de la madre y les enseña la canción "A mi mamita"	
	Recuperación de saberes previos	- ¿Para quién era la canción? ¿qué decía? ¿Por qué?	

	<p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué hace mi mamá? - Los trabajos de mamá. - Mostramos tarjetas en las que se observa los diferentes trabajos y acciones que realiza la mamá. - Comentamos sobre estos trabajos, el por qué los hace y que nosotros debemos valorar y ayudar en lo posible, así como obedecerla siempre. 	<p>Tarjetas imágenes</p> <p>o</p>
CIERRE	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se reparte una tarjeta por grupo para que imiten ese rol. - Luego la maestra corta las imágenes para que cada grupo arme el rompecabezas del rol que le tocó. 	
	<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad? 	
	<p>Actividad literaria</p> <p>Me gusta dibujar</p>	<p>Motivación: Nos disponemos a escuchar un cuento.</p> <p>Desarrollo: Leemos en voz alta “El patito coletón”, comentamos e identificamos la idea principal</p> <p>Representación gráfica y socialización</p>	<p>Láminas</p> <p>Ficha</p> <p>Lápiz</p>

IDENTIFICO A LAS PERSONAS QUE REPRESENTAN PELIGRO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL :
 1.2 I.E.I. : 1103 Mijani
 1.3 PROFESORA : Juana Bendita Camasita
 1.4 SECCION : 5 Años

II. DURACION :

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P.S.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo.	Reconoce personas que representan peligro para su integridad física.
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Socializa sus experiencias y descubrimientos.	Identifica las señales de peligro y salida. Señalándolas

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	Actividades permanentes de entrada	- De rutina.	
	Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina.	
DESARROLLO	Despertando el interés	- Mostramos dos títeres de lobo y de corderito, el lobo persigue al cordero y este se escapa y pide ayuda.	Títeres
	Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo Presentación del tema Construcción del aprendizaje	- ¿Quiénes eran? ¿qué quería el lobo? ¿qué hizo el corderito? - ¿Quiénes son las personas peligrosas? - Reconociendo a las personas peligrosas. - Comentamos la función de títeres e indicamos que hay algunas	

		<p>personas malas que nos quieren hacer daño ya sea robarnos o tocar nuestro cuerpo y cuando estemos en esa situación debemos hacer lo que hizo el corderito, pedir ayuda a nuestra mamá, profesora o familia; así mismo podemos evitar estas situaciones no hablando con extraños y no estar solos.</p>	
CIERRE	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos a las preguntas: ¿Qué quieren las personas malas? ¿Qué debemos hacer cuando nos encontremos con una persona mala? - En una ficha identifican las personas peligrosas y las que te ayudan. 	Ficha de trabajo, crayolas
	<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad? 	
	<p>Utilización del cuerpo y el espacio ¡Soy un equilibrista!</p>	<p>Fase inicial: Salimos al patio saltando en un pie, luego delimitamos el espacio caminando.</p> <p>Fase central: Imaginamos que somos equilibristas del circo y:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminamos por las líneas trazadas en el piso recta y curva. - Caminamos por encima de las bancas con brazos extendidos. - Caminamos por los bordes de los jardines. <p>Fase final: Imaginamos que somos un globo que lo lleva el viento. Verbalizan lo realizado.</p>	Tiza

SIMULACRO DE SISMO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL :
 1.2 I.E.I. :
 1.3 DIRECTOR(A) :
 1.4 PROFESORA : Juana Bendita Camasita :


II. DURACION :

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las señales de evacuación y zonas de seguridad en caso de sismo, señalándolas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes de entrada Utilización libre de los sectores	- De rutina. - De rutina.	Sectores
DESARROLLO	Despertando el interés Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo	- La maestra toca el silbato e indica que hay un temblor. - ¿Qué es un temblor y un terremoto? - ¿Qué debemos hacer en caso de temblor?	

	<p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<p style="text-align: center;">QUE HACER EN: SISMOS</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un simulacro. - La docente va narrando con ayuda de láminas que hacer cuando ocurre un temblor o terremoto: antes, durante y después. - Luego practicamos haciendo un simulacro e indicamos que hacen en caso de sismo, reconocemos las rutas y señales de zona de seguridad y salida. 	<p>Lámina</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un simulacro de sismo. - Coevaluados el simulacro realizado. 	
	<p>Metacognición</p>	<p>- ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</p>	
	<p>Actividad de gráfico plástico</p> <p>Pinto la señal de salida y zona de seguridad</p>	<p>Motivación: Hoy haremos las señales para nuestra casa.</p> <p>Se indica la técnica a desarrollar: Pintado con ténpera.</p> <p>Desarrollo: Realizamos el trabajo.</p> <p>Realizan en cartulina el pintado con ténpera de las señales de salida y de zona de seguridad de acuerdo al modelo.</p> <p>Evaluación: exponen y valoran, las llevan a casa para ubicarlas donde correspondan.</p>	<p>Pincel Ténpera verde Cartulina</p>

I.- DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: 1103 Mijani

PROFESORA: Juana Bendita Camasita

GRADO Y SECCION: 5 Años


FECHA: 09/11/21

- NOMBRE DE LA SESIÓN: **CONTAMOS UN CUENTO OTRA VEZ**

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

“CONTAMOS UN CUENTO OTRA VEZ ”			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Interpretan en forma oral diversos tipos de textos en su lengua materna Infiere e interpreta información del texto oral Obtiene información del texto escrito a través de las imágenes	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quien le escribirán y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en entorno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. <ul style="list-style-type: none">• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.• Interactúa a estratégicamente con	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

		distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	-Enfoque de búsqueda de la excelencia		
¿QUÉ NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	- Escucha el cuento narrado y hace preguntas. - Interactúa e interpreta acerca del cuento narrado. - Crea y narra cuentos en su lengua materna.		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO CUADERNO DE CAMPO		
<ul style="list-style-type: none"> • MATERIALES • , El libro del cuento, Títeres, Hojas bond, Colores, Caja forrada 			
PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		TIEMPO
	Actividades Permanents		
	Juego libre en los sectores planificación organización ejecución orden verbalización / dibujo		5min.
INICIO	<p>Motivación: La docente con ayuda de la cajita de sorpresas, invita a los niños para que puedan sacar diferentes títeres (personaje) de un cuento, mencionando el nombre de cada personaje. ¿Qué cuento podemos realizar con estos personajes? ¿que habrá en esta caja de sorpresas? Que nombre tiene cada personaje.</p> <p>Saberes previos. ¿Qué cuentos podríamos escribir? ¿alguna vez has escrito un cuento? ¿saben cómo se escribe un cuento? ¿Quién creen que ha escrito este cuento?</p> <p>Problematización. ¿Cómo podríamos escribir un cuento?</p> <p>Propósito y organización de aprendizaje. Hoy aprenderemos a escribir un cuento.</p>		10min.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>PLANIFICACIÓN La docente invita a los niños a ser un círculo y sentarnos en el piso, luego pide que presten mucha atención y comienza a narrar el cuento. La docente narra la historia de los tres chanchitos con interpretación de tono de voz variados y con gestos para que los niños pongan mayor atención al cuento, los niños observan a los personajes, y van desarrollando su imaginación sobre el cuento narrado. Luego de escuchar el cuento narrado los invitamos a responder las siguientes preguntas ¿qué vamos escribir? ¿sobre qué vamos escribir?</p>		

	<p>¿para quién vamos escribir?</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>Los niños se organizan para crear sus cuentos cortos con pequeñas narraciones relacionado a un cuento: utilizan la imaginación, creación e interpretación. La docente brinda cada grupo los materiales como papelotes, plumones y diversos tipos de imágenes.</p> <p>La docente pasa de grupo en grupo para orientar la escritura de los niños.</p>  <p>REVISIÓN</p> <p>Conjuntamente con los niños revisamos los cuentos creados y lo mejoramos.</p> <p>Los niños eligen a un compañero para que salga a contar el cuento, con su propia interpretación (movimiento corporal, entonación de voz.)</p> <p>PUBLICACION</p> <p>Los niños exponen sus trabajos en el patio del centro educativo,</p>	25min
CIERRE	<p>Los niños y niñas responden ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo participamos?, les gusto la clase de hoy? ¿que aprendimos el día de hoy? ¿Qué les fue difícil? ¿fue fácil escribir un cuento?</p>	5min

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa :
- Institución Educativa :
- Director :
- Docente : Juana Bendita Camasita
- Grado y Sección : 5 años
- Temporalización : Semana
- Área : Comunicación
- Estrategia / Modalidad : Aprendo en casa Tv Perú - A distancia.

Medio utilizado para la interacción docente - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: (especificar)				

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE


COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos desde los Lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los Lenguajes del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas atienden al dialogo de la maestra sobre el suelo y la imaginación. - Los niños y niñas mencionan como contar historias con dibujos. - Los niños y niñas mencionan la importancia de las imágenes para narrar una historia - Los niños y niñas transforman diversos objetos utilizando su imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crean historias a través de la imágenes o dibujos utilizando su imaginación • Transforman diversos materiales en juegos simbólicos <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Lista de cotejo</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
<p>Gestiona su aprendizaje con autonomía. Define metas de aprendizaje</p>	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea		
ENFOQUE DE DERECHO			
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando	
Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	Los padres o adultos responsables incentivan que los niños jueguen y ellos reconocen que jugar es uno de sus derechos.	

II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer las orientaciones en la plataforma “APRENDO EN CASA” ✓ Descargar las actividades y ficha de aplicación ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar al estudiante Vía Celular y Facebook 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp, ✓ Vaso ✓ Papel toalla ✓ Agua ✓ Tintas vegetales ✓ Temperas.
Tiempo: Cuatro horas	

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través Del WhatsApp. • Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas APRENDO EN CASA. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y leer las actividades, también pueden ingresar a la plataforma de APRENDOEN CASA. • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Whatsapp para su revisión y de la actividad. <p>Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: Hoy los niños y niñas utilizaran su imaginación para contar historias a través de imágenes y dibujos, responderán algunas preguntas sobre como viajar con la imaginación y también crearan juegos transformando un objeto con su imaginación e conocerán como inventar historias con imágenes de objetos o animales</p> <p>Normas de Convivencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón • Me identifico mediante el WhatsApp para participar • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp <p>Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su niña o niño necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con él o la docente, asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>

Desarrollo



Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.

- El docente guía y hace el acompañamiento a los padres de familia en todo el proceso de aprendizaje, mediante llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.
- Los estudiantes acompañados de su familia en casa observan las clases en TV Perú.

ANTES DE LA ACTIVIDAD. -

- La maestra da la bienvenida a los niños y niñas e invita a ponerse cómodos para un día de mucho aprendizaje y de conocerse más.
- Enseguida se presenta la canción Aprendo en casa




DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. -

ANTES DEL DIALOGO:

- La maestra inicia a las clases contando a los niños y niñas sobre su sueño mágico " las cosas tenían vida, los cubiertos bailaban y lo cantaba un taza de té".
- Enseguida el títere chancay menciona que el también tiene sueños mágicos como cuando su hueso le hablaba, o cuando su casa estaba hecha de huesos.
- La maestra menciona que la imaginación es increíble por ello en esta semana será los Exploradores de la imaginación.
- Se pregunta si tendrían un viaje con la imaginación
 - ¿que estarían haciendo o como viajarían?
 - Con un bata
 - Viajaría en una caja de chocolate voladora

DURANTE EL DIALOGO

- Se pregunta a los niños y niñas ¿Qué poderes les gustara tener?
- La maestra menciona que la imaginación no ayuda hacer muchas cosas, por ejemplo:
 - Contar historias fantásticas.
- La maestra invita a los niños y niñas a ver la historia "Oru" que les narrara ENRICO.
- En el video se presentara imágenes del contenido de la historia a través de las imágenes se narrara la historia de "Oru"..

	<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida la maestra menciona que a través de imágenes también se puede narrar historias fantásticas: • Se pregunta a los niños y niñas sobre la historia: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata la historia? - ¿Qué pasa con la semilla? - ¿a quién le gusta comer algodoncillo? - ¿Qué le paso a oru por comer mucho? • La maestra menciona a los niños y niñas que la imaginación fue muy importante a lo largo de la narración de la historia ya que nos permiten desenvolver nuestras ideas. • Con la imaginación y observación se puede crear objetos y cosas como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Los aviones lo diseñaron observando a las aves después se fueron perfeccionando. • Se presenta el video de "Armando" él nos enseña a transformar una soga en muchas posibilidades de juego. <p>CUMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: DESPUES DEL DIALOGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a jugar utilizando la imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Se necesitará pañuelo - Utilizando la imaginación transformaran el pañuelo en muchos objetos donde los niños y niñas adivinaran. - Enseguida la maestra dobla en pañuelo en varias posibilidades de objetos e invita a los niños a adivinar de que objeto se trata. • Se presenta un video "Creando con nuestra imaginación", donde los niños exploraran sus imaginaciones elaborando toallas de colores al observar el video. • La maestra invita a los niños a narrar una historia con las imágenes que se presentara. <p>Actividad 01. Con ayuda de la familia, convertir cajas de distintos tamaños en un objeto para jugar. Conversar acerca de lo que inventaron con las cajas.</p> <p>Recuerda.- Queridos papis y mami las niñas y niños tiene una imaginación esta combinando con la inteligencias dan un espacio para la creatividad por ello es importante acompañarlos e incentivarlos a ser imaginarios.</p>
<p>Cierre</p> 	<p>Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los padres vía WhatsApp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en la carpeta de archivos de cada estudiante.(evidencias)</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad? ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa? <p><u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendieron? ... (desempeño) ¿Cómo aprendieron? ... (estrategias) ¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia) ¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras: “Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a nuestros niños y niñas, sin ustedes nuestros niños estarían solo frente al televisor sin ningún objetivo de aprendizaje. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley. Nos acercamos al pico más alto, por favor cuidense mucho, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	--

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021.

Investigador (a): Apaza Quispe, Leandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se reserva su identidad.
2. Las informaciones recogidas mediante el instrumento no serán difundidas.
3. Será aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos

En investigación es la probabilidad de daño, pérdida, lesión u otras consecuencias adversas que le pudieran ocurrirle a alguien como resultado de su participación en un estudio de investigación.

Beneficios:

Desarrollar la capacidad de investigar y aprender, el estudiante desarrollara habilidades que le permite construir conocimiento.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972227249.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo leayhossy@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Virginia Barreda Mamani



**Nombres y Apellidos
Participante**

19-04-2021

Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigadora**

19-04-2021

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021.

Investigador (a): Apaza Quispe, Leandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se reserva su identidad.
2. Las informaciones recogidas mediante el instrumento no serán difundidas.
3. Será aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos

En investigación es la probabilidad de daño, pérdida, lesión u otras consecuencias adversas que le pudieran ocurrirle a alguien como resultado de su participación en un estudio de investigación.

Beneficios:

Desarrollar la capacidad de investigar y aprender, el estudiante desarrollara habilidades que le permite construir conocimiento.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

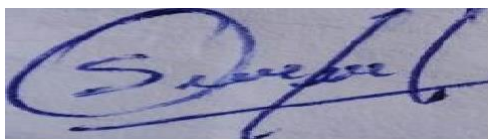
adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972227249.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo leayhossy@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

19-04-2021

Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigadora**

19-04-2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021.

Investigador (a): Apaza Quispe, Leandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se reserva su identidad.
2. Las informaciones recogidas mediante el instrumento no serán difundidas.
3. Será aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos

En investigación es la probabilidad de daño, pérdida, lesión u otras consecuencias adversas que le pudieran ocurrirle a alguien como resultado de su participación en un estudio de investigación.

Beneficios:

Desarrollar la capacidad de investigar y aprender, el estudiante desarrollara habilidades que le permite construir conocimiento.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972227249.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo leayhossy@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

20-04-2021

Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigadora**

20-04-2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021.

Investigador (a): Apaza Quispe, Leandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se reserva su identidad.
2. Las informaciones recogidas mediante el instrumento no serán difundidas.
3. Será aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos

En investigación es la probabilidad de daño, pérdida, lesión u otras consecuencias adversas que le pudieran ocurrirle a alguien como resultado de su participación en un estudio de investigación.

Beneficios:

Desarrollar la capacidad de investigar y aprender, el estudiante desarrollara habilidades que le permite construir conocimiento.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

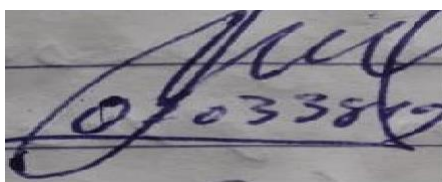
adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972227249.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo leayhossy@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

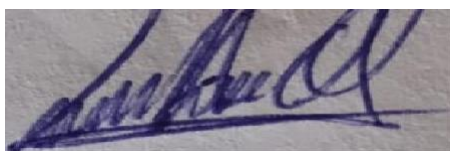
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

20-04-2021

Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigadora**

20-04-2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021.

Investigador (a): Apaza Quispe, Leandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se reserva su identidad.
2. Las informaciones recogidas mediante el instrumento no serán difundidas.
3. Será aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos

En investigación es la probabilidad de daño, pérdida, lesión u otras consecuencias adversas que le pudieran ocurrirle a alguien como resultado de su participación en un estudio de investigación.

Beneficios:

Desarrollar la capacidad de investigar y aprender, el estudiante desarrollara habilidades que le permite construir conocimiento.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

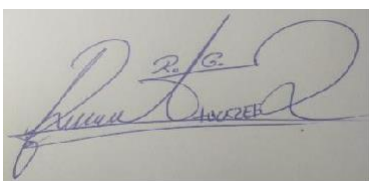
adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972227249.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo leayhossy@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

20-04-2021

Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigadora**

20-04-2021

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021.

Investigador (a): Apaza Quispe, Leandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a part

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

Riesgos

En investigación es la probabilidad de daño, pérdida, lesión u otras consecuencias adversas que le pudieran ocurrirle a alguien como resultado de su participación en un estudio de investigación.

Beneficios:

Desarrollar la capacidad de investigar y aprender, el estudiante desarrollara habilidades que le permite construir conocimiento ocupar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1103 Mijani del distrito de putina, Año 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.to.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972227249.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en

Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo
leayhossy@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

20-04-2021

Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigadora**

20-04-2021

Fecha y Hora

APAZA QUISPE

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo