



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL AUDIO CUENTO PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 – EDÉN
MARAVILLOSO, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CABRERA ARELLANO, EVELINA DORIS

ORCID: 0009-0008-7767-0076

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0264-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **08:30** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL AUDIO CUENTO PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 - EDÉN MARAVILLOSO, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, 2023**

Presentada Por :
(0105052024) **CABRERA ARELLANO EVELINA DORIS**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL AUDIO CUENTO PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 - EDÉN MARAVILLOSO, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, 2023 Del (de la) estudiante CABRERA ARELLANO EVELINA DORIS, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 19% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Agradecimiento

A Dios gracias y a mis profesores por haberme acompañado, guiado a lo largo de mi camino, por darme la sabiduría y capacidad para poder comprender cada uno de los conocimientos enseñados, y así poder cumplir esta meta de realizarme como profesional.

Dedicatoria

A mi familia, por brindarme su amor, dedicación y sacrificio en todo este tiempo, es por ello que he podido lograr el llegar hasta aquí.

Índice general

	Pág.
Carátula.....	i
Jurado.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice general.....	v
Lista de tablas.....	vii
Lista de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	8
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Estrategia.....	9
2.2.1.2. Audio cuento.....	10
2.2.1.3. Características del audio cuento.....	10
2.2.1.4. Importancia del audio cuentos.....	11
2.2.1.5. Beneficios del audio cuento.....	12
2.2.1.6. Teorías del audio cuento.....	14
2.2.1.7. Dimensiones del audio cuento.....	16
2.2.2. Comprensión de textos.....	17
2.2.2.1. Definición.....	17
2.2.2.2. La comprensión de textos en los niños del nivel inicial.....	18
2.2.2.3. Teorías Implícitas.....	18
2.2.2.4. Características.....	20
2.2.2.5. Importancia.....	20
2.2.2.6. Fundamentos científicos de comprensión de textos.....	21

2.2.2.7. Elementos.....	22
2.2.2.8. Niveles de comprensión de textos.....	24
2.2.2.9. Dimensiones.....	24
2.3. Hipótesis.....	25
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Diseño de la investigación.....	26
3.2. Población y muestra.....	27
3.3. Definición y operacionalización de las variables.....	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.5. Plan de análisis.....	35
3.6. Aspectos éticos.....	36
IV. RESULTADOS.....	38
DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES.....	47
VI. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	57
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	58
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	60
Anexo 03: Validez del instrumento.....	61
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento.....	67
Anexo 05: Formato de Consentimiento informado.....	68
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información...	70
Anexo 07: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	71

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 01: Población niños de 4 años.....	27
Tabla 02: Muestra de estudio, niños de 4 años	28
Tabla 03: Operalización de variables.....	31
Tabla 04: Validación.....	34
Tabla 05: Prueba de confiabilidad.....	35
Tabla 06: Comprensión de textos a través de un pre test.....	38
Tabla 07: Aplicación de sesiones.....	39
Tabla 08: Comprensión de textos por medio del post test	40
Tabla 09: Pre y post test.....	41
Tabla 10: Prueba willconson de los rangos con signos	42

Lista de figuras

	Pág.
Figura 01: Comprensión de textos a través de un pre test.....	38
Figura 02: Aplicación de las sesiones.....	39
Figura 03: Comprensión de textos a través de un Post test.....	40
Figura 04: Pre y post test.....	41

Resumen

La investigación partió del problema ¿De qué manera el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023? al notar que los niños tenían dificultad para comprender un texto cuando lo hacían preguntas. La investigación planteo el objetivo determinar si la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote. La metodología fue de tipo cuantitativa, explicativa con diseño pre experimental donde se presentó el pre y post test en conjunto, con una muestra de 20 estudiantes. El instrumento utilizado fue la Guía de observación para medir el nivel de comprensión de textos y la técnica fue la observación, se dio al inicio y final de la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje dirigidas a la estrategia de audio cuento para mejorar el nivel de comprensión de textos. En los resultados se confirmó que la mayor parte de niños se encontraban en nivel medio de comprensión de textos antes de aplicar la estrategia (73%), condición que se restituyo después de la aplicación (80% de niños desarrollo su nivel de comprensión). Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrasto que hay una diferencia de - 2,818 puntos a favor del post test con sig. .005 ($P > 0.05$), concluyendo que la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años.

Palabras clave: Audio cuento, comprensión, estrategia.

Abstracts

The investigation started from the problem: How does the audio story improve the level of text comprehension in 4-year-old children of the educational institution No. 303 - Eden Maravilloso, Nuevo Chimbote district, 2023? noticing that the children had difficulty understanding a text when they asked questions. The objective of the research was to determine if the audio story strategy improves the level of text comprehension in 4-year-old children of the educational institution No. 303 - Eden Maravilloso, Nuevo Chimbote district. The methodology was quantitative, explanatory with a pre-experimental design where the pre and post test were presented together, with a sample of 20 students. The instrument used was the Observation Guide to measure the level of comprehension of texts and the technique was observation, it was given at the beginning and end of the application of the 15 learning sessions aimed at the audio story strategy to improve the level of Reading Comprehension. The results confirmed that most of the children were at an average level of text comprehension before applying the strategy (73%), a condition that was restored after the application (80% of children developed their level of comprehension). Likewise, in the hypothesis test, it was verified that there is a difference of -2,818 points in favor of the post test with sig. ,005 ($P > 0.05$), concluding that the audio story strategy improves the level of text comprehension in 4-year-old children.

Keywords: Audio story, comprehension, strategy.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, es evidente que, durante las primeras fases, la capacidad de comprender textos escritos constituye un activo valioso para los niños. Esta habilidad les permite comprender lo que leen, lo que los equipa para navegar en la sociedad y apreciar la importancia de esta estrategia en particular. Según el autor, las historias vocalizadas se refieren a narraciones que se comparten oralmente. Este es el dominio donde los niños encienden su imaginación y obtienen significado de los estímulos auditivos. Vale la pena señalar que participar en la narración de historias a través de la escucha también estimula los procesos neurológicos asociados con la lectura. Parece que tanto leer libros como escuchar materiales de audio activan regiones específicas del cerebro. (Vivaleer,2020).

De nuevo, a través de la voz del relato, logran dar una respuesta diferente, efervescente, aplicable a cómo estos enunciados se derivaron del otro, con sus desvíos e interrupciones.

A nivel internacional, el Instituto de Estadística de la UNESCO (2017) tiene una investigación muy interesante sobre comprensión de textos, que nos dice que los niños y adolescentes de América Latina no tienen habilidades de comprensión de textos después de terminar la escuela. El título tiene las competencias requeridas, con el 36% de los encuestados en América Latina y el Caribe teniendo dificultad con el conocimiento escrito, en comparación con el 14% en América del Norte y Europa. Según el Director del Instituto de Estadística de la UNESCO, existe una notable falta de habilidades fundamentales entre los niños a la hora de extraer datos de material escrito. Además, Durango (2017) demuestra que el tema de la comprensión de textos es un desafío constante para los estudiantes de la Universidad de Columbia. La capacidad de comprender textos de esta manera requiere el desarrollo de

comportamientos críticos y cooperativos dentro de la sociedad, factor que no debe pasarse por alto. Las cuentas que emplean una variedad de habilidades y tácticas son esenciales para abordar este asunto.

Del mismo modo, en España, en un estudio de comprensión de textos, uno de cada cuatro estudiantes finalizó sus estudios sin poder comprender textos complejos. PISA informa que estos son datos en los que se centran los sistemas educativos. Pero la prueba aseguró que más de la mitad de los maestros sintieron que no estaban enseñando lo suficiente como para detectar problemas con los lectores y, por lo tanto, detectar problemas con la comprensión del texto. Los datos sugieren que se deben impulsar estrategias desde el ámbito educativo para mejorar la comprensión lectora.

En referencia a la Asociación Española para la Comprensión Lectora, Díaz (2021) afirma que el cultivo de las habilidades de comprensión lectora se logra a través del acto de leer. Además, la cantidad de ejemplos textuales con los que los estudiantes interactúan afecta directamente su nivel de adquisición de conocimientos. De hecho, existe una conexión perceptible entre el desempeño en evaluaciones externas como PISA y los géneros de textos que consumen los estudiantes. Además, es crucial que el contenido que los estudiantes aprendan y comprendan sea aplicable a su vida diaria.

De manera similar, en Perú, donde la comprensión de textos del país se refleja en los datos de la última prueba PISA, lo que nos ubica en el lugar 63 de 69 países, algunos niños tienen problemas de comprensión a pesar de las mejoras en Text-wise, ya que no muestran interés en la lectura y en casa, los padres no los motivan y animan a leer desde ahí, en parte porque el niño no entiende lo que lee y no hay una disposición espacial.

Respectivamente Elera y Senmache (2017) mencionan por separado que

actualmente observamos déficits en comprensión lectora en nuestro país y la mayoría de los estudiantes no entienden lo que dicen y esto se confirma en las evaluaciones censales realizadas a nivel distrital para cada periodo (prueba ECE).

Sabiendo que la discriminación de lectura es una habilidad para todos, decidimos determinar si los niños en su altura nativa podían entender lo que se les estaba leyendo y en qué nivel se encontraban. Como no basta con proporcionar al niño la motivación para comprender el texto que se le lee, sólo podemos limitarnos a contar.

Por ello, en las evaluaciones realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), MOE (citado en Fiestas, 2021) evalúa la comprensión textual, que en las pruebas anteriores, la estrategia de MOE sería señalar las debilidades que tienen los estudiantes actualmente en este asunto: no pueden comparar información de diferentes fuentes; carecen de la capacidad de discernir si la información es verdadera o falsa, y no saben cómo identificar ideas relevantes en los textos

Asimismo, a nivel local en la Institución Educativa N° 303 - Edén Maravilloso, Distrito Nuevo Chimbote, 2023, los niños de 4 años presentaron dificultad en la comprensión del texto que se presenta a continuación. Los estudiantes tienen poco conocimiento previo, están bajo el control de los padres y la motivación para comprender, y no tienen suficiente contexto para dificultarles la comprensión de lo que leen, por lo que es necesario construir y encontrar nuevas estrategias que puedan encajar en su sistema de instrucción para que los estudiantes entiendan la historia cada vez que la escuchen o la lean.

En conjunto, este es un rompecabezas planteado por los estudiantes de las

instituciones mencionadas, lo que implica que nuestra estrategia propuesta de historias de audio puede mejorar el nivel de comprensión de textos de los niños de 4 años.

Ante la realidad expuesta se formuló el siguiente enunciado ¿De qué manera el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023?

Para dar respuesta a la pregunta, se planteó el objetivo general. Determinar si el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

Los objetivos específicos fueron los siguientes:

- Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, a través de un Pre test antes de aplicar la estrategia de audio cuento.
- Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, a través de un Post test;
- Contrastar el nivel de comprensión de textos antes y después de la estrategia de audio cuento en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

La presente investigación es teóricamente sólida y buscará y seleccionará la opinión y/o información teórica relevante y actual sobre el nivel de comprensión del texto, así como el contenido conceptual y teórico del audiocuento y su alcance educativo y capacidad de comprensión del texto. En la sección de metodología, las

investigaciones se realizan en línea con las direcciones de investigación de la Universidad, lo que puede ayudar a fortalecer la investigación propuesta.

Por el contrario, ha habido avances significativos en la creación de instrumentos efectivos para evaluar el procedimiento. En consecuencia, esta investigación tendrá efectos tangibles tanto en los educadores como en los estudiantes, ya que se implementarán ejercicios de audio-historias para fomentar el compromiso y la inspiración entre los estudiantes. Al escuchar, hablar y leer activamente, se alentará a los niños a participar activamente y mejorar su comprensión, lo que finalmente arrojará los resultados de esta investigación.

Se utilizaron métodos de tipo cuantitativo, niveles de interpretación y un diseño preexperimental en el que las variables estudiadas se midieron mediante pretests y postests, se utilizaron técnicas observacionales y posteriormente evaluamos ambas variables mediante pautas observacionales. Independientemente como dependientes, se trabajó con una muestra de 20 niños de 4 años

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Donoso (2020), La investigación titulada “Utilización de Material de Audio Genuino para Mejorar la Comprensión Auditiva del Idioma Inglés en la Carrera de Pedagogía de Idiomas Nacionales y Extranjeros-Inglés en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador -2019, tuvo como objetivo examinar la efectividad del uso de material de audio auténtico para desarrollar habilidades de comprensión auditiva entre los estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía en Lenguas Nacionales y Extranjeras, Inglés. El estudio utilizó una metodología socioeducativa, cuantitativa, bibliográfico-documental y contó con un tamaño de muestra de 200 participantes. La recolección de datos empleó observación, encuestas y una lista de verificación. Después de un análisis exhaustivo de los hallazgos, se determinó que los estudiantes exhibían una deficiencia en su capacidad para comprender el inglés hablado.

Aldaz (2019), En su investigación titulada, la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de primero b de la unidad educativa anibal salgado ruiz del cantón tisaleo; tuvo como objetivo general fue Determinar la influencia de la Comprensión Lectora en el desarrollo del Pensamiento Crítico de los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua. Se aplicó una metodología de modalidad básica, aplicativa descriptivo exploratorio de forma correlacional La presente investigación se caracterizó por determinar un enfoque cuali-cuantitativo; se determinó que, la Comprensión Lectora si influye en el desarrollo del Pensamiento

Crítico de los estudiantes de 1ero BGU de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz, este proceso se efectuó a través del análisis estadístico de la información.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Maza (2020), En su tesis titulada, Estrategias para comprensión de textos y niveles de comprensión lectora en estudiantes de la ceba javier Heraud de tocache – san martin. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre las estrategias para la comprensión de textos y los 14 niveles de comprensión lectora en estudiantes del CEBA Javier Heraud de Tocache – San Martin – 2019. Su metodología corresponde al método descriptivo correlacional, al respecto, la población del estudio estuvo compuesta por 17 alumnos del CEBA se ha logrado demostrar que existe una relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del CEBA Javier Heraud de Tocache – San Martin – 2019

Apikai (2019) Con su tesis titulada, niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E N° 17091 najagkus – nieva, 2020. se planteó como objetivo general determinar las características de los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E N° 17091 Najagkus – Nieva, 2020; la investigación fue de tipo descriptivo con diseño descriptivo simple. Se consideró una muestra de 16 estudiantes. El instrumento para recojo de información que se utilizó fue test de comprensión lectora conformada por 20 ítems. Resultados obtenidos en el nivel de comprensión lectora se registró se ubican en nivel logro previsto, ese concluyó en la aceptación de la hipótesis planteada, pues los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17091 Najagkus – Nieva están en proceso de nivel inferencial de comprensión lectora y requieren de acompañamiento y orientación del docente de aula.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Vásquez (2019) Titulada Taller de narración utilizando la lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. 'Amiguitos de Alameda' del distrito de Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash en el año 2018”, la tesis tuvo como objetivo determinar el impacto de un taller de narración utilizando la lectura de imágenes en la comprensión lectora de niños de 5 años. Con un enfoque cuantitativo de tipo experimental y diseño preexperimental, el estudio incluyó una muestra de 16 niños de 5 años de edad, a quienes se les realizó el Test de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 1 forma A (CLP 1-A). Previo al taller, ninguno de los niños (0%) se clasificó como de mala comprensión lectora, el 81% se encontraba en un nivel regular y solo el 19% se clasificó como de buena comprensión lectora. Después del taller, los resultados mostraron que ninguno de los niños (0%) fue categorizado como de mala comprensión lectora, el 6% estuvo en un nivel regular y el 94% logró un buen nivel de comprensión lectora.

Sánchez (2019) En la investigación titulada, El Nivel de Comprensión Lectora de Niños y Niñas de 5 años del Nivel Inicial en Instituciones Educativas del Distrito de Chacas, Provincia de Asunción - Región Ancash, 2019, el objetivo principal fue determinar la comprensión lectora nivel de niños y niñas de 5 años en el nivel inicial. La metodología de investigación empleó un enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo y un diseño de laboratorio comparativo transaccional inalterable. La población para este estudio estuvo conformada por 191 niños y niñas del nivel inicial, mientras que el tamaño de la muestra fue de 69 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. La lista de cotejo fue elegida como instrumento de investigación. Los hallazgos indicaron que el 50% de los niños y el 56% de las niñas se encontraban en la etapa de

inicio, el 42% de los niños y el 41% de las niñas se encontraban en la etapa de proceso, y solo el 8% de los niños y el 3% de las niñas se encontraban en el logro esperado. escenario. En conclusión, se evidenció que las niñas de cinco años enfrentan mayores dificultades en la comprensión de textos.

Pastor (2020) La tesis tuvo como objetivo investigar el impacto de la narración de cuentos en las habilidades de comprensión lectora de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1546 de La Victoria, Chimbote, en el año 2018. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo explicativo con pre- diseño experimental. El instrumento de evaluación utilizado fue una lista de cotejo. La población de estudio estuvo conformada por 72 niños, con una muestra de 25 niños de 4 años. Los resultados del post-test revelaron que el 56% de los estudiantes logró el nivel de aprendizaje esperado, mientras que el 20% aún se encontraba en proceso de lograr el aprendizaje objetivo, y el 12% se encontraba en la etapa inicial de logro de aprendizaje. El estudio concluyó que hubo una diferencia significativa entre los resultados de la prueba previa y posterior, lo que respalda la hipótesis de que contar historias mejora la comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Estrategia

Según Zegarra (2018), es una técnica utilizada por los docentes para orientar y formar a los estudiantes hacia las metas deseadas. Una vez más, además de ser una herramienta que facilita un aprendizaje importante, se trata de un desarrollo continuo que se utiliza para facilitar la comprensión de los temas que se enseñan.

2.2.1.2. Audio cuento

Sanguino et al. (2020) nos dice que,

La historia de audio es un modo de historia, a través de la intervención del locutor, permite que el oyente entienda la trama de la historia de forma melodiosa y detallada.

Por otro lado:

Mamani. (2019) Las historias de audio ayudan, ya sea que tengan rimas, trabalenguas, tonterías onomatopéyicas, todo basado en el único propósito de permitir la planificación general del método. (pag.16).

Díaz (2019) Los audiolibros son un medio técnico de forma optativa, con legibilidad, aunque acercarse a los streamers es contrario a lo que se piensa, pero la emoción de los audiolibros no acaba en un volumen físico, sino en “complementar nuestra fuerza literaria” explica el correspondiente texto Conciertos complementarios, Se recomienda a cualquiera que escuche el audiolibro que examine su contenido detenidamente antes de elegir el compendio impreso.

2.2.1.3. Características del audio cuento

Guevara (2016) Mencionó, que un audiocuento es una forma de estropear un estreno; por lo que tiene cualidades, y se podría decir que un audiolibro es un rumor de un evento de fantasía, con un guión de deudas de personajes irrelevantes, así mismo, un audiocuento es una forma de presentar un desastre, consta de tres partes, a saber, introducción, conclusión y resultados. La calidad básica es una amplia gama de sonidos, explicada por expertos, texto exagerado, fácil de aplicar a nivel de calidad, y se pueden utilizar ordenadores, grabadoras, teléfonos móviles o teléfonos durante la clase. tableta.

Por otro lado, pueden ser interactivos, infantiles, y en la escuela son una atractiva herramienta educativa que evoca una conexión emocional con los niños durante sesiones de ralea intercaladas con flashes y bailes. Las historias de audio incluyen varias formas de música de la misma manera que las melodías son informativas en las escenas de la historia. El audio crea sensaciones, por lo que se ilustra un solo infantil, y el juego de baile, aunque es divertido, desarrolla tanto la coordinación, la psicomotricidad y el oído con cuerpos preciosos como el aprendizaje.

2.2.1.4. Importancia del audio cuentos

Pacheco (2020) El autor enfatiza la importancia de escuchar historias en audio. Esto se debe a que las historias de audio fomentan la escucha y la contemplación enfocadas, mejoran las habilidades de los estudiantes, los motivan a participar en la lectura, ayudan a mejorar la comprensión y encienden la imaginación. Además, las historias de audio contribuyen a mejorar la pronunciación y la afinación, además de fomentar las habilidades expresivas. En consecuencia, a través de la escucha activa, se puede lograr una comprensión más profunda del texto.

Por otro lado, al utilizar audiocuentos para niños, puede ayudar de manera importante, por lo que cuando escuchan audiocuentos para pequeños, estimula su lenguaje creativo y logra así su relajación, creando un vínculo fuerte entre adultos y bebés; estas son algunas de las etapas básicas que tiene esta operación, las cuales incluyen:

Al involucrar la memoria y fomentar la autoexpresión, la lectura permite que un niño adquiera una gran cantidad de palabras y, por lo tanto, amplíe su vocabulario. Esta etapa de desarrollo juega un papel crucial al proporcionar un apoyo sustancial para que el niño avance, ya que lo equipa con habilidades de lectura mejoradas en comparación con aquellos que no se involucran en la lectura. Aprovechando este avance tecnológico,

la lectura contribuye a mejorar el rendimiento académico.

Al promover la pasión por contar historias y cultivar la afición por la literatura, esta práctica fomenta una mayor curiosidad que impulsa a los niños a explorar una gama más amplia de cómics. En consecuencia, se vuelve fácil para los jóvenes desarrollar un profundo afecto por la lectura. Además, interactuar con audiolibros fomenta el crecimiento cognitivo, ya que equipa a los niños con la capacidad de acceder a la información fácilmente, lo que facilita la capacidad de discernir entre lo que es favorable o desfavorable. Además, esta práctica fomenta el desarrollo de la empatía, lo que permite a los niños superar sus ansiedades personales. Inmersos en el mundo de las historias en audio, los jóvenes pueden identificar y comprender fácilmente las emociones de los personajes, anticipar el resultado y captar las complejidades de la narrativa. En consecuencia, esta exposición les brinda las herramientas necesarias para enfrentar sus miedos con mayor aplomo.

La incorporación de historias en audio juega un papel crucial en el crecimiento cognitivo de un niño. Al exponerlos a la narración a través de medios auditivos, facilitamos su comprensión y potenciamos sus procesos cognitivos. La exposición regular a las historias ayuda a los niños a desarrollar habilidades de escucha atenta, un componente crucial del aprendizaje efectivo. Además, las historias en audio sirven como un método confiable para calmar y pacificar a los niños, particularmente en momentos de angustia o ansiedad.

Hay ciertas narraciones de audio que están diseñadas específicamente para ayudar a los niños pequeños a conciliar el sueño y crear un entorno propicio para un sueño reparador. Además, los audiolibros brindan una oportunidad única para que los adultos establezcan conexiones profundas con los bebés, lo que les permite desarrollar la seguridad y la comodidad necesarias para compartir y navegar las circunstancias

desafiantes que surgen en sus vidas.

2.2.1.5. Beneficios del audio cuento

Según Guevara (2016), la utilización de audio en entornos educativos ha demostrado su capacidad para facilitar la adaptación al entorno del aula. Esto se debe al hecho de que el sonido tiene la capacidad de estimular la imaginación y mejorar la comprensión durante las sesiones de instrucción. Vale la pena señalar que hay numerosos recursos de audiocuentos disponibles que se han diseñado específicamente para varios grupos de edad y niveles de competencia. Por lo tanto, es recomendable considerar la incorporación de grabaciones de audio o materiales educativos basados en audio para el mismo objetivo.

El audio responde a la obligación educativa, ya que surgió de la respuesta, y favorece igualmente el proyecto de polifonía oral que los libros no pueden producir, ya que también suma nuevas actividades escolares y favorece el florecimiento de los dialectos orales.

Las historias en audio son ejemplares para los bebés porque se dejan cautivar por el lenguaje muchas veces, se asocian con el florecimiento de los dialectos orales de los niños porque aumentan el lenguaje y el efecto oyente, aumentan su vocabulario, corrigen su pronunciación, perfeccionan su información entre los niños y todos sus entornos comunitarios.

Involucran su imaginación al no imaginar, los estudiantes son libres de agregar y refinar sus chismes en base a las fantasías que perciben, participan y contribuyen, todo a través del poder del dialecto, la música y los sistemas de sonido para estimular su imaginación; a medida que refuerzan nuevos conceptos, mejorar el enfoque, la cohesión y la diversión en cada audición, son ayudados por el

entrenamiento mental y la escucha activa, dos componentes muy importantes de su enfoque universitario.

Trabajan en títulos formativos, desde tratados hasta Albert Einstein, quien mencionó que si queremos adquirir juicios creativos importantes, debemos contarle historias desde la niñez; además, si quieres que sea inteligente, como en el Said anterior, cuéntale la historia más grande, la historia de audio tiene la misma calidad, por lo que la generosidad de la historia puede determinar la habilidad del libro de audio es muy fácil refutar la verdad sobre la escuela secundaria en la que vivimos.

Son tranquilizantes y son ideales para los momentos críticos del día como la hora de acostarse, las comidas o los paseos en auto ya que el recogimiento en la quimera calma al bebé, permite la compañía cuando los niños están solos, juegan y descansan.

Por otro lado:

Celis (2020) Hizo hincapié en la importancia de leer cuentos en audio a los niños, afirmando que es un método muy eficaz para mejorar las habilidades cognitivas y fomentar diversos resultados cognitivos. La narración de audio, en pocas palabras, implica la narración verbal, lo que fomenta la participación activa en la conversación, la escucha atenta y la expresión de ideas, recuerdos y experiencias personales dentro del entorno. Esta participación activa estimula las regiones del cerebro asociadas con la comprensión, lo que finalmente influye en el desarrollo cognitivo durante la infancia. En consecuencia, este enfoque multifacético contribuye significativamente a una comprensión más profunda de las historias. (pag.38).

2.2.1.6. Teorías del audio cuento

Partiendo de la superficie del maquis, se ha categorizado la importancia de formar el valor del estudiante desde temprana edad mediante el manejo de este programa para generar instrumentos auditivos (audiocuentos) que faciliten la transformación del niño de manera retentiva y lúdica teniendo en cuenta lo positivo y social. El acto de aceptación crea importancia en sus mentes.

a) Teoría del aprendizaje significativo

Según David Ausubel (1971) Quien expresa que el aprendizaje importante es una enseñanza que subyuga la organización previa de la asimilación del niño de la información más reciente, mientras va logrando otras nuevas, que crean una modificación de su estructura cognitiva, ajustando una línea que puede ser comprendida y sumergida en lo cercano. Un camino de aprendizaje que permite a los estudiantes conectar su aprendizaje previo con la experiencia actual de las ideas que se les presentan.

En este sentido, la propuesta se inclina hacia esta teoría, ya que al aplicar audiocuentos para mejorar la comprensión, los estudiantes se involucrarán en un enfoque colaborativo efectivo que motiva a los niños a aprender sobre diferentes estilos de aprendizaje. Por eso, con base en los audiocuentos anteriores, es importante establecer un aprendizaje significativo que sirva al propósito de enseñanza, aprobando así una mejora significativa y no canónica del aprendizaje de los estudiantes.

b) Teoría Sociocultural

Esta investigación también abarca otra teoría que está interconectada con el tema:

Según Lev Vygotsky (1978), el aprendizaje social tiene lugar antes del desarrollo cognitivo de un individuo. Además, enfatiza que el avance de la capacidad mental

precede a su manifestación en los individuos. Vygotsky afirma además que el aprendizaje de un niño se facilita a través de una guía externa, a la que se refiere como la zona de desarrollo próximo.

Al seguir este enfoque, es posible descubrir instancias en las que ciertos niños poseen conocimientos preexistentes adquiridos de experiencias previas que se alinean con su zona de desarrollo genuino (ZDR). Esta zona en particular es donde se encuentran la mayoría de los estudiantes que buscan intervención. Posteriormente, el docente asume el rol de orientar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ofreciendo asistencia y apoyo a través de andamios. Además, el docente recomienda los audiolibros como un medio para mejorar la comprensión, estableciendo así una relación de colaboración entre el docente y los estudiantes.

Cuando los estudiantes han adquirido nuevos conocimientos e interiorizados nuevos aprendizajes a través del apoyo que recibieron, han llegado a la Zona de Desarrollo Potencial (ZPD), donde se demostrará el propósito de la propuesta, que es aumentar la comprensión de los estudiantes, como este audio historia. programa será la estrategia de mediación que los maestros utilizarán para lograr sus objetivos.

c) Teoría Terapéutica

Según Rogers (1961) La receta para una memoria que se centre en el niño y produzca aprendizaje o transformación en cualquier individuo es aquella que altera la forma en que percibe su entorno. Cada persona reside en una comunidad de experiencias en constante evolución, con ellos mismos en el centro. En consecuencia, el individuo reconocerá esto como su realidad y reaccionará en consecuencia a sus propias observaciones. La autenticidad de tus encuentros da forma a tu comprensión.

Los escolares se ven obligados a convertirse en agentes capaces de tomar

decisiones de acción concretas y conscientes de sus propias acciones, son expertos en dirección intelectual y autodirección, donde aprenden críticamente y valoran la validez de las aportaciones de los demás. Y adquirió conocimientos relacionados con el arbitraje de problemas.

En esencia, poseen la capacidad de adaptarse y responder hábilmente a desafíos desconocidos al incorporar un enfoque flexible de resolución de problemas que se basa en su experiencia integral. Este enfoque se caracteriza por la autonomía y la experiencia, ya que utilizan todas las experiencias pertinentes para abordar los problemas de manera independiente y segura. Además, sobresalen en entornos colaborativos, trabajando eficazmente junto a otros. Su motivación no surge de buscar la validación de los demás, sino de sus propios objetivos personales y comunitarios.

2.2.1.7. Dimensiones del audio cuento

Narrativa

Ordoñez y Causil (2018) afirman que referirse a una historia implica realizar una forma de comunicación dirigida a relatar una serie de eventos protagonizados por uno o más personajes dentro de un marco temporal y en un escenario específico. En esencia, la narración asume una función crucial, sirviendo como medio para documentar y transmitir las experiencias y sucesos que involucran a uno o más individuos.

Auditiva

Gavilánez. (2016) El sistema acústico es el término general para los órganos que virtualizan los pasajes del pabellón, y su función es convertir los cambios en los obstáculos causados por la generalización de las ondas sonoras en la cara en impulsos eléctricos, y la ansiedad acústica es responsable de la transmisión de la información anterior. Pensamos revista significado.

Comunicativa

García y Ramírez (2018) Según él, la comunicación sirve como plataforma para que los individuos o estudiantes expresen sus conocimientos, pensamientos, historia y experiencias de la vida real. Su finalidad es facilitar la satisfacción de necesidades, establecer conexiones afectivas y articular emociones y sentimientos. Se enfoca principalmente en transmitir información vital que no se puede percibir únicamente a través de los sentidos. Para explorar, comprender e interiorizar esta información, los niños requieren de un mediador que resuelva sus disputas y conflictos. A través del uso diario del lenguaje, pueden canalizar su imaginación y habilidades para transmitir las ideas y conceptos deseados. Inicialmente, construyen su propio vocabulario único como medio de autoexpresión, navegando desde interacciones lúdicas hasta consideraciones más profundas a través de sistemas simbólicos y modos integrales de comunicación.

2.2.2. Comprensión de textos

2.2.2.1. Definición

Ibáñez y Pajares (2018) mencionan que la comprensión es contenido, la búsqueda de la comprensión, donde pueden incorporar otras técnicas como:

Comprender, meditar, estimar, relacionarse en el proceso de ser guiado, y al final de desarrollar la propia apariencia, por lo que la comunicación no tiene sentido si todos no se entienden. Sabemos que comprender a los demás es parte del desarrollo y debe hacerse de manera auténtica e importante, tratando de descubrir varios pasos de este método en el proceso de calidad con los demás, para ello buscamos desarrollar y mejorar la capacidad del niño para comprenderlo con activa Y la única razón para una comunicación social competente.

Menciona Cervantes et al (2017) La comprensión del texto surge de la interacción dinámica entre el propio discurso y el lector. El lector, a su vez, aporta su

propia reserva de conocimientos previos y su capacidad para articular y defender su comprensión del tema subyacente del texto.

Por otro lado:

Claudio (2017) El acto de comprender textos ocurre cuando un individuo comprende, absorbe, contempla y se compromete con las enseñanzas contenidas en ellos. Al leer y sumergirse activamente en los textos, uno adquiere nuevos conocimientos y percepciones que contribuyen al crecimiento personal y, en última instancia, contribuyen al desarrollo de una sociedad más empoderada.

Guía infantil (2021) Según él, los niños tienen la capacidad de comprender y absorber el conocimiento que obtienen de la lectura, ya que la comprensión es un aspecto fundamental de la lectura efectiva. Además, esta comprensión ayuda a los niños a asimilar nuevas ideas que contribuyen a su crecimiento y desarrollo.

2.2.2.2. La comprensión de textos en los niños del nivel inicial

En la investigación de Hanco (2017), se destaca que el Ministerio de Educación ahora ofrece a los docentes un programa de estudio integral destinado a equiparlos con conocimientos valiosos y técnicas de enseñanza efectivas. Este programa incluye un enfoque específico en las habilidades de comunicación primarias, que es un aspecto crucial de la educación. Un componente notable de este programa es un juego de cartas que ayuda a evaluar la competencia de los maestros para comprender e interpretar con precisión diferentes formas de texto escrito.

2.2.2.3. Teorías Implícitas

Diversos estudios (Schraw & Bruning, 1996; Schraw, 2000; Vélez, 2006; Hernández, 2008; Makuc, 2008, 2011, 2012; Moore & Narciso, 2011) Luego unifican teorías sobre explicaciones para probar las propias conjeturas de los lectores. Estas encuestas logran abordar la capacidad del lector para unirse en torno a teorías dispares

que se conectan en dimensiones considerables o mínimas a la práctica formativa de los estudiantes, con guías didácticas a lo largo del desarrollo de la disciplina. (Makuc y Larrañaga,2015).

a) La Teoría Lineal (Gough, 1994; Laberge & Samuels, 1994; Linuesa & Domínguez, 1999; Parodi, 1999) refiere que:

Pues bien, el lector se entiende a sí mismo como un decodificador de la representación pictórica, que debe ser interpretada oralmente. En otras palabras, la comprensión de un documento escrito, y principalmente del habla, se origina en la mente del lector.

Esta teoría dominó la primera ronda de estudios de comprensión, lo que permitió un acercamiento al concepto de lectura, donde el desciframiento se basaría en la transformación de símbolos gráficos en conceptos, destacando el desarrollo de la gratitud expresada en la escritura. (Makuc y Larrañaga,2015).

b) Teoría Interactiva (van Dijk & Kitsch, 1983; Goodman & Goodman; 1994; Colomer & Camps, 1996; Rumelhart, 1997; De Vega, 1998, 2004; Parodi, 2005, 2007) nos menciona que:

“La teoría combina tolerancia, atributos y conocimiento de métodos de captura. Esta hipótesis infiere el carácter descendente y ascendente del procesamiento intelectual por parte del docente, es decir, el procesamiento del enunciado escrito procederá según el discernimiento evocado por el lector en el aula y los datos del texto. Esto infiere que un lector activo profundiza en la investigación del texto, sacando conclusiones de su conocimiento y habilidades del universo, con base en sus propias conclusiones.” (Makuc y Larrañaga,2015).

c) La Teoría Literaria

Está relacionado con cursos de textos literarios, que tratan los fundamentos de las habilidades creativas, la caracterización de personajes aventureros y la integración con la vida cotidiana. De esta manera, la comprensión puede verse como reproducir, crear imágenes. La interpretación solo es posible si se muestra un estado emocional-actitudinal; la comprensión incluye interpretaciones contrastantes, números, cualidades identificativas relevantes para los personajes (Makuc y Larrañaga,2015).

2.2.2.4. Características

La comprensión tiene las siguientes características:

En primer lugar, esta condición constructiva es una comprensión real del texto, lo cual es crucial a la hora de leer conclusiones, comentarios personales, dependiendo de lo que el individuo escriba delante de él, en cambio, la segunda cualidad es fundamental, porque se libera, lo cual requiere una interacción continua con el texto, es decir, no es imposible que el individuo tenga algún conocimiento del tema, es decir, depende de las preguntas desconocidas del lector.

Las expresiones de hoy ordenan a los humanos adquirir una variedad de experiencias interpretativas para desarrollar la capacidad de medir la sociedad. En este sentido, como señala el currículo nacional, el centro debe rescatar el método e integrarlo al trabajo de aula, para que los alumnos lean con firmeza en el contexto específico de lo real.

2.2.2.5. Importancia

Quispe (2016) La capacidad de comprender nos acompaña a lo largo de nuestra vida y simboliza la expresión más importante del intelecto humano, ya que nos permite

disfrutar de la generosidad intelectual, artística y tecnológica, e incluso de nuestros diversos entornos físicos, económicos y socioculturales. lo que tenemos que representar (p. 14).

2.2.2.6. Fundamentos científicos de comprensión de textos

Ocampo (2018) Desde este punto de vista, debemos determinar de manera concluyente que efectivamente nos encontramos en una etapa fundamental de lo que puede considerarse una idea apasionante de creencias pedagógicas sustentadas en conocimientos, cuya defensa es desarrollar, no sólo leer, al explicar principios, sino también que los estudiantes deben forma de entender.

Según Núñez (s.f.), existen dos enfoques principales para la comprensión de textos. El primer enfoque, conocido como adaptación lingüística, ofrece una perspectiva matizada sobre la interpretación del contenido escrito. Enfatiza la importancia de comprender el significado transmitido por el texto, en lugar de centrarse simplemente en la disposición de las palabras y oraciones. En este enfoque, los marcos lingüísticos juegan un papel crucial para facilitar la comprensión. En lugar de confiar únicamente en la interpretación literal del texto, los profesores pueden brindar explicaciones precisas y coherentes que resalten los puntos clave. Esto les permite condensar información y utilizar herramientas organizativas para ayudar en la comprensión.

Enfoque psicolingüístico:

Goodman argumenta que un trabajo escrito es relevante no por las ideas que presenta su noticia, sino por la realización cognitiva del hablante, suponiendo que sus comentarios de apertura del mismo informe fueron narrados, de una manera que se fortaleció a sí mismo de una manera que fue muy importante. a sus lectores, por lo que llama la atención el tránsito de su experiencia como creador a su obra escrita.

(Corahua, 2019).

Corahua continúa haciendo referencia a Goodman, afirmando que no existe una relación directa entre la palabra escrita y su representación simbólica. En cambio, Corahua argumenta que esta interpretación surge y se entrelaza tan pronto como el autor reconoce su forma distinta de narrar. Este proceso comienza con la exploración de varios temas y el examen de cómo se entrelazan y complementan entre sí. A medida que los lectores se involucran con estos temas, contribuyen a la creación de una narrativa escrita coherente y completa dentro del libro. (Corahua, 2019).

2.2.2.7. Elementos

García y Rodicio (2015) Menciona que para comprender mejor un texto debemos considerar: La representación mental, que es un beneficio que capta la mayoría de las ideas principales, cuyo propósito es mantener las cosas ilustradas en nuestra mente.

Estrategia de Comprensión de Textos

Carbajal (2019) Se refiere a que, para planificar una lectura, es necesario utilizar una serie de estrategias, para concretar ideas en forma coordinada, con el objetivo de tener un informe y así descifrar la actividad humana durante la lectura, en el sentido de que el conocimiento funciona como motivación de investigación responsable de orientar el Documento y hacer cumplir esta declaración.

Por eso, el plan lector debe presentarse de forma activa y adaptable, convirtiendo el método en una herramienta de movilización del proyecto en la lectura. Por lo tanto, teníamos que evitar que las categorías quedaran en suspenso creando un hogar que fuera fácil de entender y diferente de otras películas o videos

que pudieran mostrar personajes, hábitos e ilustraciones relacionadas.

Facilite un programa por el cual escribirán una historia y su desenlace, dramatizarán la historia asignada para cambiar la noción de mentira que propagan los sinónimos, y por el cual imaginarán historias con frases que desarrollarán mucho.

Además, el hablante utiliza elementos como palabras, imágenes e ideas del material para brindar pistas sobre el contenido. Estas pistas sirven como indicio de que el instructor posee conocimientos que revelan la intención detrás del discurso y los pasos posteriores a seguir. La comprensión es un proceso cognitivo mediante el cual se obtiene información fresca. El docente se involucra con el texto para descomponer sus componentes, partiendo de la comprensión inicial de que el oyente podrá hacer inferencias porque comprende lo que ya posee y lo que espera lograr en su interpretación. (p.10).

Guerrero (2017) nos menciona que:

Predecir el tema de lectura, es decir, por medio de palabras o imágenes, significa que el lector utiliza los conocimientos existentes para comprender, asumiendo que se trata del tema de lectura, porque los resultados mostrados anteriormente le hacen comprender. En esta percepción, haces especulaciones o predices resultados, conclusiones, incluso especulas sobre un final, etc. (p.17).

Cabe señalar que muchas personas se quedan en esta etapa porque cuando leen solo se preocupan por algún texto crítico y constructivo de lo que leen, por lo que es importante desarrollar esta comprensión desde temprana edad ya que los orienta a poseer la capacidad de dar opiniones maduras, juicio asertivo y análisis con actitud proactiva, debes leer, y actuar de la misma manera en todos los escenarios de tu vida.

(p. 18)

Para decirlo de otra manera, cuando los niños expresan sus críticas al material escrito, les enfatizamos la importancia de la participación activa en la sociedad. Es crucial que las personas posean habilidades de análisis, reflexión y juicio para convertirse en ciudadanos proactivos. Sin estas habilidades, uno estaría menos inclinado a participar en la sociedad. Somos conscientes de que las familias y las instituciones educativas tienen la responsabilidad de formar ciudadanos valiosos que puedan contribuir al mejoramiento de sus propias vidas y su entorno.

Asimismo, Claudio y Salas (2017) señalan que:

En el texto se realiza un análisis integral de los diferentes elementos pertenecientes a la lectura, incluidos los individuos, la información fáctica, las acciones, los valores y las costumbres. El enfoque radica principalmente en brindar una crítica detallada de los personajes involucrados, ofreciendo reflexiones y juicios sobre sus diversos aspectos.

2.2.2.8. Niveles de comprensión de textos

Cervantes et al. (2017) Menciónelo como una categoría de progreso comprensible para quien lo lea, para la elaboración, procedimiento, evaluación y utilidad de los informes contenidos en el texto.

Por otro lado:

Docentes al día (2020) Menciona que los niveles de conocimiento de textos se pueden designar como progresivos, donde se agrupan las diferentes progresiones de comprensión de la lectura intervencionista, desde las más básicas hasta las más complejas, y estas extensiones o niveles se agrupan en tres: literal, razonador y crítico.

2.2.2.9. Dimensiones

Carbajal (2019) indica que, la comprensión de textos tiene tres dimensiones y estas son:

Nivel literal:

Se trata de la gratitud por lo que se encuentra en el texto, así como niveles de información e información secundaria, ideas, distinciones entre características primarias y secundarias, identificar similitudes y colocar notas en los objetivos de las ideas, empoderando a los estudiantes en el proceso El significado de las definiciones buscadas y se pueden recoger en su propia tolerancia utilizando un vocabulario que retienen información y pueden interpretar fácilmente.

Nivel Inferencial:

Es el momento de activación de la comprensión previa, en el que se formulan hipótesis sobre el contenido del mensaje de acuerdo con las instrucciones del modelo, las cuales son simultáneamente validadas y reforzadas a medida que avanza la lectura, nivel conocido como interacción permanente entre docente y alumno que manipula la información del documento reportado, Combinando información conocida, seguido de conclusiones, métodos y juicios sobre personajes y traducción personal. Nivel Crítico:

Este recurso del lector en su versión lleva a confrontar el significado del texto con su conocimiento y experiencia, para luego tomar una decisión sobre lo indicado y expresar una estimación de opinión personal en este sentido requiere un acercamiento más reservado al texto Procesamiento cognitivo de la información. El lector ha conocido las intenciones del inventor, círculo, figuras biográficas, ideas principales en este volumen, donde los estudiantes hacen juicios críticos frente a la versión.

2.3. Hipótesis

Hi: El audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023

Ho: El audio cuento no mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La investigación empleó un enfoque cuantitativo, que implica el uso de datos numéricos para la recopilación y análisis de información. Valdivieso (2019) afirma que la investigación cuantitativa implica la formulación de hipótesis que se prueban y verifican a través del análisis estadístico. El principal objetivo de esta metodología es proporcionar una explicación del fenómeno estudiado y, si es factible, realizar predicciones y ejercer control sobre el mismo.

Por el contrario, cuando se trata del alcance de la investigación, Domínguez (2019) afirma que la investigación explicativa se esfuerza por aclarar la conexión entre diferentes variables al dilucidar las acciones de una variable a través de la lente de otra. Esto implica establecer una correlación de causa y efecto y cumplir con ciertos criterios de causalidad, lo que requiere una meticulosa supervisión metodológica y estadística.

Para efectos de esta investigación se empleó un diseño tipo pre-experimental. Según Córdova (2020), este diseño implica la administración de un estímulo o tratamiento a un grupo, seguido de la medición de una o más variables para observar el nivel de estas variables dentro del grupo. Ante esto, se seleccionó un grupo de alumnos del aula de 4 años. Los estudiantes realizaron una prueba previa para evaluar su nivel de comprensión del texto. Posteriormente, se realizaron actividades de aprendizaje utilizando la estrategia del audiocuento. Finalmente, el mismo grupo de estudiantes se sometió a una prueba posterior para determinar su nivel de comprensión del texto.

El diagrama del diseño pre experimental es como sigue:

G: O1 _____ X _____ O2

Donde:

G: Muestra de estudio, 20 niños de 4 años.

O1: Pre test, (antes) Se aplicó la guía de observación para evaluar el nivel de comprensión de textos.

O2: Post test, (después) Se aplicó la guía de observación para evaluar el nivel de comprensión de textos.

X: Manipulación de la variable independiente, aplicación de la estrategia de audio cuento.

3.2. Población y muestra

Población

Según Tamayo y Tamayo (2017), el universo se define como el conjunto completo de fenómenos que son objeto de investigación. Dentro de esta vasta extensión, las unidades de población poseen un atributo compartido que se examina y, posteriormente, produce los datos utilizados en los esfuerzos de investigación. (p.114).

El universo de esta investigación estuvo constituido por 58 niños de 4 años de edad distribuido en tres aulas de la misma edad, que represento a los niños matriculados de la Institución Educativa Inicial N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 1

Población niños de 4 años

Edad	Aula	Cantidad	Total
4 años	A	20	20
4 años	B	16	16
4 años	C	18	18
Total			58

Nota. Aula A, B y C.

Muestra

En este proceso se trabajó con toda la población de investigación, que constituye una muestra de 20 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023, lo cual se especifica en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 4 años

Institución Educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.	Santa	Inicial/ 4 años	B	20

Nota. Nómina de matrícula 2023.

Técnica de muestreo

El método de muestreo empleado en este estudio fue el muestreo no probabilístico por conveniencia. Este tipo de muestreo implica la selección directa de elementos específicos para participar en el estudio. Se cree que los individuos o elementos elegidos son representativos o típicos de la población más grande. (s.f.).

El investigador tiene la capacidad de elegir qué casos incluir, enfocándose en aquellos que son fácilmente accesibles y cercanos. Esta selección se basa únicamente en la conveniencia y la conveniencia. (Otzen y Manterola, 2017).

Criterios de inclusión

- Estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa inicial N° 303 – edén

maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

Criterios de exclusión:

- No se consideran para esta investigación.

3.3. Definición y operacionalización de las variables

Variable independiente: Audio cuento

Sanguino et al. (2020) de acuerdo con la información proporcionada, la historia de audio es un marco narrativo que permite al oyente captar de manera integral las complejidades de una historia a través de la asistencia de un narrador, lo que resulta en una experiencia armoniosa y melódica.

Por otro lado: La capacidad de cultivar habilidades cognitivas es donde el lector se involucra activamente con el texto, fomentando una experiencia interactiva.

Variable dependiente: Comprensión de textos

Ibáñez y Pajares. (2018, p.25) Afirma que la comprensión implica inferir y comprometerse con diversas metodologías, incluida la comprensión, la reflexión, la evaluación y el establecimiento de conexiones bajo su guía, que finalmente culminan en el desarrollo de una perspectiva única.

Tabla 3*Operalización de variables*

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA
¿De qué manera el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023?	Variable independiente Audio cuentos	Sanguino et al. (2020) nos dice que el audio cuento es un modelo de relato que autoriza al oyente entender melodiosamente el argumento de un relato del modo detallado por la intervención de un locutor. Por otro lado: Es la capacidad de desarrollar habilidades cognitivas, en donde el lector interactúa con el texto.	Son narraciones de relatos producido por sonidos escuchados para despertar su imaginación de los niños.	Narrativa	Narra claramente cuando se le pregunta la parte del cuento que escucho	Responde claramente cuando se le pregunta la parte que no le gusto del cuento.	Guía de Observación
				Auditiva	Repite los sonidos de los personajes que escucho en el texto o cuento.	Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro del cuento escuchado	
				Comunicativa	Comenta los hechos reales que está dentro del cuento escuchado y lo relaciona con <u>su realidad.</u>	Cuenta lo escuchado en el cuento y transmite sus emociones que este le produce.	
	Variable dependiente Comprensión de textos	Ibáñez y Pajares. (2018, p.25) refiere que “comprender es connotar, encausar el entendimiento en las que puedan incorporar otras técnicas como: Comprende, meditar, estimar, enlazar en el transcurso que va a guiar, al término de elaborar una aparición propia.		Nivel literal	Recuperación la información	-Responde las preguntas de la profesora	
					Localización de los personajes.	- Identifica los personajes del cuento. -Describe los personajes del cuento	

	Identifica los elementos principales	Identifica elementos que aparecen en el cuento
		-Determina la secuencia del cuento.
Nivel inferencial	Infiere relaciones	Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento.
	Establece causas y efectos	- Comenta sobre las causas o Consecuencias de las acciones de los personajes.
	Saca conclusiones de la lectura	-Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho.
Nivel crítico	Asume una posición frente a la información.	-Expone su apreciación por el cuento escuchado
	Acepta o rechaza las acciones de los personajes.	-Se identifica con el cuento que escucho.

Nota: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

De acuerdo con Echenique (2017), la metodología elegida para esta investigación fue la observación, la cual implicó la documentación sistemática, válida y confiable del comportamiento o conducta observable. Esta técnica es ampliamente utilizada en investigaciones y consiste en registrar cualquier ocurrencia, fenómeno o situación en la naturaleza o en la sociedad que se alinee con los objetivos de la investigación. (p.72).

3.4.2. Instrumento

En cuanto a la recolección de información, es importante señalar que se utilizó como instrumento la guía de observación. Cabe mencionar que existen métodos disponibles que permiten la elaboración concisa y objetiva de los datos, asegurando la validez y confiabilidad de los resultados y conclusiones (Silva y Tamayo, 2018).

El instrumento consistió en un conjunto de 10 indicadores de logro que se utilizaron para evaluar el nivel de comprensión textual en los niños. Estos indicadores orientaron la administración de actividades adecuadas a la edad, con la posterior presentación de resultados para su análisis.

Hay dos requisitos previos esenciales para cada herramienta de recopilación de datos: validez y confiabilidad. Para garantizar la validez, el instrumento será evaluado por cinco expertos en la materia, quienes brindarán sus perspectivas informadas. En cuanto a la fiabilidad, se evaluará la consistencia interna mediante el estadístico Alfa de Cronbach.

De manera similar, la selección de la muestra se hizo por conveniencia, particularmente cuando se trata de muestras más pequeñas. Para realizar la investigación se utilizó la guía de observación de psicomotricidad gruesa validada, la cual había sido revisada y aprobada por tres expertos en el tema.

3.4.3. Validación y confiabilidad del instrumento

Validación del instrumento.

De acuerdo con los hallazgos de Sánchez en 2018, afirma que esta categoría en particular es responsable de transmitir un mensaje de manera precisa y lógica. Además, esta categoría sirve como medio para cuantificar la variable en estudio, estableciendo así un valor global. Además, aborda el marco de tiempo en el que una prueba puede responder de manera efectiva a la pregunta: ¿En qué medida el instrumento o la ubicación reflejan con precisión la calidad deseada que se mide? (pag.32).

Tabla 4

Validación

Instrumento	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Calificación
Guía de observación	SI	Si	Si	Es válida
Ítems	10	10	10	

Nota: Validación de expertos

Los maestros expertos concluyeron que la guía de observación es conveniente y está bien escrita, así como justa y adecuada para el propósito previsto.

Confiabilidad.

Según Sánchez (2018), se hace referencia al proceso de ejercer influencia sobre un objeto para cumplir un fin específico dentro de unos parámetros determinados y una duración predeterminada.

El concepto de confiabilidad gira en torno a la indagación de la precisión con la que los componentes o asignaciones de respuesta representan la realidad de la que fueron elegidos

Al evaluar la confiabilidad y consistencia de las preguntas, se emplea el coeficiente Alpha Cron Bach. Es una práctica común embellecer esta afirmación cuando se entablan discusiones sobre respuestas que involucran mezclas de poliéster y algodón.

Se realizó una prueba piloto con un tamaño de muestra de 10 estudiantes para evaluar la efectividad del instrumento. Se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach para analizar la confiabilidad de los valores, que fueron de la variedad politono. Los resultados de la prueba son los siguientes.

Tabla 5

Prueba de confiabilidad

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
<i>Alfa de Cron Bach</i>	<i>N de elementos</i>
<i>0.91</i>	<i>10</i>

Nota: SPSS

3.6. Plan de análisis

Para ejecutar el plan, el primer paso consistió en buscar la aprobación del Director de la institución educativa en el distrito de Nuevo Chimbote. Una vez que la institución otorgó el permiso, el siguiente paso fue obtener el consentimiento de los padres para que los niños participaran en el estudio. Esto se logró haciendo que los padres firmaran un formulario de consentimiento informado.

La recogida de datos se realizó en dos fases bien diferenciadas. La fase inicial, conocida como prueba previa, implicó utilizar un instrumento de guía de observación para medir el estado de los niños antes de la intervención planificada. Después de esto, se llevó a cabo una serie de 10 sesiones de instrucción, diseñadas específicamente para niños de 4 años en el aula de abejitas.

Durante la segunda fase de recopilación de datos, que siguió a la implementación de la intervención, se empleó una narrativa de audio como estrategia elegida. Además, este instrumento se utilizó para evaluar la comprensión de los niños del material textual y evaluar su progreso en el aprendizaje.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Para poder analizar e interpretar los gráficos de barras es necesario organizar las tablas de datos en el software Excel 2016. Estas tablas contendrán tanto las frecuencias absolutas como las porcentuales que se obtuvieron durante el proceso de evaluación. La información se representará de forma que facilite su posterior procesamiento. Para medir la comprensión de textos infantiles se requiere el programa SPSS versión 26.0. Las escalas utilizadas en este programa clasifican la comprensión como baja, media o alta. El rango para la escala baja es 0-10, la escala media es 11-19 y la escala alta es 20-30.

La prueba no paramétrica arrojó hallazgos inferenciales que apoyaron y contradijeron las hipótesis generales y específicas. Además, la prueba estadística utilizada fue la prueba de Wilcoxon, que se empleó para determinar el grado de significación entre los datos del pretest y del postest.

3.6. Aspectos éticos

Para esta investigación se consideró los siguientes principios éticos de la Universidad Católica Los Ángeles de Nuevo Chimbote (2019).

- a). Para priorizar la seguridad y el bienestar de las personas, se ha implementado un principio rector. Este principio garantiza el resguardo de la identidad de los estudiantes, asegurando que sus nombres no queden registrados en los instrumentos. En cambio, se asigna un código único a cada individuo con el fin de procesar la información.
- b). Todas las personas que participaron en la investigación realizada lo hicieron de buena gana y se les proporcionó información completa sobre la variable de estudio.

Posteriormente firmaron voluntariamente el consentimiento informado, asegurando su derecho a conocer y participar libremente.

c). La privacidad es de suma importancia para el investigador, quien reconoce la necesidad de confidencialidad cuando maneja los datos recopilados a través del uso del instrumento.

d). El principio de beneficencia, en contraposición a la maleficencia, fue defendido y resguardado diligentemente durante todo el proceso de análisis de datos. La información derivada de este análisis se utilizó para determinar si la implementación de una estrategia de narración de audio tuvo un impacto positivo en el nivel de comprensión del texto.

e). El principio de justicia se tuvo en cuenta a lo largo de la investigación, asegurando que el participante fuera tratado de manera justa y sin discriminación de principio a fin. Esto abarcó un proceso de selección justo que tenía como objetivo brindar un trato igualitario.

IV. RESULTADOS

4.1.1. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023 a través de un pre test.

Tabla 6

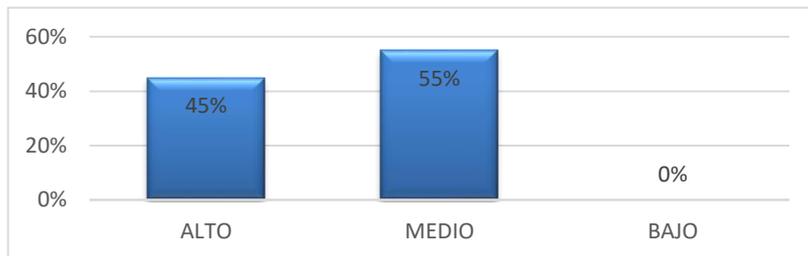
Comprensión de textos a través de un pre test

NIVEL	Fi	%
ALTO	9	45%
MEDIO	11	55%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente. Guía de observación, junio 2023.

Figura 1

Comprensión de textos a través de un pre test



Fuente. Tabla 6

Se realizó un pre test con una prueba piloto a una cantidad de 20 niños donde observamos que 55% registran un nivel medio, un 45% un nivel alto y un 0% nivel bajo, antes de la aplicación del audio libros como estrategia el cual confirma que no todos los niños comprenden lo que leen.

4.1.2: Aplicar la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en niños de 4 años de la institución educativa

N° 303 – Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 7

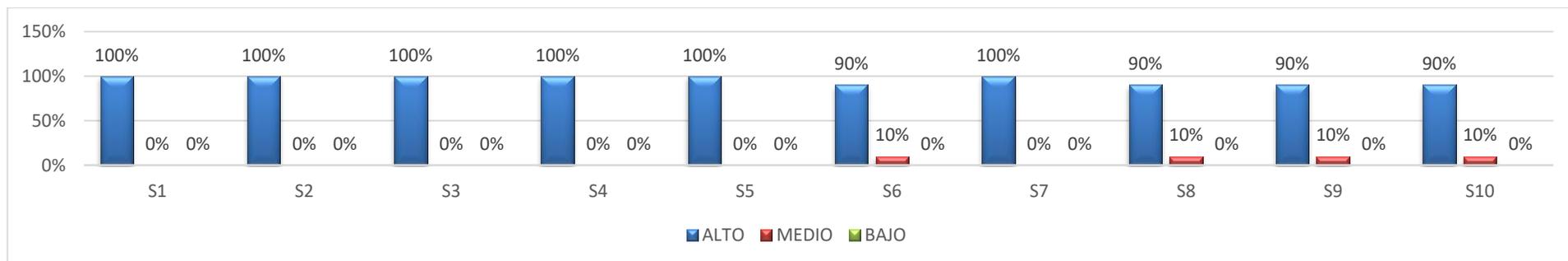
Aplicación de sesiones

CATEGORIAS	S 1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%	S9	%	S10	%
ALTO	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	18	90%	20	100%	18	90%	18	90%	18	90%
MEDIO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	0	0%	2	10%	2	10%	2	10%
BAJO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2

Aplicación de las sesiones



Respecto a la tabla 8 y figura 2, las sesiones 1, 2, 3, 4, 5, 7 demostraron un 100% después de haber aplicado la estrategia los alumnos obtuvieron niveles altos después de en la comprensión de textos, por lo tanto, los niños mejoraron su nivel de captación el cual permitió que los niños entendieran los narrado.

4.1.3. Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023 a través de un Post test.

Tabla 8

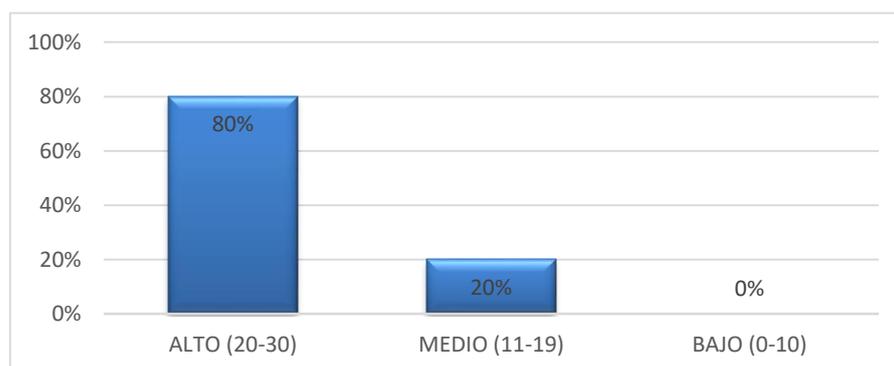
Comprensión de textos por medio del post test.

NIVEL	FI	%
ALTO (20-30)	16	80%
MEDIO (11-19)	4	20%
BAJO (0-10)	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Comprensión de textos a través de un Post test.



Según tabla 9 después de haber medido el nivel de comprensión de textos con el post test se observa que el 80% de niños alcanzaron un nivel alto, un 20% un nivel medio y 0% un nivel bajo, los estudiantes lograron el nivel de comprensión de textos.

4.1.4. Determinar la estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 9

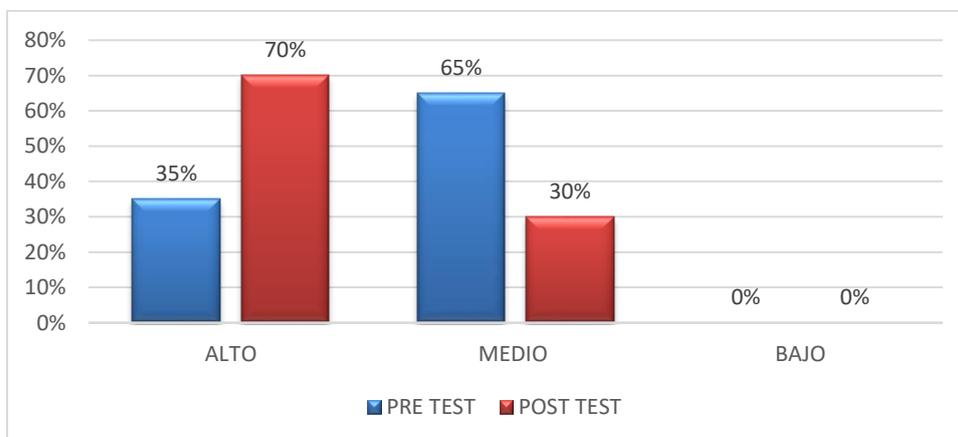
Pre y post test

NIVEL	BAREMO	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
ALTO	[20-30]	7	35%	14	70%
MEDIO	[11-19]	13	65%	6	30%
BAJO	[00-10]	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente. Guía de observación, mayo, 2021.

Figura 4.

Pre y post test



Como se observa la tabla de contraste entre el resultado pre test y post test antes de aplicar la estrategia se obtuvo un resultado 35% en alto y después de la estrategia se obtuvo un puntaje de 70% así mismo se demuestra que los niños han mejorado su comprensión de textos demostrando así que entienden lo que leen.

Contratación de hipótesis

Se realizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon y se evaluó la significancia de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas el cual determino que existen diferencias significativas entre los resultados del pre-test y el post test ($z=2,816^b$) como también se encontró un nivel de significancia de 0,005 ($P>0;005$) Rechazando la hipótesis influye si es alterna; es decir el audio cuento influye positivamente al nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – EDÉN MARAVILLOSO, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, 2023.

Tabla 10

Prueba willconson de los rangos con signos.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST.TEST - PRE.TEST	0 ^a		
Rangos negativos		0,00	0,00
Rangos positivos	13 ^b	5,50	55,00
Empates	7 ^c		
Total	20		

a. POST.TEST > PRE.TEST

b. POST.TEST < PRE.TEST

c. POST.TEST = PRE.TEST

fuentes: Wilcoxon en SPSS versión 26.0

Tabla 11

Estadísticos de prueba	
	POSTES – PRETEST
Z	-2,816 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se rechaza la hipótesis nula con una significancia de 0,005 aceptando la hipótesis general el cual confirma que existe una gran significancia entre el post test y pre tes

DISCUSIÓN

Determinar si el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

Al realizar la contratación de hipótesis después de haber medido las variables hubo una significancia de 0,005 aceptando la hipótesis general el cual confirma que el audio cuento influye positivamente al nivel de comprensión de textos así mismo se obtuvo un nivel de 80% el cual confirma que 16 alumnos mejoraron de los 20 con los audio libros y un 20% es decir 4 alumnos de manera mediana que también es una valorización positiva en comparación de PRE-TEST que hubo un 55% que equivale a 11 alumnos; Vázquez (2019) concluyo que el taller el 0% de niños encontró en el nivel malo respecto a la comprensión lectora el 81% nivel regular y solo un 19% consiguió un nivel bueno el cual confirma que hubo mejoras en la comprensión de textos.

Por otro lado Sánchez (2019) que más de 50% de alumnos entre niñas y niños tienen dificultad de comprender los textos, este mismo difiere con el resultado de esta tesis se realizó un análisis descriptivo obteniendo los resultados similares a la tesis en la PRE-TEST; Pastor (2020) obtuvo mediano en su técnica alcanzar un 20% de alumnos en un nivel de logro y un 12% en procedo el cual se expresa que hubo una mejora, así mismo se obtuvo que mediante esta técnica del audio libro habrá mejoras en la comprensión de textos en los niños de 4 años.

Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, a través de un Pre test antes de aplicar la estrategia de audio cuento.

Se obtuvo un 55% con nivel medio un 45% con un nivel alto y un 0% nivel bajo el cual confirmo que los niños comprenden lo que leen, Donoso(2020) tras su minucioso análisis descriptivo de resultados concluyo que existe una deficiente comprensión auditiva, esto confirma nuestra PRE-TEST con los resultados negativos de los niños en la comprensión de textos sin embargo Apikari (2019) informa en su resultados que la comprensión lectora requieren un acompañamiento y orientación del docente del aula mediante audio libros este resultado es similar comparando con el POST-TEST ya que al aplicar los audio cuentos hubo mejoras el cual induce que un docente apoyado con técnica de audio libros mejorara la comprensión de textos; Vázquez (2019) antes de su taller encontró el 81% en un nivel regular y solo un 19% en un nivel bueno después de haber aplicado la técnica del taller de audio libros aumento en un 94% un nivel regular y un 6% un nivel bueno estos resultados son similares a los obtenidos por la tesis presentada ya que hubo mejoras en los resultados.

Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, a través de un Post test

En el post test se observa que el 80% los niños alcanzaron un nivel alto y un 20% un nivel medio esto mejora los resultados después de haber aplicado los audio libros para la comprensión lectora Sánchez (2019) analizo el nivel de comprensión lectora de los niños obteniendo un resultado mayor al 50% in inicio y más del 40% se ubican en

proceso el cual indica que podría aplicar el Audiocuento como mejora para medir los resultados planteados en su investigación así mismo podrá constatar si hubo o no mejoras mediante las hipótesis, así mismo Pastor (2020) aplicó la técnica de audio libros y obtuvo un 56% en un nivel de logro un 20% en proceso y un 16% en logro de aprendizaje el cual es un resultado favorable a igual a la tesis presentada así mismo esto representa una mejora significativa en la comprensión de lectora, Sanguino et al. (2020) nos dice que la historia de audio es un modo de historia, a través de la intervención del locutor, permite que el oyente entienda la trama de la historia de forma melodiosa y detallada que al aplicarla mejorara la comprensión de texto.

Contrastar el nivel de comprensión de textos antes y después de la estrategia de audio cuento en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023.

Al realizar el contraste entre los resultados del pre.test y post.test se obtuvo mejores resultados aplicando la técnica del audio libro mejorando su comprensión de textos entendiendo lo que leen Pastor (2020) al realizar un contraste obtuvo mejoras del antes y después el cual generó la aceptación de la hipótesis planeada lo cual expresa una mejora significativa en la comprensión lectora Vázquez (2019), también obtuvo resultados positivos al realizar su post-test al principio obtuvo un 81% nivel regular el cual al aplicar su técnica e audio libro encontró un 94% en el nivel bueno. Celis (2020) Mencionó que leer historias en audio a los niños es esencial y esta es una de las reglas más efectivas para mejores y diferentes propósitos cognitivos, pues si se realiza un diagnóstico al alumno que no se aplica esta técnica del audio libro la comprensión lectora será bajísima Guía infantil (2021) Afirma que los niños entienden lo que leen y asumen la información que toman del libro, porque comprender lo que leen es la base

de una buena lectura y además ayuda a los niños a adquirir nuevos conceptos que son útiles para su desarrollo.

V. CONCLUSIONES

De acorde con los resultados se concluye que:

La mayoría de los niños se encuentran en una etapa avanzada, ya que sus dificultades en la comprensión indican una falta de comprensión. Esto sugiere que los estudiantes no están involucrando efectivamente sus conocimientos previos, ni están expresando sus propios pensamientos y opiniones. Por lo tanto, se puede inferir que los niños aún requieren la orientación de maestros que puedan implementar estrategias motivadoras, lo que en última instancia conduce a una mejora en su capacidad de comprensión del texto escrito.

Los datos recopilados indican que un número significativo de estudiantes de 4 años han alcanzado un nivel de comprensión encomiable cuando se trata de material textual. Esto demuestra la eficacia de las sesiones implementadas para fomentar una mejora sustancial. La evidencia también respalda la noción de que estos niños han perfeccionado con éxito sus habilidades y se han involucrado activamente en actividades que se alinean con el objetivo predeterminado. Específicamente, han mostrado competencia en varios aspectos, como identificar a los personajes dentro de una historia, reconocer el orden secuencial de los eventos y articular sus reacciones al texto. En consecuencia, se puede inferir razonablemente que los estudiantes han alcanzado un nivel de competencia encomiable en relación con el objetivo previsto.

Al evaluar las habilidades de comprensión de los niños de 4 años, se hace evidente que han alcanzado un nivel significativo de comprensión. Esta observación sugiere que participan activamente en procesos cognitivos, ya que han adquirido la capacidad de comprender palabras habladas. Esto indica que se toman el tiempo necesario para reflexionar sobre el material que han leído. Estos hallazgos se ven reforzados por la evidencia de que los niños

han alcanzado un nivel notable de competencia, lo que confirma su desarrollo en la comprensión de textos.

Después de comparar la hipótesis de la investigación, puedo afirmar que si hay una distinción notable entre los logros de aprendizaje de la prueba previa y posterior, entonces se puede concluir que los niños han elevado con éxito sus habilidades de comprensión de textos a través de la implementación del enfoque pedagógico. Con base en los hallazgos del examen no paramétrico de Wilcoxon ($P > 0.05$), se puede inferir que la utilización de la técnica audiocuento tuvo un impacto positivo en la mejora del nivel de comprensión de textos en los estudiantes de cuatro años que asisten al Inicial. Institución Educativa N° 303 – Edén Maravilloso de Nuevo Chimbote.

Con base en estos hallazgos, podemos concluir que la implementación del programa de audiocuentos es crucial. Este programa permite a los niños participar en el aprendizaje interactivo a través de enfoques basados en la indagación y actividades divertidas, mejorando así su conocimiento y comprensión general.

VI. RECOMENDACIONES

En el proceso de enseñanza, los educadores integran narraciones de audio para mejorar la experiencia de aprendizaje y maximizar las ventajas obtenidas de la lectura. Esto se debe a que la inclusión del sonido y sus efectos específicos tiene una importancia mayor que la simple interacción con el texto escrito.

Para mejorar la comprensión escrita a un nivel excepcional, se recomienda utilizar diálogos grabados que involucren a varios oradores. Este enfoque permite a los estudiantes captar y retener el contenido con la mayor claridad y determinación. Además, se sugiere que los maestros incorporen narraciones de audio caracterizadas por una calidad de sonido coherente, enunciación articulada y entonación meticulosa.

Se recomienda a los maestros, como regla general, que utilicen narraciones en audio como un medio para reforzar sus materiales de lectura y mejorar la calidad de sus recursos didácticos, que deben poseer un nivel digno de elogio de claridad auditiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcarráz, F. y Zamudio, M. (2016). Comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en instituciones educativas de san jerónimo de Tunán –Huancayo. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2873/>
- Blog spot (2010). Proyecto audio cuentos <http://proyecto-audiocuentos.blogspot.com/2010/>
- Cuñachi, A. y Leyva, G. (2018). Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1335>
- Carrera, B. & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13) ,41-44. [Fecha de Consulta 1 de diciembre de 2021].ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25(2), 73-144. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
- Claudio, B. (2017). Comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Los niños de Jesús, Puente Piedra, 2016. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15271/Claudio_SLP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Celis, E. (2020). El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandrachelis.pdf?sequence=6>
- Docentes al día (2020). Los niveles de comprensión de textos <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>
- Domínguez, J. (2019). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (3er Ed).

- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de:
https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod_resource/conten/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf
- Díaz, L. (2019). El audio libro como estrategia didáctica, Bogotá-Colombia
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15769/TESIS%20VERSI%20FINAL%202019.pdf?sequence=1>
- Donoso, K. (2020). Material de audio auténtico para el desarrollo comprensión auditiva del idioma inglés. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21061/1/T-UCE-0010-FIL->
- Díaz, M. (2021) Problemas de aprendizaje se deben a una falta de comprensión lectora.
<https://www.elcorreo.com/familias-bbk-family/problemas- aprendizaje-deben-20210324111321>
- Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez. (Cartagena de Indias). Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 156-174. Recuperado de
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850/1368>
- Elera, g. y Senmache, D. (2017). Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC- TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, C., Hernández, R. y Baptista, P. (2016). Metodología de la Investigación (6ta ed.). México: McGraw W-Hill. Recuperado de:
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Fiestas, M. (2021). Audio cuento para mejorar la comprensión de textos.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3550/1/TIB_FiestasMartinezCelinaElizabeth.pdf

Guevara, N. (2016) La importancia de audio cuentos para el desarrollo del lenguaje Oral, Riobamba-Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2593/1/unach-fceht-tg-2016->

Guevara, N. (2016), Los audios cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, “b”, de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, Cantón Riobamba, provincia de chimborazo período 2015-2016” <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2593/1/unach-fcehttg2016->

Gavilánez, A. (2015) La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/>

García, R. y Ramírez, J. (2018) Estimulación oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa Cultural Jesús Amigo del lenguaje <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6957/TPED>

Hanco, C. (2017) La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de puno, 2017. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ibáñez, P. (2018). La influencia de fábulas mejora la comprensión lectora, Trujillo-Perú. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU>

Mamani, F. (2019). Estrategia metodológica y hábitos de lectura, Juliaca-Perú <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle>

Makuc, M. y Larrañaga, E. (2015) Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos
Rev. signos vol.48 no.87

Valparaíso.2015.https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342015000100002&lng=es&tlng=es#:~:text=

Nuñivero, G. (2019). Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial del distrito de Laredo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46173/Nu%c3%blivero_LKP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ordoñez, V. y Causil, B. (2018). La narrativa infantil: una experiencia en el aula que promueve la producción escrita y fortalece los valores-Bogotá, noviembre 2018.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15765/TESIS-diciembre%2011%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacheco, M. (2020). El audio cuentos, una alternativa a las pantallas

<https://www.lavanguardia.com/vida/juniorreport/20200420/48537806697/audiocuentos-literatura-libros-ninos.html>

Pérez, P. (2018) Narrativa de audio y comunicación en los niños de cinco años

<http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/handle/>

Pimienta, R. (2000). Encuestas probabilísticas vs. No probabilísticas.

Política y Cultura, (13) ,263-276. [Fecha de Consulta 31 de octubre de 2020]. ISSN: 0188-7742. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=267/26701313>

Pastor, E. (2020). El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 del pueblo joven la victoria, distrito de Chimbote- Perú, 2018.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22695/COMPRESION_LECTORA_PASTOR_%20HUAMANCHUMO_CAROLINA_%20DALILA_%20MEDALIT.pdf?sequence=1

- Quino, P. (2018). Comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 033. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24973/Quino_JP.pdf?sequence
- Quispe, J. (2021). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno,2021 <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23853>
- Revista Católica del norte (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398011.pdf>
- Rodríguez, C. (2018). Uso de los audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio José María Arguedas -Marcara-Carhuaz – 2017 <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2488>
- Rubio, D. y Cortés, E. (2017). El audio cuento como estrategia para fortalecer la Comprensión lectora, Valparaíso – Caquetá <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/322/>
- Godoy, A. (2016). Aplicación de la estrategia de lectura con imágenes en la comprensión de textos de los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N°337 de Cochamarca, distrito de Obas-Yarowilca 2015. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1642/comprension_de_textos_estrategia_lectura_de_imagenes_godoy_tucto_eloidit.pdf?sequence=1&isallowed=y.
- Revista Scielo (2014). Teorías explícitas de la comprensión lectora https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid
- Sanguino, M. (2020) El audio cuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural balsamina del municipio de San

- Calixto. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2240/EL%20%20UDIOCIENTO%20COMO%20RECURSO%20PARA%20TRABAJAR%20LOS%20VALORES%20MORALES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, M. (2019) El nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de las Instituciones Educativas, pertenecientes al distrito de Chacas, provincia Asunción – región Áncash, 2019. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15466/>
- Tamayo, T. (2017) estudio de evaluación en hábitos y estilo de vida Saludable en personas mayores del municipio de villa del rosario. <http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs>
- Ubaldo, N. (2019). Uso de imágenes audiovisuales de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11526>
- UNESCO (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- ULADECH (2019). Código de ética para la investigación (2da vers.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.: <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- Valdivieso, X. (2019). Metodología de investigación cuantitativa en trabajos de graduación de la modalidad de titulación de la carrera de contabilidad y auditoría. http://186.3.32.121/bitstream/48000/14989/1/E11435_valdiviezo%20suarez%20xmena%20estefania.pdf
- Viva leer (2020). Cómo mejorar la comprensión lectora en niños y niñas

<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/como-mejorar-la-comprension-lectora/>

Zegarra, I. (2020). La música como estrategia didáctica para mejorar la Expresión oral en los niños de 3 años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17931>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA						
<p>EL AUDIO CUENTO PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 – EDÉN MARAVILLOSO, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, 2023</p>	<p>¿De qué manera el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar si el audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, a través de un Pre test antes de aplicar la estrategia de audio cuento.</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, a través de un Post test.</p> <p>Contrastar el nivel de comprensión de textos antes y después de la estrategia de audio cuento en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo</p>	<p>H1: El audio cuento mejoraran el nivel comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023</p> <p>H0: El audio cuento no mejorara el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote, 2023</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Investigación cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>El diseño es pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población: 58 niños de la institución N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote,</p> <p>Muestra: 20 niños de 4 años de la institución N° 303 – edén maravilloso, distrito Nuevo Chimbote,</p> <table border="1" data-bbox="1648 1254 2040 1353"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>08</td> <td>07</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Niños	Niñas	TOTAL	08	07	15
Niños	Niñas	TOTAL								
08	07	15								

Chimbote, 2023.

TÉCNICA:

La encuesta

INSTRUMENTO:

Cuestionario

PLAN DE ANALISIS:

-Tabulación de datos con Excel

- Procesamiento estadístico, descriptiva e inferencial con SPSS V27.

Nota: Elaboración propia

Anexo 2: Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa.....
 Estudiante.....
 1.2. Datos del aplicador.....
 1.3. Sección..... Fecha:
 1.4. Tema.....Edad.....

II. INSTRUCCIONES: Observe detenidamente las actitudes y comportamientos de los niños y niñas y marca según corresponda.

SI	= 2
A VECES	= 1
NO	= 0

N°	ITEMS	CRITERIOS		
		Debo mejorar 	Regular 	Muy Bien 
	Nivel Literal			
01	Describe de que se trata el cuento.			
02	Identifica los personajes del cuento.			
03	Describe los personajes del cuento.			
04	Identifica elementos que aparecen en el cuento.			
05	Determina la secuencia del cuento.			
	Nivel Inferencial			
06	Deduce el mensaje y la enseñanza del cuento escuchado.			
07	Comenta sobre las causas y acciones de los personajes.			
08	Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho.			
	Nivel Crítico			
09	Expone su apreciación del cuento escuchado.			
10	Da su opinión sobre la actuación de los personajes.			

Anexo 03: Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto) : Jimenez López Lita Ysabel
- 1.2. Grado Académico : Doctora en Educación
- 1.3. Profesión : Docente
- 1.4. Institución donde labora : I.E N° 303 “Edén Maravilloso”
- 1.5. Cargo que desempeña : Directora
- 1.6. Denominación del instrumento :
- 1.7. Autor del instrumento : Evelina
- 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem Instrumento de evaluación	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel Literal							
1. Describe de que trata el cuento	x		x		x		
2. Identifica los personajes del cuento.	x		x		x		
3. Describe los personajes del cuento.	x		x		x		

4. Identifica elementos que aparecen en el cuento.	x		x		x		
5. Determina la secuencia del cuento.	x		x		x		
Dimensión 2: Nivel Inferencial							
6. Deduce el mensaje y la enseñanza del cuento escuchado.	x		x		x		
7. Comenta sobre las causas y acciones de los personajes.	x		x		x		
8. Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho.	x		x		x		
Dimensión 3: Nivel Crítico							
9. Expone su apreciación del cuento escuchado.	x		x		x		
10. Da su opinión sobre la actuación de los personajes	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Se determina que el instrumento está:

APTO

Firma

Nombre Y apellidos:


 Dra. Lita Ysabel Jimenez López
 DNI N°: 32932788

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Aguilar Tamariz Mariela Ynes.*
- 1.2. Grado Académico: *PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL*
- 1.3. Profesión: *EDUCACIÓN INICIAL*
- 1.4. Institución donde labora: *303 EDEN MARAVILLOSA*
- 1.5. Cargo que desempeña: *PROFESORA DE AULA*
- 1.6. Denominación del instrumento:
- 1.7. Autor del instrumento:
- 1.8. Carrera:

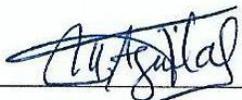
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem Instrumento de evaluación	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel Literal							
1. Describe de que se trata el cuento.	X		X		X		
2. Identifica los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe los personajes del cuento.	X		X		X		

4. Identifica elementos que aparecen en el cuento.	X		X		X		
5. Determina la secuencia del cuento.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel Inferencial							
6. Deduce el mensaje y la enseñanza del cuento escuchado.	X		X		X		
7. Comenta sobre las causas y acciones de los personajes.	X		X		X		
8. Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel Crítico							
9. Expone su apreciación del cuento escuchado.	X		X		X		
10. Da su opinión sobre la actuación de los personajes.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Nombre Y apellidos: MARIELA YVES AGUILAR TAMARIZ

DNI N° 33263162

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Gayoso Correa Valeri Dayan*
- 1.2. Grado Académico: *Licenciada en Educación*
- 1.3. Profesión: *Educadora*
- 1.4. Institución donde labora: *I.E. N° 303 "Edén Maravilloso"*
- 1.5. Cargo que desempeña: *docente*
- 1.6. Denominación del instrumento:
- 1.7. Autor del instrumento:
- 1.8. Carrera:

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem Instrumento de evaluación	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel Literal							
1. Describe de que se trata el cuento.	X		X		X		
2. Identifica los personajes del cuento.	X		X		X		
3. Describe los personajes del cuento.	X		X		X		

4. Identifica elementos que aparecen en el cuento.	X		X		X		
5. Determina la secuencia del cuento.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel Inferencial							
6. Deduce el mensaje y la enseñanza del cuento escuchado.	X		X		X		
7. Comenta sobre las causas y acciones de los personajes.	X		X		X		
8. Expone sus propias conclusiones del cuento que escucho.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel Crítico							
9. Expone su apreciación del cuento escuchado.	X		X		X		
10. Da su opinión sobre la actuación de los personajes.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Nombre Y apellidos: Valeri Dayan Gayoso

DNI N° 460503371

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

ENCUESTADOS	COMPRESION TEXTOS										SUMA DE TOTALES			
	D1				D2				D3		D1	D2	D3	TOTAL
	1	2	3	4	6	7	8	9	10	11				
1	3	3	3	2	4	5	3	3	3	2	11	15	5	31
2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	6	8	3	17
3	3	2	2	2	4	3	2	2	3	2	9	11	5	25
4	3	3	3	2	5	4	3	2	3	2	11	14	5	30
5	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	8	9	5	22
6	4	2	3	2	5	4	3	2	3	2	11	14	5	30
7	3	2	3	2	4	3	3	2	3	2	10	12	5	27
8	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	7	9	5	21
9	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	12	13	5	30
10	3	3	3	3	4	5	3	3	3	2	12	15	5	32
VARIANZA	0.40	0.27	0.71	0.32	0.84	1.34	0.27	0.23	0.10	0.10	4.46	6.89	0.40	25.6
MEDIA	2.80	2.40	2.40	2.10	3.80	3.30	2.60	2.30	2.90	1.90	TOTAL			

SUMA DE VARÍTEM	4.59
N° ÍTEMS	10
COEFICIENTE ALFA	0.91

LEYENDA DE CÓDIGOS
1= Debo mejorar
2= Aceptable
3= Regular
4= Bien
5= Muy bien

Anexo 05: Formato de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
.....

..... Este es un estudio desarrollado por
investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente
(enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento
son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros
participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

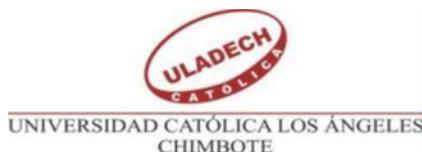
**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta S/N° 01 - 2023-ULADECH CATÓLICA

Dra. Lita Ysabel Jimenez López

Directora de la I.E. N° 303 – Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, EVELINA DORIS CABRERA ARELLANO, con código de matrícula N° 0105052024, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “EL AUDIO CUENTO MEJORA EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 – EDÉN MARAVILLOSO, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, 2023”, durante los meses de mayo, junio, julio, agosto del presente año. Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Evelina Doris Cabrera Arellano

DNI. N° 41261536

Dra. Lita Ysabel Jimenez López
DNI N°: 32932788

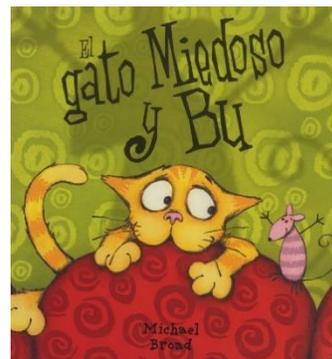


ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO LECTOR: EL DOCENTE LEE A LOS NIÑOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 DEL PLAN LECTOR: LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 .- DRE : Ancash
- 1.2 UGEL : Santa
- 1.3 Institución Educativa : N° 303 “Edén Maravilloso”
- 1.4 .- LUGAR : Nuevo Chimbote
- 1.5 .- EDAD : 4 años
- 1.6 .- AULA : Los Investigadores
- 1.7 .- CARGO : Evelina Cabrera Arellano



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: *Disfruto escuchando un lindo cuento*

II. ANTES DEL APRENDIZAJE.

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar 2 cuentos de acuerdo a la edad del niño Prever el espacio, los materiales. Prever imágenes de los 2 cuentos elegidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos: El gato miedoso y Bu, el zorro enamorado de la luna Petate o cojines Imágenes del cuento

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Menciona a las personas, personajes, animales y objetos a partir de las ilustraciones mostradas. -Responde a la pregunta en relación al cuento ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Qué pasó aquí? (señalando una imagen del cuento) y después de esto que pasó? (Señalando otra imagen) - Y como te sentiste cuando ... 	<p>Expresa con sus propias palabras lo que escuchó del cuento narrado por la profesora.</p> <p>Menciona como se sintió al escuchar el cuento narrado.</p>	<p>Ficha de observación</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Ubicados en un espacio acondicionado para leer el cuento, presentamos la cajita de los cuentos y entonamos la canción
QUE SERÀ, QUE SERÀ, QUE SERÀ

LO QUE TENGO ACÀ

CERREMOS LOS OJOS

QUE SERÁ ESTA VEZ.

Se invita a 2 niños a sacar los cuentos traídos para este día

ANTES DE LA LECTURA:

¿Qué es lo que tienen sus amigos? (señalando los cuentos) Se pide que cada niño(a) muestre el cuento ¿Qué observan? (Señalando uno a uno los cuentos) ¿Cómo se llamará este cuento? (señalando uno de los cuentos) Alguno de ustedes puede comentar de que tratan estos cuentos? Se invita a los niños a realizar sus comentarios sobre los cuentos presentados

Se escucha el comentario de los niños.

La docente comenta que hoy elegirán el cuento que desean escuchar. Se realiza votaciones y el cuento más votado es el que se escuchara.

Propósito y Organización:

La docente menciona y escribe que el día de hoy escucharemos el cuento de ...

DESARROLLO

DURANTE LA LECTURA

Se narra la historia del cuento elegido, dando la debida entonación y enseñando las imágenes del cuento. Se finaliza con la frase: Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

Se pregunta ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más y por qué? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser?

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Se presentan 4 imágenes de la historia narrada y se coloca en desorden, se pregunta ¿Cuál de estas imágenes debe ir primero, luego cual seguirá y así sucesivamente invitando a los niños para que lo puedan ordenar?

Cuando ordenan la historia se solicita que el niño que desee narre la historia ...

La profesora narra finalmente la historia con ayuda de los niños.

CIERRE

Conversamos con ellos sobre lo que han aprendido y preguntamos: ¿les gustó el cuento?¿qué otro cuento de nuestra biblioteca les gustaría escuchar?

V.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> -Los niños lograron elegir y predecir de que trata el cuento. -Los niños lograron estar atentos escuchando el cuento. -Los niños lograron identificar a los personajes y por qué el gato tenía miedo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los acuerdos tomados en aula no son respetados por todos los niños.

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	

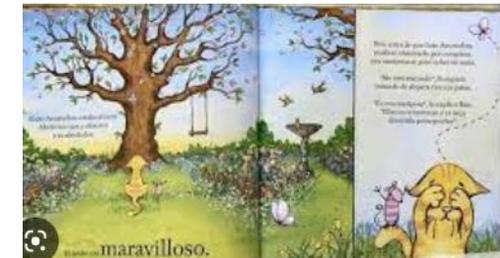
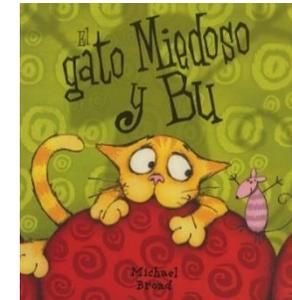
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x				x		x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x				x		x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x
12	Niña		x				x		x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x				x		x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO LECTOR: TE CUENTO EL CUENTO OTRA VEZ

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2 DEL PLAN LECTOR: LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 .- DRE : Ancash
- 1.2 .-UGEL : Santa
- 1.3 Institución Educativa : N° 303 “Edén Maravilloso”
- 1.4.- LUGAR : Nuevo Chimbote
- 1.5.-EDAD : 4 años
- 1.6.- AULA : Los Investigadores
- 1-7.- CARGO : Evelina Cabrera Arellano



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: *Leemos el cuento con imágenes* ANTES DEL APRENDIZAJE.

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Tener el cuento seleccionado. Prever el espacio, los materiales. Prever imágenes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento: El gato miedoso y Bu. Cojines Imágenes del cuento

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona a las personas, personajes, animales y objetos a partir de las ilustraciones mostradas. • Responde a la pregunta en relación al cuento ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Qué pasó aquí? (señalando una imagen del cuento) y después de esto que pasó? (Señalando otra imagen) • Y como te sentiste cuando ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona lo que observa en las imágenes del cuento que señala. • Menciona los personajes del cuento. • Menciona como se sintió al escuchar el cuento narrado. 	CUADERNO DE CAMPO

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
<p>Sentados en sus cojines en el espacio acondicionado para leer el cuento, les presento un sobre sorpresa y entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;">QUE SERÀ, QUE SERÀ, QUE SERÀ</p> <p style="text-align: center;">QUE TENGO ACÀ</p> <p style="text-align: center;">YO NO SE, YO NO SE</p> <p style="text-align: center;">QUIEN LO AVERIGUARÀ.</p> <p>Se invita a 3 niños a sacar uno a uno, las imágenes del cuento.</p>

ANTES DE LA LECTURA:

¿Qué es lo que vemos aquí? (señalando la imagen) Se pide la intervención de los niños(as) ¿Qué observan? ¿que estará pasando aquí? ¿que sentía el gato asustadizo? (Señalando uno a uno las imágenes del cuento) ¿Cómo se llamará este cuento? ¿Alguno de ustedes puede comentan de que tratan estos cuentos? Se invita a los niños a realizar sus comentarios sobre los cuentos presentados

Se escucha el comentario de los niños.

La docente comenta que hoy volveremos a escuchar el cuento que eligieron.

Propósito y Organización:

La docente menciona y escribe que el día de hoy Leemos el cuento con imágenes, otra vez

DESARROLLO

DURANTE LA LECTURA

Se narra la historia del cuento elegido, dando la debida entonación y enseñando las imágenes del cuento. Se finaliza con la frase: Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

Se pregunta ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Qué pasó con el gato asustadizo?

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Se pregunta ¿Cómo hacia el gato cuando estaba asustado? Los niños imitaran el sonido del gato, caminando en cuatro patas, ¿Quién estaba con el gato? Imitan como a BU y al GATO ASUSTADIZO, jugando y cantando en el jardín.

CIERRE

Conversamos con ellos sobre lo que han aprendido y preguntamos: ¿les gustó el cuento?¿quieren volver a escuchar el cuento ?

V.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?
-Los niños lograron al ver las imágenes, deducir que cuento es y de que trata, así como identificar a los personajes del cuento.	- Aun es difícil respetar acuerdos para la atención de la lectura del cuento.

-Los niños observando las imágenes pudieron seguir la narración ordenada del cuento, pero con sus cortas palabras.

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x			x			x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x			x			x	
10	Niña			x			x			x

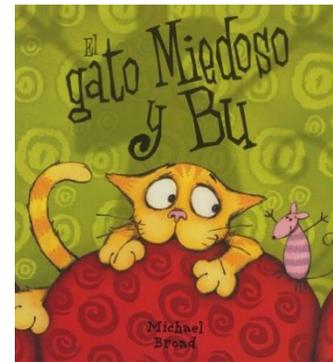
11	Niño			x			x			x
12	Niña		x			x			x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x			x			x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO LECTOR: TE CUENTO EL CUENTO OTRA VEZ

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3 DEL PLAN LECTOR: LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 DRE : Ancash
- 1.2 UGEL : Santa
- 1.3 Institución Educativa : N° 303 “Edén Maravilloso”
- 1.4. LUGAR : Nuevo Chimbote
- 1.5 EDAD : 4 años
- 1.6 AULA : Los Investigadores
- 1.7 CARGO : Evelina Cabrera Arellano



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **LEEMOS EL CUENTO CON MASCARAS**

ANTES DEL APRENDIZAJE.

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Tener el cuento seleccionado que eligieron. Prever el espacio y materiales. Prever la preparación de mascarás gato y ratón . 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos: El gato asustadizo y Bu. Cojines. Mascarás.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Menciona a las personas, personajes, animales y objetos a partir de las ilustraciones mostradas. -Responde a la pregunta en relación al cuento ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Qué pasó aquí? (señalando una imagen del cuento) y después de esto que pasó? (Señalando otra imagen) - Y como te sentiste cuando ... 	<ul style="list-style-type: none"> . Expresa con sus propias palabras lo que escuchó del cuento integrando a los personajes. . Menciona como se sintió al escuchar el cuento narrado. 	CUADERNO DE CAMPO

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Sentados en sus cojines en el espacio acondicionado para leer el cuento, me presento con la mascarará del gato asustadizo, haciendo un canto maullando de miedo.

ANTES DE LA LECTURA:

Haciendo algunos comentarios para despertar el interés de los niños: ¡han visto por aquí, algunos monstruos? Estoy muy asustado y no encuentro a mi amigo ¡ustedes saben cómo se llama mi amigo? Y yo ¿Quién soy?? Mientras me muevo por el aula haciendo un corto monologo del cuento unido a algunas preguntas: Ustedes se acuerdan ¿Cómo se llama el cuento? Se invita a los niños a realizar sus comentarios

La docente comenta que hoy Volvemos a leer el cuento con máscaras.

Propósito y Organización:

La docente menciona y escribe que el día de hoy “Leemos el cuento con máscaras” , pero antes seleccionan algunos acuerdos para escuchar el cuento.

DESARROLLO**DURANTE LA LECTURA**

Sentada en un espacio adecuado para narrar, les presento mi sobre sorpresa de donde sacaré el cuento *EL GATO ASUSTADIZO Y BU*, narraré la historia, dando la debida entonación, mientras vamos hojeando el cuento para enseñar las imágenes. Finalizando con la frase: Y colorín colorado el gato valiente ha quedado con el cuento terminado.

Se pregunta ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más y por qué? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser?

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Se presentan algunas mascarás, pidiendo la participación de los niños que quieran colocarse y convertirse en los personajes. Se colocan las máscaras e imitan a las acciones que realizan los personajes, pero lo hacen en 4 patas. La profesora narra finalmente la historia con ayuda de los niños.

CIERRE

Conversamos con ellos sobre lo que han aprendido y preguntamos: ¿les gustó el cuento? ¿les gustaría volver a escuchar el cuento? ¿Cómo lo podríamos contar?

V.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?
<p>-Los niños lograron entusiasmarse con la lectura, participando al dar respuestas relacionadas con el cuento.</p> <p>-Los niños lograron participar con atención, deduciendo de que trata el cuento.</p>	<p>- Para algunos niños, se les hace difícil respetar los acuerdos que se tomaron para escuchar la lectura.</p>

- Lograron identificar a los personajes del cuento y que acciones realizan.	
---	--

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x			x			x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x			x			x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x

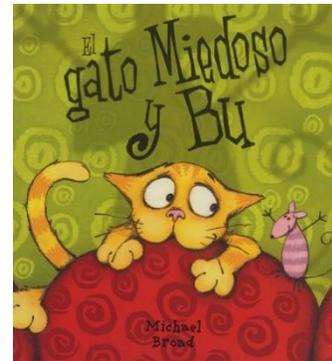
12	Niña		x			x			x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x			x			x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO LECTOR: TE CUENTO EL CUENTO OTRA VEZ

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4 DEL PLAN LECTOR: LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 DRE : Ancash
 1.2 UGEL : Santa
 1.3 Institución Educativa: N° 303 “Edén Maravilloso”
 1.4 LUGAR : Nuevo Chimbote
 1.5 EDAD : 4 años
 1.6 AULA : Los Investigadores
 1.7 CARGO : Evelina Cabrera Arellano



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **LEEMOS EL CUENTO CON TITERES**

ANTES DEL APRENDIZAJE.

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tener el cuento seleccionado que eligieron. • Prever el espacio y materiales. • Prever la preparación de los títeres de gato y ratón 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos: El gato asustadizo y Bu. • Cojines. • Títeres de dedo.

--	--

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Menciona a las personas, personajes, animales y objetos a partir de las ilustraciones mostradas. -Responde a la pregunta en relación al cuento ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Qué pasó aquí? (señalando una imagen del cuento) y después de esto que pasó? (Señalando otra imagen) - Y como te sentiste cuando ... 	<p>. Hace uso del títere de dedo para contar lo que paso en el cuento con sus propias palabras integrando a los personajes.</p> <p>. Menciona como se sintió al escuchar el cuento narrado.</p>	<p>CUADERNO DE CAMPO</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Sentados en sus cojines en el espacio acondicionado para leer el cuento, me presento con los títeres de do del gato asustadizo, haciendo un canto maullando de miedo y luego apareciendo el ratón Bu.

ANTES DE LA LECTURA:

Haciendo algunos comentarios para despertar el interés de los niños: ¿han visto por aquí, algunos monstruos? Estoy muy asustado y no encuentro a mi amigo ¿ustedes saben cómo se llama mi amigo? Y yo ¿quién soy?? Mientras me muevo por el aula maullando de miedo, haciendo un corto monologo del cuento, saco de mi otra mano al ratón Bu unido a algunas preguntas: Ustedes se acuerdan ¿Cómo se llama el cuento? Se invita a los niños a realizar sus comentarios

La docente comenta que hoy Volvemos a leer el cuento, pero esta vez acompañado de nuestros amigos los títeres de dedo.

Propósito y Organización:

La docente menciona y escribe que el día de hoy “Leemos el cuento con Títeres”, pero antes seleccionan algunos acuerdos para escuchar el cuento.

DESARROLLO

DURANTE LA LECTURA

Sentada en un espacio adecuado para narrar, les presento mi bolsa sorpresa de donde sacaré el cuento *EL GATO ASUSTADIZO Y BU*, narraré la historia, dando la debida entonación, mientras vamos hojeando el cuento para enseñar las imágenes. Finalizando con la frase: Y colorín colorado el gato valiente ha quedado con el cuento terminado.

Se pregunta ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más y por qué? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser?

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Se les pide su participación para entregarles los títeres y ellos puedan contar el cuento con ayuda de los títeres convirtiéndose en los personajes. La profesora narra finalmente la historia con ayuda de los niños.

CIERRE

Conversamos con ellos sobre lo que han aprendido y preguntamos: ¿les gustó el cuento? ¿les gustaría volver a escuchar el cuento? ¿Cómo lo podríamos contar? Ya lo hicimos con imágenes, con máscaras, ahora con títeres, ¿de qué otra manera podemos contar el cuento?, esperamos sus respuestas y propuestas.

V.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

**¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN
ESTA ACTIVIDAD?**

¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?

<ul style="list-style-type: none"> -Lograron predecir el cuento que escucharan, con ayuda de los títeres de dedo. -Lograron estar más atentos en la narración del cuento. -Lograron participar en las preguntas relacionadas al cuento, identificando a los personajes. 	
--	--

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x			x			x	
07	Niño			x			x			x

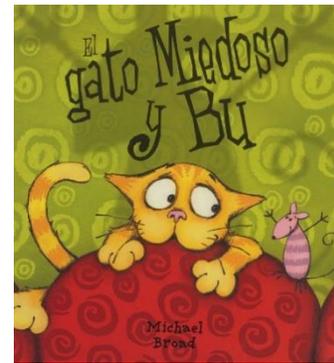
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x				x		x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x
12	Niña		x				x		x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x				x		x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO LECTOR: TE CUENTO EL CUENTO OTRA VEZ

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5 DEL PLAN LECTOR: LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 DRE : Ancash
1.2 UGEL : Santa
- 1.3 Institución Educativa: N° 303 “Edén Maravilloso”
1.4 LUGAR : Nuevo Chimbote
1.5 EDAD : 4 años
1.6 AULA : Los Investigadores
1.7 CARGO : Evelina Cabrera Arellano
1.8 TEMPORALIZACIÓN:



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **LEEMOS EL CUENTO Y NOS DISFRAZAMOS**

ANTES DEL APRENDIZAJE.

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Tener el cuento seleccionado que eligieron. • Prever el espacio y materiales. • Prever las mantas, telas, máscaras y/o disfraces de gato y ratón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos: El gato asustadizo y Bu. • Cojines. • Máscaras, disfraces, telas.
---	--

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Menciona a las personas, personajes, animales y objetos a partir de las ilustraciones mostradas. -Responde a la pregunta en relación al cuento ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Qué pasó aquí? (señalando una imagen del cuento) y después de esto que pasó? (Señalando otra imagen) - Y como te sentiste cuando ... 	<ul style="list-style-type: none"> . Hace uso de las telas, máscaras, disfraces, para contar lo que paso en el cuento con sus propias palabras integrando a los personajes. . Menciona como se sintió al escuchar el cuento narrado. 	CUADERNO DE CAMPO

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Sentados en sus cojines en el espacio acondicionado para leer y escuchar el cuento, me presento disfrazada del gato asustadizo.

ANTES DE LA LECTURA:

Haciendo algunos comentarios para despertar el interés de los niños: ¿han visto por aquí, a mi gran amiguito? Estoy muy asustado y quiero q alguien me cuide ¿ustedes saben cómo se llama mi amigo? Y yo ¿quién soy? ¿Saben a qué tengo tanto miedo? Mientras me muevo por el aula, les pregunto: ¿Cómo se llama el cuento? Se invita a los niños a realizar sus comentarios

La docente comenta que hoy Volvemos a leer el cuento, pero esta vez nos disfrazaremos para convertirnos en los personajes del cuento.

Propósito y Organización:

La docente menciona y escribe que el día de hoy “Leemos el cuento y nos disfrazamos”, pero antes seleccionan algunos acuerdos para escuchar el cuento.

DESARROLLO

DURANTE LA LECTURA

Sentada en un espacio adecuado para narrar, les presento mi bolsa sorpresa de donde sacaré el cuento *EL GATO ASUSTADIZO Y BU*, narraré la historia, dando la debida entonación, mientras vamos hojeando el cuento para enseñar las imágenes. Finalizando con la frase: Y colorín colorado el gato valiente a quedado con el cuento terminado.

Se pregunta ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más y por qué? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser?

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Se les propone disfrazarse y convertirse en los personajes del cuento y ellos puedan contar el cuento disfrazados, convirtiéndose en los personajes. Con ayudad de la profesora narra finalmente la historia junto a los estudiantes que se disfrazaron.

CIERRE

Conversamos con ellos sobre lo que han aprendido y preguntamos: ¿les gustó el cuento? ¿les gustaría volver a escuchar el cuento? ¿Cómo lo podríamos contar? Ya lo hicimos con imágenes, con máscaras, con títeres, ahora lo hicimos disfrazados, ¿de qué otra manera podemos contar el cuento?, esperamos sus respuestas y propuestas.

V.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?

¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?

<p>-Participar con entusiasmo, disfrazándose y ser parte del cuento.</p>	<p>-Respetar los turnos y participación de sus amigos. -Algunos niños sienten temor de participar con libertad.</p>
---	--

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x			x			x	

07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x			x			x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x
12	Niña		x			x			x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x			x			x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO LECTOR: TE CUENTO EL CUENTO OTRA VEZ

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6 DEL PLAN LECTOR: LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I.DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 DRE : Ancash
1.2 UGEL : Santa
1.3 Institución Educativa: N° 303 “Edén Maravilloso”
1.4 LUGAR : Nuevo Chimbote
1.5 EDAD : 4 años
1.6 AULA : Los Investigadores
1.7 CARGO : Evelina Cabrera Arellano



II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “**LEEMOS EL CUENTO REDONDO: EL GATO ASUSTADIZO Y BUU**”

ANTES DEL APRENDIZAJE.

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Tener el cuento seleccionado que eligieron. • Prever el espacio y materiales. • Prever la impresión de imágenes. • Elaborar un cuento redondo con imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos: El gato asustadizo y Bu. • Cojines. • Cuento redondo.
---	--

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Menciona a las personas, personajes, animales y objetos a partir de las ilustraciones mostradas. -Responde a la pregunta en relación al cuento ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Qué pasó aquí? (señalando una imagen del cuento) y después de esto que pasó? (Señalando otra imagen) - Y como te sentiste cuando el gato no quiso salir a jugar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Hace uso del cuento redondo con imágenes, para contar lo que paso en el cuento, con sus propias palabras mencionando a los personajes. . Menciona como se sintió al escuchar el cuento narrado. 	CUADERNO DE CAMPO

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Sentados en sus cojines en el espacio acondicionado para leer y escuchar el cuento, les presento un sobre sorpresa de donde sacaré un cuento redondo.

ANTES DE LA LECTURA:

Haciendo algunos comentarios para despertar el interés de los niños: ¿Qué será lo que tengo aquí? Mientras voy pasando las imágenes ¿Qué personajes serán? ¿Qué cuento será? ¿Saben a qué tenía tanto miedo? Se invita a los niños a realizar sus comentarios

La docente comenta que hoy Volvemos a leer el cuento, pero esta vez lo haremos de una manera diferente.

Propósito y Organización:

La docente menciona y escribe que el día de hoy “Leemos el cuento redondo: el gato asustadizo y Bu” , pero antes seleccionan algunos acuerdos para escuchar el cuento.

DESARROLLO

DURANTE LA LECTURA

Sentada en un espacio adecuado para narrar, les presento mi bolsa sorpresa de donde sacaré el cuento *EL GATO ASUSTADIZO Y BU*, narraré la historia, dando la debida entonación, mientras vamos hojeando el cuento para enseñar las imágenes. Finalizando con la frase: Y colorín colorado el gato asustadizo valiente ha quedado con el cuento terminado.

Se pregunta ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más y por qué? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser?

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Se les propone leer el cuento por turnos voluntarios con ayuda del cuento redondo, ellos puedan contar el cuento con sus propias palabras recordando a los personajes. Con ayudada de la profesora narra finalmente la historia junto a los estudiantes.

CIERRE

Conversamos con ellos sobre lo que han aprendido y preguntamos: ¿les gustó el cuento? ¿les gustaría volver a escuchar el cuento? ¿Qué personajes estaban en el cuento? ¿A que tenía miedo el gato? ¿Quién ayudo a ser valiente al gato asustadizo? ¿Tú a que tienes miedo? ¿Qué podemos hacer para que no tengas miedo?, esperamos sus respuestas y propuestas.

V.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?
--	---

<p>. Expresan lo vivido con confianza.</p>	
---	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x

03	Niño			x			x			x
04	Niña		x				x		x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x				x		x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x				x		x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x
12	Niña		x				x		x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x				x		x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7 DEL PLAN LECTOR:
LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 DRE** : **Ancash**
1.2 UGEL : **Santa**
1.3 Institución Educativa : **N° 303 “Eden Maravilloso”**
1.4 LUGAR : **Nuevo Chimbote**
1.5 EDAD : **4 años**
1.6 AULA : **Los Investigadores**
1.7 CARGO : **Evelina Cabrera Arellano**

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME SIENTO UN PATITO FEO

ANTES DEL APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS MATERIALES Y / O AMBIENTALES
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el audio cuento del patito feo.	Caja de sorpresa, imágenes, limpia tipo, etc.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y/O CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO

<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Comenta a sus compañeros situaciones de tristeza.</p>	<p>Cuaderno de Campo</p>
---	--	---	--	---------------------------------

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<p>INICIO</p>
<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>MOTIVACIÓN En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes de patitos triste, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros. Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes. SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Por qué estará triste? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez nos hemos sentido como el patito? ¿Cuándo? ¿Por qué? ANTES DEL DISCURSO PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad:</p>

<p>“Reconocemos si nos hemos sentido como el patito feo” -Se recuerdan las normas para la lectura: } Levantar la mano para opinar. } Escuchar en silencio. } Respetar las opiniones de mis compañeros. } Cuidar los materiales que se usarán</p>
<p>DESARROLLO</p>
<p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Luego se les presenta el audio cuento del patito feo. Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que haya pasado con ese huevo? ¿Qué creen que era? ¿Qué creen que significa calamidades? ¿Creen ustedes que el patito feo se haya convertido en un cisne? ¿Por qué? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar si alguna vez se sintieron como el patito feo. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias tristes, mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con el patito feo.</p> <p>ADESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Que paso con el patito feo? ¿Qué lo decían los animales de la granja? ¿Y el final del cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos hemos sentido como patitos feos? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja con el dibujo del patito feo para que pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.</p>
<p>CIERRE</p> <p>En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?</p>

V. REFLEXION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?
--	---

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

GUIA DE OBSERVACIÓN

			DESEMPEÑOS
--	--	--	-------------------

N°	ESTUDIANTES	Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x			x			x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x			x			x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x
12	Niña		x			x			x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x			x			x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x

19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8 DEL PLAN LECTOR:
LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. **DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1 DRE** : **Ancash**
- 1.2 UGEL** : **Santa**
- 1.3 Institución Educativa** : **N° 303 “Eden Maravilloso”**
- 1.4 LUGAR** : **Nuevo Chimbote**
- 1.5 EDAD** : **4 años**
- 1.6 AULA** : **Los Investigadores**
- 1.7 CARGO** : **Evelina Cabrera Arellano**

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Cuento, La cenicienta

III. **ANTES DEL APRENDIZAJE**

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS MATERIALES Y / O AMBIENTALES
-------------------------	--

- Prever los materiales a utilizar. - Prever el audio cuento de la cenicienta.	-Prever los materiales a utilizar. - Prever el audio cuento de la cenicienta. - Caja de sorpresa, imágenes, goma, temperas, plumones, limpia tipo, etc.
---	---

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y/O CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta e intercambia ideas con sus compañeros de situaciones de que pasa.	Cuaderno de Campo

v. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
ANTES DE LA LECTURA: MOTIVACIÓN En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros. MOTIVACIÓN En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “El día de hoy escucharemos el cuento la cenicienta” -Se recuerdan las normas para la lectura: } Levantar la mano para opinar. } Escuchar en silencio. } Respetar las opiniones de mis compañeros. } Cuidar los materiales que se usarán
DESARROLLO
DURANTE LA LECTURA: Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Con quién vivía cenicienta? ¿Por qué lo llamaban cenicienta? ¿Qué significa hermanastras? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar lo que sintieron al escuchar el cuento. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias y las emociones que sintieron cuando escucharon el cuento mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con la cenicienta. DESPUES DE LA LECTURA: Preguntamos a los niños: ¿Que paso con cenicienta? ¿En que lo ayudaban los ratoncitos? ¿Cómo se llama su hada madrina? ¿Y el cuento cómo termina?, ¿Alguna vez nos ha pasado cosas como a la cenicienta? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja para que dibujen lo que más les gusto de cuento y luego lo pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.
CIERRE
En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?

vi. REFLEXION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?

¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?

VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x			x			x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x			x			x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x

12	Niña		x			x			x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x			x			x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9 DEL PLAN LECTOR:
LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE : **Ancash**
1.2 UGEL : **Santa**
1.3 Institución Educativa : **N° 303 “Eden Maravilloso”**
1.4 LUGAR : **Nuevo Chimbote**
1.5 EDAD : **4 años**
1.8 AULA : **Los Investigadores**
1.9 CARGO : **Evelina Cabrera Arellano**

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuento, Ricitos de oro y los tres osos

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS MATERIALES Y / O AMBIENTALES
-Prever los materiales a utilizar. - Prever el audio cuento de ricitos de oro	- Caja de sorpresa, imágenes, goma, temperas, plumones, limpia tipo, etc.

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y/O CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta. información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Comenta e intercambia ideas con sus compañeros de situaciones de que pasa.</p>	<p>Cuaderno de Campo</p>

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

ANTES DE LA LECTURA:

MOTIVACIÓN En asamblea se presenta un sobre con imágenes del cuento a los niños, luego se le invita a sacar cada imagen y mostrarles a sus compañeros. Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes. **SABERES PREVIOS:** ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué personajes serán? ¿Cómo creen que se llamara el cuento? **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿De qué nos hablara el cuento?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “De que nos hablara el cuento del día de hoy”
-Se recuerdan las normas para la lectura: } Levantar la mano para opinar. } Escuchar en silencio. Imágenes Limpia tipo Plumones 10 min 89
} Respetar las opiniones de mis compañeros. } Cuidar los materiales que se usarán

DESARROLLO

DURANTE LA LECTURA:

Se realizará las siguientes interrogantes: ¿A qué casa llego ricitos de oro? ¿Quiénes vivían en la casa? ¿Por qué le decían ricitos de oro? ¿Qué significa fisgonear? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar lo que sintieron al escuchar el cuento. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias y las emociones que sintieron cuando escucharon el cuento mediante sus demás compañeros que los escuchan.

DESPUES DE LA LECTURA:

Preguntamos a los niños: ¿Por qué se cayó ricitos? ¿Por qué se asustó ricitos de oro? ¿Y cómo terminó el cuento?, ¿Alguna vez nos ha pasado cosas como a ricitos de oro? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego se le entrega una hoja para que dibujen lo que más les gusto de cuento y luego lo pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.

CIERRE

En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?

VI. REFLEXION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?

¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?

VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	
05	Niño			x			x			x
06	Niña		x			x			x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x			x			x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x

12	Niña		x			x			x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x			x			x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10 DEL PLAN LECTOR:
LA HORA DEL CUENTO LLEGÓ

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE : Ancash
1.2 UGEL : Santa
1.3 Institución Educativa : N° 303 “Eden Maravilloso”
1.4 LUGAR : Nuevo Chimbote
1.5 EDAD : 4 años
1.6 AULA : Los Investigadores
1.7 CARGO : Evelina Cabrera Arellano

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuento, El gato asustadizo y Buu

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS MATERIALES Y / O AMBIENTALES
- Prever los materiales a utilizar. - Prever el audio cuento del gato asustadizo	- Caja de sorpresa, imágenes, goma, temperas, plumones, limpia tipo, etc.

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y/O CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído</p>	<p>Intercambia opiniones sobre el texto a partir de lo que observa.</p>	<p>Comenta a sus compañeros situaciones de miedo.</p>	<p>Cuaderno de Campo</p>

	(por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias			
--	--	--	--	--

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

ANTES DE LA LECTURA:

MOTIVACIÓN En asamblea se presenta a los niños una caja sorpresa, donde dentro de ella habrá imágenes del cuento, se invitará a los niños a sacar la imagen de la caja de sorpresa y mostrárselas a sus compañeros.

Los niños y niñas observarán la imagen y responderán a las siguientes interrogantes. **SABERES PREVIOS:** ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué personajes serán? ¿Cómo creen que se llamara el cuento? **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿De qué nos hablara el cuento?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: “De que nos hablara el cuento de hoy” -Se recuerdan las normas para la lectura: \ Escuchar atentamente \ Levantar la mano para opinar. \ Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

DURANTE LA LECTURA:

Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Por qué siempre se asustaba el gato? ¿? ¿Qué veía en el jardín? ¿Por qué no quería salir a jugar con Buu? Se brinda orientaciones para que los niños y niñas salgan al frente a comentar lo que sintieron al escuchar el cuento. Los niños y niñas voluntariamente contarán sus experiencias y las emociones que sintieron cuando escucharon el cuento mediante sus demás compañeros que los escuchan y se identifican con el gato.

DESPUES DE LA LECTURA:

Preguntamos a los niños: ¿Por qué veía al árbol como un monstruo? ¿Qué le contaba Buu el ratón? ¿Y cómo terminó el cuento?, ¿Alguna vez nos ha pasado cosas como el gato asustadizo? Se les agradece y felicita a cada niño por el empeño demostrado y luego

se le entrega una hoja para que dibujen lo que más les gusto de cuento y luego lo pinten con tempera. Una vez culminado el trabajo nos reunimos en asamblea y presentamos los trabajos elaborados, felicitando a los niños y niñas por el esfuerzo puesto.

CIERRE

En asamblea los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Se sintieron bien?

VI. REFLEXION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?

¿QUÉ DIFICULTADES QUE SE OBSERVARON?

VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS								
		Muestra comprensión por la lectura			Muestra interés por el audio cuento			Expresa con libertad sus intereses y preferencias		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
01	Niño		x			x			x	
02	Niña			x			x			x
03	Niño			x			x			x
04	Niña		x			x			x	

05	Niño			x			x			x
06	Niña		x				x		x	
07	Niño			x			x			x
08	Niña			x			x			x
09	Niño		x				x		x	
10	Niña			x			x			x
11	Niño			x			x			x
12	Niña		x				x		x	
13	Niño			x			x			x
14	Niña			x			x			x
15	Niño			x			x			x
16	Niña		x				x		x	
17	Niño			x			x			x
18	Niña			x			x			x
19	Niño			x			x			x
20	Niña			x			x			x