



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA I.E.P. “DOMINGO SAVIO”,
CHULUCANAS-PIURA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GARCIA SILVA ERIKA MIRIAM

ORCID: 0000-0003-3630-7672

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

PIURA – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

García Silva Erika Miriam

ORCID: 0000-0003-3630-7672

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Piura, Perú

ASESORA

Amaya saucedo rosas amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación inicial,
Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali
Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

Agradecimiento

A Dios, porque me ha dado la fuerza para
superar todas las dificultades y obtener uno
de los anhelos más deseados.

A mi madre por su apoyo ardo en este camino,
Y por esa confianza brindada lo cual me ayudo a
Salir adelante en los momentos más difíciles

DEDICATORIA

- En primer lugar, agradezco a Dios porque medio salud, se convirtió en la fuente de vida.
- A mi madre Témpora Silva Navarro su continuo apoyo y confianza que me brindo.
- A mis hijos María José, Danuska y Thiago porque son el motor que me permite seguir adelante en mi proyecto
- A mi profesora por haber compartido sus conocimientos, su paciencia, motivación y aliento durante todo el proyecto. Muchas gracias

. CONTENIDO

CARATULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE CONTENIDO	vi
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCION	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA	14
2.1. Antecedentes	14
2.2. Bases teóricas de la investigación	16
2.2.1. Variable x	30
2.2.2. Relación entre la variable x y y.....	30
III. Hipótesis	31
IV. Metodología	32
4.1 Diseño de la investigación	32
4.1.1. Tipo de investigación	32
4.1.2. Nivel de investigación	32
4.1.3. Diseño de investigación	33
4.2 Población y muestra	33

4.2.1. Población	33
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	34
4.2.3. Muestra	34
4.2.4. Técnica de muestreo	35
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	36
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.4.1. Técnica de recolección de datos	39
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	39
4.4.2.1. Validez del instrumento	40
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	40
4.5 Plan de análisis	41
4.6 Matriz de consistencia	42
4.7 Principios éticos	46
V. Resultados	47
5.1 Resultados	52
5.2 Análisis de los resultados	53
VI. Conclusiones	57
Aspectos complementarios	59
VII. Recomendaciones	59
Referencias bibliográficas	60
Anexos	63

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1. Gráfico sobre el nivel de motricidad fina (pre prueba)	48
Figura 2. Gráfico sobre el nivel de motricidad fina (post prueba)	49
Figura 3. Gráfico sobre el nivel de motricidad fina (pre prueba y post prueba)	50
Figura 4. Gráfico determinación la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.....	51

Tablas

Tabla 1. Distribución de población	34
Tabla 2. Población de la I.E.P Domingo Savio	34
Tabla 3. Definición de paralización de la variable.....	36
Tabla 4. Baremo del instrumento para medir la motricidad fina	39
Tabla 5. matriz de consistencia.....	42
Tabla 6. Nivel de motricidad fina en niños de tres años (post prueba)	47
Tabla 7. Nivel de motricidad fina en niños de tres años (pre prueba)	48
Tabla 8. Nivel de motricidad fina en niños (pre prueba y post prueba)	49
Tabla 9. Determinar la expresión plástica en el desarrollo de motricidad fina.....	51

RESUMEN

Este problema se observó en el aula de 3 años, donde los niños presentaban problemas para realizar movimientos precisos y pequeños con sus dedos, como recortar, punzar, rasgar, rellenar, así como realizar trazados correctos. Por ello se buscó determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” Chulucanas -Piura, 2021. Se siguió una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre prueba y post prueba en una muestra no probabilística de diez niños. Para la recolección de datos se utilizó la observación, y una lista de cotejo de 14 ítems, éste fue validado mediante juicio de experto y obtuvo un valor de confiabilidad de 0.7. Para probar la hipótesis se utilizó la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, ello porque los datos obtenidos tienen una distribución normal. Los resultados de la prueba de hipótesis demuestran que si existen diferencias estadísticamente significativas antes y después de la aplicación de la expresión plástica Se aplicó el principio ético de libre participación y derecho a estar informado por ello se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia. Los resultados mostraron que en la post prueba el 60% se ubica en nivel logrado a diferencia de la pre prueba que indicaba un 30%. Se concluye que la expresión plástica es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras clave: Coordinación, expresión plástica, motricidad fina, viso manual, viso gestual.

ABSTRACT

This problem was observed in the 3-year-old classroom, where children had problems making precise and small movements with their fingers, such as cutting, punching, tearing, filling, as well as making correct tracings. For this reason, we sought to determine the influence of plastic expression on the development of fine motor skills of 3-year-old children from the I.E.P "Domingo Savio" Chulucanas - Piura, 2021. A quantitative investigation, explanatory level and pre-experimental design was followed. with pretest and posttest in a non-probabilistic sample of ten children. For data collection, observation was used, and a checklist of 14 items, this was validated by expert judgment and obtained a reliability value of 0.7. To test the hypothesis, the comparison of means with the Student's t statistical test for related samples was used, because the data obtained have a normal distribution. The results of the hypothesis test show that there are statistically significant differences before and after the application of the plastic expression. The ethical principle of free participation and the right to be informed was applied, therefore the informed consent of the parents was obtained. The results showed that in the posttest, 60% is located at the achieved level, unlike the pre-test, which indicated 30%. It is concluded that plastic expression is effective for the development of fine motor skills.

Keywords: Coordination, plastic expression, fine motor skills, manual look, gestural look.

I.-Introducción

En la presente tesis titulada “La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa particular Domingo Savio distrito de Chulucanas - Morropón. -Piura-2021”. Se observó que la gran mayoría de niños presentan problemas de motricidad fina porque no podían realizar movimientos precisos y pequeños con sus dedos, es decir, presentaban dificultad para realizar actividades como en el trazado de grafismos, en la actividad de recortar, al realizar la técnica de punzar, del rellenado y/o rasgado. Problemas semejantes se observaron en otros estudios de investigación que se citan a continuación.

A nivel internacional, en Cuba, Cabrera y Dupeyrón (2019) diagnosticaron que existía dificultad en los trazos gráficos y las destrezas motoras finas para realizar trabajos manuales como el recorte, el rellenado y el rasgado. Y concluyeron que estimulación de la motricidad fina en los niños desde una edad temprana, favorece el desarrollo del niño en todas sus áreas.

Asimismo, en Ecuador, Puertas (2017) obtuvo en su investigación que existen dificultades en el desarrollo motor fino en los niños menores de cinco años. Y señala como causa la didáctica de los maestros basada en tareas escolares y cotidianas que limitan el desarrollo de la motricidad fina.

Es en este contexto que se formula el siguiente problema ¿De qué manera influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de la IEP Domingo Savio, Chulucanas, Piura, en el año 2021? Para ello se planteó el siguiente objetivo general determinar la influencia de la expresión plástica en el

desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” Chulucanas -Piura, en el año 2021.

Para lograrlo se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1) Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura - 2021, a través de un pre prueba; 2) Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura - 2021, a través de una post prueba; 3) Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de aplicar la variable expresión plástica en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura – 2021.

La investigación se justifica de la siguiente manera en relación con lo teórico brinda técnicas plásticas que mejoran las habilidades

En relación con lo practico está centrada en ayudar a los docentes a valorar las destrezas y habilidades motoras en el aula, las cuales están siendo desplazadas por la priorización de las destrezas cognitivas. En cuanto a lo metodológico cuyos procesos e instrumentos luego de ser validados pueden servir para otros estudios, para otras investigaciones similares en el campo de la investigación.

También se planteó como hipótesis general de investigación: La expresión oral influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021.

Este estudio fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo con diseño pre experimental con pre prueba y post prueba en una muestra no probabilística de diez niños y niñas; a quienes mediante la técnica de la observación se les aplicó el

instrumento denominado lista de cotejo, para el análisis. Este instrumento fue validado mediante juicio de experto y obtuvo un valor de confiabilidad de 0.7. Se aplicó el principio ético de libre participación y derecho a estar informado, por ello se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia. Lo más destacado fue que el 90% de los niños han alcanzado un nivel logrado alcanzando las metas de aprendizajes propuestas, lo que demuestra que la expresión plástica contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que la aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años. La recomendación más importante es desde el punto de vista académico que la universidad desarrolle talleres donde las estudiantes fortalezcan sus habilidades en el desarrollo de la motricidad fina a través de la actividad de expresión plástica, lo cual permita aplicar estrategias que ayuden a los niños de las instituciones educativas.

La investigación tiene 6 capítulos. El primer capítulo la introducción, este capítulo contiene el planteamiento del problema, los objetivos. El segundo capítulo revisión de la literatura este capítulo contiene los antecedentes de las 2 variables de estudio, bases teóricas de la investigación, variables o definición de términos. El tercer capítulo es la hipótesis, el cuarto capítulo contiene la metodología, en este quinto capítulo contiene los análisis de resultados, en este último capítulo sexto contiene las conclusiones de la investigación.

II Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Bastidas y Zavala (2019), realizó su investigación en Quito titulada: Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” 2018-2019”, en la Universidad Central del Ecuador para optar por el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, presentó como objetivo general: Analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” 2018-2019. Además de ello, empleó una metodología de carácter descriptiva-transversal de enfoque cuantitativo. Para la recolección de datos se utilizó la técnica como la entrevista y la observación e instrumentos como el cuestionario dirigido a las docentes de preparatoria y la lista de cotejo aplicada a los niños. La muestra de estudio fueron 6 docentes y 87 niños. Entre sus principales resultados se observó dificultades en la aplicación de la técnica del esgrafiado y el dibujo, así como en la aplicación de los elementos de la expresión plástica. Finalmente, se llegó a la conclusión que existen dificultades en el desarrollo motriz fino de los sujetos de investigación.

2.1.2. Nacional

Chavez (2019), realizó su investigación en Huánuco titulada: Aplicación de la expresión gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niño y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco.2018, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, presentó como objetivo general: Determinar en qué

medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. Además de ello, empleó una metodología de carácter descriptiva-transversal, relacionada con el paradigma positivista con un diseño de investigación pre experimental con pre prueba y post prueba. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados de la pre prueba demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron mejor desarrollo en la motricidad fina. Los resultados de la post prueba demostraron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron mejor desarrollo de motricidad fina. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

2.1.3. Regional

Lozano (2019), realizó un estudio en Chiclayo titulado: Técnicas de expresión plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019, en la Universidad Particular de Chiclayo, para optar el título de licenciada en educación, presentó como objetivo general: Demostrar que mediante la aplicación del Programa de técnicas de expresión plásticas se puede estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019. Además de ello, emplea una metodología de carácter cuantitativo, aplicada, cuasi experimental, transversal, relacionada con el paradigma positivista, a través de una muestra. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la observación a través del instrumento de medición llamado escala de estimación. La muestra de esta

investigación se conformó de ciento noventa y dos niños y niñas de cinco años. Entre sus principales resultados se observa una diferencia estadísticamente significativa entre el pre prueba y post prueba. Finalmente, se llegó a la conclusión que los niños mejoran el desarrollo de la motricidad fina por efecto de la aplicación de técnicas de expresión plástica.

2.1.4. Local

Domínguez (2019), realizó su investigación en Piura titulada: Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. divino Jesús del A.H. los Médanos-Castilla, 2015, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, presentó como objetivo general: determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015 Además de ello, empleó una metodología de tipo cuantitativa pre experimental, donde a niños y niñas de 5 años se les aplicó una lista de cotejo. Entre sus principales resultados el nivel sobresaliente en la pre prueba fue de 16.7% y en la post prueba de fue de 70%. Finalmente se llegó a la conclusión que el uso de materiales didácticos mejora el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños que fueron sujetos de investigación

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Expresión plástica

2.2.1.1. Definición

Existen varias formas de comunicación: gestual, verbal, musical y plastica.

Según Merodio(1988), “entiende por expresion plastica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plasticos para expresarse”(p. 27). La expresion plastica,

como todo lenguaje, supone un proceso creador para poder llegar a representar-comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y que se expresa, entre acción y lenguaje entre hacer y decir y es necesario encontrar una forma de decir.

2.2.1.2. Enfoque pedagógico de la expresión plástica

Presenta un enfoque pedagógico que favorece los aprendizajes de los estudiantes. Según De La Cruz (2009), “La expresión plástica en el aula favorece los aprendizajes de los niños” (p. 25). Es decir, contribuye a su desarrollo integral, contribuyendo a afirmar su identidad y confianza en sí mismo, además promueve el desarrollo del pensamiento creativo.

Eisner (2013), señala que la expresión plástica como actividad de aprendizaje “desarrolla la creatividad y el pensamiento divergente en los niños, además de favorecer el desarrollo de la autonomía, la memoria visual, la observación, el análisis y contribuye a un óptimo desarrollo motor fino”. (p. 78)

2.2.1.3. Teorías

Piaget (1997), señala que la expresión plástica es un proceso de simbolización necesario para el desarrollo intelectual del niño. (p. 93). Desde su teoría los niños de nivel inicial son considerados como mini personas con todas sus capacidades de aprender lo que se le enseñe, pero recordemos que ellos logran aprendizajes significativos experimentando con su cuerpo, haciéndoles tocar los materiales con los que trabajará, o sea aprenden a través de su sistema motor.

Simbolización: es el proceso lo cual el niño ajusta su pensamiento a incluir nueva información que promueve su comprensión.

Asimilación: se refiere al proceso de modificar esquemas para acomodar a una nueva información.

De 0 -3 años: desarrollan la relación entre el movimiento manual y el trazo. Del garabato incontrolado al controlado. Desarrollando la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

De 3 -5 años: desarrollan las primeras nociones graficas de espacio, producen imágenes graficas parecidas a un objeto.

De 5-6 año: desarrollan las relaciones entre los objetos y el espacio, desarrollan la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

Lowenfeld (1972), distingue tres etapas de garabateo: el desordenado, el controlado y el garabateo con nombre. (p. 29). A continuación, se describe cada etapa.

El garabateo desordenado. Se observa que los niños entre los 2 a 3 años no tiene una dirección completa, porque tiene dificultades en el control de sus movimientos. Sus primeros trazos generalmente no tienen sentido.

El garabateo controlado. En los niños de 3 años a 3 años y medios descubre la relación entre el movimiento y trazo y gráfico, se observa una mayor coordinación viso manual. Además, aparecen las primeras relaciones entre lo dibujado y lo real.

El niño puede “copiar un círculo”. esto significa que en esta etapa el niño inicia la representación del esquema corporal.

El garabateo con nombre. Este tipo de garabateo se observa en niños de 3 años y medios a 4 años. A esta edad existe intención figurativa. La actividad grafica se convierte en un importante instrumento de comunicación y representación. Los garabateos tienen una significación real para el niño.

El niño empieza a dar nombre a sus garabatos.

Mesonero y Torío (1997). explican la etapa del desarrollo grafico como aquella que aparece los 4 años y dura hasta los 7 años. Señala que en esta etapa se observan claramente tres características: el dibujo presenta un esquema de la realidad que pretende representar. El niño “refleja más lo que sabe que lo que ve”. (p. 30). Por ejemplo, combinación de figuras geométricas para esquematisar una casa o un cuerpo humano.

2.2.1.4. Características

Mesonero y Torío (1997) señala que toda expresión plástica presenta al color, la línea, el volumen y las formas y el espacio como los elementos que la caracterizan. A continuación, se describe cada característica.

El Color. Este elemento “es la clave que permite determina la calidad de la forma” (p. 65). Según este autor, el niño es consciente del elemento color a partir de los cuatro o cinco años; señala que en este periodo asocia sus emociones o sentimientos a los colores y empiezan la preferencia en el uso de los mismos.

La línea. Este elemento es explicado por Mesonero y Torío (1997), “el afirma que la línea se expresa a través del trazo, éste a su vez se caracteriza por su amplitud, fuerza, localización, ritmo y la armonía. Por otro lado, señala que existe diferencia entre los trazos de los niños de tres años a cuatro años y los trazos de los niños de cinco años. Explica que los primeros son largos e involuntarios, “debido a la falta de control que tienen sobre los músculos del brazo y de la mano”. (p. 68). Y que a partir de los cinco años se desarrolla la habilidad para dibujar con intencionalidad comunicativa. Este elemento, la línea, puede brindar información del estado emocional del niño según el autor.

El volumen y las formas. Mesonero y Torío (1997), “indica que el niño necesitará trabajar el volumen con materiales de modelado para poder interiorizar verdaderamente el concepto”. (p. 70). Este elemento de la expresión plástica denominado volumen y formas se observa en los dibujos de niños de ocho a nueve años en el dibujo. Antes de ello el niño se relaciona con este elemento plástico a través del modelado y la construcción. De esta forma registrará la experiencia cognitiva de la existencia de este elemento para después graficarlo.

El espacio. El espacio es representado por el niño en sus dibujos según percibe los objetos que observa a su alrededor. El adulto percibe muy desordenado sus dibujos, sin embargo, el niño lo representa según cómo percibe los objetos en el espacio: arriba de, debajo de, cerca de, al lado de, Son las primeras nociones de espacio que representa. Para explicar cómo adquiere la noción de espacio en su dibujo, se puede observar cómo los objetos que dibuja siempre estarán alrededor de él. Mesonero y Torío (1997) señala que es a la edad de cinco años que el niño presenta dibujos “que tienen cierto orden”. (p. 73), y se desarrolla con mayor precisión a la edad de seis años cuando aparece el concepto del elemento línea.

2.2.1.5. Clasificación

La expresión plástica se evidencia en técnicas plásticas las cuales pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

- a) **Técnica del coloreado.** Tiene como finalidad adiestrar al niño en el uso del color en sus dibujos y consiste en “no traspasar la línea que limita el dibujo”. Mesonero y Torío (1997)
- b) **Técnica de pintar.** Es una técnica libre cuyo objetivo es que el niño experimente con el color. La profesora debe otorgarle la oportunidad de

utilizar el color de manera libre, preparar con el niño “botes de colores donde descubre su espesura o fluidez”. Mesonero y Torío (1997). El primer contacto del niño con el color no debe ser pintar sobre una hoja de papel dibujada. Por el contrario, cuando va a pintar se le debe entregar un soporte de papel en blanco para que el utilice el color de manera libre. En esta técnica la línea no importa, sino la expresión de sus emociones a través del color. No es recomendable los libros para colorear porque limitan la expresión plástica.

- c) **Técnica de la dactilopintura.** Mesonero y Torío (1997) define esta técnica como el “extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria”. (p. 29). El objetivo de esta técnica es fortalecer la coordinación viso manual. Esta técnica es muy motivadora para los niños porque la sensación de tocar la tempera con las manos y utilizar diversos colores puede ser orientada por la maestra para potenciar el movimiento y la coordinación motriz.
- d) **Técnica del modelado.** El niño a través de esta técnica aprende la noción de volumen y espacio, representa su realidad o crea objetos abstractos. Al inicio de esta técnica el niño empieza a modelar sin controlar sus movimientos y sin un fin comunicativo solo por el deseo de experimentar placer al tocar el material plástico y observar cómo al manipularlo puede crear diversas formas. En un segundo momento cuando sus movimientos son coordinados e intencionados se esfuerza por formar “bolitas iguales”, esta etapa le ayuda a fortalecer su coordinación visomotora y le otorga seguridad en sus movimientos. Finalmente, también llega al momento en que sus modelados ya tienen nombre, una intención comunicativa; entonces el niño asume el reto

de describir su modelado. En esta técnica es recomendable hacer uso de masa plástica, plastilinas, o arcilla entre otros elementos que le permitan al niño utilizar sus dedos y crear diferentes formas.

- e) **Técnica “construcciones”**. Las construcciones también le permiten al niño tener contacto con características del objeto como:” textura, peso y resistencia”. Mesonero y Torío (1997). Por ello, al ofrecerle al niño bloques o elementos diversos para construir, el niño manipula los objetos y forma diversas construcciones. Se recomienda tener en el aula una caja de material estructurado y no estructurados para la acción de construir.

2.2.1.6. Estrategias de enseñanza en el aula de 3 años

La expresión plástica en el aula de tres años se inicia con el garabateo desordenado porque aún no tienen control en la motricidad fina de sus manos, y manifiestan torpeza motora en la coordinación ojo mano. La mayoría de sus garabatos se realizan sin una intención comunicativa. Por ello, las actividades de inicio de la expresión plástica deben ser motivadoras y orientadas a la exploración de diversos materiales para realizar el garabateo. Las actividades que incluyan color y materiales plásticos deben ser priorizadas para que el niño disfrute del placer de hacer movimientos con sus manos y sus dedos. Se recomienda uso libre de colores y de este tipo de materiales como témpera, crayones, plastilinas, etc.

El objetivo de estas primeras actividades es llevarlos al siguiente nivel de la expresión plástica, el *garabateo controlado*. Cuando el niño tiene la edad de 3 años y 6 meses se puede observar mayor coordinación viso manual. Esto significa que empieza a realizar movimientos controlados de las manos para expresar algo. Entre las actividades que se incluyen en esta etapa está el copiado de trazos. Se estima que el

niño logre copiar un círculo que es un movimiento difícil para su edad. A esta edad expresa a través de la plástica modelos de figuras humanas. La utilización del color en diversos materiales plásticos facilita la capacidad cognitiva de representación del esquema corporal

Al término del año escolar se estima que el niño haya migrado al siguiente nivel de la expresión plástica el *garabateo con nombre*. En este periodo de tiempo se puede observar que el niño expresa de manera plástica lo que observa. A este tiempo ha descubierto que a través de la expresión plástica puede comunicar ideas o emociones. Comienza a firmar sus trabajos. Por otro lado, expresa la necesidad e narra lo que ha dibujado. En esta etapa comienza a expandir su imaginación en su expresión plástica.

2.2.1.7.Importancia

Mesonero y Torío (1997), señalan que la expresión plástica es importante porque desarrollan su capacidad de observación, identificación de objetos, clasificación y orden. Asimismo, mientras dura esta apropiación de capacidades, nace la necesidad de buscar un lenguaje que les permita expresar este conocimiento de la realidad. de observación, identificación de objetos, clasificación y orden. Asimismo, en el centro escolar las profesoras deben estimular la expresión plástica brindándoles oportunidades para que dibujen, pinten, emborronen, manchen, etc. permita expresar este conocimiento de la realidad.

2.2.1.8.Dimensiones de la variable

Para esta investigación se han elegido tres técnicas de expresión plástica como dimensiones de la variable, las cuales serán aplicadas durante el proceso de investigación:

- a) **Modelado.** Los materiales moldeables son la respuesta más concreta a las necesidades y emociones del pequeño. Según Cherry (1984), piensa que, al interaccionar con el niño, se crea un flujo rítmico. Con esta experiencia se liberan tensiones y promueven una gran sociabilidad: es la ocasión de conversar y expresar sentimientos.
- b) **Pintura.** Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.
Según Gombrich. (2002), Las interpretamos (las pinturas) de acuerdo con nuestras propias finalidades y aspiraciones, les trasladamos un sentido, cuyo origen está en nuestras formas de vida y hábitos mentales.
- c) **Dibujo.** Marys (1999), señala que es una de las primeras actividades con las que todos nosotros disfrutamos. Afirmamos nuestra identidad mediante el control del entorno añadiéndole algo creado por nosotros. Dibujar puede proporcionar la oportunidad de mostrar emociones – expresar la respuesta humana ante cualquier tema, ya derivado del recuerdo o la imaginación. También se puede dibujar para mostrar lo que vemos, para mostrar quienes somos, como sentimos, como pensamos o como vemos.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Serrano (2019), señala que es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijera, lapices etc, la motricidad fina esta relacionada con las habilidades motoras finas que tiene que ver principalmente con las extremidades, especialmente las manos, son la base de nuestra capacidad, para utilizar objetos, herramientas y utensilios. esta habilidad tan comun en

el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el descubrimiento, de un conjunto de estructuras, destrezas y factores.

Enfoque psicológico de la motricidad fina

Desde este enfoque la motricidad fina es entendida como movimientos finos de manos y dedos que implican dominio consciente del sujeto, así como estructurar el concepto de espacio en el que deben ejecutarse estos movimientos. (Lozano, 2019, p. 42)

Asimismo, Comellas (2005), señala que desde la perspectiva psicológica los movimientos motrices finos no solo son una expresión de descarga de energía, sino que cada movimiento implica construcción de realidades cognitivas, afectivas y emocionales. Esto se explica porque el niño no aprende conceptos aislados sino que en situaciones significativas de aprendizaje, a manipular objetos o herramientas en el espacio y en el tiempo.

De la Cruz (2009), también señala al respecto que el niño desarrolla la motricidad fina desde el año y medio de nacido y que en el aula se perfecciona con el acompañamiento docente. Empieza con emborronar con lápices de colores o colocar bolitas en recipientes o construir bloques, perfeccionando poco a poco las destrezas de agarre y presión digital.

2.2.2.2. Teorías

Teoría de Wallon

Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto del pensamiento. Su teoría se basó en el estudio del desarrollo

del niño con un enfoque global, teniendo en cuenta los aspectos motores, afectivos y cognitivos.

Aportes teóricos de Salgado (2007)

Salgado (2007) presenta hitos del desarrollo motor fino:

- A los 3 meses el niño coge objetos en línea media, es decir, objetos que estén cerca de él logra cogerlos por breves tiempo y los suelta.
- A los 6 meses el niño transfiere objetos de una mano a otra, es decir, ya tiene mayor control de agarre de objetos ampliando su espacio de movimiento.
- A los 9 meses el niño realiza movimiento de pinza gruesa o inmadura
- A los 12 meses el niño realiza movimiento de pinza fina o madura
- A los 18 meses el niño construye de dos o tres cubos.
- De 36 a los 48 meses el niño ata pasadores.

2.2.2.3. Destrezas motrices

Serrano (2019) señala que para lograr la motricidad fina el niño debe desarrollar las siguientes destrezas motoras finas demostrando precisión y eficacia en sus movimientos. A continuación se describen estas destrezas:

- *Destreza “alcanzar un objeto”*. Mediante esta destreza el niño juega alcanzando objetos después de cogerlos. Esta destreza desarrolla la habilidad de mover el brazo como una herramienta de extensión de su cuerpo para alcanzar un objeto.
- *Destreza “agarrar un objeto”*. Mediante esta destreza el niño juega con los objetos cogiéndolos para alcanzar, transportarlos, explorarlos. Por ejemplo, cuando se le pide coger objetos usando la pinza digital.

- *Destreza “cargar/transportar un objeto”*. Mediante esta destreza el niño juega con los objetos para transportarlos de un lugar a otro. Por ejemplo, cuando recoge los juguetes y los coloca en una caja.
- *Destreza “soltar voluntariamente un objeto”*. Mediante esta destreza el niño juega con los objetos y después de cogerlos con la finalidad de soltarlos voluntariamente.
- *Destreza “uso bilateral de las manos”* para coger, agarrar, transportar un objeto. Por ejemplo, coger con ambas manos un cubo para armar una torre.
- *Destreza “manipulación de las manos”*. Esta destreza se refiere a la habilidad de coger un objeto para manipularlo después de cogerlo. Por ejemplo: coger la cuchara para comer o la tijera para cortar.

2.2.2.4.El desarrollo de la Motricidad fina en niños de tres años.

Es importante el desarrollo de la motricidad fina en sus dimensiones: coordinación viso manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual en el aula. Porque garantiza que el niño logre la coordinación de estos movimientos con la vista para mejorar la precisión en los movimientos.

Para desarrollar la coordinación ojo mano se pueden incluir diversas actividades en el aula como el recortar, el armar puzles o rompecabezas, el punzar, pintar con la yema de los dedos, pintar con la técnica del moteado, modelar objetos. copiar figuras, etc.

Para desarrollar la motricidad facial se recomienda actividades que incluyan soplar, por ejemplo, soplar con una cañita o sorbete una gota de tempera. Realizar movimientos con la lengua y con los ojos. Así mismo puede ejercitarse mirándose a un espejo para observar cómo se manifiestan en su rostro las emociones.

Para realizar la motricidad fonética se recomiendan la repetición de rimas, y trabalenguas. Por otro lado, para desarrollar la motricidad gestual, es decir la de los dedos se recomienda actividades finas como encajar, coger, trasladar objetos, ensartar, etc.

2.2.2.5.Importancia

El desarrollo de la motricidad fina promueve el aprendizaje de habilidades básicas que le permiten al niño de 5 años alcanzar, por ejemplo, el dominio correcto de la pinza digital. Por ello, el docente de aula debe realizar actividades que promuevan movimientos mecánicos precisos como el acto de coger objetos hasta movimiento coordinados con cada parte fina del cuerpo.

La motricidad fina implica coordinación de movimientos que garanticen un mejor aprestamiento para la escritura, además de facilitar la autonomía de movimientos para ejecutar tareas cotidianas como, cepillarse los dientes, atarse los cordones del zapato, soplar, botonarse y desabotonarse, abrir y cerrar un caño, etc. Cuando más acciones motoras de autocuidado realice el niño más confianza y seguridad tendrá en sí mismo esto afianza su desarrollo personal.

En docente del nivel inicial debe generar espacios para que el niño pueda desarrollar su motricidad fina de manera libre y divertida con énfasis que su desarrollo favorecerá el inicio a la preescritura. Dentro de la motricidad fina lo más importante es que el niño realice movimientos con la partes finas de su cuerpo pero además que estos movimientos sean coordinados para prepararse en la ejecución de acciones más complejas como escribir.

2.2.2.6.Dimensiones de la variable

Las dimensiones de la variable motricidad fina consideradas en este estudio son dos:

- a) **Coordinación viso manual.** La coordinación manual conducirá a los niños al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Esta información es muy importante tenerla en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elemento de poca precisión como la puntura de dedos. Por otro lado, se presentan actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual están: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma. (Comellas 2003)
- b) **coordinación gestual.** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. En este sentido se debe facilitar experiencias en las que el niño a través se ejercite en el dominio de esta parte del cuerpo para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: Cejas, mejillas, ojos. (Comellas 2003)bbffbv

2.2.3. Relación entre expresión plástica y motricidad fina

García (2014) también afirma que, el concepto de expresión plástica se puede entender de tres maneras distintas: como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos. Es una evolución con diversos elementos que tenemos a

nuestra disposición, brindándole un significado. Es un juego de actividades gráfico plásticas que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Serrano (2019) define que la motricidad fina es “el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lapices, cubiertos, etc.” Esto se observa cuando el niño adquiere la destreza de mover las manos y los dedos para coger diferentes objetos con cualquier finalidad: transportarlo de un lugar a otro, cogerlos para lanzarlos y manipular para algún uso en particular, por ejemplo, coger el cepillo de dientes para lavarse.

2.3 Variables:

Variable independiente: expresión plástica

Variable dependiente: motricidad fina

III Hipótesis

La expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021

Hi: La expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021

Ho: La expresión plástica no influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021

IV Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

Se realizó una investigación de tipo cuantitativa porque “emplea procedimientos cuantitativos y estadísticos para recoger información y procesarla; emplea procedimientos hipotético deductivos.” (Mejía et ál., 2018). En este estudio se aplicó la medición estadística para el tratamiento de los datos recogidos de ambas variables y probar la hipótesis de investigación para determinar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Se considera además una investigación aplicada porque estuvo enfocada en “identificar a través del conocimiento científico una metodología que pueda contribuir a solucionar un problema encontrado” (Acuña et ál., 2020, p. 62)

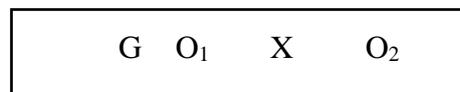
El objetivo de este estudio fue resolver el problema real de motricidad fina, encontrado en los niños de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” del distrito de Chulucanas, provincia de Morropón en al año 2021; mediante la aplicación de un Programa de expresión plástica ejecutado a través de sesiones de aprendizaje.

4.1.2. Nivel de Investigación

Se realizó una investigación de tipo explicativo porque el propósito de la investigación era “explicar la causa de un comportamiento a partir de la relación entre variables” (Ríos, 2017, p. 81). En este sentido, la variable independiente “expresión plástica” o variable causal, fue la que se pudo manipular y utilizar en un Programa establecer una relación causa efecto con la variable “motricidad fina”. De esta manera se explica los resultados de la aplicación del Programa y los cambios en la variable dependiente “motricidad fina”.

4.1.3. Diseño de Investigación

Se utilizó un diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con su solo grupo, esto se define como una investigación sobre la que “se posee un control mínimo de variables y la observación se ejecuta antes del estímulo, se aplica estímulo, y se repite observación” (Ríos, 2017, p 83). Por ello antes de aplicar el Programa de expresión plástica se ejecutó la pre prueba y después de aplicar el Programa se aplicó la post prueba. El esquema de este diseño según Ríos (2017) es:



G= Grupo experimental

O₁= Pre prueba: aplicación del instrumento

X= Expresión plástica

O₂= Post prueba: aplicación del instrumento

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población se define como “el conjunto de casos que tienen una serie de especificaciones en común y se encuentran en un espacio determinado” (Acuña et al., 2020, p. 73). En este sentido la población estuvo constituida por estudiantes del nivel inicial, mi población está distribuida por 40 niños en 3 secciones constituida de 3 años, 4 años y 5 años, de la I.E.P “Domingo Savio” del distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura.

Tabla 1. *Distribución de la población*

GRADO	SECCIÓN	TOTAL
Aula 5 Años	única	10
Aula 4 Años	única	20
Aula 3 Años	única	10

Fuente. Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Los niños de 3 años cumplidos
- . Los niños matriculados

Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

La muestra se define como “Conjunto de casos o individuos extraídos de una población por algún sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico” (Mejía, Sánchez y Reyes, 2018, p. 93). En el presente estudio se trabajó con diez niños del aula de 3 años.

Tabla 2

Pobla de la I.E.P DOMINGO SAVIO año 2021

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Aula 3 Años	única	4	6	10

nota. Nómina de matrícula 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra de estudio fue a través de un muestreo no probabilística por conveniencia, ya que la intención fue modificar la conducta cognitiva de los estudiantes para la cual se ha elegido el aula de tres años. Según Mejía et al (2018) este tipo de muestreo se realiza en “los casos o individuos se seleccionan según criterio del investigador”. En este estudio el investigador ha seleccionado a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente Expresión plástica	Merodio (1988) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, su pone un proceso creador. Para poder representar- comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y se expresa. Entre acción y lenguaje, entre	la variable expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina se midió a través del desarrollo de 10 sesiones. Estas sesiones estaban organizadas de acuerdo a las dimensiones y cada	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo x	Garabateo	- Realiza grafismos de manera libre.	Escala Ordinal
					<ul style="list-style-type: none"> • Modelado Uso de las manos y dedos	

	hacer y decir y es necesario de encontrar una forma de decir. (p. 27)	por cada sesione se aplicó una evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura 	Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce diversas texturas. - Pinta con las huellas de sus dedos sobre la superficie de una imagen - Rellena con sus dedos respetando los límites de la figura. - Realiza movimientos libres controlando su mano. 	
Variable dependiente Motricidad Fina	Según Serrano (2019) señala que es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras,	Para medir la variable motricidad fina utilice una lista de cotejo que está organizada en base a tres	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual 	Coordinación de la mano	<ul style="list-style-type: none"> - Punza dentro del dibujo - Enrosca y desenrosca tapas de botellas. 	Escala Ordinal Logro

	<p>lápices, etc. la motricidad fina esta relacionada con las habilidades motoras finas que tiene que ver principalmente con las extremidades, especialmente las manos, son la base de nuestra capacidad, para utilizar objetos, herramientas y utensilios. esta habilidad tan comun en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el descubrimiento, de un conjunto de estructuras, destrezas y factores. (p. 10)</p>	<p>dimensiones, la dimensión literal, dimensión inferencial, dimensión critica en base a eso se elaboraron 14 ítems, se les puso un punto si cumplían esta con la característica y cero puntos los que no cumplían y luego lo he tabulado en inicio proceso y logro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación gestual 	<p>Coordinación de la muñeca</p> <p>Pinza</p> <p>Precisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga papel utilizando los dedos índice y pulgar. - Arruga papel seda utilizando las dos manos - Embolilla papel crepé. - Abre y cierra las manos a través de títeres. 	<p>Proceso</p> <p>Inicio</p>
--	---	--	--	--	---	------------------------------

Fuente. Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica de la Observación se ha sido utilizado para obtener la información de las variables de investigación. Esta técnica es definida por Campos y Lule (2012) como “el procedimiento que permite realizar registros de los que se pretende conocer”.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó fue escala de estimación, este instrumento se define como una herramienta que presenta “un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos o conductas que tiene varias columnas donde el observador registrará el criterio observado” (Duran et al., 2018), Los descriptores de la conducta a observar son: Logro (A), Proceso (B), Inicio (C), otorgando a cada descriptor un valor del 1 al 3 en el mismo orden descrito:

Tabla 4. *Baremo del instrumento para medir la motricidad fina*

Descriptor	Valor literal	Valor numérico
Logro (21-30)	A	3
Proceso (11-20)	B	2
Inicio (0-10)	C	1

Fuente. Elaboración propia

El instrumento de recolección de datos de la variable motricidad fina tiene dos dimensiones y diez ítems.

El instrumento de recolección de datos de la variable expresión plástica tiene tres dimensiones y catorce ítems.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Mediante el método: juicio de expertos el instrumento de recolección de datos de este estudio fue validado. La señorita Angela Esther Albán Bermejo, identificada con DNI 02830798, Licenciada en Educación / Educación Inicial con grado académico magister, fue el experto que validó el instrumento de investigación.

Para realizar la validación se presentó una carta de presentación, el formato de evaluación del instrumento y un resumen del proyecto que incluye la matriz de consistencia y la matriz de operacionalización de variables.

Según Robles y Del Carmen (2015), la técnica juicio de experto reafirma que la validez del instrumento “indica la capacidad de la escala para medir las cualidades para las cuales ha sido construida. Una escala tiene validez cuando verdaderamente mide lo que afirma medir”.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad o fiabilidad, “se refiere a la consistencia o estabilidad de una medida”. (Quero, 2010, p. 248). Para obtener la fiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 10 niños. Para ello se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach. El resultado de la prueba fue 0,7 y es confiable. los Métodos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición: Prueba-Reprueba, Formas Paralelas, Split-Halves, Coeficiente Alfa de Cronbach, Coeficiente KR-20

4.5 Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel versión 2010 y software estadístico SPSSv18.0.0. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

La gestión realizada para la ejecución de la investigación incluyó las siguientes actividades:

- Se presento la carta de autorización para la ejecución del proyecto al director de la IE.

- Se coordinó con la docente del área para informar a los padres de familia sobre el estudio y que firmen el consentimiento informado.

La gestión realizada para la aplicación de los instrumentos fue la siguiente:

- Elaboración de la prueba piloto, la tabulación para ver la confiabilidad del instrumento.
- Validación de los instrumentos mediante el método Juicio de expertos.
- Se aplicó el pre prueba el 20 de agosto del año 2021. Esta acción duró 30 minutos para la evaluación,
- El 28 del mes agosto del año 2021 se inició las 10 sesiones sobre expresión plástica. Cada sesión duró 40 minutos.
- El mes de setiembre desarrollo el post prueba.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 5. *Matriz de consistencia*

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la	¿De qué manera influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la IEP	Objetivo general Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la	Ha: La expresión oral influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: preexperimental

<p>I.E.P. “Domingo Savio”, Chulucanas-Piura, 2021.</p>	<p>Domingo Savio, Chulucanas, Piura, en el año 2021?</p>	<p>motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” Chulucanas -Piura, en el año 2021.</p>	<p>Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021 Ho: La expresión no influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular</p>	<p>con pre prueba y post prueba</p> <p>Población: Muestra: Variable 1: Expresión oral Variable2: Motricidad fina Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Análisis de la información: - base de datos de la pre prueba y post prueba.</p>
		<p>1. Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo</p>	<p>Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021</p>	

		<p>Savio, Chulucanas, Piura - 2021, a través de un pre prueba.</p> <p>2. Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura - 2021, a través de un post prueba.</p>		<p>- Elaboración de tablas y gráficos estadísticos de acuerdo a los objetivos de investigación</p> <p>- Análisis e interpretaron los datos.</p> <p>Principio ético: de libre participación y derecho a estar informado</p>
--	--	--	--	--

		<p>3. Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de aplicar la variable expresión plástica en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura – 2021</p>		
--	--	---	--	--

4.7. Principios éticos

Los principios éticos que orientan esta investigación y que se encuentran descritos en el código de ética para la investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, versión 002, del año 2019, son los siguientes

- Protección de la persona. Durante esta investigación los sujetos de este estudio fueron tratados con respeto. Además, se les garantizó a los padres se les garantizó confidencialidad y privacidad en el tratamiento de los datos; así como respeto a su persona.
- Libre participación y derecho a estar informado. Este principio se garantizó al pedirle a los padres de familia la participación voluntaria y la firma de un consentimiento informado para que a sus menores hijos se les aplique los instrumentos de recolección de datos.

V Resultados

1.1. Resultados

1.1.1. Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” Chulucanas -Piura, en el año 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Análisis descriptivo:

5.1.1.1 Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura - 2021, a través de un pre prueba.

Tabla 6.

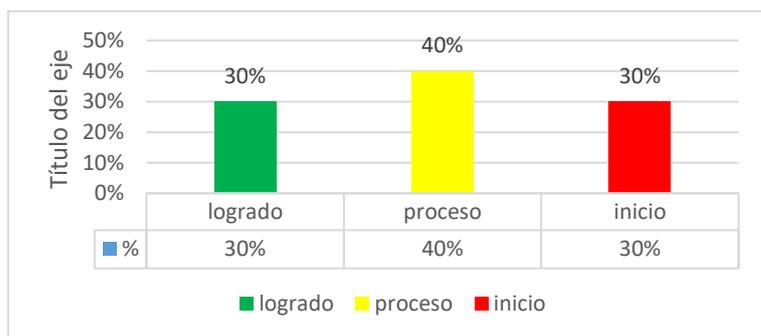
Nivel de motricidad fina en niños de 3 años en 2021

Nivel	fi	%
Logro	3	30%
Proceso	4	40%
Inicio	3	30%
TOTAL	10	100%

Nota. Base de datos.

Figura 1.

Porcentaje del nivel de motricidad fina en niños de 3 años.



Nota. la figura muestra a la aplicación de la preprueba con relación al nivel de motricidad fina, antes de aplicar la expresión plástica en los niños de tres años, se evidenció, el 30% de niños en la escala de inicio, el 40% en proceso y el 30% en el nivel logrado. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de niños de tres años al aplicar el pre prueba se encontraron en el nivel de inicio y proceso de la motricidad fina.

5.1.1.2 Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura - 2021, a través de un post prueba.

Tabla 7.

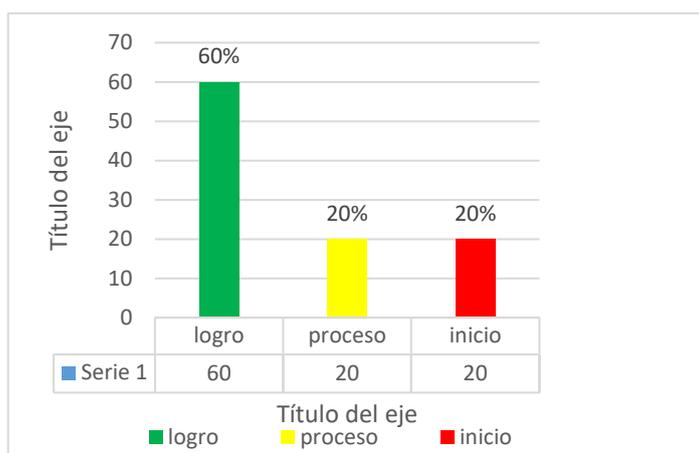
Nivel de motricidad fina en niños de 3 años (post prueba) en 2021

	fi	%
Logro	6	60%
Proceso	2	20%
Inicio	20	20%
TOTAL	10	100%

Nota. Base de datos.

Figura 2.

nivel de motricidad fina (post prueba)



Nota. la tabla muestra respecto a la aplicación del post prueba con relación al nivel de motricidad fina, después de aplicar la expresión plástica en los niños de tres años, se evidenció, el 60% de niños en la escala de logro, el 20% en proceso y el 20% en nivel inicio. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de niños de tres años al aplicar el post prueba se encontraron en el nivel de logro destacado de la motricidad fina.

5.1.1.3 Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de aplicar la variable expresión plástica en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura – 2021

Tabla 8

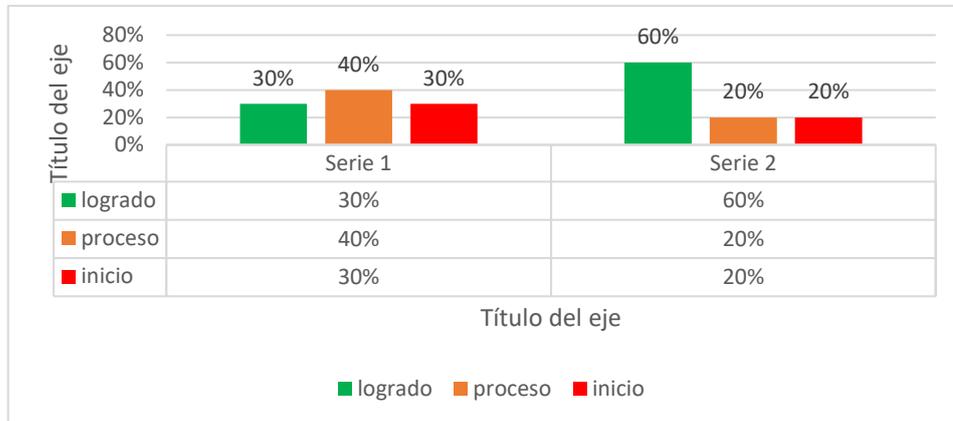
Nivel de motricidad fina en niños de 3 años (pre prueba y post prueba) en 2021

Nivel	0	0%	fi	%
Logro previsto	3	30%	60	60%
Proceso	4	40%	2	20%
Inicio	3	30%	20	20%
TOTAL	10	100%	10	100%

Nota. Base de datos.

Figura 3.

nivel de motricidad fina en niños de 3 años de 2021.



Nota. la tabla muestra respecto a la comparación de los resultados del pre prueba y el post prueba con relación al nivel de motricidad fina, se evidenció que en el post prueba el 60% de niños se ubica en la escala de logro, a diferencia del pre prueba observó el 30% de niños en el nivel de inicio, los demás niveles también evidencian cambios de porcentaje en la post prueba. Por lo que, se concluye que han obtenido diferencias significativas por efecto de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

objetivo general que busca determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” Chulucanas -Piura, en el año 2021.

Tabla 9

Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en 2021

Nivel	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Logro	6	60	1	10	0	0	0	0	0	0	2	20	0	0	0	0	0	0	9	90
Proceso	2	20	2	20	5	50	3	30	1	10	2	20	1	10	4	40	2	20	1	10
Inicio	2	20	7	70	5	50	7	70	9	90	6	60	9	90	6	60	8	80	10	0
Tot	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Figura 4.

Determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en niños de 3 años.



Nota. La tabla muestra Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina

En la tabla 9 y figura 4 con relación al nivel de la motricidad fina después de la aplicación de expresión plástica en los niños de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” Chulucanas -Piura, se concluye que en su mayor proporción el dato más alto de las últimas sesiones es 90% del nivel logrado, el dato más alto de la mitad de las sesiones es 10% en un nivel de proceso y el dato más alto de la sesión uno es del 0% del nivel inicio.

5.1.2. Resultados Inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si La expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina

en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal, y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 18.

Ha: La expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021

Ho: La expresión plástica no influye significativamente en la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, de la provincia de Chulucanas, Piura – 2021

a). Nivel de Significancia

Confianza 90%

Significancia 0.07

c). Prueba de estadística a emplear fue a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel versión 2010 Prueba-Reprueba, Formas Paralelas, Coeficiente Alfa de Cronbach, KR-20

y software estadístico SPSSv18.0.0.

5.2 Análisis de resultados

. teniendo en cuenta el objetivo específico 1 Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura - 2021, a través de un pre prueba. A partir del hallazgo,

los resultados obtenidos en la tabla 6 muestran que el 40% se situaron dentro del nivel proceso, mientras que el 30% adquirió un nivel logrado, y finalmente el 30% estuvieron dentro del nivel inicio.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado Burga (2015) en su investigación “La motricidad fina de los niños de cuatro años – Santa Anita, 2015” tuvo como fin principal, precisar el nivel de la motricidad, por ello se realizó un trabajo no experimental, descriptiva, transversal; la muestra fue 30 niños y la información recolectada se vació a un cuestionario de motricidad fina teniendo como resultado que los escolares, se encuentran el 33,3% que están en un nivel proceso, el 46,7% de ellos están en nivel logrado y el 20% en bajo. Esta tesis ha trabajado con una variable lo cual da como resultado el nivel de logro que tienen los niños respecto a su motricidad.

En este caso el resultado se puede inferir que guarda relación con los efectos de la investigación en relación al prest prueba, ya que son iguales porque la mayor cantidad de niños que representan el 40% que se ubican en el nivel proceso, mientras que, en la investigación encontrada, el 20% de niños también se encuentran dentro del nivel inicio en la relación a su variable de estudio.

Por otro lado, la teoría de Sefchovich y Waisburd (2000) “el tema de expresión plástica es dialogar del dibujo, la pintura, el modelado o trabajos manuales usando técnicas según el gusto del artista, que lo ayuda a poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar temores y desarrollar su imaginación (Ramos2018).

Con respecto al objetivo 2. Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura

- 2021, a través de un post prueba, Los resultados obtenidos en la tabla 7 muestran la relación del nivel de la motricidad fina después de la aplicación de la expresión plástica en los niños, se concluye que en su mayor proporción el datos más alto de las últimas sesiones es 60% del nivel logrado, el dato más alto de la mitad de las sesiones, el 20% en un nivel de proceso y el 20% se encuentran en nivel inicio.

Estos resultados son corroborados con Tineo (2021) tesis para optar por el título “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018. Donde obtuvo como resultados el 72% antes de la aplicación y el 83%, tuvo un logro después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas. Se concluyó que permitió al aplicar la estrategia se ayudó eficientemente a los niños a realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así también realizan actividades de coordinación; esto demuestra la coordinación del control de sus manos al rasgar papel.

Con estos resultados se puede inferir que guarda una estrecha relación con la aplicación de técnicas y actividades de expresión plástica, ya que son iguales porque la mayor cantidad de niños que representaron el 90% se ubicaron en el nivel logrado, mientras que el 60% obtuvo un nivel de proceso y el 10% se encontró en el nivel inicio en relación a su variable de estudio.

Por otro lado, la Teoría de Piaget manifiesta que la expresión plástica es un proceso de simbolización necesario para el desarrollo intelectual del niño, considerando a los niños de nivel inicial como mini personas con todas sus capacidades de aprender lo que se le enseñe.

Con respecto al objetivo 3. Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de aplicar la variable expresión plástica en los niños de 3 años en una Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas, Piura – 2021,

Los resultados obtenidos en la tabla 8 muestran al comparan los datos entre el pre prueba y el post prueba, el nivel inicio disminuyo de un 30% a 20%, el nivel proceso disminuyo de 40% a un 20% y el nivel logrado aumento del 30% al 60%.

Estos resultados son corroborado por lo encontrado por Beteta (2016) en su tesis titulada Diseño de un programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 llegó a la conclusión que al aplicar las técnicas grafico plásticas logró del pre prueba del grupo experimental logro 1.78% y en el post prueba logró un 6.67% habiendo un incremento de un 4.89 en el desarrollo de la motricidad fina.

Con este resultado se puede inferir que guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación a la pre prueba y post prueba, ya que son iguales, porque la mayor cantidad de niños representan el 60% y se ubican en el nivel logrado, mientras que en la investigación encontrada el 20% obtuvo el nivel proceso, y el 20% se encontró en nivel inicio. En relación con su variable de estudio. Por otro lado, Merodio (1988) estas primeras actividades es llevarlos al siguiente nivel de la expresión plástica, el *garabateo controlado*. Cuando el niño tiene la edad de 3 años y 6 meses se puede observar mayor coordinación viso manual. Esto significa que empieza a realizar movimientos controlados de las manos para expresar algo.

Con respecto al objetivo General determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P “Domingo Savio” Chulucanas -Piura, en el año 2021.

Se determina que en su mayor proporción las actividades de expresión plástica influyen en el desarrollo de la motricidad fina. Se tuvo como resultado que en su mayor proporción el dato más alto de las últimas sesiones es 90% del nivel logrado, el dato más alto de la mitad de las sesiones es 10% en un nivel de proceso y el dato más alto de la sesión uno es del 0% del nivel inicio.

Estos resultados son corroborados por Chavez (2019), realizó su investigación en Huánuco titulada: Aplicación de la expresión gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niño y niñas de cinco años del nivel inicial, presento como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. Además de ello, empleó una metodología de carácter descriptiva-transversal, relacionada con el paradigma positivista con un diseño de investigación pre experimental con preprueba y post prueba. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados de la preprueba demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron mejor desarrollo en la motricidad fina. Los resultados de la post prueba demostraron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron mejor desarrollo de motricidad fina. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

VI Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se determinó que la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina que en su mayor proporción si hubo causa - efecto lo cual se desarrollaron sesiones donde el estudiante se involucró en el desarrollo de ellas demostrando interés y las ganas de aprender, esto permitió que los estudiantes mejoraran su motricidad fina.

. Se tuvo como resultado que en su mayor proporción el dato más alto de las últimas sesiones el 90% del nivel logrado, el dato más alto de la mitad de las sesiones es 10% en un nivel de proceso y el dato más alto de la sesión es del 0% del nivel inicio.

Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que la aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años.

Con respecto al objetivo 1 se identificó el nivel de la motricidad fina antes de la aplicación de la expresión plástica en los niños de 3 años antes de y después de una pre y post prueba, lo más interesante fue determinar que 30% de niños en su mayoría se encuentran en nivel proceso, ya que los niños tienen dificultades al realizar las diferentes actividades como embolillar, rasgar papel y aprendieron a utilizar correctamente la tijera mostraron interés al desarrollar cada sesión. Lo menos relevante fue que después del post prueba el 20% de niños se encontraban en el nivel de inicio, ya que estos niños aun presentan dificultades al realizar las actividades como embolillar, rasgar papel y utilizar la tijera.

Con respecto al objetivo 2 se identificó que, con respecto a la aplicación de la post prueba con relación al nivel de la motricidad fina, después de aplicar la expresión

plástica en los niños de 3 años en su mayoría el 60% en el nivel logrado. Ya que esto les permitió desarrollar realizando las diferentes actividades.

Con respecto al objetivo específico 3. En esta tesis se comparó el nivel de desarrollo la motricidad fina antes y después de aplicar la variable expresión plástica. Lo más destacado fue que el 60% de los niños han alcanzado un nivel de las metas de aprendizajes propuestas, lo que demuestra que la expresión plástica desarrolla la motricidad fina. Mientras que el 20 % de los niños se encuentran en un nivel proceso. Ya que todavía presentaban dificultades para realizar actividades, como rasgar, utilizar la tijera, abotonarse la camisa y embolillar

Con respecto al objetivo general en esta tesis se aplicó de técnicas y actividades de la expresión plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años. Se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje. Lo cual le permitió al niño fortalecer sus habilidades permitiéndole desarrollar actividades que desarrollan su motricidad, las sesiones se desarrollaron una por día. Lo más importante fue que los niños desarrollaron las capacidades propuestas, durante el desarrollo de las actividades demostraron interés en el desarrollo de estas. Logrando que en su gran mayoría el 90% están en nivel logrado.

Aspectos complementarios

VII. Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda realizar estudios comparativos sobre el desarrollo de la motricidad fina utilizando otro diseño de investigación como un pre experimental

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Capacitar a los profesores en el desarrollo de estrategias para el desarrollo la coordinación viso manual y coordinación gestual, lo cual les permita desarrollar nuevas capacidades y competencias que les ayuden a mejorar sus habilidades cognitivas.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda que la universidad promover talleres donde las estudiantes fortalezcan sus habilidades en el desarrollo de la motricidad fina a través de la actividad de expresión plástica, con la colaboración de los padres de familia donde la importancia del taller con el fin de contribuir al desarrollo de la motricidad fina, lo cual permita aplicar estrategias que ayuden a los niños de las instituciones educativas

Referencias bibliográficas

- Acuña, L., Arellano, C., Arispe, C., Guerrero, M., Lozada, O. y Yangali, J. (2020). *La Investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
https://institutorambell.blogspot.com/2022/12/la-investigacion-cientifica-una_11.html
- Bastidas, J. y Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal "Antonio José de Sucre" en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19332/1/T-UCE-0010-FIL-505.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019, abril). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE. Revista de educación*, 17(2), 22-39. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Campos, G. y Luque N. (2012). La Observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*. 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Chavez, M. (2019). *Aplicación de la expresión gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco.2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9494>
- Comellas, J. (2005). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Ediciones CEAC.
- De la Cruz, I. (2009). *Enseñar Historias Del Arte. Una Propuesta Didáctica Para Primaria y Secundaria*. Editorial CCS.
- Dominguez, A. (2019). *Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la IE Divino Jesús del A.H. Los Médanos-Castilla, 2015*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13781/MATERIALES_DIDACTICOS_MOTRICIDAD_FINA_DOMINGUEZ_NIMA_ANGELA_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Duran, M., Pérez, C. y Vidal, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor*. Universidad Tecnológica Metropolitana. https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Eisner, E. (2013). La experiencia en las artes. . *Coloquio Internacional de la Educación Artística. SEP CENART*, 1-16.
- García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Región de Murcia. Consejería de Educación, Universidades y Empleo. Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística
- Gesell, A. (1972). *El niño de 1 a 4 años* . Paidós.
- Lozano, D. (2019). *Técnicas de expresión plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019*. Universidad Particular de Chiclayo. Facultad de Derecho y Educación.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz
- Martínez, L. (2013). *Métodos y técnicas e instrumentos de investigación*.
- Mejía, K. Sánchez, H. y Reyes, C. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Vicerrectorado de Investigación.
- Merodio (1988). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.
- cinthya. M. (1999). *Como dibujar*
<https://books.google.com.pe/books?id=EEF9NqVq35AC&pg=PA23&dq=definicion+de+dibujo>
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Quero, V. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alfa de Cronbach. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 248-252.

<https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>

Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Editorial ELECE.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE Publicaciones.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=motricidad+fin+libro&ots=oaav7bWiZU&sig=bNIwSjO5z-ApT13XtWdWp5WpgyI#v=onepage&q=motricidad%20fin+libro&f=false>

Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L.

Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*. 1-16. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Salgado, P. (2007). *Desarrollo motor normal*. Universidad de Chile

<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149393/732110/file/Neurodesarrollo.pdf>

Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea S.A.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fin+libro&ots=2OaYcTDoLT&sig=oaQFJuaLMHq1173oHphES0d_K0o#v=onepage&q=motricidad%20fin+libro&f=false

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA I.E.P, DOMINGO SAVIO- CHULUCANAS- 2021

Aula: 3 años

Cantidad: 1

1.- Inicio (0 punto) = I

2.- Proceso (1 puntos) = P

3.- Logrado (2 puntos) = L

código	Items	I	P	L
1.	Dimensión: Coordinación visomanual	x		
1.1.	Punza dentro del dibujo		x	
1.2.	Enrosca y desenrosca las tapas de botellas	x		
1.3.	Rasga papel utilizando los dedo índice y pulgar		x	
1.4.	Arruga papel sedita utilizando las dos manos			x
1.5.	Embolilla papel crepe		x	
2.	Dimensión: Gestual			
2.1.	Abre y cierra las manos utilizando titeres	x		

**INSTRUMENTO PARA MEDIR LA EXPRESION PLASTICA EN NIÑOS DE
LA I.E.P, DOMINGO SAVIO- CHULUCANAS- 2021**

Aula: 3 años

Cantidad: 10

1.- Inicio (0 punto) = I

2.- Proceso (1 puntos) = P

3.- Logrado (2 puntos) = L

código	Ítems	I	P	L
1.	Dimensión: dibujo			
1.2.	Realiza grafismos de manera libre.	x		
1.4.	Representa imágenes utilizando formas geométricas		x	
2.	Dimensión: modelado			
2.1.	Modela formas con plastilina(bolitas)			x
2.3.	Arruga papel seda con sus dos manos		x	
2.5	Reconoce diversas texturas (plastilina o arcilla)	x		
3	Dimensión: pintura			
3.2	Pinta con las huellas de sus dedos sobre la superficie de una imagen		x	
3.3	Rellena con sus dedos respetando los límites de la figura	x		
3.4	Realiza movimientos libres controlando su mano		x	

2. Evidencias de validación de Instrumento

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. P. "DOMINGO SAVIO" DISTRITO CHULUCANAS – PROVINCIA DE MORROPÓN - PIURA. 2021.									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: ERIKA MIRIAM GARCIA SILVA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Dimensión: viso-manual. Indicador: uso de los dedos - manos								
1	Punza dentro del dibujo.	X		X		X		X	
2	Enrosca y desenrosca las tapas de botellas.	X		X		X		X	
3	Rasga papel utilizando los dedos índice y pulgar.	X		X		X		X	
	Dimensión: gestual Indicador: pinza - precisión								
4	Embolilla papel crepe	X		X		X		X	

5	Arruga papel ceda utilizando las dos manos.	X		X		X		X	
6	Abre y cierra la mano a través de títeres.	X		X		X		X	

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Angela Esther Albán Bermejo		
DNI N°	02830798	Teléfono / Celular	992014337
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación / Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Firma:


Angela Esther Albán Bermejo Especialista en Desarrollo Infantil Temprano

Lugar y fecha: Piura, 17 de junio de 2021

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: EXPRESION PLASTICA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. P. “DOMINGO SAVIO” DISTRITO CHULUCANAS – PROVINCIA DE MORROPÓN - PIURA. 2021.									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: ERIKA MIRIAM GARCIA SILVA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	Dimensión: dibujo Indicador: Garabateos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
7	Realiza grafismos de manera libre.	X		X		X		X	
8	Representa imágenes utilizando formas geométricas	X		X		X		X	
OE	Dimensión: Modelado Indicador: Uso de las manos y dedos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
9	Modela formas con plastilina(bolitas)	X		X		X		X	
10	Arruga papel seda con sus dos manos	X		X		X		X	

11	Reconoce diversas texturas	X		X		X		X	
OE	Dimensión: pintura Indicador: uso de las manos y dedos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
12	Pinta con las huellas sobre la superficie de una imagen.	X		X		X		X	
13	Rellena con sus huellas respetando los límites de la figura	X		X		X		X	
14	Realiza movimientos libres controlando su mano.	X		X		X		X	

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Angela Esther Albán Bermejo		
DNI N°	02830798	Teléfono / Celular	992014337
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación / Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Firma:


Angela Esther Albán Bermejo
Especialista en Desarrollo Infantil Temprano

Lugar y fecha: Piura, 17 de junio de 2021

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/nº - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr. CARLOS AGUSTO RIVAS GOMEZ

Director de la I.E “DOMINGO SAVIO”

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, yo Erika mirian García silva, con código de matrícula N° 0807171146, de la Carrera Profesional de educación inicial, quién solicita autorización su para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DOMINGO SAVIO”, CHULUCANAS-PIURA, 2021, durante los meses del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

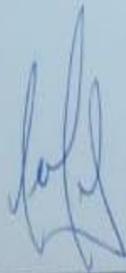
Atentamente,



4. Formatos de consentimiento informado

Investigador principal del estudio: García silva ERIKA Miriam

Yo, STEPHANY, con DNI
N° 77279796, padre/madre de familia del (la) menor
BREYDI VALENCIA LOZADA, estudiante de (grado y sección) de la
I.E. DOMINGO SAVIO; declaro que he leído el
procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los
objetivos del mismo. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto
mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo
(a) participe en la investigación.



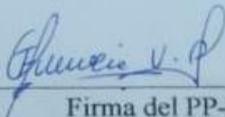
Firma del PP-FF

Nombres y apellidos: _____

DNI: 77279796

Investigador principal del estudio: **García silva ERIKA Miriam**

Yo, Floris Nemecio Vilchez Rozalendo con DNI
N° 42735279, padre/madre de familia del (la) menor
Gladiis Isabel Rodrial Vilchez, estudiante de (grado y sección) de la
I.E. DOMINGO SANCHEZ; declaro que he leído el
procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los
objetivos del mismo. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto
mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo
(a) participe en la investigación.

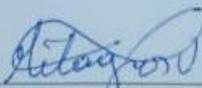


Firma del PP-FF

Nombres y apellidos: _____ DNI: 42735279.

Investigador principal del estudio: García silva ERIKA Miriam

Yo, Milagros Valladares castillo con DNI
N° 44248351, padre/madre de familia del (la) menor
Mauje Vega Valladolid, estudiante de (grado y sección) de la
I.E. Donato Soto; declaro que he leído el
procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los
objetivos del mismo. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto
mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo
(a) participe en la investigación.

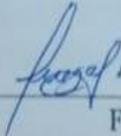


Firma del PP-FF

Nombres y apellidos: _____ DNI: 44248351

Investigador principal del estudio: García silva ERIKA Miriam

Yo, Sofía Fabiola Vega Valladolid con DNI
N° 75729744, padre/madre de familia del (la) menor
Jimena Cuvim Vega, estudiante de (grado y sección) de la
I.E. DOMINGO SAUCO; declaro que he leído el
procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los
objetivos del mismo. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto
mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo
(a) participe en la investigación.



Firma del PP-FF

Nombres y apellidos: _____ DNI: 75729744

Investigador principal del estudio: García silva ERIKA Miriam

Yo, Ruth Elizabeth Cornejo Acosta con DNI
N° 41 5959 11, padre/madre de familia del (la) menor
Rosa Lina Condora Cornejo, estudiante de (grado y sección) de la
I.E. Domíngos Sarrio; declaro que he leído el
procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los
objetivos del mismo. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto
mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo
(a) participe en la investigación.



Firma del PP-FF

Nombres y apellidos: Ruth DNI: 41 5959 11

Pantallazos de la tabulación de los datos

Post prueba

EXPRESION PLASTICA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

ID	EDAD	Sexo						DIMENSION DIBUJO	06. Modelos formos con plastilina (bolitas)	07. Manipula materiales y le da forma según su creatividad. Embolilla papel crepe.	08. Arruga papel seda con sus dos manos	09. Embolilla papel crepe.	10. Reconoce diversas texturas	DIMENSION PINTURA	011. Utiliza sus dedos para representar su expresión artística	012. Coloca las huellas de sus dedos sobre la superficie de una imagen	013. Rellena con sus dedos respetando los límites de la figura	014. Realiza movimientos libres controlando su mano.	DIMENSION MODELO
			01. Realiza trazos horizontales y verticales.	02. Realiza grafismos de manera libre.	03. Cumple realizando o trazos más ordenados.	04. Representa imágenes utilizando formas geométricas	05. Representa lo que observa en su realidad												
1	3	1	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	2
2	3	1	0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	2
3	3	2	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	3
4	3	2	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0
5	3	2	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	2
6	3	1	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	3
7	3	1	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	4
8	3	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0
9	3	1	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	3
10	3	2	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	2

pres prueba

LA EXPRESION PLASTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. DOMINGO SAVIO																												
		SESIONES PLANIFICADAS DE LA																										
NIVELES	SESION 1	SESION 2	SESION 3	SESION 4	SESION 5	SESION 6	SESION 7	SESION 8	SESION 9	SESION 10																		
	CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES		CALIFICACIONES									
	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi								
INICIO	0	0%	1	10%	0	0.00%	0	0%	0	0%	2	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0%								
PROGRESO	4	40%	2	20%	5	50.00%	3	30%	1	10%	2	20%	1	10%	4	40%	2	20%	3	30%								
LOGRADO	6	60%	7	70%	5	50.00%	7	70%	9	90%	6	60%	9	90%	6	60%	8	80%	6	60%								
TOTAL	10	100%	10	100%	10	100.00%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%								
NIVEL	F	%	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f								
inicio	2	#####	7	70	5	50	7	70	9	90	6	60	9	90	6	60	8	80	0	10								
proceso	2	#####	2	20	5	50	3	30	1	10	2	20	1	10	4	40	2	20	1	0								
Logrado	6	60%	1	10	0	0	0	0	0	0	2	20	0	0	0	0	0	0	9	90								
TOTAL	10	100%	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100								
10	3	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4								

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 “ observamos un cuento ”

1. DATOS GENERALES:

• Institución Educativa: DOMINGO SAVIO .Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS . Edad de los niños: 3 AÑOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
SENSIBILIZACIÓN: Observamos un cuento.	Que los niños y niñas comenten sobre lo observado en la dramatización reflexionando en el cuidado de las plantas.	COMUNICACIÓN SE COIMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus ideas sobre lo observado en la dramatización y sobre el cuidado de las plantas.	Comenta sobre lo observado en la dramatización reflexionando en el cuidado de las plantas.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en asamblea ✓ Invitamos a los niños y niñas a dirigirnos al patio del nivel para observar la dramatización del cuento “Un Jazmin en mio jardin” ✓ Recordamos las normas que debemos tener en cuenta al observar una dramatización. ✓ Observamos con mucha atención la dramatización. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de observar la dramatización dialogamos con los niños mediante las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Ustedes creen que en nuestra escuela cuidamos las plantas? ✓ Se les entrega a los niños una hoja con la imagen de una flor para que la decoren con bolitas de papel crepe. ✓ Invitamos a los niños a reflexionar mediante las preguntas retadoras: ¿Las plantas tienen vida igual que nosotros? ¿Cómo sabemos que las plantas tienen vida? ¿Por qué debemos cuidar las plantas? ¿Para qué son necesarias las plantas en nuestra vida diaria? <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre lo realizado mediante algunas preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirve en tu vida lo aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas. ✓ Plumones ✓ Papel crepe ✓ Hojas ✓ Colores.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2 “decoramos un cartel de compromisos ”

2. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO							
FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
MARTES	Decoramos un cartel de compromisos para cuidar las plantas	Que los niños y niñas planteen un compromiso para el cuidado de las plantas.	<p>COMUNICACIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Decora un cartel con su compromiso para el cuidado de las plantas.	Colabora decorando Cartel de compromiso del cuidado de las plantas	<p>INICIO: Nos sentaremos haciendo un círculo y recordaremos las normas para el uso y cuidado de los materiales. Así mismo comunicamos a los niños que el día de hoy elaboraremos carteles para invitar al cuidado de las plantas y lo vamos a decorar con bolitas de papel crepe.</p> <p>DESARROLLO: seguidamente presentaremos a los niños los materiales con lo que trabajaremos hoy para que puedan explorarlos y puedan plantear alguna idea de lo que les gustaría hacer con ellos recordando que debe estar dirigido a recomendar el cuidado de las plantas. Luego por grupos realizaremos su propuesta con mucha creatividad desarrollaran su propuesta artística.</p> <p>CIERRE: Finalmente al término de la actividad los niños podrán presentar sus trabajos realizados verbalizando el desarrollo del mismo. Podrá comentar ¿qué hizo? ¿cómo lo hizo? ¿y cómo se sintió al hacerlo?</p> <p>Premiaremos su participación con palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel crepe ✓ Goma ✓ Cartulina ✓ Lapices de colores.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3 “recolectando hojas secas ”

3. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO							
FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
MIÉRCOLES	RECOLECTAMOS HOJAS SECAS Y LAS COMPARAMOS	Que los niños y niñas recolecten hojas secas, las observen y comparen elaboren un dibujo a partir de una hoja elegida.	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Elabora un dibujo a partir de una hoja seca recolectada.	Dibujo elaborado a partir de la hoja seca.	<p>INICIO: Nos sentaremos haciendo un círculo y recordaremos las normas para el uso y cuidado de los materiales. Así mismo comunicamos a los niños que el día de hoy recolectaremos diferentes hojas secas. Salimos al patio y recolectamos las hojas. De regreso al aula observamos las hojas recolectadas, las comparamos agrupamos según su forma.</p> <p>DESARROLLO: seguidamente presentaremos a los niños los materiales con lo que trabajaremos hoy para que puedan explorarlos y puedan plantear alguna ideas de lo que les gustaría hacer con ellos . Invitamos a los niños a elegir una hoja seca, pegarla en una hoja de papel y crear un dibujo a partir de la misma, de acuerdo a su creatividad.</p> <p>CIERRE: Finalmente al término de la actividad los niños podrán presentar sus trabajos realizado verbalizando el desarrollo del mismo. Podrá comentar ¿que hizo?¿cómo lo hizo? ¿ y cómo se sintió al hacerlo?</p> <p>Premiaremos su participación con palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel crepe ✓ Goma ✓ Hojas ✓ Hojas secas ✓ Lapices de colores.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4 “adornamos nuestro jardín ”

4. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: **DOMINGO SAVIO**

. Docente Practicante: **PAOLA RIVAS ROSAS**

. Edad de los niños: **3 AÑOS**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
<p>Adornamos nuestro jardín sembrando plantitas</p>	<p>Que los niños y niñas participen junto con sus padres sembrando plantas para embellecer nuestro jardín.</p>	<p>PERSONAL SOCIAL <i>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula e IE orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</i> 	<p><i>Participa en la siembra de plantas y mejoramiento de los espacios comunes de su escuela.</i></p>	<p><i>Colabora en la siembra de plantas y decoran los jardines con ayuda de sus padres.</i></p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en asamblea diálogos en base a la Pregunta: ¿Cómo te sientes hoy? Cómo parte del Soporte Socioemocional. ✓ Recordamos con los niños lo realizado el anterior. ✓ Invitamos a los niños y niñas a observar una situación que ocurre a Mikaela ✓ Dialogamos sobre lo sucedido. ¿Qué llevaron los niños y niñas? ¿Qué duda tenía ahora Mikaela? Anotamos sus propuestas. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Salimos al patio a observar como se encuentra ahora nuestro jardín y espacios libres. ✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué haremos para sembrar las plantas en nuestro jardín? ✓ Presentamos a los niños una secuencia de imágenes de las acciones a realizar para sembrar una planta. ✓ En cada imagen dialogamos sobre cada paso a seguir. ✓ Decoramos los carteles con bolitas de papel crepe. ✓ Luego decoramos los espacios pintando las llanats y piedritas. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promoveremos la reflexión de los niños sobre lo aprendido. ✓ Realizaremos la METACOGNICIÓN: ¿Qué de nuevo hemos aprendido hoy? ¿para que nos sirve lo que hemos aprendido? ¿cómo podremos utilizar la información que hemos aprendido hoy? 	<p><i>Papel crepe Goma Cartulina Lapices de colores.</i></p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5 “taller grafico plastico ”

5. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO							
FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
JUEVES	Taller: Jugamos con las hojas	Que los niños y niñas jueguen creando un collage con hojas secas.	<p>COMUNICACIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Elabora un dibujo a partir de una hoja seca recolectada.	Dibujo elaborado a partir de la hoja seca.	<p>INICIO: Nos sentaremos haciendo un circulo y recordaremos las normas para el uso y cuidado de los materiales. Asi mismo comunicamos a los niños que el día de hoy trabajaremos con las hojas secas recolectadas el dia anterior.</p> <p>DESARROLLO: seguidamente presentaremos a los niños los materiales con lo que trabajaremos hoy para que puedan explorarlos y puedan plantear alguna ideas de lo que les gustaría hacer con ellos . Invitamos a los niños a elegir algunas hojas de las recolectadas y crear un colage con ellas, de acuerdo a su creatividad.</p> <p>CIERRE: Finalmente al termino de la actividad los niños podrán presentar sus trabajos realizado verbalizando el desarrollo del mismo. Podrá comentar ¿que hizo?¿cómo lo hizo? ¿ y cómo se sintió al hacerlo?</p> <p>Premiaremos su participación con palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel crepe ✓ Goma ✓ Hojas ✓ Hojas secas ✓ Lapices de colores.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6 “taller grafico plástico ”

6. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO							
FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIAL ES
LUNES	ESTAMPAMOS HOJAS	Que los niños y niñas recolecten hojas secas, y realicen algún dibujo mediante la técnica del estampado.	<p>COMUNICACIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Elabora un dibujo a partir de la técnica del estampado de hojas.	Dibujo elaborado a partir del estampado de hojas.	<p>INICIO: Nos sentaremos haciendo un círculo y recordaremos las normas para el uso y cuidado de los materiales. Así mismo comunicamos a los niños que el día de hoy recolectaremos diferentes hojas secas.</p> <p>DESARROLLO: seguidamente presentaremos a los niños los materiales con lo que trabajaremos hoy para que puedan explorarlos y puedan plantear alguna ideas de lo que les gustaría hacer con ellos . Invitamos a los niños a elegir una hoja seca, pintarla con tempera y luego estampar dándole alguna forma que deseen o completando con su lápiz alguna forma.</p> <p>CIERRE: Finalmente al término de la actividad los niños podrán presentar sus trabajos realizados verbalizando el desarrollo del mismo. Podrá comentar ¿que hizo? ¿cómo lo hizo? ¿y cómo se sintió al hacerlo?</p> <p>Premiaremos su participación con palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tempera ✓ Hojas secas ✓ Hojas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7 “conociendo y decorando las frutas ”

7. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
Conociendo	Que los niños y niñas participen conociendo y decorando las frutas.	<p>PERSONAL SOCIAL CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen al combinar un material con otro. . 	Participa reconociendo y decorando las frutas.	colabora reconociendo y decorando las frutas con la tecnica del embolillado	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en asamblea diálogos en base a la Pregunta: ¿Cómo te sientes hoy? Como parte del Soporte Socioemocional. ✓ Recordamos con los niños lo realizado el anterior. ✓ Invitamos a los niños y niñas a observar las frutas. ✓ Dialogamos sobre lo sucedido. ¿Qué llevaron los niños y niñas? ¿Qué color son las frutas? Anotamos sus respuestas. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente les presentamos a los niños las diferentes frutas. ✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿todas las frutas son iguales ? ✓ Presentamos a los niños una secuencia de imágenes. ✓ Se les brinda plastilina para que ellos modelen las diferentes frutas. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promoveremos la reflexión de los niños sobre lo aprendido. ✓ Realizaremos la METACOGNICIÓN: ¿Qué de nuevo hemos aprendimos hoy?¿para que nos sirve lo que hemos aprendido?¿cómo podremos utilizar la información que hemos aprendido hoy? 	plastilina Goma Cartulina Lapices de colores.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8 “taller grafico plástico ”

8. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIAL ES
LUNES	JUGANDO CON TEMPERAS Y MASCARAS	Que los niños y niñas recolecten hojas secas, y realicen algún dibujo mediante la técnica del estampado.	<p>COMUNICACIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. 	Elabora un dibujo a partir de la técnica del estampado de hojas.	Dibujo elaborado a partir del estampado de hojas.	<p>INICIO: Nos sentaremos haciendo un círculo y recordaremos las normas para el uso y cuidado de los materiales. seguidamente presentaremos a los niños los materiales con lo que trabajaremos hoy para que puedan explorarlos (hojas y cartulinas de diferentes formas y colores, las témperas de diversos colores dispuestas en depósitos, también mascararas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - DESARROLLO: Los niños y niñas exploran los materiales libremente y elaboran sus producciones, de acuerdo a la idea que quieren representar. - La maestra comunica a los niños y niñas que hoy realizarán sus obras de arte con témperas y hebras. La maestra comunica a los niños y niñas que hoy realizarán sus obras de arte con témperas y hebras. Con supervisión de la maestra los niños empiezan a crear su obra de arte. <p>CIERRE: Finalmente al término de la actividad los niños podrán presentar sus trabajos realizado verbalizando el desarrollo del mismo. Podrá comentar ¿qué hizo? ¿cómo lo hizo? ¿y cómo se sintió al hacerlo?</p> <p>Premiaremos su participación con palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tempera ✓ Hojas de colores ✓ Cartulinas ✓ mascararas ✓ Hojas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9 “taller grafico plástico”

9. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
LUNES	JUGAMOS AL ENROLLADO	Que los niños y niñas arrollan papel para decorar el cabello del dibujo.	<p>COMUNICACIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. 	Participa enrollando papel decorra el imagen de la niño a partir de la tecnica del enrollado.	Colabora elaborando cabello con papel a partir del la tecnica del enrollado	<p>INICIO: Nos sentaremos haciendo un circulo y recordaremos las normas para el uso y cuidado de los materiales. seguidamente presentaremos a los niños los materiales con lo que trabajaremos hoy para que puedan explorarlos los niños observan un video https://youtu.be/11e1vvoxXlc</p> <p>- DESARROLLO: Por grupos les repartimos el material papel de colores cortado en tiras, goma, ficha con la cara dibujada. Los niños Los niños escogen los colores que les gusta más. Los niños empiezan a enrollar el papal para decorar el cabello de la imagen Con supervisión de la maestra los niños empiezan a crear su obra de arte.</p> <p>CIERRE: Finalmente al termino de la activadada los niños podrán presentar sus trabajos realizado verbalizando el desarrollo del mismo. Podrá comentar ¿que hizo?¿cómo lo hizo? ¿ y cómo se sintió al hacerlo?</p> <p>Premiaremos su participación con palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Cartulinas ✓ goma ✓ tijera

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10 “jugando con las frutas”

10. DATOS GENERALES:

. Institución Educativa: DOMINGO SAVIO

. Docente Practicante: PAOLA RIVAS ROSAS

. Edad de los niños: 3 AÑOS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	AREA COMPETENCIA DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
Jugando con las frutas.	Que los niños y niñas participen al juego de las frutas	<p>PERSONAL SOCIAL <i>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula e IE orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</i> 	<i>Participa en el juego de las frutas</i>	<i>Colabora en el juego de las frutas utilizando pinzas.</i>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en asamblea diálogos en base a la Pregunta: ¿Cómo te sientes hoy? Como parte del Soporte Socioemocional. ✓ Recordamos con los niños lo realizado el el dia anterior ✓ seguidamente presentaremos a los niños los materiales con lo que trabajaremos hoy para que puedan explorarlos ✓ Dialogamos sobre lo sucedido. ¿Qué llevaron los niños y niñas? ¿Qué duda tenia ahora Mikaela? Anotamos sus propuestas. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra comunica a los niños que hoy realizaremos un juego. ✓ La maestra explica el juego de chicle a go go a los niños ✓ Los niños realizan el juego utilizando pinzas. ✓ Se les pregunta a los niños si les gusto lo realizado. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promoveremos la reflexión de los niños sobre lo aprendido. ✓ Realizaremos la METACOGNICIÓN: ¿Qué de nuevo hemos aprendido hoy? ¿para que nos sirve lo que hemos aprendido? ¿cómo podremos utilizar la información que hemos aprendido hoy? 	<i>Papel crepe Goma Cartulina Lapices de colores.</i>

GARCIA SILVA

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo