



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 86209 DE CASHASH – MIRGAS, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**RODRIGUEZ GAONA, MERINA  
ORCID: 0000-0002-7303-7029**

**ASESOR:**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**HUARAZ – PERÚ**

**2023**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

RODRIGUEZ GAONA, MERINA  
ORCID: 0000 – 0002 – 7303 - 7029

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

**FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgr. Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali    Mgr. Taboada Marín Hilda Milagros

**Miembro**

**Miembro**

---

**Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo**

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Primeramente, doy gracias a Dios por regalarme la vida y la fortaleza día a día, para seguir escalando y vencer las adversidades que se presenta en el transcurso de la vida.

A mis padres por darme la vida, a mis dos hermosas hijas por motivarme a seguir luchando y a mi hermana y hermanos por brindarme su gran apoyo.

Por qué no al Asesor que se esmera día a día para regalarnos su conocimiento, sabiduría y gran paciencia para formar en nosotros buenos profesionales.

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote ULADECH, por brindar la oportunidad de abrir las puertas para una buena formación profesional. A todos los docentes por aportar su conocimiento esmerado y su motivación para seguir adelante cada día.

También agradezco a la Institución educativa N°86209 Cashash, por permitirme a realizar mi proyecto de investigación, la directora y docentes que aportaron esmeradamente con la intervención de nuestro objetivo de estudio.

Muchas gracias a los docentes licenciados en educación por validar mi instrumento de evaluación para evidenciar el trabajo esmerado.

A mi asesor Dr. Amaya Saucedo Rosas amadeo, Por su esmerada enseñanza y dedicación en asesorar para realizar el informe de nuestro Tesis pasó a paso.

## 6. CONTENIDO

### TABLA DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
CONTENIDO .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRAC.....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	16
2.1 Antecedentes .....	16
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	23
III. HIPOTESIS.....	55
IV.METODOLOGÍA .....	56
4.1. El tipo y el nivel de la investigación .....	56
4.2. Diseño de la investigación .....	56
4.3. Población y muestra .....	57
4.3.1. Población .....	57
4.3.2. Muestra.....	57
4.3.3. Los criterios de inclusión y exclusión.....	58

4.3.4. Operacionalización.....	59
4.3.4. Técnica de muestreo.....	61
4.4. Matriz de consistencia.....	64
3.5 Principios Éticos.....	65
V. RESULTADOS.....	67
5.2. Análisis de los Resultados.....	81
VI. CONCLUSIONES.....	88
VII. RECOMENDACIONES.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	90

## ANEXOS

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01: Resultados de la dimensión fluidez en la expresión oral .....	53
Figura N° 02: Resultado de la dimensión pronunciación de la variable expresión Oral.....	55
Figura N° 03: Resultado de la dimensión Coherencia que corresponde a la variable Expresión Oral.....	57
Figura N° 04: Resultado de la evaluación de la variable Expresión Oral .....	59
Figura N° 5: T Student.....	61

Figura N° 6: T – Stude.....	62
Figura N ° 7: T – Student .....	64
Figura N° 8: T - Student.....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Resultado de la dimensión de la dimensión Fluidez en la expresión Oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86209 de Cashash -Mirgas, 2021.....	53
Tabla N° 02: Resultado de la dimensión de pronunciación de la variable expresión oral.....	55
Tabla N° 03: Resultados de la evaluación de la dimensión coherencia Correspondiente a la variable de expresión oral.....	57
Tabla N° 04: Resultado consolidado de la expresión oral.....	59
Tabla N° 05: Prueba de hipótesis específica a).....	61
Tabla N° 06: Prueba de hipótesis específica b).....	62
Tabla N° 07: Prueba de hipótesis específica c).....	63
Tabla N° 08: Prueba de hipótesis general.....	65



## **Resumen**

La investigación, partió de un problema ¿Cómo influye la dramatización como medio en la estimulación para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años? Dado que la timidez es uno de los más propios en las zonas rurales que obstaculiza una interrelación con los demás. Como objetivo determinar la influencia de la dramatización como medio para mejorar la expresión oral de niños de 4 y 5 años en la Institución. El estudio se realizó en un diseño pre experimental con un solo grupo de pre y post prueba, al grupo muestral conformado niños y niñas. La recolección de datos fue la observación, con la escala de estimación, cumpliendo el procesamiento de análisis e interpretación siguiendo los procedimientos estadísticos, utilizando la estadística descriptiva para la prueba de hipótesis. Los resultados que resaltan es que los niños y niñas mejoran notablemente la fluidez verbal con facilidad, en la búsqueda de palabras en su producción verbal común. En conjunto la mejora de los niveles de expresión oral, confirmando con los resultados de pre y post prueba por cada una de las dimensiones establecidas en las tablas y figuras del 1 al 7, donde se exponen los resultados y sus correspondientes validaciones de las hipótesis. Como conclusión general de la investigación, es que la dramatización como medio, permitió supera las limitaciones en la expresión oral de los niños y niñas del estudio considerado.

**PALABRAS CLAVES:** Coherencia, dramatización, estimulación, expresión oral, fluidez.

## **ABSTRAC**

The investigation, started from a problem: How does dramatization influence as a means of stimulation to improve the oral expression of boys and girls of 4 and 5 years? Since shyness is one of the most typical in rural areas that hinders an interrelationship with others. The objective is to determine the influence of dramatization as a means to improve the oral expression of children of 4 and 5 years in the Institution. The study was carried out in a pre-experimental design with a single group of pre and posts test, the sample group made up of boys and girls. The data collection was the observation, with the estimation scale, fulfilling the analysis and interpretation processing following the statistical procedures, using the descriptive statistics for the hypothesis test. The results that stand out is that boys and girls significantly improve verbal fluency with ease, in the search for words in their common verbal production. Overall, the improvement of the levels of oral expression, confirming with the results of pre and post test for each one of the dimensions established in the tables and figures from 1 to 7, where the results and their corresponding validation of the hypotheses are exposed. As a general conclusion of the investigation, it is that dramatization as a means, allowed to overcome the limitations in the oral expression of the boys and girls of the considered study.

**KEY WORDS:** Coherence, dramatization, stimulation, oral expression, fluency.

## I. INTRODUCCIÓN

Entre la edad de 4 y 5 años, es el tiempo recomendable para que los niños y niñas asimilen y adquieran el lenguaje oral para comunicarse de forma verbal con las demás personas con palabras cortas en paralelo con sus pares y personas adultas. Este nivel de desarrollo oral pertenece a la etapa conocida como pre escolar, que servirá de mucho apoyo para lograr el desarrollo de sus habilidades y capacidades concernientes a sus niveles de aprendizajes y a las habilidades sociales comunicativas inherentes a la convivencia social ocurrientes dentro del hogar, así como dentro y fuera de la institución educativa; por lo que tales aprendizajes continuarán fortaleciéndose como parte de sus habilidades comunicativas logrando una expresión oral con buena pronunciación, fluidez, y claridad (Ramírez, 2012, p. 57).

Por lo anteriormente expuesto, la educación pre escolar juega un papel de suma importancia, pues otorga a los niños y niñas los momentos prácticos de platicar, discutir, y conversar, escuchando narraciones cortas, anécdotas, rimas, poesías entre otras manifestaciones, así como otras actividades que le permitirán mejorar su expresión oral que permite a la vez el incremento de su universo vocabular, mejorando su capacidad comunicativa verbal.

A nivel internacional se realizó estudios concernientes al problema de la expresión oral realizada por Terán y Villón (2018), en su estudio donde desarrollo la expresión oral de niños en niños de 4 y 5 años para mejorar su aspecto comunicativo sometiendo a la reflexión en sus procesos cognitivos en relación a su aprendizaje con estímulos conflictivos que les permite compartir roles.

Así mismo en el Perú, se refleja problemas notorios en cuanto a la expresión oral en los niños y niñas donde se limitan a comunicarse con facilidad y fluidez, donde es considerado el lengua oral que se debe trabajarse intensamente durante las primeras etapas, ya que en esas edades la adquisición del lenguaje es fundamental.

Al respecto Gomero, (2021), en su indagación pedagógica titulada “Influencia de la dramatización y el desarrollo de las habilidades expresivas de niños de 5 años” nos indica la participación e integración de los niños y niñas para desarrollar diferentes habilidades sociales como los valores favoreciendo la confianza en sí mismos.

En la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash – Mirgas, 2020, provincia Antonio Raimondi, se encuentra que la población se expresa mayormente a través del quechua como lengua materna. Consecuentemente los niños y niñas asistentes a la institución educativa, por lo general traen de sus hogares un conjunto de problemas que tienen que ver con su expresión oral, limitaciones que han venido persistiendo desde hace muchos años atrás, tomando presencia en educación inicial, extendiéndose el problema en diferentes grados de primaria e incluso abarcando diferentes grados de secundaria, notándose que no ha habido ninguna intervención desde el campo educativo; por lo que por el momento, considerando el nivel importante del problema, se encarga tal responsabilidad al docente actual para que asuma la toma de decisiones afrontando la solución del problema.

Dimensionando el valor del problema, tomando como referencia el diagnóstico efectuado, se tiene en cuenta que el pronóstico lleva a determinar que esta situación se ha venido dando y ocurriendo desde hace muchos años atrás. De lo anteriormente precisado, se conoce que la situación dificultosa se seguirá

manifestando, de no tomarse una medida correctiva o de no hacerse nada, por lo que las deficiencias de la pronunciación, falta de fluidez, falta de claridad y coherencia; se seguirán manifestando, persistiendo las limitaciones de la expresividad verbal que muestran los niños y niñas de la institución educativa, seguirá en referencia, limitando definitivamente su expresividad verbal y su capacidad comunicativa.

Luego de haberse expuesto el diagnóstico y pronóstico del problema, siguiendo las recomendaciones metodológicas del planteamiento de un problema de investigación, se hace presente que a nivel de pronóstico o solución de la situación problemática, se tiene en cuenta que para superar las limitaciones de la expresión oral, la Psicopedagogía plantea que la dramatización, se convierte en un poderoso medio para mejorar los niveles de pronunciación, la claridad, fluidez, y lo referente a la coherencia de la expresividad verbal de los niños y niñas.

Desde otro referente, la ejecución de la investigación, se ejecutó tomando en consideración las justificaciones y razones siguientes: Partiendo del nivel teórico, se entendió que el desarrollo de la expresividad verbal desde la perspectiva de la ciencia lingüística que engloba todo el sistema del proceso comunicativo en todas sus formas, incluyendo sus orígenes, los procesos de su formación y adquisición, así como el papel que cumple en la comunicación y el propio desarrollo de la persona humana.

Del mismo modo, cuando se tiene en consideración la estrategia de la Dramatización, se convierte en una herramienta fundamental para motivar al estudiante, fomentar su propia creatividad, activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones y desarrollar la expresión oral, para generar una mejor comunicación desde la edad más temprana.

Desde la justificación práctica, los resultados del estudio, permitieron mejorar y superar las limitaciones de la dimensión fluidez, corregir problemas de pronunciación, así como y mejorar la coherencia de la expresividad verbal de los estudiantes, utilizándose la estrategia de entonación de canciones infantiles. Además los hallazgos obtenidos en la investigación que son expuestos en el presente informe, serán utilizados como antecedentes y marco de referencia de acuerdo a sus variables de estudio, que será revisado por estudiantes de formación magisterial, docentes y demás personas interesadas. En lo que tiene que ver con la justificación y razón metodológica se precisa que se implementó, ejecutó y evaluó diversas acciones y estrategias de enseñanza y de aprendizaje, las mismas que posibilitaron a la vez seguir con todos los procesos metodológicos de la investigación considerada científica.

En cuanto a los objetivos del estudio, planteados en franca concordancia con los problemas identificados, se formularon como el central: Determinar la importancia e influencia que tiene la dramatización como ámbito o estrategia para mejorar el habla del niños y niñas de 4 y 5 de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020. Como primer Objetivo: Verificar los enseres de la dramatización como medio para la reforma de la fluidez de la expresión oral de niños de 4 y 5 años. Segundo Objetivo: Comprobar los efectos que tiene la aplicación de la dramatización en la pronunciación de las palabras con los niños y niñas. El tercer Objetivo: Practicar la dramatización como medio o estrategia para la coherencia del hablado de los niños y niñas. El hipótesis de plantea de la siguiente manera: La dramatización como medio de estimulación, mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

El método general empleado tuvo que ver con una metodología correspondiente de enfoque o paradigma cuantitativo, siendo de nivel y tipo aplicativo en la medida, por el hecho de tenerse que manipular y conducir la dramatización como variable experimental. En este caso la dramatización, para mejorar en las dimensiones de la claridad, la fluidez, la pronunciación y la coherencia dentro de la expresividad verbal de los infantes de ambos sexos institución educativa inicial sindicada como muestra de estudio. De acuerdo al tipo de estudio, su diseño fue el de un pre experimental, denominado con un solo grupo de una prueba antes, luego la fase o etapa experimental, para después tomar la prueba después, determinando una muestra de 21 elementos muestrales de la I.E.I. señalada.

Los hallazgos encontrados permitieron determinar productos fijados en la dimensión de fluidez de carácter verbal, especificándose que los infantes han logrado mejorar, el indicador velocidad, y la espontaneidad, como de la facilidad como habilidades en el momento expresarse oralmente; consiguiendo una mejor articulación, claridad y pronunciación de palabras al expresar con suficiente claridad los mensajes expresados oralmente. Otros logros importantes tienen que ver con la mejora de la coherencia tanto lingüística como gramatical, una mejora de la paralingüística y de la extralingüística donde se logró mejorar cada uno de las dimensiones de la expresión verbal u oral de los infantes de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 86209 Cashash – Mirgas, 2020.

De acuerdo a los resultados se concluye que la dramatización como medio permitió notablemente en la mejora de su pronunciación y expresión oral como muestra las tablas y figuras. Donde se recomienda que el uso de la dramatización en zonas rurales debiera ser una estrategia inminente para reforzar los contenidos de aprendizaje en los primeros años en su aprendizaje del niño.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### Internacionales

**Ñamiña y Romero (2017).** La dramatización y la expresión oral en los niños de educación inicial de una Unidad Educativa de Chimborazo”. Siendo su objetivo central identificar las actividades de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas. Siendo el no experimental; descriptivo correlacional, cuyo nivel exploratorio. La población y muestra constituida por 25 entre niños y niñas de 3 y 4 años de pre escolar, a quienes se les administró la técnica de observación y su instrumento la ficha de observación. Luego de procesar la información y datos recolectados, la conclusión principal es la siguiente. Existe la urgente necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, como que la aplicación de la dramatización permite que los niños y niñas sean más comunicativos, expresivos, creativos y mejoren notablemente sus relaciones interpersonales.

**Terán y Villón (2018).** La dramatización para el desarrollo de la expresión oral de niños en niños de 4 y 5 años. La finalidad fue analizar el problema de la expresión oral, siendo un estudio de paradigma cualitativo, correspondiendo a los tipos de investigación de campo, de carácter bibliográfico-documental, de nivel descriptivo y explicativo. Siendo la población y muestra conformado por niños, un directivo, docentes y padres de familia, a quienes se les administró instrumentos de investigación cualitativos como la entrevista, la observación y el cuaderno de campo. Luego del análisis documental y de los instrumentos de recolección de datos, se concluye que existe la factibilidad de efectuar la propuesta de una guía didáctica para docentes, que debe contener actividades lúdicas., también que la dramatización es una estrategia pedagógica para educación inicial, que logra desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

**Peñañiel (2018).** La dramatización de niños de 5 y 6 años para su expresión oral, cuyo propósito fue determinar su influencia en la mejora de su expresión oral Investigación de naturaleza cuantitativa, asumiendo un diseño descriptivo-exploratorio, para cuyo efecto haciendo uso de técnicas de investigación como la encuesta y la observación, y



sus instrumentos el cuestionario por la encuesta y la ficha de observación por la técnica de observación. Como población y muestra estuvo conformada por 27 padres de familia, 5 docentes y 1 directivo de la institución educativa identificada como muestra de estudio, determinado por el muestreo censal. Según los resultados obtenidos, analizados e interpretados llevan a la siguiente conclusión: La ejecución de la guía de talleres dramatizados dirigido a los docentes, determina que la función primordial del docente se sustenta en la metodología de enseñanza activa como la de dramatización, que permiten el desarrollo y potenciación de la locución oral de niños y niñas como parte de su desarrollo social.

## **Nacionales**

**Gomero, (2021).** Influencia de la dramatización y el desarrollo de las habilidades expresivas de niños, su intención fue determinar dicha influencia en niños de la I.E. “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”. Estudio con enfoque cuantitativo, cuasi experimental, su población y muestra seleccionada por conveniencia no probabilística de 34 niños de 8 a 9 años, siendo subdivididos, 17 en el grupo de control y la diferencia en el grupo experimental. La técnica e instrumento identificado como Escala de Habilidades de Interacción Social. Luego de los resultados de la primera y segunda prueba, se obtuvo que, mediante una distribución T de Student con un valor de - 25,753, se estableciera una diferencia significativa entre ambas pruebas y ambos grupos. La prueba de hipótesis muestra los logros en el grupo experimental y resultados del pos test, demostrándose la efectividad de la dramatización en el grupo experimental ( $p < 0,05$ ); lo que llevó a la conclusión de que la dramatización escolar influye en el desarrollo de las habilidades sociales, específicamente en la expresión oral.

**Palomino, (2019).** Dramatización de cuentos para la expresión oral de niños 5 años de una institución educativa de la Convención. Su intencionalidad determinar la mejora de la locución oral en niños y niñas valiéndose de la dramatización en diversos cuentos. Investigación cuantitativo, de diseño pre experimental de primera y segunda pruebas. La población y muestra de orden censal determinado por 24 entre niños (as) de 5 años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados demuestran que el 12.5% se encuentra en el nivel inicio, el 54.2% se encuentra en el nivel proceso y el 33.3% se encuentra en el nivel logro. Como conclusión del estudio, la aplicación del taller de dramatización demostró

que con su aplicación se mejoró expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial 4 de noviembre.

**Cotrina (2019).** La dramatización en el nivel de educación inicial. Estudio de carácter monográfico con finalidad de titulación de segunda especialidad en educación Inicial. El propósito fue sistematizar información teórica sobre la dramatización en la educación infantil, correspondiendo a una investigación descriptiva bibliográfica, cuya metodología indagativa fue la documental consistente en seleccionar, revisar y analizar el estado del arte sobre la dramatización. Por la naturaleza del estudio, la técnica de recopilación de información fue la técnica bibliográfica utilizándose el fichaje para la sistematización de la información. Como conclusiones la autora señala: El aprendizaje de la dramatización es de mucha importancia en la educación inicial pues ayuda a mejorar la oralidad y la socialización, ofrece a los niños y niñas bases preliminares para iniciarse en el arte de la dramatización, convirtiéndose en una poderosa estrategia pedagógica formativa y de desarrollo de la expresión oral.

**Quiñonez (2019).** La dramatización de títeres para la expresión oral en educación inicial. La intención fue determinar la influencia del programa de dramatización utilizando los títeres para mejorar el nivel de expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, 2018. Proyecto de investigación con enfoque cuantitativo, cuasi experimental con pre y pos test con dos grupos. La población de estudio conformado por 54 estudiantes, siendo la muestra de estudio 34 niños y niñas en total, siendo distribuidos en 21 cada uno de los grupos experimental y de control. El instrumento de recolección de datos tanto en el pre como en el post test fue la escala de estimación. Como resultados del pre test se determinó que niños y niñas de ambas secciones presentaron serias limitaciones en su expresión oral. Pero después de la fase experimental, comparando los resultados del pre y post test, en el grupo de control no se observaron mejoras, en cambio en el grupo experimental, si se observaron que los niños y niñas mejoraron notablemente los niveles de expresión oral.

**Fernández (2018).** Programa de dramatización para la fluidez verbal en niños de educación inicial” de una Institución Educativa N° 022, de Los Olivos, 2018. Su intención central es evaluar el efecto de la aplicación de la estrategia dramática, que asumió el enfoque cuantitativo, con diseño experimental, con dos grupos, uno

experimental y otro testigo, con una población muestra de 44 elementos muestrales de muestreo no probabilístico intencional. El grupo testigo de 17 niños y el grupo experimental con 23. El instrumento de recolección de datos para pre y post, fue la ficha de construcción propia, cuya validez se hizo a través de juicio de expertos, con finalidad de 0.853 calculado con alfa de Cronbach, Los resultados fueron en el pre test del grupo control el 52,4% está en el nivel inicio y el 47,6% en nivel de proceso, existe ausencia en el nivel de logro, en el grupo experimental el 73,9% se encuentran en inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro. En el post test del grupo control el 21% está en proceso y la memoria en el nivel logro, el grupo experimental el 2% se encuentra en proceso y el 20% en nivel logro. En conclusión la aplicación de la estrategia de la dramatización tiene efecto favorecedor en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

**Urquiza (2017).** Cuentos y dramatizaciones para la expresión oral de niños de 5 años. Su objetivo fue utilizar los cuentos continuos para mejorar la expresión oral de niños y niñas. Trabajo de investigación cualitativo, de tipo investigación acción participativa. La cantidad de niños y participantes fueron de 11 en total: 5 varones y 6 niñas. La técnica metodológica fue la triangulación, donde intervinieron la guía de intervención, la lista de cotejo y el diario de campo. Las conclusiones a las que arribó la investigadora fueron: Que la participación de los niños y niñas en las dramatizaciones permitieron desarrollar la expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos donde el nivel de logro es significativo. La aplicación de la Propuesta Pedagógica permitió mejorar la práctica Docente y a su vez superar las deficiencias en cuanto a las capacidades de Expresión Oral.

**Según De la Cruz (2017).** El programa CTILUDI en la expresión oral. Estudio cuantitativo, cuyo propósito fue optimar los niveles de expresión oral de niños del jardín de niños N° 209 Santa Ana. Trabajo de investigación tipificado como cuasi experimental, considerando la pre y post prueba. Para efectos de exposición de resultados solamente se tiene presente del grupo experimental. Es así, que en el grupo experimental; el 0 % de los niños se encuentran en un nivel deficiente, el 33% en un nivel bajo, el 30% en un nivel medio y el 37% en un nivel alto. Los resultados del post prueban en el nivel deficiente 0 %, en el nivel bajo 0%, en el nivel medio 48% y en el nivel alto un 52%. es decir, los educandos del grupo experimental mejoraron significativamente la expresión oral después de la aplicación del programa ACTILUDI,

el cual se aplicó en un 100%. Como conclusión que los niños y niñas del Jardín N° 209 Santa Ana, después de aplicarse el Programa CTILUDI si han logrado mejorar significativamente su expresión oral, demostrándose su efectividad tal como se evidencia con la prueba de hipótesis donde se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, según la prueba de T de Student en donde la probabilidad del estadístico  $p = 0.000$  es mucho menor a  $0.05$ .

### **Regionales**

**López y Molina (2020).** La dramatización en quechua para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa San Cristóbal de Paria, Huaraz – 2019. El objetivo de la investigación fue evaluar el dominio de la dramatización en quechua en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación. La investigación es de tipo aplicativo, de enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, se consideró una muestra de 28 estudiantes, en que se usó como la técnica principal para el acopio de datos de las pruebas de pre test y post test en los grupos de grupo experimental (3ª “A”) y grupo control (3ª “B”), las cuales fueron complementadas con una lista de cotejo y rubrica. Para registrar la información, se utilizó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo con una muestra de grupo experimental que cuenta con 13 estudiantes del tercero “A” y grupo control que cuenta con 15 estudiantes del tercero “B”, que hacen un total de 28 estudiante de educación primaria. En este contexto, los resultados finales de trabajo de campo se tiene un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha=0,05$ ; donde  $t = -12,748$  y los resultados obtenidos en la prueba t de student mostraron el valor significativo  $P=0,000 < \alpha=0,05$  por lo que rechaza v la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. Como conclusión general: La prueba de hipótesis mediante t-student permitió demostrar que la dramatización en quechua fortalece la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Cristóbal” de Paria, Huaraz.

**Pérez (2019).** Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018. La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. La metodología fue: de tipo aplicado, nivel

aclaratorio y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de encuesta se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,847. Para la organización de los datos y comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron: en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras que, en pos test, el 80% (08) de niños y niñas se ubicaban en el nivel alto; el 20% (02) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) estuvo en el nivel bajo. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

**Torres (2017).** La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016. El objetivo de esta tesis fue, generar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo, realizada con una investigación de diseño cuantitativo, con una población de 40 y la muestra 20, para el recojo de datos utilizaron los instrumentos de observación y fichaje, concluye que: Queda determinado que la dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. Observándose en el resultado, en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel en inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel en proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel en proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro previsto y un 30% de niños en el nivel logro destacado.

**Castillo y Padilla (2017).** Programa de dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 412 de Shumay, distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, departamento de Ancash, en el año 2016. El objetivo fue enunciar y elaborar un programa de dramatizaciones como estrategia para desarrollar la locución oral. Trabajo de investigación de enfoque

cuantitativo, de tipo pre experimental con pre y post test. La población y muestra estuvo conformado 16 niños y niñas de 5 años de edad. La técnica de recolección de datos fue la observación, siendo su instrumento la escala de estimación. Los resultados obtenidos muestran que un 87% no usaban adecuadamente la expresión oral, y un 81% no utilizan recursos expresivos adecuadamente; es decir que presentan limitaciones en expresión, propósito comunicativo y el uso de recursos expresivos. Luego de cumplido el desarrollo de las sesiones y las correspondientes dramatizaciones, en la prueba de salida se encontró logros y avances significativos; un 81% si utilizan adecuadamente la expresión oral; un 75% si utilizan adecuadamente el propósito comunicativo y un 69% de niños y niñas si hacen uso de recursos expresivos. Como conclusión general: Que el Programa de dramatización siendo utilizado como estrategia metodológica permitió mejorar notablemente en la locución oral de niños y niñas de niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 412 de Shumay, distrito de Marcará, provincia de Carhuaz.

**Mejía (2021).** Dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres Recuay, 2020, su objetivo general, fue determinar la influencia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres - Recuay 2020. Donde se pudo utilizar la metodología la investigación cuantitativa, nivel explicativo, con un diseño pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de 4 años; el procesamiento de la información se realizó el procesamiento estadístico el software SPSS. Los resultados obtenidos indican que, en el pre test, un 80 % de niños están en el nivel en inicio y en el post test un 90% de niños alcanzaron en el nivel logro esperado. Arribándose a la conclusión que la dramatización de títeres como estrategia mejoraron de una manera efectiva el desarrollo fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N° 414 San Martín de Porres, Recuay; mostrándose un alto porcentaje de niños en el nivel de logro previsto, frente al pre test, el  $p= 0.000$  con un 95% de confiabilidad, de manera que se verifica la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La dramatización**

#### **2.2.1.1. Definiciones**

La dramatización constituye una estrategia didáctica que promueve, fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la estrategia teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión. Antes de tratar de definir el sentido de la dramatización, es necesario señalar que desde hace varias décadas por no decir hace mucho tiempo, se ha dejado sentir que en los jardines de niños, escuelas primarias y secundarias ha existido la necesidad de un teatro para estudiantes que tenga en cuenta la edad, las características biopsicosociales, edad evolutiva y mental. “En cambio, ahora se tiene mayor precisión en definirlo como la dramatización y no asignarle el término de teatro estudiantil” (Perrín, 2003, p. 7).

La dramatización constituye una estrategia didáctica que promueve, fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la estrategia teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad en los niños y niñas (Tejerina, 2004. p. 118).

Grados (2013) lo define del modo siguiente: La dramatización nace del juego del niño y es el adulto quien lo motiva. Si bien, la dramatización puede desarrollarse por sí misma, es conveniente nutrirla sugiere el autor.

La dramatización, construye y media por la expresividad de los niños y niñas a través de la exploración permanente de diversas realidades circundantes, mediante dramaticuentos, diálogos reales o imaginarios, donde los niños adoptan las características de los personajes descritos. “Los niños expresan todo lo que conocen o intentan describir nuevos conceptos mediante expresiones y complementando con

gestos, además se desarrolla inmediatamente, logrando identificar sus habilidades presentes y futuras” (Zarza, 2012.p34).

En el campo educativo, la dramatización es un contenido que se encuentra dentro del currículo escolar en diversas áreas como de Comunicación, Personal Social, Educación del Arte, también en la Educación Física, o incluida dentro de Educación Intercultural Bilingüe. “La dramatización es parte de la formación integral de los estudiantes de diferentes edades, en la medida que desarrolla la creatividad, habilidades psicomotora, y comunicativas especialmente de la expresividad oral con incidencia en la edad de 5 a 12 años” (Mantovani y Eines, 2008, p. 49).

#### **2.2.1.2. Características de la dramatización**

Vaca (2009) relacionando con la dramatización lo considera como un aspecto de la expresión corporal, que presenta un conjunto de características atractivas y motivadoras entre los niños, lo que facilita su trabajo en la etapa pre escolar y primeros grados de primaria. “Ejemplos de esta estrategia son las representaciones de cuentos, representaciones a través de títeres, los juegos de roles entre otras representaciones, donde intervienen diferentes formas comunicativas y representativas en las que el gesto y el movimiento cobran un papel esencial” (pág. 103). Las características principales son las siguientes:

- Potencia la expresión lingüística, en la medida que se relaciona con los diferentes recursos que se derivan principalmente de la palabra oral y en menor proporción de la escrita.
- Mantiene la expresión oral como una constante creación, intuición y pensamiento, con la correcta expresión del lenguaje.
- Desarrolla la expresión corporal en la medida que el niño y niña aprendan a manifestar diferentes comportamientos y emociones, las cuales son recreadas en el



plano de la ficción logrando la libre correlación entre las emociones, gestos corporales y estímulos.

- Desarrolla la expresión plástica por medio del dibujo y la pintura, los niños elaboran los distintos elementos que necesitan para de esta manera construir y o caracterizar los diferentes personajes y sus ambientes.
- Desarrolla la expresión rítmica musical, considerando que la música muchas veces desempeña un papel importante en el proceso dramático, por medio de ésta el niño puede coordinar tres elementos como lo son el sonido, el ritmo y la palabra.
- Desarrolla los elementos de la expresión facial, permitiendo la adecuación de la representación y manifestaciones de las emociones individuales dentro del contexto social.

Según Renault, et al. (2017) “la representación dramática constituye una representación muy bien dosificada donde intervienen los gestos y las palabras a través de la expresión corporal como de la expresión verbal” (p.25). En las sesiones de aprendizaje con niños de cuatro, cinco y seis años de edad, siempre se debe dar prioridad primeramente a la expresión oral, en la medida que los niños tienen mayores oportunidades de comunicarse a través del lenguaje oral, que a través del lenguaje corporal que progresivamente lo irá aprendiendo a través de la dramatización. Está en la edad en que el aprendizaje del lenguaje (especialmente escrito) le hace olvidar sus otros medios de expresión.

Por su parte Delgado (2011) refiriéndose a las características que tiene la dramatización menciona que son: “de libre expresión, implica actividades creativas y de fantasía, tiene que ver directamente con la lúdica, le asigna al niño libertad y confianza, como incrementa su nivel de autoestima” (p.5) .

### **2.2.1.3. Teoría de la dramatización**

El fundamento científico del presente estudio, se encuentra en la teoría histórica - cultural de Vygotsky (1926 a 1969), quien propone en su tratado de psicología científica razones que reconcilie idealismo y naturalismo como base científica. Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda referencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. Por lo que el contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos de la persona, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles.

Lo más próximo a la creación y desarrollo infantil, es la dramatización de los niños. El arte de la dramatización que implica el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. Y se comprende que le gusta a los niños, lo que se explica por dos aspectos fundamentales: en primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales, y por otro lado cuando aprecia una dramatización vive otra realidad que le hace entender que el mundo es así, que en algunos casos es diferente a lo que uno lo percibe.

Por ello Vygotsky explica que la dramatización , significa un interaccionar colectivo e inmediato donde el niño interacciona representando acciones y elementos constituidos por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela; el nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

### **2.2.1.4. Finalidad de la dramatización**

La dramatización, como experiencia de dinámica de grupos en el salón de clase, muestra como objetivos: “brindar a los niños una oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando” (Carbonel, 2011, p. 42). También señala que la

dramatización forma el hábito de trabajo en grupo para un propósito común. El alumno aquí se va a dar cuenta de lo que se persigue no es un estudio individual sino colectivo y que de su participación y aporte en el grupo depende tanto su aprendizaje como el de los demás. Además sustenta algunos criterios que sustentan su finalidad:

- La dramatización, proporciona a los niños y niñas prácticas de lo que se ha aprendido y lo lleva a representación.
- Una actividad de dramatización proporciona una base concreta para la discusión, implicando aceptación en algunos casos y oposición en otros.
- La dramatización por la naturaleza del niño, siempre constituye una fuente estimulativa que promueve el interés y la motivación.
- Siempre promueve y fomenta el espíritu de tolerancia, respeto, expresarse oralmente, formar al niño dentro del contexto tolerante y democrático, que le permite dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social al desarrollar su expresión oral.
- La dramatización siempre contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc. Que se consideran como barreras para el desarrollo de la creatividad infantil.
- Permite desarrollar y enriquecer el vocabulario, mejora la pronunciación, potencia la fluidez y promueve la coherencia de las expresiones orales.
- Así como permite perfeccionar la habilidad de articular, la entonación y el ritmo de las expresiones en relación a sus emociones.

Por otro lado, Pérez (2017), refiriéndose a la importancia de la práctica de la dramatización, lo reconoce como una estrategia que permite “desarrollar la expresión oral dentro del aula, permitiendo mejorar las habilidades comunicativas, promueve a la vez el desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como viabiliza

la resolución de problemas, habilidades sociales, mejorando los niveles de la autoestima “ (p, 44).

### **2.2.1.5. Objetivos de la dramatización**

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Son actividades que permiten mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Permite avanzar en diferentes formas de expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...). Es decir, tiene por objetivo central representar vivencias externas como las vivencias internas que tienen que ver con la exteriorización de sus emociones
- Promover y mejorar la competencia social de la representación, incidiendo en la participación e integración de los niños y niñas desarrollando a la vez diferentes habilidades sociales como de los valores favoreciendo la confianza en sí mismos.
- Promueve la intervención del niño y niña en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que interviene a través de la dramatización que tienen que ver con el contexto familiar, escolar, comunal y de orden individual como colectivo.
- Potenciar y activar la imaginación y la creatividad considerados aspectos fundamentales en el desarrollo integral del niño.

### **2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización**

- a. Los juegos dramáticos:** “El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. El juego dramático es uno de los juegos más completos y es el más importante” (Carbonel, 2011, p. 38). Este autor, clasifica del siguiente modo los juegos dramáticos.

- Juego dramático espontáneo o libre: Es el que realiza un niño individualmente o un conjunto de niños sin ninguna dirección. Son juegos de improvisación.
- Juego dramático organizado informalmente: Aquí el profesor debe cumplir una función que es la de coordinar o dirigir la representación.
- Juego dramático organizado formalmente: Este es el más adecuado para alumnos de secundaria porque habría que tener una obra de teatro, conocer su argumento, repartir los personajes, se necesitarían ensayos (Todo esto es demasiado difícil para el niño).

Por su parte Cervera (2011).El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. (pág. 102). Amplía la información señalando que el juego dramático se puede presentar como una característica bien definida, la espontaneidad y la gratuidad además de los diferentes usos de los esquemas dramáticos, sin existir deslindamiento entre los espectadores y el actor sino más bien una actitud de lograr la participación en cada uno de ellos en el entorno de la actividad. Siempre el fin es obtener una experiencia educativa participativa compuesta de lenguajes efusivos y expresivos, que fundamentado en el juego y el protagonismo de niños facilite la habilidad y actitudes creativas adicional de los nexos personales. Con esto el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa.

Por otro lado, se señala que en el Juego Dramático, se encuentran dos aspectos fundamentales que sirven de ejes principales para el desarrollo de una programación de temas y contenidos sobre este tema. Por un lado se tiene, a la expresión dramática, y de otro lado, la expresión corporal: por medio de la expresión de naturaleza dramática los niños juegan sobre un conjunto de

representaciones de personajes, casos y situaciones. En el segundo caso, relacionado a la expresión corporal tiene que ver con las representaciones a través de acciones y movimientos de ciertas actitudes, como las manifestaciones de los estados emocionales (Morón, 2011, p. 2).

**b. El juego de roles:** Es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo del hogar, de familia, de la escuela e incluso de mundo académico. Es una forma de “llevar la realidad al aula”. Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado (Martin, 2001, p. 173).

Por su parte Castillo (2020) lo describe como una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida. Al igual que el sociodrama, el juego de roles es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras. La diferencia está, en que en el juego de roles se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones o la forma de pensar de la gente. En la interpretación de roles, los participantes adoptan e interpretan el papel o rol de un personaje, parte o grupo que pueden tener personalidades, motivaciones y trasfondos diferentes de los suyos.

Del mismo modo Delgado (2018) hace conocer que el juego de roles desempeña un papel muy importante en el desarrollo infantil. Básicamente, se

trata de un tipo de juego en el que el pequeño imita situaciones de la vida real y encarna a otras personas, lo que le permite formarse una imagen del mundo que lo rodea y desarrollar sus habilidades. “De hecho, el juego de roles es mucho más que un simple entretenimiento ya que prepara al niño para su vida futura como adulto” (p. 3).

Dentro de los juegos de roles como en el teatro, la finalidad es la interpretación y representación de uno varios personajes, pero a diferencia del teatro, donde no tiene que haber lugar para la improvisación en razón a un libreto cerrado . En cambio, en el juego de roles y su dramatización se mantiene abierto que concluya con la representación (Vásquez, 2011, p.44).

**c. Funciones de títeres:** Según Muñoz (2008) las representaciones de títeres, constituyen una técnica y a la vez una pieza o representación, también es un objeto o imagen a la que se le transmite vida. Además, una forma de relacionarse entre las personas Para enviarles un mensaje que se entienda y se sienta en el alma. Las funciones de los títeres presentan las siguientes fundamentaciones:

Rogozinski, (2001) refiriéndose al fundamento sociológico señala que en el el marco de la evolución de la humanidad necesitamos a los títeres como un medio de expresión para que los niños y niñas puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir. Este recurso, genera una imagen muy potente y sus acciones casi no necesitan ser procesadas. Llega más rápido que el uso de la palabra.

Por su parte Cerda (1989) en relación al fundamento psicológico, manifiesta que el teatro de títeres es para los niños y niñas un juego que les da la oportunidad de expresar lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz. Sobre todo, los más tímidos pueden crear muy fácilmente

sus propios personajes, sacando a relucir todas las vivencias de su mundo interior.

Así, Condemarín, (2006) en su fundamentación Pedagógico, precisa que los títeres van a la escuela, ayudan a enseñar a los y las docentes, por lo que son una herramienta de apoyo eficaz para construir conocimientos en los y las estudiantes. En término precisos ayuda a que los niños y niñas aprendan ciertos contenidos más rápidamente.

También Bernardo (1992) sostiene el Fundamento Psicomotor, donde hace conocer que el títere contribuye en la evolución y desarrollo de la personalidad de los niños y niñas favoreciendo as condiciones para entrar en un trato más cordial y de mejor disposición con los estudiantes y los que le rodean, por lo que favorecerá una mejor respiración, una expresión oral con una voz más clara, volumen y entonación adecuada.

#### **2.2.1.7. La dramatización como recurso didáctico**

Las actividades relacionadas a la dramatización que empleadas en el ámbito educativo para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, son los que tienen que ver con aspectos psicomotrices y de contenidos lingüísticos cuando se refiere a la expresión oral.

En tal sentido, Vicente (2016), sostiene que la dramatización constituye es un valioso recurso didáctico que muy bien puede ser empleado en el aula y en la escuela dependiendo la intencionalidad que tiene. Puede ser utilizado en la educación pre escolar y de primaria desarrollando diferentes temas y contenidos. La dramatización genera la posibilidad de complementar el desarrollo del comportamiento y acciones que están cargadas de emociones despertando así otras nuevas por lo que estas situaciones son momentos idóneos para tomar conciencia de las reacciones emocionales que despiertan determinadas situaciones imprevistas.



La dramatización y las representaciones que pueden ejecutarse a través de los muñecos, títeres, marionetas, etc. Es importante tener en cuenta el papel importante que juegan los elementos y componentes escenográficos, como son: la iluminación, el decorado, la música de fondo, las vestimentas entre otros, todos ellos permiten practicar la dramatización en el aula con contenidos educativos. (Pérez, 2017, p. (19).

#### **a. La Dramatización como estrategia**

Según Tejerina (2004, p.15), la síntesis de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes en la dramatización son elementos a través de los cuales se ostenta y representa el mensaje que se quiere exteriorizar.
- Los personajes según la representación que se haga en la dramatización siempre tienen un carácter cómico o trágico, pero existiendo dramatizaciones mixtas. Siempre sobre la naturaleza real y fantástica según la edad de los estudiantes. En todos los casos, la dramatización y sus elementos tienen una función formativa.
- Deben mantenerse concretados durante la dramatización, es decir sus tipologías biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema de la dramatización tiene que contener el asunto que se quiere dar a conocer, y se encuentra enfocada en una representación de interés colectivo.
- La situación en la dramatización se refiere a la ubicación de cada uno de los personajes, teniendo en cuenta aspectos de tiempo, lugar, forma de vida, contexto, y fundamentalmente los mensajes a exteriorizarse.
- El diálogo, entre los que intervienen en la dramatización, constituye el lenguaje hablado donde se manifiesta diferentes elementos como la fluidez, la coherencia, la pronunciación y las formas de expresarse oralmente.
- La operación o demostración se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la tradición que de estos personajes se presenta en la dramatización.

- Otros suelen llamarse exhibición, nudo y desenlace. La exposición es la manifestación de los personajes en la escena, las acciones que nos revelan el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras frases, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.
- El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente. Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

**b. La dramatización como elemento motivacional para el aprendizaje.**

El aprendizaje vivencial expresa la naturaleza motivadora de la dramatización. Asimismo, Fleming (1994) expresa que: Una explicación más convincente de la fuerza motivadora de la dramatización es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta». Debe existir en la dramatización un componente lúdico, siendo el juego la estrategia por excelencia que le permite al niño vivenciar y experimentar sus ideas y creaciones de formas diferentes y diversas. (p. 37)

Las competencias orales favorecen en los niños:

- Fortalecer la confianza para comunicarse de forma asertiva a través del lenguaje oral, aumentando la autoestima y desarrollando una identidad cultural valorando su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Ampliar el vocabulario y la sintaxis, diversificando los niveles de habla y tipos de discursos.

- Expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollar niveles superiores de pensamiento.

La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. Existe comunicación cuando el mensaje es comprendido por el otro y el interlocutor logra interpretar lo que se expresa en la comunicación. (Bloom, 1980; Tunmer,1993).

#### **2.2.1.8. La dramatización en la educación**

Dentro de los sistemas educativos, y de acuerdo a la globalidad que caracteriza a la dramatización, figura en todos los sistemas educativos de los distintos países. Es así, que a nivel del Perú, figura en diferentes áreas de las modalidades de educación inicial, primaria y secundaria incluyéndose en el currículum de manera explícita o de forma implícita en el Currículo Nacional de Educación Básica. (Cotrina, 2019, p. 57).

**a. La dramatización en la educación inicial:** de acuerdo a la edad evolutiva que tienen los niños y niñas de educación pre escolar, el juego simbólico que caracteriza la edad de cuatro y cinco años, se convierte en parte fundamental de la dramatización infantil como actividad propia de tal edad. Diferentes autores sostienen, que, desde una edad muy temprana, los infantes están actuando, están cumpliendo diferentes roles e iguales a los que tienen en la vida real, por lo que efectuar tales actividades les completamente grato y satisfactorio. Desde otro punto de vista, es preciso señalar que tiene que ver con una actividad que siempre engloba varios diferentes aspectos, tal como confirma Llamazares (2002), “porque permite la expresión- lingüística, la expresión corporal-plástica y la expresión rítmico-musical inherente al desarrollo del niño” (p 77).

**b. La dramatización en la educación primaria:** Una modalidad que se hace extensiva como parte de la Expresión Corporal, es la Dramatización, que muestra aspectos interesantes y atractivos para los niños. Tal situación, por las características lúdicas e interesantes, en la educación primaria, la dramatización, facilita el desarrollo del proceso pedagógico, interviniendo desde la motivación, el desarrollo y hasta la finalización de la sesión de aprendizaje e incluso en el proceso de evaluación de los aprendizajes (Campillo y García, 2011, p. 7).

**c. La dramatización en educación secundaria:** Si se entiende desde un sentido amplio y contextualizado lo que es el currículum como un conjunto de experiencias previamente planificadas, pero a la vez comprendiendo las no planificadas como las del currículum oculto. Tales situaciones permiten ubicar a la educación secundaria como un sistema donde se entiende la interdependencia de áreas o asignaturas fundamentándose en el enfoque interdisciplinar donde cada uno de los docentes de acuerdo a la especialidad que tiene, puede hacer uso de la estrategia de dramatización de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes utilizándolo como herramienta didáctica para alcanzar los objetivos de su área, como materia o asignatura y como espectáculo o producto artístico (Motos, 2009, p. 77).

#### **2.2.1.9. Importancia**

Mateo (2010) expone: La dramatización tiene una benéfica influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación. (p.1)

Según, Venegas (2014) La dramatización favorece no solamente al progreso biopsicosocial sino que permite explotar las habilidades innatas como imaginación creatividad y ingenuidad, a través de diferentes herramientas expansivas verbal y no verbal, logrando como resultado ser autónomo en diversas actividades. (p.45)

Los beneficios que la dramatización desarrolla en los niños y niñas de educación pree escolar, según varios autores han sistematizado algunos, considerando desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, favoreciendo la formación y práctica de la expresión oral; es decir, tiene la oportunidad de potenciar sus habilidades de pronunciación, fluidez, coherencia y desarrollo del universo vocabular, aspectos fundamentales de sus habilidades comunicativas verbales de inicio (George, 200, p. 137).
- Desarrollo de las habilidades sociales a través de la dramatización: Tal como lo señala Tapia (2016), son actividades que proporcionan a los niños y niñas las bases y el apoyo psicológico y equilibrado para mejor desarrollar sus relaciones interpersonales con sus compañeros, sustentando a la vez que las actividades de dramatización son de naturaleza física, humana y pedagógica, es por ello que se debe considerar el equilibrio personal, de actuación y de inserción social (Tapia, 2016).

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. La comunicación oral o verbal**

La comunicación tipificada como verbal, también señalada como comunicación oral, o específicamente como expresión verbal u oral, es cuando una personas posee la habilidad de utilizar su voz para llegar a expresar exteriorizando lo que siente,

piensa, quiere, acepta, rechaza o busca a través del medio de palabras, acompañando con gestos y todo un conjunto de recursos expresivos de movimientos que asume como hablante, que inconscientemente acompaña al uso de las palabras; por lo que en la comunicación verbal se emplea el lenguaje verbal y el paraverbal. (Universidad Tecnológica del Valle de Mezquital, 2016, p. 4.).

#### **2.2.2.2. Definiciones**

La expresión oral ha sido relegada en la educación inicial, primaria y secundaria, dejada de lado para dar prioridad a la lectura y la escritura, y dentro de estas capacidades comunicativas priorizando la comprensión lectora y la producción de textos. Esta problemática no solamente es incidente en un determinado país, sino que se encuentra generalizada, por lo que docentes especialmente del área de Comunicación deben enfatizar la urgente necesidad de innovar nuevas estrategias de expresión oral como parte de la formación integral de los estudiantes. (p. 293).

La expresión oral es la manera de comunicarse sin dificultad lo que se piensa dejando en claro de pensar antes de decir alguna palabra (expresión) sin dañar a terceras personas, se basa en una comunicación positiva. (Mehrabian, 2002,p.34). En sentido la forma de comunicarse es la correcta, teniendo en claro lo que se va hablar sin dejar alguna interrogante hacia al receptor.

La expresión oral es la habilidad de expresarse con determinadas características como la fluidez, coherencia, claridad y persuasión, usando oportunamente las herramientas verbales y no verbales (gestos, mímicas) de la mano con la captación de ideas de nuestro entorno respetando sus ideas.(Flores,2004,p.56)

La expresividad verbal es un recurso que poseen las personas para poder expresarse y lograr exteriorizar y comunicando comunicar todo lo que piensan, lo que aspiran, sus intereses, sus deseos, sus necesidades, conjunto de vivencias presentes y pasadas; siendo constituido por un conjunto de signos gráficos, simbólicos, organizados sistemáticamente por la palabra, caracterizándose por ser un hecho social, histórico,

de acuerdo a su profunda complejidad lingüística, siendo resultado consecuentemente de la interacción de factores sociales, físicos y psicológicos (Ortuño (2005, p.18).

Cabe subrayar que tiene una manera más clara sobre la expresión oral que consiste en una forma de comunicarse utilizando los recursos verbales tales como los denominadores (palabras que dan énfasis a una característica específica), valoraciones (son expresiones que dan sentido valorativo a una idea) y las prohibiciones (palabras que limitan o ponen restricciones)

La expresión oral se considera fundamental para todo ser humano, ya que mediante el lenguaje oral cual nos expresamos, transmitimos deseos, sentimientos, ideas, etc.; y así lograr una buena expresión oral significa un mejor desarrollo y relación interpersonal. Abarca tanto en la comprensión, procesamiento de información e interpretación de lo escuchado mediante el cual, tales elementos son fundamentales y semejantes para el buen desarrollo de la expresión oral, que viene a ser a la vez, la acción fundamentada en la habilidad de expresarse que una persona asume dentro del grupo social. Por tal situación, su formación y desarrollo debe partir desde la edad más tierna, complementándose e integrándose con la visión oral y la lectoescritura (Baralo, 2012.p.58). También, Se debe agregar que dichos elementos son esenciales para el desarrollo óptimo de la expresión oral una idea eficaz para desarrollar estos elementos es participando en situaciones reales; sin tales elementos no se logrará una adecuada expresión.

### **2.2.2.3. Características de la expresión oral**

Las características principales de la expresividad verbal, tal como lo señalan diferentes autores son: La coherencia, que significa que aquellas ideas expuestas deben ser organizadas en base a una correlación y secuencia de orden lógico. La dimensión de Fluidez, que viene a ser la emisión de forma natural, espontánea y

ordenada de las ideas expresadas. Cuando la persona se expresa con fluidez, manifiesta claramente pleno dominio y buena práctica del idioma con que se comunica. La dimensión de la Dicción, según su carácter, viene a ser la pronunciación correcta, clara y bien hablada de cada una de las palabras que emite, significa a la vez emitir su expresión verbal de una manera clara y entendible. La habilidad de la expresión oral determinada como el Volumen, expresa la intensidad que tiene la voz de la persona, que ajustarlo de acuerdo con el ambiente donde se exprese, teniendo en cuenta el espacio y sus dimensiones, como también tener en cuenta el número de personas que están como oyentes dentro de auditorium. Además, se debe considerar el Tono de voz, que debe cambiar según la intensidad y energía de lo que se llega a expresar verbalmente (Fournier, 2002, p. 37).

Por su parte, Becerra (2010) señala que la expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: “la expresividad que es algo natural y espontaneidad del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentre el hablante y el hablar correctamente” (p.46), que implica hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien y utilizar gestos correctos es decir, sin exageración.

Por otro lado, la expresividad verbal se diferencia de la expresión escrita porque aquella llega a transmitirse a partir y desde el habla, utilizando los sonidos, que se encuentran caracterizados por la imperiosa necesidad de tener en cuenta el turno para hacer uso de la palabra, haciendo uso de estrategias convenientes de acuerdo a los casos. Esta capacidad-habilidad, en la mayoría de los casos se presenta de forma complicada debido a que los hábitos lingüísticos de la gran mayoría de personas, es no tener en cuenta esta gran habilidad de hablar pidiendo permiso para hacer uso de la palabra o esperar la llegada de su turno.



El Ministerio de Educación del Perú, bosqueja en el documento oficial Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación (2015), que la locución verbal viene a ser una forma de comunicación que tienen el ser humano dentro del grupo social al que pertenece, por lo que se encuentra un conjunto de características que llegan a identificarla, mencionándose como las siguientes:

- Exigencia de la cooperación y apoyo de los interlocutores, u oyentes.
- Presencia de vicios en la expresión oral como las redundancias seguidas.
- Empleo de frases con sintaxis sencilla y común.
- Muestra clara evidencia del lugar de su procedencia de orden geográfico, social, status de tipo generacional como nivel cultural del emisor o hablante que lo identifica.
- Por lo general, acompaña se expresa con usos y aplicaciones paraverbales: como los cambios en el tono de voz, los ritmos, modulaciones de voz y todo lo que tenga que ver con aplicaciones paraverbales.
  - Siempre se apoya en el uso de recursos no verbales: como los gestos, la postura, los movimientos del cuerpo, especialmente de las manos, soliendo incluir onomatopeyas, casos, ejemplos, frases y dichos como los y refranes entre otros.

#### **2.2.2.4. Teoría de la expresión oral**

Ramírez (2002) partiendo de la teoría explica que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrador por lo que significa estar atento y receptivamente al conjunto de signos que ayudan a interpretar el mensaje, y “expresando y hablando el mismo tipo de lenguaje de los interlocutores, emitiendo para ello, todo tipo de signos que favorezcan la comprensión del mensaje oral expresado por el emisor en base a la riqueza comunicativa que tienen el mensaje” (p. 59).

Según la teoría de Piaget, la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En esta

teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual

Para Silvia Álvarez en su obra “La Expresión Oral” nos dice “La expresión oral, forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción e intercambio del diálogo, la emisión y la comprensión de los enunciados...la función de la escuela es ayudarlos en este proceso”.

#### **2.2.2.5. Elementos de la expresión oral**

Entendiendo que charlar, hablar, hablar y hablar es uno de los encantos tal vez más apasionantes del género humano. Saber que por el habla conseguimos que la gente crea en lo que uno dice y comparte las ideas expuestas es tan fundamental para sostener el flujo de la vida. Parecería que la vida sólo tiene sentido por el habla. Utilizamos el lenguaje para todo y a cada momento. Todo cuanto pensamos y expresamos requiere de la lengua, por tanto tiene un conjunto de elementos (Guerrero, 2013, p.293).

Es importante resaltar las características de la expresión oral: Según Baralo (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- **Volumen:** nos indica la potencia del sonido, lo cual es imprescindible la modulación de voz en una interacción comunicativa.
- **Ritmo:** es la conexión que existe entre las pausas y los acentos que se ejecutan en pequeños intervalos de tiempo que conjugan con la rapidez del habla.
- **Claridad:** es imperativo comunicar puntual y objetivamente las definiciones, ideas y pensamientos utilizando todas las herramientas para un discurso claro.
- **Coherencia:** es manifestar ordenadamente ideas y pensamientos por tanto es estar unidos lógicamente.

- **Vocabulario:** denota la exactitud de las palabras usadas oralmente con la finalidad de que sea lo más claro y preciso de nuestro mensaje a difundir. Es necesario resaltar las dimensiones de la expresión oral.

Por su parte el Ministerio de Educación del Perú en las Rutas de Aprendizaje (2015) correspondiente al Área de Comunicación; hace conocer que en la expresividad verbal se deben considerar los siguientes componentes:

- **Elementos de orden lingüístico:** En este caso, se considera el uso que se hace del léxico total así como el modo de cómo se construye las tipificadas oraciones. Es así, que no todos los hablantes emplean la lengua de un mismo modo. Tal situación ocurre debido a las diferencias de edad que tienen, la procedencia diversa de cada uno de ellos, puesto que provienen de distintas puntos geográficos, del mismo modo, corresponden a diversas generaciones y pertenecientes a una determinada clase social. Así, que se puede identificar a un solo objeto o varios elementos para poder construir diferentes tipos de oraciones.
- **Elementos de naturaleza prosódica:** Son los que tienen que ver con la entonación de las palabras, conocidas también como curvas de tipo melódica por el hecho de caracterizar a cada uno de los enunciados propuestos. Se encuentra tonos considerados graves como agudos; por lo que el tono de voz utilizado en el momento de hablar. Siempre permite darse perfecta cuenta del énfasis asignado a cada uno de los enunciados propuestos.
- **Elementos conocidos como paraverbales:** Constituidos por la voz y sus correspondientes vocalizaciones (donde se incluyen las onomatopeyas, los suspiros, las interjecciones, los silbidos, los chasquidos, los carraspeos, etc.). Estas figuras y cualidades que asume la personal voz influyen de sobremanera en la debida atención que debe lograrse del interlocutor. Todas reflejan un conjunto de estilos que tienen que ver con las actitudes y seguridad de los

estados de ánimo que debe asumir el emisor o hablante identificándose: La técnica de vocalización, el ritmo específico, el tono asignado, el ritmo adecuado, una conveniente entonación y el volumen necesario para un buen entendimiento.

- **Elementos cinésicos:** Son los que tienen que ver con la expresividad del lenguaje corporal, referentes a los movimientos de cada uno de los segmentos del cuerpo, incluyéndose las miradas directas, las formas y modos de saludar, etc. Es necesario considerar que cada una de las miradas juegan y cumplen un rol importante, en la medida que permiten aproximar o distanciar a los oyentes. Entendiendo, que en el caso de propiciar una mirada considerada cálida, significará que los niños y niñas lo recibirán como una actitud grata y satisfactoria, que les permitirá que logren expresarse con plena confianza y seguridad. También, se tiene en cuenta que la forma de expresar un saludo, es también una forma cinésica por tener una influencia positiva para el proceso comunicativo, asimismo, las diferentes posturas que se asume al hablar, incluyendo los movimientos y gestos con las manos, dedos, asentimientos o negaciones con la cabeza, y otros gestos y ademanes son muy importantes cuando se está haciendo uso del habla.
- **Elementos de carácter proxémicos:** Están referidos sobre el modo en que cada uno de los participantes se encuentran situados en el ambiente espacial o auditorium. Además, están relacionados con la distancia existente entre el emisor o hablante y los interlocutores o participantes, procurando que las dimensiones de cerca y lejos, tiene que ver definitivamente en la confianza, seguridad y participación directa en el proceso comunicativo.

#### **2.2.2.6. Etapas de la expresión oral**

Según Avendaño y Miretti (2006), las etapas determinadas correspondientes a la expresividad verbal son las siguientes:

**a) Etapa Prelingüística ( de 0 hasta los 12 meses):** En esta etapa o fase, la expresión se considera de bucofonatoria, caracterizada por el hecho que los niños y niñas emiten sonidos considerados onomatopéyicos, que restringidamente alcanzan un escaso comunicativo, que según la percepción del adulto y el análisis que pueda hacer sobre tal efecto. Esta etapa caracterizada, en el sentido que el niño implementa un tipo de comunicación afectuosa de tipo gestual especialmente con la madre, quien, consciente de ello, logrará motivar lingüísticamente al niño, por lo que le corresponderá expresar la intención comunicativa con gestos. Este período se considera importante porque se inicia la formación de las bases del progreso denominado lingüístico. Entonces, se considera al llanto como un canal por el cual su aparato fonador empieza a manifestar su actividad comunicativa, es así, que la sangre se llega a oxigenar a través del tono que viene a ser el sonido del llanto que expresa y manifiesta el dolor, el hambre u otra afectación. Tal situación, queda de manifiesto con las entonaciones de orden afectivas. En estos casos, el bebé, empieza a reconocer la voz de cada uno de sus padres, aproximadamente a la mitad del primer año de vida; por lo que el lenguaje materno asume mucha importancia, en el sentido que se viene iniciando la comunicación de tipo oral que tendrá un carácter cotidiano y dual entre el adulto y el niño.

A los siete u ocho meses de edad, se inicia con su autoafirmación porque ya empieza a movilizar su cuerpo desarrollando habilidades exploratorias, notándose que hacia los 10 meses las vocalizaciones progresivas se alternan entre la madre y el bebé, por lo que aproximadamente ocurre el inicio del lenguaje entre los nueve a diez meses de edad.

**b) Etapa Lingüística.** En esta fase se inicia con la expresión de la primera palabra, con deseo de comunicación, se llega a incrementar la nominación de los seres considerados animados y los que son inanimados, que van comprendiendo. Empezando a comprender los adjetivos calificativos que las personas van utilizando con cierta referencia a las actitudes. Aproximadamente a los quince y veinte meses, el infante empieza a usar frases solamente con dos palabras, posteriormente ir incrementado con mayor número de elementos; siendo notable que ya va reconociendo y designando algunos seres animados e inanimados, como las partes del cuerpo, incrementando el uso de palabras en su expresividad oral. En este caso, se considera relevante que los padres animen y estimulen a los infantes para la identificación, el reconocimiento y nominación de la diversidad de objetos, así como de las figuras. De un aproximado de veinticuatro a los veintiocho meses, ya empieza a usar los sustantivos, los adjetivos, algunos adverbios, como de algunos verbos.

Al inicio de la función simbólica, se observa que la expresividad oral del infante empieza con aludir realidades y situaciones progresivamente más etéreo, inclinándose por escuchar narraciones referentes a sí mismos o los que se encuentren vinculados a su familia y entorno.

Aproximadamente a los 5 cinco años de edad, las expresiones de sus frases que ya empieza a proponer, ya son de mayor extensión y de mayor complejidad. Aquí, ya se viene originando el proceso de sobregeneralizaciones, llevándoles a incurrir en errores como: vinió, hició, a pesar que anteriormente las señalaban correctamente como, vino, hizo. Contando los cinco años, ya con la edad requerida para el ingreso a la pre escolaridad, los referentes más importantes, ya han sido logrados por lo que progresivamente su desarrollo continúa hasta los diez o doce años de edad.

#### **2.2.2.7. Cualidades de la expresión oral**

La expresión oral es una habilidad de suma importancia dentro del proceso comunicativo, teniendo en cuenta que la persona al comunicarse con los demás, se genera y proyecta una imagen o una referencia de tipo personal del hablante por la forma y estilo de hablar, por la calidad del mensaje que expresa, por el nivel persuasivo que tenga, el universo vocabular que maneja, como las características de fluidez, coherencia y cohesión del texto oral, por lo que la referencia personal del que habla o se expresa oralmente es motivo de aceptación o rechazo dentro del contexto social donde se encuentre tratando de comunicar diferentes tipos de mensajes; por lo que se considera de suma importancia promover el desarrollo de las habilidades comunicativas que según los especialistas se consideran como cualidades de la expresividad oral de las personas. (Zubieta, 2021, p. 137).

#### **2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral**

Revisando la literatura relacionada a las dimensiones de la expresión oral, existen diferentes versiones. Sin embargo cuando se trata de la expresión oral de niños y niñas de educación inicial es conveniente tener en cuenta la pronunciación, la fluidez y la coherencia:

a. **La Fluidez:** Al respecto Fournier (2002) señala “Es como una especie de balanza de pesos que se desequilibra cuando a un lado pesa menos. La fluidez es velocidad y ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso”, (p. 32) La fluidez hace que el hablante se desenvuelva en un forma normal, dando una buena comunicación con un mensaje claro sin dificultades, siempre con voz moderado para que se pueda entender, la persuasión es parte de la fluidez en todas su dimensiones brindando así una buena exposición en la conversación con la expresión apropiada que sea entendible.

La fluidez verbal mide principalmente la velocidad y facilidad de expresión verbal; además, evalúa la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta ante una

tarea novedosa. Asimismo, valora las funciones del lenguaje (denominación, tamaño del vocabulario), la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo. También se ha propuesto que influyen en la ejecución, la atención y vigilancia, el almacén léxico o semántico, los mecanismos de recuperación y la memoria de trabajo. (Ramírez, 2005, p. 83).

**d. La pronunciación:** Según Bartolí (2003) la pronunciación es “la manera en que una palabra o idioma es hablada por una persona. Es el modo en que alguien pronuncia la palabra”. De esta manera es posible entender que una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varias personas, esto depende de factores sociales, geográficos, culturales entre otros.

Por otro lado, se sostiene que la pronunciación en el niño, tiene varias etapas, donde descubren cada una de las palabras y cómo pronunciarlas. La incorrecta pronunciación en los niños tiene el nombre de dislalia y es cuando no pronuncian correctamente las palabras, no obstante es uno de los trastornos más comunes entre los pequeños y es muy fácil detectarlo, se da especialmente en niños de 3 a 5 años. En la mayoría de los casos se puede corregir con un trabajo constante. La dislalia es común en los niños que están en pleno proceso de aprendizaje para hablar y, aunque es identificable fácilmente, debe corregirse en el momento para que hablen de forma adecuada. Por eso, es importante que los padres de familia y docentes sepan identificar estos problemas de pronunciación para que busquen formas rápidas que permitan superar estos problemas. (Kenworthy y Dieling, 2000, p. 2008)

**c. La Coherencia:** Es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros, se refiere al significado del texto en su totalidad, abarcando tanto las relaciones de las palabras con el contexto como las relaciones entre las palabras en el interior (Huerta, 2007, p. 66).



Complementando, precisa que a través de la coherencia, se construye mensajes de forma continua con ideas ordenadas y con lógica evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema” (p. 33). Un niño se desenvuelve con coherencia cuando paulatinamente desarrolla la expresión de ideas en cadena. Se sabe que la mayoría de los niños tiene ideas en desorden, por ello es elemental la enseñanza de la comunicación de manera ordenada. Usando así un buen vocabulario preciso que la otra parte pueda comprender lo que se dice.

Por su parte Fourier (2002) precisa que a través de la coherencia se construye mensajes de forma continua con ideas ordenadas y con lógica evitando las contradicciones y los vacíos de información. “Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema” (p. 33). Un niño se desenvuelve con la coherencia cuando paulatinamente desarrolla la expresión de ideas en cadena. Se sabe que la mayoría de los niños tiene ideas en desorden, por ello es elemental la enseñanza de la comunicación de manera ordenada. Usando así un buen vocabulario preciso que la otra parte pueda comprender lo que se dice.

#### **2.2.2.9. Formas de la Expresión Oral**

En la comunicación verbal, donde se tiene que entender a profundidad el significado de la expresión oral, comprendiendo el papel fundamental que desempeñan los elementos verbales y no verbales y las formas dentro de la comunicación oral. Las actividades iniciales se encuentran centradas según la edad en los niveles de pronunciación, la fluidez, claridad y progresivamente abarcando la coherencia y la cohesión, por lo que la enseñanza de la expresión oral debe desarrollarse a través

de capacidades y habilidades a través de conceptos, procedimientos y actitudes; por lo que se debe tener en cuenta dicha secuencia metodológica (Núñez, 2001, p. 69).

Pineda, (2010) en su investigación, concluye “Que actualmente existen 2 formas de expresividad verbal de acuerdo a las circunstancias donde surgen. La primera es la espontánea y la segunda es la reflexiva:

a. **Expresión oral espontánea:** Analizando esta forma de expresión verbal que se utiliza cuando se quiere hacer un llamado de atención a las personas del alrededor que se encuentran en el contexto, con la necesidad de hacerles conocer las ocurrencias, las necesidades, sentimientos, los deseos, las valoraciones, así como exteriorizar los estados de ánimo, hacer conocer los problemas, las alternativas de solución, hacer conocer a la vez los criterios y opiniones, se concretizan por medio de la expresividad verbal (expresión oral). Entonces, la expresividad verbal de tipo espontánea, se lleva a cabo a partir del diálogo y conversación cotidiana e informal. La finalidad de la expresión verbal espontánea es promover el inmediato proceso comunicativo como el inmediato intercambio de opiniones, ideas y criterios. En este sentido, la estructura que asume el discurso por lo general es abierta e informal, en el sentido que el texto se elabora y organiza de momento en que se inicia el diálogo o conversación. Tal situación promueve que el emisor se encuentre en condiciones de improvisar y cambiar el sentido del discurso, como extenderlo, disminuirlo, todo ello, en función de la actitud y reacciones que puede tener quien le escuche.

b. **Expresión oral reflexiva:** Viene a ser la exposición, descripción o explicación que el emisor efectúa sobre un tema previamente seleccionado, lo que significa que tiene que ser planificado, implementado, ejecutado y evaluado para el cumplimiento de los objetivos del proceso comunicativo por medio de la expresión o expresividad verbal. Este tipo de expresión, corresponde a las exposiciones de orden académico, cuya intencionalidad es lograr fines de las conferencias, técnicas de dinámicas

grupales, charlas, exposiciones, clases magistrales, propuestas y otros similares. También tiene aplicación en los diferentes medios de comunicación como la radio, televisión entre otros, por lo que propósito es de carácter informativo, de persuasión y convencimiento.

#### **2.2.2.10. Evaluación de la expresión oral**

En la evaluación de las dimensiones de la expresión oral, el Ministerio de Educación (2016) ha establecido los siguientes niveles de logros:

- a. **Expresión oral de Logro destacado:** El niño obtiene un nivel de logro destacado, cuando el volumen de voz y la entonación es muy adecuada, con un ritmo acorde normal donde el público oyente tiene la facilidad de comprender el mensaje y se siente motivado en seguir escuchando con atención al hablante; así mismo la articulación es correcta. Existe buena coherencia, claridad y fluidez en su narración, conociendo el significado y/o sinónimos de las palabras, poco usuales; de igual manera acompaña a su expresión, gestos y mímicas acordes a sus mensajes, con bastante soltura en su desplazamiento. Diseño Curricular Nacional EBR- Ministerio de Educación, (2008) “El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo responsable y muy satisfactorio en todas las actividades propuestas”.
- b. **Expresión oral de Logro previsto:** El estudiante alcanza este nivel de logro previsto cuando el volumen de voz y entonación es adecuado, ya que su tono de voz llega a todo el público. Su ritmo al momento de hablar es apropiado. Existen fallas poco significativas en su articulación. Existe coherencia, claridad y fluidez aceptable en su narración. Diseño Curricular Nacional EBR-Ministerio de Educación, (2008) “El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado”.

- c. **Expresión oral en Proceso.** El niño alcanza este nivel cuando el volumen de voz y entonación es regular, el ritmo al hablar es un tanto lento, con ciertas fallas en su pronunciación. En cuanto al contenido de su narración la coherencia, claridad y fluidez es poco aceptable, de igual modo existe un vocabulario pobre, no hay presencia de gestos, mímicas ni desplazamiento en su expresión oral.
- d. **Expresión oral en Inicio:** El niño se encuentra en el nivel de iniciación, cuando su volumen de voz es baja, su entonación caracterizado por ser muy débil, el ritmo que muestra al hablar es demasiado lento, mostrando limitaciones en la pronunciación de letras, sílabas y palabras. Otra de las limitaciones de expresividad oral que manifiestan los niños y niñas que se encuentran en este nivel, es el uso desorganizado y dificultoso del mensaje a dar a conocer. En relación al desarrollo del contenido de su expresión presenta limitaciones en la coherencia del texto, escasa claridad del contenido, poca fluidez de su expresión verbal, un vocabulario muy limitado, no manifiesta el uso de gestos, ademanes, mímicas que son parte del proceso comunicativo verbal.

#### **2.2.2.11. Condiciones para una mejor expresión oral**

La formación de los estudiantes para lograr una efectiva expresión oral en todos los ámbitos que tenga que asumir en su vida escolar, universitaria, profesional y como ciudadano común y corriente en sus actividades cotidianas significa estar preparado para manejar las técnicas y estrategias de la expresividad oral, Para tal efecto, debe lograr un pleno dominio de los siguientes elementos: La dicción, cuando se expresa las palabras y las ideas surgen espontáneamente y de forma continua. El volumen, que significa la modulación de la voz en la emisión de los mensajes graves o agudos. La coherencia, que es el orden lógico de los mensajes. El tono, que viene a ser la cualidad de saber utilizar según los momentos de la palabra. La fluidez, consistente en la emisión natural y moderada del mensaje. El conocimiento del público o auditorio,

que exige conocer las necesidades y características de los oyentes, lograr el autocontrol, que significa tener pleno dominio emocional (Zepeda, et al. 2008, p. 16).

#### **2.2.2.12. Miedo de expresarse oralmente**

Por lo general, la gran mayoría de estudiantes muestran muchas limitaciones y dificultades, como actuaciones impropias al tener que expresarse oralmente frente a un público oyente o auditorio. En el campo educativo, la exposición oral de un tema frente a sus compañeros, por lo general es estresante y complicado en el sentido que es necesario contar con preparación suficiente que permita manejar las técnicas y estrategias que permitan mejorar la oralidad en los estudiantes desde la pre escolaridad, primaria, secundaria e incluso en la educación superior. Por lo anteriormente señalado, se hace necesario dominar las secuencias de planeación del tema y de la disertación de la parte introductoria, su desarrollo y su finalización, incluso todo ello sujeto a un proceso de evaluación. En tal sentido, para llegar a hablar frente a un auditorium, no basta solamente saber dominar el natural miedo y considerarse un experto en el asunto a tratar. Sino, que se debe conocer y manejar las técnicas de expresividad oral para que llegado la oportunidad de estar frente al auditorium y los mensajes expresados a través de la palabra logren los efectos deseados para los oyentes. (Barreto, et al. 2020, p. 34).

#### **2.2.2.13. Importancia de la expresión oral**

Según, Castañeda, (2003) la expresión oral es muy importante para los seres humanos “Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para alcanzar conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y físicamente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (.p. 74).

Ramírez (2012) considera que, por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en las instituciones educativas de nivel inicial, por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Aprender y diferenciar el número: singular y plural.
- Aprender a escuchar a los demás.
- Conversar, describir, narrar, informar, dramatizar y cantar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como se puede observar, la expresión oral es la más corriente en la vida del individuo, y esta necesidad se hace más potente en el niño que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

Desde otro punto de vista, la importancia de la expresión oral en el aprendizaje debe ser entendida que en instituciones educativas debe fomentarse que los estudiantes deben practicar la expresión oral de forma espontánea y rigurosa, iniciándose con prácticas sencillas como los diálogos en pares, luego conversaciones con grupos menores, para luego ampliarlo a grupos mayores, siendo la expresión oral una estrategia que familiarice a los niños a utilizar su expresividad verbal respetando los turnos y aprendiendo a respetar a los interlocutores; finalizando en las comunicaciones singulares de las exposiciones individuales ( Álvarez y Parra, 2015, p. 37).

### III. HIPÓTESIS

#### 2.3.1. Hipótesis general

La dramatización como medio de estimulación, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

#### 2.3.2. Hi.

La dramatización como medio o estrategia mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

#### 2.3.3. Ho.

La dramatización como medio de estimulación no mejorar la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

#### 2.4. Variables

##### 2.4.1. Variable independiente

La dramatización como medio de estimulación

##### Dimensiones:

- Los juegos dramáticos
- Los juegos de roles
- Funciones de títeres

##### 2.4.2. Variable dependiente

La expresión oral

##### Dimensiones

- La pronunciación
- La fluidez
- La coherencia

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. El tipo y el nivel de la investigación

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque según Neill y Cortez (2017) la investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor.

El estudio responde a un nivel aplicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad (Lozano, 2017).

### 4.2. Diseño de la investigación

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, que se conoce como Diseño de pre prueba y pos prueba con un solo grupo. Al denominado grupo experimental se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así: G 01 X 02

G: Muestra de estudio: 21 entre niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°

86209 de Cashash - 2020

O1: Observación de niños y niñas sobre las dimensiones e indicadores de la expresión oral (Escala de medición de pre prueba).

O2: Observación (Escala de medición de post prueba) de la aplicación de la dramatización.

X: La dramatización como medio de estimulación para desarrollar la expresión oral.



### 4.3. Población y muestra:

#### 4.3.1. Población

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 29 niños y niñas de las secciones de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi Ancash 2020.

**Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 4 y 5 años**

Edades	Aula	Cantidad	Total
4 años	Única	13	13
5	Única	16	16

Fuente: Nómina de matrícula 2020

#### 4.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformado por los 21 entre niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi de la Región Ancash.

#### 4.3.3. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población” (s.a.).

“Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador”. (Támara, O. y Manterola, C. (2017).

Referente a la técnica del muestreo, se precisa que se ha optado por el muestreo intencionado; que no es de carácter probabilístico en la medida que solamente el número de estudiantes en total son de 21 entre varones y mujeres de ambas secciones (10 mujeres y 11 varones). Por el criterio Censal, todos los elementos que conforman la población, también pasa a ser la muestra, por lo que toda la población pasa a ser a la vez la muestra de estudio.

**Tabla 2. Muestra de estudio, niños y niña de 4 y 5 años**

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
I. E: I. % N° 86209 de Cashash-Mirgas	Llamellín	Educ. Inicial	4 años 5 años	12 09
Total:		21		

Fuente: Nómina de matrícula 2020

#### **4.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión**

##### **a. De inclusión:**

- Niños y niñas de 4 y 5 años de edad
- Niños y niñas con matrícula formal
- Asistencia normal a clases
- Niños y niñas de ambos sexos

##### **b. De exclusión**

- Niños y niñas que no se encuentren matriculados
- Niños y niñas que no se encuentren en las edades de 4 y 5 años
- No se admite a niños y niñas de otras instituciones educativas

**4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:**

**TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 86209 DE CASHASH – MIRGAS, 2020**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
V.I Dramatización como medio estratégico	Según, Venegas (2014) La dramatización favorece no solamente al progreso biopsicosocial sino que permite explotar las habilidades innatas como imaginación creatividad y ingenuidad, a través de diferentes herramientas expansivas verbal y no verbal, logrando como resultado ser autónomo en diversas actividades. (p.45)	La dramatización son secuencias que efectúa a través de representaciones de juegos dramáticos, juego de roles y funciones de títeres que serán evaluados a través de una Lista de Cotejo sobre su verificación.	Los juegos dramáticos	Elige el escenario	Demuestra su dominio en el escenario	<b>LISTA DE COTEJO</b>
				Realiza movimientos	Realiza movimientos giratorios	
				Elige un personaje	Imita a su personaje favorito	
				Representa a su	Despierta nuevas creatividades al	
			Los juegos dramáticos	Asume roles	Elige para asumir roles	
				Delega roles	Oportunamente asume y delega roles	
				Cumple su rol	Cumple un rol en la dramatización	
			Funciones de	Elige un personaje	Imita a su personaje favorito	
				Narra	Narra un cuento que le gusta	
				Imita voces	Conmueve al imitar voces	
V.D. Expresión Oral	Becerra (2010) señala que la expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontaneidad del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentre el hablante y el hablar correctamente (p.46)	Es el proceso comunicativo que se hace a través del habla oral caracterizada por la fluidez, la pronunciación y la coherencia, que son indicadores precisos de dominar la expresión oral. Se mide cada uno de estos indicadores a través de una escala de estimación.	Fluidez	Expresa ideas	Expresa sus ideas con facilidad	<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN</b>
				libre y	Se expresa libre y espontáneamente	
				Expresa velocidad	Se expresa con velocidad moderada	
				Se expresa	Se expresa con voz audible	
				Se expresa sin interrupciones	Se expresa sin interrupciones	
			Pronunciación	Pronuncia	Pronuncia correctamente las palabras	
				Articula	Articula adecuadamente las palabras	
				Pronuncia	Pronuncia palabras e ideas con claridad	
				Entona	Entona adecuadamente las palabras	
				Emplea	Emplea voz audible para los oyentes	

				Mantiene	Mantiene la coherencia de sus ideas
				Expresiones	Utiliza expresiones de manera correcta
				Utiliza	Utiliza expresiones complejas para su
			Coherencia	Se expresa	Se expresa de manera ordenada
				Mantiene	Mantiene idea central de los mensajes que expresa

## **4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.5.1. Técnica de recolección de datos**

#### **4.5.1. Técnica**

La técnica de recolección de datos se aplicó la observación, tal como precisa Puente (2015). “La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte de la colección de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación” (p.37).

#### **4.5.2. Instrumento**

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276). En este caso, el instrumento utilizado fue la escala de estimación que permitió evaluar cada uno de los indicadores de la variable dependiente (Expresión oral).

El instrumento utilizado para la recolección de datos siguiendo los protocolos establecidos, luego de su elaboración tuvo que ser sometidos al rigor de dos procedimientos: La confiabilidades y la validación.

La confiabilidad: La confiabilidad se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio piloto, la cual estuvo conformada por 10 elementos muestrales. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de  $\alpha = 0,885$ , lo que significa un alto grado de confiabilidad de la escala de estimación de la expresión oral.

La validación: La validación se realizó a partir de la evidencia relacionada con el contenido, empleando el instrumento de validación por juicio de expertos, para ello se

recurrió a tres expertos del nivel de educación inicial, con experiencia en revisión y validación de instrumentos de recolección de datos de educación inicial.

#### **4.6. Plan de análisis**

De acuerdo con los aportes teóricos de Hernández et al (2006) en la presente investigación se asumió el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, donde se trató con detalle los pasos seguidos en el proceso de recolección de datos.

En el desarrollo de la investigación como proceso, se siguieron los siguientes procesos básicos:

La primera consistente en la aplicación de la pre prueba, con la intencionalidad de identificar la situación real en que se encontraban los niños y niñas antes de iniciar con la manipulación de la variable experimental.

La segunda fase de Proceso, se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizajes con los estudiantes del grupo experimental manejando la Dramatización en diferentes sesiones de aprendizaje a través de los juegos dramáticos, dramatizaciones de los juegos de roles y dramatizaciones a través de las funciones de títeres.

La tercera fase de Evaluación, consistió en la aplicación de la post prueba, con la intencionalidad de conocer la situación en que se encontraron los niños después de la fase experimental.

Los resultados obtenidos fueron sistematizados y organizados en tablas y figuras para su correspondiente análisis e interpretación, utilizándose para ello procedimientos de la estadística descriptiva, y para la prueba de hipótesis se tuvo que aplicar la prueba de Student. La prueba "t" de Student es un tipo de estadística deductiva. Se utilizó para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias

de las dos evaluaciones. En el procesamiento estadístico, se utilizó los paquetes estadísticos programa SPSS-21 y Excel-19.

#### 4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo influye la dramatización como medio para estimulación la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la influencia de la dramatización como medio o estrategia para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La dramatización como medio de estimulación, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Las Dramatización</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos dramáticos</li> <li>- Juegos de roles</li> <li>- Funciones de títeres</li> </ul>	<p>Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativo</li> </ul> <p>Pre experimental</p> <p>Diseño</p> <p>GE : O1 X O2</p>
	<p>Objetivo específico 1: Verificar los efectos de la dramatización como medio para la mejora la fluidez de la expresión oral de niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p> <p>Objetivo específico 2: Comprobar el efectos de la dramatización como estrategia para mejora la pronunciación de palabras en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p> <p>Objetivo específico 3: Practicar la dramatización como estrategia</p>	<p>Primera hipótesis específica: La dramatización como medio o estrategia mejora la fluidez como dimensión de la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p> <p>Segunda hipótesis específica: La dramatización como medio de estimulación permite mejorar la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p> <p>Tercera hipótesis específica: La práctica de la dramatización</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	<p>Dónde:</p> <p>GE : Grupo experimental</p> <p>O1 : Resultados de la pre prueba</p> <p>X : Variable experimental</p> <p>O2 : Resultados de la post prueba</p> <p>Técnicas de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <p>Escala de estimación</p>



	<p>para mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p>	<p>como medio de estimulación permite mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.</p>		
--	---	--	--	--

#### **4.8. Principios éticos:**

En la realización del presente proyecto de investigación, se respetó el código de ética de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y el código de ética de la comunidad científica internacional. La investigación en la universidad se basa en disposiciones propias de la universidad y los principios éticos definidos en el presente Código, y su mejora continua, basada en las experiencias que genere su aplicación (Uladech, 2020).

- **Protección a las personas:** Las personas involucradas en la investigación participaron voluntariamente y se les dispuso de información adecuada. Así mismo, se protegieron sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad y se mantuvo en reserva su identidad.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Los sujetos de estudio participaron de forma voluntaria en la investigación, dándoseles oportunamente los fines y propósitos del estudio con el fin de que libremente deseen participar de ella.
- **Beneficencia y no maleficencia:** Por medio del riesgo- beneficio de la investigación, las personas que participaron del estudio, no estuvieron expuestas a peligros que atenten contra su integridad física y moral, potenciando, por tanto, los beneficios de éste mismo.
- **Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad:** En el presente estudio, no se atentó contra el medio ambiente, plantas y animales, respetando, por tanto, la integridad de todos los antes mencionados.
- **Integridad científica:** Se asegura, en el presente estudio, la veracidad de los datos obtenidos y los resultados expuestos, puesto que se ha procedido con rigor científico.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados.

Se presentan de acuerdo a los resultados obtenidos del estudio de investigación teniendo en cuenta los objetivos y las hipótesis presentadas.

**Objetivo específico a):** Identificar los efectos de la dramatización como medio para mejorar la dimensión fluidez de la expresividad verbal de infantes de 4 y 5 años del Jardín Infantil N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

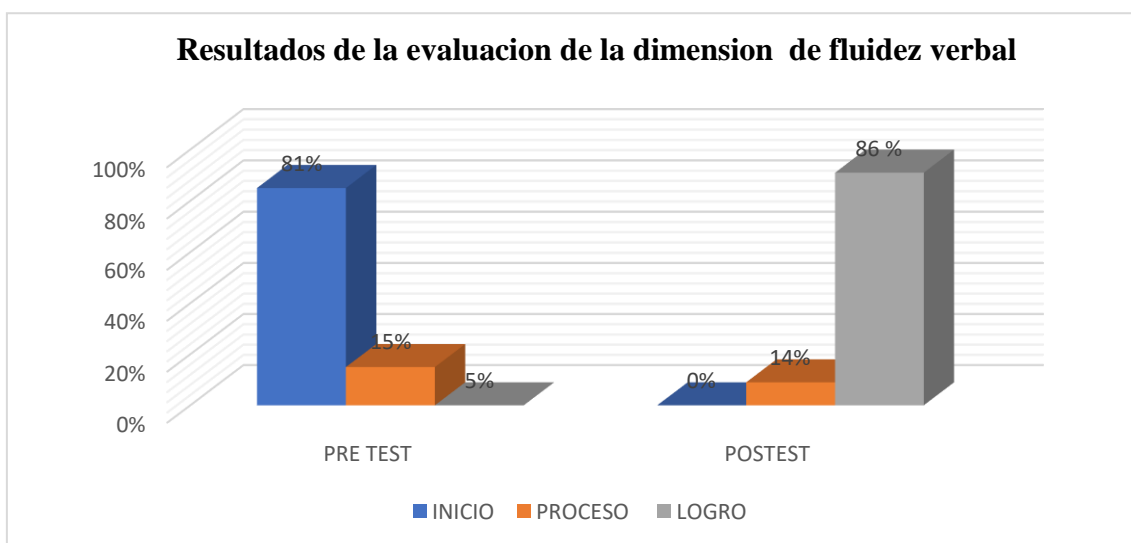
#### Tabla 1:

*Hallazgos de fluidez de la expresividad verbal de los niños y niñas de 4 y 5 años del Jardín Infantil N° 86209 de Cashash -Mirgas, 2020.*

Nivel de logro	Intervalo	Pre test		Post test	
		f.	%	f.	%
L. P.	11- 17	01	5	18	86
P.	12-16	03	14	03	14
I.	07-11	17	81	00	0
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Escala de estimación aplicada a niños y niñas de 4 y 5 años.*

Figura N° 1, Resultados de la dimensión de fluidez de la expresión oral.



Fuente: Tabla N° 1

### Descripción

Se observa en la tabla y figura 1, la información referente a los resultados comparativos del pre y post test de la dimensión de fluidez verbal correspondiente a la variable de expresión oral.

- Los resultados del pre test indican que solamente se encontró al 5 % en el nivel de logro previsto, contrario a ello, en el post test se ubican en el nivel de logro previsto (L) 18 entre niños y niñas que determinan el 86 %.
- En el pre test en el nivel en proceso (P) se encuentra a 3 niños que representan el 14 %. Del mismo modo en los resultados del pos test también se encuentra con el mismo porcentaje.
- En el nivel de inicio (I), en el pre test se encuentra a 17 entre niños y niñas que determinan el 81 %, en cambio en el post test no se ubica a ningún niño o niña en dicho nivel.

La información analizada, se infiere que los resultados del post test mostrados en la tabla y figura 1 demuestran la efectividad de la dramatización para mejorar la dimensión de fluidez de la expresión oral de niños y niñas de acuerdo a la evaluación

comparativa de la dimensión de fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

La mejora de la fluidez queda precisado en la mayor cantidad de palabras expresadas por los niños y niñas, una pronunciación correcta y fluida, caracterizándose por expresarse oralmente en forma continuada sin intervalo alguno. Pero a la vez, se señala que estos logros obtenidos por los niños y niñas fueron posible, a la manipulación de la variable de la dramatización que fuera desarrollado a través de los juegos de roles, funciones de los títeres y de los juegos dramáticos.

**Objetivo específico b):** Comprobar los efectos de la aplicación de la dramatización como estrategia en la mejora de la pronunciación de palabras en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

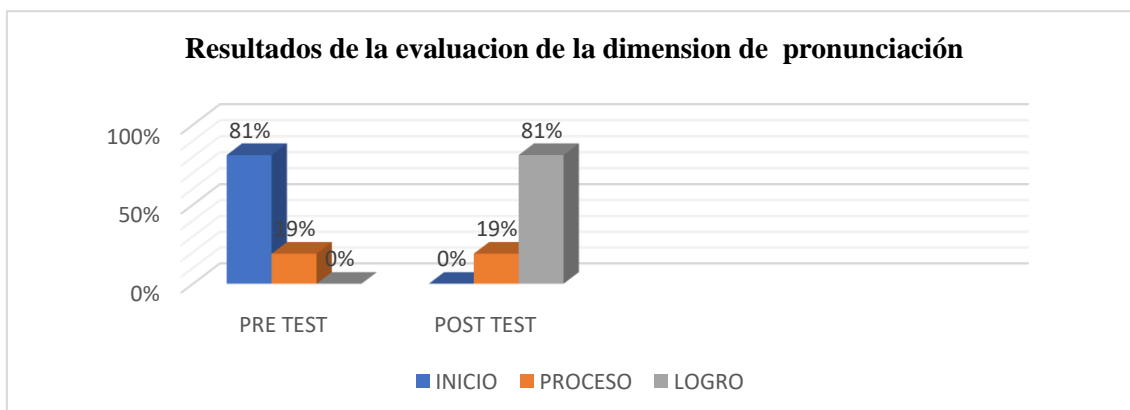
**Tabla N° 2**

*Resultados de la evaluación de la dimensión de pronunciación de la variable de expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.*

NIVEL	Intervalo	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
L P	17- 21	02	9	19	90
P	12-16	05	24	02	10
I	07-11	14	67	00	0
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

Fuente: Escala de estimación aplicada a niños y niñas de 4 y 5 años.

Figura N° 2, Tenemos como *resultados de la evaluación de la dimensión de pronunciación de la variable de expresión oral.*



Fuente: Tabla N° 2

#### Descripción

Al analizar la tabla y figura 2, información referente a los resultados comparativos del pre y post test de la dimensión de pronunciación como dimensión de la variable de expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

- En el pre test, en el nivel de Logró (L) se encontró 01 niño determinando el 5 %; pero en los resultados del post test se encuentra a 18 niños que determina el 86 %.
- En el pre test en el nivel en proceso (P) se encuentra a 4 niños que representan el 19 %; en los resultados del post test se encuentra a 03 niños que determinan el 140 %.
- En el nivel de inicio (I), en el pre test se encuentra a 14 entre niños y niñas que determina el 67 %, en cambio en el post test no se ubica a ningún niño o niña, notándose una notable mejora en la pronunciación como dimensión de la expresión oral.

De la información analizada, se determina que los resultados comparativos favorecen a los resultados del post test, demostrándose porcentualmente que la incidencia recae en el nivel de logro (L). Esta mejora significativa se debe a la influencia de la manipulación de la estrategia de la dramatización que se constituyó como un medio que interviniendo en las sesiones de aprendizaje permitió, que los niños y niñas pronunciaran las palabras con mayor claridad, con precisión, entonación y se deja entender cada una de las expresiones que emite.

Concretando el nivel de análisis e interpretación de estos resultados, se determina que estas mejoras obtenidas en los resultados del post test no son producto de casualidad alguna, sino que son manifestaciones efectivas de la dramatización.

**Objetivo específico c):** Practicar la dramatización como medio o estrategia para mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

**Tabla N° 3:**

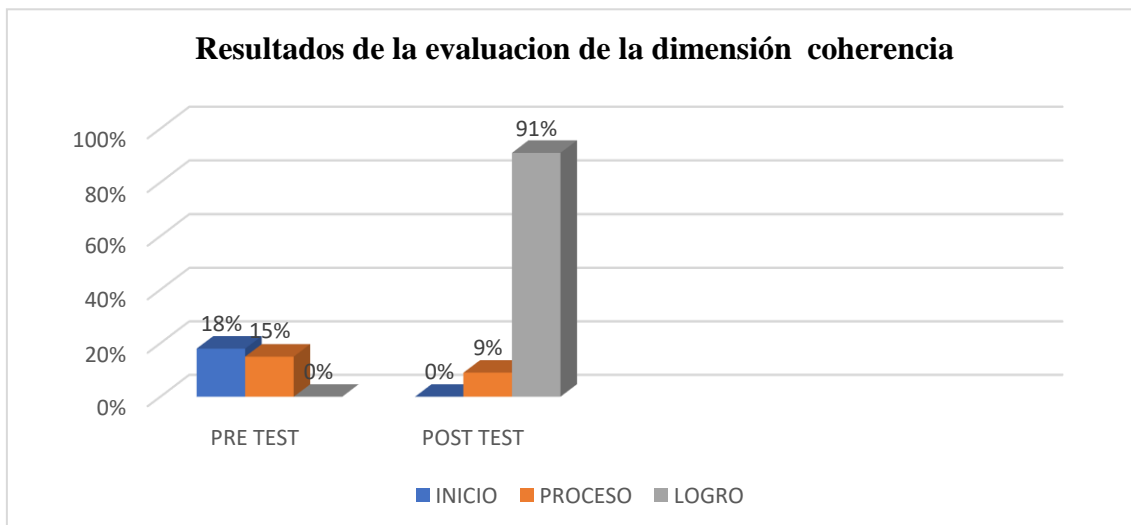
*Resultados de la dimensión coherencia de la variable de expresión oral.*

NIVEL	Intervalo	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
L.P.	15 - 18	01	5	18	86
P.	11-14	04	19	03	14
I.	06-10	16	76	00	0
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Escala de estimación aplicada a niños y niñas de 4 y 5 años.*

**Figura N° 3,**

*Resultados de la evaluación de la dimensión coherencia correspondiente a la variable de expresión oral.*



Fuente: Tabla N° 3

### Descripción

Lo que se observa en la tabla y figura 3, es la información referente a los resultados comparativos del pre y post test de la dimensión coherencia correspondiente a la variable de expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

- En el pre test, en el nivel de Logró (L) se ubica a un 01 niño representando el 5 %. En cambio en el pos test se ubican en el nivel de logró (L) 18 entre niños y niñas, determinando el 86 % de la muestra total.
- En el pre test en el nivel en proceso (P) se encuentra a 4 niños que establecen el 19 %, en cambio en los resultados del post test, se encuentra a 03 niños que determinan el 14 %.
- En el nivel de inicio (I), en el pre test se encuentra a 16 entre niños y niñas que determinan el 76 %, en cambio en el post test no se ubica a ningún niño o niña, significando que al inicio se encontraba la mayoría de niños y niñas en este nivel, tal como lo evidencia los resultados de la pre prueba, pero después de la fase



experimental, se consiguió que estos niños y niñas ascendieran al nivel de logro (L).

De la información analizada, se infiere que, los resultados de la post prueba mostrados en la tabla y figura 3, muestran la efectividad de la dramatización que permitió mejorar la dimensión de coherencia correspondiente a la variable de expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

**Objetivo general:** Determinar la influencia de la dramatización como medio o estrategia para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

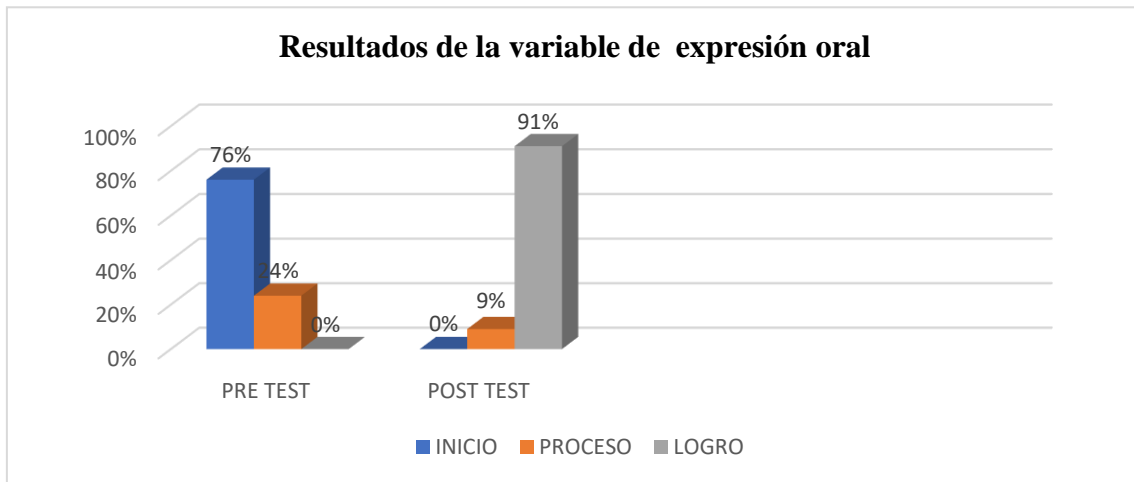
Tabla N° 4:

*Resultados de evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.*

NIVEL	Intervalo	Pres test		Post test	
		f	%	f	%
L.P.	17- 21	1	5	18	86 %
P.	12-16	3	14	03	14 %
I.	07-11	17	81	00	0%
<b>TOTALES</b>		21	100	21	100%

*Fuente: Escala de estimación aplicada a niños y niñas de 4 y 5 años.*

Figura N° 4, El resultados de evaluación de la variables expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.



**Fuente: Tabla N° 1**

Descripción:

La información que muestra la tabla y figura 4 relacionado a los resultados comparativos de la pre prueba pre y post prueba de toda la variable de expresión oral deja entrever lo siguiente:

- En el pre test, en el nivel de Logró (L) se encuentra a un niño. En cambio en el post test se ubican en el nivel de logró 18 entre niños y niñas que determinan el 86 %.
- En el pre test en el nivel en proceso (P) se encuentra a 3 niños que representan al 14 %, en el post test, se encuentra a 3 niños que también representan el 9 %.
- En el nivel de inicio (I), en el pre test se encuentra a 17 niños y niñas que determinan el 81 %, en cambio en el post test no se ubica a ningún niño o niña.

De la información analizada, se infiere que los resultados del post test son favorables en la medida que se ha incrementado el número de niños y niñas de la muestra de estudio en el nivel (L); es decir, la mayoría de niños y niñas que se encontraban ubicados en el nivel de inicio, en los resultados de la post prueba se ubican en el nivel de Logro (L), demostrándose así, la gran efectividad de la dramatización como medio o estrategia que permitió la estimulación necesaria para

mejorar las dimensiones de la fluidez, pronunciación y coherencia de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

### Prueba de Hipótesis

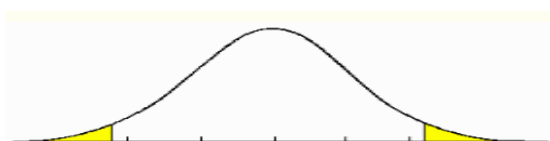
De las hipótesis específicas

Primera: La dramatización como medio o estrategia mejora la fluidez como dimensión de la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

Tabla N° 05, Prueba de la hipótesis específica 1

	Diferencias relacionadas					t	gl	
	Media	Desviación típ.	Variación	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	3.933	0.46	0.21	12,5045	14,5389	27,567	22	,000
	2.333	0.82	0.67	0	8			

Figura 5: T – Student



$$t_o = 27,567$$

\_\_\_\_\_ ZA \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ZR \_\_\_\_\_

$$p = 0,000$$

De acuerdo a la prueba de hipótesis se encuentra que, el nivel de significancia  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto se descarta la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_i$ . queda validado que: aplicando la dramatización como medio de estimulación se consigue la mejora de la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

Segunda: La dramatización como medio de estimulación permite mejorar la pronunciación en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

### **Criterios para la prueba de hipótesis**

Son: si el nivel de significancia  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula; si  $p \leq 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

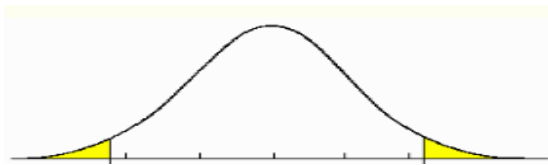
Estadística para la prueba de Hipótesis.

Con el apoyo del software SPSS. V.20, se determina la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza, con el siguiente resultado.

*Tabla N° 06, Prueba de la hipótesis específica 2*

	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típica	Variación	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	4.1 2.8	0.51 0.68	0.26 0.46	4,13706	5,16729	18,730	22	,000

*Figura 6: T – Student*



$$t_0 = 18,730$$

ZA / ZR

$$p = 0,000$$

a. En el esquema de la prueba, el nivel de significancia  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto, se descarta la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_a$ .

Es decir, queda confirmado la hipótesis: Aplicando la estrategia de dramatización como estimulación, se mejora la pronunciación de palabras en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

Tercera: La dramatización como medio de estimulación permite la mejora de la coherencia como dimensión de la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

### **Criterios para la prueba de hipótesis**

Son: si el nivel de significancia  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula; si  $p \leq 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de Hipótesis.

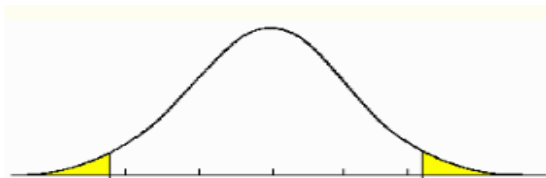
Con el apoyo del software SPSS. V.20, se determina la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza, con el siguiente resultado.

*Tabla N° 07, Prueba de la hipótesis específica 3*

	Diferencias relacionadas	T	gl	Sig.
--	--------------------------	---	----	------

	Media	Desviación típ.	Variación	95% Intervalo de confianza para la diferencia				(bilater al)
				Inferior	Superior			
Par postprueba	4.733	0.59	0.35					
1 - preprueba	3.266	0.8	0.64	4,44937	5,72454	16,546	22	,000

Figura 7: T – Student



$$t_0 = 16,546$$

\_\_\_\_\_ ZA \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ZR \_\_\_\_\_

$$p = 0,000$$

En el diseño de la prueba de hipótesis, el nivel de significancia  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  por lo que se ubica en la zona de rechazo, por tanto, no se tiene en cuenta la hipótesis nula  $H_0$  y se admite la hipótesis alterna  $H_1$ , validándose que: Si se aplica la dramatización como medio de estimulación, se consigue mejorar la coherencia como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

De la hipótesis general

La dramatización como medio de estimulación, mejora la expresividad verbal de infantes de 4 y 5 años del Jardín Infantil N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

Criterios para la prueba de hipótesis

Son: si el nivel de significancia  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula; si  $p \leq 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

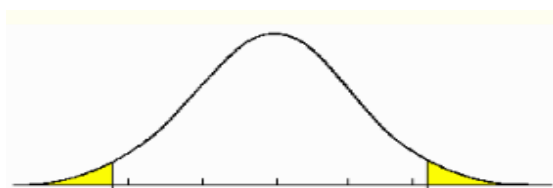
Estadística para la prueba de Hipótesis.

Con el apoyo del software SPSS. V.20, se determina la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza, con el siguiente resultado.

Tabla N° 08, Prueba de la hipótesis general

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación tipica	Variació n	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
postprueba	13.2	2.03	1.21	21,8613	24,6604	34,469	22	,000
preprueba	8.4	1.1	4.11	4	0			

Figura 8: T – Student



$$t_0 = 34,469$$

ZA / ZR

$$p = 0,000$$

En la figura de la prueba de hipótesis, el nivel de significancia  $P = 0,000$  y  $< 0,05$  entonces se ubica en la zona de rechazo y por lo tanto se descarta la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ , por lo que se confirma que: La Dramatización como medio de estimulación mejora la expresividad verbal de infantes de 4 y 5 años del Jardín Infantil N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

El presente trabajo de investigación se obtiene como propósito analizar los resultados adquiridos durante el desarrollo de la aplicación de la dramatización en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la I.E.I. N° 86209 Cashash, Antonio Raimondi 2020.

## **5.2. Análisis de resultados**

Teniendo en cuenta las directivas impartidas para cumplir esta fase de análisis e interpretación de resultados encontrados, en primer lugar se tuvo presente cada uno de los objetivos propuestos, los hallazgos encontrados, el marco teórico respectivo de la variable o dimensiones, como los resultados encontrados en los antecedentes que tienen relación directa con los hallazgos, complementándose con una reflexión crítica sobre tal análisis efectuado.

Teniendo en cuenta esta premisa, el objetivo primero fue “Conocer los efectos de la dramatización como medio para la mejora de la fluidez de la expresión oral de niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020”.

Los hallazgos expuestos en la tabla y su respectiva figura 1 evidencian que el 85 % de infantes del Jardín de Niños considerada como muestra de investigación, se encontraron dentro del nivel considerado como de Inicio. A diferencia de los resultados encontrados en el post test, donde no se encuentra ya a ningún niño o niña en dicha ubicación, lo que viene a significar que la mayoría de niños y niñas se han



logrado ubicar en el nivel máximo de logro alcanzado. Así como otro porcentaje mínimo logró ubicarse en el nivel signado como de proceso. Estos hallazgos tienen una relación directa con los resultados encontrados por Fernández (2018) en su tesis titulada “La aplicación de un programa de dramatización para mejorar la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución Educativa N° 022” de Los Olivos, 2018. Los resultados fueron que en el grupo experimental el 73,9% se encuentra ubicado en el nivel de inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro. En cambio en los resultados del post test el 20% se encuentra en nivel de logro, y el 80 % en el nivel de logro (L), por lo que el investigador concluye: La aplicación del programa de dramatización tiene efectos favorables en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la expresión oral en niños de cinco años.

Analizando las referencias teóricas, se encuentra lo planteado por Camargo, Reyes y Suárez (2014), quienes sostienen que las actividades de dramatización son representaciones tomadas de la parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras manifestaciones de dramatización que desarrollan la creatividad y la expresión oral de los niños y niñas. Del mismo modo, Según Núñez y Navarro (2007) la dramatización es una herramienta espacial y educativa para desarrollar currículos escolares en otros campos, como la educación artística, el lenguaje corporal o el lenguaje y la literatura. Además, parece ser una herramienta poderosa para el desarrollo de las habilidades sociales y los valores de la educación para un fuerte carácter interpersonal y relacional.

**Objetivo específico b):** Identificar los resultados de la aplicación de la dramatización como una estrategia para el mejoramiento de la pronunciación de palabras en la expresividad verbal de los niños y las niñas de 4 y 5 años de edad del Jardín de Niños N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020. Los hallazgos encontrados en el pre test, indican claramente que ningún niño o niña logró ubicarse en el nivel de Logro Alcanzado (L), pero en el caso de los hallazgos del post test, se logró visualizar que el 81 % de la muestra logró ubicarse en este máximo nivel de logro.

Estos hallazgos encontrados en la investigación, guardan estrecha similitud con los hallazgos encontrados por Gomero (2021) en su tesis titulada “La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de la expresión oral como una de las habilidades sociales en los niños de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”. En los resultados obtenidos en la pre prueba, los niños y niñas en un 89 % se encuentran en el nivel de inicio, 08 % en el nivel de proceso y solamente el mínimo 3 % se ubica en el nivel de Logro (L). Luego de la post prueba, estos resultados se revirtieron, encontrándose que el 91 % de infantes de la muestra se encuentran en el máximo nivel de logro (L). Confirmándose, a través de los resultados de la prueba de hipótesis mediante una distribución T de Student con un valor de 25,753, se estableció una diferencia significativa tras la aplicación de la dramatización en el grupo experimental ( $p < 0,05$ ); lo que llevó a la conclusión de que la dramatización escolar influye en el desarrollo de expresión oral como habilidad social, guardando mucha similitud con los resultados obtenidos en la investigación materia de informe.

Desde el referente teórico, según Ansó (2013) las actividades de dramatización que efectúan los niños bajo la dirección de los docentes en el aula, son representaciones

de los hechos de la vida cotidiana vivencias del hogar, comunidad, escuela o situaciones coyunturales, están tratando siempre la oportunidad de expresarse oralmente mejorando su expresión oral y su comunicación de acuerdo a la edad que tienen y con el apoyo de diversas condiciones sociales. Del mismo modo, Santamaría (2014), la dramatización es un proceso creativo que utiliza técnicas lingüísticas teatrales como medio recreativo, educativo. La dramatización conduce a la acción, lo que significa que un movimiento dramático es una actividad que los niños disfrutan en su totalidad y aún más si esto sucede mediante el uso de materiales concretos que pueden manipularse. Realizar una actividad de dramatización que implica el uso del lenguaje oral, complementándose con el manejo de movimientos del cuerpo para expresar mejor la intencionalidad de mejorar la expresión oral y representar diferentes vivencias.

**Objetivo específico c):** Describir la dramatización como medio o estrategia para mejorar la coherencia en la expresión oral de niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

La información expuesta en la tabla 3 y su respectiva figura N° 3, se encuentra que en los hallazgos de la pre prueba se observa que el 85 % de infantes están ubicados en el nivel considerado de inicio, evidenciándose la incidencia de la dificultad. En cambio, en los resultados de la pos prueba los resultados obtenidos por los niños y niñas han sido mejorados, teniendo en cuenta que tales educandos en su mayoría se encuentran en el nivel máximo de logro previsto o alcanzado alcanzando el 91 %. Con esta información se tienen en cuenta que la dificultad de la falta de coherencia en la expresión de niños y niñas, ha sido superado gracias a la manipulación de la estrategia de dramatización en las sesiones de aprendizaje.

Estos hallazgos porcentuales, guardan relación con los resultados encontrados por Simón (2021) en su estudio titulado “ La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral en el nivel inicial de la Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018, donde en la pre prueba los niños y niñas de la muestra alcanzaron el 5 % ubicados en el nivel máximo de logro (L), en cambio los porcentajes del post test demuestran que el 89 % de niños y niñas se ubicaron en el máximo nivel de logro. Confirmándose a la vez estos resultados con la prueba de hipótesis demostrada con un 5% de margen de error, con P-valor = 0 menor de 0,05 de significancia, encontrándose que la media aritmética de Post Test para el grupo experimental alcanzó 14.52 puntos, con una diferencia significativa para ambas variables; por lo que guarda similitud con los resultados encontrados en el estudio motivo de informe. Efectuando el análisis partiendo de la dimensión teórica, se considera que la dramatización según León y Luis (2017) sostienen que la dramatización “ es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera”. También Tejerina (2004) considera que la dramatización es una actividad que utiliza el teatro infantil como una práctica lúdica en el aprendizaje, que se encuentra orientada a conseguir diferentes logros educativos, en este caso específico se trató de superar la dimensión de la fluidez como dimensión importantes de la expresividad verbal infantiles, mejorando a la vez su proceso comunicativo verbal.

**Objetivo general:** Determinar la influencia de la Dramatización en la mejora de la expresión oral de niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020.

Los resultados presentados en las tablas y gráficos 1, 2, y 3 referentes a los hallazgos comparativos de la pre y post prueba, dejan establecido que la aplicación de la dramatización ha permitido que los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86209 de Cashash-Mirgas, 2020, hayan mejorado de manera notable las dimensiones correspondientes de fluidez, pronunciación y coherencia de la expresividad verbal. Por tanto, la información expuesta en la tabla y figura 4 que tiene que ver con los resultados consolidados, deja establecido que de manera consolidada se tiene que los infantes en el pre test, se encuentran en el nivel de inicio en un 81 %, pero los resultados de la post prueba indica que en dicho nivel no se encuentra a ningún estudiante. En el nivel de proceso se encuentra al 14 % en la pre prueba, en la post prueba también se encuentra al se encuentra 14 % En cuanto al nivel de logro alcanzado, en la pre prueba se encuentra a un estudiante determinando el 5 %, pero en los resultados del post test se encuentra al 86 % . Como conclusión, del análisis procesado de los hallazgos motivo de análisis de la primera y segunda prueba en las dimensiones estudiadas correspondientes a la fluidez, la pronunciación y la coherencia de la expresividad verbal, observándose que se ha mejorado notablemente los niveles de logro debido a la manipulación de las actividades de dramatización como variable manipulable.

Referente a los antecedentes que se tienen en cuenta para la etapa de análisis de los hallazgos encontrados, se considera la investigación de Urquiza (2017) en su estudio “Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en

niños y niñas de 5 años de la IE. N° 1847 de Conra- Santiago de Chuco 2017”, trabajo de investigación cualitativa de investigación acción por lo que sus resultados no se muestran porcentual ni estadísticamente debido a la naturaleza del estudio. Por lo que solamente se hace referencia que al inicio de la experiencia investigativa, los niños y niñas conformando la unidad de análisis de 17 elementos 14 de ellos mostraron que presentaban serias limitaciones en las dimensiones de la expresión oral. Pero después del análisis que arrojó la triangulación de pruebas, los 17 niños y niñas mejoraron notablemente pasando a los niveles de logros (L) previstos al final de la experiencia.

También en la investigación de Pérez (2019) titulada “Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, de Coyllur - Huaraz, 2018”. Los resultados del pre test arrojó que el 70% de la muestra de estudio se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto. Los resultados del post test, arroja que el 80% de niños y niñas ubicanen el nivel alto; el 20% en el nivel regular y ninguno 00% en el nivel bajo, demostrándose estadísticamente con la prueba de hipótesis que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Desde la teoría referente a la Dramatización, estos resultados se incluyen dentro de lo que plantea Panata (2016) al precisar que desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los niños y niñas “sean partícipes de un proceso comunicativo-creativo, con el que los niños y niñas respondan verbalmente de forma espontánea en diferentes situaciones y problemas” (p. 66), convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y

que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas de dramatización teatrales.  
(Panata Oño, 2016).

Desde el enfoque comunicativo según Urquiza (2017), la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando en sus adquisiciones en los distintos aspectos de aprendizaje especialmente de la expresión oral. De tal manera la docente debe estimular permanentemente la expresión oral de los niños, ofreciéndoles variedad de estímulos.

## VI. CONCLUSIONES

Partiendo de los resultados obtenidos de los datos comparados y analizados, se concluye que el uso de la dramatización es un medio estratégico que permite al niño a estructurar la dramatización y las actividades del arte dramático como también la estimulación del lenguaje, permitiendo así a mejorar significativamente en cuanto a la pronunciación de los niños y niñas. Lo que podemos decir que antes de la aplicación de la dramatización se encontró en proceso de asimilación, pasando así a alcanzar mejora después de la aplicación del estudio mejorando significativamente en cuanto a su desarrollo personal del niño en la I.E.I. N° 86209 Cashash, Mirgas, 2020. Tal aseveración, se sustenta en los resultados mostrados en la tabla y figura 6.

De los datos comparados y analizados con la intervención de la dramatización se describe de manera creciente, como indica la tabla. Esto nos indica que antes de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas se tenían un nivel limitada en cuanto a la estructuración y realización de las actividades en cuanto a la estimulación del lenguaje oral, después de la aplicación se mejoró notablemente llegando a desarrollar significativamente en la dimensión pronunciación, fluidez y coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de 3 - 5 años en la I.E.I. N° 86209 Cashash, Mirgas, 2020. Tal aseveración, se sustenta en los resultados expuestos en la tabla y su respectiva figura 6.



## RECOMENDACIONES

1. La Dirección Regional de Educación de Ancash, como las unidades de gestión educativa local (UGEL) deben programar una serie de eventos de actualización para los directores y docentes de las instituciones educativas referente a los contenidos y estrategias de la dramatización y de la expresión oral para educación inicial como los primeros grados de educación primaria.
2. Los directores de las instituciones educativas de educación inicial y primaria deben promover una serie de concursos y actividades relacionadas a la dramatización como una estrategia de estimulación para que los docentes tomen mayor nivel de información y experiencias vivenciales para el desarrollo de la dramatización como medio de mejora de la expresión oral.
3. Los docentes de aula de las instituciones educativas de educación inicial y primaria deben aplicar una serie de actividades a través de la dramatización para mejorar la fluidez, la pronunciación y la coherencia de la expresión oral mejorando el proceso comunicativo de los niños y niñas.
4. Los padres de familia, también deben apoyar la práctica de la dramatización de sus hijos participando y apoyando los juegos dramáticos, los juegos de roles y la representaciones de funciones de títeres, apoyando así a los docentes en el uso de tal estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, como de cumplir las competencias y capacidades en diferentes áreas curriculares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción Comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Ansó, N. (2013) *La dramatización en el primer ciclo de Educación Primaria*. Logroño,
- Avendaño, F y Miretti, M. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Rosario: Homo Sapiens.
- Baralo, L (2000). *Expresión oral*. Huelva Barreto, M., Lezcano, D. y Miño, G. (2020). *Expresión oral, escrita y digital*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. ESPOCH.
- Barreto, M., Lezcano, D. y Miño, G. (2020). *Expresión oral, escrita y digital*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. ESPOCH
- Becerra, M. (2010). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Bernardo, M. (1972). *Los títeres en educación*. Ed. Latina. Campillo, F. y García. F. (2011). *La dramatización en la educación primaria*. EFEdeportes <https://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>.
- Castañeda, I. M. (2003). “Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral: Pronunciación de los niños de 5 años de edad del programa 125 especial de Educación Inicial Cuna Jardín “Virgen de Fátima” Moshoqueque Distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
- Castillo, M. (2020). *Los juegos de roles en la escuela*. [http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/JUEGO%20DE%20ROL ES.pdf?i=1](http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/JUEGO%20DE%20ROL%20ES.pdf?i=1)
- Castillo, Y. y Padilla, T. (2017). *Programa de dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 412 de Shumay, distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, departamento de Ancash, en el año 2016*. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de Lambayeque.
- Camargo, M., Reyes, Y., & Suárez, D. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

- Carbonel, E. L. (2011). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urb. Latina del Distrito José Leonardo Ortiz.* <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>.
- Cerda, H. y Cerda, E. (1989) El teatro de títeres en la educación. Ed. Andrés Bello.
- Cervera, J. (2011). *La dramatización en educación* Universidad de Valencia.  
[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347\\_01992\\_0082.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf)
- Condemarin, M. y otros. (2006) *Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar.* Ed. Andrés Bello.
- Cotrina, R. (2019). *Dramatización en educación inicial.* Universidad Nacional de Tumbes.
- Cotrina, M. (2019). *La Dramatización en educación inicial.* Universidad Nacional de Tumbes.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1260/COTRI%20BARON%20ROSA%20MARIBEL...pdf?sequence=1>
- Cruz, D. (2020). *Expresión oral: una problemática por abordar.* SCIENDO.  
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- De la Cruz, M., & Monzon, R. (2017). *Programa "Actiludi" para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E 209 Santa Ana 2016.* Universidad Nacional de Trujillo.
- Delgado, J. (2018). *El juego de roles para niños*  
<https://www.etapainfantil.com/importancia-juego-roles-desarrollo-infantil#:~:text=El%20juego%20de%20roles%20desempe%C3%B1a,rodea%20y%20desarrollar%20sus%20habilidades.>
- Ediciones Universidad de la Rioja. Ediciones Universidad de Salamanca, 19, 225- 252.  
educación básica. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Delgado, M. (2011). La dramatización como recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna.* [file:///C:/Users//Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(2\).pdf](file:///C:/Users//Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(2).pdf).

- Fernández, M. (2018). *La Dramatización en la expresión oral en niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018*. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo.
- Fleming M. (1995): *Starting drama teaching*. London, David Fulton.
- Flores (2004). *Expresión oral capacidad de comunicarse*. Publicaciones Pedagógicas.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. México: Thomson.
- Gomero, K. (2021). *La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades].
- Grados, N. Y. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de 3 años*. Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú:  
[http://m.tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5113/GRADOS\\_MELO\\_NORA\\_DESARROLLO\\_CONVIVENCIA.pdf?cv=1&sequence=1](http://m.tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5113/GRADOS_MELO_NORA_DESARROLLO_CONVIVENCIA.pdf?cv=1&sequence=1)
- Guerrero, G. (2013). *La expresión oral y escrita*. Universidad Técnica Particular de Loja. isbn digital-978-9942-04-401-3, <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- León, R., & Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20>
- López, A. y Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa. La dramatización*. Octaedro  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7083652>
- López, E. y Molina, E. (2020). *La dramatización en quechua para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa San Cristóbal de Paria, Huaraz – 2019*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

- Lozano, E. (2017). *Análisis estadístico, asesoría estadística, COESPE, Estadística aplicada, investigación, metodología estadística, simbología estadística*, tesis, UNMSM, Wiener.
- Llamazares, M. (2002). *Dramatización: Recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil*. Santillana Ediciones Educativas.
- Martín (2001). *El juego de roles. Técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social*. <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>
- Mateo, M. (2011). *La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil» [en línea], Revista Arista Digital, 4, disponible en [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2011\\_enero\\_20.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_20.pdf) [consulta: 30 de mayo de 2015].*
- Mantovani, A. y Eines, J. (2008). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Gedisa. <https://www.casadellibro.com/libro-didactica-de-la-dramatizacion-el-nino-sabe-lo-que-su-cuerpo-pued-e-crear/9788474326437/560523>
- Mehrabian, Ñ. (2002). *Técnicas de la Expresión oral*. Brazil: Fariña.
- Mejía, Y. (2021). *Dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres Recuay, 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia. [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)
- Morón, C. (2011). *El juego dramático en educación infantil-Temas para la educación*. Revista Digital para profesionales de la enseñanza <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Muñoz, N. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Ed. Magisterio. Localizado en <https://books.google.com.pe/books>.
- Ñamiña, L. y Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad de Educativa Huanca*

*Pallaguchi, Cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.*  
Universidad nacional del Chimborazo.

Neill, D. y Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*.  
Universidad de Machala. Ediciones UTMACH

Núñez, L., & Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*.

Ediciones Universidad de Salamanca, 19, 225- 252.

Núñez, P. (2001). *Comunicación y expresión oral*. Materiales para educación secundaria. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Narcea, S.A. de Ediciones, 2001  
ile:///C:/Users/Artemio/Desktop/LIBROS%20DE%20EXPRESIÓN%20ORAL/  
LIBRO%20%20COMUNICACIÓN%20Y%20EXPRESIÓN%20ORAL.pdf

Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención*. Universidad Nacional del Altiplano.

Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía

Peñañiel (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral como parte del desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes*. Universidad de Guayaquil

Pérez (2019). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Universidad de Alicante.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/El\\_recurso.PDF](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/El_recurso.PDF)

Perrín, C. (2003). *Teatro infantil: Las interpretaciones, dramatizaciones y representaciones teatrales infantiles*. Ediciones Orbe  
<file:///C:/Users/Downloads/MC0050887.pdf>

Quiñonez, D. (2018). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

- Ramírez M. J. (2012). *La expresión oral*. Ecuador: Universidad de Rioja.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos Educativos Universidad de la Rioja.
- Renoult, N., Renoult, B. y Vialaret, C. (2017). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro*. Narcea S.A. de Ediciones <https://www.google.com/search?q=libros+de+dramtizaci%C3%B3n+infantil&oq=libros+de+dramtizaci%C3%B3n+infantil&aqs=chrome..69i57j0i22i30.11539j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Rogozinski, V. (2001) *Títeres en la escuela*. , Ed. Noveduc
- Santamaría, A. (2014). *Arriba el telón enseñar teatro y enseñar desde la letra y palabra* . Publicaciones España.
- Támara y Materola (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. International Journal of Morphology version On-line ISSN 0717-9502. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000100037](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037)
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Tesis, Universidad Pública de Navarra, Navarra. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Tejerina, I. (2004). *Estudios de los textos teatrales para niños*. Servicios de publicación. Universidad de Cantabria.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Ediciones Siglo XXI.
- Terán, J. y Villón, J. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Diseño Guía Didáctica para docentes*. Universidad de Guayaquil.

Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016*. Tesis de pre grado.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; Huaraz, Perú. Recuperado de Vásquez, E. (2011) *Los juegos de roles y su asoci*<https://doi.org/10.1016/j.foreco.2010.09.025> Universidad Tecnológica del Valle de Mezquital (2016). *Expresión oral y escrita II. Manual de Asignatura* <https://studylib.es/doc/468059/expresion-oral-y-escrita-ii---universidad-tecnol%C3%B3gica-de>

Urquiza, F. M. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IE. N° 1847 de Conra-Santiago de Chuco*. Universidad Nacional de Trujillo.

Vaca, P. (2009). *Características de la dramatización* <https://1library.co/article/caracter%C3%ADsticas-dramatizaci%C3%B3n-principios-generales-cap%C3%ADtulo-%C3%BAnico-%C3%A1mbito-p.zpn3n4ry> *ación con el teatro y la dramatización* Educación e Innovación. <https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/194/art2757.pdf>

Venegas, A (2014). *Objetivos e Importancia de la Dramatización*. Panamá: Colors

Vygotsky, L. (1985). *El sistema de ideas psicológicas de Vygotsky y su lugar en el desarrollo de la psicología* Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 9, núm. 2, 1977, pp. 283-299 Fundación Universitaria Konrad Lorenz

Zepeda, M. y Campos, L. (2008). (2008). *La expresión oral y escrita II*. Instituto Politécnico Nacional <https://www.ipn.mx> > Guías > UAHumanísticas

Zubieta, F. (2021). *La expresión oral y escrita*. Secretaría de Educación Pública de México. Libro en Línea.

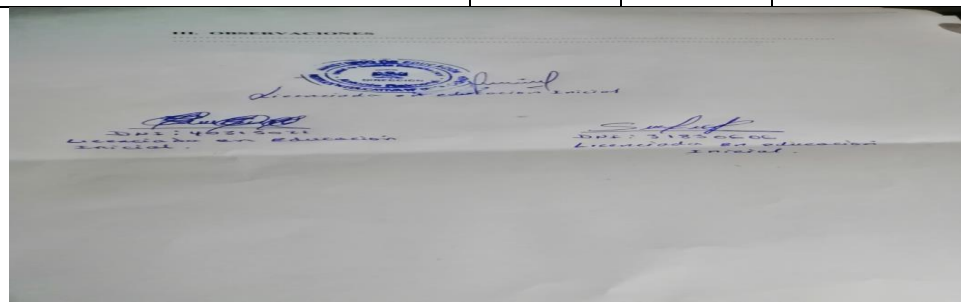



## ANEXOS

### ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO ESTRATEGICO DE NIÑOS Y NIÑAS 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**INICIAL N° 86209 DE CASHASH-MIRGAS, 2020**


Dimensiones	Indicadores	ESCALA		
		Siempre	Algunas veces	Nunca
<b>La dramatización como medio estratégico</b>				
Los juegos dramáticos	Demuestra su dominio en el escenario	X		
	Realiza movimientos giratorios	X	X	
	Imita a su personaje favorito	X		
	Despierta nuevas creatividades al dramatizar	X		
El juego de roles	Elige para asumir roles		X	
	Oportunamente asume y delega roles		X	
	Cumple un rol en la dramatización	X		
Funciones de títeres	Imita a su personaje favorito	X		
	Narra un cuento que le gusta	X		
	Conmueve al imitar voces	X		

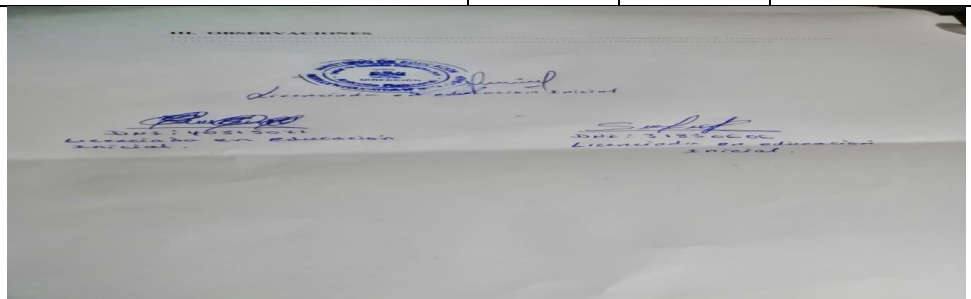


  
 Dr. Félix C. Julca Guerrero  
 Investigador RENACYT  
 Código P0032459

**ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL  
DE NIÑOS Y NIÑAS 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 86209 DE CASHASH-MIRGAS, 2020**

Dimensiones	Indicadores	ESCALA		
		Siempre	Algunas veces	Nunca
<b>Expresión Oral</b>				
Fluidez	Expresa sus ideas con facilidad			
	Se expresa libre y espontáneamente	X		
	Se expresa con velocidad moderada		X	
	Se expresa con voz audible		X	
	Se expresa sin interrupciones	X		
Pronuncia-ción	Pronuncia correctamente las palabras		X	
	Articula adecuadamente las palabras		X	
	Pronuncia palabras e ideas con claridad		X	
	Entona adecuadamente las palabras	X		
	Emplea voz audible para los oyentes	X		
Coheren- cia	Mantiene la coherencia de sus ideas	x		
	Utiliza expresiones de manera correcta		X	
	Utiliza expresiones complejas para su edad		X	
	Se expresa de manera ordenada	X		
	Mantiene la idea central de los mensajes que expresa		X	

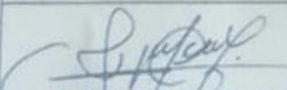
  
 Dr. Félix C. Julca Guerrero  
 Investigador RENACYT  
 Código P0032459

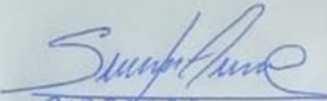


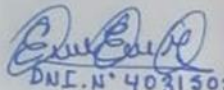
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Dimensiones	Indicadores	ESCALA		
		Siempre	Algunas veces	Nunca
<b>La dramatización como medio estratégico</b>				
Los juegos dramáticos	Demuestra su dominio en el escenario	X		
	Realiza movimientos giratorios	X	X	
	Imita a su personaje favorito	X		
	Despierta nuevas creatividades al dramatizar	X		
El juego de roles	Elige para asumir roles		X	
	Oportunamente asume y delega roles		X	
	Cumple un rol en la dramatización	X		
Funciones de títeres	Imita a su personaje favorito	X		
	Narra un cuento que le gusta	X		
	Connmueve al imitar voces	X		

Dimensiones	Indicadores	ESCALA		
		Siempre	Algunas veces	Nunca
<b>La dramatización como medio estratégico</b>				
Los juegos dramáticos	Demuestra su dominio en el escenario	X		
	Realiza movimientos giratorios	X	X	
	Imita a su personaje favorito	X		
	Despierta nuevas creatividades al dramatizar	X		
El juego de roles	Elige para asumir roles		X	
	Oportunamente asume y delega roles		X	
	Cumple un rol en la dramatización	X		
Funciones de títeres	Imita a su personaje favorito	X		
	Narra un cuento que le gusta	X		
	Connmueve al imitar voces	X		

  
 Dr. Félix C. Julca Guerrero  
 Investigador RENACYT  
 Código P0032459

  
 31838606  
 REVISADO 28/09/2020

  
 REVISADO  
 29-09-20  
 HORA  
 10:23 AM  
 DNI. N° 40315021

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PARA ENCUESTAS  
(Educación)**

La finalidad de este protocolo es en curso de Tesis I, II, III Y IV, es informarle sobre el proyecto de investigación de Tesis, que para ello solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia. La presente investigación de Tesis se titula. **La dramatización como medio para estimular la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 86209 de Cashash – Mirgas, 2020.** y es dirigido por la Estudiante Merina Rodríguez Gaona, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es: **Determinar la dramatización como medio para estimular la expresión oral en los niños de 04 y 05 años de la I.E.I. N° 86209 de Cashash – Mirgas, 2020.** Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de 934247697. Si desea, también podrá escribir al correo [mmerina935mail.com](mailto:mmerina935mail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación: Nombre:

Flormila Alejandra, ACUÑA PRINCIPE



Fecha: 12 de octubre 2020 Correo electrónico:

Firma del participante:

  
40761874

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

### Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de los datos- pre test y post test

BASE DE DATOS DE RESULTADO EL PRE TEST DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS																				
DE L I.E.I. N° 86209-DE CASHASH-MIRGAS, 2020																				
N°	SEXO	EDA	DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN					T	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ					T	DIMENSIÓN3:COHERENCIA					T
			1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	
1	V	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
2	M	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
3	M	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
4	V	4	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	2	8
5	M	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
6	V	4	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	2	8
7	V	4	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	1	5
8	M	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
9	M	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
10	V	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
11	V	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
12	M	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
13	M	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
14	M	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
15	V	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
16	M	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
17	M	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
18	V	5	2	2	1	1	2	8	1	1	1	2	2	7	2	2	1	1	2	8
19	M	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
20	V	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
21	M	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5

**BASE DE DATOS DE RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.  
86296 DE CASHASH -MIRGAS, ANCASH 2021**

N°	SEXO	EDA D	DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN					T	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ					T	DIMENSIÓN3:COHERENCIA					T	
			1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		
1	V	4	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
2	M	4	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
3	M	4	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
4	V	4	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
5	M	4	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
6	V	4	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
7	V	4	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
8	M	4	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
9	M	4	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
10	V	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
11	V	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
12	M	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
13	M	5	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
14	M	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
15	V	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	M	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
17	M	5	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
18	V	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
19	M	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
20	V	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
21	M	5	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15

## Anexo 6: Sesiones o talleres desarrollado

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### I. **Datos informativos:**

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local Llamellin
- 1.1 Institución Educativa N° 86209 Cashash
- 1.2 Docente de aula: Sabina Ana Acuña Principer
- 1.2 Docente de practica: Merina Rodriguez Gaona
- 1.3 Edad: 4 y 5 años
- 1.4 sección: “Unica”

#### I. **Programación Curricular:**

Area: Comunicación

- 2.1 Denominación de la Unidad didáctica: “ Me divierto en fiesta con mis compañeros”
- 2.2 Situación de aprendizaje: “ Se interrelacionan con facilidad entre compañeros en el momento del baile”

COMPETENCIA/		DESEMPEÑOS	INDICADORES
C O M U N I C A C I O	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos ( el dibujo, la danza o el movimiento, el teatro, música, los títeres, etc).


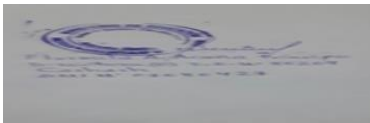
PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hacen uso de los diferentes carteles funcionales del aula: Asistencia, calendario.	Carteles de aula
Línea de tiempo	8:00 am – 1:00 pm	Horario

#### II. **Actividades Permanentes:**

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido de su preferencia.	
Desarrollo	Los niños ponen en marcha el juego, realizan lo pensado en el sector.	
Orden	Guardan los juguetes que utilizaron en su respectivo lugar.	
Socialización	Cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron.	
Representación	Invitamos a los niños y niñas a representar lo que jugaron.	

III. Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	Problematización	Preguntamos a los niños y a las niñas: ¿Alguna vez estuvieron en una fiesta? ¿Les gustaría que organicemos una fiesta? ¿Cómo se organiza una fiesta? ¿Qué necesitamos para hacer una fiesta?	Lluvia de ideas
	Motivación	Cantamos una canción “ Cumpleaños Felices”	Corporal
	Saberes Previos	<b>Análisis</b> - Los niños y niñas buscan información a través de imágenes y revistas ¿Cómo organizar una fiesta? - Los niños intercambian ideas y comentan sobre las informaciones encontradas sobre la organización de la fiesta	Pregunta
	Propósito	Qué los niños y niñas aprendan a interrelacionarse en la fiesta y a comunicarse sin miedo	Niña y Niño

P R O C E S O	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Los niños se organizan por grupos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar espacios</li> <li>✓ Ambientar el aula</li> <li>✓ Arreglar la mesa</li> <li>✓ Inflar los globos y ambientar</li> <li>✓ Seleccionar música</li> <li>✓ Colocar los dulces para empezar la fiesta</li> <li>✓ Los niños reparten los bocaditos a todos y dan gracias</li> <li>✓ Finaliza la fiesta, los niños participan en el aseo</li> </ul> 	Banditos, globos , música, Cintas de agua y dulces
	C I E R R	<p>Aplicación del aprendizaje Meta cognición</p> <p>¿Cómo se sintieron en la fiesta? ¿Recuerdan haber tenido problemas? ¿Cómo lo superamos? ¿Que aprendimos hoy?</p>	Niños
	<p>Transferencia situaciones nuevas compromisos</p> <p>Niñas y niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ¿Les gustaría volver a repetir este aprendizaje? Para la siguiente clase nos comprometemos a mejorar las dificultades de hoy.</p> 	Compromiso	



## SESIÓN N° 02

### **IV. Programación Curricular:**

Denominación de la Unidad didáctica: “Nos divertimos escuchando un cuento”

Situación de aprendizaje: “Se identifiquen con el personaje que más les guste”

Área Principal: Comunicación




### **I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Lista de Cotejo

**ESTANDAR:** Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente<sup>13</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### **II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente da la bienvenida a los niños entonando una canción “Bienvenidos todos musikitos”.</li> <li>➤ La docente junto con los niños realiza las actividades permanentes (asistencia, rezo, calendario y cartel del tiempo).</li> <li>➤ Todos en asamblea, ya listos para escuchar el cuento, recordamos los acuerdos de lectura.</li> <li>➤ Un niño apoya en la lectura de los acuerdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción “Bienvenidos todos musikitos”</li> <li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE">https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE</a></li> <li>➤ Títeres</li> </ul>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lavarse las manos antes de coger el libro.</li> <li>➤ Evitar jalarse el texto cuando está leyendo.</li> <li>➤ Escuchar con mucha atención el cuento.</li> <li>➤ Levantar la mano para hablar.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta a los títeres, quienes aran a los personajes del cuento “La vaca egoísta”</li> <li>➤ La docente realiza las siguientes interrogantes a los niños:</li> <li>➤ ¿Ustedes conocen a estos personajes?</li> <li>➤ ¿De qué creen que se tratara el cuento que voy a contar?</li> <li>➤ ¿Ustedes creen que yo puedo narrar el cuento con este títere? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b> Que los niños y las niñas comprendan el cuento utilizando como recurso el títere y respondan a las siguientes preguntas.</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica el título del cuento a los niños.</li> <li>➤ La docente comienza a narrar el cuento “La vaca egoísta” Cierta día, hubo una vaca, un conejo y un pollito.</li> </ul> <p>Hasta que por fin llovió y un gran Charco se formó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vaca que pasaba por ahí. La vaca Lola</li> </ul> <p>La vaca Lola </p> <p>Tiene cabeza y tiene cola La vaca Lola </p> <p>La vaca Lola</p> <p>Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuu </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se acomodó para dormir.</li> <li>- Y un lindo conejito.</li> </ul> <p>Saltan, saltan los conejitos mueven, mueven sus orejas largas. Cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan alguien llegar.</p> <p>¿Será mamá?, ¿Será papá?</p> <p>Trala la la la larala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenía mucha sed, de haber saltado tanto.</li> <li>- Dijo: Voy a tomar un poquito de agua del charquito, en eso la vaca molesta le dijo: Este es mi charco y el conejito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Títeres</li> <li>➤ Hojas bond</li> <li>➤ Lápices</li> <li>➤ Colores</li> </ul>	<p>30 min</p>


➤ Los niños socializan su trabajo.

le dijo: Es que el lago está muy lejos y tengo mucha sederes una vaca muy egoísta y continuo su caminó.

- La vaca volvió a acomodarse para dormir en su charco.
- Y de pronto apareció un lindo pollito.Los pollitos dicen

Pío, pío, pío

Cuando tienen hambre  
 Cuando tienen frío  
 La gallina busca El maíz y el trigo Les da la comida Y les presta abrigo



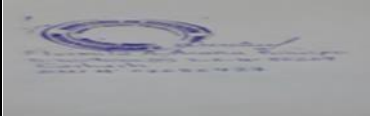
- El pollito también tenía mucha sed y quería tomar agua y la vaca dio un gran salto con el ruido y fuerte voz mugió, este es mi charco no puedes tomar agua de mi charco y el Pollito se puso muy triste y sediento le dijo: Eres una vaca muy egoísta chao ya me voy y la vaca se quedó sola durmiendo.
- Hacía mucho calor, tanto calor que el charco se secó y la vaca se despertó y sintió mucha sed.
- La vaca dijo voy a morir de calor tengo mucha sed.
- Fui una vaca egoísta, mientras se lamentaba y lloraba se escuchó hasta el lago donde estaban los animalitos.
- Fueron a ver a la vaca, el pollito dijo voy a ver a la vaca está muy triste y enferma su charco se había secado el conejito le dijo: Te llevaremos hasta el lago no está bien dejarte acá muriéndote de sed y de calor.
- La vaca arrepentida le dijo disculpen amigos fui muy egoísta, pero ustedes me han enseñado lo importante y hermoso que es compartir gracias.
- Así fueron todos juntos a disfrutar del agua del lago.

- ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué?
- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Ustedes hubieran actuado como la vaca?
- ¿Qué te pareció el cuento?

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

- La maestra propone dibujar al niño lo que más le gustó del cuento.
- Los niños cogen su material para dibujar lo que más les

gusto del cuento.

<b>CIERRE</b>	<p>¿Niños les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?</p> <p>¿En casa con sus padres pueden dialogar a cerca del cuento que hoy aprendimos?</p> 		5 min
---------------	--	--	-------

### SESIÓN N° 03

#### Programación Curricular:

Denominación de la Unidad didáctica: “Juguemos con las rimas”

Situación de aprendizaje: “Dialogo abierto entre compañeros”

Área Principal: Comunicación

#### SECUENCIA DIDÁCTICA.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo.</p>	Lista de cotejo

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematización</b> ¿Puedes crear una rima con tu nombre?</li> <li>• <b>Motivación, interés e incentivo</b> Observa la imagen sobre la maestra y los niños y contestan</li> <li>• <b>Saberes previos</b> Responden a interrogantes: ¿De quién se habla en la rima? ¿De dónde es Ana? ¿Qué le gusta comer a Ana?</li> <li>• <b>Propósito y organización</b> Crean rimas con su nombre</li> </ul>	Láminas - Cuadernos Colores Lápiz Solaparos	10'

<b>Desarrollo</b>	<p>- la maestra les lee al los estudiantes una rima y los pequeños escuchan muy atentos</p> <p>- la profesora escribirá una canción de presentación y los niños aprenderán la canción</p>		<b>30´</b>
	<p>Aprendida la canción, la profesora junto con los niños salen ordenadamente al patio para jugar a la ronda de los nombres.</p> <p>En el lugar elegido formamos una ronda y giramos entonando la canción, la primera en presentarse es la profesora diciendo: “Yo soy una mujer y mi nombre es...”.</p> <p>Continuamos con la ronda hasta terminar con la presentación de todos los niños y niñas.</p> <p>Después de cada presentación la profesora colocará el respectivo solapero con su nombre a cada niño y niña.</p> <p>La presentación de cada niño y niña terminará con aplausos para cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retornamos al aula e iniciamos un diálogo.</li> <li>- Crean una rima con su nombre.</li> </ul> <p>Con ayuda de la profesora realizan la comprensión lectora del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usan las letras móviles y forman su nombre.</li> </ul> <p>Arman su nombre en hojas de papel bond pegando cada una de las letras y las decoran con grafismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubican en el sector de producciones los nombres construidas</li> </ul>	<p>Colores</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	
<b>Cierre</b>	<p>- Se pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Aprendiste rimas?</p> <p>¿Cuál era la rima de tu nombre?</p>		<b>5´</b>

### SESIÓN N° 04

<b>Institución Educativa: N° 86209 Cashash</b>	
<b>Grado: 4 -5 años</b>	<b>Sección: Única.</b>
<b>Título de la sesión: “Les presento a mi personaje”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: “Aprenderán los cuatro pasos para presentar una historia”.</b>	
<b>Actividad N°: 04</b>	
<b>Fecha: viernes 02 de octubre del 2020</b>	<b>Tiempo: 45 min.</b>
<b>Docente: ACUÑA PRINCIPE SABINA ANA</b>	
<b>Docente Practicante: RODRÍGUEZ GAONA MERINA</b>	

<b>Inicio</b>	Menciona a tu niña o niño que hoy presentarán su personaje a sus familiares y que para ello tienen que prepararse.		<b>10´</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Dile que crees que es importante leer la lista de poderes para que pueda contársela a las personas que lo vean. En ese momento, léele la lista y mirándole a los ojos. Puedes decirle:</p> <p>¿Te has dado cuenta de que esas son tus cualidades? ¿Cómo las podemos compartir con los demás? ¿Cómo te gustaría presentar a tu personaje? ¿Qué podemos hacer para que se vea que es un personaje que tiene unos poderes increíbles? Escucha sus ideas, anótalas y tómalas en cuenta para su Presentación.</p> <p>Planifiquen la presentación. Tomen en cuenta dónde colocarán los elementos que utilizarán, cómo se dirigirán al público, qué dirán primero, qué dirán Después. Permite que tu niña o niño ensaye y hagan las correcciones necesarias para que le salga lo mejor posible. Acérquense e inviten a la presentación a algunos familiares que estén en casa o agenden una video Llamada con aquellos que se encuentran lejos. Luego, es momento de prepararse. Si se va a transformar en su personaje, es hora de divertirse y si va a presentar al personaje que creó con material de reúso, colóquenlo en un lugar especial para la presentación. ¡Finalmente es el momento de la presentación!</p>	<p>Papel de reúso Lápiz o lapicero Colores, crayones Personaje</p> <p>creado el día anterior</p> <p>Lista de poderes hecha en actividades anteriores</p>	<b>30´</b>

<b>Cierre</b>	Al terminar la presentación, acércate a tu niña o niño y muéstrale lo orgullosa u orgulloso que estás de ella o él a través de unas palabras de satisfacción y felicitación, un abrazo, un beso u otro gesto que le muestre tu amor Preguntamos: ¿Qué es lo que más te gusto?, ¿Qué es lo que te gusto menos durante la presentación?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Qué se te hizo más fácil?	Preguntas	5'
---------------	---	-----------	----

### SESION N° 05

<b>- Institución Educativa 86209 Cashash</b>	
<b>- Grado: 4- 5 años</b>	<b>- Sección: Única.</b>
<b>- Título de la sesión:</b> Creamos un personaje fantástico	
<b>- Propósito de la Sesión:</b> Crearán una historia a partir de su personaje fantástico que han elaborado.	
<b>- Actividad: N°23</b>	
<b>- Fecha:</b> miércoles 11 de noviembre del 2020	<b>Tiempo:</b> 45 min.
<b>- Docente: Sabina Ana Acuña Príncipe</b>	
<b>- Docente Practicante: Rodríguez Gaona Merina</b>	

Momentos	Procesos Pedagógicos	- Recursos y materiales	- Tiempo
<b>Inicio</b>	Escoge con tu niña o niño un lugar cómodo para conversar y recuerden los animales y las plantas fantásticas que crearon la semana anterior. Luego, pregúntale: Si tuvieras que crear un personaje fantástico, ¿cómo sería? Escucha y anota su respuesta. observan un video: <a href="https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources">https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources</a>	video	- 10'

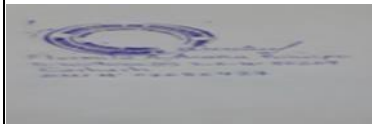
<b>Desarrollo</b>	<p>Bríndale ayuda para pensar en su personaje. Puedes preguntarle: ¿Qué características tendría ese personaje?, ¿Dónde viviría?, ¿qué le gustaría hacer?, ¿cuál sería su nombre? Continúa anotando sus ideas.</p> <p>Léele las anotaciones y, luego, proponle dibujar a su personaje fantástico. Ofrécele los materiales necesarios: papel de reúso, lápices de colores, crayones y plumones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciónale que ahora presentarán a su personaje a otros familiares y, para hacerlo de forma creativa, crearán una canción, rima o adivinanza. ¡Será muy divertido!</li> </ul>	<p>Papel de reúso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices de colores, crayones y/o plumones</li> <li>• ideas para crear una canción</li> <li>• video</li> </ul>	- 30´
-------------------	--	--	-------

### SESIÓN N° 06

- <b>Institución Educativa: N°86209 Cashash</b>	
- <b>Grado: 4- 5 años</b>	<b>Sección: Única.</b>
- <b>Título de la sesión: “diálogos sonoros del cuento”</b>	
- <b>Propósito de la Sesión: “Crear una historia en familia incorporando sonidos onomatopéyicos”</b>	
- <b>Actividad N° 06</b>	
- <b>Fecha: miércoles 25 de noviembre del 2020</b>	<b>Tiempo: 45 min.</b>
- <b>Docente: Sabina Ana Acuña Príncipe</b>	
- <b>Docente Practicante: Rodríguez Gaona Merina</b>	

<b>Momentos</b>	<b>Procesos Pedagógicos</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Escuchan un audio:  <a href="https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources">https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources</a>            ¿Qué escucho Antonio? ¿Algunas vez escuchaste los sonidos que escucho Antonio?            Cuéntale a tu niña o niño que hoy tienen el gran reto de crear una historia, pero no es una cualquiera, se trata de una que incluya</p>	video	- 10´



	sonidos.		
<b>Desarrollo</b>	<p>Conversa con ella o él sobre cómo se imagina que pueda ser. Recuérdale que en otros momentos ya han creado historias y que estos días han estado explorando los sonidos. Si recuerdas alguna anécdota o una de las historias que crearon, cuéntasela.</p> <p><b>Para la creación de la historia es importante tener en cuenta lo siguiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Personajes</li> <li>•Lugar o lugares en dónde sucederán los hechos</li> <li>•Mantener un hilo conductor: inicio (¿cómo iniciará?), nudo (¿qué sucederá con el o los personajes?) y desenlace (¿cómo terminará la historia?)</li> </ul> <p>Es importante que, mientras se esté creando la historia, se vaya tomando nota, de esta manera recordarán con más detalle de qué se trata.</p>	<p>Lápices de colores, crayones y/o plumones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Audio: “La historia de Antonio” (Ministerio de Educación del Perú)</li> </ul>	- 30´
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar la historia, lee a tu niña o niño. Durante la narración, pueden incluir algunos de los sonidos. Por ejemplo: dar voz a un personaje, realizar sonidos con el cuerpo u objetos que tengan a la mano para crear suspenso, también pueden hacer uso de los instrumentos u objetos que tengan en casa para imitar sonidos de lluvia, de pasos, etc. Graben la narración para que la escuchen luego.</p> <p>Proponle a tu niña o niño compartir la historia con sus familiares. Quizás pueden crear una historia en familia.</p> 	<p>Hojas de reuso Colores</p> <p>-</p> <p>-</p>	- 5´

### SESION N° 07


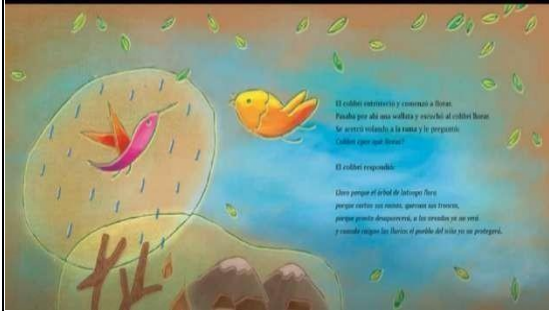
- <b>Institución Educativa:</b> N°86209 Cashash	
- <b>Grado:</b> 4- 5 años	<b>Sección:</b> Única.
- <b>Título de la sesión:</b> “Leemos cuento de “ INTIPA, ARBOL DEL SOL ”	
-	
- <b>Propósito de la Sesión:</b> “Que los niños y niñas leen un cuento”	
- <b>Actividad N° 07</b>	
- <b>Fecha:</b> miércoles 26 de noviembre del 2020	<b>Tiempo:</b> 45 min.
- <b>Docente:</b> Sabina Ana Acuña Príncipe	
- <b>Docente Practicante:</b> Rodríguez Gaona Merina	

#### I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	4 AÑOS
				Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información

#### II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DERUTINA</b>	Saludo, oración, calendario cronológico y meteorológico, asistencia, uso de los servicios higiénicos.	
<b>ACTIVIDAD DE JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Planificación:</b> con los niños dialogamos sobre la actividad que desarrollaremos recordándoles algunas pautas.</li> <li>•<b>Organización:</b> los niños eligen el sector donde quieren jugar.</li> <li>•<b>Ejecución o desarrollo:</b> cada niño juega en el sector elegido, mientras la docente observa detalladamente y participa cuando los niños lo requieran.</li> <li>•<b>Orden:</b> al escuchar la canción “todo en su lugar” los niños guardan y ordenan los juguetes.</li> <li>•<b>Socialización y/o representación:</b> cada niño comenta lo que jugó, con que jugaron, como lo hicieron.</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<p><b><u>Motivación</u></b> La maestra presenta a los niños y niñas la canción del árbol</p>	CD
	<p>Este árbol que les cuento está en mi jardín Tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace así Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi</p> <p>Este árbol que les cuento está en mi jardín Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas Se mueve y hace así Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi</p> <p>Este árbol que les cuento está en mi jardín Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas Pajaritos que hacen pío, y le suben gusanito Se mueve y hace así Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi</p> <p><b><u>Saberes previos</u></b></p> <p>La maestra pregunta a los niños y niñas ¿Les gusto la canción? ¿de quién cantamos? ¿Dónde está el árbol? ¿Que tiene el árbol? ¿Tienen un árbol en su jardín?</p> <p><b><u>Propósito</u></b> Muy bien niños el día de hoy echaremos un cuento llamado el Intimpa que es el árbol del sol</p>	

DESARROLLO	<p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>La maestra presenta el título del cuento el “INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”</p> <p>La maestra presenta el libro y muestra la pasta del libro</p> 	CUENTO
	<p>Realizamos la siguiente pregunta  ¿a quién observamos en la pasta?  ¿Cómo será el árbol?  ¿De qué se tratará el cuento?  La maestra comenta y les dice que les parece si leemos el cuento</p> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <p>La maestra empieza a contar el cuento diciendo:  Había una vez un bosque llamado intimpa que lloraba y lloraba Un colibrí que por ahí andaba escucho su llanto  Se posó en la rama de uno de sus árboles y le preguntó: Intimpa ¿por qué lloras?  El arbol de Intimpa respondió: lloro porque cortan mis ramas, queman mis troncos  Lloro porque pronto desapareceré y a los nevados ya no veré, lloro porque cuando caiga la lluvia el pueblo del niño ya no protegeré.</p> <p><b>La maestra pregunta a los niños y niñas:</b>  ¿Qué estaba haciendo Intimpa el árbol?  ¿Quién le escucho llorar a Intimpa El árbol?  ¿Por qué le dijo que llora Intimpa el árbol?</p> <p><b>La maestra les dice a los niños muy bien ahora vamos a ver que amas nos dice el cuento</b></p> 	

### La maestra pregunta a los niños

¿Por qué lloraba el colibrí?

¿Quién pasaba por ahí?

¿que le pregunto la Wuayata al colibrí?

### La maestra continua con la lectura del cuento



### La maestra pregunta a los niños y niñas

¿Cómo se sentía la wuallata?

¿Con quién se encontró la wuallata?

¿Qué le pregunto el zorro a la wuallata?

### La maestra continua con la lectura del cuento





La maestra pregunta a los niños y niñas  
Entonces ¿qué paso con el niño, la trunca, el zorrillo, la wallata, el colibrí e  
Intimpa el arbol del sol?

### **DESPUES DE LA LECTURA**

La docente realiza preguntas del cuento teniendo en cuenta los niveles

#### **Nivel literal**

- ¿Cuál es el nombre del cuento?
- ¿de quién nos habla el cuento
- ¿Por qué lloraba el Intimpa el arbol del sol?
- ¿Quién le escucho llorar primero?
- ¿Quiénes más lloraron por el Intimpa?
- ¿Qué prometieron hacer el pueblo para que intimpa no llore más?

#### **Nivel Inferencial**

- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- ¿Y qué pasaría si no le hubiera escuchado el colibrí a Intimpa el arbol del sol?
- ¿y si el niño no hubiera hablado con el hombre que hubiera pasado?
- ¿y si no se hubieran enterado el pueblo del llanto de intimpa que hubieira pasado?

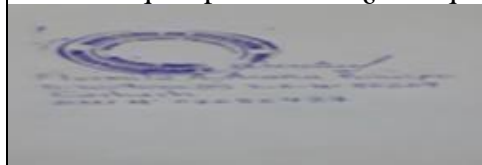
#### **Nivel crítico**

- ¿Qué opinas de Intimpa El árbol del sol?
- ¿Estará bien cortar los arboles?
- ¿Qué hubieras echo al ver llorar a Intimpa el arbol del sol?

### **Meta cognición**

La maestra entrega una hoja bond a los niños para que  
representar lo quemas le gusto del cuentoLa maestra  
pregunta a los niños y niñas

- ¿Les gusto la clase? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿nos servirá lo que aprendimos? ¿Para qué?



### **CIERRE**

## SESIÓN N° 08

- <b>Institución Educativa:</b> N°86209 Cashash	
- <b>Grado:</b> 4- 5 años	- <b>Sección:</b> Única.
- <b>Título de la sesión:</b> “ LOS VOCALES ”	
- <b>Propósito de la Sesión:</b> “Que los niños y niñas ”	
- <b>Actividad N° 08</b>	
- <b>Fecha:</b> miércoles 26 de noviembre del 2020	- <b>Tiempo:</b> 45 min.
- <b>Docente:</b> Sabina Ana Acuña Príncipe	
- <b>Docente Practicante:</b> Rodríguez Gaona Merina	

### ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

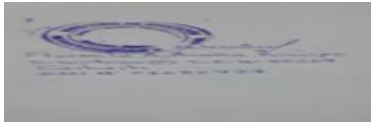
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto Escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora combinar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o reconoce y escribe Las vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>			
<b>Búsqueda de excelencia</b>		Los niños deben cumplir los trabajos organizados con mucho esmero.			

### XII. PROCESOS DIDACTICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
----------	-------------	----------	--------



	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos con la siguiente canción:  Las vocales  Las vocales  son  muy  diverti  das son  muy  diverti  das  Que  alegría  que me  da  Todas saltando  reímos sin parar  ¿y cómo ríe la  A? aaaaaaaa  ¿y cómo ríe la E?  e eeeeeee  ¿y cómo ríe  la I? i  iiiiiiiiiiiLa  la la la la la  la la la la  ¿y cómo ríe la  O? oooooooooo  ¿y cómo ríe la U  ?uuuuuuuuu    Lalalalalalalala    Todos cantando y riendo  nos vamos a divertirCon  nuestras amiguitas que  son las vocales A E I O U  A E I O U</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó la canción?</li> <li>• ¿De qué trataba la canción?</li> <li>• ¿conocen las vocales?</li> <li>• ¿Cómo se escribirá las vocales?</li> </ul> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En una lluvia de ideas dan a conocer si conocen o no lasvocales y cuales conocen</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos a conocer el propósito del aprendizaje <b>“hoyconoceremos las vocales”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siluetas delas vocales</li> <li>• Colores</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Plumones</li> </ul>	<p>10 minutos</p>
--	---	---	-------------------

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes</b> Para iniciar la sesión, después de haber cantado la canción que se les muestra e indica de forma clara fuerte las vocales Se muestra a los niños las siluetas de las vocales y diferentes imágenes las cuales inician con las vocales.</li> <li>• <b>Durante</b> Se recuerda el propósito de la sesión, cada niño debe sacar un cartel y mencionar que vocal encontró y mencionarlo, seguidamente cada niño debe tener a la mano hojas bond y plumones en la cual deben de escribir las vocales según a lo que la docente va indicando y señalando la vocales de manera correcta y clara</li> <li>• <b>Después</b> Los niños después de pronunciar y escribir las vocales, y haber realizado el trabajo con los materiales, cada niño ya puede escribir e identificar las vocales y lo familiarizan con los objetos que se encuentran en su entorno.</li> </ul>		40 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Estuvo difícil lo aprendido ?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿les gusto lo que aprendimos?</p> 	<input type="checkbox"/>	10 minutos

### SESIÓN N° 09

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 86209 Cashash</b>	
<b>Grado: 4 -5 años</b>	<b>Sección: Única.</b>
<b>Título de la sesión: “Les presento a mi personaje”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: “Aprenderán los cuatro pasos para presentar una historia”.</b>	
<b>Actividad N°: 06</b>	
<b>Fecha: viernes 02 de octubre del 2020</b>	<b>Tiempo: 45 min.</b>
<b>Docente: ACUÑA PRINCIPE SABINA ANA</b>	
<b>Docente Practicante: RODRÍGUEZ GAONA MERINA</b>	

<b>Inicio</b>	Menciónale a tu niña o niño que hoy presentarán su personaje a sus familiares y que para ello tienen que prepararse.		<b>10'</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Dile que crees que es importante leer la lista de poderes para que pueda contársela a las personas que la o lo vean. En ese momento, léele la lista y mirándole a los ojos. Puedes decirle:</p> <p>¿Te has dado cuenta de que esas son tus cualidades?          ¿Cómo las podemos compartir con los demás? ¿Cómo te gustaría presentar a tu personaje? ¿Qué podemos hacer para que se vea que es un personaje que tiene unos poderes increíbles? Escucha sus ideas, anótalas y tómalas en cuenta para su presentación.</p> <p>Planifiquen la presentación. Tomen en cuenta dónde colocarán los elementos que utilizarán, cómo se dirigirán al público, qué dirán primero, qué dirán después. Permite que tu niña o niño ensaye y hagan las correcciones necesarias para que le salga lo mejor posible. Acérquense e inviten a la presentación a algunos familiares que estén en casa o agenden una video llamada con aquellos que se encuentran lejos. Luego, es momento de prepararse. Si se va a transformar en su personaje, es hora de vestirse y si va a presentar al personaje que creó con material de reúso, colóquenlo en un lugar especial para la presentación. Finalmente es el momento de la presentación!</p>	<p>Papel de reúso          Lápiz o lapicero          Colores, crayones          Personaje</p> <p>creado el día anterior</p> <p>Lista de poderes hecha en actividades anteriores</p>	<b>30'</b>
<b>Cierre</b>	<p>Al terminar la presentación, acércate a tu niña o niño y muéstrale lo orgullosa u orgulloso que estás de ella o él a través de unas palabras de satisfacción y felicitación, un abrazo, un beso u otro gesto que le muestre tu amor</p> <p>Preguntamos: ¿Qué es lo que más te gustó?, ¿Qué es lo que te gustó menos durante la presentación?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Qué se te hizo más fácil?</p>	Preguntas	<b>5'</b>

### SESION N° 10

<b>- Institución Educativa 86209 Cashash</b>	
<b>- Grado: 4- 5 años</b>	<b>- Sección: Única.</b>
<b>- Título de la sesión: Creamos un personaje fantástico</b>	
<b>- Propósito de la Sesión: Crearán una historia a partir de su personaje fantástico que han elaborado.</b>	
<b>- Actividad: N°23</b>	

- <b>Fecha:</b> miércoles 11 de noviembre del 2020	<b>Tiempo:</b> 45 min.
- <b>Docente:</b> Sabina Ana Acuña Príncipe	
- <b>Docente Practicante:</b> Rodríguez Gaona Merina	

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
- <b>Inicio</b>	Escoge con tu niña o niño un lugar cómodo para conversar y recuerden los animales y las plantas fantásticas que crearon la semana anterior. Luego, pregúntale: Si tuvieras que crear un personaje fantástico, ¿cómo sería? Escucha y anota su respuesta. observan un video: <a href="https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources">https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources</a>	video	- 10'
- <b>Desarrollo</b>	Bríndale ayuda para pensar en su personaje. Puedes preguntarle: ¿Qué características tendría ese personaje?, ¿Dónde viviría?, ¿qué le gustaría hacer?, ¿cuál sería su nombre? Continúa anotando sus ideas. Léele las anotaciones y, luego, proponle dibujar a su personaje fantástico. Ofrece los materiales necesarios: papel de reúso, lápices de colores, crayones y plumones. • Mencionalo que ahora presentarán a su personaje a otros familiares y, para hacerlo de forma creativa, crearán una canción, rima o adivinanza. ¡Será muy divertido!	Papel de reúso •Lápices de colores, crayones y/o plumones . ideas para crear una canción • video	- 30'

### SESIÓN N° 12

- <b>Institución Educativa:</b> N°86209 Cashash	
- <b>Grado:</b> 4- 5 años	<b>Sección:</b> Única.
- <b>Título de la sesión:</b> “diálogos sonoros del cuento”	
- <b>Propósito de la Sesión:</b> “Crear una historia en familia incorporando” sonidos onomatopéyicos	
- <b>Actividad N° 26</b>	
- <b>Fecha:</b> miércoles 25 de noviembre del 2020	<b>Tiempo:</b> 45 min.
- <b>Docente:</b> Sabina Ana Acuña Príncipe	
- <b>Docente Practicante:</b> Rodríguez Gaona Merina	

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

- <b>Inicio</b>	<p>Escuchan un audio: <a href="https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources">https://aprendoencasa.pe/#/planes-educativos/modality.ebr.level.inicial.grade.5.speciality.0.sub-speciality.0/resources</a></p> <p>¿Qué escucho Antonio? ¿Algunas vez escuchaste los sonidos que escucho Antonio?</p> <p>Cuéntale a tu niña o niño que hoy tienen el gran reto de crear una historia, pero no es una cualquiera, se trata de una que incluya sonidos.</p>	video	- 10´
- <b>Desarrollo</b>	<p>Conversa con ella o él sobre cómo se imagina que pueda ser. Recuérdale que en otros momentos ya han creado historias y que estos días han estado explorando los sonidos. Si recuerdas alguna anécdota o una de las historias que crearon, cuéntasela.</p> <p><b>Para la creación de la historia es importante tener en cuenta lo siguiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personajes</b></li> <li>• <b>Lugar o lugares en dónde sucederán los hechos</b></li> <li>• <b>Mantener un hilo conductor: inicio (¿cómo iniciará?), nudo (¿qué sucederá con el o los personajes?) y desenlace (¿cómo terminará la historia?)</b></li> </ul> <p>Es importante que, mientras se esté creando la historia, se vaya tomando nota, de esta manera recordarán con más detalle de qué se trata.</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>Lápices de colores, crayones y/o plumones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio: “La historia de Antonio” (Ministerio de Educación del Perú)</li> </ul>	- 30´
- <b>Cierre</b>	<p>Al terminar la historia, léesela a tu niña o niño. Durante la narración, pueden incluir algunos de los sonidos. Por ejemplo: dar voz a un personaje, realizar sonidos con el cuerpo u objetos que tengan a la mano para crear suspenso, también pueden hacer uso de los instrumentos u objetos que tengan en casa para imitar sonidos de lluvia, de pasos, etc. Graben la narración para que la escuchen luego.</p> <p>Proponle a tu niña o niño compartir la historia con sus familiares. Quizás pueden crear una historia en familia</p>	<p>Hojas de reuso Colores</p> <p>-</p> <p>-</p>	- 5´

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**CICLO:** II      **GRADO/EDAD:** 4 -5 años      **SECCION:** Única.

<p><b>ÁREA TRABAJADA</b></p> <p style="text-align: center;">: Comunicación</p>
--

**Indicadores:** Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		.....		.....		.....		.....	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Castillejo ríos José								
2	Castillejo Riquelme Rut								
3	Rosales de la Cruz Cesar								
4	Flores Ríos Jhonner								
5	Castillejo Fernández Juan								
6	Rosales Ríos Ariana								
7	Vega Riquelme Marino Juan								
8	Miranda Ríos Fernanda								
9	Alejos Castillejo Yampier								
10	Ríos Castillejo Inés								
11	Patricio Solis Dayron Alexis								
12	Morales Saavedra Jhael Fabricio								
13	Patricio Ramirez Briana Yamely								
14	Castillejo Fernandez pedro								
15	Fernandez Ayala Maria Rosa								
16	Ayala Rios Jhon Antonio								
17	Fernandez Rios Jhampier								
18	Alejo Rios José								
19	Rios Rosales Angela Maria								
20	Patricio Vega Jorge Luis								
21	Vega Ayala Lucia								



# RODRIGUEZ GAONA

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

6%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo