



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. 220 DE HUARICHACA
DISTRITO DE MOLINO, HUÁNUCO - 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

VENANCIO TRINIDAD, NORHELINDA

ORCID: 0000-0002-4975-1468

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0277-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:00** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. 220 DE HUARICHACA DISTRITO DE MOLINO, HUÁNUCO - 2023**

Presentada Por :
(4807171096) **VENANCIO TRINIDAD NORHELINDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. 220 DE HUARICHACA DISTRITO DE MOLINO, HUÁNUCO - 2023 Del (de la) estudiante VENANCIO TRINIDAD NORHELINDA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 06% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la vida.

A mi familia, por su apoyo incondicional.

A mi hijo porque son mi motor de vida.

A mis amigos por acompañarme en esta carrera.

A mis docentes, que me guiaron hasta el final.

Gracias, mil veces, gracias.

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a mi FAMILIA, por enseñarme a continuar a pesar de las dificultades. Gracias una vez más, por demostrarme el valor de la unión familiar.

Índice general

Carátula.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Firma del jurado y asesor.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice general.....	vi
Lista de Tablas.....	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
II.MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	23
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	25
2.2. Bases teóricas.....	28
2.2.1. El teatro.....	28
2.2.1.1. Definiciones.....	28
2.2.1.2. Clasificación de teatro.....	29
2.2.1.3. Beneficios del teatro en niños.....	30

2.2.1.4. Teorías sobre el teatro asociados a niños de inicial.	31
2.2.1.5. Componentes del teatro en niños de inicial.	32
2.2.1.6. Ventajas del teatro en las escuelas.	33
2.2.1.7. La importancia del teatro en las aulas de hoy.	34
2.2.1.8. El teatro como estrategia didáctica.	35
2.2.2. Expresión oral	37
2.2.2.1. Definición de Expresión Oral	37
2.2.2.2. Elementos de la Expresión Oral.....	38
2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral	39
2.2.2. 4. Tipos de expresión oral.....	40
2.2.2.5. Características de la expresión oral	41
2.2.2.6. Importancia de expresarse.	42
2.2.2.7. Teorías de la expresión oral	43
2.2.2.8. Teorías del desarrollo del lenguaje según Noam Chomsky.....	44
2.3. Hipótesis	45
III.METODOLOGIA.....	47
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	47
3.2. Población y muestra.....	48
3.3. Variables, definición y operacionalización.....	50
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	53
3.5. Método de análisis de datos.	53
3.6. Aspectos éticos	54
IV. RESULTADOS	56

4.1.Resultados	56
4.2.Discusión	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	82
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	83
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	85
Anexo 03 Validez del instrumento	86
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	98
Anexo 03: Formato de Consentimiento informado	99
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información	101
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos	101

Lista de Tablas

Tabla 1	48
Tabla 2_Nivel alcanzado de la expresión oral a través de un pre test	56
Tabla 3_Nivel del teatro como estrategia didáctica que desarrolla de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de las 12 sesiones de aprendizaje aplicadas	58
Tabla 4_Nivel de la expresión oral a través de un post test.....	60
Tabla 5_Comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral	61
Tabla 6_Prueba de normalidad	63
Tabla 7_Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente.....	64
Tabla 8_Estadísticos de prueba.....	64

Lista de figuras

Figura 1_Nivel de la expresión oral a través de un pre test.....	57
Figura 2 Resultados de sesiones de aprendizajes.....	59
Figura 3_Nivel de la expresión oral a través de un post test	61
Figura 4_Comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral.....	62

Resumen

Hoy en día la expresión oral constituye un elemento fundamental en la vida de los niños y niñas, ya que al tener un nivel de comunicación de acuerdo a las exigencias del mundo permitió que logren una comunicación adecuada. En este estudio tuvo como objetivo general: Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023. El tipo de investigación que se realizó es cuantitativo, nivel aplicativo, pre experimental, con una muestra conformada por 16 niños, así mismo se utilizó la técnica de la observación y como instrumentos, lista de cotejo, 14 ítems para las variables teatro y expresión oral respectivamente, validados por juicio de expertos y cuya confiabilidad fue dada por el estadístico correlativo Rho de Spearman. En cuanto a los resultados, se observa que en cuanto al nivel la expresión oral en los niños de 5 años se encuentra en nivel proceso a un 69% en su pre test, el cual fue mejorado gracias al teatro como estrategia didáctica, a un 75% en nivel de logro esperado. Quedando demostrado que si existen diferencias significativas en el antes y después del nivel de la expresión oral. En conclusión, del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220, con la prueba de hipótesis de Wilcoxon.

Palabras clave: claridad, entonación, expresión, fluidez, gesticulación, teatro.

Abstract

Today oral expression is a fundamental element in the lives of boys and girls, since having a level of communication according to the demands of the world allowed them to achieve adequate communication. In this study, the general objective was: To determine if the application of theater as a didactic strategy develops oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution 220 of Huarichaca in the district of Molino, Pachitea-Huánuco, 2023. The type of research that was carried out is quantitative, application level, pre-experimental, with a sample made up of 16 children, likewise the observation technique was used and as instruments, a checklist, 14 items for the variables theater and oral expression respectively, validated by trial of experts and whose reliability was given by Spearman's Rho correlative statistic. Regarding the results, it is observed that in terms of the level of oral expression in 5-year-old children, it is at the process level at 69% in their pre-test, which was improved thanks to theater as a didactic strategy, at 75%. % in expected level of achievement. Being demonstrated that there are significant differences before and after the level of oral expression. In conclusion, theater as a didactic strategy develops oral expression in 5-year-old children from Educational Institution 220, with the Wilcoxon hypothesis test.

Keywords: clarity, intonation, expression, fluency, gesticulation, theater.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, las competencias comunicativas y de expresión oral son importantes en comunicación oral y escrita son cruciales para el crecimiento personal de los estudiantes y para el avance de una sociedad justa y democrática que los preparará para los desafíos del tercer milenio. En un estudio realizado en Bolivia, se encontró que los estudiantes tenían un nivel bajo del 67 por ciento en una variedad de habilidades de comunicación verbal, así como problemas conocidos para interactuar con otros, iniciar conversaciones y mantener una comunicación fluida. (Gallo, 2019)

Las personas necesitan comunicarse y se esfuerzan por transmitir sus ideas con claridad para que los demás puedan entenderlas. Las oportunidades de trabajo, estudio e interacción social están disponibles en el Perú moderno, como lo están en otras partes del mundo, y estas oportunidades se pueden lograr si uno tiene una sólida comprensión de la comunicación. Sin embargo, debido a que la comunicación oral no se ha enseñado adecuadamente, la capacidad de cada persona para hablar oralmente se convierte en su principal barrera para la comunicación. De muchas maneras, incluyendo el contacto expresivo o emocional, apelativo o connotativo, fático, representativo o denotativo, poético o estético, metalingüístico y referencial, las personas tienen serios problemas para expresarse verbalmente

El desarrollo del lenguaje hablado es fundamental para la formación integral de cada individuo, es el recurso y la herramienta básica para comunicar necesidades,

sentimientos y pensamientos para que podamos desenvolvemos eficazmente en la sociedad en la que vivimos. Según las últimas investigaciones, este aspecto del lenguaje se desarrolla durante los primeros cinco años de vida, por lo que se debe reforzar y estimular el habla utilizando una variedad de técnicas y estrategias de aprendizaje para desarrollar una buena habilidad oral y así construir una comunicación práctica, cognitiva y emocional. con niños.

A nivel internacional, la expresión oral es una habilidad con mucha demanda entre los ciudadanos de las naciones y lo dice Ramírez (2002) cuando plantea que “La economía y el mundo del Marketing, esencialmente pragmáticos, lo han interpretado comercialmente de modo inmediato: es obvio que el negocio de las telefonías es muy superior al del correo convencional y que el lenguaje integrado que supone el uso del móvil (habla y mensajería, especialmente juvenil, es una tendencia y un fenómeno semiótico bien interesante en éstos momentos) son una muestra de la importancia de la expresión oral. (p.70)

El desarrollo educativo de los niños se puede mejorar a través de la expresión oral. Los maestros deben incorporar este trabajo en sus lecciones y usarlo como una herramienta u otra materia para apoyar su crecimiento. Se debe mejorar la fluidez, claridad y coherencia del lenguaje oral de los estudiantes para mejorar su capacidad de comunicarse de manera efectiva entre ellos (Oscar, 2017).

A nivel nacional, la educación primaria e inicial en nuestro sistema educativo peruano, donde se utilizan comúnmente métodos tradicionales e incluso tradicionales

en las diferentes instituciones educativas para desarrollar el lenguaje oral, es aún en el primer grado de primaria, donde se realizan las primeras actividades de alfabetización y preparación. realizado. Se observa que muchos docentes y profesionales de la educación no tienen una carrera docente y paciencia. Como una educación centrada en el maestro, basada en la memoria y el comportamiento con poca reflexión sobre la práctica educativa y un constructo de aprendizaje pasivo, Owens (2003) menciona al respecto que el lenguaje de los niños no se considera en situaciones de jardines o las niñas, son difíciles de aprender. adaptarse e interferir con el proceso normal de aprendizaje de lectura, escritura, etc., es decir, el conocimiento profundo de niños y niñas es importante para los maestros, pues de ser lo contrario sería una limitante para la enseñanza aprendizaje en las aulas del nivel inicial.

En nuestro Perú, las niñas y los niños se encuentran desfavorecidos y no estimulados lo suficiente para desarrollar sus habilidades comunicativas desde edades tempranas; pues en el hogar, el trabajo diario de subsistencia de los padres y la televisión limitan el ejercicio de la comunicación, que es más verbal. Por otro lado, la escuela, como entidad educativa, tiene muchas limitaciones, y los docentes no siempre exploran e innovan en su forma de trabajar, por lo que combinar el campo de la comunicación con el desarrollo de otras disciplinas en la escuela no funciona bien. Promover la formación de profesores. Los niños se expresan de forma natural, en su mayoría informal, reflejando la influencia del lenguaje mediático (Gómez y Bustamante, 2008).

Según la encuesta realizada por el Ministerio de Educación en el año 2009, existen niños y niñas en nuestro distrito que no son buenos para expresarse y tienen una comprensión extremadamente pobre, muchas veces se convierten en problemas de aprendizaje y las barreras de comunicación son de gran importancia para el desarrollo de otras regiones.

A nivel regional se observa que las habilidades expresivas de la oralidad sufren una interferencia entre el español y el idioma quechua, muchas veces se cruzan el vocabulario, otras ocasiones la Educación Intercultural Bilingüe a ingresado a las realidades de las diferentes instituciones educativas de inicial y primaria en la mayoría de los casos.

A nivel de la institución Educativa I.E. 220 de Huarichaca del distrito de Molino, provincia de Pachitea en la región Huánuco se observa que los niños y niñas aún se encuentran en proceso de desarrollo del habla, con los criterios adecuados a su edad, existe deficiencia en la expresión oral, los padres de familia no apoyan a sus menores hijos entre otros factores. Se puede decir también que no es ajena a la realidad descrita, cuando se inicia la vida educativa de la escuela, se observa que los niños muestran interés por la lectura, utilizan el material de lectura como juguete para hacer construcciones, en permitir que estén más cerca del mundo de la lectura, aunque sus padres no lo demuestren, prefiriendo mantener a sus hijos ocupados con programas de televisión debido a sus hábitos de lectura, antes los niños eran callados, tímidos y no desarrollaban habilidades del teatro como estrategia didáctica. Las características que

también se pueden observar son la dificultad de los niños con el vocabulario, los problemas con la pronunciación, la falta de motivación para hablar bien en el aula y en los entornos cotidianos.

Las consecuencias de que la situación del desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, específicamente la expresión oral siga continuando con las deficiencias y dificultades descritas, hacen que se agrave aún más el desarrollo de los aprendizajes en forma integral, porque generará posteriores deserciones, problemas de aprendizaje y bajo rendimiento escolar.

En el enunciado del problema, frente a lo descrito anteriormente en esta investigación se pretende responder a las siguientes interrogantes:

Así mismo en el problema general es lo ¿De qué manera la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de molino, Pachitea- Huánuco, 2023? También tenemos los problemas específicos los siguientes ¿Cuál es el nivel de desarrolla la expresión oral en el pre test en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023?, ¿Cuál es la influencia de la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la dicción y el ritmo oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023?, ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del instrumento en los niños

de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023?.

Objetivos de la investigación. El objetivo general es lo siguiente: Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023. Tenemos los objetivos específicos: Identificar el nivel del desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023 pre test. Aplicar el teatro como estrategia didáctica desarrolla de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023. Evaluar el nivel del desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023 pestes.

Justificación de la investigación

La investigación se justifica porque la problemática a investigar son aquellas dificultades en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años que inciden en la institución educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino o, y la propuesta didáctica para mejorar dicha situación a través de la narración de cuentos.

La importancia y actualidad del tema a investigar son las razones de las interferencias de los idiomas quechua y español en las familias, posiblemente hayan

afectado el buen desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de 5 años, por tanto, nuestra investigación se contextualiza a los nuevos tiempos y vivencias educativas.

En los argumentos prácticos y de interés social, la investigación es importante porque determinará cómo funcionan y se aplican los recursos del teatro y sus implicaciones en la expresión oral. Para ello, se utilizará una lista de verificación para evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños en cada lección, lecciones de aprendizaje narrativo y recursos. De esta forma, pueden desarrollar muchos aspectos de la expresión oral a un nivel adecuado a la edad y el entorno del niño, y ser capaces de expresar con confianza y corrección sus necesidades, emociones, sentimientos y conocimientos.

Desde un punto de vista teórico, esta investigación es importante porque se sistematizará información actualizada sobre métodos y supuestos sobre el desarrollo de habilidades comunicativas relacionadas con nuestro tema de investigación; de igual manera, hablar significa saber escuchar a los demás, respetuosamente. sus ideas; en este sentido, los centros educativos deben realizar los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de la expresión oral.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio se justifica porque sirve como contexto de investigación, debido a la experiencia con el diseño de los estudios realizados y la construcción de herramientas o herramientas de recolección de datos, o se considera una herramienta de evaluación para la exposición oral. de 5 años, esto

será verificado y mayor confiabilidad para servir a las muchas investigaciones realizadas en esta área.

Los niños menores de 5 años se beneficiarán enormemente de esta investigación porque tendrá un impacto significativo en la forma en que se expresan oralmente y les permitirá hacerlo de forma independiente. lo que conduce a la futura reducción o evitación de problemas significativos de expresión oral. Los maestros que se preocupan por el crecimiento de la expresión oral de sus alumnos encontrarán que este trabajo es de gran ayuda. La investigación utilizó métodos cuantitativos, descriptivos y observacionales además de estas otras metodologías.

Hoy en día, gracias a los avances tecnológicos, es muy común ver a personas hablando por sus teléfonos celulares o tabletas mientras están sentadas una al lado de la otra en los autobuses o incluso en sus propias mesas. oportunidades perdidas de comunicarnos con nuestros seres queridos y amigos durante los momentos más importantes.

II.MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

García (2019) en su tesis de Postgrado, titulada: Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019, en la Dirección de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, El objetivo general es estudiar el desarrollo del lenguaje a través de un libro de texto basado en la lectura de cuentos que tienden a potenciar la comunicación y expresión oral en niños de 4 a 5 años. Este consiste en una encuesta tipo, con método cuantitativo, aplicada a una muestra de 27 niños y niñas de 4 a 6 años, que utilizan como método la observación y como método un tablero de observación, por lo que si las estrategias no son aplicado, los niños muestran muy poca fluidez en las expresiones orales del lenguaje; Después de presentar las estrategias los resultados son que el 70% de los niños participan activamente en la lectura del cuento; el 63% articula claramente las palabras relacionadas con el cuento; El 63% cuentan una historia expresándose más que hablando con fluidez, se concluyó que la lectura de historias y el uso de imágenes y pictogramas ayudan a desarrollar el lenguaje hablado.

Ponce & Bonilla (2020) en su tesis: Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2020, en el Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en Ecuador, El objetivo es aplicar equipos de apoyo para el taller utilizando la historia como una herramienta educativa efectiva y actualizada, y contribuir a mejorar la expresión oral de 4 años de niños de la escuela educativa Semillitas, de la ciudad de Riobamba 2016, que se lanza En la empresa para el proceso de aprendizaje importante y sostenible, y este método incluye una explicación de nivel, se aplica a una muestra de 32 estudiantes y 9 maestros, que se usan a medida que se utiliza para monitorear y monitorear las tecnologías como una herramienta, y los resultados obtenido después de escuchar a los niños: el 69 % de los niños se sienten ansiosos cuando los maestros tienen una historia en el aula; El 66 % desarrolló sus manifestaciones por vía oral, mientras que el 25 % se desarrollan; El 69 % de los niños aumentan su lenguaje y mejoran la pronunciación; El 78 % de los niños se expresan naturalmente; El 72 % muestra sus ideas de manera fácil y clara; El 78 % dice las palabras claramente. 69 % para hablar en su camino e identificar personajes en la historia, concluyó que el uso de la historia a través de historias de imaginación y aventura, y alentando la imaginación de los niños. A través

de la relación imaginaria de la realidad y contribuyendo al desarrollo del lenguaje de la boca.

Briceño (2021), en su tesis: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles, realizado en la Universidad de Colombia, el objetivo de la investigación fue caracterizar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura al utilizar estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles, en este estudio participaron 48 estudiantes, 23 niños y 25 niñas del nivel preescolar de una institución educativa pública de Bogotá D. C., con edades entre los 5 y los 7 años, el punto de partida fue la caracterización de las construcciones iniciales de los niños y niñas alrededor de la lectura y la escritura, se concluye que se implementaron estrategias didácticas fundamentadas en el alfabetismo emergente que posibilitaron el conocimiento de las letras, la comparación de palabras, la identificación del código fonético convencional y el acercamiento a los cuentos infantiles de Willy a través de la lectura compartida.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jara (2020) en su tesis: Taller Contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2020, en la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo, el objetivo general fue demostrar

el efecto del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del Pronoei Módulo 37, de San Martín de Porres, 2020, la metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, orientada a una muestra de 38 estudiantes del nivel inicial, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento, los resultados fueron: en el pre test el desarrollo de la expresión oral mostró un 73.7% en Inicio y 21.1% en proceso; mientras que.

Tarazona (2018) en su tesis: Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N.º 209 las Abejitas, distrito de Casca año 2018, en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Católica Uladech de Chimbote, El objetivo general fue determinar si los talleres de lectura con enfoque cognitivo social a través de cuentos mejoraban el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años del currículo de primaria. 209 las Abejitas, de la región Casca, 2018 Este método comprende un tipo de encuesta aplicada, dirigida a una muestra de 20 niños y niñas de 5 años de edad, en la que se utilizan como método técnicas de observación directa y comprobación de listas de cotejo, como método herramienta, resultando en un desarrollo del lenguaje del 60% al inicio y del 40% durante el pre-test; Y en la prueba, los resultados fueron: el 60% logró los resultados esperados y el 40% siguió el procedimiento.

Concluyeron: Hay una diferencia significativa en la mejora del lenguaje hablado para hombres y mujeres.

Carranza et al. (2020) en su tesis: "Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial", en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, el objetivo general fue determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 17787 del sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas – 2017, la investigación fue cuantitativa, nivel explicativo, con diseño pre experimental, investigando a 42 estudiantes de 5 años como muestra, empleándose la observación directa como técnica y como instrumento la lista de cotejo, como resultados se obtuvo que la expresión oral en el pre test obtuvo 60% en proceso y 40% en logrado, mientras que en el post test, obtuvo 73.3% en Logrado y 20% en logro excelente, como conclusión se tuvo que: la aplicación de un programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la fluidez verbal, claridad verbal, vocabulario y expresión.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Muñoz (2021) en su tesis: uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en institución educativa pública, tesis sustentada en la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco, Con el

objetivo de determinar si el juego de roles bajo el enfoque cognitivo de títeres mejora el desempeño oral de los niños de 5 años, utilizando herramientas de recolección de datos, encuestas, cuadernos y cuestionarios de campo, como una muestra de 17 estudiantes de 5 años. Y 6, se concluyó que, para desarrollar el componente cognitivo social de los estudiantes en esta edad, es importante que los roles estén presentes a lo largo del desarrollo en cuanto a la construcción de su conocimiento, es decir, a través del juego el niño puede desarrollar significativamente el nivel. del aprendizaje esperado por el aula, el juego Role-playing debe estar incluido en el currículo del docente, porque a través de él generamos dinamismo y entusiasmo para que el niño siga aprendiendo. Deliberadamente, esos títeres como materiales didácticos permiten a los estudiantes despertar deliberadamente el interés por aprender y, por lo tanto, los maestros pueden lograr las metas y los objetivos establecidos en las lecciones.

Salvatierra 2021) trabajo de investigación Influencia del taller expresiones literarias para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos del primer grado del nivel primario de la institución educativa Manuel Prado Ugarteche del distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado de la región Huánuco 2021, Tuvo como objetivo determinar el impacto de un taller de expresión literaria para fortalecer la expresión oral de niños y niñas del primer grado de primaria, utilizando instrumentos de

recolección de datos, listas de cotejo, cuestionarios, escalas de calificación y cuadernos de campo con más de 115 instituciones educativas. Manuel Prado Ugarteche 19 estudiantes de una muestra de 19 estudiantes concluyeron que es importante implementar seminarios educativos. La formación institucional de los niños es fundamental para el desarrollo de diversas habilidades, sobre todo porque en los talleres los alumnos pueden ganar confianza y tratar de expresarse con coherencia y fluidez.

Palacios (2021) tesis realizo estudios titulada Juegos verbales para la expresión oral en estudiantes de segundo ciclo, Carabayllo, 2021 Determinar el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los estudiantes de segundo ciclo, Carabayllo, 2021; utilizando el paradigma del positivismo, investigación explicativa, con variables independientes y dependientes, se ha creado un experimento de tipo pre-experimental con una muestra de 30 estudiantes, se aplicaron métodos de observación y se utilizó una lista de cotejo pre-test. Las puntuaciones posteriores a la prueba no se distribuyeron normalmente, por lo que se realizó un tratamiento estadístico no paramétrico y se realizaron pruebas de Wilcoxon para muestras pareadas; Se concluyó que los juegos verbales influyeron en la expresión oral de los estudiantes de segundo ciclo (Sig = .000), Carabayllo, 2021.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El teatro

2.2.1.1. Definiciones

El teatro se considera un esfuerzo creativo; incluso se le conoce como un arte escénico. Las historias se cuentan en este tipo de actuación mediante la actuación, el habla, los gestos y los sonidos dado que aumenta el realismo del teatro frente a una audiencia, la escenografía también es crucial (Raffino, 2019).

Los niños tienen acceso a una variedad de actividades extracurriculares, incluido el teatro infantil las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades grupales o individuales, son excelentes para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, además de estimular su capacidad de memoria y agilidad mental no es necesario que el niño sea artista y tenga una cualidad innata para participar en el teatro; más bien, es suficiente que quiera divertirse, crear e interpretar historias y hacer amigos. Como resultado, se potencia y favorece su dicción (Medina, 2019).

Trancón (2006) dice que para construir una escenográfico teatral se necesita considerar tanto el placer estético de la aceptación subjetiva como el placer de comprender y analizar la experiencia en su análisis profundo.

Asimismo, se menciona que el teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico en este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos la escenografía también es

una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia (Raffino, 2019 p. 23).

Teatro en los niños del nivel inicial forma parte de la lista de actividades extraescolares que se ofrecen a los niños. En la realización del teatro, un niño no tiene que ser artista y tener cualidades innatas, siempre y cuando quiera divertirse, inventar y explicar historias, hacer amigos a través de juegos y grupos o individualmente, por tanto, existen suficientes actividades en la escuela de teatro, que ayudan mucho a los niños a desarrollar el lenguaje y la expresión física, y estimulan su memoria y agilidad mental. También ayuda a los niños a mantener conversaciones y trabalenguas, mejorando y apoyando su lenguaje. (Medina 2019)

Los autores Maza y Ollague (2019) plantean sobre el teatro que es “una actividad de larga data que inicialmente la convirtió en una actividad disfrutada por adultos ha evolucionado a un arte del paisaje que afecta las capacidades emocionales de las personas.” (p.15).

2.2.1.2. Clasificación de teatro.

Diferentes autores formulan muchas clasificaciones y tipologías del teatro, en particular para los niños, entre ellos tenemos el más relevante a Barragán (2018) y es como sigue:

a) Teatro de marionetas: En este tipo de teatro, se utilizan muñecos en lugar de actores para representar acciones cotidianas que normalmente realizarían las personas u otros seres vivos.

b) Teatro de sombras: Esta forma de teatro tiene sus raíces en China e India. Aunque también se utilizan marionetas en este teatro, las sombras de los miembros de la audiencia se proyectan en la pantalla para que la audiencia pueda verlas.

c) Teatro negro: Este es un teatro que se basa en los efectos visuales para garantizar la ilusión de los objetos animados. Este teatro está representado por titiriteros vestidos de negro, lo que nos permite admirar la falsa levitación de los objetos, como una ilusión óptica, cuando se exponen sobre un fondo negro.

d) Teatro callejero: Este teatro permite al público ver actuaciones. Normalmente, este teatro se muestra en un lugar público, y puede haber algún decorado, si ese es el caso.

2.2.1.3. Beneficios del teatro en niños.

Según Barragán (2018), el teatro para niños ofrece numerosos beneficios, entre ellos:

a) Permite el desarrollo de la expresión oral, lo que ayuda a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas y de comunicación.

b) Permitir el desarrollo de la expresión corporal, lo que facilita que el niño tome conciencia de su cuerpo y exprese sus pensamientos y sentimientos.

c) Fomentando el trabajo en equipo organizado, favorece las relaciones interpersonales del niño.

d) Permite que el niño desarrolle una conexión interna, reflexione sobre sí mismo y actúe de acuerdo con la persona que interpreta para comprender cómo se siente esa persona.

e) Proporcionar a los niños una mayor sensación de seguridad y hacerlos sentir más confiados.

f) Ser capaz de comprender y evaluar el trabajo realizado fortalece la perseverancia y el optimismo del niño, permitiéndole permanecer constante en sus actividades diarias.

2.2.1.4. Teorías sobre el teatro asociados a niños de inicial.

Numerosos filósofos y teóricos han defendido la exigencia de que los niños participen en actividades dramáticas. El primero y más notable fue Platón, quien promovió la importancia de la expresión de los niños argumentando que los niños mayores de tres años deberían participar en canciones y bailes públicos. (Martínez, 2010)

La teoría actual del teatro infantil es más frecuente y tiene un valor educativo significativo. De esta forma, el teatro infantil, así lo argumenta Palacios (2017), se está convirtiendo en un enigma que es necesario despejar y en un fenómeno que es necesario mirar a través del prisma del arte. Palacios (2017) reúne a algunos de los pensadores más convincentes en el campo de la teoría artística para sustentar su teoría, la cual se basa en los conceptos fundamentales de juego, instrucción y cultura.

Según Cervera (2010), un elemento clave que sustenta la teoría del teatro infantil son los frecuentes episodios narrativos en los que se desarrolla. En su forma más básica, un narrador generalmente comienza contando una historia, pasa a la actuación, aparece varias veces durante una representación dramática e incluso termina el acto.

2.2.1.5. Componentes del teatro en niños de inicial.

En el teatro, vivimos en una realidad diferente por un tiempo, y con ese fin llegamos a algunos acuerdos con otras personas sobre cómo le damos sentido a esta nueva realidad. Estos acuerdos se refieren a quiénes somos y cuándo nos imaginamos que somos. Osorio (2014) afirma que el uso del teatro conduce a una mejora en las técnicas y habilidades, lo que favorece la intercomunicación interpersonal en ambos sentidos. Para que la persona que escribe, imparta el taller y se especialice desarrolle oportunamente la realización de habilidades y destrezas, las mismas que aprenderá a manejarlas. La expresión teatral se deriva del taller de teatro: el habla y las expresiones teatrales se han convertido en un método que mejora la comunicación, complementando las intrincadas expresiones orales que afectan a la vestimenta, la decoración y los ruidos. El taller se sugiere como un hábito de poder trabajar juntos, lo que fortalece la socialización entre pares. De la misma manera que el deporte amplía el aprendizaje, las personas también demuestran la capacidad de prestar atención y poder interactuar adecuadamente en el taller. El taller se representa a través de memorias y testimonios, que transmiten emoción cultural y artística.

2.2.1.6. Ventajas del teatro en las escuelas.

Según el autor, integrar el teatro en las materias académicas tendrá una serie de beneficios significativos. Entre ellos, debemos tener en cuenta que se pueden promover diversos ejercicios comunicativos a través de la colaboración o la observación dentro de la escena, así como mejoran verbalmente, el niño repite roles únicos, demuestra sus habilidades a los demás, su imaginación crea personajes autónomos, representa condiciones cotidianas e imagen. Los niños recrean verbalmente los roles de los adultos y los ponen en un personaje de la vida cotidiana donde les suceden escenas y muchas de ellas donde le suceden cosas a un grupo de personajes. Esto también permite la capacidad de expresar o comunicar algo mejor y de más formas. (Ponce, 2014)

Así mismo, se demuestra la capacidad de combinar y moverse rápidamente, ya sea a través del movimiento expresivo, el valor del conocimiento de uno mismo, la fortaleza mental o la comodidad en el intercambio verbal. Enseñar a tomar decisiones es tan divertido como aprender, e incluso fomenta la creatividad al fomentar la espontaneidad, la motricidad fina, la agilidad mental y la velocidad corporal. También fomenta el conocimiento del tema y del propio cuerpo, enseña a trabajar socialmente y fomenta la confianza necesaria para expresarse. (Escuela de Artes Escénicas de SF). Según Motos (2017), venden competencias no públicas; dar a las personas la oportunidad de explorar y expresar sus intereses en un entorno seguro; esto mejora sus habilidades de comunicación y nos ayuda a superar nuestro miedo a hablar delante de

la gente. En algunas situaciones hay momentos necesarios de timidez, pero merece la pena porque nos permite soltar la ansiedad y facilita sentirnos liberados y alcanzando las metas que nos hemos propuesto.

2.2.1.7. La importancia del teatro en las aulas de hoy.

Según Pinillos (2016), se menciona el teatro como una sugerencia, desde una perspectiva convencional, como un hábito adicional en el que los niños aprenden a representar acciones teatrales para enfrentar el lenguaje desde un factor lúdico, presenciando cómo surge la existencia. y apoyar los aspectos sensibles y creativos. De acuerdo con las nuevas percepciones formativas, dentro de este ejercicio de taller, el alumno es actor de su propio dominio, por lo que pone en práctica sus habilidades personales, la memoria, la expresión y sobre todo la creatividad. Este ejercicio es real porque queda como un pasatiempo pasivo, suprimiendo algunos elementos esenciales que este taller brinda a los alumnos.

Dado lo anterior, se le debe dotar de todas estas capacidades autónomas reforzar un verdadero modelo cooperativo donde la meta de cada miembro sea la meta de todo el grupo a través del trabajo institucional. Desde el ensayo hasta la puesta en escena y la actuación, los estudiantes dependen, creen y contribuyen a la mejora de un desafío. Durante la actuación, todos informan qué tan bien fue recibido el trabajo y qué tan satisfactorio fue trabajar juntos para completar una meta. Como resultado, podemos atestiguar que la práctica del teatro, por su aporte humano y formativo, cumple con numerosos objetivos esenciales en el campo de la educación, ya que fortalece y

desarrolla las capacidades sociales y no verbales de los alumnos, lo cual se ve ponderado por un mejor desempeño en otras actividades educativas.

Almezo (2017) coincide en que el teatro es una actividad lúdica que es educativa en el que la expresión orofacial identifica al alumno como espectador en el teatro.

Finalmente, el teatro es una herramienta didáctica fundamental para potenciar la memoria, la imaginación, la lectura, la expresividad y la autonomía. Muchas de estas habilidades son extremadamente importantes para la capacidad de expresión de algunas personas. Además, aprender cosas nuevas fomenta la creatividad como individuo y como grupo, fomenta la integración social a través del juego de roles y fortalece la fe. En consecuencia, el teatro actúa con distintos objetivos educativos esenciales porque fortalece el carácter y las habilidades de los estudiantes y docentes universitarios integrando todo el tejido académico. Esto se debe a que el teatro tiene un costo formativo y humano.

2.2.1.8. El teatro como estrategia didáctica.

Para tener una perspectiva global sobre el teatro infantil como estrategia pedagógica, se considera relevante definir primero qué es una estrategia pedagógica. Según Barragán (2018) las estrategias didácticas son acciones planificadas por los docentes para que los estudiantes construyan aprendizajes y adquieran las competencias propuestas para cada jornada escolar. Según Reyes (2017), el teatro es una herramienta pedagógica eficaz dentro del campo educativo y se convierte en “una

llave de oportunidades” porque pone a los estudiantes en situaciones maravillosas y les ayuda a desarrollar una forma adecuada de vida laboral y social basada en la integración.

Dados los aportes teóricos de Barragán (2018), se puede afirmar que la dramaturgia como estrategia pedagógica incluye una variedad de actividades de expresión artística cuidadosamente planificadas por los docentes para que los estudiantes construyan aprendizajes más significativos. En este sentido, Wong (2015) afirma que la dramaturgia infantil como estrategia didáctica es un fenómeno educativo que está implícito en un sistema educativo con claros principios culturales y artísticos, cuya función es implementar en el proceso de enseñanza a través del arte-promoción del docente actividades expresivas.

El teatro infantil o teatro infantil como estrategia didáctica aporta múltiples beneficios para el aprendizaje de los niños, entre los que destacan las habilidades de comunicación y presentación, así como las habilidades artísticas y creativas. Para Olivas, González y Bellorín (2019), El teatro infantil como estrategia didáctica puede mejorar la autoestima, ayudar a la convivencia grupal, beneficiar la dimensión cognitiva, gestionar las emociones, descubrir lo que la disciplina y el esfuerzo no pueden expresar. Oral y físicamente (p.15).

En cuanto a los beneficios de la dimensión cognitiva, Carrillo y Gallo (2012) argumentan que el teatro como estrategia de enseñanza puede potenciar la comprensión, interpretación y análisis de los estudiantes previo a la actividad,

fomentando así la imaginación, la creatividad y un sinnúmero de habilidades artísticas. Este fenómeno educativo puede representar una oportunidad para que los docentes promuevan la unidad, la integración y la autonomía entre los estudiantes para que puedan asumir los desafíos de su contexto sociocultural y enfrentarlos como un ser integral en la sociedad.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de Expresión Oral

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los niños de educación inicial ya que el papel de esta es preparar al niño para una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Gómez, 2018, p. 125).

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Aguilar & Aguirre, 2019)

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta

razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Zarzar, 2016).

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Gómez, 2018, p. 67).

2.2.2.2. Elementos de la Expresión Oral

Existen elementos principales de la expresión oral, Carbonero (2016) destaca los siguientes: **Voz:** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o ronca, demasiado áspera, ambos extremos que pueden causar malestar y desinterés. Se debe desarrollar la habilidad de dar color e interés a lo que se dice a través del volumen y la entonación de la voz. **Postura Corporal:** Para expresar algo verbalmente, tienes que desarrollar una intimidad con la persona con la que te estás comunicando. Por lo tanto, se debe evitar la rigidez y se debe reflejar la calma y la vitalidad.

Gestos: Las expresiones verbales generalmente se complementan con gestos y movimientos corporales como una forma de enfatizar o enfatizar el mensaje hablado, pero las expresiones gestuales deben usarse con precaución y deben ser naturales, oportunas y convenientes para no caer en lo cómico.

Apariencia: De todos los componentes no verbales, la apariencia es el más importante. El contacto visual y la dirección de la mirada son fundamentales para que

su público se sienta bienvenido. Es necesario observar cada receptor, el hueso debe cubrirse de manera integral e individual.

Frases: El hablante debe dominar el idioma. Este conocimiento implica un buen dominio de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje. Al hablar, la respiración debe ser constante, la voz debe ser prominente y el enfoque del tono debe estar bien controlado.

Estructura del mensaje: El contenido o mensaje de los involucrados en la conversación o presentación del tema debe estar expresado de manera clara y coherente. Esto significa evitar discursos improvisados para evitar críticas que afecten tu autoestima. El vocabulario: “Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.” (p.15)

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Carbonero (2016) expone las siguientes dimensiones

a) Claridad: La inteligibilidad de las presentaciones orales está relacionada con: La inteligibilidad del medio sobre el que se proyecta el sonido. En este caso, si el micrófono, el altavoz o la persona que envía el mensaje no habla con claridad, la transmisión del mensaje será difícil. Transparencia del mensaje para que sea fácil de entender para el destinatario. Esto tiene que ver con el buen uso de la gramática, la coherencia y el uso adecuado de las palabras. Podemos transmitir mensajes muy profundos con palabras simples porque el uso excesivo de cultos limita la cantidad de

destinatarios que pueden entender el mensaje. Es muy importante tener la mente despejada antes de dar una presentación oral.

b) **Dicción y Ritmo:** La dicción es la forma en que se usan las palabras para formar oraciones, ya sea habladas o escritas. Las palabras se consideran buenas cuando las palabras utilizadas se consideran correctas y precisas en el idioma al que pertenecen, independientemente del contenido o significado expresado por el editor.

c) **Vocabulario:** Un vocabulario más amplio le permite elegir la palabra o frase adecuada en el momento adecuado. Eso no quiere decir que presumirá con palabras inusuales, solo que es capaz de usar las palabras más claras, más apropiadas y más apropiadas para cada situación.

d) **Fluidez Verbal:** La capacidad de progresar y la capacidad de superar obstáculos se han presentado como dos características de la fluidez desde que la fluidez se estudió por primera vez en el campo de la enseñanza de una segunda lengua, con definiciones como cuando dice que «la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo». Esta definición, más bien intuitiva, ya apuntaba hacia esas dos características que estamos comentando, a saber, la continuidad en el discurso y el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos.

2.2.2. 4. Tipos de expresión oral

Carbonero (2016) expone los siguientes tipos:

Expresión oral espontánea: Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontanea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

La expresión reflexiva: La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. (p. 7).

2.2.2.5. Características de la expresión oral

a) Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Fluidez: En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad.

Volumen: Hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo: Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

Claridad: Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras del mensaje emitido.

Coherencia: Es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas.

Vocabulario: Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir” (puente, 2019, p. 132)

2.2.2.6. Importancia de expresarse.

La expresión es el uso del lenguaje libre y sin censura, que puede ser artístico o entretenido, y esta gran calidad humana se divide en: uso natural y uso artístico. Por su uso natural: es el más utilizado de todos cuando decimos lo que queremos sin restricciones, obligaciones o reglas, mientras que el segundo se reserva para la belleza expresiva, agradando los sentidos de percepción del lenguaje. Hay varios niveles de expresión según su uso natural. La primera es la expresión oral a través del habla, la expresión escrita a través del texto y la expresión corporal que es espontánea o intencional, que pertenece a nuestros cuerpos. Estas tres son las formas de expresión más básicas que usamos al hablar, movernos o escribir, y se encuentran en casi todas partes.

En cuanto a su uso artístico, aquí destacan las formas literarias, poéticas, dramáticas y gráficas, son obras de belleza o abstracción que reflejan la forma de ver el mundo del autor, no son fáciles de ilustrar y, a diferencia de las obras de la naturaleza, siguen una cierta Estos requisitos o reglas son poéticos y dramáticos. Las dos implementaciones más complejas. Actividades para desarrollar la expresión oral y

escrita. Actualmente, las barreras del idioma tienen una mayor incidencia en los primeros años debido a la respuesta de la escuela a la diversidad. (Aguilar & Aguirre, 2019).

2.2.2.7. Teorías de la expresión oral

La comunicación es la capacidad de expresarnos de forma clara, fluida y coherente utilizando recursos verbales y no verbales, lo que significa que no solo determina cómo nos expresamos a través del lenguaje, sino también cómo usamos nuestro cuerpo para transmitir información sobre nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, etc.; entonces podemos mencionar que necesitamos todo nuestro ser mismo para comunicarnos

Teoría del desarrollo del lenguaje en el niño según J. Piaget.

Para Piaget (1956), la adquisición del lenguaje es un hecho fundamental, pues el éxito de esta habilidad cambiará positivamente la forma de pensar y de relacionarse en la sociedad. Cada niño tiene su forma de expresarlo y transmitirlo de acuerdo a su entorno y su percepción de lo que ve y oye, así se desarrolla su mente. La imaginación es única para cada niño porque siempre están imaginando que suceden ciertas acciones y las transmiten a través de palabras. Para la autora, los niños de 2 a 7 años ya tienen la capacidad de imitar y expresar determinadas acciones u objetos con mucha facilidad, y ponen en práctica su capacidad expresiva, que será el punto de partida para la realización del lenguaje oral. Tal comportamiento ayudará a los bebés a relacionarse

con las personas más fácilmente, y las interacciones con ellos conducirán al desarrollo de sus mentes.

Según Piaget, el habla es fundamental para el desarrollo del pensamiento intelectual, la expresión es una herramienta indispensable para que se produzca el lenguaje, y la comunicación a través de ella es un acto fundamental que enriquece nuestro conocimiento.

La expresión es un conjunto de habilidades que tenemos que construir para que nuestra comunicación sea efectiva por lo que vale decir que podemos expresar nuestras ideas sin ninguna dificultad, por supuesto recordando que tenemos que pensar en lo que queremos comunicar, la redacción adecuada y de forma adecuada para que el destinatario tenga una idea clara de lo que realmente se quiere transmitir. En la mayoría de los casos esto no se aplica correctamente en el salón de clases lo que genera malentendidos lo que genera malentendidos lo cual es un factor que dificulta el aprendizaje por lo que es importante tener en cuenta que las personas tienen que expresarse de manera comprensible entender a la audiencia (Ferreyra, 2007).

2.2.2.8. Teorías del desarrollo del lenguaje según Noam Chomsky

Para la autora, las personas tienen la capacidad para el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas, para esta lingüista los bebés tienen ciertas habilidades que les facilitan adquirir su lenguaje de forma natural. Los bebés, en base a lo que escuchan, van comprendiendo y asimilando, lo cual irá procesando de acuerdo a sus necesidades y adaptándose al nivel y edad del niño. Por las razones anteriores, es importante tener

en cuenta la forma en que interactuamos con ellos, qué palabras usamos y cómo nos comportamos en su presencia, ya que son rápidos en adoptarlo y pueden imitarlo fácilmente (Morrison, 2003)

la expresión oral del estudiante se ve afectada por ciertos factores.

La familia como primer ambiente de aprendizaje sobre la importancia del amor y la seguridad nos brinda la mayor oportunidad de crecer como personas. Por lo tanto, la familia es un lugar de desarrollo que nos permite descubrir el mundo a una edad temprana y luego poder abordar los problemas de nuestra sociedad.

Factor social: educa a las personas sobre cómo interactuar, coexistir, lidiar con conflictos, cooperar, competir y negociar. También enseña a los individuos cómo relacionarse con la autoridad.

factor psicológico: Ayuda al desarrollo de los sentimientos, la identidad y la forma de ser.

Factor académico: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y formas de actuar que permitan al individuo formarse, desarrollar las normas léxicas de convivencia y eventualmente integrarse a la sociedad

2.3. Hipótesis

La aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.

Hipótesis Estadísticas

Hipótesis nula

Ha: La aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.

Ho: La aplicación del teatro como estrategia didáctica no desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.

III.METODOLOGIA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

El tipo de investigación se consideró en su tipo cuantitativo, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2015) dice que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4).

El estudio se realizará en el nivel explicativo, al respecto Carrasco Díaz (2015) manifiesta que “En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Asimismo, indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce.” (p. 42)

Considerando al diseño de la investigación como “Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 128). En tal sentido asumimos que es la estrategia o plan que, a utilizar para recolección de datos, aplicación de lo programado y el cumplimiento de los objetivos. Se utilizará el diseño pre experimental de tipo pre y post test con un solo grupo, debido a que se tiene único grupo, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Pre test, es decir la observación antes del experimento.

O2: Post test, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir la aplicación de las sesiones de aprendizaje del teatro como estrategia didáctica.

3.2. Población y muestra

Asumiendo el concepto de Universo como “el conjunto de elementos (personas) globales, finitos e infinitos, a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación.” (Carrasco, 2018, p.236)

Asimismo, para Carrasco (2018) la población es “el conjunto de elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 237)

De lo expuesto, presentamos en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población

Sección	Total
3 AÑOS	18
4 AÑOS	15
5 AÑOS	16
TOTAL	49

Nota: Nómina de matrícula 2023.

Según el autor Behar (2018) la muestra en esencia es un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población.

La muestra en la presente investigación está conformada por 16 niños y niñas de la institución educativa inicial cuya sección es los niños de 5 años.

3.2.3. Técnica de muestreo.

En la presente investigación se considerará la técnica de muestreo no probabilístico, Carrasco (2018) dice que “Este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello no son tan representativos” (p.243), asimismo se consideró la muestra intencionada, es decir “El investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional. Eligiendo aquellos elementos que considera convenientes y cree que son los más representativos” (Carrasco, 2015, p. 243)

3.2.3. Criterios de inclusión y exclusión

Para determinar la muestra se estableció como criterios los siguientes:

Criterios de inclusión

Niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2019.

Criterios de exclusión

Niños y niñas que no reciben regularmente el servicio educativo.

reciben el servicio educativo regularmente.

3.3. Variables, definición y operacionalización

“el teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia” (Raffino, 2019 p. 23).

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Zarzar, 2016, p. 14).

Operacionalización de variables

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable independiente	“el teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico en este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos la escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia” (Raffino, 2019 p. 23).	Planificación	Promover interés por la dramatización	
El teatro		Ejecución	Mejorar nivel de expresión oral Aplicación de estrategias Juegos simbólicos Juegos de expresión Juego de roles Juegos dramáticos	Lista de cotejo
		Evaluación	Improvisación Indicadores de logro Instrumentos de medida	

Variable dependiente	“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Gómez, 2018, p. 67).	Claridad	uso de la gramática, la coherencia	Lista de cotejo
La expresión oral		Dicción	uso adecuado de las palabras palabras correctas y precisas palabras más claras, más apropiadas y más apropiadas para cada situación.	
		Vocabulario	continuidad en el discurso	
		Fluidez verbal	uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos.	

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.

Para la investigación a realizar se usará la técnica de la observación y al respecto Sierra y Bravo (1984), la precisa como: la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente. En tal sentido consideramos que la observación en forma sistemática, objetiva y rigurosa permitirá recoger datos de forma práctica y adecuada a la investigación.

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación utilizado para verificar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores. Por tanto, se caracteriza por tener una escala con dos posibilidades: “sí” o “no”, “presente” o “ausente”, “correcto” o “incorrecto”, entre los más comunes. Además, consta de un listado de aspectos a observar que en conjunto constituyen un aprendizaje esperado. (Sepgo., 2022).

La lista de cotejo tiene diferentes niveles de uso. En uno básico, se usa para saber si un aprendizaje, y cada uno de los elementos que lo integran, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, están o no presentes en los estudiantes. Pero cuando, además, se buscan evaluar los niveles de avance y logro en las habilidades, actitudes y procesos cognitivos que se esperan desarrollen los estudiantes, se puede combinar con una escala de apreciación.

3.5. Método de análisis de datos.

La metodología para el análisis de datos, consiste en presentar, procesar y el análisis de los resultados se empleará la estadística descriptiva, con las distribuciones de frecuencias, asimismo para la prueba de las hipótesis se utilizará la estadística

inferencial, según normalidad y pertinencia, considerando sobre todo la correlación de Pearson, todo ello con la finalidad de observar la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, para arribar a las conclusiones. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013. Para probar la hipótesis se aplicará el estadístico T de student

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación se rige por los siguientes principios éticos

Protección de las personas

Nuestros niños y niñas en la presente investigación se considerarán como el fin, en tal sentido no es posible considerarlos como medio, en consecuencia, se adaptarán las medidas y previsiones para proteger datos e información confidencial de las familias en la presente investigación.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad

La presente investigación en forma necesaria involucra al medio ambiente, por tanto, se asumirán las precauciones para cuidar y proteger la biodiversidad, con la reutilización de materiales educativos.

Libre participación y derecho a estar informado.

Las personas, niños, niñas y familias involucradas en la investigación tendrán derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio realizado, Es libre la voluntad de participación y la información a las familias, docentes y Dirección de la Institución Educativa.

Beneficencia no maleficencia.

En todo momento se buscará el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participarán en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las reglas

generales como: No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia

Entendemos por justicia el cuidar y tomar las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras habilidades, capacidades y conocimientos, no permitan a cometer errores o prácticas injustas.

Integridad científica.

El investigador realizará actividades buscando su desarrollo profesional, evitando las conductas no propias de su especialidad o carrera, asimismo se menciona que La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados descriptivos

Los resultados correspondientes de las tablas y figuras se presentan a continuación, junto con una interpretación que tiene en cuenta los diversos objetivos de este estudio teniendo en cuenta el objetivo general del estudio Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023

Identificar como se desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023., mediante un pre test.

Tabla 2

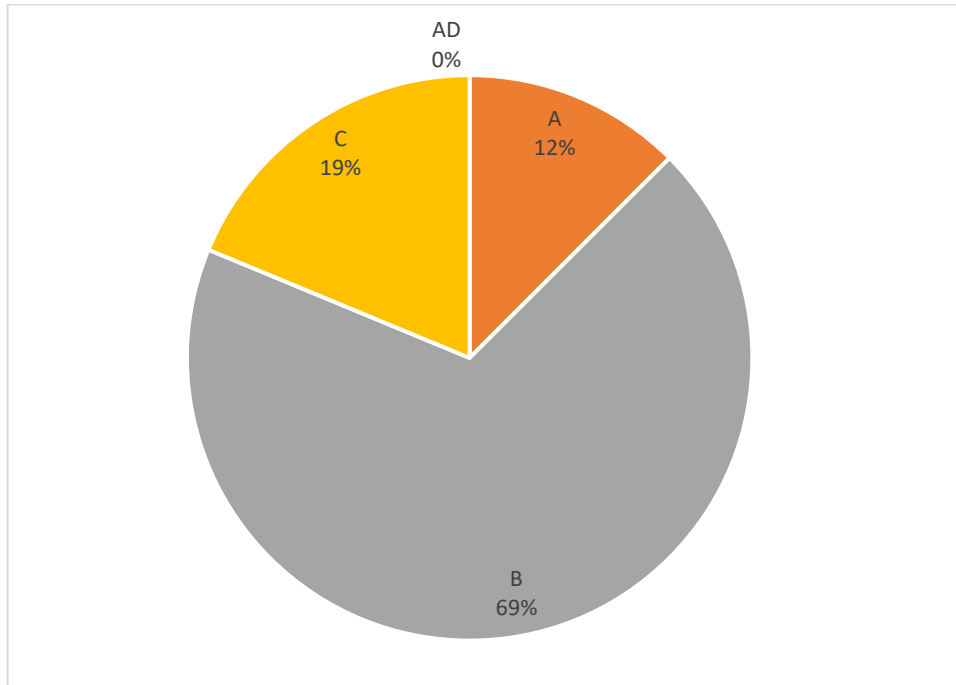
Nivel alcanzado de la expresión oral a través de un pre test

Nivel	fi	%
AD	0	0%
A	2	13%
B	11	69%
C	3	19%
Total	16	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en la investigación

Figura 1

Nivel de la expresión oral a través de un pre test



Nota. tabla 2

Interpretación: La Tabla 4 y la Figura 1 muestran que el nivel de expresión oral en el pre-test fue de 69 por ciento durante el proceso, 19 por ciento al inicio y 6 por ciento durante el logro esperado. Como resultado, se determina que la mayoría de los niños están en el proceso porque no recibieron suficiente estimulación, lo que se refleja en su incapacidad para expresarse con claridad y tener una conversación fluida y fácil de entender.

Aplicar el teatro como estrategia didáctica desarrolla de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.

Tabla 3

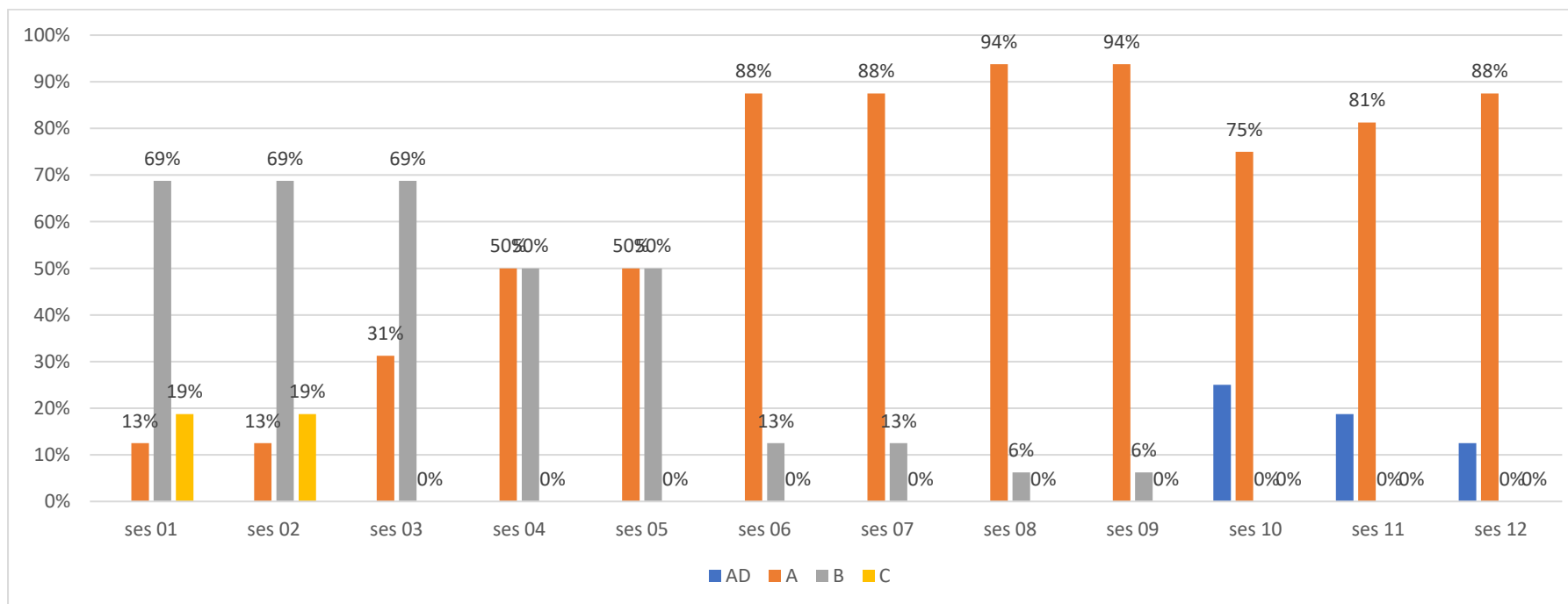
Nivel del teatro como estrategia didáctica que desarrolla de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de las 12 sesiones de aprendizaje aplicadas

Nivel de Logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	25%	3	19%	2	13%
A	3	19%	2	13%	5	31%	8	50%	8	50%	14	88%	14	88%	15	94%	15	94%	12	75%	13	81%	14	88%
B	10	63%	11	69%	11	69%	8	50%	8	50%	2	13%	2	13%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%
C	3	19%	3	19%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en la investigación

Figura 2

Resultados de sesiones de aprendizajes



Nota. tabla 3

Interpretación: La Tabla 5 y la Figura 2 muestran que la primera sesión logró un nivel de 69 por ciento en proceso, 19 por ciento al inicio y 13 por ciento en logro esperado, que al aplicar las demás sesiones siguió mejorando hasta un logro esperado de 50 por ciento. Esto ilustra claramente la influencia del teatro como estrategia didáctica.

Conclusión: La mayoría de los niños de 5 años en la sesión más reciente demostraron el nivel de rendimiento esperado. El hecho de que los niños pudieran hablar con claridad y fluidez durante su conversación muestra cómo la expresión oral puede ser manipulada pedagógicamente cuando se utiliza como estrategia didáctica en el teatro.

Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023, mediante un post test.

Tabla 4

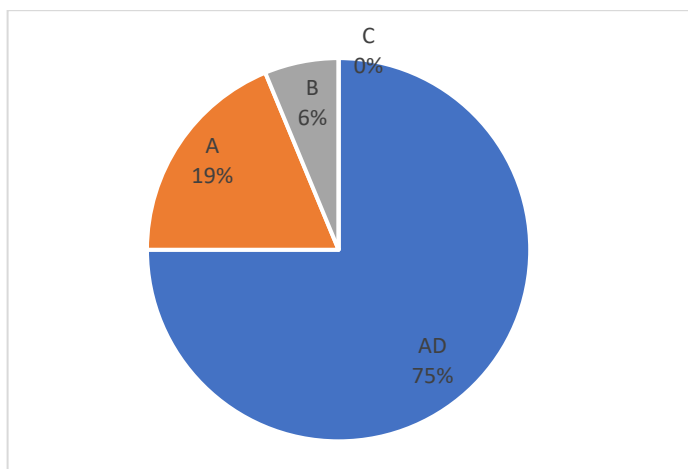
Nivel de la expresión oral a través de un post test

Nivel	fi	%
AD	12	75%
A	3	19%
B	1	6%
C	0	0%
Total	16	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en la investigación

Figura 3

Nivel de la expresión oral a través de un post test



Nota: tabla 4

Interpretación: La Tabla 6 y la Figura 3 dejan en claro que el puntaje de expresión oral en la prueba posterior fue 75% en línea con las expectativas, 19% por encima de las expectativas y 6% en el proceso. Esto nos permite concluir que la mayoría de los menores todavía podían mantener una comunicación clara y comprensible.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación del instrumento

Tabla 5

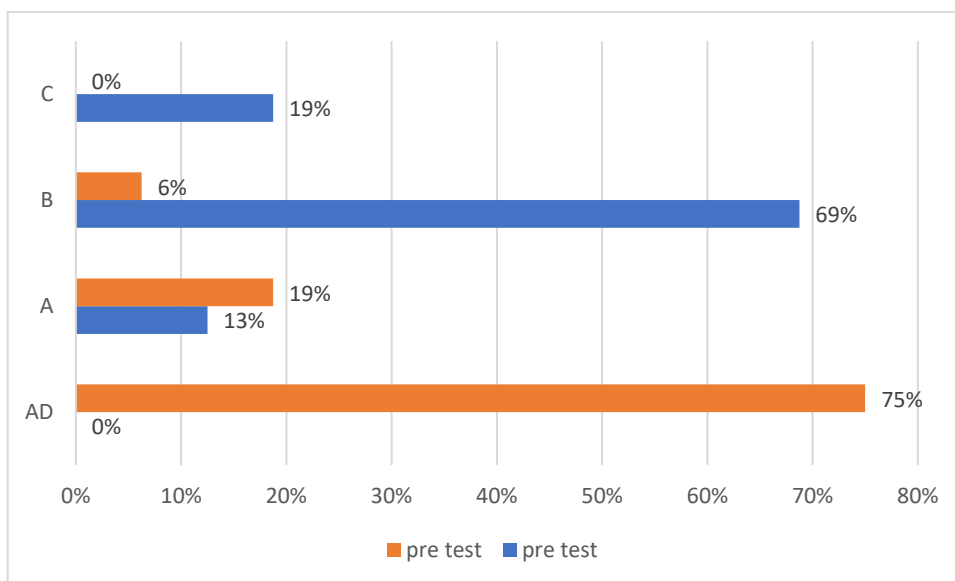
Comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral

Nivel de expresión oral	pre test		pre test	
	fi	%	fi	%
AD	0	0%	12	75%
A	2	13%	3	19%
B	11	69%	1	6%
C	3	19%	0	0%
Total	16	100%	16	100%

Nota. lista de cotejo aplicada en la investigación

Figura 4

Comparación del pre y post test del nivel de la expresión oral



Nota. tabla 5

Interpretación: La Tabla 7 y la Figura 4 aclaran que, al comparar los niveles de expresión oral de los estudiantes antes y después de la lección, se encontraban en un nivel de proceso del 69 por ciento en la prueba previa, pero esta cifra aumentó como resultado del uso del teatro. como estrategia didáctica. , a un nivel posterior a la prueba de logros sobresalientes del 75 %. Esto nos permite concluir que existen diferencias significativas entre el nivel de expresión oral antes y después, como se observa en la observación de que la mayoría de los niños lograron el nivel de rendimiento esperado después del post test.

4.1.2. Resultados inferenciales

Se elaboró la hipótesis de estudio para la presente investigación, y para la misma se realizó la prueba de normalidad con el fin de determinar si el tipo de tratamiento

sería paramétrico o no paramétrico en la prueba de hipótesis. Luego, se siguió el siguiente procedimiento. procedimiento:

Descripción de la teoría.

nivel de importancia.

95% nivel de confianza.

Nivel de significación: 5% = 0,05.

Utilizando estadísticas.

Shapiro-Wilk.

Cálculo de los resultados de la prueba de normalidad

Tabla 6

Prueba de normalidad

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,912	16	,016

criterios para la toma de decisiones.

Se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, y si $P < 0.05$, se determinó que no había distribución normal si la prueba de P50 resultó en ese hallazgo. Dados los hallazgos, se infiere que la tabla 8 contiene una diferencia significativa (sig). 0.017. demostrando la distribución no normal de los datos. Como resultado, se ejecutó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

utilizando el método de prueba de hipótesis no paramétrica de Wilcoxon.

H1: La aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.

Ho: La aplicación del teatro como estrategia didáctica no desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	9 ^b	7,41	57,00
	Empates	6 ^c		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Tabla 8

Estadísticos de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,453 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p = 0,001$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación teatro como estrategia didáctica en

las sesiones de aprendizaje como recursos didácticos. con un nivel de confianza del 95 por ciento. Los resultados de esta prueba estadística muestran que el valor W fue 16, el valor crítico fue 32 y el nivel de significación fue 0 punto 001, que es menor de lo que se predijo. de manera que se acepta la hipótesis de investigación H1 y se rechaza la hipótesis nula H0. Se concluye como resultado que teatro como estrategia didáctica si mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.

4.2. Discusión

Identificar como se desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea-Huánuco, 2023, mediante un pre test.

El nivel de expresión oral se encuentra actualmente en 69 por ciento nivel proceso, en comparación con 19 por ciento al inicio y 13 por ciento para el logro esperado. Esto puede deberse a que los niños no recibieron suficiente estimulación, por lo que les cuesta expresarse de manera efectiva y tener conversaciones fluidas y comprensibles. En su tesis, Bobadilla y Olivera (2019) abordan la expresión oral en los niños que asisten a las escuelas primarias públicas de la urbanización José Quiones Gonzales de Chiclayo. Se determinó que tanto los niños como las niñas de las instituciones de educación inicial estatal de la urbanización Quiones están experimentando retrasos”. luego de comparar el nivel de expresión oral en ambos géneros utilizando una metodología descriptiva comparativa, de igual forma gracias a esta investigación podemos ver que se necesita una estrategia útil e instructiva para apoyar el desarrollo de la expresión oral de los niños ya que sin ella será imposible elevar su nivel, por lo

que surge la necesidad de que las escuelas sugieran métodos o estrategias que apoyen el desarrollo de la expresión oral. La importancia de potenciar y desarrollar los niveles de expresión oral en niños de 5 años a través de técnicas didácticas (el teatro como estrategia didáctica) luego se enfatiza, se extrae la conclusión.

Ante esto, Ortuó (2021) plantea que la expresión oral es un medio por el cual un ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su experiencia y sus impresiones; se compone de un sistema de sonidos y símbolos gráficos. La palabra misma sirve como componente fundamental y se distingue por su complejidad social, histórica y excepcional, que resulta de la interacción de varios factores.

Porque en consecuencia estamos fomentando sus habilidades comunicativas, es fundamental que Zaragoza (2019) incluya la expresión oral en el currículo escolar desde la primera etapa, que es la etapa inicial. Dado que se ha establecido que el entorno social y emocional puede estimular o inhibir el desarrollo adecuado y rico del lenguaje según las circunstancias, la escuela debe apoyar la comunicación oral del niño y darle una sensación de seguridad y confianza. Al igual que un adulto, un niño necesita satisfacer sus necesidades naturales de comunicación oral para desarrollar un lenguaje.

Aplicar el teatro como estrategia didáctica desarrolla de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023. Se evidencia que, la influencia del teatro como estrategia didáctica, En la primera sesión se obtuvo un nivel de 69 por ciento en proceso, 19 por ciento en inicio y 13 por ciento en logro esperado, que al continuar aplicando las demás sesiones mejoró a un logro sobresaliente de 75 por ciento. Nivel

logrado demostrando cómo el teatro puede ser utilizado como herramienta didáctica para incidir en la expresión oral de forma pedagógica.

Estos hallazgos están en línea con la investigación de Gómez (2019), en su tesis titulada Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, donde se concluyó que el desarrollo del lenguaje oral se iniciaba en un 40% y avanzaba en un 50% antes de la aplicación del programa de juegos verbales. A través de los datos recopilados se demostró que existe un problema grave con la expresión verbal, ya que no hay niños que puedan articular las palabras con claridad debido a que es evidente que tartamudean y les cuesta expresarse.

Como resultado de esta investigación, podemos ver que, al utilizar una estrategia pedagógica de alto nivel, los profesores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar gradualmente sus niveles de expresión oral en el transcurso de varias lecciones, con excelentes resultados. Conclusión: Se pueden desarrollar altos niveles de expresión oral en los estudiantes mediante el uso de talleres y juegos verbales cuando el docente está dispuesto y dispuesto a hacerlo, como fue el caso del estudio de Gómez (2019), donde las sesiones que potenciaron la oralidad niveles de expresión en los estudiantes objetivo del estudio podrían implementarse de manera escalonada.

Por su parte, Gómez (2021) explica que estas dinámicas crean un vínculo afectivo entre el niño y el adulto porque el niño siente la necesidad de hablarles todo el tiempo, convirtiendo esto en un juego. Los padres participan en actividades educativas que ayudan a los niños a desarrollar su lenguaje cuando juegan a las adivinanzas con sus

hijos o les cantan canciones a sus bebés. Todos los juegos orales fomentan el crecimiento del habla.

Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea-Huánuco, 2023.

Es demostrable que los menores superaron sus dificultades para expresarse adecuadamente, mantener una conversación fluida y comprenderla, posibilitando la intervención de la estrategia teatral para mejorarla. El nivel de expresión oral se encuentra en un logro esperado de 75%, 19% en logro sobresaliente y 6% en proceso. La investigación realizada por Huamani (2020), la cual se presenta en su tesis y titulada Los juegos verbales como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Pallca, distrito de San Salvador de Quije, provincia de Sucre, región Ayacucho, 2019. 230-17/Mx-U. En el nivel inicial (C) 0%, en proceso (B) 8%, logro esperado (A) 8% y logro sobresaliente (AD) el 83 por ciento de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial adquirieron comunicación habilidades, demostrando un desarrollo del 83 por ciento en logros sobresalientes.

De esta forma, la investigación nos permite confirmar que, luego de recibir una instrucción intensiva por parte de los docentes, los estudiantes son capaces de desarrollar y mejorar sus niveles de expresión oral mediante el uso de una estrategia como los juegos verbales. De ello se deduce que existe una clara necesidad de crear programas que utilicen juegos verbales como método para potenciar las habilidades de expresión oral de los alumnos de primer grado.

Los juegos verbales, según Pucuhuaranga (2019), son actividades lingüísticas que ayudan a los niños a mejorar la expresión oral, la comprensión, el vocabulario, la capacidad de distinguir entre sonidos y palabras y la fluidez en el habla. En consecuencia, según Mendoza (2019), las actividades de lenguaje tienen como objetivo estimular y desarrollar la expresión oral de los estudiantes de una manera divertida. Son un pasatiempo que fomenta el desarrollo de la creatividad y las habilidades lingüísticas, como la lectura, la escritura y la familiarización con un vocabulario en constante expansión.

Se puede observar que los estudiantes se desempeñaron en un nivel de proceso del 69 por ciento en su pre-test, mejora que se logra con el uso del teatro como estrategia didáctica, y en un nivel de logro del 75 por ciento. demostrándose que existen diferencias significativas antes y después del nivel de expresión oral.

Esta investigación está en línea con el estudio de Carbajal de 2021, Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I. E. 1 No. Vali Sol, 432-7. El año 2019 traerá a Ayacucho. Cuando se usaron juegos verbales, la expresión oral mejoró del 68 al 89 por ciento, donde estaba al principio. Los hallazgos también indican un impacto significativo de los juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años. Al comparar el nivel de expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Básica N° 1, los resultados concuerdan con los encontrados en este estudio. Ayacucho, Perú - 2021, 38379/MxP La Mar. Esta es una referencia a la importancia de impulsar e implementar programas de juegos verbales como herramientas para potenciar y desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado.

Los juegos verbales, también conocidos como juegos de lenguaje, son una forma divertida y atractiva para que los estudiantes mejoren sus habilidades de expresión oral y lenguaje para el MINEDU (2019). Los juegos de lenguaje ayudan a los estudiantes a aprender a distinguir entre los sonidos primero, medio y final de las palabras, lo que les ayudará a pronunciar las palabras correctamente y a detectar errores de pronunciación, como sustituciones y omisiones, que algunos estudiantes cometen al hablar. El desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión verbal de los niños es esencial a esta edad. De esta forma, desarrollarán la capacidad de modificar su lenguaje para adaptarlo a los diversos contextos sociales en los que deben hablar.

Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023. Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación el teatro como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que el teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.

La investigación de Huaraz (2019), titulada Los juegos verbales como estrategia con enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria en I, sustenta esto. E. P. El Cristo de Huaraz. Independencia, 2019. Al comparar los resultados del pre y post test, se demuestra que los Juegos Verbales en uso tienen un impacto significativo en la expresión oral,

apoyando la hipótesis general. Se reconoce que existen diferencias significativas entre el pretest y el posttest tras el uso de los juegos verbales como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje al obtener $p= 0,001$ y como $p0,05$.

El estudio de este autor deja en claro lo crucial que es entender cómo utilizar las pruebas de normalidad estadística, tanto paramétricas como no paramétricas, para llegar a una conclusión y estar dispuesto a aceptarla, para que nuestro estudio tenga un rumbo claro y acorde. con los datos al utilizar nuestras estrategias, herramientas y otras técnicas para obtener una investigación confiable. Llegamos a la conclusión de que nuestro estudio es muy similar al de Carbajal (2019), ya que ambos estudios aceptan la hipótesis general y demuestran que el uso de estrategias como los juegos verbales sí permite que la expresión oral de los estudiantes se desarrolle al máximo.

La teoría de Piaget (1976) examina las diversas fases del juego de los niños y las relaciona con ejercicios, símbolos y reglas para lograrlo. Paralelamente, Piaget y sus seguidores estudiaron otros fenómenos similares al juego, hasta el punto de que la experiencia del juego es similar a las que subyacen al plan de juego, para comprender mejor las diversas estructuras mentales o etapas experimentadas por la inteligencia temprana. conocimiento. De acuerdo con Gross (1946), los juegos verbales, que los estudiantes realizan como actividades divertidas, no son solo una forma de entrenamiento sino también un pre-ejercicio porque ayudan a los estudiantes a mejorar las funciones desarrolladas en la infancia tardía. Como resultado, los juegos verbales deben practicarse antes de que el impulso esté completamente formado. La naturaleza preexperimental del estudio tiene sus propias limitaciones. Los datos provienen de una muestra de un solo salón de clases de la Institución Educativa Básica Nro. Los

resultados serán aplicados principalmente a dicha institución educativa, la cual se encuentra ubicada en 38379/Mx-P La Mar, Ayacucho - 2021.

Su tamaño de muestra es otra limitación, lo que dificulta sacar conclusiones significativas de los datos, por lo que los resultados solo se aplicarán al aula de primer grado de la institución educativa. Primaria La Mar N° 38379/Mx-P Ayacucho - 2021.

Otro inconveniente de la investigación actual es el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar la precisión de los datos. calidad de la representación de la muestra.

V. CONCLUSIONES

En la investigación se determinó que la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023. El nivel de confianza del 95 por ciento y nivel de significancia experimental ($p=0,05$). Los resultados de esta prueba estadística muestran que el valor de W fue inferior al esperado en 17, con un valor crítico de 29 y un nivel de significación de 0,000.

A través de un pre-test, en este estudio se evaluó la expresión oral de los alumnos de primer grado. El hallazgo más significativo fue que el 69 por ciento de los estudiantes estaba en el proceso, como lo demuestran sus deficiencias para exponer sus ideas, expresarse con claridad, usar un lenguaje corporal adecuado y entonar su habla. En otras palabras, los estudiantes están en camino de poder participar en actividades que requieren una comunicación fluida y coherente de su aprendizaje.

En este estudio, los estudiantes de primer grado fueron expuestos a un programa basado en el teatro como técnica didáctica. La implementación del programa se llevó a cabo durante un período de cinco semanas. tratar los temas relacionados con el teatro como una estrategia didáctica interactiva conectada con la comunicación. Luego de incorporar el teatro como estrategia didáctica, las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres —que involucraron trabajo en grupo, juegos de interacción que permitieron la comunicación y facilitaron la forma en que cada niño se expresaba, y formularles preguntas al final de cada sesión han alcanzado altos niveles

Se utilizó una prueba posterior para medir las habilidades de expresión oral de los alumnos de primer grado. El factor más crucial fue que el 75% de los estudiantes se desempeñaban en el nivel de logro esperado, ya se expresaban al exponer sus ideas, hablaban con la entonación y los gestos apropiados y se encontraban en el nivel de logro esperado.

Antes y después de utilizar el teatro como estrategia didáctica, se comparó el nivel de expresión oral. El hallazgo más significativo fue que, previo al uso de las estrategias didácticas, la expresión oral se encontraba en un nivel de proceso en el 75% de los estudiantes, lo que indica que tenían problemas de entonación, claridad, fluidez y otros aspectos de la expresión oral. Se ha demostrado que la expresión oral de la muestra evaluada puede desarrollarse gracias a la intervención del teatro como estrategia didáctica. de manera que se acepta la hipótesis de investigación H1 y se rechaza la hipótesis nula H0. Se reconoce que existen diferencias notables entre el pretest y pestes siguiendo el test de teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 220

VI. RECOMENDACIONES

Para comprender el papel pedagógico del teatro en el crecimiento de la expresión oral, realizar estudios preexperimentales sobre las variables expresión oral y del teatro como estrategia

Recomendamos que los resultados de la investigación sean presentados al director de la institución educativa para que puedan ser incorporados en las sesiones de aprendizaje de del teatro como estrategia didáctica que fomenten el potencial para el desarrollo de la expresión oral.

Animar a los alumnos de educación a participar en la creación de un taller de reflexión centrado del teatro como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M., y Aguirre Jama, D. J. (2019). *Oratoria en la expresión oral*. Universidad de Guayaquil
- Aguilar, X., Cañate, S., Ruiz, Y., & Montes, G. T. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*.
- Arenas, C., Pulido, M., Cepeda, A., & Acosta, W. (2019). *El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes*. [https://repositorio.Idep.Edu. Co/hunde/001/224](https://repositorio.Idep.Edu.Co/hunde/001/224).
- Bobadilla C., y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*.
- Bruder, M. (2020). *El cuento y los afectos-Los afectos no son cuento*. Pampia Grupo Editor.
- Bucay, J. (2020). *Déjame que te cuente: los cuentos que me enseñaron a vivir*
- Calero, A. (2018). *Comprensión Lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Lectora. Org.
- Carbonero, C. (2016). *Expresión corporal en la edad escolar*. WanceulenEditorial.
- Carboneros, C. (2017). *Crecimiento y desarrollo del niño* Wanceulen Editorial.
- Cervantes, D. (2017). *Comprensión lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio
- Coloma L. (2019). *Cuentos para niños* Editorial Linkgua USA.

- Coz, O. (2017). *El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.EN° 32002 Virgen del Carmen Huánuco – 2016*. Universidad Nacional Hermilio Valdizan.
- Díaz, M., & Castillo, E. (2016). *Expresión corporal en primaria*. Universidad Huelva.
- Falla, V. (2021) *La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San José Piura-2019*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25021/COMPRESION_LECTORA_NIVEL_CRITICO_FALLA_SANTOS_VIANCA_E_STEFANI.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ferreira, H., & Pedrazzi, G. (2007). *Cultura desarrollo y aprendizaje escolar, Teorías y enfoques psicoeducativos del lenguaje* (p. 53 - 57). Nov educ.
- Jaramillo, Carlos. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas, Docente especialista en Cultura Política de la Universidad Autónoma Latinoamericana*. Magister en Educación Docencia de la Universidad de Manizales. Pág. 85 -101
- García, J. (2019). *Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019*. Universidad Estatal de Bolívar.
- Gallo, C. (2019) *Expresión oral*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3632>
- Iglesias, M. (2019). *Científicas e inventoras a través de los cuentos*. *iQual. Revista de Género e Igualdad*, 2, 147–170.

- Paitán, H., Mejía, E., Ramírez, E., & Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Menor Ochoa, A. (2017). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la IE Inicial N° 386.-La Pucara, Chota, 2016*.
- Matas S. (2017). *Las reescrituras de los cuentos populares en la literatura infantil y juvenil*.
- Mejía, C. (2019). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Morrison, G. (2003). *Teoría del desarrollo del lenguaje en la edad infantil según Noam Chomsky*. En G. Morrison, *Educación infantil* (p. 194- 196). España: Pearson Prentice Hall.
- Morrison, S. (2003). *Fundamentos: Historia y teorías*. En G. Morrison, *Educación infantil* (p. 105 - 107). España: Pearson Prentice Hall.
- MINEDU. (2020). *Ministerio de Educación – MINEDU Gobierno del Perú*. Ministerio de Educación Perú. <https://www.gob.pe/minedu>
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE.
- Montealegre, C. (2019). *Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias (2a. ed.)*. Universidad de Ibagué.
- Montealegre, A. (2016). *Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias*. Universidad de Ibagué.

- Moreno, E., & Velázquez, E. (2017). *Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico*. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2).
- Ormaza, E., & Santos, G. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone.
- Orozco, J. (2016). *Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 5(17), 65–80.
- Orellana, L. (2018). *Relación de la literatura infantil con la psicología evolutiva (sexto magisterio)*. <http://andylu2018.blogspot.com/2018/04/relacion-de-la-literatura-infantil-con.html>
- Oviedo, P. E. (2015). *Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior*. Eco e Ediciones.
- Oxford, D. (2019). Diccionario Oxford. *Español Oxford living diccionarios* [Internet]. Available from: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion>.
- Ponce, G., & Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Puente, M. (2019). *Análisis gestual y de la expresión no verbal*. Editorial UOC.

- Rico, A., & cercó, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El futuro del pasado: Revista electrónica de historia*, 9, 257–284.
- Rivero, P., & Pelegrín, J. (2019). ¿Qué Historia consideran relevante los futuros docentes de Educación Infantil? *Cuadernos de Pesquisa*, 49(172), 96–119.
- Ramírez, J. (2002) *La expresión oral*. Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/498271.pdf>
- Salgado, C., & Valle, C. (2018). *Nuevas formas de expresión en comunicación*. McGraw-Hill España.
- Tabuenca, E. (16 de abril de 2019). *Partes del cuento*. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-ydesenlace-1614.html>
- Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Torres, L. (2018). *Influencia del taller expresiones literarias para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos del primer grado del nivel primario de la institución educativa Manuel Prado Ugarteche del distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio* Universidad de Huánuco.
- UNICEF. (2019). *Estrategia de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamientos sobre la Crianza en Valores*. UNICEF/Minsa, con el apoyo

de Hilo Publicidad. <https://www.unicef.org/nicaragua/informes/estrategia-de-comunicación-para-el-cambio-social-y-de-comportamientos>.

UNICEF (2017) *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Zambrano, M., & Holguín, J. (2015). *Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local*. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94–105.

Zarzar, C. (2016). *Lectura, expresión oral y escrita 1*. Grupo Editorial Patria.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de molino, Pachitea-</p>	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea-Huánuco, 2023.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel del desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea-Huánuco, 2023.</p> <p>Hipótesis Estadísticas Hipótesis nula Ha: La aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220</p>	<p>Variable independiente</p> <p>El teatro como estrategia didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Implementación • Ejecución • Evaluación <p>Variable dependiente</p>	<p>Tipo: Cuantitativa Nivel: Explicativa Diseño: Pre experimental GE O1 ----X --O2 Donde: GE: Grupo experimental O1: pretest O2: posttest x: Experimento Población: Niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 220 de Huarichaca del</p>

<p>Huánuco, 2023?</p>	<p>Molino, Pachitea- Huánuco, 2023 pre test.</p> <p>Aplicar el teatro como estrategia didáctica desarrolla de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.</p> <p>Evaluar el nivel del desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023 postest.</p>	<p>de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023.</p> <p>Ho: La aplicación del teatro como estrategia didáctica no desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de Molino, Pachitea- Huánuco, 2023</p>	<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Dicción y ritmo • Vocabulario • Fluidez verbal 	<p>distrito de Molino.</p> <p>Muestra: 14 niños y niñas</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista cotejo</p> <p>Plan de Análisis: A Trávez estadística descriptiva e inferencial</p>
-----------------------	--	--	---	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Por medio del presente se busca realizar la medición de la expresión oral, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

Apellidos y nombres:..... Edad:.....

N°	ITEM	ESCALA	
		SI	No
	Dimensión: Claridad		
1	Con sus amigos, maestro y familia, se comunica con naturalidad.		
2	Expresa con entonación.		
3	Habla de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir.		
4	muestra un fuerte dominio del idioma al hablar.		
	Dimensión: Dicción		
5	El volumen de la voz es apropiado para la conversación con sus amigos.		
6	enfatisa palabras y patrones que se expresan a través de intervalos de tiempo.		
7	Cambia el tono de la voz para captar la atención de la audiencia.		
8	mantiene la misma velocidad del habla cuando habla.		
	Dimensión: Vocabulario		
9	dedicado a aprender y aplicar nuevo vocabulario.		
10	Demuestra que estás ansioso por ampliar tu vocabulario.		
11	Desarrolle y comunique sus ideas sobre temas que son importantes para usted.		
	Dimensión: Fluidez verbal		
12	Cuéntanos qué te pareció más atractivo de la historia narrada.		
13	En las actividades que propone el profesor se supera la timidez.		
14	refleja e imita situaciones reales o inventadas, como acciones realizadas por personajes en determinadas circunstancias.		

Anexo 03 Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO LIC. MARICRUZ AQUINO CALERO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE
EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA 1. E. 220 DE HUÁRICHACA DISTRITO DE MOLINO, PA CHITEA- HUÁNUCO, 2023 }

Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Venancio Trinidad, Norhelinda

DNI N^o: 48331872



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Gómez, 2018, p. 125).

"La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado" (Aguilar & Aguirre, 2019, 85)

"Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva" (Zarzar, 2016, p. 14).

"La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación" (Gómez, 2018, p. 67).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva” (Zarzar, 2016, p. 14).	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Claridad	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares Muestra entonación al expresarse Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir Expresa un buen dominio del idioma al hablar
EXPRESIÓN ORAL			Dicción	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha Mantiene la velocidad del habla al expresarse
			Vocabulario	Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas Muestra interés por mejorar su vocabulario Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés
			Fluidez verbal	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado Supera si timidez en las actividades propuestas por la docente Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes

Fuente: Creación propia

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensión 1: Claridad	SI	NO		NO	SI	NO	
01.	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docentes y familiares	X		X		X		
	Muestra entonación al expresarse	X		X		X		
03.	Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir	X		X		X		
04.	Expresa un buen dominio del idioma al hablar	X		X		X		
	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensión 2: Dicción		NO	SI	NO	SI	NO	
05.	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos	X		X		X		
06.	Acentúa palabras y pausas manifestadas por intervalos de tiempo	X		X		X		
07.	Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha	X		X		X		
08.	Mantiene la velocidad del habla al expresarse	X		X		X		
	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensión 3: Vocabulario		NO		NO		NO	
09.	Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas	X		X		X		
10.	Muestra interés por mejorar su vocabulario	X		X		X		
11.	Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	X		X		X		
	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensión 4: Fluidez verbal		NO	SI	NO	SI	NO	

12.	Expresa lo que más le gusto del cuento narrado	X		X		X		
13	Supera si timidez en las actividades propuestas por la docente	X		X		X		

14.	Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes	X		X		X		
-----	--	---	--	---	--	---	--	--

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

La cantidad de ítems es suficiente y necesario para evaluar la expresión oral en niños de 5 años

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable

Nombres y apellidos del juez evaluador: Maricruz Aquino Calero

DNI N°: 44244233

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: maricruzac1211@outlook.com

Fecha: 15-06-2023



Lic. Maricruz Aquino Calero
 DOCENTE IH N°034 PÁNAO
 Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS MÑOS DE 5 AÑOS DE LA 1. E. 220 DE HUARICHACA DISTRITO DE MOLINO, PACHITEA- HUÁNUCO, 2023.

Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Venancio Trinidad, Norhelinda

DNI N^o: 48331872



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Gómez, 2018, p. 125).

"La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado" (Aguilar & Aguirre, 2019, p. 85)

"Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva" (Zarzar, 2016, p. 14).

"La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación" (Gómez, 2018, p. 67).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
EXPRESIÓN ORAL	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva” (Zarzar, 2016, p. 14).	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Claridad	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares Muestra entonación al expresarse Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir Expresa un buen dominio del idioma al hablar
		<p>El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos</p> <p>Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo</p> <p>Varia la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha</p> <p>Mantiene la velocidad del habla al expresarse</p> <p>Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas</p> <p>Muestra interés por mejorar su vocabulario</p> <p>Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés</p>	Dicción	Vocabulario
			Fluidez verbal	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado Supera si timidez en las actividades propuestas por la docente Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes

Fuente: Creación propia

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE

MIDE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensión 1: Claridad	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Se expresa con naturalidad ante sus amigos, docente y familiares	X		X		X		
02.	Muestra entonación al expresarse	X		X		X		
03.	Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir	X		X		X		
04.	Expresa un buen dominio del idioma al hablar	X		X		X		
	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensión 2: Dicción		NO		NO	SI	NO	
05.	El volumen de la voz es adecuado al diálogo con sus amigos	X		X		X		
06.	Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo	X		X		X		
07.	Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha	X		X		X		
08.	Mantiene la velocidad del habla al expresarse	X		X		X		
	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensión 3: Vocabulario	SI	NO		NO	SI	NO	
09.	Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas	X		X		X		
10.	Muestra interés por mejorar su vocabulario	X		X		X		
11.	Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 4: Fluidez verbal							
12.	Expresa lo que más le gusta del cuento narrado	X		X		X		
13.	Supera su timidez en las actividades propuestas por la docente	X		X		X		

14.	Imita y representa situaciones reales o imaginarias, como gestos de situaciones o personajes	X		X		X		
-----	--	---	--	---	--	---	--	--

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

La cantidad de ítems es suficiente y necesario para evaluar la expresión oral en niños de 5 años

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

()

Aplicable después de corregir ()

()

No aplicable

Nombres y apellidos del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo
DNI N°: 22497862

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: .soledadsanchez@gmail.com

Fecha: 15-06-2023

Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo DIRECTORA DE LA [EI N° 012

Firma y sello del experto

Pertinencia I: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

		ÍTEMES														
		expresión oral														
N° alun	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total	
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	17	
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	21	
4	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	21	
5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	26	
6	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
7	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	22	
8	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	26	
9	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
10	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	22	
11	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	25	
12	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
13	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
15	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	
16	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
Sumatori	25	26	21	22	23	23	22	23	23	24	19	24	23	20	318	
Media	1.56	1.63	1.31	1.38	1.44	1.44	1.38	1.44	1.44	1.50	1.19	1.50	1.44	1.25	3.23	
Varianza	0.25	0.23	0.21	0.23	0.25	0.25	0.23	0.25	0.25	0.25	0.15	0.25	0.25	0.19	15.85	

$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$	ΣSi^2	3.23	α	0.80
	ΣSt^2	15.85		
Donde:				
K = número de ítemes				
s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem				
s_T^2 = varianza de los puntajes totales				

Anexo 03: Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Inicial)

Título del estudio: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I E. 220 DE HUARICHACA DISTRITO DE MOLINO - HUÁNUCO, 2023.

Investigador (a): VENANCIO TRINIDAD, NORHELINDA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. 220 DE “HUARICHACA” DISTRITO DE MOLINO, PACHITEA-HUÁNUCO, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿ De qué manera la aplicación del teatro como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 220 de Huarichaca del distrito de molino, Pachitea- Huánuco, 2020? puesto que la expresión oral es fundamental y de importancia en el desarrollo académico y formativo, a través de él se accede al mundo social y de conocimiento, asimismo, es herramienta para los nuevos aprendizajes, de la misma manera el teatro como estrategia didáctica posibilita en los niños y las niñas la mejora de su capacidad de poder relacionarse y comunicarse con los demás, tanto en la escuela y la sociedad.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará la autorización por parte de la Dirección de la Institución Educativa
2. Coordinación con la docente de aula
3. Otorgar el consentimiento informado para la realización de la investigación
4. Aplicación de los instrumentos de recojo de información

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Descripción de la expresión oral y aplicación de la narración de cuentos, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 962143160

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____	_____
Padre de Familia	
DNI:44886147	01-07-2023

_____	_____
VENANCIO TRINIDAD, NORHELINDA	
DNI:48331872	

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

"AÑO DE LA UNIDA, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CARTA N°01-2023-EPPED-ULADECH

SEÑOR(A):

Dra. Karin Liliana Moreno León
Directora de institución educativa N° 220-Huarichaca Inicial.

Asunto : Solicito permiso para aplicar mis sesiones de aprendizaje con los niños de cinco años.

Presente

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y reconocer el gran merito alcanzado en su nivel profesional en esta región y del país y ala vez expresarle lo siguiente:

Que de conformidad al proceso al proceso de elaboración del informe de tesis y su respectiva titulación; es necesario, la aplicación de sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años para tener una información en el siguiente estudio: **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. 220 DE HUARICHACA DISTRITO MOLINO, HUÁNUCO – 2023.**cuya aplicación será confidencial para tal fin, solicito a su despacho el permiso para su aplicación en horarios que usted designe y el tiempo necesario para el recojo información.

Sin otro particular es propicia de la oportunidad para expresarle sentimientos de consideración y estima gratitud personal.

Atentamente

Venancio Trinidad, Norhelinda

DNI:48331872



Mg. Karin L. Moreno León
DIRECTORA

Recabido 19-06-23.
10:00 or

EDMI NOTE 8
I QUAD CAMERA

Sesión de Aprendizaje N° 01

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, NORHELINDA		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Me divierto con mis amigos, maestros y familia"

PROPÓSITO DE

Las niñas y los niños se comunican con naturalidad con sus amiguitos, maestras y familia mediante la representación

Área	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Con sus amigos, maestro y familia, se comunica con naturalidad.
Evidencia de aprendizaje		Instrumento de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Comenta con naturalidad y dibuja sobre la representación teatral observada en la clase. 		Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Motivamos a los niños y niñas con el juego de las escondidas donde la maestra buscará a los niños y niñas en un tiempo establecido de acuerdo con las normas del juego.
- Luego nos sentamos y preguntamos sobre el juego: ¿A qué jugaron? ¿Con quién es? ¿Dónde? ¿En casa alguna vez jugaron a las escondidas? ¿Con quiénes jugaron? ¿Qué otro juego realizó con su familia?
- Luego, comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Se comunican con naturalidad con sus amiguitos, maestras y



DESARROLLO

- Les damos a conocer que hoy representaremos el cuento de LA FAMILIA haciendo uso de los disfraces del aula.
- Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la representación teatral de los niños y niñas que salieron de forma voluntaria.
- Al concluir la dramatización les hacemos preguntas: ¿Les gustó la historia? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo se sintieron al representar a su familia? ¿Cómo se divertía la familia de Doménica? ¿Todas las familias se divierten de la misma forma? ¿Por qué?
- Dialogamos sobre cómo la pasamos bien con nuestras familias y establecemos conclusiones de que cada familia se divierte de modos distintos.
- Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas.
- Finalmente, pedimos que comenten y dibujen cómo se divierte su familia.
- Luego, les entregamos cartulinas y lápiz de colores para que realicen sus dibujos.



Pedimos a los niños y a las niñas que comenten y dibujen de acuerdo con la representación teatral en la que



CIERRE

Después, escribimos sus nombres debajo de sus dibujos en presencia de ellos para que vean como se escribe.

- Por último, los niños eligen el lugar del aula donde pegaran sus dibujos.
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

METACOGNICIÓN:

- ¿Les gusto lo que hicimos hoy?
- ¿Qué es lo que más les ha gustado?
- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Cómo hemos trabajado la actividad?

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Comenté sobre la representación teatral.		
✓ Hice un dibujo de la representación teatral.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	-----------------	--------------	---------------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
		INDICADOR		
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 02

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Escuchamos y representamos un cuento”
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños expresan con entonación sobre el cuento representado en el aula.

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Expresa con entonación.
Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Se expresa con entonación y dibuja sobre el cuento representado en el aula. 	Lista de Cotejo	

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Se motivará con una canción antes de empezar con la actividad, recordamos nuestros acuerdos y luego se dará a conocer el nombre del taller de aprendizaje.
- Luego, comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Se expresan con entonación sobre el cuento representado en el



DESARROLLO

- Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para representar el cuento titulado “EL SOPO”.



- Presentamos la portada del cuento y les preguntamos ¿De qué creen que se tratará el cuento? ¿Qué animal será?
- Les pedimos a los niños a poner atención para empezar con el cuento.
- Una vez terminado con el cuento empezamos con las preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo sopo? ¿Qué acciones observaron? ¿Estuvo bien lo que hizo sopo? ¿Ustedes harían lo que hizo Sopo? ¿Qué creen que hubiera pasado si sopo no le hubiera ayudado a su amigo?
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Dialogamos de cómo nos sentimos al escuchar el cuento del Sopo. Intercambiamos de palabras con los niños.
- Pedimos que representen la acción que les toca cuando lanzan el dado.
- Los niños se expresan con entonación acerca de lo que han realizado
- Finalmente, pedimos que comenten y dibujen sobre el cuento representado.
- Luego, les entregamos cartulinas y lápiz de colores para que realicen sus dibujos.



Pedimos a los niños y a las niñas que se expresen con entonación y dibujen sobre el cuento representado.



CIERRE

- Después, escribimos sus nombres debajo de sus dibujos en presencia de ellos para que vean como se escribe.
- Por último, los niños eligen el lugar del aula donde pegarán sus dibujos.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Me expresé con entonación.		
✓ Hice un dibujo del cuento representado.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	----------	--------------	--------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
INDICADOR				
Expresa con entonación.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula



Sesión de Aprendizaje N° 03

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Representamos el cuento de cómo cuidarnos"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños hablan de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir a través de

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Habla de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir.
Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación	
	Lista de Cotejo	

- Habla de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir y dibuja sobre la historia de cómo deben cuidarse.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Motivamos a los niños y niñas con la canción TRES CHANCHITOS DESOBEDIENTES donde la maestra cantará con los niños y niñas haciendo uso de diversas siluetas.
- Luego nos sentamos y preguntamos sobre las letras escuchadas de la canción: ¿Qué dice las letras de la canción? ¿Debemos acercarnos a los extraños? ¿Qué debemos hacer si un extraño se acerca? ¿Debemos aceptar regalos de los extraños? ¿A quiénes pedimos ayuda si estamos en peligro? ¿Será importante obedecer a nuestros padres?
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Hablan de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir a



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo para realizar la asamblea.
- Luego ponemos el video LOS TRES CERDITOS y les pedimos que tomen nota de la actitud de cada uno de los cerditos.
- Solicitamos a los niños y niñas que se sienten de manera cómoda para poder mirar el vídeo y las enseñanzas que nos da acerca de cuidarnos a nosotros mismos.
- Al concluir el vídeo les hacemos preguntas: ¿Qué hacemos si alguien que no conocemos toca la puerta? ¿Qué hacemos si alguien que no conoces te conversa en la calle? ¿Qué hubiese pasado si el cerdito abría la puerta? ¿Por qué?

- Dialogamos sobre los cuidados que debemos tener cuando regresemos solos a casa, cuando nos quedamos solos en casa, cuando caminamos o jugamos solos fuera de casa.
- Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y los plasmamos en la pizarra.
- Después realizan recortes de imágenes que muestran cuando un niño o niña se está cuidando solo o sola. Pegan las imágenes en hojas y comentan sobre lo realizado en el aula.
- Finalmente, pedimos que comenten y dibujen sobre la representación teatral, previamente se entrega papeles y colores para que realicen sus dibujos.



Pedimos a los niños y a las niñas que hablen de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir a través de la representación teatral



CIERRE

Comentamos con los niños y niñas sobre la importancia de cuidarnos solos y estar atentos a los peligros que puedan haber fuera de la casa.

- Pedimos que comenten con sus padres sobre los cuidados que debemos tener frente a los extraños.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

➤ **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Hablé de manera implícita.		
✓ Transmití el mensaje a través de la representación teatral.		
✓ Dibujé de cómo debemos cuidarnos.		

Director (a)

Docente del Aula



LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	----------	--------------	--------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
INDICADOR				
<input type="checkbox"/> Habla de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 04

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓN	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Representando el cuento me siento feliz"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños muestran un fuerte dominio del idioma al hablar a través de una representación teatral.

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Muestra un fuerte dominio del idioma al hablar.
Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación	
	Lista de Cotejo	

- Muestra un fuerte dominio del idioma al hablar y dibuja sobre cómo se siente feliz durante la representación.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Salimos al patio y formamos un círculo. Luego pedimos a uno de los niños o niñas que se cubra los ojos mientras otro niño o niña le da instrucciones de cómo desplazarse en el espacio. La actividad consiste en que cada niño o niña muestre seguridad al momento de desplazarse con la ayuda de su compañero. Y concluye cuando todos hayan seguido las instrucciones de uno de sus compañeros.
- De acuerdo con las reacciones que van mostrando los niños o niñas realizamos anotaciones. Luego retornamos al aula.
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Mediante el cuento muestran un fuerte dominio del idioma al hablar a través



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo para realizar la asamblea para escuchar y representar un cuento.
- Les damos a conocer que se representará el cuento de LA PEQUEÑA LUCIÉRNAGA haciendo uso de los títeres de paleta.
- Luego con el uso del teatrín y los títeres de paleta empezamos a narrar el cuento de la Pequeña Luciérnaga.
- Al concluir el cuento les hacemos preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se sentía la luciérnaga? ¿Por qué no quería volar? ¿Fue correcta su actitud? ¿Por qué?

- Dialogamos sobre la actitud de la Luciérnaga y hacerles comprender lo importante que es sentirse seguro de sí mismo.
- Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas.
- Luego pedimos a los niños que representen a la PEQUEÑA LUCIÉRNAGA con una actitud de seguridad, es decir cambiar el cuento haciendo uso de los títeres de paleta.
- Finalmente, que dibujen la escena del cuento cambiado que más les gustó.
- Los niños exponen mostrando un fuerte dominio del idioma al hablar acerca de lo que dibujaron.
- Comentamos con los niños y niñas sobre el cuento trabajado en el aula.



Pedimos a los niños y a las niñas que hablen de manera implícita, transmitiendo el mensaje que quiere transmitir a través de la representación teatral



CIERRE

- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Mostré un fuerte dominio del idioma al hablar.		
✓ Dibujé sobre el cuento representado.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	----------	--------------	--------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
INDICADOR				
<input checked="" type="checkbox"/> Muestra un fuerte dominio del idioma al hablar.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula



Sesión de Aprendizaje N° 05

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Representando el cuento con mis amigos"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños utilizan el volumen de su voz de manera apropiada para conversar con sus amigos mediante una

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ El volumen de la voz es apropiado para la conversación con sus amigos.
Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Utilizan el volumen de su voz de manera apropiada para conversar con sus amigos mediante una representación teatral y dibujo. 	Lista de Cotejo	

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Motivamos a los niños y niñas a mirarse en un espejo e ir descubriendo cómo son.
- Luego nos sentamos y les preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que vieron primero? ¿Cómo será su rostro? ¿Todos seremos iguales? ¿Por qué somos diferentes? ¿Será importante aceptarnos cómo somos?
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Utilizan el volumen de su voz de manera apropiada para conversar con sus



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo y que se sienten de manera cómoda para realizar la asamblea para escuchar y representar un cuento.
- Les comentamos que se representará la historia de la RANA PACA.
- Al concluir la representación realizamos preguntas: ¿Qué les pareció la actitud de la rana? ¿Qué sucedió cuando decidió cantar? ¿Era correcta su actitud? ¿Por qué?
- Dialogamos sobre lo importante que es aceptarnos como somos y valorarnos de cómo somos nosotros y valorar a los demás.
- Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y los plasmamos en la pizarra
- Para finalizar seleccionan imágenes sobre lo que es importante en nuestras vidas y lo que no es importante y puede perjudicarnos.
- Pegan las imágenes en los exteriores del aula para luego observarlos a través de la técnica del museo.
- Luego los niños haciendo uso de su voz de manera apropiada comentan con sus amigos sobre lo que observaron del cuento.
- Finalmente, que dibujen la escena del cuento que más les gustó.
- Comentamos con los niños y niñas sobre el cuento trabajado en el aula.



Pedimos a los niños y a las niñas que utilicen el volumen de su voz de manera apropiada para conversar con sus amigos mediante una



CIERRE

- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
 Que pases una tarde muy agradable
 Besitos a mamá, besitos a papá
 Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Utilicé el volumen de mi voz de manera apropiada.		
✓ Conversé con mis amigos utilizando el volumen de mi voz.		
✓ Dibujé sobre el cuento representado.		

 Director (a)

 Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:

AULA "C"

Edad:

5 AÑOS

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
INDICADOR				
<input checked="" type="checkbox"/> El volumen de la voz es apropiado para la conversación con sus amigos				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 06

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Representando con máscaras un cuento con

PROPÓSITO DE

Las niñas y los niños enfatizan en las palabras y patrones expresándolos a través de intervalos de tiempo en una

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Enfatiza palabras y patrones que se expresan a través de intervalos de tiempo.

<p>manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		
<p>Evidencia de aprendizaje</p>		<p>Instrumento de Evaluación</p>
<p>➤ Enfatiza palabras y patrones expresados a través de intervalos de tiempo mediante una representación teatral y dibuja.</p>		<p>Lista de Cotejo</p>

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Nos sentamos para dialogar acerca de que venimos realizando en las actividades anteriores, para luego hacer preguntas: ¿Qué necesitamos para actuar? ¿Les gustaría crear su propio personaje? ¿Cómo se imaginan?
- Les comunicamos que la actividad de hoy consiste en crear nuestra máscara para lo cual cada uno va eligiendo el personaje que le gustaría ser.
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Enfatizan en las palabras y patrones expresándolos a través de intervalos de tiempo en una representación teatral utilizando sus



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo y que se sienten de manera cómoda para realizar la asamblea para escuchar y representar un cuento.
- Les proporcionamos los materiales que necesitan para elaborar sus máscaras de acuerdo a los personajes seleccionados.

- Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder mostrar las máscaras elaboradas previamente.
- Luego empezamos a crear una historia con cada una de las máscaras elaboradas por cada niño o niña.
- Mientras ellos van creando la historia la maestra va escribiendo en un papelote las ideas más importantes de lo que van contando los niños y niñas.
- Cuando se haya concluido de escribir la historia creada leemos juntamente con los niños y niñas cómo quedó la historia.
- Luego a través de las máscaras, pedimos a algunos niños que representen la historia creada.
- Al concluir la representación hacemos preguntas: ¿Les gustó la historia creada? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo se sintieron los personajes? ¿Les gustó el personaje elegido? ¿Por qué?
- Dialogamos sobre lo importante que es agradarnos a nosotros mismos y hacerles comprender que primero debemos agradarnos nosotros mismos luego a las demás personas con quienes vivimos en casa.
- Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas.
- Finalmente pedimos a los niños que dibujen la historia escuchada con una actitud de seguridad y de agrado.
- Comentamos con los niños y niñas sobre el cuento trabajado en el aula.



Pedimos a los niños y a las niñas que
enfaticen en las palabras y patrones
expresándoles a través de intervalos de tiempo



CIERRE

- Comentamos con los niños y niñas sobre la historia creada y se les pide que comenten con sus padres.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

➤ **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Enfaticé en las palabras y patrones al momento de expresarme.		
✓ Me expresé a través de intervalos de tiempo durante la representación teatral		
✓ Dibujé sobre el cuento representado.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	-----------------	--------------	---------------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		INDICADOR		
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 07

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Representando un cuento juego con mi voz"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños cambian el tono de la voz para captar la atención de la audiencia una representación teatral.

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Cambia el tono de la voz para captar la atención de la audiencia.

Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cambia el tono de la voz para captar la atención de la audiencia mediante una representación teatral y luego dibuja. 	Lista de Cotejo



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Motivamos a los niños y niñas a mirarse en un espejo e ir descubriendo cómo son.
- Luego nos sentamos y les preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que vieron primero? ¿Cómo será su rostro? ¿Todos seremos iguales? ¿Por qué somos diferentes? ¿Será importante aceptarnos cómo somos?
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Cambia el tono de la voz para captar la atención de la audiencia mediante



MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo y que se sienten de manera cómoda para realizar la asamblea para escuchar y representar un cuento.
- Les comentamos que se representará la historia de RICITOS DE ORO.
- Al concluir la representación realizamos preguntas: ¿Qué les pareció la actitud de Ricitos de Oro? ¿Qué sucedió cuando llegaron los osos? ¿Cómo se sintieron los osos? ¿Qué sonidos hicieron los osos?
- Dialogamos sobre lo importante que es jugar con nuestras voces durante el desarrollo de una representación y les pedimos que realicen distintos sonidos con su voz.
- Luego los niños haciendo uso de diferentes voces para captar la atención de la audiencia comentan con sus amigos sobre el cuento.
- Finalmente, que dibujen la escena del cuento que más les gustó.
- Comentamos con los niños y niñas sobre el cuento trabajado en el aula.



Pedimos a los niños y a las niñas que cambien el tono de la voz para captar la atención de la audiencia mediante una representación teatral.



CIERRE

- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Cambié el tono de mi voz para captar la atención de la audiencia.		
✓ Utilicé diferentes tonos de voz durante la representación.		
✓ Dibujé sobre la historia representada.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	-----------------	--------------	---------------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		☒ Obtiene información del texto oral.		
		☒ Infiere e interpreta información del texto oral.		
☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.				
☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
INDICADOR				
☒ Cambia el tono de la voz para captar la atención de la audiencia.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 08

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Representando una historia con emoción"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños mantienen la misma velocidad del habla cuando se expresa a través de una representación

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Mantiene la misma velocidad del habla cuando se expresa.

Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la misma velocidad del habla cuando se expresa en una representación teatral y dibuja. 	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Motivamos a los niños y niñas a mirarse unos con otros e ir descubriendo cómo son.
- Luego nos sentamos y les preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué observaron en su amigo? ¿Cómo es? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué somos diferentes? ¿Todos tenemos la misma voz?
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Mantener la misma velocidad del habla cuando se expresa a través de una



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo y que se sienten de manera cómoda para realizar la asamblea para escuchar y representar un cuento.
- Les comentamos que se representará la historia del León y el Ratón.
- Al concluir la representación realizamos preguntas: ¿Qué les pareció la actitud león y del ratón? ¿Cómo ayudó el ratón al león? ¿Fue correcta la actitud del ratón? ¿Por qué?
- Dialogamos sobre lo importante que es ayudarnos y apoyarnos como personas.
- Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y los plasmamos en la pizarra
- Pedimos que repliquen el diálogo entre el león y ratón manteniendo la misma velocidad del habla al momento de expresarse.
- Finalmente, se pide que dibujen la escena de la historia que más les gustó.
- Comentamos con los niños y niñas sobre el cuento trabajado en el aula.



Pedimos a los niños y a las niñas que mantengan la misma velocidad del habla cuando se expresa



CIERRE

- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
 Que pases una tarde muy agradable
 Besitos a mamá, besitos a papá
 Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Mantengo la misma velocidad del habla cuando me expreso.		
✓ Dialogué con mis amigos utilizando la misma velocidad del habla al momento de expresarme.		
✓ Dibujé sobre la historia representada.		

 Director (a)

 Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	-----------------	--------------	---------------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
		INDICADOR		
		<input checked="" type="checkbox"/> Mantiene la misma velocidad del habla cuando se expresa.		
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 09

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Representando el cuento aprendo nuevas
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños se dedican a aprender y aplicar nuevo vocabulario a través de una representación teatral.

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Es dedicado a aprender y aplicar nuevo vocabulario.

Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprende y aplica nuevo vocabulario en su representación teatral y dibuja. 	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Motivamos a los niños y niñas con un vídeo APRENDIENDO NUEVAS PALABRAS juntamente con la maestra y utilizando imágenes.
- Luego nos sentamos y preguntamos sobre lo observado: ¿Qué palabras hemos escuchado? ¿Qué nuevas palabras escuchamos? ¿Dónde las escuchamos? ¿Será importante aprender nuevas palabras?
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Nos dedicamos a aprender y aplicar nuevo vocabulario en una representación



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera cómoda y realizar la asamblea para escuchar y representar un cuento.
- Mostramos la tapa del cuento y preguntamos qué creen que se llama el cuento. Luego les comentamos que escucharemos y representaremos el cuento LA NIÑA DEL PAPAGAYO.
- Al concluir la representación realizamos preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Qué nuevas palabras identificaron en el cuento?
- Mientras van respondiendo se va registrando sus respuestas en un papelote.
- Dialogamos sobre lo importante que es aprender y poner en práctica las nuevas palabras.
- Luego identificamos las nuevas palabras que mencionaron y decimos lo que significa haciendo uso de imágenes.
- Pegan las imágenes en los exteriores del aula para luego observarlos a través de la técnica del museo.
- Finalmente, mencionan otras palabras nuevas que utilizarán en sus actividades diarias.
- Comentamos con los niños y niñas sobre lo trabajado en el aula.



Pedimos a los niños y a las niñas que nos dedicaremos a aprender y aplicar nuevo



CIERRE

- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
 Que pases una tarde muy agradable
 Besitos a mamá, besitos a papá
 Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Me dediqué a aprender nuevas palabras.		
✓ Identifiqué las nuevas palabras de la representación.		
✓ Apliqué nuevas palabras durante la representación.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	-----------------	--------------	---------------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
INDICADOR				
<input type="checkbox"/> Es dedicado a aprender y aplicar nuevo vocabulario				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 10

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Jugando con mis emociones aprendo nuevas"

PROPÓSITO DE

Las niñas y los niños demuestran diversas emociones por ampliar su vocabulario a través de una representación

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Demuestra diversas emociones por ampliar su vocabulario.
Evidencia de aprendizaje		Instrumento de Evaluación
Demuestra emociones por ampliar su vocabulario mediante una representación teatral y luego dibuja.		Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Presentamos un dado grande con imágenes, de diferentes tipos de emociones a través de caritas.
- Dialogamos con los niños ¿de qué creen que se tratará el juego? ¿Cómo lo haremos?
- Damos a conocer los criterios del juego para luego poder realizarlo con su participación. El juego consiste en lanzar el dado y representar la emoción que muestra la figura.
 - Realizamos preguntas: ¿Les gustó el juego? ¿Qué emociones hemos identificado? ¿Qué siento cuando voy a aprender algo nuevo?
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Demostramos nuestras emociones mientras ampliamos nuestro vocabulario a



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo y que se sienten de manera cómoda para realizar la actividad.
- Dialogamos con los niños y niñas de cómo vamos a trabajar el día de hoy. Para lo cual se forma cuatro grupos mediante la técnica del rompecabezas.
- Se pide que representen una situación donde puedan expresar sus emociones al momento de ir aprendiendo nuevas palabras; dándoles unos minutos para que cada grupo pueda coordinar sobre su representación.
- Mientras van preparándose los acompañamos y ayudamos en lo que necesitan respecto a su representación.
- Después del tiempo asignado pedimos a cada grupo que representen la situación acordada haciendo uso de diversos materiales que se fue proporcionando previamente.
- Pedimos a los demás grupos que presten atención al grupo que tendrá que salir a representar su situación.
- Finalmente, se pide que dibujen emoción que sienten cuando aprenden algo nuevo.
- Comentamos con los niños y niñas sobre las emociones trabajadas por cada grupo.



Pedimos a los niños y a las niñas que demuestren diversas emociones por ampliar su vocabulario a



CIERRE

- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada y realizamos preguntas ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Demostré diversas emociones.		
✓ Demostré la emoción que siento cuando aprendo algo nuevo.		
✓ Dibujé la emoción que siento cuando aprendo nuevas palabras.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	----------	--------------	--------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
INDICADOR				
<input type="checkbox"/> Demuestra diversas emociones por ampliar tu vocabulario.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 11

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Representando mis gustos y preferencias"

PROPÓSITO DE

Las niñas y los niños desarrollan y comunican sus ideas sobre temas que son de su interés a través de una representación

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Obtiene información del texto oral. ⊗ Infiere e interpreta información del texto oral. ⊗ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ⊗ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Desarrolla y comunica sus ideas sobre temas que son de su interés
Evidencia de aprendizaje		Instrumento de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Comunica sus gustos y preferencias en una representación teatral y luego dibuja. 		Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Se invita a jugar: “SIMON DICE” de la siguiente manera: “Simón dice que aplaudan todos los niños que les gusta comer manzanas”, Simón dice que zapateen todos los niños que les gusta la sopa, etc. Promueve la conversación sobre las preferencias de cada uno y concluye en que cada persona tiene gustos y preferencias diferentes.
- Comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Desarrolla y comunica sus ideas sobre temas que son de su interés a través de



DESARROLLO

- Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo y que se sienten de manera cómoda para realizar la asamblea para escuchar y representar un cuento.
- Se muestra a los niños la caja de sorpresas donde estarán diversos objetos como: juguetes, frutas, cuentos y otros. Se pide que establezcan diálogos con sus gustos y preferencias.
- Dialogamos sobre sus gustos y preferencias.
- Se entrega a los niños figuras de frutas para que elijan la fruta que más les gusta. Luego se trabaja en el cuadro de doble entrada, estableciendo la relación con la figura de la fruta que le corresponde y marca con una aspa o símbolo.
- Preguntamos a los niños: ¿Cuál es la fruta favorita en el aula? ¿Cuál es la menos favorita? ¿Cuántos niños eligieron? ¿Qué debemos hacer para saber? La docente registra en la pizarra con palotes haciendo el conteo respectivo, luego invita a los niños a observar el registro de las cantidades.
- Organizan una asamblea y comentan sobre sus gustos y preferencias, exponen sus trabajos, comentan sobre las semejanzas y diferencias que hay.
- Se entrega una hoja para que dibujen el juguete, ropa, mascota y fruta que más les gusta.
- Finalmente, se pide que dibujen lo que más les gustó.



Pedimos a los niños y a las niñas que desarrollen y comuniquen sus ideas sobre temas que son de



CIERRE

- Después, escribimos sus nombres debajo de sus dibujos en presencia de ellos para que vean como se escribe.
- Luego los niños eligen el lugar del aula donde pegaran sus dibujos.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
 Que pases una tarde muy agradable
 Besitos a mamá, besitos a papá
 Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Desarrollé mis ideas sobre lo que más me gusta.		
✓ Comunicué mis ideas sobre temas de mi interés.		
✓ Dibujé lo que más me gusta.		

 Director (a)

 Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	-----------------	--------------	---------------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
		INDICADOR		
<input type="checkbox"/> Desarrolla y comunica sus ideas sobre temas que son de su interés.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 12

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Me divierto contando historias con mis amigos"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños cuentan sobre lo que les pareció más atractivo de la historia narrada mediante una

Área	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Cuenta lo que le pareció más atractivo de la historia narrada.
Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Cuenta lo que le pareció más atractivo de la historia narrada y luego dibuja. 	Lista de Cotejo	

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Se realiza el juego: “Las escondidas” eligen el lugar adecuado (dentro o fuera del aula). Se elige a un niño y se le pide que debe voltearse mirando hacia la pared y con los ojos cerrados contar hasta diez, mientras sus compañeros se esconden. Luego, debe buscarlos y encontrarlos diciendo en voz alta ¡ampay, te encontré! Cuando ya encuentran a todos le toca a otro niño contar hasta diez mientras los demás se esconden.
- Luego, comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Cuenta lo que le pareció más atractivo de la historia narrada



DESARROLLO

- Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la representación teatral de los niños y niñas que salieron de forma voluntaria.
- Les damos a conocer que hoy representaremos la historia “EL ELEFANTE BERNARDO” ¿de qué tratará el teatro? Escuchamos y valoramos sus opiniones
- La presentación teatral será narrada y a medida que se narra se irán presentando las escenas involucrando la participación de los niños.
- Una vez que hayan terminado la presentación teatral, empezaremos con las preguntas: ¿Qué hizo Bernardo? ¿de qué trató el teatro? ¿El comportamiento de Bernardo fue correcto? ¿Ustedes tienen comportamientos al igual que Bernardo y cuáles son? ¿Qué hacemos para no cometer acciones negativas? ¿Al final que hizo Bernardo? ¿Qué habría pasado si Bernardo no reflexionaba?
- Proponemos a cada niño que planteen un acuerdo que tendrá que cumplir para no realizar acciones negativas.
- Escuchamos y valoramos sus respuestas
- Pediremos que represente la escena del teatro que más le agradó, lo cuenten y luego lo dibujen.



Pedimos a los niños y a las niñas que cuenten lo que le pareció más atractivo de la historia narrada en la que participaron.



CIERRE

- Después, escribimos sus nombres debajo de sus dibujos en presencia de ellos para que vean como se escribe.
- Luego los niños eligen el lugar del aula donde pegaran sus dibujos.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo hemos trabajado la actividad?
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Conté lo más atractivo de la historia narrada.		
✓ Participé de la representación de la historia.		
✓ Hice un dibujo de la historia que se representó.		

Director (a)

Docente del Aula



LISTA DE COTEJO

Aula:

AULA "C"

Edad:

5 AÑOS

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
INDICADOR				
<input checked="" type="checkbox"/> Cuenta lo que le pareció más atractivo de la historia narrada.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 13

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Me divierto con mis amigos y maestros"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños participan en las actividades propuestas por el docente a través de la representación

Área	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Supera la timidez en las actividades propuestas por el docente.
Evidencia de aprendizaje		Instrumento de Evaluación
☒ Participa de las actividades propuestas por el docente y luego dibuja.		Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Motivamos a los niños y niñas con el juego NOS PRESENTAMOS, en donde se coloca a los niños entre pares y se les pide que cada uno diga sus datos más importantes como su nombre, su edad, dónde vive y con quiénes vive. Luego les pedimos que cada uno presente a su amigo de acuerdo a la información que le brindaron.
- Luego nos sentamos y preguntamos sobre el juego: ¿A qué jugamos? ¿Con quién? ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron?
- Luego, comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Participa de las actividades propuestas por el docente a través de la representación teatral para superar la timidez.



DESARROLLO

- Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la representación teatral de los niños y niñas que salieron de forma voluntaria.
- Luego comentamos que hoy representaremos un ANÉCDOTA haciendo uso de los disfraces del aula.
- Empezamos con la actividad presentando los materiales que vamos a utilizar entre ellos el dado, el cual consistirá en lanzar y el número que sale es para contar y representar una anécdota.
- A quien le toca el número tendrá que contar su anécdota, previamente se le pide que elija a tres amigos o amigas para que se organicen respecto a cómo van a presentar su anécdota.
- Al terminar con la actividad dialogamos de lo que hemos realizado ¿Cuál era el nombre de la actividad? ¿cómo se sintieron al realizar esa actividad? ¿Qué les pareció?
- Luego les entregamos una hoja en blanco para que dibujen de lo que han realizado.



Pedimos a los niños y a las niñas que participen de las actividades propuestas por el docente a través de la representación para superar la timidez.



CIERRE

- Después, escribimos sus nombres debajo de sus dibujos en presencia de ellos para que vean como se escribe.
- Luego los niños eligen el lugar del aula donde pegarán sus dibujos.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué les disgustó durante las actividades? ¿Qué dificultades tuvieron?
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
 Que pases una tarde muy agradable
 Besitos a mamá, besitos a papá
 Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Participé de las actividades propuestas por el docente.		
✓ Superé la timidez en las actividades.		
✓ Hice un dibujo de la anécdota que conté.		

 Director (a)

 Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:	AULA "C"	Edad:	5 AÑOS
--------------	-----------------	--------------	---------------

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
INDICADOR				
<input checked="" type="checkbox"/> Supera la timidez en las actividades propuestas por el docente.				
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula



Sesión de Aprendizaje N° 14

I.E.:

220-Huarichaca

DOCENT

VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda

EDAD:

5 años

SECCIÓ

AULA "C"

ÁREA:

COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Jugamos a imitar con nuestros amigos"

PROPÓSITO DE

Las niñas y los niños imitan situaciones reales o inventadas de su entorno a través de la representación teatral.

Área	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Imitan situaciones reales o inventadas de su entorno.
Evidencia de aprendizaje		Instrumento de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Imita situaciones reales o inventadas de acuerdo con su entorno. 		Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Se invita a los niños a jugar al “Trompo bailarín”. Les comentamos que el juego consiste en bailar al compás de la música solos, en pareja o en pequeños grupos.
- Se realizan preguntas: ¿Por qué el juego se llama el trompo bailarín? ¿Cómo se sintieron al jugar? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Todas las partes del cuerpo son iguales? ¿Cuántos brazos tienen? ¿Cuántos troncos tienen? ¿Cuántas piernas tienen?, etc.
- Luego, comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Imita situaciones reales o inventadas de acuerdo con su entorno



DESARROLLO

- Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la representación teatral de sus amigos o amigas, previamente se les invita a los niños escoger un muñeco o muñeca del sector hogar.
- Realizamos preguntas: ¿Qué haremos? ¿Para qué utilizaremos los muñecos?
- Luego les pedimos que cada uno le coloque un nombre a los muñecos que eligieron y formen equipos con la técnica de colores.
- Luego en cada equipo comentamos que deben inventar una historia con los muñecos con los que cuentan a través de diálogos para que luego puedan representar la historia inventada.
- Establecemos acuerdos de cómo se realizará la representación y el tiempo que cada equipo dispone para su presentación.
- Dialogamos sobre la importancia que tiene imitar las situaciones reales y cotidianas, así como las que podemos inventar para desarrollar nuestra imaginación y creatividad.
- Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas.
- Finalmente, pedimos que comenten una historia o una situación familiar de manera voluntaria.



Pedimos a los niños y a las niñas que imiten situaciones reales o inventadas de acuerdo con su entorno a través de la



CIERRE

- Después, escribimos sus nombres debajo de sus dibujos en presencia de ellos para que vean como se escribe.

- Luego los niños eligen el lugar del aula donde pegaran sus dibujos.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué les disgustó durante las actividades? ¿Qué dificultades tuvieron?
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá, besitos a papá
Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Imité situaciones reales de mi entorno.		
✓ Imité situaciones inventadas de mi entorno.		
✓ Participé de la representación teatral.		

Director (a)

Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:

AULA "C"

Edad:

5 AÑOS

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		INDICADOR		
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

Sesión de Aprendizaje N° 15

I.E.:	220-Huarichaca		
DOCENT	VENANCIO TRINIDAD, Norhelinda		
EDAD:	5 años	SECCIÓ	AULA "C"
ÁREA:	COMUNICACIÓN		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Jugamos a imitar a los personajes"
PROPÓSITO DE	Las niñas y los niños imitan a diversos personajes en determinadas circunstancias mediante la representación

Área	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Obtiene información del texto oral. ☒ Infiere e interpreta información del texto oral. ☒ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ☒ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	DESEMPEÑO	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Imita a diversos personajes en determinadas circunstancias.
Evidencia de aprendizaje	Instrumento de Evaluación	
☒ Imita a diversos personajes en determinadas circunstancias y luego dibuja.	Lista de Cotejo	

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD



INICIO

- Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.
- Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en la clase.
- Se motivará con una canción “me tranquilizo” antes de empezar con la actividad.
 - Preguntamos: ¿Qué mensaje nos da la canción? ¿Alguna vez sintieron una ira? ¿Qué hicieron? ¿Alguna vez utilizaron esa estrategia de contar?
 - Luego, comentamos a los niños y las niñas el propósito de nuestra actividad:

Imitamos a diversos personajes en determinadas circunstancias



DESARROLLO

- Pedimos a los niños que se sienten de manera cómoda para poder observar y escuchar la representación teatral.
- Presentamos a los personajes y les preguntamos ¿De qué creen que se tratará el teatro? ¿Les gustaría observar el teatro? ¿Les gustaría ser partícipes? ¿Por qué debemos teatralizar?
- Les damos a conocer la representación teatral LA RABIETA DE JULIETA, y pedimos que escuchen con atención lo que ocurre ya que luego ellos representarán las escenas que más les agradó.
- Luego realizamos preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es Julieta? ¿Qué hacía? ¿Cómo se portaba? ¿Será correcto la actitud de Julieta?
- Luego les pedimos que cada uno comente la escena que más les gustó de la representación.
- Dialogamos sobre la importancia que tiene imitar a los personajes que muestran actitudes o acciones positivas y que no afecten a otras personas. También dialogamos sobre lo importante que es regular nuestras emociones y acciones.
- Escribimos en un papelote las respuestas de los niños o niñas.
- Finalmente, pedimos que comenten sobre una situación parecida a la de Julieta de manera voluntaria.



Pedimos a los niños y a las niñas que imiten a diversos personajes en determinadas circunstancias a través de la representación teatral.



CIERRE

- Después, escribimos sus nombres debajo de sus dibujos en presencia de ellos para que vean como se escribe.
- Luego los niños eligen el lugar del aula donde pegaran sus dibujos.
- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué les disgustó durante las actividades? ¿Qué dificultades tuvieron?
- Para terminar, nos despedimos nuevamente con un abrazo cantando una canción de despedida:

Adiós amiguitos hasta mañana
 Que pases una tarde muy agradable
 Besitos a mamá, besitos a papá
 Y a todos tus amigos bye bye

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- **Pinta** el recuadro con los criterios logrados.

CRITERIOS	ESCALA	
	SI	NO
✓ Imité a diversos personajes de la representación teatral.		
✓ Imité a Julieta.		
✓ Participé de la representación teatral.		

 Director (a)

 Docente del Aula

LISTA DE COTEJO

Aula:

AULA "C"

Edad:

5 AÑOS

N°	Nombres y Apellidos	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES:		
		<input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
		INDICADOR		
		<input type="checkbox"/> Imita a diversos personajes en determinadas circunstancias.		
		SI	NO	OBSERVACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Director (a)

Docente del Aula

EXPESION ORAL																		
1	2	3	4	Dim Claridad	6	7	8	Dim Dicción	9	10	11	Dim Vocabulario	12	13	14	Dim Fluidez verbal	total	
1	1	2	3	4	5	1	1	1	3	2	1	3		2	2	4	15	
2	1	1		1	3	1	1	1	3	1		2		1	1	2	10	
3	1	1		1	3	1	1	1	3	1		2		2	1	3	11	
4	1	1		2	4	2	2	2	6	1		2		1	1	2	14	
5	1	2		1	4	1	2	1	4	2		4		2	2	4	16	
6	1	1		2	4	2	2	2	6	1		2		2	1	3	15	
7	2	2		2	6	2	2	2	6	2		4		1	2	3	19	
8	2	2		2	6	1	2	1	4	2		3		2	2	4	17	
9	2	2		2	6	2	2	2	6	2		3		2	2	4	19	
10	2	2		1	5	2	2	2	6	1		3		1	1	2	16	
11	2	2		2	6	2	2	2	6	2		4		1	2	3	19	
12	2	2		2	6	2	2	2	6	2		4		1	2	3	19	
13	2	2		2	6	2	2	2	6	2		4		1	2	3	19	
14	2	2		2	6	2	2	2	6	2		4		1	2	3	19	
15	2	2		2	6	1	2	1	4	2		3		2	2	4	17	
16	2	2		2	6	2	2	2	6	2		3		2	2	4	19	