



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE LECTURA CON CUENTOS PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS EN EL NIVEL INICIAL DE LA I.E “LOS ÁNGELES
DE CHIMBOTE”, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE-2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

HUAMANCONDOR VALENTIN, DALLANA MARDELIN
ORCID: 0000-0002-6884-4782

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Huamancondor Valentin, Dallana Mardelin

Código ORCID: 0000-0002-6884-4782

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

Código ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS DE INVESTIGACIÓN

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID N° 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID N° 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodriguez, Andrés Teodoro

ORCID N°0000-0002-3272-8560

3. HOJA Y FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Muños Pacheco, Luis Alberto
(Presidente)

Mg. Carhuanina Calahuala, Sofia
(Miembro)

Mg. Zavaleta Rodriguez, Andres
(Miembro)

Dra. Pérez Morán, Graciela
(Asesora)

4. DEDICATORIA

A Dios por siempre cuidarme guiándome en el transcurso de esta etapa como estudiante, por nunca dejarme sola y darme las fuerzas para nunca rendirme.

De la misma manera se los dedico a mis padres a quienes amo tanto, gracias a ellos por ser mi gran motivo para seguir con mis estudios académicos, gracias a ellos por darme su apoyo incondicional, sé que cada desvelo, valió la pena y pude lograr estar hasta donde estoy y ser muy feliz por un logro más.

AGRADECIMIENTO

Familia, amigos y personas especiales en mi vida gracias a ustedes por su apoyo y por siempre motivarme a seguir esforzándome a pesar de las circunstancias, sin ustedes no hubiera sido posible llegar a culminar con éxito este proyecto que al comienzo me pareció tan difícil e interminable.

5. RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar “si el taller de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de” Chimbote, 2019. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la población fue de cinco aulas de la edad de 2,3,4 y 5 años en el nivel inicial y la muestra fue de 23 niños de 4 años de la institución educativa los Ángeles de Chimbote, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación aplicada a la muestra, en cuanto a la información aplicada en la muestra los resultados más resaltantes fueron en el pre test obteniendo como resultado un 74% están en la categoría a veces, 26 % están en la categoría de nunca y 0% están en la categoría de siempre , y también el post test obteniendo como resultado un 91% están en la categoría siempre, 9% están en la categoría de a veces y 0% están en la categoría nunca. Para concluir podemos decir que mediante la aplicación del taller de cuentos mejoro significativamente en los alumnos de 4 años, entendiendo lo que la docente les lee, es decir tanto en lo inferencial, literal y crítico, comprendiendo el estudiante, lo que se le leen y comprenden la información que se le brinda, como cuentos, fábulas.

Palabras claves: comprensión, cuentos, lectura, lectora, mejora, taller.

ABSTRACT

The general objective of this research work is to determine "if the story workshop improves reading comprehension in 4-year-old children at the initial level of the I.E Los Angeles de Chimbote, in the district of" Chimbote, 2019. The applied methodology was quantitative type, explanatory level and pre-experimental design, the population was five classrooms of the age of 2,3,4 and 5 years in the initial level and the sample was 23 children of 4 years of the Los Angeles de Chimbote educational institution , the instrument used was the checklist and the technique was the observation applied to the sample, in terms of the information applied to the sample, the most outstanding results were in the pre-test, obtaining as a result 74% are in the category sometimes , 26% are in the category of never and 0% are in the category of always, and also the post test, obtaining as a result 91% are in the category always, 9% are in the category sometimes and 0% are in the category never laugh. To conclude we can say that through the application of the story workshop I significantly improve in the 4-year-old students, understanding what the teacher reads to them, that is, both inferentially, literally and critically, understanding the student, what is read to him and they understand the information given to them, such as stories, fables.

Keywords: comprehension, stories, reading, Reader, improvement, workshop.

6. CONTENIDO

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de Firma del jurado.....	iii
4. Dedicatoria y Agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literature.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	16
2.2.1. El cuento:	16
2.2.1. Taller de cuento.....	16
2.2.1.1. Concepciones teóricas.....	16
2.2.1.2. Principios Pedagógicos del Taller de cuentos.....	17
2.2.1.3. Tipos de talleres de cuentos.....	18
2.2.1.4. Características del taller de cuentos.....	19
2.2.1.5. Objetivos del Taller de cuentos.....	20
2.2.1.6. Clasificación del taller de cuentos.....	22
2.2.1.7. Elementos del taller de cuentos.....	24
2.2.1.8. Fases de los talleres de cuentos.....	25
2.2.2. Comprensión lectora:	27
2.2.2.1. Concepciones teóricas.....	27
2.2.2.2. Importancia de la comprensión lectora.....	28
2.2.2.3. Enfoques de la Comprensión Lectora.....	29
2.2.2.4. Modelos de comprensión lectora.....	32
2.2.2.5. Clasificación del procesamiento de la comprensión lectora.....	33

2.2.2.6. Niveles de la comprensión lectora.....	33
2.2.2.7. Evaluación de la comprensión lectora.....	35
III. Hipótesis.....	37
IV.- Metodología.....	37
4.1. Diseño de la investigación.....	38
4.2. Población y muestra.....	39
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
4.5. Plan de análisis.....	42
4.6. Matriz de consistencia.....	43
4.7. Principios éticos.....	44
V. Resultados.....	45
5.1. Resultados.....	45
5.2. Análisis de resultados.....	57
VI. Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63
Referencias bibliográficas.....	64
Anexos.....	67

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un pre test.	59
Gráfico 2	Taller 1: Los tres cerditos	60
Gráfico 3	Taller 2: La Caperucita Roja.....	61
Gráfico 4	Taller 3: La liebre y la tortuga	62
Gráfico 5	Taller 4: Las vaquitas rebeldes.....	63
Gráfico 6	Taller 5: Somos diferentes.....	64
Gráfico 7	Taller 6: Hansel y Gretel	65
Gráfico 8	Taller 7: Blanca Nieves.....	66
Gráfico 9	Taller 8: El patito feo.....	67
Gráfico 10	Taller 9: Carrera de Zapatillas.....	68
Gráfico 11	Taller 10: Pinocho.....	69
Gráfico 12	Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un post test.	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un pre test....	59
Tabla 2: Taller 1: Los tres cerditos... ..	60
Tabla 3: Taller 2: La Caperucita Roja... ..	61
Tabla 4: Taller 3: La liebre y la tortuga... ..	62
Tabla 5: Taller 4: Las vaquitas rebeldes... ..	63
Tabla 6: Taller 5: Somos diferentes... ..	64
Tabla 7: Taller 6: Hansel y Gretel... ..	65
Tabla 8: Taller 7: Blanca Nieves... ..	67
Tabla 9: Taller 8: El patito feo... ..	68
Tabla 10; Taller 9: Carrera de Zapatillas... ..	69
Tabla 11: Taller 10: Pinocho... ..	70
TABLA 12: Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un post test.	71

I. Introducción

La educación es sin lugar a dudas el proceso más significativo, en materia de socialización y de aprendizaje, que aqueja a las personas; donde, las experiencias que vive un menor de edad tanto en el ámbito familiar y en diversos entornos como el colegio son principales. Motivo por el cual, la educación inicial juega un rol primordial en la construcción de diversas habilidades sociales y cognitivas, por ende su impacto se evidencia en el bienestar físico y motriz, en las destrezas lingüísticas, la comprensión de conceptos matemáticos, la capacidad de sostener la atención y autorregular el propio proceso de aprendizaje y las emociones, entre otros; de este modo se establece como objetivo de la educación inicial que el menor reciba de forma continuada, sistemática y ordenada aprendizajes en lugares favorables que le den la posibilidad de adquirir y gestionar las funciones básicas para enfrentar en el futuro la enseñanza escolar.

En función de lo manifestado, la variable de estudio es primordial, dado que con esto se estimula su proceso lingüístico, fortalecer su concepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad en ella se refleja sobre el fracaso escolar, trayendo como consecuencia, ansiedad, desmotivación en el aprendizaje u manifestaciones de comportamientos inadecuados en el aula, dado que el poder leer y entender lo que se está leyendo tiene una gran importancia en el desarrollo del niño y además es determinante para sus logros de aprendizajes, por lo tanto, la comprensión lectora constituye un medio elemental para el desarrollo del aprendizaje, la inteligencia, la inserción social y la cultural. Tal como lo sostiene Sánchez (2007), el cual señala” que la lectura es una actividad alerta y abierta del hombre frente a los signos que nos ofrece el mundo,

deduciendo entonces que la lectura lo tenemos en nuestro entorno en forma consustancial al ser humano, así mismo el mismo autor sostiene que la comprensión lectora debe encargarse de motivar al niño a leer, evitando imponerle lecturas que no son de su interés ni que llaman su atención (p. 49). Donde se concluye, que para lograr éxito en la enseñanza de comprensión lectora es importante el uso de métodos, técnicas y procedimientos didácticos o pedagógicos, siendo que en la actualidad existen varias estrategias para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora.

Bajo este contexto, Solé (2000), aclara que las estrategias tienen que consentir al estudiante a elegir, evaluar, insistir o renunciar determinadas acciones para lograr alcanzar la meta propuesta, entonces se considera de gran importancia el desarrollo y uso de estrategias para la comprensión de textos; donde se identifica la lectura a través del taller de cuento como táctica pedagógica siendo esta el conjunto de actividades o pasos a seguir para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje para así poder lograr un aprendizaje significativo. Siendo el cuento una herramienta potente para el inicio a la lectura y cuyo resultado es cautivar y envolver a los menores de edad, haciéndoles que interioricen en el papel de los personajes poco a poco, beneficiando y ampliando el intelecto y los valores precisos para desenvolverse educadamente en la colectividad actual favoreciendo la comprensión y la expresión lectora; más aún que en la instrucción inicial el cuento brinda una escala infinita de acciones que permiten al niño instruirse en la lectura de manera creativa, haciendo que los niños adquieran el hábito lector sin problemas; tal como lo señala Rojas (2001) el cual manifiesta que los cuentos permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona

estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado (p. 43)

Por esta razón, la importancia de la investigación, se fundamenta en especificar si el taller de lectura con cuentos como estrategia didáctica, sirva para promover, en la institución educativa, el perfeccionamiento de capacidades que les permitirán a los menores ser comunicativamente eficaces y tener los instrumentos primordiales para desempeñarse adecuadamente en su medio social y cultura, permitiendo enriquecer la dicción, el vocabulario, de igual manera la habilidades del habla, expresión y comunicación. Es decir, los cuentos son una parte muy importante del crecimiento de los niños, pues les permiten empatizar con el mundo, desenvolver su imaginación y solucionar apremios, beneficiando de esta manera la comprensión lectora y por ende el aprendizaje futuro del estudiante

El proceso correspondiente a la comprensión de la lectura contribuye al producto de los objetivos de las diferentes asignaturas del proceso de aprendizaje, no obstante, desde el nivel inicial, los niños leen mecánicamente sin comprender el significado de los textos. En la práctica formativa del día a día se ha evidenciado que muchos estudiantes no son capaces de interpretar los diversos textos, del mismo modo tampoco de seguir las instrucciones escritas; así como también presentan dificultades en la Comprensión Lectora, todo esto constituye una limitante en el proceso de obtención de preparaciones escolares.

A pesar que la comprensión lectora es muy importante, en los distintos colegios, no se le da el debido espacio, todo esto se ve reflejado en las evaluaciones como el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (2009), que de los resultados obtenidos tiene a países como Argentina, Chile y Perú, donde éstos muestran sus desempeños muy deficientes en cuanto a la comprensión lectora. Especial comentario, se hace con respecto a los estudiantes peruanos, pues ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de estudiantes clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de estudiantes ubicados el más bajo nivel de puntuación. Asimismo, la UNESCO (2003) señala que existen conflictos en los alumnos para utilizar la lectura como instrumento que les permita prosperar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos.

En el ámbito nacional, investigaciones ejecutadas en el campo de la lectura concuerdan en señalar que el rendimiento en comprensión de lectura de los estudiantes peruanos se encuentra por debajo de lo esperado, de acuerdo al grado que cursan. Así mismo, éstos y otros estudios señalan que tales dificultades se pueden deber a diversas causas: escasos recursos económicos, pobre infraestructura de los centros educativos, escaso material didáctico, textos escolares inadecuados, así como también la falta de apoyo de los padres, poca formación de los docentes, deficiencias del proceso enseñanza-aprendizaje, entre otras.

En la actualidad la Institución Educativa Los Ángeles de Chimbote, viene moldeando a menores con una instrucción personalizada y humana, instituida en el amor y encaminada a descubrir, incitar y promover las habilidades de los estudiantes; respetando sus diferencias individuales a través de la práctica de valores, brindando un buen clima

institucional y incitando la colaboración activa de los padres de familia; pero también, se observan alumnos con problemas de aprendizaje, sobre todo en la comprensión lectora, en su generalidad no comprenden lo que leen, estas condiciones o carencia que muestran los alumnos con respecto a la Comprensión Lectora, se hacen más evidentes en la medida en que los estudiantes avanzan en el sistema educativo, ya que tendrán que afrontar operaciones intelectuales más complejas, además de interpretar, analizar, discernir, comparar y valorar lo leído. Se considera que los problemas en la comprensión lectora ocurren también debido a una desagradable aplicación de estrategias para la comprensión de textos; esta deficiencia puede ser producto a la falta de textos adecuados a la realidad de los menores, esta genera que los niños no muestran interés por las lecturas, no son capaces de captar el objetivo de los argumentos con claridad, no explican los mensajes e imágenes que se les muestra. El nivel en el que muestra mayor dificultad de comprensión lectora en los estudiantes, se da primordialmente en los niveles inferencial y criterio, esto sucede por la existencia de ausencias en la decodificación, la falta de interés y estimulación, en la tarea que se realiza, conocimientos previos limitados y pobreza de vocabulario

La problemática empeora con bajo presupuesto que determina el gobierno a los colegios, sumándose la poca preparación de la gran parte de los integrantes del magisterio nacional.

Por lo expuesto, es necesario plantear la siguiente interrogante (enunciado):

¿De qué manera el taller de lectura de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019?

Según la pregunta del enunciado se planteó los siguientes objetivos, el objetivo general

Determinar si el taller de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.

Y los específicos:

Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un pre test en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.

Diseñar y aplicar la estrategia basada en taller de lectura de cuentos, para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.

Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un post test en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.

La justificación fue planteada en tres aspectos

El presente proyecto de investigación, presenta una justificación teórica, ya que el marco teórico adjunto permite ampliar los conocimientos, en función de las diversas teorías recopiladas y propuestas para el desarrollo de ambas variables de estudio, donde todas

estas servirán como fundamento para orientar y permita la mejora del desempeño de los docentes de educación inicial, adicionalmente este marco teórico servirá como aporte al campo de la ciencia.

Presenta la justificación práctica, dado que en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, permitirá a través de propuestas de mejora y en aplicación de la estrategia seleccionada: taller de lectura de cuentos, mejorar la comprensión lectora, aspecto importante que involucra desde la educación inicial hasta los siguientes niveles académicos; de esta manera se reforzará el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos; del mismo modo la estrategia servirá como un medio para que los docentes puedan mejorar su desempeño docente y por ende la calidad de la educación se verá mejorada.

Presenta la justificación metodológico, dado que para el desarrollo de la investigación se hacen uso de diversas técnicas y métodos de investigación, así como también instrumentos, los cuales son validados por expertos en la temática, sirviendo estos para evaluar el antes y después de la aplicación de la estrategia para mejorar la comprensión lectora; del mismo modo dada la importancia de los instrumentos usados, estos servirán para que puedan ser usados en otras investigaciones relacionadas al tema de aplicación, así como también puedan ser aplicados en instituciones educativas que deseen mejorar el proceso de comprensión lectora.

La metodología fue tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la población fue de cinco aulas de la edad de 2,3,4 y 5 años en el nivel inicial y la muestra

fue de 23 niños de 4 años de la institución educativa los Ángeles de Chimbote, el instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación información aplicada a la muestra, los resultados más representativos fueron el pre test obteniendo como resultado un 74% está en la categoría a veces, 26% está en la categoría nunca y 0% está en la categoría de siempre, y también el post test obteniendo como resultado un 91% está en la categoría de siempre , 9% está en la categoría de a veces y 0% está en la categoría de nunca .

Par concluir podemos decir que mediante el taller de lectura de cuentos mejoro significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años tanto en lo inferencial, literal y crítico, comprendiendo, lo que leen.

I. REVISIÓN DE LITERATURA

II. Marco Teórico y conceptual

2.1. Antecedentes :

2.1.1 Nacionales

Alcántara (2018), en su tesis titulada “Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2017”, cuyo objetivo principal consistió en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes integrantes de la muestra en estudio. La hipótesis se diseñó en función del mejoramiento de la comprensión lectora través de la aplicación de las estrategias didácticas de narración de cuentos. La muestra estuvo conformada por 58 estudiantes del V Ciclo de la institución educativa en referencia. El diseño de investigación fue pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al cual se le aplicó un pre test y post test, para medir la variable: comprensión lectora. Además, se diseñó y aplicó al grupo de estudio un programa de sesiones, empleando la estrategia didáctica de narración de cuentos. Los resultados de la investigación, luego de la contrastación del pre-test con el post test, demuestran que la variable dependiente (comprensión lectora), evidencia una mejora significativa, debido a que la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos (variable independiente) influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes que conforman la muestra en estudio. La influencia se resume así: en el nivel literal 6,62 puntos, en el

nivel inferencial 9,54 puntos y en el nivel crítico 10,88 puntos. A nivel global, se logró una mejora de 9,10 puntos. En consecuencia, los resultados demuestran que los objetivos se cumplieron y que la hipótesis fue confirmada.

Campos (2018), en su tesis titulada “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2018”, realizada en la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo general consistió en dar conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui- Comas, 2018. Por la que considero al cuento como una herramienta muy valiosa que los docentes deben de utilizar constantemente, porque es una ayuda que mediante el cual los estudiantes ponen su mayor concentración y logran mejorar eficazmente sus necesidades e intereses por la lectura. El diseño del presente trabajo de investigación es cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos que son el Pre Test y el Post Test, cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística. Mediante la experiencia del trabajo de investigación que fue realizada con 52 estudiantes de la I.E, N° 2048 José Carlos Mariátegui; los estudiantes han mejorado su nivel de comprensión, cuyos resultados se evidencian en las pruebas de entrada y salida. En conclusión, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2018, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < - 1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia

diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

Ermitaño (2018), realizó un trabajo sobre “Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco”, cuyo objetivo principal consistió en determinar de qué manera los cuentos mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de dicha Institución. Su estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo y trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de t de Student. Llegando a demostrar el crecimiento de los resultados de 78,19 % siendo efectiva para la mejora de la comprensión lectora. A modo de conclusión se identificó que, para mejorar la comprensión lectora, los cuentos son de mucha utilidad y de gran apoyo para los docentes y para cualquier persona que tenga la voluntad y necesidad de leer y mejorar su comprensión.

Gamarra y Gamarra (2019), en su tesis titulada “El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E N° 7086 Santiago de Surco, 2018”, cuyo problema estuvo plasmada ¿De qué manera la aplicación del uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 7086 ,Santiago de Surco, 2018? cuyo objetivo fue determinar la influencia del uso del cuento como estrategia didáctica

en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 7086, el estudio se fundamenta en los procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto del mejoramiento educativo específicamente en los niveles de Comprensión Lectora, para ello, se elaboró un Programa Didáctico relacionado con la aplicación del cuento como estrategias del docente con el propósito de contribuir al mejoramiento de las deficiencias de lectura. La metodología empleada fue el método de investigación científica de enfoque cuantitativo Hipotético Deductivo causa efecto en la medida que se aplicó un test de medición de comprensión lectora antes y después de la aplicación del uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora, el tipo de investigación aplicada permitió asumir el diseño pre experimental conformado por 25 alumnos del primer grado de primaria seleccionados mediante la técnica no probabilística. Para la prueba de hipótesis se utilizó el método estadístico prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, siendo los resultados obtenidos con un nivel de significación $p = 0.000 (< 0.05)$, por tanto, se determina que existen diferencias significativas entre el Pre-test y Pos-test. con el uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

García (2018), realizó una investigación sobre “Niveles de Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial de la Ciudad de Lambayeque”, cuyo objetivo principal fue de responder a la siguiente interrogante ¿En qué niveles de comprensión lectora se encuentran los niños y niñas? con una población de 140

estudiantes a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, la cual consta de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. 19 se realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo. Llegando a concluir un nivel de logro satisfactorio, proceso e inicio. Los resultados llegaron a un 52% y un 21%. Así mismo tomando como ejemplo de la autora mencionada, es necesario que los docentes de diferentes niveles realicen con los estudiantes una prueba para saber en qué nivel se encuentra el individuo y de esa manera puedan ayudarlo .

Leiva y Yakelina (2018), en sus tesis “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco”, la investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada, para lo cual utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Trabajó con una población y muestra conformada por 40 niños, donde la sección Celeste, con un total de 18 niños formaron parte del grupo experimental y 22 niños de la sección Rosado conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, llegando a los siguientes resultados: se logró mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2017, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora, así mismo se ha realizado el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión

lectora, ya que el 73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, ya que los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

LLuglla (2018), en su tesis titulada “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de la escuela Agustín Constante”, se realizó con el objetivo de motivar la atención del estudiante y poder desarrollar técnica y didácticamente los procesos que permitan alcanzar una buena comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica. Para lo cual realizó una investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, para la recolección de datos utilizó la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, logrando comprobar una escasa comprensión lectora. En la que concluyó que el cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora. Donde se obtuvieron los siguientes resultados: que leer cuentos, es una actividad fundamental que deben hacer todos los docentes por que ayudará al estudiante a mejorar su comprensión, del mismo modo, los padres son los indicados que tienen la obligación de contarles y leerles cuentos a sus hijos ya que estimulará su memoria y las ganas de expresarse con emoción.

Tierra (2018), en su tesis “La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños de quinto año de educación básica paralelo E de la unidad educativa n°6 Combatientes de Tapi, provincia de Chimborazo, Cantón

Riobamba año lectivo 2017-2018”, la presente investigación fue con el objetivo de determinar la influencia que tiene la comprensión lectora en el rendimiento académico, con un enfoque cualitativo, y utilizaron como métodos el inductivo - deductivo, porque se consideró las relaciones de causalidad, para el efecto se utilizó un trabajo de campo y se trabajó con 30 estudiantes. La técnica aplicada fue la observación que permitió recopilar datos para registrar la evidencia. Concluyendo que la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de lengua y literatura. Obteniendo los siguientes resultados: se determinó que la comprensión lectora influye de manera positiva en el rendimiento académico de lengua y literatura, es decir, a mayor comprensión lectora, mayor rendimiento académico que a su vez es indicativo de un mayor nivel de aprendizaje, donde la identificación de las bases teóricas relacionadas a la comprensión lectora, sus características y estrategias permitieron que se deduzca que ella favorece el aprendizaje; por lo tanto, se reflejará en el rendimiento académico; así mismo se verificó que existe relación directa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura; por lo tanto, al potenciar la lectura a través de técnicas y estrategias, el rendimiento académico de los estudiantes será satisfactorio.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller de cuento:

2.2.1.1. Concepciones teóricas

Para Mayorga (2000) “taller de cuentos, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29).

Autores como Delaunay (1986), señala que el taller de cuento:

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento, bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje (p. 38).

Por otro lado, Rojas (2001), manifiesta que los talleres de cuentos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Para la Real Academia Española (1970), el taller de cuento “es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Del mismo modo Constantino (2011), define el taller de cuento como:

Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (parr.2)

2.2.1.2. Principios Pedagógicos del Taller de cuentos

De acuerdo a lo manifestado por Maya (2007), se tiene los siguientes principios:

Eliminación de las jerarquías docente pre establecidas e incuestionables.

Relación docente alumno en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y su actitud pasiva y meramente receptora del alumno.

Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción.

Formas de evaluación conjunta, docente-estudiante, en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea.

Redefinición de roles: el rol docente como orientador y canalizador del proceso de cogestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso.

Control y decisión, sobre la marcha del proceso didáctico pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir docentes y alumnos, bajo formas organizadas por el propio docente-estudiantil decida.

2.2.1.3. Tipos de talleres de cuentos

Autores como Sánchez (2006), identifica que existen dos tipos de talleres cuentos, los cuales son los siguientes:

El taller de cuento popular o folclórico. Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El taller de cuento literario o artístico. Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes. (p. 430)

2.2.1.4. Características del taller de cuentos

Sastrias (2005), luego de diversos estudios realizados, presenta las características del taller de cuento:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio. (p. 69)

Por otro lado, autores como Garmendia (2013), manifiesta otro tipo de características, las cuales señala las siguientes:

Narrativo: narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.

Ficticio: es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.

Unidad de efecto: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo

Brevidad: Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte. (p. 49)

2.2.1.5. Objetivos del Taller de cuentos

Según Maya (2007), refiere los siguientes objetivos que presenta un taller de cuentos, a efectos de cumplir con una finalidad determinada:

Promover y facilitar la educación integral de manera simultánea en el proceso de aprendizaje, el aprender a aprender, el aprender hacer, el aprender ser.

Realizar una tarea educativa pedagógica integrada y concentrada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidades.

Superar la acción de dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, beneficia tanto a docentes, alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.

Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario de conocimientos, diríamos en términos de Freire: el docente es un simple teorizador de conocimiento, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.

Facilitar que los alumnos o los participantes sean creadores de su propio aprendizaje.

Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometa activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas eficientes y dinámicas de actuar en las relaciones más dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.

Producir un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad.

Logran un acercamiento de constatación, validación y cooperación entre el saber científico y saber popular.

Superar la distancia comunidad-estudiante y comunidad profesional.

2.2.1.6. Clasificación del taller de cuentos

Según Briceño (1994), se encuentra dividida de la siguiente manera:

GRUPO I: a) Taller de Cuentos de animales

GRUPO II: a) Taller de Cuentos maravillosos. b) Taller de Cuentos religiosos. c) Taller de Cuentos novelescos. d) Taller de De bandidos y ladrones. e) Taller de Del diablo burlado f) Taller de Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas

Por otro lado Mayorga (2000), las clasifica de acuerdo a la edad, estableciendo las siguientes:

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio.

Por su parte Martínez (2007), presenta la siguiente clasificación:

a) Taller de Cuentos para párvulos (3 a 5): Comprende los relatos de las historietas rimadas, historias parcialmente versificadas, relatos de historia natural con los animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, sencillos cuentos de hadas.

b) Taller de Cuentos para grado siguiente (5 a 7): Relatos sobre folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.

c) Taller de Cuentos para niños mayores de 7 años: Relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos. (p.76)

2.2.1.7. Elementos del taller de cuentos

López (2010), señala que la elaboración de un taller cuento y para una buena comprensión, es necesario que estos presenten los siguientes elementos:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta. La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de trasmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (pp. 25-26)

2.2.1.8. Fases de los talleres de cuentos

Primer Fase: Perceptiva-Nominativa

Los motivos que perseguimos en estas fases es conocer lo que cada niño sabe sobre este taller y por otro ampliar su impresión del mundo que le rodea con aportaciones novedosas y contrastar determinando nuevas relaciones.

Proponer actividades y juegos que les permita una mejor y mayor apreciación de la realidad presentada.

Segunda Fase: Experimentación

En esta fase el objetivo fundamental será que el niño experimente y descubra los materiales que se les será entregado. De la misma manera que averiguan nuevas formas de procedimientos en la cual puedan realizar una actuación correcta y determinado. Es necesario brindarles propuestas para que así puedan utilizar todos los sentidos posibles, construyendo todas las relaciones necesarias, brindando ayuda a los compañeros, logrando nuevas habilidades.

En esta fase el docente participa haciendo las propuestas necesarias. Abiertas o cerradas según el caso.

Tercera Fase: Expresión-Aplicación

En esta fase es donde el alumno sobrepone los conocimientos obtenidos en las fases anteriores a la tarea propuesta en un principio, o que dio lugar al taller y a la entrada del niño en él. Este es un trabajo individual, no obstante, puede pedir apoyo y brindar ayuda su vez, lo más importante es que termine aquello que inició. El profesor o el adulto que acompañe en esta fase debe acceder al niño a que trabaje solo.

Lo importante no es el producto final, si no el proceso.

2.2.2. Comprensión lectora:

2.2.2.1. Concepciones teóricas

Según David Cooper (1990), la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).

El Ministerio de Educación (2013) considera que:

La comprensión lectora lleva al individuo a interpretar correctamente el texto escrito, es decir, encuentra el mensaje, sentido y significado de la lectura. Desde el nivel inicial, se debe formar una comprensión lectora destacada a través de lectura de imágenes y así asignarle preguntas que ayudaran a desarrollar una sinapsis comprensiva en el niño. Otra manera de ayudar al niño a encaminarse hacia una destacada comprensión lectora es cuando se le lee cuentos. (p. 16).

Por otro lado, Vallés (1998), viendo la definición desde otro enfoque señala la comprensión lectora “como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata” (p.98)

Autores como Defior (1996) manifiesta que “la comprensión de un texto es el producto de un proceso metacognitivo regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (p.99).

Del mismo modo Orrantia y Sánchez (1994), luego de diversos estudios señalan que:

La comprensión lectora, consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales. También consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia.

2.2.2.2. Importancia de la comprensión lectora

Autores como Yabar (2007), manifiestan que la comprensión lectora es importante porque transmite información, siendo esta importante de acuerdo a:

- a) Seguridad física y emocional: las historias sobre familias y amigos, así como el contacto al momento de escuchar o narrar lo leído, ayudan a que el niño se sienta seguro.
- b) Autoconfianza: los niños necesitan sentirse apreciados por lo que son capaces de hacer, las historias donde se muestren a niños y sus logros refuerzan su autoestima.
- c) Pertenencia a un grupo: las historias sobre familias y escuelas ayudan a que los niños se identifiquen con su grupo familiar y escolar. Por esta razón, es conveniente que las lecturas sean de preferencia contextualizadas.
- d) Satisfacción de intereses e inquietudes: los niños tienen curiosidad innata y en algunos casos no lo pueden expresar, pero requieren encontrar información sobre ellos. Por ejemplo: extraterrestres, animales, pesadillas, etc.

e) Necesidad de informarse y desarrollar su inteligencia: los niños necesitan adquirir nuevos conceptos, desarrollar procesos de pensamiento (observar, comparar, clasificar, asociar, organizar, aplicar, etc.)

f) Necesidad de enfrentar problemas personales como: enfermedades, ausencia de los padres y otros.

2.2.2.3. Enfoques de la Comprensión Lectora

Habiendo realizado los análisis correspondientes, autores como Daniel Cassany e Isabel Solé, presentan los siguientes enfoques de la comprensión lectora:

a) Enfoque de Cassany: Cassany (2001) manifiesta:

Comprensión lectora como un proceso global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas microhabilidades por separado para obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos. Cassany identifica nueve microhabilidades:

1. Percepción: El objetivo de esta microhabilidad es adiestrar el comportamiento ocular del lector, con la intención de ganar velocidad y facilidad lectora.

2. Memoria: Esta microhabilidad puede dividirse en memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo proporciona una información muy escasa que reteniéndola nos proporciona el significado de algunas oraciones.

3. Anticipación: A través de esta microhabilidad se desarrolla la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, el proceso de lectura resultará más complejo
4. Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning): Son fundamentales y complementarias para el logro de una lectura eficaz y rápida.
5. Inferencia: Esta microhabilidad nos ofrece información que no se encuentra de forma explícita en el texto. Se trata de una microhabilidad importantísima para que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que les aclare el significado de lo leído.
6. Ideas principales: Permite al lector experto extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, personajes, resumen del texto, punto de vista del autor del texto, enseñanzas, etc.
7. Estructura y forma: Con esta microhabilidad se trabajarán los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos, etc.).
8. Leer entre líneas: Esta microhabilidad va más allá de lo expuesto en el texto, nos proporciona información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto, sino que está parcialmente presente, que está escondido o que el autor lo da por entendido o supuesto.

9. Autoevaluación: Es la capacidad consciente o no de controlar el propio proceso de comprensión, puede abarcar desde antes de empezar la lectura hasta acabarla. (pp. 193 - 195)

b) Enfoque de Solé: Solé (2001), considera que:

La teoría propuesta por Solé, afirma que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado. Así mismo sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Tras leer estas palabras de Solé, creo necesario explicar con mayor claridad esos tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito.

1. Antes: Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.

2. Durante: Elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

3. Después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. (pp. 21-22)

2.2.2.4. Modelos de comprensión lectora

Vallés (2005), identifica tres modelos para una mejor comprensión lectora, las cuales manifiesta que son:

Modelo Ascendente o Bottom: Es un modelo que está basado en la teoría tradicional. Este modelo dice que el lector entiende el texto cuando es capaz de lograr cada nivel de análisis, siendo un prerrequisito para lograr el siguiente nivel, es decir a través de un aprendizaje progresivo y jerárquico se llama ascendente porque parte de los componentes más simples para luego integrarse a componentes más importantes la información se propaga de abajo hacia arriba desde el reconocimiento visual de las letras hasta el procesamiento semántico del texto sin que exista retroceso.

Modelo Descendente o Top down: Denominado también arriba hacia abajo. Este modelo se origina debido a los muy buenos lectores que se servían de sus conocimientos sintácticos y semánticos de forma adelantada.

Este modelo se basa en la búsqueda de palabras texto o frases globales, después de ello se realiza un estudio de los elementos que lo componen.

Modelo Interactivo o Mixto: este modelo es la combinación de los procesos unidireccionales ascendentes y descendentes postula que la comprensión lectora se alcanza cuando el lector utiliza sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir el significado del mismo. (p. 56)

2.2.2.5. Clasificación del procesamiento de la comprensión lectora

Autores como Díaz y Hernández (2002), presentan la siguiente clasificación para el procesamiento de la comprensión lectora:

Las actividades de microprocesamiento o microprocesos: Son de ejecución automática y se relacionan con la codificación de proposiciones. Cualquier lector con experiencia las puede realizar, sólo se percatan de ellas cuando se enfrenta a un texto que se le hace difícil leer. Estos microprocesos están constituidos por el reconocimiento de grafías e integración silábica, el reconocimiento de palabras, la codificación sintáctica y la codificación de proposiciones.

Las actividades de macroprocesamiento o macroprocesos: El lector no solo lee e interpreta frases, sino que construye un modelo coherente e integrado del texto global. Ello supone la utilización activa de esquemas temáticos y formales (de acuerdo con el tipo de texto) que guían la comprensión. Estas actividades demandan mayor consciencia que las anteriores. Los macroprocesos más importantes son: la integración de proposiciones, la integración y construcción del significado global; y la construcción de un modelo mental o de la situación. (p. 89)

2.2.2.6. Niveles de la comprensión lectora

Pinzas (2007), señala que la comprensión lectora necesita de niveles y/o dimensiones los cuales son necesarios para un óptimo desarrollo de este, donde identifica las siguientes:

Nivel literal: la comprensión lectora literal sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente. Es el primer paso en el desarrollo evolutivo de la comprensión, ya que, si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos aún hacer una lectura crítica. La comprensión literal sirve de base para los demás niveles de comprensión; pero también es necesaria cuando se leen textos informativos o expositivos, que ofrecen descripciones objetivas. Está compuesta por dos procesos:

a) Acceso léxico: Cuando se reconocen los patrones de escritura o del sonido en el caso de la comprensión auditiva, los significados que están asociados a ellos se activan en la memoria a largo plazo. Desde un acercamiento cognitivo se postula la existencia de unos diccionarios mentales-léxicos a los que se accede durante la comprensión del lenguaje.

b) Análisis: Esta función consiste en combinar el significado de varias palabras en la relación apropiada. Se comprende la frase como unidad completa y se comprende el párrafo como una idea general o unidad comprensiva.

Nivel inferencial o interpretativo: consiste en establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Esto se aprecia cuando el lector lee el texto y se da cuenta de las relaciones o contenidos implícitos, llegando a conclusiones de la lectura o identificando la idea central del texto. La información implícita del texto se puede referir a causas,

consecuencias, semejanzas, diferencias, opiniones y conclusiones inferidas sobre las características de los personajes o sobre las acciones de los mismos, etc.

Nivel crítico: señala que este es el nivel más elevado de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. El lector discrimina los hechos de las opiniones y logra integrar la lectura en sus experiencias propias. Este nivel es el más alto respecto de la comprensión lectora porque, además de los procesos anteriores, exige la opinión, el aporte, la perspectiva del lector respecto de lo que está leyendo; por lo que exige un conocimiento respecto del tema y de la realidad en el que el mismo se desarrolla.
(pp. 45-47)

2.2.2.7. Evaluación de la comprensión lectora

Por su parte Molina y Monclus (2001), la evaluación de la comprensión lectora es de suma importancia para medir los avances y logros que se obtienen de esta, siendo necesarias para su evaluación los siguientes elementos:

a) Microestructura: dentro de este elemento hay que considerar:
Reconocimiento de palabras. La comprensión morfosintáctica, es decir, el reconocimiento de los tiempos verbales. La puntuación y la consideración que el alumno tenga de ella al momento de leer. Tipo de relación de las ideas de acuerdo a los conectores empleados

b) Macroestructura: La jerarquización de las informaciones o ideas expuestas. - La interrelación global de las ideas del texto. Construcción del significado de las frases que comporta hacer inferencias.

c) Superestructura: El alumno identifica el tipo de texto y sus partes diferenciales. Por ejemplo: en el texto argumentativo debe identificar la introducción, la tesis, los argumentos expuestos, etc. De una carta, debe saber cuál es el encabezado, el cuerpo y la despedida.

d) Construcción de un modelo mental De acuerdo con Catalá, Molina y Monclús (2001), en esta etapa, el alumno estará en la capacidad de: Integrar las informaciones que incluye la representación construida a partir del texto en una estructura de conocimientos ya existentes. La búsqueda y la recuperación en la memoria que permite acceder en la representación construida al final de la lectura. La producción de la representación recuperada que tiene que respetar las exigencias de la demanda, así como las reglas semánticas, sintácticas y textuales.

e) Autorregulación: En este nivel, el alumno será capaz de identificar los procesos meta cognitivos que lo hagan evaluar su comprensión y si es posible, cambiar de estrategias que le permiten mejorar su rendimiento. (pp. 76-78)

III. Hipótesis

Hipótesis General:

Hi: El taller de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.

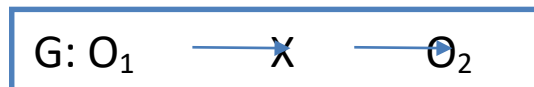
Ho: El taller de cuentos no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.

IV.- Metodología

4.1. Diseño de investigación:

Dado que se trabajará solo con un grupo de estudio, el diseño establecido fue Pre-experimental. Por su parte Hernández et al. (2014) manifiesta que es cuando “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141).

El diagrama, de representación es el que se menciona a continuación:



Donde:

G: Grupo de sujetos

X: Estrategia basada en el taller de cuentos

O₁: Observación preliminar de la comprensión lectora

O₂: Observación de la comprensión lectora posterior a la aplicación de la estrategia

El presente trabajo de investigación fue de tipo Cuantitativo, dado que la información que se recolectará será valorada según escalas cuantitativas y analizados mediante estadígrafos y parámetros estadísticos; los que permitirán examinar y explicar la influencia que tiene el taller de cuentos sobre la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) refieren que “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.”

De acuerdo al nivel de investigación fue explicativo, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, así mismo esta intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significado dentro de una teoría de referencia.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población:

La población del estudio estuvo determinada por todos los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019, el cual constó de cinco aulas de la edad de 2,3,4 y 5 años en el nivel inicial, dicho centro de estudios se encuentra ubicado en Av. Enrique Meiggs 1299, Chimbote 02804.

4.2.2 Muestra:

Respecto a la muestra Ballestrini (1998) manifiesta que “cuando el universo de estudio está integrado por un número reducido de sujetos por ser una población pequeña y finita, se tomarán como unidades de estudio e indagación a todos los individuos que la integran, no se aplicaran criterios muestrales” (p. 120); por lo que la muestra fue representada por los 23 niños(as) 4 años de la I.E. "Los Ángeles de Chimbote", del distrito de Chimbote, en el año 2019.

Tabla N°1

Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años de la I.E. "Los Ángeles de Chimbote"

ESTUDIANTES	VARONES	MUJERES	TOTAL
	14	9	23

Nómina de matrícula

4.3.- Definición y Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Escala de medición
v. Taller de cuentos	“Los talleres de cuentos permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado”. (Rojas, 2001, p.43)	“Secuencia de nueve sesiones basados en la aplicación de la estrategia, correspondiente al desarrollo de un taller de lectura de cuentos, a través de sus fases de introducción, desarrollo y enlace”.	Introducción Desarrollo Enlace	Ordinal
V. Dependiente: Comprensión lectora	“La comprensión lectora es un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata”. (Valles, 1998, p. 98)	“La definimos a partir de sus indicadores, y que serán medidas a través de una guía de observación sobre la comprensión lectora, a través de sus dimensiones: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, aplicados a los niños de 4 años”.	Literal Inferencial Crítico	Ordinal

4.4- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnica de recolección de datos:

La Observación: consiste en la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019. Mediante la observación podremos determinar si el taller de cuentos mejora la comprensión en lectora en los niños de la I.E. Los Ángeles de Chimbote, en el año 2019

4.4.2 Instrumento:

Lista de cotejo: Tobón (2014), define las listas de cotejo como: Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores).

4.4.3 Validez: la lista de cotejo sobre la comprensión lectora fue sometida a juicio de tres expertos, especialistas en la temática, materia de estudio, quienes llenarán la Matriz de Validación con criterios de evaluación referidos a la coherencia y relación de dimensión, variable, indicador y opciones de respuesta, mostrados en el Anexo N° 04

Los expertos que evaluaron fueron, la Lic. Mery Yury López Sifuentez con el DNI: 32911579, también fue la Lic. Dulce Adela Neciosup Hidalgo con el DNI: 42598480 Y La Lic. Giuliana Madeleine Ormeño Saavedra con el DNI: 41669522, las expertas son docentes de Educación Inicial y ellas indicaron que mi instrumento fue aceptable para la aplicación.

4.4.4 Confiabilidad: la lista de cotejo sobre la comprensión lectora se trabajó a través de una prueba piloto a otra muestra distinta, a quienes se les aplicará los instrumentos de recolección de datos. El procesamiento de la confiabilidad se menciona en el anexo N° 05. Para la variable comprensión lectora, se obtuvo un valor de 0.844, por lo que el instrumento se considera confiable.

4.5. Plan de análisis:

- Para el análisis de datos de las variables de estudio se empleará la estadística descriptiva e inferencial, mediante el cual permitirá clasificar y tabular la información respectiva a través de las Tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras, diagramas lineales, medidas de tendencia central y de dispersión y la prueba T de Student.
- Todo lo anterior permitirá realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos.
- Posteriormente, en lo que corresponde al procesamiento de la información y extracción del conocimiento, se hará uso del software estadístico Excel 2013 y del SPSS.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODOS
<p>“TALLER DE LECTURA CON CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL NIVEL INICIAL DE LA I.E LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE DEL DISTRITO DE CHIMBOTE-2019”</p>	<p>¿De qué manera el taller de lectura de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar si el taller de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019.</p> <p><u>Objetivo específico</u> Identificar e nivel de la comprensión lectora a través de un pre test en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019. Diseñar y aplicar la estrategia basada en taller de lectura de cuentos, para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019. Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un post test en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019</p>	<p><u>Hipótesis principal</u> Hi: El taller de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019. Ho: El taller de cuentos no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote, del distrito de Chimbote, 2019</p>	<p><u>Tipo y nivel de investigación</u> <u>Tipo de investigación:</u> Cuantitativo <u>Nivel de investigación:</u> Explicativo <u>Diseño:</u> Pre - experimental El diseño se esquematiza en la figura siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G: O₁ X O₂</p> </div> <p>Dónde: G: Grupo de sujetos X: Estrategia basada en el taller de lectura con cuentos O₁: Observación preliminar de la comprensión lectora O₂: Observación de la comprensión lectora posterior a la aplicación de la estrategia</p> <p>POBLACIÓN Niños de 4 años de la I.E “Los Ángeles de Chimbote”, Chimbote, año 2019</p> <p>MUESTRA 23 Niños de 4 años de la I.E “Los Ángeles de Chimbote”, Chimbote, año 2019</p> <p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Lista de Cotejo</p>

4.7. Principios éticos

Principio de integridad: El presente trabajo de investigación, ha sido elaborado asumiendo la ética profesional, tratando de no contener información que se encuentre vinculada al plagio académico/científico y sin alterar la información que se obtenga. Así mismo se ha elaborado el proyecto de investigación, siguiendo los lineamientos de investigación propios de la ULADECH, comprendidos en el “Manual De Metodología De La Investigación Científica”. De tal manera que la información que se encuentra estructurada en el presente proyecto, es resultados de mi esfuerzo personal.

Principio de beneficencia: Para la aplicación de la estrategia, se solicitará el permiso correspondiente a los padres de familia, de los 23 niños de 04 años, los cuales corresponden a la muestra del estudio.

V. Resultados

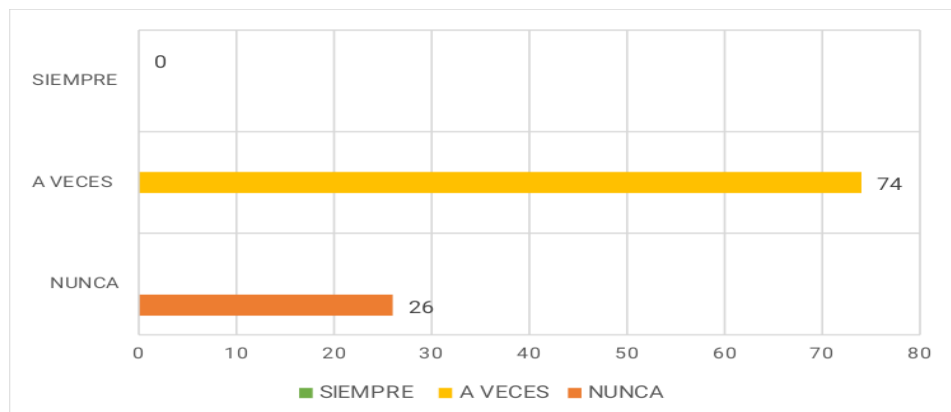
5.1.1. Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un pre test en los niños de 4 años.

Tabla 2: Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un pre test

Calificación		
Comprensión lectora	Nº	%
Siempre	0	0
A veces	17	74
Nunca	6	26
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 1



Identificar la comprensión lectora a través de un pre test

Fuente: Tabla 1 nivel de la comprensión lectora del pre test, septiembre 2019.

Mostrado en la tabla 1 y gráfico 1 se observa que un 74% de los estudiantes se evidenció que está en la categoría a veces con respecto a su aprendizaje, porque tienen un bajo nivel en el desarrollo de su comprensión lectora.

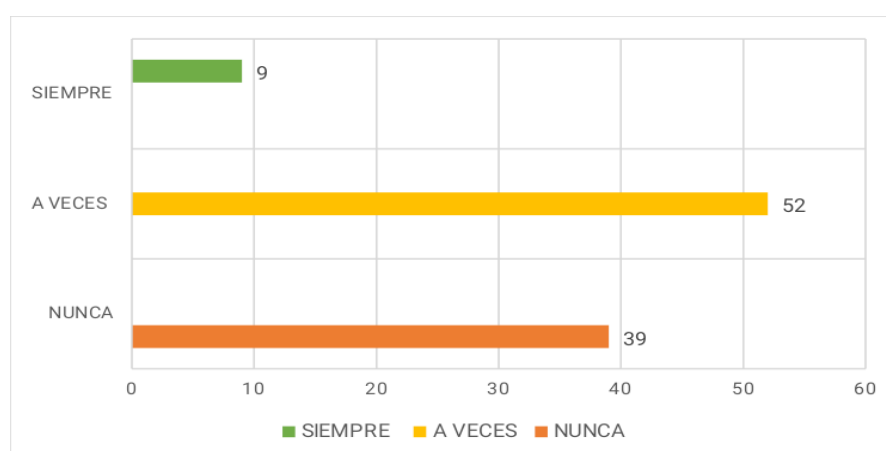
5.1.2 Diseñar y aplicar la estrategia basada en taller de lectura de cuentos, para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años.

Tabla 3: Taller 1: Los tres cerditos

Calificación		
<i>Comprensión lectora</i>	N°	%
Siempre	2	9
A veces	12	52
Nunca	9	39
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 2



Taller 1: Los tres cerditos

Fuente: Tabla 2 del taller de los tres cerditos, septiembre 2019

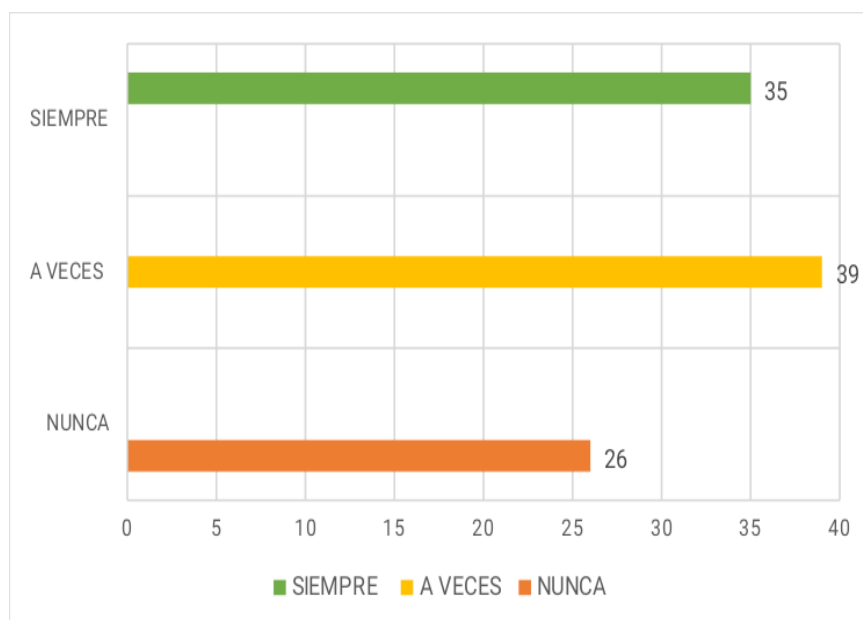
Mostrado en la tabla 2 y gráfico 2 en el primer taller se observa que el 52% se encuentran en la categoría a veces en sus aprendizajes, porque están en un comienzo de desarrollar su comprensión lectora y en seguir instrucciones sencillas.

Tabla 4: Taller 2: La Caperucita Roja

Calificación	N°	%
<i>Comprensión lectora</i>		
Siempre	8	35
A veces	9	39
Nunca	6	26
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 3



Taller 2: La Caperucita Roja

Fuente: Tabla 3 del taller de la caperucita roja, septiembre 2019.

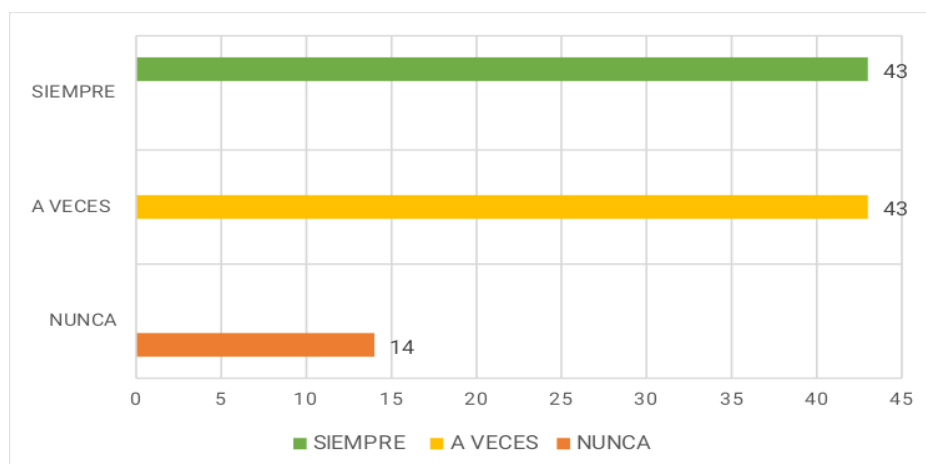
Mostrado en la tabla 3 y gráfico 3 en el segundo taller se observa que el 39% de los niños están en la categoría a veces porque aún les falta desarrollar su comprensión lectora, en hacer inferencias o saca conclusiones.

Tabla 5: Taller 3: La liebre y la tortuga

Calificación		
<i>Comprensión lectora</i>	N°	%
Siempre	10	43
A veces	10	43
Nunca	3	14
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 4



Taller 3: La liebre y la tortuga

Fuente: Tabla 4 del taller de la liebre y la tortuga, septiembre 2019.

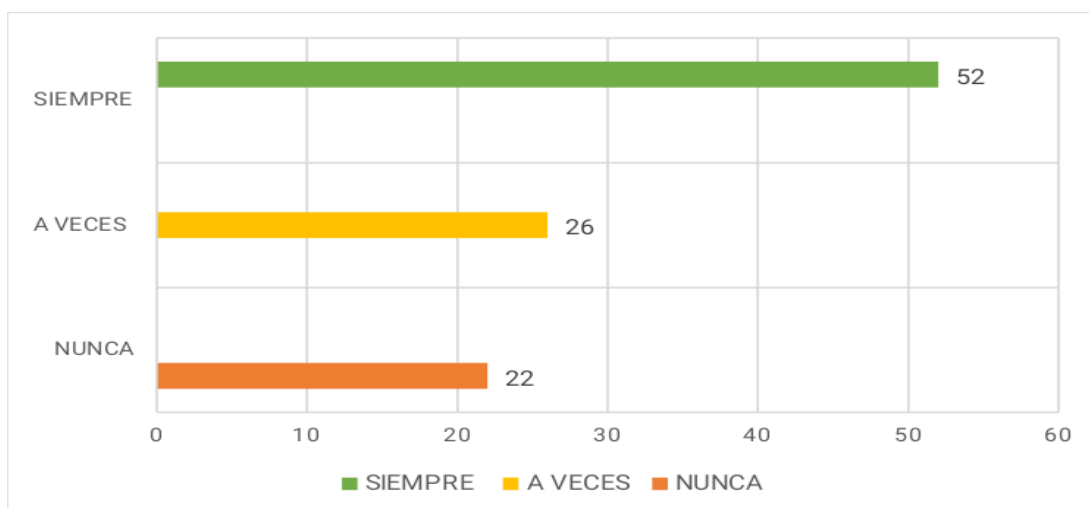
Mostrado en la tabla 4 y gráfico 4 en el tercer taller se observa que el 43% de los niños están entre a veces y siempre, porque están mejorando en su comprensión lectora, en señalar información o datos importantes.

Tabla 6: Taller 4: Las vaquitas rebeldes

Calificación		
Comprensión lectora	N°	%
Siempre	12	52
A veces	6	26
Nunca	5	22
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 5



Taller 4: Las vaquitas rebeldes

Fuente: Tabla 5 del taller de las vaquitas rebeldes, septiembre 2019

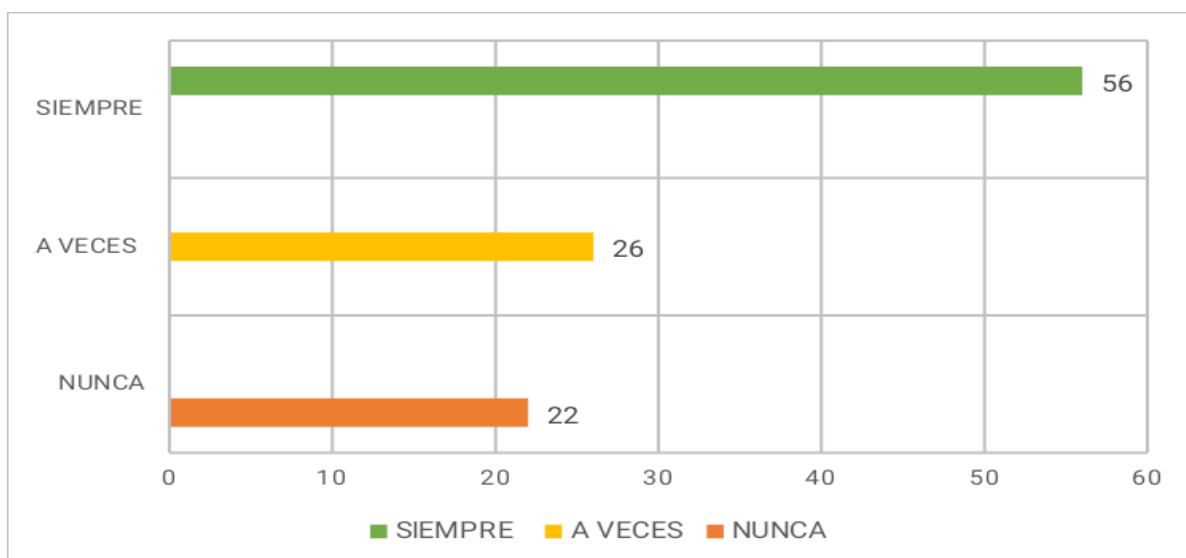
Mostrado en la tabla 5 y gráfico 5 en el cuarto taller se observa que el 52% se encuentran en la categoría siempre, de sus aprendizajes, porque se obtuvo una mejora en su comprensión lectora en Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto.

Tabla 7: Taller 5: Somos diferentes

Calificación	N°	%
<i>Comprensión lectora</i>		
Siempre	12	52
A veces.	6	26
Nunca.	5	22
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 6



Taller 5: Somos diferentes

Fuente: Tabla 6 del taller somos diferentes, septiembre 2019.

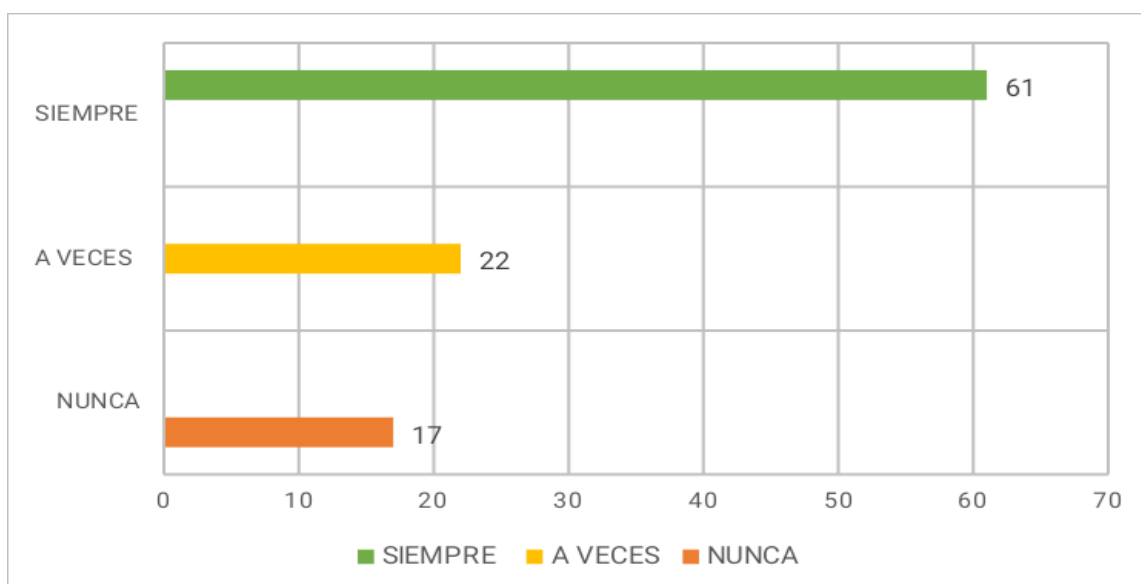
Mostrado en la tabla 6 y gráfico 6 en el quinto taller se observa que el 52 % obtuvo la categoría siempre de sus aprendizajes, porque se obtuvo una mejora en su comprensión lectora al desarrollar en Señala las intenciones del autor.

Tabla 8: Taller 6: Hansel y Gretel

Calificación		
<i>Comprensión lectora</i>	N°	%
Siempre	14	61
A veces	5	22
Nunca	4	17
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 7



Taller 6: Hansel y Gretel

Fuente: Tabla 7 del taller de Hansel y Gretel, septiembre 2019.

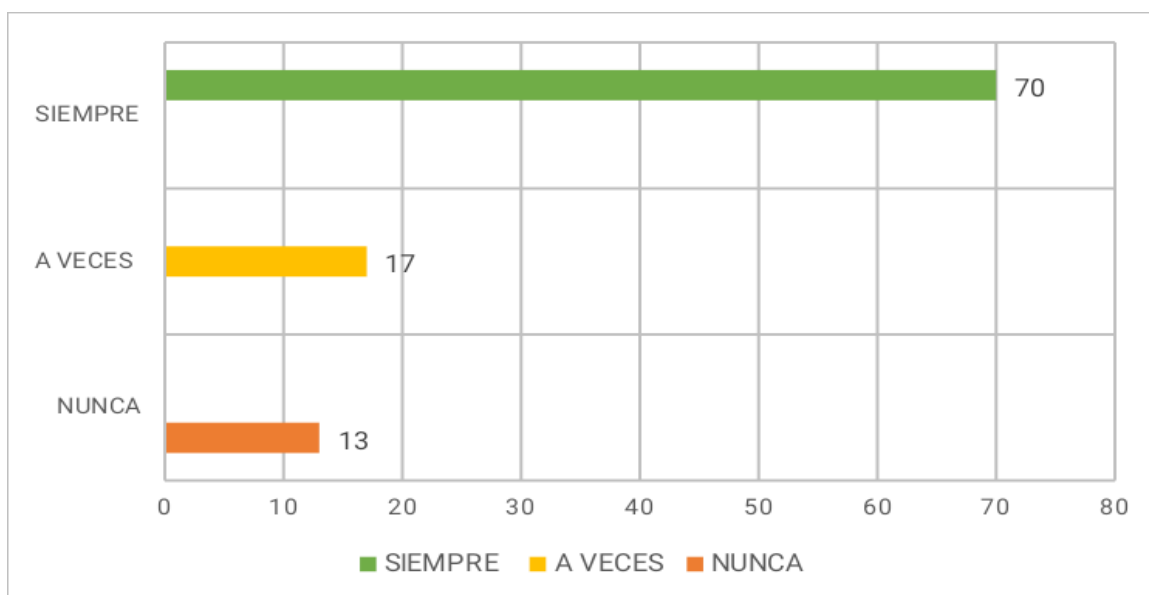
Mostrado en la tabla 7 y gráfico 7 en el sexto taller se observa que el 61% obtuvo la categoría siempre de sus aprendizajes, porque al desarrollar Escucha con interés mostrando su disfrute y placer, se logró una mejora en su comprensión lectora.

Tabla 9: Taller 7: Blanca Nieves

Calificación		
Comprensión lectora	Nº	%
Siempre	16	70
A veces	4	17
Nunca	3	13
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 8



Taller 7: Blanca Nieves

Fuente: Tabla 8 del taller de Blanca Nieves, septiembre 2019.

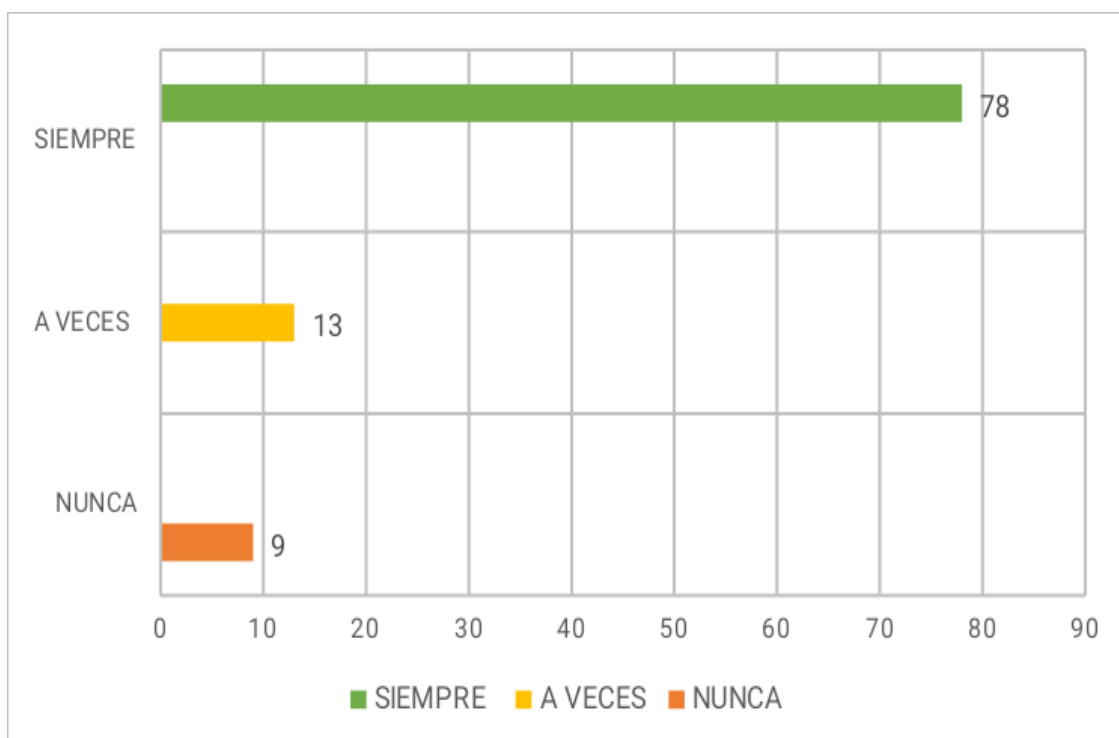
Mostrado en la tabla 8 y gráfico 8 en el séptimo taller se observa que el 70% está en la categoría siempre en sus aprendizajes, porque al desarrollar Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista, se mejoró su comprensión lectora.

Tabla 10: Taller 8: El patito feo

Calificación		
<i>Comprensión lectora</i>	N°	%
Siempre	18	78
A veces	3	13
Nunca	2	9
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 9



Taller 8: El patito feo

Fuente: Tabla 9 del taller el patito feo, septiembre 2019.

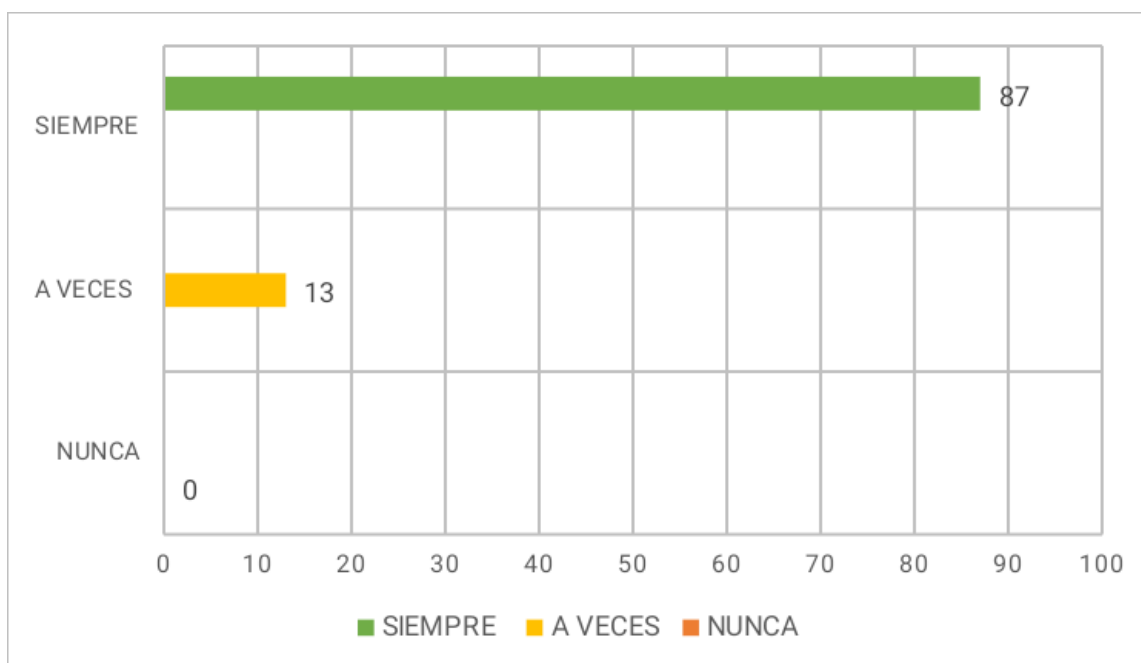
Mostrado en la tabla 9 y gráfico 9 en el octavo taller se observa que el 78% obtuvo la categoría siempre de los aprendizajes, porque desarrolló Escucha con interés mostrando su disfrute y placer para mejorar su comprensión lectora.

Tabla 11: Taller 9: Carrera de Zapatillas

Calificación		
Comprensión lectora	N°	%
Siempre	20	87
A veces	3	13
Nunca	0	0
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 10



Taller 9: Carrera de Zapatillas

Fuente: Tabla 10 del taller de carrera de zapatillas, septiembre 2019.

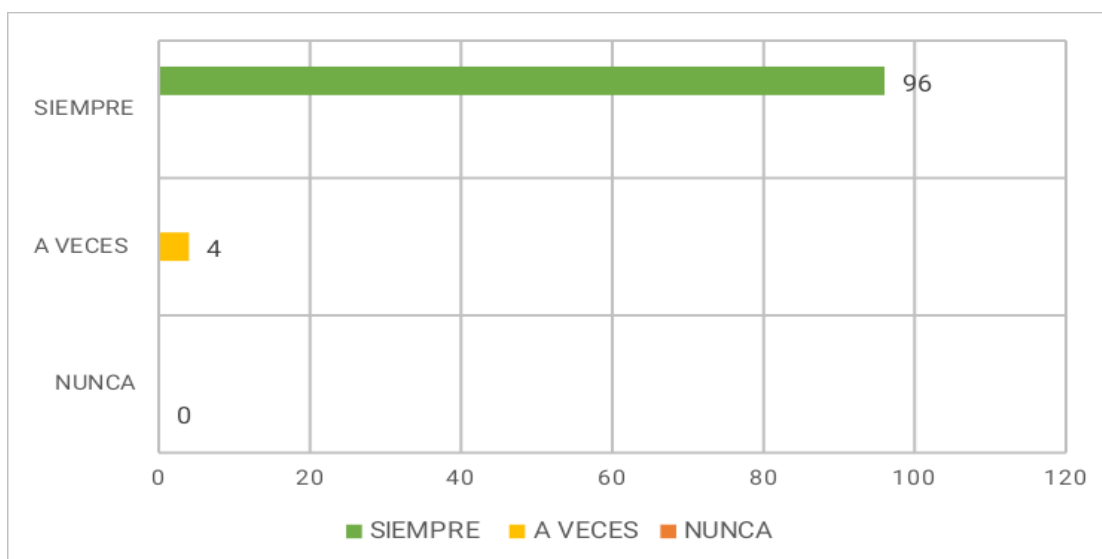
Mostrado en la tabla 10 y gráfico 10 en el noveno taller se observó que el 87 % está en la categoría siempre en su aprendizaje, porque desarrolló Nombra o señala el significado de las palabras o expresiones en la comprensión lectora.

Tabla 12: Taller 10: Pinocho

Calificación		
<i>Comprensión lectora</i>	N°	%
Siempre	22	96
A veces	1	4
Nunca	0	0
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 11



Taller 10: Pinocho

Fuente: Tabla 11 del taller de Pinocho, septiembre 2019.

Mostrado en la tabla 11 y gráfico 11 en el décimo taller se observa que el 96% obtuvo la categoría siempre en su aprendizaje, porque demuestra interés cuando le preguntan y responden preguntas para mejorar su comprensión lectora.

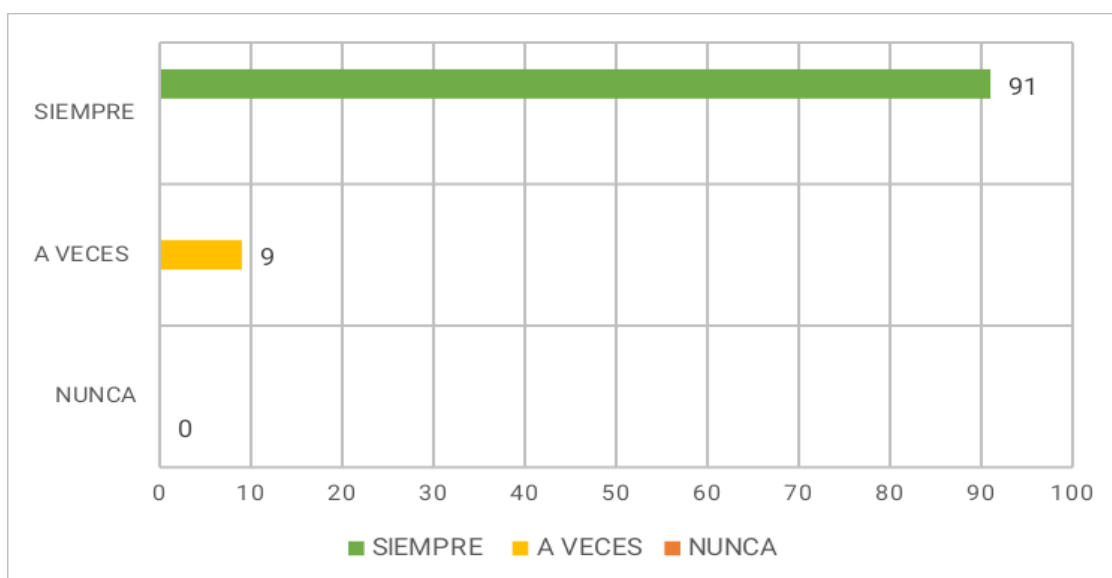
5.1.3 Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un post test en los niños de 4 años.

TABLA 13: Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un post test

Calificación		
<i>Comprensión lectora</i>	N°	%
Siempre	21	91
A veces	2	9
Nunca.	0	0
Total	23	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora, septiembre 2019.

Gráfico 12



Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un post test

Fuente: Tabla 12 nivel de la comprensión lectora del post test, septiembre 2019.

Mostrado en la tabla 12 y gráfico 12 se observa que un 91% de los estudiantes se evidencio que están en la categoría siempre en su aprendizaje, porque llegaron a desarrollar un buen nivel de su comprensión lectora.

Medir la significancia del pre test y post test

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	0 ^c		
	Total	23		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba^a

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,210 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En conclusión, se acepta la hipótesis nula con una significancia 0,005 donde predominó más el post test al pre test.

5.2 Análisis de Resultados:

El estudio de los efectos mostrados anteriormente, se vio el resultado de la aplicación de la variable independiente: taller de lectura con cuentos sobre la variable dependiente: comprensión lectora. Considerando los objetivos de la indagación y a la conjetura del trabajo planeado.

Identificar el nivel de la comprensión lectora a través de un pre test en los niños de 4 años.

Los efectos derivados mediante el pre test en los niños de 4 años sobre el progreso de la comprensión lectora se observa que un 39% está en la categoría a veces de su aprendizaje, pero no tiene un buen nivel en el desarrollo de su comprensión lectora.

El resultado que se obtuvo en los niños, puede implicar que hay un riesgo en el futuro desarrollo de que los niños no lleguen a desarrollar su comprensión lectora.

Estos resultados corrobora García (2017), realizó una investigación sobre “Niveles de Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial de la Ciudad de Lambayeque”, el al realizar también una evaluación de entrada que un 52% y un 21 % estaban en un inicio y proceso de la comprensión lectora, llego a la conclusión que necesitan mejorar su comprensión. Al igual que obtuve en mis resultados con los estudiantes.

Según David Cooper (1990), la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).

Determinando que de esta manera al aplicar el pre test podemos apreciar que los niños y niñas de 4 años de edad se encuentran en un nivel de inicio C debido a una baja estimulación, de la lectura por parte de los padres.

Aplicación de taller de lectura de cuentos, para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años.

El promedio de los resultados de los 15 talleres de lectura de cuentos, la última actividad (taller de cuentos: El Pinocho), se observa que un 96% de los estudiantes se evidenció que

tienen un aprendizaje alto (siempre) que significa que está en un logro de su aprendizaje, porque llegaron a desarrollar un buen nivel de su comprensión lectora.

Al aplicar el taller de cuentos. En los primeros cuentos por ejemplo "los tres cerditos y la caperucita roja" donde en el primer cuento se obtuvo un 52% en una calificación media, cuando se le pedía volver a repetir una parte del cuento: como ¿Que dijo el lobo a los cerditos?, se olvidaban o decían otra parte del cuento, en cuanto al cuento de la Caperucita roja también se obtuvo un 39%, cuando se les pidió opinar de porque Caperucita decidió hacer caso al lobo no dijo con claridad a la conclusión, teniendo un bajo nivel en lo inferencial, como fueron los primeros cuentos los niños ya los escucharon antes.

Se fueron desarrollando los talleres de cuentos, los últimos más significativos al terminar fueron Pinocho y el patito feo en los cuales se observó una mejoría ya que el cuento de pinocho se obtuvo un 100% que está en la categoría siempre de su aprendizaje, porque le gustó el cuento y ayudo a su comprensión lectora cuando se le preguntó, que más les gustó del cuento y cuál fue su personaje favorito.

En el cuento de el patito feo se obtuvo un 78% ya que les gustó el cuento y decían como les gustaría que terminara y como terminó.

De los resultados obtenidos de la aplicación de taller de lectura de cuentos, para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 4 años” el mayor porcentaje fue logro esperado, por qué a medida que se va aplicando los talleres. Los estudiantes iban mejorando la comprensión lectora.

Los efectos son corroborados en la indagación de Ermitaño (2016), realizó un trabajo sobre “Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco”, Llegando a demostrar el crecimiento de los resultados de 78,19 % siendo efectiva para la mejora de la comprensión lectora.

Por otro lado, Rojas (2001), manifiesta que los talleres de cuentos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Se precisa que los objetivos influyen en el taller de cuentos por ello se han establecido los objetivos desde el inicio del proceso.

Los talleres educativos son espacios para fomentar el progreso del crecimiento de los pequeños y pequeñas en sus curiosidades, el cómo y para que lo hago según su tiempo de crecimiento.

Evaluar el nivel de comprensión lectora a través de un post test en los niños de 4 años.

Después de evaluar a los niños y niñas mediante un pos test sobre la comprensión lectora dio como resultado que apreciamos, en la tabla 12 y gráfico 12 se observa que un 91% de los estudiantes se evidencio que tienen un aprendizaje alto y se encuentra en la categoría siempre, una mejora en esta, después de la aplicación de los talleres de cuentos porque llegaron a desarrollar un buen nivel de su comprensión lectora.

Se compara con la investigación de Leiva y Yakelina (2017), en sus tesis “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco”, después de la aplicación de los cuentos infantiles ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

El Ministerio de Educación (2013) considera que:

La comprensión lectora lleva al individuo a interpretar correctamente el texto escrito, es decir, encuentra el mensaje, sentido y significado de la lectura. Desde el nivel inicial, se debe formar una comprensión lectora destacada a través de lectura de imágenes y así asignarle preguntas que ayudaran a desarrollar una sinapsis comprensiva en el niño. Otra manera de ayudar al niño a encaminarse hacia una destacada comprensión lectora es cuando se le lee cuentos. (p. 16).

Por otro lado Vallés (1998), viendo la definición desde otro enfoque señala la comprensión lectora “como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata” (p.98)

VI. CONCLUSIONES:

Determinar si el taller de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños de 4 años, fue un resultado esperado con lo planteado y aplicado en la investigación. Dando por concluido que el taller de cuentos ayuda a la comprensión lectora en los niños.

Los resultados obtenidos en la evaluación del pre test reflejaron que la mayoría de estudiantes de 4 años de edad tienen un bajo logro y también se evidenció un aprendizaje que se encuentra en la categoría de a veces, por ello no tiene un buen nivel en el desarrollo de su comprensión lectora. Demostrando que les falta más comprensión y puede tener más problemas en adelante al no poder comprender lo que leen.

La aplicación de talleres de cuentos se realizó a través de sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la comprensión lectora los estudiantes, por medio de este taller logré que los estudiantes puedan comprender lo que leen en el nivel literal, inferencial y crítico por medio del texto.

Los resultados obtenidos mediante la evaluación del pos test evidencian que la mayoría de estudiantes tienen un logro de aprendizajes, evidenció que tienen un aprendizaje alto y se encuentra en la categoría siempre, porque llegaron a desarrollar un buen nivel de su comprensión lectora. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Por qué mediante los talleres de lectura de cuentos los niños llegaron a leer mejor un texto.

RECOMENDACIONES:

Los resultados obtenidos pueden ser más beneficiosos para la institución educativa aplicando para que conozcan cómo están sus estudiantes en base a la comprensión lectora tanto le puede servir en sus tres niveles y pueden implementar la estrategia o buscar estrategias que ayuden a sus estudiantes.

Los docentes en sus estudiantes pueden implementar talleres de cuentos para mejorar los aprendizajes y tengan los resultados que esperan para mejorar la educación.

Esta investigación puede ser referencia para complementar para los demás investigadores o puede ser tomada como una partida para hondar más en el tema.

Referencias bibliográficas:

Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.

Cassany, D. (2005). *Enseñar Lengua*. España: Ed. GRAO

Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Recuperado <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>

Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: MEC. Visor.

Delaunay, A (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo 11. Madrid-España: Cincel.

Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo, lectura, escritura, matemáticas*. Málaga: Editorial Aljibe.

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill

Flores, P. (2015). *Talleres para el educador*. Bolivia

Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*. Obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>

López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30-06-2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

Martínez, A. (2007). *Cuentos motores*. Sevilla: Wanceulen

- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura
- Maya, B. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje. Comunicación: lectura*. Recuperado de http://www.mediafire.com/file/nsdt4j1sgq1czu2/Mapas+de+Progreso_Comunicacion_Lectura.pdf
- Molina, E.; Monclus, R. (2001): *Lectora. Pruebas ACL (1º - 6º de primaria)*. Edit. GRAO. España
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. (2º ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Metrocolor.
- Real Academia Española (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid
- Rodari, G (1998). *Cuentos para jugar*. Colombia Sexta impresión: Editorial Santillana, bajo el sello.
- Rojas, A. (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.
- Sánchez, D. (2004) *Estrategias didácticas, para la comprensión Lectora*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Solé, I. (2000) *Estrategias de Lectura España*, Editorial GRAÓ, DE IRIF, S L.

- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Sánchez Vera, L. y Moreno Verdulla, A. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*. Universidad de Cádiz, España.
- Tobón, S. (2014). *Hacia una evaluación integral del desempeño: las rúbricas socioformativas*. *Ra Ximhai*, 12(6), 359-376.
- Tierra, J. (2018). *La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños de quinto año de educación básica paralelo E de la unidad educativa n°6 Combatientes de Tapi, provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba año lectivo 2017-2018* (Tesis de pregrado). Riobamba, Ecuador.
- Valdés (2003), *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Vallés, A. (1998). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. Barcelona, España: Promolibro.
- Vallés, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos*. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/686/68601107/68601107.html> [Consulta: 10 de abril de 2010].
- Yabar (2007) *Plan lector: lineamientos y formulación*. [Online] consultado el 12 de abril del 2012. Disponible en: <http://www.slideshare.net/teseoperu/plan-lector-lineamientos-yformulacin-anexo-1-yabar>

ANEXO N° 01:
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y nombres: _____

Fecha: _____

Instrucciones: De acuerdo a las escalas marque con una “X” SI es si o si es NO.

ITEMS	SI	NO
Dimensión 1: Nivel literal		
1. Nombra o señala el significado de las palabras o expresiones		
2. Sigue instrucciones sencillas		
3. Integra el significado de frases o las relaciona entre sí		
4. Señala información o datos importantes.		
5. Parafrasea información		
6. Señala o nombra la idea principal		
Dimensión 2: Nivel inferencial		
7. Menciona el significado de las palabras por el contexto		
8. Infiere el significado de palabras desconocidas		
9. Señala la totalidad o tema del texto		
10. Hace inferencias o saca conclusiones.		

11. Establece relaciones de causalidad entre las distintas partes del texto		
12. Diferencia lo real de lo imaginario		
Dimensión 3: Nivel crítico		
13. Distingue los hechos de las opiniones.		
14. Integra la lectura a las experiencias propias.		
15. Verifica el valor de verdad de las informaciones.		
16. Señala las intenciones del autor.		
17. Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto		
18. Socializa los textos que escucha		

FICHA TÉCNICA:
LISTA DE COTEJO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

I. Datos Informativos:

Autor	: DALLANA HUAMANCORDOR VALENTÍN
Tipo de instrumento	: Lista de Cotejo
Niveles de aplicación	: Niños
Administración	: Individual, a través del docente.
Duración	: 20 minutos.
Materiales	: Un ejemplar, instrumento impreso, lapicero.

II. Descripción y propósito:

El instrumento diseñado para evaluar la comprensión lectora, consta de 18 ítems que facilitan el análisis.

III. Tabla de Especificaciones:

VARIABLES	DIMENSIONES
Comprensión lectora	Nivel literal
	Nivel inferencial
	Nivel crítico

IV. Opciones de respuesta:

N° de Ítems	Opción de respuesta	
Del 1 al 18	SI	NO
	x	
		x

ANEXO 2: EVIDENCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL	INDICADORES	SI	NO
LITERAL O TEXTUAL	Nombra o señala el significado de las palabras o expresiones.	X	
	Sigue instrucciones sencillas	X	
	Nombra palabras sinónimas		X
	Indica o señala palabras cuyo significado es contrario al de otras.	X	
	Integra el significado de frases o las relaciona entre sí	X	
	Señala información o datos importantes	X	
	Evoca la información	X	
	Parafrasea información	X	
	Señala la función del texto	X	
	Identifica acciones o hechos	X	
	Señala o nombra la idea principal		X
	Identifica las ideas secundarias		X
	Resume el texto	X	
INFERENCIAL O INTERPRETATIVO	Menciona el significado de las palabras por el contexto	X	
	Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio	X	
	Infiere el significado de palabras desconocidas	X	
	Señala la totalidad o tema del texto	X	
	Hace inferencias o saca conclusiones	X	
	Establece relaciones de casualidad entre las distintas partes del texto		X
	Diferencia lo real de lo imaginario		X
CRÍTICO O EVALUATIVO	<i>Distingue los hechos de las opiniones</i>		
	Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto	X	
	Valora o emite opinión crítica acerca de la estructura superficial del texto (forma)		X
	Integra la lectura a las experiencias propias		X
	Verifica el valor de verdad de las informaciones		X
	Señala las intenciones del autor		X
	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo con las normas	X	
	Rescribe y edita sus textos para mejorarlos	X	
	Socializa sus textos	X	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Los items son suficientes para evaluar.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

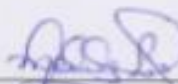
Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

MERY YURY LOPEZ SIFUENTES

DNI 32911579

Especialidad: Lic. Educación Inicial

Fecha: 05-05-2019



Firma del experto

Pertinencia 1: El item corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el item es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del item, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

<i>NIVEL</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
LITERAL O TEXTUAL	Nombra o señala el significado de las palabras o expresiones.	X	
	Sigue instrucciones sencillas	X	
	Nombra palabras sinónimas		X
	Indica o señala palabras cuyo significado es contrario al de otras.	X	
	Integra el significado de frases o las relaciona entre sí	X	
	Señala información o datos importantes	X	
	Evoca la información	X	
	Parafrasea información	X	
	Señala la función del texto	X	
	Identifica acciones o hechos	X	
	Señala o nombra la idea principal		X
	Identifica las ideas secundarias		X
	Resume el texto	X	
INFERENCIAL O INTERPRETATIVO	Menciona el significado de las palabras por el contexto	X	
	Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio	X	
	Infiere el significado de palabras desconocidas	X	
	Señala la totalidad o tema del texto	X	
	Hace inferencias o saca conclusiones	X	
	Establece relaciones de casualidad entre las distintas partes del texto		X
	Diferencia lo real de lo imaginario		X
CRÍTICO O EVALUATIVO	<i>Distingue los hechos de las opiniones</i>		
	Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto	X	
	Valora o emite opinión crítica acerca de la estructura superficial del texto (forma)		X
	Integra la lectura a las experiencias propias		X
	Verifica el valor de verdad de las informaciones		X
	Señala las intenciones del autor		X
	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo con las normas	X	
	Rescribe y edita sus textos para mejorarlos	X	
Socializa sus textos	X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Deike Adela Nevrotup Tirdabjo

DNI

42598480

Especialidad:

Lic Educación Integral

Fecha:

18-07-19


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

<i>NIVEL</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
LITERAL O TEXTUAL	Nombra o señala el significado de las palabras o expresiones.	X	
	Sigue instrucciones sencillas	X	
	Nombra palabras sinónimas		X
	Indica o señala palabras cuyo significado es contrario al de otras.	X	
	Integra el significado de frases o las relaciona entre sí	X	
	Señala información o datos importantes	X	
	Evoca la información	X	
	Parafrasea información	X	
	Señala la función del texto	X	
	Identifica acciones o hechos	X	
	Señala o nombra la idea principal		X
	Identifica las ideas secundarias		X
	Resume el texto	X	
INFERENCIAL O INTERPRETATIVO	Menciona el significado de las palabras por el contexto	X	
	Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio	X	
	Infiere el significado de palabras desconocidas	X	
	Señala la totalidad o tema del texto	X	
	Hace inferencias o saca conclusiones	X	
	Establece relaciones de casualidad entre las distintas partes del texto		X
	Diferencia lo real de lo imaginario		X
CRÍTICO O EVALUATIVO	<i>Distingue los hechos de las opiniones</i>		
	Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto	X	
	Valora o emite opinión crítica acerca de la estructura superficial del texto (forma)		X
	Integra la lectura a las experiencias propias		X
	Verifica el valor de verdad de las informaciones		X
	Señala las intenciones del autor		X
	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo con las normas	X	
	Rescribe y edita sus textos para mejorarlos	X	
Socializa sus textos	X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable **X**
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Giliana Madeleine Ormeño Saavedra

DNI 41669522

Especialidad: Lic. Educación Inicial

Fecha: 08-06-2019




Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para presentar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión .

ANEXO 3: CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DE TESIS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

Chimbote, 26 de Setiembre 2019

OFICIO N° 389-2019-D-EPE-ULADECH CATÓLICA

Señora

Lic. Reyes Rodríguez Joel

Directora de I. E.G.P. Los Angeles de Chimbote

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Post Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar al maestrante HUAMANCONDOR VALENTIN DALLANA MARDELIN, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado TALLER DE LECTURA CON CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS el cual se estará ejecutando, durante el mes de setiembre octubre.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades al bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pro. Dr. Segundo Arístoro Díaz Flores
Director

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe

ANEXO 4: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS.



I.E.G.P. LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

El Director de la Institución Educativa de Gestión Privada "Los Ángeles de Chimbote", quien suscribe:

HACE CONSTAR:

Que la estudiante **HUAMANCONDOR VALENTIN DALLANA MARDELIN** de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad católica los Ángeles de Chimbote, ha realizado la aplicación de sus Tesis II durante el año escolar 2019, denominado **"TALLER DE LECTURA CON CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL NIVEL INICIAL DE LA I.E. LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, DISTRITO DE CHIMBOTE-2019.**

Se expide la presente constancia, a petición de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Chimbote, 18 de Marzo del 2022




Lic. Joel David Reyes Rodriguez
DIRECTOR

ANEXO 5: SESIONES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Los Tres Cerditos

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales - Elaborar las mascarillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Mascarillas - Hojas de aplicación - dialogo

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Comprensión oral	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupciones	Sigue instrucciones sencillas	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento “los tres cerditos” <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué cuentos te gusta? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿te gusto el final del cuento? - ¿Por qué se llama los tres cerditos?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - . La docente pregunta a los niños si conocen el final del cuento los tres cerditos y si cambiarían el final. - Se reúne a los niños en grupos. - La docente la brinda a un grupo mascarillas de cerditos - Cada grupo designa los roles a cada integrante.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo tiene que dramatizar el cuento leído en el aula, utilizando el taller de dramatizaciones - Todos los integrantes de grupo participan algunos de cerditos, otros de lobo y algunos niños haciendo de personajes de casitas con los respectivos gestos y movimientos que intervienen en la historia del cuento. - Gana el equipo que lo hace mejor. - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños con su lápiz tendrán que llegar a la casita que corresponde a cada cerdito utilizando un laberinto - Luego les pedimos a los niños q ayuden a encontrar su respectiva casita a los cerditos coloreando la hoja de aplicación.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
- b) DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
- c) SECCIÓN :
- d) AREA : COMUNICACIÓN
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **Los Tres Cerditos**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Sigue instrucciones sencillas	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: **La Caperucita Roja**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales - Elaborar las mascarillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Mascarilla - Títeres - Parlante - Hojas de aplicación - dialogo

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Comprensión oral	Describe Características visibles del Cuento.	Hace inferencias o saca conclusiones.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento “La Caperucita Roja” Saberes Previos - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué cuentos te gusta? <p style="margin-left: 20px;">Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hizo bien caperucita al desobedecer a su mamá?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora empieza a contar el cuento utilizando como referencia los títeres.

	<p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento según <p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
- b. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
- c. SECCIÓN :
- d. AREA : COMUNICACIÓN
- e. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **LA CAPERUCITA ROJA**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Narra la acción lógica de la secuencia de gráficos.	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: La liebre y la tortuga

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales - Elaborar las mascarillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Mascarilla - Títeres - Parlante - Hojas de aplicación - dialogo

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Comprensión oral	Describe Características visibles del Cuento.	Señala información o datos importantes.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento “La liebre y la tortuga”. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué cuentos te gusta? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo la tortuga ganó la carrera? - ¿Quién se ha quedado dormida debajo de un árbol?

DESARROLLO	<p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. - Salimos al patio para realizar la dramatización. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños las máscaras que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con qué otro material les gustaría trabajar

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a. INSTITUCION EDUCATIVA : Los Ángeles de Chimbote
- b. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
- c. SECCIÓN :
- d. AREA : COMUNICACIÓN
- e. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **LA LLIEBRE Y LA TORITUGA**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Señala información o datos importantes.	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Las Vaquitas Rebeldes

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - árbol - flores - siluetas de animales - música

I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les solicita a los niños que se ubiquen detrás del “escenario”, manteniendo el orden previamente establecido, haciéndoles mención que saldrán a dramatizar cuando mencionen el personaje que hoy representarían.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Para el desarrollo de la dramatización hemos ambientado el patio con elementos del cuento como árboles, flores que los mismos niños han ayudado a decorar. - La profesora inicia la narración: Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las

	<p>vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice: Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar? Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...</p> <p>- Los niños dramatizaran, actuaran, realizando gestos según el personaje que les ha tocado representar</p>
CIERRE	<p>- Cuando hemos, terminado la actividad, nos sentados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó? ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Qué mensaje les dio el cuento? ¿Qué hizo el Hada de la Primavera?</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
- b. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
- c. SECCIÓN :
- d. AREA : COMUNICACIÓN
- e. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **LAS VAQUITAS REBELDES**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Somos Diferentes

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de animales - arboles, - flores. - Escritorio - Música

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Señala las intenciones del autor.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les solicita a los niños que se ubiquen detrás del “escenario”, manteniendo el orden previamente establecido, haciéndoles mención que saldrán a dramatizar cuando mencionen el personaje que hoy representaran
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Para el desarrollo de la dramatización hemos ambientado el patio con elementos del cuento como árboles, flores que los mismos niños han ayudado a decorar.

	<p>- La profesora inicia la narración: Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela. Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas. A todo esto, la jirafa solo observaba de lejos. Al día siguiente: empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió.....</p>
CIERRE	<p>- Cuando hemos, terminado el juego de representación, nos entados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿a qué hemos jugado?, ¿qué han representado?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó?</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
- b. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
- c. SECCIÓN :
- d. AREA : COMUNICACIÓN
- e. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **SOMOS DIFERENTES**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Señala las intenciones del autor.	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Hansel y Gretel

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Cuento - Lápiz - Color - papel

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Señala la totalidad o tema del texto	Escucha con interés mostrando su disfrute y placer.	Lista de Cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "Hansel y Gretel". Saberes Previos - ¿Cómo se llama el cuento?
DESARROLLO	TRABAJO EN LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. - Salimos al patio para realzar la dramatización.

	<p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños los títeres que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

1. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
2. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
3. SECCIÓN :
4. AREA : Psicomotricidad
5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Hansel y Gretel

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Señala la totalidad o tema del texto	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Blanca Nieves

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales 	Canto Dialogo Caja Cuentos Títere Tarjetas con imágenes Papelógrafos Lápiz Colores Cinta

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Escucha con atención cuando se le relata cuentos	Diferencia lo real de lo imaginario	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente llevara una caja sorpresa y entonara la canción: Que será, que será, que será lo que traigo acá yo no sé, yo no sé pero Pronto lo sabré. - La docente les muestra diversos cuentos clásicos, luego menciona los nombres de algunos cuentos y les dice de que trata. <p>Saberes Previos: Se agrupan de acuerdo a las consignas indicadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gusta los cuentos? - ¿qué cuentos han escuchado? - ¿han visto un cuento en televisión? <p>Problematización:</p> <p>¿Qué cuentos nuevos conoceremos hoy?</p> <p>Propósito:</p> <p>El día de hoy leeremos muchos cuentos</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a la clase - Levantar la mano para hablar - No pelear con sus compañeros -
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lleva variedad de cuentos para socializar con los niños y prepara el ambiente que utilizara para la lectura. - La docente realiza un juego antes de iniciar la lectura, empezará a girar con los ojos cerrados y señalará un cuento, el cuento seleccionado será leído. - La docente les muestra un segundo cuento: ‘Blanca Nieves’ seleccionado por ella, con ayuda de un títere realizara la lectura. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, la docente forma dos grupos: al primer grupo les reparte tarjetas con imágenes para que creen un cuento, el segundo grupo dibujara en un papelografo la parte que más le gusto del cuento de ‘Blanca Nieves’.

	<p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pasara por cada grupo preguntando ¿Qué cuento creaste? ¿Qué personajes tienen tu cuento? ¿Qué parte del cuento dibujaste? ¿Por qué te gusto más esa parte?
CIERRE	<p>Evaluación: Dialogan sobre la actividad manifiestan si les agrado</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

1. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
2. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
3. SECCIÓN :
4. AREA : Psicomotricidad
5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : BLANCA NIEVES

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Diferencia lo real de lo imaginario	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: El patito feo

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Títeres - Imágenes - Pizarra

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Distingue los hechos de las opiniones.	Escucha con interés mostrando su disfrute y placer.	Lista de Cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "El patito feo" <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento?
DESARROLLO	<p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños los títeres que van a utilizar para la interpretación del cuento <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños utilizando los títeres empiezan a explicar con la ayuda de la docente el cuento leído
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego les reparte imágenes para que ordenen la secuencia del cuento <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con qué otro material les gustaría trabajar

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- | | | |
|----|------------------------|-----------------------------------|
| 1. | INSTITUCION EDUCATIVA | : Uladech Los Ángeles de Chimbote |
| 2. | DOCENTE | : Mery Yury López Sifuentes |
| 3. | SECCIÓN | : |
| 4. | AREA | : Psicomotricidad |
| 5. | NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | : EL PATITO FEO |

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Distingue los hechos de las opiniones.	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Pinocho

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales 	-

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados sin interrupciones	Integra la lectura a las experiencias propias.	Demuestra interés cuando le preguntan o al responder preguntas.	Lista de Cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "PINICHO" <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué cuentos te gusta?

	<p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿te gusto el final del cuento? - ¿Por qué se llama pinocho?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los niños si conocen el final del cuento pinocho y si cambiarían el final. - La docente le pide a los niños que cada uno identifique a los personajes. - La docente los reúne en grupo a los niños y les pide que cada niño narre una parte del cuento escuchado
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños dibujaran lo que más le gusto del cuento. - Luego les pedimos a los niños q ayuden a encontrar su respectiva casita a los cerditos coloreando la hoja de aplicación.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

1. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
2. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
3. SECCIÓN :
4. AREA : Psicomotricidad
5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : PINOCHO

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Integra la lectura a las experiencias propias.	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Carrera de Zapatillas

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de animales - arboles, - flores. - Escritorio - Música

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Nombra o señala el significado de las palabras o expresiones	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	- Se les solicita a los niños que se ubiquen detrás del “escenario”, manteniendo el orden previamente establecido, haciéndoles mención que saldrán a dramatizar cuando mencionen el personaje que hoy representarían.
DESARROLLO	- Para el desarrollo de la dramatización hemos ambientado el patio con elementos del cuento como árboles, flores que los mismos niños han ayudado a decorar.

	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora inicia la narración: Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales. La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos: - Al terminar la narración la docente les indica que cada niño produzca oraciones con 5 nombres de los personajes del cuento dramatizado.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando hemos, terminado el juego de representación, nos entados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿a qué hemos jugado?, ¿qué han representado?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
- b. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
- c. SECCIÓN :
- d. AREA : COMUNICACIÓN
- e. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **Carrera de Zapatillas**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Produce oraciones sencillas, utilizando la mayúscula en nombres propios	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 11

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: Uladech Los Ángeles de Chimbote

Aula: 4 Años

Responsable: Mery Yury López Sifuentes

Nombre de la Actividad: Leemos muchos cuentos''

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula - Preparar los materiales - Realiza la caja 	<ul style="list-style-type: none"> - Canto - Dialogo - Caja - Cuentos - Títere - Tarjetas con imágenes - Papelografos - Lápiz - Títere - Tarjetas con imágenes - Papelografos - Lápiz

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Señala o nombra la idea principal	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente llevara una caja sorpresa y entonara la canción: <div style="text-align: center;"> Que será, que será, que será lo que traigo acá yo no sé, yo no sé pero Pronto lo sabré. </div> - La docente les muestra diversos cuentos clásicos, luego menciona los nombres de algunos cuentos y les dice de que trata.

	<p>Saberes Previos: Se agrupan de acuerdo a las consignas indicadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gusta los cuentos? - ¿qué cuentos han escuchado? - ¿han visto un cuento en televisión? <p>Problematización:</p> <p>¿Qué cuentos nuevos conoceremos hoy?</p> <p>Propósito:</p> <p>El día de hoy leeremos muchos cuentos</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a la clase - Levantar la mano para hablar - No pelear con sus compañeros
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lleva variedad de cuentos para socializar con los niños y prepara el ambiente que utilizara para la lectura. - La docente realiza un juego antes de iniciar la lectura, empezará a girar con los ojos cerrados y señalará un cuento, el cuento seleccionado será leído. - La docente les muestra un segundo cuento: “Blanca Nieves” seleccionado por ella, con ayuda de un títere realizara la lectura. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, la docente forma dos grupos: al primer grupo les reparte tarjetas con imágenes para que creen un cuento, el segundo grupo dibujara en un papelografo la parte que más le gusto del cuento de “Blanca Nieves”. <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pasara por cada grupo preguntando ¿Qué cuento creaste? ¿Qué personajes tienen tu cuento? ¿Qué parte del cuento dibujaste? ¿Por qué te gusto más esa parte?
CIERRE	<p>Evaluación: Dialogan sobre la actividad manifiestan si les agrado</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades observamos durante el aprendizaje y la enseñanza?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a. INSTITUCION EDUCATIVA : Uladech Los Ángeles de Chimbote
- b. DOCENTE : Mery Yury López Sifuentes
- c. SECCIÓN :
- d. AREA : COMUNICACIÓN
- e. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **Leemos muchos cuentos**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS	
		Señala o nombra la idea principal	LOGRO DE APRENDIZAJE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Consentimiento Informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: **TALLER DE LECTURA CON CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPREENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL NIVEL INICIAL DE LA I.E “LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE-2019”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años, aula “Los Experimentores”, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa Los Ángeles de Chimbote Uladech, con DNI....., acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada, **“TALLER DE LECTURA CON CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL NIVEL INICIAL DE LA I.E “LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE”, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE-2019**, realizado por la estudiante Dallana Mardelin Huamancondor Valentin, del X ciclo de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante
(Padres de familia)

Firma del participante
(Padres de Familia)

Nombre de la persona que obtiene
el consentimiento (Niño)

Firma de la persona que obtiene
el consentimiento (Estudiante)

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

5%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo