



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR
LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
1601, DISTRITO DE CONCHUCOS, ÁNCASH - 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

VALENCIA DIAZ, ELIZABETH

ORCID: 0000-0001-9712-4103

ASESOR

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0265-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:50** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1601, DISTRITO DE CONCHUCOS, ÁNCASH - 2023.**

Presentada Por :
(0107110021) **VALENCIA DIAZ ELIZABETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1601, DISTRITO DE CONCHUCOS, ANCASH - 2023. Del (de la) estudiante VALENCIA DIAZ ELIZABETH , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 09% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Agradecimiento

A Dios por ser quien me permite seguir por este sendero difícil como es de formarme como profesional, a la universidad católica los ángeles de Chimbote por brindarme espacios de sabiduría en mi formación como docente.

El autor.

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a mis padres por ser quienes me inculcaron el bien y ser una persona culta el cual siempre estará presta a servir, A mis maestros por su comprensión y compartir sus conocimientos.

El autor.

Índice general

Carátula.....	i
Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas.....	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes locales.....	11
2.1. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Actividades Grafo-plásticos.....	12
2.2.1.1. Definiciones de actividades grafo plásticos.....	12
2.2.1.2. Enfoques de las Técnicas grafo plásticas aplicadas en educación inicial....	13
2.2.1.3. Teorías y Principios que fundamentan la expresión grafo plástica.....	14
2.2.1.4. Características que aborda la expresión gráfico plástica.....	15
2.2.1.5. Clasificación de las actividades grafo plásticas:.....	16
2.2.1.6. Las actividades gráfico plásticas como estrategia didáctica educativa en la educación infantil.....	18
2.2.1.7. Funciones de las Etapas del Desarrollo Grafo-plástico del Niño:.....	20
2.2.1.8. Dimensiones de las actividades grafo-plásticas:.....	22
2.2.2. Coordinación Viso-manual.....	23
2.2.2.1. Definiciones.....	23
2.2.2.2. Enfoques de la coordinación viso-manual.....	25
2.2.2.3. Teorías de la coordinación visomanual:.....	26

2.2.2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	26
2.2.2.2.2. Teoría de la evolución cognoscitiva de Lev Vygotsky	27
2.2.2.3. Características de la coordinación viso-manual en la infancia.....	27
2.2.2.5. Clasificación de los movimientos de la coordinación visomanual.....	28
2.2.2.3.1. Estrategias para lograr el desarrollo viso-motor.	30
2.2.2.3.2. Importancia de la coordinación viso- manual.....	31
2.2.2.3.3. Funciones de la coordinación visomanual por etapas.....	33
2.2.2.5. Dimensiones de la coordinación Viso-manual	33
2.2.3. Relación de las actividades grafo-plásticas Coordinación viso-manual en niños de 4 y 5 años	34
2.3 Hipótesis	35
III. METODOLOGÍA	36
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	36
3.2. Población y muestra.....	37
3.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	39
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.5. Método de análisis de datos	45
3.6. Aspectos éticos	46
IV. RESULTADOS.....	48
DISCUSIÓN.....	56
5. CONCLUSIONES.....	61
6. RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS.....	69
Anexo 01 Matriz de consistencia	69
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.	70
Anexo 03: Validación de instrumento.....	71
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento	77
Anexo 05: Documento de aprobación de recolección de datos.....	78
Anexo 06: Consentimiento informado	79
Anexo 07: Evidencias de ejecución.....	81

Lista de tablas

<i>Tabla 1: La población de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.</i>	41
<i>Tabla 2: Muestra de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.</i>	42
<i>Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables</i>	45
<i>Tabla 4: Puntuación del instrumento del desarrollo coordinación viso-manual</i>	47
<i>Tabla 5: Pre test de la variable coordinación visomanual.</i>	51
<i>Tabla 6: Talleres de aprendizaje basada en las actividades grafo-plásticas.</i>	53
<i>Tabla 7: Post test de la variable coordinación visomanual, post test.</i>	54
<i>Tabla 8: Pre y post test de la variable coordinación visomanual.</i>	55
<i>Tabla 9: Prueba de normalidad</i>	57
<i>Tabla 10: Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente</i>	58
<i>Tabla 11: Estadístico de prueba</i>	58

Lista de figuras

- Figura 1: Gráfico de barras del pre test de la variable coordinación visomanual. 51*
- Figura 2: Representación gráfica de las sesiones y talleres de técnicas grafo plásticas. 53*
- Figura 3: Representación gráfica de la variable Motricidad Fina en su post test. 55*
- Figura 4: Representación gráfica de la variable Motricidad Fina en su pre y post test. 56*

Resumen

La problemática actual ha puesto en evidencia a través de experiencias virtuales de los niños de 5 años, que la coordinación visual-manual no está potenciada, dado que presentan dificultada al manejar sus brazos, muñecas y dedos y una postura carente para hacer trazos y diseñar para tal problema se planteó como objetivo: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia de técnicas grafo-plásticas desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023. El diseño de la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental; cuya población estuvo conformado por 105 estudiantes y una muestra de 19 niños, su técnica fue la observación y su instrumento un cuestionario de tipo Likert, validado por tres expertos y una confiabilidad de alfa e Cronbach de 0,877. Respecto al resultado se observa que la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45%, el cual fueron mejorando con el transcurso de las aplicaciones de las sesiones, llegando a obtener un nivel de logro esperado al 78%. Se concluye según la prueba la hipótesis mediante el estadístico de Wilcoxon al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, Frente a este resultado se concluye que las técnicas grafo-plásticas si desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Palabras clave: Actividades, coordinación, plásticas, viso manual.

Abstract

The current problem has shown through virtual experiences of 5-year-old children that visual-manual coordination is not enhanced, since they have difficulty managing their arms, wrists and fingers and a poor posture to make lines and design. For this problem, the objective was: To determine to what extent the application of the strategy of grapho-plastic activities develops visual-manual coordination in 5-year-old children of the educational institution N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023. The research design was quantitative, explanatory level and pre-experimental design; whose population was made up of 105 students and a sample of 19 children, its technique was observation and its instrument was a Likert-type questionnaire, validated by expert judgment and of Cronbach's alpha statistic 0,877. Regarding the result, it is observed that the visuomotor coordination in the pre-test, the students obtained a process level of 45%, which improved with the course of the session applications, reaching an expected level of achievement of 78%. . The hypothesis is concluded according to the test by means of the Wilcoxon statistic when obtaining $p=0.001$ and as $p<0.05$, it is accepted that there are significant differences between the pretest and posttest. Given this result, it is concluded that the grapho- plastics if they develop hand-eye coordination in 5-year-old children of the Educational Institution N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023.

Key Words: Activities, coordination, plastic arts, viso manual.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el campo educativo es de suma importancia la didáctica que se use para mejorar el proceso de aprendizaje del estudiante, en este sentido, Clemente (2019) menciona que cuando hablamos de la destreza viso-manual, es decir la relación entre el ojo y la mano, hablamos de la capacidad de gran importancia en los estudiantes que facilitara su proceso de aprendizaje, la cual debe ser explotada dentro de este proceso, los cuales posibilitaran el tener mejores resultados. En este sentido, en cuanto más elevada se la capacidad del infante para dominar y tener destreza en sus manos y dedos, mejor relación interpersonal tendrá y serán más amplias sus perspectivas en cuanto a la identificación de su entorno, al igual que le hará posible hacer cosas nuevas, ser más autónomo, etc. Además, la mejora de la destreza se identifica directamente con el avance de las habilidades grafomotoras.

Por su parte, Yuquilema (2021) señala en un estudio realizado que, los procedimientos que se dan con el uso de grafo plásticos no se monitorean adecuadamente y con una determinada precisión, siendo esto un problema que debe ser atendido a través de estudios que profundicen en las variables que intervienen, de esta forma mejorar adecuadamente las habilidades motrices finas en los escolares. En España la ausencia de utilización de procedimientos grafo plásticos provoca que más del 60% de los jóvenes no puedan seguir los signos realistas con desarrollos consonantes y equivalentes en la coordinación de su mano, brazo, muñeca, que dificulta una buena realización motriz, lo que provocan la contención de la ausencia de mejora de las habilidades motoras finas en los alumnos, para su aprendizaje.

A nivel internacional, el proceso educativo tiene dificultades para desarrollar las capacidades viso-manual en los niños, porque los docentes dedican escaso tiempo para desarrollar la motricidad en los niños. Según Asensio (2022) un niño estudiante que no haya desarrollado favorablemente movimientos de la mano para cortar, punzar, moldear y hasta enhebrar, es seguro que tendría problemas para escribir con letra legible, esto debido a que muchos de estos niños vienen de un contexto en donde no saben manipular un lápiz, la pinza digital, o actividades donde el más 50% de estos niños fueron realizadas por sus padres, bloqueando un aprendizaje para su edad.

En América latina, no ajena a la realidad de otros países del occidente, manifiesta estas dificultades. En este sentido, Ponce (2019) en un estudio realizado manifiesta como propuesta el mejoramiento de las estrategias que promuevan las habilidades psicomotrices finas en los niños de inicial. Asimismo, en el estudio el autor encontró que muchos estudios han sido insuficientes, además las técnicas no han logrado ampliar adecuadamente la comprensión de las coordinaciones psicomotrices como las gestuales, viso-manuales y fonológicas, en consecuencia, presentan problemas futuros al iniciar la escritura. Por otra parte, el autor afirma que los procedimientos y ciclos metodológicos que suele ser usados en la práctica docente son generalmente para generar diversas habilidades viso-manuales con ejercicios como recortar, rasgar, cortar, punzar, doblado, etc. Asimismo, plantea que a pesar de desarrollarse es restringida, por último, manifiesta que el problema en los educadores es que cuentan con poca información sobre estimulación motriz en el niño.

En el plano nacional, Lurita y Yataco (2022) en un estudio realizado encontraron problemas respecto al movimiento motriz en lo que respecta a la coordinación viso manual, detallándolos en que más del 65% de los niños que presentan una postura insuficiente para realizar los trazos, los trazos que realizan experimentan problemas, no sostienen adecuadamente las tijeras para realizar los cortes, no tienen una dirección suficiente para cortar con las tijeras, experimentan problemas para hacer grafismos. Factores que reflejan en la mayoría de centros educativos en el Perú.

A nivel regional, García y Pérez (2019) en su estudio realizado en la Institución Educativa Integral N° 31594 Juan Parra del Riego El Tambo - Áncash, al igual que en otras Instituciones Educativas locales y del país, particularmente en los territorios urbanos y rurales, uno de los problemas increíbles en las habilidades básicas de los niños viene a ser el bajo grado de coordinación viso manual donde el 58% tienen dificultades, lo que afecta negativamente sus ejercicios cotidianos o de captación, dificultando predominantemente en un futuro la actividad de lecto escritura.

A nivel institucional, en la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023. Manifiesta que, en el nivel inicial los niños de 3, 4 y 5 años, presentan problemas referidos a su coordinación viso-manual, por ejemplo: limitaciones para rasgar papel, el embolillado es efectuado utilizando todos los dedos de la mano y no con el índice

y pulgar como corresponde; dificultad para manejar la tijera, no realizan correctamente el recortado; tienen problema para abotonarse y desabotonarse; realizan trazos con dificultad para trazar líneas curvas, rectas, entre otras. Frente a esta problemática, la investigadora tomó la decisión de estudiar el tema para conocer sistemáticamente el estado de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la muestra. Teniendo en cuenta esta realidad, es preocupante el hecho del vacío del conocimiento en cuanto a este campo temático, es por ello que, pensando en las necesidades del estudiante, que se amplie el estudio en torno al desarrollo neto del movimiento del niño para alcanzar un movimiento viso manual distinguido que ayude en la futura lecto escritura del estudiante.

Cabe resaltar que el no ahondar en torno a este tema, puede traer consecuencias en el desarrollo de competencias del estudiante. Las consecuencias la poca estimulación se van reflejando poco a poco en las etapas de la niñez, primero en la familia, hasta el momento del inicio de la educación inicial, siendo este el momento en el cual el estudiante necesita utilizar sus destrezas para desarrollar aprendizaje, notando la carencia de sensibilidad en sus dedos para coger objetos, lanzarlos y atraparlos lo comprende para nuestra variable viso – manual. Para ello se ha propuesto trabajar como estrategia talleres de técnicas grafo plásticas que permiten mejorar esta problemática.

Frente a la situación en mención se plantea el siguiente enunciado del problema para la investigación: ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023?

El estudio se justificó porque las técnicas gráfico-plásticas proporcionan una plataforma efectiva para fomentar la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años. Estas actividades no solo tienen beneficios directos en el desarrollo motor, sino que también promueven la estimulación cerebral, la creatividad, la concentración y la preparación para futuras actividades académicas. Además, la presente investigación sirvió para conocer el nivel en que se encuentran los niños de 5 años en cuanto a su capacidad de expresión oral, cuyos resultados den pie a la aplicación de estrategias basadas en las técnicas grafo plásticas y permitan el mejoramiento de ésta para contribuir indirectamente en el desarrollo de los

niños; con el deseo de que las conclusiones que se brinden sean utilizadas por los docentes y alumnos para potenciar las actividades de enseñanza-aprendizaje.

La investigación se justificó a nivel teorías por que respaldan la idea de que las técnicas gráfico-plásticas, son herramientas valiosas para el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años, ya que promueven la interacción social, el desarrollo cognitivo, el aprendizaje significativo y la integración de habilidades motoras y perceptuales. Estas actividades les brindan oportunidades para explorar, experimentar y aprender de manera activa, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación viso manual de manera efectiva. Por ello Jean Piaget sostiene que los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo, y a los 5 años, se encuentran en la etapa preoperacional. Durante esta etapa, los niños desarrollan habilidades para representar mentalmente objetos y eventos. Las técnicas gráfico-plásticas les brindan una oportunidad de representar visualmente sus ideas y conceptos, lo que estimula la coordinación entre la percepción visual y la manipulación manual.

A nivel metodológico, la investigación contribuyó con el diseño de una lista de cotejo para medir el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años, la cual será validada por tres expertos del área; además se obtendrá su fiabilidad a través del estadístico de confiabilidad de Kuder Richardson para instrumentos dicotómicos Si y NO (Kr- 20 Richardson), para ser recién aplicado a la muestra y así mismo este instrumento podrá ser empleado en futuras investigaciones. Así mismo es de vital relevancia tener en cuenta que para que el instrumento sea apto debe obtener un puntaje mayor confiable, según los valores establecidos y de igual forma para la validez de expertos, con un puntaje confiable que permite dar parte a la aplicación de la muestra real.

Y como objetivo general: Determinar en qué medida las técnica grafo-plásticos desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023; Identificar el nivel de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023, a través de un pre test; Diseñar y ejecutar la estrategia de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023; Identificar el nivel de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°

1601, Distrito de Conchucos, Ancash - 2023, a través de un post test y Comprobar el nivel alcanzado a través del pre y post test sobre el nivel de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gardenia et al., (2019) En su investigación hecha en Ecuador titulada: Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. Ecuador. Su finalidad fue y determinar la incidencia de la coordinación grafo-perceptiva, en el adecuado desarrollo de las actividades escolares cotidianas de los niños de 5-6 años de edad, de una institución de Educación Básica del cantón Milagro, Ecuador. El escaso desarrollo de la motricidad fina es una cuestión preocupante, ya que ha generado dificultades en las actividades y tareas escolares, cada una de las acciones que comprende la motricidad fina forman un compendio de conocimientos que implicarán la adquisición de nuevas destrezas y habilidades. En esta investigación de enfoque predominantemente cualitativo, de campo, descriptiva y transversal, se aplicaron entrevistas, encuestas y fichas de observación a docentes, padres de familia, estudiantes y expertos en el área. Se concluye que los infantes demuestran poca creatividad en las actividades grafo plásticas, situación evidenciada en el desinterés que muestran en las prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, primordial para el proceso de lectura y escritura.

Vásquez (2019) En su investigación hecha en Ecuador, titulada: Actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa del milenio Jatun Kuraka de la ciudad de Otavalo en el período académico 2017-2018. Ecuador.

Tuvo como finalidad de determinar las actividades grafo motrices para desarrollar la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años que permita a los docentes organizar estrategias de enseñanza acordes a esta edad del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio Jatún Kuraka, Teóricamente se sustentó Epistemológicamente en la Teoría Humanista, Psicológicamente en la Teoría Cognitiva, Sociológicamente Teoría Socio – Crítica, Axiológicamente en la Teoría de valores y los lineamientos legales de la Constitución, la LOEI y su Reglamento. Como metodología de la investigación el método inductivo-deductivo, analítico – sintético, descriptivo y estadístico; la población estuvo constituida por 90 niños y 3 docentes, como técnicas la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la lista de cotejo para demostrar que actividades grafo motrices ayudan a desarrollar la coordinación viso – manual de los niños. Entre los principales resultados se puede evidenciar que los docentes desconocen el potencial de estas actividades para el desarrollo motriz del niño donde se integre la visión con las actividades que requieren movimientos finos, la percepción de figura de fondo, constancia perceptiva y percepción de las relaciones espaciales. El observar el nivel de desarrollo de las actividades grafo motrices que ayudan al mejoramiento de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 del Nivel Inicial, se evidencia que los niños realizan limitadas actividades de coordinación viso motora, al manejar diversos tipos de materiales, tampoco realizan movimientos para la coordinación ojo - mano como respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina en base a actividades desarrolladas de forma sistemática con metodología juego – trabajo. Como propuesta del trabajo de investigación se elaboró una guía de actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial.

Tamay (2019) En su investigación hecha en Ecuador, titulada: Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017. Estuvo centrado en seleccionar estrategias con técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas, donde es posible fortalecer su desarrollo como fuente de cambio, ofreciendo una

gama de experiencias para aprendizajes posteriores, donde puedan expresar sus sentimientos, ideas, creatividad, promoviendo hacia el desarrollo íntegro del niño. Es importante que el niño aprenda a dominar sus movimientos viso manual, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y la individualidad, siempre y cuando tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada niño, ya que mediante las expresiones y movimientos corporales el niño expresa sus necesidades y comunicación. Es así que se propone una guía didáctica con técnicas grafo plásticas con la utilización de los recursos naturales con el fin de promover actividades lúdicas, proporcionando a los niños y niñas un lenguaje propio donde piensen, sientan y sobre todo actúen, considerando una interacción en el momento dado por el niño, desarrollando ciertas destrezas, habilidades y alcanzando niveles de dominios.

Chuva (2019) En su investigación hecha en Ecuador: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Estuvo enmarcado en temas basados en la estimulación a través de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en sus primeros años de vida, sumamente importante para su correcto crecimiento, al cual se aprecia como fuente de cambio y movimiento paulatino que inicia en la concepción y continua a lo largo de toda la vida. Se considera que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje, ya que mientras se interactúa con el entorno, se adquiere nuevas experiencias, las cuales se convierten en grandes conocimientos. Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad, sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el pequeño/a se desarrolle integralmente. El rendimiento del infante depende en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado y en confianza. Se reconoce la importancia de la capacitación de los docentes para explotar al máximo todo el potencial de los alumnos, por lo cual se propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafo-plásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad,

obteniendo niños/as formados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Machaca y Hermoza (2020) en su investigación hecha en Lima: Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018. tuvo por finalidad establecer el grado de resolución que tiene las técnicas grafo-plásticas en la coordinación visomanual de los infantes de 4 años de la Institución Educativa Santa Rita de Casia, 2018., cuyos resultados demuestran que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas se ubica en el nivel de regular con el 67,86%, lo cual significa que la aplicación adecuada de estas permite el ejercicio de la coordinación del antebrazo, muñeca y el brazo en espacios amplios o reducidos; sin embargo, debido a su utilización esporádica limita que el niño/a alcance su adecuado desarrollo, lo cual podría ocasionar complicaciones en la consolidación de la escritura. La coordinación visomanual se ubicó en el nivel de mejora con el 53,57%, lo cual significa que los niños/as están fortaleciendo en el movimiento de los dedos, la capacidad de sostener a la mano y la capacidad de soporte y dinámica que realiza el codo para sostener el movimiento de la mano y muñeca para realizar diferentes actividades. Las técnicas grafo-plásticas inciden en la conexión visomanual a partir de las actividades realizadas con una puntuación de 0,670, lo cual El coeficiente de determinación de acuerdo a la apreciación de los niños/as es de 0,467, ello señala que el porcentaje de correlación entre las dos variables de estudio es de 67%. La dimensión manejo de la pintura incide en un 60,2%; el manejo del modelado es determinante en el 58,3%; mientras que el manejo del dibujo a un 56,8%; el manejo del sellado incide en un 53,2%; por último, la dactilopintura tan solo en un 26,9% en la coordinación viso manual.

Herrera (2021) en su investigación hecha en San Martín: Taller de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín 2019. estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla la coordinación viso-

manual de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y pos test con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 30 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación”. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro B en las dimensiones de la coordinación viso-manual. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la coordinación viso-manual. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla significativamente la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2019.

Bautista (2019) En su investigación hecha en Huamanga: Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la IEI N° 403, Huangamarca-2019. El poco conocimiento y descuido de los padres de familia hacia sus menores hijos y el no haber dado importancia la estimulación de la coordinación viso-motriz, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a los 26 niños de 4 años, de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca - 2019, los mismos que son el grupo muestra de la presente investigación. “La necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en la coordinación viso-manual, se requiere de la elaboración de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y niñas de 4 años de edad se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas. Es por ello a fin de mejorar nuestra práctica educativa, se ha creído conveniente desarrollar e trabajo titulado: Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N°

403, Huangamarca - 2017, bajo los lineamientos de la investigación explicativa, cuyo objetivo general fue: Comprobar que las actividades las actividades gráfico-plásticas permiten el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca 2019, objetivo que se evidencia en los resultados que se obtuvieron de manera satisfactoria y se detallan e interpretan en la presentación de los resultados.

Ulloa (2019). En su investigación hecha en Pataz, titulada: Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la IE N° 80485 Paran-Chilia, 2019. Tuvo como finalidad determinar si las actividades gráfico-plásticas mejora la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 Paran - Chilia - Pataz 2019. Esta investigación surgió como respuesta a las diversas dificultades que poseen los niños (as) de esta institución educativa para desarrollar la coordinación viso-manual, este hecho conllevó a la elaboración de un programa de actividades gráfico-plásticas orientadas a mejorar las habilidades de coordinación viso-manual. Para esta investigación se aplicará un diseño pre experimental con pre y post test a un solo grupo; utilizando como técnica la observación e instrumento la ficha de observación, La muestra de la investigación estará conformada por un total de 14 niños (as) de 4 años.

De la Cruz & Jurado (2019). En su investigación hecha en Huancavelica: Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la IEI N° 743 Yananaco-Huancavelica. cuyo objetivo planteado fue determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños/as del nivel inicial de la I.E.I. W 743 de Yananaco- Huancavelica. La muestra para el presente trabajo fueron 22 niños y niñas de 3 años de edad y los beneficiarios directos fueron los niños/as y la profesora de la institución educativa No 743. Reafirmamos que este trabajo influirá en nuevos modelos realistas ya que en el proceso de la propuesta se ha considerado un conjunto de actividades significativas de activación a la destreza motriz fina aplicable al proceso de enseñanza aprendizaje a fin de afianzar continuamente el desarrollo de técnicas gráfico plásticas para una buena

motricidad, coordinación y firmeza motriz en los niños/as y hemos podido concluir que como resultado de nuestra investigación que la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/as en el salón de clase; es decir la calidad de los procesos formadores y su creación externa lo que reafirmara la eficacia de las actividades en el aula. La investigación es de tipo aplicada y bibliografía documentada.

2.1.3. Antecedentes locales

Díaz (2022) en su investigación hecha sobre la técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años De La I.E.I. N° 1542 Capullitos de amor Chimbote-Ancash, 2021, tuvo como objetivo determinar como la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años. Asimismo, la metodología empleada fue de tipo cuantitativo, de diseño preexperimental, con pretest y pos test realizados a una sola muestra, la técnica usada fue la observación, y tuvo por instrumento la lista de cotejo, con la cual se midió el nivel de la creatividad, antes y después de la aplicación de 12 sesiones aplicando la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad. La muestra utilizada estuvo conformada por 20 niños y niñas. Se identificó en los resultados que un 45% de los niños mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas, pues el 95% de la muestra logró un nivel alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 176,00 puntos en el postest a comparación del pretest (10,35), con un sig. de 0,001 ($< 0,05$). En conclusión, se demuestra que la técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

Fernández (2021) en su investigación: programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años, Ancash 2021, propone el programa de técnicas grafo plásticas para mejorar de la coordinación viso manual en niños de cinco años de una Institución Educativa

Inicial de Ancash, dicha trabajo de investigación pertenece a un enfoque cuantitativo, utilizando el diseño propositivo descriptivo, a una muestra de 20 datas, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado se obtuvo en un nivel bajo en todas las datas con respecto a sus variedades de dimensiones”. Tras el análisis de datas se observó el nivel de la coordinación viso manual. Por ello se propone diseñar un programa de actividades técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en niños de cinco años de manera lúdica, concluyendo que el programa contribuirá significativamente en el desarrollo de dicha coordinación.

2.1. Bases teóricas

2.2.1. Actividades Grafo-plásticos

2.2.1.1. Definiciones de actividades grafo plásticos

Caja et al. (2021) define a las técnicas grafo plásticas como estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Por su parte, López (2019) menciona que los ejercicios de articulación gráfico-plástica son vistos como el soporte esencial para el desarrollo óculo-manual en los niños en el nivel inicial. En este sentido, se puede considerar que son de extrema importancia para iniciar al niño en la composición. Con los ejercicios de articulación plástica realista, el niño puede aprender a controlar diversos materiales y estrategias que dentro de su proceso de aprendizaje le ayudan a crear gusto y un estilo propio, la innovación, la mente creativa; pero además habilidades motrices finas, coordinación, exactitud, un giro manual-visual satisfactorio, en otras palabras, fijar la vista en cómo manejan sus manos, lo que ayuda en un camino extraordinario al avance del enfoque y una mejora superior en los cursos posteriores.

Asimismo, Mesonero (1997) certifica que las expresiones artísticas como la pintura, el dibujo, la visualización, al igual que otros ejercicios en los que el control de la persona asume una parte significativa, son de vital importancia para la incitación de partes específicas de avance y el aseguramiento de nuevas habilidades motrices en el estudiante. Es decir, los ejercicios de articulación deben ser incorporados poco a poco en el proceso de la enseñanza del nivel inicial para lograr un desarrollo de competencias más significativo.

Es importante comprender que, dentro del proceso de aprendizaje, cada experiencia del estudiante es capaz de aportar e incrementar el conocimiento y el desarrollo de competencias a partir de la obtención de nueva información. Estos encuentros ajustarán sus planes y los mejorarán. En este sentido, MINEDU (2019) llama a este proceso como lenguaje plástico realista y aclara que es un método de articulación donde se utilizan diferentes materiales para que los jóvenes pinten, modelen, dibujen y construyan. Esta idea se identifica con la tercera etapa referida por Caja et al. (2021) donde se dinamiza la imaginación de los niños. En los dos orígenes, la articulación plástica realista es considerada en el programa educativo que administra la escolarización de los niños.

Por otra parte, para Vásquez (2019) esta estrategia es un tipo de lenguaje a través del cual el estudiante puede expresar sus emociones. De igual forma, Martínez (2019) afirma que este tipo de lenguaje es un medio para aproximarse al estudiante a forma de entender lo que desea comunicar. Podemos afirmar pues, que las actividades grafo plásticas son un medio puntual a través del cual el estudiante puede mostrar sus características, deseos, pensamientos o lo que lo aqueja. Para ello utilizara diversas herramientas que lo ayudaran a construir su material de comunicación.

2.2.1.2. Enfoques de las Técnicas grafo plásticas aplicadas en educación inicial

Dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el

desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones. (Murillo, 2019).

Por otro lado, MINEDU (2019) menciona que las técnicas grafo plásticas están comprendidas por diferentes técnicas, como el dibujo, la pintura, la construcción en plastilinas, etc. Por tanto, se debe implementar en la enseñanza a los estudiantes, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características. El objetivo de la aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene un valor específico de la misma. Desarrollar la autoestima, debido a que, en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina. (Aispur, 2019).

2.2.1.3. Teorías y Principios que fundamentan la expresión grafo plástica

Fernández, (2019) indica que es indispensable realizar actividades de expresión gráfico plástica en el nivel inicial teniendo en cuenta los principios:

- a. **Principio de actividad:** El niño es capaz de aprender a medida que hace, experimenta y de la motivación que lo impulsa a la acción. Dado a estas características, es de suma importancia promover experiencias sensorio perceptivas para que, tanto el niño como la niña, actúen de manera singular y en función a la información previamente recogida del contexto en donde interactúan y viven (Fernández, 2019).
- b. **Principio de interés:** Hace referencia a la intencionalidad de los niños a la acción que, busca la solución de las dificultades, recurriendo a la originalidad, el talento para cambiar el entorno en beneficio propio y de los demás. Principio de la libertad. Este principio precisa que el actuar libre favorece la creatividad. Por tanto, se debe de estimular a través de actividades artísticas y valorando la iniciativa (Fernández, 2019).
- c. **Principio de socialización:** Refiere que el trabajo colectivo, de los niños con los demás, favorece la socialización; está se propicia en la institución educativa con otros agentes diferentes a los familiares que son: los

compañeros de aula, el profesor, entre otros; con ellos comparte objetos, afectos, sentimientos, emociones (Fernández, 2019).

- d. **Principio de comunicación:** El ser humano siente y tiene la necesidad de comunicarse con los demás de manera escrita, oral y gestual. Esto le posibilita seguridad cuando son escuchados y respondidas sus inquietudes (Fernández, 2019).

- e. **Principio del juego:** El juego es la actividad innata del niño; constituye la base existencial de la infancia. Constituye un valioso recurso para entender el mundo, el dominio de sí mismo y la comprensión de los demás; contribuye al equilibrio humano, la integración social. Favorece el desarrollo físico, intelectual y socioemocional del niño (Fernández, 2019).

2.2.1.4. Características que aborda la expresión gráfico plástica

La estrategia grafo plásticas por su propia naturaleza, ayudan en el desarrollo del desenvolvimiento integral del infante, de acuerdo a Rollano (2021), se puede definir a esta estrategia como una nueva forma de entender las cosas y percibir la magnitud y envergadura de las cosas, y todas sus dimensiones. Asimismo, esta estrategia pues contribuir al momento de realizar una determinada actividad, a dirigir las motivaciones (discreción), a desarrollar las famosas habilidades sociales y a potenciar la creatividad. Los aspectos que se desarrollan de subdividen en:

- a. **Físicas:** En este aspecto este tipo de estrategias son capaces de desarrollar estabilidad muscular y fuerza en las extremidades. Para Bouza (2019) este desarrollo se da a partir del trabajo en trazos de dibujos, líneas de pinturas. De igual forma, Mincemoyer (2021) afirma que, a partir del momento en el que el niño coge diferentes herramientas como los lapiceros, reglas, tijeras, colores, plastilinas, plumones, etc. los niños son capaces de crear equilibrio en la manipulación de objetos.

- b. **Cognitivo:** Según Rollano (2021) el estudiante, sin saberlo, va obteniendo datos de los diferentes materiales encontrados en su entorno, que iran

complementando sus saberes previos, las cuales serán la información sobre los atributos de un elemento como formas, tamaños, peso, sombreado, entre otros. Además, según Dinham (2023) esta articulación desarrollará la obtención de la percepción, la presentación de la teoría, la experimentación y el compromiso que surgen en el ciclo inventivo en el que se sumerge el niño.

- c. Socioemocional:** El infante es capaz y lo hace, de comunicar sus emociones, sentimientos, no quizás de forma hablada, pero si utilizando materiales, una ilustración razonable de los cuales es el dibujo. En este sentido, Bédard (2003) menciona que, a partir de esto es posible descifrar las prácticas introducidas por el niño. Por ejemplo, el estudiante es capaz de percibir la figura esbozada de un árbol a través de trazos: El árbol que tiene un tronco más robusto ocupa más espacio, mientras que un tronco más delgado y pequeño será siempre menos impotente.

2.2.1.5. Clasificación de las actividades grafo plásticas:

Los procedimientos que se dan en la articulación plástica realista son de diferentes tipos y pueden ser clasificados. En este sentido, partiendo de lo que menciona Carpio (2019) podemos clasificar estas actividades de la siguiente forma: Dibujo, pintura, el modelado y la construcción, los cuales desarrollamos a continuación:

- a. Dibujo:** dentro de las actividades grafo plásticas, el dibujo claramente es el primero y más próximo en el desarrollo del infante, en este sentido Carpio (2019) considera que, al principio del proceso de aprendizaje del infante, el niño simplifica los trazos, y poco a poco, con la adquisición de la experiencia puede elaborar verdaderos dibujos que transmitan lo que el quiere dar a conocer, dibujos fáciles de distinguir desde lejos; en pocas palabras, la precisión cambia según la edad del niño. “De este modo, se debe permitir que los niños atraigan sin limitarse a cumplir los supuestos del educador, ya que éste debe centrarse en la interacción y no en el efecto posterior de lo que el niño ha dibujado.

- b. Pintura:** como segunda clasificación, después del dibujo, en la experiencia del infante se encuentra la utilización de tonalidades de colores que pueden ser lápices de colores, temperas o pinturas de diferentes tipos. Para Mincemoyer (2021) la pintura como estrategia para el aprendizaje utiliza colores que los niños van combinando de diversas formas, adquiriendo diversos resultados; de esta forma, en base a la experimentación el niño aprenderá, a través de su movimiento y arranque, las distintas combinaciones cromáticas que pueden hacer.
- c. Modelado:** Es el sistema en el que se da forma a una masa, como alude Herr (2021) utilizando las manos para mostrar diversos materiales como la tierra, la plastilina o las masas construidas localmente que pueden realizarse sin ayuda de ningún otro individuo.

Para Carpio (2019) esta técnica es tridimensional porque consolida la estatura, la longitud y la anchura mediante la experimentación y el uso. Además, permite que el joven haga avances con sus dedos a través de la correspondencia con el material, lo cual es básico para practicar y fabricar su fortaleza y control. Además de examinar con los recursos, el joven comenzará a ver la forma y el peso del golpeador. Comprenderá que debe controlar más genuinamente para que el jugador sea sensible o que debe utilizar las dos manos cuando necesite transmitir una cosa redonda.

Carpio (2019) propone que los niños investiguen el material y lo utilicen sin limitaciones para sentirse cómodos con él. Para entonces, se pueden introducir actividades que pidan rúbricas al profesor. Esta estrategia, como el dibujo, avanza según el giro del niño. Como muestra Herr (2021), durante los años de primaria, el niño lo utiliza y le gusta. Es alrededor de los tres años cuando el niño comienza a organizar la elaboración de su figura y a los cuatro años la descubre con una naturaleza multifacética más prominente.

- d. La construcción:** Figueroa y Pérez (2019) la describen como una estrategia en la que se realiza un dibujo tridimensional a través del avance de las habilidades motoras finas y gruesas del niño. Los materiales utilizados son

diversos: desde juguetes coordinados hasta objetos reutilizados. En cuanto a los juguetes, existen diversos cuadrados de plástico interconectables, con los que los niños pueden hacer representaciones verticales y a nivel.

Por otra parte, los materiales estándar utilizados pueden ser cajas de varios tamaños, botellas, tiras, papeles, entre otros, para hacer, como indica Carpio (2019), la capacidad de avance del joven. Destacar que los materiales representados pueden ser utilizados constantemente en un giro; es decir, los materiales que se utilizan regularmente en el juego pueden unirse a los materiales utilizados en los avances de la especialidad.

Lo importante es presentárselos al niño y dejar que haga y explore en una reunión o de forma independiente, ya que, como determina Carpio (2019), esta estrategia apoya la socialización por la forma en que se pueden hacer mejoras en grupo para hacer crecer una cosa. Desde las principales cooperaciones, los jóvenes dan su perspectiva e imparten para acordar sobre la interacción y el resultado de su desarrollo. En un Run Down, los procedimientos de articulación plástica realista cambian según la utilización de materiales y se desarrollan según la edad y el desarrollo del niño. De la misma manera, se unen entre sí y son esenciales para su giro indispensable.

2.2.1.6. Las actividades gráfico plásticas como estrategia didáctica educativa en la educación infantil

Las técnicas plásticas razonables suelen utilizarse libremente o al final de la clase. Sin embargo, es recomendable y se deberían utilizar más, y convertirse en una actividad central dentro de la práctica docente, donde se desarrolle la creatividad del niño, pero también otras estrategias como los datos sobre las regiones curriculares: Matemáticas, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social. Sáez y Subías (2019) descubren que la pintura ayuda a transmitir factores de presión, ya que el niño, al ensuciarse, siente felicidad. Por lo tanto, esta técnica debe ser utilizada en el aula de examen, siempre con el material y el soporte adecuado que permita al niño investigar con sus manos. Con respecto a esto, se recomienda que el niño utilice material acorde a su edad y superficies de nivel significativo que estén en su mesa o en

la pantalla para cambiar de lugar, el niño sentirá seguridad y felicidad al dibujar, y gradualmente obtendrá amplitud y hará más dibujos alucinantes.

Asimismo, en comparación con la técnica formativa, Hobart y Frankel (2022) en un estudio realizado, afirman que esta técnica permite a los jóvenes hacer reflexiones matemáticas sobre la forma y el segmento. De igual manera, esta técnica ofrece un modelo de experimentación mientras están en asociación, dado que a través de este sistema el estudiante busca piezas que encajen o inspecciona cómo se puede formar una cosa. En este sentido, si las mejoras obtenidas son particulares, esto ayuda a conocer los logros del estudiante, beneficios, la imaginación y el avance en diferentes áreas. Por otra parte, si el trabajo se realiza de forma conjunta y útil, donde los jóvenes expresan su perspectiva y acuden a un consentimiento para realizar un giro ordinario, sus capacidades sociales se desarrollan de forma verificable. En igual forma, Bouza (2019) explica que esta estrategia puede ayudar al estudiante a desarrollar sus diferentes habilidades interpersonales dentro de la sociedad, ya que, al estar en un determinado lugar con varios pares, efectivamente necesitarán tender desarrollada la capacidad de compartir materiales y consentirán en concurrir.

Asimismo, este procedimiento tiene un ciclo en el que el niño a temprana edad empieza su etapa de golpeador en el que sus dedos y la palma de la mano perfilan distintas formas irrelevantes, por lo que, en definitiva, el niño controla el movimiento de sus manos de tal manera que pueda coger objetos como pelotas, tiras y objetos planos. Posteriormente, alrededor de los tres años, comienza a dar un nombre y significado a su creación, construyendo así un juego significativo (cuando el niño coordina sus contemplaciones a través de sus juguetes)

Los materiales más utilizados para esta estrategia son la plastilina y la tierra, en este sentido, Mayesky (2019) y Bouza (2019) revelan cómo utilizar diversos materiales para delinear masas cuidadosamente ensambladas en las que el niño absorbe la colaboración fundamental de su elaboración. Además,

la exposición y las técnicas referidas anteriormente deben tener minutos en los que se dé la oportunidad de hacer y otros en los que se facilite el desarrollo y se gobierne. Es fundamental preguntar al joven qué está haciendo y no clasificar rápidamente su exposición ya que, en consecuencia, le estamos quitando la capacidad de potenciar y nombrar sin entender lo que realmente esperaba abordar. A través del resumen, destacaremos que estas técnicas se realizan de vez en cuando a un nivel fundamental y su utilización va más allá de ser una estrategia de juego”. Así, subrayamos el significado de que el joven esté en participación con diversos materiales explícitos a su tiempo de cambio, y tenga la oportunidad de aprender formas electivas de tratar con el uso.

2.2.1.7. Funciones de las Etapas del Desarrollo Grafo-plástico del Niño:

Según Lowenfeld (1947) Inventive and Mental Growth; construye que el avance realista del niño pasa por las etapas adjuntas:

- a. Etapa del garabateo (de 2 a 4 años de edad):** “Viktor Lowenfeld habla en esta etapa de tres tipos distintos de escritura:
 - i. Escritura desordenada:** El niño empieza a realizar escritura por lo menos al año y medio. Estos primeros dibujos no auguran nada y son caóticos, ya que el niño aún no domina sus desarrollos. Al dibujar, el niño hace desarrollos inesperados, y al dibujar mueve todo el brazo. Por lo general, el niño no se concentra al dibujar. El niño no presta interés por el momento por el sombreado (Lowenfeld, 1947).
 - ii. Apuntes controlados:** Es el momento en el que el niño descubre que es posible tener control sobre sus trazos, que depende de él la calidad de sus dibujos y desarrolla su coordinación viso-motor.
 - iii. Garabateo con nombre:** En esta etapa el niño se fija en los garabatos y busca un significado: eso es una casa, eso es un niño. Sin embargo, en esta aclaración el niño no intenta dibujar eso y no hay coordinación

de sombreado (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

- b. Etapa preesquemática (de 4 a 7 años):** El niño presenta tal atracción con dibujar que puede concentrarse durante aproximadamente 30 minutos. Es en esta etapa que es interesante que intente reflejar algo. Lo que más le interesa es la figura humana, y la forma en que la aborda es en los supuestos volantes, que muchas veces trazan la cabeza con palitos o trazos lineales a modo extremidades. El significado de la cabeza es respecto a lo que le niño percibe su consideración en su entorno de amigos y la familia. Al principio, las apariencias y los dibujos no tienen muchos componentes, y poco a poco van aumentando de forma dinámica (Lowenfeld, 1947).
- c. Etapa esquemática (de 7 a 9 años):** Los dibujos abordan la información del niño sobre el artículo. En esta etapa podemos observar la semejanza a la realidad de sus dibujos. Ello será en base a su propia perspicacia y de lo mucho que conozca o utilice el artículo a dibujar. Intenta abordar el artículo en su totalidad, incluyendo los tonos, lo plasma de forma similar a como lo ve (Lowenfeld, 1947).
- d. Etapa de autenticidad (de 9 a 12 años):** Alrededor de los 9 años, el retrato esquemático y el seguimiento numérico no serán suficientes para que el niño transmita; actualmente intenta mejorar su fascinación y cambiarla a la realidad actual. Dibujar es más normal. Es la edad de la pandilla, cuando sus amigos (sus recíprocos) adquieren un significado fenomenal. Buscan su oportunidad social. Los niños explotan sus propias tertulias y códigos, en un mundo rebosante de sentimientos que los niños más veteranos no comprenden (Lowenfeld, 1947).
- e. Etapa de la elección (de 13 a 14 años):** El niño elige la estrategia que desea consumir y escoge una, tal y como indica el objeto que desea adquirir. El dibujo muestra sentimientos (Lowenfeld, 1947).

2.2.1.8. Dimensiones de las actividades grafo-plásticas:

Por su parte Calmels (2019) señala que, tanto en el aprendizaje como en el desarrollo del trazo, se rige una relación psicomotriz, las cuales con: lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo. Otro tipo de aprendizaje es el aprendizaje motor de la escritura, por lo que se puede posibilitar otra categoría de lo intelectual, y un mejor provecho de la motricidad fina, y todo esto es permitido por la práctica y a la experiencia que se alcanza.

a. Dibujo

La expresión artística en el dibujo es la etapa siguiente a la del garabato. Es un proceso en el que el niño organiza sus pensamientos y en base a ellas las reproduce encontrando una intención desde el momento en que empieza con la actividad.

b. Pintar.

Es una actividad libre que realiza el niño de manera espontánea, lo realizan todas las edades, aunque a los 3 años los niños no respetan la direccionalidad ni las líneas y mediante las practicas diarias va mejorando; poco a poco irán tomando conciencia de que acciones debe realizar para ir mejorando la acción de colorear.

c. Moldeado.

El momento más disfrutado por los niños del nivel inicial es el modelado porque tiene una vivencia directa, ellos son muy felices cuando realizan esta actividad y en niños agresivos puede canalizar su energía y darles tranquilidad y placer.).

2.2.2. Coordinación Viso-manual

En este punto se dará detalles respecto a la destreza del niño al coordinar la mano y la vista, mencionaremos su relevancia, los aspectos como se componen, el tiempo de duración de cada proceso y como se manifiesta en cada edad del niño.

2.2.2.1. Definiciones

Como muestran Jiménez y Alonso (2021), La coordinación viso-manual, es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta. Como muestran Jiménez y Alonso (2021), esta coordinación se denomina de forma similar coordinación ojo-mano o coordinación ojo-mano. Ambas tienen un significado comparativo, que sugiere el movimiento que se realiza al mismo tiempo con los ojos y las manos para realizar una tarea como cortar, pintar, crear, entre otras.

Caja et al (2021) la describe como la afiliación que aparece en las manos y en los ojos a través de ejercicios como agarrar, lanzar y controlar objetos. Asimismo, Lalaleo (2019) y Díaz (2019) la sugieren como suavidad y presentan una sugerencia comparativa con la de los creadores anteriormente mencionados.

Por otra parte, tal y como indica Ardanaz (2019), esta coordinación es fundamental para la psicomotricidad fina, que se desarrolla en avances más expresivos que, por tanto, utilizan un par de partes del cuerpo para realizar una determinada acción. Además, sostiene que la psicomotricidad fina es significativa para la psicomotricidad, que organiza límites entusiastas, eruditos y genuinos en los ejercicios realizados por la persona. Así, se ve que la coordinación visual-manual es significativa para las habilidades psicomotrices del niño, expresamente las habilidades motrices finas.

Esta coordinación, en el ámbito escolar, es imprescindible para establecer los sistemas de estructura (Kaiser et al., 2019) teniendo en cuenta la forma en que se asocia con la mezcla visual-motor. Así, Martín (2021) sostiene

que la creación se robotizará a medida que el niño tenga un mayor control de las partes relacionadas con la coordinación visual-manual, sin considerar las mejoras que el individuo debe realizar para ello.

En correspondencia con las perspectivas que incluye esta coordinación, es fundamental subrayarlas para que los adultos que trabajan en esta materia entiendan que la coordinación va más allá de la fragmentación de piezas explícitas del cuerpo. En definitiva, las habilidades del niño que trabajan sobre puntos inequívocos se fusionan y, sin recordarlo, se dinamizan mientras el joven realiza ejercicios que piden poner a prueba su destreza. En este sentido, entendemos que debemos conocer la experiencia de principio a fin para proporcionar al joven la ayuda que necesita durante su vida escolar.

Hoy en día, descubrimos varios apartados en cuanto a la destreza. Creadores como Jiménez y Alonso (2021) perciben que obtienen diferentes divisiones, por ejemplo, la coordinación ojo-mano o la destreza.

Las tres divisiones son sustanciales y la idea es algo muy similar. De este modo, por razones de solicitud y coherencia utilizaremos la expresión destreza, aclarando que tiene un significado similar correspondiente a las siguientes divisiones recientemente referenciadas.

Para Ardanaz (2019) es un punto de ruptura en el que se realizan ejercicios utilizando las manos en comparación con lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget, al que alude Lalaleo (2019) explica que es el dominio de la acción por el que se actualiza el resultado de la acción para realizarla una y otra vez. Para complementar los autores Jiménez y Alonso (2021) manifiestan respecto a la coordinación viso manual que es el método por el cual el niño utiliza sus ojos y manos en coordinación para realizar una actividad.

Es significativo para cada uno de los tres realizadores tomar nota de que hay una justificación de la acción que el niño muestra en la utilización de su dominio. Como se indica en las afirmaciones anteriores, desde nuestro punto de vista mantenemos que la maestría es el movimiento por el cual el joven utiliza sus manos guiadas por su visión para responder a las motivaciones del

clima o a los ejercicios que necesita realizar. En el momento en que insinuamos las motivaciones, mostramos los ejercicios que surgen y que el joven decide explorar. Por ejemplo, cuando los jóvenes ven sacos de aire e intentan cogerlos, utilizan su experiencia moviendo los brazos y cambiando de mano según los sacos de aire que ven.

Cuando hablamos de los ejercicios que deben realizar, tomamos como ejemplo lo habitual, las tareas escolares y de juego, por ejemplo, sujetar, dibujar, así como lanzar y coger la pelota (Jiménez y Alonso, 2021). Aunque se trata de una experiencia fundamental para la psicomotricidad fina, debemos subrayar su importancia para dar una asistencia instructiva inequívoca y atractiva en la sala de estudio, a través de actividades diversas e intrigantes para el niño. Posteriormente, en la región anexa explicaremos la importancia de la habilidad. Tradicionalmente podemos decir que la coordinación segmentaria es la asociación entre el campo visual y las habilidades motoras finas de la mano o el pie (Jiménez y Alonso, 2021).

El objetivo central de estos ejercicios segmentarios será crear y avanzar al máximo las perspectivas de respuesta de los alumnos a través de mandos, prensas y lanzamientos y reuniones de artículos con oficio completo de desarrollos (Jiménez y Alonso, 2021).

2.2.2.2. Enfoques de la coordinación viso-manual

Para conocer su ciclo, aclararemos las etapas que presenta en el segmento adjunto. En esta clase de coordinación, podemos ver el valor en etapas que son reformistas y se realizan con la ayuda de los ojos y las manos, en ciclo completo. Lalaleo (2019) especifica que estas etapas son el acompañamiento:

- a. Restricción del objeto:** los ojos se fijan en el objeto y lo investigan con cautela.
- b. Recorrido:** La situación de los dedos, el brazo y la mano se domina para hacerse con el artículo.

Para ello, se incluyen las habilidades intelectuales de acompañamiento para obtener datos sobre la distancia entre el espacio y el artículo ideal:

- a. Acomodación del punto focal translúcido:** El punto focal translúcido cambia su grosor según su separación del artículo notado. En el momento en que el artículo está cerca el punto focal se espesa y cuando está lejos se extiende.
- b. Conjunto ocular:** Los ojos se acercan cuando el artículo está cerca; luego, cuando el artículo está lejos, los ojos se alejan adicionalmente. En este sentido, existe un ciclo en la coordinación viso-manual, donde los datos entran por los ojos y después van a la mente donde envía peticiones a los apéndices superiores (brazos) para obligar según el artículo.

2.2.2.3. Teorías de la coordinación visomanual:

2.2.2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Siguiendo las teorías planteadas por Jean Piaget (1987) los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Piaget creía que el desarrollo cognitivo implicaba transformaciones en las destrezas del niño. El desarrollo cognitivo consiste no solo en transformaciones cuantitativas, en hechos y habilidades, también en cambios radicales en la organización del conocimiento. Piaget asumió que los niños de todas las edades son capaces de resolver ciertos problemas y preguntas. Para verificar esta hipótesis, primero examinó los errores de los niños y descubrió que los mismos errores eran cometidos por los niños de la misma edad. De esta manera estableció una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo y sugirió dividir el desarrollo evolutivo en períodos. Piaget propuso que: El desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas”. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles

de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

2.2.2.2. Teoría de la evolución cognoscitiva de Lev Vygotsky

Vygotsky (1989) no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. “Vygotsky (1989) por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. Según él, el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño sino se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado.

Para Vygotsky (1986) el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria, que, gracias a la interacción con sus compañeros y adultos con mayor conocimiento, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores

2.2.2.3. Características de la coordinación viso-manual en la infancia

El entrenamiento temprano se une al avance focal de los niños, como lo demuestran sus inclinaciones y necesidades; así, el instructor debe mejorar el aprendizaje en todas las piezas del giro del joven. Asimismo, en el espacio de las capacidades psicomotrices, se considera la coordinación visuomotriz, Ordóñez y Tinajero (2021) consideran las características que demuestra la edad del joven. Estas se presentan a continuación:

- a. Desde el nacimiento hasta el primer año:** utiliza el mango palmar, aprecia la obtención de diferentes piezas y las maneja. Además, extiende el brazo o la mano para agarrar cosas estáticas o en movimiento.

- b. De 1 a 2 años:** Utiliza la cuchara para comer consiguiendo un asa con la palma de la mano, aprecia señalar, destapar, pintar y desarrollar vértices de tamaño medio de hasta ocho casillas.
- c. De 2 a 3 años:** Pega y encaja con mayor precisión, puede verter agua empezando por un compartimento y vaciando después algo de líquido en el siguiente.
- d. De 3 a 4 años:** dibuja un mono, tiene más control de su avance siguiendo y pintando.
- e. De 4 a 5 años:** Dibuja una figura humana con más detalle, utiliza el mango de las pinzas para coger objetos, cuando utiliza las tijeras puede cortar formas redondas.
- f. De 5 a 6 años:** Escribe su nombre, puede duplicar con mayor precisión los dibujos que ha visto, no deja una línea al pintar, colecciona rompecabezas de más de diez piezas. Como se muestra en lo anterior, es vital para ayudar al dominio de la estufa en cada edad a través de piezas y ejercicios para lograr los objetivos ordinarios de esta manera. En este sentido, teniendo en cuenta el encuentro de edades al que se tiende con esta prueba, el dominio unificado muestra la progresión de la aptitud en jóvenes de cuatro años (Ordóñez y Tinajero, 2021).

2.2.2.5. Clasificación de los movimientos de la coordinación visomanual

Torres (2019) alude a cómo mejora el punto de vista del joven sobre esta realidad presente. Como muestra la clave, Martín (2021) aclara que es la capacidad de preguntar y mover nuestro ser en el espacio (donde podemos descubrir individuos y materiales) para urgirlo. Por otra parte, en cuanto a la segunda, insinúa que la impresión del tiempo es la capacidad de hacerse con los desarrollos que existen en una razón regular. En este sentido, los ejercicios de coordinación viso-manual deben seguir un curso entusiasta, además, no

deben ser prohibitivos, sin embargo, tampoco podemos despreciar su dirección, ya que los jóvenes necesitan la ayuda y el respaldo de los mayores.

Para sentirse bien con este tipo de coordinación, vamos a divulgar los focos aludidos en el local añadido. A través de la coordinación, los adolescentes reúnen sus actividades en la mejora de los ojos y las manos. En consecuencia, Jiménez y Alonso (2021) ven piezas de:

- a. Destreza:** Independencia de los músculos del brazo: las partes que deben estar libres son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estas se identifican con el bienestar, ya que son fundamentales para los apéndices superiores con los que el joven realiza actividades guiadas por la vista.

- b. Lateralidad:** Es el compañerismo de un lado del cuerpo sobre el otro. Esto ocurre por la forma en que un segmento del globo psicológico es más penetrante que el otro. Por lo tanto, en los niños que son dados correctos, su mitad izquierda del globo está en control y en los adolescentes que son dados izquierdos, su lado correcto del ecuador está en control.

Por otra parte, Martín (2021) insinúa que hasta los tres años el adolescente está inspeccionando la ejecución de la mitad izquierda y derecha de su mano, y es hacia el final de los cuatro años cuando elige qué lado de la mano utilizará.

- a. Direccionalidad:** Capacidad de desplazarse por el espacio de forma inesperada (izquierda, derecha, en gran medida). Una vez más, separamos los términos lateralidad y direccionalidad. La anterior se realiza con prevalencia en el interior (recordando que los lados del ecuador tienen el control) y la última forma en el espacio se exterioriza a través de la comprensión del joven de derecha, izquierda, arriba o abajo.

- b. Variación del esfuerzo sólido: Cuando cambiamos nuestra solidaridad al contemplar la obtención o el paso de una cosa, recordando la manera en que nuestros músculos trabajan para coordinarse con la potencia en las piezas del cuerpo que se utilizan.
- c. Equilibrio corporal general: Torres (2019) demuestra que el equilibrio es la capacidad de mantener el cuerpo cambiado... en posiciones estáticas y dinámicas. Actualmente, teniendo en cuenta lo anterior, descubrimos dos tipos de equilibrio: estático y dinámico. En el principal, el cuerpo está parado y carece de él. En el segundo, el cuerpo está haciendo y después vuelve, como aclara Redondo (2019), al fundamento de la ayuda.
- d. La mirada a la cosa: El implica que los ojos proporcionan para la cosa, es decir, el respaldo y la mirada a través de la cual nuestra visión actúa idéntica a una cosa que el joven ve y necesita conseguir.

Conociendo estos puntos subrayamos que la coordinación viso-manual hace capacidades más allá de las piezas de los avances del brazo y del ojo.

2.2.2.3.1. Estrategias para lograr el desarrollo viso-motor.

Navarrete (2023) menciona que es una función que coordina tanto los movimientos de los ojos de las manos y el pensamiento, para el desarrollo viso-motor es un proceso que comienza desde los primeros meses de vida, ya que se le debe prestar atención a este proceso el niño va a permitir lograr destrezas que le ayudarán para el futuro.

Bazaco (2019) indica que el niño desde los primeros meses de nacido va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto, es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades que permita reforzar dichas habilidades.

Rodríguez (2019) el desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento.

El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz (Navarrete, 2023).

El desarrollo motor consiste en procesos de cambios producidos con el tiempo, la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio que le rodea (Ruiz, 2021).

2.2.2.3.2. Importancia de la coordinación viso- manual

Hay algunos ejercicios que se realizan en las salas de estudio de formación temprana para desarrollar las habilidades de los niños. Díaz (2019) alude a que en el nivel de formación temprana se deben utilizar materiales excepcionales y de conexión, ya que el niño está preparado para inspeccionar, hacer y aprender. No obstante, los ejercicios deben ser atractivos y no debilitantes, ya que, al ser utilizados en abundancia, provocan el agotamiento y la disminución de la inspiración del niño.

Caja et al., (2021) afirma que es fundamental que se realicen prácticas con materiales distintos a las tarjetas en las que el niño esté indefenso para realizar trazos, dibujos o manifestaciones imaginativas. Aunque la inspiración de estas actividades es la progresión de la coordinación visual-

manual, las técnicas (los materiales utilizados) no son adecuados para la edad de un niño en el nivel preescolar. Por ejemplo, hay circunstancias en las que los niños se desconciertan cuando no aciertan con la línea al utilizar tarjetas de habilidad grafológica. Por lo tanto, las actividades que utilizan los educadores deben presentarse de forma conectada y según los requisitos que encuentren en sus alumnos.

Es fundamental, como señala Vásquez (2019) permitir al niño examinar los componentes, jugar con ellos, ensartar, hacer, pintar, dibujar. Esta información obtenida de la relación con el entorno permite al niño utilizar su aptitud y solicitar sus mejoras de acuerdo con la actividad que está ejecutando. En este sentido, necesitan utilizar materiales que permitan la amplitud de sus giros y las láminas de aplicación o grafomotricidad son en su mayoría del tamaño de una hoja A4, por lo que no son ideales para esta etapa en la que el joven necesita examinar, conocer y controlar sus giros.

Sin embargo, aludimos tiene relevancia enorme para la vida del niño, ya que le aporta prácticas cotidianas que puede realizar abiertamente, al alimentarse con cubiertos, abrocharse, ponerse la ropa, es pocas palabras actividades que estructuran su independencia. Asimismo, teniendo en cuenta la forma en que el niño investigará diversos recorridos en cuanto a sus trazos y dibujos que luego descifrá de manera significativa y posteriormente comenzará a realizar sus primeras manifestaciones teóricas por la síntesis que realizó de la suavidad.

Además, esta coordinación visomanual, esencial para el área informativa, es crucial para la construcción de los marcos petitorios ya que, como se desprende de las reflexiones hechas por Kaiser et al., (2019), esta coordinación junto con la mezcla visual-motor es la avocación para la creación de una caligrafía poco común en los estudiantes más jóvenes y sencillos. Además, Martín (2021) muestra que esta composición resultará más mecanizada a medida que el joven tenga más control de las partes identificadas con la coordinación visual-manual, por lo que el individuo debe duplicar letras, números, oraciones, sin tener en cuenta qué progreso hacer.

2.2.2.3.3. Funciones de la coordinación visomanual por etapas

Corvin (2019) en un estudio que realizó, destaca algunas funciones de la coordinación visomanual en tres etapas:

- a. Exploración visual activa y repetida:** Esta etapa comprende entre las 17 y las 28 semanas donde el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando (Corvin, 2019).
- b. Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación:** Esta etapa comprende entre las 28 y las 40 semanas donde el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo (Corvin, 2019).
- c. Refinamiento y precisión:** Esta etapa comprende desde las 40 semanas donde el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Se puede observar que los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación viso motora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en el sexto año de vida, el dibujo, el modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras” (Corvin, 2019).

2.2.2.5. Dimensiones de la coordinación Viso-manual

a. Coordinación de las manos.

Castillo (2018) manifiesta que: Los jóvenes con trastorno de Rett crean, en su mayoría, desarrollos de las manos lúgubres y extravagantes que pueden diferir de un individuo a otro. Los desarrollos de las manos pueden incluir escurrir, presionar, aplaudir, golpear o fregar.

b. Coordinación de la muñeca.

Royo-Villanova y Pérez (2018) afirman que se considerada globalmente, es una articulación restrictiva, ya que permite desarrollos sobre un pivote transversal y sobre un eje anteroposterior. Realizará desarrollos de flexión y expansión sobre el pivote principal, y desarrollos de extensión o inclinación cubital sobre el cubo posterior. A partir de la cantidad de desarrollos alrededor de estos Tomahawk, se puede realizar la circunducción. El giro es preponderante.

c. Coordinación del antebrazo.

Bolaños (2019) afirma que los movimientos de la parte inferior del brazo son: Flexión: en el plano sagital, la parte inferior del brazo se coordina hacia delante y hacia arriba. Rango de salida: 145° (puede fluctuar, ya que el límite es el impacto de la masa del antebrazo con la del brazo; Extensión: el aumento es el desarrollo por el cual el brazo se coordina en sentido descendente y en sentido inverso en un plano sagital. La limitación de este desarrollo viene dada por el impacto del pináculo del olécranon del cúbito con la fosa olecraniana del húmero.

d. Coordinación del brazo.

Del mismo modo Bolaños (2019). Afirma que: El brazo está formado por el húmero, que se expresa distalmente con el antebrazo mediante el complejo del codo. El complejo del codo está formado por tres huesos: húmero, cúbito y vara. Las verbalizaciones de estos huesos dan lugar a tres articulaciones separadas que comparten una cavidad sinovial típica, permitiendo la flexión, el aumento, la pronación y la supinación del antebrazo sobre el húmero.

2.2.3. Relación de las actividades grafo-plásticas Coordinación viso-manual en niños de 4 y 5 años

Como especifica Santillana (2009) El Diseño Curricular Nacional aclara los atributos del joven de 4 años, y une las habilidades y límites de autoridad que

el niño garantiza en cada período de la juventud. En esta parte, construiremos estos atributos.

El niño de 4 años utiliza el refinamiento del mango de la pinza para obtener utensilios, por ejemplo, colores, pasteles, marcadores, entre otros. Además, realiza trazos ondulados, ajustados, rectos y nivelados que tienen un objetivo preciso, por ejemplo: dibujar a su familia. Asimismo, el niño intenta terminar sus trazos y duplicar el dibujo realizado por el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. Además, el niño utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o tierra para abordar figuras o artículos, rompe y mueve el papel.

Asimismo, a esta edad los pequeños pueden crear su nombre y utilizar las tijeras con mayor facilidad, pueden coser con una aguja de punta enorme, gruesa e insensible. En cuanto al día a día, comen utilizando cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y se desnudan (periódicamente con ayuda), se lavan los dientes, se cepillan el pelo y se asean (con un poco de ayuda del mayor). Para Ibáñez et al (2014) estas actividades ayudan a desarrollar la capacidad de contención del pequeño y, por tanto, a construir su suavidad. En este sentido, todas las perspectivas y habilidades que adquiera a esta edad le acompañarán durante toda su vida cotidiana y en su etapa escolar.

Por ello, es fundamental permitir que el niño examine y controle los objetos, ya que esto provocará ejercicios que le llevarán a utilizar su fluidez. Por último, para relacionar la maestría con la explicación práctica de la plástica, en la parte adjunta explicaremos la asociación entre ambas y explicaremos, elaborados por el instructor, la relación de los espacios y los materiales a utilizar.

2.3 Hipótesis

Hi: Las técnicas grafo-plásticos desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Ho: Las actividades grafo-plásticos no desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

El tipo de investigación fue la aplicada, la cual se puede entender en palabras de Murillo (2018) definiéndola que es aquella designada como exploración razonable u observacional, que se describe por la forma en que trata de aplicar o utilizar la información obtenida, mientras que simultáneamente obtiene otras, a raíz de la ejecución y la organización de la práctica basada en la investigación”. “La utilización de la información y la exploración da lugar a un método minucioso, compuesto y metódico de conocer la realidad.

El nivel de la investigación correspondió al explicativo. Hernández (2018). Manifiesta que la investigación explicativa: Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

La exploración explicativa se llevó a cabo con la determinación de ayudar a los investigadores a contemplar la cuestión con mayor profundidad y comprender la maravilla de forma productiva. Al completar el ciclo de exploración es importante ajustarse a los nuevos descubrimientos y a la nueva información sobre el asunto.

El diseño empleado para el estudio fue el pre experimental. Según Hernández (2018) el diseño Preexperimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no cumple con los requisitos de un verdadero experimento. Para tal fin se detalla el esquema: Investigación Pre - Experimental

Diagrama de diseño de investigación preexperimental.

GE 01 X 02

Donde:

G = Grupo de estudio.

O₁ = Pre-test.

O₂ = Post-test.

X = Aplicación de las pruebas experimentales.

3.2. Población y muestra

Se trabajó con una población de 105 estudiantes de 5 secciones. Según Hernández (2019) define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

Tamayo (2021) sostiene que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1

La población de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Aula	Sección	Varones	Mujeres	Total
Margarita	3 años	8	14	22
Azucena	4 años	11	10	21
Lirio	4 años	10	12	22
Girasol	5 años	12	7	19
Gladiolo	5 años	12	9	21
Total		53	52	105

Nota. Nómina de matrícula 2023.

Criterio de inclusión

Estudiantes que se encuentran matriculados el presente año pertenecientes al aula Girasol de inicial de 5 años. Estudiantes que asistan regularmente a clases.

Criterio de exclusión

Estudiantes cuyos padres negaron la participación de sus hijos e hijas al estudio a través del consentimiento. Estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje.

La muestra estuvo constituida por 19 niños y niñas de 5 años. La muestra de investigación se obtuvo mediante la técnica denominada, muestreo de juicio como método no probabilístico, en la cual la selección de la muestra depende del criterio o juicio del investigador.

Tamayo (2021) define que es un instrumento de gran validez en la investigación, en la cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias a cerca de la población sobre la cual se investiga.

Tabla 2

Muestra de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Aula	Sección	Varones	Mujeres	Total
Girasol	5 años	12	7	19
Total				19

Nota. Nómina de matrícula 2023.

Técnica de muestreo

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, el muestreo no probabilístico es una técnica donde el investigador recolectan las muestras en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población igual oportunidad de ser escogidas. Se trabajará con 19 niños del aula Girasol de 5 años. El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la que el proceso de recolección de muestras no brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de selección, (Muñoz, 2015).

3.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

a. Técnicas grafo plásticas

Caja et al (2021) Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina

b. Coordinación Viso manual

Como muestran Jiménez y Alonso (2021), La coordinación viso-manual, es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta.

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	Caja et al (2021) Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina	Las técnicas grafo plásticas es una técnica la cual se medirá a través de la planificación, elaboración y ejecución.	Dibujo	Adquiere precisión dibujando y respeta los límites de las figuras	Se aplicará como estrategia	Lista de cotejo SI y NO
			Pintura	Ejecuta movimientos de direccionalidad al colorear.		
			Modelado	Reafirma su dominio muscular teniendo precisión al calcar una figura.		
	Como muestran Jiménez y Alonso	La coordinación visomanual es una	Coordinación de mano	Manejo y control de manos	Demuestra el manejo de las manos pintando	

COORDINACIÓN VISO-MANUAL	(2021), La habilidad que se medirá a través de la coordinación de la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.		Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura
			Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo
		Manejo de dedos y control de sus yemas	Envuelve a manera de nudo el lápiz
			Controla la pelota con sus manos
		Movimiento libre de la muñeca	Colorea dentro de la línea
Coordinación de muñeca			Representa mediante dibujos figuras comunes
		Manejo de objetos	Recorta en forma de círculo
		Empuñar y controlar objetos	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.
Coordinación del antebrazo		Traza figuras con el lápiz	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos
		Moldeo de figuras	Moldea plastilinas representando figuras
		Control de objetos en movimiento	Control de objetos en movimiento

	Resuelve situaciones con sus prendas	Resuelve situación respecto a su ropa
	Genera posturas y movimientos para graficar.	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar Genera posturas y movimientos al dibujar
	Coordinación al caminar	Coordina con los brazos al momento de caminar
Coordinación del brazo	Acierta al hacer punzadas	Acierta al hacer punzadas
	Acierta al lanzar objetos	Ordena objetos formando figuras Acierta al lanzar objetos

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

En este trabajo de investigación se utilizó la observación porque esta técnica es un método ideal para recolectar información sobre la coordinación viso-manual. Además, la técnica de observación se utilizó principalmente para observar el comportamiento de los consumidores y al usar esta técnica, el observador se mantiene en cubierto, es decir, los sujetos de estudio no son conscientes de su presencia (Muñoz, 2019)”.

El instrumento que se utilizó es el Lista de cotejo, la cual es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente, un proceso a través de una lista de preguntas cerrados donde puede contestar de forma ordinal. Permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes (Muñoz, 2019).

En tal sentido la lista de cotejo fue sobre coordinación viso manual. El instrumento aplicado para la variable dependiente será un cuestionario que consta de 20 ítems con 2 alternativas de respuesta como: Si y no. Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles:

Tabla 4

Puntuación del instrumento de la variable desarrollo coordinación viso-manual

Niveles	Puntuación
Nivel en inicio	0-5
Nivel en proceso	6-10
Logro esperado	11-15
Logro destacado	16-20

Nota. Calificación del cuestionario.

3.5. Método de análisis de datos

Hernández (2016) Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz, guardado en un archivo y limpiado los errores, el investigador procede a analizarlos.

En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se llevó a cabo por computadora u ordenador, ya casi nadie lo hacen de forma manual ni aplicando formulas, en especial si hay volumen considerable de datos. Por otra parte, en la mayoría de las instituciones de educación media y superior, centro de investigación, empresas y sindicatos se dispone de sistema de cómputo para archivar y analizar datos. De esta suposición parte el presente capítulo. Por ello, se entra en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo y no es el procedimiento del cálculo

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizará mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizará las acciones que se detallan a continuación:

- a.** Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.
- b.** Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.
- c.** Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.
- d.** Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos, tal como la lista de cotejo a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023. Nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. En un inicio se aplicó un Pre – test para observar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023. Luego se aplicará un Pos test para observar la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 25.0. Se aplicó la prueba estadística paramétrica de Wilcoxon.

3.6.Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2022 (ULADECH, 2022):

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad de los 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica de los 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, de los 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños de los 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Justicia. - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación de los 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Integridad científica. - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos” de los 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

IV. RESULTADOS

4.1.Resultados

4.1.1.Identificar el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, a través de un pre test.

Tabla 5

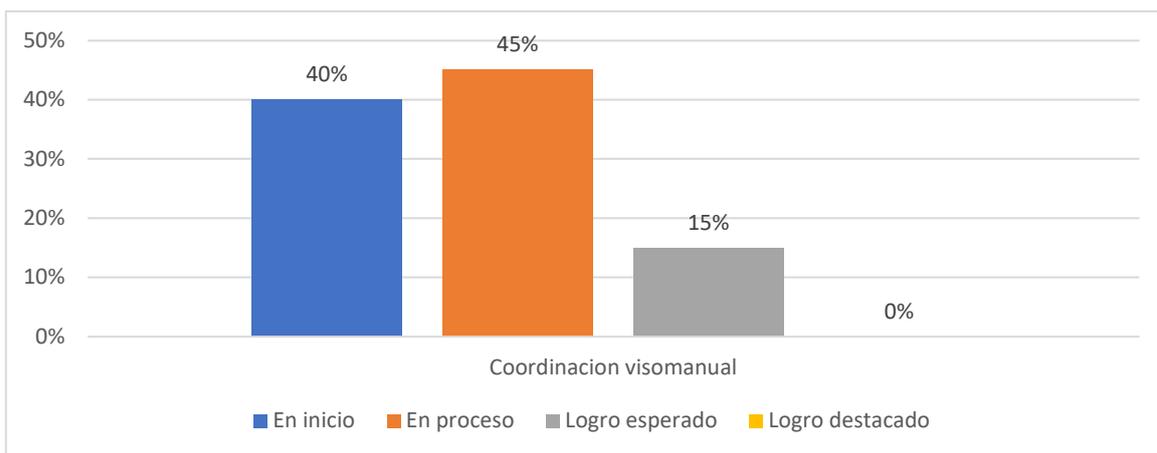
Pre test de la variable coordinación visomanual.

Nivel de coordinación visomanual	PRE TEST	
	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	3	15%
En proceso	8	45%
En inicio	8	40%
Total	19	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada en abril, 2021.

Figura 1

Gráfico de barras del pre test de la variable coordinación visomanual.



Nota. Tabla 5

Se puede observar que en la tabla 7 y figura 1, con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45%, seguido de un 40% en inicio y un 15% en logro destacado.

Lo que podemos concluir que el mayor porcentaje de los niños se encuentran en camino de poder realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual.

4.1.2. Diseñar y ejecutar la estrategia de las actividades grafo-plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Tabla 6

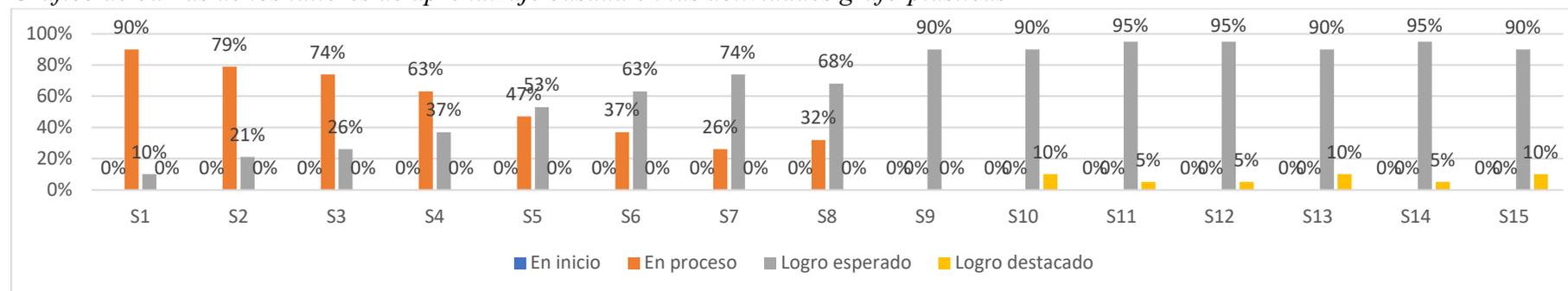
Talleres de aprendizaje basada en las actividades grafo-plásticas.

NIVEL DE LOGRO	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10	1	5	1	5	2	10	1	5	2	10
Logro Esperado	2	10	4	21	5	26	7	37	10	53	12	63	14	74	13	68	17	90	17	90	18	95	18	95	17	90	18	95	17	90
Proceso	17	90	15	79	14	74	12	63	09	47	7	37	5	26	6	32	2	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100

Nota. Lista de cotejo aplicada en abril 2023

Figura 2

Gráfico de barras de los talleres de aprendizaje basada en las actividades grafo-plásticas



Nota. Tabla 6

En la tabla 8 y figura 2, se puede observar que en la aplicación de sesiones basadas en las actividades gráfico-plásticas los niños empezaron por un nivel proceso al 90%, que fueron mejorando a la constante aplicación de estas actividades, donde en la última sesión llegaron alcanzar un 90% en logro esperado.

Concluyendo así que en la última sesión el mayor porcentaje de los niños alcanzaron un buen nivel en su desarrollo de coordinación de muñeca, coordinación del antebrazo y coordinación del brazo, demostrando así la mejoría de su coordinación viso manual.

4.1.3. Identificar el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, a través de un post test.

Tabla 7

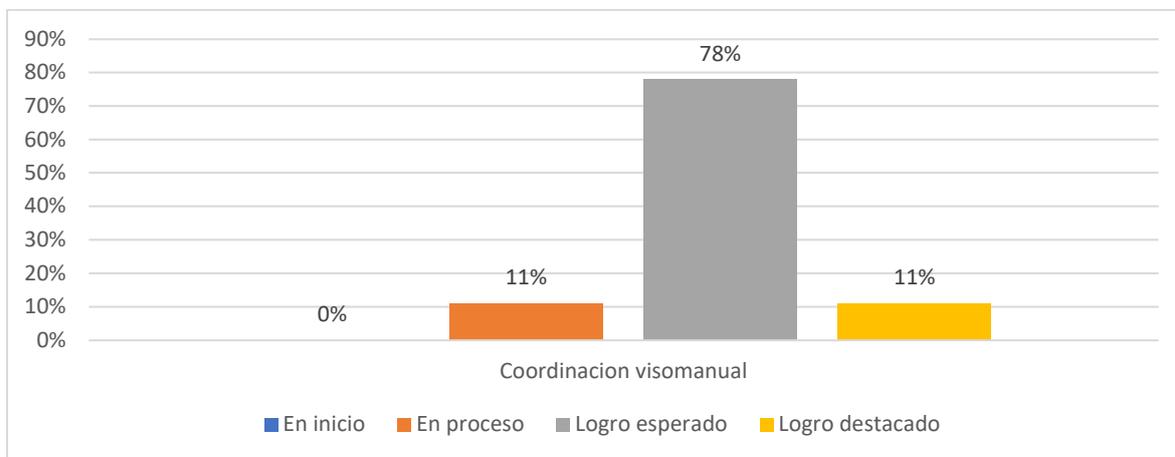
Post test de la variable coordinación visomanual, post test.

Nivel de coordinación visomanual	POST TEST	
	Fi	%
Logro destacado	2	11%
Logro esperado	15	78%
En proceso	2	11%
En inicio	0	0%
Total	19	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada en abril, 2023.

Figura 3

Gráfico de barras del pre test de la variable coordinación visomanual



Nota. Tabla 7

Se puede observar que en la tabla 9 y figura 3, con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en el post test, los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado a un 78%, seguido de un 11% en proceso y un 11% en logro destacado. Lo que podemos concluir que el mayor porcentaje de los niños lograron realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual. A través de las actividades grafico-plásticas.

4.1.4. Comprobar el nivel alcanzado a través del pre y post test sobre el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Tabla 8

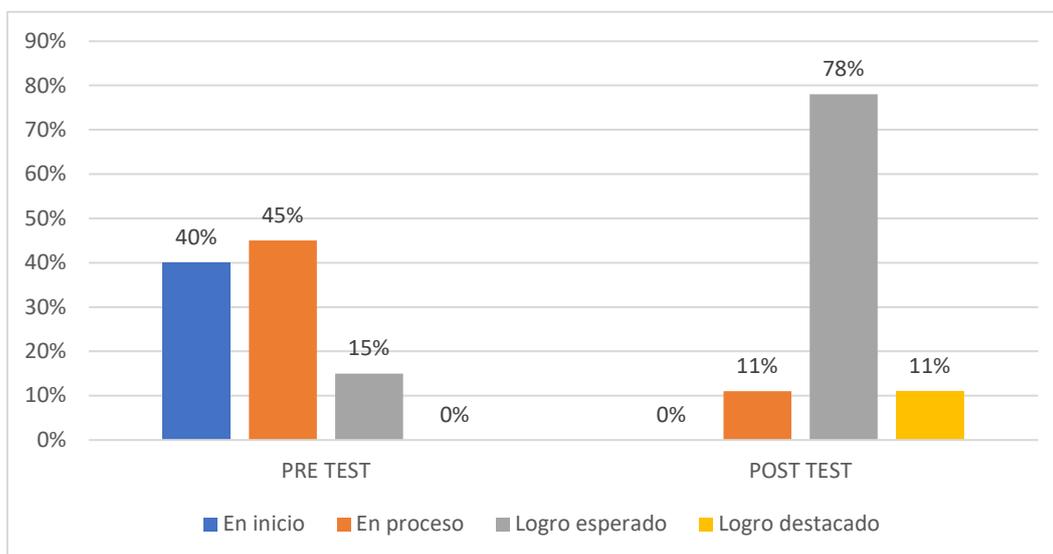
Pre y post test de la variable coordinación visomanual.

Nivel de coordinación visomanual	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	0	0%	2	11%
Logro esperado	3	15%	15	78%
En proceso	8	45%	2	11%
En inicio	8	40%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada en abril, 2023

Figura 4

Gráfico de barras del pre y post test de la variable coordinación visomanual



Nota. Datos tomados de la tabla 8

Se puede observar que en la tabla 8 y figura 4, con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45%, el cual fueron mejorando con el transcurso de las aplicaciones de las sesiones, llegando a obtener un nivel de logro esperado al 78%. Lo que podemos concluir que los niños han logrado realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual.

Resultados inferenciales

En la presente investigación se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico o no paramétrico que se tomará en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

Planteamiento de la hipótesis

Nivel de significancia

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% = 0,05

Estadístico a utilizar

Shapiro - Wilk

Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 9

Prueba de normalidad

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,843	19	,015

Criterios de decisión

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 9, existe una sig. 0,017. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- H1: Las técnicas grafo-plásticos si desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.
- H0: Las técnicas grafo-plásticos no desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Tabla 10*Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	9 ^b	8,50	62,00
	Empates	10 ^c		
	Total	19		
a. POST TEST < PRE TEST				
b. POST TEST > PRE TEST				
c. POST TEST = PRE TEST				

Nota. Elaboración propia**Tabla 11***Estadístico de prueba*

Estadísticos de prueba	
POST TEST - PRE TEST	
Z	-3,873 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las actividades grafico-plásticas como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 19, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que las actividades grafo-plásticas si desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

DISCUSIÓN

Con respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, a través de un pre test. Se puede observar que en la tabla 4 y figura 1, con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45%, seguido de un 40% en inicio y un 15% en logro destacado. Lo que podemos concluir que los niños se encuentran en camino de poder realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual.

Herrera (2021) en su investigación: Taller de actividades grafico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín 2017. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual a B (en proceso) en las dimensiones de la coordinación viso-manual. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje.

Por esta razón, los niños del presente estudio también se ubicaron en camino de desarrollar su coordinación viso manual, esto debido probablemente a una escasa motivación para lograr el equilibrio o la coordinación motriz y por ende necesitan mayor acompañamiento y estrategias para lograr aprendizajes significativos y una mejora en el desarrollo de su coordinación viso manual. Se concluye que a través de las actividades grafo plásticas los niños logran generar sus propios aprendizajes, pueden pensar, crear y resolver situaciones con sus movimientos, es por ello que el desarrollo de la razón de ellos está basado en las acciones motrices que realizan desde que nacen, la comprensión de ellos se relaciona con las acciones que realiza a su alrededor, con sus pares y las practicas que realiza a través de sus movimientos.

Como muestran Jiménez y Alonso (2021) esta coordinación se denomina de forma similar coordinación ojo-mano o coordinación ojo-mano. Ambas tienen un significado comparativo, que sugiere el movimiento que se realiza al mismo tiempo con los ojos y las manos para realizar una tarea como cortar, pintar, crear, entre otras.

Con respecto al segundo objetivo específico: Diseñar y ejecutar la estrategia de las actividades grafo-plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, se puede observar que en la aplicación de sesiones basadas en las actividades grafico-plásticas los niños empezaron por un nivel proceso al 90%, que fueron mejorando al constante aplicación de estas actividades, donde en la última llegaron alcanzar un 90% en logro esperado, demostrando así la mejoría de su coordinación viso manual.

Bautista (2019) En su investigación: Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la IEI N° 403, Huangamarca-2017. En los resultados se arrojó que antes de las sesiones de actividades grafo plásticas, el 70% de los niños se encontraba en nivel proceso del desarrollo de su coordinación visomanual; pero en la última sesión se observó que llegaron al 80% en nivel logro esperado y 20% en logro destacado.

Lo que quiere decir que estos resultados son similares a los del presente estudio, debido a que la aplicación de actividades grafo plásticas mejora la coordinación viso manual, siendo éstos llevados a cabo de una manera didáctica, divertida y entretenida por parte del docente cuyo acompañamiento sirve para ayudar a sus alumnos a desarrollarla. Esta investigación resalta la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en la coordinación viso-manual, se requiere de la elaboración de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y niñas de 5 años de edad se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas.

La estrategia grafo plásticas ayudan en el desenvolvimiento integral del niño, de acuerdo al autor Rollano (2021), afirma que es una nueva forma de entender las cosas y percibir la longitud de las cosas, alto ancho, peso, densidad de los objetos. Asimismo, contribuyen a hacer de la actividad, a dirigir las motivaciones (discreción), a desarrollar las famosas habilidades sociales y a potenciar la creatividad.

Con respecto al tercer objetivo específico: Identificar el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación

visomotora en el post test, los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado a un 78%, seguido de un 11% en proceso y un 11% en logro destacado. Lo que podemos concluir que los niños lograron realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual. A través de las actividades grafico-plásticas.

Herrera (2021) En su investigación: Taller de actividades grafico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín 2017. En los resultados: se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la coordinación viso-manual donde el 80% de los estudiantes se ubicó en el nivel logro esperado de coordinación viso manual. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla significativamente la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años.

Por eso podemos manifestar que las actividades grafo plásticas, como estrategia, es una actividad muy importante en el desarrollo de la coordinación viso manual del niño porque a través de esto él puede interactuar con sus pares y a su edad es más aprovechada. Se concluye que, nuestro estudio es similar al de Herrera (2021) puesto que en ambos se utilizó la estrategia de las actividades grafo plásticas para mejorar, mediante sesiones, de forma escalonada, los niveles de coordinación viso manual en los niños que fueron objeto de estudio.

Hay algunos ejercicios que se realizan en las salas de estudio de formación temprana para desarrollar las habilidades de los niños. Díaz (2019) alude a que en el nivel de formación temprana se deben utilizar materiales excepcionales y de conexión, ya que el niño está preparado para inspeccionar, hacer y aprender. No obstante, los ejercicios deben ser atractivos y no debilitantes, ya que, al ser utilizados en abundancia, provocan el agotamiento y la disminución de la inspiración del niño.

Con respecto al cuarto objetivo específico: Comprobar el nivel alcanzado a través del pre y post test sobre el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45%, el cual fueron mejorando con el transcurso de las aplicación de las

sesiones, llegando a obtener un nivel de logro esperado al 78%. Lo que podemos concluir que los niños han logrado realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual.

Ulloa (2019). En su investigación: Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la IE N° 80485 Paran-Chilia, 2017. Donde los resultados, tras la comparación del pre test y post test indicaron que en el pre test el 75% de los niños se ubicaron en nivel proceso y el 25% en inicio. Mientras que luego de aplicar la estrategia, el 80% de los niños se ubicaron en logro esperado y el 20% en logro destacado de su coordinación viso manual.

Por ende, se destaca que las actividades grafo plásticas desarrollan los campos motores de los niños a través de diferentes representaciones de técnicas que son originados en el proceso infantil y esto da resultado al avance de las estructuras cognitivas de cada infante. De esta forma se concluye que nuestro estudio guarda estrecha relación con el estudio de Ulloa (2019), puesto que, en ambos, luego de la aplicación de la estrategia de las actividades grafo plásticas, se pudo observar mejoría en niveles óptimos de desarrollo de la coordinación viso manual, a diferencia de antes de aplicarlas.

López (2019), en la investigación que realizó La Expresión Gráfico Plástico en el Nivel Inicial, menciona lo siguiente: Los ejercicios de articulación Gráfico-Plástica son vistos como la columna mayor para el avance óculo-manual de los jóvenes en el Nivel Inicial, razón por la cual son considerados de extrema importancia para iniciar al niño en la composición. Con los ejercicios de articulación plástica realista, el niño puede controlar diversos materiales y estrategias que le ayudarán a crear gusto por el estilo, la innovación, la mente creativa; pero además habilidades motrices finas, coordinación, exactitud, un giro manual-visual satisfactorio, en otras palabras, fijar la vista en cómo manejan sus manos, lo que ayuda en un camino extraordinario al avance del enfoque y una mejora superior en los cursos posteriores.

Finalmente, con respecto al objetivo general: Determinar en qué medida las actividades grafo-plásticos desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las actividades grafico-plásticas como recursos didácticos

en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que las actividades grafo-plásticas si desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.

Machaca & Hermoza (2020). En su investigación: Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018. Las técnicas grafo-plásticas inciden en la conexión visomanual a partir de las actividades realizadas con una puntuación de 0,670, lo cual el coeficiente de determinación de acuerdo a la apreciación de los niños/as es de 0,467, ello señala que el porcentaje de correlación entre las dos variables de estudio es de 67%. La dimensión manejo de la pintura incide en un 60,2%; el manejo del modelado es determinante en el 58,3%; mientras que el manejo del dibujo a un 56,8%; el manejo del sellado incide en un 53,2%; por último, la dactilopintura tan solo en un 26,9% en la coordinación viso manual.

De esta manera este estudio de este autor nos permite darnos cuenta de lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, en miras a que nuestro estudio tenga buena dirección y coincida con los datos encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable. Por lo tanto, las actividades grafo plásticas ayudan a despertar el interés, la curiosidad y la motivación por el desarrollo de la coordinación viso manual, mejorando así el equilibrio y la coordinación y que, por la amplitud del juego, motiva con facilidad a su desarrollo y su cuestionamiento, posibilita desarrollar la coordinación viso manual”.

MINEDU (2019), en lo que respecta lo llama como lenguaje plástico realista y aclara que es un método de articulación donde se utilizan diferentes materiales para que los jóvenes pinten, modelen, dibujen y construyan. Esta idea se identifica con la tercera etapa referida por Caja et al (2021), donde se dinamiza la imaginación de los niños. En los dos orígenes, la articulación plástica realista es considerada en el programa educativo que administra la escolarización de los niños.

5. CONCLUSIONES

Se determinó que las técnicas grafo-plásticas desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023. “Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95% el juego infantil como estrategia mejoró el desarrollo de la motricidad gruesa. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, Donde el 78% de los niños de 5 años lograron ubicarse en el nivel de logro esperado de la coordinación de muñeca, coordinación del antebrazo y coordinación del brazo de la coordinación viso manual. Ya que antes de aplicar la estrategia mucho presentaron dificultades al momento de manejar objetos, empuñar y controlar objetos, controlar de objetos en movimiento, resolver situaciones con sus prendas, coordinarse al caminar y acertar al lanzar objetos.

Con respecto al objetivo específico 1: En este estudio, se identificó el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023. Lo más importante fue que los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45% de su coordinación de muñeca, coordinación del antebrazo y coordinación del brazo de la coordinación viso manual. Lo menos importante fue que el 15% se ubicó en logro destacado. Sin embargo, fue un mínimo número de estudiantes que demostraron mejoría antes de aplicar las estrategias, en relación de manejar objetos, empuñar y controlar objetos, controlar de objetos en movimiento, resolver situaciones con sus prendas, coordinarse al caminar y acertar al lanzar objetos.

Con respecto al objetivo específico 2: En esta investigación, se diseñó y ejecutar la estrategia de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños de 5 años. Tratando los temas de las actividades grafo plásticas como estrategias didácticas, relacionadas al área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajadas en grupos, con juegos como estrategias de coordinación viso manual que permitían los movimientos espontáneos entre todos los niños, haciendo preguntas al final de cada sesión para ellos, permitiendo a su vez que se expresen espontáneamente. Lo más importante fue que los niños participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades. Donde en la última sesión llegaron a obtener

en las últimas sesiones 90% en logro esperado y 10% en logro destacado. Demostrando que los juegos infantiles si mejoran la coordinación viso manual.

Respecto al objetivo específico 3: En esta tesis, se identificó el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años. Donde lo más importante fue que los estudiantes se ubicaron en un nivel de logro esperado a un 78% en relación a su coordinación de muñeca, coordinación del antebrazo y coordinación del brazo de la coordinación viso manual. Lo menos relevante fue que el 11% se ubicó en logro destacado ya que presentaron alta mejoría al momento de manejar objetos, empuñar y controlar objetos, controlar de objetos en movimiento, resolver situaciones con sus prendas, coordinarse al caminar y acertar al lanzar objetos. Lo que podemos concluir que los niños lograron realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual. A través de las actividades grafico-plásticas.

Con respecto al objetivo específico 4: En esta tesis, se comprobó el nivel alcanzado a través del pre y post test sobre el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años. Ya que, en primer lugar, con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45%, en relación a su coordinación de muñeca, coordinación del antebrazo y coordinación del brazo de la coordinación viso manual. el cual fueron mejorando con el transcurso de las aplicaciones de las sesiones, llegando a obtener un nivel de logro esperado al 78%, puesto que mostraron mejoría al momento de manejar objetos, empuñar y controlar objetos, controlar de objetos en movimiento, resolver situaciones con sus prendas, coordinarse al caminar y acertar al lanzar objetos”. Lo que podemos concluir que los niños han logrado realizar actividades de ensartar, embolillar, lo que le genera torpeza en su desarrollo visomanual.

6. RECOMENDACIONES

“Realizar estudios pre experimentales sobre las variables actividades grafo plásticas como estrategia didáctica y coordinación viso manual con el fin de conocer la intervención pedagógica de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la coordinación viso manual.

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de actividades grafo plásticas como estrategia didáctica, que fomente las posibilidades de desarrollar la coordinación visomanual.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para la mejora de la coordinación visomanual”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Premio nacional del libro 2006. Editorial Episteme. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Berruezo, P. y García, J. (2010) Psicomotricidad y educación infantil. Editorial CEPE. 9na ED. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>
- Bobadilla R. y Olivera, J. (2018) en su tesis, *La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo*. <https://docplayer.es/148027048-La-expresion-oral-en-los-ninos-y-ninas-de-instituciones-de-educacion-inicial-estatales-de-la-urbanizacion-jose-quinones-gonzales-chiclayo.html>
- Bunger, F. (200) Metodos Invstigativos. Editorial Casas.
- Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2010) El desarrollo psicomotor. NARCEA. S.A. DE Ediciones. AV. Dr. Federico Rubio y Galí. 9. 28039. Madrid. España. https://books.google.co.cr/books?id=pvI86_Y6lOoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Cadenas, J. (1974). Metodologías Investigativas. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Cuesta, T. (2009) Manual de la Investigación. Editorial Sina. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Di Caudo, M. (2007) Expresión Grafoplástica Infantil. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Pedagogía Parvularia Quito-Ecuador. <https://drive.google.com/file/d/12dNb3JCCi9FZS10116Vp4Q-quTiROdHU/view?usp=sharing>
- Díaz, D. (2022). La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. n° 1542 capullitos de amor Chimbote-Ancash, 2021[Tesis de Titulación.

Universidad Católica, los ángeles de Chimbote]
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28749/creatividad_originalidad_y_tecnica_grafoplastico_diaz_cueva_dennys_elyin.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Educare, J. (2017). La evolución psicológica del niño/a. 3ra. Edición. Psiqué. Buenos Aires.

Fernández, L. (2021). Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años.
http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3269/TL_FernandezVargasLesdy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, L. (2021). Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años [Tesis de titulación. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf

Gallo, J. (2017). Juegos educativos. Uladech. Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5671/JUEGO_HABILIDAD_ARAUJO_VEGA_YENNY.pdf?sequence=1

García, C. (2016). En su tesis titulada: *El desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2014.*

Gómez, C. (2016). En su tesis titulada *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2015-2016.* <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/212>

González, N. (2019). Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. En Corporación Universitaria Minuto de Dios (Vol. 3).
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf

- Guamán, E. (2013). *Expresión y comunicación*. Editex. España.
<https://www.editex.es/Catalogo/68238e67-cc34-43b9-a91f-c309c6a155be/9/2>
- Hernández, H. (2010). *Introducción a la investigación*. México: Trillas.
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Huaraz, K. (2017). En su investigación titulada *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2016*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4245>
- Le Bouch, J. (2010). EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ. UNIDAD N° II. El desarrollo pedagógico de la motricidad. <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/educacion-psicomotriz/el-desarrollo-pedagogico-de-la-motricidad.pdf>
- López, M. (2016). *Manual de técnicas grafoplásticas y grafomotricidad*. Universidad Mariano de Gálvez de Guatemala. Competencias de Habilidades Comunicativas. Tomo III. <https://es.calameo.com/read/004685587edad70ef5ccc>
- Luque D. y Raquel, G. (2018). *Guía práctica del juego en el niño y su adaptación en necesidades específicas*. Granada: Universidad de Granada.
- Machaca, V. & Hermoza, L (2019) *Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3111397>
- Martín, G. & Torres, M. (2021). *La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos*. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mendoza, G. (2017). *La clasificación del profesor de enseñanza media*. Ediciones Litoral. Argentina.
- MINEDU (2019) *Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

- Ministerio de Educación. (2009). Diseño curricular Nacional. Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú.
- Muquinche, D. (2015). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Colombia: Universidad Libre de Colombia.
- Ortuño, C. (2005). La expresión oral. 2da. edición. Librería España. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Piaget J. (1976). La formación del símbolo en el niño. 3ra. Edición. Fondo de Cultura. México. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf>
- Pinedo, F. (2018) tesis titulada *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín n° 082- Saposoa-provincia del Huallaga departamento de san Martín, en el año 2017.* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8142>
- Pucuhuaranga, A (2016). Expresión y comunicación. 3ra. edición. Editex. España. <https://www.editex.es/Publicacion/dfb8ab72-3fe8-4a7b-ade2-2c89263567b9>
- Ruiz, A. y Ruiz, I. (2017) Madurez Psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Grupo de Capacitación e investigación pedagógica. Editorial Compás. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Ruiz, M. (2015). Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto, De La Ciudad De. 119. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS COMPLETA.pdf>
- Sampieri, S. (2002) Metodología de la investigación rutas de la cualitativas y cuantitativas.
- Ugarte, R. (2019) Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. 2019 [Tesis de titulación. Universidad los Católica, los ángeles de Chimbote] <http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl:8081/handle/123456789/1525511>

Yolima A. y Adela P. (2015). Realizaron la tesis titulada *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Zaragoza, L. (2016). Manual de actividades para mejorar el aprendizaje del niño. C.E.E.E. Huancayo.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1601, DISTRITO DE CONCHUCOS, ANCASH - 2023.

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
Técnica grafo-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.	<p>Problema General</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia de técnicas grafo-plásticas desarrollan la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida las técnicas grafo-plásticas desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 202.</p> <p>Objetivo Especifico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, a través de un pre test - Diseñar y ejecutar la estrategia de las actividades grafo-plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023. - Identificar el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023, a través de un post test. - Comprobar el nivel alcanzado a través del pre y post test sobre el nivel de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023. 	<p>H1: La aplicación de las actividades grafo-plásticas desarrollan positivamente la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.</p> <p>H0: La aplicación de las actividades grafo-plásticas no desarrollan positivamente la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Sera preexperimental con pre test y post test.</p> <p>Población:</p> <p>Estuvo integrado por 105 niños y niñas.</p> <p>Muestra.</p> <p>19 niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash – 2023.</p> <p>MUESTREO.</p> <p>Tipo no probabilístico o intencional</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

Anexo 02: Instrumento de recolección de información.

RECOJO DE INFORMACION DEL PRE Y POST TEST

Institución Educativa:

Código de estudiante:

Nivel: Sección:

Datos informativos del estudiante:

Género: (M) (F)

Tipo de hogar: Funcional () Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural () Urbano ()

¿Con quién vives?

Papá () Mamá () Ambos () Apoderado () Ninguno ()

Inicio (0) proceso (1) logro (2)

E1	VARIABLE 1: OCULO MANUAL		PUNTAJE	
			SI	NO
MANO	1	Demuestra el manejo de las manos pintando		
	2	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura		
	3	Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo		
	4	Envuelve a manera de nudo el lápiz		
	5	Controla la pelota con sus manos		
MUÑECA	6	Colorea dentro de la línea		
	7	Representa mediante dibujos figuras comunes		
	8	Recorta en forma de círculo		
	9	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.		
ANTEBRAZO	10	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos		
	11	Control de objetos en movimiento		
	12	Moldea plastilinas representando figuras		
	13	Resuelve situación respecto a su ropa		
	14	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar		
BRAZO	15	Genera posturas y movimientos al dibujar		
	16	Inserta cordones en los ojales del zapato		
	17	Atornilla objetos en rosca		
	18	Acierta al hacer punzadas		
	19	Ordena objetos formando figuras		
	20	Acierta al lanzar objetos		

Anexo 03: Validación de instrumento.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1.: COORDINACION DE MANO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Demuestra el manejo de las manos pintando	X		X		X		
2	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura	X		X		X		
3	Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo	X		X		X		
4	Envuelve a manera de nudo el lápiz	X		X		X		
5	Controla la pelota con sus manos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. COORDINACION DE MUÑECA	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Colorea dentro de la línea	X		X		X		
7	Representa mediante dibujos figuras comunes	X		X		X		
8	Recorta en forma de círculo	X		X		X		
9	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.	X		X		X		
10	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: COORDINACION DEL ANTEBRAZO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Control de objetos en movimiento	X		X		X		
12	Moldea plastilinas representando figuras	X		X		X		
13	Resuelve situación respecto a su ropa	X		X		X		
14	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar	X		X		X		
15	Genera posturas y movimientos al dibujar	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: COORDINACION DEL BRAZO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
16	Inserta cordones en los ojales del zapato	X		X		X		
17	Atornilla objetos en rosca	X		X		X		
18	Acierta al hacer punzadas	X		X		X		
19	Ordena objetos formando figuras	X		X		X		
20	Acierta al lanzar objetos	X		X		x		

Observaciones (precisar si hay
suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No
aplicable [] Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Seas Menendez, Amelia Flora
DNI: 19868972

Especialidad del validador: Maestra en Educación Inicial

30 de setiembre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al
componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1.: COORDINACION DE MANO							
1	Demuestra el manejo de las manos pintando	X		X		X		
2	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura	X		X		X		
3	Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo	X		X		X		
4	Envuelve a manera de nudo el lápiz	X		X		X		
5	Controla la pelota con sus manos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. COORDINACION DE MUÑECA	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Colorea dentro de la línea	X		X		X		
7	Representa mediante dibujos figuras comunes	X		X		X		
8	Recorta en forma de círculo	X		X		X		
9	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.	X		X		X		
10	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: COORDINACION DEL ANTEBRAZO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Control de objetos en movimiento	X		X		X		
12	Moldea plastilinas representando figuras	X		X		X		
13	Resuelve situación respecto a su ropa	X		X		X		
14	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar	X		X		X		
15	Genera posturas y movimientos al dibujar	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: COORDINACION DEL BRAZO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
16	Inserta cordones en los ojales del zapato	X		X		X		
17	Atornilla objetos en rosca	X		X		X		
18	Acierta al hacer punzadas	X		X		X		
19	Ordena objetos formando figuras	X		X		X		
20	Acierta al lanzar objetos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: VALENZUELA RANIREC GUISENI DNI: 45100809

Especialidad del validador: Lic Educación Inicial

.....de.....del 20.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


[Firma]
COORDINACIÓN DE ASesoría Técnica
UPEL

Firma del Experto Informante.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1.: COORDINACION DE MANO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Demuestra el manejo de las manos pintando	X		X		X		
2	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura	X		X		X		
3	Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo	X		X		X		
4	Envuelve a manera de nudo el lápiz	X		X		X		
5	Controla la pelota con sus manos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. COORDINACION DE MUÑECA	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Colorea dentro de la línea	X		X		X		
7	Representa mediante dibujos figuras comunes	X		X		X		
8	Recorta en forma de círculo	X		X		X		
9	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.	X		X		X		
10	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: COORDINACION DEL ANTEBRAZO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Control de objetos en movimiento	X		X		X		
12	Moldea plastilinas representando figuras	X		X		X		
13	Resuelve situación respecto a su ropa	X		X		X		
14	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar	X		X		X		
15	Genera posturas y movimientos al dibujar	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: COORDINACION DEL BRAZO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
16	Inserta cordones en los ojales del zapato	X		X		X		
17	Atornilla objetos en rosca	X		X		X		
18	Acierta al hacer punzadas	X		X		X		
19	Ordena objetos formando figuras	X		X		X		
20	Acierta al lanzar objetos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: Mucho Paredes Dayse Liliana DNI: 21121627

Especialidad del validador: Especialista en educación Inicial

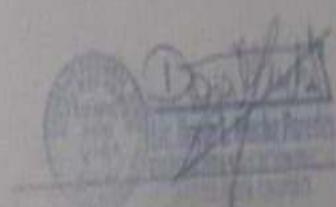
01 de 10 del 2021

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para responder a la pregunta o dirección específica del contenido.

Claridad: Se entiende sin dificultad según el enunciado del ítem, es preciso, exacto y claro.

Nota: Si hubiera, se dice suficiente cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



The image shows a circular official stamp on the left and a handwritten signature on the right, both in blue ink. The signature is written over a horizontal line.

Firma del Experto Informante

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

Microsoft Excel interface showing a reliability analysis for the 'COORDINACION VISOMANUAL' instrument. The spreadsheet includes a data table with columns for 'CODIGO', 'Coordinacion de mano', 'C. de muñeca', 'C. de antebrazo', and 'TOTAL'. The 'TOTAL' column shows scores for 15 items (P1-P15) and their respective frequencies. The 'TOTAL' row shows the sum of scores for each item and the total number of items (15).

Summary statistics for the instrument:

Σ	3,58222222
σ^2	16,0591716
k	15
kr20	0,83243148

Reliability coefficient (KR20) = 0,83243148.

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de 0,880 siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio.

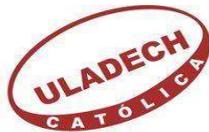
COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:

$$\text{Confiabilidad} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i^2}{S^2} \right]$$
 Si = 1
 No = 0

Coefficiente de Correlación Magnitud
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Suave
 0,30 a 0,49 Moderada
 0,10 a 0,29 Baja
 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud obtenida se confiere al instrumento.

Anexo 05: Documento de aprobación de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Año del bicentenario: 200 años de independencia

Chimbote, 29 de abril 2023

OFICIO N° 001-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr. (a).

Lic. Rod Ronhad Vasquez Cotera

Director de la: I.E El Progreso 30001-54

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante Valencia Díaz, Elizabeth, con código de matrícula N° 3007161178, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado ACTIVIDADES GRAFO-PLASTICOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1601, DISTRITO DE CONCHUCOS, ANCASH – 2023. durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN


Pbro. Dr. Segundo Arístido Díaz Flores
Director

Recibido: 07 de mayo de 2023

Expediente: N° 020 -2021-IE 30001-54 EP

Folio: 02




Prof. Rod Ronhad Vasquez Cotera
DIRECTOR

Anexo 06: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

.....
.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 07: Evidencias de ejecución

CODIGO	Coordinación de mano					C. de muñeca					C. de antebrazo					TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
2	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10
3	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	7
4	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	6
6	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	6
7	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	9
8	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	7
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9
11	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	9
12	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	9
13	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	7
14	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
15	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	7
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13
17	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	9
18	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	7
19	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3

COORDINACION VISOMANUAL POST TEST																
CODIGO	Coordinación de mano					C. de muñeca					C. de antebrazo					TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	12
6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	12
7	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
8	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	7
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9
11	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
14	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	11
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
16	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	12
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	11
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14
19	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10

Anexo 7: Sesiones o talleres

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: DECORANDO NUESTRA AULA

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADORES
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p>Desarrollo de la actividad: (la docente comenta sobre la fecha de la navidad y así organiza sobre la actividad que realizaran los niños) los niños exploran libremente el material organizado por la docente, para que observen las posibilidades que tienen con su uso.</p> <p>Luego cada niño y niña realiza su propuesta con el material.</p> <p>Cierre: los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.</p>	<p>Materiales del aula Plastilina Colores Plumones Hojas bon Papeles de colores Etc.</p>

	Evaluación
--	------------

Competencia: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
Nº	Estudiante	Demuestra el manejo de las manos pintando SI/NO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: PINTAMOS CON TÉMPERAS

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: indicamos a los niños que vamos pintar con nuestras manos por eso la vamos a ejercitar.</p> <p>Saco una manita, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco la otra mano, la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco las dos manos las hago bailar, la cierro las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Desarrollo de la actividad: entregamos a los niños pliegos de papel craft y temperas de diferentes colores y preguntamos ¿qué forma tiene? ¿De qué color te tocó?</p> <p>Salimos a trabajar al patio y pegamos el papel craft a una de las paredes del patio por grupos y dejamos que los niños pinten un mural comunitario.</p> <p>Cierre: Los niños exponen sus trabajos a sus compañeros y verbalizan como quedó.</p>	<p>Papelote</p> <p>Papel craft</p> <p>Témperas</p> <p>Etc.</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: CONOCIENDO LOS DEDOS DE MI MANO

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: Cantamos con el grupo de niños y niñas la canción: Mi mano.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Mi mano Dedo índice (bis) Donde estas (bis) Aquí estoy (con este amigo) Estoy muy bien (bis)</p> </div> <p>Desarrollo de la actividad: Preguntamos a los niños: ¿Qué pasa si no tuviéramos manos? ¿Qué pasara si te faltara un dedo? Proporcionamos una hoja A4 y plumones. Les indicamos que dibuje el contorno de su mano y dedos, luego les pedimos que colorean, recorten y coloquen como una guardilla en un mural hecho con papelote. Cierre: los niños cantan nuevamente la canción: La mano e irán mencionando cada uno de los nombres de los dedos.</p>	<p>Papelote Hoja A4 Plumones</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: JUGAMOS CON EL COLOR VERDE

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: Se muestra una palta y pregunta: ¿La conocen?, ¿Les gusta?, ¿De qué colores?, ¿Qué otras cosas en la clase tienen color verde?</p> <p>Desarrollo de la actividad: Buscan en el aula objetos que tienen color verde y los mencionan.</p> <p>Colocamos sobre las mesas de cada grupo, ganchos para que a una indicación pongan dentro de una bolsa, solo los ganchos verdes.</p> <p>Entregamos una ficha para que pinten la pera con témpera verde, luego la punzan.</p> <p>Cierre: los niños y niñas exponen sus trabajos ante sus compañeros.</p>	<p>Palta</p> <p>Ganchos</p> <p>Bolsa</p> <p>Ficha</p> <p>Punzón</p> <p>témpera</p>

Evaluación		
Competencia:		
N�	Estudiante	Envuelve a manera de nudo el lápiz
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: DEJAMOS HUELLAS CON LAS SOGAS

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: Indicamos a los niños que se trabajará el taller de artes visuales, planteamos las normas. Colocamos los siguientes materiales: ½ pliego de cartulina blanca, retazos de soga, témperas, vasijas, lana y drizas de diferente grosor y tamaños.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Ayudamos a los niños y niñas a describir el material: ¿Cómo son las sogas?, ¿Cuáles son delgadas?, ¿Cuáles son gruesas? Etc.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que pasaría si pintamos con las sogas?, luego brindamos medio pliego de cartulina a cada niño o niña. Permitimos elegir con que material desean pintar. Motivamos a descubrir que sucede si mojamos el material con la témpera. Explicamos, vamos a jugar a dejar huellas con las sogas y no a dibujar, preguntamos: ¿cómo era el material que utilizaste?, ¿Para qué manchar</p> <p>Cierre: Los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>Papelotes Cartulina blanca Retazos de soga, lana, y drizas de diferentes grosor y tamaño Témperas Vasijas</p>

Evaluación		
Competencia:		
Nº	Estudiante	Controla la pelota con sus manos
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: PINTAMOS CON LA TÉCNICA DE LA
CRAYOLA DERRETIDA.

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: Indicamos a los niños que se trabajará el taller de artes visuales, planteamos las normas y repartimos los siguientes materiales: una vela, crayola, hoja A4. Ayudamos a los niños a describir el material. Preguntamos: ¿Cómo es la vela?, ¿Será peligrosa?, ¿Cómo debemos usarla? Cantamos una canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Dos patitos En el agua Meneaban su colita Y decían Uno a otro ¡hay que agua tan fresquita!</p> </div> <p>Desarrollo de la actividad: Entregamos a los niños una hoja A4, con el dibujo del patito y entregamos una vela con su porta vela, le indicamos que deben calentar la crayola en la vela con mucho cuidado e inmediatamente pintar el patito. Preguntamos: ¿Qué dificultades tuviste al realizar esta actividad?, ¿Cómo era el material que utilizaste? Cierre: Los niños exponen sus trabaos ante sus compañeros.</p>	<p>Vela Crayola Hoja A4 Papelote Porta vela</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Colorea dentro de la línea
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: CONFECCIONAMOS UN JARDÍN MÁGICO

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: Proyectamos un video de la primavera, luego entregamos a cada niño una tarjeta de cartulina de 10 x 5 c.m.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Indicamos que cada uno dibuje y colorea una flor que más les guste.</p> <p>Luego pegan todas las tarjetas en un papelógrafo, formando un collage, con el título del jardín mágico.</p> <p>Cierre: Los niños pegan el mural en el frontis de su aula y lo exponen a sus compañeros de otros salones.</p>	<p>Cartulinas Plumones Papelote Goma</p>

Evaluación		
Competencia:		
Nº	Estudiante	Representa mediante dibujos figuras comunes
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

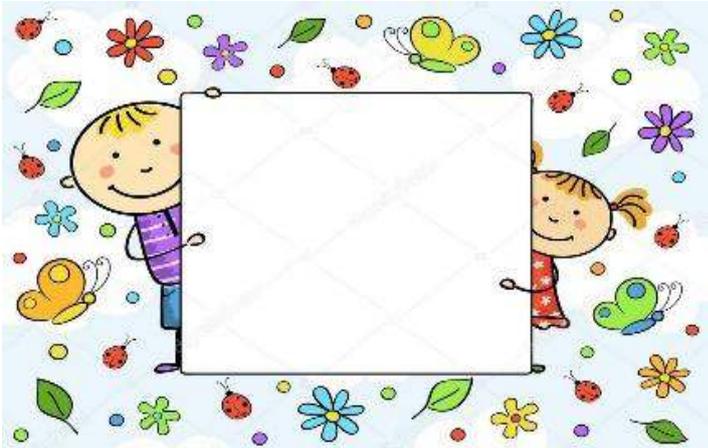
I. Datos Generales:

Nombre del Taller: MIS JUGUETES FAVORITOS

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: El docente dice: ¿Cuál es el juguete favorito de Jhun?</p> <p>Desarrollo de la actividad: preguntamos lo mismo a todos los niños del salón y a continuación se le entrega a cada niño una ficha con un marco infantil, para que dentro de ello pegue una imagen de un su juguete favorito y lo decore con lentejitas.</p>  <p>Cierre: Los niños comparan sus trabajos con lo que hicieron sus compañeros, luego lo exponen ante ellos.</p>	<p>Materiales del aula Plastilina Colores Plumones Hojas bon Papeles de colores Etc.</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Recorta en forma de círculo
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: HACEMOS UN JUGUETE NUEVO

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: La docente pide que saquen los conos vacíos de papel higiénico y pregunta: ¿Podemos hacer un juguete con estos conos?, ¿Cómo?</p> <p>Desarrollo de la actividad: Se coloca en la pizarra un instructivo para realizar binoculares.</p>  <p>La docente ayuda a asegurar los conos con cinta de embalaje y coloca una cinta para que se los pueda colgar.</p> <p>Cierre: Los niños salen al patio para observar y jugar con el nuevo juguete que elaboraron.</p>	<p>Materiales del aula Plastilina Colores Plumones Hojas bon Papeles de colores Etc.</p>

	Evaluación	
	Competencia:	
N°	Estudiante	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: HACEMOS PELOTAS CON LA TÉCNICA DEL ARRUGADO Y LAS ORDENAMOS.

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: El docente pregunta: ¿Sólo se podrán ordenar los niños?, ¿Qué otras cosas podremos ordenar de pequeño a grande?</p> <p>Desarrollo de la actividad: Pedimos a los niños que saquen de sus cartucheras tres crayolas, una grande, una mediana y una pequeña, y que las ordenen de pequeño a grande, luego se le entrega a cada niño tres pedazos de papel de diferentes tamaños.</p> <p>Con la técnica del arrugado los niños forman tres pelotas con los retazos del papel. Al germinar de formar sus pelotitas se les pregunta: ¿son del mismo tamaño las pelotas?, ¿Cómo son?, ¿Las podremos ordenar de pequeño a grande?</p> <p>Cada niño juega libremente con las pelotas, luego en un soporte de cartulina pegan las pelotitas de pequeño a grande, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Para qué te sirve?</p> <p>Cierre: todos los niños salen ordenados de pequeños a grande.</p>	<p>Papel recortado</p> <p>Soporte de cartulina</p> <p>goma</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: PINTAMOS CON HISOPOS

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: presentamos a los niños un papelote con la siguiente poesía:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Sol, solcito Caliéntame un poquito Por hoy, Para mañana Para toda la semana</p> </div> <p>Desarrollo de la actividad: entregamos a los niños, materiales necesarios para que los exploren, preguntamos: ¿qué podemos hacer con estos materiales? ¿para qué podemos utilizar los hisopos? Anotamos sus respuestas Entregamos la ficha de un sol, para que pinten con hisopos y tempera. Cierre: verbalizan lo que más les gusto de la actividad y exponen sus trabajos.</p>	<p>Materiales del aula Plastilina Colores Plumones Hojas bon Papeles de colores Etc.</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Control de objetos en movimiento
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: HACEMOS CARTELES CON SILUETAS

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: indicamos a los niños que necesitamos comunicar a otros niños que tenemos que cuidar las plantas ¿Cómo lo podemos hacer?, se les muestra un letrero y lo describen. ¿podremos hacer nosotros otros carteles?</p> <p>Desarrollo de la actividad: se entrega a cada grupo una silueta de un árbol y diferentes materiales, como temperas, papeles, goma, pinceles para que elijan el material con el que desean adornar su arbolito. Pintan y adornan creativamente cada arbolito.</p> <p>Cuando han terminado se les entrega un mensaje invitando a cuidar las plantas, para que lo coloquen en cada copa de los arbolitos.</p> <p>Salimos con los niños y colocamos nuestros carteles en lugares necesarios</p> <p>Cierre: los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Y se les pide que al día siguiente los padres envíen semilla de algodón.</p>	<p>Siluetas Papel de colores Temperas Pincel crayones.</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Moldea plastilinas representando figuras
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: ELABORAMOS UNA CORTINA DE FLORES CON LA TECNICA DEL PASADO

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: Se les muestra el modelo de una cortina de flores y preguntamos: ¿lo podremos hacer nosotros? ¿como?</p> <p>Desarrollo de la actividad: (se le entrega a cada grupo flores de plásticos debidamente perforados. Preguntamos: ¿todos son del mismo color? ¿cuáles pueden ir juntas?</p> <p>Se entrega a cada niño platos, sorbetes recortados y una cuerda. Hacemos la demostración del pasado, colocamos en forma secuencial los sorbetes y flores.</p> <p>Proceden realizar el pasado eligiendo libremente las flores para su cortina.</p> <p>Juntos con los niños se arma las tiras y las colocamos en la puerta, ventanas como si fuera una cortina.</p> <p>Cierre: los niños y niñas observan sus trabajos ¿le gusto? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Materiales del aula Plastilina Colores Plumones Hojas bon Papeles de colores Etc.</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Resuelve situación respecto a su ropa
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: HACEMOS UN OSITO DE CARTON

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: cantamos la siguiente canción con los niños.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Yo tengo ¿un osito chiquitito</p> <p>A mi osito le gusta jugar y</p> <p>Jugamos alas escondidas uno, dos tres donde estas?</p> </div> <p>Desarrollo de la actividad: forramos el cono de papel lustre. pegamos pelotitas a uno de los extremos del cono, pegamos los círculos de cartón a los costados del cono, formando los brazos. Pegamos un botón en la pelotita que representa la nariz, dibujamos la boca y pegamos los ojitos, pegamos las patitas semi círculo, en el otro lado del cono.</p> <p>Cierre: los niños y niñas exponen sus trabajos ante sus compañeros.</p>	<p>Materiales del aula Plastilina Colores Plumones Hojas bon Papeles de colores Etc.</p>

Evaluación		
Competencia:		
N°	Estudiante	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

TALLER GRAFICO PLASTICA

I. Datos Generales:

Nombre del Taller: ASEMOS DDETALLES DE NAVIDAD CON PALETA

Edad: 5 años

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Área	Competencia	Desempeño	Indicadores
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar, Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, construir

Fecha	Actividades	Recursos
	<p>Inicio: Se les muestra detalles navideños elaborados con paleta.</p> <p>Desarrollo de la actividad: los observan, describen, comparan.</p> <p>Preguntamos: ¿podremos hacer adornos para nuestra casa? ¿como?</p> <p>Se les entrega paletas de acuerdo a cada detalle (3 verdes ,6 rojas), arman el triángulo y decoran con formitas,</p> <p>Se coloca un sujetador y tendremos un lindo arbolito y una estrellita de navidad.</p> <p>Cierre: los niños y niñas colocan sus trabajos en pared del salón como decoración.</p>	<p>Materiales del aula</p> <p>Plastilina</p> <p>Colores Plumones</p> <p>Hojas bon</p> <p>Papeles de colores Etc.</p>

Evaluación		
Competencia:		
Nº	Estudiante	Genera posturas y movimientos al dibujar
1		SI/NO
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		