



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE INICIAL DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA DE SULLANA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**SOLES DIOSES DE NAVARRO ELIZABETH RAFAELA
ORCID: 0000-0003-0724-3147**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Soles Dioses De Navarro Elizabeth Rafaela

ORCID: 0000-0003-0724-3147

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

VALENZUELA RAMIREZ, GUISSENIA GABRIELA

Orcid: 0000-0002-1671- 5532

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

Orcid: 0000- 0002-0509-9914

PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI

Orcid: 000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Taboada Marin, Hilda Milagros
MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magaly
MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina
ASESOR

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedicatoria

A mi Dios, Padre Celestial, por darme las fuerzas
para poder continuar con mis estudios y así poder
salir adelante.

Agradecimiento

A mis padres, a mi esposo y a mis hijos, por su apoyo siempre. A mis maestros, por todo el conocimiento que me brindaron. Asimismo, agradezco a mis asesores por su orientación en el desarrollo del presente trabajo.

RESUMEN Y ABSTRACT

Resumen

La comunicación es una actividad compleja que se desarrolla de manera gradual mediante el fortalecimiento de habilidades para hablar, pero en el caso de los niños de educación inicial muchas veces presentan dificultades asociadas a la vocalización, dicción y fluidez. El estudio tuvo como objetivo determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de la I.E. No 502- Sullana, 2021. La metodología del estudio fue aplicada, explicativa y pre experimental con pre y post test. La población de estudio fue de 180 niños de 5 años y se seleccionó una muestra de 30 niños mediante proceso no probabilístico por conveniencia. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación, validada por juicio de expertos y con un nivel de confiabilidad alto al obtener un valor alfa Cronbach de 0.88. La hipótesis se comprobó mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon. En la investigación se tuvo en cuenta el principio ético de libre participación y derecho a estar informado, por ello los padres firmaron consentimiento informado. Al comparar los resultados del pre y post test se comprobó que el nivel inicio disminuyó de 77% a 0% y el nivel logro destacado aumentó considerablemente de 7% al 63%. De esta manera se pudo concluir que la aplicación de la dramatización como estrategia mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. No 502- Sullana, 2021.

Palabras clave: Comunicación, dramatización, expresión oral.

Abstract

Communication is a complex activity that develops gradually by strengthening speaking skills, but in the case of initial education children, they often present difficulties associated with vocalization, diction, and fluency. The objective of the study was to determine how dramatization as a strategy develops oral expression in children of the initial 5 years of the I.E. No 502- Sullana, 2021. The study methodology was applied, explanatory and pre-experimental with pre and post test. The study population was 540 children aged 3; 4 and 5 years old and a sample of 30 children was selected through a non-probabilistic process for convenience. Observation was used as a technique and the observation guide was used as an instrument, validated by expert judgment and with a high level of reliability, obtaining a Cronbach alpha value of 0.88. The hypothesis was tested using the Wilcoxon Rank test. In the investigation, the ethical principle of free participation and the right to be informed was taken into account, for which the parents signed informed consent. When comparing the results of the pre and post test, it was found that the initial level decreased from 77% to 0% and the outstanding achievement level increased considerably from 7% to 63%. In this way, it was possible to conclude that the application of dramatization as a strategy significantly improves the oral expression of 5-year-old children of the I.E. No 502- Sullana, 2021.

Key words: Communication, dramatization, oral expression

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Base teórica de la investigación.....	12
2.2.1. La expresión oral	12
2.2.1.1. Definición de expresión oral	12
2.2.1.2. Teorías que sustentan la expresión oral	15
2.2.1.3. Dimensiones de la expresión oral	17
2.2.1.4. Elementos de la expresión oral	18
2.2.1.5. Micro habilidades de la expresión oral	20
2.2.1.6. Importancia de la expresión oral	21
2.2.1.7. Actividades para desarrollar la expresión oral	22
2.2.1.8. Características de la expresión oral.....	23
2.2.1.9. Factores que influyen en la expresión oral.....	24
2.2.1.10. Etapas de la expresión oral.....	25
2.2.1.11. Características de la expresión oral	28
2.2.1.12. La oralidad en niños de educación inicial	29
2.2.2. La dramatización como estrategia	30
2.2.2.1. Definición de dramatización como estrategia	30
2.2.2.2. Teorías que sustentan la dramatización como estrategia ..	32
2.2.2.3. Dimensiones de la dramatización como estrategia	33
2.2.2.4. Importancia de la dramatización como estrategia	34
2.2.2.5. Elementos de la dramatización como estrategia	36
2.2.2.6. Momentos de la dramatización como estrategia	37

2.2.2.7. Tipos de dramatización como estrategia	38
2.2.2.8. Características de la dramatización como estrategia.....	40
2.2.2.9. Funciones del juego dramático.....	41
2.2.3. Dramatización como estrategia y desarrollo de la expresión oral	44
III. HIPÓTESIS	46
IV. METODOLOGÍA.....	47
4.1. Diseño de la investigación	47
4.2. Población y muestra.....	49
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
4.5. Plan de análisis	58
4.6. Matriz de consistencia	60
4.7. Principios éticos.....	62
V. RESULTADOS	63
5.1. Resultados.....	63
5.2. Análisis de los resultados.....	73
VI. CONCLUSIONES	82
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	84
RECOMENDACIONES	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
ANEXOS	97

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1 Gráfico de columnas del nivel de expresión oral obtenido en el pre test por los niños de 5 años	64
Figura 2 Gráfico de líneas de resultados de las actividades de aprendizaje de dramatización.....	66
Figura 3 Gráfico de columnas del nivel de expresión oral obtenido en el post test por los niños de 5 años	68
Figura 4 Gráfico de columnas de comparación del nivel de expresión oral obtenido en el pre test post test por los niños de inicial de 5 años	69

Tablas

Tabla 1 Distribución de la población de la I.E.I. N° 502. Sullana.....	49
Tabla 2 Distribución de la muestra de niños de 5 años de I.E.I. N° 502. Sullana ...	50
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables e indicadores	52
Tabla 4 Niveles y rangos por dimensiones del instrumento de recolección de datos	55
Tabla 5 Validación por juicio de expertos	56
Tabla 6 Matriz de consistencia	60
Tabla 7 Nivel de expresión oral obtenido en el pre test por los niños de 5 años	63
Tabla 8 Resultados de las actividades de aprendizaje de dramatización	65
Tabla 9 Nivel de expresión oral obtenido en el post test por los niños de 5 años ...	67
Tabla 10 Comparación del pre test post test de expresión oral.....	69
Tabla 11 Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test	70
Tabla 12 Prueba de Rango de Wilcoxon.....	72

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral que muestran los niños no solo se asocia a dominar la pronunciación, el léxico y la gramática, sino también implica conocimientos socioculturales y pragmáticos. Esta es importante porque establece la forma más relevante del lenguaje desde la perspectiva funcional y práctica, especialmente en los niños de educación inicial. La expresión oral corresponde a la habilidad para establecer la comunicación con los demás teniendo en cuenta aspectos verbales como la claridad, fluidez, coherencia y persuasión (García, 2018, p.18).

A nivel Internacional SIENA (2014), señala que en las escuelas españolas la expresión oral es una habilidad fundamental para que los niños se comuniquen de manera adecuada, pero está de acuerdo a la PIAAC de OCDE los niños presentan un nivel deficiente para expresarse oralmente y muestran deficiencias para realizar argumentaciones. Además, menciona que la expresión oral en los jóvenes se ha empobrecido como consecuencia de los mensajes de texto, WhatsApp, uso de Facebook y otras redes sociales. El problema de la expresión oral en los estudiantes españoles se compara con los de los estudiantes de Estados Unidos quienes desde los 11 años exponen y debaten en clase, mientras que en España los egresados de secundaria llegan a la universidad sin saber exponer sus ideas o responder a una entrevista.

En el caso de México, Chávez et al (2017), mencionan que la evaluación EXCALE permite verificar el dominio de las competencias asociadas al lenguaje oral. Es así que el 58% de estudiantes da explicaciones y casi el 50% da detalles acciones que realiza. Además, sólo el 44% de escolares explica o repite dos o tres

elementos de una instrucción dada, también cerca del 50% de niños no logra explicar o justificar su opinión o expresar su sentir ante diversos sucesos. Los autores señalan que la expresión oral en el niño preescolar se desarrolla de manera adecuada cuando se les permite participar de actividades donde comparten experiencias. Para Imbaquingo (2017), Ecuador es otro de los países que enfrenta el problema de falta de expresión oral. En el caso de instituciones educativas de la zona rural los niños tienen problemas de lenguaje para comunicarse con claridad y ellos no se entienden. Por eso el Estado prioriza el desarrollo de la expresión oral en su currículo ayudando al niño a para poder expresarse, mejorar su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros.

A nivel nacional, un estudio realizado por la Dirección Regional de Educación del Callao (2017), señala que el 40% de niños de 5 años, tiene dificultad en la expresión oral y no son capaces de expresarse adecuadamente, no logran pronunciar correctamente las palabras de acuerdo a su edad. En este sentido es necesario tomar en cuenta lo que señala el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) (2014), al señalar que los padres, familiares directores y/o cuidadores, estimulen el lenguaje mediante el uso de frases simples, la relación de palabras con objetos, acciones o gestos. Además, recomienda que es necesario que los docentes desarrollen nuevas estrategias, que permitirán al niño aumentar en forma integral sus capacidades comunicativas ayudándoles a comunicarse de manera eficiente. También en lo relacionado a la expresión oral Guzmán et al. (2018), señalan que las pocas oportunidades que dan los padres a sus hijos para salir por si solos, dedicar tiempo libre sus hijos, dialogar con ellos de manera permanente, entre otras actividades familiares limitan el desarrollo y la potenciación del lenguaje oral

de los niños, ya que se afecta a las relaciones interpersonales que conllevan a las experiencias de comunicación y diálogo.

A nivel regional Obregón (2018), señala que la expresión y comprensión oral se relacionan de manera directa con la comprensión de lectura evaluada a través de la ECE. En Piura el 45.8% de los escolares del nivel primario se encuentra con un nivel satisfactorio, el 47,9% en proceso y 6,3% en inicio. Y señala que los niños de educación inicial no han logrado apropiarse de habilidades básicas para expresarse oralmente, pues se comunican de manera temerosa, muestran extravíos al expresarse, su voz no es adecuada de acuerdo al contexto donde se encuentra, ello quizá se deba a que no se ha brindado capacitación docente en estrategias para favorecer competencias asociadas a expresarse oralmente.

A nivel institucional los estudiantes no se expresan adecuadamente, no son capaces de comunicarse con claridad y coherencia, en muchos casos no pronuncian de manera adecuada las palabras (balbucean), no pueden nombrar las cosas por su nombre correcto, se expresan con poca coherencia en sus mensajes que quieren transmitir ello se debe a que en sus hogares no hay apoyo de los padres, pues ellos no corrigen a sus hijos el mal hábito de hablar de manera incorrecta. No les dan la oportunidad de participar en la toma de decisiones familiares. Por eso cuando llegan a la escuela no muestran buena habilidad para comunicarse oralmente. Debemos tener claro que la etapa más adecuada para que los niños logren una buena habilidad lectora es entre los tres y cinco años de edad, es a esta edad en la que el niño aprende a comunicarse oralmente con otras personas, aunque su lenguaje no sea amplio, pero es fundamental para el inicio del desarrollo del lenguaje oral.

Ante la problemática expuesta el estudio plantea la interrogante ¿Cómo influye la dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021? El objetivo general del estudio es determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021 y como objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana - 2021, mediante un pre test. Aplicar la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021. Identificar el nivel de expresión oral de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana - 2021, mediante un post test. Comparar el nivel de expresión oral de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana - 2021, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia. La hipótesis planteada fue: La dramatización como estrategia influye en la mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la institución educativa inicial No 502, Sullana, 2021.

La investigación se justifica desde el aspecto teórico porque ofrece aportes conceptuales referidos la dramatización y el desarrollo de la expresión oral de los niños enriqueciendo así el conocimiento científico relacionado a las variables de estudio. Desde lo práctico el estudio propone el desarrollo de actividades haciendo uso de dramatizaciones para favorecer el desarrollo de la expresión oral. A nivel metodológico se propone la dramatización como estrategia para mejorar la expresión

oral. Este planteamiento obedece a la necesidad de querer innovar con nuevas experiencias de aprendizaje que ayuden a los niños a formarse de manera integral.

El estudio es importante porque aborda la problemática de los bajos niveles de expresión oral que se da en los niños de la institución educativa y necesita ser atendida para favorecer una mejor comunicación. El estudio es relevante debido a que aporta en el campo metodológico para brindar una mejor atención integral a los niños, especialmente en el desarrollo de expresión oral.

La investigación en su ejecución utilizó una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y de diseño pre experimental. La población fue de 180 niños y la muestra es de 30 niños seleccionados de manera no probabilística de acuerdo a la conveniencia del estudio. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación para determinar el nivel de expresión oral de los niños. Se aplicó consentimiento informado considerando principios éticos de protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, y beneficencia y no-maleficencia. El procesamiento de la información se hizo mediante procedimientos de estadística descriptiva e inferencial utilizando el programa Excel y SPSS V20. La contrastación de hipótesis se hizo mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon.

El análisis de los resultados obtenidos permitió establecer la existencia de diferencias significativas entre los niveles de expresión oral de los niños, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia, se observó que el nivel inicio disminuyó de 77% a 0%; el nivel proceso de 13% bajó a 10%, el nivel de logro previsto de 3% se elevó a 27%, y el nivel de logro destacado de 7% aumentó de

manera considerable a 63%. En la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el nivel de significancia es de ,000 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$) por eso se concluye que la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana – 2021.

Como conclusión en la investigación se determina que la dramatización como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de inicial de 5 años. Además, las actividades de dramatización lograron que los niños se motiven y muestren una participación activa, teniendo la oportunidad de expresarse de manera libre, espontánea y creativa. Por esta razón se recomienda a los docentes incorporar, con mayor frecuencia, en la planificación de proyectos el desarrollo de competencias asociadas a la expresión oral a partir de estrategias motivadoras como la dramatización.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Jiménez (2020), en Ecuador, en su investigación titulada: dramatización de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, tuvo como objetivo general: Establecer cuál es la relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. En el estudio se utilizó una metodología de tipo cualitativo, descriptivo propositivo. Para la recolección de información se utilizó una ficha de información que recogió información de la variable expresión oral considerando las dimensiones coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos expresivos. La muestra de esta investigación se conformó por 20 de inicial II. Como resultado se tuvo que el 75% de los niños, después de participar de las actividades de narración de cuentos, logra mejorar su nivel de expresión oral. En conclusión, se determinó que la dramatización de cuentos es una efectiva estrategia para desarrollar la oralidad de los niños.

Valencia (2019), en Colombia, en su investigación titulada: la dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes, presenta como objetivo general: fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, practicando herramientas basadas en el enfoque comunicativo y funcional de la lectura. Además de ello emplea una metodología de carácter cualitativo. Para la recolección de información se utilizó encuestas y evaluaciones diagnósticas. La muestra de esta investigación se conformó con 38 estudiantes. Entre sus principales resultados el

89% de niños logra mejorar la lectura en voz alta. Finalmente, se llegó a la conclusión que implementar la dramatización es una herramienta fundamental para desarrollar en el niño competencias lectoras, además motiva la participación activa en su propio proceso de formación y potencializando los aprendizajes y la interacción social.

Guzmán et al. (2018), en Colombia, en su investigación titulada: fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios - Colombia, presenta como objetivo general: fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 6 años por medio de la expresión musical. Además de ello, emplea una metodología cualitativa de investigación acción y enfoque crítico social. Para la recolección de información, el autor empleó diarios de observación y grabaciones. La muestra de esta investigación se conformó de 55 niños con edades entre 3 y 5 años. Entre sus principales resultados se señala que se evidencia que la narración es una de las manifestaciones de oralidad más utilizadas por los niños. El estudio concluye que las actividades musicales fortalecen el lenguaje oral en los niños incorporando actividades como el diálogo y la narración.

2.1.2. Nacionales

Mariño (2020), en Junín, en su investigación titulada: dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, presenta como objetivo general: Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. Además de ello, emplea una metodología pre experimental de tipo aplicada. Para la recolección de información se utilizó un pre y

post test. La muestra de esta investigación se conformó de 22 niños de 4 años. La prueba de rangos de Wilcoxon mostró 19 estudiantes incrementaron desempeño y 3 estudiantes no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral. De esta manera se concluye la dramatización produce efectos significativos en el uso de recursos no verbales y para verbales por los niños.

Llshag (2019), en Ancash, en su investigación titulada: dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba- Yauya, presenta como objetivo general: determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. El estudio es de tipo cuantitativa y nivel pre experimental. Para la recolección de información se utilizó una escala de estimación. La muestra de esta investigación se conformó por 15 niños. Entre sus principales resultados se determinó que en el post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado en expresión oral. Finalmente, se llegó a concluir que la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejora significativamente la expresión oral de los niños.

Acero (2018), en Junín, en su investigación titulada: dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 30001-54 Satipo, presenta como objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes. El estudio es de tipo cuantitativo, de diseño no experimental, descriptivo y correlacional. Para la recolección de

información se utilizó un cuestionario con escala de Likert. La muestra de esta investigación se conformó muestra 24 estudiantes del nivel Inicial seleccionados de manera no probabilística. Entre sus principales resultados se tuvo que el coeficiente hallado $r= 0.909$ cuantificó la relación entre la variable dramatización y la expresión oral, como variables que se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que la dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%. Finalmente, se llegó a conclusión que existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes.

2.1.3. Regionales

León (2019), en Piura, en su investigación titulada: dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de octubre – Piura 2019, presenta como objetivo general: determinar la relación entre dramatización de títeres y la expresión oral de los niños de cuatro años. Además de ello, emplea una metodología de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, diseño no experimental y de corte transversal. Para la recolección de información se utilizó una ficha de observación. La muestra de esta investigación se conformó de 23 niños de 4 años. Entre los resultados se tiene que el Rho de Spearman de $r=,462^*$ y $p=,048$, indica que existe correlación significativa. De esta manera se concluye existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños, es decir hay dependencia estadística entre las variables de estudio.

Cunia (2019), en Castilla - Piura, en su investigación titulada: los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la

institución educativa N° 742 de Felipe Cossio del Pomar - Castilla, presenta como objetivo general: determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral. Además de ello, emplea una metodología de nivel explicativo y diseño pre experimental. Para la recolección de información se utilizó una lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 10 niños de 5 años. Entre los resultados se tiene que en el pre test 60% están en un nivel inicio y en el post test el 90% de niños en nivel logrado después de la aplicación del programa. De esta manera se concluye que los títeres permiten que los niños de educación inicial, desarrollen su imaginación, lenguaje e independencia.

Obregón (2018), en la Unión - Piura, en su investigación titulada: dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, presenta como objetivo general: determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. El estudio es de tipo cuantitativo, de diseño cuasi experimental con pre test y post test. Para la recolección de información se utilizó una guía de observación. La muestra de esta investigación se conformó de 32 niños de segundo grado de primaria. Entre sus principales resultados se tiene que la media es de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test. Finalmente, se llegó a conclusión que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral.

2.2. Base teórica de la investigación

2.2.1. La expresión oral

2.2.1.1. Definición de expresión oral

Para O'Malley (2015), la expresión oral es la capacidad de una persona para expresar deseos, pensamientos e ideas de manera significativa usando estructuras sintácticas, semánticas, pragmáticas y fonológicas apropiadas. El lenguaje oral es importante porque proporciona la base para el desarrollo de la alfabetización, es esencial para el logro académico en todas las áreas de contenido y es fundamental para el éxito general en la escuela. Como sabemos, una gran parte del éxito escolar depende de la capacidad de un niño para demostrar su competencia a través de la comunicación oral, como cuando responde a preguntas en clase o participa en discusiones de grupo

Mehrabian (2016), manifiesta que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas. Esta, ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Ferro et al. (2017), consideran que existe dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva: La expresión oral espontánea es cuando el niño manifiesta sus deseos, necesidades y lo exterioriza de la forma que quiere llamando la atención a quienes los rodea. La expresión reflexiva es tratar de convencer, persuadir al oyente con un lenguaje más estructurado, seleccionado y variado.

Expresarse oralmente nos permite expresar lo que sentimos, pensamos y necesitamos, este proceso se da mediante dos o más sujetos que hacen de receptor y emisor, de esa manera se da la comunicación de manera fluida. En este sentido expresarse oralmente implica la comunicación verbal y no verbal, y mediante este proceso se expresan las emociones, ideas y sentimientos, este proceso debe hacerse de manera fluida, coherente y persuasiva; para que este proceso se de manera eficiente debe existir respeto y escucha activa entre quienes intervienen en el proceso comunicativo.

Núñez (2017), señala que la expresión oral es una capacidad de toda persona que le permite comunicarse haciendo uso de un modelo lingüístico, este es el medio natural de comunicación humana. Sin embargo, a pesar de ser un proceso natural de las personas es necesario la creación de entornos verbales adecuados para que esta fluya adecuadamente y las personas puedan compartir sus ideas y pensamientos con otros.

Expresarnos oralmente es una actividad fundamental para las personas, es un medio que permite la comunicación de todo lo que sentimos en relación a nosotros mismos y nuestro entorno. La expresión oral no solo hace referencia a hablar sino también a la expresión paralingüística para que exista una mejor comprensión. Por eso la expresión oral, no solo se centra en procesos verbales que permitan una comunicación clara y entendible, de esta manera se hace necesario un conglomerado de técnicas para que el proceso comunicativo sea efectivo haciendo uso de un buen vocabulario y nuestra expresión corporal (recursos paralingüísticos).

Expresarnos oralmente es fundamental para que las personas lleguen a recibir nuestro mensaje de manera clara y entendible, es decir comprendan nuestras opiniones e ideas. Bohóquez y Rincón (2018), señalan que expresarnos oralmente es transmitir nuestras ideas, pensamientos y deseos hacia los demás, pero también es comprender lo que los otros nos quieren decir. Para ello los mensajes se transmiten mediante recursos lingüísticos y paralingüísticos. Debe quedar claro que cuando hablamos lo hacemos para expresar nuestras ideas, opiniones, deseos, intentar resolver problemas o simplemente para relacionarnos con los demás. Toda nuestra vida gira mediante situaciones orales que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas.

Para Vicente y Gallegos (2018), expresarnos oralmente desarrolla la habilidad comunicativa, pues emplea recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión, además mediante ella se describe y explica hechos, sentimientos, ideas y vivencias.

Guaita (2017), señala que:

La expresión oral, consiste en escuchar un lenguaje integrado, al estar atento y receptivo a todos los signos, que permitan interpretar el mensaje que se quiere expresar, al emitirlos y estos van favoreciendo y enriqueciendo la comunicación, en la expresión oral se interpretan varios aspectos para que el receptor pueda entender, como son gestos de inspiración, serenidad, empatía, acompañado de la modulación de la voz, así se puede desarrollar varias destrezas comunicativas (p.47).

Finalmente se puede decir que la expresión oral permite la comprensión de mensajes que se transmiten de manera oral, identificando las ideas a comunicar,

interpretar el contexto, gestos y tono de voz (recursos paralingüísticos) utilizados. La comunicación oral exige el manejo de técnicas y pautas para que este proceso sea efectivo, no solo basta con el habla también requiere recursos paralingüísticos que ayuden a una mejor comprensión del mensaje.

2.2.1.2. Teorías que sustentan la expresión oral

a. Cassany, Luna y Sanz proceso cíclico de microhabilidades de la expresión y comprensión oral

Cassany et al. (1994), proponen el siguiente proceso cíclico de microhabilidades de la comprensión oral:

Reconocer, anticipar, inferir, retener, interpretar, comprender el contenido del discurso, comprender la forma del discurso, seleccionar y reconocer.

Para fomentar la interacción verbal en educación infantil se hace necesario seguir los consejos de Vigotsky (2000), sobre la “zona de desarrollo próximo”, donde profesores e incluso niños expertos en una tarea ofician como monitores para niños menos expertos.

La producción de textos orales comienza, pues, por la dinamización de la clase con interacción comunicativa.

-Los estadios de formación del discurso oral son sucesivamente cuatro: Motivo, estadio semántico, estadio funcional y estadio pragmático”

La semiótica es la ciencia que posibilita el estudio de los discursos comunicativos en el seno social y con lenguajes múltiples. Desde su enfoque, el proceso de la comunicación oral da pie a la interacción complementaria de signos verbales y no verbales. Según la sistematización de la triple estructura básica de la

comunicación realizada por Poyatos (1994), hay tres facetas interactivas en los procesos comunicativos: verbal lingüístico, verbal no lingüístico, y no verbal no lingüístico.

b. Teoría del lenguaje de Piaget

En sus obras, Piaget (1975), no ha formulado una teoría concreta sobre la adquisición del lenguaje. Todo lo que ha escrito sobre este tema está relacionado únicamente con el problema del lenguaje como un factor en el desarrollo; de ahí que del niño gire en torno al pensamiento más bien que en torno al lenguaje. No obstante, diremos que, a lo largo de su obra, y pese a un estilo en ocasiones por demás crítico, queda patente el papel que el primero desempeña en el desarrollo del segundo. Para Piaget, la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje, puesto que entiende que la cognición no depende del lenguaje para su desarrollo, sino que el desarrollo cognitivo está al principio relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensorio-motores encargados de organizar la experiencia.

En la etapa sensorio motora, el niño elabora un sistema de esquemas que prefiguran ciertos aspectos de la estructura de clases y relaciones, además de formas elementales de conservación y reversibilidad operativa. La adquisición de la permanencia de los objetos (elaborada entre los seis y los dieciocho meses) es la primera (invariable) que el niño consigue, y refleja cuando, por ejemplo, busca un objeto que ha perdido. Esta búsqueda se lleva a cabo en función de sucesivas localizaciones, que, en resumidas cuentas, dependen de la constitución de un grupo de desplazamientos elementales en el que aparecen coordinadas la asociatividad y la reversibilidad

Piaget (1975), señala dos aspectos del lenguaje: la lingüística y la semiótica. En la primera destaca el signo y la capacidad representativa del concepto de lengua. Y la semiótica se orienta al uso de signos verbales, simbólicos o imaginarios. La función simbólica es importante para dar significado a los signos, símbolos, señales e indicios que configuran la realidad y el proceso comunicativo. Parece, pues, que no es este el sustrato en que se ubican los planteamientos.

2.2.1.3. Dimensiones de la expresión oral

a. Vocalización

Guevara y Sánchez (2018), señalan: “Es la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios” (p.26).

Es el factor melódico de la comunicación de un mensaje. El mensaje de una frase puede variar completamente en función de la entonación que se da a esta oración. Permite expresar conceptos, ideas, inquietudes de manera específica que permiten la relación entre los interlocutores.

Mediante la vocalización el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

b. Dicción

Guevara y Sánchez (2018), señalan: “Es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos” (p. 26).

Es usar palabras para elaborar oraciones con sentido y que lleguen a transmitir con claridad las palabras que pronunciamos. Viene a ser emitir, articular un sonido para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras.

c. Fluidez

Guevara y Sánchez (2018), señalan: “Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente. Se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso” (p.25).

Se entiende entonces como la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje.

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

2.2.1.4. Elementos de la expresión oral

Expresarnos oralmente se asocia a la mejora de nuestra capacidad de escucha y comprensión de lo que los demás nos quieren transmitir.

Para Baralo (2016), “la expresión oral es una habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento e interpretación de lo

escuchado. Implica la interacción y bidireccionalidad. Es un proceso y acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas” (p.164).

Cuando nos comunicamos de manera oral lo hacemos de manera libre y espontánea, hacemos uso de nuestra voz, posición corporal, los gestos, movimientos de manos, entre otros. Por esta razón es necesario considerar los elementos siguientes:

Voz: Son los sonidos que emitimos al hablar, hay la necesidad de modularla debido a que ella genera mucho impacto entre los interlocutores. Según el tono de nuestra voz se puede reconocer fácilmente nuestras emociones, estados de ánimo, postura frente a un tema; por eso es necesario modularla para que los mensajes se transmitan de manera sencilla y cálida.

Postura del cuerpo: La postura de nuestro cuerpo transmite lo que estamos sintiendo al comunicarnos, puede dar muestra de nuestra seguridad, miedo o ansiedad. Por eso se debe mantener una buena postura que ayude a generar vínculos cercanos con los interlocutores, la postura de nuestro cuerpo debe reflejar buena expresión gestual que ayude a una comprensión de lo que queremos comunicar.

Gestos: Son importantes para transmitir de una mejor manera los mensajes, al igual que los movimientos de nuestro cuerpo, las expresiones de nuestro cuerpo reflejan lo que estamos sintiendo al momento de comunicarnos, los gestos dan mayor énfasis a nuestros mensajes logrando una mejor comprensión, cercanía y coherencia.

Mirada: Es muy importante para generar una buena comunicación, mediante ella podemos transmitir que estamos serenos y tranquilos, y que estamos prestando atención a todos los que forman parte del acto comunicativo. Al mirar a las personas,

hacemos que estas se sientan acogidas, e importantes, además demuestra que estamos interesados en la comunicación que se establece.

Dicción: Hace referencia a la pronunciar y entonar de manera adecuada las palabras, ello permite una mejor comprensión de lo que queremos transmitir, además de la dicción hay que considerar que se debe hablar de manera clara y coherente.

Vocabulario: Corresponde al grupo de palabras que la persona conoce y utiliza al momento de comunicarse. Es necesario manejar un buen vocabulario que permita comunicarnos de manera fluida y clara para que los mensajes sean comprendidos por los interlocutores.

2.2.1.5. Micro habilidades de la expresión oral

Rojas (2018), citando a Cassany (1994), señala que es importante que los niños desarrollen micro habilidades para un buen desarrollo de la expresión oral, estas se deben desarrollar en los alumnos teniendo en cuenta su edad y maduración, además es necesario considerar que estas van de las más simples a más complejas. Además, señala que hay necesidad de desarrollar estas micro habilidades como requisito para mejorar el proceso de comunicación y además que esta se dé de manera organizada y entendible. Rojas (2018), señala que entre estas micro habilidades se tiene: “Planificar el discurso, conducir el discurso, conducir la interacción, negociar el significado, producir el texto y atender a aspectos no verbales” (p. 22).

2.2.1.6. Importancia de la expresión oral

Expresarse oralmente es muy importante en las escuelas del nivel inicial ya que mediante ella se establece relaciones para poder favorecer los procesos de aprendizaje.

Castillo (2018), señala que la expresión oral:

Es de vital importancia para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión oral en los estudiantes desde temprana edad. El docente no debe perder de vista que todos los discentes que atiende necesitan de su apoyo y dirección para mejorar su forma de comunicación, ya que, en un futuro no muy lejano, éste será el medio de mayor frecuencia de uso que les permitirá lograr su consolidación como personas y profesionales (p. 181).

En este sentido se entiende que la expresión oral es necesaria para un buen desenvolvimiento social de las personas, y este se va incrementado en la medida que establece relaciones con el medio que lo rodea.

Martínez et al. (2015), señalan que:

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los centros de educación inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes (p.117).

De esta manera se entiende que la expresión oral ayuda a que el niño se desarrolle de manera integral y pueda adquirir aprendizajes, por esta razón la labor de los profesores debe ser ofrecer de manera frecuente y sucesiva experiencias en las que el niño se exprese de manera oral. La expresión oral es necesaria para una buena

relación del niño con su entorno social, el mismo que permite que el niño vaya apropiándose de un mejor vocabulario.

2.2.1.7. Actividades para desarrollar la expresión oral

Para lograr un mejor desarrollo de la expresión oral de los niños es necesario implementar actividades educativas significativas, retadoras y activas que generen motivación y promuevan la participación de los niños.

Para Cassany (1994), citado por Rojas (2018), señala que:

La literatura didáctica nos ofrece un amplio abanico de técnicas y recursos para practicar la expresión oral en el aula, que van desde la lectura expresiva en voz alta hasta la exposición oral improvisada, pasando por los juegos lingüísticos, la lluvia de ideas o las simulaciones (p.153).

El docente debe tener claro que para desarrollar la expresión oral en el niño es necesario brindar oportunidades y espacios para que los niños hablen de manera fluida, se expresen de manera libre consolidando habilidades ya adquiridas. Entre algunas actividades para favorecer la expresión oral se tienen:

Dramatizaciones o escenificaciones: Implica representar textos teatrales mediante la elaboración de diálogos. Permiten al niño expresar sus vivencias, emociones, y situaciones.

Juegos de roles: Ayuda a que el niño asuma un rol de acuerdo a un personaje según su contexto y así expresar sus ideas y sentimientos.

Diálogos dirigidos: Implica que el niño interactúe con sus amigos usando preguntas, diálogos improvisados, narraciones, etc.

Juegos lingüísticos: También llamados juegos verbales, entre ellos tenemos trabalenguas, canciones, adivinanzas, rimas, poesías, chistes.

2.2.1.8. Características de la expresión oral

Las principales características de la expresión oral son las siguientes:

Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.

Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.

Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.

En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.

Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.

El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.

Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.

Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.

La expresión oral es de mucha utilidad para el ser humano puesto que es el instrumento con el que cuenta para poder comunicar pensamientos e ideas sobre cosas que se encuentran externos a él. Gracias a la expresión oral, somos capaces de poder comunicarnos efectivamente con otras personas para de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades y para compartir lo que pensamos.

2.2.1.9. Factores que influyen en la expresión oral

Castillo (2019), señala que para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable: propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, si no diversos modos según el contexto. Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas. Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar dialogar, explicar, narrar, etc.

Huanga (2015), señala que un trastorno del lenguaje que puede existir una alteración de la parte formal, como la pronunciación, pero en otro puede implicar a la capacidad de extraer el significado de una frase en un contexto social determinado en ausencia de trastorno de la pronunciación. Por tanto, todas estas vertientes del lenguaje deben ser evaluadas en su conjunto y teniendo en cuenta la edad del niño, su entorno sociocultural, su capacidad intelectual y de aprendizaje social, motor y cognitivo, los trastornos de la comprensión son aquellos con un inicio tardío o un desarrollo lento de lenguaje oral que no se explica por un déficit sensorial auditivo o motor, por deficiencia mental, por trastorno psicopatológico como trastornos masivos del desarrollo por deprivación socio afectiva ni por lesiones o disfunciones cerebrales evidentes de un trastorno del desarrollo del lenguaje del niño con la capacidad de emitir sonidos para la expresión oral es marcadamente inferior al nivel

adecuado para su edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales y la capacidad de entender los que dicen los niños.

2.2.1.10. Etapas de la expresión oral

Gómez (2018), afirma que expresarse oralmente puede ser un proceso espontáneo, pero en él se da las etapas siguientes:

Actividad previa: Implica tener la claridad para pensar y seleccionar el tema a tratar, se debe realizar esquemas previos, hacer un recojo de información y así preparar el discurso oral y así tener influencia sobre los interlocutores.

Producir el discurso: Implica llevar a cabo el discurso, usar voz adecuada, fijar la mirada, usar movimientos del cuerpo, presentar los argumentos, persuadir a los interlocutores, dar a conocer nuestras ideas de manera clara y coherente y hablar de manera correcta.

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, en los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/as le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños mientras juegan, hablan constantemente. Gumuzio (1996), considera que el lenguaje y el juego van siempre unidos. Cuando el niño comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deformar los sonidos a las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral, la escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje en especial cuando en la familia esta empobrecido. En este sentido hay

que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños para que pregunten den sus opiniones y respuestas etc., favorecerá la comunicación.

El desarrollo de la expresión oral depende de diversos factores como biológicos (procesos cognitivos), sociales (contextos y estímulo social), en los cuales el niño logra apropiarse de competencias lingüísticas asociadas a conocimientos y habilidades para una buena comunicación.

Valero (2017), señala dos etapas: Etapa pre lingüística y etapa lingüística, que ayudan a comprender como es que el habla se va desarrollando y se asocia a cualidades que involucran la fonética, sintáctica y semántica de acuerdo al crecimiento del niño:

Etapa pre lingüística: Se da desde que el niño nace hasta los 12 meses. En esta etapa el niño responde a sonidos que escucha y que provienen de las voces de las personas cercanas, voces y sonidos que buscan imitar o reproducir.

Esta etapa considera tres niveles:

Nivel fonológico: Caracteriza porque el niño emite y perfecciona los sonidos.

Nivel semántico: El niño logra apropiarse de vocabulario que le permite expresarse conociendo la significación de palabras.

Nivel morfosintáctico: El niño es capaz de enunciar frase considerando reglas y elementos gramaticales.

Valero (2017), señala que en esta etapa el niño:

Emite ruidos con su garganta, crea sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas), aparecen los gorjeos y gritos, cuando el niño quiere algo se dirige con gestos o con la mirada hacia su objetivo, surge el laleo que son sonidos vocálicos y consonánticos (mamama, papapa, bababa), intenta comunicarse con gestos, llora al separarse de sus padres, trata de repetir algunos sonidos (p. 36).

Esta etapa es muy importante para el desarrollo de la expresión oral del niño y la estimulación de la familia es fundamental para que el niño vaya progresivamente expresando de manera afectiva, gestual y oral.

Etapa lingüística

Valero (2017), señala que esta etapa se inicia mediante la expresión de las primeras palabras. Esta etapa comienza de manera aproximada a los doce meses, a partir de ella el niño adquiere fonemas, mejora su expresión semántica y sintáctica de palabras.

Valero (2017), indica que en esta etapa el niño:

Pronuncia las primeras palabras, con significado (mamá , papá o agua), responde a preguntas sencillas mediante lenguaje no verbal (¿dónde está?, ante objetos o imágenes), la pronunciación es poco clara (aba, cheche o tete), utiliza una o dos palabras para indicar una persona o un objeto, aparecen las holofrases, pronuncia sin errores todas las vocales y los fonemas más sencillos, comienza a usar otros sonidos de la lengua, es capaz de pedir los alimentos por su nombre, emite onomatopeyas (animales, transportes, etc.), aparece el lenguaje telegráfico (coche mío o más leche), sabe pronombres como yo, tu y ella, es capaz de describir objetos

comunes, expresa ideas y sentimientos, repite enunciados largos, comienza a responder a preguntas sencillas (p. 56).

2.2.1.11. Características de la expresión oral

Para Briceño (2019), la expresión oral tiene las siguientes características:

Fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea, posee ritmo que le da armonía y acentúa el lenguaje, presenta coherencia porque expresa de forma organizada las ideas o pensamientos, muestra diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que quiera comunicar, tiene dicción pues pronuncia palabras con claridad, requiere volumen en la expresión oral, se da de manera clara y precisa, , requiere de vocabulario que se encuentra almacenado en nuestra mente, es activa y expresa sentimientos (p. 45).

En este sentido se puede decir que la expresión oral tiene fluidez, coherencia, dicción, claridad y vocabulario.

De la misma manera Raffino (2020), señala que la comunicación oral se caracteriza por lo siguiente:

Usa ondas sonoras para transmitir la información de un hablante a otro, es presencial y directa, quiere decir que requiere de la presencia (espacial y temporal) simultánea de los interlocutores. Cuenta con elementos de apoyo como la gestualidad o el contexto, suele ser improvisada y coloquial, suele ser bidireccional, esto es, que emisor y receptor suelen intercambiar sus roles, lo cual permite que la información vaya y venga entre ambos a voluntad (p. 69).

En este sentido el autor hace referencia a las ondas sonoras, la presencialidad, direccionalidad, simultaneidad, gestualidad, la improvisación, bidireccionalidad y el

intercambio de roles. De esta manera la expresión es un proceso natural y espontáneo que hace uso de lenguajes sencillo y adecuado a las diferentes situaciones comunicativas.

También Guaita (2017), señala que:

La expresión oral se toma en consideración la entonación, y pronunciación, como variables de la lingüística, y que, según el enfoque comunicativo y funcional, el aprender una lengua consiste en aprender a comunicarse con ella, por tanto, en este subnivel es favorecer a que los niños y niñas lleguen a dominar gradualmente, las destrezas de escuchar y hablar y se las realice instrumentales, prácticas y funcionales a los diferentes propósitos comunicacionales (p. 66).

2.2.1.12. La oralidad en niños de educación inicial

Al hablar de expresión oral en los niños de educación inicial es necesario tener en cuenta a Carvajal y Rodríguez (1999), que refieren “se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad, interioriza los sistemas operativos y funcionales de una lengua; se interioriza habilidades de hablar y a escuchar” (p. 56).

Esto se interpreta de que el inicio de la expresión oral del niño comienza en la familia con la ayuda de sus padres y los adultos que lo rodean e interactúan con el niño de manera permanente.

Chávez et al. (2017), señalan que “la adquisición del lenguaje en el niño preescolar se dará de manera óptima cuando las experiencias en que participa sean relevantes con un propósito y tengan un significado que le permita compartir experiencias y aprender de los demás” (p. 27)

Esto nos permite afirmar que la oralidad se desarrolla de manera progresiva de acuerdo a las experiencias comunicativas en las que participa el niño para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades de acuerdo a las reglas o normas de la comunidad en la que participa.

La oralidad permite a los niños expresar lo que le gusta o lo que no le gusta, es capaz de expresar lo que piensa o siente, esto lo hace de manera espontánea y es fundamental para el posterior aprendizaje de la escritura y lectura que garantizan un buen desempeño en la sociedad.

2.2.2. La dramatización como estrategia

2.2.2.1. Definición de dramatización como estrategia

González (2015), define la dramatización:

Como una práctica organizada en la escuela, que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona. Ésta constituye un medio natural de aprendizaje para el niño, al crear un espacio de exploración para el mismo. A través de la actividad dramática el niño se atreve no sólo a reproducir lo que ve, sino a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre (p 100).

Cervera (2016), señala que el análisis de los diversos recursos expresivos empleados por el teatro nos proporcionará la clave para entender la dramatización como fenómeno expresivo complejo, ya que tales recursos expresivos les son comunes. La expresión lingüística comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir 33 efectos sonoros notables,

derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva. La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.

Zarza (2017), considera que la dramatización también es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, permite que el niño, que conozca sus capacidades y habilidades. La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral.

Nieto (2018), señala que “la dramatización es un modo dinámico, creativo y práctico de aprender los contenidos curriculares, además de fomentar la participación del alumnado y romper con el modelo tradicional de clase” (p.88).

Para García (2018), la dramatización es “la manifestación de hacer teatro, debido a que concibe la expresión corporal, rítmico musical, lingüística y plástica y, todo ello en su conjunto, implica unos códigos verbales y no verbales que ayudan al progreso personal del discente” (p.99).

En este sentido se debe entender que la dramatización es una actividad que se realiza de manera lúdica que permite la expresión creativa de la persona y favorece

su desarrollo integral. Esta es una buena estrategia didáctica que ayuda al niño a desarrollar y potenciar su expresión que fortalecen su competencia comunicativa, desarrollo del pensamiento, creatividad e imaginación, genera confianza en sí mismo y facilita el proceso de socialización.

2.2.2.2. Teorías que sustentan la dramatización como estrategia

a. Teoría de Denis Diderot para el aprendizaje y la competencia comunicativa

Denis Diderot (1995), quien se ocupó especialmente de la figura del actor como comediante. De los estudios de Diderot (1995), se deduce la utilidad del concepto de la sistematización, que resulta fundamental para canalizar el aprendizaje y la mejora de la competencia comunicativa de los alumnos. Y, en tal sentido, López et al. (2018), añaden lo siguiente:

Como este teórico teatral afirmara, la observación del hombre en las diversas situaciones que acaecen a lo largo de la vida, así como la observación del mundo, son materiales imprescindibles a la hora de configurar el entramado que el teatro, artísticamente, nos muestra o comunica, como espejo (p.49).

b. Teoría de Constantin Stanislavski que sustenta la individualidad y el desarrollo personal

Constantin Stanislavski basó sus teorías en la construcción del personaje merced al método propio de cada actor, que se sustenta en la individualidad y en el desarrollo personal. Por tanto, tras un minucioso y detallado estudio de las propuestas elaboradas por este autor, se llega a la conclusión de que las principales aplicaciones didácticas de las mismas se habrán de centrar en la importancia de la entonación y la dicción, así como en la idea de la ayuda mutua entre los componentes

del grupo para llevar a buen término los procesos productivos y la construcción de aprendizajes significativos.

c. Teoría de Chejov, creación de atmósfera para transmitir pensamientos, ideas y sentimientos

De las teorías de Chejov, los autores del estudio extraen, como principal aplicación didáctica, todo lo relativo a la “creación de atmósferas en las que sus personajes se inserten y transmitan pensamientos, ideas y sentimientos”. De ese modo, y para potenciar la importancia del contexto, se propone la creación de actividades de dramatización en las que los niños se desenvuelvan y utilicen sus capacidades de transmisión oral y, asimismo, las de la comunicación no verbal.

Respecto de Chejov, se destaca la importancia de su concepto de la biomecánica en lo referente a la mejora de la expresión oral en Educación Primaria, porque “la acción es fundamental la hora de aprehender conocimientos, que en este caso se centrarán en el uso lingüístico y semiótico de los niños en diversas situaciones de la vida”. Igualmente, será muy importante para el alumnado todo lo relativo al dominio del ritmo a la hora de hablar, de moverse y, en definitiva, de comunicar (López et al., 2009).

2.2.2.3. Dimensiones de la dramatización como estrategia

Borras (s/f) en su artículo: la formación del profesorado de dramatización para E. G. B, señala las siguientes dimensiones:

a. Expresión lingüística

La expresión lingüística es una actividad mediante la cual, usando los signos de la lengua, conformamos un mensaje con la intención de alcanzar un objetivo

fijado de antemano. Comprende aspectos literarios, recursos de fonación y expresión oral, puesta en escena, creación y valoración de textos.

b. Expresión corporal

Suma a la anterior todos los recursos que le son propios, unas veces como instrumentos auxiliares de la expresión lingüística; otros, con entidad propia eminentemente creativa. Se basa en utilizar el cuerpo para hacer movimientos que expresen algún sentimiento o idea. Es una actividad que estamos acostumbrados a desarrollar hasta de forma inconsciente.

c. Expresión plástica

Aporta a su vez los recursos que arrancan de la escenografía, el vestuario, la utilería y el maquillaje, actividades originariamente teatrales, cuyas virtualidades no pueden ignorarse aquí, dentro de una concepción dinámica. La luz y el color son fundamentales.

La expresión plástica es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño.

2.2.2.4. Importancia de la dramatización como estrategia

Peralta (2018), señala que la dramatización es importante para:

El desarrollo social, el progreso intelectual, la moralidad y la felicidad y disfrute de los alumnos. Hay que hacer que se sientan partícipes en este proceso de aprendizaje, permite que los alumnos tengan confianza y aumenten su potencial de

aprendizaje. En la dramatización se desarrollan habilidades cognitivas y lingüísticas (p. 39).

En esta línea se debe entender que la dramatización genera una dinámica metodológica activa a los procesos del aprendizaje. Mediante esta práctica se favorece la comunicación, se reducen las tensiones y mejora el proceso de socialización que ayuda al desarrollo integral del niño.

Mediante la dramatización el niño es capaz de expresar su estado emocional, haciéndolo sentirse libre y seguro poniendo de manifiesto características particulares de su personalidad, de esta manera se valora como un aporte psicológico, terapéutico y educativo.

Cámara y Velásquez (2015), señalan que “El drama infantil engloba en su seno las formas de juego. Mediante el juego proyectado el niño adquiere control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás” (p. 20).

De la misma manera Peña (2018), señala que:

La dramatización es importante en el área pedagógica porque ayuda a formar al niño a que se conozca como ser humano, donde el niño es capaz de descubrir lo que puede hacer, desarrolla su imaginación. Mediante la dramatización el niño trabaja de manera grupal haciéndolo tolerante y capaz de relacionarse con sus iguales solidarizándose con ellos (p. 15).

Santizo (2018), señala que:

La dramatización como una herramienta didáctica puede ser aplicada al aprendizaje de cualquier tema o materia; la praxis de esta viene a innovar el aula. Asimismo, permite que los estudiantes descubran nuevas potencialidades que pueden explorar; sin embargo, con las actividades dramáticas se logra una enseñanza-aprendizaje experiencial y colaborativo, o sea, ellos mismos forjan el conocimiento (p. 1).

Para Cutillas (2015), “las actividades dramáticas son empleadas en el ámbito educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos lingüísticos y literarios” (p.89).

En este sentido la dramatización es un recurso pedagógico que ayuda a fortalecer la práctica de valores, el logro de conocimientos y ayuda a dar solución a situaciones problemáticas. Permite la expresión natural y directa ante las situaciones que se le presentan, esto lo hace de manera lúdica que genera satisfacción, motivación, creatividad y uso de diferentes recursos lingüísticos.

2.2.2.5. Elementos de la dramatización como estrategia

Torres (2017), señala los siguientes elementos:

Los Personajes. Es cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales incluso objetos de una obra literaria. Es quien realiza la acción dramática. Conflicto. Es toda aquella situación de choque, desacuerdo o permanente oposición o lucha entre personas o cosas. El espacio. Es el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Tiempo. Hay que diferenciar entre el tiempo dramático y el tiempo de ficción. El argumento. Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El

esquema de la acción, es sinónimo de asunto o fábula. El tema. Es la intención del autor. Una obra dramática (como cualquier otra) no suele contener un solo tema, sino varios (p. 3).

Para hacer uso de dramatizaciones en el aula se debe seguir una estructura similar a la de una sesión de aprendizaje y utilizar el juego. La dramatización debe expresar la representación de acciones realizadas por uno o varios personajes, en las que se incluyen elementos como personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. Además, esta se convierte en una estrategia que favorece el desarrollo integral del niño.

2.2.2.6. Momentos de la dramatización como estrategia

Los momentos son los siguientes:

Puesta en marcha. Es el inicio para la creación de un clima agradable, dinamizador y lúdico entre la docente y los niños.

Juegos preliminares. Corresponde a actividades iniciales que permiten la cercanía y contacto físico, la atención y concentración entre personajes. Permite la motivación y conexión entre personajes.

Relajación. Implica realizar una respiración adecuada, relajar los músculos, concentrarse para tener un buen estado físico y psicológico que ayuden a actuar de manera libre y espontánea.

Expresión y comunicación. Permite a través del juego lograr que el niño sea capaz de expresar todo su potencial motriz, el dominio del entorno y la modulación de su voz para tener una buena expresión.

Retroacción. Es la fase en la que se verbalizan las experiencias vividas en la representación dramática, así se comparten ideas, emociones y vivencias. Este proceso permite tomar conciencia de nuestras acciones y expresiones.

Es necesario, en el caso del nivel inicial, que después de la dramatización el docente comente sobre su actuar de manera libre y espontánea. Además, puede que represente lo vivido a través de la escritura, el dibujo, expresión facial o corporal.

2.2.2.7. Tipos de dramatización como estrategia

Orellana (2019), señala la dramatización para Poveda se considera como una actividad que permite la expresión de manera libre y espontánea al niño, y a manera de juego permite su contacto con la realidad o la ficción a través de su imaginación.

Para dramatizar es necesario hacer uso del juego dramático, que son actividades de juego colectivo para representar acciones que representan situaciones reales o ficticias. En el caso de los niños de educación inicial es importante iniciar las actividades de dramatización mediante el uso de juego de roles o juegos simbólicos.

Cañas (2009), señala que la dramatización y el teatro son diferentes, en el sentido que en el teatro es fundamental el éxito y la perfección, mientras que la dramatización es un juego simulado con objetivos pedagógicos que favorecen procesos de aprendizaje.

Para dramatizar es fundamental improvisar y ser creativo, motivo por el cual la dramatización se debe dar en las aulas para favorecer los procesos pedagógicos de manera creativa.

Entre los tipos de dramatizaciones se tiene:

Teatro de marionetas: Los personajes son muñecos que transmiten los mensajes de manera sencilla y con lenguaje adecuado a los niños. Esta actividad debe durar entre 15 a 20 minutos para no perder la atención del niño.

Teatro de títeres: Se utilizan como recurso teatral o juguetes. Es necesario señalar que los niños en edad preescolar no tienen la habilidad para manipular los títeres.

Máscaras: Permiten motivar al niño y realizar acciones de manera segura y libre porque se sienten irreconocibles con la máscara.

Mímica: En esta presentación no se hace uso de palabras, solo se utiliza gestos y movimientos corporales para transmitir los mensajes, generalmente expresa sus mensajes de manera cómica.

Teatro de sombras: Es la representación mediante uso de efectos ópticos. Generalmente se hace uso de lámparas y paredes en las que se reflejan las sombras que se hacen con las manos o siluetas de animales.

El teatro pedagógico: Son representación con una intención pedagógica y se orientan a la consecución de aprendizajes relacionados a conocimientos, actitudes, valores, cultura, etc.

Teatro de improvisación: Son representaciones que se dan de manera espontánea y en las que se hace uso de improvisaciones.

Teatro interactivo: Es aquella donde los personajes interactúan con los espectadores. Se caracterizan por ser actividades muy motivadoras.

Juegos dramáticos: Permiten que los niños jueguen a representar animales, personas o cosas, para ello es necesario crear un clima de confianza que permita la expresión libre, lúdica y creativa.

Representación de cuentos: Son representaciones de partes de un cuento. Para ello se puede utilizar disfraces y ambientar escenarios, esta actividad facilita el desarrollo de competencias sociales y comunicativas.

Canciones y dramatización: Las canciones unidas a las dramatizaciones despiertan el interés y motivación, facilitando la memorización de las acciones a realizar.

Dramatización de poemas: Un poema puede dramatizarse acompañándolo con movimientos del cuerpo y canciones. Es un recurso importante para promover y generar el gusto por la lectura.

Para realizar estas actividades dramáticas en el aula con los niños es necesario contar con espacios adecuados, materiales de fácil manipulación, diversidad de cuentos o libros de lectura que permitan al niño acceder de manera fácil y con los que puedan realizar juegos de manera simbólica.

2.2.2.8. Características de la dramatización como estrategia

Entre las características más significativas del juego dramático, así como su evolución en la etapa de educación infantil.

- Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas.

- Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera
- Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada
- Los juegos son tomados con absoluta seriedad
- Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo
- Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

El juego dramático, empieza a aparecer en la última fase (3 y 4 años) de la educación infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante del primer II ciclo de la educación inicial los niños y niñas empezarán con juegos de este tipo donde las reglas sean lo más elementales posibles, ya que para ellos, las reglas, en principio, no son acuerdos entre los jugadores/as que se puedan variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado, ni de que se alteren dichas reglas. Aspecto éste que irán aceptando en la medida en que se vayan haciendo mayores, más maduros y expertos (Cañas, 2009)

2.2.2.9. Funciones del juego dramático

Entre sus principales funciones están:

La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.

La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.

La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.

La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:

La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.

La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.

La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.

La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.

La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

Cervera (s/f) señala que dramatizar en educación, implica poner en acción sucesos pasados, históricos, culturales, sociales, etc., que dan lugar a personajes y escenarios reales o ficticios. Para ello los personajes hacen uso de su creatividad, gestos, movimientos corporales que permiten transmitir mensajes.

Santizo (2018), refiere que:

La dramatización permite que el estudiante se conozca a sí mismo, sus capacidades y habilidades para dirigirse con autonomía, todo esto surge de manera natural (espontaneidad) al suscitar en ellos la participación protagónica. El estudiante se identifica con su hacer y su decir frecuente, así es como mostrará sinceridad en su expresión de ciertos actos. Por eso se le considera una innovación educativa, porque conoce, asimila, aprende y practica, además que le queda una gran satisfacción personal (p. 2).

Para Morón (2011), la dramatización favorece:

Asimilación de la realidad, gracias a que los alumnos mediante las representaciones reviven esa realidad. - Preparación y superación de situaciones, contribuyendo así a su aceptación. - Expresión de pensamientos y sentimientos. - La expresión verbal utilizada como instrumento de comunicación. - La expresión corporal es fundamental para la comunicación de sentimientos, los cuales no son posibles transmitirse a través de la lengua únicamente. - La expresión plástica, donde podemos observar las máscaras, títeres y disfraces, los cuales están pensados para fomentar la creatividad. - La expresión creativa. Esta está relacionada con la capacidad natural y espontánea de los niños de elaborar sus propios diálogos según vaya transcurriendo la acción (p. 18).

De esta manera podemos entender que la dramatización es una estrategia que debe ser utilizada con los niños de educación inicial que permite un desarrollo integral de los niños, favoreciendo su creatividad, autonomía, expresión oral y desarrollo de su personalidad.

2.2.3. Dramatización como estrategia y desarrollo de la expresión oral

Dramatizar es una estrategia fundamental para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Distintos autores reconocen que la dramatización es fundamental para favorecer el aprendizaje y el correcto desarrollo de la expresión oral y corporal.

Domínguez (2019), señala que “la dramatización desarrolla la capacidad de expresión oral con fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos, las palabras y oraciones con sentido y fuerza. comprende todo con la palabra oral y escrita” (p. 26).

De esta manera el autor resalta que la dramatización ayuda a mejorar la expresión oral, incrementa el vocabulario, mejorando la vocalización, pronunciación, y entonación de las palabras o frases.

Muñoz (2016), señala que “el taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y favorece la pronunciación, fluidez verbal y elocución” (p.42). Para Prieto (2017), “la dramatización permite aprender el código de manera poco convencional, de una forma lúdica. Permite explorar otras realidades y experimentar con situaciones humanas, así como participar en la creación del lenguaje que nace en cada situación” (p. 918)

Para Torres (2017),

La comunicación oral se complementa con la expresión corporal y la gesticulación. Ambos juegan un papel muy importante, por ser algo que capta la atención y facilita la comunicación. En este sentido la expresión dramática es de vital importancia para el desarrollo de la expresión oral del niño (p. 1).

De esta manera mediante la revisión de lo expresado por los diferentes autores podemos entender que la dramatización ayuda a preparar al estudiante para ser capaz de expresarse, dialogar, comunicar, y generar vínculos de amistad y enfrentarse a la realidad que lo rodea.

La dramatización utilizada de manera estratégica mejora la expresión y comunicación del niño, y otras habilidades para un buen crecimiento personal y cognitivo “la dramatización constituye una actividad lúdica y espontánea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico”.

Mediante la dramatización el niño modula su voz, descubre palabras usadas en el medio, mejora su dicción, claridad para expresar ideas con coherencia y tono adecuado.

III. HIPÓTESIS

Hi: La dramatización como estrategia influye en la mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la institución educativa inicial No 502, Sullana, 2021.

Ho: La dramatización como estrategia no influye en la mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la institución educativa inicial No 502, Sullana, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio fue de tipo aplicada porque se abordó un problema de la realidad y se realizó el planteamiento de hipótesis para validarlas de manera estadística. Para Cordero (2009), la investigación aplicada es un proceso investigativo científico, serio y riguroso, que busca el conocimiento de la realidad desde la evidencia misma. En este estudio se aplica la dramatización como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral de los niños.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo porque se explicó la influencia de la variable dramatización como estrategia sobre la variable expresión oral en los niños.

Respecto a la investigación explicativa, Ramírez et al. (2018), menciona que:

Explicar es siempre un intento de responder a los ¿Por qué?... ¿Por qué algo sucede como sucede?, ¿Por qué algo es cómo es? Este es un nivel más profundo de investigación social. Trata de comprender un hecho o fenómeno de la realidad social en sus causas y prever sus consecuencias. En el nivel explicativo se intenta dar cuenta de la realidad o de hacerla comprender a través de leyes científicas o de teoría (p. 18).

4.1.3. Diseño de investigación

La investigación fue de diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó una evaluación de entrada (pre test) y una evaluación de salida (post test).

En este sentido Saiz (2018), manifiesta que:

La investigación pre experimental es aquella en la que el investigador trata de aproximarse a una investigación experimental pero no tiene los medios de control suficientes que permitan la validez interna. Se produce una investigación pre experimental cuando: Se mide el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma (p.10).

El diseño de investigación se representa de la siguiente manera:

Gu: 0₁ ----- x -----0₂

Dónde:

Gu: Grupo único

01: Guía de observación (pre test) sobre expresión oral.

x: Dramatización como estrategia.

02: Guía de observación (post test) sobre expresión oral.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

En este estudio la población estuvo conformada por 180 niños de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana, 2021.

Respecto a la población Arias et al. (2016), refieren que la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados.

Tabla 1

Distribución de la población de la I.E.I. N° 502. Sullana

Turno	Edad / Sección	Número de niños
Mañana	5 años: Leales	30
	5 años: Cariñosos	30
	5 años: Rayitos de luz	30
	5 años: Auténticos	30
	5 años: Amorosos	30
	5 años: Respetuosos	30
TOTAL		180

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 502. Sullana

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Niños y niñas que hayan cumplido los 5 años de edad.
- Niños que se encuentran en la nómina de matrícula del aula leales.
- Niños y niñas cuyos padres han firmado el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- No se consideraron para este estudio.

4.2.3. Muestra

En este estudio la muestra estuvo conformada por 30 niños que pertenecen al aula leales de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana.

Respecto a la muestra Rodríguez (2015), señala que esta es un subconjunto de la población o universo con características que interesan estudiar al investigador.

Tabla 2

Distribución de la muestra de niños de 5 años de I.E.I. N° 502. Sullana

Nombre del Aula	Turno	H	M	T
Leales	Mañana	14	16	30
TOTAL				30

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 502. Sullana

4.2.4. Técnica de muestreo

En este estudio, teniendo en cuenta los objetivos, la muestra fue elegida de forma no probabilística por conveniencia. Al respecto Rodríguez (2015), señala que la muestra se puede elegir mediante procesos probabilísticos y no probabilísticos y dentro de los no probabilísticos está el muestro por conveniencia que se hace porque el investigador puede acceder fácilmente a los sujetos de investigación.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala
		sesión se evaluó a través de una guía de observación		Psicomotricidad	realice movimientos corporales	
				Dibujo	Permite que el niño o niña represente sus dramatizaciones mediante el dibujo.	
			Expresión Plástica			
Expresión oral	“La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a instituciones de educación inicial. es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (García, 2015, p. 18)	Nivel de habilidades de los niños para expresarse oralmente frente a sus pares y adultos, considerando las dimensiones vocalización, dicción y fluidez. Será evaluada mediante una guía de observación.	Vocalización	Vocaliza con precisión cada palabra que emite. Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	1, 2 3 4, 5	Ordinal C: 15-22 B: 23-30 A: 31-38 AD: 39-45
			Dicción	Articula adecuadamente las palabras. Es preciso en sus expresiones. Emite el mensaje con claridad	6, 7 8, 9 10	Por dimensión: C: 5-7 B: 8-10 A: 11-13 AD: 14-15
			Fluidez	Expresa ideas con facilidad Habla sin usar muletillas. Conversa de manera fluida.	11, 12 13 14, 15	

Fuente. Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de información

Se utilizó como técnica de recolección de datos la observación y las sesiones de aprendizaje.

Para la Corporación Asturias (2017), la observación es una técnica de investigación descriptiva que se caracteriza porque permite obtener información sobre personas o situaciones sin que el observador pregunte nada a los sujetos que está observando y sin que se comunique con ellos. (p. 3)

Respecto a las sesiones de aprendizaje, estas fueron desarrolladas como talleres de arte dramático donde los niños y niñas expresaron sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, dibujar, pintar diferentes materiales en la sala de arte dramático. Las sesiones desarrolladas fueron: Jugando en la casita, ¿Qué hace mi Familia en casa?, Mi historia Fantástica, Dramatizo mi cuento favorito, Mi personaje Favorito, Yo me visto para actuar, Somos los trabajadores, Nos vamos de paseo, Somos las Brujitas y los Magos, Salvando a las Princesas, Somos los vaqueros, Dramatizando rimas divertidas, Creo historia usando títeres, El baile de las frutas, Jugando a los soldados del Perú.

4.4.2. Instrumentos de recolección de información

De acuerdo a los objetivos de la investigación se utilizó como instrumento la guía de observación para evaluar la variable expresión oral.

Cortéz y Maira (2019), definen la guía de observación como “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es

objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (p. 4).

La guía de observación estuvo conformada por 15 descripciones para recoger información acerca de la expresión oral y sus tres dimensiones: vocalización, dicción y fluidez.

Las valoraciones en cada descripción se hicieron mediante los siguientes baremos:

1= Inicio 2= Proceso 3= Logro previsto 4= Logro

destacado

Luego se tuvo en cuenta los siguientes parámetros al intervalo.

Tabla 4

Niveles y rangos por dimensiones del instrumento de recolección de datos

Dimensión	Ítems	Niveles			
		En inicio (1)	En Proceso (2)	Logro previsto (3)	Logro destacado (4)
Vocalización	5	5-8	9-12	13-16	17-20
Dicción	5	5-8	9-12	13-16	17-20
Fluidez	5	5-8	9-12	13-16	17-20
Global	15	15 - 26	27 - 38	39 - 49	50 - 60

Fuente. Elaboración propia

4.4.2.1. Validez del instrumento

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por juicio de expertos, es decir por profesionales con experiencia en el ámbito de la investigación. En este sentido Robles y Rojas (2015), señalan que la validación por juicio de expertos es un método que permite validar el grado de confiabilidad del instrumento a partir de la opinión de expertos quienes emiten juicios y valoraciones de acuerdo a criterios acerca del contenido.

En esta investigación la validación estuvo a cargo de tres profesionales con gran experiencia en el campo de la investigación, los mismos que emitieron una valoración favorable para la aplicación del instrumento.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Experto	Grado	Especialidad	Conclusión
Experto 1: Milagros	Lic.	Nivel Inicial	Aplicable
Santiago Dioses		Investigador	
Experto 2: Javier	Lic.	Nivel Secundaria	Aplicable
Espinoza Zapata		Investigador	
Experto 3: Miriam	Lic.	Nivel inicial.	Aplicable
Araceli Olaya Oviedo			

Fuente. Elaboración propia

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Hurtado (2012), señala que la confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento (a las mismas unidades de estudio en idénticas condiciones), produce iguales resultados. Implica precisión en la medición. Cuanto mayor es la diferencia entre medidas de las mismas características, realizadas en diferentes momentos, menor es la confiabilidad del instrumento.

En este estudio la confiabilidad del instrumento se hizo mediante el Alfa de Cronbach que muestra la correlación interna de los ítems. En este sentido Romero (2020), señala que el “Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida” (p.38).

Para ello se aplicó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Y se tuvo en cuenta la siguiente escala:

Muy baja	Baja	Moderada	Buena	Alta	
0	0.2	0.4	0.6	0.8	1.0

Al someter la guía de observación a la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach se obtuvo un valor $\alpha = 0.88$, lo que permitió concluir que el instrumento tiene una confiabilidad alta habiendo buena consistencia interna entre los ítems del instrumento.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó procedimientos de estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó estadística descriptiva para describir los datos recopilados de la variable en estudio. Para lo cual se hizo uso de la herramienta estadística al Excel para la elaboración de tablas y gráficos y SPSS V.20. Los procedimientos seguidos fueron los siguientes:

Primero, se elaboró la base de datos en Excel para registrar las puntuaciones obtenidas por cada niño en la guía de observación. Se agrupó lo ítems por dimensiones y se recodificó teniendo en cuenta los baremos.

Segundo, se hizo el cálculo de frecuencias absolutas y relativas, y se presentaron en tablas de distribución de frecuencias y gráficos de columnas. Estos se elaboraron teniendo en cuenta los objetivos del estudio.

Tercero, se hizo el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos. Para la contrastación de hipótesis se realizó la Prueba de rangos de Wilcoxon para demostrar la aceptación o rechazo de hipótesis.

Cuarto, se interpretó los resultados, teniendo en cuenta el significado y la explicación de los valores más significativos de cada una de las tablas y gráficos.

En relación al plan de análisis Hernández et al (2014), recomiendan que después de la recogida de datos el investigador debe procesar la información para luego hacer el análisis e interpretación que le permita establecer conclusiones y recomendaciones en relación a lo investigado.

4.5.1. Procedimiento

Para ejecutar la investigación se presentó una carta a la directora de la I.E.I. N° 502 de Sullana, quien aceptó la realización de la investigación.

Luego se solicitó a 3 expertos que validen el instrumento. Después se aplicó la prueba piloto a un grupo de 30 niños para medir la confiabilidad del instrumento.

Luego se coordinó con la docente de aula de 5 años “Leales” para poder aplicar el pre test.

Se aplicó el pre test entre el 26 del mes de octubre hasta el 29 del mismo mes, en un promedio de 15 minutos por niño.

Luego se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje en las que se utilizó la dramatización como estrategia para favorecer la expresión oral. Para el desarrollo de cada sesión se utilizó 30 minutos. Las actividades se desarrollaron entre el 08 del mes de noviembre y el 29 del mes de noviembre. Entre las sesiones se trabajó: Jugando en la casita, ¿Qué hace mi familia en casa?, Mi historia fantástica, Dramatizo mi cuento favorito, Mi personaje Favorito, Yo me visto para actuar, Somos los trabajadores, Nos vamos de paseo, Somos las brujitas y los magos, Salvando a las princesas, Somos los vaqueros, Dramatizando rimas divertidas, Creo historia usando títeres, El baile de las frutas, Jugando a los soldados del Perú.

El post test se aplicó desde el 01 del mes de diciembre hasta el 10 del mismo mes. El tiempo promedio de aplicación por cada niño fue de 15 minutos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.	¿Cómo influye la dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021?	<p>General: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar mediante la aplicación de un pre test el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana - 2021 • Ejecutar sesiones de aprendizaje que apliquen la dramatización como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021. • Identificar mediante la aplicación de un post test el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana - 2021 	<p>Hipótesis nula: La dramatización como estrategia influye en la mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la institución educativa inicial No 502, Sullana, 2021.</p> <p>Hipótesis alterna: La dramatización como estrategia no influye en la mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la institución educativa inicial No 502, Sullana, 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Gu: 01 X 02</p> <p>Dónde: Gu: Grupo único</p> <p>01: Guía de observación (Pre test) sobre expresión oral. X: Dramatización como estrategia. 02: Guía de observación (Post test) sobre expresión oral.</p>

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
		<ul style="list-style-type: none"> • Comparar los niveles de expresión oral obtenidos de la aplicación del pre y post test, antes y después de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana - 2021 		<p>Población: 540 niños de la I.E.I 502-Sullana</p> <p>Muestra: 30 niños y niñas de 5 años</p> <p>Variable 1: Dramatización</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Análisis de la información: SPSS V20, prueba de Wilcoxon</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>

Fuente. Elaboración propia

4.7. Principios éticos

En la realización de la investigación se consideró el Código de ética para la investigación Versión 004 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021, se tuvo en cuenta los siguientes principios que guiaron la investigación:

Protección de la persona: Este principio garantiza la protección de la identidad de cada uno de los niños que participan del estudio, por esta razón en los instrumentos no se registrará los datos del niño, sino se utilizarán códigos para identificarlos.

Libre participación y derecho a estar informado: Se informó a los padres de los niños que intervienen en la investigación sobre los propósitos y fines del estudio, además se dio libre elección para participar en el estudio por voluntad propia, razón por la cual firmaron consentimiento informado.

Beneficencia y no-maleficencia: Para garantizar la confianza entre el investigador e investigados, la actitud y conducta de los que participan en la investigación fue alturada y de buen trato, ofreciendo a los niños mejores oportunidades de aprender, recibiendo un trato igualitario y personalizado de acuerdo a sus necesidades e intereses.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

Los resultados en la investigación se organizan para responder de manera concreta al objetivo general que busca determinar de qué manera la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de inicial de 5 años de la I.E. No 502 Sullana - 2021. Los resultados se organizan de acuerdo a los siguientes objetivos específicos propuestos:

5.1.1.1. Identificar mediante la aplicación de un pre test el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de la I.E. No 502 Sullana - 2021

Tabla 7

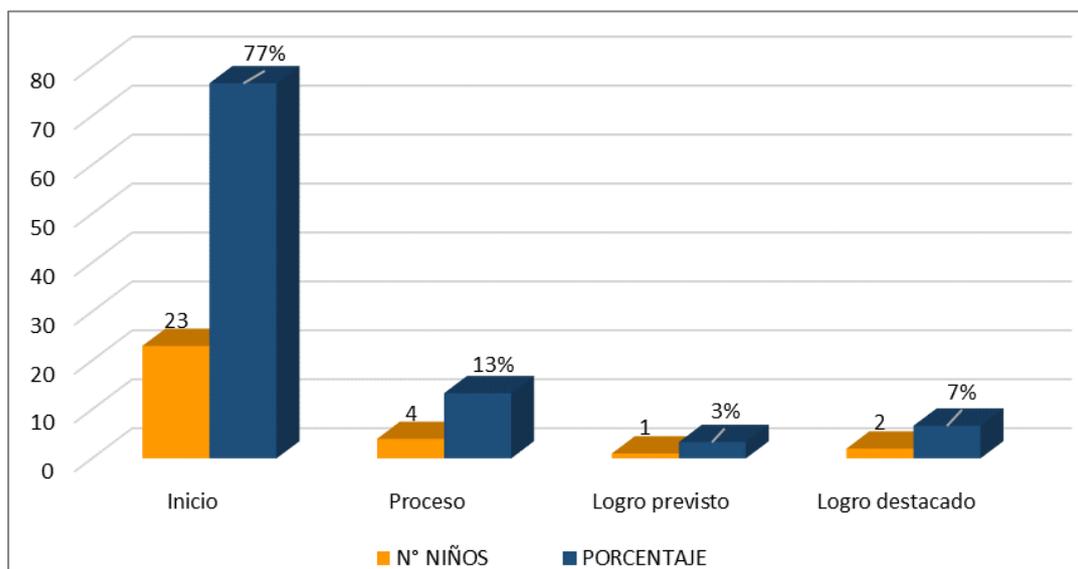
Nivel de expresión oral obtenido en el pre test por los niños de 5 años

Nivel de logro	ni	%
Inicio	23	77
Proceso	4	13
Logro previsto	1	3
Logro destacado	2	7
Total	30	100

Fuente. Guía de observación sobre expresión oral, octubre, 2021.

Figura 1

Gráfico de columnas del nivel de expresión oral obtenido en el pre test por los niños de 5 años



Fuente. Tabla 7.

La tabla 7 y figura 1 muestra el nivel de expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. No 502 Sullana, antes de aplicar la dramatización como estrategia didáctica. Se puede observar que el 77% de niños se ubica en el nivel de inicio. De acuerdo a los resultados se puede concluir que la mayoría de niños muestra dificultades para vocalizar con precisión las palabras que emite, expresar con coherencia lo que le sucede y expresar sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.

5.1.1.2. Ejecutar sesiones de aprendizaje que apliquen la dramatización como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.

Tabla 8

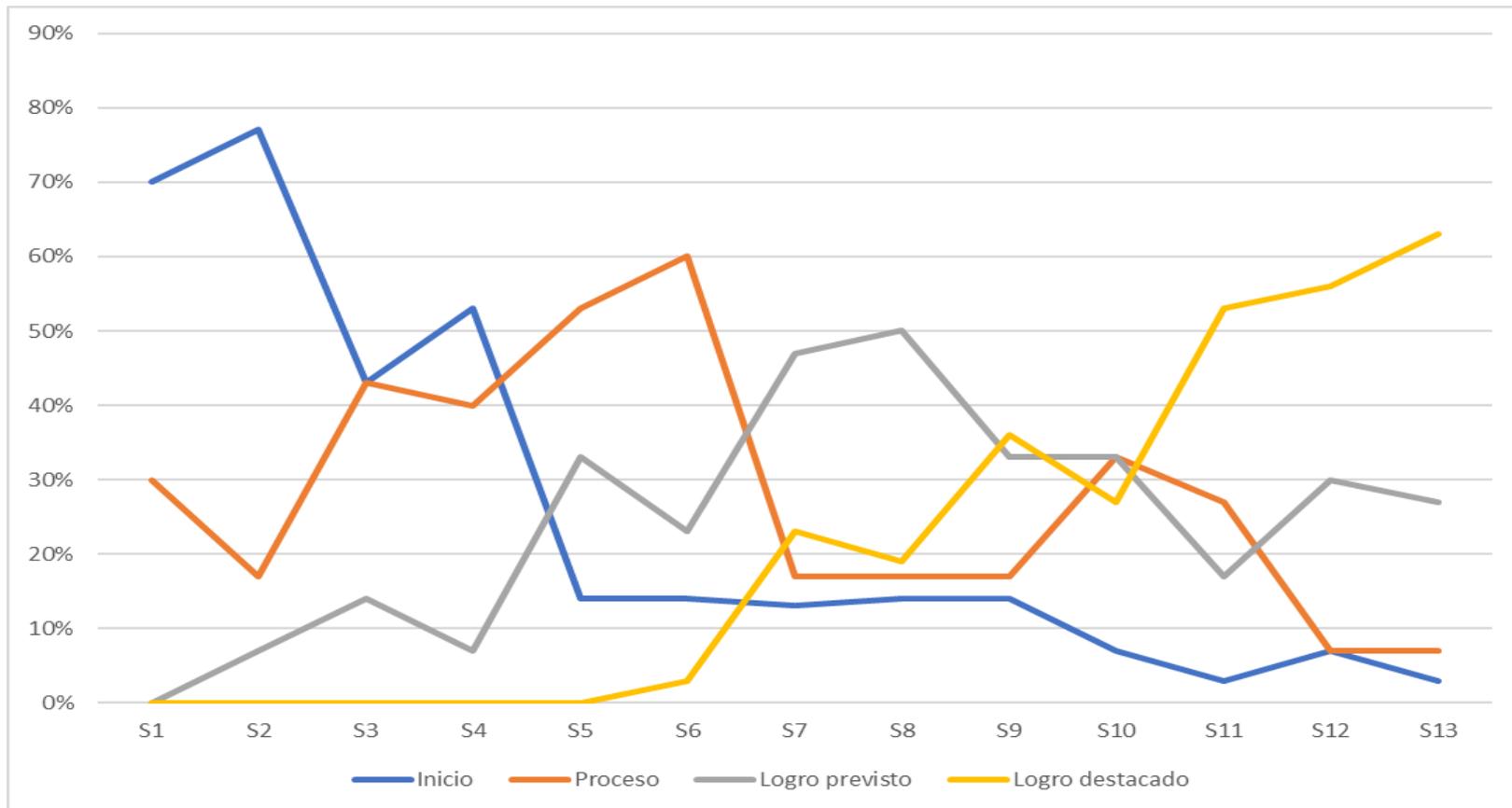
Resultados de las actividades de aprendizaje de dramatización

Nivel de logro	SS1		SS2		SS3		SS4		SS5		SS6		SS7		SS8		SS9		SS10		SS11		SS12		SS13	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%																
Inicio	21	70	23	76	13	43	16	53	4	14	4	14	4	13	4	14	4	14	2	7	1	3	2	7	1	3
Proceso	9	30	5	17	13	43	12	40	16	53	18	60	5	17	5	17	5	17	10	33	8	27	2	7	2	7
Logro previsto	0	0	2	7	4	14	2	7	10	33	7	23	14	47	15	50	10	33	10	33	5	17	9	30	8	27
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	7	23	6	19	11	36	8	27	16	53	17	56	19	63
Total	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100

Fuente. Guía de observación sobre expresión oral, noviembre, 2021.

Figura 2

Gráfico de líneas de resultados de las actividades de aprendizaje de dramatización



Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, respecto al desarrollo de las actividades en las que se utilizó la dramatización como estrategia para la mejora de la expresión oral de los niños se observa que: En la primera sesión el 70% de las niñas y niños se ubica en el nivel de inicio; en la cuarta sesión se evidencia que el 53% de escolares se ubica en el nivel de inicio; el 47% está en logro previsto; en la décima sesión se observa que el 33% se ubican en los niveles de proceso y logro previsto, y finalmente en la sesión trece se obtiene que 63% alcanzó un nivel de logro destacado. Los resultados permiten concluir que, de acuerdo al avance progresivo de las actividades de aprendizaje, en las que se utilizó la dramatización como estrategia, las niñas y niños mejoran de manera paulatina su expresión oral mostrando habilidad para utilizar un tono de voz adecuado, mostrar coherencia y precisión al expresar sus ideas.

Expone sus ideas de manera coherente.

5.1.1.3. Identificar mediante la aplicación de un post test el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de la I.E. No 502 Sullana - 2021

Tabla 9

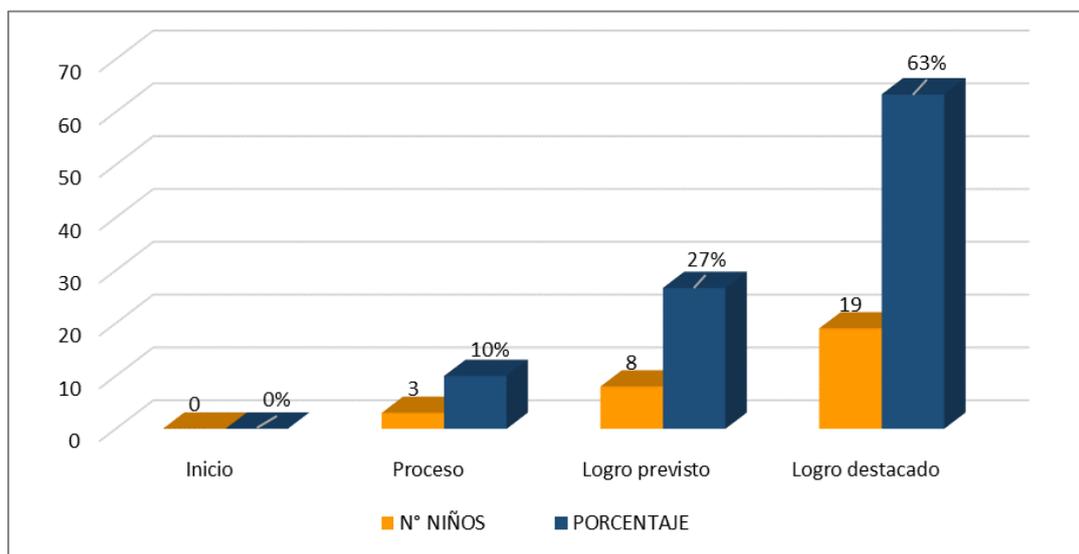
Nivel de expresión oral obtenido en el post test por los niños de 5 años

Nivel de logro	ni	%
Inicio	0	0
Proceso	3	10
Logro previsto	8	27
Logro destacado	19	63
Total	30	100

Fuente. Guía de observación sobre expresión oral, diciembre, 2021.

Figura 3

Gráfico de columnas del nivel de expresión oral obtenido en el post test por los niños de 5 años



Fuente. Tabla 9

La tabla 9 y figura 3 muestra el nivel de expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. No 502 Sullana, después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica. Se puede observar que el 63% de niños se ubica en el nivel de logro destacado. De acuerdo a los resultados se puede concluir que los niños muestran habilidad para vocalizar con precisión las palabras, explicar los hechos utilizando palabras adecuadas y comunicarse de manera espontánea al interactuar.

5.1.1.4. Comparar los niveles de expresión oral obtenidos de la aplicación del pre y post test, antes y después de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana - 2021

Tabla 10

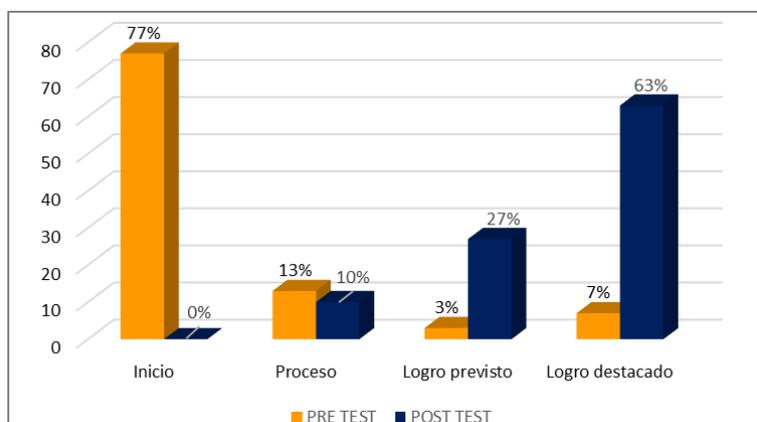
Comparación del pre test post test de expresión oral

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	ni	%	ni	%
Inicio	23	77	0	0
Proceso	4	13	3	10
Logro previsto	1	3	8	27
Logro destacado	2	7	19	63
Total	30	100	30	100

Fuente. Guía de observación sobre expresión oral, octubre-diciembre, 2021.

Figura 4

Gráfico de columnas de comparación del nivel de expresión oral obtenido en el pre test post test por los niños de inicial de 5 años



Fuente. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4 se presenta la comparación del nivel de expresión oral que presentan los niños de 05 años del nivel inicial de la I.E N°502 – Sullana, antes y después de la aplicación de actividades de dramatización como propuesta. Se puede observar que, en relación a su expresión oral, antes de la aplicación de la propuesta el 75% de los niños se ubicó en el nivel de inicio. Sin embargo, después de la aplicación de las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral se tuvo que el 63% de los niños se ubicó en nivel de logro destacado. Estos resultados evidencian que al aplicar las actividades de dramatización para el desarrollo de la expresión oral los niños mejoran su nivel de aprendizaje en las dimensiones: vocalización, dicción y fluidez, pues al comparar el pre y post test se logró un incremento de 56% de niñas y niños en el nivel de logro destacado y una disminución de 77% en el nivel de inicio. De esta manera los niños son capaces de expresar palabras y oraciones de manera clara y entendible, explicar con claridad el mensaje de lo que escucha u observa y exponer sus ideas de manera coherente.

5.1.1.5. Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de la I.E N°502 – Sullana

Tabla 11

Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test

	N	Media	Mediana	Moda	Varianza	Desv. estándar
Post test	30	49,80	52,00	52,00	48,23	6,95
Pre test	30	26,07	23,00	22,00	88,75	9,42

Fuente. Guía de observación sobre expresión oral, octubre-diciembre, 2021.

La tabla 11 muestra los estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test de expresión oral, aplicado a los niños. Se observa que en el pre test la media obtenida es de 26,07; la mediana y moda fue 23,00, la varianza fue 88,75 y la desviación estándar 9,42. En el post test la media fue de 49,80; la mediana y moda 52,00, la varianza 88,75 y la desviación estándar de 6,95. Al comparar la media del pre test y post test se observa un incremento de 23,73. De esta manera se concluye que la dramatización como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de la I.E N°502 – Sullana.

5.1.2. Resultado inferencial

5.1.2.1. Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. La dramatización como estrategia influye en la mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la institución educativa inicial No 502, Sullana, 2021.

Ho La dramatización como estrategia no influye en la mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la institución educativa inicial No 502, Sullana, 2021.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba: Prueba de rango de Wilcoxon

Tabla 12*Prueba de Rango de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	2 ^a	2,25	4,50
	Rangos positivos	28 ^b	16,45	460,50
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Fuente. Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

Estadísticos de contraste^a

		Post test – Pre test
Z		-4,691 ^b
Sig. asintót. (bilateral)		,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de $p < 0,05$ es menor a 0,000; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por demostrar mejora en el nivel de expresión oral de los niños de 05 años del nivel inicial de la I.E. N° 502- Sullana- 2021, después de aplicar la dramatización como estrategia, por esta razón se acepta la hipótesis de trabajo.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1. Identificar mediante la aplicación de un pre test el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana - 2021.

Los resultados obtenidos en el pre test, presentados en la tabla 6 y figura 1, muestran que las niñas y niños tienen dificultades en su nivel de expresión oral, pues se obtuvieron los siguientes resultados el 77% de niños está en nivel de inicio, el 13% está en proceso, el 7% está en logro destacado y solo un 3% se ubica en logro previsto, es decir la mayoría de estudiantes al comunicarse de manera oral tienen dificultades en la vocalización, dicción y fluidez.

Estos resultados se asemejan a lo encontrado por Llashag (2019), en su investigación dramatización como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E. N° 420 de Maribamba- Yauya, que al iniciar su estudio halló que el 53% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y el 40% se ubican en el nivel de proceso, es decir muestran limitaciones en la entonación, pronunciación y articulación al expresarse oralmente.

Los resultados guardan relación porque en esta investigación y en la de Llashag (2019) se determina que el mayor porcentaje de estudiantes al iniciar la experiencia, antes de usar actividades de dramatización se ubican en los niveles de inicio y proceso; 90% y 93%, respectivamente; además en ambas investigaciones se consideró dimensiones similares para la expresión oral (vocalización, dicción y fluidez -entonación, pronunciación y articulación).

En el aspecto metodológico en el estudio de Llashag (2019) se trabajó con una muestra de 15 niños de cuatro años de edad y una escala de estimación de 15

ítems para medir la expresión oral y sus dimensiones: entonación, pronunciación y articulación de palabras; y en este estudio se trabajó con una muestra de 30 niños y guía de observación de 15 ítems para medir el nivel de expresión oral y sus dimensiones: vocalización, dicción y fluidez. En ambos estudios se demostró que los niños al iniciar el estudio muestran dificultades en su nivel de expresión oral. Por esta razón es importante poner en práctica estrategias didácticas para mejorar el nivel de expresión oral y sus dimensiones.

En este sentido Castillo (2018), señala que la expresión oral es importante porque favorece la buena comunicación y expresión de ideas, emociones y sentimientos, por ello el docente no debe perder de vista que todos los niños necesitan apoyo y dirección para mejorar su manera de comunicarse y las actividades dramáticas en el aula ayudan a que el niño haga uso eficiente de su lenguaje oral. De la misma manera O'Malley (2015), enfatiza que el lenguaje oral es la base para el desarrollo de la alfabetización y rendimiento académico en las diferentes áreas del currículo, además es garantía de éxito escolar al dar al estudiante la posibilidad de mostrar sus competencias mediante su participación al expresar sus ideas, responder preguntas, debatir y discutir en grupo. En este sentido, es necesario la aplicación de estrategias adecuadas para mejorar los niveles de expresión oral de las niñas y niños.

5.2.2. Ejecutar sesiones de aprendizaje que apliquen la dramatización como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana - 2021.

Para dar cumplimiento a la investigación se diseñó 13 actividades en las que se hizo uso de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral. En el desarrollo de las actividades y de acuerdo al registro de las valoraciones en la guía de observación se evidencia un logro progresivo en el nivel de expresión oral de las niñas y niños; así se obtuvo que en la primera sesión el 70% de niños está en inicio, el 30% en proceso y no hay niños logro previsto y destacado. En la segunda sesión se evidencia que el 77% de niños se encuentra en inicio, el 17% está en proceso, el 7% en logro previsto y no hay niños en logro destacado. Sin embargo, en la sexta sesión el 60% de niños avanza a nivel de proceso, el 23% está en logro previsto, el 13% en inicio y hay un 3% en logro destacado. Finalmente, en la actividad 13 el 63% de niños está en nivel de logro destacado, el 27% de en logro previsto, el 7% en proceso y solo el 3% en inicio. De esta manera se puede evidenciar que conforme se van desarrollando las sesiones de aprendizaje los niños van mejorando su nivel de expresión oral.

Estos resultados son similares a los de Valencia (2019), que en su investigación titulada: la dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral de preescolar de la institución educativa Inmaculada Concepción, del municipio de Candelaria durante el 2019, diseñó y aplicó actividades de dramatización de cuentos y observó que en las primeras actividades los niños tenían dificultades en relación a su expresión oral, pero que de acuerdo al desarrollo de las sesiones mejoraron su habilidad para expresarse

oralmente, así al finalizar las sesiones obtuvo que el 92% de los niños se expresa con buena entonación y el 84% logra expresarse con fluidez

Los resultados muestran similitud debido a que en ambas se hizo uso de la dramatización como estrategia, ya que está despertada el interés y resulta ser motivadora para los niños porque les permite representar personajes con los que se identifican, y todo esto se da en un ambiente de interacción social y comunicativo.

En el aspecto metodológico en el estudio de Valencia (2019), se trabajó con una muestra de 38 estudiantes de quienes se recogió información sobre su nivel de expresión oral mediante una guía de observación que consideró las dimensiones: manejo de la voz; expresión corporal; capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación para dramatizar; e interés hacia la lectura en voz alta. La investigación corresponde a un estudio cuantitativo y de investigación acción. Mientras que en este estudio se trabajó con una muestra de 30 niños de quienes se recogió información sobre su nivel de expresión oral mediante una guía de observación con 15 ítems relacionados a las dimensiones: vocalización, dicción y fluidez. En ambas investigaciones se demostró que los niños a partir del uso de actividades de dramatización como estrategia mejoran su nivel de expresión oral.

De acuerdo a lo descrito queda claro que el desarrollo de actividades de dramatización con las niñas y niños fortalece su nivel de socialización y expresión oral de manera progresiva.

En relación a las estrategias de dramatización Cámara (2015), señala que esta favorece la asimilación de la realidad, permite imaginar situaciones agradables o desagradables, prepara al niño para superar situaciones complicadas o difíciles

mediante representación de situaciones alegres, tristes enigmáticas que favorecen su desarrollo mental y emocional, y principalmente permiten expresar pensamientos y sentimientos que fortalecen sus habilidades lingüísticas, asociadas a la expresión oral.

5.2.3. Identificar mediante la aplicación de un post test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana - 2021.

Respecto a evaluar el nivel de expresión oral obtenido después de la aplicación de las actividades de dramatización, la tabla 8 y figura 3, muestra que el 63% de niños se ubica logro destacado, el 27% en logro previsto, el 10% en proceso y no hay estudiantes en inicio, de esta manera se determinó que los niños muestran un buen nivel de habilidades para expresarse oralmente con buena vocalización, dicción y fluidez.

Los resultados del estudio se asemejan a los de Acero (2018), que en su estudio dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 30001-54 Satipo, en su evaluación de salida, obtuvo que el 87,5% muestran un excelente nivel de expresión oral en relación a las voz, dicción y fluidez y ello obedece a que las docentes aplican estrategias de dramatización en el aula al trabajar con los niños.

De acuerdo a lo descrito se puede establecer que en el post test, después de la aplicación de las actividades de dramatización los niños logran mejorar su nivel de expresión oral, y con ello tienen una mejor comunicación con sus pares y adultos.

Es preciso señalar que en ambas investigaciones se hizo uso de la dramatización como estrategia y se trabajó con una muestra similar (30 y 24 niños). Además, en para la variable expresión oral se consideró las dimensiones voz(vocalización), dicción y fluidez. Desde lo metodológico Acero (2018), utilizó una metodología cuantitativa y de diseño correlacional, mientras que en este estudio se utilizó una metodología aplicada y de diseño pre experimental. En ambas investigaciones se logró demostrar que el uso de la dramatización como estrategia mejora el nivel de expresión de los niños en relación a sus dimensiones voz(vocalización), dicción y fluidez.

Es este sentido se debe tener en cuenta lo que señala Domínguez (2019), al expresar que “la dramatización desarrolla la capacidad de expresión oral con fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos, las palabras y oraciones con sentido y fuerza. comprende todo con la palabra oral y escrita” (p.26). A esto Santizo (2018), agrega que “la dramatización permite que el estudiante se conozca a sí mismo, sus capacidades y habilidades para dirigirse con autonomía” (p.33).

5.2.4. Comparar los niveles de expresión oral obtenidos de la aplicación del pre y post test, antes y después de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, en niños de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana – 2021.

La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, luego de la aplicación de actividades de dramatización con los niños se tiene que en el nivel de inicio hay una disminución de 77% de niños que se ubicaban en este nivel (se obtuvo 0% en el post test), en el nivel de proceso de 13% se bajó a 10% en el post test, en logro previsto hubo una mejora de 24% (se pasó de 3% a 275) en el nivel de

expresión oral, lo mismo sucedió en el nivel de logro destacado se pasó de 7% a 63% (56% de aumento). De esta manera quedó claro que hay diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test que demuestran una mejora en los niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana – 2021.

Los resultados concuerdan con lo hallado por Llashag (2019), que al comparar los resultados de su pre test y post test obtuvo que de 13% en el nivel de logro alcanzado pasó a un 80% en su prueba de salida, y de 54% ubicados en el nivel de inicio en la prueba de salida solo quedó un 7% en este nivel, de esta manera el autor demostró que hubo mejoras en el nivel de expresión oral al comparar la prueba de entrada y salida.

Los resultados guardan similitud en la medida en que ambas son investigaciones preexperimentales en las que se aplicó sesiones utilizando la dramatización como estrategia, además las muestras corresponden a grupos pequeños seleccionados de manera no probabilística por conveniencia.

En relación al aspecto metodológico en el estudio de Llashag (2019), se trabajó con una metodología cuantitativa y nivel pre experimental, mientras que en este estudio se trabajó con una metodología aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. En ambas investigaciones se trabajó con un solo grupo y se les aplicó pre test y post test. La variable dramatización como estrategia, en el estudio de Llashag (2019), como en este estudio se trabajó a través de la aplicación de 10 sesiones en las que se utilizó títeres donde se desarrolló la expresión oral de los niños y se favoreció su creatividad al dar vida a diferentes personajes y actuar en diferentes contextos.

Respecto al uso de la dramatización Torres (2017), señala que esta utilizada de manera estratégica mejora la expresión y comunicación del niño, y otras habilidades para un buen crecimiento personal y cognitivo, es decir la dramatización constituye una actividad lúdica y espontánea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico. En esta misma línea en la Teoría de Chejov, señalan que las actividades de dramatización crean un ambiente ideal para la transmisión de pensamientos, ideas y sentimientos que favorecen las habilidades de expresión oral y comunicación no verbal.

5.2.5. Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana - 2021.

En relación a este objetivo se tuvo que, al realizar la contrastación de la hipótesis de investigación, se trabajó con los resultados del pre test y post test, se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, y se trabajó con un nivel de significancia de 0.05 y se obtuvo un valor de 0,000 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Los resultados permitieron comprobar la hipótesis que la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 502. Sullana – 2021.

Estos resultados obtenidos los corrobora Llashag (2019), que, en su tesis de acuerdo a la prueba de hipótesis, utilizando T Student obtuvo un valor $t = 6,990$, y con un nivel de significancia $p = 0,000$ menor que 0,05 aceptó la hipótesis que la dramatización como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba.

A nivel metodológico, tanto Llashag (2019) como en este estudio se aplicó una evaluación preliminar (pre test) para medir la expresión oral; luego se ejecutaron 10 actividades con los niños en las que se hizo uso de la dramatización como estrategia (tratamiento); finalmente se aplicó una evaluación de salida (post test) para saber cuál fue el nivel de expresión oral alcanzado por los niños después de haber aplicado el tratamiento. En ambos estudios el instrumento para medir la expresión oral consta de 15 ítems, pero las dimensiones son diferentes: entonación, pronunciación y articulación de palabras (Llashag, 2019) y vocalización, dicción y fluidez (en este estudio). Es preciso enfatizar en que en ambos estudios la dramatización como estrategias mejora el nivel de expresión oral de los niños. Así, ambos estudios muestran la efectividad de las actividades de dramatización en el aula para la mejora de la expresión oral de los niños por eso es importante que esta se realice de manera frecuente en las aulas para así ayudar a los niños y niñas a mejorar sus habilidades comunicativas.

Al respecto Muñoz (2016) manifiesta que “el taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y favorece la pronunciación, fluidez verbal y elocución” (p.42). De la misma manera Prieto (2017), señala que la dramatización permite aprender el código lingüístico de manera lúdica, además en ella sigue reglas de expresión oral, discursivas, estratégicas y sociolingüísticas. Y Torres (2017) enfatiza que la comunicación oral se complementa con la expresión corporal y los gestos; que permiten captar la atención y facilitar el proceso comunicativo.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la dramatización como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de inicial de 5 años logrando que se motiven y muestren una participación activa teniendo la oportunidad de expresarse de manera libre, espontánea y creativa superando actitudes poco favorables para participar como la timidez.

La mayor proporción de niños de 5 años se encontraron en el nivel de inicio de su expresión oral antes de la aplicación de actividades de dramatización como estrategia, es decir mostraron dificultades para expresarse oralmente con buena vocalización, dicción y fluidez.

La aplicación de actividades de dramatización como estrategia mejoró la expresión oral de los niños de 5 años, se logró que los niños muestren participación activa y creativa al realizar sus dramatizaciones, los resultados de las evaluaciones de las primeras sesiones mostraron que el mayor porcentaje de niños estaban en el nivel de inicio respecto a su expresión oral y en las últimas sesiones el mayor porcentaje se ubicaron en el nivel de logro destacado.

La mayor proporción de niños de 5 años se encontraron en el nivel de logro destacado de su expresión oral después de la aplicación de actividades de dramatización como estrategia, mostrando habilidades favorables para vocalizar con precisión las palabras que emite, utilizar un tono de voz adecuado al expresar sus emociones, expresar con coherencia hechos que le suceden, mostrar precisión al expresar sus ideas, expresar sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos y exponer sus ideas de manera coherente.

Se encontraron diferencias significativas al comparar los resultados del pre test y post test de la variable expresión oral de los niños de 5 años, hubo un incremento porcentual considerable de estudiantes que muestran un nivel de logro destacada en su nivel de expresión oral, concluyendo que las actividades de dramatización mejoran el nivel de expresión oral de los niños logrando expresar oraciones de manera clara y entendible, explicar los hechos utilizando palabras adecuadas, explicar con claridad el mensaje de lo que escucha u observa, mantener una conversación de manera fluida y comunicarse de manera espontánea

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar el estudio que considere dos grupos homogéneos (control y experimental) para determinar cuál es la diferencia entre ambos grupos. Además, se recomienda realizar una investigación en la que se relacione la variable expresión oral con otras variables como estimulación de la oralidad en la familia, la lectura de imágenes, la lectura de cuentos, etc. De esta manera se tendrá una mejor comprensión de las diversas variables que intervienen en la expresión oral.

b. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la Universidad realizar con los estudiantes talleres sobre elaboración de instrumentos de evaluación (listas de cotejo, guías de observación, rúbricas, etc.) ya que ello permitirá a los estudiantes tener mejor claridad al momento de establecer criterios para el recojo de información en las investigaciones.

c. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a los docentes incorporar, con mayor frecuencia, en la planificación de proyectos el desarrollo de competencias asociadas a la expresión oral como es la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y crea proyectos desde diferentes lenguajes artísticos.

Coordinar con los padres de familia de los niños, para que desde casa realicen actividades de dramatización y juego de roles, para que así ayuden a sus hijos a

fortalecer y potenciar habilidades asociadas a la capacidad de expresarse oralmente y mejorar su vocalización, dicción y fluidez.

La dirección de la institución educativa, debe realizar capacitaciones a los docentes para que conozcan estrategias que ayuden a desarrollar y mejorar la expresión oral de los niños, y luego mediante el acompañamiento se debe garantizar que estas sean aplicadas en las actividades que se realizan con los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J. (2018). *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 30001-54 Satipo-2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4372/dramatizacion_expresiones_acero_urcuhuaranga_jessica_madeleyde.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Alcalá (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de preescolar*. [Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://200.23.113.51/pdf/33357.pdf>
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, 63(2),201-206. ISSN: 0002-5151. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Baralo, M. (2016). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas, ISSN-e 1699-6569, N°. 11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=98398>
- Bohóquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias para su fortalecimiento*. Director. 15(40), 6–13. http://awsassets.wfnz.panda.org/downloads/earth_summit_2012_v3.pdf%0Ahttp://hdl.handle.net/10239/131%0Ahttps://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones_jesus/capitulos_espanyol_jesus/2005_motivacion_para_el_aprendizaje_Perspectiva_alumnos.pdf%0Ahttps://ww
- Borras (s/f). *La formación del profesorado de dramatización para E. G. B*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-formacion-del-profesorado-de-dramatizacion-para-la-egb--0/html/ffbc3fc6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Briceño, A. (2019). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10102>
- Cámara, L., y Velásquez, A. (2015). *La dramatización como medio para estimular la*

- expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san martin a del distrito de Mariano Melgar 2015.* [Tesis de licenciatura. Universidad de San Agustín, Arequipa, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula.* Barcelona: Octaedro. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFG-O-1439.pdf?sequence=10>
- Carvajal, G., y Rodríguez, M. (1999). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva discursiva y cultural.* Cátedra de la cultura “Juan Marinello” Universidad Central de las Villas. <https://doi.org/10.14483/22486798.2497>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua.* Editorial Graó. Edición: 17ª - <https://www.sanzytorres.es/libros/ensenar-lengua/9788478271009/>
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.* [Monografía. Universidad Nacional de Tumbes, Perú] <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1>
- Castillo, J. (2018). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora.* Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9(1), 179–203. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) (2014). *Dificultades de habla y tartamudez en niños de 5 años y 6 meses a 9 años y 0 meses asistentes a terapia de fluencia en el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje.* https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/PUCP_633913482c83cbe3b398d3975f1534e9
- Cervera, J. (2016). *Aproximación a la literatura infantil.* Educadores: revista de la federación española de religiosos de enseñanza, 102, 223-240. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aproximacion-a-la->

literaturainfantil--0/html/ffbc769e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_10_

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Chéjov, A. (1905). *Su teatro en la primera revolución del siglo XX*. <https://www.laizquierdadiario.com/Anton-Chejov-su-teatro-en-la-primera-revolucion-del-siglo-XX.pdf>

Cordero, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista Educación, 33 (1),155-165. ISSN: 0379-7082. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

Corporación Asturias (2017). *Operaciones de desarrollo de la investigación*. https://www.centro-virtual.com/recursos/biblioteca/pdf/seminario_investigacion/unidad2_pdf1.pdf

Cortéz, M. y Maira, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Centro de Medición MIDE UC. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE. Ciudad de Juárez, México. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

Cunia, G. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°742 de Felipe Cossio del Pomar-Castilla*, 2016. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11871/TITERES_LENGUAJE_CUNIA_HUAMAN_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cunia, G. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 742 de Felipe Cossio del Pomar – Castilla*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11876>

Cutillas, V. (2015). *El teatro y la pedagogía en la historia de la Educación*. Tonos digital, 1(28), 1-31. <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/42889>

- Diderot, D. (1995). *La paradoja del comediante*. Madrid, La Avispa.
<https://core.ac.uk/download/pdf/628966040.pdf>
- Dirección Regional de Educación del Callao (2017). *Plan operativo institucional 2017*. <http://www.drec.gob.pe/wp-content/upload/2017/08/POI-2017.pdf>
- Domínguez, J. (2019). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de .la dramtuzación*. <https://www.redalyc.org/journal/5516/551666171004/html/>
- Ferro, D., Del Pozo, E., y Saboya, N. (2017). *Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés*.
https://www.researchgate.net/publication/325409005_Programa_Oral_expressio_n_in_the_classroom_para_el_desarrollo_de_la_expresion_y_comprension_oral_del_idioma_ingles
- García, A. (2018). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos*. Primeras noticias, Revista de Literatura, 233, 29-37.
https://www.tderror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/juego_teatral_dramatizacio_n_y_teatro_como_recurso_didactico.pdf
- Gómez, S. (2018). *El discurso en el aula. Perspectivas en contextos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras*. México: Universidad de Guadalajara.
<https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/737/844>
- González, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. 21, 210–221.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idioma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137>
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. [Tesis de licenciatura .Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

- Guevara, M., y Sánchez, G. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica de Trujillo, Perú]. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf
- Gumuzio, E. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Gobierno de Vasco. España. https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Guzmán, D., Hilarión, A., y Robles, Y. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina*. [Tesis de licenciatura. Corporación universitaria minuto de Dios. Bogotá, Colombia]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7597>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huanga (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 – 2015*. [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Machala. Ecuador]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016- TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia*. 4a. ed. Bogotá-Caracas: Ciea-Sypal y Quirón. <https://educapuntos.blogspot.com/2015/04/confiabilidad-de-los-instrumentos.html>
- Imbaquingo, M. (2017). *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5°- 6°- 7°, años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del*

- cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura. Guía didáctica para mejorar la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje.* [Tesis de licenciatura, Universidad técnica del Norte. Ambato, Ecuador]
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5380>
- Jiménez, A. (2020). *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral.* [Tesis de licenciatura. Universidad de Cuenca. Ecuador].
<https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9738/1/tesis%20andrea%20paola%20jimenez%202020.pdf>
- Konstantín, S. (2019). *La referencia inevitable para todos los actores.*
https://elpais.com/cultura/2019/01/17/actualidad/1547722358_0670150.html
- Leon, C. (2019). *Dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de Octubre – Piura 2019.* [Tesis de licenciatura. Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- León, C. (2019). *Dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de octubre – Piura 2019.* [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/20820>
- Llashag, Z. (2019). *Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018.* [Tesis de licenciatura. Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13166>
- López, A. y Encabo, E. (2017). *Lenguaje, cultura y discriminación. La equidad comunicativa entre géneros.* <https://es.slideshare.net/ZullyHR/lenguaje-33717601>
- López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa.* Octaedro, Barcelona, 176 pp. ISBN 978-84-8063-914-9.

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html#:~:text=Respecto%20de%20Meyerhold%2C%20se%20destaca,de%20los%20ni%C3%B1os%20en%20diversas>

- Mariño, Z. (2020). *Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2),116-120. ISSN: 2305-8552. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Mehrabian, A. (2016). *Comunicación no verbal. Lo que no nos cuentan*.
<https://blogs.20minutos.es/comunicacion-no-verbal-lo-que-no-nos-cuentan/tag/albert-mehrabian/>
- Morón, M. (2011) *El juego dramático en educación infantil*. Temas para la educación, vol. (12), 1-15. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo, Perú]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Nieto, E. (2018). *La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura*. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 11(23), 87-98.
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2113>
- Núñez, E. (2017). *Estudio sobre la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social, del CRUV*. [Tesis de maestría. Universidad de Panamá].
http://up-rid.up.ac.pa/3409/1/erica_nunez.pdf
- Núñez, J. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita. Textos de Didáctica de La*

- Lengua y La Literatura*. 74, 75–77. <https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2016/10/Didáctica-de-la-Expresión-Oral-y-Escrita.pdf>
- O'Malley, P. (2015). *Strategies to promote oral expression*. <http://compasseducationalservices.com/wpcontent/uploads/2015/07/Strategies-to-Promote-Oral-Expression.pdf>
- Obregón, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad de Piura, Perú]. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orellana, D. (2019). *Programa para fomentar habilidades del pensamiento crítico en los alumnos del noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación. Ecuador] <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1972/1/TIC18EB%20PDF.pdf>
- Peña, A. (2018). *La dramatización como recurso estratégico en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial*. [Monografía. Universidad Nacional de Tumbes, Perú] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/533/PE%C3%91A%20CORDOVA%2C%20ANA....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peralta, A. (2018). *La Dramatización como Recurso Educativo para el Aprendizaje de la Lengua Inglesa*. 101. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80762/peraltaalcaidealba-mar%cdadramatizacion.pdf;jsessionid=87dbfe2e678f3d722efc4ed395231329?sequence=1&isallowed=y>
- Pérez, E. (2017). *La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura*. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 11(23), 87-98. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6578365.pdf>
- Piaget, J. (1975). *Seis estudios de psicología*. Barcelona- España: Editorial Barral-

- Mirador. http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*. Madrid: Biblioteca Española de Lingüística y Filología. Istmo.
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>
- Prieto, M. (2017). *De la expresión dramática a la expresión oral*. 915–929.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf
- Raffino, M. (2020). *La comunicación oral y sus características*.
<https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/38270>
- Ramírez, F. (2018). *Hipótesis. Los supuestos de la Investigación*.
<http://manualdelinvestigador.blogspot.com/2018/08/hipotesis-lossupuestos-de-la.html>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2015) 18. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Rodríguez, C. (2015). *Uso de las TIC para favorecer el proceso de aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Intelectual en la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila, Bogotá, Colombia. estudio de caso*. Tecnológico de Monterrey.
https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626577/Claudia_Rodr%C3%ADguez_Barrera_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII.”*. [Tesis de segunda especialidad. Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13981>
- Romero, C. (2020). *El Alfa De Cronbach: ¿Qué Es Y Cómo Se Calcula?*
<https://tesisdeceroa100.com/el-alfa-de-cronbach-que-es-y-como-se-calcula/#:~:text=El%20Alfa%20de%20Cronbach%20es%20un%20m%C3%A9todo%20utilizado%20para%20medir,conjunto%20o%20grupo%20de%20C3%ADtems.>

- Saiz, A. (2018). *Metodología para la evaluación de la calidad de servicios*.
https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf?sequence=7&isAllowed=y#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20pre%2Dexperimental%20es,que%20permitan%20la%20validez%20inter%20nao
- Santizo, F. (2018). *Dramatización y su incidencia en el aprendizaje de la filosofía cristiana*. Sereal Untuk, 51(1), 54.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Santizo-Florencio.pdf>
- SIENA (2014). *España se queda 12 puntos por debajo de la media de la OCDE en comprensión lectora*. https://www.abc.es/sociedad/abci-espana-queda-12-puntos-debajo-media-ocde-compresion-lectora-201712051043_noticia.html
- Torres, I. (2017). *La dramatización en el contexto escolar*. 1–9.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Santizo-Florencio.pdf>
- Torres, L. (2020). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016*. [Tesis de licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú]
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/10727>
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación Versión 004*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Valencia (2019). *Dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral de preescolar de la institución educativa Inmaculada Concepción, del municipio de Candelaria durante el 2019*. [Tesis de licenciatura. Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú].
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf
- Valero, P. (2017). *El deseo de acceso y equidad en la educación*. Revista Colombiana de Educación (73),97-126. ISSN: 0120-3916.

- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4136518430060>
- Vicente, C., y Gallegos, L. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N°254 – Chincha*. [Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigotsky, L. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36802401.pdf>
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral . Propuesta didáctica. Universidad Internacional de La Rioja*. <http://reunir.unir.net/123456789/5109>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Código:

Fecha:

Instrucciones: Marca sobre cada columna según corresponde de al nivel de logro en cada ítem, de acuerdo a la siguiente:

1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro previsto 4 = Logro destacado

N°	ITEM	CATEGORÍA			
		1	2	3	4
	Vocalización				
1	Vocaliza con precisión las palabras que emite.				
2	Utiliza un tono de voz adecuado al expresar sus emociones.				
3	Explica de manera clara lo que sucede.				
4	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.				
5	Expresa oraciones de manera clara y entendible.				
	Dicción				
6	Expresa con coherencia hechos que le suceden				
7	Muestra precisión al expresar sus ideas.				
8	Responde de manera precisa a lo que se le pregunta.				
9	Explica los hechos utilizando palabras adecuadas.				
10	Explica con claridad el mensaje de lo que escucha u observa				
	Fluidez				
11	Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.				
12	Expone sus ideas de manera coherente.				
13	Habla sin hacer uso de muletillas.				
14	Mantiene una conversación de manera fluida				
15	Se comunica de manera espontánea al interactuar.				

Anexo 2: Consentimientos informados

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Escuela Profesional de Educación)

Título del estudio: **la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.**

Investigador (a): Soles Dioses, Elizabeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar la influencia de la dramatización usando títeres en la mejora de la expresión oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se desarrollarán sesiones de dramatizaciones para mejora la expresión oral
2. Se aplicará un post test para evaluar la expresión oral
3. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en las sesiones de dramatización para mejorar la expresión oral, , y se generará espacios para que practiquen su expresión oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en las sesiones

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico ...

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora Participante

Nombres y Apellidos
Investigador Soles Dioses Elizabeth

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)
(Escuela Profesional de Educación)

Título del estudio: **la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.**

Investigador (a): Soles Dioses, Elizabeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar la influencia de la dramatización usando títeres en la mejora de la expresión oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se desarrollarán sesiones de dramatizaciones para mejora la expresión oral
2. Se aplicará un post test para evaluar la expresión oral
3. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en las sesiones de dramatización para mejorar la expresión oral, , y se generará espacios para que practiquen su expresión oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en las sesiones

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico ...

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellido

luz tocto calle

5/4/2021 6:00pm

Fecha y Hora Participante



Nombres y Apellidos

Investigador Soles Dioses Elizabeth

5/4/2021 6:00 pm

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(PADRES)

(Escuela Profesional de Educación)

Título del estudio: **la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.**

Investigador (a): Soles Dioses, Elizabeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Sullana, 2021.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar la influencia de la dramatización usando títeres en la mejora de la expresión oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se desarrollarán sesiones de dramatizaciones para mejora la expresión oral
2. Se aplicará un post test para evaluar la expresión oral
3. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

Beneficios:

Los niños participarán de manera activa en las sesiones de dramatización para mejorar la expresión oral, , y se generará espacios para que practiquen su expresión oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en las sesiones

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico ...

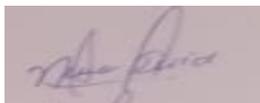
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



6/4/2021 4:00PM

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora Participante

Johnny Honradez Nima



6/4/2021

Nombres y Apellidos

Investigador Soles Dioses Elizabeth

Fecha y Hora

Anexo 3: Carta de presentación:

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Carta s/N.º - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Nina de los Milagros Juárez

Director de la I.E. N.º 502- la quebrada

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación y humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Soles Dioses Elizabeth Rafaela con código de matrícula N.º 0407181012, de la Carrera Profesional de educación ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “la dramatizarían Como estrategia para Desarrollar la expresión oral en los niños de inicial de 5 años durante los meses setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Apellidos y nombres Nina de los Milagros Juárez Villegas

DNI:



960048604

Anexo 4: Evidencias de validación de expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN EXPERTO 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Milagros

Santiago Dioses

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: Fe y Alegría N° 18

1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para valorar la expresión oral

1.7. Autor del instrumento: Soles Dioses Elizabeth

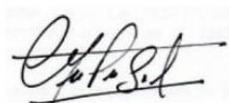
1.8. Carrera: Educación INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Vocalización							
1. Pronuncia con precisión las palabras que emite.	x		x		x		
2. Utiliza un tono de voz adecuado al expresar sus emociones y vivencias mediante la dramatización.	x		x		x		
3. Expresa de manera clara lo que sucede en la dramatización.	x		x		x		
4. Se comunica de manera entendible utilizando palabras adecuadas a su edad.	x		x		x		
5. Expresa diferentes sonidos vocales de acuerdo a la situación dramatizada.	x		x		x		
6. Expresa con coherencia hechos que le suceden.	x		x		x		
7. Muestra precisión al expresar sus ideas durante la dramatización.	x		x		x		
8. Responde de manera precisa a lo que se le pregunta al interactuar en una dramatización.	x		x		x		
9. Explica los hechos utilizando palabras adecuadas.	x		x		x		

10. Explica con claridad el mensaje de lo que escucha u observa.	x		x		x		
Dimensión 3: Fluidez							
11. Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones y contextos.	x		x		x		
12. Utilizar palabras y frases sencillas al participar de un dialogo durante la dramatización.	x		x		x		
13. Habla sin hacer uso de muletillas.	x		x		x		
14. Mantiene una conversación de manera fluida	x		x		x		
15. Se comunica de manera espontánea al interactuar con sus pares durante la dramatización.	x		x		x		



Mg. Milagros del Pilar Santiago Dioses
DNI: 43746594

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

EXPERTO 2

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Javier Espinoza

Zapata

1.2. Grado Académico: Licenciado

1.3. Profesión: Docente de educación secundaria

1.4. Institución donde labora: Fe y Alegría N° 18

1.5. Cargo que desempeña: subdirector de formación general

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para valorar la expresión oral

1.7. Autor del instrumento: Soles Dioses Elizabeth

1.8. Carrera: Educación INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de <u>Ítem</u>	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Vocalización							
1. Pronuncia con precisión las palabras que emite.	x		x		x		
2. Utiliza un tono de voz adecuado al expresar sus emociones y vivencias mediante la dramatización.	x		x		x		
3. Expresa de manera clara lo que sucede en la dramatización.	x		x		x		
4. Se comunica de manera entendible utilizando palabras adecuadas a su edad.	x		x		x		
5. Expresa diferentes sonidos vocales de acuerdo a la situación dramatizada.	x		x		x		
Dimensión 2: <u>Dicción</u>							
6. Expresa con coherencia hechos que le suceden.	x		x		x		
7. Muestra precisión al expresar sus ideas durante la dramatización.	x		x		x		
8. Responde de manera precisa a lo que se le pregunta al interactuar en una dramatización.	x		x		x		
9. Explica los hechos utilizando palabras adecuadas.	x		x		x		
10. Explica con claridad el mensaje de lo que escucha u observa.	x		x		x		
Dimensión 3: <u>Fluidez</u>							
11. Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones y contextos.	x		x		x		
12. Utilizar palabras y frases sencillas al participar de un diálogo durante la dramatización.	x		x		x		
13. Habla sin hacer uso de muletillas.	x		x		x		
15. Se comunica de manera espontánea al interactuar con sus pares durante la dramatización.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

Javier Espinoza Zapata

DNI N° 03670688

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Jugando en la casita

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por jugar, dramatizar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático... * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: Cartones, juguetes, disfraces, accesorios de diferentes personajes, telas, gorros, ollitas, muñecas, papeles, goma, papeles de colores, etc.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala. La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización Comunicamos el propósito de la Actividad: Juguemos en la casita</p>
DESARROLLO	<p>Exploración les mostramos los materiales con los que les propondremos trabajar, exploran el material y lo describen. Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo. Ellos se dirigen dónde quieren jugar y lo hacen libremente pueden intercambiar roles según su interés Los niños juegan libremente en la casita identificándose con diferentes roles como: yo soy la mamá, yo soy el papá, yo cocino, etc. Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen ¿A que han jugado? hacen la presentación y exposición de su producción artística, expresa lo creado.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué jugaron hoy?, ¿Lo disfrutaste?, ¿Con quién jugaste?, ¿Qué te agradaría más de tu juego?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: ¿Qué hace mi Familia en casa?

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por jugar, dramatizar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: ropa usada, disfraces, juguetes de niños y niñas, accesorios de diferentes personajes, telas, gorros, papeles, goma, papeles de colores, plumones, colores etc.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p>

	Comunicamos el propósito de la Actividad: ¿Qué hace mi familia en casa?
DESARROLLO	<p>Exploración les mostramos los materiales con los que les propondremos trabajar, exploran el material y lo describen. Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Dialogamos de lo que hace su mamá y papá en casa, hacemos un listado de los quehaceres. Los niños dictan y la maestra escribe lo que hacen en casa Los invitamos a jugar con las cosas que les gustaría hacer en su casa. Como: hablar por teléfono, servir la comida, planchar la ropa, arreglar la mesa, etc. Representan lo que más les gusto al jugar lo que hace la familia en casa</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen lo que hace mamá o papá en casa y expresa lo creado.</p>
CIERRE	Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué jugaron hoy?, ¿Lo disfrutaste?, ¿Con quién jugaste?, ¿Por qué eligieron ser?

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Mi historia Fantástica

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por jugar, dramatizar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: fotos, imágenes, ropa usada de bebe y de niño, disfraces, juguetes de niños y niñas, accesorios de diferentes personajes, telas, gorros, papeles, goma, papeles de colores, plumones, colores.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Mi historia Fantástica</p>

DESARROLLO	<p>Exploración les mostramos los materiales con los que les propondremos trabajar, exploran el material y lo describen. Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo. Se les pedirá que observen las fotos de ellos mismos desde que eran bebe hasta como están hoy: ¿Como eran antes? ¿Cómo son ahora? Los niños con ayuda de la maestra contarán una pequeña historia de línea de tiempo hasta la actualidad, en la que compartirán con sus compañeros, utilizando diferentes imágenes u/o fotos. Luego jugarán a dramatizar su historia con la ayuda de vestimentas de distintos personajes con ayuda de sus compañeros. Cada uno de ellos elige que desean representar.: cuando era niño o cuando era bebe.</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen como eran de bebe y como son ahora y que hacen y expresa lo creado.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué jugaron hoy?, ¿Lo disfrutaste?, ¿Cómo eras de bebe?, ¿Qué te gusta más ser bebe o niño, por qué?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Dramatizo mi cuento favorito

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por narrar, jugar, dramatizar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: Cuentos, objetos del aula, peluches, juguetes de niños y niñas, accesorios de diferentes personajes de niños y niñas, telas, vestimentas de animales, gorros, papeles, goma, papeles de colores, plumones, colores.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.

	<p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Dramatizo mi cuento favorito</p>
DESARROLLO	<p>Exploración les mostramos los materiales con los que les propondremos trabajar, exploran el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Los niños y niñas son parte de la creación de un cuento, en la que se irá creando a medida que el niño elija el personaje que él desea ser, utilizando diversas vestimentas de personajes, animales, etc.</p> <p>Con ayuda de la miss, escribiremos las ideas que ellos compartan para luego jugar dramatizarlas</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen su cuento favorito y lo irán dramatizando y expresa lo creado.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué dramatizaron hoy?, ¿Lo disfrutaste?, ¿Me puedes dramatizar tu cuento favorito?, ¿Qué te gusto más de tu cuento?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Mi personaje Favorito

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por describir, dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: personaje favorito, peluches, juguetes de niños y niñas, accesorios de diferentes personajes de niños y niñas, telas, música, vestimentas de animales, gorros, papeles, goma, papeles de colores, plumones, colores.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Mi Personaje Favorito</p>

DESARROLLO	<p>Exploración les mostramos los materiales con los que les propondremos trabajar, exploran el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Eligen a su personaje favorito que han traído de su casa.</p> <p>Compartirán con sus compañeros la descripción de su personaje favorito, dramatizando y utilizando sus accesorios, acompañado de su música correspondiente.</p> <p>Jugarán vestidos de su personaje favorito, disfrutando de su imitación</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre su personaje favorito y lo irán dramatizando, expresa lo creado.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Cómo se llama tu personaje favorito?, ¿Qué hace?, ¿Puedes dramatizar lo que hace tu personaje favorito?, ¿Qué te gusta más de tu personaje favorito, porque ?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Yo me visto para actuar

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: Ropa, Baúl, peluches, juguetes de niños y niñas, accesorios de diferentes personajes de niños y niñas, telas, sombreros, corbatas, gorros, papeles, goma, papeles de colores, plumones, colores.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Me visto para actuar.</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, objetos y accesorios que se encuentran en el baúl de sorpresas, con los que les propondremos trabajar, exploran el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Con lo encontrado en el baúl, crean su propio personaje, colocándole un nombre y su habilidad.</p> <p>Jugarán a crear varios personajes, se visten y actúan.</p> <p>Representan a su personaje favorito.</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre su personaje que están actuando, expresa lo creado.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué personaje has creado?, ¿Qué hace?, ¿Puedes dramatizar lo que hace tu personaje que has creado?, ¿Qué te gusta más de tu personaje que has creado, por qué?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Somos los trabajadores

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: Ropa de policía, de médico, de enfermera bombero, accesorios de diferentes personajes de trabajadores, telas, sombreros, corbatas, gorros, papeles de colores, etc.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Dramatizar a los trabajadores</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, objetos y accesorios que se encuentran en la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, explorar el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Dialogamos sobre el trabajo de sus padres, abuelos, etc. ¿En que trabajan? ¿Les gustaría hacer lo que hacen ellos? ¿cómo lo harían?</p> <p>Los niños, describen o narrar historias, cuentos, experiencias y vivencias sobre el trabajo de sus padres y familiares.</p> <p>Dramatizar algunos trabajos, como el del Médico, Bombero, Enfermeras, Maestros, Policías, etc. Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre el personaje que eligieron y el trabajo que hacen, expresa lo creado.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué trabajador elegiste?, ¿Por qué o elegiste?, ¿Puedes dramatizar lo que hace tu personaje elegido?, ¿Qué te gusto más de tu personaje que has elegido, porque ?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Nos vamos de paseo

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: Mochila, bolsos, Ropa, sombreros, gorros, comida imaginaria.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Nos vamos de paseo</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, mochilas, bolsos, objetos y accesorios que se encuentran en la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, explorar el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Escuchan un cuento: "El Viaje" utilizando imágenes, modulando la voz, con entonación. Comprenden el cuento escuchado. ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde fueron? ¿Les gustaría ir de paseo?</p> <p>Los niños, se imaginan que se van de paseo alistan sus mochilas, sus bolsos y se alistan a viajar, caminando por el aula y fuera de ella.</p> <p>Expresan todo lo que observaron en el paseo imaginario ¿Dónde fueron? ¿Qué observaron en el paseo? ¿Qué les gustó de su paseo?</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre lo que observaron en el paseo imaginario y expresan lo imaginado.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué observaron en el paseo?, ¿Les gustó el paseo, por qué?, ¿Qué llevaron en el paseo?, ¿Qué te gustó más de tu paseo, por qué?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Somos las Brujitas y los Magos

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: ropa de brujita y de mago, accesorios, Ropa, sombreros, gorros.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: SOMOS LAS BRUJITAS Y LOS MAGOS</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, objetos y accesorios que se encuentran la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, exploran el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Los niños eligen accesorios y con los niños jugamos a las brujitas y magos.</p> <p>Se pintan las caritas se colocan los sombreros y escenifican a una brujita de un cuento las niñas y los niños se visten de magos e inventan hechizos.</p> <p>Dramatizan ambos personajes en forma espontánea y entre ellos se intercambian roles según su sexo. imaginario</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre lo que eligieron: brujitas o magos ¿Que hechizo hacen?</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué elegiste?, ¿Por qué lo elegiste?, ¿Cuéntame de tu hechizo?, ¿Qué te gusto más de tu hechizo, por qué?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Salvando a las Princesas

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, dibujar, pintar diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: ropa de príncipes y princesas, accesorios, Ropa, sombreros, gorros, colores, plumones, lápices, hojas.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Salvemos a las princesas</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, ropa de príncipes y princesas, disfraces de animales, objetos y accesorios que se encuentran la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, explorar el material y lo describen. Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Las niñas se disfrazarán de princesas y los niños de príncipes.</p> <p>Dramatizaran el cuento de las princesa y príncipes.</p> <p>Donde los príncipes salvan a las princesas de los animales salvajes</p> <p>Representan en dibujos los que más les gusto de las princesas y príncipes</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre ¿Por qué salvaron a las princesas? ¿Quién salvo a las princesas?.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué elegiste?, ¿Por qué lo elegiste?, ¿Quién salvo a las princesas?, ¿Qué crees que hicieron las princesas cuando fueron salvadas?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Somos los vaqueros

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: ropa de vaqueros y vaqueras, música, accesorios, Ropa, sombreros, gorros, palos-

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Somos los Vaqueros</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, ropa de vaqueros, disfraces de animales, objetos y accesorios que se encuentran la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, exploran el material y lo describen. Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo. Escuchan una canción de los vaqueros. Se les propone disfrazarnos de vaqueros y vaqueras, para lo cual se les proporciona palos para los caballos y ropas de vaqueros confeccionados por mamá de material reciclable. Bailan de manera espontánea la canción de los vaqueros. Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre ¿Qué hacen los vaqueros y vaqueras? ¿Que han utilizado?</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿A qué te vestiste?, ¿Que ropa usaste?, ¿Que animalito llevaste?, ¿Disfrutaste del baile?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Dramatizando rimas divertidas

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: objetos, accesorios, imágenes, ilustraciones, Ropa, sombreros, gorros, palos.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Dramatizando rimas divertidas</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, objetos y accesorios que se encuentran la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, exploran el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Se les invita a crear rimas divertidas con los materiales y objetos.</p> <p>Los niños dictan y la maestra escribe en papelote la rima</p> <p>La docente registra las rimas creadas por los niños y niñas</p> <p>Los niños y niñas eligen accesorios que se relacionan con las rimas y las dramatizan.</p> <p>Dicen la rima y la van dramatizando utilizando accesorios</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre ¿Qué rima elegiste?</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Dime la rima que elegiste? ¿Cómo te has sentido?, ¿Que utilizaste?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Creo historia usando títeres

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: títere de dedo, de mano, de personajes, de animales, objetos, accesorios, imágenes, ilustraciones, Ropa, sombreros, gorros, palos

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: Creo historias usando títeres</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, títeres de dedo, de mano, de personajes, de animales, objetos y accesorios que se encuentran la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, exploran el material y lo describen. Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Formamos equipos de trabajo y por grupos eligen los títeres que desean cada niño y niña.</p> <p>Observan los títeres y los escogen para que puedan crear historias. Crean una historia por grupo y la dramatizan según su personaje.</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre la historia creada y van dramatizado por grupos.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué títeres elegiste? ¿Te gusto la historia que creaste?, ¿Que utilizaste? ¿Como te has sentido al dramatizar la historia que creaste?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: El baile de las frutas

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, bailar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, dibujar, pintar diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: frutas, música, objetos, accesorios, imágenes, ilustraciones, Ropa, sombreros, gorros, palos, colores, lápices, plumones, hojas bond.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea.</p> <p>Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala.</p> <p>La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización</p> <p>Comunicamos el propósito de la Actividad: El baile de las frutas</p>

DESARROLLO	<p>Exploración: les mostramos los materiales, frutas en imagen, en juguete, vestimentas de frutas, objetos y accesorios que se encuentran la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, exploran el material y lo describen. Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo. Los niños escuchan la canción de las frutas. Eligen que fruta desean dramatizar Escogen sus accesorios y vestimentas Dramatizan con todos los niños y niñas y bailan, haciendo algunos pasos diferentes. Intercambian las frutas para dramatizarlas. Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre la fruta escogida y el baile Representan las frutas escogidas, dibujando, pintando.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué fruta elegiste? ¿Te gusto el baile que creaste?, ¿Por qué elegiste esta fruta? ¿Como te has sentido al bailar con tus amigos?</p>

SESION DEL TALLER DE APRENDIZAJE: *Artes Dramático*

DENOMINACIÓN: Jugando a los soldados del Perú.

I.- INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- * Expresan sus deseos por dramatizar, marchar, jugar, dialogar, crear, diseñar, descubrir, manipular, diferentes materiales en la sala de arte dramático.

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño (a)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. ✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Demuestra interés por manipular los materiales de la sala de Arte Dramático. * Comenta sus deseos e intereses sobre lo que desea trabajar. * Explora manipula con iniciativa los materiales que la docente le ofrece. * Comparte los materiales de la sala, trabajando en equipo. * Cuida utilizando correctamente los materiales * Representa espontáneamente sus emociones e ideas por medio de Dramatizaciones * Demuestra imaginación al crear pequeños proyectos. * Expresa el contenido de sus creaciones.

III.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- * Sala de Arte Dramático
- * Material reciclado: láminas de los símbolos de la patria, banderas, vestimenta patriótica, música, objetos, accesorios, imágenes, ilustraciones, Ropa, sombreros, gorros.

IV.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Asamblea: La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. Recordamos los acuerdos para una mejor convivencia en la sala. La docente les comunica que hoy vamos a jugar en el taller de dramatización Comunicamos el propósito de la Actividad: Jugando a los soldados del Perú.
DESARROLLO	Exploración: les mostramos los materiales, imágenes, láminas de los símbolos de la patria, de banderas, vestimentas patrióticas, de soldados, objetos y accesorios que se

	<p>encuentran la sala de dramatización, con los que les propondremos jugar, dramatizar, exploran el material y lo describen.</p> <p>Escuchan atentos las indicaciones de cómo cuidarlo y utilizarlo.</p> <p>Dialogamos sobre la Fiesta de la Patria ¿Qué celebramos? ¿Qué llevamos cuando marchamos?</p> <p>Escuchan la canción de Marcha de Banderas.</p> <p>Un grupo de niños y niñas juegan a ser soldados de su patria y marchan con sus banderas.</p> <p>Otro grupo hace de público, aplaude la marcha</p> <p>Se intercambian los roles.</p> <p>Verbalización: Los invitamos a la asamblea para que expresen sobre la música escuchada, sobre la bandera.</p>
CIERRE	<p>Los invitamos nuevamente a la asamblea para realizar la actividad de reflexión de lo dramatizado en sala ¿Qué música escuchaste? ¿Te gusto marchar como soldado?, ¿Por qué crees que hemos jugado a los soldados? ¿Cómo te has sentido al marchar y ser un soldado?</p>

turnithin

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

6%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo