



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 - PANGOA -
SATIPO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

BALTAZAR VELIZ JASMIN

ORCID: 0000-0002-7775-4244

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Baltazar Veliz, Jasmin

ORCID: 0000-0002-7775-4244

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote,

Perú.

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por abrirme las puertas y darme una oportunidad de educarme para así aportar un granito de arena a la sociedad con mi investigación para futuros investigadores.

A mis docentes tutores de investigación por su apoyo en el asesoramiento que me dieron para la elaboración de mi investigación, así mismo en la ejecución e informe, para cumplir mi meta en este trabajo de investigación.

A los docentes de las diferentes áreas que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

DEDICATORIA

A mis hijas Joy y Mariam que son el mayor motivo de mi superación, a mi familia porque con sus consejos, oraciones y palabras de aliento me ayudaron a ser una mejor persona, ya que siempre me acompañan en todos mis sueños y metas cumplidas.

A mi tía Doris con todo mi corazón, por su apoyo incondicional, ya que sin su ayuda nada de esto habría sido posible, por su confianza y no perder la esperanza puesta en mí, por sus palabras que calmaron mi dolor cada vez que sentía tumbarme.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea en función de las actividades académicas de los estudiantes que va llevando en forma virtual, se ha podido observar, que el docente no toma importancia en la expresión oral de niños de 5 años, lo cual es la capacidad importante para poder desarrollar para poder comunicarse. Por ello se planteó el objetivo: Determinar la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020. El alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes 5 años en el nivel inicial. La metodología que se utilizó fue la siguiente: el tipo de investigación fue aplicada, el nivel explicativo, el diseño fue pre experimental. La población estuvo conformada por 210 estudiantes, la muestra es de 16 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y la fiabilidad se utilizó SPSS V.23. Los resultados muestran que mediante un pre test es el 87,50% de los estudiantes se encuentra en inicio, luego de aplicar post test es el 62,50% de los estudiantes se encuentra en proceso. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la expresión oral.

Palabras clave: Dramatización, expresión, oral.

ABSTRACT

The present research work raises based on the academic activities of the students that it is taking in virtual form, it has been observed that the teacher does not take importance in the oral expression of 5-year-old children, which is the important ability to be able to develop in their social environment. For this reason, the objective was set: To determine the dramatization to improve oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution N ° 246 - Pangoa - Satipo, 2020. The scope of the research was oriented to students 5 years at the level initial. The methodology used was as follows: the type of research was applied, the explanatory level, the design was pre-experimental. The population consisted of 210 students, the sample is 16 students, the technique was observation, the instrument was the observation sheet validated by the opinion of various experts. Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel 2019 program was used and the reliability was used SPSS V.23. The results show that through a pre-test, 31.25% of the students are in the beginning, after applying the post-test, 81.25% of the students are in outstanding achievement. It was concluded, if there was a significant improvement in the development of speaking.

Keywords: Dramatization, expression, oral.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURA Y TABLAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional	4
2.1.2. Nacional.....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Variable dramatización	12
2.2.1.1. La teoría de talleres de dramatizaciones	12
2.2.2.1. Las dramatizaciones.....	13
2.2.1.2. Las aportaciones de dramatización para el estudiante	13

2.2.1.3. Tipos de modelos de dramatización en estudiantes	16
2.2.2. Variable expresión oral	19
2.2.2.1. Teoría Expresión oral.....	19
2.2.2.2. Expresión oral	20
2.2.2.3. Propósito de la expresión oral.....	21
2.2.2.4. Ventajas de la expresión oral	21
2.2.2.5. Desventajas de la expresión oral.....	23
2.2.2.6. Dimensiones.....	23
2.2.2.7. Factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral	24
2.2.2.8. Formas de expresión oral	24
2.2.2.9. Factor que impide el desarrollo de la expresión oral	25
III. HIPÓTESIS	27
3.1. Hipótesis general.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de la investigación	28
4.2. Población y Muestra	29
4.2.1. Población	29
4.2.2. Muestra	29
4.2.3. Técnica de muestreo	30
4.2.4. Criterios de selección.....	30
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	31

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
4.4.1. Técnica de recolección de datos	32
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	32
4.5. Plan de análisis.....	34
4.6. Matriz de consistencia	36
4.7. Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados.....	39
5.2. Análisis de resultados.	43
VI. CONCLUSIONES	47
VII. RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	53

ÍNDICE DE FIGURA Y TABLAS

Figuras:

Figura 1 La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test	39
Figura 2 La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el post test.	40
Figura 3 La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test y post test.	42
Figura 4 Estadística de prueba: Wilconox.	43

Tablas:

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 246.	29
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 246.	30
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	31
Tabla 4 <i>Baremación de expresión oral</i>	33
Tabla 5 Matriz de consistencia	36
Tabla 6 Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el pre test.	39
Tabla 7 Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el post test.	40
Tabla 8 Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el pre test y post test.	41

I. INTRODUCCIÓN

La búsqueda de estrategias que realmente lograron un dominio preciso para los estudiantes menores de edad requirió una planificación correcta de las tareas de instrucción, incluido el uso de mejores técnicas pertenecientes al constructivismo, según lo propuesto Ausubel (1968) donde establece que para un aprendizaje significativo se requieren millas. Es importante narrar la masterización anterior con el nuevo conocimiento, también se basará en los conocimientos técnicos anteriores que tenía el académico, luego es importante que el material de trabajo tenga una secuencia lógica indudablemente considerable y, sobre todo, del alumno debe estar muy fascinado al examinar, en el caso de la educación preliminar la afición debe tener a través de los padres, en cualquier otro caso no se podría terminar nada de lo propuesto.

Se tomó como nombre primordialmente a partir de la caracterización del problema que en los casos máximos las personas tienen deficiencias en la expresión oral, es decir, no pueden pronunciar un discurso, expresar algunos poemas, anécdotas, tener dominio de la voz, aplicar gestos y movimientos, con facilidad. Para aclarar esta molestia, trabajamos con la técnica de dramatización que permitió al estudiante de nivel preliminar facilitar y aclarar el problema de pronunciación, manipulación de voz, gestos y movimientos, dándoles una mayor confianza en sus intervenciones, ayudándoles a precisar su pronunciación. de las palabras, el uso del juego y la creatividad para que puedas cuidar el nivel y los gestos que uso al expresar la expresión oral.

Viendo toda esta problemática también se observó en la institución educativa los estudiantes que se llevan sus clases virtual por la pandemia suscitada, en la cual

he podido observar, que el docente no tomaba importancia lo que es su expresión oral de los niños de 5 años, ya que es muy importante para poder comunicarse los unos a otros.

Viendo y analizando todo expuesto se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo influyen la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020?

De la misma manera para responder el enunciado se planteó el objetivo general: Determinar la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.

La cual evaluó mediante una ficha de observación de un post test a nuestra variable dependiente de la expresión oral; luego identifiqué la influencia de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral.

La justificación de dicha investigación nos lleva a una reflexión. En caso de que este estudio sea relevante y trascendente para la niñez, la investigación brindará beneficios o posibles aportes de alcance teórico de acuerdo a la variable. Nuestro propósito de la investigación de proyecto estará sustentado por bases teóricas, de la importancia de la dramatización y también nivel de la expresión oral, y las dimensiones de cada uno de ellos. Al final de nuestro proyecto ayudo de una manera muy importante a nuestros estudiantes, mediante métodos de proyectos en sus aprendizajes, con la cual incrementaría su coeficiente intelectual.

Con respecto a la metodología es de tipo cuantitativa, ya que se trabajó con datos numéricos, nivel de estudio fue explicativo, debido a que se analizará la influencia de una variable en otra y de diseño pre experimental con pre test y pos test, porque se trabajará con un solo grupo de estudio. La población estuvo agrupada

por 210 estudiantes, la muestra 16 estudiantes, se seleccionó por medio de muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica fue la observación y el instrumento una guía de observación. Los resultados de la muestra en el pre test el 87,50% están en el nivel inicio, luego de aplicar post test el 62,50% están en el nivel proceso. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Panata (2016), en su investigación: la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí, Universidad Técnica de Ambato, Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, como objetivo general: Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi. Esta investigación se encuentra en el enfoque cuantitativo porque requiere una investigación interna y sus objetivos plantean acciones inmediatas, la población se obtuvo la información directamente en el lugar de los hechos que fue con los 37 estudiantes de cuarto año de educación Básica paralelo “B” de la Escuela República de Colombia ubicada en el cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi, llegó a conclusión que, Al aplicar por primera vez el test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT), a los estudiantes de cuarto año paralelo “B” se verificó que los niveles de creatividad de los estudiantes se encontraban una minoría en rango alto, probablemente por la escasa utilización de estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes por parte del docente.

Pilachanga (2017), en su investigación: la dramatización y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar, Universidad Técnica de Ambato,

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial, como objetivo general: Investigar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Metodología se utilizó un enfoque cuantitativo, que sirvió para obtener datos reales, La población estuvo conformado un total 57, estuvo compuesta por docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar, que están íntima y directamente ligadas con la dramatización. Llego a la conclusión que, Al concluir la presente investigación podemos resaltar que la dramatización contribuyó al desarrolla del lenguaje corporal, verbal y musical y así poder fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz es decir su desarrollo integral, formándose en una herramienta importante e interesante para las maestras, pero según los resultados estadísticos podemos ver que no es común la utilización de esta estrategia metodologías por parte de las maestras con los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.

Fernández (2017), en su investigación: La dramatización de los roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del Centro Educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo, Universidad Técnica de Ambato, Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Mención Educación Parvularia, como objetivo general: Evidenciar la dramatización de roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del centro educativo “Magic School” de la ciudad de Puyo. Esta investigación tiene enfoque Cualitativo para la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación buscando la

dispersión o expansión de los datos e información. La población es por ello que para realizar esta investigación se contó con una población de 4 docentes 35 Padres de familia y 35 niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Llego a la conclusión que, Se identificó que el total de docentes aplica como parte de una estrategia metodológica el juego, así también se observó que no se aplica adecuadamente las actividades relacionadas con la técnica del dramatizado en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro educativo “Magic School”, a pesar que el 83% de las docentes consideran a la técnica del dramatizado como una herramienta para la enseñanza aprendizaje del lenguaje verbal.

Guachi (2016), en su investigación: La dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica Isabel la Católica del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, Universidad Técnica de Ambato, Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia , como objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales de niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. Este trabajo de investigación tiene un nivel descriptivo porque permite predicciones que serán comprobadas durante toda la investigación. La población de este trabajo de investigación se va a realizar con niños y niñas, docentes, en el cual se contará con una población de 42 niños y niñas, 2 docentes dando un total de 44 de población para la investigación. Llego a la conclusión que, Se puede concluir que en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, los niños y niñas

mediante las pocas dramatizaciones que la maestra realiza en el aula de clases, ellos pueden expresarse y participar libremente.

Sánchez (2017), en su investigación: La dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica General Córdova Del Cantón Ambato, Universidad Técnica de Ambato, Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Licenciada en Educación Parvularia, como objetivo general: Estudiar la dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdova. La metodología al emplear el enfoque cualitativo, permite observar el entorno para comprender el problema de estudio, La población considerada para la presente investigación consta de 2 docentes, 24 estudiantes registrados en la institución. Llego a conclusión que; la dramatización, es una técnica que incluye varias acciones que incitan al niño a enfocarse en el mensaje que desea transmitir, por lo tanto, aplicada en el campo de la pedagogía es una herramienta didáctica que puede pretender y aspirar a convertirse en un instrumento clave en cuanto a la transmisión de valores morales, los miso que l ser practicada de forma activa en una actividad que conecta los sentidos sensoriales del infante permiten que este capte el mensaje, con la finalidad que adopte una costumbre o modifique su actitud y forma de pensar.

2.1.2. Nacional

Podestá (2019), en su investigación: Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de San Ramón-2019, Universidad

Católica Los Ángeles Chimbote, tesis para optar el título de licenciada en educación, como objetivo: Determinar de qué manera la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019. En cuanto a la metodología el tipo de investigación es aplicada, el presente trabajo de sondeo cuenta con una población total de 26 estudiantes del nivel inicial de 4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019. Concluyo que; se evidenció en el cuadro de influencia la correspondencia entre el Pre- test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de significancia de 0.000, α investigación $\geq \alpha$ Calculada en tal sentido se rechazó de la hipótesis nula. La expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes fue en un 19.5%.

Núñez (2019) En su investigación: La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E P. Jesús Mi Buen Pastor De Pedregal Grande - Catacaos – 2016, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, como objetivo: Determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos- 2016. El tipo de investigación que se utilizó es aplicada, la población estar conformada por 15 niños en el nivel Inicial en la Institución Educativa Particular “Jesús mi buen pastor –Pedregal Grande – Catacaos 2016. Concluyo que; Antes de la

aplicación del programa de dramatización con títeres, los niños demostraban estar en fase inicio, es decir, eran tímidos, no se relacionaban con los demás, no hablaban, repetían lo que decía la profesora, inclinaban la cabeza, no se les entendía cuando hablaban. Teniendo en cuenta esto, es que el primer objetivo acepta a la primera hipótesis específica en el análisis de los resultados, pues la mayoría los niños presentaban las dificultades mencionadas en cuanto a expresión oral.

Córdova (2020), en su investigación: Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, como objetivo: Determinar cómo los talleres de dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N° 205 “Sol Radiante” distrito aguas verdes, región tumbes 2018, la metodología de la investigación es de tipo cuantitativa, se centra en el nivel explicativo su diseño es el pre experimental, la población está conformada por 25 niños y niñas de cuatro años, de educación Inicial I.E. N° 205 “Sol Radiante”. Concluyo que; Aquí concluimos haber logrado de manera eficiente detallar las sesiones de aprendizaje que se consideraron en la matriz de operacionalización, la dimensión sintaxis de los niños de 4 años en la I.E. N°205, quedo definida en siete ejes temáticos como, “expresar con un el tono de voz adecuado”, “expresar con palabras de acuerdo a su edad”, “preguntar correctamente utilizando palabras de su edad”, “reconocimientos del vocabulario”,

“volumen de vos adecuado”, “seguridad en sí mismo”, y “buscar respuestas a preguntas de forma loica racional y convincente”, los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test de 76% en inicio y un 24% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la sintaxis, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto, podemos concluir que los ítems considerados en la matriz de operacionalización lograron de manera acertada resultados favorables mejorando el nivel de expresión oral en el taller de dramatización.

Mariño (2020), en su investigación: Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, como objetivo: Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020. Tipo de Investigación: Aplicada, El presente trabajo de investigación contó con una población total de 215 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020. Concluyo que, A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en expresión oral en estudiantes. La prueba de rangos de

Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo, existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral.

Reyes (2019), en su investigación: Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el Distrito De Huanchaco – 2018, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, como objetivo: Determinar si la aplicación de los talleres de dramatización utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018, la metodología es el tipo de la investigación es cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables, ya que al fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, tal como lo es la expresión oral. La población está conformada 55 estudiantes de 5 años de la institución educativa “Manitos Mágicas” del distrito de Huanchaco. Concluyo que, Se pudo identificar el nivel de aprendizaje en cuanto la expresión oral mediante la aplicación de un “pre-test”, donde se observó un 0 % de alumnos lograron una escala destacada, AD, un 48% de los alumnos tienen un nivel de

aprendizaje Previsto A, un 15% obtuvo un nivel de logro B y un 37% alcanzo un nivel de logro C, inicio. Es decir, estas cantidades mostraban que la gran mayoría de los alumnos no habían adquirido los saberes necesarios para lograr una óptima formación por ende era necesario mejorar en su aprendizaje.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable dramatización

2.2.1.1. La teoría de talleres de dramatizaciones

- a. **Definición de taller:** Kisnerman (1977), Podemos decir que: Taller como una nueva forma pedagógica que persigue lograr la integración de principio y práctica a través de una instancia que llega al alumno junto con su campo de movimiento de destino y le hace comenzar a conocer su meta verdad. Entonces podemos decir que, el taller podemos tomar en consideración como la forma pedagógica en la que estudiantes e instructores desafían colectivamente problemas únicos. Ahí el concepto de ser un lugar en el que numerosos seres humanos trabajan cooperativamente para hacer o restaurar algo, un área en la que se analiza haciendo colectivamente con los demás; Ha fomentado la búsqueda de técnicas de enseñanza enérgicas.
- b. **La importancia:** Forma académica desarrollar la habilidad especial en el camino para permitirle caracterizar a lo largo del día sus actividades académicas, si un estudiante primeros años de antigüedad

se cae más de dos veces al caminar 50 metros es debido a el hecho de que ya no tuviera una preparación motora eficaz.

2.2.2.1. Las dramatizaciones

Las actividades de dramatización podemos utilizar, entre ellos úlceras de decúbito, vestuario, objetos ordinarios con tarifa escenográfica, etc. Es una adición eficazmente dosificada de gesto y palabra, de expresión oral y expresión corporal. “La dramatización aspira a provocar en los participantes una toma de conciencia de los mecanismos fundamentales de teatro (personaje, conflicto, dialéctica de los diálogos y situaciones, dinámica de grupo)” (Díaz et al., 1997, p. 43).

La importancia: Mejorar el desarrollo de los estudiantes sus talentos corporales, ya que ellos pueden expresar sin esfuerzo. Le permite caracterizar, aprende jugando.

Aparición y desarrollo lenguaje dramatización en los estudiantes: Cuando los estudiantes se quedan en situaciones únicas todos los días, use estos episodios para simbolizarlos en momentos que ellos determinen para proporcionarlos abiertamente. El día antes de que el estudiante haya experimentado un terremoto.

2.2.1.2. Las aportaciones de dramatización para el estudiante

a. Desarrolla la autoestima: Lebron (2004); Dependiendo de la forma de vanidad, si es excesiva o baja, impactará al hombre o la mujer en una etapa cognitiva y emocional, dado que está muy relacionada con el deleite personal y el desempeño efectivo. Como los procesos mentales de la vanidad tienden a establecerse socialmente, sería correcto considerar la superficialidad como un fenómeno psicológico y social.

Tejerina (1987) Un infante que se ganó una etiqueta pegajosa por hacer un proceso estupendo, se alegrará, su superficialidad se disparará o así la transmitirá a sus compañeros, quienes podrán ser reforzados sin demora o indirectamente, los seres humanos que tienen un alto sentido de la vanidad son capaces, valiosos, valiosos. Pero si alguien tiene poca vanidad, son millas porque tiene un mal presentimiento hacia sí mismo, lo que hace que sea difícil relacionarse con las personas que lo rodean.

b. Auto idea: García (1999); Este período de tiempo se utiliza a menudo en el área de la salud, la psicología y la escolarización, así como cuando se refiere a la mejora privada y social del individuo. Entre las diversas definiciones hemos destacado de ellas, que se pueden definir por el conjunto de percepciones, sentimientos, fotografías, auto atribuciones y juicios de precio sobre uno mismo.

Según Saarni (2000); Sin el concepto del yo, capaz de ser meditado, podríamos tener emociones, pero sin saber que somos nosotros quienes las disfrutamos.

Por lo que no podríamos usar ningún tipo de lenguaje para describir, así como sentimos, ni deberíamos usar la experiencia emocional para aprender las emociones de los demás. Si el autoconcepto es alto, esto genera seguridad y confianza dentro del personaje, de esta manera tendrán éxito en cada hobby que realicen, de igual manera si tienen un bajo concepto de su carácter, pueden tener problema en aceptarlos, para que no puedan ampliarse definitivamente esos seres humanos pueden tener malas relaciones con los demás, dificultad en el desempeño docente, emociones de incompetencia, infelicidad y autodesprecio en unos pocos casos pueden llevar al suicidio.

c. Motivación: Según RAE (2012); es una sesión de práctica intelectual preparatoria de una moción para animar o ser avalado para llevarla a cabo con afición y diligencia.

La motivación está asociada a la presión, un estímulo cuya ausencia provoca apatía y que disuade al ser humano de realizar los sueños que desea adquirir. Si no olvidamos que un alumno impulsado es un alumno responsable con su educación, esta satisfacción debe promoverse de la misma manera entre los instructores. Por su trascendencia dentro del proceso de enseñanza y estudio dentro de la sala de estudio.

d. Desarrollo de habilidades sociales: Teniendo en cuenta que el círculo familiar, el colegio y la red son los principales artilugios de socialización, la influencia de cada uno en todos ellos se modifica a medida que el alumno se desarrolla. El trabajo en grupo es un recurso poderoso y útil para mejorar los talentos sociales, por lo tanto, es vital tener investigación de la institución con elegancia, aunque es real que una persona puede realizar una actividad por sí misma, también es importante que se relacione con los demás y obtenga crear hipervínculos que permitan al alumno socializar.

El trabajo en grupo, dentro del entorno de las habilidades sociales, tiene un efecto tremendo entre los estudiantes universitarios, ya que implica el desarrollo dentro de la sala de conferencias de un artilugio que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar el saber hacer y las técnicas pictóricas a la par que mejorar, ayuda mutua y comentarios.

2.2.1.3. Tipos de modelos de dramatización en estudiantes

Según Tejerina (1987) Se podría aplicar en las escuelas de formas extraordinarias y con un amplio estilo de términos. Tales como: improvisación, drama, juego dramático, deporte de apariencia dramática, juego de ficción, juego como si, deporte de expresión, juego de posiciones, juego de posiciones, drama creativo, drama creativo,

expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión oral y advenimiento colectivo.

Dependiendo de diversos factores y situaciones, se pueden utilizar adecuadamente como recurso académico, como prácticas de animación y como remedio psicoterapéutico.

- a. **Los juegos simbólicos:** Se suelen utilizar con estudiantes de dos y seis años, podemos decir una afición que se completa espontáneamente, con lo cual se daña la funcionalidad de las cosas y se les pueden ofrecer características únicas.
- b. **Los juegos de expresiones:** El juego de expresiones como elementos innovador e ingenioso se rige por medio del precepto de "Como si" de esta manera el alumno transforma la realidad, asignando ficticiamente rasgos especiales a cada personaje y la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se convierte en una isla, y esto desencadena una respuesta que muestra los rasgos del hombre o la mujer.
- c. **El juego roles:** Estudiantes participan abandonan su persona para representar personajes que pueden ser conocidos, seductores o aterradores, viendo el mundo desde sus roles extraordinarios, tomando conciencia de sí mismos, de aquellos y del estado de cosas que reviven. No se trata solo de imitar un hecho, sin embargo, primero, debes crear una historia para darle vida.
- d. **Los juegos dramáticos:** Un ejercicio colectivo con el que se improvisación a través de un sujeto delegado o de una determinada

situación en la que ya no hay separación entre individuos y espectadores, dado que ambos vienen a representar cada uno de los roles. Esta forma dramática suele ser más apropiada para estudiantes universitarios de 5 a 12 años. El juego dramático es una ayuda pedagógica gracias a la cual el participante se expresa, interactúa y se comunica con los demás de manera lúdica y como parte de su propio proceso de maestría. De esta manera, la palabra, el encuadre en movimiento y los gestos pueden ser el simple acercamiento de la conversación en un área y tiempo determinados para representar vivencias vía angustia dramática y conflicto cuya verbalización se hará en muchas instancias con diálogos improvisados.

- e. **Improvisación:** Es un método en el que actúas sin ningún tipo de coaching, inventando un escenario de formas espontáneas a partir de los estímulos.
- f. **Dramaturgias creativas:** Es una recreación teatral complicada con la que se toma conciencia del uso del medio dramático, es una obra de arte en la que se representan para un espectador breves, veloces argumentos improvisados a partir de compañeros, todos ellos coordinados por un educador.
- g. **Creación de lecciones:** a menudo se usa con estudiantes por su plena conciencia del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto el concepto como la conclusión, sin dejar de lado el juego espontáneo, el juego dramático o el drama innovador.

- h. **Dramatización:** El método de dramatización se ejecuta generalmente en escenarios teatrales, con rasgos muy precisos, consistente en donde existen eventos, en el que el factor crítico es transmitir el mensaje a través de un lenguaje expresivo mayor que el habitual y con factores simbólicos y teatrales, dirigidos a estos en dirección a una audiencia. que quiere escucharlo.

2.2.2. Variable expresión oral

2.2.2.1. Teoría Expresión oral

Para Vigotsky, El lenguaje en su primer uso es esencialmente comunicado con el alternativo “lenguaje socializado” y se convertirá en el dispositivo de comunicado que progresa, fundamentando el juicio privado y social del bien y del mal. El lenguaje es importante para el desarrollo cognitivo.

Presenta un medio para expresar pensamientos y hacer preguntas, y ofrece los tipos y conceptos por concepto. Aunque el niño es capaz de hablar a través de los síntomas muy rápidamente, tampoco está predeterminado de nacimiento a hablar un idioma u otro.

El lenguaje verbal es un elemento instrumental para el cortejo de la existencia; también para el desarrollo de la inteligencia y para todo interés cognoscitivo relacionado con la existencia. El niño desde sus inicios vive en un contexto verbal, con varios estilos de interrelación, en un entorno social con sus manifestaciones de lenguaje. El impacto del entorno social lingüístico hace que el niño y

la mujer asocian verbalizaciones con situaciones de contacto para la compra del lenguaje.

Chuchuca (2018) Uno de los sueños y capacidades cruciales del individuo es hablar oralmente. La expresión oral, está matizada de sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea transmitir, en el acto comunicativo.

2.2.2.2. Expresión oral

Es fundamental señalar que la expresión oral incluye procesos complejos que ya no solo encarnan el ámbito de los sonidos y signos, sino que también los comprenden, respetando los símbolos lingüísticos (Ramírez, 2002). La expresión oral, en consecuencia, además de sonidos y signos, supone significados que pueden ser únicos a partir del uso social del discurso, el contexto en el que se ofrece y las situaciones comunicativas que se configuran a partir del tipo de información, el mensaje mismo y las intenciones comunicativas y las intenciones asociadas a las predisposiciones o actitudes. La expresión oral no depende únicamente de la información del vocabulario o la gramática, sino que ante la necesidad de tener en cuenta conocimientos pragmáticos estos son generalmente ajenos al verbal en particular, sin embargo, sin su uso se diluye el saber hacer del mensaje. De lo que se trata es de configurar y ejercitar el lenguaje a partir de la connotación que le proporciona un contexto particular.

La expresión oral, “Es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (Chuchuca, 2018, p. 46).

2.2.2.3. Propósito de la expresión oral

Según Chuchuca (2018, p.47) No hace mención los siguientes propósitos:

- a) Establecer relaciones inter - personales, a través de la comunicación: Permite la integración social de los seres humanos.
- b) Comunicar ideas y pensamientos a las demás personas: Nos da la oportunidad de expresar nuestras ideas y pensamientos a otros.
- c) Utilizar las herramientas del habla en la emisión de mensajes: Requiere el uso de los órganos de fonación, para la emisión de los sonidos que contienen el mensaje.
- d) Lograr que el receptor y decodifique de manera integral, el mensaje recibido: Dar la oportunidad a quien recibe del mensaje, que los descifre para su comprensión y respuesta. Para el cumplimiento de los propósitos planteados, es necesario que existan ciertas condiciones contextuales.

2.2.2.4. Ventajas de la expresión oral

Según Chuchuca (2018, p.48) Muchas son las ventajas que tiene la expresión oral sobre la escrita, como son la espontaneidad,

estructuración, diversidad temática, la bidireccionalidad espontánea. Las ventajas de la expresión oral, sobre la escrita, se pueden resumir en las siguientes características:

- ✓ **Por la Facilidad:** Porque los sonidos de las letras, sílabas y palabras se aprenden y repiten sin ninguna dificultad de fonación.
- ✓ **Por la Sencillez:** Porque las ideas y conceptos simples y claros, son captados directamente del entorno, por lo participantes.
- ✓ **Por el Tono:** Por el énfasis en la pronunciación de determinadas sílabas y palabras, para resaltar las ideas relevantes del mensaje, y el tino, ayudan a darle un sentido afectivo al Mensaje
- ✓ **Por el Tino:** cuando utilizamos el juicio razonable, para expresar con prudencia, equilibrio y precisión, el mensaje en el momento oportuno, con resultados favorables.
- ✓ **Por la Mímica:** Porque los movimientos corporales, que utilizamos, para acompañar nuestras expresiones, constituyen el soporte físico del mensaje.

Como hemos analizado, las personas sabemos hablar lo suficientemente bien, como para hacerse comprender cuando emitimos un mensaje, pero es indudable, que algunas personas tienen desarrolladas la inteligencia lingüística, lo que les permite, tener mayor dominio del lenguaje oral sobre el escrito.

2.2.2.5. Desventajas de la expresión oral

Según Chuchuca (2018, p.49) Existen algunas causas por las cuales, el receptor puede tener dificultades, para comprender un mensaje oral, estas pueden ser las siguientes:

- ✓ Entorno inapropiado.
- ✓ La actitud del emisor, que provoca rechazo.
- ✓ Mensaje confuso e incoherente.
- ✓ Vocabulario demasiado técnico.
- ✓ La falta de atención del receptor.
- ✓ El desinterés por el mensaje.

2.2.2.6. Dimensiones

Según Minedu (2008); afirma que, Diseño Curricular Nacional DCN las dimensiones son:

- a. **Claridad:** Es un requisito fundamental en un discurso o discurso, ya que quien se expresa con la verdad tiene una posibilidad más de decir un mensaje. Para demostrar esto, es muy importante evitar el uso de terminología especializada, expresar pensamientos coherentes con la oración, así como no usar palabras extraídas, aplicar adjetivos y adverbios en lugar de palabras posibles y similares que hacen un entretenimiento adecuado.
- b. **Fluidez:** Es la capacidad de expresarse con éxito y de manera evidente en cualquier idioma con la ayuda de un

individuo de manera continua y obviamente continua y funcional, fundamental para una expresión oral poderosa.

- c. **Coherencia:** La posibilidad de experimentar una determinada forma de pensar o pensar en una cadena preparada, conectada con la ayuda de un hilo lógico común.

2.2.2.7. Factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral

Rodríguez (1995), Considera que la lengua varía en relación con el personaje: la máquina de audio indica versiones, dentro del uso de la lengua en función de su proximidad de origen, su sexo, su edad, su extracción social, es por ello que los seres humanos adaptan la forma en que se expresan oralmente de acuerdo con el lugar donde practican su deporte en la forma de cuidar objetivamente en el contexto del momento, incidiendo en la mejora del igual.

Moreno (2008) Dentro del desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de cosas, lo que permite identificar el grado en que un niño o una mujer tiene conocimiento para materializar el uso de la oralidad de la oración.

Otro elemento los estudiantes interactúan con ciertos humanos jóvenes todos los días, ya sea en casa, en la comunidad o en el campus. Al desarrollar estas relaciones, los niños necesitan hablar, deseo que se ve favorecido con la ayuda del uso de lenguajes orales.

2.2.2.8. Formas de expresión oral

Pineda (2010) Se reconocen dos tipos de expresión oral, atendiendo a la circunstancia en que se presta. Estos métodos son espontáneos y reflexivos.

- a) Expresión oral reflexiva: Es la exposición que hacemos sobre una determinada dificultad, lo hacemos, habitualmente, no obstante que no de manera continua, objetiva, después de tener una percepción y leerla detenidamente. Usamos esta modalidad expresiva en discursos académicos, reuniones, charlas, mítines, etc., y en algunas aplicaciones de medios. Su finalidad es atraer, convencer y persuadir al oyente.
- b) Expresión oral espontánea: utilizamos esta forma de expresión cuando necesitamos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha sucedido; las nuestras especifican sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o aportar una prueba de nuestros puntos de vista dentro de la máxima variedad de temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en la vida cotidiana. Su motivo es vender una alternancia rápida de la mente.

2.2.2.9. Factor que impide el desarrollo de la expresión oral

Moreno (2008) Dentro de un fenómeno, el funcionamiento de un organismo habitante complejo, la naturaleza involucró aproximadamente el grado de mejora logrado a través de los pensamientos, bajo esta mentalidad es muy importante señalar que los elementos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están en detalle asociados. Relacionados con esos fenómenos y son mentales, emocionales y sociales.

- a) Factores psicológicos: Los elementos intelectuales que impiden el desarrollo cotidiano de la expresión oral en hombres o mujeres se basan principalmente en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico crítico.
- b) Elementos emocionales: Las emociones fuertes que regularmente afectan a alguien se determinan a través de una cadena de actividades fisiológicas debidas a la intervención de los mecanismos autosostenibles de los miedos.
- c) Problemas sociales: La verdad social que restringe los rasgos encontramos el maltrato físico, sexual e intelectual a través de su entorno y su propio contexto que incluyen a su madre y padre, educadores, los mismos que dejan efectos temibles en el desarrollo emocional de los escolares.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La aplicación de la dramatización influye significativamente para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Esta investigación fue una metodología cuantitativa, según Hernández et al. (2003). Manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas.

El nivel de estudio fue explicativo ya que el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Según Hernández et al. (2003) Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández et al., 2003, p. 141).

Se representa del modo siguiente:



Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Fase experimental (Dramatización)

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Scheaffer et al. (2007); La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

La población estuvo conformada por 210 niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 246. Como directora Lic. Eliana Marrujo Portocarrero.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa N° 246.

Nivel	Edad/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	3 años	18	24
	4 años	40	28
	5 años	48	50
TOTAL		106	104

Nota: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.2. Muestra

Sánchez (1995) “La muestra es el subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población” (p.64).

En el presente estudio se considera como muestra son un total de 16 los niños y niñas de 5 años de nivel inicial, Institución Educativa Publica.

Tabla 2

Muestra de la Institución Educativa N° 246.

Nivel	Edad/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	5 años	8	8
TOTAL		8	8

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.3. Técnica de muestreo

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, porque me permitió como investigadora escoger mi grupo de muestra.

Hernández et al. (2003) en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176).

4.2.4. Criterios de selección

a) Criterios de inclusión

- ✓ Estudiantes de 5 años de estudiantes.
- ✓ Estudiantes matriculados.
- ✓ Estudiantes que asistan consecutivamente.

b) Criterios de exclusión

- ✓ Los estudiantes cuyos padres no presentan el consentimiento informado.
- ✓ Los estudiantes de 3 y 4 años.
 - ✓ Los estudiantes que no asistieron consecutivamente.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I. Dramatización	La dramatización aspira a provocar en los participantes una toma de conciencia de los mecanismos fundamentales de teatro (personaje, conflicto, dialéctica de los diálogos y situaciones, dinámica de grupo) (Díaz et al., 1997, p. 43)	Se realiza el conflicto de las clases de manera activa utilizando el movimiento de gestos y otras partes del cuerpo con orientación de la maestra se utilizará el espacio de actuación de manera adecuada coordinando con la maestra y sus compañeros coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado utilizando unos cronómetros controlados por la maestra.	Estrategias motivadoras	Cuentos	Sesiones
			Estrategias de aprendizaje	Historias reales, ficticias	
				Peluches vivenciales	
				Explora gestos movimientos	
				Trasmite ideas	
			Estrategias de aplicación	Identifica Disfraces	
				Títeres pertinentes	
				Participa en grupos	
				Realiza voces con distintos timbres	
				Caracteriza personajes	
Hace uso del espacio					
V.D. Expresión oral	Es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla (Chuchuca, 2018, p. 46).	Desarrollar diálogo interactivo de pares y grupales, de la misma manera desarrollar diálogos expositivos e interactivos desarrollando la capacidad expresiva de los estudiantes.	Voz	Utiliza un tono de voz adecuado	Observación
				Adecua la voz al expresarse	
				Utiliza el timbre adecuado al hablar	
				Varia la entonación su voz para enfatizar al expresarse	
			Dicción	Conversa de manera fluida al expresarse	
				Pronuncia con claridad las palabras	
				Se expresa con coherencia	
				Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	
			Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	
				Habla según sus normas culturales	
				Utiliza vocabulario de uso frecuente	
				Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	

Fuente: Elaborado por autor.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica fue la observación directa Según Bernal (2018) Los procedimientos que se utilizan para recolectar información según la naturaleza del trabajo de la investigación puede ser: el cuestionario, entrevista, el análisis de contenido, etc.

Según Hernández et al. (2003) nos dice que la Observación: consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Puesto que se puede utilizar como instrumento de medición en diversas circunstancias.

Para el recojo de la información en el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación. refiere que, mediante las técnicas de la observación, la misma que nos permitió observar a los estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa Publica, para obtener la información necesaria para esta investigación.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento fue la guía de observación que servirá como para observación y detectar el nivel expresión oral que tienen los estudiantes, según Carillo (2011) es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes habilidades y destrezas.

Tabla 4

Baremación de expresión oral

Escala	Rango
Inicio	12 – 21
Proceso	22 – 31
Logro previsto	32 – 41
Logro destacado	42 – 48

Fuente: Elaborado por autor.

Validez y Confiabilidad del instrumento

La validación: Hernández et al. (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

La confiabilidad: Hernández et al. (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p.

200); Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una muestra de 16 estudiantes en la Institución Educativa N°246. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,884 que se evidencia que el instrumento fue confiable.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,884	2

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández et al. (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- a) Se conformaron la muestra de estudios de los niños de 5 años de la sección “Única” con 16 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
- b) La investigación se realizó en 8 fases:
 - a. Selección de población: Institución Educativa N° 246 – Pangoa
 - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
 - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3

jueces, de la carrera de educación grado Magister.

- d. Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de tesis investigación.
- e. Evaluación a través de la guía de observación para medir la expresión oral de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2021.
- f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
- g. Realizar los procesamientos resultado análisis (tabla y figura).
- h. La guía de observación de la dramatización se aplicó determinar el desarrollo expresión oral a la muestra en estudio. El instrumento presenta 12 ítems, considerándose para la valoración: Inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.

4.6. Matriz de consistencia

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 - PANGOYA - SATIPO, 2020

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cómo influye la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020?	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos: Identificar mediante un pre test la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.</p> <p>Evaluar mediante un post test la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.</p> <p>Comparar los resultados de la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.</p>	La aplicación de la dramatización influye significativamente para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Nivel explicativo.</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población: Institución Educativa N° 210 – Pangoa, tiene 210 estudiantes.</p> <p>Muestra: 5 años tipo de muestra no probabilístico. Estuvo conformado por 8 niños y 8 niñas.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de evaluación: Se utilizará la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento.</p>

Fuente: Propia del autor

4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica aprobado por Resolución N° 0916-2020-CU- ULADECH Católica:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y

planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

Integridad científica: El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, notas y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar mediante un pre test de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 de la provincia de Satipo– Junín, 2020.

Tabla 6

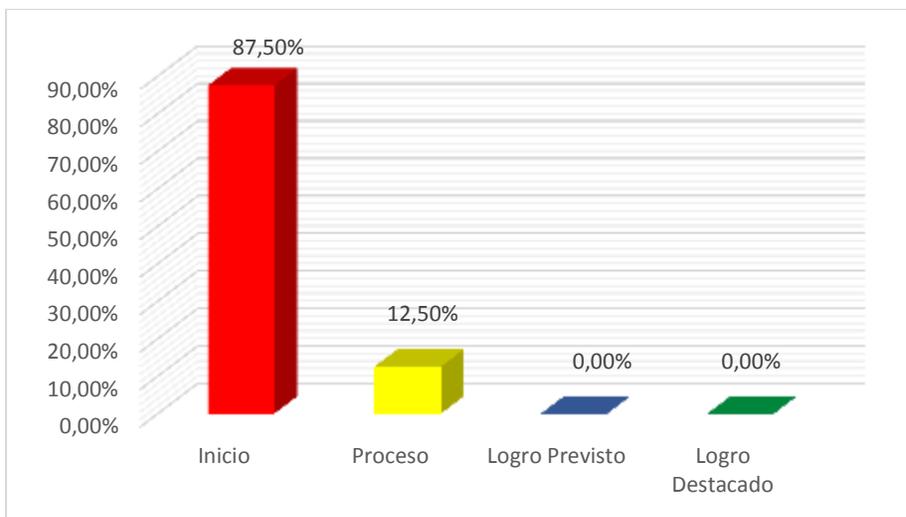
Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el pre test.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	87,50
Proceso	2	12,50
Logro previsto	0	0,00
Logro destacado	0	0,00
Total	16	100

Fuente: Guía de observación aplicado en mayo, 2021.

Figura 1

La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test



Fuente: Tabla 6.

De acuerdo con la tabla 6 y Figura 1, se observa que el 87,50 % de los estudiantes se encuentran en escala inicio. Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en la expresión oral.

5.1.2. Evaluar mediante un post test de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 de la provincia de Satipo– Junín, 2020.

Tabla 7

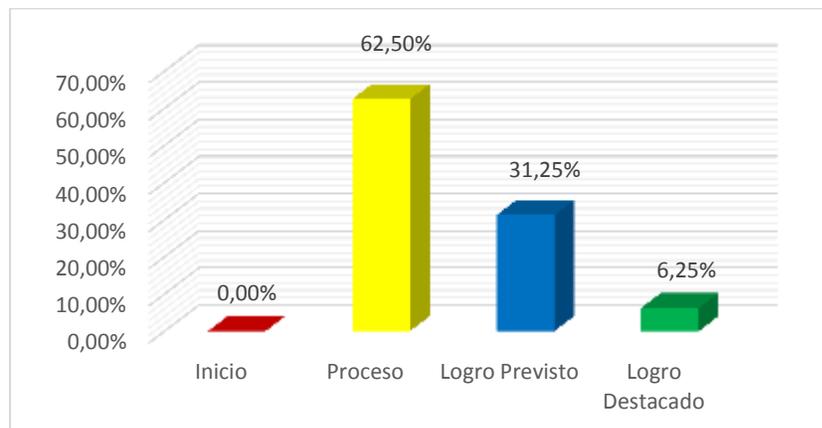
Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el post test.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	10	62,50
Logro previsto	5	31,25
Logro destacado	1	6,25
Total	16	100

Fuente: Guía de observación aplicado en mayo, 2021.

Figura 2

La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el post test.



Fuente: Tabla 7.

De acuerdo con la tabla 7 y figura 2, se observa que el 31,25% de los estudiantes se encuentran en escala logro previsto. Por lo que se concluye, que los estudiantes desarrollo su expresión oral.

5.1.3. Comparar los resultados de la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.

Tabla 8

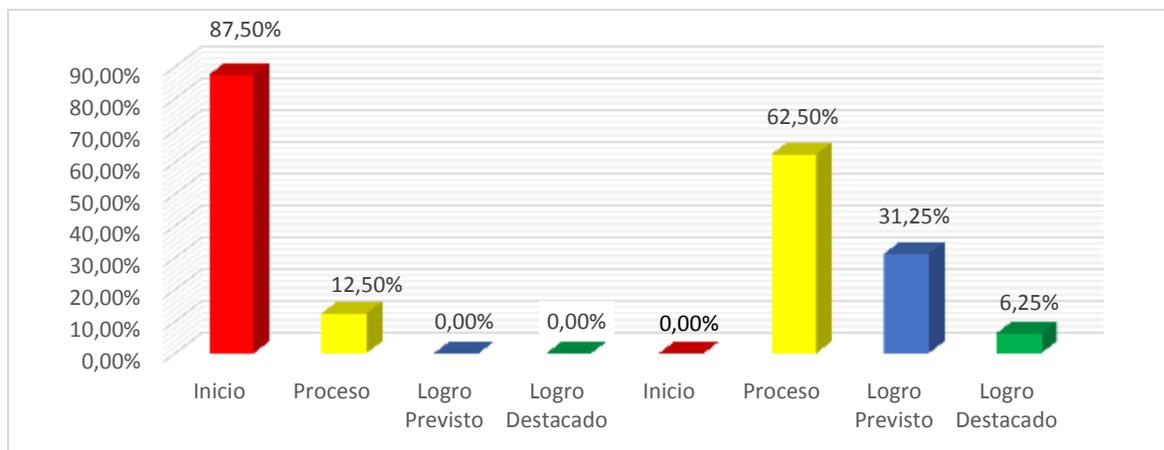
Nivel de la expresión oral en los niños 5 años en el pre test y post test.

Escala	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Inicio	14	87,50	0	0,00
Proceso	2	12,50	10	62,50
Logro previsto	0	0,00	5	31,25
Logro destacado	0	0,00	1	6,25
Total	16	100	16	100

Fuente: Guía de observación aplicado en mayo, 2021.

Figura 3

La expresión oral en los niños 5 años según la calificación en el pre test y post test.



Fuente: Tabla 8.

De acuerdo con la tabla 8 y figura 3, se observa que el 87,50 % de los estudiantes se encuentran en escala inicio, después de la aplicación de las 12 sesiones de observación en el post test se observa que el 31,25% de los estudiantes se encuentran en escala logro previsto. Se concluye que si existe una diferencia significativa en los resultados del logro de aprendizaje en la expresión oral.

Contrastación de hipótesis

Se aprecia que $P = 0,001 < 0,05$, se concluye que hay una diferencia significativa en la expresión oral obtenidos en el pre test y post test. Es decir, que hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de la dramatización influye significativamente para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05

Figura 4

Estadística de prueba: Wilconox.

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre PreTest y PostTest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la dramatización mejoró significativamente en la expresión oral. Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: la aplicación de la dramatización influye significativamente para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación H1 y rechazar la H0.

5.2. Análisis de resultados.

En relación al **objetivo específico 1**: Identificar mediante un pre test de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 de la provincia de Satipo– Junín, 2020.

Se identifico mediante un pre test la expresión oral de los niños de la muestra a través de la aplicación del instrumento de investigación, se observa en la aplicación del pre test el 87,50% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio.

Por tanto podemos decir que tiene similitudes con la tesis de Núñez (2019) En su tesis: *“La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E P. Jesús Mi Buen Pastor De Pedregal Grande - Catacaos – 2016”*. Concluyo que; “Antes de la aplicación del programa de dramatización con títeres, los niños demostraban estar en fase inicio, es decir, eran tímidos, no se relacionaban con los demás, no hablaban, repetían lo que decía la profesora, inclinaban la cabeza, no se les entendía cuando hablaban”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en la expresión oral, es decir nuestros resultados es 87,50% están en la escala nunca, también Núñez nos dice sus resultados en el pre test demostraron en una fase inicio.

Por tanto, el autor Chuchuca (2018) Uno de los sueños y capacidades cruciales del individuo es hablar oralmente. La expresión oral, está matizada de sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea transmitir, en el acto comunicativo.

En relación al **objetivo específico 2**: Evaluar mediante un post test la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.

Se observa en la aplicación del post test, se observa que el 31,25% de los estudiantes se encuentran en escala logro previsto.

Por tanto, podemos decir que tiene similitudes con la tesis de Podestá (2019), en su tesis: *“Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de San Ramón-2019”*. Concluyo que; “se evidenció en el cuadro de influencia la correspondencia entre el pre- test y post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación. La expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes fue en un 19.5%”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan en la expresión oral, el 31,25% están en la escala logro previsto, es similar, que nos dice el autor Podestá se observa una vez aplicada estrategia el desempeño del estudiante incremento un 19,5%.

Por tanto, el autor La expresión oral, “Es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (Chuchuca, 2018, p. 46).

En relación al **objetivo específico 3**: Comparar los resultados de la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.

Se observa en la aplicación del pre test, se observa que el 87,50% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio, también observación en el post test, no se encuentra ningún estudiante en el logro previsto, el 31,25% de estudiantes están en la escala logro previsto.

Por tanto, podemos decir que tiene similitudes con la tesis Córdova (2020), en su tesis: *“Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”*. Concluyo que; “los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test de 76% en inicio y un 24% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la sintaxis, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto”, podemos concluir que los ítems considerados en la matriz de operacionalización lograron de manera acertada resultados favorables mejorando el nivel de expresión oral en el taller de dramatización.

Por lo que se concluye, que los resultados de comparación entre el pre test tenemos 87,50% de los estudiantes se encuentran en escala inicio, en post test tenemos 31,50% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto. Es decir que, usar la estrategia de la

dramatización en la expresión oral influyen significativa. También fueron los mismos resultados de Cordoba en el pre test 76% están en inicio, luego de aplicar la estrategia pasaron los estudiantes 100% al logro previsto, es decir es que las dramatizaciones influyen significativamente en la expresión oral.

Por tanto, la teoría de la dramatización el autor Kisnerman (1977), Podemos decir que: Taller como una nueva forma pedagógica que persigue lograr la integración de principio y práctica a través de una instancia que llega al alumno junto con su campo de movimiento de destino y le hace comenzar a conocer su meta verdad. La teoría de la expresión oral: Es fundamental señalar que la expresión oral incluye procesos complejos que ya no solo encarnan el ámbito de los sonidos y signos, sino que también los comprenden, respetando los símbolos lingüísticos (Ramírez, 2002).

VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó que la dramatización si mejoro significativamente en la expresión oral, 62.50% están en proceso, Entonces podemos afirmar que la aplicación de la dramatización como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral.

Se identificó que la expresión oral en el pre test, el 87,50% están en inicio, porque no se podían expresar oralmente en las actividades académicas. Entonces podemos decir que tienen dificultades en las expresiones oralmente en las actividades escolares.

Se evaluó la expresión oral en el post test, el 62.50% están proceso, porque lo estudiantes en cada sesión aplicada fueron mejorando en su expresión, lo cual llevo a mejorar sus habilidades dentro el desenvolvimiento personal.

Se comparó los resultados de la expresión oral, que el pre test 87,50% están en inicio, luego de la aplicación de las 12 sesiones de aprendizaje de las dramatizaciones, en el post test 62.50% fueron mejorando significativamente en su desarrollo de la expresión oral. Entonces podemos decir que al comparar ambos resultados hay un aprendizaje significativo en el desarrollo de la expresión oral utilizando la estrategia de la dramatización.

VII. RECOMENDACIONES

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

A las autoridades de la Institución Educativa No. 246, el formador, por su función de mediador para generar posibilidades de estudio, debe expandirse primero dentro de la dramatización para lograr el objetivo final junto con sus estudiantes, seguir mejorando, planificando a todos los docentes de la Institución Educativa, para promover el estudio y dominio de la expresión oral, de forma sistemática y teórica; con el fin de ayudar a los estudiantes en su desempeño educativo.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A la Institución Educativa Nro. 246 que conservan para promover la expresión oral de los estudiantes, que es muy importante no olvidar las consecuencias y mirar hacia los objetivos, donde se podría sumar o mejorar. De esta forma, incorporar a la Institución Educativa en la dramatización, para una mejora educativa verde que responda al contexto social.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

A la Institución Educativa N° 246 realizar investigaciones análogas, además que todo instructor debe incorporar dentro de las áreas distintivas de las actividades de la formación la importancia del desarrollo de la dramatización dentro del conocimiento de la expresión oral, en sus clases académicos, además deben planificar dentro del proyecto educativo institucional, una buena forma de aprovechar la importancia de las habilidades, destrezas, habilidades, para poder seguir a sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (1968). Facilitating meaningful verbal learning in the classroom. *The Arithmetic Teacher*.
- Bernal Pablo, P. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Carrillo de Orellana, N. (2011). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*.
- Chuchuca Basantes, F. (2018). *Expresión oral y escrita*.
- Córdova Albán, M. J. (2020). Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. No 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–113.
- Díaz-Plaja, A., Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar* (Vol. 46). Univ de Castilla La Mancha.
- Fernández Figueroa, M. V. (2017). “La dramatización de los roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del Centro Educativo ‘Magic School’ de la ciudad de Puyo.” Universidad Técnica de Ambato, 1–78.
- García, A. (1999). Panorama de la investigación sobre el autoconcepto en España (1976-1998). *Psicología.com*, 3(1). Disponible en http://www.psiquiatria.com/psicologia/vol3num1/artic_5.htm
- Guachi Aucapiña, M. E. (2016). “La dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de educación básica ‘isabel la católica’ del cantón píllaro, provincia de tungurahua.” Universidad Técnica de Ambato, 1–106.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* -. McGraw-Hill.

- Kisnerman, N. (1977). Los talleres, ambientes de formación profesional. El taller, Integración de Teoría y Práctica. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. Editorial Humanista. Buenos Aires.
- Lebron-Hernandez, D. A. (2004). Cambios físicos, satisfacción con la imagen corporal, autoestima y las relaciones interpersonales en adolescentes en Puerto Rico (Doctoral dissertation, University of Puerto Rico, Rio Piedras (Puerto Rico)).
- Mariño Obregon, Z. I. (2020). Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–145.
- Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. 2da. Edición. Perú.
- Moreno, F. (2008) Tesis: La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. Juan José Farfán Céspedes- Lancones". Sullana. Perú.
- Núñez Rojas, M. (2019). la relación del Juego Simbólico como estrategia didáctica y Aprendizaje en estudiantes de la Institución educativa Integrada Juan Santos Atahualpa Chanchamayo 2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–120.
- Panata Oña, D. B. (2016). “la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí.” Universidad Técnica de Ambato, 125.
- Pilachanga Coronel, L. L. (2017). “la dramatización y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.” Universidad Técnica de Ambato, 1–160.
- Pineda, M (2010) Tesis: Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de

lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5°- 6°-7°, años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010. Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Recuperado en: [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARA TULA.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARA%20TULA.pdf)

Podestá Escalante, V. R. (2019). Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Expresión Oral En Estudiantes De La Institución Educativa N° 171 Divino Jesús Del Distrito De San Ramón-2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–105.

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos Educativos, 5, (3)

Real Academia Española. (2012). Diccionario de la lengua española [Dictionary of the Spanish Language] (22.^a ed). Madrid, España. Consultado en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>.

Reyes Neyra, D. C. (2019). Talleres De Dramatización Para Mejorar La Expresión Oral Utilizando Títeres En Niños De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Manitos Mágicas En El Distrito De Huanchaco - 2018. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–142.

Rodríguez, M. E. (1995). ‘Hablar ‘en la escuela: ¿Para qué? ¿Cómo? *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 16(3), 31-40.

Saarni, C. (2000) Emotionai competence. A developmental perspective, en BAR-ON, R. y PARKER, J. D. A. (eds.). The handbook of emotionai intelligence. San Francisco, JosseyBass, 68-91.

Sánchez Freire, T. V. (2017). “La dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica General

- Córdova Del Cantón Ambato.” Universidad Técnica de Ambato, 1–94.
- Sánchez Puentes, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). Elementos de muestreo. Thomson Editores Paraninfo, S.A.
- Tejerina, I. (1987): “Textos dramáticos para niños”, en Quima.
- Uladech, R. (2019) Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de Recolección de Datos

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL PRE-PRUEBA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: 246 Lugar: Pangoa

1.2. Apellidos y Nombres:

II. OBJETIVOS: Determinar la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños en la Institución Educativa N° 246 - Pangoa - Satipo, 2020.

III. INSTRUCCIONES: A continuación, se presentamos 12 ítems a verificar relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños en la institución Educativa N° 246- Pangoa - Satipo, 2020.

N°	Ítems	Respuesta			
		Inicio	Proceso	Logro Previsto	Logro destacado
D1. Voz					
1	Utiliza un tono de voz adecuado				
2	Adecua la voz al expresarse				
3	Utiliza el timbre adecuado al hablar				
4	Varia la entonación su voz para enfatizar al expresarse				
D2. Dicción					
5	Conversa de manera fluida al expresarse				
6	Pronuncia con claridad las palabras				
7	Se expresa con coherencia				
8	Pronuncia correctamente las palabras que menciona.				
D3. Vocabulario					
9	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras				
10	Habla según sus normas culturales				
11	Utiliza vocabulario de uso frecuente				
12	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda				

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento firmado por los expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Valenzuela Ramírez Guissemia

Gabriela

1.2. Grado Académico: Magíster En Educación

1.3. Profesión: Licenciada

1.4. Institución donde labora: I.E.

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Expresión Oral

1.7. Autor del instrumento: Jasmin Baltazar Veliz

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Voz							
Utiliza un tono de voz adecuado	x		x		x		
Adecua la voz al expresarse	x		x		x		
Utiliza el timbre adecuado al hablar	x		x		x		
Varia la entonación su voz para enfatizar al expresarse	x		x		x		
Dimensión 2: Dicción							
Conversa de manera	x		x		x		

fluida al expresarse							
Pronuncia con claridad las palabras	x		x		x		
Se expresa con coherencia	x				x		
Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	x		x		x		
Dimensión 3: Vocabulario							
Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	x		x		x		
Habla según sus normas culturales	x		x				
Utiliza vocabulario de uso frecuente	x		x		x		
Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Firma

Apellidos y Nombres del experto

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Seas Menéndez, Amelia Flora Gabriela

1.2. **Grado Académico:** Magíster En Educación

1.3. **Profesión:** Licenciada

1.4. **Institución donde labora:** I.E.

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Expresión Oral

1.7. **Autor del instrumento:** Jasmin Baltazar Veliz

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Voz							
Utiliza un tono de voz adecuado	x		x		x		
Adecua la voz al expresarse	x		x		x		
Utiliza el timbre adecuado al hablar	x		x		x		
Varia la entonación su voz para enfatizar al expresarse	x		x		x		
Dimensión 2: Dicción							
Conversa de manera	x		x		x		

fluida al expresarse							
Pronuncia con claridad las palabras	x		x		x		
Se expresa con coherencia	x				x		
Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	x		x		x		
Dimensión 3: Vocabulario							
Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	x		x		x		
Habla según sus normas culturales	x		x				
Utiliza vocabulario de uso frecuente	x		x		x		
Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	x		x		x		

Otras observaciones generales:

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FILIAL SATIPO
Mg. Amalia Plaza Sosa Menéndez
COORDINADORA

Firma

Apellidos y Nombres del experto

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Hidalgo Justiniano Edwin Gabriela

1.2. **Grado Académico:** Magíster En Educación

1.3. **Profesión:** Licenciada

1.4. **Institución donde labora:** I.E.

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Expresión Oral

1.7. **Autor del instrumento:** Jasmin Baltazar Veliz

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Voz							
Utiliza un tono de voz adecuado	x		x		x		
Adecua la voz al expresarse	x		x		x		
Utiliza el timbre adecuado al hablar	x		x		x		
Varia la entonación su voz para enfatizar al expresarse	x		x		x		
Dimensión 2: Dicción							
Conversa de manera fluida al expresarse	x		x		x		

Pronuncia con claridad las palabras	x		x		x		
Se expresa con coherencia	x				x		
Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	x		x		x		
Dimensión 3: Vocabulario							
Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	x		x		x		
Habla según sus normas culturales	x		x				
Utiliza vocabulario de uso frecuente	x		x		x		
Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	x		x		x		

Otras observaciones generales:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBO
Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
COSES, SATIÑO

Firma

Apellidos y Nombres del experto

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos con sello de recepción de la I.E y/o carta de aceptación

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR MI TESIS**

**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 –
SAN MARTIN DE PANGO**

JASMIN BALTAZAR VELIZ, Identificado con DNI N° 73245262, con domicilio legal carretera principal Mz. "B" Lt. 27 ubicado en el distrito de Pangoa, Provincia de Satipo, de la región Junín, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente.

Que, siendo estudiante del ciclo VII con código 3007172105 de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Satipo. **SOLICITO**, que me permita realizar mi proyecto de Tesis: **LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 - PANGO - SATIPO, 2020**, para aplicar mi instrumento de evaluación.

Pangoa, 20 de setiembre de 2020





JASMIN BALTAZAR VELIZ

DNI° 73245262

Anexo 4: Evidencias de consentimiento informado

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LA DIRECTORA, LA DOCENTE, LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E. N° 246

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna:

JASMIN BALTAZAR VELIZ con código 3007172105 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: **LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 - PANGOA - SATIPO, 2020**

Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una ficha de observación aplicada a los niños donde se evaluará la expresión oral que mejora la dramatización. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido EN RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.



Recepción: 20-05-2021


JASMIN BALTAZAR VELIZ
DNI° 73245262

12:01 AM

4G 9



5 años - IE N°246

Bety, Mamá, Mamá, Mamá, Mamá, Ma...



Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna:

JASMIN BALTAZAR VELIZ con código 3007172105 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 246 - PANGOA - SATIPO, 2020

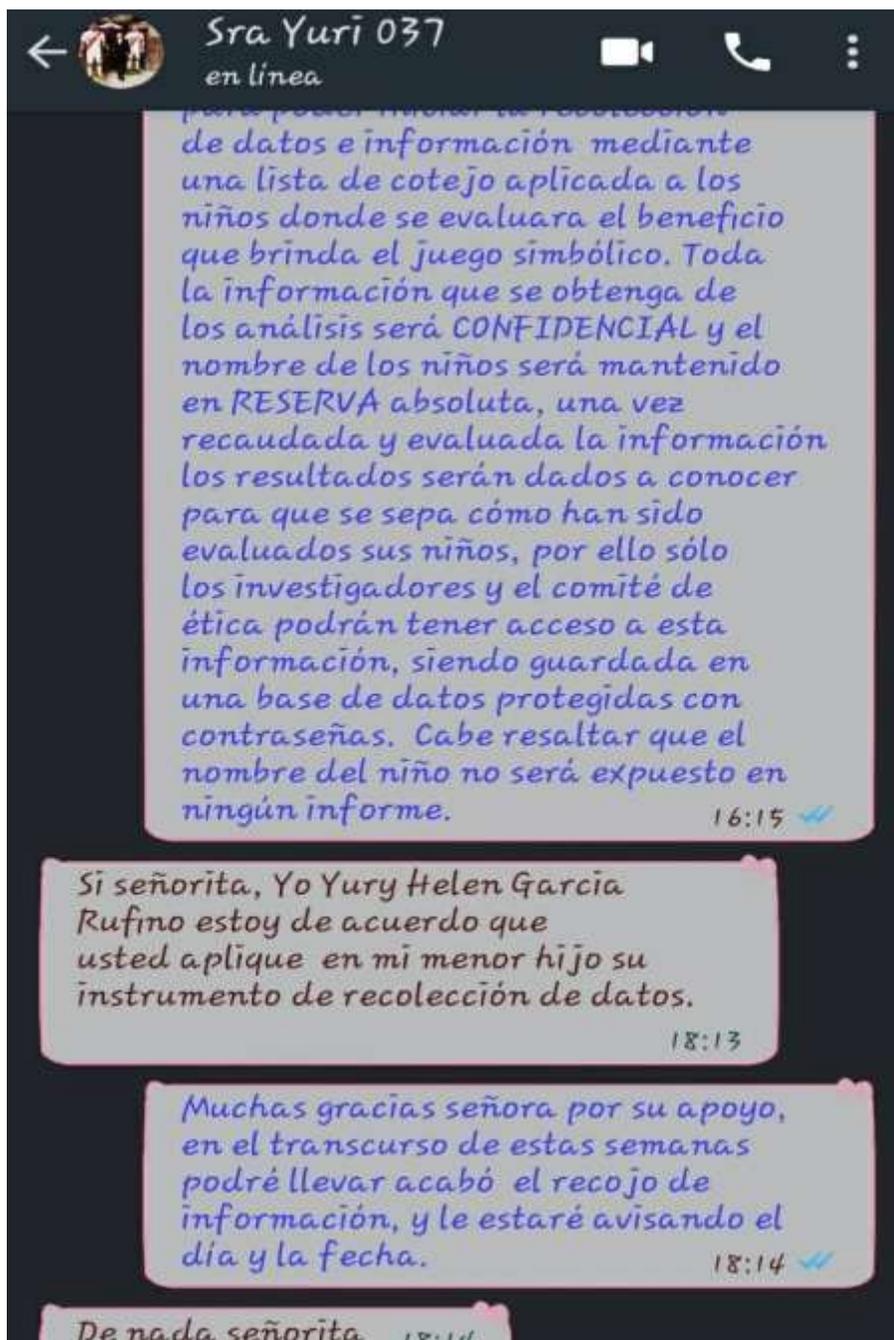
.Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una ficha de observación aplicada a los niños donde se evaluara la expresión oral que mejora la dramatización. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

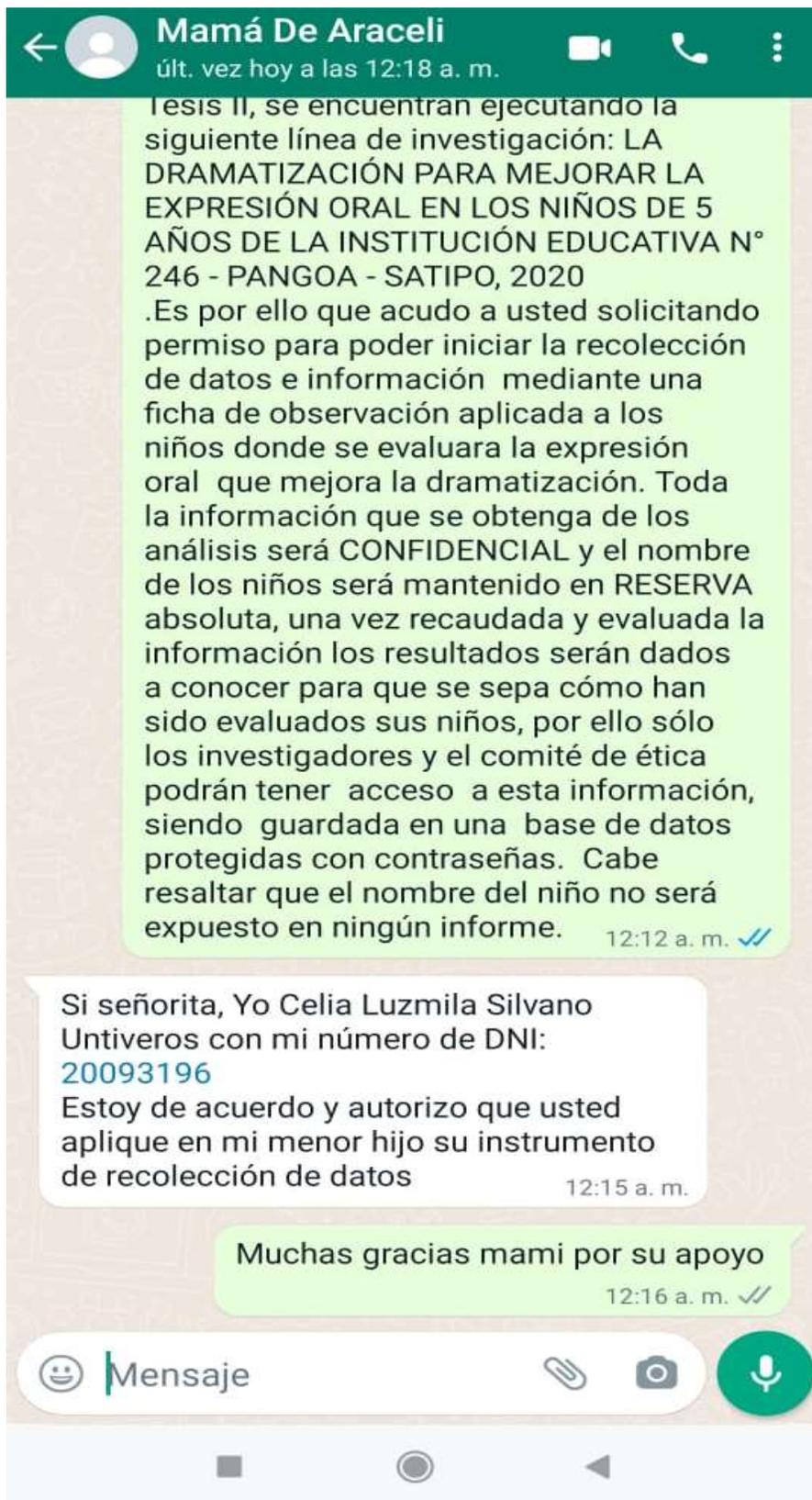
12:00 a. m. ✓



Mensaje









Señora fernan...

últ. vez hoy a las 20:53



para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de cotejo aplicada a los niños donde se evaluará el beneficio que brinda el juego simbólico. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

16:10 ✓

Si señora, yo ferlly katherin crisanto guerrero con mi numero de dni:

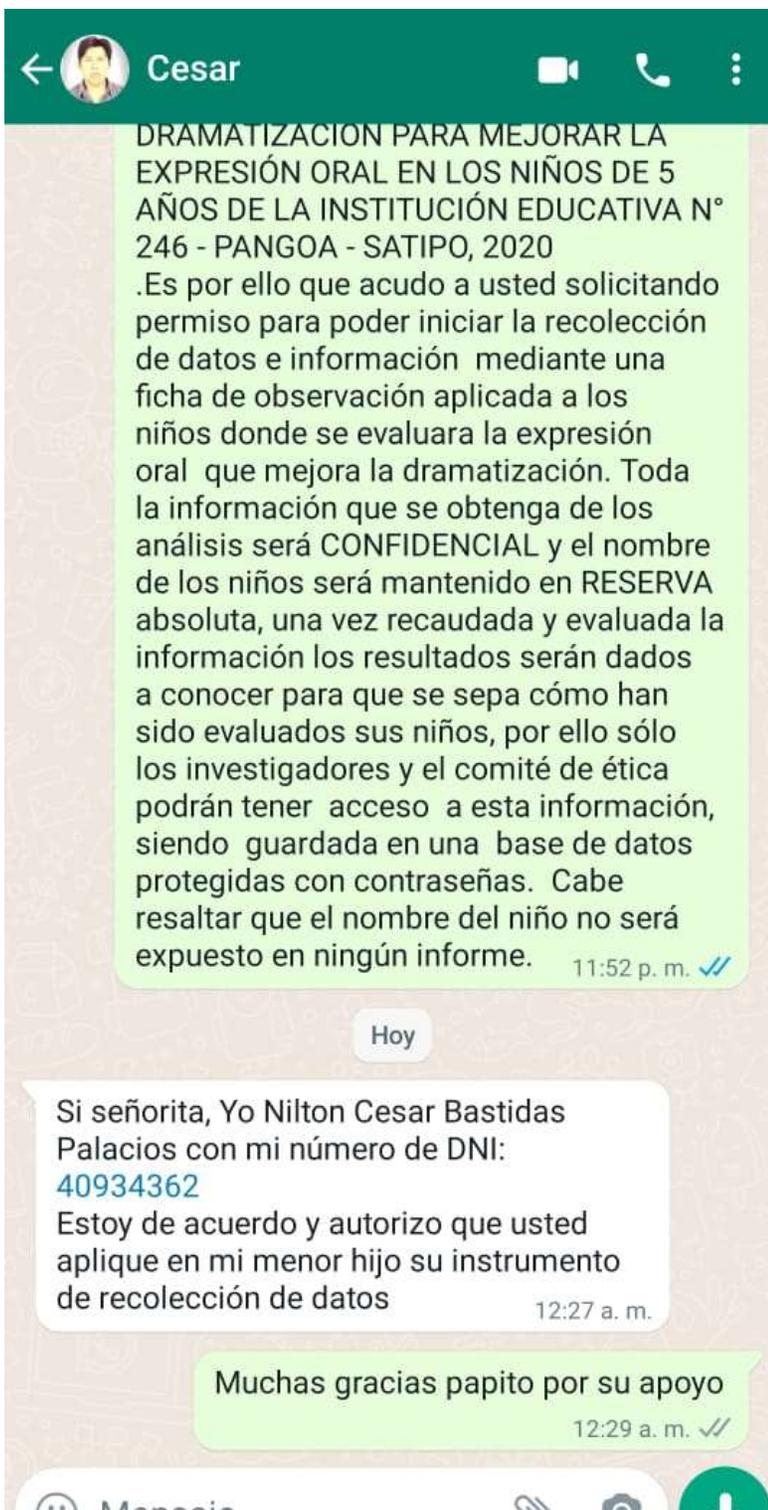
75362861

Estoy de acuerdo que usted aplique en mi menor hija su instruneto de recoleccion de datos.

18:51

Muchas gracias señora por su apoyo, en el transcurso de estas semanas podré llevar acabó el recojo de información, y le estaré avisando el día y la fecha.

19:05 ✓



CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

(Ficha de Observación)

VARIABLE EXPRESION ORAL = POST TEST

Sujetos	ITEM												Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	30
2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	32
3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	42
4	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	32
5	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	29
6	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	30
7	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	32
8	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	27
9	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	30
10	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	31
11	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	27
12	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	30
13	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	31
14	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	31
15	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	33
16	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	33
	0,234375	0,24609375	0,37109375	0,33984375	0,24609375	0,234375	0,359375	0,3125	0,234375	0,3125	0,21484375	0,37109375	

BALTAZAR VELIZ

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	5%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.uladech.edu.pe	5%
	Fuente de Internet	

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%