



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA EN LA MEJORA  
DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE INICIAL EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA EMANUEL  
PICHANAQUI, CHANCHAMAYO, JUNÍN – 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**MEDINA VALVERDE, JESSICA SUSETH**

**ORCID:0000-0002-4722-2781**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**JUNÍN – PERÚ**

**2023**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Medina Valverde Jessica Suseth

ORCID:0000-0002-4722-2781

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Junín, Perú

### **ASESORA**

Amaya Saucedo, Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509

Palomino Infante, Janeth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**PRESIDENTE**

---

Taboada Marin Hilda Milagros

**MIEMBRO**

---

Palomino Infante, Janeth Magali

**MIEMBRO**

---

Amaya Saucedo, Amadeo

**ASESOR**

### **3. Agradecimiento dedicatoria**

#### **Agradecimiento**

Agradecerle a mi Dios, a mis padres, a mi amado hijo, a todas las personas que han aportado en mi formación como profesional y persona. A mi estimado docente,  
Amadeo Amaya Saucedo

## **Dedicatoria**

A Dios, por darme la oportunidad de darme salud, para llegar hasta culminar mi carrera. A mis padres por darme esa fortaleza para ser la gran profesional

#### 4. RESUMEN

En muchas escuelas de nuestro país, nuestros estudiantes evidencian deficiencias para resolver problemas con creatividad y originalidad, lo que conllevó a plantearse el siguiente objetivo general determinar de qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021. Se empleó una metodología tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, Se tomó como población a los niños de tres, cuatro, cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel distrito de Pichanaqui, 2021 y como muestra 15 niños de 5 años. Se determinó su participación según una muestra no probabilística por conveniencia. Se aplicó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento validada por 3 expertos obteniendo una confiabilidad de 0,83 valor de significancia mediante el alfa de Cron Bach. Se trabajó la prueba no paramétrica del Willcoxon, considerando el consentimiento informado para el recojo de resultados. En relación a los resultados, se observó que antes de la aplicación de la técnica dactilo pintura se encontraban en nivel proceso a un 60%; frente a ello se aplicaron sesiones en base a la técnica, donde se observó que el porcentaje ascendió a un 67% en el nivel logro previsto. De esta manera, se concluye que la aplicación de la técnica dactilopintura, mejora significativamente la creatividad en los niños de 5 años.

**Palabras clave:** *creatividad, dactilopintura, fluidez, flexibilidad, originalidad*

## **ABSTRACT**

In many schools in our country, our students show deficiencies in solving problems with creativity and originality, which led to the following general objective: to determine how finger painting as a technique improves creativity in initial children at the Emanuel Pichanaqui Private Educational Institution. , Chanchamayo, Junin - 2021. An applied type methodology, explanatory level, pre-experimental design was used. Children of three, four, five years of the initial level of the Emanuel Private Educational Institution Pichanaqui district were taken as a population, 2021 and as sample 15 children of 5 years. Their participation was determined according to a non-probabilistic convenience sample. Observation and the checklist were applied as a technique as an instrument validated by 3 experts, obtaining a reliability of 0.83 significance value using Cron Bach's alpha. The non-parametric Willcoxon test was used, considering the informed consent for the collection of results. In relation to the results, it was observed that before the application of the dactyl painting technique they were at the process level at 60%; Against this, sessions were applied based on the technique, where it was observed that the percentage rose to 67% at the expected achievement level. In this way, it is concluded that the application of the finger painting technique significantly improves creativity in 5-year-old children.

Keywords: creativity, finger painting, fluency, flexibility, originality

## 5. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de agradecimiento y dedicatoria .....	iii
4. Resumen y abstract.....	v
5. Contenido.....	vi
6. Índice de figuras y tablas.....	viii
I. Introducción.....	10
II. Revisión de literatura.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	19
2.2.1. Variable: Dactilopintura.....	19
2.2.1.1. Concepto de la dactilopintura.....	19
2.2.1.2. Enfoques.....	19
2.2.1.3 Teorías.....	19
2.2.1.4. Características de la dactilopintura.....	21
2.2.1.5. Clasificación.....	21
2.2.1.6. Estrategias de la dactilopintura.....	22
2.2.1.7. Importancia de la dactilopintura.....	23
2.2.1.8. Funciones de la dactilopintura.....	25
2.2.1.9. Dimensiones de los juegos verbales.....	27
2.2.2. Variable: Creatividad.....	28
2.2.2.1. Definición de la creatividad.....	28
2.2.2.2. Enfoque de la creatividad.....	29
2.2.2.3. Teorías de la creatividad.....	30

2.2.2.4. Características de la creatividad.....	31
2.2.2.5. Clasificación de la creatividad.....	32
2.2.2.6. Estrategias de la creatividad.....	32
2.2.2.7. Importancia de la creatividad.....	33
2.2.2.8. Funciones de la creatividad.....	33
2.2.2.9. Dimensiones de la creatividad.....	35
2.2.3. Relación entre la variable la dactilopintura y la creatividad.....	37
2.3. Variables de estudio.....	38
III. Hipótesis .....	39
IV. Metodología.....	40
4.1 Diseño de la investigación.....	40
4.1.1. Tipo de investigación.....	40
4.1.2. Nivel de investigación.....	40
4.1.3. Diseño de investigación.....	40
4.2 Población y muestra.....	41
4.2.1. Población.....	41
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión.....	41
4.2.3. Muestra.....	46
4.2.4. Técnica de muestreo.....	47
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	48
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	49
4.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	49
4.4.2.1. Validez del instrumento.....	49
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.....	49

4.5 Plan de análisis.....	49
4.6 Matriz de consistencia.....	49
4.7 Principios éticos.....	50
V. Resultados.....	51
5.1 Resultados.....	51
5.2 Análisis de los resultados.....	65
VI. Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	72
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos.....	81

## 6. Índice de figuras y tablas

### Figuras

Figura 1. Nivel de creatividad en los niños durante el pre test.....	46
Figura 2. Nivel de creatividad en los niños durante el post test.....	47
Figura 3. Comparar el nivel de creatividad en los niños antes y después de la aplicación de la estrategia.....	48

## **Tablas**

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años	38
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 5 años	38
Tabla 3. Nivel de creatividad en los niños durante el pre test.	46
Tabla 4. Nivel de creatividad en los niños durante el post test.	47
Tabla 5. Comparar el nivel de creatividad en los niños antes y después de la aplicación de la estrategia	48

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada Dactilopintura Como Técnica En La Mejora De La Creatividad De Niños De Inicial En La Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021.

A nivel internacional, se realizaron estudios muy importantes en lo concerniente a la creatividad, tal es el caso de la evaluación realizada por Avalos (2016) en diferentes escuelas de México, quien llegó a la conclusión que la creatividad tiene bajos niveles en un 70% de los niños de preescolar, siendo esto debido a que no son estimulados de manera adecuada en el colegio que es el lugar donde el niño pone en práctica todo lo aprendido en casa, es por esto que los docentes deben orientar habilidades, despertar nuevos estímulos e intereses, para desarrollar la creatividad.

Asimismo, en el Perú, el MINEDU(2015), sobre la creatividad informan limitaciones en los estudiantes, así como también el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que se refleja en los resultados de diagnóstico de entrada aplicada en la práctica pedagógica, al evidenciarse que las y los estudiantes presentan poca creatividad y originalidad al diseñar sus trabajos, así como limitaciones en su expresión artística libre, además se muestran dependientes, inseguridad, en síntesis con problemas en el desarrollo de su creatividad.

A nivel local, se refleja que en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín, que los niños evidencian limitaciones en la resolución de problemas, además no ejercen su propio pensamiento crítico y creativo. Siendo las consecuencias a posteriori, problemas en la toma de decisiones y la falta de creatividad en diversas actividades de su vida diaria.

Por esta razón, para potenciar la creatividad, se tendrá en cuenta la dactilopintura ya que este recurso permitirá que los más pequeños desarrollen sus capacidades creativas. Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021.

Asimismo, se desglosaron los siguientes objetivos específicos: Evaluar el nivel de la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin; a través de un pre test antes de la aplicación de la dactilopintura como técnica, Evaluar el nivel de la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin; a través de un pos test después de la aplicación de la dactilopintura como técnica y comparar el nivel de la creatividad, antes y después de la aplicación de la dactilopintura como técnica en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín.

Se planteó las siguientes hipótesis: H1: La dactilopintura como técnica si mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021 H2: La dactilopintura como técnica no mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021

La presente investigación se justificó a nivel teórico, pues se basó en estudios teóricos prácticos y científicos obtenidos por diferentes autores que brindan ideas para la mejorar en las investigaciones referidas a las técnicas de dactilopintura en el nivel de creatividad. Asimismo, a nivel metodológico se permitió crear un instrumento para evaluar la variable de creatividad, el mismo que fue validado por distintos expertos en el tema. Y a nivel práctico, porque es una herramienta útil y necesaria, ya que los estudiantes a través de su creatividad, alcanzan diversos aprendizajes significativos. Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativa y diseño pre experimental, se empleó un pre test y un post test para medir la variable estudiada, y luego establecer una comparación entre las variables independiente y dependiente, se trabajó con una muestra de 15 niños de 5 años.

Se empleó una metodología tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, Se tomó como población a los niños de tres, cuatro, cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel distrito de Pichanaqui,2021 y como muestra 15 niños de 5 años. Se determinó su participación según una muestra no probabilística por conveniencia. Se aplicó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento validada por 3 expertos obteniendo una confiabilidad de 0,83 valor de significancia mediante el alfa de Cron Bach. Se trabajó la prueba no paramétrica del Willcoxon, considerando el consentimiento informado para el recojo de resultados.

En relación a los resultados, se observó que antes de la aplicación de la técnica dáctilo pintura se encontraban en nivel proceso a un 60%; frente a ello se aplicaron sesiones en base a la técnica, donde se observó que el porcentaje ascendió a un 67% en el nivel logro previsto.

De esta manera, se concluye que la aplicación de la técnica dactilopintura, mejora significativamente la creatividad en los niños de 5 años. Por lo que se

recomienda A las docentes del nivel inicial planificar dentro de sus sesiones de aprendizaje la estrategia de la dactilopintura con el fin de ir mejorando la creatividad desde la etapa inicial, logrando sus capacidades.

La presente investigación está estructurado por seis capítulos: El primer capítulo que involucra la introducción; el segundo capítulo que hace referencia a la revisión de literatura, abarcando los antecedentes y las bases teóricas de las variables en estudio. El tercer capítulo que describe las hipótesis. El cuarto capítulo que hace referencia a la metodología, que contiene el tipo de estudio, nivel, diseño, la población, la muestra, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos. El quinto capítulo, describe los resultados y el análisis de los mismos y por último el sexto capítulo que hace referencia a las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Amán (2018) en su tesis realizada en Ecuador titulada: La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años, que presentó en la Universidad Técnica de Ambato de Ambato- Ecuador, tesis para obtener el título de educadora infantil, por la Universidad de Ambato. Con el objetivo de determinar de qué manera la dactilopintura mejora la creatividad de niños de 3 y 4 años. Esta investigación es de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, y diseño pre experimento, con una muestra de 39 estudiantes, a quienes se les aplicó como instrumento una guía de observación, bajo la técnica de observación. Donde se obtuvieron resultados que en el pre test tuvieron niveles proceso a un 57%, para lo cual se diseñó y aplicó 10 sesiones de dactilopintura, que ayudaron a mejorar la creatividad a un nivel logro de 89%. Concluyendo que la estrategia ayuda a mejorar significativamente la creatividad, comprobada por la hipótesis, con la T de Student, donde se evidenció que el nivel de significancia fue de 0,000.

Solano, (2019) en su tesis realizada en Ecuador denominada: La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2017 – 2018, para obtener el título de licenciada de educadora infantil. Con el objetivo de determinar de manera la dactilopintura fortalece la incidencia de la creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años. Se trabajó con una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativa, diseño pre experimental, con una muestra de 19 niños a quienes se les aplicó una lista de cotejo, bajo la técnica de la

observación. Teniendo como resultados que los niños presentaban problemas en el pre test a un 56% en nivel inicio, donde aplicó un programa de 15 sesiones de dactilopintura, observándose una mejoría en su creatividad a nivel de logro esperado a un 78%. Donde se ha podido concluir que el dactilopintura como estrategia ayuda a mejorar la creatividad.

Celi, (2018) en su tesis realizada en Ecuador titulada La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo b (los ponys) de la unidad educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja año lectivo 2017-2018, presentada para obtener el título profesional de licenciada en educación infantil. En la que la autora planteo como objetivo general determinar la influencia de la dactilopintura en el fortalecimiento de la motricidad fina mediante la observación directa de la coordinación del ojo y la mano. Se trabajó con una metodología de tipo cuantitativo, de nivel aplicada, diseño pre experimento, donde se aplicó una lista de cotejo como instrumento, bajo la técnica de la observación, a una muestra de 19 estudiantes. Donde los resultados fueron que el nivel de la motricidad fina se encontraba en inicio a un nivel de 45%, que fue mejorada gracias a la dactilopintura a un nivel de logro esperado a 89%. Concluyendo que la estrategia de la dactilopintura ayuda a mejorar la motricidad fina, siendo comprobada por la hipótesis donde obtuvo un nivel de significancia de 0,000.

### **2.1.2. Nacional**

Quispe (2019) en su tesis realizada en Perú titulada Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación visomanual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote -2017. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo, determinar si la aplicación de

talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- 2017. Esta investigación de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental; se aplicó como instrumento la lista de cotejo, bajo la técnica de la observación, a una muestra de 32 niños de 4 años. Se obtuvo como resultados que el nivel de la coordinación visomanual se encontró en nivel inicio a un 67%, luego se aplicó la técnica de dactilopintura, el cual mejoró a un nivel de logro esperado a un 89%. Se concluyó que lo técnica de la dactilopintura mejora la coordinación visomanual, siendo comprobado con la prueba de Wilcoxon con la cual se pudo apreciar el valor de  $P= 0,000 < 0,00$ , concluyendo que los niños y niñas de 4 años mejoraron significativamente su aprendizaje en cuanto al desarrollo de su coordinación viso manual.

De la cruz y Ramos (2018) en su tesis realizada en Perú denominada: Técnica dactilopintura en el nivel de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°36003 Santa Ana – Huancavelica. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Con el objetivo de determinar de qué manera la técnica de la dactilopintura mejora la creatividad. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental, donde se trabajó con una lista de cotejo, bajo la técnica de la observación, a una muestra de 18 estudiantes de 5 años. Donde los resultados fueron que el nivel de la creatividad se encontraba en nivel proceso con 56%, luego aplico la estrategia de la dactilopintura la cual logró que mejoren los datos de la creatividad a un nivel de logro con 79%. Concluyendo que la creatividad mejoró significativamente con la técnica de la dactilopintura.

Lopez (2021) en su tesis realizada en Perú titulada La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Con el objetivo determinar la influencia de la dactilopintura para mejorar el desarrollo de la creatividad, en los niños de 5 años. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental y nivel explicativo, el instrumento que se aplicó fue un pre test y pos test a un solo grupo, el instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo, bajo la técnica de la observación. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad. Se obtuvo como resultado que el 40% de los niños y niñas en el desarrollo de su creatividad obtuvieron una calificación C, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 9 sesiones de aprendizaje sobre estrategias didácticas como la dactilopintura. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 88% obtuvieron la calificación AD. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación y se concluye que la aplicación de la dactilopintura para mejorar la creatividad en los estudiantes de 5 años

### **2.1.3. Local**

Lobatón (2018) en su tesis realizada en Junín titulada El Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa La Inmaculada N° 441 del Distrito de Río Tambo-2018, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Filial Satipo. El objetivo fue determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de la muestra. Se trabajó con una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental y nivel explicativo, el instrumento que se aplicó fue un pre test y pos test a un solo grupo,

el instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo, bajo la técnica de la observación. Se trabajó con una muestra de 16 estudiantes de 5 años de edad. Se obtuvo como resultado que el 40% de los niños y niñas obtuvieron un nivel inicio. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje sobre el juego libre. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 88% obtuvieron un nivel de logro destacado. Concluyendo a partir de los resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación y se concluye que la aplicación del juego libre mejora la creatividad en los estudiantes de 5 años.

Astete (2018) en su investigación realizada en Junín titulada, El Ajedrez como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad de los alumnos de 5 años de la institución educativa N° 31514 Vencedores de Junín – 2017, tesis para obtener el título profesional de segunda especialidad de psicología educativa y tutoría por la Universidad Nacional de Huancavelica, Junín. Con el objetivo de determinar de qué manera el ajedrez como estrategia pedagógica desarrolla la creatividad de los alumnos de 5 años de la institución educativa N° 31514 Vencedores de Junín – 2017. Con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental, donde se trabajó con una lista de cotejo, bajo la técnica de la observación, a una muestra de 15 estudiantes de 5 años. Donde los resultados fueron que el nivel de la creatividad se encontraba en nivel Inicio con 66%, luego aplico la estrategia del Ajedrez la cual logró que mejoren los datos de la creatividad a un nivel de logro con 89%. Concluyendo que la creatividad mejoró significativamente con la técnica del Ajedrez.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Variable: Dactilopintura**

#### **2.2.1.1. Definiciones de la dactilopintura**

El origen etimológico del término dactilopintura procede de dos componentes: el sustantivo griego dactilo, que se traduce como dedo; y el verbo pingere que es latino y que significa pintar. (Viggón, 2021).

Es una técnica consistente en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio. Es importante que los niños manejen y puedan desarrollar su creatividad al momento de trabajar con pintura ayudando a la psicomotricidad fina donde utilizaremos los dedos.. (Viggón, 2021)

Por otro lado, según Pitluk (2009) La dactilopintura es una actividad plástica, considerada como técnica grafoplástica eficaz para el desarrollo de la motricidad fina, pues permite que los niños y niñas especialmente menores de 6 años de edad hagan uso de sus dedos para pintar, mediante el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, haciendo uso único exclusivamente de los dedos, la palma de la mano, antebrazos.

Aunque en algunos casos, también se considera la utilización de los pies. Pintar con dedos y manos, es como pintar con cualquier otra manualidad, es una actividad divertida para los niños, porque les permite ser creativos e imaginar y crear. Se requiere material adecuado como pasta o pintura para desarrollar la sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad realizada en grupo, con amigos o con familia.

### **2.2.1.2. Enfoques**

La dactilopintura es una de las técnicas más extraordinarias, idónea para promover en los niños el uso de la pintura; también posibilita el desarrollo de la coordinación viso motora ojo-mano, y de la psicomotricidad fina. El termino dácilo-pintura proviene del griego dáctilos, y tiene por significado dedos. De tal manera que los que la toman en práctica, adquieren habilidades corporales que se separan de la actividad. (Mesonero y Torío, s.f.)

Así mismo, La Revista de Educación Inicial (2010) en el artículo que se titula Contenidos define como: La palabra dácilo pintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Es la técnica que permite a los niños y niñas menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto, resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial porque responde a las características psicológicas propias de la edad.

De esta manera, al desarrollar y aplicar las habilidades de la dácilo pintura en los salones de clases de educación preescolar , se debe de establecer un correcto incremento y avance en el proceso de maduración de los infantes de esta manera compromete en el trabajo a toda la mano en sus diferentes formas y maneras de ejercicios, Así mismo establecer el contacto directo con la pintura en donde esto lleva a cabo una manifestación de comodidad y libertad que las personas adultas no les permiten por el miedo de que se puedan ensuciar y de esta manera también los niños adoptan estos miedos.

### **2.2.1.3 Teorías de la dactilopintura**

#### **Teoría sensoriomotora de la dactilopintura**

En la infancia los niños desarrollan su inteligencia a través de los sentidos y del movimiento. Es así que se encuentran en la etapa de desarrollo que Piaget denominó Sensoriomotora. (Chalela y Gutiérrez, 2017).

En esta etapa de la infancia el niño manifiesta una reacción mental dando uso de sus sentidos y las acciones comienzan a jugar un papel fundamental de experimentación.

Es así que parte la necesidad de poder crear actividades que les permitan a los niños manipular, experimentar y hacer uso de su sentido desarrollando el movimiento.

#### **2.2.1.4. Características**

Permite la manipulación directa con elementos que le ayudara a sentir y sobre todo a explorar y sobre todo a sentir. en la etapa evolutiva, los niños suelen llevar todo lo que logran coger suele ir directo a la boca. por eso debemos ser la buena selección de los materiales que se usara para realizar esta técnica.

Engrudo para pintar

Témpera espesada

Harina y Témpera espesada

Cola plástica

Pasta especial

Tenemos más, solo tenemos que experimentar con mucho cuidado toda esta creatividad para el niño y niña. ejemplo como para preparar una pasta tiene que ser con mucho cuidado que no se formen grumos. (Zúñiga, 1996)

### **2.2.1.5. Clasificación**

#### **a) Pintura con los dedos**

Pintar con los dedos es el arte de pintar con las manos y dedos, como herramientas, en lugar de usar pinceles, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa. El acto de pintar con los dedos ayuda a desarrollar las habilidades sociales, imaginación, a su energía, a su creatividad, las habilidades motoras y de comunicación, y es que la pintura se aplica directamente con el dedo, sobre cualquier tipo de papel, con toda la facilidad del mundo. Por eso no es necesario usar ningún utensilio y es idónea para los niños, a partir de los 3 años de edad.

Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos. Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

#### **b) Recursos plásticos en la pintura**

Por recursos plásticos entendemos los materiales que se emplean en el desarrollo de las diferentes estrategias. Son muy variados los que se pueden emplear en una misma estrategia, su elección se determina por la utilidad que prestan y en función de la madurez del sujeto que lo va a emplear, buscando siempre su facilidad del manejo. Crayones, Tizas, Lápices de colores, Temperas, Pinturas de dedos, Pinturas caseras, Masas, Marcadores y rotuladores. (Zúñiga, 1996)

### **2.2.1.6. Estrategias de la dactilopintura**

Esta técnica de la dactilopintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, considerando que a través de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, colores y nuevos olores, tomando en cuenta que como resultado tendremos estimulada la motricidad fina que es el dominio de las partes finas del cuerpo como las manos, dedos, pies, se refiere a los movimientos controlados.

Permite el desarrollo de la coordinación visomotora ojo – mano, que es la habilidad cognitiva que permite realizar tareas de manera simultánea usando los ojos y las manos. En los estudiantes durante la etapa de aprendizaje esta coordinación les ayuda a realizar actividades con las manos, basados en información que recibe a través de la vista.

Favorece en la educación de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Facilita la expresión directa de estados de ánimo y emociones mediante el tratamiento informal que se le puede dar al material. Permitiéndoles a los estudiantes presentar más que representar su interioridad. (Valverde, 2005)

### **2.2.1.7. Importancia de la dactilopintura**

La dactilopintura es importante ya que genera diversos beneficios para el desarrollo creativo, ya que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera constante y es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, pues facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil y envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas (Chávez y Cubero, 2016).

Por ello, los docentes no deben limitar las experiencias que favorecen en la elaboración de nuevos conocimientos, ya sea a nivel creativo, cognitivo, entre otros.

Como menciona Sánchez (2019). Esta técnica grafoplástica es importante para el desarrollo del niño, pues un niño creativo, es un niño curioso que experimenta a través de la manipulación, exploración y experiencias propias.

Por tal motivo, los estudiantes desarrollan un sinnúmero de habilidades motrices a través de la creatividad. Como se ha visto, esta técnica permite que el aprendiz explore y descubra la relación entre la dactilopintura y el cuerpo humano, debido a que comienza a experimentar sensaciones al manipular la pintura y aquella sensación de placer le va permitir plasmar su creatividad en un papel, cartulina o cuadro, utilizando los dedos de la mano, palma u otras partes del cuerpo.

En consecuencia, el niño desarrolla mayor creatividad a través de esta técnica, expresando sus sentimientos, emociones y explora sus conocimientos con la finalidad de beneficiar su enseñanza.

De acuerdo con Cuadrado (2018). Se genera mayor autonomía al explorar por medio de esta técnica que impacta en la capacidad inventiva del estudiante. Por ejemplo, cuando los niños escojan sus colores, tendrán en cuenta ¿Qué color les gusta? ¿Qué van a pintar? ¿Qué van a crear?, entre otras opciones. Por lo tanto, el niño no solo aprende acerca de la textura de la pintura, también empieza a reconocer partes de su cuerpo, desarrolla su creatividad y mejora su motricidad fina. De la misma manera, es importante como influye en el desarrollo social, cognitivo y creativo de los niños.

Posteriormente, afirman que la pintura con dedos favorece la personalidad del niño, ya que al implementar actividades el niño o niña crea imágenes o dibujos a través de la pintura libre, de tal manera, que amplía su creatividad y cuando se asigna indicaciones genera en el niño un mayor razonamiento, concentración y atención.

Por otro lado, permite el desarrollo de la motricidad fina, pues es un excelente ejercicio físico para el niño, que involucra los músculos del dedo, la mano, el hombro, cuello y la espalda. En consecuencia, genera mayor práctica y entrenamiento para los

niños antes de que comiencen a escribir y que mejor manera que empezar a través del dibujo o la pintura, que incentiva la creatividad e imaginación del niño.

Esto último, no solo apoya al desarrollo de la escritura si no al reconocimiento de colores que utiliza el estudiante, pues explora una gama de colores, a través de la mezcla y nuevas combinaciones para crear nuevos colores, generando mayor conocimiento y descubrimiento para los niños.

#### **2.2.1.8. Función de la dactilopintura**

Por medio de esta técnica, el niño de cinco años adquiere un mayor desarrollo a nivel corporal, intelectual y emocional. El niño observa, huele, manipula, explora la textura de la pintura y desarrolla su creatividad a través de movimientos rítmicos con su mano u otra parte del cuerpo fomentando placer y satisfacción al niño. No obstante, su uso en la educación genera un impacto positivo en su enseñanza, pues permite la expresión de las emociones y la coordinación visomotora.

Es un excelente medio para mejorar la coordinación de la vista en los niños, asimismo, favorece la creatividad del niño y la niña. Por ello, es importante aplicar esta técnica en la educación de los niños, pues no solo genera el desarrollo creativo, fomenta la imaginación e ideas originales propuestas por los niños. En el aspecto emocional, se promueve la expresión de las emociones y sentimientos que cada estudiante desea reflejar, cognitivo o el inicio de la escritura, su inclusión en el sistema educativo beneficia al desarrollo del lenguaje y el habla.

Del mismo modo, cuando terminen de elaborar alguna actividad en relación a la clase o dibujo libre que incluye esta técnica, se puede hacer que los niños interioricen y comenten a sus compañeros acerca de su obra de arte.

Teniendo en cuenta la edad del niño, se puede comentar lo siguiente: ¿Qué colores han utilizado? ¿Por qué? asimismo, si mezclaron colores, preguntarles ¿Qué color se

originó a través de la mezcla? ¿Cuál fue el resultado? Generar un diálogo recíproco con el estudiante, de esta manera, los niños expresan sus sentimientos de una manera visual y aporta significativamente al desarrollo del lenguaje del niño.

Según el Ministerio de Educación (2013) afirma que la dactilopintura se puede emplear en diversas áreas del currículo perteneciente a niños del segundo ciclo de la educación inicial, como en el área de matemática, en el área psicomotricidad por medio de la exploración, manipulación y expresión corporal. A través de la ciencia, el reconocimiento y mezcla de colores, en el área del arte, donde el niño, desarrolla sus creatividad e imaginación para el desarrollo de sus potencialidades.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2013). También se presenta en el área de comunicación, al igual que el arte, pues se emplea cuatro competencias en él, una competencia que corresponde a las técnicas grafico-plásticas, es decir, se hace hincapié al lenguaje del arte, cuyos contenidos son: la música, drama, danza, entre otros. De tal manera, que no solo se queda en la práctica, sino que el niño expone su creatividad y se comunica oralmente con sus compañeros o docentes.

Por otro lado, su aporte contribuye significativamente en la educación inicial pues genera diversos beneficios en el desarrollo del niño como se mencionó en el párrafo seis y siete, que hace mención a la importancia de esta técnica, ya que da color a la obra del aprendiz, a través de su imaginación y su capacidad de crear, genera en el estudiante la capacidad de explorar e investigar, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades. Por otro lado, la originalidad; que hace énfasis a la creación novedosa o reciente por el niño, la flexibilidad, ya que no se conforma con un solo dibujo, el niño puede cambiar de perspectiva y ser flexible ante este cambio con la finalidad de plasmar diversas ideas o dibujos construidos por el propio estudiante.

Posteriormente, la imaginación, ya que el estudiante antes de plasmar su obra artística, va a pensar y construir ideas, conceptos o dibujos para la elaboración de su creatividad. También se desarrolla la expansión; cuya capacidad en relación a la creatividad permite la superación de los miedos y creencias limitantes para experimentar e innovar nuevos conocimientos.

Por último, la extrapolación que es la capacidad de trasladar una lección aprendida a otro. Por ejemplo, si en el colegio se aplica la dactilopintura de una manera significativa y divertida para el aprendiz, los niños trasladan su aprendizaje desde la escuela como primer escenario educativo al hogar con el propósito de emancipar lo aprendido.

Por tal razón, Gavilanes, Cepeda y Cepeda (2017) afirman que su uso en la educación inicial es atractivo para los niños, pues genera en los aprendices mayor concentración, mientras que para el docente le genera mayor creatividad y la capacidad de innovar nuevas estrategias o recursos para desarrollare un aprendizaje eficaz y enriquecedor.

#### **2.2.1.9. Dimensiones de la dactilopintura**

Las dimensiones a trabajar en el presente trabajo de investigación de acuerdo a Malavasi (2005), son: las huellas digitales con las palmas de las manos, con los dedos y con los nudillos:

##### ***a) Huellas digitales con las palmas:***

Existe resistencia por ensuciarse los segmentos de las palmas de las manos, pero con la continuidad y su despliegue será placentero, permitiendo al niño y niña aprender a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.

**b) *Huellas digitales con los dedos***

El uso de los dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, del mismo modo ayuda para la expresión gráfica.

**c) *Huellas digitales con los nudillos***

Es importante conocer las diferentes formas con las que se puede expresar el niño(a), el uso de los nudillos le ayudará a tener una mejor coordinación ojo mano, y lo cual fomentará la psicomotricidad fina y creación de diversas formas y figuras.

## **2.2.2 Variable de la Creatividad**

### **2.2.2.1. Definición de la creatividad**

Etimológicamente el término creatividad deriva de la palabra latina creare, que significa engendrar, dar a luz, producir, crear, emparentada con la voz latina crescere, que quiere decir crecer. La creatividad es la disposición del individuo que le impulsa a inventar, descubrir y crear; es la capacidad y la facultad de producir algo que no existe (Torres, 2011).

Por otro lado, Obradors (2007) definen creatividad como aquel proceso que produce o se cristaliza en una obra nueva que resulta aceptada en virtud de su utilidad o satisfacción para un grupo en un determinado momento temporal. Surge así la noción de utilidad; el valor de lo creado, empieza a ser necesario en cualquier definición de creatividad.

Díaz (2003) considera la teoría de Torrance quien habla que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, además de

comunicar los resultados. Torrance introduce así la noción de comunicación de los resultados dentro del concepto de creatividad.

En esa misma línea, Urquía y López (2020) entienden la creatividad como un proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener un cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás.

Asimismo, otro autor la define como la capacidad máxima de adquirir inmediatas respuestas de manera original que son muy valiosas frente a todos los problemas que se nos presentan en la vida diaria. (Ricarte, 1999)

La creatividad se refiere a la capacidad del ser humano de pensar de manera reflexiva, crítica y original, de manera de crear diferentes conceptos de las cosas que se han establecido en diferentes contextos de su vida, de manera que puedan resolver fácilmente problemas y tener un vocabulario fluido. la cantidad. (Ángeles, 2015)

#### **2.2.2.2 Enfoques de la creatividad**

##### ***Enfoque de capacidades de Guilford***

Este enfoque se basa fundamentalmente en la persona, manifestando que los individuos creativos se caracterizan por una combinación de rasgos de la personalidad tales como: a) Sensibilidad a los problemas. Tendencia a concebir como problema una situación que puede ser mejorada; b) Fluidez de ideas, capacidad para proponer un gran número de ideas diferentes como respuesta a una situación problemática abierta; c) Fluidez verbal, capacidad para producir ideas mediante el lenguaje oral por unidad de tiempo que supera la de la media de la población; d) Flexibilidad para la adaptación, facilidad de adaptación y capacidad de pasar de una idea a otra diferente; e) Originalidad, capacidad para hacer asociaciones inusitadas entre las ideas; f) Capacidad de síntesis, combinación de diversas partes para formar un conjunto, un compuesto; g)

Capacidad de análisis, descomposición de un conjunto en sus partes constituyentes; h) Capacidad para la redefinición o reorganización, habilidad para organizar de maneras diferentes y estructuradas datos, problemas y hechos; i) Asimilación de datos complejos, habilidad para tratar con la información abstracta y la amplitud mental para utilizar y aplicar la información y, j) Capacidad de evaluación de las ideas, tendencia a confiar en el propio juicio crítico para la evaluación de las propias ideas y/o conducta.

### **2.2.2.3 Teorías de la creatividad**

#### ***Teoría de Torrance***

Según López (2008) declara que dentro de este enfoque se estudia el valor de la medida de la creatividad y la educación para la misma, cuyo mayor representante es E. P. Torrance, y cuyas mediciones se orientaron hacia la diferenciación de los conceptos de inteligencia y creatividad. Para Torrance el proceso creativo consiste en el proceso de sentir y percibir las dificultades, problemas, vacíos en la información, hacer suposiciones, o hipótesis sobre estas deficiencias; evaluar las hipótesis, revisarlas y comprobarlas y, finalmente, comunicar los resultados. Es decir, durante el proceso hay un elemento de respuesta constructiva a nuevas situaciones o a otras situaciones ya existentes, más que una simple adaptación a las mismas.

#### ***Teoría cognitivo-interactivo de Howard Gardner***

Según Gardner, el autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, postula que inteligencia y creatividad no deben entenderse como fenómenos separados. El autor levanta la cuestión de que, si la inteligencia es plural, lo es también la creatividad; así como no hay un único tipo de inteligencia, tampoco puede haber un único tipo de creatividad y en eso fallarían los test de creatividad, según Gardner, en su suposición de que el desempeño acertado frente a tareas divergentes y muy triviales, garantiza una predicción respecto a comportamientos futuros en cualquier campo.

Gardner, desarrolla una aproximación conceptual a la creatividad que denomina perspectiva interactiva, conformada por cuatro niveles diferentes de análisis: El subpersonal (fundamentos biológicos de la creatividad), el personal (aproximación exclusivamente psicológica a la comprensión de los procesos, las personas y las situaciones), el impersonal (nivel de contexto epistémico), y el multipersonal (relación entre el individuo y otras personas de su contexto).

Conforme a esta perspectiva, la creatividad no puede ser interpretada situándose de forma exclusiva en alguno de estos niveles; debe estudiarse como un proceso que resulta de la interacción en la que participan todos los elementos. (Gardner, 2005)

#### **2.2.2.4 Características de la creatividad**

Sobre las características de la creatividad, de acuerdo con Galera (2015) quien afirma, que de una u otra manera las características de las personas serían las siguientes:

Diversidad de intereses (curiosidad) Las personas creativas se interesan en una gran cantidad de temas; puede ser que por necesidad estudien o laboren en una área que requiera de especialización; pero también poseen una amplia gama de intereses que los mantiene en un proceso de aprendizaje constante y sobre una gran variedad de contenidos; pueden pasar de un tema a otro con gran facilidad; siempre están relacionando y combinando ideas de diferentes campos de conocimiento para obtener nuevas soluciones; esta característica se da de manera natural en los niños.

Interés por adquirir conocimientos Pues estos son la materia prima no solo para el proceso creativo, sino para cualquier proceso mental; y si no hay conocimientos suficientes, no hay los elementos necesarios para generar nuevas ideas, y no tendremos resultado alguno; en cualquier proceso mental, nuestra mente busca los conocimientos que hemos almacenado en nuestras redes neuronales y estos conocimientos son la materia prima que utiliza para generar las ideas creativas, ... Las personas creativas

están aprendiendo por su cuenta y todo el tiempo sobre una gran cantidad de temas; no se limitan solamente a lo aprendido en la escuela o en el trabajo, no dejan a los demás la responsabilidad sobre su educación, ellos mismos buscan el conocimiento que necesitan en donde sea necesario (escuela, libros, internet, personas, empresas, etc.). El conocimiento por sí mismo es toda la motivación que los mueve (párr.21).

#### **2.2.2.5 Clasificación de la creatividad**

Goleman, Kaufman y Ray (2016) señala 3 fases en el proceso creativo:

**Preparación:** sumergirse en el problema, buscar información relevante, dejar vagar la imaginación, ser receptivo y perseverante. Este es un proceso consciente, en donde el individuo se centra en la situación de la problemática para dar una solución.

**Incubación:** A largas horas de preparación, de trabajo activo, le sigue un período de incubación, de dejar que el problema se cueza a fuego lento, de entrar el problema a la zona crepuscular de la mente, de esperar a que aparezca la solución: una corazonada, la intuición. Esta es un proceso inconsciente, como por ejemplo las actividades cotidianas, duchándose, pues realizando esas actividades se nos puede presentar algún recuerdo o imaginación, soñar despiertos es útil para el proceso creativo.

**Iluminación:** Es la fase más valorada por el creador, es el momento de la respuesta buscada como salida de la nada. Es decir, un flash intuitivo, como una revelación que se nos presenta, aunque haya pasado ya sea un recuerdo, una imagen o una canción. Esta fase nos explica que llegamos a realizar alguna iluminación que nos presentó, es decir lo llevamos a cabo, la idea se vuelve útil

#### **2.2.2.6. Estrategias de la creatividad**

A través de la creatividad los seres humanos generamos ideas que permiten innovar nuevas cosas y llevarnos a una mejor calidad de vida, Por todo esto, la creatividad ha de trabajarse durante la infancia en todas las áreas de trabajo, porque

no sólo está presente en las actividades plásticas como se cree, sino que estimular nuestra creatividad nos va a dotar de una personalidad más fuerte, así como favorecernos las relaciones con los demás tanto durante la infancia como en un futuro. (Carabús, 2004)

Los niños desarrollan sus habilidades a través de la creatividad, unas de las principales ventajas son :

- Mejora la autonomía
- Ayuda a que el ser humano esté libre de estrés
- Desarrolla la comunicación
- Ayuda a desarrollar una buena comunicación con los demás sin miedo
- Mejora la interrelación con la sociedad
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Fomenta la integridad
- Aumenta la capacidad de adaptación al entorno
- Mejora la calidad de vida.

#### **2.2.2.7. Importancia de la creatividad**

El desarrollo de la creatividad impacta de manera positiva al cerebro de los niños, ya que puede generar múltiples conexiones neuronales, las cuales se irán formando desde los primeros años de vida. Desde que son pequeños cuentan con un gran potencial creativo, ya que su cerebro es mucho más receptivo a los estímulos del medio ambiente, por lo que la primera infancia será el momento perfecto para brindar las condiciones adecuadas para que se manifieste.

Esta increíble capacidad con la que cuenta el niño por naturaleza le ayudará a poder expresarse de una manera única, desarrollar su pensamiento abstracto, poder resolver conflictos y relacionarse con las personas que lo rodean positivamente. Estas

habilidades podrán mantenerse a lo largo de su vida siempre y cuando tengan buenos cimientos. (Madi, 2012)

#### **2.2.2.8. Funciones de la creatividad**

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo desconocido. El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda.

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una autorepresentación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación. La educación inicial impartida en jardines maternales y de infantes constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo. Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas

planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no compartimentos estancos, donde el todo tiene un movimiento espiralado y dinámico.

Por todo lo expresado es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa, como una de las formas más adecuadas para una labor pedagógica dedicada a la infancia, la metodología tecnocreática se sitúa en las antípodas de la enseñanza informativa, reproductora de lo establecido, de la cultura y formas predominantes. Los fundamentos básicos de la tecnocreática son la libertad e iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la rotura trasgresora de normas, moldes y formas preestablecidas, etc. (Díaz, 2011)

#### **2.2.2.9. Dimensiones de la creatividad**

Según Silva y Ortiz (1996) describen los factores o características esenciales de la creatividad: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

##### **a) *Dimensión de fluidez***

Se refiere a la facilidad de los niños para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La fluidez de la creatividad está referida a la cantidad de ideas o alternativas de respuesta, a mayor cantidad de ideas se

dice que el niño presenta mayor fluidez, referido al ambiente escolar, podría evidenciarse con la capacidad del niño a poder relacionar situaciones o hechos que acontecen en casa, con amigos o en la escuela; o palabras que escucha en sus diferentes entornos buscando cualidades en común.

**b) *Dimensión de flexibilidad***

Característica de la creatividad mediante la cual el niño transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Respecto a la flexibilidad de la creatividad se refiere a que el niño puede adecuarse, innovar, reestructurar alguna forma de hacer determinada actividad o tarea, así como la forma de pensar, con el objetivo de solucionar los problemas, es decir puede apreciar un problema o situación desde diversos puntos de vista. En la escuela se podría estimular esta flexibilidad trabajando con los niños lluvia de ideas, dando diversas sugerencias sobre un tema, o implementar otras estrategias que les permita abordar una situación que amerite pensar en que harán para resolverlo.

**c) *Dimensión de originalidad***

Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente; producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes, dentro del recinto escolar potenciando y estimulando las nuevas ideas que el alumno plantea. Hoy en día se busca que los niños procuren ser originales, ya que es muy común en especial en los adolescentes y jóvenes el seguir de manera repetitiva un patrón de conducta como la moda, etc. En su deseo de ser aceptado imitan sin cuestionar a iconos que consideran importantes. La originalidad según los autores vendría a referirse como algo único poco común, por lo que se quiere que el niño o niña adopte para sí mismo un modelo o forma

ya sea de pensamiento o conducta con el que se identifique y se sienta cómodo, sin preocuparse por imitar a los demás que lo rodean.

**d) *Dimensión de sensibilidad***

Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Con el avance de la tecnología, y la monotonía que cada vez aumenta en especial en la vida familiar, los niños suelen realizar una tarea solo por acatar una orden, son muy pocos los niños que suelen realizarla bajo su propia perspectiva y la manifestación de su interpretación creativa de la misma.

Urge entonces motivar a los niños a realizar tareas y actividades más elaboradas, para no caer en la repetición, que aunque es fácil no demanda esfuerzo de parte del niño, por lo que es inadecuada de desarrollarse no solo como estudiante sino en las diversas áreas de su vida, en la actualidad, así como a futuro.

Según Silva y Ortiz (1996), manifestó que es la concentración y comprensión de la capacidad de identificar la situación relacionada o las preguntas y acciones planteadas. Este factor ayuda a localizar el problema desde otro ángulo. Cuando una persona se agudiza desde la visión de la creatividad, aprende a ver, oír, sentir y destruir planes para ir más allá. La sensibilidad es una característica de las personas creativas. Es muy importante que los humanos se sientan y se expresen, porque de esta forma pueden reconocer cualquier situación o problema.

**2.2.3. Relación entre la dactilopintura y la creatividad**

De acuerdo con Gavilanes, Cepeda y Cepeda (2017). Reconocerla como una técnica que promueve el desarrollo creativo de los niños y niñas con la finalidad de expresar y comunicar a través de una imagen, dibujo o pintura, las vivencias o

actividades elaboradas en clase o en el hogar por los niños, asimismo, favorece a la autoexpresión del estudiante sin precedentes, es decir, no hay límites para la expresión de sentimientos y emociones en el desarrollo de alguna actividad, ya que mientras los aprendices imaginan y piensan qué es lo que van a crear y cómo lo van a plasmar, los niños escogen subconscientemente los colores que reflejan su emoción y aquellos colores que son de su propio agrado.

Por otra parte, es considerada como medio curativo para el niño, pues no solo fortalece la creatividad y la expresión de emociones. También, es un medio de sobrellevar el estrés, ya que los niños al pintar conectan mente y cuerpo. En primer lugar, porque los niños piensan y se inspiran qué van a crear, qué les gusta y cómo lo van a elaborar y en segundo lugar, porque lo expresan con sus manos, palma o dedos de su mano e incluso pies. Al emplear la dactilopintura, los niños se concentran en pintar, desarrollando la coordinación visomotora; que ocasiona la activación de ciertas zonas cerebrales que favorecen el desarrollo emocional, que permite la liberación.

### **2.3. Variables**

#### **Dáctilo pintura**

Es una técnica consistente en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio. Es importante que los niños manejen y puedan desarrollar su creatividad al momento de trabajar con pintura ayudando a la psicomotricidad fina donde utilizaremos los dedos.. (Merino y Pérez, 2017)

## **Creatividad**

Por otro lado, Stein (1956) y Curtis, Demos y Torrance (1976), citados por Ruíz (2010), definen creatividad como aquel proceso que produce o se cristaliza en una obra nueva que resulta aceptada en virtud de su utilidad o satisfacción para un grupo en un determinado momento temporal. Surge así la noción de utilidad; el valor de lo creado, empieza a ser necesario en cualquier definición de creatividad.

### **III. HIPÓTESIS.**

H1: La dactilopintura como técnica si mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021

H2: La dactilopintura como técnica no mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo, ya que se recogió información para estudiar analizar y describir de qué manera influye la dactilopintura como técnica en la Creatividad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo Junin-2021.

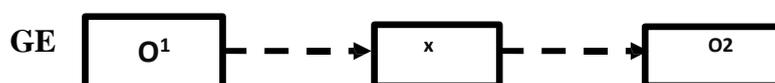
Según Tamayo (2003), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio

El nivel de estudio que se usó para la presente tesis fue aplicado. Tamayo (2003) nos dice que estos niveles se intervienen en las unidades de estudios, para lograr un resultado positivo y generar cambios positivos en la realidad observada.

El diseño que se utilizó para la investigación es pre experimental transeccional. (Transversales.) Los diseños pre experimentales son aquellos en que las variables de estudio no son examinadas ni tampoco se maniobran, ya que los escritores solamente son observadores dentro de un espacio la cual se adquieren los datos para luego ser desarrollados. (Tamayo, 2003)

A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:



GE: Grupo experimental

O = niños y niñas de 5 años

1 = Pre test de evaluación de la creatividad

X = Aplicación de la estrategia dactilopintura

2 = Pos test de evaluación de la creatividad

## 4.2. Población y muestra:

### 4.2.1. Población

La población en la presente investigación estuvo constituida por los niños de tres, cuatro, cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel distrito de Pichanaqui, 2021.

Al respecto, Tamayo (2003) nos dice para realizar la muestra en una investigación deberá ser tomada intencionalmente bajo los criterios del investigador o del grupo que realiza dicho estudio. La población en la presente investigación está constituida por 66 niños de tres, cuatro, cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel distrito de Pichanaqui, 2021

**Tabla 1.**

*Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años*

Edades	Aula	Cantidad	Total
03	Amarilla	20	20
04	Verde	31	31
05	Roja	15	15
	Total		66

Nota: Nómina de matrícula 2021

#### **4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión**

##### **Inclusión:**

- Niños y niñas matriculados durante el año lectivo 2021.
- Estudiantes de cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.
- Estudiantes que tengan 5 años de edad.

##### **Exclusión:**

- Niños y niñas que presentan algún tipo de discapacidad o dificultad específica de aprendizaje.
- Estudiantes cuyos padres no aceptaron que participen del estudio.
- Estudiantes que no estuvieron presentes el día de la evaluación.
- Niños y niñas que tengan más de 5 años de edad

#### **4.2.3. Muestra**

La muestra de la investigación estuvo constituida por 15 niños de cinco años del nivel, los cuales fueron elegidos a través del muestro no probabilístico por conveniencia.

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b).

#### **4.2.4. Técnica de muestreo**

Se determinó su participación según una muestra no probabilística por conveniencia. Según Tamayo (2003) es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.

**Tabla 2.**  
*Muestra de estudio, niños de 5 años*

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	Nº de niños/as
Emanuel del Distrito de Pichnaqui	Junín	Inicial de 05 años	Roja	15

Nota: Nómima de matrícula, 2021

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1:

Matriz de operacionalización de la variable

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
¿De qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad de niños de inicial en la institución educativa privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021?	Variable independiente: Dactilopintura	La dactilopintura es una actividad plástica, considerada como técnica grafoplástica eficaz para el desarrollo de la motricidad fina. (Pitluk2009)	La dactilopintura es una técnica pedagógica que favorece el desarrollo de la creatividad en los niños, a través del pintado de sus dedos. Esta actividad será medida a través de las dimensiones:	Huellas digitales con las palmas	- Extiende la pintura con sus palmas.  - Diseña con la palma de sus manos	-Elabora un trabajo haciendo uso de sus palmas de sus manos y expresa su significado. -Ante una estampa elaborada con sus palmas, formula sus dudas e inquietudes. -Diseña con la palma de sus manos un trabajo artístico con los materiales dados.	Lista de coteo Dicotómica Si/No
				Huellas digitales con los dedos	Extiende témperas con sus dedos.  Emplea estrategias haciendo sus de sus dedos.	-Elabora un trabajo extendiendo témperas con sus huellas digitales, aplicando sus propias estrategias. - Ante un trabajo dado, propone distintas propuestas. -Emplea estrategias variadas en el trabajo que implique el uso de sus dedos.	
				Huellas digitales con los nudillos	- Extiende la pintura  - Desplaza la pintura.	-Extiende la pintura con sus nudillos, y explica el proceso. -Elabora nuevas representaciones empleando sus nudillos y comunica sus observaciones. -Desplaza la pintura con sus nudillos, replanteando su diseño. -Realiza diversos trazos con los nudillos, contando una historia de su producción.	
	Variable dependiente: Creatividad	La creatividad se refiere a la capacidad del ser humano de pensar de manera reflexiva, crítica y original, de manera de crear diferentes	La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos	Fluidez	Manifiestan sus ideas de manera espontánea.  Expresa soluciones con agilidad.	- Manifiesta diversas ideas en relación a un tema planteado. - Expresa sus inquietudes, en relación a un problema. -Comunica espontáneamente la probable solución a un problema.	

<p>conceptos de las cosas que se han establecido en diferentes contextos de su vida, de manera que puedan resolver fácilmente problemas y tener un vocabulario fluido. la cantidad. (Ángeles, 2015)</p>	<p>conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.</p>	<p>Flexibilidad</p>	<p>Propone distintas alternativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca y aplica sus estrategias frente a un problema.</li> <li>- Propone distintas alternativas frente a un desafío.</li> <li>- Cambia su estrategia por otra más adecuada.</li> </ul>
<p>Modifica sus estrategias por otra más acorde</p>				
<hr/>				
<p>Originalidad</p>				
<p>Expresa nuevas ideas.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.</li> <li>- Propone reglas de juego novedosas.</li> <li>- Crea historias basadas en la imaginación y la fantasía.</li> </ul>				
<p>Plantea reglas originales.</p>				
<p>Relata historias imaginarias.</p>				
<hr/>				
<p>Elaboración</p>				
<p>Elabora ideas o dudas para perfeccionarlas.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula preguntas sobre un tema.</li> <li>- Comunica sus observaciones sobre objetos, personas o situaciones.</li> <li>- Replantea sus ideas frente a otras.</li> </ul>				

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

Para obtener la información se utilizó de la siguiente técnica: Observación directa. Para Tamayo (2003), la técnica son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de datos del presente estudio se usó la siguiente ficha: Lista de cotejo. Según el autor Tamayo (2003), el objetivo de la lista de cotejo es inspeccionar los acontecimientos, posibilitar los exámenes y permitir la condensación de antecedentes.

##### **4.4.2.1. Validez del instrumento**

Según Tamayo (2003), se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento.

El procedimiento que se utilizó se denomina Juicio de experto se refiere a la capacidad para medir aquello para lo que ha sido diseñado. La validez lógica o aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de dos (3) expertos (profesionales).

#### **Tabla 5**

*Validación de constructo del instrumento por juicio de 3 expertos*

<b>Guía de observación de la Motricidad Gruesa</b>	<b>Resultado</b>
1.- Mg Harold R. Olivos García	Aplicable
2.- Mg. Jacqueline García Ortíz	Aplicable
3. Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable

*Nota: elaboración propia*

#### **4.5 Plan de análisis**

Primero se procesó los datos y se utilizó el software Statistical Package for the Social Science (SPSS), en su versión 25. Segundo se realizará primero una prueba piloto con 6 alumnos y luego con el grupo total de 15 niños y niñas se utilizará la prueba de normalidad para ver si los datos son paramétricos o no paramétricos, ya que cuando sostiene que se utiliza para comparar dos grupos independientes de igual o diferente tamaño, con el fin de poder aplicar la T de student, o Chi cuadro, para realizar óptimos hallazgos. Tercero para representar los datos se utilizaron tablas y gráficos, se utilizó el paquete Microsoft Excel, para obtener información correcta

## 4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 1

*Matriz de Consistencia*

Título de la Tesis	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Dactilopintura como técnica en la creatividad de niños de inicial en la institución educativa privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021	¿De qué manera la Dactilopintura como técnica influye en la creatividad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo Junin-2021?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de la Dactilopintura como técnica en la Creatividad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo Junin-2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la influencia de la dactilopintura como técnica en la creatividad en su dimensión originalidad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo Junin-2021</p> <p>Determinar la influencia de la dactilopintura como técnica en la creatividad en su dimensión fluidez de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo Junin-2021</p> <p>Determinar la influencia de la dactilopintura como técnica en la creatividad en su dimensión flexibilidad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo Junin-2021.</p>	<p><b>General:</b> La Dactilopintura como técnica influye significativamente en la creatividad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín</p> <p><b>Específicas:</b> La Dactilopintura como técnica influye significativamente en la creatividad en la dimensión originalidad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín, 2021</p> <p>La Dactilopintura como técnica influye significativamente en la creatividad en la dimensión Fluidez de los niños de inicial de la Institución Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín, 2021</p> <p>La Dactilopintura como técnica influye significativamente en la creatividad en la dimensión flexibilidad de los niños de inicial de la Institución Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín, 2021.</p> <p>La Dactilopintura como técnica influye significativamente en la creatividad en la dimensión elaboración de los niños de inicial de la Institución Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín, 2021.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa <b>Nivel:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> niños y niñas de 3, 4 y 5 años <b>Muestra:</b> 15 niños de 5 años <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Análisis de datos:</b> Excel, SPSS, estadística</p>

#### 4.7. Principios éticos

- **Protección a las personas**

En el entorno de una investigación, se realizan labores con personas, que se constituyen en informantes o participantes. En este sentido sea de guardar la confidencialidad de la información que se proporciona, así como de su identidad y el respeto a sus opiniones.

- **Libre participación y derecho a estar informado.** La participación de los informantes fue bajo la aceptación libre de los involucrados o seleccionados en la muestra, además de tener el permiso de los padres de familia, por tratarse de menores de edad, de la directora y docente de la institución educativa, quienes han de ser informados perennemente de los alcances y avances de la investigación.

- **Beneficencia y no maleficencia.** El estudio de la expresión oral en los niños ha de conllevar identificar sus niveles de desarrollo, con ello poder colaborar con la institución y padres de familia para que aquellos niños que presenten deficiencias se logre su adaptación a un desarrollo normal, así como se procurará no infringir ningún daño intencionadamente, a los niños o padres de familia en el manejo de la información.

- **Justicia.** El investigador debió desarrollar principios fundamentales y universales de ética para así desempeñar una buena cordura, siendo favorable para tomar decisiones que sean necesarias y una buena orientación, durante la observación que está realizando para así diferenciar la igualdad y justicia, obteniendo resultados favorables, que les admite a los concurrentes, en el desarrollo durante la fase de la investigación.

- **Integridad científica.** Se ha de priorizar los principios del ejercicio profesional del docente, para lo cual se ha de desarrollar una conducta transparente en el recojo y manejo de la información, respeto a la dignidad de la persona, a su integridad emocional, a sus costumbres y tradiciones

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

#### 5.1.1. Resultados descriptivos

Objetivo específico 1. Conocer el nivel de creatividad antes de la aplicación de la estrategia dactilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021

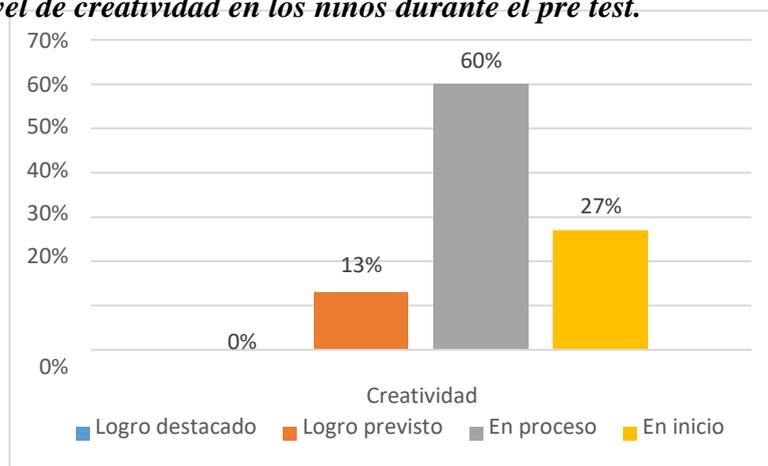
**Tabla 6**

*Nivel de creatividad en los niños durante el pre test.*

	Niveles de logro		Creatividad	
	F			%
Logro destacado	0			0%
Logro previsto	2			13%
En proceso	9			60%
En Inicio	4			27%
Total	15			100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021

**Figura 2. Nivel de creatividad en los niños durante el pre test.**



Nota: Tabla 6

En la tabla 6, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de creatividad que presentan los niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021. antes de la aplicación de la dactilo pintura como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 60% se encuentra en el nivel proceso, el 27% en el nivel inicio y un 13% en logro previsto. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración, mostrando, escasa creatividad para realizar sus trabajos, lo que se hace entendible su respuestas frente al aprendizaje; el cual se nota la falta de acompañamiento pedagógica y estrategias para mejorarla.

Objetivo específico 2. Conocer el nivel de creatividad después de la aplicación de la estrategia dactilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021

**Tabla 7**

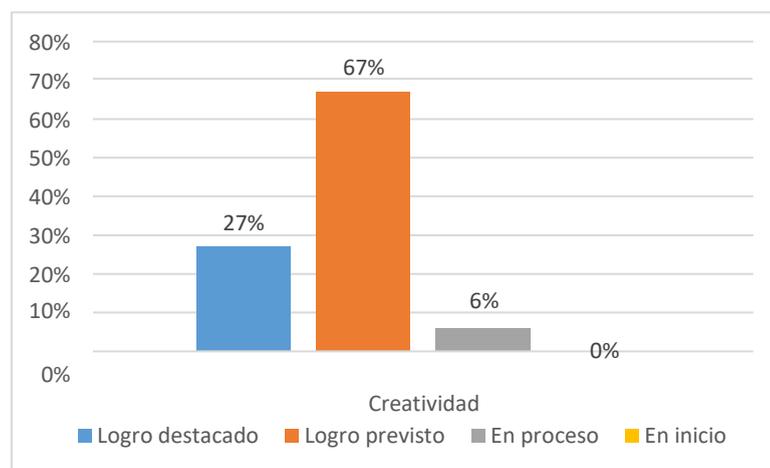
*Nivel de creatividad en los niños durante el post test.*

Niveles de logro		Creatividad
	f	%
Logro destacado	4	27%
Logro previsto	10	67%
En proceso	1	6%
En Inicio	0	0%
Total	15	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021

**Figura 2.**

*Nivel de creatividad en los niños durante el post test.*



Nota: Tabla 7

En la tabla 7, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de creatividad que presentan los niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021. Después de la aplicación del dactilo pintura como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 67% se encuentra en el nivel logro previsto, el 27% en el nivel logro

destacado y un 6% en proceso. Se puede concluir que los niños han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creativa, con adecuada elaboración, mostrando, buena creatividad para realizar sus trabajos; el cual se nota la intervención pedagógica de la estrategia del dátilo para estimular la creatividad.

Objetivo específico 3. Comparar el nivel de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia d'actilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021.

**Tabla 8**

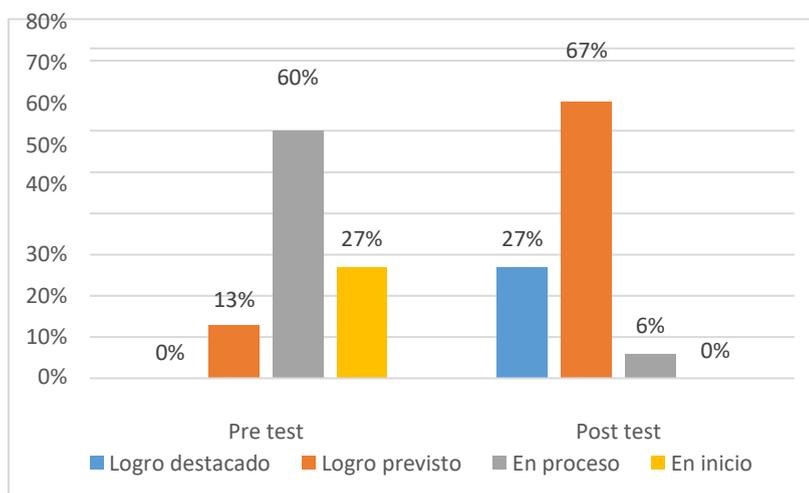
*Comparar el nivel de creatividad en los niños antes y después de la aplicación de la estrategia.*

Niveles de logro	Comparación del nivel de creatividad			
	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	4	27%
Logro Previsto	2	13%	10	67%
En proceso	9	60%	1	6%
En inicio	4	27%	0	0%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021

**Figura 3.**

*Comparar el nivel de creatividad en los niños antes y después de la aplicación de la estrategia.*



Nota: Tabla 8

En la tabla 8, figura 3, se presentan los resultados obtenidos al comprar el nivel de creatividad que presentan los niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021 antes y después de la aplicación de la estrategia. Mostrando que antes de la aplicación de la estrategia dátilo pintura se encontraban en nivel proceso a un 60%; frente a ello se aplicaron sesiones en base al dátilo pintura, donde observaron que el 67% se encuentra en el nivel logro previsto. Donde se puede concluir que los niños han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración, mostrando, buena creatividad para realizar sus trabajos; el cual se nota la intervención pedagógica de la estrategia del dátilo para estimular la creatividad, antes y después.

### 5.1.2. Resultados Inferencial

Determinar la influencia de la Dactilopintura como técnica en la Creatividad de los niños de inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo Junin-2021

Se trabajará con la prueba de Wilcoxon para comprobar el objetivo general:

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
POSTES	,274	15	,000

Se concluye que la prueba si  $P > 0.05$  la normalidad va ser una distribución normal y si es  $P < 0.05$  no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 4 existe un Sig. 0,000. encontrando que los datos siguen una distribución normal.

**Tabla 9**  
**Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo**  
**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES - PRETES	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
▪	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	7,00	100,00
▪	Empates	0 <sup>c</sup>		
▪	Total	15		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	POSTES – PRETES
Z	-2,428 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se rechaza la hipótesis nula con una significancia de 0,001. Además, con un nivel Z -2, 428. Evidenciándose que el programa tiene relevancia estadística y pedagógica

## 5.2. Análisis de resultados

*Conocer el nivel de creatividad antes de la aplicación de la estrategia dactilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021*, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, los cuales se observa que el 60% se encuentra en el nivel proceso,. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración, mostrando, escasa creatividad para realizar sus trabajos, lo que se hace entendible sus respuestas frente al aprendizaje; el cual se nota la falta de acompañamiento pedagógica y estrategias para mejorarla.

Los resultados encontrado se amparan en la investigación de Aman, (2018) titulada La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años donde encontró que la creatividad antes de la aplicación de la dactilo pintura se encuentra en nivel proceso a un 56%, donde los niños tienen dificultades para poder realizar actividades originales, con buena elaboración, actividades que ayuden a una buena creatividad, hallazgos que se asemejan a nuestros evaluados que se encuentran con dificultades, puesto que también se encuentran en proceso a un 60% debido a la falta de estrategias empleadas por el docente.

Es así que Mostacero, (2019) que la creatividad es la capacidad máxima de adquirir inmediatas respuestas de manera original que son muy valiosas frente a todos los problemas que se nos presentan en la vida diaria también podemos decir que la creatividad es un proceso fundamental y espontaneo del ser humano donde se generan nuevas ideas interviniendo el cognoscitivismo que desagrega la información y que debe ser enseñada desde edad temprano, para que los estudiantes puedan lograr

ejecutar actividades aprendizaje, situaciones de vida cotidiana, porque si no traerá consigo problemas en su vida adulta, para tener ideas creativas.

Frente a ello podemos inferir que el autor, hace mención que si al niño no se le estimulan desde temprana edad se verán reflejados problemas para poder realizar actividades que conlleven originalidad, esmero, que estimule sus áreas cerebrales, el cual se ha visto en nuestros resultados donde los niños se encuentran en proceso, teniendo falencias en las indicaciones dadas.

Frente a lo anterior es que Gardner (1995) en su teoría explica que las personas creativas son aquellas que resuelven problemas con regularidad, elaboran productos o definen cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser considerado y aceptado en un contexto cultural concreto, y que si no se le enseña desde la etapa pre escolar, serán niños dependiente, a que les hagan las cosas, dificultades para tomar decisiones, por ende es importante la enseñanza de actividades creativas para que el niño logre su máxima expresión creativa, lo que sucede con nuestros estudiantes debido a los niveles encontrados en proceso.

*Conocer el nivel de creatividad después de la aplicación de la estrategia dactilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021*, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, los cuales se observa que el 67% se encuentra en el nivel logro previsto,. Se puede concluir que los niños han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración,

mostrando, buena creatividad para realizar sus trabajos; el cual se nota la intervención pedagógica de la estrategia del dátilo para estimular la creatividad.

Resultados respaldados por la investigación de Abarca, (2019) titulado la Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la Ciudad de Riobamba en el Periodo 2018 – 2019, donde se encontró que después de la aplicación del dátilo pintura la creatividad mejoró significativamente aun 89% en logro esperado, demostrando que esta técnica es buena para que el niño estimulo su originalidad, elabore buenos trabajos a través de los dedos y manos. Es así que es relevante para nuestros resultados, porque también se han visto mejorías a un 67% en logro, mostrado también mejorías en su aprendizaje de la creatividad.

Es así que Barragan, (2018) nos menciona que el dátilo pintura es un trabajo que consiste en realizar trabajo de pintura con las manos y el dedo pulgar para mejorar los movimientos dactilares dando lugar a elevar toda clase de creatividad en los niños de temprana edad y que trabajar con los dedos de la mano es muy interesante y/o divertido por que promueve la creatividad y estimula en general a todos los niños. mejor aún si son niños de etapa inicial que se les enseña, generará en ellos un estímulo creativo, que, a la larga, tiene aprendizajes logrados, como se ha notado en el estudio.

De esta manera Guilford (1952) en su teoría hace mención la importancia de usar técnica de dedos, manos, para que el niño estimule su creatividad, puesto que él menciona que La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los niños creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, que son estimulados por actividades que contengan maniobras de dedos, manos, brazos, porque son herramientas corporales que ayudan a que éste puedan tener una

mejor imaginación, creatividad, frente a las actividades. Es así que frente a lo mencionado podemos inferir la importancia de la técnica del dátilo pintura, frente a la creatividad, y que se debe estimular desde tempranas edades, con el fin de mejorar la originalidad, elaboración de sus trabajos, ayudándole a un aprendizaje correcto.

*Comparar el nivel de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia dátilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021, mostrando que antes de la aplicación de la estrategia dátilo pintura se encontraban en nivel proceso a un 60%; frente a ello se aplicaron sesiones en base al dátilo pintura, donde observaron que el 67% se encuentra en el nivel logro previsto. Donde se puede concluir que los niños han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración, mostrando, buena creatividad para realizar sus trabajos; el cual se nota la intervención pedagógica de la estrategia del dátilo para estimular la creatividad, antes y después*

En relación a nuestros resultados Timoteo, (2018) en su tesis denominado La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4, donde a través del pre test los niños mostraban niveles en proceso a un 67%, frente a ello, se aplicó la técnica del dátilo pintura, basada en 10 sesiones que ayudaron a que los niños logren originalidad en sus trabajos, sean flexibles y tenga buena elaboración, que ayudan a su creatividad. Quedando demostrado que la técnica, mejora la creatividad, visto también en nuestros resultados donde lo niño empieza con niveles proceso y terminan

mejorando en logro más de la mitad, logrando relevancia pedagógica el programa del dátilo pintura.

Es así que Colana, (2018) nos menciona que el dibujo la pintura son medios que el niño emplea para poder expresarse frente a diferentes problemas que puede presentarse tanto en el hogar como en la institución educativa, con la pintura el niño dará un gran salto y abrirá su imaginación despertando un nivel alto de creatividad para ello utilizará los miembros de su cuerpo la mano, los brazos, el codo, los dedos e incluso los pies logrando así desarrollar coordinaciones viso táctiles y motoras, que genera a un niño su creatividad. Es así que podemos inferir que la técnica, tiene relevancia pedagógica para intervenir en problemas de creatividad, ya que se ha podido confirmar importancia.

Además, en su teoría Vygotsky (1998) nos menciona que la creatividad corresponde a una actividad cerebral que, aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora la base de nuevos planteamientos, que se da a través del contacto, puesto que el niño reconoce las texturas, manipula objetos que le ayudan a estimular sus áreas cerebrales que van con la creatividad. Entonces al niño se le debe enseñar desde temprana edad, actividades que lleven la intervención de dedos, manos, con el mejorar los aprendizajes, con la técnica del dátilo pintura, que se ha visto que ayuda a los niños logren realizar actividades originales, de buena elaboración, para sus trabajos, generando en ellos un aprendizaje más ameno.

## V. Conclusiones

Se determinó que la dactilopintura como técnica mejora la creatividad de niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021, el cual se comprobó a través de la comprobación hipótesis de T de Student siendo esta de 0,000 menor al nivel esperado de  $p < 0,01$ , mostrándose que las actividades basadas en la dactilo pintura permiten a los niños desarrollar la creatividad.

Se conoció el nivel de creatividad antes de la aplicación de la estrategia dactilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021, los cuales se observa que el 60% se encuentra en el nivel proceso, donde se puede demostrar que los niños no han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración, el cual se nota la falta de acompañamiento pedagógica y estrategias para mejorarla.

Se conoció el nivel de creatividad después de la aplicación de la estrategia dactilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021, de los cuales se observa que el 67% se encuentra en el nivel logro previsto, concluyendo que los niños han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración, mostrando, buena creatividad para realizar sus trabajos; el cual se nota la intervención pedagógica de la estrategia del dactilo para estimular la creatividad.

Se comparó el nivel de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia dátilo pintura en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021, demostrando que antes de la aplicación se encontraban en nivel proceso a un 60%; frente a ello se aplicaron sesiones en base al dátilo pintura, donde observaron que el 67% se encuentra en el nivel logro previsto. Donde se concluyó que los niños han sido capaces de realizar, actividades con originalidad, de forma creatividad, con adecuada elaboración, mostrando, buena creatividad para realizar sus trabajos, quedando registrado la evidencia estadística y pedagógica del programa para la intervención de la creatividad.

## **Aspectos complementarios**

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de visto metodológico:**

Se recomienda a la plana administrativa exponer los datos encontrados a los docentes, con el fin de conocer la importancia de la dactilopintura como estrategia para la creatividad desde el nivel inicial.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista académico :**

A las docentes del nivel inicial planificar dentro de sus sesiones de aprendizaje la estrategia de la dactilopintura con el fin de ir mejorando la creatividad desde la etapa inicial, logrando sus capacidades.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A los investigadores del área de educación tener en cuenta la estrategia de la dactilopintura para que sea utilizada en otros contextos, sector urbanos, rurales, de los colegios, para que se siga verificando la relevancia de ésta frente a la creatividad

## Referencias bibliográficas

- Ángeles, M. (2015) La eficacia de la creatividad: Creactívate. ESIC Editorial. España.  
[https://books.google.com.pe/books?id=YR8hBwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad+capacidad&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20capacidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=YR8hBwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad+capacidad&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20capacidad&f=false)
- Ballesteros (2017) Estudio sobre la creatividad infantil.  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3955>
- Calero, M. (2012). Creatividad de innovación educativa. México: Alfaomega Grupo Editor. <http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/creatividad.pdf>
- Cánepa, Brenda.y Evans (2015) Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años: un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una Institución Educativa pública del distrito de San Miguel.  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6546>
- Carabús, O. (2004) Creatividad, actitudes y educación. Editorial Biblos. Buenos Aires.  
<https://books.google.com.pe/books?id=rhChOa57DKEC&pg=PA122&dq=estrategias+de+creatividad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewjwZuwzvf7AhXxLbkGHXN9CcsQ6AF6BAgHEA#v=onepage&q=estrategias%20de%20creatividad&f=false>
- Chalela y Gutiérrez (2017) Vivencia corporal. Lenguajes expresivos en la infancia. Editorial Alfaomega. México.  
[https://books.google.com.pe/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&pg=PA149&dq=dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewj8-L-Uw\\_X7AhVKqpUCHU72Csw4ChC7BXoECACQCA#v=onepage&q=dactilopintura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&pg=PA149&dq=dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewj8-L-Uw_X7AhVKqpUCHU72Csw4ChC7BXoECACQCA#v=onepage&q=dactilopintura&f=false)

- Cuadrado, P. (2018). La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años. Obtenido por la Universidad técnica de Ambato. Retrieved from: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%C3%81N%20PAMELA.pdf>
- Cuba y Palpa (2015) La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/858>
- Díaz, C. (2003) La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas. Ediciones NARCEA. España. <https://books.google.com.pe/books?id=wSzN2383fxwC&pg=PA42&dq=torrance+creatividad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj71Jy2wPf7AhV5IrkGHcZiCqAQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=torrance%20creatividad&f=false>
- Díaz, J. (2011) La creatividad infantil. Editorial ISBN. España. <https://books.google.com.pe/books?id=bLifBQAAQBAJ&pg=PA10&dq=funciones+de+la+creatividad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiV5PHd0vf7AhXhJbkGHfYLDXE4FBD0AXoECAIQAg#v=onepage&q=funciones%20de%20la%20creatividad&f=false>
- Galera, E. (2015) Relación entre inteligencias múltiples, creatividad y rendimiento académico. Editorial AnthropiQa. España. [https://books.google.com.pe/books?id=avPDCQAAQBAJ&pg=PA26&dq=creatividad+caracter%C3%ADsticas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwidr7\\_syff7AhXhJbkGHfYLDXEQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=creatividad%20caracter%C3%ADsticas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=avPDCQAAQBAJ&pg=PA26&dq=creatividad+caracter%C3%ADsticas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwidr7_syff7AhXhJbkGHfYLDXEQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=creatividad%20caracter%C3%ADsticas&f=false)
- Gardner, H. (2005) Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Ediciones Paidós. España. <https://books.google.com.pe/books?id=z8UU1a->

[CVi8C&printsec=frontcover&dq=creatividad+gardner&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20gardner&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=vUNfDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad+gardner&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20gardner&f=false)

Gavilanes, D., Cepeda, R. Y Cepeda, M. (2017). La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del Centro de desarrollo integral 457 Más que Vencedores, parroquia Sicalpa, Canton Colta, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016. Obtenido de Riobamba, UNACH 2017.

Goleman, D.; Kaufman, P. y Ray, M. (2016) El espíritu creativo. Ediciones B. S.A. España.

[https://books.google.com.pe/books?id=vUNfDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Goleman,+Kaufman+y+Ray&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Goleman%2C%20Kaufman%20y%20Ray&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=vUNfDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Goleman,+Kaufman+y+Ray&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Goleman%2C%20Kaufman%20y%20Ray&f=false)

Gómez, J. (2005). Desarrollo de la creatividad. Lambayeque: FACHSE.

<https://reddolac.org/profiles/blogs/desarrollo-de-la-creatividad>

Jiménez, F. (1987). Música y literatura para niños. Costa Rica editorial EUNED.

López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento.

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>

López, R. (2008) Creatividad con todas sus letras. Editorial Universitaria. Santiago de Chile.

[https://books.google.com.pe/books?id=9NOAEAAAQBAJ&pg=PT364&dq=creatividad+teor%C3%ADas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjF-OTHx\\_f7AhVeFLkGHVHNDUk4ChDoAXoECAsQA#v=onepage&q=creatividad%20teor%C3%ADas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=9NOAEAAAQBAJ&pg=PT364&dq=creatividad+teor%C3%ADas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjF-OTHx_f7AhVeFLkGHVHNDUk4ChDoAXoECAsQA#v=onepage&q=creatividad%20teor%C3%ADas&f=false)

MacMillan, D. (2017). Literatura Infantil. España: Macmillan Education.

<https://www.macmillaneducation.es/wp->

content/uploads/2018/10/expresion\_comunicacion\_libroalumno\_unidad2muestra.pdf

Madi, I. (2012) La Creatividad y El Niño. Editorial Palibrio. EE.UU

[https://books.google.com.pe/books?id=NTBVAAAAQBAJ&pg=PT44&dq=importancia+creatividad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZs4Hjz\\_f7AhVTLLkGHbfTD9QQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=importancia%20creatividad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NTBVAAAAQBAJ&pg=PT44&dq=importancia+creatividad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZs4Hjz_f7AhVTLLkGHbfTD9QQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=importancia%20creatividad&f=false)

Malavasi, A. (2005) Goce Estético en la Escuela. Editorial EUNED. Costa Rica.

[https://books.google.com.pe/books?id=v1Vsr-8VnmsC&pg=PA70&dq=dimensiones+dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwuijN3Qy\\_X7AhUJK7kGHatED7EQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=dimensiones%20dactilopintura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=v1Vsr-8VnmsC&pg=PA70&dq=dimensiones+dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwuijN3Qy_X7AhUJK7kGHatED7EQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=dimensiones%20dactilopintura&f=false)

Mesonero y Torío (s.f.) Didáctica de la expresión plástica en educación infantil.

Editorial Universidad de Oviedo.

[https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC&pg=PA155&dq=dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiM\\_bzotPX7AhVXq5UCHTpSC-oQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=dactilopintura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC&pg=PA155&dq=dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiM_bzotPX7AhVXq5UCHTpSC-oQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=dactilopintura&f=false)

MINEDU (2014). Rutas del aprendizaje. Minedu.

[http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo\\_general\\_gestion\\_de\\_aprendizajes.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_gestion_de_aprendizajes.pdf)

Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden

nuestros niños y niñas. Obtenido por el MINEDU. Retrieved from:

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Ñaupas y Mejía (2014) Metodología de la investigación: cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

Obradors, M. (2007) Creatividad y generación de ideas: Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad. Editorial Universidad Autónoma de Barcelona.  
[https://books.google.com.pe/books?id=Qtt6DwAAQBAJ&pg=PT68&dq=creatividad+stein&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi6ic-tz\\_X7AhWZqZUCHV4JBpwQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=creatividad%20stein&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Qtt6DwAAQBAJ&pg=PT68&dq=creatividad+stein&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi6ic-tz_X7AhWZqZUCHV4JBpwQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=creatividad%20stein&f=false)

Palacios y Ruiz, (2019) Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2214>

Pitluk, L. (2009) Educar en el jardín maternal. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.  
[https://books.google.com.pe/books?id=Q7eMoWjWrG4C&pg=PA208&dq=dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiM\\_bzotPX7AhVXq5UCHTpSC-oQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=dactilopintura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Q7eMoWjWrG4C&pg=PA208&dq=dactilopintura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiM_bzotPX7AhVXq5UCHTpSC-oQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=dactilopintura&f=false)

Porras, J. (2011). La literatura infantil un mundo por descubrir. Madrid: Visión libros.  
[https://books.google.com.pe/books/about/La\\_literatura\\_infantil\\_un\\_mundo\\_por\\_desc.html?id=uV6DMvUBgT4C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/La_literatura_infantil_un_mundo_por_desc.html?id=uV6DMvUBgT4C&redir_esc=y)

Revista de Educación Inicial (2010) Contenidos.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:53757342-b6a2-4ea8-ae82-be4b35f72ab4/re19960500455-pdf.pdf>

Ribes, D. Clavijo, R. (2006). Educador infantil de la Generalitat valenciana. España: Sevilla.

Ricarte, J. (1999) Creatividad y comunicación persuasiva. Edición Universidad Autónoma de Barcelona.

[https://books.google.com.pe/books?id=kenvqsiK6SEC&printsec=frontcover&q=creatividad+capacidad&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20capacidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=kenvqsiK6SEC&printsec=frontcover&q=creatividad+capacidad&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20capacidad&f=false)

Ruíz (2010) Práctica educativa y creatividad en educación infantil. [https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERREZ.pdf?sequence=6](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6)

Sánchez, M. (2019) Expresión y comunicación. Editorial Editex. España. [https://books.google.com.pe/books?id=cqyZDwAAQBAJ&pg=PA80&dq=dactilopintura+importancia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiD0NH7x\\_X7AhUTIrKGHY\\_XBfsQ6AF6BAgIEA#v=onepage&q=dactilopintura%20importancia&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=cqyZDwAAQBAJ&pg=PA80&dq=dactilopintura+importancia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiD0NH7x_X7AhUTIrKGHY_XBfsQ6AF6BAgIEA#v=onepage&q=dactilopintura%20importancia&f=false)

Silva, M. y Ortiz, M. (1996) El proceso de la creatividad. Editorial Universidad Autónoma de México. México.

[https://books.google.com.pe/books?id=bYAdnGs0euMC&pg=PA21&dq=creatividad+dimensiones&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjwKb\\_0\\_f7AhWvrJUCHUG8BJcQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=creatividad%20dimensiones&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=bYAdnGs0euMC&pg=PA21&dq=creatividad+dimensiones&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjwKb_0_f7AhWvrJUCHUG8BJcQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=creatividad%20dimensiones&f=false)

Tamayo, M. (2003) El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. México.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)

Torres, L. (2011) Creatividad en el aula. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

<https://books.google.com.pe/books?id=xAP2DwAAQBAJ&pg=PA20&dq=creatividad+definicion+creare&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiOucSszvX7AhWbBrkGHSNpCpYQuwV6BAgMEAc#v=onepage&q=creatividad%20definicion%20creare&f=false>

Urquía, A. y López, I. (2020) El proceso creativo en un proyecto de diseño: Una experiencia en viñetas. Editorial UNE. España.

[https://books.google.com.pe/books?id=9gIBEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad+un++proceso&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20un%20%20proceso&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=9gIBEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad+un++proceso&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=creatividad%20un%20%20proceso&f=false)

Valverde, H. (2005) Aprendo haciendo. Editorial EUNED. Costa Rica.

<https://books.google.com.pe/books?id=wtkDGCsvgK8C&pg=PA458&dq=dactilopintura+estrategias&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiG0tKYxvX7AhWUrZUCHaxiBCoQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=dactilopintura%20estrategias&f=false>

Viggón, A. (2021) Arte, diseño y comunicación en el jardín: Ideas para planificar proyectos y secuencias. Ediciones Novedades Educativas. México.

[https://books.google.com.pe/books?id=QgEvEAAAQBAJ&pg=PA134&dq=dactilopintura+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj4ubufs\\_X7AhXJGrkGHTDzBj4Q6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=dactilopintura%20definicion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=QgEvEAAAQBAJ&pg=PA134&dq=dactilopintura+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj4ubufs_X7AhXJGrkGHTDzBj4Q6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=dactilopintura%20definicion&f=false)

Zambrano, L. (2016) La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez de la ciudad de

Quito, en el período 2015- 2016. (Tesis de pre grado).  
<https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>

Zúñiga, I. (1996) Principios y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6. Editorial EUNED. Costa Rica.  
<https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&pg=PA140&dq=dactilopintura+clasificacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiwjqGqxPX7AhVEI7kGHWi3DGQQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=dactilopintura%20clasificacion&f=false>

## Anexos

### 1. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### LISTA DE CREATIVIDAD DE NIÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA EMANUEL PICHANAQUI, CHANCHAMAYO, JUNIN – 2021

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	SI	NO
Variable dependiente: Creatividad	Fluidez	Manifiestan sus ideas de manera espontánea.	- Manifiesta diversas ideas en relación a un tema planteado.		
			Expresa sus inquietudes, en relación a un problema		
		Expresa soluciones con agilidad.	-Comunica espontáneamente la probable solución a un problema		
	Flexibilidad	Propone distintas alternativas.	- Busca y aplica sus estrategias frente a un problema.		
			Propone distintas alternativas frente a un desafío.		
		Modifica sus estrategias por otra más acorde	Cambia su estrategia por otra más adecuada.		
	Originalidad	Expresa nuevas ideas.	- Expresa ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas.		
			Propone reglas de juego novedosas.		
		Plantea reglas originales.	Crea historias basadas en la imaginación y la fantasía.		
	Elaboración	Elabora ideas o dudas para perfeccionarlas.	- Formula preguntas sobre un tema.		
			- Comunica sus observaciones sobre objetos, personas o situaciones.		
			Replantea sus ideas frente a otras.		

Nota: elaboración propia

## 2. Evidencias de validación de Instrumento

### FICHA DE INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Eloy Robles Carrión
- 1.2. **Grado Académico** Mtro. en Ciencias de la Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciado en educación
- 1.4. **Institución donde labora:** ULADECH
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docencia Universitaria
- 1.6. **Denominación del instrumento:**
- 1.7. **Autor del instrumento:** Medina Valverde Jessica
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Originalidad</b>							
1.Muestra iniciativa para desarrollar sus tareas.	X		X		X		
2.Descubre nuevas formas para resolver problemas en tareas asignadas	X		X		X		
3.Utiliza su imaginación para realizar una figura u otra actividad	X		X		X		
4.Realiza actividades de manera original para producir algo distinto	X		X		X		

5.Considera nuevas ideas para mejorar sus trabajos	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							
6.Expresa seguridad al momento de realizar tareas	X		X		X		
7.Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación	X		X		X		
8.Expresa de manera fluida sus ideas en sus actividades creativas.	X		X		X		
9.Propone una variedad de soluciones frente a un problema.	X		X		X		
10.Genera confianza en cada acción realizada	X		X		X		
Dimensión 3: Flexibilidad							
11.Utiliza diversas ideas para realizar trabajos	X		X		X		
12.Expresa diversas ideas al momento del dialogo	X		X		X		
13.Se adapta ante cualquier problema presentado	X		X		X		
14.Es flexible cuando expresa sus ideas	X		X		X		
15.Se adapta rápidamente a nuevas situaciones	X		X		X		

Otras observaciones generales:

**PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)**  
**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c)

Regular (41-60) d) Buena (61-80) e)

Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: .....



.....  
Mtro. Eloy Robles Carrión

**FICHA DE INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Edwin Hidalgo Justiniano
- 1.2. **Grado Académico** Mtro. en Ciencias de la Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciado en educación
- 1.4. **Institución donde labora:** ULADECH
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docencia Universitaria
- 1.6. **Denominación del instrumento:**
- 1.7. **Autor del instrumento:** Medina Valverde Jessica
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Originalidad</b>							
1.Muestra iniciativa para desarrollar sus tareas.	X		X		X		
2.Descubre nuevas formas para resolver problemas en tareas asignadas	X		X		X		
3.Utiliza su imaginación para realizar una figura u otra actividad	X		X		X		
4.Realiza actividades de manera original para producir algo distinto	X		X		X		
5.Considera nuevas ideas para mejorar sus trabajos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							

6.Expresa seguridad al momento de realizar tareas	X		X		X		
7.Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación	X		X		X		
8.Expresa de manera fluida sus ideas en sus actividades creativas.	X		X		X		
9.Propone una variedad de soluciones frente a un problema.	X		X		X		
10.Genera confianza en cada acción realizada	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Flexibilidad</b>							
11.Utiliza diversas ideas para realizar trabajos	X		X		X		
12.Expresa diversas ideas al momento del dialogo	X		X		X		
13.Se adapta ante cualquier problema presentado	X		X		X		
14.Es flexible cuando expresa sus ideas	X		X		X		
15.Se adapta rápidamente a nuevas situaciones	X		X		X		

Otras observaciones generales:

**PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)**  
**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c)

Regular (41-60) d) Buena (61-80) e)

Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: .....


 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES  
 CHILE  
  
 Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO  
 CORES, SATIRO

... Mtro. Edwin Hidalgo Justiniano

**FICHA DE INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Amelia Flora Seas Menéndez
- 1.2. **Grado Académico** Mtro. en Ciencias de la Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en educación
- 1.4. **Institución donde labora:** ULADECH
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docencia Universitaria
- 1.6. **Denominación del instrumento:**
- 1.7. **Autor del instrumento:** Medina Valverde Jessica
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Originalidad</b>							
1.Muestra iniciativa para desarrollar sus tareas.	X		X		X		
2.Descubre nuevas formas para resolver problemas en tareas asignadas	X		X		X		
3.Utiliza su imaginación para realizar una figura u otra actividad	X		X		X		
4.Realiza actividades de manera original para producir algo distinto	X		X		X		
5.Considera nuevas ideas para mejorar sus trabajos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							

6.Expresa seguridad al momento de realizar tareas	X		X		X		
7.Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación	X		X		X		
8.Expresa de manera fluida sus ideas en sus actividades creativas.	X		X		X		
9.Propone una variedad de soluciones frente a un problema.	X		X		X		
10.Genera confianza en cada acción realizada	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Flexibilidad</b>							
11.Utiliza diversas ideas para realizar trabajos	X		X		X		
12.Expresa diversas ideas al momento del dialogo	X		X		X		
13.Se adapta ante cualquier problema presentado	X		X		X		
14.Es flexible cuando expresa sus ideas	X		X		X		
15.Se adapta rápidamente a nuevas situaciones	X		X		X		

Otras observaciones generales:

**PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)**  
**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c)

Regular (41-60) d) Buena (61-80) e)

Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: .....

... Mtro. Amelia Flora Seas Menéndez

### 3. Autorización del colegio



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Pichanaqui 24 de setiembre del 2021

CARTA N° 001 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).  
Lic. Haydee Yalico Chávez Directora de la  
I.E.P “Emanuel”Presente. -

De mi mayor consideración:

ASUNTO:

#### **AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, soy la estudiante Medina Valverde Jessica, con código de matrícula N° 30051 81055, de la Carrera Profesional de educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“Dactilopintura como técnica en la Creatividad en niños de Cinco años en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, 2021”** durante los meses del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Medina Valverde Jessica DNI. N°43853971

Lic. Haydee Yalico Chávez  
DNI. N°40048293

#### 4. Formatos de consentimiento informado



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Dactilopintura como técnica en la creatividad de niños de Inicial en la institución educativa Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín- 2021.

**Investigador (a):** Medina Valverde Jessica Suseth

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951 816 687

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

**Nombres y Apellidos**  
**Participante/padre de familia**

**Fecha y hora**

-----  
**Nombres y Apellidos: Jessica Suseth Medina Valverde**  
**(investigador)**

**18 de mayo del 2021**

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Dactilopintura como técnica en la creatividad de niños de Inicial en la institución educativa Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín- 2021.

**Investigador (a):** Medina Valverde Jessica Suseth

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junin – 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951 816 687

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

.....

**Nombres y Apellidos**  
**hora**  
**Participante/padre de familia**

**Fecha y**

-----  
**Nombres y Apellidos: Jessica Suseth Medina Valverde**  
**(investigador)**

**13 de mayo del 2021**

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Dactilopintura como técnica en la creatividad de niños de Inicial en la institución educativa Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín- 2021

**Investigador (a):** Medina Valverde Jessica Suseth

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

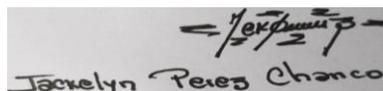
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951 816 687

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



Jacquelyn Perez Chanco

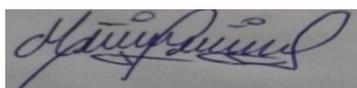
.....

**Nombres y Apellidos**

**Fecha y**

**hora**

**Participante/padre de familia**



-----  
**Nombres y Apellidos: Jessica Suseth Medina Valverde**  
**(investigador)**

**13 de mayo del 2021**

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** : Dactilopintura como técnica en la creatividad de niños de Inicial en la institución educativa Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín- 2021.

**Investigador (a):** Medina Valverde Jessica Suseth

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

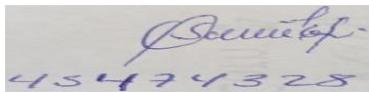
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951 816 687

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

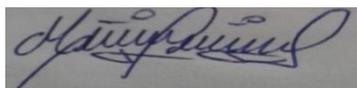


43474328

**Senaida Lujan Paitan**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
**Participante/padre de familia**

**Fecha y hora**



-----  
**Nombres y Apellidos: Jessica Suseth Medina Valverde**  
**(investigador)**

**13 de mayo del 2021**

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** : Dactilopintura como técnica en la creatividad de niños de Inicial en la institución educativa Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín- 2021.

**Investigador (a):** Medina Valverde Jessica Suseth

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la dactilopintura como técnica mejora la creatividad en niños de inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

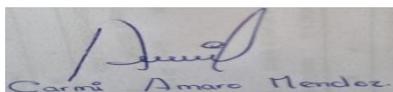
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951 816 687

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



Carmé Amaro Méndez

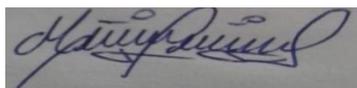
.....

**Nombres y Apellidos**

**Fecha y**

**hora**

**Participante/padre de familia**

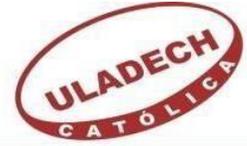


-----  
**Nombres y Apellidos: Jessica Suseth Medina Valverde**  
**(investigador)**

**13 de mayo del 2021**



## Sesión de aprendizaje N° 01



### I. Datos informativos:

I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: estampando con las manos para formar figuras (la mariposa)	
Propósito de la Sesión: crear diversas figuras utilizando las manos	
Actividad N° 1.	
Fecha: 01 de setiembre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

### II. Propósitos de los aprendizajes

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y de proyecto de otros.

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	enfoques transversales en los documentos curriculares. El reto es de mayor profundidad: su tratamiento exige reflexionar sobre los valores y actitudes, puesto que estos se construyen y fortalecen en las interacciones diarias.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

### III. Secuencia didáctica:

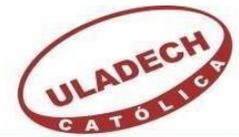
Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

<b>Rutinas</b>	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial  - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	15min
<b>Juego libreen los sectores</b>	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> -Acciones de Rutina -sectores de juego	Sectores	60 min
<b>Inicio</b>	<p><b>motivación, interés e incentivos.</b></p> <p>La maestra canta una canción mientras los niños sentados en un círculo de cinco escuchan atentamente invita a los niños a realizar y <del>otra</del> una canción</p> <p>Chiqui, chiqui, chiqui chiqui chiqui cha yo pinto las figuras con mis manos y no paro de mover y no paro de mover Chiqui, chiqui, chiqui chiqui chiqui cha pintando las figuras me divierto un montón, me divierto un montón arriba, arriba, arriba, abajo, abajo, abajo a un lado y al otro todos juntos vamos a bailar.</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Haber niños ¿de qué trato la canción?  ¿Ustedes saben por qué movemos el cuerpo?  ¿ustedes realizan movimientos de mano?, ¿alguien de su familia realiza movimientos de su mano en casa?</p> <p><b>Propósito y organización</b>  <b>Crear figuras utilizando las manos</b></p>		15min

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>¿La maestra saluda a los niños y recuerda las normas de convivencias y comentara hoy día realizaremos diferentes figuras utilizando nuestras manos ?, pero específicamente hoy crearemos una mariposa con las manos llenos de pintura todos se colocan en sus asientos teniendo ya los materiales listo Se coloca tempera en cada mano, luego se pide que lentamente pongan sus manos en un papel bond y lo estampen Se espera que seque para luego pedirle a otro niño que estampe su mano al costado del estampado anterior y de esta manera se va formando nuestra mariposa según se coloque la posición de las manos. Para terminar se le dará sus acabados finales haciendo con otro color de pintura su cuerpo la cabeza y sus antenas</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Temperas de colores hojas bond</p>	<p>40min</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>¿qué los habrá producido?</p> <p>Exploren y observan las imágenes para crear nuevas formas ; que figuras más podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar más figuras?Prueben todas las combinaciones que pueden hacer.</p> <p><b>Evaluación (Sistematización – metacognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realizamos la meta cognición:</b></li> </ul> <p>se pide que respondan lo siguiente: ¿para qué les gustaría usar sus diseños? Se anotan las ideas en un papelote para usarlas en otra sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y</li> </ul>		



Sesión de Aprendizaje N° 02



. Datos informativos:

I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: Pintemos el pollito con pintura en los dedos	
Propósito de la Sesión: crear diversas figuras utilizando mano y los dedos	
Actividad N° 2.	
Fecha: 05 de octubre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

## II. Propósitos de los aprendizajes:

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
intercultural	El reto es de mayor profundidad: su tratamiento exige reflexionar sobre los valores y actitudes, puesto que estos se construyen y fortalecen en las interacciones diarias.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	la expresión aflore, el niño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza. Esto es promovido por la docente, quien generará un clima adecuado.

## III. Secuencias didácticas.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	15min
<b>Juego libreen los sectores</b>	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> -Acciones de Rutina -sectores de juego	Sectores	60 min

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>motivación, interés e incentivos.</b>          La maestra muestra un video relacionado al trabajo con las manos donde encontramos diferentes figuras de animales realizados con las manos  <a href="https://youtu.be/tULz31S7qp0">https://youtu.be/tULz31S7qp0</a></p> <p>Chiqui, chiqui, chiqui chiqui chiqui cha el pollito amarillito en la palma de mi mano de mi mano cuando quiere comer bichitos el rasca el piso con sus patitas,el aletea muy feliz contento (bis) pio pio pio todos juntos cuidamos al pollito amarillito. En la palma de nuestra mano de tu mano....</p> <p><b>-Saberes previos</b>          Haber niños ¿de qué trato la canción? ¿Ustedes conocen un pollito? ¿de qué color será?,¿ustedes en casa crían pollitos? ¿alguien de sus familiares tendrá pollitos en casa.?</p> <p><b>Propósito y organización</b>          crear diversas figuras utilizando mano y los dedos</p>		<p>15min</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>La maestra saluda a los niños y recuerda las normas de convivencias y comentara hoy día realizaremos con nuestras manos la imagen de un pollito de color amarillo utilizaremos nuestras manos y dedos con las pinturas para poder armar la siluetas del pollito ?, Se coloca tempera en cada mano, luego se pide que lentamente pongan su manos izquierda y los dedos en forma hijos mas pequeños en un papel bond y lo estampen Se espera que seque para luego le daremos formas con otro color el piquito las patitas la posición de la mano estará de manera correcta para formar la silueta del pollito lito y se podrá realizar diferentes figuras de manera muy divertida esto ayuda a despertar la creatividad de todo niño ya que estará en contacto con la pintura. En las manos.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Temperas de colores hojas bond</p>	<p>40min</p>

	<p>¿qué los habrá producido?</p>  <p>Exploren y observan las imágenes para armar nuevas formas que figuras más podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar más figuras? Prueben todas las combinaciones que pueden hacer utilizando nuestros dedos.</p>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</li> <li>- Realizamos la meta cognición:</li> </ul> <p>se pide que respondan lo siguiente: ¿para qué les gustaría usar sus diseños? Se anotan las ideas en un papelote para usarlas en otra sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué te gustó más?</li> <li>¿En qué tuviste dificultad?</li> <li>¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</li> </ul>		5 minutos

N°	<u>Nombre del estudiante</u>	ÁREA: Comunicación	
		COMPETENCIA: crea proyectos desde los leguajes artísticos	
		Capacidad. Aplica procesos creativos	
		5 años	
		5 años	
		- Utiliza su imaginación para realizar una figura u otra actividad	
		S I	N O
1			
2			
3			
4			



## Sesión de Aprendizaje N° 03



### I. Datos informativos:

I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: la gota que cae	
Propósito de la Sesión: coordinación visomotora	
Actividad N° 03	
Fecha: 10 de octubre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

### II. Propósito de los Aprendizajes.

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	enfoques transversales en los documentos curriculares. El reto es de mayor profundidad: su tratamiento exige reflexionar sobre los valores y actitudes, puesto que estos se construyen y fortalecen en las interacciones diarias.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

### III. Secuencia didáctica.

		Recursos	
Momentos Rutinas	Procesos Pedagógicos	y materiales	Tiempo
S	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial  - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	5min
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> - Acciones de Rutina - sectores de juego	Sectores	5min
Inicio	<p><b>motivación, interés e incentivos.</b></p> <p>La maestra muestra un video a los niños para motivar el inicio de las clases  <a href="https://youtu.be/r5RwwhRDr6s">https://youtu.be/r5RwwhRDr6s</a>                      la docente les realiza preguntas sobre el video observado</p> <p><b>-Saberes previos</b></p> <p>Haber niños ¿de qué trato el video? ¿Ustedes saben por qué movemos el cuerpo? ¿Qué han observado?, ¿alguien de su familia realiza movimientos de manos y la cabeza a la vez?</p> <p>Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de convivencia y cuidado de los materiales.</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Coordinación de las manos con la vista</p>	video	5min

<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>• Los niños y las niñas reciben el material como: temperas, papel Bond, agua y tres vasos descartables para la preparación de la témpera y poder realizar la técnica (la gota que corre).</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les facilita una imagen de una cabeza de un niño o niña sin cabello.</li> <li>2. Coger una hoja bond y enrollarla para que quede como un sorbete.</li> <li>3. Diluir la tempera con un poquito de agua.</li> </ol> <p>consiste en pintar libremente el cabello de un niño y una niña, soplando las gotas de tempera con la ayuda de un sorbete hecho de papel.</p> <p>Esta experiencia les gusta mucho a los niños.</p>	<p>Vasos descartables</p> <p>Temperas: rojo azul y amarillo</p> <p>o</p> <p>Imagen de una cabeza de un niño (a) sin cabello</p> <p>Agua</p> <p>2 hojas de Papel Bond o dina A4</p> <p>Un pedacito de cinta scotch</p>	<p>30</p>
-------------------	---	---	-----------

	<p>¿qué los habrá producido?</p>  <p>Explore y observan las imágenes los colores nuevos que se han generado; que figuras más podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar más figuras?</p> <p>Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</li> <li>- Realizamos la meta cognición:</li> </ul> <p>se pide que respondan lo siguiente: ¿para qué les gustaría usar las pinturas? En casa lo pueden realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</li> <li>¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</li> </ul>		<p>5 minutos</p>

<p>N°</p>	<p>Nombre del estudiante</p>	<p><b>ÁREA: Comunicación</b></p>	
		<p><b>COMPETENCIA:</b> crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	
		<p><b>Capacidad.</b> Aplica procesos creativos</p>	
		<p><b>5 años</b></p>	
		<p><b>5 años</b> - Utiliza su imaginación para realizar una figura u otra actividad</p>	
		<p style="text-align: center;">SI</p>	
<p>1</p>			
<p>2</p>			



## Sesión de aprendizaje N° 04



### I. Datos informativos:

I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: Sellamos usando manos y pies	
Propósito de la Sesión: crear diversas figuras	
Actividad N° 1.	
Fecha: 14 de octubre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

### II. Propósitos de los aprendizajes.

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explora y experimentar los lenguajes de las artes.</li> <li>-Aplica procesos creativos.</li> <li>-Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Enfoque de búsqueda de la excelencia	El reto es de mayor profundidad: su tratamiento exige reflexionar sobre los valores y actitudes, puesto que estos se construyen y fortalecen en las interacciones diarias.	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

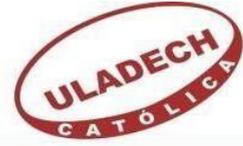
### III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	15min
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> - Acciones de Rutina - sectores de juego	Sectores	60 min

.video

Inicio	<p><b>motivación, interés e incentivos.</b>            La maestra les invita a entonar la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir.  <a href="https://m.youtube.com/watch?v=mO2Xwv4g2XE">https://m.youtube.com/watch?v=mO2Xwv4g2XE</a></p> <p><b>-Saberes previos</b></p> <p>Luego de escuchar la canción la maestra pregunta Haber niños ¿de qué trato la canción? ¿les gusta aplaudir? ¿les gusta la canción?,</p> <p><b>Propósito y organización</b>            Crear diversas figuras.            Los niños y niñas realizan la técnica de dactilopintura que les permite desarrollar la sensibilidad, imaginación, percepción y la motricidad que experimentan con diferentes colores para su desenvolvimiento con mucha diversión y alegría.</p> <p><b>Organización:</b></p> <p><b>Acuerdo de aula</b>            La maestra les pide a los alumnos a respetar los acuerdos y el que quiere participar debe levantar la mano.</p>	.video	15min
--------	--	--------	-------

<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>La maestra les pide a los niños y niñas que saquen los materiales que se van a utilizar.</p> <p>-Después la maestra pide agua y tempera lo mezcla y los pinta con el pincel las manos primero pintan la mano derecha y lo sella en un papel boom y repite el mismo proceso para la mano izquierda con el color de su preferencia luego lavamos las manos y para seguir el mismo proceso de sellado con los pies.</p> <p>-Finalmente, los niños y las niñas muestran sus trabajos realizados con el sellado de las manos y los pies durante la clase.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Hoja boom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pincel</li> <li>-Temperas de diversos colores</li> <li>-Recipiente</li> <li>-Periódico</li> <li>-Ropa adecuada</li> </ul>	<p>0min</p>
	<p>¿qué los habrá producido?</p> <p>Exploren y observan las imágenes para crear nuevas formas; que figuras más podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar más figuras? Prueben todas las combinaciones que pueden hacer.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>- <b>Evaluación (Sistematización – metacognición)</b></p> <p>- <b>Realizamos la meta cognición:</b></p> <p>Finalmente Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</p>		<p>5 minutos</p>



I. Datos informativos: **Sesión de aprendizaje N° 05**

I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: Estampando las huellas de los pies para crear una planta de maíz	
Propósito de la Sesión: crear figuras con la planta de los pies.	
Actividad N° 05.	
Fecha: 20 de octubre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

II. Propósitos de los Aprendizajes:

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimentar los lenguajes de las artes. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Enfoque intercultural	La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

### III. Secuencia didáctica:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	15min
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> - Acciones de Rutina - sectores de juego	Sectores	5min

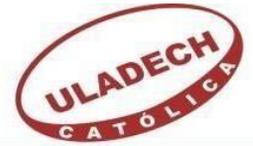
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>motivación, interés e incentivos.</b></p> <p>La maestra entona una canción relacionada a la siembra de maíz Que bonito que bonito si plantamos el maíz que bonito que bonito los granos alcanzaran, que bonito que bonito las gallinas engordaran todos y todos nos saciaremos de verdad, que bonito que bonito hasta las humitas comeremos....</p> <p><b>Tambien mostrara un video relacionado ala siembra del maiz</b></p> <p><a href="https://youtu.be/3j-lqd-th_g">https://youtu.be/3j-lqd-th_g</a></p> <p><b>-Saberes previos</b></p> <p>Luego de escuchar la canción la maestra pregunta Haber niños ¿de qué trato la canción? ¿les gusta a ustedes el choclo? ¿saben que comen las gallinas?,</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Crea figuras con la planta de los pies</p> <p><b>Organización:</b></p> <p><b>Acuerdo de aula</b></p> <p>La maestra les pide a los alumnos a respetar los acuerdos y el que quiere participar debe levantar la mano.</p>	<p>.video</p>	<p>15min</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>La maestra les pide a los niños y niñas que saquen los materiales que se van a utilizar.</p> <p>-Después la maestra pide a los niños que hoy día trabajaremos una actividad muy bonita y placentera para eso les pido que sea lo mas ordenados posibles por que nos sacaremos los zapatos las medias para realizar nuestra actividad que consiste en dejar las huellas de nuestros pies para formar una planta de maiz con los respectivos colores una vez estampado el pie en el papel bon le daremos forma de los granos de maiz y Tambien las hojas.</p> <p>-Finalmente, los niños y las niñas muestran sus trabajos realizados con el sellado los pies se mostro actividades muy bonitas durante la session de la clase.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Hoja boom:</p> <p>-Temperas de diversos colores</p>	<p>30</p>

	¿quedando de esta manera?		
	<p>Exploren y observan las imágenes para crear nuevas formas que figuras más podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar más figuras? Prueben todas las combinaciones que pueden hacer.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>- <b>Evaluación (Sistematización – metacognición)</b></p> <p>- <b>Realizamos la meta cognición:</b></p> <p>Finalmente Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</p>		5 minutos

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: Comunicación	
		COMPETENCIA: crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
		Capacidad. Explora y experimentar los lenguajes de las artes. Aplica procesos creativos.	
		5 años	
		5 años	
		- Utiliza su imaginación para realizar una figura (una planta de maíz)	
		S I	N O
1			
2			
3			
4			



## Sesión de aprendizaje N°6



### I. Datos informativos:

I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: estampando el cangrejo	
Propósito de la Sesión: lograr que los estudiantes realicen representaciones de animales utilizando la palma de la mano	
Actividad N° 06	
Fecha: 28 de octubre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

### II. Propósitos de los aprendizajes

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Enfoque intercultural	La integración de las artes para formar al buen ciudadano ante la sociedad. donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

### III. Secuencia didáctica:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial  - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	5min
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> -Acciones de Rutina -sectores de juego	Sectores	5min
Inicio	<b>motivación, interés e incentivos.</b>  La maestra muestra un video relacionado a nuestro tema el cangrejo  Aquí compartimos un link de nuestro video  <a href="https://youtu.be/iDR9_hykaGA">https://youtu.be/iDR9_hykaGA</a>  <b>-Saberes previos</b>  Luego después de observar un video la maestra pregunta Haber niños ¿de qué trato el video? ¿les gusto a ustedes? ¿saben en donde viven los cangrejos?  <b>Propósito y organización</b> lograr que los estudiantes realicen representaciones de animales utilizando la palma de la mano  <b>Organización:</b>  <p style="text-align: center;"><b>Acuerdo de aula</b></p> La maestra les pide a los alumnos a respetar los acuerdos y el que quiere participar debe levantar la mano.	.video	15min

<p><b>Desarr</b></p> <p><b>ollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>La maestra realiza interrogantes Podemos hacer un cangrejo con la palma de la mano ¿que animals acuaticos sacariamos con la palma de la mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establecemos el titulo de la session</li> <li>✓ La maestra dara a conocer los materiales que utilizaremos para hacer un cangrejo</li> <li>✓ Tendremos claro que es un cangrejo y donde habita</li> <li>✓ Seguidamente se pide a los niños plasmar en una hoja santa rosa la palma de la mano lleno de temperas en la parte de abajo se utilizando los dedos haremos la imagen como si fuera arena</li> <li>✓ Los niños observan como se crea un cangrejo con la palma de la mano se realiza los ojitos la boca con tempera de otro color asi bemos como los niños muestran su creatividad para realizar el trabajo si ellos desean podran ponerle algunos adornos.</li> </ul>	<p>Ficha</p> <p>de observación</p> <p>Hoja boom:</p> <p>-Temperas de diversos colores</p>	<p>30</p>
	<p>¿quedando de esta manera?</p>  <p>Exploren y observan las imágenes para crear nuevas formas que figuras mas podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar mas figuras?Prueben todas las combinaciones que pueden hacer.</p>		

<b>Cierre</b>	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>- Realizamos la meta cognición:</p> <p>Finalmente Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</p>		5 minutos
---------------	--	--	-----------

Evaluación.

N°	<u>Nombre del estudiante</u>	<b>ÁREA: Comunicación</b>
		<b>COMPETENCIA:</b> crea proyectos desde los le
		<b>Capacidad.</b> Explora y experimenta los lengu
		<b>5 años</b>
		<b>5 años</b>
		- Utiliza su imaginación para realizar una fig de manera original
		S I
1		
2		

I. Datos informativos:



## Sesión de aprendizaje N° 07



I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: hoy utilizaremos los dedos para pintar la pera	
Propósito de la Sesión: lograr que los estudiantes realicen representaciones de frutas utilizando los dedos de la mano	
Actividad N° 07	
Fecha: 02 de noviembre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

### II. propósitos de los aprendizajes:

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Del bien comun	La integración de las artes para formar al buen ciudadano ante la sociedad. donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

### III. Secuencia didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial</li><li>- Saludo a Dios.</li><li>- Entonamos una canción nueva</li></ul>	canción	5min
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acciones de Rutina</li><li>- sectores de juego</li></ul>	Sectores	5min

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>motivación, interés e incentivos.</b></p> <p>La maestra muestra un video relacionado a nuestro tema utilizando los dedos para pintar nuestra pera</p> <p>Aquí compartimos un link de nuestro video</p> <hr/> <p><a href="https://youtu.be/bQoCQUDIGT4">https://youtu.be/bQoCQUDIGT4</a></p> <p><b>-Saberes previos</b></p> <p>Luego después de observar un video la maestra pregunta  Haber niños ¿de qué trato el video? ¿les gusto a ustedes?  ¿saben que frutas debemos consumir? ¿consumen frutas constantemente?</p> <p><b>Propósito y organización</b>  lograr que los estudiantes realicen representaciones de frutas con los dedos de la mano</p> <p><b>Organización:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acuerdo de aula</b></p> <p>La maestra les pide a los alumnos a respetar las normas de Convivencia y el que quiere participar debe levantar la mano.</p>	<p>.video</p>	<p>10min</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>La maestra realiza interrogantes Podemos hacer algunas imagenes de frutas con las pinturas con los dedos de la mano ¿que frutas seran nutritivas hoy realizaremos la imagen de una pera con los dedos de la mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establecemos el titulo de la sesion que es la elaboracion de nuestra pera atravez de la dactilopintura</li> <li>✓ La maestra dara a conocer los materiales que utilizaremos para hacer un nuestra( pera )</li> <li>✓ Tenemos claro que es una fruta si pertenece a los alimentos nutritivos en que lugares los producen</li> <li>✓ Seguidamente se pide a los niños plasmar en una hoja santa rosa la silueta de la pera para luego utilizar nuestros dedos para pintar en la interna con los deditos</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p> <p>Hoja boom:</p> <p>-Temperas de diversos colores</p>	<p>25</p>

	<p>los dedos de la mano estaran llenos de pintura verde para luego ser estampado con los dedos lleno de temperas en la parte superior se utilizara la tecnica del puntillismo para hacer las hojas y el tronco de la pera de ese modo quedara nuestro hermoso trabajo</p> <p>✓ Los niños observan como se forma la pera con los dedos de la mano asi bemos como los niños muestran su creatividad para realizar el trabajo si ellos desean podran ponerle en los portatrabajo para secar de manera rapida.</p>		
	<p>¿quedando de esta manera?</p>  <p>Exploren y observan las imágenes para crear nuevas formas que figuras mas podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar mas figuras?Prueben todas las combinaciones que pueden hacer.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>- <b>Evaluación (Sistematización – metacognición)</b></p> <p>- <b>Realizamos la meta cognición:</b></p> <p>Finalmente Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</p>		<p>5 minutos</p>

N°	<u>Nombre del estudiante</u>	<b>ÁREA: Comunicación</b>
		<b>COMPETENCIA:</b> crea proyectos desde los le
		<b>Capacidad.</b> Explora y experimentar los len Aplica procesos creativos.
		<b>5 años</b>
		<b>5 años</b> - Utiliza la palma de la mano para realizar di representaciones
		S I
1		

:



## Sesión de Aprendizaje N°



I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: hoy utilizaremos los dedos y la palma de las manos para pintar un árbol	
Propósito de la Sesión: lograr que los estudiantes realicen representaciones utilizando los dedos de la mano y la palma	
Actividad N° 08	
Fecha: 02 de noviembre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

### II. Propósito de los aprendizajes:

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Del bien comun	La integración de las artes para formar al buen ciudadano ante la sociedad. donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

### III. Secuencia didácticas

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	5min
Juego libreen los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> -Acciones de Rutina -sectores de juego	Sectores	5min

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>motivación, interés e incentivos.</b></p> <p>La maestra muestra un video relacionado a nuestro tema utilizando los dedos para pintar nuestro arbol</p> <p>Aquí compartimos un link de nuestro video  <a href="https://youtu.be/QoI3OMRwkac">https://youtu.be/QoI3OMRwkac</a></p> <p><b>-Saberes previos</b></p> <p>Luego después de observar un video la maestra pregunta  Haber niños ¿de qué trato el video? ¿les gusto a ustedes?  ¿saben cuantos arboles habrá en todo el planeta ?  ¿necesitaremos mas arboles ?</p> <p><b>Propósito y organización</b>  lograr que los estudiantes realicen diferentes representaciones con las manos</p> <p><b>Organización:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acuerdo de aula</b></p> <p>La maestra les pide a los alumnos a respetar las normas de Convivencia y el que quiere participar debe levantar la mano.</p>	<p>.video</p>	<p>10min</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>La maestra realiza interrogantes Podemos hacer algunas interrogantes como por ejemplo saben cuantos arboles tendra nuestro planeta tierra? con las pinturas con los dedos de la mano ¿hoy realizaremos un arbol utilizando nuestras bamos llenos de temperas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establecemos el titulo de la sesion que es la elaboracion de nuestra arbol atravez de la dactilopintura</li> <li>✓ La maestra dara a conocer los materiales que utilizaremos para hacer un nuestro ( arbol )</li> <li>✓ Tenemos claro que es una pieza fundamental para continuar viviendo el planeta cuenta con muchos arboles pero igual necesitamos de mucho mas y seguir viviendo mayor.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p> <p>Hoja boom:</p> <p>-Temperas de diversos colores</p>	<p>25</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguidamente se pide a los niños plasmar en una hoja santa rosa la silueta de la mano para formar nuestro arbol utilizando nuestros dedos primero se estampara la palma u luego los deditos de la mano estaran llenos de pintura verde para luego ser estampado con los dedos lleno de temperas en la parte superior se utilizara la tecnica del puntillismo para hacer las hojas y el tronco del arbol de ese modo quedara nuestro hermoso trabajo</li> <li>✓ Los niños observan como se forma el arbol con los dedos de la mano asi bemos como los niños muestran su creatividad para realizar el trabajo si ellos desean podran ponerle en los portatrabajo para secar de manera rapida.</li> </ul>		
	<p>¿quedando de esta manera?</p>  <p>Exploren y observan las imágenes para crear nuevas formas que figuras mas podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar mas figuras?Prueben todas las combinaciones que pueden hacer.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</li> <li>- Realizamos la meta cognición:</li> </ul> <p>Finalmente Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</p>		<p>5 minutos</p>

N°	Nombre del estudiante	<b>ÁREA: Comunicación</b>
		<b>COMPETENCIA:</b> crea proyectos desde los lenguajes del arte
		<b>Capacidad.</b> Explora y experimentar los lenguajes del arte Aplica procesos creativos.
		5 años
		5 años - Utiliza la palma de la mano para realizar diversas representaciones
1		S I



## Sesion de Aprendizaje N° 10



### I. Datos informativos:

I.E.P. Emanuel de Pichanaqui	
Edad: 5 años	Sección: única
Título de la sesión: Realizamos la técnica del esgrafiado	
Propósito de la Sesión: que puedan identificar la diferencia con los trabajos de pinturas	
Actividad N° 10	
Fecha: 12 de noviembre del año 2021	Tiempo: 45 min
Docente de aula: Jessica Medina Valverde	

### II. Propósitos de los aprendizajes.

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran de la docente
Del bien comun	La integración de las artes para formar al buen ciudadano ante la sociedad. donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos	Los niños y niñas muestran una actitud de interés al momento de cumplir las metas que se proponen.	Maestra con actitud responsable brindan estrategias para lograr los objetivos propuestos.

### III. Secuencia didáctica.

Momentos Rutinas	Procesos Pedagógicos	Recursos	
		y materiales	Tiempo
S	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños de manera muy cordial  - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	5min
Juego libreen los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> -Acciones de Rutina -sectores de juego	Sectores	5min
Inicio	<b>motivación, interés e incentivos.</b>  Motivación: La docente motiva a los niños mediante una canción Mis manitos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes&amp;t=1s</a>  <b>-Saberes previos</b> La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Les gusta jugar con sus manos? <b>Propósito y organización</b> Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen con dichos materiales <b>Organización:</b>  <b>Acuerdo de aula</b> La maestra les pide a los alumnos a respetar las normas de Convivencia y el que quiere participar debe levantar la mano.	.video	10min

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</b></p> <p>La docente indica los procedimientos a seguir para realizar la técnica del esgrafiado:</p> <p>Primero: se inicia con el pintando de la cartulina con los colores o crayolas con diversos colores.</p> <p>Segundo: cubrir toda la cartulina con tempera negra o betún y dejar secar.</p> <p>Luego se muestra un modelo de dibujo en esgrafiado, indicando a los niños que pueden dibujar similar al modelo o dibujar lo que más les guste.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Cartulina tamaño A4</p> <p>Colores Crayolas Betún y/o pintura negra Vela Punzón y / o mondadiente</p>	<p>25</p>
	<p>¿quedando de esta manera?</p>  <p>Con el apoyo de los padres de familia los niños y niñas dibujan de acuerdo a sus preferencias usando los materiales indicados</p> <p>Exploren y observan las imágenes para crear nuevas formas que figuras mas podemos crear y adaptar ¿será que podemos formar mas figuras?Prueben todas las combinaciones que pueden hacer.</p>		



INFORME DE ORIGINALIDAD

---



FUENTES PRIMARIAS

---

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	6%
2	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	4%
3	digitum.um.es Fuente de Internet	4%

---

Excluir citas      Apagado  
Excluir bibliografía      Apagado

Excluir coincidencias < 4%