



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32320 DE
ANDAHUAYLA, DISTRITO DE OBAS, PROVINCIA DE
YAROWILCA, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO- 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

ORTEGA ALVINO FELISA ALQUICHA

ORCID:0000-0002-3067-3674

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2022

Equipo de trabajo

AUTOR

Ortega Alvino, Felisa Alquicha

ORCID:0000-0002-3067-3674

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Hoja de firma del jurado y asesor

.....

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Miembro

.....

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Presidente

.....

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

Hoja de agradecimiento

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi tesis, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

A mis familiares por ser el soporte emocional en los momentos de incertidumbre y aciago de mi vida.

A todo aquello que sumaron sus esfuerzos en este arduo trabajo de tesis, les expreso mi eterna gratitud.

Dedicatoria

A todos mis maestros, a quienes le atesoro en lo más profundo de mi corazón, por haberme inculcado en cada momento la búsqueda del saber y la práctica de valores que tanto hace falta en nuestra sociedad.

A Dios Todo Poderoso, por concederme muchas bendiciones en mi vida y formación profesional sobre todo de tenacidad para poder culminar mi carrera universitaria.

Resumen Y Abstract

La orientación espacial en los niños es importante pues le genera una percepción completa de tu entorno, esto ayuda a su exploración y conocimiento externo, mejorando su nivel cognitivo y aprendizaje, se observó también que niños y niñas de inicial de la institución a investigación poseían un nivel bajo en esta variable es así que este estudio se planteó como objetivo el determinar la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial de la institución educativa N°32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020; la metodología corresponde a la investigación cuantitativa de nivel aplicado y de diseño preexperimental, la muestra para esta investigación estuvo conformada por 11 estudiantes del distrito de Obas, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos; como resultados se observa al aplicar el pretest que el 81.82% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, después de aplicar las sesiones educativas se identificó que el 81.82% de los niños habían alcanzado el nivel de logro previsto, se aplicó también una prueba para hallar la hipótesis planteada en el cual se obtuvieron valores adecuados ($\text{sig}=0,000$; $r=,909$) rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Se concluye así que la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica mejora la orientación espacial en estudiantes.

Palabras claves: danza, didáctica, estrategia, orientación espacial.

ABSTRACT

Spatial orientation in children is important because it generates a complete perception of your environment, this helps their exploration and external knowledge, improving their cognitive level and learning, it was also observed that boys and girls from initial institution to research had a The low level in this variable is thus the objective of this study to determine children's dance as a didactic strategy to improve the spatial orientation of educational institution No. 32320 of Andahuayla, Obas district, Yarowilca province, Huánuco department- 2020 ; the methodology corresponds to the quantitative research of applied level and pre-experimental design, the sample for this research was made up of 11 students from the Obas district, the technique was observation, the instrument used was the observation sheet validated by the opinion of judgment from various experts; As results, it is observed when applying the pretest that 81.82% of the students were at the beginning level, after applying the educational sessions it was identified that 81.82% of the children had reached the expected level of achievement, a test was also applied to find the hypothesis in which adequate values were obtained ($\text{sig} = 0.000$; $r = .909$) rejecting the null hypothesis and accepting the alternate one. It is thus concluded that the application of children's dance as a didactic strategy improves spatial orientation in students.

Keywords: *dance, didactics, strategy, spatial orientation.*

Índice de Contenido

Título de la tesis:	¡Error! Marcador no definido.
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Resumen Y Abstract	vi
Índice de Contenido	viii
Índice de tablas	x
Índice de figura.....	xi
I. INTRODUCCION	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales	9
2.2. Marco teórico conceptual:.....	10
6.1. Bases teóricas de la investigación.....	10
III. HIPÓTESIS.....	16
Hipótesis general:.....	16
Hipótesis específica:.....	16
IV. METODOLOGÍA	17
4.1. Diseño de la investigación.....	17
4.1.1 El tipo de investigación.....	17
4.1.2 Nivel de investigación.....	17
4.2. Población y muestra.....	18
Criterios de inclusión.....	19
7.3. Definición y operacionalización de la variable.....	19
7.3.1. Definición operacional.....	19
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	20
7.5.2. Operacionalización de la variable.....	21

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	22
4.4.1. Técnica.....	22
4.4.2. Instrumento.....	22
4.5. Plan de análisis.....	22
4.6. Matriz de consistencia.....	24
4.7. Principios éticos.....	26
V. RESULTADOS.....	27
5.1. Resultados.....	27
5.2. Análisis de resultados.....	33
VI. CONCLUSIONES.....	38
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS (recomendaciones).....	¡Error! Marcador no definido.
Referencias bibliográficas.....	40
Anexos.....	44
Anexo 1: Instrumento validado.....	44
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	50
Anexo 3: Consentimiento informado.....	51
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos.....	52
Anexo 5: Sesiones de aprendizaje.....	53

Índice de tablas

Tabla 4. el nivel de orientación espacial.....	38
Tabla 5. Aplicación de la danza infantil.....	41
Tabla 6. nivel de orientación espacial.....	42
Tabla 7. nivel de orientación espacial.....	43
Tabla 8. Prueba no paramétrica de Wilcoxon.....	44
Tabla 9. Estadístico de la prueba.....	45

Índice de figura

Figura 1 nivel de orientación espacial.....	38
Figura 2 aplicación de la danza infantil.....	41
Figura 3 nivel de orientación espacial.....	43
Figura 4 nivel de orientación espacial.....	43

I. INTRODUCCION

Hoy en día se ve en todo el mundo que la danza pone a los niños en movimiento cada vez que sean escuchadas, permitiendo de tal forma al niño a desarrollar la mente. La danza desarrolla en los niños diversas habilidades. Pero en otros casos en zona alejadas los niños no disfrutan de la danza ya que no cuentan con los medios. Pero como bien sabemos la danza se volvió muy importante para los niños, mediante ello demuestran lo que sienten. Pero hoy en día la danza ya es poco desarrollada por la humanidad. En actualidad se ve poco interés y desarrollo de la danza por parte de los niños viendo esa situación.

Según Castañer (2011) indica que la estrategia didáctica es un conjunto de acciones corporales que ocurren de manera rítmica y que pueden estar dirigidas de manera consistente con la muestra, específicamente observadas mediante el uso del ritmo de la pista y la expresión corporal. Tal es que cada individuo tiene una forma distinta de bailar, por razones únicas; este tipo de danza indica la forma de existencia que distingue los componentes vitales de una comunidad en sí. (p. 78).

Para este proyecto se formuló el siguiente problema, el cual se dio como respuesta según los resultados obtenidos: ¿De qué manera la danza infantil como estrategia didáctica mejorar la orientación espacial de la institución educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020?

Por lo tanto, para responder esta interrogante se planteó el siguiente objetivo General: Comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial en niños de la institución de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

También se planteó los siguientes objetivos Específicos: Identificar el desarrollo la orientación espacial en los niños y niñas; aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños y niñas; hallar el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas a través de un posttest; comparar los resultados del desarrollo la orientación espacial antes y después de aplicar la danza infantil como estrategia didáctica en niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

La pintura de estudios es sumamente importante mientras hablamos de danza, crea diversos movimientos en los niños lo que ayuda dentro del perfeccionamiento de la imaginación en los niños y niñas de la Institución Educativa No. 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020, dicho grupo promueve el desarrollo del taller de danza, convirtiéndose en una prioridad para los niños. El taller de danza aplicada será de gran ayuda y desarrollo para los jóvenes por su reminiscencia. Las siguientes pinturas permiten registrar la terrible situación que se vive dentro de la institución, también nos servirán para estudios o estudios posteriores.

La presente investigación se justificó a nivel metodológico pues comprobó si existe una mejora de la orientación espacial en niños con un diseño preexperimental de un solo grupo, así mismo se corroboró las hipótesis planteadas en este estudio, a nivel práctico este estudio brindará información de los resultados obtenidos para pretender dar programas, charlas y talleres en la mejora de la orientación espacial, en poblaciones de similares características, a nivel teórico esta investigación se justificó pues se pretendió poner a prueba las principales teorías que manifiestan esta investigación.

La metodología corresponde a la investigación cuantitativa de nivel Aplicado y de diseño pre experimental. La población es 11 estudiantes. La muestra para esta investigación estuvo conformada por 11 estudiantes del distrito de Obas, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel Profesional Plus 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23, donde se realizó el consolidado de los puntajes obtenidos de los estudiantes según su ficha de observación.

Como resultados se observa al aplicar el pretest que el 81.82% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, después de aplicar las sesiones educativas se identificó que el 81.82% de los niños habían alcanzado el nivel de logro previsto, se aplicó también una prueba para hallar la hipótesis planteada en el cual se obtuvieron valores adecuados ($\text{sig}=0,000$; $r=,909$) rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna.

Se concluye así que la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica mejora la orientación espacial en estudiantes.

El trabajo académico se ha elaborado por lo que existe necesidad de profundizar los conocimientos acerca de la importancia que tiene la danza infantil para fomentar el desarrollo de la orientación espacial en los niños de 5 años de educación inicial quedó justificado en los siguientes cuatro aspectos:

teórica, porque se elaboró un marco teórico actualizado sobre las variables de estudio

denominadas: danza infantil y orientación espacial. Además, servirá como fuente de consulta y antecedente para futuras investigaciones; práctica, ya que esta estrategia didáctica permitió mejorar la orientación espacial de los niños y niñas de 05 años.

El resultado de este trabajo va servir como referencia bibliográfica para aquellos que desean seguir indagando acerca de la importancia de las danzas infantiles para desarrollar la orientación espacial en los niños de educación inicial ,Aparte de ello, servirá como instrumento para mejorar las diversas capacidades en las diferentes áreas académicas; y metodológico, ya que, todos los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación están enmarcados dentro del proceso de investigación científica, por ende, son válidos y confiables.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Andrade (2017) en su tesis titulada “Incidencia de la técnica de la danza teatral en el desarrollo psicomotriz de los alumnos de noveno año de educación básica, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, de la ciudad de Guayaquil, zona 8, distrito 2, parroquia Ximena, Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, en el periodo lectivo 2015-2016”, tuvo como objetivo analizar la incidencia de las técnicas de la Danza-Teatral en el desarrollo psicomotriz mediante la investigación observacional documentada para mejorar su rendimiento académico. La investigación en cuestión es de tipo bibliografía documental, tipo descriptiva. La población

es de 100 estudiantes. Como resultados se encontró la necesidad de compartir esta modalidad artística, verificando la factibilidad del proyecto educativo siendo una estrategia de formación integral entre alumnos y maestros. Como conclusión se diseñó una Guía Didáctica para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y lograr la desinhibición y seguridad en sí mismos, despojándose de miedos y complejos, interrelacionándose fundamentalmente para su desarrollo.

Mina (2017) en su tesis titulado Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de educación básica elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega, ubicada en el distrito N° 2 del cantón Quito, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2015-2016, Universidad de Guayaquil, tuvo como objetivo destacar la importancia de la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año, a través de estudios bibliográficos. La metodología empleada agrupa cuatro tipos de investigación, la investigación bibliográfica, investigación de campo, investigación analítica y finalmente investigación descriptiva además de dos métodos análisis estadísticos y de campo. La población es 57 estudiantes. Como resultado gran parte de los docentes no utiliza ejercicios que fortalezcan y que permitan desarrollar la motricidad de los estudiantes, obstaculizando e influyendo en el desarrollo de la coordinación motriz. Como conclusión se pretende llevar a cabo el diseño de una guía que contiene ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz de

los y las estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela Pablo Muñoz Vega.

Solís & Torres (2017) en su tesis titulado “Influencia de la danza en la calidad del desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 y 6 años”, Universidad de Guayaquil, tuvo como objetivo, lograr en los niños destrezas que permitan el desarrollo de la lateralidad a través de la influencia de la danza y expresarse libremente mediante actividades lúdicas para diseñar una guía didáctica con enfoque al arte de la danza para docentes. La investigación fue de tipo cualitativa y cuantitativa. Las técnicas usadas fueron la entrevista y la observación. La población fue conformada por 1 directivo, 14 docentes, 85 estudiantes y 85 representantes legales, dando un total de 185. Como resultado tanto los docentes como los padres de familia no proponen la danza como práctica significativa, sin embargo, el 56% están de acuerdo con la elaboración del guía enfocado en la danza. En conclusión, se elaboró la guía planteada para el uso de los profesores y alumnos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Cayetano y Flores (2019), en su tesis titulada talleres "mi cuerpo en movimiento" para desarrollar las nociones espaciales de estudiantes de 05 años de la I.E.I N° 743 – Huancavelica, tuvo como objetivo Determinar la influencia de los talleres “Mi Cuerpo en Movimiento” para desarrollar las nociones espaciales de los estudiantes. El estudio se caracterizó por ser de

tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 57 estudiantes de la Institución; la muestra es 29 estudiantes de 5 años, para el recojo de la información la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. En cuanto a los resultados en el pre test el 82.8% (24) de estudiantes evaluados se ubicaba en el nivel proceso, presentando dificultades en algunas de sus dimensiones, mientras que el 17.2% (5) se ubicaba en el nivel de inicio presentando dificultades en las dimensiones de tamaño, dirección, situación y orientación, y que ningún estudiante estaba en el nivel logrado. Luego de la aplicación de los talleres “Mi cuerpo en movimiento” tubo una mejora ya que influye significativamente, arrojando en el pos test que el 100% de los estudiantes evaluados lograron desarrollar las nociones espaciales. Como conclusión se acepta la hipótesis planteada en la investigación, los talleres influyen significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales.

Tafur (2021) en su tesis titulada La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N° 233, la soledad – Huaraz, 2018, tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica en la mejora de la orientación espacial. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 23 alumnos y la muestra fue censal. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una escala de

estimación, la cual fue validada mediante juicio de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach cuyo resultado fue = 0,865. Para el procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial. Como resultado el en el pre test, el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la orientación espacial; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: el 83% (19) alcanzaron el nivel logro. Finalmente, la segunda permitió comprobarla hipótesis, para ello se utilizó la T de Student . Como conclusión se cumple la Hipótesis planteada en la investigación, que sustenta la influencia de la danza infantil en la mejora de la orientación espacial.

Padillas (2018) en su tesis titulada La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017, tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel pre experimental; la muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas de 05 años de edad. La técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la Escala de estimación conformada por 15 items relacionadas en las dimensiones. Para la organización de los datos se utilizó la estadística descriptiva y para la prueba de la hipótesis la T de Student. Los resultados indican que en la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de niños y niñas se ubican en

el nivel Logro Alcanzado y un 40% se ubican en el nivel logro destacado. Se concluye que se logró cumplir la hipótesis planteada en la investigación que sustenta la influencia significativa en la construcción de la noción de espacio en niños de 5 años.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Ortiz (2021), en su investigación titulada, Juegos motrices como estrategia didáctica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018. Tuvo como objetivo determinar en qué medida los juegos motrices como estrategia didáctica desarrolla las nociones espaciales en los niños y niñas. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 13 niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial. Se utilizó las distribuciones de frecuencias y la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al 54% en las dimensiones de las nociones espaciales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación cuyos resultados demostraron diferencias significativas siendo $p=0,002$ en el desarrollo de las nociones espaciales. Con los resultados obtenidos se

concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta: Los juegos motrices como estrategia didáctica desarrollan significativamente las nociones espaciales.

2.2. Marco teórico conceptual:

6.1. Bases teóricas de la investigación

Danzas infantiles

Castañer (2011) menciona que: Es un conjunto de acciones corporales que ocurren de manera rítmica y que pueden estar dirigidas de manera consistente con la muestra, específicamente observadas mediante el uso del ritmo de la pista y la expresión corporal. Tal es que cada individuo tiene una forma distinta de bailar, por razones únicas; este tipo de danza indica la forma de existencia que distingue los componentes vitales de una comunidad en sí. (p. 78).

Padilla (2018) que es una técnica heurística que permite tomar decisiones bajo condiciones precisas. Es una forma inteligente y preparada de resolver un problema de familiarización. Un conjunto finito de acciones que ya no están estrictamente secuenciadas y que conllevan un cierto diploma de libertad y cuya ejecución ya no asegura la consecución de un resultado final de máxima calidad.

Martins (2005) afirma que: está muy diseñado utilizando los elementos de movimiento del cuadro, ritmo, canción y expresión o conversación. En verdad, la danza puede definirse de manera excepcional, dependiendo de la preparación para la vista que se sigue ampliamente, se puede afirmar que la danza es un arte visible que se desarrolla en el tiempo y el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. (p. ciento veinticinco) Se concluye que las acciones corporales son una forma específica de expresión,

ilustración, por diversas razones; los bailes replican la forma de vida de hombres y mujeres que también se despliega en el tiempo y el espacio.

6.2.2 Elementos de las danzas infantiles

Hay una diversidad de elementos sobre la danza, pero para Castillo (2010, pp. 54-56) los considera los siguientes:

- a. **Espacio.** Es fundamental que el niño explore espacios de cualquier tipo y de diversas dimensiones: enormes, pequeños, breves, altos. Es importante que además exploren "cavernas" imaginarias donde hay kilómetros de presencia con esbeltos puentes, enormes cuevas, rocas difíciles. En las que hay que colocar voces con ecos en ocasiones musicales que puedan ayudarte a sentir la musicalidad de esos espacios.
- b. **Forma:** los niños necesitan moverse por la sala de conferencias al ritmo de la melodía, deteniéndose cuando la música deja de tocar. A continuación, se pudo ver las siluetas de cómo se quedaron. Por ejemplo, se puede advertir que dan forma a las agencias para que elogien el papeleo de la danza y cómo se pueden entregar a los demás.
- c. **Energía:** la pista debe recibir para acompañar a los niños mientras pueden estar en movimiento, con "fuerza oscilante" luego "fuerza vibratoria" y culminar con "fuerza serena". Se deben configurar sonidos que ayuden a fortalecer la electricidad que prevalece en el momento del baile.

- d. **Tiempo:** se dan de acuerdo con las acciones o la forma en que andan y la rapidez con la que generalmente ocurren estos movimientos, pero deben fluir para medir el tiempo.

6.2.3 Principios de las danzas infantiles

Los conceptos son fundamentales para la pintura en el grado inicial y que algunos autores señalan como Muros (2000 pp.67-68).

- a. Principio de movimiento espontáneo de la danza. - Se dan a partir de 4 desenlaces
Se da como un movimiento natural a la vez que da lugar a un impulso de baile; cada movimiento en la danza debe estar alineado con los movimientos apropiados que pueden ser cruciales para mejorar; el baile que se produce de forma natural tiene que modelarse con la ayuda del profesor de aula; la forma infantil de bailar debe ser genérica si queda muy lejos como tarea.
- b. Principio de expresión real: la danza nos dice en qué se diferencia la expresión que se puede emitir de forma emocional o deliberada. Se dan los movimientos adecuados porque se hace un baile con alegría. El niño desea sentirse cómodo; sobre la base de que si percibe esta sensación ahora no necesitará incurrir en un placer forzado. Las acciones del baile deben realizarse de acuerdo con los estudios que tenga el niño porque podría ser más útil concretar su placer.
- c. El inicio de la escolarización activa de la danza. - Afirmar la personalidad formativa a través de: El infante necesita tener resultados acordes con la forma en que desarrolla su danza, ahora no por imposición del profesor de aula; el baile simple pertenece a los estudiantes porque ahora no quieren muchos pasos para

divertirse; la danza conduce de la manera sencilla a la perfección, siempre que haya dominado su forma.

- d. El principio del ritmo intencional: el niño debe tener características positivas acordes con el ritmo que le permitan almacenar acciones a través de ofrecer concentración, activación y vitalización, teniendo en cuenta que el movimiento debe ocurrir de manera fusionada.

6.2.4 Tipos de las danzas infantiles

El estilo constituye una manera completamente precisa de ejecutar un determinado baile en el que el único que lo ejecuta o las personas que lo ejecutan muestran características positivas en su personalidad acordes con el carácter y forma de baile que han venido ejecutando.

Entre los patrones más característicos se toman en consideración los siguientes:

- **Danza dirigida:** Es la acción de crear movimientos únicos del marco al compás de la música, situación a regulaciones, ideas, pautas legales, mandatos, obedecer una coreografía y cuya ejecución se avanza bajo la trayectoria de un profesional de la danza.
- **Danza creativa:** Es una introducción improvisada de movimientos rítmicos y desplazamientos en respuesta a una motivación, que permite expresar una idea, un sentido, una opinión. Se utiliza para funciones educativas y ahora no para distracción ni ocio.
- **Danza Folklórica:** Es el tipo de danza que se asocia a las costumbres de un barrio o pueblo, cuyo ejercicio es estándar para el hombre común que no está

especialmente educado para la danza. Ramírez (2007) indica que; Se puede clasificar en tres organizaciones: La gente baila bien hablada. El cual tiene su fundamento en ceremonias y ritos convencionales pertenecientes a una nación famosa.

- Danza clásica: Es la premisa de las demás danzas y especialmente de la moderna. En esta danza, los humanos bailan por amor al movimiento en sí. Sin querer que este sea un medio expresivo. La danza clásica nace en las cortes y es una danza pulida, el bailarín es un ser absolutamente dado, ya no afecta su temperamento.
- Danza moderna: La danza moderna nació como la otra de la danza clásica, como una expresión herbal de la belleza y el arte, como una dirección que deja entrar al bailarín y al coreógrafo contemporáneo a concretarse dentro de la obra que pueden ser mensajes de la época. Moreno (2012) menciona que: La danza clásica y la danza contemporánea son comparables en que cada una usa el movimiento como medio de expresión y fluctúa en términos de principios.
- Danza dramática: En general, se trata de un relato narrado, recurriendo principalmente al esfuerzo y movimientos de los personajes, como es el caso de las danzas de humor. Esta danza ha sido considerada durante mucho tiempo el "pariente pobre" de las otras modalidades de danza. Pero en los últimos años, el teatro y el cine han producido algunos de los ejemplos de calidad de la danza.

6.2.5 La danza infantil en la formación del niño

Castañer (2011) El infante se vuelve inquisitivo sobre el movimiento considerando que es un elemento vital en el nivel docente, es un tema crítico para su desarrollo y la danza

les facilita generar placer y vinculación directa con quienes tienen su propia edad. La danza permite que el niño aumente mejor las habilidades motoras, ya que a la edad que presenta le ayuda a ser más receptivo para realizar este interés. (p. 65).

Gómez (2014) afirma que la danza es parte de los estilos de vida humanos porque se comunica a través de ella, un entrenamiento físico en particular no es fundamental para transmitir algo, lo mejor es concentrarse en uno mismo e interiorizarlo. y entonces surge la parte sensible del individuo y como resultado explicitan libremente su internacional interno, ligado a su existencia cotidiana.

Barahona (2004) afirma que la danza tuvo una ocasión dramática, porque los bailarines escenificaron diferentes animales y espíritus, por lo que sus vestimentas se transformaron en disfraces distinguidos y máscaras terribles. Con el paso del tiempo el miedo a lo sobrenatural desapareció, la danza cambió de forma, dejando a un lado la magia para luego hacer algo ritual en beneficio de la religión o del famoso mundial en el que absolutamente todos querrán intervenir.

Se concluye que la danza infantil dentro de la formación del niño es importante para su superación considerando que la danza como actividad genera ser de su centro y relación directa, ayuda a la interacción con los demás y genera un ambiente sano para los jóvenes en su crecimiento.

6.2.6 Teoría de nociones Según Piaget

Según Piaget e Inhelder de su libro "La representación del espacio en el infante" señalado utilizando Cabrera y Calderón (2012 p.15), observaron que el niño para adquirir el

desarrollo espacial debe surgir de una manera revolucionaria, que podría categorizarse en: “el espacio topológico, proyectivo y euclidiano”.

Área topológica: este tipo de área tiene lugar desde el inicio, y comienza a evolucionar con el componente observatorio y las probabilidades motoras del niño, mientras comienza a caminar, su espacio aumenta, desplegándose en él, considerando las direcciones y espacios de su propio Ser. como ejemplo, sabe distinguir lo lejano de lo próximo, el encierro, etc. ¿Cuáles de las siguientes dimensiones se dividen?

Nociones de dimensión: el niño puede comparar y ubicar la región en la que está en sintonía con la escala que pueda tener. Inicialmente, las relaciones intuitivas tridimensionales deben darse cuando el académico completa el grado inicial y entra en el nivel número uno, y debe seleccionar superficies (dimensionales) mediante el cálculo de distancias de duración. (grande, pequeño; largo, breve; grueso, flaco).

Nociones de Direccionalidad: se da cuando el niño comienza a transportarse de una vecindad a otra, a lo que se le da simultáneamente el tiempo en que se recorre la ruta y la ubicación de la inicial. puntos de referencia. (para, desde, hasta, comenzar, salir).

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

Ho: La danza infantil como estrategia didáctica no mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Hipótesis específica:

Hi: La danza infantil como estrategia didáctica si mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1 El tipo de investigación

Aplicada: Palomino, Peña, Zevallos y Orizano (2015); El tipo de investigación es aplicada porque se trabajan con problemas e hipótesis sobre una determinada realidad, a la cual se le somete a tratamiento. (p. 28).

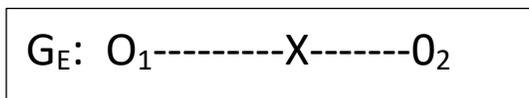
4.1.2 Nivel de investigación

Explicativo: El nivel de investigación es explicativo porque se evalúa la influencia de una variable sobre otra, luego se comprueba a través de la prueba de hipótesis. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

4.1.3 Diseño de la investigación:

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

El esquema que adopta este diseño tiene la siguiente forma:



Donde:

GE: Grupo PRE – EXPERIMENTAL

X: Danza infantil (estímulo)

O1: primera medición el pre-test del grupo experimental.

O2: segunda medición del post-test del grupo experimental

4.2. Población y muestra

La población está conformada por 24 niños entre los 3,4 y 5 Años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas.

La institución educativa N° 32320 de Andahuaylas tiene 10 años de creación, está ubicada en el distrito de Obas y provincia de Yarowilca y cuenta con dos niveles: Inicial y Primaria.

Tabla N° 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N° 32320 de Andahuaylas	3	4	2
	4	3	3
	5	5	7

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra:

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por:

Tabla N° 2
Muestra

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N° 32320 de Andahuaylas	5	5	7

Fuente: Nómina de matrícula

Criterios de inclusión

- Niños/Estudiantes de 5 años
- Niños/estudiantes que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión

- Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

7.3. Definición y operacionalización de la variable

7.3.1. Definición operacional

Variable 1: Danzas infantiles

Castañer (2011) concibe a la danza infantil como: Viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado con la música y de expresión corporal. Como personas bailan de forma distinta, por razones variadas; estas danzas revelan mucho sobre su forma de vivir que caracterizan los principales aspectos de una comunidad determinada (p.78).

Variable 2: Orientación espacial

Vilarrasa (1998) sostiene que: Se entiende por la capacidad que un niño /a debe adquirir para localizar un objeto en relación con el espacio y en relación con su cuerpo. Esto es tan importante que, si no llega a desarrollar adecuadamente, esta se manifestará más adelante en dificultades tanto en la escritura como en el cálculo porque invertirá las letras y los números que son similares. (p.122)

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

7.5.1. Definición operacional (primera variable)

Variable 1: Danzas infantiles

Castañer (2011) concibe a la danza infantil como: Viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado con la música y de expresión corporal. Como personas bailan de forma distinta, por razones variadas; estas danzas revelan mucho sobre su forma de vivir que caracterizan los principales aspectos de una comunidad determinada (p.78).

Variable 2: Orientación espacial

Vilarrasa (1998) sostiene que: Se entiende por la capacidad que un niño /a debe adquirir para localizar un objeto en relación con el espacio y en relación con su cuerpo. Esto es tan importante que, si no llega a desarrollar adecuadamente, esta se manifestará más adelante en dificultades tanto en la escritura como en el cálculo porque invertirá las letras y los números que son similares. (p.122)

7.5.2. Operacionalización de la variable

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente Danzas infantiles	Castañer (2011) concibe a la danza infantil como: Viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado con la música y de expresión corporal. Como personas bailan de forma distinta, por razones variadas; estas danzas revelan mucho sobre su forma de vivir que caracterizan los principales aspectos de una comunidad determinada (p.78).	D1 Planifica	I1- Diseña sesiones de clase sobre diversas temáticas de danza infantil I2-Programa las estrategias didácticas sobre orientación espacial y danza infantil I3 Planea diversas actividades de danza infantil	
		D2 Ejecución	I1 Selecciona contenidos en relacionados a la danza infantil y orientación espacial I2 Diseña materiales atractivos para la ejecución de la danza infantil	
		D3 Evaluación	I3 Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas de danzas infantiles I4 Aplica los diversos momentos y elementos de la danza infantil	
Variable dependiente Orientación espacial	Vilarrasa (1998) sostiene que: Se entiende por la capacidad que un niño /a debe adquirir para localizar un objeto en relación con el espacio y en relación con su cuerpo. Esto es tan importante que, si no llega a desarrollar	D1 Relaciones de posición	I1 Levanta más manos hacia arriba y hacia abajo en las danzas. I2 Ejecuta movimientos que impliquen estar adelante y detrás de sus compañeros en las danzas.	
		D2 Relaciones de dirección	I1 Realiza movimientos que impliquen derecha e izquierda en las danzas.	

		D3 Relaciones de distancia	II Realiza movimientos que impliquen estar dentro o fuera del círculo en las danzas.	
--	--	----------------------------------	---	--

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

La observación: Respecto a las técnicas de recolección de datos Peña (2009); afirma: Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

4.4.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue una lista de cotejo por el autor el cual consta de 17 ítems que evalúan tres dimensiones que son relaciones de posición, relaciones de dirección, relaciones de distancia que evalúan orientación espacial a niños de 5 años y sus puntajes son inicio, proceso y logro.

Esta lista de cotejo se aplica en aproximadamente 20 minutos y la forma de aplicación es directa, no grupal.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

De acuerdo con Hernández et al., (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos

centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones: Diseñar la matriz de operacionalización de variables, Determinar su confiabilidad y validez del instrumento, Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio), Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes, Análisis de resultados.

Cuadro 2: Escala de calificación.

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes R.V. N° 00094-2020-MINEDU. (CNEB, p. 181)

4.6. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial de la institución educativa N° 32320 de Andahuaylas distrito de obas, provincia de Yarowilca, Departamento de Huánuco- 2020	<p>Problema general ¿De qué manera la danza infantil como estrategia didáctica mejorar la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020?</p>	<p>Objetivo general Comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial en niños de la institución de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.</p>	<p>Hipótesis general Ho: La danza infantil como estrategia didáctica no mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.</p>	<p>Tipo: aplicada Nivel: explicativo Diseño: pre experimental Población: 24 estudiantes de nivel inicial Muestra: 12 estudiantes Técnica: observación Instrumento: ficha de observación Plan de análisis</p>
	<p>Problemas específicos ¿De qué manera la danza infantil como estrategia didáctica desarrollarán la dimensión relaciones de posición de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020? ¿De qué manera la danza</p>	<p>Objetivo General Comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial en niños de la institución de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.</p> <p>Objetivos Específicos Identificar el desarrollo la orientación espacial en los niños y niñas</p>	<p>Hipótesis específicas Hi: La danza infantil como estrategia didáctica si mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.</p>	

	<p>infantil como estrategia didáctica desarrollarán la dimensión de relaciones de dirección de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco-2020?</p> <p>¿De qué manera la danza infantil como estrategia didáctica desarrollarán la dimensión de relaciones de distancia de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco-2020?</p>	<p>de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020, mediante un pre test.</p> <p>Aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.</p> <p>Hallar el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas a través de un postest en la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.</p> <p>Comparar los resultados del desarrollo la orientación espacial antes y después de aplicar la danza infantil como estrategia didáctica en niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.</p>		
--	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 002, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, con fecha 16 de agosto del 2019:

a) Protección a las personas, en este estudio se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y privacidad en cada uno de los participantes.

b) Libre participación y derecho para estar informado, se informó a las personas evaluadas sobre la investigación y cuáles son los objetivos a estudiar, mostrando claridad a los padres de familia, posterior a ellos se les entrega el consentimiento informado para su libre participación.

c) Justicia, en esta investigación se trató de manera equitativa a todos los participantes, en las evaluaciones, así como en el procesamiento de datos, esto fomentó la participación adecuada de la muestra para un proceso limpio de investigación.

d) Integridad científica, el estudio que se desarrolló tuvo resultados claros sin alteración alguna para asegurar la dignidad e integridad de las personas evaluadas; es por eso por lo que se respetó en todo momento la información que se obtuvo de la muestra.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el desarrollo la orientación espacial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020, mediante un pre test.

Tabla 4.

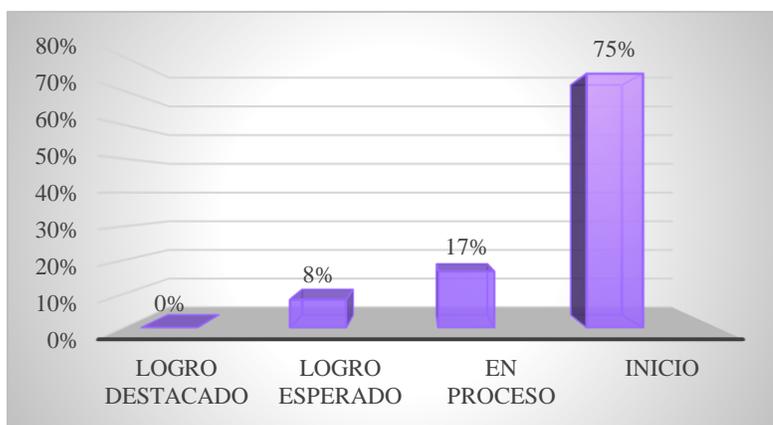
Los niños y las niñas según el nivel de orientación espacial al aplicar el pretest.

Nivel de orientación espacial	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	1	8%
En proceso	2	17%
Inicio	9	75%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación, 2020.

Figura 1.

Distribución porcentual del nivel de orientación espacial al aplicar el pretest.



Nota: Extraído de tabla 6

Al observar la tabla 4 y la figura 1, el 75% de niños lograron ubicarse en un nivel inicio en la variable orientación espacial al aplicar el pretest, y solo un 17% alcanzaron el nivel proceso.

5.1.2. Aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Tabla 5.

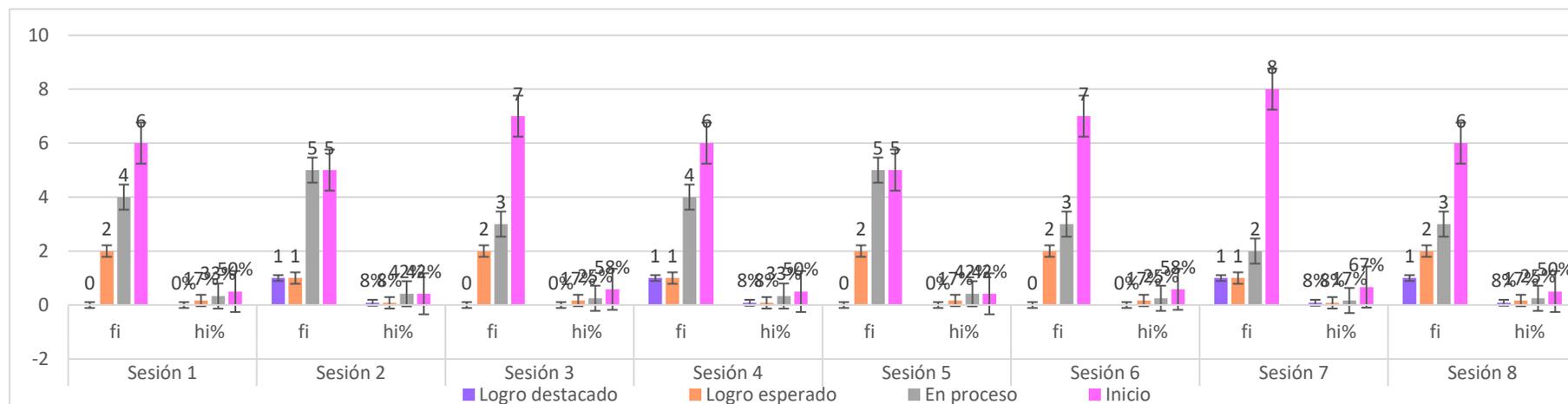
Los niños y niñas según la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial.

Orientación espacial	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8	
	fi	hi%														
Logro destacado	0	0%	1	8%	0	0%	1	8%	0	0%	0	0%	1	8%	1	8%
Logro esperado	2	17%	1	8%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%
En proceso	4	33%	5	42%	3	25%	4	33%	5	42%	3	25%	2	17%	3	25%
Inicio	6	50%	5	42%	7	58%	6	50%	5	42%	7	58%	8	67%	6	50%
TOTAL	12	100%														

Fuente: Ficha de observación, 2020.

Figura 2.

Distribución porcentual de las ocho sesiones de la aplicación de la danza infantil para mejorar la orientación espacial.



Fuente: Tabla 5.

Según la tabla 5 y figura 2, en la sesión 1 se observa que el 33% de niños se ubicó en el nivel proceso con respecto a su participación en las sesiones educativas, también el 42% se ubicó en un nivel proceso en la segunda sesión, el 17% alcanzó un nivel logro esperado para la tercera sesión, también el 8% se ubicó en un nivel logro esperado en la cuarta sesión, así mismo un 17% alcanzó un nivel logro esperado en la sesión número cinco, para la sesión seis el 17% se ubicó en un nivel logro esperado, el 8% en un nivel de logro para la sesión 7 y por último en la sesión 8 un 17% alcanzó el nivel logro esperado . Estos datos demuestran un avance paulatino de la participación de los niños y niñas para mejorar la orientación espacial.

5.1.3. Hallar el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas a través de un postest en la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

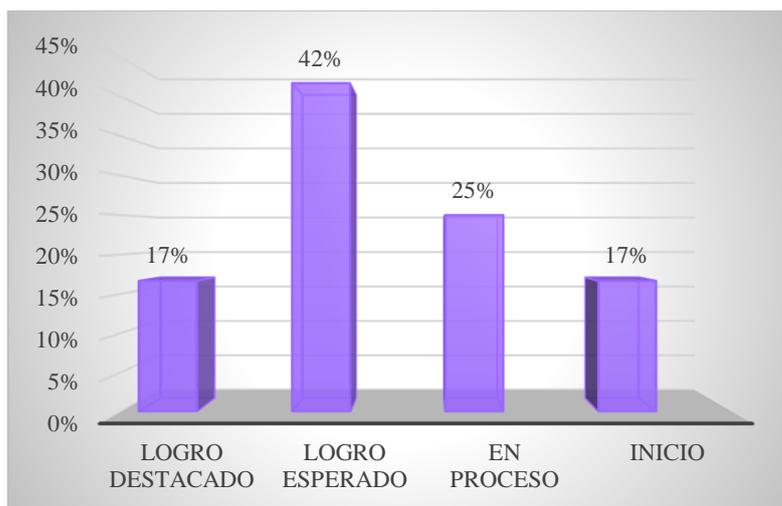
Tabla 6.

Los niños y las niñas de 5 años según el nivel de orientación espacial al aplicar el postest.

Nivel de orientación espacial	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	2	17%
Logro esperado	5	42%
En proceso	3	25%
Inicio	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación, mayo 2021.

Figura 3. Distribución porcentual del nivel de orientación espacial según el postest.



Nota: Extraído de tabla 6

Según la tabla 6 y el gráfico 3, el 42% de niños alcanzaron el nivel del logro esperado al aplicarle el postest y solamente el 25% se ubicó en el nivel proceso.

5.1.4. Comparar los resultados del desarrollo la orientación espacial antes y después de aplicar la danza infantil como estrategia didáctica en niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Tabla 7.

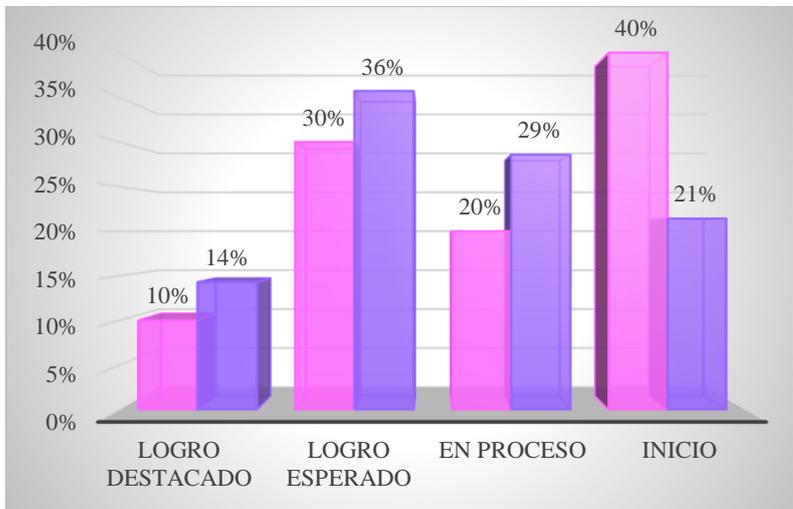
Comparativa entre el nivel de orientación espacial antes y después de aplicar la danza infantil como estrategia didáctica en niños de 5 años.

Nivel de orientación espacial	Pretest		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	1	10%	2	14%
Logro esperado	3	30%	5	36%
En proceso	2	20%	4	29%
Inicio	4	40%	3	21%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: recuperado de los resultados del pretest y postest aplicado a niños y niñas de 5 años.

Figura 4.

Comparativa entre el nivel de orientación espacial antes y después de aplicar la danza infantil como estrategia didáctica en niños de 5 años.



Nota: Obtenido de los resultados del pretest y postest aplicado a niños y niñas.

Según la tabla 7 y figura 4, el 40% de niños y niñas lograron ubicarse antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica en un nivel inicio, mientras tanto después de la aplicación de las sesiones un 36% alcanzó a ubicar en un nivel de logro esperado; demostrando la gran utilidad de estas técnicas para el desarrollo de la orientación espacial.

5.1.5. Comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial en niños de la institución de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Contrastación de hipótesis

Ho: La danza infantil como estrategia didáctica no mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Hi: La danza infantil como estrategia didáctica si mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Tabla 8.

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
post - pre Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	11 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	11		

a. post < pre

b. post > pre

c. post = pre

Tabla 9.

Estadístico de la prueba

	Pre y postest
Z	-3,446 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ($Z = -3,446^b$), como también se demostró un nivel de significancia de ,005 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir que la danza infantil como estrategia didáctica si mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

5.2 Análisis de resultados

Identificar el desarrollo la orientación espacial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020, mediante un pre test.

En relación al objetivo específico 01, los resultados se observan que el 75% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio en función a la orientación espacial, lo que permite inferir porcentualmente que no están desarrollando adecuadamente su orientación espacial.

Estos datos concuerdan con los Rojas (2016) con su tesis “La orientación espacial en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 "Nuestra Señora de la Esperanza" Villa María del Triunfo, 2015”. “Los resultados evidencian en cuanto a niveles de orientación espacial que el 21.7% (5) estudiantes se encuentra en el nivel de inicio”. Entonces se hace evidente que en ambos estudios las estrategias o métodos utilizados por los docentes no son los más pertinentes, ya que no permiten una buena estimulación de la orientación espacial.

Esto es corroborado por Villarasa (1998) “cuando establece que las estrategias utilizadas por los docentes muchas veces no son las adecuadas, y en relación a la orientación espacial se debe tener cuidado, ya que esta capacidad es importante porque gracias a ella aumenta el desarrollo del aprendizaje de los niños. Vivir a cuenta de la lateralización y el desarrollo psicomotor. Además, juega un rol fundamental en el provecho de la escritura y la lectura, de los niños”.

Aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Con respecto al objetivo específico 02, después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica. Se observa que más de la mitad de los niños están en un nivel logro al participar en la estrategia infantil.

Estos datos concuerdan con los que Cabello (2018) con su tesis “La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017”, donde “los resultados muestran que en la prueba de salida el 75% se ubican en el nivel logro esperado y un 25% se ubican en el nivel logro destacado”.

Entonces podemos sustentar con el autor Barahona (2004) “cuando expone que la danza infantil en la formación del niño es esencial para su desarrollo ya que la danza a modo de actividad le genera estar en su centro y relación directa, ayuda a la interacción con los demás y genera un ambiente saludable para los niños en su desarrollo”.

Hallar el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas a través de un postest en la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

En referencia al objetivo específico 03 según los resultados se observan que el 17% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, después de haber aplicado las sesiones de clases se puede evidenciar la diferencia entre los resultados, se observa que el 42% están en un nivel logro esperado. Esto demuestra que la danza infantil como estrategia didáctica mejora significativamente en las mejoras de las orientaciones espaciales.

Estos datos son similares a los Padilla (2018) con su estudio “La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017”. “Los resultados

encontrados están en la tabla y gráfico N°6, que indica que en la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 40% se ubican en el nivel logro destacado”. Entonces podemos decir que las ambas investigaciones se pueden evidenciar que la aplicación de las estrategias de danzas infantiles es fundamental en los desarrollos de los estudiantes para su desarrollo de las orientaciones espaciales.

Para sustento al autor: Castañer (2011) que hace mención que: “El infante tiene un interés por dicho movimiento es un factor importante en la etapa escolar, es un factor fundamental para el crecimiento y desarrollo y la danza como acción le permite generar dichos placeres en función de la edad que tiene con sus demás compañeros” (p. 65).

Comparar los resultados del desarrollo la orientación espacial antes y después de aplicar la danza infantil como estrategia didáctica en niños y niñas de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

En el objetivo 4 al comparar los resultados del pre y posttest en cuánto al desarrollo de la orientación espacial, el 40% de niños y niñas lograron ubicarse antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica en un nivel inicio, mientras tanto después de la aplicación de las sesiones un 36% alcanzó a ubicar en un nivel de logro esperado; demostrando la gran utilidad de estas técnicas para el desarrollo de la orientación espacial.

Estudios similares como el que realizó Cayetano y Flores (2019) en su investigación con niños de 5 años en donde buscó aplicar talleres para mejorar nociones espaciales encontrando en un pretest que un 82% de niños se ubicaban en un nivel proceso y al aplicar los talleres el 100% había desarrollado las nociones espaciales, así mismo

investigaciones como el de Tafur (2021) en su investigación con niños del nivel inicial aplicó la estrategia didáctica para aumentar el nivel de nociones espaciales, encontró que el 83% al aplicar el pretest se ubicaron en un nivel inicio, así mismo al aplicar las sesiones el 83% pudieron alcanzar un nivel logro, por último Padilla (2018) en su investigación con niños de 5 años para desarrollar nociones espaciales al aplicar una estrategia educativa descubrió que el 67% de niños se ubicaban en un nivel inicio en un pretest, sin embargo luego de aplicar la estrategia el 60% de niños alcanzaron el nivel de logro alcanzado y un 40% en logro destacado.

Los resultados comparados se pueden evidenciar con la investigación realizada pues muestran mejorías importantes al aplicar sesiones educativas que ayudaron a desarrollar la orientación espacial, siendo que más de la mitad de estudiantes lograron mejoras en esta áreas demostrando que hay diferencias significativas entre el pretest y postest.

Entonces podemos indicar que al aplicar la danza como estrategia educativa ayuda a desarrollar las habilidades de orientación espacial, esto se puede confirmar con la idea de Gómez (2014) quien afirma que la danza es parte de los estilos de vida humanos porque se comunica a través de ella, un entrenamiento físico en particular no es fundamental para transmitir algo, lo mejor es concentrarse en uno mismo e interiorizarlo. y entonces surge la parte sensible del individuo y como resultado explicitan libremente su internacional interno, ligado a su existencia cotidiana.

Comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial en niños de la institución de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Con respecto al objetivo general al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon se demostró un nivel de significancia de ,005 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir que la La danza infantil como estrategia didáctica si mejora significativamente en la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Estudios similares como Tafur (2021) en su trabajo determinó si la estrategia didáctica mejora la orientación espacial, rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna, indicando que la estrategia didáctica sí mejora la orientación espacial, así mismo Ortiz (2021) en su investigación sobre el incremento de la orientación espacial, encontró al aplicar la prueba de Wilcoxon un $p = 0,002$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna, aceptando que los juegos desarrollan de manera significativa la orientación espacial.

Estos estudios se logran comparan con los resultados hallados en la investigación indicando que, al aplicar alguna estrategia educativa, esta sí logra incrementar las habilidades de orientación espacial. Entonces se evidencia que la aplicación de la danza es fundamental para el desarrollo del niño, tal como lo sostiene Castañer (2011) cuando menciona que: “La importancia asumida del infante por el movimiento es un elemento esencial en la etapa de la escuela, ya que eses de gran importancia para su evolución y el baile como actividad le ocasiona un deleite y placer en función directa con sus demás compañeros”.

VI. CONCLUSIONES

Se identificó que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, evidenciándose que no se están desarrollando los conocimientos y las habilidades pensamiento científico, por tanto, Necesita más tiempo de acompañamiento e intervención de los académicos.

Al aplicar la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, se observó que más de la mitad de niños y niñas, participó de manera significativa ubicándose en el nivel de logro al aplicar la danza.

Se halló como resultado al aplicar el post test que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, después de haber aplicado las sesiones de clases se puede evidenciar la diferencia entre los resultados. Estos hechos muestran que hubo un desarrollo dentro de la dimensión de relación de posición, considerando el hecho de que la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto.

Al comparar los resultados del desarrollo de la orientación espacial la mayoría de los de niños y niñas lograron ubicarse antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica en un nivel inicio, mientras tanto después de la aplicación de las sesiones un 82% alcanzó a ubicar en un nivel de logro previsto; demostrando la gran utilidad de estas técnicas para el desarrollo de la orientación espacial.

Finalmente, al comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica se demostró un nivel de significancia del 0,005, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir que la danza infantil como estrategia didáctica si mejora significativamente en la orientación espacial en niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes que tomen en consideración esta investigación como antecedente para sustentar las pinturas de investigación del destino, además de les recomienda que investiguen más para que observe nuevas estrategias que son idénticas o superior a vital para la mejora de la motricidad gruesa.

Se recomienda a profesores de nivel inicial, a proporcionar el desarrollo de habilidades motoras gruesa de los niños desde los primeros años, a través de más de una técnica que puede ser se relacionan con el deporte, y principalmente con la danza.

Se avalan instituciones educativas para promover la mejora de paquetes y/o o conocer talleres para niños o niñas de nivel inicial para mejorar el desarrollo de habilidades motoras gruesas.

Referencias bibliográficas

Aguilar, M. (2016). Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Cristiano Azriel, Alangasi, Quito, período 2016. [Tesis de bachiller, Universidad Central del Ecuador, Quito].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12362>

Alpaca, A. & Arotaype, M. (2016). Aplicación del programa jugando con mis segmentos gruesos y finos en el desarrollo de las relaciones espaciales de los niños y niñas de la institución educativa particular Amigos de Jesús Miraflores. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1925>

Andrade, M. B. (2017). Incidencia de la técnica de la danza-teatral en el desarrollo psicomotriz de los alumnos de noveno año de educación básica, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, de la ciudad de Guayaquil, zona 8, distrito 2, parroquia Ximena, Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, en el periodo lectivo 2015-2016. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]

Barahona E. (2004). Manual de educación artística. Lima: J.C. Perú.

Cabello, B. (2017). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial n° 416 de Huaripampa bajo-San Marcos-Huari- 2017. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5441>

- Calderón, K. (2002). La didáctica hoy: concepción y aplicaciones. Costa Rica: EUNED.
- Castañer, B. M. (2011). Expresión corporal y danza. Bogotá: INDE
- Castañer, M y Camerino, O. (2001). La educación física en la enseñanza primaria. (4ta ed.). Barcelona: INDE
- Cayetano, M. Y Flores, M. (2019). Talleres "mi cuerpo en movimiento" para desarrollar las nociones espaciales de estudiantes de 05 años de la I.E.I N° 743 – Huancavelica. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú].
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3042>
- Fernández, J., Mercado Díaz, F., y Sánchez Herrera, M. (2003). Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial.
<https://www.researchgate.net/profile/Fernandez>
- Gutiérrez, L. (2010). Diccionario Pedagógico. 4ta Edición. La Paz: Gonzales
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Julio Matus (2019) clases de imaginación dan como resultado la imaginación estratégica www.proyectum.com › sistema › 3-clases-de-imaginacion-dan-como-...
- Manuel Rodríguez Abreu 2010 www.efdeportes.com › efd145 › el-concepto-de-danza- educativa

- Raffino, M. (2020). Tipos de danzas. [Blog de internet].
<https://concepto.de/danza/#ixzz6O4DJhmk4>
- Ramírez, J. V. (2019). Metodología de la Investigación. Revista Manuela Ramírez, 38(1), 51-62.
- Martin, M. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. Lima: CIE.
- Ministerio de Educación. (2014). Rutas del Aprendizaje. Lima: Metrocolor
- Mina Maldonado, V. Y., & Santos Correa, D. N. (2017). Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de educación básica elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega, ubicada en el distrito N° 2 del cantón Quito, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2015-2016. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].
- Muros, R. (2000). Principios didácticos de la Educación Física. Argentina:Kapelusz.
- Ortiz, L. (2019). Juegos motrices como estrategia didáctica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9498>
- Padillas, D. (2018). La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017. [Tesis de

licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huaraz, Perú].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5467>

Silva Siesquén, I. (2018). Metodología del proyecto de investigación.

Chimbote: ULADECH.

Solís Perlaza, T. M., & Torres Tigre, L. (2017). Influencia de la danza en la calidad del desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 y 6 años.

[Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil].

Tafur, N. (2021). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N° 233, la soledad, Huaraz,

2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote, Huaraz, Perú].

Tejerina, M. (2004). Luso-brasileños en el Buenos Aires virreinal: trabajo, negocios e intereses en la plaza naviera y comercial. EdiUNS.

Tobón & Vélez (2016). Los cuentos literarios: una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase.

Torres, R. H. S. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). Código de ética para la Investigación. Chimbote: ULADECH.

Valderrama, S. (2013). Metodología de la investigación científica. 2da. Edición. Bogotá: ediciones Universitarias.

Vasco Uribe, C. (2003). Objetivos específicos, indicadores de logros y competencias ¿y ahora estándares? Educación y Cultura. Colombia.

Anexos

Anexo 1: Instrumento validado

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32320 DE ANDAHUAYLA, DISTRITO DE OBAS, PROVINCIA DE YAROWILCA, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO- 2020.									
AUTOR: ORTEGA ALVINO FELISA ALQUICHA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Relaciones de posición								
	Indicador:								
1	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas		✓		✓		✓		✓
2	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas		✓		✓		✓		✓
3	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detras durante las danzas		✓		✓		✓		✓
4	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas		<input checked="" type="checkbox"/>		✓		✓		✓
5	Reconoce su lado izquierdoo durante los movimientos en las danzas		✓		✓		✓		✓
6	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un circulo durante las danzas		✓		✓		✓		✓
20E	Dimensión: Relaciones de dirección								
	Indicador:								
7	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero,segundo,terceroetc.)durante las danzas		✓		✓		✓		✓
8	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas		✓		✓		✓		✓
9	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas		✓		✓		✓		✓
10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros		✓		✓		✓		✓
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros		✓		✓		✓		✓
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas		✓		✓		✓		✓

30E	Dimensión: Relaciones de distancia								
	Indicador:								
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas		✓		✓	✓		✓	
14	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias lejanas		✓		✓	✓		✓	
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas		✓		✓	✓		✓	
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas		✓		✓	✓		✓	
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas		✓		✓	✓		✓	

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Dr. Lester Froilán Salinas		
DNI N°	40349762	Teléfono / Celular	962905739
Título profesional / Especialidad	En educación		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Docente en la Universidad Hermilio Valdizan - Huánuco		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES - CHIMBOTE
FILIAL HUÁNUCO

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez
DOCENTE

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez
Docente en la Universidad - Unheval

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32320 DE ANDAHUAYLA, DISTRITO DE OBAS, PROVINCIA DE YAROWILCA, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO- 2020.									
AUTOR: ORTEGA ALVINO FELISA ALQUICHA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Relaciones de posición								
	Indicador:								
1	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas		✓		✓	✓			✓
2	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas		✓		✓	✓			✓
3	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detras durante las danzas		✓		✓	✓			✓
4	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas		✓		✓	✓			✓
5	Reconoce su lado izquierdoo durante los movimientos en las danzas		✓		✓	✓			✓
6	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un círculo durante las danzas		✓		✓	✓			✓
20E	Dimensión: Relaciones de dirección								
	Indicador:								
7	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero, segundo, terceroetc.)durante las danzas		✓		✓	✓			✓
8	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas		✓		✓	✓			✓
9	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas		✓		✓	✓			✓
10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros		✓		✓	✓			✓
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros		✓		✓	✓			✓
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas		✓		✓	✓			✓
30E	Dimensión:Relaciones de distancia								
	Indicador:								
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas		✓		✓	✓			✓

14	Realiza movimientos con sus pies que impliquen distancias lejanas		✓		✓	✓		✓	
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas		✓		✓	✓		✓	
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas		✓		✓	✓		✓	
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas		✓		✓	✓		✓	

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Norly Miriam Pereyra Caquiamarca		
DNI N°	21548627	Teléfono / Celular	995066871
Título profesional / Especialidad	En educación Primaria		
Grado Académico	Maestra		
Mención	Directora de la .I.E Churubamba – Huánuco.		



Norly Miriam Pereyra Caquiamarca
DIRECTORA

Norly Miriam Pereyra Caquiamarca
Directora de la I.E. Churubamba - Huánuco

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32320 DE ANDAHUAYLA, DISTRITO DE OBAS, PROVINCIA DE YAROWILCA, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO- 2020.									
AUTOR: ORTEGA ALVINO FELISA ALQUICHA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Relaciones de posición								
	Indicador:								
1	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas		✓		✓	✓			✓
2	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas		✓		✓	✓			✓
3	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detras durante las danzas		✓		✓	✓			✓
4	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas		✓		✓	✓			✓
5	Reconoce su lado izquierdoo durante los movimientos en las danzas		✓		✓	✓			✓
6	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un círculo durante las danzas		✓		✓	✓			✓
20E	Dimensión: Relaciones de dirección								
	Indicador:								
7	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero, segundo, terceroetc.)durante las danzas		✓		✓	✓			✓
8	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas		✓		✓	✓			✓
9	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas		✓		✓	✓			✓
10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros		✓		✓	✓			✓
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros		✓		✓	✓			✓
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas		✓		✓	✓			✓
30E	Dimensión:Relaciones de distancia								
	Indicador:								
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas		✓		✓	✓			✓

14	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias lejanas		✓		✓	✓		✓	
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas		✓		✓	✓		✓	
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas		✓		✓	✓		✓	
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas		✓		✓	✓		✓	

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Elena Condezo Damián		
DNI N°	22463331	Teléfono / Celular	990910837
Título profesional / Especialidad	En educación		
Grado Académico	Maestra		
Mención	Directora de la I.E Inicial 186 - Amarilis		



Elena Condezo Damián
Directora de la I.E Inicial 186 - Amarilis

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Año de la Univerzalicion de salud

Lima, 29 de diciembre de 2020

CARTAN*01-2018-01-D-EPE-ULADECH Católica

Señor:

Abad Chávez Enrique Leles

Director de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas

Presente:

Asunto: Permiso para aplicación de instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la investigación, titulada: "Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial de la institución educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.tesis para optar el título profesional de licenciada de educación inicial. Con la finalidad de, Comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial en niños de la institución de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

Por lo expuesto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar las encuestas de la lista de cotejo a los estudiantes: del nivel inicial de cuatro años de la institución educativa N° 32320 de Andahuaylas distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco-2020.

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundara en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Ortega Alvino, Felisa Alquicha
Código de matrícula 4807161030

Recibido



Anexo 3: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titulada "*danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.*" Y es dirigido por Ortega Alvino Felisa Alquicha, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es *Comprobar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para desarrollar la orientación espacial en niños de la institución de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.*

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del correo corporativo. Si desea, también podrá escribir al correo ortegaalvinofelisa@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

- Enrique Leles Abad ~~Chavez~~

Lima ,29 de setiembre de 2020.

Correo electrónico:

- ~~ortegaalvinofelisa@gmail.com~~

Firma del participante:



Firma del investigador (o encargado de recoger información):



Anexo 4: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA DANZA INFANTIL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

El instrumento de medición pertenece a la variable: Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial de la institución educativa N° 32320 de Andahuayla, distrito de obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2020.

N° de Items : 17

Cálculo de la confiabilidad:

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
	Válidos	19	100,0
Casos	Excluidos ^a	0	,0
	Total	19	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

La confiabilidad Alfa de Cronbach es:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,911	15

Por lo tanto, la confiabilidad del instrumento es muy satisfactoria o excelente.

Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa :N° 32320 DE ANDAHUAYLA

1.2. Grado/Edad :5 AÑOS

1.3. Nombre de la Sesión : “Movemos nuestro cuerpo al ritmo del festejo”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

área	competencia	capacidad	desempeño	instrumentos de evaluación
psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo. se expresa corporalmente	se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Escuchamos la música que bailaran. -Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen la canción de Festejó? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?	Músicas	15
Desarrollo	Exploración del Material - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cajón de madera - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos parejas y las parejas representaran el recorrido en el suelo utilizando las tizas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigna dentro del círculo, fuera del círculo. - Decimos ahora dibujen el recorrido que hicieron en la danza en el piso - Y así vamos dando consignas mientras bailan.	Música festejo	30´
Cierre	- La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes Evaluación - Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?.	Fichas	10´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución :N° 32320 DE ANDAHUAYLA
Educativa
- 1.3. Grado/Edad :5 AÑOS
- 1.6. Nombre de la Sesión : Nos movemos hacia Arriba y hacia bajo

II.ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Escuchamos la música que bailaran. Dibuja las secuencias arriba y hacia abajo - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante - las interrogates: ¿conocen la canción de valicha ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿les gustaría bailar esta canción?	Musucas	15
Desarrollo	Exploración del Material - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: Cintas. Pañuelos y sombreros - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos Parejas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigan adelante atrás derecha izquierda arriba abajo, - Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros. - Y así vamos dando consignas mientras bailan.	Música de valiche	15
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición) Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo es arriba? Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?	fichas	10´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

III. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa :N° 32320 DE ANDAHUAYLA

1.3. Grado/Edad :5 AÑOS

1.6. Nombre de la Sesión : “Movemos nuestro cuerpo al ritmo del festejo”

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmen te	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Escuchamos la música que bailaran. -Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen la canción de Festejó? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?	Musicas	15
Desarrollo	Exploración del Material - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cajón de madera - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos parejas y las parejas representaran el recorrido en el suelo utilizando las tizas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigan dentro del círculo, fuera del círculo. - Decimos ahora dibujen el recorrido que hicieron en la danza en el piso - Y así vamos dando consignas mientras bailan.	Música festejo	30´
Cierre	La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. Evaluación - Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?	Fichas	10´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 32320 DE ANDAHUAYLA
1.3. Grado/Edad : 5 AÑOS
1.6. Nombre de la Sesión : Movemos nuestras manitos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

área	competencia	capacidad	desempeño	instrumentos de evaluación
psicomotriz	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo. se expresa corporalmente	se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Salimos al patio y preguntamos ¿Qué vemos arriba? ¿Qué vemos abajo? - Nombran las cosas que están arriba y abajo. Preguntamos ¿Qué partes de nuestro cuerpo están arriba y cuáles abajo? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si el cielo estuviera abajo y el mar arriba de nosotros? ¿Te gustaría bailar esta canción?	Musucas	15
Desarrollo	Exploración del Material - Colocamos sillas en el patio distribuidas en diferentes direcciones. - Cada niño toma dos pañoletas. - Al ritmo de música clásica los niños bailan libremente con sus pañoletas, moviéndose con total libertad por el patio. - Al cambio de música los niños estarán atentos a la consigna que daremos. - Cuando damos dos palmadas, los niños suben arriba bailando y cuando damos una se colocan abajo. - Al escuchar un silbido agitan las pañoletas arriba y al escuchar zapateo mueven las pañoletas hacia abajo. Para la relajación los niños caminan suavemente con sus pañoletas sobre la cabeza sin dejarlas caer	Música de valiche	15
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición) Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo es arriba? ¿Cuándo utilizamos la abajo? La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría bailar más bailes?	fichas	10´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

V. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa :N° 32320 DE ANDAHUAYLA

1.3. Grado/Edad :5 AÑOS

1.6. Nombre de la Sesión : “Movemos nuestro cuerpo al compas de la musica”

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
psicomotriz	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Escuchamos la música que bailaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros. <p>Salen al patio y Para el calentamiento aplauden en diferentes direcciones mientras corren por todo el patio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al escuchar el silbato se detienen, al escuchar la pandereta corren y aplauden nuevamente. - Preguntamos ¿Qué partes de nuestro cuerpo están arriba y cuáles abajo? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si el cielo estuviera abajo y el mar arriba de nosotros? ¿Te gustaría bailar esta canción? 	Musicas	15
Desarrollo	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño instrumentos musicales. - Pedimos que al compás de la música que toquen realicen movimientos con todo su cuerpo, marchando, bailando, saltando, meciéndose, etc. - Ponemos música de diferentes géneros y bailan de diversas formas. - Para la relajación se sientan en grupos de 3, espalda con espalda. - Colocamos sobre sus cabezas una hoja de periódico que no deben dejar caer mientras se paran. 	Música festejo	30´
Cierre	<p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿ 	Fichas	10´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : N° 32320 DE ANDAHUAYLA Educativa
 1.3. Grado/Edad : 5 AÑOS
 1.6. Nombre de la Sesión : cabeza, cara, hombros, pies o

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Salimos al patio y la docente muestra una imagen del cuerpo humano. Preguntamos ¿Qué partes del cuerpo reconocen en la imagen? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si no hacemos ejercicios? ¿el baile es beneficioso para el cuerpo?	Musucas	15
Desarrollo	Exploración del Material - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: Al ritmo de música cabeza, cara, hombros y pies. Los niños siguen la música. - Al cambio de música los niños estarán atentos a la consigna que daremos. - Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros. - Y así vamos dando consignas mientras bailan. Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.	Música de valiche	15
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición) La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?	fichas	10´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa :N° 32320 DE ANDAHUAYLA
1.3. Grado/Edad :5 AÑOS
1.6. Nombre de la Sesión : “Lateralidad”

VII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

área	competencia	capacidad	desempeño	instrumentos de evaluación
psicomotriz	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo. se expresa corporalmente	se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Salimos al patio y la docente pone pulseras de colores en las muñecas de los niños (rojo mano izquierda), (azul mano derecha) Preguntamos ¿Cuáles es nuestra derecha y nuestra izquierda? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si no hacemos ejercicios? ¿el baile es beneficioso para el cuerpo?	Músicas	15
Desarrollo	Exploración del Material - Al ritmo de música la yenka - los niños bailan derecha e izquierda. Reconociendo su lateralidad y realiza coreografías pequeñas con la música. - Los niños arman una coreografía con la música para que los niños. - Dibujan sus movimiento en la danza y decoran sus trabajos.	Música festejo	30´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : N° 32320 DE ANDAHUAYLA
Educativa
1.3. Grado/Edad : 5 AÑOS
1.6. Nombre de la Sesión : mi cuerpo es una orquesta

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

área	competencia	capacidad	desempeño	instrumentos de evaluación
psicomotriz	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo. se expresa corporalmente	se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	La docente conjuntamente con los niños y niñas entonan la canción: “Mi cuerpo se está moviendo” Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalalá Mis brazos se están..... - Mis piernas se están.... Preguntamos ¿Qué partes del cuerpo se mencionó en la canción? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si no hacemos ejercicios? ¿el baile es beneficioso para el cuerpo?	Musucas	15
Desarrollo	Exploración del Material -Salimos al patio realizamos movimientos con nuestro cuerpo, daremos indicaciones para desarrollar la noción arriba – abajo; luego tocamos nuestra cabeza, levantamos nuestros brazos, corremos, rodamos, gateamos, saltamos y bailamos - La docente preguntará ¿Qué pasaría si no tuviéramos cabeza, brazos... etc.? - Jugamos al “espejo” utilizando un muñeco, imitando los movimientos que hace dicho muñeco. - Conocen así que su cuerpo está formado por 3 partes (cabeza, tronco y extremidades) - Colocamos la silueta del cuerpo humano e invitamos a los niños y niñas que señale las partes del cuerpo que la maestra indica. - Se les facilitará plastilina para que modele el cuerpo humano. - Dialogamos acerca del respeto y cuidado que merece nuestro cuerpo.	Música de valiche	15
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición) Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?	fichas	10´

ORTEGA_ALVINO_FELISA-2v.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

8%

★ 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo