



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y LA INTELIGENCIA
CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
“KÍNDER CRAYOLITAS” SATIPO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**HUAYHUA QUIÑONEZ, FIORELA KAROLEY
ORCID: 0000-0002-4202-5076**

ASESORA

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2023

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Huayhua Quiñonez, Fiorela Karoley

ORCID: 0000-0002-4202-5076

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Orcid Id: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

Orcid Id: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Orcid Id: 000-0002-0304-2244

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali
Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina
Asesor

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por ser mi guía, motor y fortaleza.

A mi asesora por permitir expandir mis conocimientos, por su dedicación, explicación y mucha paciencia, pero sobre es una gran valoración por inculcar su profesionalismo y así nos motiva a ser mejores cada día.

Le doy gracias a mis padres Carlos y María por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

La autora

DEDICATORIA

En homenaje a quienes me dan su total y constante apoyo:
mi familia, porque son mis fuerzas, mi alegría mi
esfuerzo a seguir luchando día a día.

A mis colegas, por ser una familia muy unida que en todo
momento nos apoyamos ante las adversidades, para ser
cada vez mejores y en un futuro seamos el bienestar en
nuestro país y nuestros padres orgullosas de nosotras.

La autora

5. RESUMEN

El presente estudio tuvo como problema principal ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa kínder Crayolitas Satipo, 2020? Donde se evidenció dificultades en cuanto a la habilidad de unir el cuerpo con el sistema nervioso en los niños de 5 años. Frente a ello se planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal-kinestésica en niños de 5 años de dicha institución. El estudio responde al tipo cuantitativo, al nivel correlacional, el diseño no experimental – correlacional. La población estuvo constituida por 20 niños de educación inicial, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años a quienes se les administró instrumento ficha de observación a través de la técnica de observación. Para el procesamiento de datos se usó el programa estadístico Excel. Donde se obtuvo como resultados más relevantes en la estadística descriptiva tanto en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal como en el desarrollo de las actividades lúdicas la mayoría de niños de 5 años se encontró en un nivel regular con un 35%. Obteniendo a través de la prueba de correlación de Pearson $r= 0,852$ indicando una correlación muy alta con valor de sig.(bilateral) = 0.000 siendo menor a 0.05. Concluyendo que existe una correlación altamente significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de 5 años.

Palabras clave: actividades, corporal, expresividad, inteligencia, kinestésica, lúdica.

ABSTRACT

The main problem of this study was what relationship exists between recreational activities and kinesthetic bodily intelligence in 5-year-old students of the Crayolitas Satipo Kindergarten Educational Institution, 2020? Where difficulties were evidenced in terms of the ability to unite the body with the nervous system in 5-year-old children. Faced with this, the general objective was to determine the relationship between recreational activities and bodily-kinesthetic intelligence in 5-year-old children of said institution. The study responds to the quantitative type, at the correlational level, the non-experimental design - correlational. The population consisted of 20 children of initial education; the sample consisted of 20 children of 5 years who were administered an observation sheet instrument through the observation technique. For data processing, the statistical program Excel was used. Where the most relevant results were obtained in descriptive statistics both in the development of bodily kinesthetic intelligence and in the development of recreational activities, the majority of 5-year-old children were found at a regular level with 35%. Obtaining through Pearson's correlation test $r = 0.852$ indicating a very high correlation with sig. value (bilateral) = 0.000 being less than 0.05. Concluding that there is a highly significant correlation between recreational activities and bodily kinesthetic intelligence in 5-year-old students.

Keywords: activities, body, expressiveness, intelligence, kinesthetic, playful.

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	i
2.	EQUIPO DE TRABAJO	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4.	DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.....	iv
5.	RESUMEN.....	vi
6.	CONTENIDO.....	viii
7.	ÍNDICE TABLAS	xi
I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1.	Antecedentes	5
2.1.1.	Internacional.....	5
2.1.2.	Nacional	6
2.1.3.	Local.....	8
2.2.	Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1.	Inteligencia corporal kinestésica	10
2.2.2.	Clasificación de las inteligencias de Gardner.....	11
2.2.3.	La inteligencia corporal kinestésica en el nivel inicial.....	13
2.2.4.	Desarrollo la inteligencia corporal –kinestésica en los niños de 5 años	14
2.2.5.	Habilidades que desarrolla la inteligencia corporal – kinestésica....	15
2.2.6.	Características de este tipo de inteligencia.....	16
2.2.7.	Dimensiones de la inteligencia corporal Kinestésica	18
2.2.8.	Importancia de la inteligencia corporal-kinestésica	19

2.2.9.	Como mejorar la inteligencia corporal kinestésica	20
2.2.10.	Actividades Lúdicas	20
2.2.11.	Características de las actividades lúdicas	21
2.2.12.	Clasificación de las actividades lúdicas	22
2.2.13.	Juegos didácticos en el aprendizaje en los niños de 5 años.....	24
2.2.14.	Dimensiones de las actividades lúdicas	25
2.2.15.	Los juegos lúdicos	26
2.2.16.	Efectividad de los juegos didácticos	27
2.2.17.	Importancia de las actividades lúdicas	27
III.	HIPÓTESIS	29
IV.	METODOLOGÍA.....	30
4.1.	Diseño de investigación	30
4.1.1.	Tipo de investigación	30
4.1.2.	Nivel de la investigación.....	30
4.1.3.	Diseño de la investigación	30
4.2.	Población y muestra	31
4.2.1.	Población	31
4.2.2.	Muestra.....	31
4.2.3.	Técnica de muestreo.....	32
4.2.4.	Los criterios de exclusión e inclusión	32
4.3.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	32
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.4.1.	Técnica de observación	35
4.4.2.	Instrumento de evaluación: ficha de observación	35

	x
4.5. Plan de análisis	37
4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos	40
V. RESULTADOS	41
5.2. Resultados	41
5.2. Análisis de resultados.....	45
VI. CONCLUSIONES.....	51
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
Anexos	57
Anexo 1: informe de recolección de datos.....	57
Anexo 2: Evidencias de validación por juicio de expertos	58
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	61
Anexo 4: Consentimiento informado firmado por el director y PP.FF.....	62
Anexo 5: Constancia de aceptación	63
Anexo 6: Base de datos (Excel)	64

7. ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población del nivel inicial	31
Tabla 2 Distribución de la muestra de los niños de 5 años	32
Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables.....	33
Tabla 4 Validez de instrumento por expertos	36
Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad.....	37
Tabla 6 Matriz de consistencia	38
Tabla 7 Correlación entre actividades lúdicas e inteligencia corporal kinestésica	41
Tabla 8 Correlación entre actividades lúdicas y control corporal.....	42
Tabla 9 Correlación entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica	43
Tabla 10 Correlaciones entre actividades lúdica y la expresividad corporal	44
Tabla 11 Correlaciones entre actividades lúdicas y generación de Ideas mediante el movimiento	45

I. INTRODUCCIÓN

La persona humana practica actividades lúdica durante su vida, que le sirven como distracción, relajación, educación o practica de otras actividades consideradas en comienzo más serias como un ejemplo claro el trabajo (Paredes, 2003)

En el nivel inicial se considera la inteligencia corporal kinestésica como la habilidad de combinar la capacidad física del cuerpo y las destrezas mentales de la persona para lograr un adecuado desempeño físico para la obtención de algún propósito deseado.

Bermúdez y Guevara (2008) manifiesta hablar de la inteligencia corporal kinestésica es considerada importante ya que consiste en una de las etapas infantiles, en donde las primeras infancias es recibir las enseñanzas de las maestras, en fin, de expresar y aplicar en su vida diaria, de una manera importante que a esa etapa los niños, se identifiquen, para desarrollar su corporal.

Se realizaron diversos estudios a nivel internacional en lo concerniente a la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes del nivel inicial, Parra, (2015) ha identificado que los estudiantes y profesores no practican el problema para acrecentar la capacidad de inteligencia corporal kinestésica, dónde indica que todos los docentes tienen un desconocimiento de lo que es desarrollar la inteligencia kinestésica en el aula; Asimismo las técnicas que utilizan los maestros para el desarrollo de la inteligencia no son las adecuadas para lograr un aprendizaje significativo.

Las dificultades de aprendizajes en actividades motoras conducirían problemas en su motricidad tanto gruesa como fina tendría dificultades en el esquema corporal, para poder comunicarse con los demás o expresarse (Sosa y Amparo, 2018).

Mientras tanto en Ecuador, el problema del desarrollo de la inteligencia Kinestésica ha sido causada por la desnutrición crónica infantil, que reduce irreversiblemente el desarrollo intelectual y psicomotor de los niños menores de 5 años, continúa afectando al 26% de los niños en el país es por ello que trae consecuencias en los años posteriores ya que el problema psicomotor se debe desarrollar durante sus primeros años de vida. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013).

Por otra parte, el Perú, no es ajeno a la similitud de estas falencias encontradas en otras latitudes, es por ello que a nivel Nacional la investigación en la educación inicial también contempla problemática con la inteligencia.

Sullón (2019) descubrió que urgía mejorar la aplicación de estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, por parte que los docentes provoca dificultades de aprendizaje en actividades motoras ya que el docente conoce pero no aplica estrategias activas para ayudar al desarrollo de la inteligencia de los estudiantes y no favorecen al progreso total de todos los aspectos motores, es decir tiene dificultades para realizar movimientos con su cuerpo y sobre todo problemas en la escritura ya que no han tenido una estimulación ni en el hogar ni en la escuela,

Al respecto Coll (2000) refiere que tradicionalmente, a la hora de educar, los niños no son iguales los unos con los otros; cada uno se desarrolla a su ritmo y estilo de manera diferente.

Por otro lado, a nivel local, también se presentan estas dificultades en la Institución Educativa Kínder Crayolitas en los niños de 5 años se presentaron que la mayoría de niños les falta desarrollar su inteligencia kinestésica, como, sentir, tocar, manipular las cosas, controlar sus movimientos, lanzar y decepcionar objetos, expresarse corporalmente, además como docentes les falta aprovechar las habilidades

innatas que tienen las actividades lúdicas, ya que ellos están en un constante movimiento corporal como parte de su proceso de aprendizaje, del descubrimiento del mundo y para que suceda el aprendizaje el mejor camino es proporcionarle estímulos táctiles, actividades donde impliquen el cuerpo y las manos.

Todo lo antes mencionado, es una problemática evidente en los alumnos del mencionado lugar, que conlleva a plantearse las actividades lúdicas y su relación con la inteligencia corporal kinestésica de las y los estudiantes del nivel inicial.

Ante lo mencionado anteriormente, se plantea el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa kínder Crayolitas, Satipo, 2020?

Como respuesta y solución al enunciado planteado se estableció el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas Satipo, 2020. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y control corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas, Satipo, 2020. Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y la sensibilidad rítmica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas, Satipo, 2020. Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y expresividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas, Satipo, 2020. Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y generación de ideas mediante el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa kínder Crayolitas, Satipo, 2020.

El presente estudio se justificó que las actividades lúdicas como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, consistió en donde las primeras infancias es recibir las enseñanzas, en fin de expresar y aplicar en su vida diaria, de una manera importante que a esa etapa los niños, se identifiquen, para desarrollar su corporal, que consiste en una razón de poder ayudarlo, pero siempre en cuando la maestra debe de acompañarlo, así para que pueda observar de forma estratégico.

Se empleó una metodología de tipo no cuantitativo, de nivel correlacional y diseño no experimental – correlacional, se trabajó con una muestra de 20 niños de 5 años. con respecto a los resultados, se observó que, el 40% obtuvo el nivel de A veces, mientras que en el nivel de nunca un 35% y tan solo el 35% en el nivel de siempre. Lo que indica que la mayoría poseen un nivel regular o medio en cuanto las actividades lúdicas, respecto a la variable inteligencia corporal kinestésica, el 35% se encontró en el nivel de A veces, así mismo un 35% en el nivel de Nunca y solo el 30% de niños obtuvo el nivel de siempre. Lo que esto demuestra que la mayoría de estudiantes se encuentra entre a veces y nunca en cuanto a las actividades en cuanto la inteligencia corporal kinestésica.

En conclusión, La correlación entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica se determinó el 0,852, por lo que sí existe relación directa significativa, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica, permitiendo desarrollarse a través de miradas, actuar y por todo eso para que aprendan a comunicarse, expresar emociones, sentimientos.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Son estudios anteriores y que se relacionan con el problema de investigación que han elegido

2.1.1. Internacional

Sullón (2019) en su estudio titulado, actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños, tuvo como objetivo desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños de Educación Inicial, El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, y con un diseño pre – experimental. la muestra estuvo constituida por 27 niños de 3, 4 y 5 años de edad. Para el recojo de la información se utilizó la técnica observación directa y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas, puesto que el 83% de los niños se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular. Por tanto, se concluyó que las actividades lúdicas se constituyen en una de las estrategias más significativas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Enríquez (2022), tesis titulada, estimulación de la inteligencia kinestésica mediante actividades corporales al aire libre para el mejoramiento del aprendizaje en los niños, tuvo como objetivo determinar las actividades corporales al aire libre que estimulen la inteligencia kinestésica en el mejoramiento del aprendizaje en los niños/as. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo, enfoque cuantitativo, métodos (Deductivo, Inductivo, Analítico). La población estuvo constituida por un total de 200 y la muestra 145.

Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento la 5 encuesta. Los resultados permitieron con respecto a las actividades que ejecutan indican que practican variedad de juegos, para moverse los niños de un lugar a otro, con respecto al nivel de desarrollo de la inteligencia corporal, la mayoría de los niños han alcanzado su nivel iniciado. Por tanto, se concluyó que se emplear actividades para que desarrolle esta importante inteligencia, que unos niños las desarrollan más que otras de acuerdo al nivel de habilidad que tenga desarrollado.

2.1.2. Nacional

Claros (2018) en su tesis, la inteligencia kinestésica y los aprendizajes en niños de educación inicial del distrito de Hualmay. Tuvo como propósito determinar la relación existente entre la inteligencia kinestésica con los aprendizajes en niños de 5. El tipo de estudio es descriptivo, con diseño no experimental, de corte transversal, constituyendo como muestra estratificada 28 niños de cinco años que estudiaron en la Institución Educativa N°656 – Pasitos de Jesús de Hualmay. Se aplicó como instrumento un cuestionario sobre las dimensiones e indicadores de la inteligencia kinestésica y las dimensiones de los aprendizajes de los niños. Se llegaron a las siguientes conclusiones: A. Sí existe relación significativa entre la inteligencia Kinestésica y los aprendizajes en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. Los niveles de aplicación SIEMPRE de las actividades kinestésicas – expresión corporal se expresan de la siguiente manera en el aprendizaje social: 31%; Interrelación: 36% y 38%.

Jara (2019) en su tesis, la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 5 años de una institución educativa de Carabayllo, 2019. Esta

investigación tuvo como objetivo buscar la relación que existe entre la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 5 años de la Institución Educativa – Carabayllo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y con un diseño no experimental de corte transversal. Se utilizó el nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 80 infantes. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos se validaron y se demostró la validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos. Se utilizó una lista de cotejo para el recojo de información. Así mismo, se llega a la conclusión por los resultados obtenidos que, si existe relación entre la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino, ya que a través de la Rho de Spearman alcanza una relación de 0.82 con lo cual se demuestra que la correlación se manifiesta en positiva alta.

Morales (2019) en su tesis, inteligencia cinestésico – corporal en el aprendizaje de danzas folklóricas. Tuvo como objetivo establecer qué relación existe entre la inteligencia cinestésico–corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución. El tipo de estudio es correlacional y su diseño es correlacional simple; el cual se efectuó en una población abarcará a 90 estudiantes (Tabla 1); los cuales son niños de 9 y 10 años de edad, provenientes del cercado de La Esperanza y sus alrededores, con una muestra de 42; el muestreo será probabilístico. Se utilizó una lista de cotejo para el recojo de información. Se determinó a través de los resultados obtenidos que, existe relación entre Inteligencia cinestésico – corporal en el aprendizaje de danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, constatados a través de

prueba de Rho de Spearman $r= 0.82$ con lo cual se demuestra que la correlación se manifiesta en positiva alta.

Farfán (2018) en su tesis, inteligencia corporal cinestésica y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial. Siendo el objetivo principal la relación existente entre inteligencia corporal cenestésica y la expresión oral en los niños de la I. E. I ya mencionado. La metodología aplicada es el diseño no experimental de corte transversal donde no se sustituye intencionalmente las variables independientes. Encontrándose como resultados que entre la relación estadística de las variables inteligencia corporal cenestésica y la expresión oral aplicados a 108 niños de 4 años, se obtuvieron en proceso a un 40.7%, en inicio con 16.7% y en logro a 5%. Dando como conclusión de que el trabajo de investigación es confiable para su aplicación, por lo tanto, se concluyó el rechazo a la hipótesis nula y la aceptación de las hipótesis de investigación. Afirmando que existe una relación significativa entre Inteligencia corporal cinestésica y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 017, El Agustino, 2018.

2.1.3. Local

Velásquez (2022) en su tesis, la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años en la I. E. I. N°54722 Antapata San Jerónimo, Andahuaylas – Apurímac, 2021. La intención principal es este estudio es determinar las correspondencias entre la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años en la I.E.I. N° 54722 Antapata San Jerónimo, Andahuaylas – Apurímac, 2021. Esta indagación en su método posee cuantitativo, básico, correlacional no experimental en su enfoque, tipo, nivel y

diseño de investigación, el universo está conformado por 16 infantes y el sub grupo está conformado por 15 escolares de entidad en estudio, se usó fichas de observaciones para ambas categorías de estudio con 21 ítems para cada uno de las categorías de estudio con confiabilidad garantizada. Con ($r = 0,667^{**}$, $p = 0,007$, en el que $p < 0,05$), indica que hay reciprocidad directa positiva moderada por tal motivo, se admite H_1 y se deduce: Que una correlación directa positiva moderada entre la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años en la I.E.I. N° 54722 Antapata San Jerónimo, Andahuaylas – Apurímac, 2021.

Viera (2022). En su estudio titulado, estrategias para desarrollar las inteligencias múltiples en los niños y niñas. tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas. El estudio se caracterizó un estudio descriptivo con un enfoque interpretativo. La muestra estuvo constituida de 15 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó el cuestionario de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Los resultados permitieron que los niños tienen mayor preferencia por la inteligencia musical, kinestésica – corporal, e intrapersonal la visoespacial, naturalista e interpersonal están sobre la media, mientras que las inteligencias menos desarrolladas fueron: inteligencia lingüística y lógica – matemática. Por tanto, sé de qué es necesario que la institución cuente con un currículo extra que integre diferentes actividades que potencien nuevas destrezas en los niños.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Inteligencia corporal kinestésica

Ferrándiz (2005) Se define la inteligencia corporal kinestésica como una de las capacidades de unir el cuerpo y la mente para una ejecución física perfecta.

Empezando por un movimiento controlado de forma automática y voluntaria, la inteligencia corporal-kinestésica se desarrolla para utilizar el cuerpo de manera habilidosa y altamente diferenciada.

Según Bermúdez y Guevara (2008) “define como la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos, dónde incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad Kinestésica, se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, o como también se la aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal” (Pg.27).

De tal modo podemos explicar que la kinestésica corporal es la ciencia de una rama con lo que estudia a un humano, por lo que manifiesta que el movimiento se percibe en un esquema corporal, sea dado en el tiempo, espacio y corporal.

Según García y Sánchez (2018) manifiesta la ICK “consiste en la habilidad de combinar la capacidad física del cuerpo y las destrezas mentales de la persona para lograr un adecuado desempeño físico para la obtención de algún propósito deseado, se inicia con los movimientos innatos que el ser humano trae consigo y que continúa hacia el uso del organismo hacia movimientos altamente

sofisticados dependiendo de las habilidades personales de cada individuo”

(Pg.27).

De esta manera esta inteligencia le permite al niño desarrollar su capacidad para hacer uso de su propio cuerpo en formas diferentes, de la manera en expresarse, sin palabras sino únicamente por medio de señas o gestos.

Fernández (2015) Teoría de las Inteligencias Múltiples, está compuesta por dos elementos relacionados y tan comunes como en la mayoría de los deportes o actividades físicas: ya que es la destreza en el dominio del propio cuerpo y la capacidad para manipular objetos.

Lizano y Umaña (2006), la inteligencia Corporal Kinestésica, “le permite al individuo manipular los objetos y perfeccionar las habilidades físicas, tiene que ver con la habilidad para utilizar el cuerpo como forma de expresión y comunicación”.

2.2.2. Clasificación de las inteligencias de Gardner.

En Brinkmann, (2002) encontramos que Gardner dentro de las concepciones de la inteligencia no única y dentro de la inteligencia, plantea 8 tipos de inteligencia

Inteligencia	Definición	Actividades asociadas
Lógico matemática	Capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, Se corresponde con el modo de pensamiento.	Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, entre otros, y en los niños que desarrollan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

	lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.	
Lingüístico verbal	Capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la fonética, semántica, sintaxis sintaxis y los usos pragmáticos.	Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, y oradores, entre otros. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas.
Corporal cinestésica	Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.	Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.
Espacial	Capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.	Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.
Musical	Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad	Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles, entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la

	al ritmo, al tono y al timbre.	naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.
Interpersonal	Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.	Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.
Intrapersonal	Capacidad de construir una percepción precisa respecto a sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.	Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.
Naturalista	Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.	La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre

Fuente: Carvajal y Rojas, 2010.

2.2.3. La inteligencia corporal kinestésica en el nivel inicial.

Los niños fundamentan una base importante en esta inteligencia, ya que hacen uso del movimiento, donde constituyen un desplazamiento, como la

manipulación de los materiales concretos, movimientos de estructuras musculares y óseas, de tal manera se encuentra razones muy importantes para hacer importante esta inteligencia en el nivel inicial, ya que así afirman la etapa fundamental en los que se están iniciando en un proceso de aprendizaje. (Enriquez, 2022).

Tal dice que los movimientos es un proceso de inicio de sentido por una supuesta torpeza como se presentan, pero en el recurso del tiempo y una madurez se van convirtiendo en movimientos que permiten tener una agradable visibilidad y así conseguir un crecimiento de muy valiosas expresiones artísticas, ya que vemos en los casos de los cirujanos, etc. Dónde manifiesta Piaget en el desarrollo sensorio motriz que pasa una serie de etapas que van evolucionando de forma relativa.

2.2.4. Desarrollo la inteligencia corporal –kinestésica en los niños de 5 años

a. Manejar, tocar, manipular objetos, reconocer, comunicar los propósitos, las sensaciones experimentadas y los resultados obtenidos.

(Escamilla, 2014)

b. Realizan tipos de construcciones tridimensionales (parques, viviendas, circuitos, aulas). (Escamilla, 2014)

c. “Realizar experiencias de modelado, tallado y cerámica reconociendo el proceso qué queremos conseguir, que recursos vamos a emplear, qué pasos damos, el tipo de movimientos empleados, la exigencia y el control que requieren, los resultados obtenidos qué pretendía, qué he conseguido, cuáles son sus cualidades físicas y cuáles son sus cualidades estéticas” (Escamilla, 2014, Pg.76-77).

d. Armar y desarmar objetos tal cuales describiendo una experiencia e identificar la posición de los componentes.

e. “Realiza distintos tipos de movimiento explicando sus características gesto facial, movimientos corporales y su finalidad saludar, despedirse, llamar la atención, mostrar agrado o desagrado, conformidad o disconformidad”.

(Escamilla, 2014)

f. Imitar movimientos y gestos, ya sea de personas cercanas, deportistas, profesionales, actores, músicos, etc., dónde se puede explicar el valor comunicativo y expresivo que relacionen los resultados que obtienen, como agrandar, alegrar, conmover, asustar, etc. (Escamilla, 2014)

2.2.5. Habilidades que desarrolla la inteligencia corporal – kinestésica.

La inteligencia corporal – kinestésica desarrolla las siguientes habilidades:

A. Coordinación Motora Gruesa: Parte de una habilidad donde el niño requiere armoniosamente músculos de su cuerpo, como brazos, abdomen, cabeza, espalda, piernas, ya que así se requiere una integración de un esquema de un conocimiento y el control del cuerpo, para poder sincronizar los diferentes movimientos, tales son correr, brincar, saltar sobre llantas, etc.

B. Coordinación Motora Fina: Al respecto Pacheco (2015) señala que: “La habilidad motriz fina es la coordinación de movimientos controlados y 11 deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos, por lo que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para

la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia” menciona Fonseca citado por Aguirre (2006), referimos unos movimientos de pinza digital y los pequeños movimientos de la mano y la muñeca, ya que la adquisición de la pinza da una mejor coordinación óculo, por lo que constituyen los principales objetivos de una buena motricidad fina.

C. Expresión Corporal: “Se dice que, en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento, el gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional”.

Tal manera se desarrolla la imaginación, comunicación humana, creatividad, sensibilidad, así empleando el baile y la danza para moverse rítmicamente, dónde se dramatiza imitando a personajes de los cuentos y empleando la mímica de poder expresar con gestos. Por lo tanto, la expresión corporal hace fundamento como el desarrollo del movimiento, tales como un fin dentro de la educación, así con el motivo de conseguir un armonioso desarrollo de la persona en su integridad, y así se establezca una vía de aptitudes, haciendo uso del propio cuerpo. (Cáceres, 2010).

2.2.6. Características de este tipo de inteligencia

Este tipo de inteligencia tiene las siguientes características (Bermúdez & Guevara, 2008):

a) Se relaciona con una de las principales capacidades que tiene un individuo frente a las diversas dimensiones como forma, línea, espacio, color y una relación que existe entre ellos.

b) Capacidad que tiene la persona para poder procesar información en las tres dimensiones.

En cuanto a las competencias intelectuales básicas relacionadas a este tipo de inteligencia, se tienen las siguientes, según Bermúdez & Guevara, 2008:

✓ Percibir la realidad, de forma que se distingan tamaños, direcciones y relaciones espaciales.

✓ Reproducir mentalmente objetos que se han observado.

✓ Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias.

✓ Anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, visualizándolos.

✓ Describir coincidencias o similitudes entre distintos objetos.

¿Cómo se comportó un niño de 5 años con esta Inteligencia desarrollada?

Aprenden mejor moviéndose: es una fuente que necesitan, experimentar, visualizar, tocar, sentir, escuchar.

Actuando: se recomienda estudiar muchas veces para actuar y sobre decir la lección con corporales.

Usando sus sentidos: fija en lo mínimo, de poner en marcha los sentidos en aprendizaje.

Materiales para estimular

- Equipos de educación física y deportes.

- Máscaras.
- Marionetas y títeres.
- Disfraces y trajes para dramatizaciones y bailes, objetos para lanzar y recoger (pelotas, balones, platos).
- Materiales de plástica (materiales de cerámica y modelado, pintura y dibujo y distintos tipos de soporte).
- Fotografías, dibujos, películas, videos para analizar (movimientos, gestos, tácticas).
- Instrumentos musicales.

2.2.7. Dimensiones de la inteligencia corporal Kinestésica

- Control corporal: se define en partes gruesas y finas de su cuerpo, en lo hábil de mantener equilibrado su cuerpo, dominio que tiene el ser humano sobre su cuerpo al realizar ciertos movimientos. medio para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. (Enríquez, 2022, p.27). Para Jiménez y Alonso (2007) es la capacidad corporal que sirve para realizar los movimientos. la coordinación es el equilibrio del organismo que en movimientos debe ser coordinado y rítmico, como son marchar correr y gatear. dentro de estas actividades también se encuentra óculos manuales que es la coordinación entre la visomotora que es la coordinación que se realiza entre la visión y las actividades de la mano.
- Sensibilidad Rítmica: “Es función de sincrónicos movimientos, en lo ritmo y música, de tal entonces es la capacidad de percibir y expresar formas musicales, facilidad para aprender canciones y ritmos, sensibilidad

para detectar rápidamente cuando un tono no es correcto o un instrumento musical no está afinado”, (Chavéz, 2018, p.45).

- **Expresividad:** Son los sentimientos que se evocan, reproduciendo posturas, movimientos, gestos, etc. Según Viera (2022) “Es la manifestación con gran viveza de los sentimientos o pensamientos; especialmente en el arte, a través de todo tipo de manifestaciones de las formas o medios de expresión, cada una en su particular lenguaje: mímica, oral, escrita, musical o plástica, en contextos artísticos, medio de expresión es el material, piedra, madera, arcilla, pigmento o la técnica”.
- **Generación de ideas mediante el movimiento:** Producir contextos originales, y lógicos para usar en problemas, por eso se menciona que la generación de ideas es el proceso creativo mediante el cual uno o varios individuos plantean propuestas para la creación o mejoramientos de algún producto o servicio, para así satisfacer las necesidades del mercado. (Silupu, 2017, p.45).

2.2.8. Importancia de la inteligencia corporal-kinestésica.

Esta inteligencia es una capacidad que tienen aquellas personas que expresan sus ideas y sentimientos, como uso importante el cuerpo humano, tal es el caso en pintores, escultores, actores, ya que utilizan sus manos para que puedan expresar su determinado obras, por eso es importantes esta inteligencia ya que desarrolla habilidades de coordinación, tenemos el equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. (Carrasco, 2013) “Es importante considerar que, para trabajar esta inteligencia en los niños, necesitamos trabajar previamente el esquema corporal, donde los niños

comenzarán a tener nociones de cada uno de los segmentos de su cuerpo. Esto es importante ya que potenciamos la autoestima y le damos herramientas suficientes como para que puedan crear a través de su cuerpo” (p.15).

2.2.9. Como mejorar la inteligencia corporal kinestésica.

Según Hernández (2015) “En suma, afirmamos que, para realizar aprendizajes duraderos, con significancia y relevancia el docente debe antes que exposiciones cansadoras promover actividades para contactar los sentidos” (Pg.32).

De esta manera una de las formas para obtener un buen aprendizaje es haciendo actividades, entrando así en contacto con una situación de aprendizaje en su mayoría con los sentidos. Según (Gardner, 1998 citado en Sullón, 2019) “La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, por lo tanto, se comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios en donde se avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”.

2.2.10. Actividades Lúdicas

La actividad lúdica es un recurso específicamente adecuado para la realización de los aprendizajes escolares, ya que además de ofrecer un acceso agradable de conocimientos ayuda al estudiante a reelaborar y modificar sus esquemas de conocimientos rayándole construir su propio aprendizaje (Sánchez, 1998)

Bravo & Campos (2021) plantean que, la lúdica como concepto y categoría superior se concretan a través de formas específicas que asume en todo

caso como la expresión de la cultura en un determinado tiempo y espacio. Una de tales formas es el juego o actividad lúdica por excelencia.

Son actividades lúdicas aquellas donde se manifiestan sentimientos afectivos, felicidad, placer, satisfacción y se distraen se divierten tanto los participantes como los que efectúan la actividad si más recompensa que la satisfacción emocional que les ocasiona dicha actividad.

Jean Piaget citado por Blanco (2012) afirma que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Según Jiménez citado por Romero, Escorihuela, y Ramos (2009), “la lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego”.

2.2.11. Características de las actividades lúdicas.

- Son fuente de alegría y júbilo: la mayoría de las ocasiones va unido a vivencias de sentimientos, alegría, plenitud emocional, ya que es suficiente observar a las personas dónde participan en un juego para así llegar a la conclusión de este atributo en la actividad lúdica que está lleno de sentido.
- Constituyen un fin en sí mismo: una actividad lúdica representa recrearse en su propia actuación.

- Propician el aprendizaje: “la actividad lúdica está presente de un modo muy especial en los aprendizajes que realizan los niños durante los primeros años de vida, pero su potencialidad como fuente de aprendizaje se mantiene a lo largo de toda ella” (Omeñaca y Ruiz 2005).

- Son una forma de expresión: la actividad lúdica ha sido y es valorado con frecuencia como una representación simbólica de sentimientos, preocupaciones y experiencias; un medio para expresar necesidades y las vivencias experimentadas por el “yo” y para establecer relaciones constructivas con los demás, favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

2.2.12. Clasificación de las actividades lúdicas.

a. Juegos psicomotores: “Con estos juegos los niños y niñas descubren sus posibilidades corporales, desarrollando su motricidad gruesa y teniendo equilibrio en sus movimientos, porque los niños y niñas disfrutan del movimiento” (del juego corporal o juego sensorio motriz) de manera natural. es desde el movimiento en que realizan sus conquistas psicológicas y motrices (psicomotrices): en la percepción de su cuerpo relacionándose con diferentes objetos (por ejemplo) niños y niñas irán descubriendo diversas nociones como cuál es más pesado y cuál es más ligero; es así que después, podrá decir: éste es más pesado que el otro y este otro es más pesado que el primero.

b. Juegos sensoriales: En estos juegos se utilizan preferentemente los sentidos. De tal manera estos juegos son tan interesantes en particular cuando la sensibilidad y la percepción se da través de los sentidos dónde están poco

estimuladas y nuestros sentidos nos aportan muchas posibilidades en lo que si desaprovechamos las sensaciones y vivencias que nos dan, por lo que no estamos sacándole partido a nuestro cuerpo.

Navajas (2010) “considera el desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe del ambiente que lo rodea y de la dedicación de las personas que lo cuidan. Por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de sí mismo como con el contexto que lo rodea” (p.25).

c. Juegos manipulativos: Interviene directamente en acciones como apretar, sujetar, coger, agarrar, ensartar, golpear y enroscar. el juego manipulativo desarrolla la percepción y el reconocimiento táctil, para ello necesita materiales específicos en relación con las actividades con los niños. por ejemplo, para entrenar estas acciones mencionadas anteriormente se necesita materiales como botones, punzones, y herramientas de plástico, moldes, tuercas, etc.

d. Juegos de imitación: Los niños tratan de copiar, dramatizar, imitar, y simula cualquier acción. para que el niño pueda imitar debe desarrollar antes algunas capacidades, como son las de atender, discriminar y memorizar, de esta manera, poder dar respuesta a los gestos del adulto.

e. Juegos de simbolización: Los juegos de simbolización se inician alrededor de los 2 años de edad hasta los 6 – 7 años. En su primer momento el niño y la niña imita y representa acciones de la vida cotidiana como si fueran reales (comer, beber, dormir). En una fase posterior proyecta acciones sobre

objetos u otras personas de forma simbólica, utilizando la imaginación, posturas y gestos para sus juegos; desarrollando conocimientos sobre los roles sociales y aprendiendo a controlar sus emociones.

f. Juegos de dramatización: Son llamados también juegos dramáticos, por lo que son aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad, por lo que “En el juego dramático el niño deja de ser él mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando así por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias, si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difuso” (Rubio, 2017).

2.2.13. Juegos didácticos en el aprendizaje en los niños de 5 años

Juego	Objetivo	Desarrollo	Regla
Mi linda pelota	Rebotar en el lugar	Se le entrega una pelota al niño o niña y se señala el lugar donde van a rebotar, el niño o la niña rebotará la pelota, hasta que el miembro de la familia que juega con él o ella lo ordene	Gana si rebota bien la pelota
El payaso	Saltar a una distancia de 3 metros alternadamente	Se dice que debe ir saltando hasta el muñeco con un pie y luego virar con el otro	Gana si salta correctamente.
Los sapitos saltadores	Saltar dentro de un saco	Se les dice que se va a meter dentro del saco para saltar como sapitos y lo hará hasta donde está el charco	Gana si lo hace correctamente.

La soga	Correr a una distancia de 5 metros	saldrá corriendo hasta donde está la soga, la tocará y luego regresa de igual manera	Gana si tocó la soga
Lanzando pelotas	Lanzar a una distancia de dos	Desarrollo Se le da una pelota y se le dice que debe colarla dentro del traga bolas	Gana siempre que cuele la pelota dentro del traga bolas
Rodando pelotas	Rodar objetos con los pies a una distancia de 3 metros	El niño o la niña rodará la pelota con los pies hasta llegar al muñeco.	Gana si rueda la pelota hasta el muñeco.

2.2.14. Dimensiones de las actividades lúdicas:

- Actividades verbales: Comunicación en sí misma, formado por fases bien definidas en las que la capacidad verbal se desarrolla dentro de las situaciones comunicativas. Según (Sullón, 2019, citado en Luria, 1980) se basa en el principio de que el lenguaje es una actividad social que busca unos fines determinados: se produce un enunciado con una intención concreta bajo ciertas condiciones necesarias para la consecución de un objetivo, al que siguen unas determinadas consecuencias.
- Actividades corporales: Ayuda a tener un mejor equilibrio, mejora la respuesta de la mente en situaciones demandantes y ayuda en la concentración, los niños/as caminarán por el espacio tranquilamente y el maestro/a nombrará una parte del cuerpo y ellos la señalarán en el compañero más cercano, lanzar distintos materiales hacia arriba y recogerlos con las manos en distintas posturas, la isla: repartir papeles

por el suelo (islas) que se van haciendo más escasas y hay que tratar de entrar en alguna de ellas y no quedarse fuera.

- Actividades icónicas: “Es todo aquel tipo de lenguaje que utiliza símbolos básicos que facilita el pensamiento divergente, desarrolla la actividad creativa, por lo que el término icónico refiere a todo aquello propio del icono o relativo a él. en tanto, por ícono se designa a aquel signo, el cual, a través de una relación de semejanza, puede representar un cierto objeto”. (Luria, 1980)
- Actividades musicales: Permiten que se desarrollen capacidades como la atención, la discriminación auditiva, la memoria, la participación y el sentido de grupo, aspectos que intervienen en dichos lenguajes expresivos y contribuyen a mejorar el aprendizaje musical.

2.2.15. Los juegos lúdicos

En los aportes de Flores (2009), manifiesta que: Una técnica activa, donde incluye participación a desarrollar métodos, de crear una conducta correcta, dando una gran estimulación en autodeterminación, por ende no solo se basa en dicha de crear habilidades, sino influye de contribuir el logro de la motivación, bien los juegos didácticos son estimulados para tipo como estrategias educativas, por lo que se fundamenta que su uso en las aulas aún es incipiente, que muchos docentes todavía no se hacen conocimientos de la importancia de sus funciones, que por ello se representa en la dinámica de juego- didácticos que promueven la dinámica, requiriendo de una activa participación del niño (p.18).

Por lo tanto, generar motivaciones para que el niño tenga interés y que ofrezca sus curiosidades, para mantener su atención sin juzgar.

2.2.16. Efectividad de los juegos didácticos

Cruz (2011) Manifiesta: Los juegos no son una estrategia de enseñanza nueva, pero si efectiva siempre y cuando se organicen con un propósito claro y de manera organizada, deben corresponderse con los objetivos, contenidos, y métodos de enseñanza y adecuarse al ritmo de aprendizaje de los estudiantes. (p.65)

De este modo los materiales deben estar en condiciones para tener una motivación en realizar las actividades lúdicas, así el juego debe consistir en una manera estructurada para poder realizar bien, y cuando está bien estructurado será conveniente, donde podremos llevar a cabo, culminando el juego se hará la dicha evaluación de la actividad lúdica.

2.2.17. Importancia de las actividades lúdicas

Menciona García y Llull (2009) La actividad lúdica influye una gran medida en nuestra maduración psicomotriz, que por un desarrollo potencia la actividad cognitiva, donde facilita un desarrollo de vehiculó fundamental y afectivo para una socialización de niños y niñas (p.11). “A través de la actividad lúdica, los niños y niñas se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia decisiva en educación infantil. esta actividad requiere disponer de tiempo y espacio, programarla y preparar los materiales” (Dolores y Sainz, 2009).

De tal modo, como educadoras, deben dinamizar y buscar métodos aplicativos que puedan favorecer en compartir con los estudiantes, tanto que tiene que ser de manera creativa, para que se pueda dispersar y sea más motivadora.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hipótesis nula HO: No existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”, Satipo, 2020

Hipótesis alterna H1: Si existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Hipótesis específicas

Existe relación entre actividades lúdicas y control corporal en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Existe relación entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Existe relación entre actividades lúdicas y expresividad en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Existe relación entre actividades lúdicas y generación de ideas mediante el movimiento en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa, Ackerman (2013) se consideró que esta técnica de investigación se caracterizó fundamentalmente por la búsqueda y acumulación de datos. Para el enfoque cuantitativo, la forma correcta de conocer fue producir un análisis a partir de los datos recolectados, de acuerdo con ciertos criterios lógicos

4.1.2. Nivel de la investigación

El presente trabajo de investigación utilizó un nivel correlacional, porque permitió identificar, describir y relacionar las variables de estudio.

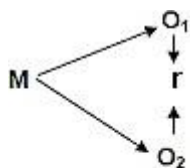
Los estudios tipo correlacional midieron a dos o más variables que se pretendió analizar si poseen relación o no, en un mismo sujeto para que posteriormente se examine la relación (Santiesteban, 2014).

4.1.3. Diseño de la investigación

La investigación tuvo un diseño no experimental – correlacional de corte transversal, Sáenz & Tinoco (1999) señala, el diseño observacional (no experimental) este plan consistió en observar y medir los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural y luego se analizó.

Sáenz & Tinoco (1999) considera que los estudios transversales: son estudios específicos; es decir, el registro de los datos de las variables se realiza en un solo momento de evaluación o en un solo tiempo (no hay seguimiento).

Se representa del modo siguiente:



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V. 1.

O₂ = Observación de la V. 2.

r = Correlación entre dichas variables.

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población

Una población, para fines de investigación, se define como el conjunto de personas, animales o cosas sobre quienes se desea dar respuesta al problema de investigación (Borda, 2013).

La población objeto de estudio, estuvo constituida por 20 estudiantes DE 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”, 2019.

Tabla 1

Distribución de la población del nivel inicial

Nivel	Grado y sección	Varones	Mujeres
Inicial	Aula 5 años “Azucena”	9	11
TOTAL		20	

Fuente: Nómina de matrícula, 2019

4.2.2. Muestra.

Borda (2013) manifiesta que, la muestra es un subconjunto de la población o universo en la que se realizará la investigación, con el fin de generalizar o inferir los resultados que se obtengan en ella a la población de donde se tomó.

Respecto a la muestra el presente estudio tuvo como muestra a 20 niños y niñas de 5 años de edad del aula Azucena nivel inicial de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”- 2020.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños de 5 años

Nivel	Grado/sección	varones	Mujeres	Total
Inicial	Aula 5 años “Azucena”	9	11	20

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

4.2.3. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo empleada fue el muestreo no probabilístico por conveniencia. Las muestras de tipo no probabilísticas, es donde los elementos no son seleccionados por probabilidades, si no por sus características, como el criterio del investigador (Arispe, 2020)

4.2.4. Los criterios de exclusión e inclusión

Inclusión: - Estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Privada Kínder Crayolitas, Satipo.

- Estudiantes que asistieron regularmente a las clases.

Exclusión: No se consideraron los niños que no están registrados en la nómina de matrícula, también los estudiantes que por uno u otro motivo no asistieron el día de la aplicación del instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Tabla 3

Definición y operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítems	Técnicas e instrumentos	Escala de evaluación	
V. I. Actividades Lúdicas	La actividad lúdica es un recurso específicamente adecuado para la realización de los aprendizajes escolares, ya que además de ofrecer un acceso agradable de conocimientos ayuda al estudiante a reelaborar y modificar sus esquemas de conocimientos rayándole construir su propio aprendizaje (Sánchez, 1998)	Actividades lúdicas propicia el desarrollo de las aptitudes y el sentido del humor en el ser humano que predispone la atención, motivación para el buen aprendizaje.	Actividades verbales Actividades corporales Actividades icónicas Actividades musicales	A través de las actividades verbales expresa, imita de forma explícita. Realiza actividades corporales de manera apropiada Realiza actividades como jugar, contar, dibujar y pintar Realiza actividades utilizando la música juega canta y baila	- Expresa tus cualidades personales durante los juegos - Imitas las actividades que realizan tus padres en casa. - Expresas de manera clara las formas de jugar. - Realiza juegos que incluyen baile o música. - Hace juegos donde necesitas hacer ejercicios - Juega con los objetos que hay en la escuela - En sus juegos incluye pintura y dibujos. - Cuenta los juguetes que hay en la escuela. - Lee mirando imágenes que trae la profesora - Juega dibujando e interpretando las imágenes - Juega con instrumentos musicales. - sus tareas lo hacen jugando y cantando. - Realiza movimientos al compás de música - Coordina tus movimientos gruesos de tu cuerpo - Ejecutas ejercicios de coordinación al correr o saltar - Ejecuta movimientos de coordinación (lanzar objetos). - Te desplazas siguiendo indicaciones	Técnica de recolección de datos: Técnica de observación Instrumento de evaluación: Ficha de observación	3=Siempre 2= A veces 1= Nunca
V.D. Corporal kinestésica	Ferrándiz (2005) define la corporal kinestésica como la capacidad de unir el cuerpo y la mente para	Corporal Kinestésica le permite al niño desarrollar su capacidad	Control corporal	Realiza movimientos de coordinación motriz			

ejecución perfecta.	física	para utilizar su cuerpo de formas diferentes, para expresarse y para realizar tareas como la narración de historias sin palabras únicamente por medio de señas o gestos	Sensibilidad Rítmica	- Realiza movimientos gestuales, de imitación y mímicas con facilidad	- Imita con facilidad gestos, ademanes y mímicas de otras personas
			Expresividad	- Es capaz de realizar movimientos expresivos corporales	- Ejecuta movimientos usando distintos ritmos. - Ejecuta movimientos coordinados en forma espontánea según la música - Realiza algún ejercicio de tu cuerpo con habilidad
			Generación de ideas mediante el movimiento	- Es capaz de generar distintas ideas utilizando gestos, realiza modificaciones usando objetos	- Hace uso de gestos expresivos en tu rostro para demostrar alegría o disconformidad - Es capaz de cambiar de forma a algunos objetos - Es capaz de ejecutar trabajos en forma manual con materiales que se te proporciona - Genera algunos movimientos con tu cuerpo haciendo de ademanes o gestos - Ejecuta movimientos con énfasis comunicando tu estado anímico - Efectúa modificaciones al tener en tus manos una plastilina amorfa - Arma alguna escena con objetos otorgados para tal fin - Usas gestos o ademanes propios para indicar tu agrado o desagrado por algo

Fuente: elaboración propia del autor

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica empleada para la realización del presente trabajo de investigación, fue observación, cuyo instrumento empleado es la guía de observación, la que considera tres dimensiones y treinta ítems

4.4.1. Técnica de observación

En el presente trabajo de investigación utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar y recoger la información, opinión que tiene un sector de la población sobre un determinado aspecto.

La observación es uno de los primeros métodos científicos utilizadas en la investigación y se emplea para la recolección de información primaria respecto a los objetos de estudio o para comprobación empírica de las hipótesis (Fresno, 2019).

4.4.2. Instrumento de evaluación: ficha de observación

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), la ficha de observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. (p. 309). En el presente trabajo científico el instrumento que se utilizó para recoger la información fue la ficha de observación con la cual se midió el nivel de las inteligencias múltiples en los estudiantes, basado en 15 ítems que consta de 4 dimensiones.

Validación de instrumento:

El instrumento tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo tanto de las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica de los niños de 5 años para luego relacionarlas, constituida por 16 ítems basada en la estructura de

la variable1 en sus 4 dimensiones control corporal, sensibilidad rítmica, expresividad y generación de ideas mediante el movimiento.

Validez del Instrumento Para Fresno (2019) la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide, la variable que pretende medir. La valides del instrumento de investigación ha sido sometida por 3 juicios de expertos, donde se evalúa la pertinencia, relevancia y claridad del instrumento.

Tabla 4

Validez de instrumento por expertos

Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Opinión
Mgtr. Amelia Flora Seas Menéndez	Si	Si	Si	Aplicable
Mgtr. Edwin Hidalgo Justiniano	Si	Si	Si	Aplicable
Mgtr. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez	Si	Si	Si	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

Confiabilidad de prueba:

La confiabilidad es el grado de medición se refiere al grado de en su aplicación repetida al mismo objeto o sujeto, produce el mimo resultado (Fresno, 2019).

La prueba se aplicó en una muestra de 20 estudiantes 5 años de edad conformado por 9 varones y 11 mujeres de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas” 2019. Con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello se utilizó el programa SPSS versión 25 hallándose mediante el Alfa de Cronbach.

Tabla 5*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.948	16

Fuente SPSS V.25

Procedimiento para la recolección de datos:

Para llevar a cabo con la presente investigación se gestionó el permiso para la aplicación del instrumento con el director de la institución, a quien se le explico el objetivo de la investigación, así como los instrumentos utilizados.

Los instrumentos fueron aplicados de manera individual, Se informó a los estudiantes y se solicitó su consentimiento informado de manera voluntaria a los padres de familia, lo cual gentilmente los 20 padres de familia estuvieron de acuerdo para la evaluación, a raíz de la pandemia que estamos atravesando nuestros estudiantes están recibiendo sus clases remotas en cumplimiento a las medidas sanitarias debido al Covid- 19, es por ello que en acuerdo con los padres de familia se ha aplicado el consentimiento de manera virtual.

4.5. Plan de análisis

Para la estadística descriptiva se utilizó el programa Excel 2019 para almacenar los datos recogidos del instrumento ficha de observación aplicada a los 20 estudiantes del nivel inicial que participaron como muestra seleccionada, para la estadística inferencial, la prueba de hipótesis de correlación de Pearson. Para la presentación de los resultados se utilizó las tablas y gráficos, que representan los porcentajes de acuerdo como ha sido los niveles y las dimensiones en los estudiantes, con sus respectivas interpretaciones.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
ACTIVIDADES LÚDICAS Y LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “KINDER CRAYOLITAS” SATIPO, 2020	¿Qué relación existe entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020?	<p>Objetivo General: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal-kinestésica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas” Satipo, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y control corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020. Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y la sensibilidad rítmica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020. Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y expresividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020. Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y generación de ideas</p>	<p>Hipótesis nula HO: No existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.</p> <p>Hipótesis alterna H1: Si existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Correlacional</p> <p>Diseño de investigación: no experimental – correlacional</p> <p>Técnica de recolección de datos: Técnica de observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación</p> <p>Población: 20 estudiantes de la Institución Educativa Privada “Kínder Crayolitas”.</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”.</p>

mediante el movimiento en los estudiantes
de 5 años de la Institución Educativa
“kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Fuente. Elaboración propia del autor

4.7. Principios éticos

El propósito de la presente investigación es lograr el objetivo planteado, respetando el código de ética del reglamento de investigación Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021 (Uladech, 2021).

El presente trabajo fomentó en todo proceso de investigación los siguientes principios:

En la protección de personas. En este sentido la persona en cualquier investigación es el fin y no el medio, por lo que se empleó cierto grado de protección, y estuvo determinado de acuerdo con el riesgo en el que incurren y la probabilidad de la investigación que involucran a las personas, por lo que se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad.

Participación libre y derecho a estar informado. Frente a este principio se informó a los individuos que fueron partícipes dentro de la ejecución de las actividades de la investigación, a quienes se les detalló sobre los propósitos y los fines de la investigación que se está involucrado o participa en sí; así como tuvieron la libertad de ser partícipe en él, por su propia voluntad.

Justicia. En este aspecto el investigador ejerció un juicio razonable, ponderado y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoció que la equidad y la justicia se otorgan a todas las personas que participan en la investigación el derecho a acceder a sus resultados.

V. RESULTADOS

5.2. Resultados

5.1.2 Análisis inferencial contraste de hipótesis

HO: No existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”, Satipo, 2020

H1: Si existe relación significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa “Kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Tabla 7

Correlación entre actividades lúdicas e inteligencia corporal kinestésica

		Variable1	Variable2
Variable1	Correlación de Pearson	1	,852**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Variable2	Correlación de Pearson	,852**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: spss v23

Según la tabla 11 respecto al coeficiente de correlación se obtuvo $r= 0,852$, por lo que existe relación directa significativa, con el valor $\text{sig.}(\text{bilateral}) = 0.000$ siendo menor a 0.05 por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), afirmando que existe relación altamente significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de 5 años.

Hipótesis específicas 1.

HO: No existe relación entre actividades lúdicas y control corporal en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

H1: Existe relación entre actividades lúdicas y control corporal en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Tabla 8

Correlación entre actividades lúdicas y control corporal

		Actividades Lúdicas	Control corporal
Actividades Lúdicas	Correlación de Pearson	1	,933**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Control corporal	Correlación de Pearson	,933**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Spss. V 23

Según la tabla 12, respecto al coeficiente de correlación es 0,933, indicando una correlación muy alta con el valor de sig.(bilateral)=0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), afirmando que existe relación significativa entre las actividades lúdicas y control corporal en estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo 2020.

Hipótesis específicas 2

HO: No existe relación entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

H1: Existe relación entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Tabla 9*Correlación entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica*

		Actividades Lúdicas	Sensibilidad rítmica
Actividades Lúdicas	Correlación de Pearson	1	,944**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Sensibilidad rítmica	Correlación de Pearson	,944**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Spss. V23

En la tabla 13 respecto al coeficiente de correlación de Pearson se obtuvo $r=0,944$ indicando que existe una correlación muy alta, con el valor de sig. (bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: “se rechazó “(Ho) y se acepta la (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; “afirmando que existe una correlación altamente significativa entre las actividades lúdicas y sensibilidad rítmica en estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo 2020.

Hipótesis específicas 3

HO: No existe relación entre actividades lúdicas y expresividad en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

H1: Existe relación entre actividades lúdicas y expresividad en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Tabla 10*Correlaciones entre actividades lúdica y la expresividad corporal*

		Actividades Lúdicas	Expresividad
Actividades Lúdicas	Correlación de Pearson	1	,951**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Expresividad	Correlación de Pearson	,951**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Spss V.23

De los resultados obtenidos en la tabla 14 el coeficiente de correlación de Pearson se obtuvo $r = 0,951$ indicando una correlación muy alta, con el valor de sig.(bilateral) = 0.000 siendo menor a 0.05, por lo tanto: se rechazó la (H_0) y se aceptó la (H_a) afirmando que existe una correlación altamente significativa entre las actividades lúdicas y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Crayolitas, Satipo 2020.

Hipótesis específicas 4

H₀: No existe relación entre actividades lúdicas y generación de ideas mediante el movimiento en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

H₁: Existe relación entre actividades lúdicas y generación de ideas mediante el movimiento en los estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo, 2020.

Tabla 11

Correlaciones entre actividades lúdicas y generación de Ideas mediante el movimiento

		Actividades Lúdicas	Generación de Ideas mediante el movimiento
Actividades Lúdicas	Correlación de Pearson	1	,963**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Generación de Ideas mediante el movimiento	Correlación de Pearson	,963**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Spss. V 23

En la tabla 15 respecto al coeficiente de correlación de Pearson se obtuvo $r=0,963$ indicando una correlación muy alta y con un valor de sig.(bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), afirmando que existe una correlación altamente significativa entre las actividades lúdicas y generación de ideas mediante el movimiento en estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas”, Satipo 2020.

5.2. Análisis de resultados

Los resultados de la presente investigación, han permitido llegar al siguiente análisis de resultados:

Objetivo general: Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal-kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa kínder Crayolitas, Satipo, 2020.

En los resultados obtenidos mediante el coeficiente de correlación de Pearson es 0,852, por lo que existe relación directa con un grado de significancia

del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal-kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa “kínder Crayolitas, Satipo, 2020.

Resultado que concuerdan con lo hallado por Jara (2019) en su investigación *La relación que existe entre la inteligencia corporal y juegos lúdicos de los niños de 5 años de la Institución Educativa – Carabayllo. con sus resultados obtenidos* que, si existe relación directa entre la inteligencia corporal y juegos lúdicos, ya que a través de la Rho de Spearman alcanza una relación de 0.82 con lo cual se demuestra que la correlación se manifiesta en positiva alta.

Como aporte, no debemos dejar de lado esta inteligencia ya que ayuda a que los niños mejoren sus habilidades motrices, haciendo útil de actividades lúdicas

Teóricamente Ortega (1990) citado en Paredes (2003) afirma la actividad lúdica, como la capacidad lúdica, con la cual se desarrolla las estructuras psicológicas globales, emocionales, afectivas y cognitivas, Además De la Cruz y Cruzata (2017) refiere que la Inteligencia corporal se basa en todos los movimientos del cuerpo a través de que se utiliza todos los sentidos

Objetivo específico 1: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y control corporal en estudiantes de la Institución Educativa kínder Crayolitas, Satipo, 2020.

En los resultados obtenidos mediante, el coeficiente de correlación Pearson es 0.933, por lo que, si existe relación directa, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre actividades lúdicas y control corporal.

Resultados que concuerdan con lo hallado por Pino (2018) en su investigación los juegos populares y su relación con el aprendizaje en educación física en los niños de primaria de la I.E. Félix B. Cárdenas Santa María 2017. Quien obtuvo este resultado al ser contrastado, los resultados evidencian que existe una relación entre los juegos y el control corporal en los niños, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.727, representando una buena asociación con lo hallado

Como aporte según la dimensión control corporal, por lo cual se debe seguir utilizando más actividades para contar con más estrategias que ayuden a desarrollar la dimensión.

Teóricamente Pino (2018) en su tesis: Las actividades lúdicas han sido el motor y unas de las modalidades más efectivas con el control corporal, ya que desde la aparición del hombre en el mundo. A través de él es posible aprender diferentes cosas, algunas placenteras, otras conflictivas, como experimentar, equivocarse y ponerse en el lugar de otros.

Objetivo específico 2: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica en estudiantes de la Institución Educativa kínder Crayolitas, Satipo, 2020.

En los resultados obtenidos mediante, el coeficiente de correlación Pearson es 0.944, por lo que, si existe relación directa, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica.

Resultados que concuerdan con lo hallado por Piño (2018) en su investigación la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la

sensibilidad rítmica en la Escuela Fiscal Mixta Blanca Goetta de Ordoñez se obtuvo la ayuda del método científico por las bondades en su sistematización colaborando inductiva y deductivamente con información relevante, los instrumentos de investigación utilizados fueron lista de cotejo, entrevista y encuestas que ayudaron a la correlación de las variables estos datos afirman que las estrategias lúdicas aportan al desarrollo de la sensibilidad rítmica

Como aporte las actividades rítmicas en su capacidad motriz del niño, donde aprenden con facilidad canciones y ritmos como la danza lúdica, la música y las figuras

Teóricamente Montoya (2016) se refiere que es de gran importancia el uso adecuado de las estrategias lúdicas ya que forman parte de una gran necesidad en los niños para poder desarrollar la sensibilidad rítmica.

Objetivo específico 3: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa kínder Crayolitas, Satipo, 2020.

En los resultados obtenidos mediante, el coeficiente de correlación Pearson es 0.951, por lo que, si existe relación directa, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre actividades lúdicas y expresividad.

Resultados que concuerdan con lo hallado por Fabián y Sánchez (2018) en su investigación: Determinar el nivel que presentan en la sensibilidad rítmica que presentan los estudiantes de cuatro años de edad de la IEI Privada Las Américas de la ciudad de Trujillo en el año 2018. Obteniendo los siguientes resultados un procesamiento estadístico arrojó un $CVR = 0.824$ considerada

como una validez muy alta, también el instrumento fue sometido a un estudio piloto que arrojó un $\alpha = 0.955$ considerada como una muy buena confiabilidad, Por lo cual es importante estimular a los niños de la edad preescolar a través de programas de juegos.

Como aporte es importante aplicar estas actividades ya que les ayuda a los niños a participar sin temor alguno frente a público.

Teóricamente Álvarez (2018), refiere que el juego motor son actividades de ejercicios con acción o decisión motriz, es un recurso pedagógico que es empleado dentro de los primeros años de vida porque les permite adquirir habilidades y destrezas en relación a su capacidad y/o necesidades perceptivas, simbólicas, expresivas, creativas en diversas situaciones.

Objetivo específico 4: Determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y generación de ideas mediante el movimiento en estudiantes de la Institución Educativa kínder Crayolitas, Satipo, 2020.

En los resultados obtenidos mediante, el coeficiente de correlación Pearson es 0.963, por lo que, si existe relación directa, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre actividades lúdicas y generación de ideas mediante el movimiento.

Resultados que concuerdan con lo hallado por Escobar, Ocampo y Romero (2018) en su investigación “Taller lúdico una estrategia para reconocimiento del otro en el preescolar desde el goce, el juego y el movimiento, manifiesta como conclusión una serie de actividades lúdicas y de movimiento que permitieron no solo el reconocimiento y respeto del otro y sus diferencias,

sino el desarrollo de capacidades y el favorecimiento de una sana convivencia, que si consiste una relación positivamente alta, ya que a partir de la construcción e implementación de talleres lúdicos el goce, juego y movimiento permiten sensibilizar a los estudiantes.

Aporte es necesario rescatar la necesidad de fomentar en el aula el reconocimiento de pares y trabajo en equipo

Teóricamente Delors (2015) la generación de acciones pedagógicas y lúdicas, es propicia para buscar un cambio significativo que permita afianzar el respeto y reconocimiento entre pares.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En esta tesis se determinó que existe una relación altamente significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 5 años. Constatados a través de la prueba de correlación de Pearson donde se obtuvo $r=0,852$, y valor de $\text{sig.}=0,000$. Permittiéndonos resaltar que la inteligencia corporal kinestésica puede ser estimulada a través de actividades que requieran de movimientos físicos, juegos, actuación, baile, deportes, manualidades entre ejercicios, ya que guardan una estrecha relación ambas variables.

En esta tesis se determinó que sí existe una relación directamente significativa entre las actividades lúdicas y control corporal. Obteniendo través de una prueba de coeficiente de correlación es $0,933$. Afirmando que el control corporal son el primer recurso que poseen los niños y las actividades lúdicas han sido el motor y unas de las modalidades más efectivas con el control corporal.

En estas tesis se determinó la relación que existe entre actividades lúdicas y sensibilidad rítmica en estudiantes de 5 años es altamente significativa. Donde se obtuvo a través de una prueba de coeficiente de correlación es $0,944$. Desde esta perspectiva podemos decir que las actividades lúdicas son importantísimas en desarrollo de la sensibilidad rítmica.

En esta tesis se determinó la relación que existe entre actividades lúdicas y expresividad en los niños de 5 años una correlación altamente significativa con un coeficiente de correlación es $0,951$. Desde esta perspectiva podemos decir

que al estimular por medio de las actividades lúdicas podemos aumentar el nivel expresividad en el niño.

En esta tesis se determinó que existe una correlación altamente significativa la relación entre actividades lúdicas y Generación de ideas mediante el movimiento en estudiantes de 5 años, donde se obtuvo un coeficiente de correlación es 0,963. En este sentido podemos resaltar la realización de las actividades lúdicas estimulará al mismo tiempo generación de ideas mediante el movimiento en los niños.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes poder integrar las diferentes actividades lúdicas, ya que es el fin de lograr un buen proceso de enseñanza en los estudiantes y una vida sana en un futuro.

- Los docentes deben de hacer un hincapié de elaborar buenas cantidades de materiales y juegos para que sea más dinámico sus clases.

- A las autoridades educativas que se organicen en las escuelas, a ejecutar variedades de juegos con la finalidad de propiciar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, ya que es una de las bases importantes para lograr un adecuado desarrollo integral.

- A las maestras tomar importancia esta inteligencia, ya que los niños aprenden mejor jugando, por lo tanto, tener un método de enseñanza diferente ya que no todos los niños son iguales y no todos aprenden de la misma forma, por lo que los niños que suelen ser inquietos, cantan y a la vez trabajan, ellos necesitan desarrollarse con el espacio y los símbolos en movimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ackerman Ernesto, S. (2013). *E Libro - Metodología de la investigación* (1a. ed.). Ediciones del Aula Taller.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/76246?page=5%0A>
- Arispe, A. C. M. (2020). *La Investigación Científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/171469?page=73>
- Borda, P. M. (2013). *El proceso de investigación: visión general de su desarrollo*. Universidad del Norte. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/69882?page=54>
- Bravo, S., & Campos, M. (2021). *La actividad lúdica para consolidar contenidos matemáticos en la secundaria básica: juegos didácticos* (1º Edición, Vol. 1). Editorial Academia Universitaria.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/189313?page=9>
- Claros, I. (2018). *La inteligencia kinestésica y los aprendizajes en niños de Educación Inicial del Distrito de Hualmay* [Universidad Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/1297>
- Enríquez, N. (2022). *Estimulación de la inteligencia kinestésica mediante actividades corporales al aire libre para el mejoramiento del aprendizaje en los niños/as de 4 años de la U.E. "Diez de Agosto" del cantón Otavalo* [Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12013>
- Farfán, S. (2018). *Inteligencia corporal cinestésica y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 017, El Agustino, 2018*

[Universidad Cesar Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21462>

Ferrándiz, C. (2005). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva. Un estudio desde el...* - Carmen Ferrándiz García - Google Libros: Vol. 166º (2º edición). Editorial Cide. <https://acortar.link/5EFmlN>

Fresno, C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil*. El Cid Editor.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>

Jara, J. (2019). *La Inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Carabayllo, 2019* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43531>

Morales, V. (2019). *Inteligencia cinestésico – corporal en el aprendizaje de danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019* [Escuela superior de Arte Dramático «Virgilio Rodríguez Nache»].

<https://acortar.link/TLllvB>

Paredes, O. J. (2003). *Juego, Luego soy: Teoría de la actividad lúdica*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/60173?page=12>

Pino, V. (2018). *juegos populares y su relación con el aprendizaje en educación física en los niños de primaria de la I.E. Félix B. Cárdenas Santa María 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Jose Fautino Sanchez Carrión].

https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2555/PINO_SARAVIA_YIEDER.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sáenz, C. D., & Tinoco, M. Z. (1999). *Introducción a la investigación científica*.

Fármacos, 12, 78-101.

- Sánchez, C. (1998). *Juegos y materiales manipulativos como dinamizadores del aprendizaje en Matemáticas - Google Libros* (3º edición, Vol. 1). Editorial Cide. <https://acortar.link/9wbgax>
- Santiesteban, E. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Universitaria. <https://n9.cl/1j21p>
- Sullón, A. (2019). *Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018* [Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1722>
- Uladech. (2021). *Código de Ética para la Investigación- Versión 004*. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Velásquez, J. (2022). *La inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años en la I.E.I. N° 54722 Antapata San Jerónimo, Andahuaylas – Apurímac, 2021* [Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://3.17.44.64/handle/20.500.12819/1262>

Anexos

Anexo 1: informe de recolección de datos

Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instructivo. Marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias con relación a los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios:

Dimensiones	Ítems	Escala de evaluación		
		Nunca	A TIEMPS	Siempre
Control Corporal	Coordinas tus movimientos gruesos de tu cuerpo			
	Ejecutas ejercicios de coordinación al correr o saltar			
	Ejecutas movimientos de coordinación (lanzar objetos).			
	Te desplazas siguiendo indicaciones			
Sensibilidad Rítmica	Trizas con facilidad gestos, ademanes y ritmos de otras personas			
	Ejecutas movimientos usando distintos ritmos			
	Ejecutas movimientos coordinados en forma espontánea según la música			
Expresividad	Realizas algún ejercicio de tu cuerpo con habilidad			
	Haces uso de gestos expresivos en tu rostro para demostrar alegría o disconformidad			
	Haces copia de cambiar de forma a algunos objetos			
Generación de ideas mediante el movimiento	Eres capaz de ejecutar trabajos en forma manual con materiales que se te proporcionan			
	Generas algunos movimientos con tu cuerpo basados de ademanes o gestos			
	Ejecutas movimientos con trizas expresando tu estado anímico			
	Efectuas modificaciones al actuar en tus manos una plastilina anorfa			
	Armas alguna escoria con objetos otorgados para tal fin			
	Usas gestos o ademanes propios para indicar tu agrado o desagrado por algo			

DIRECTOR DE LA I.E.

Anexo 2: Evidencias de validación por juicio de expertos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHIMBO
CHIMBO, ECUADOR

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VII. DATOS GENERALES:

- 7.1. NOMBRE DEL INFORMANTE : AMELIA FLORA SEAS MENENDEZ
 7.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : ULADECH CATÓLICA
 7.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN
 7.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO : HUAYHUA QUEÑONEZ FIORELA

VIII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXCELENTE
		10-20%	37-40%	47-60%	67-80%	77-100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				70%	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables					80%
3. Actualidad	Adecuado al estado de ciencia y tecnología					89%
4. Organización	Existe una organización lógica					89%
5. Solidez	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					75%
6. Intencionalidad	Adecuado para mejorar y las actitudes respecto a las					80%
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos - científicos de la tecnología educativa					87%
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				76%	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				70%	

IX. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: _____

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

70%

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. NOMBRE DEL INFORMANTE : GUISSENIA G. VALENZUELA RAMIREZ
 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : ULADECH - CATÓLICA
 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN
 1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO : HUAYHUA QUIÑONEZ FIORELA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado			67%		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables				75%	
3. Actualidad	Adecuado al avance de ciencia y tecnología					80%
4. Organización	Existe una organización lógica					85%
5. Intencionalidad	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					85%
6. Intencionalidad	Adecuado para mejorar y las actitudes respecto a las				70%	
7. Consistencia	Enfocado en aspectos técnicos - científicos de la tecnología educativa					80%
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					82%
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					80%

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: _____

IV: PROMEDIO DE VALORACIÓN

78%

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 45100809



UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA
CARRERA DE EDUCACIÓN

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

IV DATOS GENERALES:

- 4.1. NOMBRE DEL INFORMANTE: EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
 4.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E. Rafael García Sábido de Catóbo
 4.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN
 4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: BRUAYHUA QUIÑONEZ FIORELA

V ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MEY BUENA	EXCELENTE
1. Claridad	Debe formularse con lenguaje apropiado	20-30%	27-40%	41-50%	61-80%	81-100%
2. Objetividad	Debe expresarse en nociones objetivas				75%	
3. Actualidad	Relacionado al estado de ciencia y tecnología				80%	
4. Organización	Debe ser organizada lógicamente					90%
5. Integridad	Debe comprender los aspectos de cantidad y calidad					80%
6. Intersubjetividad	Relacionado para autor y los lectores respecto a los				70%	
7. Consistencia	Resolución de aspectos internos - consistencia de la investigación educativa					82%
8. Coherencia	Tiene los sujetos, indicadores y las dimensiones					82%
9. Metodológica	La metodología responde al propósito del dispositivo					80%

VI OPINIÓN DE APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

79.33%

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

CARTA DE PRESENTACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
APLICAR MI PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Sr. LIC. PEDRO MANUEL VILCAPOMA MALPARTIDA DIRECTOR DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "KÍNDER CRAYOLITAS"

Yo, Huayhua Quiñonez, Fiorela Karoley identificada con DNI N°76672602, con domicilio Jr. Junin/cerradero hurtado. Ubicado en la provincia de Satipo, con el debido respeto me presenté y expongo lo siguiente:

Que, siendo estudiante del VII ciclo con código 3007171115 de la facultad de Educación y Humanidades de la escuela profesional Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote filial Satipo SOLICITO, que me permita realizar mi tesis ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "KÍNDER CRAYOLITAS" SATIPO, 2020.

aplicando el instrumento de evaluación.

Pedro Manuel Vilcapoma Malpartida
Licenciado en Educación

Anexo 4: Consentimiento informado firmado por el director y PP.FF

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias de Educación, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. de aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Actividades Lúdicas Y Su Relación Con La Inteligencia Corporal Kinestésica En Estudiantes De La Institución Educativa "Kinder Crayolitas" Satipo, 2020 y es dirigida por HUAYHUA QUIÑONEZ, Fiorela Karoley, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Aplicar un instrumento de evaluación para determinar la relación que existe entre actividades lúdicas y la inteligencia corporal-kinestésica en estudiantes de la Institución Educativa "Kinder Crayolitas", Satipo, 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará unos minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un documento dirigido a la Institución Educativa.

Si desea, también podrá escribir al correo fiorela.huayhua12@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Director: Lic. Vilcapoma Malpartida Pedro Manuel

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 5: Constancia de aceptación**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Por medio de la presente; YO; Lic. Pedro Manuel, Vilcapoma Malpartida Director de la Institución Educativa, hago constar que la Srta. Huayhua Quiñonez Fiorela con DNI N°76672602, que estudia en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote filial Satipo, carrera de Educación Inicial ha sido ACEPTADA para realizar su proyecto de investigación titulada: ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “KÍNDER CRAYOLITAS” SATIPO, 2020.




Atentamente

Pedro Manuel, Vilcapoma Malpartida

Anexo 6: Base de datos (Excel)

Sujetos	ITEM																Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	1	3	3	3	3	43
2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	3	26
3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	31
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	28
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	47
6	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	18
7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	31
8	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	25
9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	47
10	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	31
11	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	22
12	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	22
13	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	1	3	3	3	3	43
14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17
15	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	31
16	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	2	23
17	3	2	3	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	34
18	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	20
19	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	46
20	1	2	1	3	1	3	3	3	2	3	2	1	3	2	3	2	35
	0.6835938	0.558594	0.68359	0.6836	0.6523	0.684	0.6836	0.652	0.563	0.6836	0.5586	0.6094	0.6836	0.5586	0.6836	0.55859	

HUAYHUA QUIÑONEZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ute.edu.ec

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

6%

3

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Apagado