



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO” 669
SATIPO- JUNÍN 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

**CAMAC ROMANI, ISABEL ZENAIDA
ORCID: 0000-0001-7298-6989**

ASESOR

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR
ORCID: 0000-0002-9392-7520**

SATIPO – PERÚ

2021

1. Equipo de trabajo

AUTORA

Camac Romani, Isabel Zenaida

ORCID: 0000-0001-7298-6989

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado. Satipo,
Perú

ASESOR

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

2. Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Jimenez Lopez, Lita Ysabel

PRESIDENTA

Dra. Arias Muñoz, Monica Patricia Mgtr. Arellano Jara, Teresa Del Carmen

MIEMBRO

MIEMBRO

Dra. Alama Zarate, Erika Leonor
ASESORA

3. Agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento:

Agradezco a la institución por brindarnos la oportunidad de estudiar y progresar como profesional de la educación y brindar a nuestros estudiantes un mejor aprendizaje para el desarrollo del país en el campo tecnológico y científico.

La autora.

Dedicatoria

A mi familia, principalmente a mis padres y a mi hija.

La autora.

4. Resumen y abstract

Resumen

La investigación tuvo como objetivo: determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2021. La metodología para la investigación se consideró de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental transaccional. La población estuvo conformada por 37 niños y la muestra de solo 18 niños de 5 años de edad. Se trabajo con la técnica de la observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación con el que se halló los resultados respecto a la expresión corporal. Los principales hallazgos fueron: el nivel de desarrollo de la expresión corporal se encuentra en el nivel proceso encontrándose en con un porcentaje de 77,78% de estudiantes que confirman que se encuentran en proceso al expresarse corporalmente utilizando lenguajes gestuales con las manos y el cuerpo.

Palabras claves: *comunicativa, creativa, expresiva. Expresión corporal*

Abstract

The objective of the research was: to determine the level of development of the corporal expression of the five-year-old children of the Educational Institution 669 “San Francisco” Satipo-2021. The research methodology was considered quantitative, descriptive level and non-experimental transactional design. The population consisted of 37 children and the sample of only 18 5-year-old children. The observation technique was used and the observation sheet was used as an instrument, with which the results regarding body expression were found. The main findings were: the level of development of body expression is at the process level, with a percentage of 77.78% of students confirming that they are in process when expressing themselves using gestural languages with hands and body..

Keywords: *communicative, creative, expressive, Body expressive.*

5. Contenido.

Contenido	
1. Equipo de trabajo.....	ii
2. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
3. Agradecimiento y dedicatoria	iv
4. Resumen y abstract	vi
5. Contenido.....	viii
6. Índice de tablas y gráficos	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	2
2.1 Antecedentes	2
2.1.1 Antecedentes internacionales	2
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	6
2.1.3 Antecedentes locales	9
2.2 Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1 Expresión corporal.....	11
2.2.1.1 Importancia de la expresión corporal en la educación inicial	13
2.2.1.2 Tipos de expresión.....	15
2.2.1.3 Dimensiones de la expresión corporal.....	19
III. Hipótesis.....	20
IV Metodología	21
4.1 Diseño de la investigación.	21
4.2 Población y muestra	22
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	24
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
4.4.2. Validez y confiabilidad del instrumento.....	26
4.5 Plan de análisis.....	27
4.6 Matriz de consistencia.....	29
4.7 Principios éticos	30
V. Resultados	31
5.1 Resultados estadísticos:.....	31
5.2 Análisis de resultados:	36
VI. Conclusiones y recomendaciones.	40

6.1. Conclusiones	40
6.2. Recomendaciones:	41
Referencias bibliográficas	42
Anexos.....	45
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	46
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento.....	47
Anexo 3: Autorización del colegio	50
Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos	51
Anexo 5: Data resultante del SPSS	51
Anexo 6: Consentimiento informado (si aplica)	53
Anexo 7: Asentimiento informado.....	55

6. Índice de tablas y gráficos

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Población.....	22
Tabla 2: Muestra.....	22
Tabla 3: Tabla de validez de juicio de expertos.....	26
Tabla 4: Estadística de confiabilidad.....	27
Tabla 5: Baremo para establecer el nivel de expresión corporal.....	28
Tabla 6: Tabla de frecuencia de la dimensión expresión corporal.....	31
Tabla 7: Tabla de frecuencia de la dimensión expresiva.....	32
Tabla 8: Tabla de frecuencia de la dimensión comunicativa.....	33
Tabla 9: Tabla de frecuencia de la dimensión cognitiva.....	34

Índice de gráficos

	Pág.
Gráfico 1: Expresión corporal.....	31
Gráfico 2: Dimensión Expresiva.....	32
Gráfico 3: Dimensión comunicativa.....	33
Gráfico 4: Dimensión cognitiva.....	35

I. Introducción

El tema del desarrollo corporal en la infancia, es un tema muy apasionante para los profesores de educación infantil. El cuerpo dice aquello que muchas veces ni la lengua ni cualquier otro órgano de nuestro sistema puede hacerlo. De allí la importancia de abordar y poner en agenda el problema del desarrollo de la expresión corporal de los niños. Moldear el cuerpo, es permitir que el niño, ejerza control sobre todo su organismo, dicha labor se le ha encomendado a las profesoras y profesores de educación infantil. El desarrollo óptimo del lenguaje corporal, facilita el aprendizaje cognitivo. Ya que, gracias al lenguaje corporal, podemos dejarnos entender.

Davis (2010), señala “El lenguaje corporal muestra la capacidad gestual compuesto por el cuerpo y la mente. Mientas tus ideas las transmitas a través de tu palabra, el lenguaje corporal expresa su bienestar o malestar” (p.37)

El primer lenguaje que el hombre ha desarrollado en el proceso de la evolución es el lenguaje corporal. En los albores de nuestra evolución este lenguaje se ha ido perfeccionando, hasta llegar a desarrollar la expresión corporal, este tipo de lenguaje es la que interesa a los profesores de educación inicial, ya que muchos niños vienen a la escolaridad con vacíos existenciales y deficiencias en el desarrollo integral, por una serie de factores que iremos desarrollando en el proceso de la investigación.

La expresión corporal es muy importante para optimizar el aprendizaje en la educación infantil. El aprendizaje significativo, parte de uno de los principios básicos, el mismo que está relacionado directamente con la interacción social. La interacción social, es un poderoso medio de aprendizaje. Para lograr esta acción, el organismo debe estar perfectamente desarrollado.

La investigación será un valioso aporte para el conocimiento teórico acerca de la expresión corporal y su importancia en el aprendizaje. A nivel práctico, se dará a

conocer algunas estrategias que facilitan su desarrollo y la forma cómo los docentes de educación inicial, podemos ayudar a nuestros niños a desarrollar su expresión corporal.

El tipo de investigación que se desarrolló fue una investigación cuantitativa, debido a que se ha demostrado estadísticamente los resultados hallados. El nivel de investigación desarrollado fue una investigación descriptiva con diseño no experimental por no manipular las variables y transaccionales al haber elegido un determinado corte en el tiempo. La población estuvo conformada por 37 niños y la muestra de solo 18. Se trabajó con la técnica de la observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación.

Pudimos concluir que el nivel de desarrollo de la expresión corporal se encuentra en el nivel proceso encontrándose en con un porcentaje de 77,78% de estudiantes que confirman que se encuentran en proceso al expresarse corporalmente utilizando lenguajes gestuales con las manos y el cuerpo.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Martínez (2017), investigó: “Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñas de 4 a 5 años del centro de formación Parvularia de práctica docente semillitas “César Francisco Naranjo” Del

Cantón Pujilí, periodo lectivo 2014-2015” Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia. El objetivo de la investigación fue: Mejorar el Proceso Enseñanza - Aprendizaje a través de la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años. En una población de 65 niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas, utilizando la técnica de la observación para lo cual se utilizó una ficha de observación, arribó a las siguientes conclusiones: El Centro no cuenta con una Guía pedagógica para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje, lo cual dificulta el trabajo de los docentes, sin embargo, con mucha creatividad se implementó algunos materiales que han permitido desarrollar la expresión corporal de los niños.

Por otra parte: Sánchez (2017), investigó: “La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”. Universidad Técnica de Ambato. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica. El investigador se propuso como objetivo: Determinar si la Expresión Corporal incide en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de 5to año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua. La investigación se realizó en una población de 30 niños y niñas de quinto año de educación básica. Utilizando la técnica psicométrica, cuyo instrumento fue un test hetero-administrado, se llegó a las siguientes conclusiones: Existe el suficiente material bibliográfico, que le

permite fundamentar de mejor forma la expresión corporal que le ayuda a potenciar la predisposición de los aprendizajes, esto implica que los estudiantes de Quinto Año de educación básica requieren una eficiente motivación mediante ejercicios que le permita adquirir los conocimientos de manera idónea.

Guilcapi (2017), investigó: “La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “b”, de la unidad educativa “San Andrés”, del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Período 2016- 2017”. Universidad Nacional del Chimborazo, Ecuador. Trabajo de investigación previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial. El objetivo de la investigación fue: Establecer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Año 2015-2016. En una muestra de 22 niñas y niños del 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” y utilizando como técnica de investigación la observación sistemática cuyo instrumento fue la guía de observación, arribó a las siguientes conclusiones: La mayor parte de las educadoras investigadas poseen conocimiento sobre expresión corporal en el campo teórico pero muy poco acerca del desarrollo dinámico, quedando un ausentismo en el ámbito práctico, determinándose que solo se dedican a trabajar la psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no con un fin formativo.

Armada (2017), investigó: “La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria”. Universidad de Córdoba, Argentina. Entre los

objetivos propuestos se señalan: Los objetivos que persigue este programa son los siguientes: Generar un escenario educativo que favorezca las relaciones empáticas entre el alumnado. Utilizando la técnica de la observación y una ficha de observación como instrumento de investigación, arribó a las siguientes conclusiones: Resultados extraídos del post-test muestran que, en la dimensión empatía, se han obtenido valores en dos elementos, los cuales aluden la capacidad para ponerse en el lugar de un compañero o compañera y al apoyo prestado a sus iguales cuando perciben que les ocurre algo, que indican un leve retroceso en esta dimensión. Igualmente, el aumento en uno de ellos, referido a la comprensión de las reacciones de sus iguales, así como la ausencia de diferencias significativas, indica que la aplicación del programa de EC no ha repercutido en esta dimensión. Sin embargo, el alumnado considera que el programa les ha servido para ser más empáticos con sus iguales, siendo el alumnado masculino el más satisfecho en este sentido.

Garcia (2017), Investigó: “Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal”. Universidad Politécnica de Valencia, España. Tesis de final de carrera. Para desarrollar la investigación, se trazó como objetivo: Conocer la importancia de la Comunicación no verbal y su la inmensa evolución que ha sufrido la comunicación con la aparición de las redes sociales. Entre las conclusiones más relevantes podemos destacar: Si hay algo que es destacable en la comunicación vía internet, es la ausencia de comunicación no verbal. El temblor del cuerpo que indica miedo frente a una situación o el brillo de los ojos que indica placer, son gestos y movimientos que ayudan a comprender el mensaje que se envía, a intuir que nos

encontramos frente a mentiras o frente a personas a las que gustamos. Por todo ello existe mucha más distancia entre dos personas que se escriben que entre dos personas que se ven. Y no solo en el sentido literal de la palabra, quiero decir que hay sensaciones y emociones que en la comunicación por internet se pierden. No hay sonrisas, no hay miradas. Como muchos emoticonos, en mi opinión muy poco personales y demasiado alejados del lenguaje corporal. Solo hace falta caer en que malinterpretar un hecho es mucho más fácil en la comunicación por internet que en la comunicación en vivo. Y aunque los utilicemos para mostrar nuestro estado de ánimo, o el tono de la frase, quien sabe si realmente expresan las emociones, pues recordemos que el lenguaje corporal es totalmente inconsciente y ahí reside su veracidad, su naturaleza, así como estudiar y comprender sus significados.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Valerio (2018) investigó: “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo – 2017”. Conservatorio Regional De Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”. Para obtener el título de licenciada en educación musical. Para desarrollar su trabajo de investigación se trazó como objetivo: Demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017. La población estuvo constituida por todos los niños de 5 años de la I.E Santa Ana 2017, los cuales hacen un total de 47 niños. Utilizando la técnica de la observación y como instrumento una guía de observación, llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación de juegos musicales mejoró

significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado. La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión cuerpo de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 60.0% (15) del nivel de logro destacado.

Flores (2017) investigó: “La práctica del carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 “Virgen De Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo”. Universidad Nacional del Centro del Perú. Optar el Título Profesional de Licenciada En Pedagogía Y Humanidades, Especialidad: Educación Inicial. El objetivo de la investigación señalaba: Determinar el efecto de la práctica del Carnaval Marqueño en la mejora de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo. En una muestra de 30 niños y niñas, utilizando la técnica de la observación y una lista de cotejo como instrumento, arribó a las siguientes conclusiones: La práctica del Carnaval Marqueño tiene un efecto favorable porque ayudó a mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 367 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo; ya que la T calculada es mayor que la T de Student ($6.68 > 1.671$).

Por otra parte, Casavilca (2017), realizó una investigación titulada: “Juegos tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años de la IEE “La Victoria” N°498-El Tambo”. Universidad Nacional del Centro del Perú. Tesis optar el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Inicial. Los objetivos de la investigación fueron propuestos de la siguiente manera: Determinar la influencia de los juegos

tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años en la IEE N°498 “La Victoria”. En una muestra de 18 niños y niñas, utilizando como técnica de investigación la observación cuyo instrumento fue la lista de cotejo, arribó a las siguientes conclusiones: Los juegos tradicionales influyen significativamente en el aprestamiento del dominio corporal dinámico de los niños de 4 años de la IEE N° 498 “La Victoria”, a un nivel de confianza del 95%.

Loayza (2017), investigó: “Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “Santa Cruz”–Distrito De Ragash Provincia De Sihuas, año 2017”. Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”. Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial. El objetivo planteado señalaba: Determinar en qué medida el Programa de Juego de Expresión Corporal para Mejorar los logros de Aprendizaje de los Estudiantes del nivel inicial de la I.E “Santa Cruz”, Ragash-Sihuas, 2017. En una muestra de 20 estudiantes, haciendo uso de la técnica de observación, cuyo instrumento de investigación fue l Lista de Cotejo, determinaron que: Se percibe que la evaluación del pre test el resultado es que los estudiantes se encuentran en su mayoría en C con un 60% en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal. Se logra mejorar los aprendizajes progresivamente después de las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obtuvieron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Gozme (2017), realizó la siguiente investigación: “Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la institución

educativa inicial 885 del Distrito de Santa Lucía, Provincia de Lampa, región Puno, año 2017”. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Para lo cual la autora se trazó como objetivo: Determinar el nivel de Psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la institución educativa inicial 885 del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, región Puno, año 2016. La población estaba conformada por 35 niños de tres y cuatro años de edad de la institución educativa inicial 885 del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, región de Puno. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento el Test de Tepsi que tiene como propósito, evaluar el rendimiento del niño bajo un conjunto de condiciones preestablecidas y no es medir los límites del conocimiento del niño. Entre las principales conclusiones arribadas, podemos citar: El nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la institución educativa inicial 885 del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa región Puno, año 2016, los resultados obtenidos en la presente investigación demuestran que la mayoría se encuentra en un nivel normal.

2.1.3 Antecedentes locales

Flores (2017) investigó: La práctica del carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 “Virgen De Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo. La investigación se dio con el objetivo de: Determinar el efecto de la práctica del Carnaval Marqueño en la mejora de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo – Huancayo. En una muestra de 30 niños y niñas, utilizando la técnica de la

observación y una lista de cotejo como instrumento, arribó a las siguientes conclusiones: La práctica del Carnaval Marqueño tiene un efecto favorable porque ayudó a mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad; ya que la T calculada es mayor que la T de Student ($6.68 > 1.671$). En los resultados del pre test la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron un 83% de notas desaprobatorias y un 17% de notas aprobatorias, es decir, se encontró a los mismos con un bajo nivel en cuanto a su expresión corporal antes de la práctica del Carnaval Marqueño. En los resultados del post test la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron un 97% de notas aprobatorias y un 03% de notas desaprobatorias; es decir, mejoraron su expresión corporal a través de la práctica del Carnaval Marqueño.

Por otra parte, Casavilca (2017), realizó una investigación titulada: Juegos tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años de la IEE “La Victoria” N°498-El Tambo. Universidad Nacional del Centro del Perú. Tesis optar el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Inicial. Los objetivos de la investigación fueron propuestos de la siguiente manera: Determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años en la IEE N°498 “La Victoria”. En una muestra de 18 niños y niñas, utilizando como técnica de investigación la observación cuyo instrumento fue la lista de cotejo, arribó a las siguientes conclusiones: Los juegos tradicionales influyen significativamente en el aprestamiento del dominio corporal dinámico de los niños de 4 años de la IEE N° 498 “La Victoria”, a un nivel de confianza del 95%.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Expresión corporal

Para Castillo (2009), la expresión corporal es: “Un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo, aquella técnica que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos” (p.17)

Un gesto, vale más que mil palabras. Y los gestos son uno de los componentes más ricos del lenguaje corporal. El niño que ha desarrollado adecuadamente su lenguaje corporal, es una muestra que su motricidad gruesa está en perfecto estado. La motricidad gruesa permite que el niño puede saltar, correr, jugar. También permite que el niño pueda realizar movimientos complejos con el cuerpo.

La teoría de Cáceres (2010), afirma que “la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal en la que nos comunicamos a través de gestos, expresiones faciales y de nuestra postura” (p.34)

En este caso el autor resalta el lenguaje no verbal, el mismo que, enriquece la comunicación entre dos o más personas. El cuerpo habla más que la expresión oral. Muchas veces la expresión oral tiene ciertas limitaciones, cuando menos la expresión corporal, es un lenguaje más auténtico. Y muchas veces los niños comunican más con el cuerpo que con sus propias palabras

La teoría de Cañellas (2018) sostiene que: “En una conversación, personal o íntima, solo un 7% de lo que recibe nuestro interlocutor proviene

de lo que hemos dicho con la palabra. El 93% restante, proviene del lenguaje no verbal, que transmite el cuerpo” (p.34).

Y el autor tiene mucha razón, al sostener tal afirmación. Conocemos que la regla básica de la comunicación, el lenguaje no verbal, es el lenguaje más efectivo, porque lo que la palabra no puede expresar, lo expresa el cuerpo, el lenguaje no verbal.

En muchas ocasiones el lenguaje no verbal es la que mayor mensaje emite el ser humano. A través de ella podemos emitir mensajes que muchas veces no podemos hacerlo a través del lenguaje oral u escrito.

Morales (2010) “el lenguaje corporal consiste en gestos, posturas y otras formas de expresión de nuestro cuerpo que no solo ayudan, sino que constituyen una buena parte de nuestra comunicación interpersonal, (p. 4)”

El lenguaje corporal, es un verdadero aliado del lenguaje verbal, es considerado también como un lenguaje no verbal, que nos ayuda a dejarnos entender por nuestros interlocutores. Gracias al lenguaje corporal, podemos desarrollar actividades deportivas, artísticas y con ellos enriquecer el aprendizaje de los niños. Los niños requieren ejercitar su lenguaje corporal, mediante ejercicios complejos, pero muy interesantes.

Para Kuhnke (2007), “La expresión corporal representa el lenguaje de todo nuestro cuerpo. Gracias a esta, el individuo expresa sus sentimientos, sus emociones, su personalidad a través de su forma de actuar, sus gestos, sus posturas y las expresiones de su rostro, (p.12)”

El lenguaje corporal facilita el trabajo en las áreas de educación física, arte y cultura. De allí su importancia de que los niños tengan una estimulación

adecuada, porque aprenden con facilidad movimientos, coreografías, saltos, movimientos, escénicos, etc.

Lora, (2011), al referirse al lenguaje corporal señala que: “Es una disciplina que permite la comunicación y la expresión de las emociones a través del cuerpo. La expresión corporal abarca un conjunto de comportamientos y gestos, conscientes o inconscientes, que permiten traducir un cierto número de situaciones emocionales o psíquicas” (s/p)

El cuerpo humano es un medio de comunicación efectiva. El cuerpo habla lo que la palabra o la mano calla. La mayor parte de nuestras interrelaciones sociales se realizan por movimientos corporales. De allí la importancia de prestarle mucha atención a este componente no verbal.

2.2.1.1 Importancia de la expresión corporal en la educación inicial

Cáceres (2010), señala: Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella.

La educación integral del niño, implica educar cada una de sus dimensiones: el aspecto biológico, psicológico y social. Si descuidamos o priorizamos alguno de estas dimensiones estaremos formando un sujeto incompleto, que se convertirá en un ser casi deshumanizado.

Benitez (2008) hace énfasis al señalar que: “El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional” (p.76)

Cuando un niño no ha sido estimulado adecuadamente en su motricidad gruesa, tendrá dificultades para realizar movimientos simples y complejos con el cuerpo. El lenguaje corporal es un lenguaje no verbal que ayuda a los niños a ejercitar el organismo en su integridad. Cuando el sistema corporal entra en movimiento, el niño es capaz de ejercer dominio sobre sí mismo, sobre sus movimientos, sobre su equilibrio, etc. un niño que ejerce dominio sobre su organismo, es un niño capaz de desenvolverse libre y espontáneamente.

En la opinión de Zafra (2015), “Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio” (p.37).

Los grandes atletas, los grandes acróbatas, los grandes deportistas y artistas, son aquellos ejemplos de un desarrollo del lenguaje corporal pleno. Todo niño es un talento en masa, cómo se ha de moldear dicho talento, es una tarea que la naturaleza le ha encomendado a los padres y maestros. De allí nuestra responsabilidad de ayudar a que nuestros niños con talentos físicos no se desperdicien. En las instituciones educativas, debemos brindarles el interés necesario y las condiciones necesarias para que nuestros niños puedan desarrollar su lenguaje corporal.

Venner (2012), sostiene, “todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir de la expresión corporal” (p.7)

El movimiento es el primer lenguaje desarrollado por el hombre. El instinto de supervivencia nos ha permitido desarrollar el lenguaje corporal. Aquella expresión corporal torpe, se ha ido perfeccionando a lo largo de la evolución del ser humano.

El hombre ha tenido que pasar circunstancias en la que se visto obligado a inventar movimientos que le permitían salvar las circunstancias del momento.

Lora (2011), menciona que: “Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo” (p.17)

Los padres conocemos la expresión corporal de nuestros niños, sabemos que ellos a través de su expresión corporal nos dan a conocer una serie de informaciones implícitas.

2.2.1.2 Tipos de expresión

Montejano (2019), afirma que: Hay diversas formas de comunicación que hacen posible la comunicación ante los demás. Entre ellas podemos señalar: la expresión plástica, la expresión oral, la expresión corporal, la expresión escrita, la expresión gestual y la expresión gestual.

La expresión plástica

Es uno de los medios mediante el cual se evidencia el desarrollo de la expresión corporal. Las danzas, la gimnasia rítmica, el teatro, el dibujo, la pintura, etc. son una expresión maravillosa del lenguaje corporal.

Al respecto Morales (2010), sostiene que: La expresión plástica es el desarrollo de la coordinación óculo manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la expresión plástica para representar lo que van conociendo a través de su experiencia en el entorno y de lo que pasa en su mundo interior.

La expresión oral

Morales (2010) al respecto señala: “Es la voz con la palabra que transmite nuestros pensamientos, los niños y las niñas irán desarrollando la expresión oral discriminando sonidos, aprendiendo a articular palabras y las organizarán en frases y conversaciones cada vez más complejas con la intención de comunicarse” (p.7)

La expresión oral, es una de las formas de comunicación, pero no la única. La expresión oral, nos permite dar a conocer nuestros pensamientos, pero hay otras formas de dar a conocer nuestros sentimientos y emociones.

La expresión corporal

Lora (2011), dice que, la expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándola de esta manera sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”. (p.13)

Es un poderoso medio de comunicación, sobre todo de nuestras sensaciones. A través del cuerpo, las personas, emitimos una diversidad de mensajes no verbales. Un danzante por ejemplo, expresa sus sentimientos a través del baile, realiza coreografías para darse a entender, en ella transmite mensajes subliminales, que debemos prestarle mucha atención.

La expresión escrita

Es la traducción de la mente, es el nivel más elevado de comunicación al que ha alcanzado la facultad humana.

Loayza (2017), “Es la que transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras personas mediante los textos y que constituye una de las manifestaciones más ricas del ser humano” (p.18).

La expresión escrita requiere de conocimiento, aprendizaje y práctica, por ello es que muy pocas sociedades transmiten su legado a través dl lenguaje escrito.

La expresión gestual

Para Loayza (2017), afirma que, “mucho antes de que el hombre usara la palabra como medio de comunicación de sus ideas, sentimientos y emociones, lo hizo a través de gestos, (p.18)”

El gesto es la primera forma de comunicación humana, y sirve para expresar un mensaje a través de las señas o el movimiento gestual del cuerpo. Por ser la primera forma de comunicación, el gesto debe ser una prioridad en la educación inicial, para que nuestros niños cuando puedan hacer uso en sus diversas participaciones que realizan en el colegio. Por ejemplo, un niño que ha

desarrollado perfectamente su lenguaje gestual, tendrá mayores posibilidades de dejarse entender.

Según Ovejero (2015) señala que, “La expresión gestual se da a través de la máscara facial (rostro), los cambios de expresión del rostro transmiten también mucha expresión, mediante el gesto el hombre puede apoyarse de la expresión oral y corporal para darle mayor comunicación, credibilidad y veracidad, (p.56).”

Uno de los ejemplos muy claros de la expresión facial son los mimos. A través de este arte de comunicar ideas, sin expresar palabras, es una forma de desarrollar la expresión corporal.

La expresión musical

Cañellas (2018), sostiene que, “Es la sensibilidad audio-perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionaran a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y los llevaran a expresarlas a través de ruidos, sonido, canciones, danzas” (p.16)

A parte de ser una forma de comunicación, la música requiere del desarrollo de una parte del cerebro, destinado específicamente para la inteligencia musical. No todos los niños tienen esa capacidad y la inteligencia musical, para desarrollar esta inteligencia en el hogar y en el colegio, deben haber ambientes debidamente equipados con los medios y materiales necesarios para que el niño, desarrolle su inteligencia.

2.2.1.3 Dimensiones de la expresión corporal.

Lara (2019), “identifica las siguientes dimensiones: expresiva, comunicativa, creativa y estética” (p.12)

a) **La dimensión expresiva.** Es la dimensión más compleja, porque nos permite comunicarnos mediante cualquier tipo de lenguaje, nuestros sentimientos y emociones. La dimensión expresiva, hace alusión a los gestos, ademanes, posturas, tonalidades, etc. que puede emitir cualquier ser humano.

Según Ozuna (2019) “La expresividad es la facultad de comunicar un mensaje a través de cualquier tipo de lenguaje. Es una parte indispensable en el proceso creativo ya que se muestra tanto en el significado como en el significante del mensaje” (p.3)

La expresividad es una manifestación de los sentimientos de una persona hacia el otro, estas manifestaciones de sentimiento, pueden ser de manera oral, escrita, gestual o actitudinal. Lo importante en la expresividad es que el niño sepa transmitir afecto, de una manera espontánea.

b) **La dimensión comunicativa.** Mediante la expresión corporal, podemos comunicar una diversidad de mensajes que serán interpretados por nuestros interlocutores. La dimensión comunicativa de la expresión corporal, es un arma muy poderosa mediante el cual nuestros niños son capaces de demostrarnos movimientos complejos con su organismo (saltar, correr, darse de volantes, trotar, etc.)

Según Cañal (2001) “La capacidad comunicativa va más allá de la mera comunicación. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, sociales y lingüísticas que rigen una cultura, para usar el lenguaje apropiado, en función de cada tipo de situaciones” (p.18).

En consecuencia, esta dimensión hace alusión a las diferentes formas de expresar los sentimientos y emociones, que van más allá de una simple palabra o gesto.

c) La dimensión creativa.

La creatividad es una facultad humana de dejar fluir nuestra imaginación. La expresión corporal, es también una de las formas de dar a conocer nuestra creatividad. Podemos diseñar movimientos, gestos, coreografías, etc.

d) La dimensión estética.

Presencia de equilibrio, composición y armonía en el producto del proceso creativo, además de desequilibrio, descomposición y desarmonía sin llegar al caos que impide comunicar. Más asociado al descubrimiento que a la reproducción de la moda del momento. Busca provocar una reacción en el espectador.

III. Hipótesis

En la presente investigación, no se ha llegado formular la hipótesis, debido a que es una investigación básica descriptiva. A decir de muchos autores, este tipo de investigación, no llevan hipótesis.

Según Hernández (2010), afirma que: “Los estudios descriptivos cuyo objetivo esencial es la recogida de información no requieren de hipótesis, mientras los estudios analíticos cuyo objetivo es la investigación de relaciones causales precisan de hipótesis que permitan establecer la base para las pruebas de significación estadística” (p.57).

IV Metodología

4.1 Diseño de la investigación.

En la presente investigación se utilizó el diseño no experimental – transversal y también el tipo cuantitativo y un nivel descriptivo no experimental. Según el autor: Hernández (2007) lo que hace la investigación no experimental es observar, analizar las condiciones o estímulos lo que expongan las personas en su ambiente natural.

Con el siguiente diseño:



DONDE:

M₁ = Representa la muestra de estudio:

O₁ = Representa la información relevante que recogemos de la mencionada muestra.

4.2 Población y muestra

Población

La población estará conformada por 37 niños y niñas de 5 años de edad de las secciones Líderes e Invencibles, de la I.E N° 669 “San Francisco” Satipo -2020.

Para Baena (2017), la población viene a ser: “Conjunto de individuos al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo” (p. 35)

Tabla 1

Población de estudio.

Secciones	Varones	Mujeres	Total
Líderes	14	4	18
Invencibles	10	9	19
Total	24	13	37

Nota: Nómima de matrícula I.E N° 669 “San Francisco, 2020.

Muestra

Se eligió como muestra a 18 niños y niñas de la sección líderes de cinco años de edad de la I.E N° 669 “San Francisco” Satipo -2020.

Para Baena (2017), “la muestra es cualquier subconjunto de una población” (p. 35)

Tabla 2

Muestra de estudio

Sección	Varones	Mujeres	Total
Líderes	14	4	18
Total	14	4	18

Nota: Nómima de matrícula I.E N° 669, San Francisco, 2020

Técnica de muestreo:

El muestreo para la investigación será no probabilístico por conveniencia que, de acuerdo a:

Navarrete (2000). Manifiesta que: El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular.

Los criterios de inclusión.

Como criterios de inclusión fue trabajar con estudiantes de 5 años de educación inicial debido a la comprensión de las sesiones en corto tiempo.

Criterio de exclusión.

El criterio de exclusión fue de acuerdo a la disponibilidad y facilidades encontradas en cada aula en este caso a la aceptación del asesor de aula para implementar sesiones.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DENICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICION
EXPRESIÓN CORPORAL	Castillo (2009), la expresión corporal es un “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo, aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos” (p.23).	La expresión corporal es una capacidad que tenemos los seres humanos, para exteriorizar sentimientos y emociones que no podemos hacerlo a través de la expresión verbal o escrita. Es importante desarrollarla en la primera infancia, debido a que los niños deben tener recursos alternativos, para comunicarse con los demás. La importancia de conocerla, radica en que podemos ir potenciando esta capacidad de manera progresiva, mediante actividades lúdicas.	Expresiva	Expresión de sentimientos. Utiliza recursos no verbales. Cambios de expresión facial. Expresión de estados de ánimo. Desplazamiento en el espacio.	- Expresa sus sentimientos de manera espontánea haciendo uso de gestos y ademanes. - Utiliza recursos no verbales al momento de hablar. - Utiliza gestos manuales. - Utiliza interjecciones gestuales. - Cambia con facilidad su estado de ánimo, según la circunstancia que le toca vivir. - Exterioriza emociones a la hora de comunicarse. - Se desplaza adecuadamente en el espacio. - Muestra respeto por el interlocutor.	Intervalar
			Comunicativa	Escucha activa. Expresión gestual.	- Escucha activamente a su interlocutor. - Es empático con la persona que se comunica. - Escucha sin juzgar a su interlocutor. - Utiliza lenguajes no verbales para expresar sus sentimientos. - Muestra capacidad de resolver conflictos de manera asertiva. - Sabe realizar negociaciones con su oponente.	Niveles: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Cognitiva	Reconocimiento. Diferenciación.	- Reconoce cada parte de su cuerpo. - Reconoce las funciones de cada parte de su cuerpo. - Diferencia los estados anímicos que se presentan. - Reconoce los estados de ánimo de su interlocutor. - Reconoce sus propias emociones y sabe cómo expresarlo.	

Nota: Elaboración propia .

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

En la presente investigación utilizaremos la técnica de la observación.

Según Fabbri (1998), la observación es “un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado. Es la técnica por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (p. 2)

Instrumento

Para recolectar los datos se ha utilizado la ficha de observación.

4.4.1. Descripción del instrumento.

Nombre: Ficha de observación del desarrollo de la expresión corporal de los niños

Autora: Camac Romaní, Isabel Zenaida

Descripción: La ficha de observación consta de 20 ítems de escala politómica. Distribuido en las 3 dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa, cognitiva. mide el nivel de desarrollo de la expresión corporal de niños en edad pre escolar.

Forma de administración: El instrumento es de uso exclusivo de la investigadora, por lo que es hetero-administrado.

Tiempo de administración: entre 5 a 6 minutos por estudiante.

4.4.2. Validez y confiabilidad del instrumento.

Validez. Decimos que un instrumento es válido, cuando cumple los siguientes requisitos: Mide los indicadores de la variable que se quiere medir, sus resultados tienen consecuencias que pueden ser contrastados con la realidad. Existen dos tipos de validez:

Validez de constructo: para Corral, (2009) la validez de constructo “intenta responder la pregunta ¿hasta dónde el instrumento mide realmente un rasgo determinado y con cuánta eficiencia lo hace?” (p. 235)

Validez de contenido: según Corral (2009), “se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir, se trata de determinar hasta dónde los ítems o reactivos de un instrumento son representativos del universo de contenido de la característica o rasgo que se quiere medir, responde a la pregunta cuán representativo es el comportamiento elegido como muestra del universo que intenta representar” (p.130)

En consecuencia, la validez fue otorgado mediante juicio de expertos, para lo cual se remitió el instrumento a tres expertos catedráticos de instituciones de renombre regional:

Tabla 3

Tabla de validez de juicio de expertos.

Apellidos y nombres	Grado	Conclusiones
VALENZUELA RAMIREZ, Guisenia	Magister	Aplicable
HIDALGO JUSTINIANO, Eduwin	Magister	Aplicable
ONCEBAY MERCADO ,Yenny	Magister	Aplicable

Nota: Ficha de validez.

Confiabilidad del instrumento. Según (Corral, 2009) “la confiabilidad responde a la pregunta ¿con cuánta exactitud los ítems, reactivos o tareas representan al

universo de donde fueron seleccionados?. El término confiabilidad "...designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas mide lo que tendrían que medir" (p. 238)

El procedimiento para estimar la confiabilidad del instrumento fue el siguiente: se seleccionó una pequeña muestra de estudiantes de nivel inicial, de una institución educativa ubicado en el mismo ámbito de la UGEL Satipo, a dicha muestra se le aplicó una prueba piloto, los resultados fueron evaluados mediante el método **Alfa de Cronbach**, cuyo resultado es el siguiente:

Tabla 4

Estadística de fiabilidad alfa Cronbach.

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,879	20

El resultado del alfa resulto un 0,879 siendo 8 como mínimo aceptable que valida el instrumento como bueno, es así que se prueba estadísticamente que el instrumento es consistente.

4.5 Plan de análisis

- Se inició con la selección de la población objetivo de la investigación.
- Luego se procedió a seleccionar la muestra de estudio. Mediante el diseño muestral no probabilístico de tipo intencional.

- Se redactó la plantilla del instrumento de recolección de datos y se sometió a su validación mediante el juicio de expertos y el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach.
- Se procedió con la implementación de las sesiones de aprendizaje.
- Se procedió a evaluar el nivel de desarrollo de la comunicación corporal.
- Recolectado los datos pertinentes, se procedió al tratamiento estadístico. Para lo cual se utilizarán los programas computacionales Excel y SPSS
- Se interpretaron los datos y se redactó el análisis de resultados.
- Finalmente se redactó las conclusiones y se formularon las recomendaciones.

Se elaboró un baremo para interpretar los datos por niveles de aprendizaje de acuerdo a la escala del Minedu:

Tabla 5

Baremo para establecer el nivel de desarrollo de la expresión corporal

BAREMOS DE VARIABLES Y DIMENSIONES				
NIVELES	VARIABLE	DIM 1	DIM 2	DIM 3
INICIO	20_39	8_15	7_13	5_9
PROCESO	40_59	16_23	14_20	10_14
LOGRO PREVISTO	60_79	24_31	21_27	15_19
LOGRO DESTACADO	80_100	32_40	28_35	20_25

Nota: Elaboración propia

4.6 Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Variables y dimensiones	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020?</p>	<p>Objetivo general Conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión expresiva de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020 - Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión comunicativa de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020 - Conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión Cognitiva de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020 	<p>Expresión corporal</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiva • Comunicativa • Cognitiva 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: No experimental -transeccional – descriptivo</p> <p>Población: 37 niños y niñas de 5, años de edad.</p> <p>Muestra: 18 niños de 5 años de edad</p> <p>Técnica de recolección de datos: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>

Nota: Elaboración propia.

4.7 Principios éticos

Según Uladech (2021) el código de ética para la investigación, aprobado por el acuerdo del consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019. Los principios que se rigen la actividad investigativa para todos los miembros de esta casa superior de estudios, son los siguientes:

Protección a las personas.

Los niños son sujetos de derecho, por lo tanto, cualquier intervención de carácter investigativo deben realizarse respetando su integridad moral, física y psíquica. En la presente investigación se han respetado a plenitud estos derechos, hemos realizado la investigación respetando siempre su libertad a querer o no participas en la investigación.

Beneficencia y no maleficencia.

La única intensión de la investigación es conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal. Conociendo esta capacidad podemos ir implementando estrategias que permitan mejorar o perfeccionar dichas habilidades.

Justicia.

El principio de justicia se aplicó en la presente investigación, permitiendo que cada uno de los niños, sean partícipes de la investigación, sin discriminación ni exclusión de ninguna índole.

V. Resultados

5.1 Resultados estadísticos:

A continuación, se presentan los resultados estadísticos.

Tabla 6:

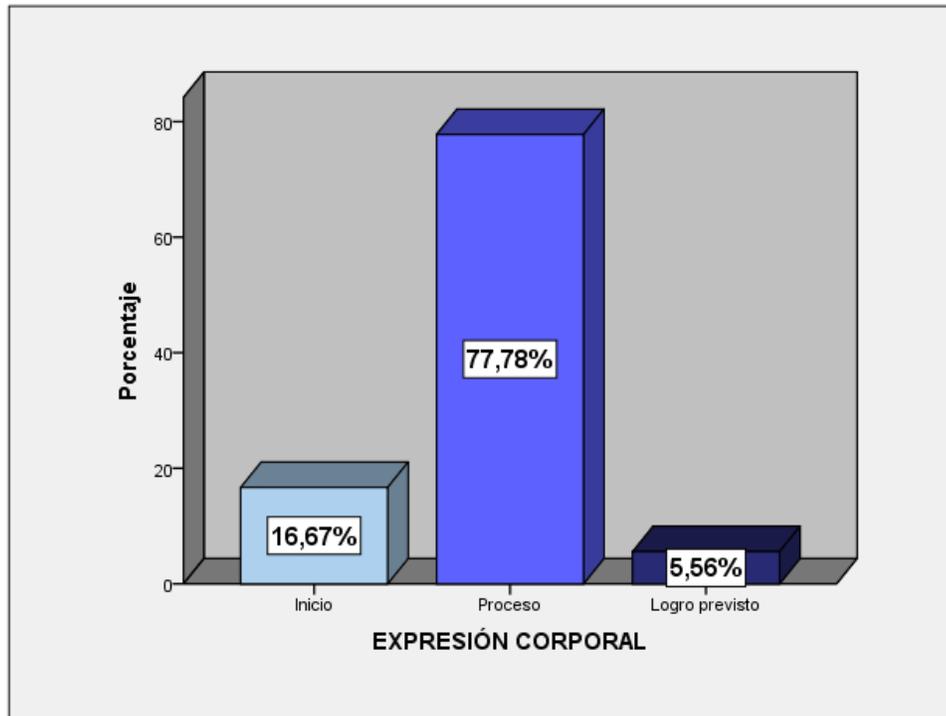
Tabla de frecuencias de la Expresión Corporal.

	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	3	16,7
	Proceso	14	77,8
	Logro previsto	1	5,6
	Total	18	100,0

Nota: puntajes obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación consignado en la base datos.

Gráfico 1:

Gráfico estadístico de la Expresión Corporal



Nota: Tabla 6.

La tabla 6, gráfico 1, muestra los datos resultantes respecto a la expresión corporal, el 16,67% de niños de la muestra de estudio se encuentran en el nivel de

logro en inicio: el 77,78% en el nivel de logro en proceso y el 5,56% en el nivel de logro previsto de expresión corporal. Estos resultados nos permiten afirmar que los estudiantes están en proceso al expresarse corporalmente utilizando lenguajes gestuales con las manos y el cuerpo.

Tabla 7

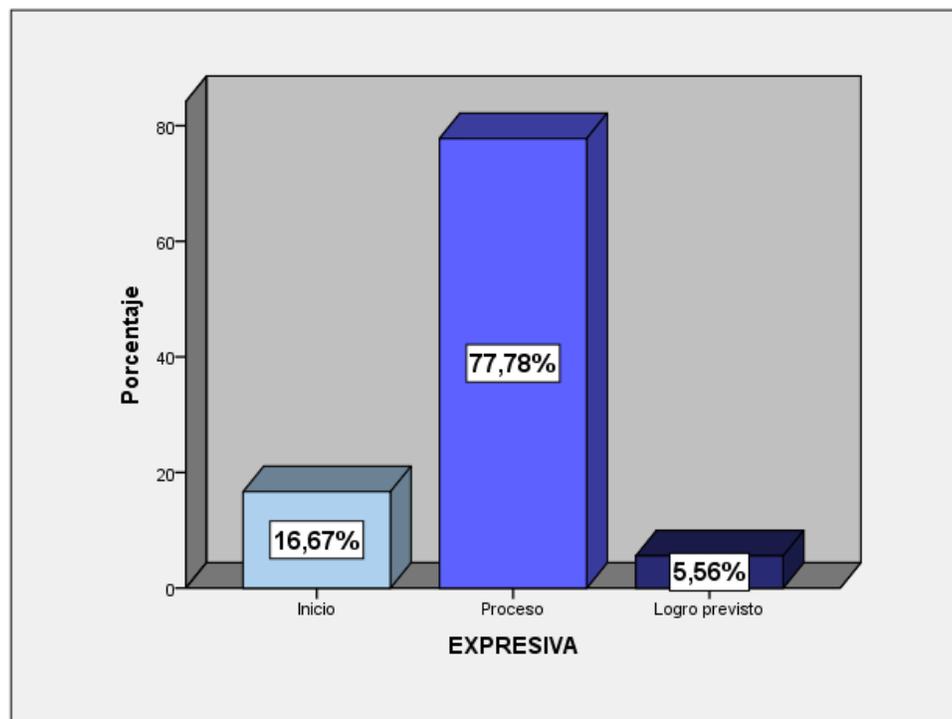
Tabla de frecuencias de la dimensión Expresiva.

	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	3	16,7
	Proceso	14	77,8
	Logro previsto	1	5,6
	Total	18	100,0

Nota: puntajes obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación consignado en la base datos.

Gráfico 2

Gráfico estadístico de la dimensión Expresiva.



Nota: Tabla 7.

La tabla 7, gráfico 2, muestra los datos resultantes respecto a la expresión corporal en su dimensión expresiva, en el que podemos observar el 16,67% se encuentran en el nivel de logro en inicio; el 77,78% en el nivel en proceso y el 5,56% se encuentran en el nivel de logro previsto de la dimensión expresividad. estos resultados nos demuestran de que los estudiantes están en proceso de desarrollar su parte expresiva en el que su sentir, opiniones o lo quiere comunicar.

Tabla 8

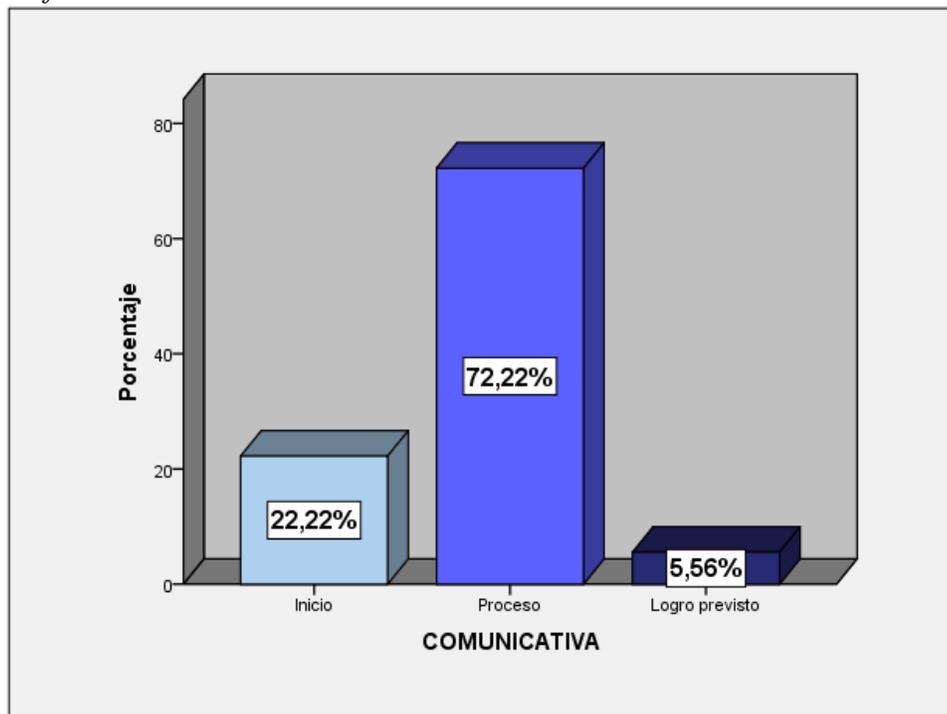
Tabla de frecuencias de la dimensión Comunicativa

	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	22,2
	Proceso	13	72,2
	Logro previsto	1	5,6
	Total	18	100,0

Nota: puntajes obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación consignado en la base datos

Gráfico 3

Gráfico estadístico de la dimensión Comunicativa.



Nota: Tabla 8

La tabla 8, gráfico 3; muestra los datos resultantes respecto a la dimensión comunicativa de la expresión corporal. El 22,22% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en el nivel de logro en inicio; el 72,22% en el nivel de logro en proceso; Y el 5,56% en el nivel de logro previsto de la dimensión comunicativa. Estos resultados confirman que los estudiantes están en proceso de desarrollar comunicación con sus compañeros, docente y personas de su entorno.

Tabla 9

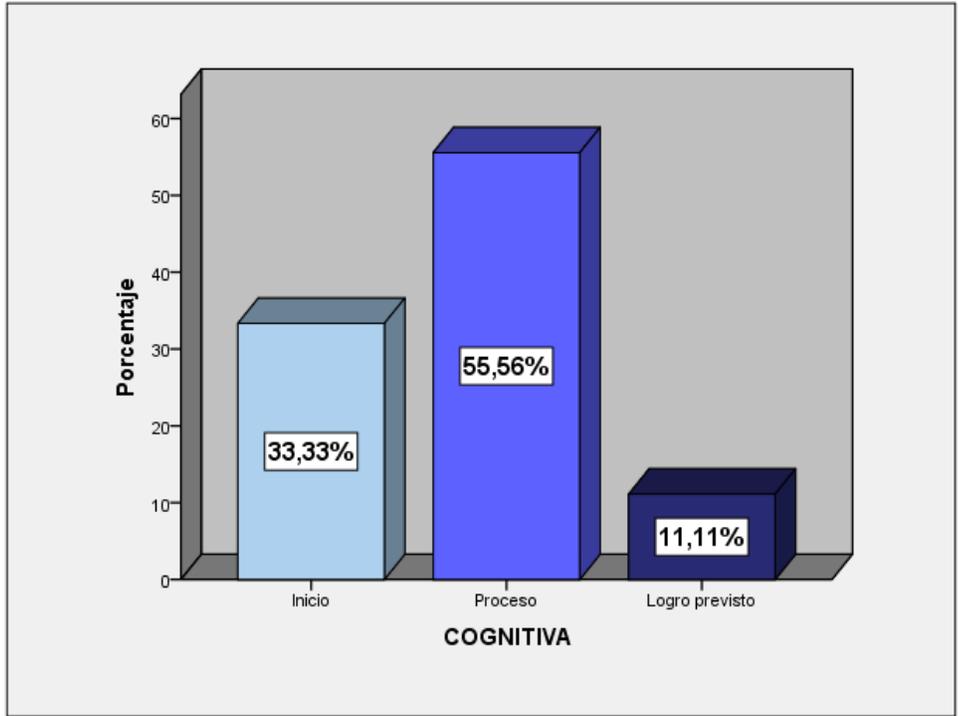
Tabla de frecuencias de la dimensión Cognitiva.

Niveles de logro		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	6	33,3
	Proceso	10	55,6
	Logro previsto	2	11,1
	Total	18	100,0

Nota: puntajes obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación consignado en la base datos.

Gráfico 4

Gráfico estadístico de la dimensión Cognitiva



Nota: Tabla 8

La tabla 8, gráfico 4, muestra los datos resultantes respecto a la dimensión cognitiva de expresión corporal: el 33,33% de los niños de la muestra de estudio encuentran en nivel de logro en inicio; el 55,56% en el nivel de logro en proceso; Y el 11,11% en el nivel de logro previsto. Lo que confirma que los estudiantes están en proceso de aprender a diferenciar movimientos de las partes de su cuerpo expresando sentimientos y pensamientos.

5.2 Análisis de resultados:

Los resultados encontrados gracias a la aplicación del instrumento de recopilación de datos y su respectivo procesamiento estadístico, serán analizados teniendo en cuenta los objetivos planteados:

Así, para el objetivo general: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020

El resultado respecto a la expresión corporal se observó en el nivel proceso siendo el porcentaje mayor 77,78% de estudiantes que confirman que los estudiantes están en proceso al expresarse corporalmente utilizando lenguajes gestuales con las manos y el cuerpo. El resultado es comparable con los alcanzados por Flores (2010), quien en su investigación *“La Práctica del Carnaval Marqueño Para Mejorar La Expresión Corporal en Niños y Niñas de 4 Años De Edad De La I. E. N° 376 Virgen De Fátima, Pio Pata, El Tambo – Huancayo”* Encontró que los niños de 4 años de edad, después de practicar la danza del Carnaval Marqueño, demostraron en un (79,00%) haber mejorado su expresión corporal, estos niños que participaron de los talleres de danza del carnaval marqueño, expresaron mejor desenvolvimiento en público, mejorar capacidad comunicativa y por supuesto mejor dominio de su motricidad gruesa. Concluyendo esta parte que es necesario de una estrategia para estimular el movimiento en el niño.

Con estos resultados se corroboran, lo que inicialmente nos propusimos en la investigación, conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal. Y como

podemos demostrar los niños no han desarrollado a plenitud su expresión corporal, requieren de mayor atención y estimulación para desarrollar esta capacidad.

Según Castillo (2009), la expresión corporal “es un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo, aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos” (p.23).

Para el objetivo específico N° 1: Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión expresiva de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020. El resultado respecto a la dimensión expresiva se observó en el nivel proceso siendo el porcentaje mayor resultante con un 77,78% de estudiantes que confirman que los estudiantes están en proceso de desarrollar su parte expresiva en el que su sentir, opiniones o lo quiere comunicar que se entiende. El resultado guarda relación con la investigación de Valerio (2018) que investigó: “*Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo – 2017*”. En el que llegó a la conclusión de que la aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado. Destacando la estrategia como punto de mejora de la expresión cuestión que es necesaria para mejorar la expresión corporal en nuestra investigación.

En esta dimensión de la expresión corporal, los niños también han demostrado que se encuentran en el nivel de logro previsto, pero que les falta aún desarrollar este componente de la expresión corporal, con el cual los niños habrían alcanzado los

niveles de logro destacado. Hay que prestarle la debida atención especialmente en el hogar. Según el autor Ozuna (2019) la expresividad es *“La facultad de comunicar un mensaje a través de cualquier tipo de lenguaje. Es una parte indispensable en el proceso creativo ya que se muestra tanto en el significado como en el significante del mensaje”* (p.3).

Para el objetivo específico N° 2: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión comunicativa de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020.

El resultado respecto a la dimensión comunicativa se observó que en el nivel proceso un porcentaje significativo siendo un 72,22% de estudiantes que confirman que están en proceso de desarrollar comunicación con sus compañeros, docente y personas de su entorno. Este resultado es una muestra que nuestros niños requieren mayor atención en esta dimensión de su expresión corporal, el mismo que puede desarrollarse a plenitud con algunas estrategias como la danza, el teatro, la dramatización, etc. El resultado es comparable con la investigación de Casavilca (2017), que investigó: *“Juegos tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años de la IEE La Victoria N°498-El Tambo”*. Arribando a la siguiente conclusión: Los juegos tradicionales influyen significativamente en el aprestamiento del dominio corporal dinámico de los niños de 4 años de la IEE N° 498 “La Victoria”, a un nivel de confianza del 95%. Se observa la mejora significativa lo que nos señala que no se está dando la debida estimulación en la expresión corporal en la educación inicial al necesitar de estrategias específicas de estimulación para cada destreza. Cañal (2001) manifiesta que la dimensión comunicativa viene a ser *“La*

capacidad comunicativa va más allá de la mera comunicación. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, sociales y lingüísticas que rigen una cultura, para usar el lenguaje apropiado, en función de cada tipo de situaciones” (p.18).

Para el objetivo específico N° 3, que señalaba: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión Cognitiva de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo-2020. El resultado respecto a la dimensión cognitiva se observó en el nivel proceso siendo el porcentaje mayor con un 55,56% de estudiantes que confirman que se encuentran en proceso de aprender a diferenciar movimientos de las partes de su cuerpo expresando sentimientos y pensamientos. Haciendo una comparación con los resultados encontrados por Rodríguez (2016), en su tesis *“Nivel de motricidad en niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 324, Tambopata, del Distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016”*, quien arribó a la conclusión de que en la dimensión cognitiva de la motricidad, los niños alcanzaron las puntuaciones más altas, Por esta razón discrepamos con contundencia que los niños han sido adecuadamente estimulados en el reconocimiento de su propio organismo y saber qué funciones cumplen cada una de ellas ya que la realidad en la selva es que en la mayoría de los casos necesitan de estrategias para estimularlos. Según Baró (2016) *“Las capacidades cognitivas son aquellas que se refieren a lo relacionado con el procesamiento de la información, esto es la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías entre otras”* (p.34)

VI. Conclusiones y recomendaciones.

6.1. Conclusiones

En la investigación se logró conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal el 77,78% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro en proceso. Lo que significa que los niños aún no tienen un aprestamiento pleno en esta capacidad, lo que requiere que los docentes implementen programas y estrategias para poder desarrollar esta capacidad.

Al evaluar la dimensión expresiva de la expresión corporal, se logró determinar que 77,78% de los niños se encuentran en el nivel de logro en proceso. Lo que permite afirmar que los niños requieren mayor aprestamiento para expresar sus sentimientos con mayor soltura, sin timidez, para lo cual los docentes de nivel inicial deben hacer uso de estrategias para estimular estas capacidades.

En la tesis, se logró determinar el nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa de la expresión corporal de los niños de 5 años. Los resultados evidencian que, el 72,22% se encuentran en el nivel de logro en proceso. Este resultado nos permite afirmar que, el desarrollo de la comunicación con sus compañeros, docente y personas de su entorno aún se encuentran en desarrollo.

Los resultados estadísticos también nos permitieron conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión cognitiva. el 55,56% de los niños se encuentran en el nivel de logro en proceso, lo que se manifiesta que los niños tienen dificultades para diferenciar movimientos de las partes de su cuerpo expresando sentimientos y pensamientos.

6.2.Recomendaciones:

A nivel metodológico: Se recomienda aplicar estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la expresión corporal de los niños a través de juegos de roles, juegos tradicionales, dramatizaciones, danzas, etc. de tal modo que el niño se pueda desenvolver de manera didáctica y natural.

A los docentes y padres de familia se les recomienda que deben darle mucha prioridad a la estimulación adecuada en la primera infancia de sus hijos. Proveerles los bienes y servicios necesarios para que sus hijos puedan desarrollar sus facultades físicas, psicológicas y biológicas de su organismo de manera integral.

A la directora de la I.E. “San Francisco” 669 Satipo-2020, brindar todas las facilidades que requieran quienes desean realizar alguna intervención a favor de sus niños y la institución, ya que estas acciones permiten que los niños y la institución se provean de los recursos necesarios para desarrollar de manera integral las capacidades de sus niños.

Referencias bibliográficas

- Armada, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria*. Tesis: Universidad de Córdoba - Argentina., 296.
<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Awww.uco.es/publicacionespublicaciones@uco.es>
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. En P. G. Editorial (Ed.), Serie integral por competencias (3ra. Edici). file:///C:/Users/Tony Sanchez/Downloads/metodologia de la investigacion Baena 2017.pdf
- Benitez, I. (2008). *Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Infantil*. Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 287.
<http://www.eduinnova.es/mar09/Importancia de la expresion corporal en la Educacion Infantil.pdf>
- Cáceres Guillén, M. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en edad infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, No 9-Jul(9), 1-7.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Campos y Covarrubias, G. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai - Universidad la Salle, 7, 45-60.
- Cañellas Barceló, M. (2018). *ELE y expresión corporal*. Revista pedagógica, No 08, 7.
- Casavilca, V., & Suarez, Y. M. (2017). *Juegos Tradicionales Para El Desarrollo Del Dominio Corporal Dinámico En Los Niños De 4 Años*. Tesis Universidad nacional Del Centro del Perú, pp. 150.
- Castillo Viera, E. (2009). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL Número 5 – Abril 2009, 19.
- Chávez, M., & Barrantes, M. (2014). *Confiable y validez de las listas de cotejos del Examen Clínico Objetivo Estructurado para el aprendizaje por competencias de Cirugía*. Revista Ciencia y Tecnología, 10(3), 115-128.
- Davis F. (2010). *El lenguaje del rostro y de los gestos*. Temas de psicología corporal, 1-16.
- Flores Romero, K. U., & Ichpas Huamani, F. N. (2010). *La Práctica Del Carnaval Marqueño Para Mejorar La Expresión Corporal En Niños Y Niñas De 4 Años De Edad De La I. E. No 376 "Virgen De Fátima" Pio Pata, El Tambo - Huancayo*. Tesis: Universidad

Nacional del Centro del Perú., 119.

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2513/Flores Romero-Ichpas Huaman.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2513/Flores%20Romero-Ichpas%20Huaman.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García Alcántara, A. (2017). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. Tesis: Universidad Politécnica de Valencia., 86.
<http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf?sequence=1>

Gozme Marrón, P. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la institución educativa inicial 885 del Distrito de Santa Lucía, Provincia de Lampa, región Puno, año 2016*. Tesis: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote., 107.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guilcapi Alvarado M. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del primer año Paralelo "B", de la unidad educativa "San Andrés", del Cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2015- 2016*. Universidad Nacional del Chimborazo, 95.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2927/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00101.pdf>

Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. (H. McGraw (ed.); 6o edición). 2014.

Kuhnke, E. (2007). *Lenguaje no verbal*. Edic. Dummies., I, 1-32.
<https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=ui7ZKBtZQQ0C&pgis=1>

Lara Aparicio, M. (2019). *Expresión Corporal: Revisión Bibliográfica Sobre Las Características Y Orientaciones Metodológicas En Contextos Educativos*. Acción motriz, 1er semest(January), 12.

Loayza A. (2017). *Programa de juegos de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 «Santa Cruz» - Distrito de Ragash, Provincia de Sihuas, año 2017*. Tesis: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote., i, 156.

Lora, J. (2011). *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*. Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 9(2), 739-760.

Martínez G. (2016). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños*

de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas "César Francisco Na. tesis Universidad técnica de Cotopaxi, 224.

- Montejano Villalba, P. (2019). *Expresión y comunicación*. Editorial Síntesis, 33(3), 25.
- Morales Gomez, A. (2010). "*La expresión corporal en educación infantil*". ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 No 31 JUNIO DE 2010, 1-8.
- Navarrete, J. M. (2000). *El muestreo en la investigación cualitativa*. Investigaciones sociales, 4(5), 165-180.
- Osorio, R. (2012). *Principios de la ética de la investigación y su aplicación*. Revista médica hondureña, 80(2), 75-76. <http://www.bvs.hn/RMH/pdf/2012/pdf/Vol80-2-2012.pdf>
- Ovejero, A. (2015). *Lenguaje corporal*. Mente y Cerebro, 99.
- Rodríguez Yahua, E. (2016). *Nivel de motricidad en niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 324, Tambopata, del Distrito de Juliaca, provincia de San román, región Puno, año 2016*. Tesis ULADECH, 116. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Sánchez, E. (2015). "*La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela «Unión Nacional de Periodistas» del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*". Tesis: Universidad Técnica de Ambato, 154. <https://studylib.es/doc/7380909/tesis-expresión-corporal-final-08-07-15>
- Tataje Gallegos, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Uladech (2021), *Código de ética para la investigación*. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 202.
- Valerio C. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo - 2017*. Tesis: Conservatorio Regional de Música del Norte Público «Carlos Valderrama», 127.
- Venner, A. (2012). *40 juegos para la Expresión Corporal*. Edit. Octaedro, 1, 19.
- Zafra Torres, A. (2015). *La importancia de la expresión corporal en educación primaria*. Tesis. Universidad de Jaen., 168.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL.

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Desacuerdo, 2: Indeciso, 3: De acuerdo 4: Totalmente de acuerdo

		ESCALA			
		1	2	3	4
VARIABLE 1: EXPRESION CORPORAL					
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVA					
EXPRESIVA	1	Expresa sus sentimientos de manera espontánea haciendo uso de gestos y ademanes.			
	2	Utiliza recursos no verbales al momento de hablar.			
	3	Utiliza gestos manuales.			
	4	Utiliza interjecciones gestuales.			
	5	Cambia con facilidad su estado de ánimo, según la circunstancia que le toca vivir.			
	6	Exterioriza emociones a la hora de comunicarse.			
	7	Se desplaza adecuadamente en el espacio.			
	8	Muestra respeto por el interlocutor.			
DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVA					
COMUNICATIVA	9	Escucha activamente a su interlocutor.			
	10	Es empático con la persona que se comunica.			
	11	Escucha sin juzgar a su interlocutor.			
	12	Utiliza lenguajes no verbales para expresar sus sentimientos.			
	13	Muestra capacidad de resolver conflictos de manera asertiva.			
	14	Sabe realizar negociaciones con su oponente.			
	15	Modula su lenguaje verbal y no verbal.			
DIMENSIÓN 3: COGNITIVA					
COGNITIVA	16	Reconoce cada parte de su cuerpo.			
	15	Reconoce las funciones de cada parte de su cuerpo.			
	18	Diferencia los estados anímicos que se presentan.			
	19	Reconoce los estados de ánimo de su interlocutor.			
	20	Reconoce sus propias emociones y sabe cómo expresarlo			

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE EVALUACION

FICHA DE OBSERVACION

- Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
- Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

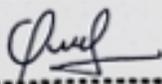
1: Desacuerdo, 2: Indeciso, 3: De acuerdo 4: Totalmente de acuerdo

		PUNTAJE				
		1	2	3	4	
VARIABLE 1: EXPRESION CORPORAL						
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVA						
EXPRESIVA	1	Expresa sus sentimientos de manera espontánea haciendo uso de gestos y ademanes.				
	2	Utiliza recursos no verbales al momento de hablar.				
	3	Utiliza gestos manuales.				
	4	Utiliza interjecciones gestuales.				
	5	Cambia con facilidad su estado de ánimo, según la circunstancia que le toca vivir.				
	6	Exterioriza emociones a la hora de comunicarse.				
	7	Se desplaza adecuadamente en el espacio.				
	8	Muestra respeto por el interlocutor.				
DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVA						
COMUNICATIVA	9	Escucha activamente a su interlocutor.				
	10	Es empático con la persona que se comunica.				
	11	Escucha sin juzgar a su interlocutor.				
	12	Utiliza lenguajes no verbales para expresar sus sentimientos.				
	13	Muestra capacidad de resolver conflictos de manera asertiva.				
	14	Sabe realizar negociaciones con su oponente.				
	15	Modula su lenguaje verbal y no verbal.				
DIMENSIÓN 3: COGNITIVA						
COGNITIVA	16	Reconoce cada parte de su cuerpo.				
	15	Reconoce las funciones de cada parte de su cuerpo.				
	18	Diferencia los estados anímicos que se presentan.				
	19	Reconoce los estados de ánimo de su interlocutor.				
	20	Reconoce sus propias emociones y sabe cómo expresarlo				

Uat:

Experto N° 01

(Firma y post firma)



Mg. Yonely Y. Oncebay Mercado
CNE. N° 42877893
DIRECTORA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE EVALUACION

FICHA DE OBSERVACION

3. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

4. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Desacuerdo, 2: Indeciso, 3: De acuerdo 4: Totalmente de acuerdo

		PUNTAJE			
		1	2	3	4
VARIABLE 1: EXPRESION CORPORAL					
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVA					
EXPRESIVA	1	Expresa sus sentimientos de manera espontánea haciendo uso de gestos y ademanes.			
	2	Utiliza recursos no verbales al momento de hablar.			
	3	Utiliza gestos manuales.			
	4	Utiliza interjecciones gestuales.			
	5	Cambia con facilidad su estado de ánimo, según la circunstancia que le toca vivir.			
	6	Exterioriza emociones a la hora de comunicarse.			
	7	Se desplaza adecuadamente en el espacio.			
	8	Muestra respeto por el interlocutor.			
DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVA					
COMUNICATIVA	9	Escucha activamente a su interlocutor.			
	10	Es empático con la persona que se comunica.			
	11	Escucha sin juzgar a su interlocutor.			
	12	Utiliza lenguajes no verbales para expresar sus sentimientos.			
	13	Muestra capacidad de resolver conflictos de manera asertiva.			
	14	Sabe realizar negociaciones con su oponente.			
	15	Modula su lenguaje verbal y no verbal.			
DIMENSIÓN 3: COGNITIVA					
COGNITIVA	16	Reconoce cada parte de su cuerpo.			
	15	Reconoce las funciones de cada parte de su cuerpo.			
	18	Diferencia los estados anímicos que se presentan.			
	19	Reconoce los estados de ánimo de su interlocutor.			
	20	Reconoce sus propias emociones y sabe cómo expresarlo			

Mat: _____

Experto N° 02

(Firma y post firma)



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE EVALUACION

FICHA DE OBSERVACION

5. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

6. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Desacuerdo, 2: Indeciso, 3: De acuerdo 4: Totalmente de acuerdo



		PUNTAJE			
		1	2	3	4
VARIABLE 1: EXPRESION CORPORAL					
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVA					
EXPRESIVA	1	Expresa sus sentimientos de manera espontánea haciendo uso de gestos y ademanes.			
	2	Utiliza recursos no verbales al momento de hablar.			
	3	Utiliza gestos manuales.			
	4	Utiliza interjecciones gestuales.			
	5	Cambia con facilidad su estado de ánimo, según la circunstancia que le toca vivir.			
	6	Exterioriza emociones a la hora de comunicarse.			
	7	Se desplaza adecuadamente en el espacio.			
	8	Muestra respeto por el interlocutor.			
DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVA					
COMUNICATIVA	9	Escucha activamente a su interlocutor.			
	10	Es empático con la persona que se comunica.			
	11	Escucha sin juzgar a su interlocutor.			
	12	Utiliza lenguajes no verbales para expresar sus sentimientos.			
	13	Muestra capacidad de resolver conflictos de manera asertiva.			
	14	Sabe realizar negociaciones con su oponente.			
	15	Modula su lenguaje verbal y no verbal.			
DIMENSIÓN 3: COGNITIVA					
COGNITIVA	16	Reconoce cada parte de su cuerpo.			
	15	Reconoce las funciones de cada parte de su cuerpo.			
	18	Diferencia los estados anímicos que se presentan.			
	19	Reconoce los estados de ánimo de su interlocutor.			
	20	Reconoce sus propias emociones y sabe cómo expresarlo			

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANDES
 FACULTAD DE EDUCACIÓN

Mat. -

Experto N° 03

Anexo 3: Autorización del colegio



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE
CHIBOTE
FILIAL - SATIPO

CARTA N° 001 – 2020 - ULADECH

SEÑOR (A): BLANCA ROSMI PEREZ ROBLADILLO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO” N°669

PRESENTE:

Estimada Directora, BLANCA ROSMI PEREZ ROBLADILLO de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO” N°669 , Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la alumna ISABEL ZENAI DA CAMAC ROMANI con código: 3007181091 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de Investigación, NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESION CORPORAL EN LOS NINOS DE CINCO ANOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “SAN FRANCISCO” N°669 - SATIPO - 2020.

Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una FICHA DE OBSERVACION aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda el juego simbólico. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

Atentamente:


ESTUDIANTE
ISABEL CAMAC ROMANI


DIRECTORA
BLANCA PEREZ ROBLADILLO



Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos

BASE DE DATOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS																				
ITEMS - SUJETOS	EXPRESIVA								COMUNICATIVA							COGNITIVA				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	3	1	3	2	2	1	1	3	3	1	3	2	1	3	1	3	2	1	3
2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
3	3	3	3	1	3	1	3	2	1	3	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3
4	2	3	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	3	3	1	1	1	3	3	3
5	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
6	2	3	1	2	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3	1	3	3	1	1	1
7	3	1	1	3	2	3	3	3	2	3	1	3	1	3	1	1	3	3	2	2
8	1	1	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	1
9	1	3	1	2	1	3	2	1	3	2	1	3	1	2	2	1	3	1	2	1
10	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
11	3	1	1	3	2	1	3	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3	2	3	3
12	1	3	2	1	3	1	2	1	1	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	2
13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
14	1	3	1	3	1	3	3	3	3	1	3	1	3	3	1	2	1	2	1	3
15	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
16	3	4	3	4	5	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	5
17	3	1	3	2	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3
18	3	3	1	3	1	1	3	2	3	3	3	2	3	1	3	3	1	1	1	3

Anexo 5: Data resultante del SPSS

ITEMS - SUJETOS	EXPRESION CORPORAL	EXPRESIVA	COMUNICATIVA	COGNITIVA
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
6	2	2	2	1
7	2	2	2	2
8	2	2	2	2
9	1	1	2	1
10	2	2	2	2
11	2	2	1	2
12	1	1	1	1
13	2	2	2	3
14	2	2	2	1
15	1	1	1	1
16	3	3	3	3
17	2	2	1	2
18	2	2	2	1

Anexo 6: Consentimiento informado (si aplica)


COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO" N° 669 -SATIPO - 2020

Investigador (a): CAMAC ROMANI, Isabel Zenaida

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO" N° 669 -SATIPO - 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El presente trabajo de investigación pretende a dar a conocer que es un tema muy importante porque es la base fundamental para todo ser humano, La expresión corporal se desarrolla en los gestos, expresión y reconocimiento de diversas interpretaciones.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio).

1. Se realizará una ficha de observación
2. Se validará los datos de la ficha de observación.

Riesgos: (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.
La investigación será de tipo cuantitativo, puesto que solo se recogerá la información para analizar y describir el desarrollo de expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa SAN FRANCISCO 669 de SATIPO.

Beneficios:
Que se podrá obtener datos estadísticos sobre el desarrollo de expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa "SAN FRANCISCO" N° 669 -SATIPO - 2020.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente) **Confidencialidad:**
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN -



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 964062649.
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo 30071811151@uadach.pe.
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

30-10-20 H. 12-30

Fecha y Hora

Isabel camac romani
Investigador

30-10-20 H. 12 30

Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN -

Anexo 7: Asentimiento informado.


PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es ISABEL CAMAC-ROMANI y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

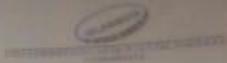
- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de? NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "SAN FRANCISCO" N° 669 -SATIPO - 2020.	Sí	No
?	<input checked="" type="checkbox"/>	

Fecha: 20 /10/2020

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN -



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 964062649.
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo 30071811151@uclachb.pe.
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

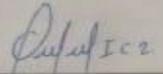
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier Momento.



Participante

30-10-20 H. 12-30
Fecha y Hora


Isabel camac romani
Investigador

30-10-20 H. 12 30
Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN -

INFORME

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

5%

★ Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de
Chimbote

Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo