



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
FRANCISCO DE ASÍS, CHICLAYO, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Terrones Rojas, Nolvín Charito

ORCID: 0000-0002-1966-1648

ASESORA

Lachira Prieto Liliana Isabel

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

CHIMBOTE – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0077-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:50** horas del día **10** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS, CHICLAYO, 2022.**

Presentada Por :
(2605182002) **TERRONES ROJAS NOLVIN CHARITO**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS, CHICLAYO, 2022. Del (de la) estudiante TERRONES ROJAS NOLVIN CHARITO, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi esposo, por su gran apoyo y motivarme a seguir adelante.

A mi familia, en especial a mi hermana y a cada uno de mis seres queridos por su apoyo incondicional, en esta fase de mi vida por su paciencia en cada situación.

Agradecimiento

A Dios, por la fuerza que me ha dado para vencer todo obstáculo en el camino y por sus bendiciones para llegar a mis metas trazadas.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en especial a mi Asesora Dra. Liliana Isabel Lachira Prieto, por su eficacia y eficiencia idónea en la orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

A la Directora de la Institución Educativa San Francisco de Asís, por su gran apoyo en la Investigación.

Índice general

Caratula	
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras.....	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales.....	19
2.2 Bases teóricas.....	20
2.2.1 Los títeres	20
2.2.2 La creatividad	26
2.3. Hipótesis.....	34
2.3.1 Hipótesis general	34
2.3.2 Hipótesis estadística	34
IV. METODOLOGÍA	35
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación.....	35
3.2. Población y muestra.....	36
3.2.1. Población	36
3.2.2. Muestra	36
3.3. Variables: Definición y Operacionalización	37
3.3.1 Definición de variables.....	37
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	39
3.5. Método de análisis de datos.....	39
3.8. Aspectos Éticos	41
IV. RESULTADOS.....	42

4.1	Resultados.....	42
4.2	Análisis de resultados	50
V.	CONCLUSIONES	56
VI.	RECOMENDACIONES.....	58
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
	ANEXOS	63
	Anexo 01: Matriz de consistencia.....	63
	Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	64
	Anexo 03 Validez del instrumento	66
	Anexo 04: Confiabilidad del instrumento.....	75
	76
	Anexo 05: Formato de Consentimiento informado	77
	Anexo 06 Documento de aprobación de Institución para la recolección de la información	79
	Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos, sesiones de aprendizaje).....	81

Lista de tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de cinco años	36
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de cinco años.....	36
Tabla 3 Nivel de creatividad en los niños durante el pre test.	42
Tabla 4 Aplicación de los títeres.....	43
Tabla 5 Nivel de creatividad en los niños durante el pos test.	45
Tabla 6 Comparación de los Niveles de la Aplicación de la Creatividad Según el Pre y Pos Test.....	46
Tabla 7 Determinar si los títeres desarrollan la creatividad	48
Tabla 8 Prueba de normalidad de la hipótesis.....	49
Tabla 9 Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	49

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de Creatividad en los Niños Durante el Pre Test	42
Figura 2 Aplicación de los Títeres.....	44
Figura 3 Nivel de creatividad en los niños durante el pos test.....	46
Figura 4 Comparación del Pre y Pos test del nivel de Creatividad	47
Figura 5 Determinar si los títeres desarrollan la creatividad.....	48

Resumen

La presente investigación surgió de observar a los niños de 5 años que no tenían fluidez en sus diálogos, en generar nuevas ideas, mostraban timidez para interactuar con sus compañeros, por ello esta investigación se propuso el siguiente enunciado ¿De qué manera los títeres como estrategia desarrollará la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022? , del cual se planteó como objetivo determinar si los títeres como estrategia desarrollan la creatividad en los niños de dicha Institución; cuyo estudio correspondió a una investigación cuantitativa, explicativa, de diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo; asimismo, la técnica fue la observación y el instrumento escala valorativa para medir el nivel de la creatividad. En cuanto a los resultados se encontró que en relación al nivel de Creatividad en el pre test se encontraron en 80 %, el cual fue superado gracias a la intervención de los títeres a un 67% alcanzaron un nivel muy bueno al aplicar el pos test. Por lo tanto, se concluye que al obtener $p < 0,001$ y como $p < 0.05$, se acepta que los títeres como estrategia mejoran significativamente el nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa san francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

Palabras clave: creatividad, estrategia, títeres.

Abstract

The present research arose from observing 5-year-old children who were not fluent in their dialogues, in generating new ideas, they showed shyness in interacting with their peers, therefore this research proposed the following statement: How do puppets as a strategy? will develop creativity in five-year-old children at the San Francisco de Asís Educational Institution, Chiclayo, 2022? , whose objective was to determine if puppets as a strategy develop creativity in the children of said Institution; whose study corresponded to a quantitative, explanatory research, with a pre-experimental design with pre-test and post-test in a single group as well, the instrument used was the assessment scale to measure their level of creativity, the technique was observation and the instrument was the scale. evaluative to measure the level of creativity. Regarding the results, it was found that in relation to the level of Creativity in the pre-test they were found at 80%, which was surpassed thanks to the intervention of the puppets to 67% who reached a very good level when applying the post-test. Therefore, it is concluded that by obtaining $p = 0.001$ and $p < 0.05$, it is accepted that puppets as a strategy significantly improve the level of creativity in five-year-old children of the San Francisco de Asís educational institution, Chiclayo, 2022.

Keywords: creativity, strategy, puppets.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la tecnología ha ganado gran terreno en parte de nuestra vida, a ello no es la excepción nuestros niños, porque también están inmersos en este mundo tecnológico y no solo en los hogares sino también en las escuelas donde muchas veces los docentes prefieren ponerle frente a un aparato tecnológico, en vez de emplear estrategias pedagógicas como el uso de títeres que proporciona gran valor en el desarrollo creativo de los niños.

Los títeres son muñecos representados de diferentes formas con objetivo cargado de vida, que tienen vida a través de la voz y los movimientos de la persona que lo maneja y es un gran recurso educativo para la enseñanza, por el interés e impacto que causa en los niños. Los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, convirtiéndose en una herramienta poderosa para el maestro porque el niño escucha al títere con mucho interés y atención, ayudando a estimular su imaginación y creatividad.

La creatividad es la capacidad para generar algo nuevo y valioso, en el nivel inicial es considerada como uno de los medios principales que tiene el ser humano para poder expresarse abiertamente y sin juicio, manifestando su capacidad de ser creativo, de crear sensaciones personales y experiencias nuevas trascendentales para su desarrollo intelectual. (Esquivias 2014)

En ese sentido se considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños porque constituye el inicio y la espontaneidad de expresar sus nuevas ideas, reconociendo que desde muy pequeños cuentan con gran potencial creativo porque su cerebro es mucho más receptivo, por lo que es en esta etapa el momento perfecto para que sean guiados en su desarrollo.

A nivel internacional encontramos investigaciones de gran importancia como la realizada por Arrunátegui (2021) “del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia –España”, quien señala que no se ha tomado importancia a la creatividad de los niños en el sistema educativo pues decrece con el paso del tiempo, de forma que los niños no muestran un interés por lo novedoso o la curiosidad por nuevos descubrimientos, sino al contrario se muestran más conformistas y convergentes.

Asimismo, en Ecuador Angulo y Ávila (2010) precisa que las personas poseen habilidades creadoras, por lo cual cada uno puede participar en la vida de la comunidad y

expresarse de forma artística y creativa. Destacando el hecho de que los entornos que promueven la comunicación, la expresión y la independencia pueden impulsar la creatividad desde muy temprana edad.

En ese sentido reforzando lo señalado, la UNESCO señala que la creatividad es una aptitud propia de todas las personas, y que cada persona tiene dentro de sí sus habilidades creativas quien debe trabajar en sí mismo para poder expresarse creativa y artísticamente potenciando su creatividad y participando en la vida de la comunidad. Asimismo destacando que desde edades muy tempranas cuentan con gran potencial creativo y que es el momento perfecto para estimularlo en el desarrollo de su pensamiento creativo.

Por otro lado, en el Perú el Ministerio de Educación conector del valor que posee la creatividad en el desarrollo de los infantes ha tomado medidas dirigidas a la preparación de los docentes para potenciar un trabajo eficiente en el tratamiento de la creatividad y en general, en la formación integral de los niños preescolares. Cabe mencionar que la creatividad en los niños del nivel de educación inicial se hace difícil puesto que los docentes no usan estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad en el desarrollo de su enseñanza –aprendizaje. En tal sentido el docente debe proporcionar talleres de dramatización con títeres donde los niños manifiesten su imaginación, pierdan su timidez, mejoren su vocabulario y se expresen libremente a través de la interacción con los títeres.

Al respecto Matos (2012) en su investigación por el nivel de creatividad que presentan los niños del nivel inicial en el Perú muestra resultados no favorables pues la mayoría presente un deficiente nivel, lo cual lo corrobora con lo señalado por el Ministerio de Educación quien muestra los resultados del examen de ingreso aplicado en la práctica pedagógica, señalando que los niños presentan dificultad para expresarse libremente en el aula, así como falta de interés en las actividades que realizan, presentan timidez al relacionarse con sus compañeros, y en general presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas. Asimismo, reconoce la gran importancia que tiene la creatividad en el desarrollo de los niños, por lo cual se ha enfocado en la capacitación de los docentes con programas y actividades en el tratamiento de la creatividad y en la preparación integral de los niños. Cabe mencionar que la creatividad en los niños del nivel de educación inicial se hace difícil puesto que los docentes no usan estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad en el desarrollo de su enseñanza –aprendizaje. Desde este punto de vista, el docente debe realizar sesiones de dramatización con títeres en las que los alumnos puedan

involucrarse con ellas y utilizar su imaginación, superar la timidez, ampliar su lenguaje y expresarse libremente.

De igual forma A nivel local, la “Institución Educativa San Francisco de Asís”, se observa que los niños presentaban dificultades para poder demostrar sus habilidades, para indagar o descubrir nuevas cosas por ellos mismos para que su aprendizaje sea más eficiente, poniendo en evidencia que les falta desarrollar su creatividad.

Ante lo expuesto, se planteó el siguiente enunciado de investigación: ¿Los títeres como estrategia desarrollará la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022?

Para dar solución a la pregunta planteada se propuso como objetivo general: Determinar si los títeres como estrategia desarrollan la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. De igual manera para dar respuesta al objetivo general se ha planteado los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís,Chiclayo,2022 mediante un pre test antes de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica; luego desarrollar las sesiones de aprendizaje aplicando los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo,2022. Después analizar el resultado de la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje a través de una post prueba de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. Y finalmente Comparar los resultados de la creatividad mediante la pre y post prueba para medir el nivel de creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque se dio a conocer de fuentes fidedignas las bases teóricas donde los títeres como estrategia son una herramienta muy poderosa de aprendizaje para los docentes de nivel inicial, así mismo dando a conocer las diferentes sesiones de aprendizaje que se realizaron con la aplicación de títeres como estrategia educativa, logrando mejorar el desarrollo de la creatividad y tener un aula dinámica y participativa. Contribuyendo que los niños logren despertar ese interés de curiosidad y originalidad creativa, fomentando así en ellos sus habilidades para un correcto desarrollo de las sus capacidades y habilidades y así lograr aprendizajes previstos.

A nivel metodológico se utilizó de técnicas e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables y aplico el instrumento escala valorativa sobre la eficacia de la variable independiente los títeres sobre la variable dependiente creatividad ya que dicha técnica de los títeres es una alternativa a la educación inicial por que las sesiones de aprendizaje fueron elaboradas con sustento teórico, científico, metodológico, con el fin de que pueda ser empleado en diferentes investigaciones similares al tema, para así confirmar sus efectos, permitiendo que los niños sean estimulados y establezcan relaciones asertivas logrando así incrementar su imaginación creativa.

Y a nivel práctico se realizó porque a la comunidad de la Institución Educativa donde se realizó la presente investigación les permite conocer la estrategia de títeres como herramienta educativa para que los niños desarrollen su imaginación, sus emociones, sentimientos, su pensamiento cognitivo, aplicando las sesiones de aprendizaje con títeres que no solo se utilizó para mejorar el desarrollo de la creatividad dentro de la Institución donde se ejecutó la investigación, sino también que además sirve de apoyo en otras de similares características.

Finalmente se trata de educar niños que les guste crear y adquieran este hábito para toda la vida, porque el niño que es creativo es capaz de proyectar ideas, creaciones, desarrollar la memoria y la creatividad, la cual le va servir para resolver problemas de su vida diaria; contribuyendo que desarrollen su creatividad y logrando que potencialicen su autoestima y autonomía permitiendo prepararlo para futuros aprendizajes y su desarrollo integral.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Albornoz (2019) en su trabajo de investigación artículo en la Universidad Metropolitana Ecuador, titulada “El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión sobre la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) del nivel inicial de la Escuela “Benjamín Carrión”, tuvo como objetivo la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños(as). La Metodología fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y enmarcada en un diseño de campo la población estuvo constituida por 58 sujetos: 8 docentes, 25 infantes y 25 padres de familia se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales sirvieron para dar orientación adecuada al trabajo de investigación, como técnica se manejó la encuesta y la observación directa; el instrumento fue el cuestionario. Los resultados permitieron evidenciar que el 72% de ellos realizan juegos de imitación con normalidad; 60% propone juegos construyendo sus propias reglas. Por tanto, se Concluyó que el juego infantil permiten aseverar que si estos docentes no trabajan con una metodología activa como es el Juego-Trabajo, se les dificulta desarrollar en su totalidad un pensamiento creativo en sus estudiantes más bien formaran niños/as que solo trabaja mecánicamente

Romero y Torrejano (2019) en su estudio titulado “Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D”, realizado en Colombia se presentó para obtener el grado de maestría y tuvo como objetivo Implementar los títeres como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D. El estudio se caracterizó por ser tipo de enfoque de investigación crítico-social. La población estuvo constituida por un total de 31 niños y niñas del grado Transición del Colegio La Floresta Sur IED y la muestra seleccionada corresponde a 25 estudiantes; de los cuales 14 son niñas y 11 son niños; estudiantes que corresponden al grado Transición 01 con edades entre 5 a 6 años de edad quienes corresponden a la institución mencionada. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento el diario de campo. Los resultados permitieron evidenciar propuesta que ha permitido que los estudiantes exploren su creatividad en la elaboración de amigos imaginarios por medio de los cuales expresan sentimientos, emociones de su cotidianidad o simplemente incrementan sus habilidades para comunicarse

y así poder generar un aprendizaje donde los niños se muestran como sujetos activos en la adquisición de las destrezas orales y cognitivas. Por tanto, se concluyó En los primeros grados de escolaridad, potenciar el pensamiento numérico y proceso comunicativo es una tarea que requiere desde la familia compromiso constante en el desarrollo de actividades, y por parte la escuela, estrategias propuestas y llevadas a cabo por los docentes que apunten al desarrollo de estas dimensiones, despertando en el niño interés y curiosidad hacía al mundo de la lectura, escritura y matemáticas, evitando de este modo apatía y desinterés hacia éstas.

López y Gerrúdx (2019) en su estudio titulado “La magia como recurso didáctico-lúdico para el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 5 años”, realizado en España se presentó para obtener el grado de maestría y tuvo como objetivo comprobar la eficiencia de la magia como recurso educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre los estudiantes de educación infantil. El estudio se caracterizó por ser de investigación-acción seguido el modelo en espiral en ciclos sucesivos incluyendo: a) Diagnóstico, b) Planificación, c) Acción, d) Observación y d) Reflexión. La población estuvo constituida por el 50% del total de la población escolar en 5 años de esa localidad y la muestra por 20 niños de 5 años Además, se ha contado con la colaboración 4 docentes del mismo centro y 10 expertos profesionales del mundo de la magia. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la rúbrica y la entrevista. Los resultados admitieron evidenciar que la magia tiene un valor positivo para desarrollar una serie de habilidades relacionadas con la creatividad fomentando en el alumno una mejor predisposición por aprender. Por lo tanto, se concluyó que la magia proporciona muchas perspectivas como es el significado de magisterio es la actividad del maestro y las enseñanzas que transmite a sus alumnos, podríamos cambiar esa palabra por magisterio, actividad del maestro y las enseñanzas que transmite a sus alumnos mediante la magia

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Morales (2020) en su estudio titulado “Estudio comparativo sobre la creatividad en niños de cinco años de una Institución Educativa de Comas y los Olivos, 2019”, realizado en la ciudad de Lima se presentó para obtener el grado de licenciatura y tuvo como objetivo comparar el nivel de creatividad en niños de 5 años. El estudio se caracterizó por ser de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo, bajo un diseño no experimental comparativo y de corte transversal. La población estuvo constituida por 38 escolares del nivel inicial. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como

instrumento la ficha de observación. Se obtuvo como resultados en el nivel de significancia $p= 0,61$, por la cual se acepta la hipótesis nula y se niega la hipótesis alterna. Se concluyó que no existen diferencias significativas entre ambos grupos sobre la variable creatividad y las dimensiones. Por tanto, se concluyó que no existen diferencias significativas entre ambos grupos sobre la variable creatividad y las dimensiones.

Loayza (2020) en su estudio titulado “Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra – 2020”, realizado en la ciudad de Lima se presentó para adquirir el grado de maestría y tuvo como objetivo “determinar el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as)”. El estudio se caracterizó por ser de enfoque cuantitativo de tipo básica con un diseño no experimental. La población estuvo compuesta por un total de 80 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 609 y la muestra por 30 niños y niñas de la institución mencionada. Para el recojo de la investigación se manejó la técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados admitieron determinar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Por tanto, se concluyó que los métodos pedagógicos utilizados por los docentes no ayudan a la muestra de estudio a desarrollar su creatividad, por lo contrario, los hacen más memorísticos y su pensamiento divergente no es tomado en cuenta por los docentes en sus sesiones de clase.

Álvarez (2020) en su estudio titulado “Los Títeres para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, 2018”, realizado en la ciudad de Huánuco se mostró para obtener el grado de licenciatura y tuvo como “objetivo mejorar el nivel de expresión oral con el manejo de los títeres en los niños y niñas de 5 años”. El estudio se definió por ser de tipo cuantitativo, nivel experimental y diseño cuasi experimental. La población estuvo formada por un total de 76 estudiantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría y la muestra por 46 educandos de dicha institución. Para la recolección de la información se utilizó la técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados admitieron desarrollar significativamente la expresión oral, logrando que los niños pronuncien correctamente. Por tanto, se concluyó que en el grupo experimental en el pre test, solo el 18.9% y en el grupo control, el 21.9% mostraban evidencias de tener una expresión oral fluida, pero después de la aplicación de los títeres, en el grupo experimental el post test el 83.8% de los estudiantes lograron desarrollar significativamente la expresión oral, a comparación del grupo control, donde solo el 50.8 % lograron desarrollar su expresión oral.

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

Callan y Siccha (2022) en su estudio titulado “Taller de Títeres como estrategia estimula la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, realizado en la ciudad de Trujillo se presentó para obtener el grado de licenciatura y tuvo como “objetivo determinar si el Taller de Títeres como estrategia estimula la expresión oral de niños y niñas de 5 años”. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel longitudinal y diseño experimental. La población estuvo compuesta por un total de 68 niños de la I.E. “La Salle” y la muestra por 26 niños de dicha institución. Para el recojo de la información se utilizó la técnica la encuesta y el instrumento la guía de observación. Los resultados permitieron el análisis estadístico descriptivo y el análisis inferencial que nos proporcionan como resultado del experimento un $t_0 = 7.5864$ y una significación de $p=0.000$ en estímulo de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022. Por lo tanto, se concluyó que el Taller de Títeres como estrategia estimula significativamente la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo – 2022.

Cruz (2018) en su estudio titulado “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018”, realizado en la ciudad de Lambayeque se presentó para lograr el grado de licenciatura y tuvo como objetivo determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 16 infantes pertenecientes a la institución educativa particular Jehová Jired y la muestra por 16 niños y niñas de la institución mencionada. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados admitieron alcanzar progresos significativos en los niños, de tal forma que la expresión oral en relación a la elocución logró el 56% de los niños está en el nivel de logro previsto (9), en relación a la pronunciación el 69% está en el nivel de logro previsto (11), y en relación a la semántica el 94% está en el nivel de logro previsto (15). Por tanto, se concluyó que las docentes de instituciones de educación inicial al emplear los títeres como estrategia mejoran la expresión oral en los niños.

Galán (2019) en su tesis profesional “Técnicas grafo plásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Teresa de Lisieux”, elaborado en la ciudad de Chiclayo se ostentó para adquirir el grado de bachiller y tuvo como objetivo demostrar que las técnicas grafo plásticas fomentaran la creatividad en los niños. El estudio se caracterizó por ser de tipo y nivel cuasi experimental. La población estuvo constituida por un total de 55 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux” y la muestra por 28 infantes de dicha institución. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento el test de Torrance. Los resultados admitieron que a través de las distintas técnicas Grafoplásticas aplicadas puedan desarrollar un pensamiento artístico e imaginativo para crear cosas innovadoras y novedosas. Por tanto, se concluyó que la aplicación de dichas técnicas Grafoplásticas fomenta de manera satisfactoria mayor autonomía y desenvolvimiento.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Los títeres

2.2.1.1 Definición de títeres.

Villena (1995) señala un títere es cualquier objeto que se mueve con función dramática. Considera que en realidad el títere se caracteriza más por una serie de requisitos que por el objeto mismo de tal manera que todo objeto, utilizado de una determinada manera, podría ser un títere. Tal como apunta este autor, en la mayoría de definiciones hay un denominador común que es el movimiento; así, la primera condición de un títere es que se pueda mover.

Según Parra (2006) explica que un títere es un muñeco hecho para ayudar a crear un personaje para un evento dramático y que los títeres son animados por uno o más titiriteros para que cobren vida. El objetivo principal de utilizar títeres en todo tipo de campañas es aumentar la conciencia y desarrollar personas responsables que puedan contribuir al desarrollo de la comunidad.

En ese contexto podemos afirmar que los títeres son el recurso ideal para captar la atención de los pequeños, permiten descargar emociones: miedos, tensión, cólera, y odio, intercambiar ideas y expresar sentimientos. Con esta apreciación, podemos ver cómo los niños interactúan con un títere, la libertad que tienen para conversar y reírse con ellos, y la facilidad con la que captan las lecciones a través de ellos, repitiéndolos sin cansarse y con ganas de involucrarse en las emociones de los demás a la vez que

amplían su vocabulario. Demuestra cómo los títeres les ayudan en gran medida a transmitir con mayor facilidad todo lo que sienten y así resaltar su condición emocional.

2.2.1.2 El titiritero.

Curci (2007) el titiritero tiene que entender cómo su cuerpo interactúa con el objeto y cómo no es el único medio de expresión; también tiene que aprender a comprender la interacción entre su cuerpo, las palabras y los objetos.

Además sostiene que efectivamente, el titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de forma recíproca, y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma forma con el público; esta recepción de estímulos por parte del espectador y la respuesta consiguiente –que influyen a la par en el títere y el titiritero– constituye el núcleo de la acción dramática.

2.2.1.3 Tipos de muñecos.

Según Angoloti (1990) propuso en perspectiva didáctica, un sistema de clasificación que ubica el títere como herramienta educativa; señalando que los tipos de muñecos que se puede emplear en la educación inicial son:

a) Títeres de guante: Son los títeres que se manejan principalmente con una mano la cual se introduce dentro del títere quedando la forma de un guante. Entre los modelos más conocidos de esta clase de títeres tenemos el catalán y el guiñol, en el cual se introduce uno, o más dedos dentro de la cabeza que normalmente es rígida, permitiendo los otros dedos y para mover los brazos. Este títere es el más usado por los docentes porque es fácil manejarlo, y se pueden elaborar con distintos materiales como globo, cajas, papel mache.

b) Títere de dedo: Los títeres de dedo son un tipo de títeres sencillos e importantes para el desarrollo educativo de los niños pequeños, no solo porque ayudan a que los niños y niñas se desarrollen de forma integral durante la infancia, sino también porque son muy valiosos recursos para los niños porque atraerán su atención o apoyarán el desarrollo psicomotor, además de despertar su creatividad.

Los títeres de dedos es similar al títere de guante pero en tamaño más pequeño y son los más fáciles de manejar porque se introduce el dedo en una cabeza pequeña y su cuerpo incluye el largo del dedo. Pueden manejarse varios en cada mano.

c) Títere de varilla: Son aquellos que usan una o varias varillas para mover la cabeza y los brazos de los títeres. Los más comunes son de varilla vertical desde abajo. Dentro de este tipo de títeres tenemos varios modelos de títeres como: con cabeza con volumen, con cabeza giratoria y de cucurucho.

d) Títere de manopla: son los que se manejan poniendo la mano completa en la cabeza. El dedo pulgar se encarga de parte inferior de la cabeza y los otros dedos de la superior. Es un tipo de títere con más movimiento permite gesticular, mover la boca e incluso comer, pero es fácil de manipular por los pequeños.

e) Títeres manejados desde arriba. Marionetas: Son aquellos que se manejan con hilos desde arriba para mover todas las partes del cuerpo del títere. Se considera una de las técnicas más difíciles para la edad escolar puesto que se utilizan un abundante número de hilos para mayor expresividad.

f) Títere de percha: Es un tipo de títere de varilla pero en grande, ya que su tamaño es más o menos el de una persona y en casos puede permitir meterse dentro de él y manejarlo desde ahí.

g) Títeres planos: Es un tipo de títere de varilla, y es el modelo más sencillo de títere. Tiene silueta plana con un palito o varilla que los sostiene y se considera los más fáciles de usar por los niños. Los títeres planos suelen ser siluetas recortadas de madera o cartón y manejadas desde abajo con un palo. Sus movimientos pueden ser muy simples. Se suelen utilizar para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento del cuentacuentos o cuentacuentos como se les llama. Se puede utilizar solo, es decir, sin decoración, o junto con su propio pequeño teatro.

2.2.1.4 Utilización de los títeres.

Ramiro (1963) el títere es un personaje maravilloso que deambula por el teatro y entabla una conversación natural con el público. Los niños se introducen en un mundo de fantasía a través del títere, donde su imaginación les proporciona los ingredientes para vivir plenamente la ficción, y el principal atractivo de un espectáculo de títeres es el mensaje que transmiten a los demás, así como la aceptación del público al interactuar con ellos. De este modo, los niños aprenden jugando, interactúan, dejan volar su imaginación y muestran su alegría a través de sus risas mientras observan y escuchan al títere. Dado que su propia naturaleza es la alegría, la capacidad de los títeres para provocar la risa y la picardía del público nos ayuda a olvidar temporalmente nuestros problemas, ansiedades, etc.

Las ventajas de utilizar títeres en las actividades educativas favorecen el desarrollo integral de los niños. Facilita al profesor la interacción con los niños, la conversación con ellos y la libertad de expresión de los alumnos. Los títeres pueden utilizarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje para estimular el lenguaje, transmitir ideas, contar cuentos y fomentar la creatividad de los niños, especialmente de aquellos que tienen problemas para interactuar con los demás.

2.2.1.5 Beneficios de los títeres.

Según Parente y Pascual (2016) los títeres contribuye una serie de objetivos idóneos para ser trabajados con los títeres, asimismo, los títeres brindan al alumnado oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal

- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social.

2.2.1.6 Estrategia didáctica.

Según Oliver y Sevillano (2010) la palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Páez (2015) estrategias de enseñanza es la toma de decisiones que el profesor realiza con el propósito de generar el aprendizaje en los estudiantes, a decir también son orientaciones generales del desarrollo de un curso, tema y actividades que se tiene como intención pedagógica, pretendiendo que los estudiantes logren por qué y para qué aprenden.

Sobre la base de las definiciones anteriores se dice que, la estrategia didáctica es el conjunto de elementos concatenados para lograr los propósitos del docente, se debe tener en cuenta cada uno de los principios, componentes, normas, procedimientos, recursos ; están orientados para garantizar en los estudiantes (niños) todo el proceso de enseñanza aprendizaje, se debe agregar que, para aplicar una estrategia didáctica, es importante conocer las características del estudiante, sus necesidades e intereses que tienen a cerca de su formación, solo de esta manera es posible garantizar los logros del aprendizaje.

2.2.1.7 Títeres pedagógicos.

Zabalza (2020) el títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras, a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales, proporcionándoles un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento. Este artículo tiene como propósito ofrecer al personal

docente de las zonas rurales algunas sugerencias metodológicas para la utilización de los títeres en el juego de los niños de la edad preescolar

Los títeres proporcionan a los niños gran placer y alegría, todo un horizonte estético y un caudal de conocimientos contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y al desarrollo de cualidades y sentimientos, influyen también de manera positiva en el desarrollo de los procesos psíquicos cognoscitivos en correspondencia con su edad.

2.2.1.8 Beneficios de los títeres en los niños.

Los títeres ayudan a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las siguientes maneras:

- Aumenta la confianza en sus habilidades
- Reconoce su capacidad creativa
- Aumenta su vocalización y expresión oral
- Pierde la timidez y mejora su autoestima
- Mejora el área psicomotriz fina.

2.2.1.9 El títere como estrategia didáctica.

Los títeres brindan la posibilidad de generar una estrategia metodológica que fortalece la creatividad en los niños de inicial y de primaria, como lo afirma Paredes (2019) el títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. Los títeres también son muy beneficiosos porque sirven de vehículo para la expresión de pensamientos y emociones, así como para la representación de sucesos cotidianos; son una herramienta didáctica de excepcional valor que enseña y divierte a la vez. Los títeres son la mejor herramienta para captar la atención de los niños pequeños, y a menudo se utilizan para expresar una variedad de emociones, incluyendo ansiedades, tensiones, ira y odio.

Hay varias formas de utilizar los títeres como herramienta didáctica en la educación infantil, entre ellas las siguientes: Pueden aplicarse a la enseñanza y el aprendizaje de diversas materias, así como al desarrollo del lenguaje oral de los niños, a su capacidad de pensamiento creativo, a la presentación de actividades y a la dramatización de cuentos, a permitir que los bebés representen pequeños papeles, a la

aplicación de las normas de disciplina y organización de la escuela y, en ocasiones, como técnica terapéutica para aliviar el estrés, las ansiedades, los miedos y otros trastornos.

2.2.2 La creatividad

Al analizar la categoría creatividad según diferentes puntos de vista, se aprecia que desde sus inicios ha evolucionado como consecuencia de los cambios de paradigmas ideológicos, sociales y en especial, por el desarrollo de las ciencias y las investigaciones que han aportado puntos de vistas objetivos y relevantes en su aplicación al campo educacional. Su aceptación objetiva ha tenido que superar los obstáculos de los prejuicios y la incultura en general para consolidarse en la cultura europea, la mundial y hoy se ha vuelto una necesidad que requiere ser estimulada desde las edades más tempranas porque constituye una de las potencialidades del ser humano y que con la orientación de actividades coherentes y de calidad llevada a cabo en espacios de socialización con objetivos bien definidos se desarrollan favorablemente al igual que otras capacidades que se necesitan estimular para contribuir a la formación integral del ser humano para la vida.

Por su parte Goñi (1999) menciona algunos rasgos característicos de las personas creativas como fortaleza, coraje, la independencia, la autosuficiencia, fuerza de carácter y del ego. El miedo y la debilidad pueden alejar la creatividad o hacer que sea menos probable encontrarla. Asimismo considera que la motivación, la autoestima, los estilos cognitivos, la capacidad de logro y la tolerancia a la frustración son variables de la personalidad que pueden tener relación con la creatividad.

2.2.2.1 Definición de creatividad.

Según Torres (2020) La creatividad es la habilidad para responder de forma adaptativa a la necesidad de nuevos enfoques y productos. Lo nuevo es un producto, resultante de un proceso iniciado por una persona. Tanto el producto, como el proceso como la persona se caracterizan por su originalidad, utilidad, validez y adecuación.

Asimismo señala que en este tiempo ya no está tan convincente de lo que primordial sea el sujeto creativo, desde el periodo en que el individuo

puede ser del mismo modo “el producto”. Tal vez esto lleve a esta a construir las situaciones necesarias para que las sociedades sean más creativas, que relaciona a las cualidades del sujeto creativo: independencia en sus pensamientos y autonomía, que desaparezca la timidez al manifestar sus ideas ya sea de conformidad o en desacuerdo.

En contexto, la definición de creatividad está basada en este concepto: “Conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos, es decir: originales, adecuados a la realidad, complejos, trascendentes, unitarios y simbólicamente significativos” (Torres, 2020, p.56).

Esta definición de creatividad se basa fundamentalmente en la persona, manifestando que los individuos creativos se caracterizan por una combinación de rasgos de personalidad tales como:

- Fluidez adicional
- Flexibilidad para la adaptación
- Originalidad
- Capacidad de síntesis
- Capacidad de análisis
- Capacidad de evaluación de las ideas. (Morales, 2007)

Además Bueno (2018) sostiene que la creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados, por alto de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados.

Asimismo, manifiesta que la creatividad es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales.

2.2.2.2 Hay que educar la creatividad.

Las personas creativas encuentran en el entorno cultural que les rodea estímulos de todo tipo para el desarrollo de pensamientos originales y enriquecen el inventario de soluciones creativas que han ayudado a dar más calidad de vida a la sociedad. Un bagaje más rico de soluciones ingeniosas en todos los ámbitos contribuye, por ósmosis, a que el sistema educativo sea más efectivo en la transmisión de la imaginación y la inventiva, con lo cual se desarrollará con mayor potencia la creatividad de los alumnos, cerrándose así el triángulo virtuoso de crecimiento del país en creatividad e innovación. (Guilera, 2020)

Según lo manifestado anteriormente las personas creativas, son aquellas que están en constante progreso de sus conocimientos y están buscando soluciones o alternativas a las dificultades que se les presenta, por lo que manifiesta que es imprescindible en la educación a estimular la creatividad en los niños lo cual les proporcionara ayudar con nuevas opiniones.

Para Guilera (2020) un país que pretende progresar está obligado, en consecuencia, a velar por la inclusión del cultivo de la creatividad en todos los niveles educativos. No basta con educar las aptitudes de los que escogen carreras de Bellas Artes o Diseño. No basta con abordarlas cuando el alumno entra en la universidad. Si intervenimos tarde, hemos dejado escapar todo un potencial que quizá ya no podamos recuperar.

Según lo manifestado por el autor es imprescindible la creatividad en todos los aspectos en el cual pueda desenvolverse la creatividad los niños y si no se llega a desarrollar estas capacidades creativas ahora más tarde puede ser perdido. El mismo menciona que educar en la creatividad desde la más tierna infancia los alumnos pueden y deben aprender a pensar con originalidad, a saber que hay mucho por inventar, que todo lo que nos rodea es susceptible de ser mejorado, que no tenemos que mostrarnos pasivos y conformistas frente a las molestias cotidianas de los objetos, herramientas y servicios que nos rodean y, mucho menos aún, con los viejos y terribles males endémicos de pobreza, enfermedades e injusticia que sufre una parte tremendamente enorme del planeta. Una ayuda importante para la estimulación y el desarrollo de la creatividad profesional es la introducción en los planes de estudio de las carreras universitarias de talleres interactivos de resolución de problemas enfocados a casos reales de la profesión.

2.2.2.3 Tipos de creatividad.

Parra et al. (2017) propone que todos los seres humanos son creativos, de maneras diferentes y en distintos grados. Para él, existen cinco niveles de creatividad, que si se dominan potenciarán la capacidad humana a logros nunca esperados. Estos niveles son:

- **Creatividad mimética:** Consiste, como su término lo define, en imitar las acciones ya vistas. Es la base para todo aprendizaje. Se puede evidenciar en los animales y en los bebés humanos; se imita para aprender y se conoce a través del remedo. Este nivel de creatividad se evidencia cuando se es capaz de adaptar una idea ajena a cualquier campo utilizando las experiencias previas
- **Creatividad analógica:** consiste en utilizar el conocimiento previo para crear similitudes entre objetos, individuos o situaciones diferentes; que permite a través de estas relaciones ver las posibilidades desde “otro punto de vista”, para vislumbrar nuevas ideas o reflexiones diferentes
- **Creatividad bisociativa:** Consiste en conectar los pensamientos previos o ideas familiares con ideas ajenas o poco conocidas, para ser mezcladas en un híbrido innovador; el ejemplo perfecto de este nivel de creatividad son las lluvias de ideas. Está ligada con características de la persona creativa : fluidez, flexibilidad y flujo
- **Creatividad narrativa:** como su nombre lo indica, consiste en la capacidad para inventar o narrar una historia, está estrechamente relacionada con la capacidad del manejo de las palabras y el desenvolvimiento del discurso. Se destaca por la habilidad de cautivar a quien escucha o lee
- **Creatividad intuitiva:** es el nivel más elevado y quizás el más complejo de desarrollar, puesto que obedece a la habilidad de tener la mente despejada para entender y generar nuevas ideas. Está determinada por la prioridad de relajación con el fin de aumentar el flujo de ideas.

2.2.2.4 Limites a la creatividad.

- Sentimiento de inseguridad. Se manifiesta como la falta de confianza, miedo a ser castigado o al fracaso y a cometer errores.
- Necesidad de conformismo. Es la seguridad basada en el orden y las normas. Es el resultado de haber vivido en ambientes y condiciones poco cambiantes. Miedo a no encajar en los patrones culturales y sociales.

- Ocupacionalismo. Patrones estereotipados con la actividad, las ocupaciones y las formas en que una especialidad o trabajo se practica.
- Barreras perceptuales. Delimitar demasiado el área del problema, dificultad para aislar el problema.
- Barreras emocionales. Se prefiere juzgar en lugar de crear ideas; el problema no parece estimulante, o se está ansioso por alcanzar éxito inmediato.
- Barreras culturales. Se considera que jugar es una actividad exclusiva de los niños; se cree que la tradición es mejor que el cambio. Entre las barreras culturales destacan los tabúes y la irracionalidad de las prohibiciones en una sociedad.
- Barreras de la imaginación. Temor al inconsciente, inhabilidad para distinguir la realidad y la imaginación.
- Barreras ambientales. Falta de cooperación, jefe autocrático, trabajo inseguro, distracciones.
- Información. Falta de ella, uso inadecuado o inflexible de estrategias para solucionar problemas. (Chibás, 2020)

2.2.2.5 Importancia de la creatividad en los niños.

Tal como lo menciona Madi (2012) esta visión constructivista del aprendizaje escolar: Se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista.

La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos.

En ese contexto se concluye que el desarrollo de la creatividad en los niños que van a incursionar en la etapa preescolar es imprescindible, porque a través de ello los niños van a ser capaces de desarrollar su pensamiento divergente, así como al desarrollo

de la fluidez en transmitir sus ideas, flexibilidad de pensamiento, la originalidad en sus trabajos y la elaboración en embellecer sus producciones, sus respuestas y el uso creativo en sus diversas actividades.

2.2.2.6 Etapas del pensamiento creativo.

Según Bernabéu N. y Goldstein (2009) manifiesta que generalmente:

Cuando se habla de tipos de pensamiento, se hace referencia a los dos hemisferios cerebrales: derecho e izquierdo, los cuales, supuestamente, controlan al pensamiento crítico y creativo, respectivamente. Sin embargo, resulta que el pensamiento creativo conlleva ambas partes, ya que la manera en la que desarrollamos una idea de este tipo se lleva a cabo mediante un proceso mucho más sofisticado que generalmente tiene cuatro estadios: Preparación, incubación, iluminación y verificación.

- En el primer momento, el cerebro reúne información, debido a que, después de todo, las ideas no surgen de la nada
- Luego, la mente comienza a divagar y a expandir sus ideas.
- En la tercera etapa, el cerebro hace conexiones entre las ideas.
- Finalmente, en la última etapa entra el pensamiento crítico que es el encargado de pulir las ideas creativas y alcanzar a la audiencia a la que quiere llegar de manera convincente.

2.2.2.7 El desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

Una mente creativa puede explorar la realidad y permanecer abierta a todas las posibilidades, puede crear nuevas ideas combinando las existentes y eligiendo la combinación que mejor se adapte a su propósito en cada momento. El pensamiento creativo es optimista, curioso, flexible e imaginativo; acepta desafíos y va más allá de los prejuicios; tolerar la ambigüedad y saber que todas las cosas están conectadas, que podemos aprender de todo.

La escuela debe prestar atención no sólo al desarrollo de la lógica y la racionalidad, sino también al desarrollo de los sentimientos y las emociones, prestando atención a la intuición y la creatividad de los alumnos. Para ello, es necesario identificar estrategias que ayuden a desarrollar actitudes creativas de los individuos y proporcionen tiempo y espacio para su desarrollo. (Bernabéu N. y Goldstein, 2009)

El pensamiento creativo es importante porque genera nuevas ideas, fomenta el aprendizaje y crea un espacio seguro para la experimentación y la asunción de riesgos. El desarrollo de

la creatividad tiene un impacto positivo en el cerebro del niño, ya que puede establecer varias conexiones neuronales que se forman durante los primeros años de vida. Debido a que son más pequeños, sus cerebros son más capaces de aceptar estímulos ambientales y tienen potencial creativo. Por tanto, la primera infancia es el mejor momento para crear las condiciones adecuadas para la aparición de los síntomas. Esta asombrosa habilidad con la que nacen los niños les ayuda a expresarse de maneras únicas, desarrollar el pensamiento abstracto, resolver conflictos y construir relaciones positivas con quienes los rodean. Estas habilidades se pueden mantener durante toda la vida si se tiene una base sólida.

El pensamiento creativo juega un papel fundamental al ser la base para otras habilidades básicas porque se convierte en un elemento transcendental del funcionamiento psicológico normal; por ello el sistema pedagógico debe estar orientado a preparar a los alumnos para el futuro, educándolos según las necesidades individuales. Al utilizar diversas estrategias, los docentes crean perspectivas en su trabajo diario y así estimulan el pensamiento creativo de los niños, expresándose libremente, y estimulándolos a desarrollar las destrezas básicas de hablar y escuchar, respetando el turno de palabra y las ideas de los compañeros. Se debe tener en cuenta que la creatividad no han de centrarse únicamente en las enseñanzas artísticas, que a pesar de ser las más propicias para ello no son las únicas puesto que cualquier área puede ser tratada de forma creativa y para todo esto es fundamental la actitud del docente aplicando las estrategias educativas más adecuadas para el desarrollo de la creatividad en los niños.

2.2.2.8 Proceso creativo.

En cuanto al proceso creativo, Cerda (2006) ajusta la forma didáctica de proceder a las fases del proceso creativo (preparación, incubación, iluminación, verificación) trasladándolas al comportamiento didáctico del profesor. Lo centra en el proceso ideativo, debido a lo cual el propio proceso didáctico seguido se convierte en estimulador de la creatividad. Se trata de transferir el proceso creativo al proceso de enseñar, plantea que el contenido no altera el proceso general como tampoco cambia el proceso creativo en sus principales fases al ser aplicado al arte, la ciencia o la invención. Las variaciones tienen lugar en el momento de la ideación.

2.2.2.9 Características de la creatividad.

Según Chibás (2020) los rasgos de una persona creativa son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Por lo cual podemos mencionar que

entre los rasgos creativos podemos encontrar la fluidez de expresión, ser activo, flexible, original, astuto, innovador, tenaz, curioso, motivado y la capacidad de conocerse a sí mismo y expresarlo. La fluidez, la creatividad y la motivación son los tres únicos rasgos que se eligieron para este estudio, ya que son los más adecuados para fomentar el crecimiento de los bebés y los niños pequeños.

2.2.2.10 Dimensiones de la creatividad.

Para ir comprobando que los niños van desarrollando su creatividad los mediremos a través de sus dimensiones que según Kastika (1993) señala que son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Fluidez: Es la capacidad de generar una gran cantidad de respuestas o posibles soluciones a situaciones problemáticas que se presentan con un niño. Está relacionada con la generación de respuestas e ideas, aunque no con el tipo de ideas presentadas. Analizando este proceso, se dice que los niños son curiosos por naturaleza y por ello exploran y practican más de una cosa. Suponen que esto se debe a que su estructura de pensamiento es dinámica y cambiante, y pueden presentar diferentes respuestas a un problema determinado.

Flexibilidad: Es la destreza que adquieren los individuos para cambiar una idea a otra, el ser flexible se requiere tener una mente abierta a buenas alternativas de respuestas, por tanto, es concebida como la posibilidad que tienen las personas para cambiar la forma de pensar. Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, al acudir a experiencias previas y adaptarlas a un nuevo entorno o situación. Finalmente esta dimensión permite asumir un cambio de perspectiva, y nos conduce a nuevas formas de pensar y tal vez incluso a conflictos, también creará diferentes perspectivas, planes y enfoques, y diferentes perspectivas frente a una misma situación.

Originalidad: Es una característica insuperable e irrepetible del individuo para crear nuevas ideas y dar solución a problemas. Es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para a crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias. Es decir que el desarrollo de este factor hace que los niños sean capaces de producir ideas nuevas como si palabra lo indica que sean originales,

ser capaces de inventar cosas inimaginables, pero para esto es necesario la ayuda de docentes y padres pues de ellos depende que el niño sea capaz de adquirir, este factor pues ellos deberán motivar constantemente al niño y evitar poner en paradigmas existentes, pues él está creando sus propias ideas; por ello por naturaleza son expertos en la originalidad porque son osados y espontáneos de crear nuevas situaciones en el juego para mejorarlos. (Esquivias, 2014)

Elaboración: La elaboración significa transformar el proceso de aprendizaje relacionado con la adquisición de habilidades y conocimientos necesarios en algo único y significativo. Para despertar la motivación de un niño para aprender, por ejemplo, habilidades de lectura, es necesario estimular su interés investigador y su curiosidad por la vida que lo rodea, y la adquisición de estas habilidades no es un fin en sí mismo, sino que más bien sirve al propósito superior de contar o crear historias nuevas.

2.3. Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

La aplicación de títeres como estrategia desarrollará significativamente el nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

2.3.2 Hipótesis estadística

H₁: La aplicación de títeres como estrategia desarrollará significativamente el nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

H₀: La aplicación de títeres como estrategia no desarrollará significativamente el nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación

El estudio empleó la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque se desarrolló con el recojo de información para luego procesarla. De acuerdo con Hernández et al. (2014) señala que: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Al respecto, Hernández (2018) también sostiene “Al final, con los estudios cuantitativos se intenta explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Esto significa que la meta principal es la construcción y demostración de teorías (que explican y predicen)” (p.6).

El estudio respondió a un nivel explicativo en el que se busca una explicación determinación del fenómeno. En el enfoque cuantitativo estos estudios pueden ser predictivos donde se podría establecer una relación causal entre las variables o experimentales, donde se genera una manipulación intencionada de la variable independiente para explicar el comportamiento de un fenómeno determinado, para ello se requiere plantear hipótesis que van a ser comprobadas en este proceso (Ramos, 2020).

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, que se conoce como Diseño de pre prueba/pos prueba con un solo grupo.

A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo .

G 01 x 02

G: Muestra de estudio, representada por 15 niños del aula de 5 años

O1: Pre Test para medir el nivel de la creatividad, antes de la aplicación de la estrategia.

O2: Post Test para medir el nivel de la creatividad, después de la aplicación de la estrategia

X: = Pre experimento - aplicación de las títeres como estrategia.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogió la información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 5 años

Edades	Aula	Niños	Niñas	Total
5	Única	13	7	20
Total				20

Nota: Nómina de matrícula 2022

3.2.2. Muestra

En este caso, para la presente investigación, la muestra será de tipo no probabilístico Intencional y estará conformada por los 15 niños del aula de 5 años en la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. La cual se detalla en la siguiente tabla :

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución Educativa	Sección	Nº de niños/estudiantes
San Francisco de Asís	Única	15
Total		15

Nota: Nómina de matrícula 2022

3.3. Variables: Definición y Operacionalización

3.3.1 Definición de variables

- **Variable dependiente : Creatividad**

Ortiz (2009) señala que la creatividad es un rasgo fundamental del ser humano, es la capacidad para crear ideas y procesos novedosos y debe ser estimulado para que sea parte importante de su vida. Las creatividades en los niños desarrollan un talento propio y extienden sus habilidades para su rendimiento académico lo cual se evidencia con las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración; esto es un reto para la educación, ya que toda persona tiene derecho al acceso al conocimiento y al desarrollo de sus aptitudes, intereses, facultades e inclinaciones por medio del acto educativo.

- **Variable independiente: Los títeres**

Según Villena (1995) es la puesta en escena de una obra por un muñeco, figura u objeto manipulado por una persona especial y capacitada, frente al público da la impresión que adquiere vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario conocido como teatrín, donde personifica un papel y trasmite al público su mensaje.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable Independiente Los Títeres	Los títeres son estrategias didácticas que se va a utilizar para poder desarrollar su imaginación y creatividad de los niños a través de las dimensiones títeres de guante, de dedo y títere plano.	Títere de guante	Adquiere concentración e interés por el cuento o la historia que se está relatando.	Ordinal	Malo Regular Bueno Muy bueno
		Títere de dedo	Dramatiza con más personajes porque puede utilizar todos los dedos de sus manos.		
		Títere plano	Representa diferentes personajes venciendo la timidez.		
Variable Dependiente La Creatividad	La creatividad es una capacidad que todas las personas poseen es algo propio e inmerso en ellos; y comprende proceso de generación de ideas innovadoras, apropiadas y de calidad. En nuestra investigación se promoverá que sea evidenciada a través de sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.	Fluidez	Demuestra fluidez en sus diálogos y comunicaciones.	Ordinal	Malo Regular Bueno Muy bueno
		Flexibilidad	Demuestra flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas		
		Originalidad	Demuestra originalidad en sus creaciones o invenciones		
		Elaboración	Transforma las ideas, llenándolas de detalles nuevos.		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera registrar los hechos a través del instrumento, según Hernández et al. (2014), “Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo” (p.174). En ese sentido, se utilizó para observar y describir el nivel de desarrollo de la creatividad.

Así también Cerda (1993) precisa como instrumento a los medios principales de los cuales se vale el investigador para recoger los datos en una investigación, en la presente investigación se utilizó como instrumento la escala valorativa, es un conjunto de criterios fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los estudiantes y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores.

Según Hernández Sampieri et al. (2014) la validez de un instrumento hace referencia al “grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p.200). Para esta investigación el proceso de validación se realizó por juicio de expertos, para ello los instrumentos de investigación fueron sometidos a evaluación por tres expertos especialistas en educación cuyos instrumentos fueron evaluados utilizando criterios específicos, como relevancia, pertinencia y claridad.

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al “grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (Hernández Sampieri et al; 2014, p. 200). La confiabilidad del instrumento se realizó por medio del coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach que se aplicó a la prueba piloto que se realizó con 10 niños, de acuerdo al rango obtenido se logró indicar que el instrumento es de 0.801794 dando como consistencia buena de acuerdo al Alfa de Cronbach.

3.5. Método de análisis de datos

El recojo de la información se inició solicitando autorización a la Directora de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado .

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento escala valorativa para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron diez (10) sesiones de aprendizaje en las que se llevó a cabo para desarrollar las dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños .

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la intervención de los títeres como estrategia, también se aplicó el instrumento para evaluar el aprendizaje de los niños sobre el nivel de desarrollo de la creatividad .

Para el análisis de los datos recogidos en este estudio realizado se utilizó diferentes programas como el Microsoft Excel y el SPSS versión 27. Se procedió a: Tabular los datos en el programa informático Excel 2016 y la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y figuras. Luego se procesó los datos obtenidos del pre y post test en el programa IBM SPSS Statistics V27 a través de la estadística no paramétrica: La prueba de Wilcoxon, que fue utilizada para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y contrastar la hipótesis”.

– Estadística descriptiva: Esta estadística permitió realizar el recuento, resumen y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a la muestra del estudio. Con ella se pudo presentar una visión general de la distribución de los datos y las tendencias observadas en la variable a través de las tablas y figuras.

– Estadística inferencial: Esta estadística permitió comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, cuando los datos procedan de una distribución normal o su equivalente no paramétrica denominada: Prueba de Rangos de Wilcoxon.

3.8. Aspectos Éticos

El presente trabajo de investigación se realizó bajo los aspectos éticos que estipula el reglamento de integridad científica en la Investigación (ULADECH, 2023):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se buscó proteger la identidad, seguridad y su diversidad cultural de los estudiantes que participaron de esta investigación, respetando el derecho a la privacidad para reservar sus apellidos y nombres, para sustituirlo por un código.

b. Libre participación por propia voluntad: Se le brindó a la persona, todo tipo de información recopilada de manera veraz y confiable, así como se respetó la decisión del estudiante que participó en este trabajo de investigación.

c. Beneficencia, no maleficencia: Se buscó proteger la seguridad de las personas participantes de la investigación, por tal razón se debió cumplir ciertas reglas de manera general, no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y se aprovecha al máximo los beneficios.

d. Integridad y honestidad: La investigación que se realizó fue manejada de manera objetiva e imparcial en su difusión durante la investigación.

e. Justicia: Se realizó juicios razonables, ponderables y se tomaron las precauciones necesarias, se aseguró los rumbos y limitaciones de sus capacidades y conocimientos hacia una práctica justa.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1 Objetivo específico 1. Identificar el nivel de creatividad que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

Tabla 3

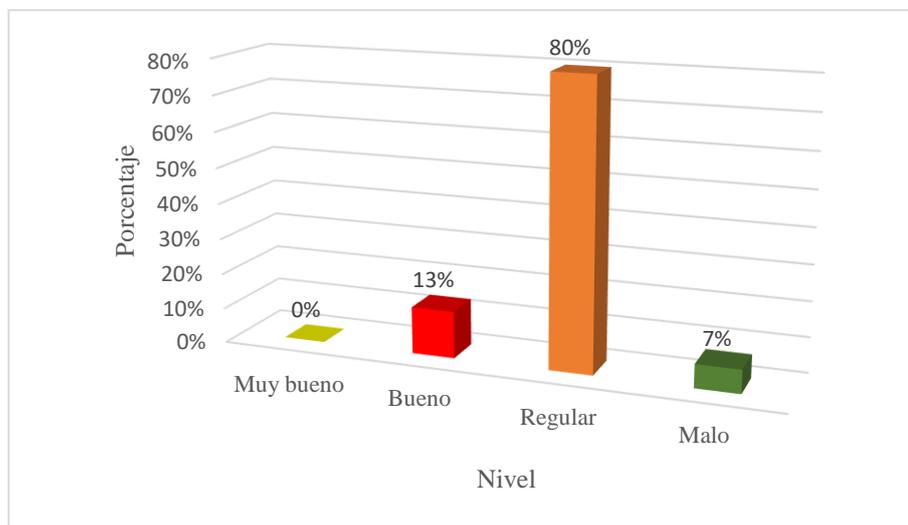
Nivel de creatividad en los niños durante el pre test.

Niveles de logro	Creatividad antes de la estrategia	
	f	%
Muy bueno	0	0%
Bueno	2	13%
Regular	12	80%
Malo	1	7%
Total	15	100%

Nota: escala valorativa aplicada a los niños de 5 años de la I.E. San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022

Figura 1

Nivel de Creatividad en los Niños Durante el Pre Test



Nota: Tabla 3.

Interpretación.

En la tabla 3, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de creatividad que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo antes de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 7% se encuentra en el nivel Malo y el 80% en el nivel Regular. En ese sentido se concluye que la mayoría de los alumnos durante el desarrollo del pre test se encontraron en un nivel regular y malo, es decir no eran capaces de elaborar ideas nuevas, mostrar fluidez en sus diálogos y otras características de la creatividad, motivo por el cual es necesario la aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de su creatividad.

4.1.2 Objetivo específico 2. Aplicar el programa utilizando títeres como estrategia a través de sesiones de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

Tabla 4

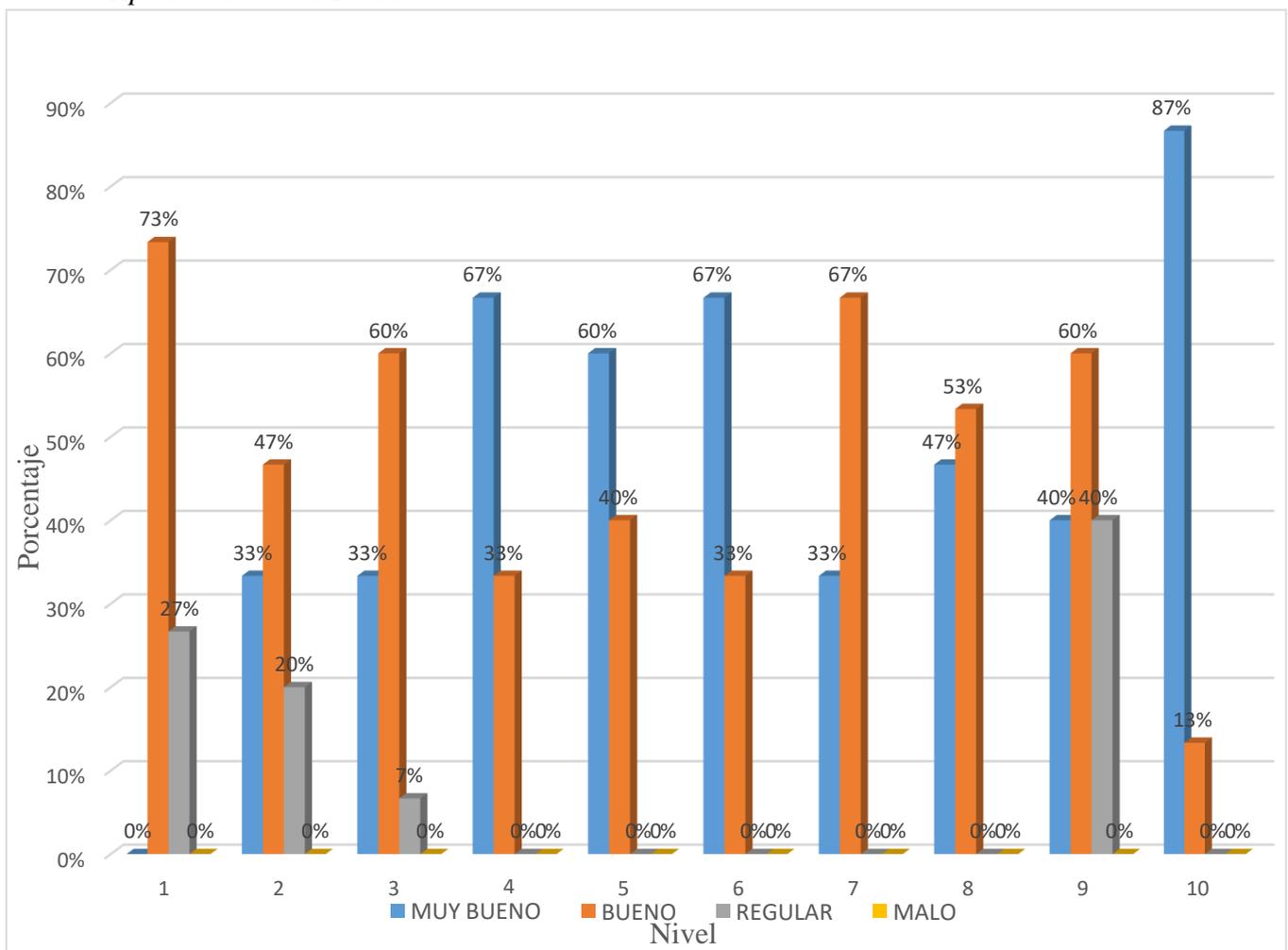
Aplicación de los títeres

NIVELES DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	0	0%	5	33%	5	33%	10	67%	9	60%	10	67%	5	33%	7	47%	6	40%	13	87%
Bueno	11	73%	7	47%	9	60%	5	33%	6	40%	5	33%	10	67%	8	53%	9	60%	2	13%
Regular	4	27%	3	20%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Malo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	15	100%																		

Nota: escala valorativa aplicada a los niños de 5 años de la I.E San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022

Figura 2

Aplicación de los Títeres



Nota: Tabla 4.

Interpretación.

En la tabla 4, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los títeres, donde se evaluó el nivel de creatividad que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, de los cuales se pudo observar que el 87% alcanzó un nivel Muy bueno y el 13% en el nivel Bueno. Por lo cual se concluye que el desarrollo de la creatividad de los niños se fue mejorando progresivamente de sesión en sesión durante la aplicación de los títeres como estrategia ya que los niños han sido capaces desarrollar satisfactoriamente diversas habilidades propias de la creatividad.

4.1.3 Objetivo específico 3. Evaluar el resultado de la aplicación de los títeres a través del pos test en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

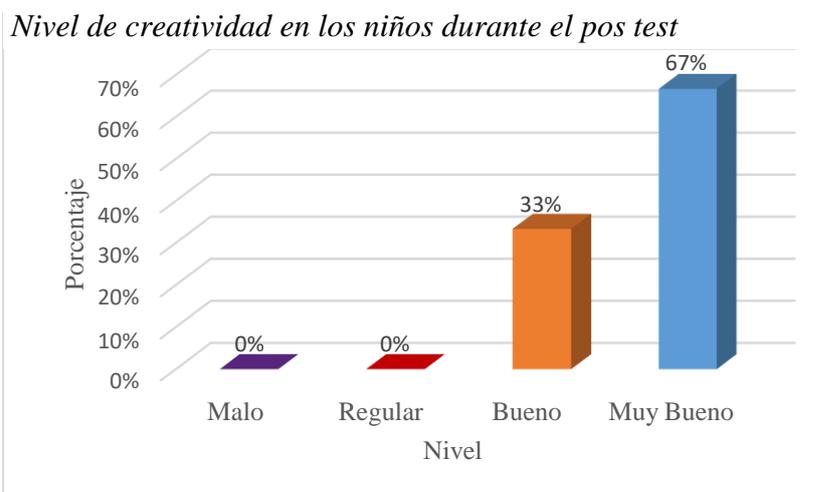
Tabla 5

Nivel de creatividad en los niños durante el pos test.

Niveles de logro	Creatividad después de la estrategia	
	f	%
Muy bueno	10	67%
Bueno	5	33%
Regular	0	0%
Malo	0	0%
Total		100%

Nota: escala valorativa aplicada a los niños de 5 años de la I.E. San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022

Figura 3



Nota: Tabla 5

Interpretación.

En la tabla 5, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pos test, donde se evaluó el nivel de creatividad que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 33% se encuentra en el nivel Bueno y el 67% en el nivel Muy bueno. En efecto se concluye que los alumnos lograron desarrollar satisfactoriamente su creatividad, evidenciando que la aplicación de los títeres como estrategia contribuye al desarrollo de su creatividad, puesto la mayoría de los niños consiguió desarrollar la creatividad a niveles más altos.

4.1.4 Objetivo Específico 4. Comparar los resultados de la creatividad mediante el pre y pos test para medir el nivel de significancia en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022.

Tabla 6

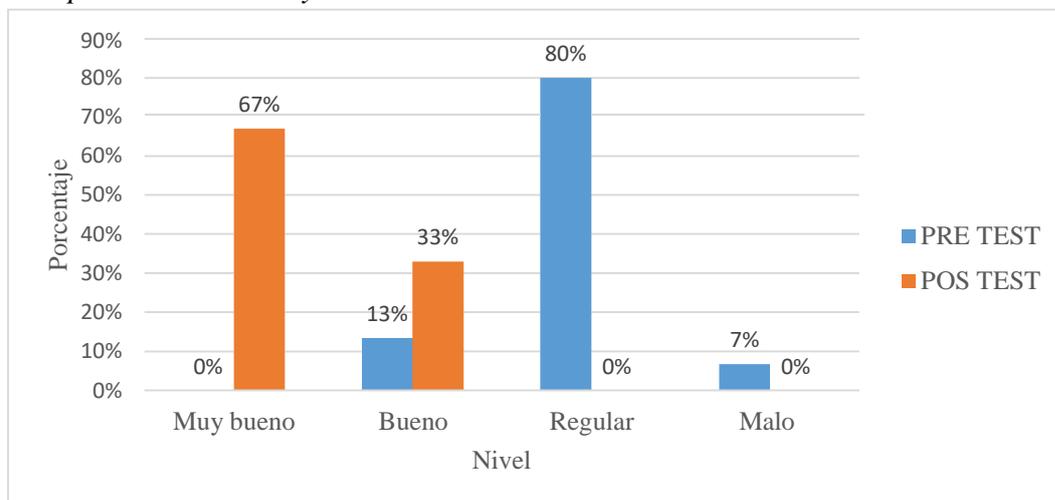
Comparación de los Niveles de la Aplicación de la Creatividad Según el Pre y Pos Test

Niveles de logro	Pre test		Pos test		
	f _i	%	Niveles de logro	f _i	%
Muy bueno	0	0%	Muy bueno	10	67%
Bueno	2	13%	Bueno	5	33%
Regular	12	80%	Regular	0	0%
Malo	1	7%	Malo	0	0%
Total		100%	Total		100%

Nota: escala valorativa aplicada niños de 5 años I.E.San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022

Figura 4

Comparación del Pre y Pos test del nivel de Creatividad



Nota: Tabla 6

Interpretación.

En la tabla 6, figura 4, realizando el análisis de los resultados de la variable creatividad antes de la aplicación de los títeres como estrategia en el pre test el 80% de los niños se encuentran en un nivel Regular.

Luego de la aplicación de títeres como estrategia en el pos test los resultados de la variable creatividad muestran resultados favorables pues el 67% de los niños alcanzan ubicarse en el nivel muy bueno y el 33% en un nivel bueno. Por lo tanto se concluye mencionando que, en la comparación de pre y post test, se encontró una diferencia significativa en cuanto al nivel de creatividad de los niños de cinco años de Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022, esto indica que la aplicación de la estrategia de los títeres, son muy efectivos para desarrollar la creatividad en los estudiantes del nivel inicial.

4.1.5 Objetivo General. Determinar si los títeres como estrategia desarrollan la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022.

Tabla 7

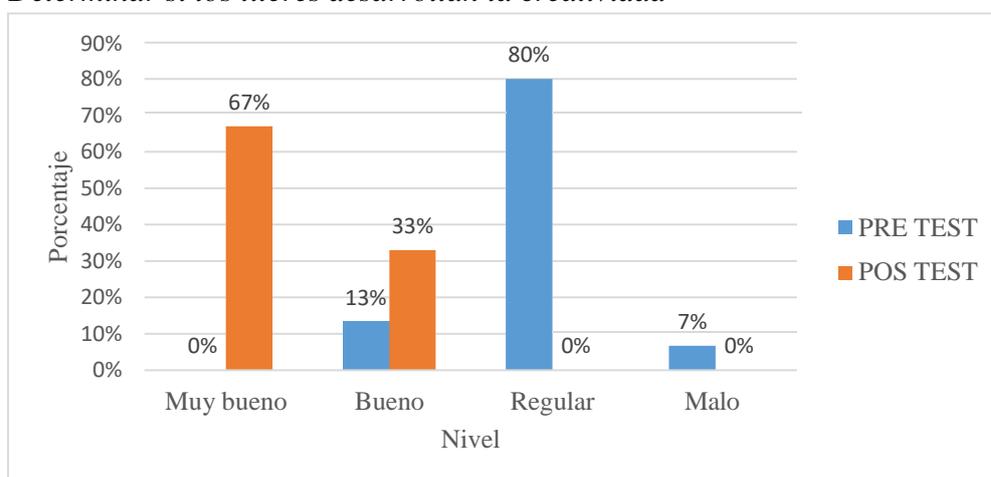
Determinar si los títeres desarrollan la creatividad

Niveles de logro	Pre test		Nivel	Post test	
	f _i	%		f _i	%
Muy bueno	0	0%	Muy bueno	10	67%
Bueno	2	13%	Bueno	5	33%
Regular	12	80%	Regular	0	0%
Malo	1	7%	Malo	0	0%
Total	15	100%	Total	15	100%

Nota: estudio de pre test y pos test

Figura 5

Determinar si los títeres desarrollan la creatividad



Nota: Tabla 7

Interpretación.

En la tabla 7, figura 5, se muestran los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y pos test de los cuales se observó en el pre test que el 80% de los niños se encontraban en el nivel regular y en el pos test se observó que el 67% de los niños se ubicaron en el nivel muy bueno. Por lo que se concluyó que la estrategia didáctica utilizada mejoró la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”

Prueba de normalidad de la hipótesis

Se empleó para ver si nuestros datos tienen una distribución normal o no

Criterio para determinar la prueba de Normalidad:

Ho: Los datos provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos No provienen de una distribución normal.

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (alfa) 0.05 =5%

Criterio de decisión

Si $p \geq 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_a

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Tabla 8

Prueba de normalidad de la hipótesis

<i>Shapiro - wilk</i>		
Estadístico	gl	Sig.
.956	15	.632

Nota: escala valorativa

A través de la tabla 8, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es no normal - Sig. asin. (bilateral) ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro- Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó la prueba de Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Tabla 9

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

	Pre - Post
Z	-3.418 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota : escala valorativa

Asimismo, se probó la hipótesis de la investigación, se contrastó los datos obtenidos en el pre y post test, utilizándose la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia 0.05.

En la tabla 9 podemos observar que el valor de p (Sig. asintótica) $p=0.01$ es menor que nivel de significancia de 0,05 entonces dado ($p < 0,05$). Se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. En conclusión, se puede afirmar que los títeres como estrategia didáctica si mejoran significativamente el nivel de la creatividad en los niños de cinco años, de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022.

4.2 Análisis de resultados

Respecto al objetivo general: Determinar si los títeres como estrategia desarrollan la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. Al obtener $p = 0.01$ y como $p < 0,05$ se acepta que existe diferencias significativas entre el pre test y el post test después de la aplicación de los títeres como estrategia en las sesiones de aprendizaje. Frente a este resultado se concluye que los títeres como estrategia si mejoran el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

Esto significa que, gracias a la aplicación de los títeres mediante el uso de diversas estrategias como narración de cuentos, dramatización y personalización de personajes, etc; permitieron desarrollar favorablemente el pensamiento creativo en los niños despertando su interés innovador.

Estos resultados pueden corroborarse con la investigación de Ramírez (2022) titulada: El uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 062 niños de la paz - Zarumilla, 2020, quien obtuvo un valor de significancia $p 0.028 < 0.05$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis general de la investigación, quien concluye que el uso de títeres como estrategia didáctica, si mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz -

Zarumilla, 2020. Con lo cual reafirmamos la efectividad de los títeres como estrategia de aprendizaje ya que en ambas investigaciones se concluye lo mismo.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Capdevila (2008) quien manifiesta los títeres muestra gran satisfacción y regocijo, todo un panorama estético y un sin número de instrucciones favoreciendo a la formación de prácticas, destrezas y el progreso de cualidades y emociones, intervienen así mismo de manera objetiva en los procesos intelectuales y desarrollo integral del niño.

Por esta razón, resulta de gran importancia el empleo de los títeres como estrategia para el desarrollo creativo de los niños, porque desempeña una base fundamental en el desarrollo de sus diferentes habilidades, puesto que mediante ello el niño observa, piensa, aprende y crea.

En relación al primer al primer objetivo específico: Identificar mediante una prueba el nivel de creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. A través de un pre test antes de aplicar la estrategia de títeres según se evidencia en las dimensiones evaluadas se observa que la mayoría de los niños evaluados se encuentran en niveles bajos de desarrollo de la creatividad obteniendo que un 80% está en un nivel regular y un 7% en un nivel malo. Con estos resultados se concluye que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas ya que la mayoría de los niños no tienen fluidez en sus diálogos, no son capaces de elaborar ideas nuevas o buscar soluciones. En términos generales se puede decir que, durante el pre test, los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022, no habían desarrollado correctamente su creatividad.

Estos resultados coinciden con Santibáñez (2017) en su investigación titulada “de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar”; donde obtuvo que más de la mitad de los niños evaluados presentan deficiencias en los procesos creativos, demostrándose que su entorno no les permite a los niños desarrollar su creatividad. Asimismo, expresa que “La creatividad: se orienta a aptitudes o condiciones como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p.17). Con lo que podemos sostener que la mayoría de los niños evaluados en ambas investigaciones tienen bajo nivel de creatividad, mostrando falta de interés en las actividades que

realizan, presentan timidez al relacionarse con el docente y compañeros, y en general presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas.

Respecto a lo señalado según los resultados obtenidos podemos mencionar a Sirena (2019) señala que la creatividad se desarrolla mejor en la infancia porque esta etapa es la edad idónea, porque el niño o niña es mucho más receptivo los estímulos y tienen una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

Por lo tanto, consideramos que las estrategias didácticas como la aplicación de títeres permiten que el niño desarrolle su capacidad de imaginar, crear ideas y de este modo consigue resultados extraordinarios, y trabajos creativos, por lo cual se deben aplicar los títeres como estrategia en las actividades organizadas de las sesiones de aprendizaje desde el nivel inicial.

Respecto al segundo objetivo específico: Aplicar los títeres como estrategia de aprendizaje para desarrollar la creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. En relación a la aplicación de títeres a través de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad demuestran que el desarrollo en la creatividad aumento progresivamente, en las primeras tres sesiones los estudiantes demostraron regular creatividad, luego en las demás sesiones hasta la octava sesión los estudiantes demostraron progresivo mejoramiento del proceso cognitivo de la creatividad pues el 87% se ubicaron en el nivel muy bueno. Con dichos resultados se concluye que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel esperado en las sesiones de aprendizaje aplicando los títeres como estrategia los cuales permitieron lograr el objetivo del desarrollo de la creatividad.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Loayza (2020) titulada “Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra – 2020” donde utilizando estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en sus dimensiones concluye que los niños se encuentran en un bajo nivel sin embargo aplicando los títeres como estrategia si desarrollan el nivel de creatividad. Por lo tanto, reafirmamos que ejecutar estrategias educativas como la aplicación de títeres en las diferentes sesiones ayudo a los niños a incrementar su nivel creativo.

Respecto a lo indicado podemos citar a Tobón (2010) quien manifiesta que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito, por ello, en el campo pedagógico específico se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.

Por esta razón, consideramos que ejecutar estrategias educativas como la aplicación de títeres en las diferentes sesiones ayudó a los niños a incrementar su nivel creativo, y estas herramientas pedagógicas deben ser consideradas indispensables en las sesiones de aprendizaje del nivel inicial.

Respecto al tercer objetivo específico: Evaluar el resultado de la aplicación de los títeres para el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. En relación al desarrollo de la creatividad a través de una post prueba, se evidencio que el 67% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno mientras que el 33% en el nivel bueno. Ante este resultado se concluye que en el post test, los estudiantes de 5 años de Institución Educativa San Francisco de Asís Chiclayo, 2022. Es decir que los alumnos están en un proceso de aprendizaje y ningún alumno se encontró en un nivel bajo pues los niños han sido capaces de mostrar sus habilidades creativas al momento de su participación.

Estos resultados son coherentes con la investigación de Albornoz (2019) titulada el juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión, quien remarca la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños. Asimismo, señala la creatividad se desarrolla a través de diferentes estrategias como la que propone juegos construyendo sus propias reglas y a su propio y que jueguen con libertad en los ambientes de juego. Por lo expuesto consideramos que el empleo de estrategias educativas como el uso de títeres en la educación de los niños logró mejorar los niveles de la creatividad en los estudiantes de inicial al aplicar los títeres como estrategia fundamentada en el aprendizaje participativo, lo cual se demuestra en ambas investigaciones.

Sobre lo señalado conforme a los resultados podemos señalar a Vygotsky (1985) quien define a la creatividad como: Cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta

organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre.

Por esta razón, la estrategia de los títeres es de gran utilidad para mejorar la creatividad, ya que gracias a ello el niño aprende a explorar, reconocer e imaginar su desarrollo creativo. Esta capacidad le permite en el futuro aprehender a desarrollar su creatividad e imaginación y a solucionar problemas.

Respecto al cuarto objetivo específico: Comparar los resultados del pre y post test para medir el nivel de creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. En la comparación del nivel de creatividad antes y después de aplicar los títeres como estrategia, fue muy notorio observar grandes diferencias, ya que antes de la aplicación de la estrategia de títeres, para mejorar la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022, los resultados fueron confirmados en el pre test y en el post test pues antes de aplicar la estrategia un 80% de los estudiantes presentaba un nivel regular; sin embargo al aplicar la estrategia de los títeres un 67% de los niños se encontraron en nivel muy bueno y el 33% en el nivel bueno. Frente a este resultado se concluye que después de la aplicación del títere como estrategia didáctica, se observó que la mayoría de los alumnos han desarrollado sus habilidades creativas, ya que se alcanzó el nivel de logro esperado.

De acuerdo a ello encontramos que estos resultados son coherentes con la investigación realizada por Álvarez (2020) titulada “Los Títeres para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, 2018”. Quien concluye que en el grupo experimental en el pre test, solo el 18.9% y en el grupo control, el 21.9% mostraban evidencias de tener una expresión oral fluida, pero después de la aplicación de los títeres, en el grupo experimental el post test el 83.8% de los estudiantes lograron desarrollar significativamente la expresión oral, a comparación del grupo control, donde solo el 50.8 % lograron desarrollar su expresión oral. Por lo cual ambas investigaciones corroboran que los docentes que aplicaron estrategias didácticas como los títeres obtuvieron logros de aprendizaje altos por parte de los estudiantes.

Por lo obtenido citamos a Capdevila (2008) quien manifiesta Los títeres facilitan a los niños gran satisfacción y regocijo, todo un panorama estético y un sin número de instrucciones favoreciendo a la formación de prácticas, destrezas y el progreso de cualidades y emociones, intervienen así mismo de manera objetiva en los procesos intelectuales, epistémicos de acorde a su edad.

Por esta razón, es importante la aplicación de los títeres como estrategia de una manera oportuna porque generó un desarrollo muy significativo de la creatividad logrando resultados óptimos de aprendizaje en los estudiantes y demostrando la eficiencia de esta estrategia didáctica al comparar sus resultados del antes y después de su aplicación.

V. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó que la aplicación de los títeres como estrategia permitieron mejorar el nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. Lo más relevante del desarrollo de esta capacidad se puede notar en la pre y post prueba teniendo que en un nivel diagnóstico se obtuvo que el 80% está en un nivel regular con un 7% en un nivel malo y en la post prueba se obtuvo que el 67 % se encontraba en un nivel muy bueno y 33 % en un nivel bueno, ya que lo que más ayudó a obtener estos resultados positivos en los niveles de creatividad fueron el desarrollo eficiente de la estrategia en las sesiones de aprendizaje aplicando los títeres con conocimiento, vivencia y valoración, lo cual se evidenció en el desenvolviendo de los niños en el aula teniendo fluidez en sus diálogos con imaginación creativa, elaborando ideas nuevas y originales.

En esta investigación se determinó mediante un pre test un bajo nivel de creatividad en los niños cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. Lo más relevante es que el mayor porcentaje de los niños está en un nivel regular (80%) y el 7% en un nivel malo lo cual indican que los niños no poseen un buen desempeño en el desarrollo de la creatividad; esto permite considerar que es uno de los problemas pedagógico que requiere urgente intervención del Ministerio de Educación para velar por la importancia de la creatividad en todos los niveles educativos y con más énfasis en la educación inicial.

En este estudio se aplicó los títeres como estrategia educativa para mejorar el nivel de la creatividad de los niños cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022, donde se dieron de manera satisfactoria, y permitieron establecer que los niños desarrollan la creatividad con mayor asertividad y efectividad aplicando la estrategia de los títeres ya que la mayoría superó el nivel regular y malo después de haber puesto en práctica la estrategia. Esto se logró conforme fueron transcurriendo el desarrollo de la estrategia el porcentaje y al finalizar se obtuvo el logro esperado. Lo cual demuestra que los títeres como estrategia mejoró progresivamente el nivel de creatividad de los estudiantes y es una de las bases para el progreso del niño.

En esta investigación se evaluó el nivel de creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. Lo más resaltante después de la aplicación de la estrategia se evidenció en la post prueba que un 67% de los estudiantes posee un nivel muy bueno y el 33% un nivel bueno, lo que quiere decir que después de haber culminado con la estrategia de aprendizaje con la aplicación de títeres los estudiantes poseen varias habilidades creativas demostrando un logro importante en el desarrollo de su creatividad, lo cual demuestra que la estrategia de los títeres es un recurso que permitirá que los niños mejoren su nivel creativo.

Finalmente, en la comparación del pres test y post test se determinó una diferencia significativa del nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022, obteniéndose como resultado que antes de aplicar los títeres como estrategia, el 80% de los niños estaban en el nivel regular y el 7% en un nivel malo; mientras que después de la aplicación de la estrategia el 67% se ubicaron en el nivel muy bueno y 33% nivel bueno, con lo que se determinó que existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de la creatividad antes y después de la aplicación de los títeres. Por lo cual los títeres es una estrategia que no puede faltar en las actividades de aprendizaje para mejorar la creatividad, ya que, a través de ella, los niños desarrollaron su pensamiento creativo con originalidad y pierden su timidez para interrelacionarse con sus pares.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a futuros estudios tomar interés por el método cuantitativo para el desarrollo de proyectos de investigación, ya que con los resultados obtenidos en esta tesis se demuestra que es evidente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. Aplicando en las sesiones de aprendizaje los títeres como estrategia pedagógica. Asimismo, se recomienda que se amplíe el tema tratado dado que con el avance académico se irán descubriendo nuevas estrategias y métodos de enseñanza en beneficio de los niños y niñas.

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa San Francisco de Asís, que realice la capacitación permanente de los docentes en la elaboración y uso de títeres como estrategia didáctica para elevar el desarrollo creativo de los estudiantes.

Se recomienda a todas las docentes de la Institución Educativa San Francisco de Asís, implementar en sus sesiones de aprendizaje la aplicación de los títeres como estrategia pedagógica, debido a su gran importancia para el desarrollo de la creatividad de los niños porque aprenden de una forma fácil y sencilla los temas tratados y les ayuda a ser activos y participativos.

Se recomienda a los futuros investigadores que tomen en cuenta temas que estén relacionados a la mejora del desarrollo de la creatividad de los niños, implementando estrategias pedagógicas en las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se recomienda tomar en cuenta los resultados obtenidos en esta investigación y en futuras investigaciones aplicando los títeres como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad, con la finalidad de hacer comparaciones entre los resultados obtenidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo T. P. y Ávila H. L. (2010). *Desarrollo de la Creatividad en niños en la etapa escolar*.
<https://n9.cl/c4mgy>
- Albornoz, Z. E.J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15 (66). <https://cutt.ly/iRJcFyk>
- Álvarez, Daza, M. A. (2020). *Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 631 sabiduría, tingo maría, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco – Perú].
<https://cutt.ly/SRJcMxr>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias* (Vol. 3). Ediciones de la Torre. <https://n9.cl/xbj67>
- Arrunátegui, R. O.F. (2021). *El nivel de autoestima y la creatividad de los estudiantes del quinto de secundaria de la IE Hermanos Meléndez- La Unión - Piura, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/ft4x6>
- Bernabéu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica* (Vol. 113). Narcea Ediciones. <https://n9.cl/im4lv>
- Bueno, L. I. R. (2018). *Creatividad*. Editorial Elearning, SL. <https://n9.cl/jmbxc>
- Capdevila, V. J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *EduSol*, 8(22), 29-32. <https://n9.cl/c13wr>
- Callan, R.S y Siccha, B.A. (2022). Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Trujillo]. <https://shre.ink/Ug6a>
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación* (2ª ed.). Coop. Editorial Magisterio. <https://n9.cl/6c60z>
- Cerda Gutiérrez, H. (1993). Los elementos de la Investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. *Editorial El Buho*, 439.
- Cruz, S.O. (2018). *Uso de Títeres Como Estrategia Didáctica Para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Jehová Jired del Distrito de Pomalca , Provincia Y Región Lambayeque, Año 2018*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] . <https://cutt.ly/9RJc84R>

- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena* (1ª ed.) Ediciones Colihue SRL.
<https://n9.cl/6zamt>
- Chibás, F. (2020). *Creatividad, innovación y emprendedorismo en organizaciones educativo-culturales en la Era Digital*. Editorial Pueblo y Educación.
<https://n9.cl/yq29m>
- Esquivias, S. M. T. (2014). Creatividad, definiciones, antecedentes y aportaciones.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Galán, J. R. F. (2019). *Técnicas Grafoplásticas Para Fomentar La Creatividad en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial "Teresa de Lisieux" – Chiclayo*. [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo- Chiclayo].
<https://cutt.ly/kRJcKlk>
- Goñi Vindas, A. (1999). *Desarrollo de la creatividad*. EUNED-Editorial Universidad Estatal a Distancia. <https://n9.cl/bnqst>
- Guilera, L. (2020). Anatomía de la creatividad. (2ª ed.) Marge Books <https://n9.cl/29vci>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2018). *Metodología de investigación científica* (5º ed.). Mc Graw Hill Interamericana Editores S.A. <https://cutt.ly/iRMOy9q>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de investigación científica* (6º ed.). Mc Graw Hill. <https://cutt.ly/2R3cDny>
- Kastika, E. (1993). Desorganización creativa. Organización Innovadora. Ed. Machchi. Buenos Aires. 1993 <https://n9.cl/2lnru>
- Loayza Saavedra, J.K. (2020). *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra – 2020*. Universidad César Vallejo. Lima – Perú. <https://cutt.ly/1RJbFPS>
- López, G.D. L. y Gerrúdx, Barrio. F. (2019). La Magia como recurso didáctico-lúdico para el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 5 años. *Aula de encuentro*, 21(1), 143-159. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/3890>
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Palibrio. <https://n9.cl/h876w>
- Matos, F. (2012). *Inteligencias Múltiples En Estudiantes De Tercer Grado De Secundaria De Una Institución Educativa De Ventanilla – Callao* [Tesis de Maestría, universidad san Ignacio de Loyola]. <https://n9.cl/zq4yp>
- Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (Fimart S.A).

- Morales Pando, M.P. (2020). *Estudio comparativo sobre la creatividad en niños de cinco años de una Institución Educativa de Comas y Los Olivos, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. Lima – Perú]. <https://cutt.ly/CRJbH0f>
- Morales, M. E. R. (2007). La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño. Universidad Iberoamericana. <https://n9.cl/863az>
- Oliver, V. C., y Sevillano, G. L. (2010). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación* (Edición digital). Editorial UNED. <https://n9.cl/upbjs>
- Ortiz, O. A. (2009). Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales. <https://n9.cl/aft3n>
- Parente, I; Pascual, S. (2016). *Títeres de la magia*. Nocturna ediciones, S.L. <https://n9.cl/hhp1n>
- Parra, P. P. (2006). *Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres*. Universidad del Valle. <https://n9.cl/09b7dl>
- Parra, A, M., Rubio, Germán., y López. P. M. (2017). *Emprendimiento y creatividad: Aspectos esenciales para crear empresa*. ECOE ediciones. <https://n9.cl/heaax>
- Páez Martínez, R. M. (2015). *Práctica y experiencia: claves del saber pedagógico docente*. Universidad de la Salle. <https://n9.cl/ptm5ha>
- Paredes, K. G. R. (Ed.). (2019). *Recursos educativos para el aula del siglo XXI*. Adaya Press. <https://n9.cl/3lpbp>
- Ramírez, A. K. (2022). *El uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/dxpk2k>
- Ramiro Beltrán, L. (1963). *Los títeres van al campo*. <https://n9.cl/r700f3>
- Reglamento de integridad científica en la investigación. (2023). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. ULADECH
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*. 9 (3). <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

- Romero, M.Y. y Torrejano, P. N. (2019). *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur IED*. [Universidad Cooperativa de Colombia]. http://takey.com/Thesis_698.pdf
- Santibáñez, E. (2017). *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile*. [Tesis de maestría] Universidad Pontificia Católica del Valparaíso. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf
- Sirena, C, M. (2019). Importancia de la creatividad en la infancia (educación infantil). *RED CENIT*. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Tobón, M. (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. *ECOE*.
- Torres, S. L. C. (2020). *Creatividad: ¿qué es y para qué?* Instituto Tecnológico Metropolitano–ITM. <https://n9.cl/2s0s1>
- UNESCO (1996). La Educación encierra un tesoro. Informe de Jacques DELORS.
- Vygotsky, L. S. (1985). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima: *Educap*.
- Villena, H. (1995). *Títeres en la escuela*. Ediciones Colihue SRL. <https://n9.cl/p7zik>
- Zabalza, M. Á. (2020). *Calidad en la educación infantil* (Vol. 72). Narcea Ediciones. <https://n9.cl/h2jyw>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera los títeres como estrategia desarrollará la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar si los títeres como estrategia desarrollan la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.</p>	<p>Ha. La aplicación de títeres como estrategia desarrollara significativamente el nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022</p>	<p>Variable independiente: Los títeres</p> <p>Dimensiones -Títere de guante -Títere de dedo -Títere plano</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p>
<p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la creatividad antes de aplicar los títeres como estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022?</p> <p>¿Cómo se logrará desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la creatividad después de aplicar los títeres como estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022?</p> <p>-¿Existen marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad para comparar el nivel de significancia en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar mediante un pre test el nivel de la creatividad que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. - Aplicar el programa utilizando títeres como estrategia a través de sesiones de aprendizaje a los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. -Evaluar el resultado de la aplicación de los títeres a través del pos test en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. -Comparar los resultados de la creatividad mediante el pre y pos test para medir el nivel de significancia en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022. 	<p>Ho. La aplicación de títeres como estrategia no desarrollará significativamente el nivel de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo ,2022.</p>	<p>Variable dependiente : La creatividad</p> <p>Dimensiones -Fluidez -Flexibilidad -Originalidad -Elaboración</p>	<p>Población: 20 niños</p> <p>Muestra: 15 niños</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Escala valorativa</p> <p>Malo= 1 Regular = 2 Bueno = 3 Muy bueno = 4</p>

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la creatividad, marque usted la que corresponda, siendo: 1= Malo, 2= Regular, 3= Bueno, 4= Muy bueno

Apellidos y nombres:.....Edad:.....

	ITEMS/DIMENSIÓN	Opción de respuesta			
		1	2	3	4
	Dimensión: Fluidez	1	2	3	4
1	Aporta ideas novedosas al utilizar los títeres				
2	Expresa de manera fluida sentimientos y emociones al utilizar los títeres				
3	Desarrolla con naturalidad diálogos largos e improvisados				
	Dimensión: flexibilidad	1	2	3	4
4	Aporta alternativas de solución a problemas suscitados durante la utilización de títeres				
5	Aporta punto de vistas divergentes				
6	Pone a prueba sus ideas representándolo con títeres				
	Dimensión: Originalidad	1	2	3	4
7	Crea cuentos de manera ingeniosa a partir del conocimiento adquirido				
8	Crea nuevos personajes asignándoles roles coherentes				
9	Transforma objetos cotidianos del aula en elementos necesario con los títeres				
	. Dimensión : Elaboración	1	2	3	4
10	Crea historias fáciles y transforma en nuevas con los títeres				
11	Relaciona ideas nuevas y las mejora				
12	Crea relatos y personajes y los transforma a partir de sus propias vivencias				

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE TÍTERES

Prueba para evaluar el nivel de creatividad en los niños de cinco años, marque usted la que corresponda, siendo: 1= Malo, 2= Regular, 3= Bueno, 4= Muy bueno

Apellidos y nombres:.....**Edad:**.....

ITEMS/DIMENSIÓN		Opción de respuesta			
		1	2	3	4
Dimensión: Títere de guante		1	2	3	4
1	Imaginan el desenlace del relato según la historia que se presenta.				
2	Despierta curiosidad por descubrir nuevos personajes.				
3	Actúa con libertad al narrar historias con sus personajes de mano.				
Dimensión: Títere de dedo		1	2	3	4
4	Interactúa de forma creativa utilizando los títeres.				
5	Crea situaciones de hechos reales o imaginarios.				
6	Crea nuevas historias con sus compañeros				
Dimensión: Títere plano		1	2	3	4
7	Representación mediante el uso de figuras de diferentes modelos.				
8	Participa con emoción, aprendiendo de forma divertida.				
9	Demuestra creatividad al demostrar su originalidad en su dramatización.				

Anexo 03 Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Jeaneth Magali Palomino Infante	
N° DNI / CE: 28298670	Edad:
Teléfono / celular: 999212200	Email: jpalominoi@uladech.edu.pe
Título profesional: Licenciada en educación secundaria	
Grado académico: Maestría Doctorado (x): Especialidad: Lengua y literatura	
Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:	
“Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.”	
Autora: Terrones Rojas Nolvin Charito	
Programa académico: Educación Inicial	
 _____	
Firma	Huella digital



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Doctor / Jeaneth Magali Palomino Infante

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Nolvin Charito Terrones Rojas estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de

usted.

Atentamente,

Firma

DNI: 27713644

de Estudiante

FICHA DE VALIDACION*

TÍTULO: "Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís – Chiclayo, 2022"

Variable 1: Los títeres		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimension 1: Títere de guante		Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	Cumple	No cumple	
1	Imaginan el desenlace del relato según la historia que se presenta.	X		X		X		
2	Despierta curiosidad por descubrir nuevos personajes.	X		X		X		
3	Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano.	X		X		X		
Dimension 2: Títere de dedo								
1	Interactúa de forma creativa utilizando los títeres.	X		X		X		
2	Crea situaciones de hechos reales o imaginarios.	X		X		X		
3	Crea nuevas historias con sus compañeros	X		X		X		
Dimension 3: Títere Plano								
1	Asume la representación mediante el uso de figuras de diferentes modelos.	X		X		X		
2	Participa con emoción, aprendiendo de forma divertida.	X		X		X		
3	Demuestra creatividad al demostrar su originalidad en su dramatización	X		X		X		
Variable 2: Creatividad								
Dimension 1: Fluidez								
1	Aporta ideas novedosas al utilizar los títeres	X		X		X		
2	Expresa de manera fluida sentimientos y emociones al utilizar los títeres	X		X		X		
3	Desarrolla con naturalidad diálogos largos e improvisados	X		X		X		
Dimension 2: Flexibilidad								
1	Aporta alternativas de solución a problemas suscitados durante la utilización de títeres	X		X		X		
2	Aporta punto de vistas divergentes	X		X		X		
3	Pone a prueba sus ideas representándolo con títeres	X		X		X		
Dimension 3: Originalidad								
1	Crea cuentos de manera ingeniosa a partir del conocimiento adquirido	X		X		X		
2	Crea nuevos personajes asignándoles roles coherentes	X		X		X		
3	Transforma objetos cotidianos del aula en elementos necesarios con los títeres	X		X		X		
Dimension 4: Elaboración								
1	Crea historias fáciles y transforma en nuevas con los títeres	X		X		X		
2	Relaciona ideas nuevas y las mejora	X		X		X		
3	Crea relatos y personajes y los transforma a partir de sus propias vivencias	X		X		X		

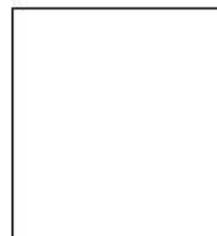
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: En general el instrumento es aceptable Opinión de experto: **Aplicable (X)** Aplicable después de modificar () No aplicable ()
 Nombres y Apellidos de experto: Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante DNI: 28298670


 UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES"
 DE CHIMBOTE
 FIDEL - AYACUCHO

 Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Sandra Georgina Cruzado Silva

N° DNI / CE: 16730524

Edad:

Teléfono / celular: 968018216

Email: scrizados@uladech.edu.pe

Título profesional: Licenciada en educación inicial

Grado académico: Maestría (x) **Doctorado:** **Especialidad:** Educación inicial

Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:

“Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.”

Autora: Terrones Rojas Nolvin Charito

Programa académico: Educación Inicial



Firma



Huella digital



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Sandra Georgina Cruzado Silva

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Nolvin Charito Terrones Rojas estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Firma

DNI: 27713644

de Estudiante

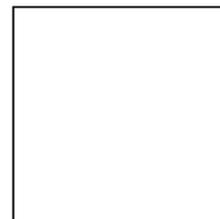
FICHA DE VALIDACION*								
TITULO: "Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís – Chiclayo, 2022"								
	Variable 1: Los títeres	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No Cumple	Cumple	No Cumple	Cumple	No cumple	
	Dimension 1: Títere de guante							
1	Imaginan el desenlace del relato según la historia que se presenta.	X		X		X		
2	Despierta curiosidad por descubrir nuevos personajes.	X		X		X		
3	Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano.	X		X		X		
	Dimension 2: Títere de dedo							
1	Interactúa de forma creativa utilizando los títeres.	X		X		X		
2	Crea situaciones de hechos reales o imaginarios.	X		X		X		
3	Crea nuevas historias con sus compañeros	X		X		X		
	Dimension 3: Títere Plano							
1	Asume la representación mediante el uso de figuras de diferentes modelos.	X		X		X		
2	Participa con emoción, aprendiendo de forma divertida.	X		X		X		
3	Demuestra creatividad al demostrar su originalidad en su dramatización	X		X		X		
	Variable 2: Creatividad							
	Dimension 1: Fluidez							
1	Aporta ideas novedosas al utilizar los títeres	X		X		X		
2	Expresa de manera fluida sentimientos y emociones al utilizar los títeres	X		X		X		
3	Desarrolla con naturalidad diálogos largos e improvisados	X		X		X		
	Dimension 2: Flexibilidad							
1	Aporta alternativas de solución a problemas suscitados durante la utilización de títeres	X		X		X		
2	Aporta punto de vistas divergentes	X		X		X		
3	Pone a prueba sus ideas representándolo con títeres	X		X		X		
	Dimension 3: Originalidad							
1	Crea cuentos de manera ingeniosa a partir del conocimiento adquirido	X		X		X		
2	Crea nuevos personajes asignándoles roles coherentes	X		X		X		
3	Transforma objetos cotidianos del aula en elementos necesario con los títeres	X		X		X		
	Dimension 4: Elaboración							
1	Crea historias fáciles y transforma en nuevas con los títeres	X		X		X		
2	Relaciona ideas nuevas y las mejora	X		X		X		
3	Crea relatos y personajes y los transforma a partir de sus propias vivencias	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: En general el instrumento es aceptable Opinión de experto: **Aplicable (X)** Aplicable después de modificar () No aplicable ()
 Nombres y Apellidos de experto: Mg. Sandra Georgina Cruzado Silva DNI: 16730524



Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Favio Manuel Roncales Armas

N° DNI / CE: 40238451

Edad:

Teléfono / celular:

Email: froncalesa@uladech.edu.pe

Título profesional: Licenciado en educación secundaria

Grado académico: Maestría (x) **Doctorado:** **Especialidad:** Lengua y literatura

Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:

“Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.”

Autora: Terrones Rojas Nolvin Charito

Programa académico: Educación Inicial



Firma



Huella digital



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Favio Manuel Roncales Armas

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Nolvin Charito Terrones Rojas estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís" y envío Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Firma

DNI: 27713644
de Estudiante

FICHA DEVALIDACION*

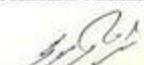
TÍTULO: "Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa San Francisco de Asís - Chiclayo, 2022"

	Variable 1: Los títeres	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Títere de guante							
1	Imaginan el desenlace del relato según la historia que se presenta.	X		X		X		
2	Despierta curiosidad por descubrir nuevos personajes.	X		X		X		
3	Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano.	X		X		X		
	Dimensión 2: Títere de dedo							
1	Interactúa de forma creativa utilizando los títeres.	X		X		X		
2	Crea situaciones de hechos reales o imaginarios.	X		X		X		
3	Crea nuevas historias con sus compañeros	X		X		X		
	Dimensión 3: Títere plano							
1	Asume la representación mediante el uso de figuras de diferentes modelos.	X		X		X		
2	Participa con emoción, aprendiendo de forma divertida.	X		X		X		
3	Demuestra creatividad al demostrar su originalidad en su dramatización	X		X		X		
	Variable 2: Creatividad							
	Dimensión 1: Fluidez							
1	Aporta ideas novedosas al utilizar los títeres	X		X		X		
2	Expresa de manera fluida sentimientos y emociones al utilizar los títeres	X		X		X		
3	Desarrolla con naturalidad diálogos largos e improvisados	X		X		X		
	Dimensión 2: Flexibilidad							
1	Aporta alternativas de solución a problemas suscitados durante la utilización de títeres	X		X		X		
2	Aporta punto de vistas divergentes	X		X		X		
3	Pone a prueba sus ideas representándolo con títeres	X		X		X		
	Dimensión 3: Originalidad							
1	Crea cuentos de manera ingeniosa a partir del conocimiento adquirido	X		X		X		
2	Crea nuevos personajes asignándoles roles coherentes	X		X		X		
3	Transforma objetos cotidianos del aula en elementos necesario con los títeres	X		X		X		
	Dimensión 4: Elaboración							
1	Crea historias fáciles y transforma en nuevas con los títeres	X		X		X		
2	Relaciona ideas nuevas y la mejora	X		X		X		
3	Crea relatos y personajes y los transforma a partir de sus propias vivencias	X		X		X		

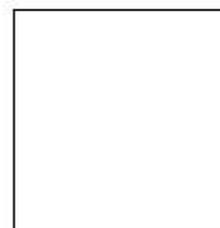
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: En general el instrumento es aceptable Opinión de experto: **Aplicable (X)** Aplicable después de modificar () No aplicable (O)

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Favio Manuel Roncales Armas DNI: 40238451


Ms. Favio M. Roncales Armas
 DOCENTE LENGUA Y LITERATURA
 C. P. Pe 0540238451

Firma



Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad con 10 estudiantes con el estadístico Alfa de Cronbach

CREATIVIDAD													
D 1: FLEXIBILIDAD				D 2: ORIGINALIDAD			D 3: ELABORACIÓN		D 4: FLUIDEZ			TOTAL	
NIÑOS	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11		ITEMS 12
NIÑO 1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	17
NIÑO 2	2	1	1	2	3	4	3	2	2	4	2	3	29
NIÑO 3	2	2	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	18
NIÑO 4	2	1	2	3	2	2	4	4	2	2	3	2	29
NIÑO 5	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	16
NIÑO 6	2	1	1	2	3	3	2	2	2	4	2	3	27
NIÑO 7	2	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	19
NIÑO 8	2	1	2	3	2	2	4	4	2	2	3	2	29
NIÑO 9	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14
NIÑO 10	1	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	17
VARIANZA	0,24	0,69	1,09	0,64	0,64	1,01	1,16	1,36	0,24	0,81	0,64	0,61	

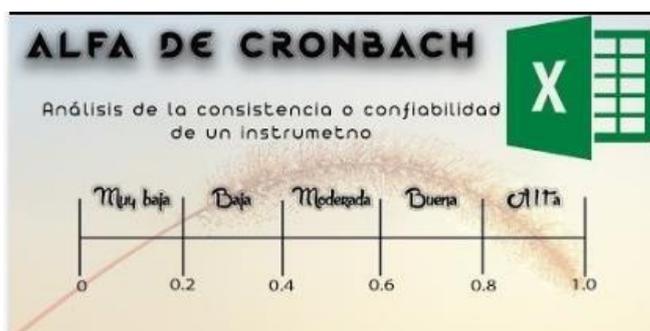
a (alfa)	0,801794
k(número de ítems)	12
vi(varianza de ítems)	9,13
vt (varianza total)	34,45

MALO	1
REGULAR	2
BUENO	3
MUY BUENO	4

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable



Anexo 05: Formato de Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION (PADRES)

Título del estudio: Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

Investigador (a): Terrones Rojas Nolvin Charito

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022.

Este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Esta investigación se fundamenta en determinar el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa San Francisco de Asís, a su vez se analiza dicha dificultad y se proponga como estrategia los títeres para que de esta forma se pueda solucionar el problema presentado.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Aplicar la escala valorativa
2. Dicha escala valorativa se procesara en tablas y gráficos estadísticos, cuidando la identidad de la persona

En esta investigación no aplica ningún riesgo para el participante, pero si decide participar en la investigación y el participante no desee participar durante las actividades o la evaluación que se le pide, la investigadora no se hace responsable.

Beneficios:

Lograr que la práctica de los títeres influya favorablemente en la vida de la persona permitiendo solucionar el problema de la creatividad, donde el estudiante integre esta estrategia para así desarrollar su creatividad.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:



Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Etica en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACION Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

Investigadora

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación de Institución para la recolección de la información



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
COORDINACIÓN DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Chimbote 23 de noviembre 2023

CARTA N° 00112-2023-2023-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

Mag. Silvia Rosa Libaque Vasquez

Institucion Educativa San Francisco de Asis_Jose Leonardo Ortiz_ Chiclayo

Presente:

A través del presente, reciba el cordial saludo en nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a la vez solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada Los titeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de la institucion educativa San Francisco de Asis,JLO,Chiclayo que involucra la recolección de información/datos en Estudiantes de cinco años, a cargo del investigador Nolvin Charito Terrones Rojas , con DNI N° 27713644, cuyo asesor es el/la docente LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad, y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad, para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Silvia Rosa Libaque Vasquez
DIRECTORA



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Chiclayo, 01 de Noviembre de 2021

OFICIO N° 001-2021-MAC-ULADECH-CHIMBOTE.

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN FRANCISCO DE ASÍS

Presente:

ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucre el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas, además observando de que muchos estudiantes tienen bajo desempeño, razones por la cual la estudiante Nolvin Charito Terrones Rojas ha elaborado el proyecto de investigación cuyo título es LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS, CHICLAYO-2021. Que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Inicial, por todo lo anteriormente expuesto, SOLICITO a usted señora directora de la institución educativa San Francisco de Asís de la provincia de Chiclayo, el apoyo y la autorización para ejecutar dicho proyecto de investigación en el presente año.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente



DIRECTORA

Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos, sesiones de aprendizaje)



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Nolvín Charito Terrones Rojas, identificado (a) con DNI, 27713644 con domicilio real en la Calle las Palmeras N°160, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código de estudiante 2605182002 de la Escuela Profesional de Educación Inicial , Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-1:

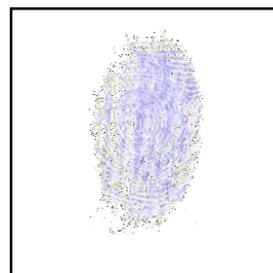
Que los datos consignados en la tesis titulada los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años en la Institución Educativa inicial San Francisco de Asís, Chiclayo, 2022. son reales. Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

Chiclayo, 20 de noviembre del 2023

Firma del estudiante/bachiller

DNI 27713644



Base de datos del Pre Test

PRE TEST LA CREATIVIDAD																		
N° NIÑOS	EDAD	D 1: FLEXIBILIDAD				SUBTOTAL	D 2: ORIGINALIDAD			SUBTOTAL	D 3: ELABORACIÓN		SUBTOTAL	D 4: FLUIDEZ			SUBTOTAL	TOTAL
		P 1	P 2	P 3	P 4		P 5	P 6	P 7		P 8	P 9		P 10	P 11	P 12		
1	5 ANOS	3	3	2	2	10	2	3	2	7	3	2	5	3	3	2	8	30
2	5 ANOS	3	3	2	3	11	2	3	2	7	3	2	5	3	3	2	8	31
3	5 ANOS	3	3	2	2	10	2	3	2	7	3	2	5	3	3	2	8	30
4	5 ANOS	3	3	2	2	10	2	3	2	7	3	2	5	3	3	2	8	30
5	5 ANOS	3	3	1	2	9	2	3	2	7	3	3	6	3	3	3	9	31
6	5 ANOS	3	2	2	2	9	2	2	2	6	3	2	5	2	2	2	6	26
7	5 ANOS	3	3	1	2	9	2	3	1	6	3	2	5	2	3	3	8	28
8	5 ANOS	3	3	2	2	4	2	3	2	7	3	2	5	3	3	3	9	25
9	5 ANOS	3	3	2	2	10	2	3	2	7	3	2	5	1	2	3	6	28
10	5 ANOS	2	2	2	2	8	2	1	2	5	2	2	4	1	1	2	4	21
11	5 ANOS	3	3	2	3	11	2	3	2	7	3	1	1	3	3	3	9	28
12	5 ANOS	3	3	3	2	11	2	3	2	7	3	1	4	2	3	2	7	29
13	5 ANOS	3	3	2	2	10	2	3	1	6	3	2	5	2	2	3	7	28
14	5 ANOS	3	3	1	2	9	2	3	2	7	3	2	2	3	3	3	9	27
15	5 ANOS	3	3	2	1	9	2	3	2	7	3	1	3	3	3	1	7	26

MALO	1
REGULAR	2
BUENO	3
MUY BUEN	4

Base de datos del pos test

POS - TEST																			
LA CREATIVIDAD																			
N° NIÑOS	EDAD	D 1: FLEXIBILIDAD				D 2: ORIGINALIDAD			D 3: ELABORACIÓN			D 4: FLUIDEZ			D:1	D:2	D:3	D:4	VARIABLE
		P 1	P 2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P 9	P 10	P 11	P 12						
1	5 AÑOS	2	2	4	2	3	4	4	3	2	3	3	3	10	11	5	9	35	
2	5 AÑOS	3	3	4	2	3	3	4	3	2	3	4	4	12	10	5	11	38	
3	5 AÑOS	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	14	10	6	10	40	
4	5 AÑOS	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	14	11	7	9	41	
5	5 AÑOS	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	14	10		11	41	
6	5 AÑOS	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	14	10	6	10	40	
7	5 AÑOS	3	4	4	2	4	3	4	3	2	4	3	4	13	11	5	11	40	
8	5 AÑOS	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	13	9	6	10	38	
9	5 AÑOS	4	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4	3	15	9	5	11	40	
10	5 AÑOS	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	13	10	6	10	39	
11	5 AÑOS	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	13	11	7	10	41	
12	5 AÑOS	3	4	4	3	3	3	4	3	2	4	3	3	14	10	5	10	39	
13	5 AÑOS	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	14	10	6	11	41	
14	5 AÑOS	3	4	4	3	3	3	4	3	2	4	3	4	14	10	5	11	40	
15	5 AÑOS	3	4	3	2	4	4	4	3	3	4	3	4	12	12	6	11	41	

SESIONES DE APRENDIZAJE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGÍA.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES:

1. IEP : “El San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Nombre de la sesión: “Escuchamos cuentos con títeres”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus ideas y emociones de forma clara y precisa (fluidez)

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
JUEGOS EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando sus materiales.</p> <p>EJECUCIÓN: los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar</p> <p>Sectores</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>		
RUTINAS			
SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE LA SESIÓN	<p style="text-align: center;">SESIÓN DE APRENDIZAJE “Escuchamos cuentos con títeres”</p>		Escala valorativa

<p>INICIO</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: En la asamblea se invita a los niños y niñas a sentarse cómodos en un semicírculo y la docente pregunta a todos ¿que nos trajo hoy? Los niños observan infieren y comentan el texto ¿de qué trata? ¿Qué dirá? ¿Cuál será el título? La docente les narra el cuento con la entonación adecuada. Se inicia la sesión narrando a los niños un cuento “La ratita blanca” utilizando títeres, luego se entabla un dialogo a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿A dónde invito el Ada Soberana a todas las hadas? ¿Cómo acudieron las hadas a la fiesta? ¿Qué hizo la Ada Alba cuando escucho llorar a los niños? ¿Qué olvido la Ada Alba en casa de los niños? ¿Porque el Ada soberana se molestó con Alba? ¿Qué harían ustedes si se encontraran con una Ada? La docente indica el propósito de la sesión: Niños hoy escucharemos un cuento utilizando títeres para expresarnos mejor.</p>	<p>Cuento Títeres</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la narración : Se les pide a los niños amablemente que se sientan en un semi círculo. Luego la maestra les muestra a los alumnos las imágenes del cuento junto con el título “UGA, LA TORTUGA”.</p>  <p>Luego se realizan las preguntas: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cómo creen que lo adquirí el cuento? ¿Les gustaría saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN: La docente narra el cuento a través de títeres: “UGA LA TORTUGA”. Luego se entabla un dialogo con los niños a través de interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Porque siempre se lamentaba Uga la tortuga? ¿Porque Uga la tortuga no ganaba premios?, ¿Porque le regañaba sus compañeros del bosque?, ¿porque uga la tortuga opto por no hacer nada?, ¿crees que hizo bien en no querer trabajar uga la tortuga? ¿Porque?, ¿Qué le dijo la hormiguita a uga la tortuga?, ¿qué le aconsejarían ustedes a uga la tortuga?, ¿les parece bien el consejo de la hormiguita? ¿Porque?</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN La docente contrasta las respuestas dadas por los niños a través de preguntas: ¿Según lo narrado acertamos diciendo de qué trata el texto?</p>	<p>Cuento Títeres</p>	

CIERRE	¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué les pareció el cuento escuchado?, ¿les gustaría escuchar otros cuentos?, ¿Qué cuento les gustaría escuchar?		
---------------	--	--	--

Uga, la tortuga (Cuento)

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

- “¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.
- “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada.

EVALUACIÓN

ASPECTOS FLUIDEZ	NIVELES DE LOGRO			
	MALO 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4
-Demuestra fluidez al expresarse con sus compañeros				
- Desarrolla la fluidez Utilizando la creatividad.				
-Soluciona problemas usando su creatividad e imaginación				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

NARRAMOS UN PEQUEÑO CUENTO CON TITERES

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Nombre de la sesión : “Narramos un pequeño cuento con títeres”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	
COMUNICACIÓN	se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa con diferentes respuestas al hablar del mismo tema.	
MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
JUEGOS EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando sus materiales.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>		<p>Video</p> <p>Títeres</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p>	<p>Escala valorativa</p>
RUTINAS	<p>En asamblea les comunicamos a los niños que vamos a escuchar y que tenemos que estar atentos. La docente inicia la sesión mostrándoles un vídeo a los niños del cuento LA MONA RAMONA https://www.youtube.com/watch?v=qzi4s2DoiGc</p> <p>Luego se entabla un dialogo a través de las siguientes preguntas:</p>			
SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN				

<p>INICIO</p>	<p>¿De qué trata el video? ¿Les gusto el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Por qué la mona ramona no tenía rabito? ¿Porque el elefante le piso el rabito a la mona ramona? ¿Qué dijo la mona al verse sin rabito? ¿Para que la mona se fue al gimnasio?</p> <p>¿Han narrado alguna vez un cuento con títeres? ¿Cómo se llama?</p> <p>¿Les gustaría narrar un cuento con títeres?</p> <p>La docente indica el propósito de la sesión: Niños hoy narraremos un cuento con títeres.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la narración :</p> <p>Se les pide a los niños amablemente que se sientan en un semi círculo. Luego la maestra muestra diversos títeres a los niños (sapo, elefante, pato, perro, etc.)</p> <p>Luego se realizan las preguntas:</p> <p>¿Qué haremos con estos títeres? ¿Cómo narraremos el cuento con los títeres? ¿Qué nombre le pondremos a nuestro cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN:</p> <p>La docente entrega a cada grupo diversos títeres para que narren su cuento</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <p>Los niños representan su cuento a través de los títeres.</p>	<p>Cuento Títeres</p>	<p>Escala valorativa</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron cuando narraron su propio cuento? ¿Tuvieron dificultad al narrar su cuento? ¿Cómo superaron esa dificultad?</p>		

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
FLEXIBILIDAD	MALO 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4
-Emplea diferentes estrategias utilizando los títeres para la Solución de un problema.				
- Expresa ideas diversas en los momentos del diálogo				
Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos				
- Crea sus cuentos o relatos utilizando su imaginación para la dramatización.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : Matemática
4. Nombre de la sesión: “Conocemos las características de los objetos a través de títeres”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	Describe detalladamente grupos de características de objetos
MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
JUEGOS EN LOS SECTORES	PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia	Títeres , siluetas de imágenes , plumones, papel sabana	
RUTINAS	ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su material.		
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.	Cuento: “Los tres chanchitos”	
INICIO	ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores. SOCIALIZACIÓN:		

Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.

DE INGRESO

(asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños)

SESIÓN DE APRENDIZAJE

”Conocemos las características de los objetos a través de títeres”

Escala valorativa

En asamblea Se inicia la sesión narrando a los niños un cuento “Los tres chanchitos” utilizando títeres, luego se entabla un dialogo a través de las siguientes preguntas:

¿Cuál es el nombre del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué construyeron los chanchitos? ¿Quién les perseguía a los chanchitos? ¿Cómo era el lobo? ¿Qué forma tenía la casa de los cerditos? ¿Por qué el lobo no pudo derribar la casa del chanchito mayor? ¿Qué forma tienen los ladrillos? ¿Cómo podemos describir los objetos?

La docente indica el propósito de la sesión: Niños hoy vamos a conocer las características de los objetos con ayuda de imágenes.

DESARROLLO

Se plantea una situación problemática



Cuento
Títeres

Para resolver el problema vamos a observar las siguientes imágenes con la pregunta:
¿Qué característica tienen en común?



Volvemos a leer el problema y se les solicita a los niños que unan con una línea los objetos que tienen algo en común. Se le felicitará a cada niño por el trabajo realizado.
ACTIVIDAD PARA CASA:
Realizarán 3 agrupaciones con objetos de su casa identificando la característica en común.

CIERRE

¿Qué fue lo que aprendimos hoy?
¿Te resultó difícil identificar la característica en común?
¿Será importante aprender a identificar las características de los objetos? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ORIGINALIDAD	1	2	3	4
- Expresa ideas ingeniosas en momentos de dialogo.				
-Propone alternativas novedosas de juego o construcción para desarrollar su creatividad.				
- describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.				

Los tres chanchitos (cuento).

Había una vez en un bosque tres chanchitos que decidieron construir su propio hogar.

El pequeño, era un poco vago, construyó enseguida y fue a buscar a su hermano



su casita de paja, termino mediano para jugar.

El hermano mediano, que tampoco era construido su casa con tablas de madera y terminado.

muy trabajador, había también había

Pero el lobo del bosque los vio, les persiguió hasta la casa de paja del hermano pequeño, y de un soplido derribo.

Entonces los tres chanchitos corrieron hasta la casa de madera del hermano mediano pero el lobo les persiguió de nuevo y soplando un poco más fuerte la derribo también. ¡Qué miedo tenían los cerditos!

Corrieron a protegerse en hecha de ladrillos y miedo, su casa era muy soplando.



la casa del hermano mayor que estaba cemento. El chanchito mayor no tenía segura y ningún lobo podría derribarla

El lobo fuertemente sopló, pero sus soplos por fuertes que eran no hacían daño a la casa entonces el lobo, viendo que de nada servía soplar, no se dio por vencido y decidió entrar por el hueco de la chimenea para ir en busca de los tres chanchitos.

Pero el chanchito mayor, que era muy listo, había en la chimenea cuando el lobo intento bajar....



encendido el fuego

¡Se le quemó la cola!

Y el lobo salió huyendo nunca más regresó.

Los tres chanchitos vivieron tranquilos a partir de entonces, los pequeños chanchitos aprendieron la lección, era mejor trabajar bien luego jugar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Nombre de la sesión: “ELABORAMOS NUESTRO PROPIO TÍTERE”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Manifiesta con creatividad diversas ideas al elaborar su títere y lo relaciona con la realidad

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p> <p>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su títere.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p> <p>DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños)</p> <p>SESIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>Cuento: “La ratita presumida ”</p> <p>Siluetas de los personajes del cuento</p>	

<p>INICIO</p>	<p>“Elaboramos nuestro propio títere”</p> <p>Se inicia la sesión en asamblea narrando a los niños un cuento “La ratita presumida” luego dialogamos con los niños realizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué fue lo que encontró la ratita presumida? ¿Qué le dijo el cerdito a la ratita? ¿Por qué la ratita no se casó con el cerdito y burro? ¿Por qué el gallo regreso triste a su casa? ¿Por qué decidió casarse la ratita con el gato?</p> <p>¿Han elaborado alguna vez títeres? ¿Cómo lo han elaborado?</p> <p>La docente indica el propósito de la sesión: Niños hoy vamos a elaborar nuestro propio títere para demostrar nuestra creatividad.</p>		<p>Escala valorativa</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Asamblea de inicio</p> <p>La docente junto con los niños dialoga sobre el desarrollo de la actividad.</p> <p>Exploración del material</p> <p>La docente les entrega el material a utilizar a cada grupo para que elaboren su títere</p> <div data-bbox="432 1240 895 1447">  </div> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Cada grupo elije el personaje del cuento para luego elaborar su títere siguiendo los pasos para su elaboración con ayuda de la docente.</p> <div data-bbox="544 1671 868 1939">  </div> <p>Verbalización</p>	<p>Papel de colores</p> <p>Goma, tijera, plumones, moldes de las imágenes</p>	

	<p>Los diferentes grupos muestran a la docente y a sus compañeros su títere ya elaborado explicando como lo han confeccionado.</p> 		
CIERRE	<p>¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Te resultó difícil elaborar tu títere? ¿Por qué elegiste ese animal? ¿Para qué te servirá lo que has elaborado?</p>		

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ELABORACIÓN	1	2	3	4
- Rinde ejemplos para aclarar sus ideas				
-Manifiesta con creatividad diversas ideas y los relaciona con la realidad.				

La ratita presumida.

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casa, cuando de repente en el suelo vio una moneda de oro. La ratita recogió la moneda de oro del suelo y se puso a pensar en qué se podría comprar.

“Si me compro piñones, me dolerán los dientes. Si me compro habichuelas, me dolerán las muelas. Ya se me compraré un lacito. Pero, ¿dónde me lo pondré? Si me lo pongo en la cabeza, me pesará. Si me lo pongo en la cintura, me apretará. Si me lo pongo en los pies, tropezaré. Ya sé, me lo pondré en el rabito y seré la más bonita del lugar”.

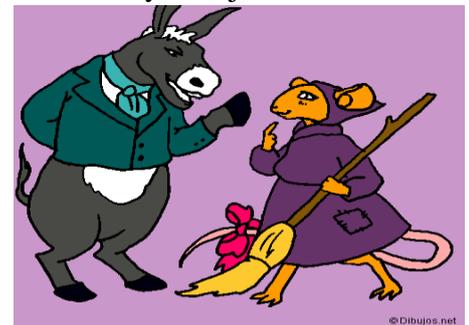


En esto que llega el cerdo y le dice a la ratita:

Cerdo: Oooh ratita, ratita, nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo? Ratita: Oooh... para poderme casar tu voz primero he de escuchar. Cerdo: Oink-oink-oink. Ratita: Ooh no, no, no, casarme no puedo, tu voz me da mucho miedo. Y el cerdo se fue a su casita muy triste.

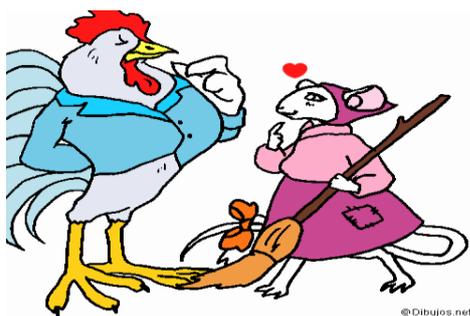
Después de que el cerdo se fue llegó el burro y le dijo a la ratita: Burro: Oooh ratita, ratita,

nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo? Ratita: Oooh... Para poderme casar tu voz primero he de escuchar. Burro: Iiiiioooo-iiiiioooo.iiiioooo Ratita: Ooh no, no, no, casarme no puedo, tu voz me da mucho miedo. Y el burro se fue a su casita muy enfadado.



Después de que el burro se fue llegó el gallo y le dijo a

la ratita: Gallo: Oooh ratita, ratita, nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo? Ratita: Oooh, para poderme casar tu voz primero he de escuchar. Gallo: Kikiriqui-kikiriqui-kikiriqui Ratita: Ooh no, no, no, casarme no puedo, tu voz me da mucho miedo. Y el gallo se fue a su casita muy triste.



Después de que el gallo se fue llegó el gato y le dijo a la ratita:
Gato: Oooh ratita, ratita, nunca te vi tan bonita, de corazón te lo digo, ¿quieres casarte conmigo? Ratita: Oooh, para poderme casar tu voz primero he de escuchar. Gato: Miiiaaaaauuu-Miiiaaaaauuu Ratita: Ooh si, si, si casarme si puedo, tu voz no me da miedo. Y el gato se puso muy contento.

El gato y la ratita se casaron, y a la boda fueron el cerdo, el burro, el gallo y todos los vecinos del lugar.

Al día siguiente, cuando la ratita estaba haciéndole la comida al

gato, le preguntó: Ratita: ¿Me quieres? Y el gato la respondió: Gato: Si ratita, te quiero ¡comer! La ratita comenzó a correr por toda la casa gritando: Ratita: ¡Socorro, auxilio, que el gato me quiere comer!, ¡Socorro, auxilio, que el gato me quiere comer! En ese momento apareció la policía y se llevaron preso al gato diciéndole: Policía: Eso te pasa por querer hacer daño a la ratita



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Nombre de la sesión: “Leemos un pequeño cuento: el cumpleaños del señor león”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Expresa diferentes ideas en diferentes momentos de dialogo

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p> <p>SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>OGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su títere.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p> <p>DE INGRESO</p>	<p>Cuento: “La muñeca y el buey”</p>	

<p>INICIO</p>	<p>(asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños)</p> <p>SESION DE APRENDIZAJE “Leemos un pequeño cuento: el cumpleaños del señor león”</p> <p>La docente en asamblea inicia la sesión leyéndoles el cuento “La muñeca y el buey” luego dialogamos con los niños realizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué soñaba la muñeca? ¿Quién llegaba en el sueño de la muñeca?,</p> <p>¿Cuándo la muñeca despertó que fue lo que vio? ¿Por qué la muñeca salió corriendo? ¿Cómo reacciono la niña cuando la muñeca le conto? ¿Qué pasaría si la muñeca estuviera sola?</p> <p>La docente indica el propósito de la sesión: Niños hoy vamos a leer el cuento “El cumpleaños del señor león” con imágenes.</p>	<p>Siluetas de los personajes del cuento</p>	<p>Escala valorativa</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente ubica a los niños en un semi círculo. Luego la docente muestra diversos títeres a los niños (mono, elefante, león, etc.) junto con el título del cuento. Luego se realizan las preguntas: ¿Cómo creen que obtuve el cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Cómo lo utilizaremos los títeres?</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>La docente les lee el cuento con voz clara y buena entonación haciendo uso de los títeres</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Luego dialogan a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?, ¿De quién era el cumpleaños?, ¿Quiénes celebraron el cumpleaños del león?, ¿Quién se encargó de avisar al león?, ¿Cómo</p>	<p>Títeres</p>	

	<p>reacciono el león cuando vio su fiesta?, ¿Qué prepararon para el cumpleaños del león?</p> <p>La docente junto con los niños y niñas contrastan las respuestas.</p> <p>La Docente pide a los niños que dibujen lo que más les gusto del cuento escuchado.</p>		
CIERRE	<p>¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Qué cuento has escuchado? ¿Qué parte del cuento te gusto más?</p>		

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
	DEFICIENTE	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
FLEXIBILIDAD	1	2	3	4
- Emplea diferentes estrategias utilizando los títeres para la solución de un problema				
-Expresa ideas diversas en los momentos del dialogo.				
-Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos				
-Crea sus cuentos o relatos utilizando su imaginación para la dramatización				

El cumpleaños del señor león (cuento)



Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de que hablaban?
Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.
La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva.
Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.
Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.
Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado
El monito titi fue el encargado de ir a buscar al león y su familia que no sabían nada.
Cuando llego el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.
Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : comunicación
4. Nombre de la sesión: “Describo mi títere favorito”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Demuestra fluidez al expresar las características de su títere favorito con sus compañeros Desarrolla fluidez utilizando la creatividad al describir su títere.

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p> <p>SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su títere.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p> <p>DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños)</p>		

INICIO	<p>SESION DE APRENDIZAJE</p> <p>El día anterior se solicita a los niños que traigan su títere favorito para mostrarlo en la clase.</p> <p>ACTIVIDADES DE INICIO. Con su títere favorito en la mano, solicitado el día anterior para el desarrollo de esta sesión se sientan formando una media luna observamos que cada niño tiene un títere favorito luego jugamos a la pelota curiosa.</p>	TITERES VARIADOS	Escala valorativa
DESARROLLO	<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO. La maestra hace rodar la pelota hacia uno de los niños. El niño que le llega la pelota este se pone de pie y muestra su títere favorito describiéndolo y/o exponiendo las actividades que realiza con él. Pasan todos los niños.</p>		
CIERRE	<p>ACTIVIDADES DE CIERRE. Preguntamos ¿te gustó traer tu títere favorito? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría traer otro objeto de tu casa? ¿Por qué? Materiales títere Favorito</p>		

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
FLUIDEZ	MALO 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4
- Demuestra fluidez al expresarse con sus compañeros				
-Desarrolla la fluidez utilizando la creatividad.				
-soluciona problemas usando su creatividad e imaginación				

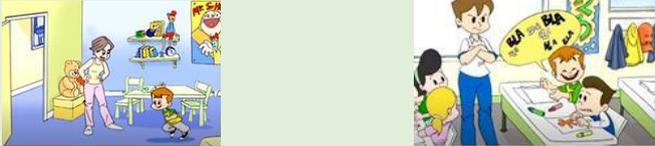
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : comunicación
4. Nombre de la sesión: “Elaboramos nuestras normas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	-Infiere e interpreta información del texto oral -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa con claridad sus ideas en momentos del dialogo. Propone alternativas creativamente para tener una buena convivencia en el aula.

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
JUEGO EN LOS SECTORES RUTINAS SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN	PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su títere. EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos. ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores. SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños) SESION DE APRENDIZAJE		

<p>INICIO</p>	<p>ACTIVIDADES DE INICIO. La docente les pide que observan y escuchan el video. “El niño que nunca escucha a los demás” https://www.youtube.com/watch?v=fSz4Va4a6Og</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se pide la participación libre de los niños  <ul style="list-style-type: none"> •Reflexionamos con los niños sobre los efectos del comportamiento del niño en el aula, así mismo analizamos como afecta dichos comportamientos. •Planteamos las siguientes preguntas ¿Qué podemos hacer para tener buen comportamiento en el aula? ¿Cómo podemos dar a conocer nuestras propuestas a los demás? •Escribimos sus ideas y respuestas acerca de: ¿Qué es el diálogo? ¿Ustedes saben dialogar? ¿Cuándo dialogamos? •Se les conflictúa a los alumnos con la siguiente pregunta: ¿Si no dialogan las personas, qué sucedería? <p>El reto a lograr el día de hoy es: Participar en un diálogo para expresar ideas con relación a las actividades que podemos realizar para una buena convivencia en la I.E</p>	<p>Video Siluetas de imágenes</p>	<p>Escala valorativa</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO. ANTES DEL DIÁLOGO La docente muestra a los niños diversos títeres y realiza un pequeño dialogo luego :</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se formula las preguntas con la ayuda de un títere: ¿Qué podemos hacer para tener buen comportamiento en el aula? ¿Cómo podemos dar a conocer nuestras propuestas a los demás? •Responden preguntas ¿todos los niños se comportan igual que el niño visualizado en el video? ¿Cómo nos relacionamos en nuestra aula?, ¿cuáles de las acciones positivas que hemos observado en el video podemos hacer y cuáles no practicamos? ¿Por qué es importante tratarnos con respeto?, ¿qué pasa cuando las personas no se respetan entre sí? <p>DURANTE EL DIÁLOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reflexionamos sobre los retos planteados. Ejemplo: ¿Qué podemos hacer para tener buen comportamiento en el aula? ¿Cómo podemos dar a conocer nuestras propuestas a los demás? <p>Acordar democráticamente cómo debemos comportarnos en el aula e I.E</p> <p>DESPUÉS DEL DIÁLOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reflexionamos sobre la importancia del buen comportamiento en el aula e I.E. 	<p>Títeres, plumones , papelotes, pizarra</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> •Dan a conocer su participación durante el diálogo a través de las siguientes preguntas ¿Las actividades que seleccionaron los ayudarán a tener un buen comportamiento en el aula e Institución Educativa? ¿Por qué? •Colocan en un lugar visible las actividades planteadas. 		
CIERRE	ACTIVIDADES DE CIERRE. ¿Qué logros tuvieron el día de hoy?, ¿qué dificultades se les presento?, ¿cómo las superaron?		

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
ORIGINALIDAD	1	2	3	4
- Expresa ideas ingeniosas en momentos de dialogo				
-.propone alternativas novedosas de juego o construcción para desarrollar su creatividad				
-describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Nombre de la sesión: “Leyendo imágenes y palabras que lleven la vocal “A”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Indica información explícita al expresar ideas diversas en momentos del diálogo. Escucha y acepta las ideas de sus compañeros

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p> <p>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su títere.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p> <p>DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños)</p>		

<p>INICIO</p>	<p>SESION DE APRENDIZAJE</p> <p>ACTIVIDADES DE INICIO. La Docente presenta el siguiente juego de palabras con el apoyo de un títere para que los niños repitan junto con el títere.</p> <p>Abra cadabra Pata de cabra La cabra brava De barba larga Se encabritaba Macabramente</p> <p>¿Les fue fácil repetir el trabalenguas? ¿Se fijaron que tiene una vocal que se repite constantemente? ¿Cuál es? •Luego la docente coloca en la pizarra palabra imágenes y carteles de palabras que resalten la vocal “A”</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abeja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ángel</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>TITERES VARIADOS</p> <p>Papel sabana</p> <p>Plumones.</p> <p>Imágenes</p> <p>Carteles de palabras</p>	<p>Escala valorativa</p>
----------------------	--	---	--------------------------

	<p>Avión Alfombra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas; ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué dice en los carteles? ¿Qué vocales resalta cada cartel de palabras? • Se lee el reto de la sesión de aprendizaje “Leer imágenes y palabras que lleven la vocal “A” 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita observar las imágenes del cuento a leer <div data-bbox="523 913 863 1122" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="509 1155 874 1346" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas ¿Qué creen que hará la araña? Donde dirá araña <div data-bbox="421 1491 936 1588" data-label="Image"> </div> <p>¿En el cuento que vocales crees que hay? Registra</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la lectura de imágenes, expresando lo que representa cada imagen <div data-bbox="421 1816 879 2007" data-label="Image"> </div>	<p>Imágenes carteles</p>	



La docente lee el cuento a los niños
• Los niños escuchan la lectura del cuento “Ana la araña”



Ana, la araña, se montó en un autobús rumbo a la playa

Llevaba unos **aros** en la cartera para jugar en la

arena



Al bajar encontró unas **aletas** y se las llevó a la playa muy contenta



Mientras hacía un gran castillo encontró un hermoso **anillo**.

Entró al agua muy confiada

... pero Ana la araña no sabía nadar.

¡Oh no!

¡Se va a ahogar!



Por suerte una **abeja** que por ahí pasaba la llevó hasta un **árbol** para que se seicara



Desde ese día son grandes amigas y pasan los días jugando tranquilas.

FIN

	DESPUES DE LA LECTURA Responden a preguntas: ad Ada 1.- ¿A dónde iba la araña en el autobús? 2.- ¿En dónde llevaba los aros? 3.- ¿Cómo se llamaba la araña? 4.- ¿Qué sucedió entre la araña y la abeja? Los niños desarrollan una ficha.		
CIERRE	ACTIVIDADES DE CIERRE: ☺ ¿Qué aprendiste en el cuento con imágenes? ☺ ¿Cómo aprendiste a identificar la vocal “A”? ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?		

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
FLEXIBILIDAD	1	2	3	4
- Emplea diferentes estrategias utilizando los títeres para la solución de un problema.				
-Expresa ideas diversas en los momentos del dialogo				
-escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos				
-Crea sus cuentos o relatos utilizando su imaginación para la dramatización				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Fecha : marzo del 2022
4. Área : Matemática
5. Nombre de la sesión: “Conocemos los números 1; 2; 3”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	-Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones -Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Usa estrategias para desarrollar problemas y los relaciona con la vida cotidiana. -Expresa su comprensión del número como cardinal hasta 3 de manera concreta y gráfica

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p> <p>SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su títere.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>		

<p>INICIO</p>	<p>DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños) SESION DE APRENDIZAJE ACTIVIDADES DE INICIO. La docente les ubica a los niños en un semicírculo para entonar la canción con ayuda de títeres:</p> <p style="text-align: center;">El patio del colegio es particular, cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar. 1, 2, 3 que si tú no me quieres, otra amigo me querrá. Chocolate, molinillo Corre, corre, que te pillo. A estirar, a estirar, Que el demonio va a pasar”.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Responden preguntas: ¿De qué habla la canción? ¿Qué has contado? ¿Hasta qué número? •El reto a lograr el día de hoy es: Desarrollar la habilidad para contar y representar colecciones de hasta tres objetos, para utilizarlo en nuestra vida cotidiana. 	<p>Títere</p>	<p>Escala valorativa</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •la docente les lee el enunciado del problema con el apoyo de un títere:  <p>Los niños participan en un teatro del escucha. Ellos fueron los que participaron:</p> <p>¿Cuántos niños participaron en el teatro? ¿Cuántos niños faltan para que haya 3 participantes? ¿Cómo se escribe el número tres?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Responden a interrogantes: ¿De qué trata el problema?, ¿Cuántas personas participaron? ¿Qué pide el problema? 	<p>Títeres, plumones, papel sabana, papel bond, semillas, chapitas, piedritas, mica, arena.</p>	

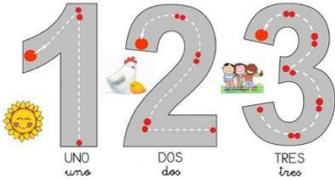
- Se pide que algunos niños o niñas expliquen el problema con sus propias palabras.
- Retomamos a las interrogantes ¿cómo pueden hallar la solución?, ¿qué materiales los ayudarían?
- La docente junto con su títere pasa por los grupos de los niños y hace entrega de material concreto como chapitas, semillas, piedritas, etc., para representar los niños que observan en la imagen y el niño que falta, cada niño manipula el material.
- Observan la tarjeta y trazan los números en el aire con sus dedos, luego sobre arena, harina o sémola.



- Se entrega una mica que contenga una hoja bond. Los animamos a trazar los números con plumón de pizarra. Proporcionamos un pedazo de papel toalla o un trozo de tela a modo de mota para que cada uno la utilice de manera personal al trabajar sobre la mica.
- Se orienta a cada niño a la representación simbólica del número. Al final, deberán expresar y verbalizar la respuesta. Ejemplo



- Realizan trazos de los números para poder guiar su correcta escritura. Recordamos a los estudiantes que, al hacer el trazo de cada número, deben empezar en el punto y seguir la dirección correcta.

	 <ul style="list-style-type: none"> •Luego se indica que dibujen y escriban en su cuaderno la representación. •Reflexionamos con los niños y las niñas sobre cómo han formado el número 1-2-3 y la utilidad de este proceso. •Preguntamos, por ejemplo: ¿para qué han utilizado hoy los números del 1 al 3?, ¿en qué situaciones será necesario formar un número con dos colecciones?, ¿creen que se podría formar el número 1 con dos tarjetas?, ¿somos hábiles para formar colecciones de objetos? •Representan el número 3 de diferentes formas, con las partes de tu cuerpo, de tu entorno y del uso cotidiano en su cuaderno del área. 		
CIERRE	<p>ACTIVIDADES DE CIERRE: ¿Qué aprendieron hoy?; ¿comprendieron las estrategias para formar los números 1-2-3?; ¿les gustó lo que hicieron?, ¿por qué?; etc.</p>		

EVALUACIÓN

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
ELABORACIÓN	MALO 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4
-Brinda ejemplos para aclarar sus ideas.				
-manifiesta con creatividad diversas ideas y las relaciona con la realidad				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. IEP : “San Francisco de Asís”, Chiclayo
2. Edad : 5 años
3. Fecha : marzo del 2022
4. Nombre de la sesión: “¡Mi nombre tiene una historia!”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Responde con fluidez preguntas respecto a la historia de su nombre. Relata con fluidez cómo nació su nombre

Evaluación

ASPECTOS	NIVELES DE LOGRO			
	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
FLEXIBILIDAD	1	2	3	4
-Demuestra fluidez al expresar la historia de su nombre con sus compañeros.				
Desarrolla la fluidez utilizando la creatividad al narrar la historia de su nombre.				
Soluciona problemas usando la creatividad e imaginación al momento de contar la historia de su nombre				

MOMENTOS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p> <p>SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia, utilizando su títere.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente, la maestra observa los sectores y el juego de los niños, tratando de compartir con sus juegos, pero sin alterar la ejecución de ellos.</p> <p>ORDEN: La maestra anuncia el cierre del juego con 10 minutos de anticipación, para que los niños puedan ir terminando su trabajo y comiencen a ordenar los juguetes en su lugar. Sectores.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p> <p>DE INGRESO (asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades, palabras mágicas, normas de convivencia, cumpleaños)</p> <p>SESION DE APRENDIZAJE</p> <p>ACTIVIDADES DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> •La docente acompañada de su títere muestra a los niños imágenes de niños con sus nombres 		
<p>INICIO</p>	 <p>Entonan la canción junto con el títere el porqué de los nombres, para ello puedes ingresar al enlace https://www.youtube.com/watch?v=VtCKF4FfpV8 Responde las preguntas ¿Por qué las personas tienen un nombre? ¿Por qué te pusieron el nombre que tienes?</p>		<p>Escala valorativa</p>

	<p>¿Te gustaría conocer la historia de tu nombre?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el reto a lograr el día de hoy es: Hoy escucharás relatos de cómo nacen los nombres de las persona 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a escuchar el relato de la historia del títere Juan. <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Hola soy Juan y siempre me he preguntado: ¿Quién le puso nombre a las cosas? ¿Quién le puso el nombre al limón?</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p>¿Quién le puso nombre al zapato? Cuando le preguntó a mamá ¿Por qué la Luna se llama Luna y no aceituna? Ella me dice que no sabe. Pero lo que si sabe, es quién eligió mi nombre, fue mi abuela Josefina, quién al verme eligió cómo me llamaría “Te llamarás Juan, como tu abuelo que está en el cielo Ahora preguntaran a sus padres la historia de su nombre, para ello tendrán en cuenta las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">LA HISTORIA DE MI NOMBRE</p> <p>¿Cómo lo eligieron? ¿Quién lo eligió? ¿Por qué eligieron ese y no otro? ¿Qué significa?</p> <p>RECUERDA: Tener un nombre es uno de tus derechos, por eso es una parte de ti muy importante, cuando naciste te lo dieron como un regalo, tu nombre te identifica y te hace especial. Detrás de cada nombre hay una historia, muy importante para cada familia</p>	

CIERRE	ACTIVIDADES DE CIERRE: <ul style="list-style-type: none">• Comparte su propuesta con sus compañeros.• Reflexionan respondiendo las preguntas:<ul style="list-style-type: none">☺ ¿Qué aprendiste acerca de la historia de tu nombre?☺ ¿Cómo aprendiste la historia de su nombre?☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?		
---------------	--	--	--