



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ
CRESPO Y CASTILLO, AMBO, HUÁNUCO, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA
VILLANUEVA ROBLES, YOJAIRA KAREM
ORCID: 0000-0002-6717-1811**

**ASESORA
PÉREZ MORÁN GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**AYACUCHO, PERÚ
2023**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0042-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:20** horas del día **19** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, AMBO, HUÁNUCO, 2023.**

Presentada Por :
(4805191059) **VILLANUEVA ROBLES YOJAIRA KAREM**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **19**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, AMBO, HUÁNUCO, 2023. Del (de la) estudiante VILLANUEVA ROBLES YOJAIRA KAREM, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 15% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

El informe de investigación está dedicada a mi hijo Jheycob Joel Trujillo Villanueva, quien es el motivo e impulso para la realización de segunda carrera profesional.

Se lo dedico a mi madre Eva Robles Espinoza, a mi padre Eli Villanueva Ruiz, quienes son docentes y fueron mi inspiración para seguir estudiando.

A mis hermanas Melissa y Helen, quienes son mi sostén y apoyo para poder concluir la carrera profesional. Así mismo a mi abuelita Carmen Rosa que estuvo a mi lado brindándome su apoyo.

Y a mí, por la paciencia y dedicación para obtener mi segunda carrera profesional como profesora del nivel primaria.

Agradecimiento

A Dios por su bendición estoy gozando de buena salud, permitirme estar junto a mis seres queridos y poder concluir satisfactoriamente mi segunda carrera profesional.

A los docentes de la Escuela profesional de educación, por brindarnos las bases necesarias para la realización de la tesis, así mismo, por compartir y brindarme sus conocimientos.

A mi asesor Dr. Graciela Perez Moran por sus enseñanzas y mediaciones para el desarrollo y presentación de mi tesis.

Al personal directivo y docente de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo por permitirme trabajar con su población estudiantil y tener una participación colaborativa en la recolección de información.

1. Índice general

Carátula	i
Acta de sustentación	ii
Constancia de originalidad	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Nivel Internacional	4
2.1.2. Nivel Nacional.....	5
2.1.3. Nivel Local	6
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Teoría de Isabel Solé	8
2.2.2. Enfoque del Ministerio de Educación	9
2.2.3. Estrategia didáctica	9
2.2.4. Cuento como estrategia	10
2.2.4.1. Definición del cuento	10
2.2.4.2. Orígenes del cuento	11
2.2.4.3. Importancia del cuento	12
2.2.4.3. Partes del cuento	13
2.2.4.4. Elementos del cuento	14
2.2.4.5. Teoría del cuento	15
2.2.4.6. Uso del cuento como herramienta en la educación	16
2.2.4.7. Dimensiones del cuento	17
2.2.4.7. Inicio	17
2.2.4.7. Desarrollo	18
2.2.4.7. Cierre	18
2.2.4.8. Efectos de los cuentos en el desarrollo cognitivo y emocional ...	18

2.2.4.9. Aplicación práctica de los cuentos en el aula	20
2.2.5. Comprensión lectora	20
2.2.5.1. Definición de comprensión lectora	20
2.2.5.2. Teorías de la comprensión lectora	21
2.2.5.3. Objetivo de la comprensión lectora	22
2.2.5.4. Dimensiones de la comprensión lectora	24
2.2.5.4.1. Comprensión lectora a nivel literal	24
2.2.5.4.2. Comprensión lectora a nivel inferencial	24
2.2.5.4.3. Comprensión lectora a nivel criterial	26
2.2.5.5. Estrategias de comprensión lectora	27
2.2.5.6. Evaluación de la comprensión lectora	28
2.3. Hipótesis.	30
III. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	31
3.2. Población y muestra	32
3.2.1. Población	32
3.2.2. Muestra.....	32
3.3. Variables. Definición y operacionalización	33
3.3.1. Definición del cuento.....	33
3.3.2. Definición de comprensión lectora	33
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
3.4.1. Validez	37
3.4.2. Confiabilidad	37
3.5. Método de análisis de datos	38
3.6. Aspectos éticos.....	39
IV. RESULTADOS	41
4.1. Resultados	41
Discusión	50
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	61
Anexo 1 : Matriz de consistencia	62
Anexo 2 : Instrumento de recolección de datos.....	64

Anexo 3	: Evidencias de la validación de expertos	65
Anexo 4	: Confiabilidad del instrumento	74
Anexo 5	: Consentimiento informado.	75
Anexo 6	: Documento de aprobación para la recolección de la información	77
Anexo 7	: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	79
Anexo 8	: Sesiones de aprendizaje	82

Lista de Tablas

Tabla 1: Distribución de la población de los del 6to grado de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo	45
Tabla 2: Distribución de la muestra de los del 6to grado “B” de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo	46
Tabla 3: Criterios de inclusión y exclusión	46
Tabla 4: Matriz de operacionalización de variables	48
Tabla 5: Niveles de escala de medición para el procesamiento de datos	50
Tabla 6: Validadores	50
Tabla 7: Valores del coeficiente de Alfa de Cronbach	51
Tabla 8: Nivel de la comprensión en la pre prueba	54
Tabla 9: Resultado de la aplicación de la estrategia didáctica mediante sesiones de aprendizaje	56
Tabla 10: Nivel de la comprensión lectora en la pos prueba	58
Tabla 11: Nivel de comprensión lectora en la pre prueba y la pos prueba	60
Tabla 12: Prueba de normalidad	61
Tabla 13: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon – hipótesis general	61
Tabla 14: Estadísticos de prueba	62

Lista de figuras

Figura 1: Representación de barras de la comprensión lectora en la pre prueba.....	54
Figura 2: Representación de barras de la comprensión lectora según sesiones de aprendizaje	57
Figura 3: Representación de barras de la comprensión lectora en la pos prueba	59
Figura 4: Representación de barras de la comprensión lectora en la pre prueba y la pos prueba.....	60

Resumen

El informe de tesis se planteó como problema ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023? Así mismo, el objetivo general fue Determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023. La metodología fue de tipo aplicada, el nivel fue explicativo y tuvo un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes. Para recoger información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Para el análisis de datos se empleó el Microsoft Excel, y para la hipótesis la prueba Wilcoxon. Los resultados para el objetivo general fue que en la pre prueba el 59% de estudiantes se encontraban en el nivel de proceso, lo cual fue mejorando con la aplicación de la estrategia del uso de los cuentos, teniendo como resultado en la pos prueba el 68% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 16% estudiantes se ubicaron el nivel de logro destacado. la conclusión general general fue que se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora, debido que la estrategia de los cuentos ha logrado mejorar la comprensión lectora en todos sus niveles, alcanzado en los estudiantes la capacidad de imaginar, expresar y comprender los textos leídos.

Palabras clave: Criterial, cuento, estrategias, inferencial, literal.

Abstracts

The thesis report was posed as a problem: To what extent does the story as a teaching strategy improve reading comprehension in 6th grade primary school students at the Emblematic Educational Institution Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023? Likewise, the general objective was to determine to what extent the story as a teaching strategy improves reading comprehension in 6th grade primary school students of the Emblematic Educational Institution Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023. The methodology was applied, the level was explanatory and had a pre-experimental design. The sample was made up of 22 students. To collect information, observation was used as a technique and the observation guide as an instrument. Microsoft Excel was used for data analysis, and the Wilcoxon test was used for the hypothesis. The results for the general objective were that in the pre-test 59% of students were at the process level, which improved with the application of the strategy of using stories, resulting in 68% in the post-test. % of students were located at the expected achievement level and 16% students were located at the outstanding achievement level. The general general conclusion was that it was determined that the story as a teaching strategy improves reading comprehension, because the story strategy has managed to improve reading comprehension at all levels, achieving in students the ability to imagine, express and understand the read texts.

Keywords: Criterial, story, strategies, inferential, literal..

I. PLANEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023”. Se centra en el estudio del problema de la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria, a continuación, se redacta la caracterización del problema de lo general a lo particular:

En la actualidad muchas Instituciones educativas a nivel mundial atraviesan problemas de la comprensión de textos, según la UNESCO (2021) en su publicación redacta que: “En el área de Lenguaje, uno de los aspectos más destacados en la región es la predominancia de un enfoque comunicativo, concentrado en el uso del lenguaje en diferentes contextos”. Por otro lado, según Muntane et al. (2021) se ha convertido en una inquietud destacada en varios países de Europa, a pesar de la generalmente alta calidad de sus sistemas educativos (p.45). Según los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA, se tuvo como resultado que aproximadamente el 30% de los estudiantes en ciertos países europeos no lograron niveles adecuados de comprensión lectora. Consecuentemente se aprecia una brecha en cuanto al rendimiento de los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos.

En el Perú como es el caso en todas partes de América Latina y el mundo, ya que Perú ocupó el puesto 64 de 77 países en la misma evaluación mundial utilizada para hacer las observaciones antes mencionadas (MINEDU. 2018) donde se refleja que los estudiantes muestran escaso nivel de comprensión lectora. Todo este resultado se ve reflejado en la Evaluación Muestral de Estudiantes EM- 2022 implementada a nivel nacional por el Ministerio de Educación en los meses de noviembre y diciembre luego del retorno a la presencialidad indica que los resultados de aprendizaje son más bajos que los obtenidos en 2019 en la mayoría de áreas evaluadas, donde 4º grado de primaria, se evidencia que los estudiantes obtuvieron un rendimiento más bajo en comparación al 2019. La medida promedio es de 478 puntos (11 puntos menos que el 2019) y 30 % de estudiantes en el nivel Satisfactorio (4,5 puntos menos que en el 2019).

"Antes, cuando no había Internet, éramos formados con un único libro; sin embargo, ahora hay que contrastar fuentes. Y hoy que se lanzan falsas noticias, se debe diferenciar cuando un dato es veraz o no; otra necesidad es

ayudar a los estudiantes a identificar la idea relevante del texto, es decir la idea principal. Esto último, en general, es un déficit que tenemos como país", manifestó la viceministra de Gestión Pedagógica, Patricia Andrade.

También el Ministerio de Educación ha efectuado algunos programas que incentivan a la lectura y escritura durante la infancia, con el objetivo de desarrollar habilidades de comprensión lectora desde edades tempranas. Asimismo, se ha trabajado en la capacitación docente para mejorar las estrategias de enseñanza en el área de la lectura. En busca de reducir la brecha de desempeño, se han desarrollado materiales educativos adecuados y culturalmente relevantes, y se ha enfocado en la equidad educativa, brindando especial atención a los estudiantes de zonas rurales y de bajos recursos económicos (MINEDU, 2020).

A nivel local, hay Instituciones educativas públicas y privadas quienes incentivan de diferente forma a la lectura; entonces se percibe a estudiantes que comprenden lo que leen con facilidad y otros no. Por consiguiente, se debe de hacer énfasis a este criterio para que obtener estudiantes que les guste la lectura, que desarrollen su oralidad y vocabulario y por último lograr un pensamiento crítico. Pérez (2006) la comprensión lectora involucra dos procesos: La escucha y la Lectura "la comprensión es el proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico".

Nuestra Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo donde se realizó el presente informe de investigación, se encuentra ubicada en la Provincia de Ambo, región Huánuco; se encuentra brindando el servicio de educación inicial, primaria y secundaria. Se planteó desarrollar y ejecutar el proyecto sobre el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de dicha Institución, y se ha observado que el factor que interviene en la presente investigación es el estudiante, quien fue parte de este estudio, así mismo, mencionar algunas causas que impulsaron a realizar esta investigación, donde se percibió que los estudiantes no retienen lo que leen, ni comprenden lo que leen, al momento de leer lo realizan con poca fluidez, no responden las preguntas que se realiza tanto a nivel literal, inferencial y criterial; lo que no permitió desarrollar su pensamiento crítico. Las causas más probables fueron la falta de hábitos de lectura, los textos de lectura responden a realidades poco familiarizadas con los estudiantes, esto

genera aburrimiento y desinterés por leer este tipo de textos, más por el contrario solo acuden a revisar post o blog en las redes sociales y por último la motivación que puedan tener de forma intrínseca y extrínseca para mejorar la comprensión lectora. La falta de desarrollo de la comprensión lectora en muchas oportunidades se está viendo como una carencia educativa donde directamente está repercutiendo en los educandos, en las aulas se puede observar que tenemos a niños que están presentes, pero no están contando con el estímulo de encontrar sus dones, creatividad ni habilidad de interactuar ni de expresarse. Esto se da en muchas ocasiones por el desconocimiento de los maestros de implementar estrategias innovadoras, razón suficiente para investigar el porqué de este problema.

Ante lo explicado, se propuso el siguiente enunciado de investigación: ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023? Y se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Así mismo, se planteó los siguientes objetivos específicos: en primer lugar identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023 antes de la aplicación de los cuentos, en segundo lugar es aplicar sesiones de aprendizaje de los cuentos como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023 y en tercer lugar identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023 después de la aplicación de los cuentos.

La justificación del informe de investigación estuvo inmersa en el ámbito teórico, pues permitió ampliar el conocimiento sobre la teoría de Isabel Solé; en lo metodológico, porque permitió confirmar los aspectos científicos ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje; y práctico, porque permitió conocer la influencia de los cuentos en la comprensión lectora.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Martínez (2023) en Colombia presentó su trabajo para obtener el título de Magister en Educación, titulado: El cuento como estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en grado tercero en la Fundación Universitaria Los Libertadores. Donde se tuvo como objetivo Fortalecer la comprensión lectora a partir del cuento como estrategia lúdica en los estudiantes de grado tercero de la IER La Paila del Municipio de Puerto Asís, Departamento del Putumayo. El trabajo de investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, para ello se trabajó con una muestra de 10 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Paila y se utilizó como técnica la entrevista semiestructurada y encuestas. Tuvo como resultado lo siguiente En esta grafica se muestra que el 20% de los estudiantes en el nivel literal lograron dar respuesta acertada de acuerdo con las preguntas realizadas de forma escrita durante el desarrollo de la actividad que sugiere la propuesta, por el contrario, el 80% del resto de los estudiantes arrojó una respuesta incorrecta frente a las preguntas realizadas. En este caso, la mayoría muestra un nivel literal bajo para su edad. Les resultaba difícil rescatar información explícita del texto. Es así como, se detecta que, si bien hay un porcentaje donde las respuestas fueron acertadas y hay que seguir reforzando a este grupo de estudiantes, el nivel de la mayoría está por debajo de los desempeños esperados para la edad y el grado en el que se encuentran, es por esto que es necesario desarrollar más talleres que ayuden a lo estudiante con falencias en el nivel literal a superarlas. Y arriba a la siguiente conclusión para lograr el cumplimiento del primer objetivo se tuvo que identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes, esta información se obtuvo mediante pruebas diagnósticas, entrevista a docentes, estudiantes y padres de familia y la observación. Las pruebas diagnósticas lograron poner en evidencia, que los estudiantes no pueden responder preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. Así mismo que se les dificulta leer de corrido, confunden las palabras y no logran identificar su significado.

Maldonado et al. (2022) en Colombia presentaron su trabajo para el programa de licenciatura en educación Básica Primaria, Universidad de la Costa CUC, titulado El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora. Se planteó como

objetivo general Reconocer el cuento como estrategia motivadora para favorecer la comprensión lectora de los estudiantes de 3° de primaria de la institución COOPAVA “colegio de la cooperativa de trabajadores de Avianca. En cuanto a su metodología se utilizó la investigación-acción con un enfoque cualitativo con 15 alumnos y se utilizó como instrumento la observación directa, cuestionario, observación participante y rubrica de evaluación. Su resultado fue que el 90% es capaz de imaginar lo que el cuento le quiere transmitir y las vivencias que en él se presentan, mientras que el 10% restante no lo hace. Y su conclusión fue la siguiente es indispensable que en el campo educativo se planteen nuevas formas de difundir la lectura entre los cuales se contemplen estrategias que fomenten la comprensión lectora. Y su conclusión fue la siguiente es indispensable que en el campo educativo se planteen nuevas formas de difundir la lectura entre los cuales se contemplen estrategias que fomenten la comprensión lectora. De modo que, además de aprender a leer y escribir, la lectura pueda servirles a los estudiantes como un método de desarrollo intelectual y emocional, que les ayude a enfrentar de forma más eficaz las dificultades y circunstancias de la vida.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Sanchez (2023) presento su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria, titulado” Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge - Tingo María - año 2023” sustentado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote tuvo como objetivo “Determinar si la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge - Tingo María - año 2023”. Dicha investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, su muestra fueron 25 niños del segundo grado y se utilizó la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo. El resultado de la investigación fue En la tabla 4 y figura 1, en relación al nivel de la comprensión lectora, en el pretest los resultados muestran que de los 23 estudiantes el 60.9% ha obtenido un nivel Inicio, el 39.1% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 73.9% se ubicaron en el nivel logro esperado, un 21.7% en el nivel Proceso, un 4.3% en el nivel Logro Satisfactorio y ninguno en el nivel Inicio. Y llego a la siguiente conclusión se determinó que el uso de los cuentos infantiles tuvo un efecto positivo en la mejora del desarrollo de la comprensión lectora en los niños

del segundo grado del nivel primario, donde se tuvo el valor de $p= 0.001$ menor a 0.05, se confirma en aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 . Se concluye que los cuentos como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge - Tingo María - año 2023.

Huaman (2022) presento su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria, titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución Educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020” sustentado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, donde se planteó como objetivo general determinar si la aplicación del cuento desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020. Y su tipo de estudio fue cuantitativo con un diseño pre experimental y su muestra estuvo conformada por de 23 estudiantes, utilizando la técnica de la observación y como instrumento tuvo la lista de cotejo. Su resultado fue que en la tabla 4 y figura 1, en relación al nivel de la comprensión lectora, en el pretest los resultados muestran que de los 23 estudiantes el 60.9% ha obtenido un nivel Inicio, el 39.1% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 73.9% se ubicaron en el nivel logro esperado, un 21.7% en el nivel Proceso, un 4.3% en el nivel Logro Satisfactorio y ninguno en el nivel Inicio. Y arribo a la siguiente conclusión se logró identificar el nivel de comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020 a través del pretest, donde el 60.9% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio.

2.1.3. Antecedentes a nivel local

Garay (2023) en su tesis de investigación para optar el título profesional de licenciada en educación especialidad educación primaria, titulado “Tertulia de cuentos Huacaybambinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33230 Huacaybamba, Huánuco-2021” sustentado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Se planteó como objetivo general determinar la manera como la tertulia de los cuentos Huacaybambinos mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 33230 Huacaybamba, Huánuco-2021, su metodología empleada es de tipo experimental-cuantitativo, de nivel explicativo y el diseño de investigación fue pre

experimental, su muestra son 21 estudiantes y se utilizó como instrumento el registro de observación y lista de cotejo. Su resultado fue que en tabla 16 y figura 15 indican que los estudiantes de la Institución Educativa N° 33230 Huacaybamba, Huánuco-2021 en su mayoría antes de la aplicación de la tertulia de los cuentos Huacaybambinos para que mejoren la comprensión lectora, en su mayoría con un 47,6% que representa 10 estudiantes indican que “A veces” reflexiona sobre la importancia de los cuentos, un 38,1% indicó que “Rara vez” y en porcentaje minoritario de 4,8% manifestaron que “Nunca”, “Casi siempre” y “Siempre”, evidenciándose de ese modo que son pocos los estudiantes que comprenden la importancia de los cuentos, ello se debe a que la mayoría no entiende lo que está leyendo y ello es desfavorable para su aprendizaje continuo. En la encuesta aplicada posteriormente a la aplicación de la tertulia de los cuentos Huacaybambinos se evidencia que las respuestas cambiaron para el lado positivo ya que un 66,7% indica que “Siempre”, un 28,6% indica que “Casi siempre” y el porcentaje menor de 4,8% indica que “A veces”, de ello se evidencia que en esta oportunidad en su mayoría pueden identificar la importancia del cuento ello se debe a su buena comprensión lectora que le permite identificar las ideas centrales del cuento. Y arribo a la siguiente conclusión Se determinó que la tertulia de los cuentos Huacaybambinos mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N° 33230 Huacaybamba, Huánuco-2021, debido a que se evidencia que hay una diferencia de medias de 1.63762, así mismo el valor de significancia del Pre y Post test es $p=0,000$ lo cual es inferior que a 0.05 (margen de error permitido), por ello se determina que existe diferencia estadísticamente significativa entre el Pre y Post test, evidenciándose una mejora; es decir que la tertulia de los cuentos Huacaybambinos mejoran en gran medida la comprensión lectora en los 3 niveles, el literal, inferencial y crítico.

Acuña et al. (2022) presentaron su tesis para optar el titulado de licenciado en educación especialidad: educación primaria, titulado Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. N° 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020, sustentado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Y se planteó como objetivo general explicar la influencia de los cuentos en la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 84065 de Canchabamba. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño experimental, su muestra estuvo conformada por 18

estudiantes y utilizó como instrumento el cuestionario. Su resultado fue que en la Tabla 7, se observó los resultados descriptivos de nivel de la variable comprensión lectora posttest, donde 3 estudiantes se encuentran en un nivel pésimo en la variable comprensión lectora, mientras que 4 estudiantes se encuentran en un nivel malo en la comprensión lectora, 4 estudiantes, se encuentra en un nivel regular en la comprensión lectora, 5 estudiantes se encuentran en un nivel bueno y 2 estudiantes se encuentran en un nivel excelente de la comprensión lectora. Y su conclusión fue que se determinó que la aplicación de los cuentos si influyen en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020., y teniendo en cuenta los resultados del único grupo experimental que en la aplicación del pretest (Tabla 3) se obtuvo que 16 estudiantes (89%) se encuentran en un nivel de pésimo y malo, unos 2 estudiantes en el nivel regular(11%), y en posttest (Tabla 7), el incremento fue notorio debido a las 15 sesiones que se les practicó a los estudiantes, siendo estos los resultados 7 estudiantes se encuentran en los niveles pésimo y malo (38%), 4 estudiantes en el nivel regular (22%), y 7 estudiantes en los niveles bueno y excelente (39%).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría de Isabel Solé

Solé (2002) y el Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro defienden que leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados.

Solé (2004) afirma “las propuestas de enseñanza que se basan en él, atribuye una gran importancia a las habilidades de dulcificación, pues consideran que el lector puede comprender el texto porque puede decodificarlo en su totalidad” (p.19) este modelo se centra en el texto como un conjunto de códigos, atribuye la comprensión del mismo a la decodificación de cada uno de sus componente, dejando de lado fenómenos tales como la inferencia o el simple hecho de que en ocasiones se puede comprender un texto sin necesidad de comprender todas las palabras que lo componen.

Así mismo se basa en otra teoría, como:

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos (Pérez et al., 2013)

2.2.2. Enfoque del Ministerio de Educación

Para el MINEDU (2017) La comprensión lectora es la capacidad de comprender y utilizar la información escrita en una variedad de contextos para lograr distintas metas y desarrollar los conocimientos y el potencial. Este es uno de los requisitos fundamentales para desarrollar competencias de orden superior y obtener resultados económicos y sociales positivos. Estudios anteriores han demostrado que la comprensión lectora está estrechamente vinculada con la obtención de resultados positivos en el trabajo, así como con la participación social y el aprendizaje a lo largo de la vida.

MINEDU (2018) señala que “la Comprensión Lectora es un proceso mental en el que la persona construye significado y le otorga sentido al texto” (p.55). Este proceso necesariamente requiere la interacción de los conocimientos y experiencias previas del lector, dominio de: temas, lengua, vocabulario, tipos textuales; además es necesario que se tenga preciso sobre los objetivos de lectura, como también las experiencias lectoras y de vida con las ideas de la lectura que se aborda. Es así que según el Ministerio de educación clasifica a la comprensión lectora en tres niveles: literal, inferencial y criterial.

2.2.3. Estrategia didáctica

Para Rosales (2007) las estrategias didácticas lo emplean los docentes:

Como cualquier otro profesional, requieren estrategias de actuación en consonancia con una concepción y un método que les permitan “intervenir” con eficacia en la práctica educativa diaria. Como parte de una cultura profesional se necesita, además de la teoría, la práctica; pero no en términos de técnicas o dinámicas aisladas que pueden poner en riesgo el

cumplimiento del programa oficial (o el rendimiento académico del alumno por el tiempo que se lleva y porque, a la larga, no le aportan los elementos que buscamos para que éste aprenda y lo haga significativamente), sino en términos de un quehacer práctico profesional avalado por la ciencia. Por lo anterior, el constructivismo social (como una concepción científica) y de un aprendizaje cooperativo (como un método pedagógico) se puede obtener estrategias de enseñanza según los momentos o actividades por realizar en la clase. Su utilidad no sólo está en las estrategias de enseñanza, sino que propone una estructura de la clase de aprendizaje cooperativo que facilita la selección crítica, la aplicación creativa y la evaluación integral de las estrategias didácticas empleadas, así como la sistematización de la experiencia; y, todo ello, en el marco de la concepción de la construcción social del conocimiento. La clase tiene momentos distintos y a cada uno de ellos le son propias diferentes estrategias didácticas. Al conocer los momentos típicos de una lección de aprendizaje cooperativo podemos emplear las estrategias, no como un recurso más, sino como la herramienta que nos facilita cumplir nuestra función de mediador facilitador (Rosales, 2007, p.2).

2.2.4. Cuento como estrategia

Según Kafka (2017) el cuento como estrategia didáctica opina que “un docente de usar diferentes métodos didácticos en su labor cotidiana, así la exposición magistral ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el profesor supervisará. Cuando se trata de los juegos y los cuentos como herramienta metodológica.” (p. 21). En ese sentido la estrategia didáctica que el docente emplee en su aula de clases le va a permitir desarrollar habilidades como la imaginación, la creatividad, crecer su vocabulario y lograr a expresarse de manera más elocuente y eficiente en frente de los demás.

2.2.4.1. Definición del cuento

Reyes (2007) Dice que el “cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa más debe ser indudable convincente para la generalidad de los lectores si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia entonces no es un cuento”. (p. 28).

MINEDU (2013) explica que los recursos que llegan a las diversas instituciones, cuentan con diferentes características, como, por ejemplo: para inicial viene más imágenes y para primaria viene acompañados de letra, pudiendo ilustrar de manera coherente el texto narrativo. Pues se concluye con algunas interrogantes que son: ¿Qué te pareció el texto? ¿te gusto el texto? ¿Cómo está escrito? ¿Quiénes son los personajes? etc. A través de estas preguntas los estudiantes desarrollaran su criterio y su juicio.

Para Ruiz (2010)

El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad. Debe tener la dosis suficiente de intriga y seducción como para no poder suspender su lectura y, en el caso de la narración oral, de la escuchada (Enrique Anderson (1979) citado en (Ruiz, 2010: p. 35).

La federación de enseñanza (2009)

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente (Federación de Enseñanza de CC.OO., 2009, pág. 1).

Así mismo López (s.f.) manifiesta que:

Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales (López, s.f.).

2.2.4.2. Orígenes del cuento

De Sade (2019) manifiesta que el cuento antiguamente se difundía a través de una comunicación oral, pero con el transcurrir del tiempo el cuento forma parte de textos escritos de manera que los lectores puedan leer y logren una motivación emocional logrando en ellos una mejora del nivel educativo. La narración de cuentos tenía ya su presencia desde el inicio de los tiempos, pues se transmitían sobre temas mitológicos o sucesos que pasaban en la misma comunidad, es así como se dio inicio al cuento.

También Benes et al. (2017) el cuento nace desde el momento en el que el hombre antiguo aprendió a comunicarse empleando en él una comunicación verbal cual es así que sentían el deseo y la necesidad de expresarse en forma oral cualquier acontecimiento que les sucedía en el transcurso del día en torno a su ámbito social. Desde ese momento el cuento empieza a formar y contar la historia humana, durante mucho tiempo el cuento formo parte de la tradición oral, pero con el desarrollo de la escritura se logró recopilar diferentes informaciones para ser plasmadas en diferentes escritos. Por ello en cuento tiene sus inicios en la antigua civilización mesopotámica, después se extendió con cuentos más estructurados como la fábula que tiene sus inicios en el Egipto.

2.2.4.3. Importancia del cuento

Se dice primer contacto que se tiene con los niños es a través de la literatura, debido a que, desde su inicio de vida, nos comunicamos con canciones de cuna e historias el cual venimos arrastrando de generación en generación.

Aguilar et al. (2015) manifiesta que el primer contacto con la literatura son las canciones de cuna, mediante la literatura oral. Luego el cuento, leído por su madre, padre, y otro familiar. Posteriormente en el jardín cuando el cuento se materializa en aquel libro, convirtiéndose en un juguete deseable, finalmente, continúa con la lectura directa en la cual empieza la pronunciación de las palabras con su lectura en el primer año de la Educación Básica Regular.

Según Aguilar et al. (2015) el cuento es un género arcaico que ha trascendido en el tiempo, la narración de cuentos tiene gran importancia; quienes se dedican a la educación, deben buscar utilizar herramientas estratégicas, tal es el caso del cuento, con el que se alcanza la práctica lectora en los niños con mejor estabilidad, tenacidad y seguridad, ampliando su instrucción sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitará asumir su parte de responsabilidad en alcanzar los objetivos propuestos en los estudiantes.

Volosky (1995) refiere que posee un valor educativo y refiere de los cinco dones que confieren los cuentos infantiles:

- A través de la lectura o narración de cuentos a los niños perfeccionan sus habilidades en distintas fases de su crecimiento.
- Tiene un valor educativo y desempeña una función pedagógica.
- Los acontecimientos de historia.
- Evasión de la realidad e identificación de afectos.
- Percibir la realidad, para luego modificarla

Ya se ha señalado que el cuento, mejora la imaginación, es por eso que:

Para Benedetti (2012) la importancia del cuento es estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta.

Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace ha de tener instrumentos que le que ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto, el cuento es el encargado de estimular, desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento, su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos (Rurán (2008) citado por (Tzul, 2015, pág. 15).

A la luz de lo anterior, Zambrano (2019) afirma que "los cuentos son algo asombroso y crucial en la vida de los niños, ya que desarrollan el lenguaje, la alfabetización y la comprensión lectora, y también son un lugar de alegría por el mensaje y la belleza que envían" (p. 82).

Balparda (2019) está de acuerdo, argumentando que leer una narración es diferente de leer una enciclopedia o un libro sobre cualquier tema, ya que las expectativas del lector son diferentes al leer una historia que al leer una enciclopedia o un libro sobre cualquier tema.

Leer un cuento tiene muchos efectos positivos en el desarrollo de una persona, incluyendo fomentar la práctica de la lectura en sí, mejorar la comprensión y la ortografía, ampliar el conocimiento, estimular la creatividad y la imaginación, y así sucesivamente.

2.2.4.4. Partes del cuento

El planteamiento (inicio): Para Hehiver (2020) “Es el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso) erase una vez, hace muchísimos años. El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: un lejano país, en un bosque, los personajes a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros” (p. 22).

Para Hehiver (2020) El nudo: “Se desarrolla el conflicto, la acción principal, los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles

algún mal, pero estos ayudados por un hada, una viejecita con la ayuda de su talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presenta” (p.22).

Hehiver (2020) define al desenlace o final: “suele ser feliz, se premia el valor la bondad o la inteligencia del protagonismo casi siempre con el amor y el matrimonio finaliza con frases como colorín colorado este cuento se ha terminado” (p.23).

Según Quiroga (2013) define la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas:

- 1.- Inicio o introducción: Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamientos de situaciones.
- 2.- Desarrollo: Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.
- 3.- Nudo: Problema culminante que se debe resolver; este se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en que cada una trata de imponerse sobre la otra constituye la esencia de la tensión dramática.
- 4.- Clímax: Constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.
- 5.- Desenlace: Resolución del problema planteado; conclusión de la intriga.

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el final para volver al principio, o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio.

2.2.4.5.Elementos del cuento

Para Propp (1998) se presentan los siguientes elementos:

- a) Personajes: Presentados directa o indirectamente por el autor mediante el procedimiento del dialogo entre protagonistas o por la descripción de estos.
- b) Ambiente: Corresponde al espacio o lugar físico y el tiempo en el que transcurre la acción.
- c) Tiempo: Momento o época en que se ambienta la historia o el lapso en que transcurren los hechos narrados.
- d) Atmósfera: Situación favorable o desfavorable en que se desarrollan los sucesos traduce los estados emocionales o climas que denominan en la historia, angustia, violencia, misterio, paz, desesperanza, etc.
- e) Trama: Es el

elemento que tensiona la narración puede ser un conflicto o una historia caracterizándose por el contraste de fuerzas naturales y sociales o individuales. f) Intensidad: Es la fuerza con que se plantea la temática principal eliminando los pretextos y detalles inherentes a la novela. g) Tensión: Es el mecanismo que emplea el autor para dominar la atención del lector se logra por medio del equilibrio de los elementos formales y expresivos. h) Tono: Se refiere a la postura del lector frente a lo que está narrando su carácter puede ser alegre, festivo, solemne, sarcástico, patético (Propp: p. 121).

Técnicas del cuento

- a) El punto de vista: Correspondiente al propio autor (tercera persona) o la visión de un personaje (primera persona).
- b) El centro de interés: Constituye un elemento o aspecto del cuento que se torna vital para su desarrollo puede ser un personaje, suceso, objeto, conflicto, o idea

2.2.4.6. Teoría del cuento

Literatura en pureza y literatura ancilar todos admiten que la literatura es un ejercicio mental que se reduce a: a) una manera de expresar; b) asuntos de cierta índole. Sin cierta expresión no hay literatura, sino materiales para la literatura. Sin cierta índole de asuntos no hay literatura en pureza, sino literatura aplicada a asuntos ajenos, literatura como servicio o ancilar. En el primer caso —drama, novela o poema— la expresión agota en sí misma su objeto. En el segundo —historia con aderezo retórico, ciencia en forma amena, filosofía en bombonera, sermón u homilía religiosa— la expresión literaria sirve de vehículo a un contenido y a un fin no literarios.

Son los siguientes:

Teoría del Cuento Clásico

El cuento literario clásico se inicia en las primeras décadas del siglo XIX con Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe. La tradición clásica se desarrolla a lo largo del siglo XIX y llega hasta 1925 en varias lenguas, como el francés (Maupassant, Daudet, etc.); inglés (O. Henry, Henry James, etc.); ruso (Chéjov, Dostoievsky, etc.); japonés (Akutagawa, etc.) y español (Darío, Quiroga, Reyes, etc.).

Los numerosos teóricos del cuento clásico van desde Boris Eixenbaum en el formalismo ruso (1925) hasta Florence Goyet en la historiografía estructural (2014).

Los principales teóricos del cuento clásico en lengua española han sido M. Baquero Goyanes, Juan Paredes (España), Raúl Castagnino, Edelweiss Serra (Argentina), John Gerlach (Estados Unidos), Verónica Jaffe (Venezuela), Guillermo Samperio (México).

El cuento clásico tiene inicio catafórico, tiempo secuencial, espacio transparente, narrador omnisciente y confiable, personajes paroxísticos, lenguaje literal, ideología pedagógica y final epifánico. Este último resuelve la tensión narrativa, disuelve las contradicciones y resuelve los enigmas.

El cuento clásico tiene la estructura representada por el Triángulo de Freytag, la Flecha de Samperio y el Laberinto Micénico: en su interior sólo existe una única verdad narrativa. En sus poéticas más conocidas se han propuesto las metáforas elaboradas por Chéjov (escopeta), Hemingway (iceberg) y Cortázar (nocaut), y corresponden, respectivamente, a la economía del lenguaje, la estructura elíptica y el final epifánico.

2.2.4.7. El uso del cuento como herramienta en la educación

Delaunay (1986) manifiesta que, “de todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento”. (p. 34)

Puesto que para los niños les resulta interesante y atractivo para lograr un aprendizaje, así mismo va ayudar mucho al lenguaje oral y a la comprensión lectora.

El recurso plateado en el presente informe de tesis es el cuento, pues dicho recurso es muy favorable para mejorar el lenguaje en los pequeños. Dicha actividad se desarrolla en cada hogar desde tiempos muy remotos, también se desarrolla en las II.EE.

Delaunay (1986) define que, durante la niñez “los cuentos es un elemento realmente importante, porque son relatos que los niños entienden, el mensaje que manda es claro y sin contradicciones, por medio de sus personajes se reflejan muchas de las situaciones que los niños viven y sienten”. (p. 37)

Cabe mencionar que a través del cuento los niños y niñas manifiestan sus emociones tales como, sus miedos, culpa, inseguridad, felicidad, dicha, etc. Pues con cada

episodio o párrafo se van descubriendo los acontecimientos que sucede; al finalizar de leer un cuento vienen acompañados de un aprendizaje o moraleja el cual lo adopta el niño.

El cuento como herramienta pedagógica, no son amenazantes, más por el contrario son seductores. Puesto que fortalecen y estimulan la independencia, porque el niño o niña va absorber el aprendizaje que contiene cada cuento, permitiéndole conocer la realidad y sacar su propia conclusión.

Los beneficios en nuestros estudiantes van a ser que modela la flexibilidad, estimula la memoria y estimula la sensibilidad. Por lo tanto, los maestros al utilizar este recurso van a mejorar significativamente el aprendizaje de los estudiantes. Así mismo se puede utilizar y plasmar en la planificación anual, donde se tratará diversos contenidos para fomentar los valores, normas de convivencia y la relación de respeto con sus padre y maestros.

Este recurso contribuye a que los estudiantes desarrollen su creatividad y su imaginación, y al mismo tiempo son divertidos y entretenidos para nuestros lectores, además de divertir y entretener. Cabe mencionar también que a través del cuento vamos a ampliar nuestro vocabulario, las virtudes educativas que se atribuyen a las narraciones infantiles son innumerables.

Delaunay (1986) afirma que “el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias”.

2.2.4.7. Dimensiones del cuento

Para Pardo (2021) el cuento infantil, se estructura en tres dimensiones clave que dan forma a su trama y permiten su desarrollo coherente y cautivador. Estas dimensiones son el inicio, el desarrollo y el cierre, cada una de las cuales cumple una función específica en la construcción de la narración.

2.2.4.7.1. Inicio

Pardo (2021) lo define como el punto de partida del cuento, donde se establecen los elementos fundamentales para captar la atención del lector desde el comienzo. En esta etapa, se presenta el escenario y los personajes principales, y se plantea el conflicto central que impulsará la trama. El inicio debe ser atrayente y provocar el interés del lector, generando una

expectativa sobre el desarrollo de la historia. Una buena introducción puede lograr que el lector se involucre emocionalmente con la narración y despierte su curiosidad por conocer cómo se resolverá el conflicto planteado (Pardo, 2021, p. 34)

2.2.4.7.2. Desarrollo

Pardo (2021) define como el núcleo del cuento, donde se desarrolla la trama y los personajes enfrentan desafíos y obstáculos que los llevan hacia la resolución del conflicto. En esta etapa, se presentan una serie de eventos y situaciones que complican la situación inicial, generando tensión y manteniendo el interés del lector. El desarrollo debe estar bien estructurado, con una progresión narrativa que permita el crecimiento de los personajes y la profundización del conflicto. Es en esta dimensión donde se construye la mayor parte de la historia, y se sientan las bases para el desenlace (Pardo, 2021, p. 35)

2.2.4.7.3. Cierre

Pardo (2021) menciona que es el desenlace del cuento, donde se resuelve el conflicto central y se cierran las líneas argumentales de manera satisfactoria. Es en esta etapa final donde se proporciona una respuesta a la pregunta planteada en el inicio y se alcanza una conclusión significativa. El cierre puede ser sorprendente, emocionante o reflexivo, pero debe proporcionar una sensación de satisfacción y cierre para el lector. Un buen cierre permite que el lector se lleve consigo una impresión duradera y una reflexión sobre la historia (Pardo, 2021, p. 36)

En este sentido estas dimensiones se deben de trabajar de forma colaborativa para poder entender y comprender el texto leído, por ello se pretende desarrollar sesiones de aprendizaje, para facilitar el proceso de la comprensión lectora.

2.2.4.8. Efectos de los cuentos en el desarrollo cognitivo y emocional

Para De Sade (2019) los cuentos infantiles ejercen una poderosa influencia en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, ya que ofrecen un mundo de posibilidades para el crecimiento y aprendizaje integral. A través de estas narraciones, los pequeños

lectores experimentan una serie de efectos positivos que impactan en distintos aspectos de su desarrollo:

- a. **Estimulación del Desarrollo Cognitivo:** Los cuentos infantiles despiertan la curiosidad y el pensamiento lógico en los niños. Al seguir la secuencia de los eventos en la trama, los pequeños lectores ejercitan su memoria, atención y habilidades de razonamiento. Además, al enfrentarse a desafíos y resolver problemas junto con los personajes, desarrollan habilidades de resolución de conflictos y toma de decisiones (De Sade, 2019, p. 234).
- b. **Desarrollo del Lenguaje y la Expresión Verbal:** Los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario y la expresión lingüística de los niños. Al escuchar palabras y estructuras gramaticales diversas, los pequeños lectores amplían su repertorio lingüístico, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva y expresar sus emociones y pensamientos de forma clara (Sade, 2019, p. 234).
- c. **Promoción de la Comprensión Lectora:** La exposición a cuentos infantiles mejora las habilidades de comprensión lectora en los niños. Al enfrentarse a diferentes personajes y situaciones, los pequeños lectores aprenden a inferir significados y captar detalles importantes en la narración, lo que aumenta su comprensión y análisis de textos más complejos en el futuro (De Sade, 2019, p. 234).
- d. **Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad:** Los cuentos infantiles ofrecen mundos mágicos y personajes fantásticos que estimulan la imaginación y creatividad de los niños. Al imaginar nuevos escenarios y desenlaces para las historias, los pequeños lectores potencian su capacidad de pensamiento abstracto y desarrollan habilidades para resolver problemas de forma innovadora (De Sade, 2019, p. 234).
- e. **Fomento del Desarrollo Emocional:** Los cuentos infantiles pueden ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones. Al identificarse con los personajes y sus experiencias, los pequeños lectores pueden explorar y expresar sus propios sentimientos de forma segura y comprender las emociones de los demás, lo que fomenta su empatía y habilidades sociales (De Sade, 2019, p. 234).
- f. **Construcción de Valores y Ética:** Los cuentos infantiles transmiten enseñanzas y valores fundamentales, como la honestidad, la amistad, la generosidad y la justicia. A través de las vivencias de los personajes, los niños internalizan estos valores y los aplican en su vida cotidiana, contribuyendo a la construcción de su identidad moral (De Sade, 2019, p. 234).

Se concluye y resalta la importancia que tienen los cuentos frente al desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, puesto que estos textos fomentan la imaginación, desarrollan amor por la lectura y logran una mejor comprensión lectora, asimilando hechos y lecciones de vida para su formación personal.

2.2.4.9. Aplicación práctica de los cuentos en el aula

3. Según Quiroga (2022) la utilización de cuentos en el aula ofrece múltiples oportunidades para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover la comprensión lectora de los niños. Una forma efectiva de aprovechar los cuentos es mediante la lectura en voz alta, donde el docente puede compartir la experiencia de la historia y crear un espacio de reflexión y diálogo sobre los temas y enseñanzas presentes en el cuento. Posteriormente, se pueden llevar a cabo actividades de comprensión lectora que involucren a los niños en el análisis y reflexión sobre la historia. Preguntas de comprensión literal e inferencial, ejercicios de identificación de personajes y eventos importantes, así como la creación de resúmenes y dibujos sobre el cuento, son estrategias efectivas para profundizar en la comprensión del texto (p. 124).

Además, para el caso de 6to grado de primaria es ideal la técnica de lectura en voz alta, pues fortalecerá su vocabulario, la lectura fluida, fácil expresión y miedo escénico. Todos estos beneficios se pueden lograr a través de la lectura de cuentos.

2.2.5. Comprensión lectora

2.2.5.1. Definición de comprensión lectora

Para Solé (1992) señala que “leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo pueden llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes”.

Pérez (2006) nos dice que “La expresión comprensión lectora es entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”.

La comprensión lectora, es una técnica de actitud verbal, puesto que implica conocer a fondo el contenido, Ahora, si tomamos como ejemplo nuestra vida cotidiana nosotros estamos realizando permanentemente la actividad de comprender, debido a que

estamos expuestos a leer anuncios, carteles, periódico, etc., sin embargo, leemos tanto y a menudo no comprendemos lo que leemos.

Comprender lo que se lee, es reflexionar sobre. Fernández (2017) afirman:

“La comprensión lectora, también puede ser entendida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto; en el cual pone en práctica habilidades decodificadoras de análisis y organización de lo leído”. (p.23).

2.2.5.2. Teorías de la comprensión lectora

La teoría de la transferencia de información sostiene que la comprensión de un texto depende de la capacidad del lector para reconocer y decodificar códigos lingüísticos, lo que a su vez depende de la capacidad del lector para absorber y comprender las diversas ideas del texto con el fin de sacar conclusiones o sacar inferencias sobre el texto (Fernández, 2017).

El lector se esfuerza por dar sentido a los conceptos en el texto a la luz de sus propias experiencias, conocimientos, deseos, etc., de acuerdo con la teoría de la lectura interactiva. Según Cassany et al. (2014), la teoría interactiva se basa en la psicolingüística y la psicología cognitiva y consiste en la relación entre el lector y el texto, es decir, el lector genera una interpretación del texto basada en sus conocimientos previos a medida que lee.

Perkins y Tina (1994) clasifican de la siguiente forma:

	Teoría lineal	Teoría interactiva	Teoría literaria
Noción de comprensión	Leer consiste en transformar signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de lo escrito. La lectura se concibe como proceso perceptual directo y lineal, mediado por una transformación, que produce un código lingüístico y es tratado por	Desde esta teoría, no existen razones para distinguir entre la identificación de palabras y la comprensión de frases, pues lectura y comprensión son un proceso complejo y no una transcripción de signos gráficos. Esta definición incorpora la dimensión semántica y la	Comprender es imaginar, disfrutar, valorar estéticamente un texto. En esta teoría, comprender implica comparar lecturas, personajes, identificar tipos humanos, etc. La teoría implícita literaria supone estrategias orientadas a relacionar temas clásicos con temas actuales, estimular la imaginación de los

	el cerebro como un proceso de lenguaje.	búsqueda de sentido que motiva a los lectores a activar estrategias.	estudiantes y promover la identificación con problemáticas universales.
Noción de lector	Los lectores deben identificar significados basándose en la información que el texto entrega. Son, decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. La función del lector consiste en localizar información y transferirla a la memoria.	Los lectores intentan encontrar el sentido a los textos. Por ello, se definen por su capacidad para hacer predicciones, superando el procesamiento literal e interpretando lo que leen a partir de sus conocimientos previos. El lector activo procesa la información basada en esquemas emanados de su experiencia.	Dentro de este enfoque, un buen lector se define como aquel que es capaz de relacionar las situaciones de una obra literaria con las experiencias personales o relacionar los autores clásicos con los de actualidad: El lector disfruta con la lectura, se compromete, es un lector empático.
Noción de texto	El texto es considerado portador de significados y contiene toda la información visual fonológica y semántica necesaria para interpretarlo correctamente. Para la identificación del significado que porta el texto, el componente léxico es fundamental.	El texto se define como unidad lingüística con sentido en virtud de productores/ hablantes y lectores/oyentes en contextos particulares y con propósitos definidos y con conocimientos previos. Los textos son producto de nuestra cognición y el contexto.	El texto debe ser capaz de emocionar, debe tratar temas de interés del lector, debe motivar y provocar cambios en el lector, debe provocar placer y entusiasmo en el lector debe invitar a la lectura.

2.2.5.3. Objetivo de la comprensión lectora

Entre los primordiales objetivos sugeridos por González (2019) con mención a la comprensión lectora sobresalen los siguientes:

- a. Aprender hacer pronósticos: El fin de la lectura es la comprensión que se logra mediante estrategias, al activar una conexión con la vida de los niños, estos son capaces de hacer predicciones sobre lo que pasara en el texto.
- b. Comprender el vocabulario: El niño debe entender el significado de las palabras usadas en una historia, al aplicar una estrategia hay que incluir nuevas palabras incluyendo las definiciones y el correcto uso de estas.

- c. Resumir para encontrar la idea principal: Lo que se quiere en cualquier parte de la lectura es sintetizar lo leído en una idea principal, se debe despertar la inquietud de preguntar el cómo y porque, el dónde y cuándo. encaminando encontrar la idea principal”.
- d. Desarrollar la fluidez: Es necesario desarrollar las habilidades de fluidez en la lectura con tal precisión y expresión mejorando así la comprensión.

También para Gonzales (2019) Su meta primordial es que el estudiante realice la lectura como algo creativo.

El objetivo primordial de la lectura es que el lector obtenga una información adecuada de lo que lee y lo pueda comprender. También nos pide que el lector ponga en práctica sus habilidades comunicativas teniendo en cuenta los factores a trabajar en la comprensión lectora. Inculcar que la lectura es el origen de la información, la cual motiva el interés por la lectura. Aplicar estrategias lúdicas que despierten el interés por la comprensión lectora, haciendo el uso de juegos didácticos. Organizar nuevas fuentes motivadoras para que el estudiante descubra nuevas maneras de comprender un texto. Adaptara e implementar actividades donde los alumnos comprendan lo que leen, utilizando como estrategias la lectura de cuentos (Gonzales, 2019, p. 67).

Cabe señalar también la importancia de la comprensión lectora, para ello vamos a fundamentarlo con Cairney (2004) sostiene que la capacidad de comprender un texto es crucial porque permite a los lectores "evaluar un texto y a partir de ahí, conversar con quienes nos rodean, informar sobre un tema ante una audiencia, entre otras actividades" (p. 21).

Por lo tanto, es importante que los lectores comprendan los textos que encuentran, ya que se integrarán en su repertorio cultural y se utilizarán por una variedad de razones a lo largo del tiempo.

Según Mazzitelli y Macias (2007), "la comprensión lectora es crucial porque permite reforzar el aprendizaje de acuerdo con los niveles necesarios, mejorando la competencia lingüística, permitiendo una lectura precisa, una entonación correcta, una fluidez verbal precisa, entre otras habilidades lingüísticas" (p. 81).

Por estas razones y más, es crucial centrarse en construir bases sólidas para la comprensión lectora desde el principio, particularmente en los niveles inferencial y de

criterio, que a menudo se pasan por alto y donde una serie de problemas se hacen evidentes.

2.2.5.4. Dimensiones de comprensión lectora

En el presente informe de investigación, se trabajó con 3 dimensiones y son las siguientes:

2.2.5.4.1. Comprensión lectora a nivel literal

Para Contreras y Quijada (2014) señalan que:

El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades nemotécnicas (Contreras, 2005: 19 – 27) donde implica la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc. (MINEDU (2006) citado en (Astete, 2017, pág. 20))

González (2019) hace referencia a la situación o momento donde el alumno rememora velozmente totalmente todo lo que determina el texto, como pueden ser los sucesos vividos de tristeza o de felicidad, sitios representativos, personalidades, etc. Este nivel de comprensión destaca y da a entender datos completos expresos claramente en la lectura, esto es, evidencia conceptos relevantes, aspectos destacados, produciéndose una relación existe entre texto y lector.

2.2.5.4.2. Comprensión lectora de nivel inferencial

Para Contreras y Quijada (2014) señalan que:

Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso

en el nivel universitario, pues el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias. De igual forma, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales que, a criterio del lector, se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto (Contreras, 2005: 19). Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la comprensión lectora relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la comprensión lectora de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas. (MINEDU (2006) citado en (Astete, 2017, pág. 21))

Monroy (2018) manifiesta que es importante que el maestro motive a sus alumnos a desarrollar sus habilidades en cuanto a esta capacidad lectora, muchas veces los estudiantes han aprendido a interpretar los textos de forma literal mas no en una forma simbólica , tienen dificultades pues no saben inferir , desconocen el significado de palabras , mensajes que están ocultos dentro de un texto, la comprensión Inferencial es esencial ya que se produce una relación entre el lector y el texto donde a través de los conocimientos previos se extraen las conclusiones es fundamental que la enseñanza del docente este dirigida de acuerdo al ambiente donde se desenvuelven los alumnos favoreciendo al momento que tengan que interpretar dichos textos.

2.2.5.4.3. Comprensión lectora de nivel criterial

Para Contreras y Quijada (2014) señalan que:

Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. Esta tarea corresponde iniciarla a los maestros de educación primaria, la misma que debe ser reforzada en educación, aceptamos o rechazamos sus ideas, pero debidamente fundamentadas. En este nivel de lectura interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura (Contreras, 2014: 19 – 27). En este nivel de comprensión el lector después de la comprensión lectora, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Pues es propio de los lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de operaciones formales. No obstante, la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. (MINEDU (2006) citado en (Astete, 2017, pág. 21))

Según Garcia (2017) en este nivel de comprensión involucra tener juicios propios a partir de una reacción de carácter subjetivo. Se debe enseñar a los estudiantes a juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, a identificar a los personajes del libro, el lenguaje del autor, reaccionar en base a las imágenes literarias para que el lector así pueda deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Cuando el lector sabe el objetivo del porqué está descifrando un código de signos de dicho contenido y ha

expuesto hipótesis seguirá buscando la razón al momento de hacerse preguntas que se ha producido previamente, por lo que se le ha designado comprensión crítica.

2.2.5.5. Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias vienen a ser técnicas, en este caso para la comprensión lectora son las siguiente:

- Las inferencias. “Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión” (Richards y Anderson, 2003).
¿Qué es una inferencia? De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (Cassany, 1995: 21).
- La formulación de hipótesis y las predicciones. “La comprensión lectora es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no”. Esta estrategia es importante pues a través de las hipótesis vamos creando nuestra comprensión.
- Formular Preguntas. Esta estrategia es clave, pues permite a que el lector critique y cree suposiciones frente a un tema leído, permitiéndole indagar a profundidad sobre aquellos aspectos que no conoce.
- Las preguntas. Es una estrategia que va a permitir a que los estudiantes emitan sus opiniones o juicios frente a las diversas preguntas que se les plantea; así mismo, estova permitir a los estudiantes que tengan una mejor comprensión de textos.

López (2013) dice que esta manera se “promueve que los estudiantes establezcan un propósito al leer y que deseen iniciar la comprensión lectora. Estas primeras dos preguntas se pueden trabajar individualmente o en equipos, luego de la discusión en clase del texto, contestarán la tercera pregunta”. (p: 25).

Gonzalez (2019) en relación a las estrategias nos manifiesta que: “Son procedimientos utilizados para regular la actividad de la enseñanza aprendizaje de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos”

(p.65). Sin embargo, “lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son ideas inteligentes, acerca del camino más adecuado que hay tomar. Su potencialidad es que son independientes de un ámbito particular; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización del problema que se trate.” (Cervantes, 2017, p. 45).

Por ejemplo, Peña (2021) señala que, aunque hay muchos enfoques para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, los siguientes son particularmente importantes cuando se trata de la comprensión de los niños:

Poner el texto en perspectiva: Cuando se trabaja con niños en sus habilidades de lectura, es importante tener algo que decir sobre los temas que se cubrirán. Esto se puede lograr haciendo preguntas antes de la lectura para activar el conocimiento previo de los estudiantes, y durante la lectura el profesor puede aclarar cualquier confusión o reforzar su comprensión proporcionando información adicional en forma de subtítulos, imágenes, etc.

2.2.5.6. Evaluación de la comprensión lectora

Cairney (2022) asegura que la evaluación de la comprensión lectora es un proceso fundamental para determinar el nivel de competencia y desarrollo de los estudiantes en esta habilidad. A través de la evaluación, los educadores obtienen información valiosa sobre la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar textos, lo que les permite identificar fortalezas y áreas de mejora, así como ajustar sus estrategias de enseñanza de manera adecuada (p. 89). En la actualidad tenemos acceso a varias herramientas y enfoques para evaluar la comprensión lectora, que los docentes manejan diversos tipos de instrumentos para conocer y lograr los objetivos de evaluación. A continuación, se describen algunos enfoques comunes de evaluación de la comprensión lectora:

Pruebas Estandarizadas: Las pruebas estandarizadas son evaluaciones formales y estructuradas diseñadas para medir la comprensión lectora en un amplio grupo de estudiantes. Estas pruebas suelen tener preguntas de opción múltiple o preguntas abiertas que evalúan diferentes niveles de comprensión, como la comprensión literal, inferencial y crítica. Las pruebas estandarizadas proporcionan datos comparables y objetivos sobre el rendimiento de los estudiantes en relación con una muestra representativa (Cairney, 2022, p. 91).

Evaluaciones Formativas: Las evaluaciones formativas son evaluaciones continuas e integradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los educadores utilizan diversas estrategias, como preguntas orales, discusiones en grupo, tareas escritas y retroalimentación individualizada, para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes de manera regular. Estas evaluaciones informan la toma de decisiones sobre el progreso del estudiante y permiten realizar ajustes en la instrucción para satisfacer las necesidades individuales (Cairney, 2022, p. 91).

Portafolios de Lectura: Los portafolios de lectura son colecciones sistemáticas de trabajos y evidencias de la comprensión lectora del estudiante a lo largo del tiempo. Los portafolios pueden incluir muestras de escritura, respuestas a preguntas de comprensión, comentarios de los estudiantes sobre su proceso de lectura y ejemplos de autoevaluación. Los portafolios ofrecen una visión integral del crecimiento del estudiante en la comprensión lectora y fomentan el autorreflexión (Cairney, 2022, p. 92).

Entrevistas de Comprensión: Las entrevistas de comprensión son una forma cualitativa de evaluación en la que los educadores interactúan con los estudiantes de manera individual o en pequeños grupos para explorar su comprensión de un texto específico. Las entrevistas permiten una evaluación más detallada y una comprensión más profunda del proceso de comprensión del estudiante, así como sus estrategias y desafíos (Cairney, 2022, p. 92).

Evaluaciones Auténticas: Las evaluaciones auténticas implican la evaluación de la comprensión lectora en contextos reales y significativos, utilizando textos auténticos y tareas prácticas relacionadas con situaciones de la vida real. Estas evaluaciones se centran en la aplicación práctica de la comprensión lectora en diferentes situaciones y son más cercanas a la forma en que los estudiantes usarán la lectura en su vida diaria (Cairney, 2022, p. 92).

2.3. Hipótesis

H_i: El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

H₀: El cuento como estrategia didáctica no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel de la presente investigación fue explicativo, porque estudiaremos el fenómeno que ocurre a la variable de comprensión lectora. Para Ñaupas (2014) nos dice que en este nivel de investigación la formulación de hipótesis es fundamental porque sirven para orientar el camino a seguir en la investigación; investigar sin hipótesis es como caminar en la selva o navegar en un océano sin una brújula, como veremos más adelante al analizar la importancia de las hipótesis.

El tipo de investigación fue aplicada ya que permitió expresar resultados de manera numérica. Para Hernández et al., (2018), menciona que la investigación aplicada también conocida como práctica o empírica, se caracteriza porque desea encontrar la aplicación de conocimientos generados, luego de insertar y sistematizar la praxis en investigación. Este uso de conocimiento deriva en los resultados que fueron expresados de manera rigurosa, sistemática y organizada de la percepción de la realidad. (Hernández et al., 2018). Así mismo, porque con la manipulación de la variable estaremos resolviendo un problema en bien de los demás; también fue cuantitativa porque manejaremos datos numéricos para obtener un resultado.

El diseño de la presente investigación fue preexperimental el cual consiste en aplicar una prueba, antes de usar el cuento como estrategia didáctica, después se le dará el tratamiento, para luego obtener un resultado. Hernández et al. (2018) Con la investigación aplicada se buscó conocer la situación problemática para mejorar la comprensión lectora, es por ello que se aplicó los cuentos para modificar el problema de bajos niveles de comprensión lectora.

Dicho diseño es el siguiente:

GE: O1-----X-----O2

Donde:

- GE : Grupo de estudio
- O1 : Pre Prueba
- X : Aplicación del cuento como estrategia didáctica (tratamiento)
- O2 : Pos prueba

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El presente informe de investigación estuvo conformado por los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo. Para Bernal (2006) “Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo.” (p. 36).

Tabla 1

Distribución de la población de los del 6to grado de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo

Aulas De 6to Grado	Varones	Mujeres
6to “A”	14	12
6to “B”	10	12
6to “C”	13	13
6to “D”	13	12
Total	50	49

Fuente : Nómina de matrícula 2023 de JJCyC.

3.2.2. Muestra

La muestra de estudio fue no probabilística de manera intencionada; porque el investigador seleccionó su muestra, y para esta investigación se trabajó con el 6to grado “B” de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo. Según López (2013), manifiesta que: “La muestra está formada por un grupo pequeño de individuos de una población y para poder ser representativa debe estar formada por el 30% de dicha población como mínimo.” (pág.41).

Tabla 2

Distribución de la muestra de los del 6to grado “B” de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo

Aulas de 6to Grado	Varones	Mujeres	Total
6to “B”	10	12	22
Total			22

Fuente : Nómina de matrícula 2023 de JJCyC.

Así mismo se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 3

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none">• Niños(as) del 6to “B” matriculados.• Niños(as) que asistió regularmente a la I.E.	<ul style="list-style-type: none">• Niños(as) con discapacidad• Niños(as) que no cuenten con el consentimiento firmado por sus padres.

Fuente : Elaboración Propia

El criterio muestral es no probabilístico – intencional, donde se escogió al aula de 6to “B”, donde nuestra muestra está conformada por 22 niños(as) de las edades entre 11 y 13 años.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

3.3.1. Definición del cuento

Definición conceptual: “El cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa más debe ser indudable convincente para la generalidad de los lectores si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia entonces no es un cuento”. (Reyes 2007).

3.3.2. Definición de Comprensión lectora

Definición conceptual: “La comprensión lectora es entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La comprensión tal y como

se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (Pérez 2006).

Tabla 4

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Cuento como estrategia didáctica	El cuento como estrategia didáctica viene a ser un conjunto de lecturas con contenido llamativo a los ojos de los estudiantes, que estimula la memoria para toda la vida.	Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Propósito didáctico	Ordinal	Inicio Proceso Logrado esperado Logro destacado
		Desarrollo	Procesamiento de la información Reflexión sobre el aprendizaje		
		Cierre	Metacognición/ evaluación		
Comprensión lectora	Comprende al proceso de entender e imaginar en contenido de un texto que se lee, el cual implica la asimilación y sistematización del contenido.	Nivel literal	Recuperación de la información Localización de los personajes Identificación de elementos principales Infiere relaciones	Ordinal	Inicio Proceso Logrado esperado Logro destacado
		Nivel inferencial	Establece causas y efectos Saca conclusiones del texto Asume una posición frente a la información		
		Nivel criterial	Acepta o rechaza las ideas del autor Acepta o rechaza las acciones de los personajes		

Fuente: elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica: Se utilizó la observación para el desarrollo del presente informe de tesis, donde se trabajó con los estudiantes del 6to “B” de primaria, quienes fueron beneficiarios del cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora. A través de la manipulación de sesiones los cuales fueron evaluados en su aula. Fresno (2019) Indica que la observación es un instrumento que se emplea para registrar lo observado permitiendo de esta manera que la información obtenida se describa y se detalle tal y cual se está dando.

Instrumento: La guía de observación estuvo constituida por 12 ítems, donde los 4 primeros ítems corresponderán a la primera dimensión que es Comprensión a nivel literal, seguidamente 4 preguntas más que corresponderán a la Comprensión a nivel inferencial y por último 4 preguntas que corresponderán a la Comprensión a nivel criterial. Dicho instrumento fue creado por mi persona quien utilizó los indicadores de la operacionalización de variables, el cual fue validado por tres expertos, y para conocer la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alfa de Cronbach.

Se aplicó la Guía de observación como pre prueba, luego se realizó 14 sesiones (tratamiento) basadas en los niveles de comprensión, se concluyó nuevamente con una guía de observación post prueba para evaluar el impacto del cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to “B” de primaria.

Así mismo cabe señalar que se utilizó el instrumento “protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación”, según el reglamento de integridad científica de la investigación.

Dicho instrumento fue diseñado en base a los siguientes criterios de INICIO, PROCESO y LOGRADO los cuales fueron utilizados en la pre prueba, durante el desarrollo de las sesiones y en la post prueba.

Para el procesamiento de datos en el Excel se consignó la medición de la escala en base a los siguientes niveles: Inicio (C), proceso (B), logro esperado (A) y logro destacado (AD), el puntaje máximo es 24 puntos, y el mínimo es 0, dichas cantidades se escogió de la escala total que a continuación se detalla.

Tabla 5

Niveles de escala de medición para el procesamiento de datos

Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
0-6	7-13	14-20	21-24

Fuente : Instrumento de recojo de datos

3.4.1. Validez

Para validar el instrumento: guía de observación sobre *Comprensión Lectora*, se consideró a tres expertos como procedimiento de validación, todos ellos profesionales afines a la educación, cuyos nombres son: Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo, Mg. Julisa Rojas Flores y Mg. Patricia Raquel Hilario Toribio, determinando que era aplicable y confirmaron su validez en el año 2022. Según Hernández et al. (2018), “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a interrogantes formuladas”. (p. 45)

Tabla 6

Validadores

Expertos	Validez
Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo	Aplicable
Mg. Julisa Rojas Flores	Aplicable
Mg. Patricia Raquel Hilario Toribio	Aplicable

Fuente : Elaboración propia

3.4.2. Confiabilidad

Se evaluó con el instrumento que es la guía de observación que contempla una prueba piloto a 10 niños y niñas de las mismas características de la muestra, para ello de procesó los datos en un Excel y se halló la confiabilidad con el coeficiente del Alfa de Cronbach donde su valor fue de 0,80 determinando su alta confiabilidad. Es una “Propiedad de las puntuaciones obtenidas cuando se administra la prueba a un grupo

particular y bajo condiciones específicas” (Thompson, 1994, p. 85). A continuación, se representa la fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

$$\alpha = 0.80$$

Tabla 7

Valores del Coeficiente de Alfa de Cronbach

Niveles	Valores
Alta	0.80 - 1.00
Buena	0.60 - 0.80
Moderada	0.40 - 0.60
Baja	0.20 - 0.40
Muy baja	0 - 0.20

Fuente : Coeficiente de Lee J. Cronbach

3.5. Método de análisis de datos

Para desarrollar el presente informe de investigación se realizó lo siguiente:

Primero:

- Permiso para realizar el informe de investigación por parte de la dirección de la I.E.E.
- Autorización para realizar el informe de investigación por parte de la dirección de la I.E.E.
- El primer día se aplicó una pre prueba (guía de observación) a los estudiantes del 6to grado “B” para determinar el nivel de comprensión lectora.

Segundo:

- Se aplicó el tratamiento experimental con las fichas de lectura de los cuentos infantiles y tradicionales, mediante sesiones de aprendizaje dirigidas a los alumnos de manera concisa buscando mejorar la comprensión lectora.

- Se realizó 14 sesiones donde se evaluará los 3 niveles: literal, inferencial y criterial.

Tercero:

- Se aplicó la post prueba (guía de observación) a los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.E.
- Se procedió a la sistematización, de los datos de la muestra de estudio.
- Después se analizó los datos con la valoración que se consignó: inicio, proceso, logro esperado y logro destacado.
- Se elaboró las figuras de barra según los resultados arrojado en el análisis de datos del Excel.
- Se utilizó el programa IBM SPSS statistics 23 para hallar la prueba de normalidad y el nivel de significancia del informe de investigación.
- Posteriormente se interpretó de los datos obtenidos y las figuras del procesamiento de datos, para plasmarlos en el informe de investigación.

3.6. Aspectos éticos

Según el Reglamento de integridad científica en la investigación, ULADECH (2023), en referencia el artículo 5: los principios éticos que se aplicaron fueron los siguientes:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** se dio cumplimiento respetando su dignidad, privacidad y diversidad cultural. La investigación trabajó con personas que participan voluntariamente, a las cuales se debe tener cierto respeto en sus derechos fundamentales, así como el respeto de ciertas precisiones de confidencialidad y privacidad
- **Cuidado del medio ambiente:** se cumplió el respetar el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza. En este estudio, no se realizó intervenciones ni procedimientos que puedan tener un impacto negativo en el medio ambiente y la biodiversidad. La investigación estuvo centrada en aspectos educativos y de comprensión lectora, no implicando actividades que afecten directamente al entorno natural.
- **Libre participación por propia voluntad:** consistió en que las personas que participaron en la investigación fueron informadas de los propósitos y

finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

- **Beneficencia, no maleficencia:** se aseguró el bienestar de las personas que participaron durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.
- **Integridad y honestidad:** el investigador evitó el engaño en todos los aspectos de la investigación y garantizó la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.
- **Justicia:** el investigador ejerció un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023 antes de la aplicación de los cuentos.

Tabla 8

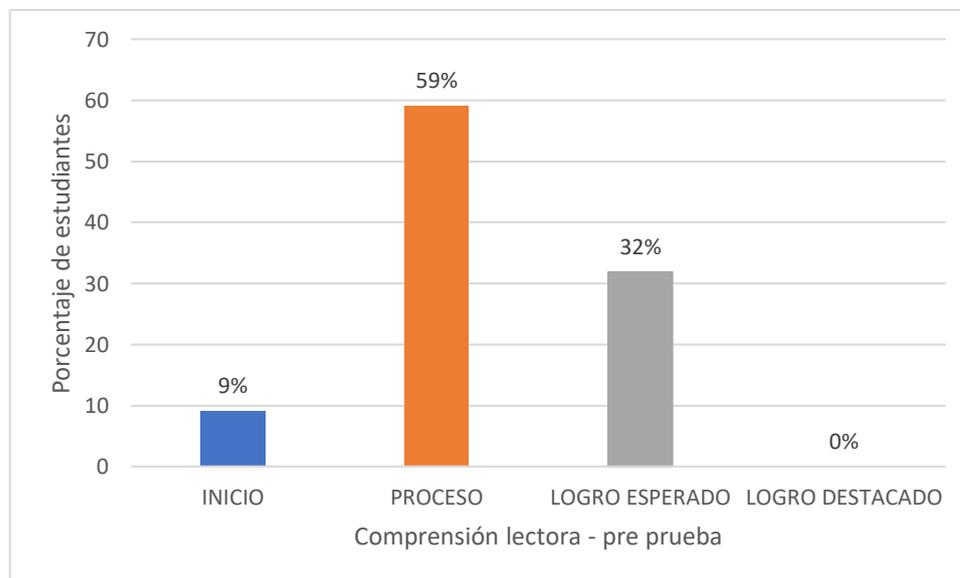
Nivel de comprensión lectora en la pre prueba

Nivel	Comprensión lectora	
	N	%
Inicio	2	9
Proceso	13	59
Logro Esperado	7	32
Logro Destacado	0	0
Total	22	100

Fuente: Guía de observación, octubre 2023

Figura 1

Representación de barras de la comprensión lectora en la pre prueba



Fuente: Guía de observación, octubre 2023

Como se puede observar en la tabla 8 y figura 1 en la pre prueba aplicada a los estudiantes del 6to grado “B”, el 9% se encuentran en el nivel inicio, un 59% en el nivel proceso, un 32% en un nivel de logro esperado, y ninguno en el nivel de logro

destacado. Se observa que 9% están comenzando a desarrollar su comprensión lectora, mientras que 59% que representa la mayoría de estudiantes se encuentran en proceso, donde se determina que están en camino de desarrollar su comprensión lectora.

4.1.2. Aplicar sesiones de aprendizaje de los cuentos como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023.

Tabla 9

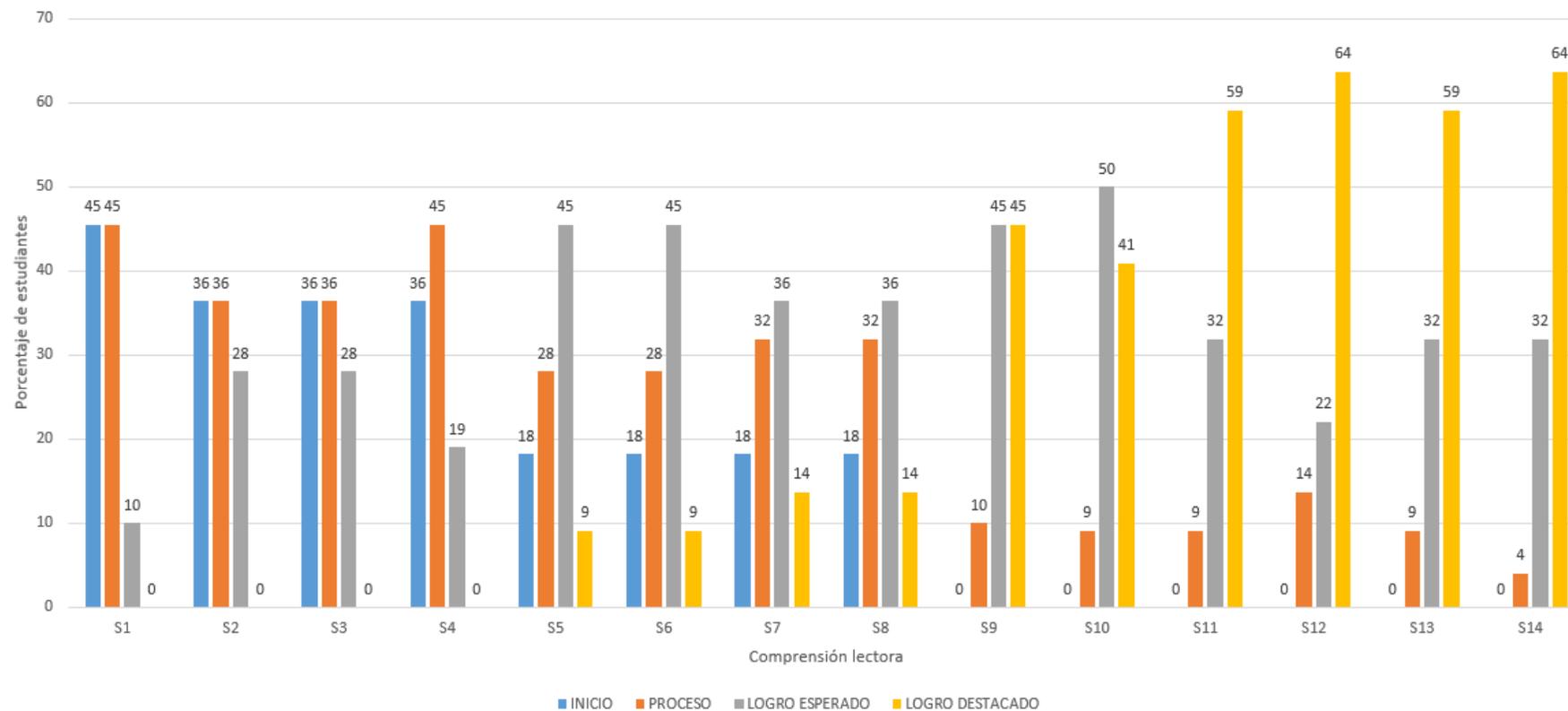
Resultado de la aplicación de la estrategia didáctica mediante sesiones de aprendizaje

Nivel	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14			
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
Inicio	10	45	8	36	8	36	8	36	4	18	4	18	4	18	4	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	10	45	8	36	8	36	10	45	6	28	6	28	7	32	7	32	2	10	2	9	2	9	3	14	2	9	1	4		
Logro Esperado	2	10	6	28	6	28	4	19	10	45	10	45	8	36	8	36	10	45	11	50	7	32	5	22	7	32	7	32		
Logro Destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9	2	9	3	14	3	14	10	45	9	41	13	59	14	64	13	59	14	64		
Total	22	100																												

Fuente: Guía de observación octubre 2023.

Figura 2

Representación de barras de comprensión lectora según sesiones de aprendizaje



Fuente: Guía de observación, octubre 2023

Como se puede observar en la tabla 9 y figura 2, respecto al desarrollo de la comprensión lectora que se realizó semana a semana, en un inicio el 45% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y 45% de estudiantes se encuentran en proceso y 10% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado. Pero a medida que se aplicaba la estrategia de los cuentos se observa mejoras desde la semana 5 donde se observa que 18% de estudiantes se encuentran e inicio, 28% en nivel proceso, 45% en nivel de logro esperado y 9% de estudiantes se encuentran en logro destacado. Así mismo, se siguen observando mejoras favorables, a partir de la sesión 9 donde se muestra un incremento de 45% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado y 45% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado. Finalmente, en la última sesión se observa que ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio, 5% se encuentra en el nivel de proceso, 32% de estudiantes se encuentran en nivel de logro esperado y 64% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado. Evidenciado que la estrategia didáctica de los cuentos permite mejorar la comprensión lectora.

4.1.3. Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023 después de la aplicación de los cuentos.

Tabla 10

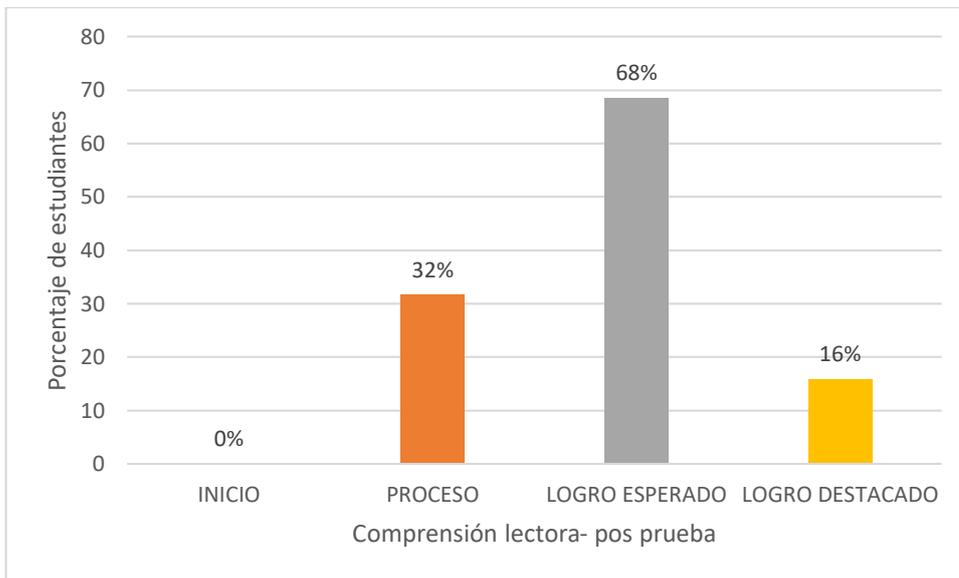
Nivel de la comprensión lectora en la pos prueba

Nivel	Comprensión lectora	
	N	%
Inicio	0	0
Proceso	6	32
Logro Esperado	13	68
Logro Destacado	3	16
Total	19	100

Fuente: Guía de observación octubre 2023.

Figura 3

Representación de barras de la comprensión lectora en la pos prueba



Fuente: Guía de observación octubre 2023.

Como se puede observar en la tabla 10 y figura 3, se muestran resultados favorables, donde ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio, 32% de estudiantes se encuentran en proceso, 68% de estudiantes se encuentran en nivel de logro esperado y el 16% de estudiantes se encuentran en logro destacado. Lo que refleja que la estrategia de cuentos desarrollo la comprensión lectora en los estudiantes de 6to “B”.

4.1.4. Determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023.

Tabla 11

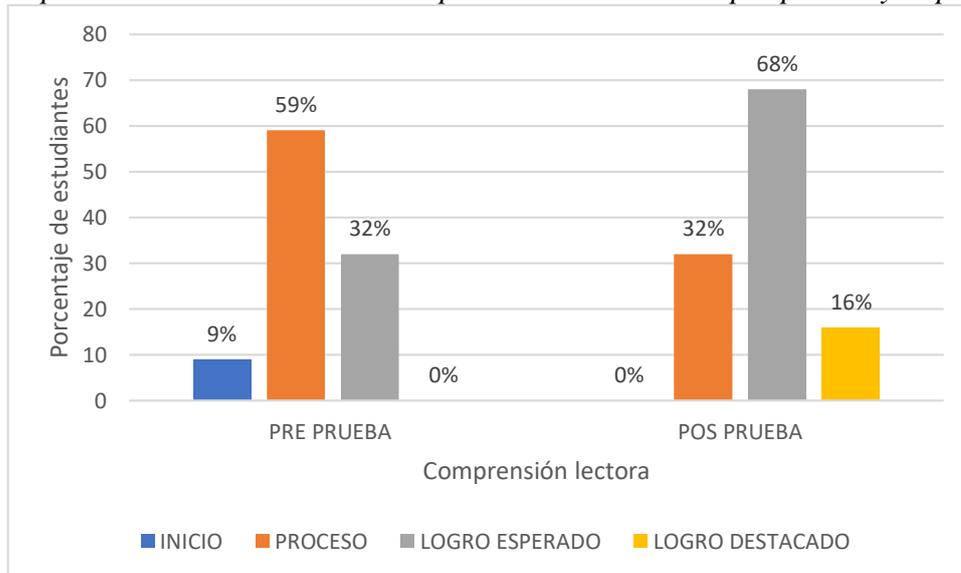
Nivel de comprensión lectora en la pre prueba y la pos prueba

Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
	f	%	f	%
Inicio	2	9	0	0
Proceso	13	59	6	32
Logro Esperado	7	32	13	68
Logro Destacado	0	0	3	16
Total	22	100	19	100

Fuente: Guía de observación octubre 2023.

Figura 4

Representación de barras de comprensión lectora en la pre prueba y la pos prueba



Fuente: Guía de observación octubre 2023.

Como se puede observar en la tabla 11 y figura 4 se puede evidenciar que hubo una mejora en la comprensión lectora, ya que en la pre prueba el 59% de estudiantes se encontraban en el nivel de proceso, lo cual fue mejorando con la aplicación de la estrategia del uso de los cuentos, teniendo como resultado en la pos prueba el 68% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 16% estudiantes se ubicaron el nivel de logro destacado. Lo que evidencia que mayor porcentaje de estudiantes del

6to “B” se ubicaron en el nivel de logro esperado, determinando que el cuento como estrategia didáctica si mejora la comprensión de lectora.

Resultado de hipótesis

H_i: El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023.

H₀: El cuento como estrategia didáctica no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023.

Tabla 12

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,179	22	,065	,940	22	,198
Postest	,119	22	,200*	,944	22	,234

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 25.0

Tabla 13

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon – hipótesis general

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – Pretest	Rangos negativos	3 ^a	7,00	21,00
	Rangos positivos	19 ^b	12,21	232,00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 25.0

Tabla 14*Estadísticos de prueba^a*

	Posttest – Pretest
Z	-3,433 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 25.0

Respecto a la hipótesis general se observó que el nivel de significancia alcanzado de $P < 0,05$, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna general, lo que significa que los cuentos como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023.

DISCUSIÓN

Determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023. Se muestra que en la pre prueba el 59% de estudiantes se encontraban en el nivel de proceso, lo cual fue mejorando con la aplicación de la estrategia del uso de los cuentos, teniendo como resultado en la pos prueba el 68% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 16% estudiantes se ubicaron el nivel de logro destacado. Lo que evidencia que mayor porcentaje de estudiantes del 6to “B” se ubicaron en el nivel de logro esperado, determinando que el cuento como estrategia didáctica si mejora la comprensión de lectora. Así mismo, es corroborado a través de la prueba de Wilconxon, donde el nivel de significancia alcanzado de $P < 0,05$, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna general.

Contrastando con el resultado de Sanchez (2023) que textualmente señala: la tabla 4 y figura 1, en relación al nivel de la comprensión lectora, en el pretest los resultados muestran que de los 23 estudiantes el 60.9% ha obtenido un nivel Inicio, el 39.1% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 73.9% se ubicaron en el nivel logro esperado, un 21.7% en el nivel Proceso, un 4.3% en el nivel Logro Satisfactorio y ninguno en el nivel Inicio. Así mismo estos resultados se puede explicar en base a la siguiente base teórica, Reyes (2007) Dice que el “cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa más debe ser indudable convincente para la generalidad de los lectores si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia entonces no es un cuento” (p. 28).

También Delaunay (1986) manifiesta que “de todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento”. (p. 34). Por ende, los resultados de la tesis en referencia y este informe de investigación coinciden en cuanto al resultado obtenido después de realizar el tratamiento de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora, lo que significa que los cuentos como estrategia mejora significativamente la comprensión lectora.

Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023 antes de la aplicación de los cuentos. Se muestra que en la pre prueba aplicada a los estudiantes del 6to grado “B”, el 9% se encuentran en el nivel inicio, un 59% en el nivel proceso, un 32% en un nivel de logro esperado, y ninguno en el nivel de logro destacado.

Contrastando con la tesis de Huaman (2022) que textualmente señala: Los resultados de la tabla 4 y figura 1, en relación al nivel de la comprensión lectora, en el pretest los resultados muestran que de los 23 estudiantes el 60.9% ha obtenido un nivel Inicio, el 39.1% el nivel Proceso y ninguno en logro previsto y destacado. En el post test un 73.9% se ubicaron en el nivel logro esperado, un 21.7% en el nivel Proceso, un 4.3% en el nivel Logro Satisfactorio. Así mismo estos resultados se puede explicar en base a la siguiente base teórica, Contreras y Quijada (2014) por su parte se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades nemotécnicas.

Por ende, los resultados de la tesis en referencia y este informe de investigación coinciden en cuanto al primer objetivo específico referida a la pre prueba, donde se reflejan baja comprensión lectora inicial encontrada en los estudiantes, lo cual se puede atribuir a factores como la falta de acceso a materiales de lectura, escasa practica de lectura en el hogar; estas situaciones pueden haber limitado el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 6to “B”.

Aplicar sesiones de aprendizaje de los cuentos como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023. Se muestra en un inicio el 45% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y 45% de estudiantes se encuentran en proceso y 10% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado. Pero a medida que se aplicaba la estrategia

de los cuentos se observa mejoras desde la semana 5 donde se observa que 18% de estudiantes se encuentran e inicio, 28% en nivel proceso, 45% en nivel de logro esperado y 9% de estudiantes se encuentran en logro destacado. Así mismo, se siguen observando mejoras favorables, a partir de la sesión 9 donde se muestra un incremento de 45% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado y 45% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado. Finalmente, en la última sesión se observa que ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio, 5% se encuentra en el nivel de proceso, 32% de estudiantes se encuentran en nivel de logro esperado y 64% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado.

Contrastando con la tesis de Garay (2023) que textualmente señala: los resultados en su mayoría antes de la aplicación de la tertulia de los cuentos Huacaybambinos para que mejoren la comprensión lectora, en su mayoría con un 47,6% que representa 10 estudiantes indican que “A veces” reflexiona sobre la importancia de los cuentos, un 38,1% indicó que “Rara vez” y en porcentaje minoritario de 4,8% manifestaron que “Nunca” , “Casi siempre” y “Siempre” posteriormente a la aplicación de la tertulia de los cuentos Huacaybambinos se evidencia que las respuestas cambiaron para el lado positivo ya que un 66,7% indica que “Siempre”, un 28,6% indica que “Casi siempre” y el porcentaje menor de 4,8% indica que “A veces”.

Así mismo estos resultados se puede explicar en base a la siguiente base teórica, Contreras y Quijada (2014) por su parte se refiere es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Por ende, los resultados de la tesis en referencia y este informe de investigación coinciden en cuanto al segundo objetivo específico, pues se muestra mejoras significativas del antes y después de la aplicación de los cuentos, lo que significa que los cuentos como estrategia mejora significativamente la comprensión lectora, además mencionar que los cuentos es una estrategia muy poderosa y favorable para mejorar las habilidades sociales y establecer relaciones interpersonales; y lo más importante es que permitió

que los estudiantes vivan experiencias con el contenido de los cuentos y se involucraron con su entendimiento y comprensión.

Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023 después de la aplicación de los cuentos. Se muestra que en la pos prueba aplicada ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio, 32% de estudiantes se encuentran en proceso, 68% de estudiantes se encuentran en nivel de logro esperado y el 16% de estudiantes se encuentran en logro esperado

Contrastando con la tesis de Acuña et al. (2022) que textualmente señala: los resultados descriptivos de nivel de la variable comprensión lectora posttest, donde 3 estudiantes se encuentran en un nivel pésimo en la variable comprensión lectora, mientras que 4 estudiantes se encuentran en un nivel malo en la comprensión lectora, 4 estudiantes, se encuentra en un nivel regular en la comprensión lectora, 5 estudiantes se encuentran en un nivel bueno y 2 estudiantes se encuentran en un nivel excelente de la comprensión lectora.

Así mismo estos resultados se puede explicar en base a la siguiente base teórica, Contreras y Quijada (2014) por su parte se para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Por ende, los resultados de la tesis en referencia y este informe de investigación coinciden en cuanto al tercer objetivo específico, que refleja resultados favorables en la pos prueba, y pueden atribuirse al desarrollo de las sesiones durante la intervención con los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

- En este trabajo se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Por cuanto, desarrollaron la capacidad de imaginar, expresar y comprender los textos leídos, siendo los niveles, literal, inferencial y criterial, por ello los estudiantes lograron desarrollar su aprendizaje en cuanto a la variable comprensión lectora.
- En referencia al primer objetivo, se identificó el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023 antes de la aplicación de los cuentos. Lo más relevante es que la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso, entendiéndose que al inicio de la investigación los estudiantes no comprendían lo que leen, ya que no se ponía en práctica la estrategia de los cuentos para los estudiantes según su edad.
- En referencia al segundo objetivo, se aplicó sesiones de aprendizaje de los cuentos como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Lo más relevante fue que a partir de la semana 5 se observaron mejoras significativas en los estudiantes, dichos resultados demuestran que la practica constante de lecturas mejoran la comprensión lectora.
- En referencia al tercer objetivo, se identificó el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023 después de la aplicación de los cuentos. Lo más relevante fue que en la pos prueba se obtuvieron resultados favorables donde la mayoría se ubicaron en un nivel de logro esperado, entendiéndose que ahora los estudiantes desarrollaron su capacidad de imaginar, explicar e interpretar lo que leen.

VI. RECOMENDACIONES

- A las autoridades educativas promocionar programas y capacitaciones para los docentes que se enfoquen en la incorporación de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora, así mismo dotar a las I.E.E. de libros y cuentos atractivos para la utilización de los estudiantes del 6to “B”.
- Al señor Director de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo debe de involucrar e incentivar a los docentes en el uso del cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en sus tres niveles literal, inferencial y criterial para alcanzar un resultado satisfactorio en los estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria.
- A los docentes de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo se le sugiere integrar de manera creativa y diversa cuentos relacionados con las áreas de estudio para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes
- Se sugiere a los padres de familia de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo incentivar y apoyar la práctica de la lectura en la casa, ofreciendo tiempo de calidad para con sus hijos, y generar el interés por leer y de esta forma fortalecer la comprensión lectora.

REFERENCIAS

- Acuña, E., Antonio, N. y Briceño, Y. (2022). Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. N° 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020. Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco. Recuperado de <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7298/TEDP00431A22.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, X., Cañate, S., y Ruiz, Y. (2015). El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Astete, D. (2017). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016. Tesis, Universidad de Huánuco, Perú.
- Balparda, G. (2019). Acerca de leer un cuento. (Portal web). <https://www.gracielabalparda.com/textos-relatos/otros/acerca-de-leer-un-cuento-jorge-luis-borges/>
- Benedetti, M. (2012). “Define los cuentos infantiles como algo retorico”, Colección Recursos-Proyecto Noria, Edición febrero de 2012.
- Benes, O., Lozanoga, A., & Olga Morales, R. (2017). Jugando con los cuentos. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63271>
- Bernal, C. (2006) “Metodología de la investigación”. México: Editorial Grijalbo S.A
- Cairney, T. (2022). Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/119523>
- Cassany, D. (1995) Leer y escribir en la red. Barcelona.
- Cassany, D., Luna, y Sanz, G. (2014). Enseñar Lengua. GRAO
- Castillo, M (2004). Manual de comunicación oral y escrita. Universitaria
- Cervantes, D. (2017). Comprensión lectora: Educación y lenguaje. Palibrio
- Contreras, V., & Quijada, V. (2014). Comprensión lectora. Editorial Digital Unid. México Dankook University, Department of Special Education. Seúl, Corea.

- Delaunay (1986), “La imaginación sin límites de los cuentos infantiles” – Grupo editores Edición 1986.
- De Sade, M. (2019). Cuentos, historietas y fabulas. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35184>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. (marzo de 2009). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. Revista digital para profesionales de la enseñanza(1), 7.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. (Noviembre de 2009). El cuento: Su valor educativo en el aula. Revista digital para profesionales de la enseñanza(5), 6.
- Fernández, K. (2017, 3 agosto). Teorías de la comprensión lectora. (Portal web). <http://kathyeducacioninfantil.blogspot.com/2012/03/teorias-de-laco>
- Fresno, C. (2019). Metodología de la investigacion: asi de facil. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/98278>
- Garay, S. (2023). Tertulia de cuentos Huacaybambinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33230 Huacaybamba, Huánuco-2021. Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco. Recuperado de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8642>
- Garcia, O. (2017). Lectura fácil. Ministerio de Educación de España. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/114136>
- Gonzalez, A. (2019). Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis, 2004
- Hehiver, R. (2020). Comprendo las partes del cuento, mediante la lectura de un texto.
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M. (2018) Metodología de la investigación. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huaman, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución Educativa Primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Chimbote. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29241/APRENDAZAJE_CUENTOS_HUAMAN_LEANDRO_MARIAN_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Kafka, F. (2017). Cuentos. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35475>

- López, L. (s.f.). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Obtenido de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-delcuento/>
- López (2013), El proyecto de investigación. Introducción a la Metodología Científica. Caracas: Episteme (3ra. edic.).
- Maldonado, L., Rodríguez, I. y Vargas, L. (2022). El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora. Universidad de la Costa: Barranquilla. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9601/El%20cuento%20como%20estrategia%20motivadora%20para%20la%20comprension%20de%20lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, E. (2023). El cuento como estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en grado tercero. Fundación Universitaria los Libertadores: Puerto Asís. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5703/Mart%c3%adnez_Esmeralda_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mazzitelli, C., y Macías, A. (2007). Estrategias de monitoreo de la comprensión para la detección de contradicciones en textos de ciencias. Enseñanza de las ciencias. 25 (2), 217 – 228.
- MINEDU (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Documento No. 3.
- MINEDU (2017) “Diseño Curricular Nacional”. Perú Editorial Santillana. Pág. 136
- MINEDU (2013). El Plan Lector en la Educación Primaria. En Diapositivas.
- MINEDU, C. (2020). Proyecto educativo Nacional al 2021. Lima: Minedu. Robbinson, 2.
- MINEDU (2017). PISA: Minedu explica qué hará para mejorar comprensión lectora de escolares. [documento en línea] Recuperado el 26 de setiembre de 2021, de <https://www.andina.pe/agencia/noticia-pisa-minedu-explica-hara-para-mejorar-comprension-lectora-escolares-777256.aspx>
- MINEDU. (2018). Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes. Lima Perú: Ministerio de Educación.
- Monroy, V. del C. Q. (2018). Comprensión lectora. Editorial Digital UNID
- Muntane, D., Essomba, M. A., y Muntane, D. (2021). La calidad de la formación profesional en Europa, hoy. Wolters Kluwer España. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63162>

- Ñaupas, H. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Colombia: DGP Editores SAS.
- Pardo, E. (2021). Cuentos. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35249>
- Peña, K. (2021). Lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inicial de la institución educativa N° 1522 de Urcay, Patate 2021. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24366>
- Pérez. H. (2006). Comprensión y producción de textos educativos. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez, M., Pérez, M., y Sánchez, S. (2013) El cuento como recurso educativo. Empresa, 13. En línea <https://www.3ciencias.com/articulos/ar-ticulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Perkins D. y Tina B. (1994) Ante todo la comprensión. Educational Leadership.
- Piaget, J. (1980). Constructivismo cognitivo. Universitat de Barcelona. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>
- Pinzás, J. (2012). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Fondo Editorial de la PUCP.
- Propp, V. (1998). Morfología del cuento (Vol. 31). Ediciones Akal.
- Quiroga, H. (2013), “La estructura tradicional de los cuentos infantiles”, Lima Perú.
- Quiroga, H. (2022). Cuentos de la selva y otros relatos. Editorial Linkgua USA. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/122109>
- Reyes, A. (2007). Teoría literaria. México D.F, FCE - Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/110735?page=14>.
- Richards, JC y Anderson, NA (2003). ¿Cómo lo sabes? Una estrategia para ayudar a los lectores emergentes a hacer inferencias. El maestro de lectura , 57 (3), 290-293.
- Rosales, J. (2007). Estrategias didácticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf, 2007.
- Ruiz, R. (2010). www.cronicahidalgo.com. Obtenido de <http://www.cronicahidalgo.com/2013/04/convergen-cuentacuentos-internacionalesen-pachuca/>

- Sanchez, L. (2023). Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San Jorge - Tingo María - año 2023. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Chimbote. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34623>
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (2002). Estrategias de lectura. Barcelona. Graó. Pág. 21-22
- Solé, I. (2004). Estrategias de lectura. Barcelona (11° ed.)
- Thompson, RA (1994). Regulación de las emociones: un tema en busca de definición. Monografías de la sociedad para la investigación en desarrollo infantil, 25-52.
- Tzul Tzul, M. D. (2015). El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”, estudio realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B, de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; aldea Chirrenox; San Francisco El alto, Totonicapán. Tesis, Universidad Rafael Landívar, México. Recuperado de <https://docplayer.es/25601962-Universidad-rafael-landivar-facultad-de-humanidades-licenciatura-en-pedagogia-con-orientacion-en-administracion-y-evaluacion-educativas.html>.
- ULADECH (2023). Reglamento de integridad científica en la investigación. Versión 001. Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH Católica, de fecha 31 de Marzo del 2023
- UNESCO. (2019). La UNESCO alerta sobre la necesidad de mayor presencia de conceptos como el conocimiento del mundo, el cambio climático y la equidad de género en los currículos de América Latina y el Caribe. [documento en línea] Recuperado el 26 de septiembre de 2021, de <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>
- Volosky, L. (1995). Poder y magia del cuento infantil. Editorial universitaria.
- Zambrano, A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Revista científica multidisciplinaria. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>

Anexos

Anexo 1 : Matriz de consistencia

Título: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo Y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.</p> <p>Objetivos específicos: OE1: Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023 antes de la aplicación de los cuentos. OE2: Aplicar sesiones de aprendizaje de los cuentos como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la</p>	<p>Hipótesis general: Hi: El cuento como estrategia didáctica si mejoran significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.</p>	<p>Variable independiente: Cuento</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre <p>Variable dependiente: Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal • Nivel inferencial • Nivel criterial 	<p>Enfoque de investigación Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativo</p> <p>Diseño de investigación preexperimental</p> <p>Población: Está conformada por 6to “A”, 6to “B”, 6to “C” y 6to “D”</p>

	<p>Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.</p>			<p>Muestra: 22 niños(as) entre 11-13 años de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo</p> <p>Criterio muestral No probabilístico – intensional</p> <p>Técnica- instrumento Observación -Guía de observación</p>
	<p>OE3: Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023 después de la aplicación de los cuentos.</p>			

Anexo 2 : Instrumento de recojo de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

OBSERVADORA: Yojaira Karem Villanueva Robles

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to “B”

FECHA DE OBSERVACIÓN:/...../.....

HORA DE OBSERVACIÓN:

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades a desarrollar, los resultados por cada estudiante lo anotaremos según sea el caso.

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

Anexo 3: Evidencias de validación de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Julisa Rojas Flores

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Yojaira Kareem Villanueva Robles egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 72424758

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante:** Rojas Flores, Julisa
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciada
- 1.3. **Profesión:** Docente nivel primaria
- 1.4. **Institución donde labora:** 32644 ICHOCAN
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Directora
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Cuestionario
- 1.7. **Autor del instrumento:** Yojaira Karem Villanueva Robles
- 1.8. **Carrera:** Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento	X		X		X		
2. Identifica los personajes principales del cuento	X		X		X		
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento	X		X		X		
4. Identifica los hechos y acciones del cuento	X		X		X		
Dimensión 1: Nivel inferencial							
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal	X		X		X		
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento	X		X		X		

7. Interpreta el suceso importante del cuento	X		X		X		
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel criterial							
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído	X		X		X		
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado	X		X		X		
11. Valora las decisiones de los personajes	X		X		X		
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 41054051

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor: Nilo Albert Velásquez Castillo

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Yojaira Kareem Villanueva Robles egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 72424758

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Nilo Albert Velásquez Castillo

1.2. Grado Académico: Doctor en Educación

1.3. Profesión: Licenciado en Educación Primaria

1.4. Institución donde labora: ULADECH Católica

1.5. Cargo que desempeña: Director de Escuela

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

1.7. Autor del instrumento: Yojaira Karem Villanueva Robles

1.8. Carrera: Educación

Primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento	X		X		X		
2. Identifica los personajes principales del cuento	X		X		X		
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento	X		X		X		
4. Identifica los hechos y acciones del cuento	X		X		X		
Dimensión 1: Nivel inferencial							
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal	X		X		X		

6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento	X		X		X		
7. Interpreta el suceso importante del cuento	X		X		X		
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel criterial							
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído	X		X		X		
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado	X		X		X		
11. Valora las decisiones de los personajes	X		X		X		
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento	X		X		X		

Sugerencias:

- Cambiar el término indicador por el término desempeño.
- Precisar los desempeños de tal manera que permita evidenciar el aprendizaje.



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI N°32919741

CPPe.: [05329197418](tel:05329197418)

ORCID: [0000-0001-7881-4985](https://orcid.org/0000-0001-7881-4985)

Código de validación: [2022-00040](#)

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Patricia Raquel Hilario Toribio

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Yojaira Karem Villanueva Robles egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 72424758

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante:** Hilario Toribio Patricia Raquel
- 1.2. Grado Académico:** Mgtr. Docencia Universitaria con mención en currículo e investigación
- 1.3. Profesión:** Docente En Educacion Primaria
- 1.4. Institución donde labora:** Uladech Catolica
- 1.5. Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. Denominación del instrumento:** Cuestionario
- 1.7. Autor del instrumento:** Yojaira Karem Villanueva Robles
- 1.8. Carrera:** Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento	X		X		X		
2. Identifica los personajes principales del cuento	X		X		X		
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento	X		X		X		
4. Identifica los hechos y acciones del cuento	X		X		X		
Dimensión 1: Nivel inferencial							
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal	X		X		X		
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento	X		X		X		

7. Interpreta el suceso importante del cuento	X		X		X		
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel criterial							
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído	X		X		X		
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado	X		X		X		
11. Valora las decisiones de los personajes	X		X		X		
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento	X		X		X		



Mg. Patricia Raquel Hilario Toribio

DNI N° 32987163

CPPe 0532987163

ORCID: 0000-0001-9275-5379

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2				DIMENSIÓN 3				TOTAL	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12		
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	14
2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	0	1	17
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
4	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1	1	1	8
5	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	6
6	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	2	2	1	9
7	0	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
8	0	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11
9	0	1	2	2	2	2	1	1	0	1	1	1	1	13
10	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	21
VARIANZA	0.41	0.49	0.69	0.4	0.49	0.29	0.29	0.29	0.36	0.29	0.4	0.2	0.2	17.36

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

α (alfa)	0.801843318
K (Numero de items)	12
<i>v</i> _i (varianza de cada item)	4.6
V _t (varianza total)	17.36

SE ENCUENTRA EN EL NIVEL ALTO

Anexo 5: Consentimiento Informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo Y Castillo, Ambo, Huánuco – 2022

Investigadora: Yojaira Karem Villanueva Robles

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo Y Castillo, Ambo, Huánuco – 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

El presente proyecto de tesis tiene como objetivo Demostrar si el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo. Pues dicha investigación permitirá mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes y crear propuestas para mejorar la comprensión lectora.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una pre prueba (prueba de entrada).
2. Después se dará un tratamiento(reforzamiento) desarrollando 14 sesiones de aprendizaje con la lectura de cuentos.
3. Se aplicará una post prueba para conocer su aprendizaje sobre la comprensión lectora en sus tres niveles.

Riesgos:

El presente proyecto de tesis no contempla ningún tipo de riesgo para los participantes de este estudio.

Beneficios:

- Se mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del 6to “B”.
- Mejora la retención y memoria de los estudiantes del 6to “B”

- A través de los cuentos los estudiantes van a lograr una comprensión a nivel literal, inferencial y criterial.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 962236044.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
PARTICIPANTE

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
INVESTIGADOR

Fecha y Hora

Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”

Chimbote, 11 de marzo del 2022

CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 044

Señor(a).

MGTR. JAIME HAROLD ONOFRE FERNÁNDEZ
DIRECTOR(A) DE LA I.E. INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ
CRESPO Y CASTILLO.

Presente. –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante VILLANUEVA ROBLES YOJAIRA KAREM con código de matrícula N° 4805191059, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Dr. Nilo Alonso Velásquez Castillo
DIRECTOR



**Institución Educativa Emblemática "Juan José Crespo y Castillo"
Ambo**

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA

**EL DIRECTOR JAIME HAROLD ONOFRE FERNÁNDEZ DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y
CASTILLO SUSCRIBE:**

Que dando respuesta a la CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N°044 emitida por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, recibido por mesa de partes con número de registro 462. La subdirectora de primaria Cecilia Fretel Jaimes brinda su visto bueno a través del oficio N° 006-2022-D.I.E.E. "J.J.CYC" -A. La dirección dispone autorizar la ejecución de su tesis a la estudiante YOJAIRA KAREM VILLANUEVA ROBLES, titulado: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco -2022.

Se expide la presente constancia a pedido de la interesada para los fines que crea conveniente.

Ayancocha, 20 de octubre de 2023

Atentamente,



Anexo 7: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Yojaira Karem Villanueva Robles, identificado (a) con DNI 72424758 con domicilio real en el Caserío de Unguymaran, Distrito Tomaykichwa, Provincia Ambo, Departamento Huánuco.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de Bachiller con código de estudiante 4805191059 de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada: "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco – 2023"

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación. Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Huánuco, 27 de octubre de 2023



Firma del bachiller
Yojaira Karem Villanueva Robles
DNI: 72424758



Huella Digital

PRE PRUEBA

ESTUDIANTES	PREPRUEBA												TOTAL	VALOR
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	9	PROCESO
2	2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	7	PROCESO
3	2	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	7	PROCESO
4	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	17	LOGRO
5	2	2	2	1	1	0	0	1	2	2	1	1	8	PROCESO
6	2	2	2	1	1	0	0	0	2	2	2	0	17	ESPERADO
7	1	1	2	1	0	1	1	1	0	0	0	1	8	PROCESO
8	2	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	13	ESPERADO
9	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	7	PROCESO
11	2	1	2	1	1	1	0	1	1	0	0	1	11	PROCESO
12	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	0	2	18	LOGRO ESPERADO
13	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	14	LOGRO ESPERADO
14	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	LOGRO ESPERADO
15	2	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5	INICIO
16	2	2	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	9	PROCESO
17	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	INICIO
18	2	1	2	1	1	1	1	2	2	0	1	2	16	LOGRO ESPERADO
19	2	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	8	PROCESO
20	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	9	PROCESO
21	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	12	PROCESO
22	0	1	2	1	0	0	1	1	1	0	0	0	7	PROCESO

PRETEST	
PUNTAJE MINIMO	0
PUNTAJE MAXIMO	24
INTERVALO	6

ESCALA	
0 - 6	INICIO
7 - 13	PROCESO
14-20	LOGRO ESPERADO
21-24	LOGRO DESTACADO

PREPRUEBA			
Intervalos	Niveles	f	%
INICIO (0 - 6)		2	9
PROCESO (7 - 12)		13	59
LOGRO ESPERADO (13-18)		7	32
LOGRO DESTACADO (19-24)		0	0
TOTAL		22	100

SESIONES DE APRENDIZAJE

ESTUDIANTE	Sesi on 1	Sesi on 2	Sesi on 3	Sesi on 4	Sesi on 5	Sesi on 6	Sesi on 7	Sesi on 8	Sesi on 9	on 10	Sesi on 11	on 12	on 13	on 14
1	INICIO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
2	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO								
3	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
4	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO								
5	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO								
6	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO								
7	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
8	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	PROCESO								
9	INICIO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO							
10	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	PROCESO	INICIO	INICIO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO
11	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
12	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
13	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	INICIO	INICIO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
14	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
15	INICIO	PROCESO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
16	INICIO	PROCESO	PROCESO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
17	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
18	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO							
19	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	PROCESO						
20	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO							
21	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	LOGRADO	PROCESO	PROCESO	LOGRADO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
22	PROCESO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO							

POS PRUEBA

ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL	VALOR
1	2	1	1	0	1	2	2	2	2	1	1	2	17	ESPERADO
2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	16	ESPERADO
3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	ESPERADO
4	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	7	PROCESO
5	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	15	ESPERADO
6	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	21	DESTACADO
7	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	17	ESPERADO
8	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	14	ESPERADO
9	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12	PROCESO
10	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0	0	11	PROCESO
11	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	LOGRO
12	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	16	LOGRO ESPERADO
13	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	LOGRO DESTACADO
14	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	19	LOGRO ESPERADO
15	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	18	LOGRO ESPERADO
16	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	PROCESO
17	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	15	LOGRO ESPERADO
18	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	20	LOGRO ESPERADO
19	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	7	PROCESO
20	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	21	LOGRO DESTACADO
21	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	18	LOGRO ESPERADO
22	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9	PROCESO

POSTEST	
PUNTAJE MINIMO	0
PUNTAJE MAXIMO	24
INTERVALO	6

ESCALA	
0 - 6	INICIO
7 - 13	PROCESO
14-20	LOGRO ESPERADO
21-24	LOGRO DESTACADO

POS PRUEBA			
Intervalos	Niveles	f	%
INICIO (0 - 6)		0	0
PROCESO (7 - 12)		6	27
LOGRADO (13-18)		13	59
LOGRADO (19-24)		3	14
TOTAL		22	100

PRUEBA DE HIPÓTESIS

	normalidad													
	PRETEST	POSTEST	PRE PRUEBA		POS PRUEBA									
1	9	17												
2	7	16												
3	7	14												
4	15	7												
5	8	15												
6	14	21												
7	9	17												
8	8	14												
9	13	12												
10	7	11												
11	11	15												
12	15	16												
13	14	21												
14	13	19												
15	5	18												
16	9	11												
17	2	15												
18	13	20												
19	8	7												
20	9	21												
21	12	18												
22	7	9												

Intervalos	PRE PRUEBA		POS PRUEBA	
	f	%	f	%
INICIO	2	9	0	0
PROCESO	13	59	6	32
LOGRO ESPERADO	7	32	13	68
LOGRO DESTACADO	0	0	3	16
TOTAL	22	100	19	100

	INICIO		PROCESO		LOGRO ESPERADO		LOGRO DESTACADO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
PRE PRUEBA	2	9	13	59	7	32	0	0
POS PRUEBA	0	0	6	32	13	68	3	16

Anexo 8: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS ORNITORRINCO: UNA BROMA DE LA NATURALEZA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2. Área curricular:** Comunicación
- 1.3. Grado y sección:** 6to “B”
- 1.4. Duración:** 1 hora
- 1.5. Tesista:** Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos Ornitórrinco: una broma de la naturaleza
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el siguiente cuento que leerán el día de hoy. • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste?

- ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué consideraron al ornitorrinco como una broma de la naturaleza?
 - ¿Qué pasaría si no tuviera un pico de pato?
 - ¿Qué diferencia hay entre un mamífero y un ovíparo?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la apariencia del ornitorrinco?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

ORNITORRINCO: UNA BROMA DE LA NATURALEZA

Cuando el Dr. Shaw, del Museo de Historia Natural de Londres recibió, en 1797 la piel de un ornitorrinco pensó que se trataba de un fraude. No era posible pensar en la existencia de un animal con piel de topo, cola de castor, patas de rana, espolón de gallo, pico de pato y dientes. Lo que aún no sabían era que además se trataba de un mamífero que pone huevos.

Residente en los lagos y ríos de Tasmania y Australia el ornitorrinco parece un animal al que la naturaleza armó con lo que le quedaba. Pero, estudiado a fondo, es un ser formidable. Es un animal excavador, construye en la costa de los ríos, una madriguera que consta de una larga galería que se abre por encima y por debajo del nivel del agua y termina en una cámara bastante espaciosa tapizada de hierbas secas.

En esta cámara es donde la hembra pone sus dos huevos que son blandos y compresibles. Al nacer las crías inmediatamente se introducen en un pliegue de la piel, especie de rudimento de bolsa marsupial donde se vierte la secreción láctica. Para hacer todo aún más confuso, los ornitorrincos poseen dientes de "leche" que pierden con la edad.

Su pico de pato, recubierto por una fina piel, es un elemento increíblemente útil para buscar alimento en el fondo fangoso de los ríos donde los ornitorrincos se alimentan de gusanos, larvas de insectos, camarones de agua dulce, caracoles inmaduros y pequeños peces y ranas. Una vez que se ha sumergido bajo el agua sus ojos, orejas y fosas nasales se cierran por lo que nada sin ver. Es ahí donde se pone en juego el aspecto más fantástico de este animal.

El pico de los ornitorrincos posee electrorreceptores tan sensibles que pueden percibir el campo eléctrico generado por el ligero movimiento de la cola de un camarón a veinte centímetros de distancia. Sin duda alguna, un cazador extremadamente eficaz que aún hoy en día nos sigue sorprendiendo

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 03-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS LA ERA ESPACIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2. **Área curricular:** Comunicación
- 1.3. **Grado y sección:** 6to “B”
- 1.4. **Duración:** 1 hora
- 1.5. **Tesista:** Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	• Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos La era espacial
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento? <p>Durante la lectura:</p>

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Cuántos planetas existen?
 - ¿Por qué relacionaban el sol, la luna y los planetas con la religión?
 - ¿Por qué algunos Dioses tienen el nombre de los planetas?
 - ¿Qué entiendes por astrología?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la teoría de Nicolás Copérnico?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

LA ERA ESPACIAL

El Sistema Solar, desde la antigüedad hasta la era espacial. No es extraño que los objetos que más llamaron la atención de los pobladores de civilizaciones antiguas hayan sido los planetas y el Sistema Solar.

En muchas culturas el Sol, la luna y los planetas ocuparon un lugar importante dentro de la religión; por ejemplo, en los griegos Mercurio es el mensajero de los pies alados, el que se mueve más rápido en los cielos. Marte, por color rojo, es el dios de la guerra, Júpiter o Zeus es el dios supremo y Saturno es el padre de Júpiter que devora sus hijos al nacer (Júpiter se le escapó y después lo destronó)

Las creencias religiosas han sobrevivido hasta la fecha dentro de la astrología, de hecho, los astrólogos están mejor enterados de las posiciones de los planetas que los astrónomos.

En realidad no fue hasta finales del siglo XVI y principios del siglo XVII cuando realmente empezamos a aprender acerca de la naturaleza del Sol y de los planetas. Nicolás Copérnico demostró en 1580 que los planetas giran alrededor del Sol, y no el Sol y los planetas alrededor de la Tierra. Galileo, al ser el primer hombre en estudiar los planetas con su telescopio, empezó a ver la naturaleza de la Luna, de Venus, Júpiter.

Unos años después Kepler, demostró que los planetas se mueven alrededor del Sol siguiendo elipses, estableciendo las distancias de los planetas al Sol (año). Las llamadas leyes de Kepler sirvieron para que Newton formulara la ley de gravitación universal. Fue también en el siglo XVII cuando Huygens descubrió que Saturno está rodeado por un anillo.

Entre los descubrimientos más relevantes de los siglos siguientes se encuentran los de los nueve planetas. William Herschel se topó en 1781 con Urano (pensó que era un cometa). Johann Galle encontró a Neptuno, en 1930 el descubrimiento de Plutón. Mientras que en el siglo pasado y la primera mitad del siglo XX fue posible aprender de los demás planetas mediante el estudio del telescopio, Urano, Neptuno y Plutón están tan lejos que no podemos verlos con detalle. Esta situación prevaleció hasta hace 10 años, cuando con la llegada de la nave Viajero 2 a Urano pudimos ver este planeta con lujo de detalle. El lanzamiento del satélite soviético Sputnik I

abrió la era espacial en 1957. A partir de entonces se vislumbró la posibilidad de enviar a otros planetas diversas naves para así estudiarlos con más detalle y transmitir la información a la Tierra.

Entre los resultados más sobresalientes están:

- En 1959, la nave Luna 3 fotografió el lado oscuro de la Luna.
- La nave Venera IV descubrió que la atmósfera de Venus está compuesta en 95% de dióxido de Carbono.
- Las naves Vikingo I y II estudiaron la superficie de Marte en búsqueda de vida microscópica.
- Titán la luna mayor de Saturno.
- El Monte Olimpo en Marte (tres veces más que el Everest)
- La luna IO de Júpiter tiene volcanes cuyas erupciones alcanzan los 300km de altura.

De esta forma, en un par de décadas hemos aprendido tanto o más de nuestro Sistema Solar como lo habíamos hecho desde la antigüedad.

Plutón pierde el estatus de planeta clásico

El Sistema Solar tendrá solo ocho grandes astros

Ya no son nueve los planetas clásicos del Sistema Solar sino ocho. La XXVI asamblea general de la Unión Astronómica Internacional (IAU) ha votado hoy en Praga que Plutón pierda su actual condición de planeta. Así, el Sistema Solar ha dejado de tener nueve grandes astros y tendrá solo ocho. Plutón ha quedado reducido a una condición de planeta enano.

Tras una tumultuosa semana de discusiones sobre la esencia del cosmos, la IAU ha decidido retirar a Plutón el estatus de planeta que mantenía desde su descubrimiento en 1930 puesto que es un cuerpo mucho más pequeño que el resto de planetas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 04-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS EL VASO CON AGUA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Grado y sección: 6to “B”

1.4. Duración: 1 hora

1.5. Tesista: Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos El vaso con agua
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué en la primera granja nadie ayudó al peregrino?
 - ¿Qué pasaría si nadie hubiera ayudado al peregrino?
 - ¿Qué diferencia hay entre los hombres de la segunda granja y tercera granja?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del hombre de la tercera granja?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

EL VASO CON AGUA

Un peregrino, rendido de cansancio, llegó a las puertas de una granja.

-Por favor, -suplicó-, deme un vaso de agua.

-¡Fuera de aquí! -masculló el dueño amenazándolo con un palo-, si no quieres que te dé un golpe.

El peregrino suspiró, murmurando: -¡Eres malo!

Llegó a la segunda granja y vio a la puerta a un hombre que fumaba la pipa.

-¿Me das un vaso de agua?

-No hay en casa ni gota; perdona, hermano -le contestó, perezoso.

-¡Alabado sea Dios! -dijo el peregrino.

Pero al salir vio cómo pasaba un mozo de labranza con un gran cubo lleno de agua.

-¡Qué hombre más perezoso! -pensó.

Casi a rastras, llegó a una tercera granja. Un hombre uncía los bueyes al arado.

-¿Me das un vaso de agua? -pidió, humilde.

-Siéntate, hermano. Voy a traértelo.

Se sentó el peregrino sobre un poyo y, viendo que el hombre no regresaba pensó:

¡Sin duda se ha olvidado!

Pero al cabo de media hora lo vio volver jadeante, con un jarro lleno, hasta los bordes, de agua fresca.

-Tardé un poco, hermano, porque fui a buscar el agua a la fuente, pues la que había en casa no estaba bastante fresca.

El peregrino bebió ávidamente y, al terminar, dejó caer una lágrima en el jarro.

-¡La paz sea contigo, hermano! Un hombre me negó el agua, otro no quiso levantarse y me dejó partir sediento. Tú abandonaste tu trabajo y te has cansado por mi culpa yendo a buscar el agua fresca... ¡Que la paz sea contigo, hermano!
... ¡No sólo das, sino que... sabes dar!

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 05-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS LA HUALLATA Y EL ZORRO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castell
- 1.2. **Área curricular:** Comunicación
- 1.3. **Grado y sección:** 6to “B”
- 1.4. **Duración:** 1 hora
- 1.5. **Tesista:** Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos La huallata y el zorro
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué el zorro dejó su saco?
 - ¿Qué pasaría si la Huallata no abría el saco?
 - ¿Qué hizo después la Huallata con el saco?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud de la Huallata?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

LA HUALLATA Y EL ZORRO

Había una vez un zorro, un día fabrico una trampa y consiguió cazar muchos pájaros. Luego los metió en un gran saco. Lo puso en su lomo pelado, y se los llevó a sus crías. En el camino se cansó, entonces decidió dejar el saco donde su comadre la huallata. Para poder descansar y beber un poco de agua.

La huallata vivía a las orillas del lago, cuando lo vio, el zorro dijo:

-Comadre huallata, te dejare este saco para que me hagas el favor

De guardarlo hasta mí regreso. Por favor, no vayas a tocarlo y te lo agradeceré bastante.

-Estoy para ayudarte en lo que se te ofrezca- le contesto educadamente la comadre

Pero la huallata era curiosa y cuando el zorro se fue, se acercó a tocar el costal. Luego desato la sogá que aseguraba la boca del saco y al instante salieron volando gaviotas, chiwancos, gorriones, zorzales

Prurrrrrrr.....prurrrrrrrr....hasta que no quedo ni un solo pájaro.

Desesperada la huallata trataba de impedir que los pájaros siguieran escapando, pero fue en vano. La huallata de miedo al enojo del zorro lleno el saco con espinas envueltas en ovillos de ortigas para que el zorro no lo encontrara vacío, luego se marchó lejos para que el zorro no la pudiese encontrar.

Por la tarde regreso el compadre zorro y no encontró a su comadre, pero si el saco.

Tomo el saco sobre su lomo y emprendió contento el camino a su cueva.

Al llegar a su guarida el zorro llamo a sus cachorros:

-¡vengan! ¡vengan! Una rica cena les he traído. A pararse todos alrededor del saco para que los chiwancos, las gaviotas, gorriones y las tortolitas no se escapen y a mi orden los atrapen.

Y diciendo esto agito en el aire el costal haciendo salir el contenido.

El zorro y los cachorros se lanzaron sobre los ovillos de ortiga que se les quedaron prendidos de los hocicos y patas.

Como gritaban de dolor ¡achachauuu! ¡achachauuu!

Después de curar las heridas decidió vengarse de la comadre

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to “B”

FECHA DE OBSERVACIÓN: 06-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS EL CUY Y EL ZORRO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2. **Área curricular:** Comunicación
- 1.3. **Grado y sección:** 6to “B”
- 1.4. **Duración:** 1 hora
- 1.5. **Tesista:** Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos El cuy y el zorro
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué el campesino puso las trampas?
 - ¿Qué pasaría si el zorro no hubiera cambiado de lugar con el cuy?
 - ¿Cuál diferencia hay entre el cuy y el zorro?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del cuy?
 - ¿Qué opinas de la actitud del zorro?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

EL CUY Y EL ZORRO

Había una vez un campesino que todos los días, se levantaba de mañanita. Salía de su casa, para mirar su chacra de alfalfa.

La chacra era bonita; pero un día, el labriego vio que muchas de sus plantas de alfalfa estaban rotas; entonces, puso una trampa. Una mañana, muy de mañana, escucho unos chillidos; rápidamente fue hasta dónde venían los chillidos y encontró un cuy. Molesto lo sacó de la trampa y lo amarró a un palo, cerca de su casa. “Qué rico cuy con papas voy a comer mañana”, pensó.

El cuy estaba muy triste.

- Compadre, ¿Qué ha pasado? - le dijo un zorro que pasaba por allí.

- Nada compadrito – contestó el cuy-; esta es la casa del campesino que tiene tres lindas hijas; con una de ellas debo casarme y me tiene amarrado hasta que aprenda a comer gallina. Esta familia sólo come gallina. Si quisieras, podrías cambiar mi suerte.

Pronto el zorro desató al cuy y se hizo amarrar. El cuy se fue muy contento. Al rato, salió de su casa el campesino con un cuchillo en la mano para matar al cuy. Muy grande fue su sorpresa al ver al zorro.

- ¡Sabido! - le dijo, me la vas a pagar. ¡Con que en la mañanita eras cuy y ahora eres zorro!

Agarró un látigo y le pegó fuerte hasta cansarse.

- ¡Me casaré! ¡estoy listo! – gritaba el zorro.

El campesino le preguntó por qué gritaba así. El zorro le contó lo que le había pasado con el cuy y al escucharlo le bailaba la barriga de tanta risa.

Suelto el zorro anduvo buscando por todas partes al cuy, hasta que lo vio. El cuy al darse cuenta que lo había visto corrió debajo de una piedra y parado en dos patitas se puso a sostenerla.

- ¡Compadre, compadrito, ayúdame que ya me canso! –gritaba.

- ¿Qué te sucede? – le dijo el zorro un poco desconfiado.

- Que el mundo se cae y hay que sostenerlo.

Entonces el zorro corrió hasta donde el cuy y se puso a sostener la piedra.

Para sostener mejor la piedra, voy por un palo –dijo el cuy-, ahora mismo regreso.

El zorro estuvo esperando al cuy mucho rato. No quería soltar la piedra por temor a morir aplastado. Al fin, ya muy cansado, cerrando los ojos dio un gran salto y no pasó nada. Entonces, sólo se dio cuenta que el cuy era un mañoso.

Otra vez, el zorro se puso a buscarlo y lo encontró. Estaba en una chacra. Al ver al zorro, se puso a hacer un hueco en el suelo.

-¡Rápido! ¡Rápido! – gritaba, que el fin del mundo llega. Qué lloverá candela.

Al zorro le dio un gran susto y se puso ayudar al cuy. Cuando el hueco ya estaba bien grande, el cuy se metió velozmente y le pidió al zorro:

- Tápame, tápame con tierra, hermanito.

- Yo primero - rogó el zorro.

- Está bien - dijo el cuy y tapando con tierra poco a poco al zorro le iba diciendo: mira cómo te salvo, mira cómo te salvo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to “B”

FECHA DE OBSERVACIÓN: 09-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS LOS PATOS DE LENINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo

1.2. **Área curricular:** Comunicación

1.3. **Grado y sección:** 6to "B"

1.4. **Duración:** 1 hora

1.5. **Tesista:** Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio (15 Min)
Motivación <ul style="list-style-type: none">• Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo:<ul style="list-style-type: none">- Escuchar atentamente- Esperar su turno para participar
Saberes previos <ul style="list-style-type: none">• Se plantea las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Te gusta leer?- ¿Cuál es tu cuento preferido?- ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura?
Problematización <ul style="list-style-type: none">• ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar?
Propósito <ul style="list-style-type: none">- Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos Los patos de lenina
Desarrollo (60 Min)
Antes de la lectura: <ul style="list-style-type: none">• Se presenta el cuento• El docente pregunta a los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué creen que trataba el cuento?- ¿Alguna vez lo escuchaste?- ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué dibujo 30 patos?
 - ¿Qué pasaría si Lenina no se hubiera quedado dormida?
 - ¿Qué opinas de los dibujos de Lenina?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del papá de Lenina?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

LOS PATOS DE LENINA

Los dibujos que hace Lenina son muy sugestivos. Garabatea personas, árboles, carritos, palomas, gallinas, casitas. Ella recién tiene dos años. Generalmente sus diseños son incompletos y expresan solamente las partes más saltantes de los objetos. Sus personajes son mujeres u hombrecitos muy graciosos: con ojos más grandes que la boca, orejas más grandes que la cara o las piernas que nacen directamente de debajo de la cabeza, a veces sin brazos o, cuando los tienen, estos son más largos que los miembros inferiores.

Una noche se dio por graficar bastantes patos. Hizo alrededor de treinta. Muchos de ellos sin alas, solo cabeza y ojo, con cuerpo y patas. A las diez de la noche Lenina se quedó dormida con la cabecita sobre sus trazos, soñando con sus patos.

A eso de las siete de la mañana del día siguiente se despertó sobresaltada. Saltó de su cama abruptamente y se dirigió en busca del cuaderno donde habían quedado los palmípedos la noche anterior. Observó con ansiedad los dibujos y, sin más, su boquita delineó graciosísimos pucheros que fueron el preámbulo de un pataleo iracundo.

Lenina lloraba desesperada y su madre no sabía qué hacer para consolarla y calmarla. Los de la casa no atinaban a adivinar la causa de aquel llanto escandaloso y encolerizado. Su papá se acercó a ella con gestos de tierna amabilidad diciéndole dulcemente:

-Hijita linda, preciosa, ¿dime qué te ha sucedido? ¿Por qué lloras así? Si me dices, yo te puedo ayudar. Dime por qué lloras hijita querida.

Sus ojitos, verdes como los de un gatito, estaban empapados por perlas cristalinas que daban a su llanto una grada especial.

Lenina miró a su padre y todavía con cólera, le respondió:

-¿Quién le ha cortado las alas a mis patos?

El papá no explotó de risa delante de ella solo por no herirla más en su susceptibilidad y tuvo que ir corriendo a la sala para allí soltar la carcajada contenida.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 10-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS CAMINATA DE UN OSO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Grado y sección: 6to “B”

1.4. Duración: 1 hora

1.5. Tesista: Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos Caminata de un oso
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué el oso no duerme?
 - ¿Qué pasaría si no hubiera invierno?
 - ¿Qué entiendes por la palabra migrar?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud de los osos?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

CAMINATA DE UN OSO

Era una noche de invierno, un oso polar no duerme, prepara su viaje muy triste, y se guía por las llamadas de sus compañeros en medio de un desierto blanco, mientras que sus cachorros parten hacia América sur.

Al paso sigiloso del tiempo se produce una gran agitación entre la manada de osos, los cuales estaban reunidos en larga hilera, a orillas de un risco. Cuando ya se agruparon todos llegó el oso mayor, alza la mirada en señal de despedida, para luego dirigirse a un lugar especial ubicado en el extremo austral del continente antártico.

Se acerca el invierno austral que es muy riguroso. Las criaturas acuáticas se esconden debajo del hielo. Entonces los peludos animales, tienen que migrar a climas más benignos. Unos se contentan con un bosque muy cercano de América del sur, otros, buscan a sus cuarteles de inviernos en zonas más distantes. Abandonan así el mundo blanco que muy pronto se expandirá más y sus madrigueras se convierten en cavernas blanqueadas.

Es un viaje muy largo y penoso para el oso guiador que los lleva de un lugar friolento y solitario a otro cálido, los más débiles mueren en el camino, pero sus hermanos llegan cansados y hambrientos en el lugar del destino, porque el guía conocedor de la travesía, los conduce hasta el fin del viaje.

Este viaje resultó ser un sueño sin duda porque estos ingeniosos osos, por ser hijos de la naturaleza aprendieron a leer su ruta en la gran brújula de nuestra madre tierra, tomando como camino las costas de las orillas del mar, el sol y un millón de estrellas, las cuales las guían ningún error.

Estos osos puestos a buen recaudo en una nueva y lejana residencia de América del sur, la gran Patagonia que recibe a sus huéspedes muy contentos demostrando así un firmamento más acogedor. El guía siente una nostalgia por su tierra natal, blanquecina y friolenta, pero se siente muy contento de tener una casa acogedora con comida abundante, un verde follaje, un cielo azulino, y un mar cristalino. Allí corren de un lado a otro rebosando de alegría; porque ya no habrá hambre que soporta, todo será fiesta para estos animales. Se acerca la primavera, todo el bosque se colorea vistiéndose de hermosos ropajes.

Mientras que el guía en la espesura del bosque por la vejes agoniza, pero feliz de dejar a su generación de cachorros en un lugar tan hermoso y bello como lo es América, y desde entonces los osos polares se multiplican cambiando de color en agradecimiento a esta tierra prodigiosa y viviendo por siempre de color en agradecimiento a esta tierra prodigiosa y viviendo por siempre muy felices.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 11-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS UNA DOCENA DE HUEVOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2. **Área curricular:** Comunicación
- 1.3. **Grado y sección:** 6to “B”
- 1.4. **Duración:** 1 hora
- 1.5. **Tesista:** Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos Una docena de huevos
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué el niño le pago con huevos de gallina?
 - ¿Qué pasaría si el niño tuviera dinero?
 - ¿Qué opinas de la generosidad del doctor?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del Doctor en 1989?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

UNA DOCENA DE HUEVOS

Llegué al Hospital Obrero de Huariaca en enero de 1966. Entonces era un cirujano joven que iniciaba su carrera. Un día vino a mi consulta en el hospital un niño del campo, humildemente vestido, pero que en su manera de hablar y de manifestarse mostraba ser despierto e inteligente. Tenía su mano derecha hinchada y la muñeca deformada, y con la otra mano sostenía una bolsa.” Doctorcito –me dijo-, yo soy un niño muy pobre que no tiene plata para pagarte. Quiero que me arregles mi mano. Por lo pronto te he traído una docena de huevos de mi gallinita. Pero un día, cuando sea grande, yo te pagaré”. Conmovero, atendí a ese niño con mucha ternura; y cuando se fue con la mano y la muñeca enyesadas, lo olvidé para siempre, como he olvidado a tantos enfermos con quienes compartí algunos instantes de mi vida.

Viviendo ya en Huánuco, una soleada mañana de 1989, cuando ingresaba a mi consultorio, un hombre bajó de un lujoso automóvil y me interceptó: “Usted no me conoce - me dijo-, pero yo sí lo conozco a usted. Yo soy aquel niño a quien le arregló su mano en Huariaca y que le pagó con doce huevos de su gallinita. Todo este tiempo no le he olvidado y vengo desde Estados Unidos, en donde vivo, vine a pagarle esta deuda contraída con usted. “Eso dijo y metió la mano al bolsillo para extraer posiblemente una billetera.

En ese instante nos abrazamos fuertemente y le dije: “Con esta actitud y con lo que eres, en verdad, ya me has pagado con creces aquella vieja deuda que la tenía olvidada”. Y no pude continuar, pues, al momento, noté algo húmedo rodando por mis mejillas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to “B”

FECHA DE OBSERVACIÓN: 12-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS TÍO LEÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Grado y sección: 6to “B”

1.4. Duración: 1 hora

1.5. Tesista: Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos Tío León
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué el zorro le mintió al león?
 - ¿Qué pasaría si no hubieran cambiado de lugar?
 - ¿Qué paso cuando el león entro a la cueva?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del zorro?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

TÍO LEÓN

Dice que el zorro robó el carnero de una pobre viuda.

Cuando estaba devorándolo tras del corral, de pronto llegó la señora y le dio una paliza jamás pensada... Después de decirle vela y verde, lo amarró en un poste.

Por ahí pasaba el tío león. "Suéltame, tiosito, que ya me muero de orinar. Más tarde te regalaré un carnero grande, así... de este tamaño"- le dijo el zorro.

El león comprendió la necesidad del sobrino, le soltó y en su reemplazo quedó amarrado por un ratito. El zorro no volvía. En eso regresó la señora con un fierro caliente para quemar el poto del ladrón. Le hizo gritar terriblemente. En su desesperación el león saltó con fuerza rompiendo la soga y muy amargo se fue corriendo.

Buscó el astuto y le encontró durmiendo en la entrada de la cueva. ¡Ay, tiosito, no me pegues! Aquí estoy cuidando aves y carneros de sobra, entra y "agarra lo que quieras. ¡Entra rápido tío! Pueden escaparse - le exigió el zorrillo medio asustado.

El león creyó nuevamente y ¡zas! Se metió removiendo a las abejas que llenaban la cueva. Las abejas fastidiadas salieron por millones y revolcaron al león metido en líos ajenos. Quedó muy atormentado y lleno de hinchazones.

El zorro escapó y se subió a la punta de un árbol de palto.

- Espera un rato, títo, tiraré paltas bien mantequillosas.

Abre la boca - le dijo. El león abrió inocentemente la boca, pero recibió un palo, atragantándose. Y siguió escapándose el zorrazo.

Le siguió el león y lo pescó construyendo un puentecito de soga.

Si, tiosito - gritó- Pero primero pasaremos al frente; está esperándote mi tía leona, los dos me almorzarán mejor.

El sabido se adelantó, y cuando estaba pasando el león, soltó la soga del puente. El tío cayó al río y murió ahogado.

El zorro quedó con la tía leona.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to “B”

FECHA DE OBSERVACIÓN: 13-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS CHUNITO Y CHUNITA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Grado y sección: 6to “B”

1.4. Duración: 1 hora

1.5. Tesista: Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos Chunito y Chunita
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué los hermanitos salieron de su refugio?
 - ¿Qué pasaría si hubieran obedecido a sus padres?
 - ¿Qué hizo el perro?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del cazador?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

CHUNITO Y CHUNITA

Chunito y Chunita eran dos lindos venaditos, hijos de una familia que tenía su refugio en la cresta más alta de la puna.

Una tarde tranquila, iluminada por el sol que ya se despedía, los hermanitos salieron de su cómodo y seguro refugio a dar unas vueltas por sitios no conocidos de su cómodo y seguro refugio a dar vueltas por sitios no conocidos aun por Chunito, que era el hermano menor.

Ellos se dieron la libertad mientras sus padres, conocedores de todas las alturas y de todos los oconales, ríos y puquios de aquella extensa, alta y fría puna, pastaban frescas hierbas en lugar no pisado de hombres alguno.

Calmadamente, ora arrancando hierbas y ahora escudriñando el horizonte, Chunito y Chunita llegaron a la ceja de una colina. ¡Qué cosa nueva vinieron des de allí los inquietos ojos de Chunito! A un lado, un cristalino arroyo corriendo por la verde hoyada. Al otro lado, laderas cubiertas de crecidos pajonales donde podría burlarse de pumas y cazadores. En la parte más baja, sobre una pequeña planicie, algo más raro todavía: unas pircas circulares y unas chozas cuyos techos grises parecían descansar sobre el suelo.

—y allá abajo, ¿Qué hay? Chunito, señalando con su fino negro hocico el sitio las chozas.

— ¡Hombres! —Contesto con la gravedad la hermana-. Hombres que guardan los ganados que ves entre las pircas. El animal ese que esta tendido al lado del ruedo más grande es el perro pastor, su bravo ayudante.

Pero ni los hombres ni los perros quieren vernos vivos y libres- dijo con tristeza, poniéndose a escoger el más tierno ichu.

En ese momento, el perro, cuyo fino olfato algo debió percibir, se levantó ladrando en forma alarmante. Apareció el probable dueño de la majada, disponiéndose a escudriñar el horizonte.

Sus ojos expertos algo debieron distinguir, pues entrando en una de las chozas, volvió con una escopeta en las manos y, lista como estaba, no hizo más que apuntar y disparar. El traquido repercutió entre los cerros.

– ¿Oyes? –dijo Chunita–.es el ruido de un arma de fuego. De seguro que el hombre de la choza ha disparado contra nosotros. ¡Mejor huyamos!

– ¿No es el ruido del trueno? –observo Chunito, sin alarmarse ni dejar de cortar la hierba que parecía gustarle muchísimo. En eso volvió a sentirse el eco de un segundo disparo.

Chunito quiso partir a correr, pero al tardar el primer salto tras de su hermana, cayó en tierra. Había sido herido en un costado. Sin embargo, tuvo suficiente energía para perderse de la vista del cazador.

Ya en seguro refugio, tembloroso y jadeante, el incrédulo venadito cayo entre dos espesas matas de paja. Y a medida que con la sangre se le iba la vida, Chunita, su buena e inseparable hermana, girando alocada e incesante en su lado, le repetía este reproche:

–Es un disparo que suena, te advertí. Es el trueno que, de tumba, me dijiste.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to “B”

FECHA DE OBSERVACIÓN: 16-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Grado y sección: 6to “B”

1.4. Duración: 1 hora

1.5. Tesista: Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio (15 Min)
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos El vendedor de zapatillas para perros
Desarrollo (60 Min)
<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué el hombre decidió vender zapatillas para perro?
 - ¿Qué pasaría si no hubiera emprendido su negocio de zapatillas?
 - ¿Qué diferencia hay entre un psicólogo y un vendedor?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del hombre del cuento?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS

Érase un hombre que quería hacerse rico y no sabía cómo hacerlo, hasta que se ocurrió vender zapatillas para perros. “¿A quién se le ocurre semejante barbaridad?”, le espetó un amigo.

Blimunda le dijo, irónicamente, que preguntara a sus perros si querían zapatillas y después lo llamara.

Sin embargo, el hombre perseveró y pasaron muchos días y semanas para realizar su primera venta. Una mujer de mucho dinero que quería mucho a sus animales, se apiadó del vendedor y le compró dos pares para su fino y engreído Fox terrier llamado Wire y lo empezó a pasear por la exclusiva y hermosa residencial donde habitaba.

Los vecinos empezaron a mirarla extrañados por semejante extravagancia. Con aire altivo, ella paseaba por todas las calles y jardines difundiéndose la noticia rápidamente.

Mediante artificios que no denotaran interés, los vecinos lograron averiguar quién era el vendedor y lo buscaron hasta encontrarlo. El hombre, que también oficiaba de psicólogo cuando las circunstancias lo requerían, dijo al pequeño grupo que el producto era exclusivo y no sabía si estaba al alcance de su economía. Los vecinos protestaron enérgicamente y le dijeron que estaban dispuestos a pagar lo que pidiera.

Luego de un tiempo no muy largo, todos los perros de la exclusiva residencial caminaban con zapatillas. Posteriormente, las urbanizaciones vecinas menos favorecidas por la fortuna se enteraron y comenzaron a comprarlas, y así las noticias volaron como corresponde a un mundo globalizado, y ahora miran con desprecio a quien tiene el coraje o la sinvergüencería de hacer caminar a sus perros sin zapatillas.

Después de cumplir sus objetivos, y dueño de cadenas de grandes almacenes, el hombre tiene preparado el marketing para los países del tercer mundo. Con el deseo de hacer más dinero, ahora ha empezado a vender vaqueros raídos y con agujeros a los millonarios.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 17-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS EL PITO DEL WAYCHAO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Grado y sección: 6to “B”

1.4. Duración: 1 hora

1.5. Tesista: Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos El pito del waychao
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué el zorro quería cantar como el Waychao?
 - ¿Qué pasaría si el zorro cantara con el pájaro?
 - ¿Qué diferencia hay entre el zorro y el pájaro?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del zorro?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

EL PITO DEL WAYCHAO

Cuando el zorro apareció husmeando en la estancia el waychao (ave), el papá waychao saltó a la cresta de una peña. Desde allí avisó a los demás, con su voz agradable:”! waychauuu!”,”!waychau!”.Repitiendo varias veces en señal de alerta.

!waychauuu...! era un canto muy agradable para el oído tosco del zorro. ”Quisiera cantar como aquel”, se dijo para sí.

– “! Oye waychao! Espérate un ratito, quiero conversar contigo.

–Lo llamó el zorro. - Sorprendido, el waychao lo miró con mucho cuidado, preparadito para volar al instante. El zorro se le iba acercando y le dijo: “Me gusta tu canto, quiero cantar como tú... ¿Cómo lo haces?”...movió y removió su boca como queriendo imitar el canto del Waychao.

–Tengo un pito en la boca – le contestó:” ¡ waychauuu...!” , salió otra vez un sonidito más fino. - El zorrizo pidió que le prestara el pito. El waychao le dijo:

–Tú también puedes hacerlo y tener tu propio pito.

–¿Cómo, cuándo, dónde? “Enséñame ahora mismo” – exigió con mucho interés.

–Es fácil amigo, para que tu boca sea un pito, cose tus labios grandes, dejando un orificio pequeño como el mío – le dijo enseñándole su piquito delgado.

El zorro corrió y se prestó lana de la señora oveja. Hizo un hilo grueso y de una espina la aguja, como le había instruido el waychao. Se cosió como pudo, trepó sobre una piedra, ensayó días y días... “¡waychaó, waychó!...” soplaba fuerte, despacito, algún silbido le salía...

En eso un sapo viejo, bocón como siempre, que lo estaba observando, sonreía y comentaba diciendo: “Boquita chiquita tiene el zorro...boquita chiquita tiene”... y se reía el sapazo.

Al zorro aprendiz de cantor le dio más risa: “Caray...”, carcajeó junto con el sapo, y de tanto carcajear, la boca se le abrió de oreja a oreja.

A mí también me da risa. Mejor no me río, porque mi boca puede abrirse como la del zorro ZONZO.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 18-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS MAL DE OJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Grado y sección: 6to “B”

1.4. Duración: 1 hora

1.5. Tesista: Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos Mal de ojo
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Por qué la wawa estaba llorando?
 - ¿Por qué el boticario no logra curar a la wawa?
 - ¿Qué diferencia hay entre el boticario y curandero?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del brujo?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿En tu opinión que entendiste del cuento?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

MAL DE OJO

Micaela, con el hijo sobre los brazos, se presenta donde la vieja Venancia, una rezadora de oficio y le dice:

-Mamá mi hijo llora mucho.

Lo llevé donde el boticario le examinó y me dio mejoral para la Wawa, pero el Wawa seguía llorando así es que lo llevé donde el curandero. “Con estás yerbas se curará”, me dijo, “dale de tomar agua hervida. Pero con nada se cura. Lo llevé donde el brujo: “A tu hijo le hecho daño gentes de mala fe que tienen envidia”. Y soplándole humo de cigarro Inca y golpeándole con pluma de gallinazo, se puso a bailar a su alrededor. Pero su barriga está cada vez más dolida, y como seguían llorando el varallock de la comunidad reunió a los ancianos y a las otras madres. Después de tomar acuerdo todos en la sesión, el varallock me dice: “Tú hijo sin duda tiene mal de ojo, llévale donde la mamá Venancia pa’ que le rece”, La anciana recibe al niño le quita los pañales y le pone desnudo en el suelo, regazo de la diosa Pachamama, la que nos da la vida y nos abriga en su seno después de muertos.

Afuera, el viento sopla su frío haciendo silbar las yerbas amarillas y el ichu de la puna. Hace mucho tiempo que no llueve y la tierra se ha quebrado como bocas cuarteadas de tanta sed.

La vieja mueve en silencio los labios y hace varias veces la señal de la cruz con la mano sobre la frente, las manos, el pecho, la barriga y los piecitos del niño.

Poco a poco, ¡oh, maravilla! El que había estado se va callando y, al fin se queda dormido.

“Ya está curado tu hijo”, le dice entregándole al niño y en los llorosos ojos antes, la madre aparece con un brillo de dulzura y una sonrisa de consuelo en los labios.

Pero la vieja miente porque el niño calla solo de cansado de tanto llorar. Porque la rezadora, el Varayock, el brujo, el curandero, el boticario y sobre todo, la buena diosa pachamama, todos saben que el niño no tiene cura, su mal es mortal.

El niño se muere de...HAMBRE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 19-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TITULO DE LA SESIÓN: LEEMOS JUNTOS LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RIO HUALLAGA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2. Área curricular:** Comunicación
- 1.3. Grado y sección:** 6to “B”
- 1.4. Duración:** 1 hora
- 1.5. Tesista:** Yojaira Karem Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTR. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Inicio (15 Min)</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes normas para la interacción en el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente - Esperar su turno para participar <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta leer? - ¿Cuál es tu cuento preferido? - ¿Qué estrategias aplicas para tu lectura? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los cuentos te ayudan a comprender y a reflexionar? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica a los estudiantes que hoy se trabajará: Leemos juntos LA Trucha, el sapo y el Rio Huallaga
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el cuento • El docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trataba el cuento? - ¿Alguna vez lo escuchaste? - ¿Cómo creen que termina el cuento?

Durante la lectura:

- El docente pide a los estudiantes que inicien su lectura de forma silenciosa e indica que tienen 15 min para leer.
- También se les recalca que pueden utilizar la técnica del subrayado para las partes más importantes.
- Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.

Después de la lectura:

- La docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente a sus preguntas para luego responder:
 - ¿Cómo se titula el cuento?
 - ¿Dónde ocurre el cuento?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Qué entiendes por Pachamama?
 - ¿Qué pasaría si a la trucha lo arrojas al mar?
 - ¿Qué diferencia hay entre la trucha y el sapo?
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - ¿Qué opinas de la actitud del sapo?
 - ¿Qué opinas de la actitud de la trucha?
 - ¿Qué te pareció el cuento?
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?
- La docente felicita a los estudiantes por su participación activa.

Cierre (15 Min)

- La docente realiza la metacognición:
 - ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?

Anexo

LA TRUCHA, EL SAPO Y EL RIO HUALLAGA

Día soleado, nubes reposando, cerros en pleno estiramiento. Varones y mujeres cosechan la papa. Trina el Pichuichanca. Chiuches imitan el vuelo multicolor de las mariposas. Unos infantes graciosos lanzas gujarros al caudaloso Huallaga y por esas piruetas respira el abuelo las aguas, en agradecimientos provee de alimentación y genera un microclima especial para esta cuenca.

Este contexto, cual memoria de invierno, capta la preocupación acongojada de los Apus, la Pachamama y de algunos seres metafísicos. El cielo azul les ha notificado el venidero nada incognito. Busca un vocero para informar a la vasta flora y fauna. El rio Huallaga, muy próximo las localidades de la quinua, Cajamarquina, Huariaca Salcachupán, San Rafael, Ambo, Huánuco, Tingo María... propone al sapo como emisario por su conducta de vivir sin causar daño. Asume la propuesta y recomienda al batracio actuar con mucho tino, pues al informar muy drásticamente puede causar vértigo en alguien del auditorio animal.

Acomodándose estaba en una piedra sobresaliente, dicho sea de paso, mole testigo de cuantiosas generaciones de ranas, sapos lancurdías y de muchos invertebrados (mariposas, saltapericos, moscas). La preocupación le destellaba por sus ojos. Uno y otro chapuzón le alivia.

El Huallaga hace mutis sepulcral. - Turbadas fueron, la concentración y todos pensamientos del sapo, con la aparición de una grácil silueta.

- ¿Qué haces obstruyendo mi camino, sapo cochino? - dijo la Trucha presumida.

- así es mi modo de vivir, no lo voy a negar ni tengo porque renegar. Empero, estoy preocupado por el futuro de la cuenca..., tu cuenca..., nuestra cuenca..., qué duda cabe -sentencio el sapo.

Tocándole hablar a ella, el animal de agua dulce, respondió con ironía y petulancia:

-Un momento. ¿Cuál cuenca? ¿Por qué dices nuestra cuenca? Yo no soy tu generación. No somos contemporáneas ni coetáneos. Tampoco pertenecemos a la misma promoción de graduados del rio Huallaga.

El batracio embajador por su paciencia y destello de tolerancia ya parecía luciérnaga. Algo había aprendido en el discurrir de la vida faunesca. Arremetió la nombrada, una vez más, con su lenguaje demasiado expresivo y altisonante.

– ¡Tú! ¿Preocupado bestia repúgnate? Consienta que me ría...ja,ja,ja...

Agregó, al punto, la trucha—desde cuando los batracios, como tú, se preocupan por la cuestión ambiental...ja,ja,ja...verde eres por fuera o viste con uno de los matices del verde, eso no te convierte en vocero de la ecología...Humm...ja,ja,ja...

Inmutable estaba el sapo efebo. El Huallaga, pulmón de oxígeno e hidrógeno, discurrendo de sur a norte, alcanza a decir la verdad desde su dominio acuático:

–Hija mía, escucha la mala nueva o vas enfurecerme. Ya sabes, si logro malhumorarme podría arrastrarte hasta el río Marañón, donde serás presa fácil del pez piraña.

El Huallaga hizo tronar su voz –Sé de la inquietud del sapo, ahora escúchenle, por favor, el asunto será breve.

– Hablo el sapo con parsimonia, cuidando cada palabra y el mensaje mismo.

A la luz de la estrella amarilla y su consorte la luna. Te confieso el encargo de los seres tutelares. Han escuchado a unos ingenieros, que pronto empezarán a extraer y tratar minerales, los estudios de exploración darán paso a la explotación, así ocurre siempre. Obviamente, todo residuo físico y químico echarán a las aguas cristalinas del río Huallaga, nuestro habitat...Perdón, perdón, perdón, mi hogar o hábitat.

Ofuscada o nerviosa, difícil calificar a la actitud de la interlocutora, porque ella era conocida por su fresca amabilidad y su sonrisa eterna.

–Haber sapito casi bonito. Si hay contaminación, ¿algo tiene que ver conmigo?

El padre el Sol le hizo guiños al sapo. Este asimiló el gesto y trató de ser didáctico con su amiga así le consideraba.

–Muy simple, toda la flora y fauna desaparecerá con la contaminación. Por ello, mi familia escuerzo ha decidido trasladarse aguas arriba, es decir, unos irán a las alturas de Ambo; otros buscan refugios en San Rafael, en las cimas donde los riachuelo; y mi clan, ha optado trasladarse al río Pucurhuay... amiga trucha, ¡tú!, serás unas de las primeras en sucumbir, ahí veremos con mi prole, cuándo vale tu vanidad.

– ¿Por qué voy a sucumbir?

– En Cuando degraden la biodiversidad, tu anatomía de carne blanca, fácil presa será de la profanación. En tanto mis renacuajos y yo podríamos soportar unos días más, por la costumbre de vivir entre charcos, lagunas de río.

–Sapo, sapito lindo amigo mío, perdona mi ofensa. Llévame contigo, bríndame auxilio. Cambiare mi actitud por nuestro reino –suplicó y prometió la trucha.

Adelantándose a los hechos, el río Huallaga admitió la desgracia del futuro cercano, por eso alentó a sus engreídos ponerse a buen recaudo:

–Será imposible soportar miles y miles de litros de venenosos, ¡Vayan! ¡Salvasen! Mantenga los sonidos onomatopéyicos y su originalidad como seres. ¡Sálvense! criaturas del Huallaga.

La triada (sapo, trucha, río) hizo paz con un sonido univoco. Huallaga sopló una brisa para facilitar el traslado del sapo y la trucha. La lluvia solidaria puso su porcentaje ácuea. Mientras hacían la travesía para ponerse a buen recaudo, lamentablemente, la ambición humana actuó a la velocidad de una centella, ganando al padre Cronos. Ante de la desventura, Huallaga intervino con un segundo aliento huracano.

Viajando de prisa los navegantes solo pudieron dar aviso a unos cuantos integrantes de sus respectivas familias, el resto murió asfixiado. Los últimos descansan en penurias, incluso de muertos.

Los sobrevivientes marcharon juntos en franca comunión. Ahora viven respetando sus hogares acuáticos en Ambo, en San Rafael, Chinchán y Pucurchuay. Los eucaliptos hacen una venia pacífica por ala simpatía inmortal de estos hijos de la fauna andina y por la magnificencia de las aguas prodigiosas década río, todavía limpios de cualquier atrocidad humana.

Confirmada la tragedia que empezó con la exploración minera, el torrentoso Huallaga avanza con prontitud–todos los días–para alentar a los ríos mayores Marañón y Amazonas:

–¡Están contaminado los afluentes! –¡Las riberas empobrecen! –¡Aguas ácidas y aguas domesticas amancillan nuestra vida! Cof Cof,Cof... Achiss,Achiss,Achiss...

El río Huallaga, ¿Quedaré como un grato recuerdo? ¿Se reducirá solo a la enseñanza moral? ¿Nos animaremos a su preservación? Si la trucha y el sapo conviven hay que imitarlo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS PERSONALES

COLEGIO: Juan José Crespo y Castillo

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA OBSERVACIÓN: Aula de la sección 6to "B"

FECHA DE OBSERVACIÓN: 20-10-2023

ENUNCIADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	0	1	2
NIVEL LITERAL			
1. Reconoce el escenario donde suscita el cuento			
2. Identifica los personajes principales del cuento			
3. Reconoce las secuencias narradas del cuento			
4. Identifica los hechos y acciones del cuento			
NIVEL INFERENCIAL.			
5. Reconocen sobre las acciones del personaje principal			
6. Reconoce el tiempo y espacio del cuento			
7. Interpreta el suceso importante del cuento			
8. Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación			
NIVEL CRITERIAL			
9. Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído			
10. Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado			
11. Valora las decisiones de los personajes			
12. Emite juicios y opiniones sobre el cuento			