



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA TÉCNICA DEL COLLAGE COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.P. “EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS”,
CHICLAYO, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**ATOCHÉ APONTE, TABI
ORCID: 0000-0002-4224-5212**

ASESORA

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0025-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:20** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA TÉCNICA DEL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS", CHICLAYO, 2023.**

Presentada Por :
(2607182016) **ATOCHE APONTE TABI**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA TÉCNICA DEL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS", CHICLAYO, 2023. Del (de la) estudiante ATOCHE APONTE TABI , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi familia, por su apoyo y por sus acertados consejos, que me ayudaron a crecer como persona.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por el obsequio de la vida y por darme la fortaleza para vencer las dificultades.

A mi querida Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, donde adquirí conocimientos, pero sobre todo aprendí a ser una persona de bien.

A la Directora de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”, que me facilitó en la realización de esta investigación.

Índice General

CARATULA	I
ACTA DE SUSTENTACIÓN	II
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
LISTA DE TABLAS	VIII
LISTA DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACTS	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. ANTECEDENTES	4
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	4
2.1.2. <i>Antecedentes Nacional</i>	5
2.1.3. <i>Antecedentes Local</i>	7
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2.1. <i>Variable: La técnica del Collage como estrategia didáctica</i>	8
2.2.1.1. Definición	8
2.2.1.2. El collage en el contexto educativo	9
2.2.1.3. Tipos para elaborar la técnica de collage	9
2.2.1.4. Pasos para elaborar la técnica de collage	10
2.2.1.5. Técnicas de trabajo con el collage	10
2.2.1.6. Teorías que fundamentan la técnica de collage.....	11
2.2.1.7. Dimensiones del Collage	12
2.2.2. <i>Variable: Motricidad fina</i>	13
2.2.2.1. Definición	13
2.2.2.2. Importancia del desarrollo de la motricidad fina	13

2.2.2.3. Aspectos de la motricidad fina.....	14
2.2.2.4. Motricidad fina en niños de nivel preescolar.....	14
2.2.2.5. Niveles de desarrollo motor para niños de entre cuatro y cinco años.....	15
2.2.2.6. Teorías Psicogenética del Aprendizaje.....	16
2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina	17
2.3. HIPÓTESIS	17
III. METODOLOGIA	19
3.1. NIVEL, TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	20
3.2.1. Población.....	20
3.2.2. Muestra.....	20
3.2.3. Técnica del muestreo	20
3.3. VARIABLES. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN	21
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	23
3.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	24
3.6. ASPECTOS ÉTICOS	25
IV. RESULTADOS	27
DISCUSIÓN	36
V. CONCLUSIONES.....	41
VI. RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	48
ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	48
ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	50
ANEXO 03 VALIDEZ DEL INSTRUMENTO	51
ANEXO 04 CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	57
ANEXO 05: FORMATOS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO	59
ANEXO 06 DOCUMENTO DE APROBACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN....	61
ANEXO 07: DECLARACIÓN JURADA	62
ANEXO 8: EVIDENCIAS DE EJECUCIÓN.....	63

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de la investigación de los niños de 5 años, de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023 -----	20
Tabla 2 Muestra de la investigación de los niños de 5 años, de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023 -----	20
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables-----	22
Tabla 4 Nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís – Chiclayo según pre prueba-----	27
Tabla 5 Niveles de motricidad según sesiones realizadas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023 -----	31
Tabla 6 Nivel de motricidad fina según post prueba en niños de 5 años de la I.E.P. El Maestro de San Francisco de Asís – Chiclayo-----	31
Tabla 7 Nivel desarrollo de motricidad fina según Pre y Post prueba-----	33
Tabla 8 Contrastación de hipótesis-----	35

Lista de figuras

Figura 1 Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según pre prueba-----	27
Figura 2 Niveles de motricidad según sesiones realizadas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023 -----	30
Figura 3 Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según post prueba-----	32
Figura 4 Comparación de los niveles de motricidad fina según Pre y Post prueba para medir el nivel de significancia-----	33

Resumen

El estudio surge del problema ¿En qué medida la técnica del Collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023? Ante las limitaciones de los niños para recortar, pegar, pintar, doblar y dibujar. Estas dificultades de motricidad fina observadas, conlleva a plantear el objetivo general de determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños del estudio, siguiendo una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativa, preexperimental con pre y pos prueba con un solo grupo; asimismo se usó la observación como técnica y una lista de cotejo que fue aplicada a 15 niños. Los resultados de la pre prueba demuestran que la mayoría de los niños tenía un nivel medio (87%) en su motricidad fina; en tanto la pos prueba no encontró a ningún niño en nivel bajo, disminución del nivel en proceso e incremento de niños en nivel alto (40%). Así también, la prueba de hipótesis evidencia un $P = ,001 (< ,05)$, conllevando a rechaza la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de la investigación; concluyendo: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Palabras clave: Collage, estrategia, motricidad fina, psicomotricidad.

Abstracts

The study arises from the problem: To what extent does the Collage technique as a teaching strategy strengthen the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the I.E.P. “The Master of Saint Francis of Assisi” - Chiclayo, 2023? Given the limitations of children to cut, paste, paint, fold and draw. These observed fine motor difficulties lead to the general objective of determining to what extent the collage technique as a teaching strategy strengthens the development of fine motor skills in the children of the study, following a quantitative, explanatory, pre-experimental level methodology with pre and post test with a single group; Observation was also used as a technique and a checklist was applied to 15 children. The results of the pre-test show that the majority of the children had a medium level (87%) in their fine motor skills; while the post-test did not find any children at a low level, a decrease in the level in process and an increase in children at a high level (40%). Likewise, the hypothesis test shows a $P = .001$ ($< .05$), leading to rejection of the null hypothesis and acceptance of the research hypothesis; concluding: The application of the collage technique as a teaching strategy significantly strengthens the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the I.E. “Saint Francis of Assisi” – Chiclayo, 2023.

Keywords: Collage, strategy, fine motor skills, psychomotor skills.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

La psicomotricidad se considera la psicología del movimiento según la revista científica multidisciplinar Mikarimin (Sánchez y Samada, 2020) ya que une el cuerpo, el intelecto y las emociones. Por tanto, la motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos, en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos. A partir de esto, es posible expresar el papel fundamental que ejerce el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de desarrollo del individuo.

Al respecto, Unesco (2020) menciona que un número importante de niños en América Latina sigue presentando síntomas de dificultades de aprendizaje destacando las alteraciones psicomotrices finas presentes entre el 33% y el 45% de la población observada a partir de los 18 meses hasta los 5 años.

A nivel nacional durante “el 3er congreso de educación inicial” organizado por el Ministerio de Educación - 2020, se estimó la importancia de seguir investigando en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas menores de cinco años, destacándose el rol de los educadores del nivel inicial y la necesidad de implementar estrategias didácticas en el aula y su contribución en la psicomotricidad (Guerrero, 2020). De igual manera, en el I Congreso Internacional de Educación Infantil denominado compromisos y desafíos para una infancia saludable 2020, entre sus temáticas también se destacó la necesidad de estudiar la variable de psicomotricidad y la utilización de estrategias didácticas en el aula para favorecer la motricidad fina por los educadores (Hurtado y Alejandro, 2020).

En el ámbito local en la Institución Educativa Particular El Maestro de San Francisco de Asís - Chiclayo, 2023, se observa que los niños tienen dificultades en la motricidad fina, que son reflejados en la necesidad de fortalecer las destrezas motrices como la precisión de los instrumentos educativos, en el adiestramiento de la yema de los dedos y en la manipulación de los materiales para recortar, pegar, pintar, doblar y dibujar, por tanto, hacer uso de técnicas como el collage sería una estrategia pertinente para ayudar a los niños del estudio en torno al desarrollo de la motricidad fina.

Formulación del problema

¿En qué medida la técnica del Collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023?

Objetivo general y específicos

Objetivo general

Determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Objetivos específicos:

Identificar mediante la pre prueba el nivel de motricidad fina en los niños del estudio en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Ejecutar la técnica del collage como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Analizar el resultado de la aplicación de la técnica de collage como estrategia didáctica a través de un post prueba en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Comparar los resultados de la motricidad fina mediante la pre y post prueba para medir el nivel de significancia en los niños y niñas de 5 años de I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023.

Justificación

La investigación se justificará por su relevancia teórica porque se sustenta en el marco teórico e investigaciones científicas citadas en los antecedentes, así mismo el estudio se fundamentará para la variable independiente con las teorías de collage según César Coll Teoría de collage según Jordi y para la variable dependiente la teoría de Piaget (1985), de Vygotsky (Ledesma, 2014). A su vez, la sola contextualización témporo - espacial de la realidad problemática en relación a las variables, justificaran la base para llevarla a cabo y su contribución en la generación de nuevos conocimientos científicos. Asimismo, en su aporte práctico el estudio posee implicaciones trascendentales como para

hacer frente a una amplia gama de problemas prácticos con respecto a las variables de estudio en la institución de intervención. En cuanto al aspecto metodológico, es relevante porque contará con un instrumento confiable para la recolección de la información como es la lista de cotejo, instrumento que se pondrá a disposición de los académicos para su uso y mejora en su contenido.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Prieto, 2019) en su tesis de grado en Bellas Artes de la universidad de Sevilla (España) **titulada** Fragmento de una realidad: el collage. Tuvo como **objetivo** analizar sobre la influencia del collage en la evolución de la historia. La **metodología** utilizada fue el análisis documental a través de la revisión de la literatura. Arribó a la siguiente **conclusión**: el collage es un término tan abierto, que su significado vario notablemente entre personas se trata de algo abstracto. Es un recurso que ofrece mil posibilidades, muchas más de las que se suelen imaginar.

(Shunta y Chasi, 2023) en un estudio científico **denominado**: La motricidad fina en la educación inicial, artículo que fue publicado en la Revista Ciencia Latina en Ecuador. Tuvo como **objetivo** desvelar el sentido que tiene la motricidad como saber para la enseñanza; en este artículo se describen las relaciones de la categoría Aportes de la motricidad en la enseñanza. Con respecto a la **metodología**, se evidenció que el estudio se realizó bajo un enfoque hermenéutico, el tipo de investigación se complementó entre el denominado estudio de casos cualitativos y la etnografía reflexiva. Los **resultados** indicaron que la motricidad se complementa con elementos materiales del aula para enseñar; asimismo, que las anécdotas son una opción de motricidad en la enseñanza, en el aula y un escenario en la actuación. Se **concluyó** que existe un dualismo respecto al docente que se ha formado desde lo académico frente a su formación social, cultural y familiar, lo cual hace que este posibilite otras formas de ver, vivir y crear el aula y sus contenidos.

(Flor, 2022) en su investigación **denominada** Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Subnivel 2, llevada a cabo en la ciudad de Quito (Ecuador). Tesis que le permitió al autor obtener el grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación inicial por la Universidad Central del Ecuador. Tuvo como **objetivo** de investigar y conocer cuáles son los beneficios que brindan las artes plásticas (rascado, entorchado, plegado, dibujo, dactilopintura, modelado) en relación con el desarrollo psicomotor fino en esta etapa educativa. La **metodología** corresponde a un tipo de investigación cualitativa, documental por lo que se recolectó y comparó datos

bibliográficos obtenidos de distintos repositorios: libros, revistas, tesis de grado, así como también información recopilada de teorías escritas por grandes autores que dedicaron su vida a la educación y al conocimiento psicosocial como fueron Jean Piaget y Wallon. La técnica empleada fue la observación directa y como instrumentos se emplearon ficheros y fichas de resumen o indirectas. El autor llegó a la **conclusión** que las artes plásticas son de alta relevancia en el subnivel 2, es decir de 3 a 5 años, ya que aportan significativamente al desarrollo integral en sus áreas socioafectiva, cognitiva y psicomotora, particularmente este último nivel es de mayor importancia porque permite a través de la observación, manipulación e interacción de las diferentes técnicas grafo-plásticas se han de corte bidimensional y tridimensional donde fundamentalmente los materiales y recursos diversos que se le dé al infante le posibilitan el manejo y control de sus partes psicomotrices finas sean estas: coordinación viso manual, presión, precisión, pinza digital, entre otras.

2.1.2. Antecedentes Nacional

(Vivar, 2022) llevo a cabo el estudio **denominado**: La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 202, para obtener el título de licenciada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El **objetivo** del estudio fue conocer si la técnica grafoplásticas ayudan a los alumnos de este colegio a mejorar su motricidad fina. Respecto a la **metodología**, el estudio es un tipo de investigación cuantitativa con un diseño preexperimental, un pretest y un postest en un solo grupo. Trece niños de 5 años formaron el grupo de muestra. La observación fue el método, y la guía de observación fue la herramienta utilizada para medir el nivel de motricidad fina al principio y al final de 12 sesiones de aprendizaje centradas en la técnica grafoplásticas para mejorar su motricidad fina. Los resultados mostraron que la mayoría de los alumnos obtuvieron una puntuación del 77 % en inicio, pero después de utilizar la técnica grafoplásticas el 69% mejoró su motricidad fina. Del mismo modo, en la prueba de hipótesis, la diferencia entre la preprueba y la posprueba fue de 3,190 puntos a favor del postest con un nivel de significación de 0,001 (0,05), lo que llevó a la **conclusión** que la motricidad fina mejoró de forma significativa.

(Suarez, 2022) realizó el estudio **titulado**: Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021, para obtener el título de licenciada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Así, el **objetivo** principal fue conocer si las artes plásticas ayudan a los niños

del estudio a mejorar su motricidad fina. En cuanto al **método**, se utilizó un estudio cuantitativo de nivel explicativo con un pretest y un posttest, así como un diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 88 alumnos, y la muestra de estudio por 19 niños de 3 años. La técnica utilizada fue la observación, y como instrumento de evaluación se utilizó una ficha de observación de 15 ítems que fue revisada por 3 expertos antes de ser utilizada. Para el análisis también se utilizaron los programas Microsoft Excel y SPSS. De acuerdo con los objetivos, los resultados mostraron que el 68% de los alumnos que realizaron la prueba previa para el desarrollo de la motricidad fina se encontraban en el nivel de proceso, y el 74% de los niños que realizaron la prueba posterior para el desarrollo de la motricidad fina alcanzaron el nivel de logro esperado. Esto significa que el programa de motricidad fina funciona, **concluyendo** que las artes plásticas ayudan en gran medida a los niños de la Institución Educativa N°669 San Francisco-Satipo, 2021 a desarrollar su motricidad fina.

(**Inuma, 2021**) en su tesis **titulada** Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la IE N° 01055, para obtener el grado académico de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. Tuvo como **objetivo** conocer el efecto que tiene la técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños menores de 04 años. La **metodología** utilizada fue explicativa. Obtuvo como **conclusión**: el collage como técnica, es una técnica natural de aprendizaje del niño, a través de ello aprenderá a manipular, ejercitar la vista y las manos de una manera coordinada y eficaz comprendiéndose que es importante para la psicomotricidad, esta técnica permite desarrollar la coordinación motora fina y activa en los niños y niñas, la imaginación, la concentración y expresión gráfica.

(**Gualotua y Lincango, 2020**) en su tesis **titulada** Los enfoques grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas entre 4 y 5 años en el CDIPI “Cristo de Miravalle” en Ecuador para obtener el grado académico de Licenciatura en Educación Inicial. Tuvo como **objetivo** conocer cómo los métodos grafoplásticas apoyan el crecimiento de las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años. En el método la investigación utilizó un diseño exploratorio-descriptivo, no experimental, de campo-documental. **Concluyó** que los datos recogidos indican que el 50% de los niños aún están en el proceso, el 32% están en el nivel de logro y sólo el 18% están empezando. Se determinó que los métodos grafoplásticas son cruciales para el crecimiento de la motricidad fina.

(Rosales, 2019) realizó el estudio **denominado** Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la Provincia de Satipo -2019, para obtener el título de licenciada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Así, el **objetivo** principal fue determinar la influencia que existe entre las artes plásticas y la motricidad fina en estudiantes del estudio. Respecto a la **metodología**, la investigación fue de tipo aplicada. Los métodos empleados fueron: el método científico, estadístico. La muestra fue de 41 niños de 5 años. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlacional de Pearson y el software estadístico SPSS versión 23. Los resultados mostraron un P-valor de 0.000 que fue inferior a α , este resultado llevó a rechazar la Hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna afirmando que existió una influencia significativa de las artes plásticas en motricidad fina, por tanto, estadísticamente se incrementó el desempeño estudiantil en un 40.1%. Se **concluyó** que la hipótesis existe una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019 fue acertada.

2.1.3. Antecedentes Local.

(Palacios, 2022) realizó el estudio **titolado** Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, para obtener el título de licenciada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El **objetivo** general fue: Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del estudio, Además, se trabajó con una **metodología** de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño pre experimental, enfoque cuantitativo. Contó con una muestra de 15 estudiantes, los cuales fueron evaluados a través de una lista de cotejo, bajo la técnica de observación, teniendo en cuenta los principios éticos, en especial el de confidencialidad. Se tuvo como resultados que el 67% se encontraba en proceso en relación a su motricidad fina en su pre test, en vista de ello se aplicó las estrategias de las técnicas grafico plásticas, donde se obtuvo que el 80% tenía un nivel de logro, observándose mejoría de la motricidad fina. **Concluyendo** que los programas basados en las técnicas grafico plásticas mejoran la motricidad fina, esto se comprobó gracias a la hipótesis general, con el estadístico de Wilcoxon, con 0,001.

(Espinoza y Espinoza, 2019) realizó el estudio **denominado** Las actividades plásticas en el crecimiento de la psicomotricidad fina en alumnos de 4 años de la escuela

N°107, en la ciudad de Huancavelica, para obtener el título de licenciadas en educación inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica. Así, el **objetivo** principal fue determinar si la actividad plástica incide en el crecimiento de la psicomotricidad fina. Además, se trabajó con una **metodología** fue explicativo, el diseño preexperimental que incorporó el método científico, la técnica de observación y el instrumento de lista de chequeo, la muestra estuvo compuesta por 25 alumnos. **Concluyeron** que el 64% de los niños carecían de un fuerte control sobre sus habilidades motoras finas, y los resultados del test de seguimiento mostraron que el 96% de los niños habían mejorado su control motor fino. Además a través de la prueba de Wilcoxon, se confirmó que las actividades plásticas inciden significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N°107 - Huancavelica, se obtuvieron valores de significación menores a 0,05.

(**Fernandez y Maco, 2018**) en su tesis **titulada** *Característica del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo* de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Tuvo como **objetivo** determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. La **metodología** fue de tipo cualitativa desde el Paradigma Post positivista, siendo la muestra de 60 estudiantes. Arribó a las siguientes **conclusiones**: que en la dimensión de motricidad facial que la característica que predominó en su realización es Saca su lengua lo mueve de arriba abajo obteniendo como resultado que el 83.33 realizó correctamente estando en el logro previsto y el 16.67% de no lo hicieron quedándose en el proceso del logro esperado.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: La técnica del Collage como estrategia didáctica

2.2.1.1. Definición

El collage, según Valles (2008), es “un término tomado de las artes plásticas que se refiere al pegado de muchos materiales de origen, forma y color variados sobre una superficie” (p. 108). Este método artístico fomenta la expresión individual de pensamientos, emociones y experiencias únicas al permitirles unir partes dispares en un todo.

Según Barriga (2011), el arte del collage se define como “el proceso de composición de una obra plástica mediante la unión de imágenes, fragmentos, objetos y materiales”, y también es un procedimiento artístico que se desarrolla con niños, adaptándose al desarrollo gráfico de los alumnos en la etapa preescolar.

Para Méndez (1982) el collage es:

La palabra collage es un derivado del verbo francés “coller”, que significa pegar. Su traducción literal sería “pegamento”, pero esta palabra ha tomado una significación más cercana a la del material utilizado para unir elementos y no expresa la acción de adherir un material a otro. Por eso utilizamos la palabra francesa que, por otra parte, es aceptada ya por todos los idiomas del mundo, con el fin de definir una actividad artística concreta (p. 19).

Mayer también aporta a esta variable definiendo “el collage como la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen” (p. 385).

2.2.1.2. El collage en el contexto educativo

El collage, una de las piedras angulares de la revolución visual iniciada a principios del siglo XX, es un método pedagógico centrado en el uso de elementos pictóricos complementarios. Sus orígenes se remontan al corazón del movimiento cubista. El collage dota a las personas que lo practican de una integración sensorial que ayuda a mejorar el desarrollo psicomotor (Cárdennas y Gómez, 2018). La calidad del papel, la gama de texturas y la riqueza cromática favorecen los resultados en el uso del método.

Asimismo, el objetivo de este método es fomentar y expresar experiencias estéticas en los niños a través del arte y la expresión artística que produce. A través de ella se puede reflexionar y apreciar el entorno; con el collage se propone fomentar en los alumnos la expresión de sentimientos, pensamientos y percepciones a través de la integración de colores, sonidos y movimientos que desarrollen su sentido estético y personalidad; y al mismo tiempo, permite comunicar lo que se ve, escucha, siente y piensa a través del trabajo creativo.

2.2.1.3. Tipos para elaborar la técnica de collage

Giráldez y Pimentel (2019) los tipos de collage utilizados con mayor frecuencia en el contexto educativo son:

Collage con papel y cartulina: En los collages se pueden encontrar papeles con todas sus variadas texturas y tonalidades, así como los pintados o embellecidos con lápices, carboncillos, pinturas al agua, periódicos, carteles, folletos, programas y boletines. Los papeles se adhieren a un soporte duro, que puede ser un trozo de cartón de un grosor predeterminado, utilizando cola blanca.

Collage con materiales sólidos: Restos de madera, listones, molduras de marcos, maderas destrozadas que han sido quemadas o pintadas, y otros materiales reutilizados constituyen la columna vertebral de este estilo. Metal: latas, chapas, cierres, dinero, llaves, etc. Tejidos, hilos, cuerdas, sacos viejos y todo lo que se pueda hacer con los tejidos.

Collage con relieves de pintura: puede conseguirse apilando pintura en un montón y superponiéndola hasta alcanzar el grosor deseado; el collage resultante tendrá un efecto tridimensional. Se pueden mezclar con la pintura otros componentes, como pigmentos en polvo, arena, serrín, virutas de madera, plástico, etc.

2.2.1.4. Pasos para elaborar la técnica de collage

Ramos (2017) el collage es una estrategia educativa, para su elaboración requiere de pasos específicos como:

- Reunir los elementos elegidos.
- Disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden.
- El destino, en el que los materiales se lanzan sobre un soporte y se van pegando a medida que se encuentran; el azar, en el que se siguen los gustos de los participantes; y la puesta en escena, en la que primero hay que componer el proyecto, y ver el resultado antes de pegarlo, son enfoques válidos para la composición de una obra..

2.2.1.5. Técnicas de trabajo con el collage

San Andrés (2003) ofrece una visión general de los distintos métodos utilizados para trabajar y aplicar el collage, todos ellos de fácil aplicación y bajo coste, el primero debido a la disponibilidad de materiales adecuados y el segundo a la escasa dificultad de los cálculos necesarios..

- **Estudio de hojas secas:** El primer paso de este método de estudio con hojas secas de colores es recogerlas; después, las prensarás para blanquearlas; por último, puedes teñirlas o pintarlas; por último, las utilizarás para hacer papel de colores. Entre los puntos fuertes de esta técnica se encuentra también su

adaptabilidad a una gran variedad de juegos imaginativos y arreglos que ponen de relieve diferentes facetas.

- **Estudio de líneas:** fomenta la exploración en los niños al permitirles probar los materiales por sí mismos y examinar después cómo funcionan, sin necesidad de ningún dibujo o calco previo, simplemente sujetándolos sobre un soporte. Los materiales se pegarán simultáneamente a su ejecución o después, una vez realizado el boceto correspondiente y teniendo a mano el material deseado.
- **Mosaico de papel de seda:** En esta técnica se utiliza papel de seda, y el proceso de encolado permite crear nuevas tonalidades, así como construir estructuras figurativas abstractas que pueden estudiarse por sus variaciones cromáticas y efectos de contigüidad..
- **Mosaico con tiras de papel:** “Se emplean tiras de papel de anchura variable, y el objetivo del ejercicio se tiene en cuenta cuando se organizan las tiras.
- **Mosaico con telas:** El collage de telas debe su nombre al método de construcción, que emplea una gran variedad de retales de tela de distintos tamaños y texturas.

2.2.1.6. Teorías que fundamentan la técnica de collage

El collage es un insumo utilizado en la educación y en otros dominios de la psicomotricidad, y hay varias hipótesis que explican por qué esto es así. Estas "técnicas" "se originaron en las décadas de los ochenta y noventa; desde entonces han sido utilizadas como estrategia didáctica por los educadores, para mejorar con mayor énfasis la psicomotricidad en niños menores de 05 años": "entre las teorías destacadas que se han mantenido en el tiempo y cuyo aporte es valioso en el contexto educativo.

Concari (2018) presenta una recopilación y sustento de las teorías del collage y que son asumidas en este estudio:

Teoría de collage según Jordi

Según la tesis de Infante (2017) citó a Jordi señalando que en 1998, el autor publicó una teoría innovadora en la que sostiene que el collage es una técnica plástica en la que se unen o superponen muchos materiales para luego adherirlos a un soporte. En este planteamiento, periódicos y revistas, cartulinas, telas, hilos, fotografías, etc. son los

materiales más utilizados para crear obras de arte adhiriéndolos a una superficie plana. La motricidad fina de los niños se desarrolla a través de diversas actividades con los componentes, como cortar, pegar e integrar.

Teoría de collage según Tomaszewski

Según la tesis de Chewski, publicada por primera vez en 1966, aprender es conocer, y tiene lugar cuando el cerebro humano forma una relación cognitiva con el entorno que le rodea. A través del procesamiento sensorial y neuronal, el mundo objetivo se refleja en el córtex del cerebro humano. Contrariamente a la creencia popular, no se trata de un procedimiento directo y mecánico, sino de un proceso de varios pasos (Tomaszewski, 1966, p. 25).

Teoría de collage según Klingberg

“La teoría, escribe en su postulado, es la generalización científica de la práctica; es la reflexión consciente del hombre sobre la realidad objetiva; incide activamente en la práctica señalando el camino hacia la transformación de la realidad. La verdad de una teoría y su posible aplicación vienen determinadas únicamente por su aplicación práctica. En realidad, esta idea se refiere al cultivo de la capacidad de los alumnos para aplicar adecuadamente estos conocimientos en el mundo real (Klingberg, 1990, p. 32).

Teoría de collage según César Coll

La aportación de Coll al enfoque del collage tuvo una gran repercusión en 1995; explica que, en la concepción constructiva, el aprendizaje se produce cuando creamos una imagen única del mundo o la materia que estamos estudiando. Elaborar algo es acercarse a ello con la intención de comprenderlo; no se trata de un enfoque de pizarra en blanco, sino basado en las experiencias, intereses y conocimientos previos que se consideran responsables de la aparente novedad del objeto (Coll et al., 1995).

2.2.1.7. Dimensiones del Collage

Lucero et al. (2015) se caracteriza por tener las siguientes dimensiones:

Planificación: esta dimensión posee relevancia antes de dar inicio a una actividad, permite planificar y diseñar sesiones educativas que serán informados a los niños, quienes son los beneficiarios y los que formulan posibles estrategias para el desarrollo de actividades con el collage.

Ejecución: Utilizando esta dimensión, el niño será capaz de demostrar su progreso en áreas como la elaboración de un collage utilizando una variedad de materiales

proporcionados, participando con entusiasmo en el crecimiento de las actividades, estableciendo y manteniendo amistades, aprendiendo de los demás, y trabajando juntos de manera efectiva en grupos.

Evaluación: Para que la técnica del collage sea eficaz, es importante que, al final de la actividad, los niños se tomen un tiempo para reflexionar sobre lo que han hecho e identificar los puntos fuertes y las limitaciones de la actividad. Utilizando esta métrica, se puede evaluar la eficacia de un determinado método para alcanzar unos objetivos predeterminados.

2.2.2. Variable: Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Cuando se trata de las manos y los dedos, las habilidades motoras finas son definidas por Serrano y de Luque (2019) como la capacidad de coordinar movimientos musculares diminutos, a menudo en conjunción con los ojos.

Rigal (2006) menciona que la motricidad fina son esencialmente acciones motoras manuales o manipulativas (uso de los dedos de las manos, ocasionalmente de los pies), guiadas con mayor frecuencia visualmente y que requieren destreza. Además, para que estas actividades tengan éxito, hay que localizar el objeto, identificar o determinar sus cualidades, controlar el brazo y la mano al acercarse, recoger la cosa y ponerla en uso. La experiencia y la educación son cruciales en esta situación, ya que la posición de los dedos y la fuerza necesaria para coger el objeto vienen determinadas en gran medida por el conocimiento de sus propiedades (forma, orientación, seco o mojado, pegajoso o resbaladizo, firme o muy blando, etc.); la experiencia y el aprendizaje son cruciales en esta situación. (p.179)

2.2.2.2. Importancia del desarrollo de la motricidad fina

La inteligencia de los niños y, por extensión, su capacidad para aprender de forma significativa, están influidas por el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Dado que se sabe que altas habilidades en el control corporal grueso y fino permiten mejorar el rendimiento emocional, artístico e incluso cognitivo, es crucial subrayar que todos los procesos que ocurren en la infancia deben promoverse de forma simultánea y nunca aislada (Azüero y Guachi, 2017).

2.2.2.3. Aspectos de la motricidad fina

López (2019) en la etapa pre escolar es de vital importancia estimular su desarrollo los siguientes aspectos de la motricidad fina:

Coordinación Viso-Manual: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo del niño se beneficiarán de ello y se desarrollarán más como resultado. Dado que exigirá agilidad y ductilidad a la muñeca y a la mano en un espacio limitado como una hoja de papel requerirá que el niño entrene y perfeccione esta acción más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como el puntero de los dedos, es crucial tener esto en cuenta..

Coordinación Facial: Tanto la capacidad de controlar los músculos como la de comunicarse y relacionarse con los demás a través del cuerpo, y en particular de la cara, son habilidades increíblemente valiosas. El desarrollo de esta habilidad a lo largo de la infancia es importante para que el niño pueda llegar a utilizarla como medio de comunicación.

Coordinación fonética: El aprendizaje se producirá por imitación de su entorno, ya que la atención del niño se centrará en el área de fonación y en los movimientos que se producen lentamente ante él. Estimular y supervisar constantemente este elemento de la motricidad es crucial para lograr fluidez y competencia en este dominio..

Coordinación Gestual: El movimiento preciso de varias partes del cuerpo requiere una psicomotricidad fina. Dado que los movimientos de una o varias partes del cuerpo carecen de amplitud y son, en cambio, movimientos precisos, este tipo de actividad requiere un alto grado de coordinación. Esto puede lograrse mediante un proceso cíclico en el que el trabajo comienza cuando el niño está preparado desde el punto de vista del desarrollo a un nivel muy básico y progresa a través de objetivos cada vez más sofisticados y bien definidos a medida que el niño crece.

2.2.2.4. Motricidad fina en niños de nivel preescolar

Cabrera y Dupeyrón (2019) manifiesta que en la etapa preescolar constituye una fase de gran relevancia, en ellos se forman los fundamentos de la futura personalidad. No cabe duda de que un niño merece lo mejor desde su nacimiento feliz hasta una educación que lo prepare para la vida

El aprendizaje del niño debe ser dinámico, significativo, relacionado de manera armónica y consciente para el infante con lo que ha de aprender y con lo que ya ha

asimilado el niño, puesto de la calidad y profundidad de aquellos conocimientos, dependerá muchísimo las posibilidades para aprender lo nuevo con actividad sistemática.

La educación en la primera infancia está encaminada a la formación de la identidad personal como un todo en las primeras instancias del desarrollo infantil., no solo en el aspecto cognitivo instrumental, sino también en el aspecto afectivo motivacional y volitivo, por ello se considera un proceso significativamente educativo que no excluye los momentos de enseñanza y aprendizaje.

En los programas educativos de la educación preescolar a través de la instituciones se perciben contenidos de distintas áreas que desarrollan la personalidad de los niños en la diferentes esferas, aspectos como físico, moral, estético, laboral e intelectual las cuales se ven como elementos imprescindibles desde los primeros años de vida que recibe un infante para la adquisición del lenguaje activo y los movimientos coordinados como la coordinación viso manual referentes a al desarrollo de la motricidad fina.

2.2.2.5. Niveles de desarrollo motor para niños de entre cuatro y cinco años.

Aguilar y Huamani (2017, citado en Franco, 2020) afirma que existen tres niveles en el desarrollo motor de un niño que deben analizarse para determinar el grado de desarrollo de sus habilidades motoras finas. Entre estos niveles se encuentran los siguientes

Nivel bajo: El pequeño establece conductas como:

- Copiar líneas horizontales y verticales.
- Dar vueltas en círculos.
- Mal manejo de lápices, ceras, colores, gomas, papeles y tijeras.
- Casi nunca emplean témperas.
- No moldean la plastilina.
- No emplean las distintas técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y corazón, y con las palmas de las manos).
- No son capaces de comprobar su nombre.

Nivel medio: Los niños de este nivel toman decisiones basándose en:

- Son incapaces de identificar indicios de que un dibujo está a punto de realizarse (partes de la cara) Ojos, nariz, boca, orejas, etc. se numeran del 1 al 4.

- Sólo contienen cinco elementos en un dibujo; por ejemplo, al dibujar un cuerpo, el niño sólo se basará en los cinco rasgos del cuerpo (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

- Moldean exclusivamente “bolas, serpientes, cestas, etc.” de plastilina.

- Ejecutan cortes limpios.

- Repasan su nombre y lo recuerdan.

En un nivel alto, el niño puede:

- Escribir su nombre con letra de imprenta.

- Tener cuidado al manipular el material escolar.

- Crear algo más que “pelotas, serpientes y cestas” de plastilina.

- Dibujar los componentes del cuerpo humano.

- Crean varias técnicas de acuerdo con las señales.

- Utilizan el método del kirigami (Franco, 2020).

De esta manera, existen actividades motrices que ayudan a los niños de entre 4 y 5 años a desarrollar su motricidad fina. niños de entre 4 y 5 años; mediante la técnica de la dactilopintura, se potencia la manipulación de elementos como la témpera, la harina, la plastilina, los pinceles, el papel, el agua y la tela. Estos comportamientos hacen posible que el niño conecte activamente con el profesor y los demás alumnos de la clase, fomentando un intercambio natural de sentimientos y sensaciones que favorece tanto el aprendizaje significativo como el pensamiento creativo (Loor Castro, 2022).

2.2.2.6. Teorías Psicogenética del Aprendizaje.

Según la teoría de Piaget (1985), el aprendizaje de los niños se produce a medida que construyen una comprensión del mundo que les rodea y encuentran incoherencias entre esa comprensión y lo que encuentran en la realidad que les rodea. Según él, el objetivo de la educación corporal es fomentar la exploración del entorno y la formación de ideas fundamentales a través del desarrollo del cuerpo y del control motor. Gracias a que puede utilizar su cuerpo para explorar el entorno que le rodea en cualquier momento, el pequeño desarrollará habilidades de regulación emocional y crecerá como un individuo bien adaptado y satisfecho.

a. Teoría Sociocultural del Aprendizaje

El postulado de Vygotsky es discutido por Ledesma (2014), quien escribe, el pensamiento del niño manifiesta gradualmente como este se estructura, la maduración influye en que el niño pueda hacerlo o no, por lo que consideró que existen requisitos de

maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que la maduración no necesariamente determina por completo el desarrollo. El aprendizaje y el desarrollo son procesos que se influyen mutuamente..

b. Teoría de las inteligencias múltiples

Algunas personas tienen una inteligencia cinestésica, que se refiere al movimiento del cuerpo, más dominante que otras, según la noción de inteligencias múltiples que Goleman (1995) subraya públicamente. La capacidad de comunicarse a través del movimiento físico es lo que se entiende por "inteligencia corporal-kinestésica". Para ello se requieren habilidades de coordinación y sincronización (Macías, 2017).

2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina

Campo (2019) refiere que los años iniciales de la existencia de un niño son extremadamente significativos debido a los procesos neurofisiológicos que tienen lugar, determinando cómo se conectará y funcionará finalmente el cerebro. En este sentido, las dimensiones que propone son las siguientes::

Precisión de los instrumentos: En el proceso de creación de un collage se utilizan muchos materiales diferentes, y los objetivos que debe perseguir el niño son reforzar su coordinación visomotora, centrar su atención, mejorar la destreza de sus manos y dedos, y reunir su trabajo en un todo unificado.

Adiestramiento de la yema de los dedos: Esta dimensión permite medir aspectos como la mejora de la coordinación mano-ojo, la precisión con la que se utilizan las pinzas de los dedos, el ejercicio y control del tono muscular de manos y dedos, la diferencia de forma y tamaño del material a utilizar, etc.

Manipulación de los materiales: Al manipular los materiales, es importante que los niños muestren fuerza y dominio de las pinzas, coordinen el dominio del movimiento muscular, permitan establecer lateralidad y direccionalidad, control de movimientos, discriminación de la estructura espacial y respeten el contorno del dibujo y la integración de las partes.

2.3. Hipótesis

Hi:: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Ho: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

III.METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

El estudio uso la metodología de tipo cuantitativa. Estos estudios se caracterizan por cuantificar los datos recolectados. Suele estudiar muchas situaciones y explicar características externas (Ríos, 2017). El estudio midió las variables cuantitativamente, haciendo uso de la estadística para presentar los resultados, permitiendo a su vez explicar estos resultados.

Dado que el objetivo declarado del estudio fue determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, este fue un estudio de tipo aplicada.

Cuando se trata de este tema, Ríos (2017) nos informa que: “La investigación aplicada tiene como objetivo poner en práctica los conceptos aprendidos abordando un problema del mundo real. Tiene un fundamento en el estudio académico” (p. 80).

En la investigación el diseño que se uso fue el pre experimental, se llama así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real, con pre y post prueba porque se evaluará a un solo grupo.

Este diseño se caracterizó por la ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que la investigadora solo se limitó a observar las condiciones naturales en la que se presentaron las variables. Estuvo representado por el siguiente esquema:

G. E: $O_1 \longrightarrow x \longrightarrow O_2$

Donde:

G.E = Grupo experimental

O1 = Pre prueba

X = Técnica de Collage cómo estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina

O₂ = Post prueba

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 37 estudiantes de 05 años de edad de nivel Inicial del aula de 05 años de I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023; que representarán a todos los niños matriculados en el presente año lectivo.

Tabla 1

Población de la investigación de los niños de 5 años, de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023

Institución Educativa	Sección	Nº de niños/estudiantes
El Maestro de San Francisco de Asís, Chiclayo	A	15
	B	22
Total		37

Nota: Nómina de matrícula, 2023

3.2.2. Muestra

La muestra según Azañero Sandoval (2019) “Es la parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es el sub conjunto de la población” (p. 12).

Y estuvo conformada de la siguiente manera:

Tabla 2

Muestra de la investigación de los niños de 5 años, de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023

Nivel	Sección	Hombres	Mujeres	Sub Total
5 años	A	06	09	15

Nota: Nómina de matrícula, 2023

3.2.3. Técnica del muestreo

Para la selección de la muestra se empleó el muestreo no probabilístico, de tipo por conveniencia, estando conformada por niños y niñas que comprende la edad de 5 años de

la sección A. Al ser un solo grupo de niños elegidos, estos se convirtieron en la muestra de la Investigación considerando también los siguientes criterios:

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 05 años de I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo que estuvieron matriculados en el año académico 2023.
- Estudiantes que estuvieron presentes al momento de la aplicación de la lista de cotejo.

Criterios de exclusión

- Estudiantes de 05 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo que no regularizaron la matrícula en el año académico 2023.
- Estudiantes que no estuvieron presentes al momento de la aplicación de la lista de cotejo.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: La técnica del collage como estrategia

El collage es un proceso de composición de obras plásticas conectando imágenes, fragmentos, objetos y materiales, es también un proceso artístico que se desarrolla en conjunto con los niños y se adapta al desarrollo gráfico de los niños en edad preescolar (Barriga, 2011).

Variable dependiente: Motricidad final

La motricidad fina son actividades motoras, manuales o de manipulación que normalmente se controlan visualmente y requieren habilidad. En este caso, la posición de los dedos y la fuerza necesaria para agarrar el objeto están determinadas en gran medida por las propiedades del objeto (forma, orientación, seco o húmedo, pegajoso o blando, duro o muy blando, etc.), (Rigal, 2006).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORIAS
VI La técnica del collage como estrategia	El collage es una estrategia aplicada a través de 15 sesiones de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad fina en los niños. Estas sesiones tuvieron como base las dimensiones: planificación, ejecución y evaluación. Asimismo se hizo uso de una lista de cotejo para registrar los logros realizados por los niños de la muestra.	Planificación	Estrategias	Ordinal	Bajo Medio Alto
		Ejecución	Diseña		
		Evaluación	Evalúa		
VD Motricidad fina	El desarrollo de la motricidad fina fue medida en dos momentos a través de una lista de cotejo que contempló las dimensiones: precisión de los instrumentos, adiestramiento de la yema de los dedos y manipulación de los materiales. El primer momento implicó aplicar este instrumento antes de aplicar	Precisión de los instrumentos	Precisión	Ordinal	Bajo Medio Alto
		Adiestramiento de la yema de los dedos	Coordinación		
		Manipulación de los materiales	Manejo		

el collage como estrategia didáctica y el segundo momento se aplicó el instrumento después de aplicar el collage como estrategia didáctica a la muestra. Los datos recogidos fueron agrupados en alto, medio y bajo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el presente trabajo de investigación se utilizaron las técnicas e instrumentos que detallan a continuación.

Técnicas

El estudio tomo como técnica la observación, la misma que facilitó de manera objetiva el registro de los hechos en el instrumento, según Ríos (2017), es cuando la población no se siente observada y el investigador pasa desapercibido en el estudio (p. 103).

Instrumento

El estudio hizo uso de una lista de cotejo, para registrar los hechos observados, al respecto Díaz (2009) resalta que la lista de cotejo es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia de este.

Asimismo, la lista de cotejo fue un instrumento creado por la autora para este estudio de acuerdo con las tres dimensiones (Precisión de los instrumentos, Adiestramiento de la yema de los dedos y Manipulación de los materiales) de la variable objeto de estudio. Conteniendo 9 ítems y fue dicotómica, con valores de respuesta que corresponden a SÍ (1)

y NO (0). Se procedió, posteriormente, a agrupar estos resultados en los siguientes niveles: Alto, Medio y Bajo.

Validez del instrumento

El Instrumento fue validado mediante juicio de expertos por tres profesionales siendo ellas Magister Sandra Georgina Cruzado Silva, Magíster Angela Esther Albán Bermejo y la Doctora en Educación Jeaneth Magali Palomino Infante expertas en el nivel de educación inicial, quienes consideraron que la totalidad de los nueve ítems de la lista de cotejo para medir el nivel de motricidad fina eran pertinentes al concepto, no requerían mejorar su redacción, de hecho eran tendenciosos y que el número de estos fue suficiente para dimensionar el concepto planteado. En concordancia, Hernández y Mendoza (2018) agregan que “es el grado en que un instrumento mide genuinamente la variable de interés, siendo ratificado como aceptable según especialistas en el tema” al referirse al juicio de expertos” (p. 236). De igual forma Pérez y Martínez (2008) conceptualizan este método de la siguiente manera. “Un criterio informado de gente experta en el asunto, reciben un reconocimiento de peritos calificados que pueden valorar, evidenciar y dar su posición” (p. 29).

Confiabilidad del instrumento

Se ha usado la técnica de KUDER RICHARDSON 20, debido a que la lista de cotejo tiene ítems dicotómicos de respuesta, y para obtener su confiabilidad se necesitó la aplicación del instrumento a un grupo de sujetos a través de la prueba piloto. Al respecto Hernández (2008) conceptualiza la confiabilidad como “Una herramienta para medir, está referida el nivel en que al aplicarlo repetidamente a la misma persona o cosa se obtienen conclusiones similares (p. 200)

La confiabilidad del instrumento se realizó con la siguiente fórmula

$$K_{R20} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum p \cdot q}{S^2 t} \right]$$

El Programa Excel arrojó como resultado un coeficiente de **0.817** lo que implicó según la tabla de valores que el instrumento tenía una Alta confiabilidad.

3.5. Método de análisis de datos

Los datos recopilados fueron sometidos a procedimientos estadísticos utilizando una hoja de cálculo Excel y herramientas estadísticas como el SPSS versión 25, tal como se ha descrito:

- La estadística descriptiva:

Los datos se tabularon utilizando el programa Excel, y el recuento de la lista de cotejo se realizó ejecutando el programa SPSS versión 25 mediante una matriz de base de datos. Para organizar la distribución de frecuencias para la tabulación, se crearon tablas, seguidamente se construyó gráficos de barras que permitió representar los datos ordenados en la tabulación.

En cuanto a la metodología, el uso de análisis estadísticos cuantitativos permitió realizar un estudio descriptivo de cada variable, así como una explicación de los resultados cuantitativos y una evaluación de sus implicaciones.

- Estadística inferencial:

Se utilizó el programa estadístico SPSS 25 para procesar y obtener los resultados de la prueba de hipótesis. Para la estadística inferencial se utilizó el estadístico de Wilcoxon, teniendo en cuenta el nivel de significación del 5%.

3.6. Aspectos éticos

El presente estudio contempló los principios éticos, sugeridos por el comité de ética y el reglamento de ética de la universidad. (Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH Católica, 2023).

a. El principio de respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Hace referencia que los evaluados son el fin y no el medio, en este sentido los participantes que formaron parte de la muestra de estudio se les brindó el grado de protección, de respeto, de confidencialidad el profesionalismo.

b. El principio de libre participación por propia iniciativa

En el estudio los niños y niñas tuvieron derecho a estar informados en relación al propósito y fines de la investigación y de esta manera a quienes los acompañaron en todo el proceso de la investigación.

c. **Beneficencia, no maleficencia:** se evidenció al atenuar los posibles riesgos en el desarrollo del estudio, algunos de ellos fueron el hecho de no generar gastos económicos a los padres de familia que pudieran generar malestar y llevando a retirar a sus niños del estudio, por ello la investigadora asumió con prever todos los materiales e insumos y cuidando a los participantes de riesgo físico en el horario escolar establecido por la IE.

d. **Integridad y honestidad:** se protegió la identidad en todo momento de niños y padres de familia, haciendo uso de códigos en el recojo de los datos y su procesamiento, garantizando de este modo la credibilidad y sustento al estudio.

e. **La Justicia**

En la investigadora se efectuó brindando un trato igualitario a todos los participantes, así mismo, se comunicó los resultados de la investigación a la dirección del plantel para ser socializados con la familia educativa.

IV. RESULTADOS

Identificar mediante la pre prueba el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 5 años a de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023

Tabla 4

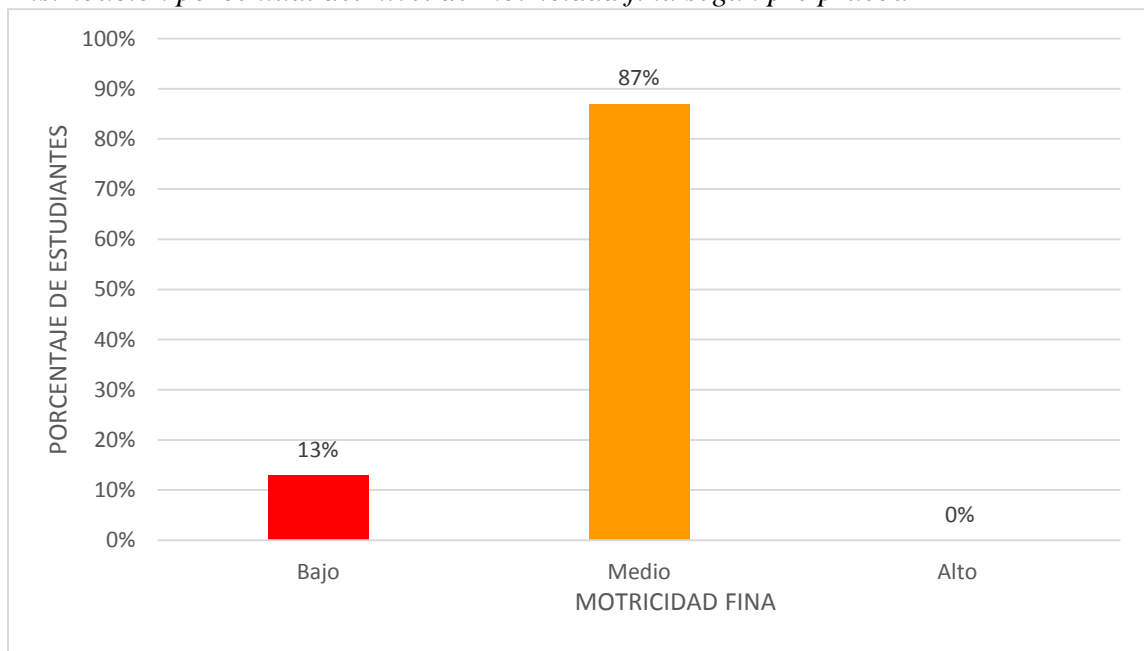
Nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís – Chiclayo según pre prueba

Nivel	fi	%
Alto	0	0%
Medio	13	87%
Bajo	2	13%
TOTAL	15	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada en abril del 2023

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según pre prueba



Nota: La barra de nivel medio de desarrollo de la motricidad contiene el mayor porcentaje de estudiantes

La tabla 5 y figura 1 en atención a la aplicación del pre prueba respecto al nivel de la motricidad fina, antes de aplicar la técnica del Collage como estrategia didáctica en niños de 5 años, se evidenció, que el nivel de motricidad fina más representativo es el nivel medio, representando en 87% de los niños, y un 13% registra un nivel de bajo. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de niños de cinco años al aplicar la pre prueba se encontraron en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina.

Ejecutar la técnica del Collage como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023

Tabla 5

Niveles de motricidad según sesiones realizadas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023

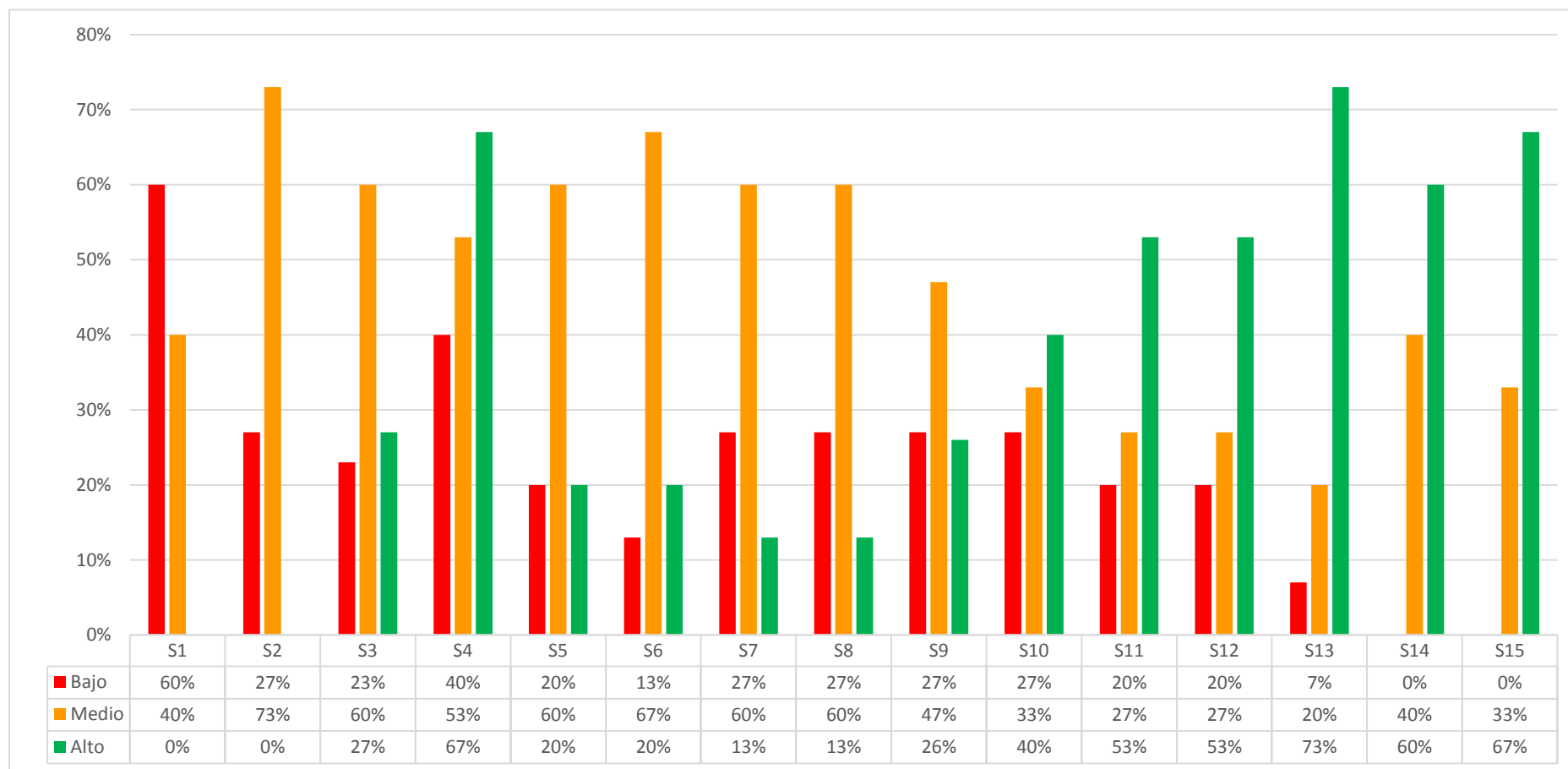
Sesiones	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15	
Nivel de logro	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	9	60	4	27	2	23	6	40	3	20	2	13	4	27	4	27	4	27	4	27	3	20	3	20	1	7	0	0	0	0
Medio	6	40	11	73	9	60	8	53	9	60	10	67	9	60	9	60	7	47	5	33	4	27	4	27	3	20	6	40	5	33
Alto	0	0	0	0	4	27	1	67	3	20	3	20	2	13	2	13	4	26	6	40	8	53	8	53	11	73	9	60	10	67
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Nota: Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje



Figura 2

Distribución porcentual de los niveles de motricidad según sesiones realizadas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023



Nota: Las barras de nivel alto se van posicionando con mayor porcentaje de estudiantes a lo largo del desarrollo de las sesiones.

La tabla 6 y figura 2, muestra los cambios de los aprendizajes en motricidad fina que han tenido los niños en las diferentes sesiones desarrolladas en la IEP El Maestro de San Francisco de Asís. Podemos notar que en la primera sesión se ha tenido un mayor número de niños en el nivel de inicio 60% (9), sin embargo, entre las sesiones entre 2 y 13 la cantidad de niños en este nivel fueron descendiendo, pasando a estar en 7% (1) al final de la sesión 13; en la sesión 14 y 15 ningún estudiante estuvo ya en el nivel de inicio. Por otro lado, al analizar el nivel de proceso y compararlo con el nivel de inicio ambos en la primera sesión, se destaca que la proporción de niños fue menor en el nivel de proceso, esto es 40% (6) en relación con 60% (9). La proporción de estudiantes en el nivel de proceso en todas las sesiones llegó a bajar, estando en la sesión 15 con una proporción del 33% (5). Así mismo, si se compara el nivel proceso con el nivel inicio entre sesiones, se puede apreciar que en el nivel de procesos las proporciones son mayores en todas las sesiones. En cuanto al nivel logrado, se aprecia que en las 2 primeras sesiones, no se evidencia estudiantes en ese nivel y a medida que se van desarrollando las sesiones la proporción de estudiantes empieza a incrementar contando ya con el 67% (10) en la sesión 15.

Analizar el resultado de la aplicación de la técnica del Collage como estrategia didáctica a través de una post prueba a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023

Tabla 6

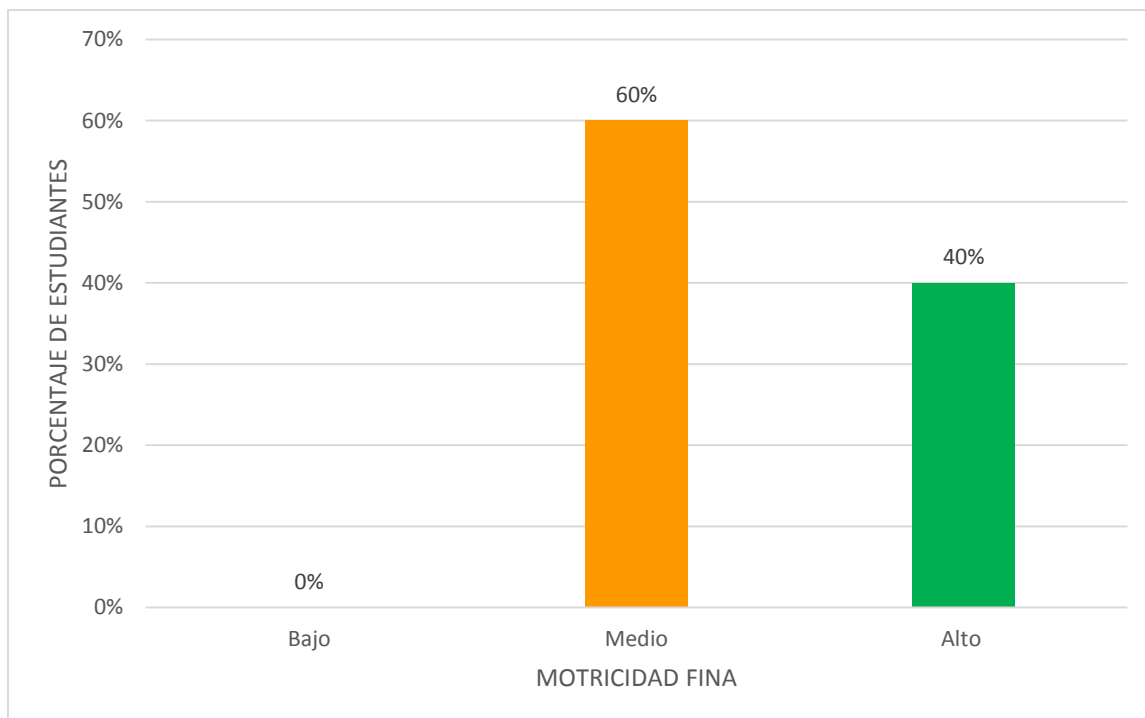
Nivel de motricidad fina según post prueba en niños de 5 años de la I.E.P. El Maestro de San Francisco de Asís – Chiclayo

Nivel	fi	%
Alto	6	40%
Medio	9	60%
Bajo	0	0%
TOTAL	15	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada en abril del 2023

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según post prueba



Nota: La barra de nivel medio de desarrollo de la motricidad es la que cuenta con mayor porcentaje de estudiantes, sin embargo se resalta que un 40% de estudiantes logran un nivel alto.

En la tabla 7 y la figura 3 respecto a la aplicación de la pos prueba con relación al nivel de desarrollo de la motricidad fina, después de aplicar la técnica del Collage como estrategia didáctica en los niños de cinco años, se evidenció, el 40% de niños en nivel alto, el 60% en nivel medio y ningún niño en nivel bajo. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de niños de cinco años al aplicar la pos prueba se encontraron en el nivel de medio de la motricidad fina.

Comparar los resultados de la motricidad fina mediante la pre y post prueba para medir el nivel de significancia en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023

Tabla 7

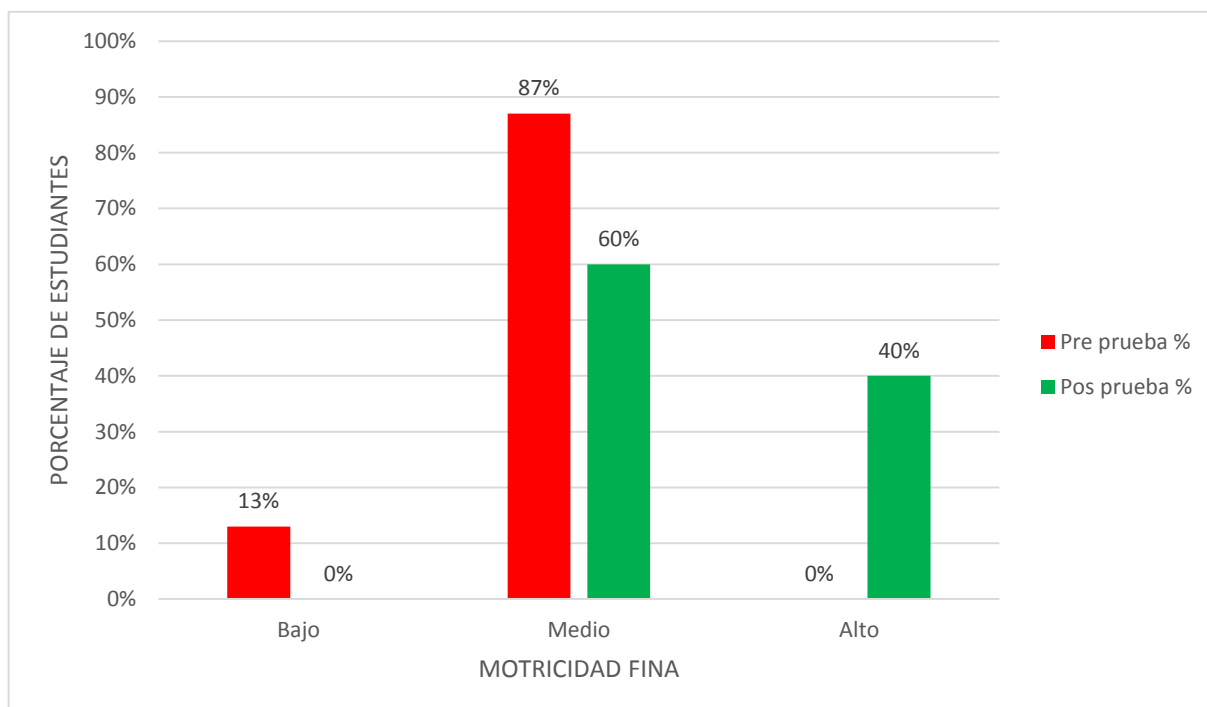
Nivel desarrollo de motricidad fina según Pre y Post prueba

Niveles	Pre prueba		Post prueba	
	fi	%	fi	%
Alto	0	0%	6	40%
Medio	13	87%	9	60%
Bajo	2	13%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada en abril del 2023

Figura 4

Porcentaje de estudiantes según Pre y Post prueba en la motricidad fina



Nota: Los cambios se incrementan en la post prueba en el nivel alto después de aplicar la técnica del Collage como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje

La tabla 8 y figura 4, muestran una clara variación de frecuencias y porcentajes en la pre y post prueba. Se observa que en el nivel bajo en la pre prueba se obtuvo un 13% de

estudiantes, mientras que en la post prueba no se registró ningún estudiante para este nivel, lo que se evidencia un cambio significativo en el proceso de desarrollo producto de la estrategia. En el nivel medio, en la pre prueba se obtuvo un 87% de estudiantes, mientras que en la post prueba un 60%, es decir, un gran porcentaje logró dejar este nivel para entrar al inmediato superior. En el nivel alto de la preprueba ningún estudiante se ubicó en ese nivel, mientras que en la post prueba se registró en un 40%, lo que indicaría un claro cambio positivo en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Resultado inferencial

Para poder determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra, en la presente investigación se formuló la hipótesis general: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, donde los datos analizados no siguen una distribución normal lo cual lleva a utilizar la estadística no paramétrica, de tal modo, y de acuerdo a la muestra de estudio y las características conlleva a realizar la prueba de wilcoxon, y así se realizó la comparación de medias utilizando el SPSS 25.

Ha: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Ho: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

Tabla 8

Contrastación de hipótesis

			Statistics		p
D	C	Wilcoxon W	78.000	^a	.001

^a 3 pair(s) of values were tied

Nota: SPSS 25

Regla de decisión:

$P=0.001 < 0.01$, rechazar H_0 a un nivel de significancia del 1%

Conclusión:

Por tanto, la tabla 9 nos muestra: $P = ,001 (< ,05)$, este resultado nos lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de la investigación:

La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

DISCUSIÓN

En esta sección se realiza el análisis de resultados como se detalla:

Para identificar mediante la pre prueba el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, se aplicó la pre prueba antes de aplicar la técnica de collage encontrando que el 80% de la muestra, estaban en nivel proceso de la motricidad fina y un 20% en nivel de inicio. Ello demostró que estos niños presentaban dificultades en las dimensiones: precisión de los instrumentos, adiestramiento de la yema de los dedos y en la manipulación de los materiales.

En comparación con la investigación de Vivar (2022) se ve una gran similitud en sus hallazgos al encontrar que la mayoría de los alumnos obtuvieron una puntuación del 77% en inicio en el pretest, llegando a concluir que era necesario aplicar una estrategia para revertir estos resultados, considerando que la técnica grafo plástica llevaría a los niños a mejorar en este desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, encontramos también similitud con los hallazgos encontrados en el estudio llevado a cabo en Ecuador por Gualotuña y Lincango (2020) donde se observó que el 52% de los niños se situaba en el nivel proceso de la motricidad fina, además de un 18% en nivel inicio de la motricidad fina en los niños del estudio.

Estos antecedentes demostraron que fue la mayoría de los niños los que se ubicaron en los niveles inicio y proceso, tal como este estudio, lo cual ratifica que este problema sigue estando presente en las aulas el nivel inicial de manera recurrente, lo cual no favorece el desarrollo integral de los niños. En esta situación, es importante que los docentes de educación infantil tengan una idea clara del grado de dificultad que tienen los niños en relación a su motricidad fina para aplicar estrategias que ayuden a superar estas dificultades y que garanticen el desarrollo de forma integral en su estudiantes.

Resulta pertinente recordar a Serrano y de Luque (2019) cuando resaltan que las capacidades motoras de las manos y los dedos, implica la coordinación de movimientos musculares diminutos del cuerpo, como los dedos, normalmente en coordinación con los ojos, siendo esta coordinación la que presentan muchos niños de preescolar.

En la ejecución de la técnica del collage como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, los

hallazgos muestran cómo ha cambiado la motricidad fina de los niños a lo largo de la aplicación de las diferentes sesiones, encontrando como en la primera sesión, la prevalencia de niños era en el nivel inicio llegando hasta un 60%. Sin embargo, al final de la sesión 15, el 67% de los niños se encontró en el nivel alto y ningún niño en nivel bajo.

Estos resultados son similares con los resultados del estudio de Suárez (2022) quien aplicó un programa basado en las artes plásticas para mejorar los resultados del pretest donde el 100% de los participantes del estudio se ubicaron por debajo del nivel en proceso y cuyos resultados en su aplicación a través de sesiones favoreció que los niños al 100% se ubiquen por encima del nivel de logro previsto.

Este antecedente ratifica lo acertado de usar técnicas de arte como es el collage que de manera amena y divertida involucra a los niños a manipular diversos materiales cada vez con mayor precisión favoreciendo su motricidad fina. Esta teoría ratifica la gran aceptación por parte de los niños a esta técnica del collage puesta de manifiesto en el involucramiento por parte de los sujetos del estudio. Ello lleva a invitar a los docentes del nivel inicial a promover en las aulas este tipo de técnica que favorece la creatividad de los niños y su desarrollo motor fino en un ambiente de diversión y compromiso del niño en la realización de sus productos.

Tomando en cuenta la teoría del collage de Jordi menciona que esta técnica plástica utiliza diferentes materiales que se pegan o superponen sobre un soporte. Añade también que consiste en pegar diferentes materiales sobre una superficie plana para hacer arte. Según esta teoría, lo que más se utiliza son periódicos y revistas, cartulinas, telas, hilos, imágenes y otras cosas. Los niños utilizan estos elementos para hacer cosas como cortar, pegar y unir que les ayudan a mejorar su motricidad fina.

Al analizar el resultado de la aplicación de la técnica de collage como estrategia didáctica a través de una post prueba en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, los resultados revelaron que el 60% de los niños se ubicaron en el nivel medio y un 40% en nivel alto. Así pues, podemos decir que ningún niño se encontró en nivel bajo del desarrollo de su motricidad fina.

Se encuentra gran similitud en los resultados de Vivar (2022) quien puso de manifiesto que el 69% de los alumnos de 5 años había obtenido una calificación logrado, afirmando que la técnica grafo plástica ayudó a la mayoría de los alumnos a mejorar su motricidad fina.

Este antecedente demuestra lo acertado de hacer uso de técnicas grafo plásticas como el collage, lo cual se ve reflejado en sus resultados, ratificando que tanto el estudio de Vivar como el nuestro ha favorecido que ningún niño se haya quedado sin haber desarrollado su motricidad fina y de otros en proceso de alcanzar este desarrollo. Bajo esta premisa se rescata de la motricidad fina el gran valor e influencia como base de nuevos aprendizajes, por tanto, se debe promover como parte de los talleres gráfico plástico el collage, ya que queda validado su uso para promover la motricidad fina en niños del nivel inicial.

Por su parte Azuero y Guachi (2017) mencionan que el desarrollo de la motricidad fina es importante para que los niños experimenten y aprendan sobre su entorno. También afecta a su inteligencia y, por extensión, a cuánto aprenden. Debido a esto, es importante rescatar que todos los procesos que suceden en la infancia deben ser estimulados al mismo tiempo y nunca separados, pues se sabe que buenas habilidades en el control corporal grueso y fino permiten mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos.

Al comparar los resultados de la motricidad fina mediante la pre y post prueba para medir el nivel de significancia en los niños y niñas de 5 años de I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” - Chiclayo, 2023, se encontró notables diferencias entre la pre y pos prueba como por ejemplo que en el nivel bajo se pasó de un 13% a un 0% respectivamente, de igual forma para el nivel alto se pasó de un 0% en la preprueba a un 40% en la posprueba, ello demuestra que la mayoría de los niños participantes del estudio alcanzaron nivel medio y alto en el desarrollo de su motricidad fina al término del estudio.

Estos resultados son similares a los encontrados por Palacios (2022) quien constato que el 67% de los niños del estudio en el pretest se encontraban en un nivel de proceso del desarrollo de la motricidad fina y que al ser expuestos a técnicas grafico plásticas, demostraron en el postest que fue el 80% de los niños los que alcanzaron un nivel de logro en el desarrollo de su motricidad fina. De igual forma se encuentra gran similitud con los resultados de Suárez (2022) donde el pretest muestra que el 68% de los alumnos se situaron en la escala de proceso, mientras que en el postest se evidenció que el 74% de los alumnos se situaron en la escala de logro previsto, siendo estos resultados significativamente diferentes. Por tanto, las estrategias grafico plásticas donde el collage es una técnica natural de aprendizaje para el niño, favorece que pueda manipular, ejercitar la vista y las manos de una manera coordinada y eficaz comprendiéndose que es importante

para su desarrollo integral, está técnica entonces permite desarrollar la coordinación motora fina y activa en los niños, la imaginación, la concentración y expresión gráfica.

Estos antecedentes permiten ratificar el nivel de significancia de los resultados en relación a la motricidad fina, lo que implica que los niños de estos estudios mejoraron significativamente en la precisión de los instrumentos, en el adiestramiento de la yema de los dedos y en la manipulación de los materiales, acciones que son validadas con la teoría de Jordi quien en 1998, sostenía que la motricidad fina de los niños se desarrolla a través de diversas actividades donde los componentes, como cortar, pegar e integrar favorecen su desarrollo de una manera creativa y divertida.

Para determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, se empleó estadística no paramétrica para los resultados de la prueba de normalidad, por lo que se realizó la prueba de wilcoxon en función de las características de la muestra de estudio, donde: $P = ,001 (< ,05)$, este resultado llevó a rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo significativamente de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Se encuentra gran similitud con los resultados de Rosales (2019) cuyo valor P observado fue de ,000 siendo menor que el nivel de significación concluyendo que usar técnicas de artes plásticas tuvieron un efecto significativo en las habilidades motoras finas de los estudiantes llegando a aceptar la hipótesis alternativa de la investigación. Similitud también se encontró en el estudio de Palacios (2022) cuando se comprobó que las iniciativas basadas en métodos gráfico-plásticos mejoran la motricidad fina. Las técnicas mejoran la motricidad fina, como demuestran la hipótesis general y el estadístico de Wilcoxon, siendo : $P = ,000 (< ,05)$, llevando a rechazar la hipótesis nula.

Estos antecedentes tiene valor estadístico y pedagógico en sus resultados por tanto el collage como una técnica grafico plástica puede ser aplicada en cualquier ámbito educativo preescolar, para favorecer significativamente la motricidad fina en los niños que cursan el nivel de educación inicial.

Por tanto, conviene mencionar a Campo (2019) quien resalta que los primeros años de existencia de un niño son de crucial importancia porque se producen procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y funciones del cerebro, y por tanto la

actividad motora favorece estos procesos, llevando a los niños a obtener un desarrollo integral óptimo.

Desde la posición como investigador se puede notar que esta técnica de collage permite al niño y niña desarrollar o ejercitar el movimiento de sus manos, dedos lo cual da resultados favorables así lo demuestra nuestra investigación como también investigaciones anteriores. Por tanto, conviene a las instituciones de nivel inicial favorecer la práctica del desarrollo de actividades donde la técnica del collage conlleve a los estudiantes a mejores niveles de desarrollo.

V. CONCLUSIONES

El estudio determinó que la aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina de manera significativa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, puesto que así lo demuestran los resultados obtenidos en la pre prueba y posprueba, lo cual se confirma al encontrar un $P = ,001 (< ,05)$, aceptando la hipótesis de la investigación.

La investigación identificó en la pre prueba que la mayoría de los niños de 5 años de la I.E.P. “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023 tenían un nivel medio en su motricidad fina presentando dificultades en la manipulación de los materiales.

El estudio ejecutó la técnica del Collage como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, demostrando que la aplicación de las 15 sesiones favoreció que la mayoría de los niños alcanzará el nivel logrado.

Al analizar el resultado de la aplicación de la técnica del Collage como estrategia didáctica a través de una post prueba a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, lo más relevante fue encontrar que la mayoría de los niños se situaba en el nivel medio y alto. Por lo tanto, es seguro concluir que ningún niño tenía un grado bajo de desarrollo motor fino.

Al comparar los resultados de la motricidad fina mediante la pre y post prueba para medir el nivel de significancia en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023, se encontró en la preprueba disminución total en el nivel bajo, así como menor número de niños en el nivel en proceso, resaltando el significativo incremento de niños en el nivel alto, quienes mostraron mayor precisión de los instrumentos, en el adiestramiento de la yema de los dedos, así como en la manipulación de los materiales presentados.

VI. RECOMENDACIONES

Se insta realizar estudios correlacionales donde se lleve a comprar las variables la técnica del Collage como estrategia didáctica y la motricidad fina, en ámbitos no solo urbanos si no también rurales, lo que permitiría seguir favoreciendo el desarrollo integral de niños y niñas.

Se recomienda a la comunidad educativa de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, seguir fortaleciendo su práctica pedagógica promoviendo este tipo de talleres de collage que favorece en gran medida en los niños el desarrollo de la coordinación óculo – manual, afinando esa precisión requerida para el logro de la coordinación motora fina.

A las universidades desarrollar en su malla curricular el desarrollo de talleres para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, considerando que el aspecto motor al favorecer el hacer en los niños favorece la conexión de neuronas para favorecer la escritura, la lectura, las matemáticas entre otros aspectos del desarrollo de los niños.

REFERENCIAS

- Azañero Sandoval, F. (2019). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Peru: Azañero Sandoval, Fernando
- Azuero, A., & Guachi, C. (2017). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con síndrome de dawn del nivel inicial 1 y 2*. Grupo de Capacitación e Investigación Pedagógica.
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Barriga, M. L. (2011). Estado del arte y definición de términos sobre el tema La investigación en educación artística. *El Artista*, 223–241.
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87420931015.pdf>
- Cabrera, V., y Dupeyrón, N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 1815-7696.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Campo, L. A. (2019). Psicología de la educación psicomotriz. *Psychologia*, 5(2), 95–104.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Cárdennas, A. B., y Gómez, C. M. (2018). El arte en la educación inicial. *Serie de Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Inicial En El Marco de La Atención Integral*, 21, 68. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Coll, C., Colomina, R., Onrubia, J. & Rochera, M. J. (1995). *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- Concari, S. B. (2018). Teorías y modelos en la explicación de la técnica de la colleege. *Revista Iberoamericana de Educación*, 44(7), 1–17.
<https://doi.org/10.35362/rie4472181>
- Díaz, M. (2009). *Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia*. Ecafsa México.
http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf

- Espinoza, S., y Espinoza, L. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica*. [Tesis de pregrado] Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019- EDUCACIÓN INICIAL-ESPINOZA CCANTO Y ESPINOZA CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Fernandez, L., y Maco, Y. (2018). *Característica del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. 1–106. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_FernandezGutierrezLady_MacoSandovalYaqueline.pdf
- Flor, M. V. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Subnivel 2*. [Tesis de pregrado] Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30677/1/FIL-CEI-FLOR%20MARCO.pdf>
- Franco, D. P. (2020). *Programa de Actividades Lúdicas en las Habilidades Motrices Finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, 2019*. [Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47913/Franco_CDPS D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2019). *Educación artística, cultura y ciudadanía: tipos de collage*. In *OEI. Madrid*. http://www.oei.es/historico/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf%0Ahttp://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ExpresionApreciacionArtistical/v ector1/actividad4/documentos/EDART2_resaltado.pdf
- Gualotuña, J., y Lincango, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI «Cristo de Miravalle» en el período lectivo 2019–2020* [Tesis de pregrado] Universidad Central del Ecuador. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21859/1/T-UCE-0010-FIL-951.pdf>

- Guerrero, V. (2020, 26 de mayo). *Todos aprendemos a nuestro ritmo* [Sesión de Congreso]. 3.º Congreso Internacional de Educación Inicial "Juntos por el desarrollo y aprendizaje de nuestras niñas y niños", Lima, Perú.
https://youtu.be/SUF_7E9r564
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Hernández, R. (2008). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Editorial.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hurtado, L. A., y Alejandro, O. M. (2020). *I Congreso Internacional de Educación Infantil CIEI "Compromisos y desafíos para una infancia saludable"*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Editorial UNAS.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11014>
- Infante, P. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017*. [Tesis de pregrado] Universidad San Pedro. <https://n9.cl/40u53>.
- Inuma, B. (2021). *Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la IE N° 01055*. [Tesis de licenciatura] Universidad nacional de trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17684/INUMA RUIZ BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Klingberg, L. (1990). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Ledesma, M. A. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA).

- Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12. <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- López, R. (2019). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños*. Universidad San Agustín de Arequipa, 1–104. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lucero, H., Zurita, E., y Bombassei, E. (2015). *Expresión gráfica*. UniRío Editora.
- Macías, M. (2017). *Las Múltiples Inteligencias*, 10, 27–38. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Mayer, R. (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Hermann Blume-Madrid.
- Méndez, M. (1982). *El Collage infantil: aspectos artísticos y aplicaciones pedagógicas*. Sociedad Nestlé-Barcelona.
- Palacios, A. C. (2022). Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021. [Tesis de pregrado] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28779>
- Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*. Artemisa.
- Prieto, C. (2019). Fragmentos de una realidad: el collage. *Universidad de Sevilla*, 16–70. http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/69_70_vi_jul_ago_2013/casa_del_tiempo_eIV_num_69_70_75_78.pdf
- Ramos, J. A. (2017). *Cómo hacer un collage*. Recursos Educativos Digitales http://laaventuradeaprender.intef.es/documents/10184/130722/31_peticiondiseño_RE_ED_LADA_Cómo+hacer+un+collage+R2.pdf
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE Publicaciones.
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Editorial Eumed net. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>

- Rosales, M. L. (2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 De La Provincia de Satipo -2019. [Tesis de pregrado] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14239>
- Sánchez, A., y Samada, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Mikarimin*, 6(1), 121-138.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838/1151>
- San Andrés, C. (2003). *Expresión y comunicación*. Secretaria general técnica.
- Serrano, P., y de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
- Shunta, E. M. y Chasi, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Suárez. L. (2022). Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021. [Tesis de pregrado] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28979>
- Tomaschewski, K. (1966). *Didáctica General*. Editorial Grijalbo S.A.
- UNESCO. (2020). Un nuevo Informe de la UNESCO resalta la magnitud de las desigualdades mundiales en la educación y hace un llamado a una mayor inclusión tras la reapertura de las escuelas. <https://es.unesco.org/news/GEM-Report-2020>
- Valles, J. R. (2008). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. Iberoamericana – Vervuert.
- Vivar, G. D. (2022). La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021. [Tesis de pregrado] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28808>

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿En qué medida la técnica del Collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023?	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.</p> <p>Objetivos específicos Identificar mediante la pre prueba el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 5 años a de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023. Ejecutar la técnica del Collage como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023. Analizar el resultado de la aplicación de la técnica del Collage como estrategia didáctica a través de una post prueba a los niños y niñas de 5 años</p>	<p>Ha: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.</p> <p>Ho: La aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.</p>	<p>Variable independiente: Técnica del collage</p> <p>Variable dependiente: Motricidad fina</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Población: 37</p> <p>Muestra: 15</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Comparar los resultados de la motricidad fina mediante la pre y post prueba para medir el nivel de significancia en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023.

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Código del alumno.....

Fecha de evaluación.....

Nombres y Apellidos del Aplicador:

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	1. Consolida coordinación viso – motriz.		
	2. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	3. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	4. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	5. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	6. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	7. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	8. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	9. Controla sus movimientos		

Anexo 03 Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): CRUZADO SILVA SANDRA GEORGINA

1.2. Grado Académico: MAGISTER

1.3. Profesión: EDUCACIÓN INICIAL.

1.4. Institución donde labora: IEI 538- PIMENTEL

1.5. Cargo que desempeña: ...DOCENTE DE AULA

1.6. Denominación del instrumento: LA TECNICA DEL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS" CHICLAYO, 2022.

1.7. Autor del instrumento: Tabi Atoche Aponte.

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Precisión de los instrumentos							
Consolida coordinación viso – motriz.	X		X		X		
Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos	X		X		X		
Realiza el punzado teniendo en cuenta los	X		X		X		

limites del dibujo que se le pida punzar							
Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos							
Desarrolla coordinación óculo – manual	X		X		X		
Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.	X		X		X		
Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar	X		X		X		
Dimensión 3 Manipulación de los materiales							
Coordina el dominio del movimiento muscular.	X		X		X		
Permite establecer la lateralidad y direccionalidad	X		X		X		
Controla sus movimientos	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto: Cruzado Silva Sandra Georgina

DNI N° 16730524

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Jeaneth Magali Palomino Infante

1.2. Grado Académico: Doctora en Educación

1.3. Profesión: Licenciada en Educación

1.4. Institución donde labora: ULADECH Católica

1.5. Cargo que desempeña: Docente Universitaria / Docente de Tutoría

1.6. Denominación del instrumento: LA TECNICA DEL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS" CHICLAYO, 2022.

1.7. Autor del instrumento: Tabi Atoche Aponte.



1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Precisión de los instrumentos							
Consolida coordinación viso – motriz.	X		X		X		
Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos	X		X		X		
Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar	X		X		X		
Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos							

Desarrolla coordinación óculo – manual	X		X		X		
Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.	X		X		X		
Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar	X		X		X		
Dimensión 3 Manipulación de los materiales							
Coordina el dominio del movimiento muscular.	X		X		X		
Permite establecer la lateralidad y direccionalidad	X		X		X		
Controla sus movimientos	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 UNIVERSIDAD CATÓLICA "LOS ANDES"
 DE CHIMBOTE
 FIDEL - AYACUCHO

 Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Firma

Apellidos y Nombres del experto: Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante

DNI N°:28298670

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Albán Bermejo Angela Esther

1.2. Grado Académico: Magíster

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: UGEL La Unión - Piura

1.5. Cargo que desempeña: Profesora Coordinadora de PRONOEI

1.6. Denominación del instrumento: LA TECNICA DEL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASÍS" CHICLAYO, 2022.

1.7. Autor del instrumento: Tabi Atoche Aponete.

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Precisión de los instrumentos							
Consolida coordinación viso – motriz.	X		X		X		
Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos	X		X		X		
Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar	X		X		X		
Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos							
Desarrolla coordinación óculo – manual	X		X		X		

Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.	X		X		X		
Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar	X		X		X		
Dimensión 3 Manipulación de los materiales							
Coordina el dominio del movimiento muscular.	X		X		X		
Permite establecer la lateralidad y direccionalidad	X		X		X		
Controla sus movimientos	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Firma

Apellidos y Nombres del experto: Albán Bermejo Angela Esther

DNI N°: 02830798

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

1. Lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la investigación “La técnica del Collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “El Maestro de San Francisco de Asís” – Chiclayo, 2023”

2. N.º de preguntas: 09

3. N.º sujetos de la muestra piloto: 10

Se ha usado la técnica de KUDER RICHARDSON 20, debido a que la lista de cotejo tiene ítems dicotómicos de respuesta, para obtener su confiabilidad se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, se puede proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula

$$K_{R20} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum p \cdot q}{S^2 t} \right]$$

Donde:

K_{R20} = Coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson = 0,817

K = Número de ítems = 9

P = Proporción de respuestas correctas

Q = Proporción de respuestas incorrectas

S²t = Varianza de los porcentajes de la prueba = 10.95

KR 20	INTERPRETACIÓN
0,9 - 1	Excelente
0,8 – 0,9	Buena
0,7 – 0,8	Aceptable
0,6 – 0,7	Débil
0,5 – 0,6	Pobre

< 0,5	Inaceptable
-------	-------------

El método de consistencia interna basado en Kuder Richardson²⁰ permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

Según los datos tenemos el coeficiente de Kuder Richardson²⁰ es **0,817** siendo el instrumento Buena, lo cual lo hace confiable para su aplicación.

Anexo 05: Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales – Educación)

Título del estudio: **La Técnica del Collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro San Francisco de Asís”- Chiclayo, 2023**

Investigador (a): **Tabi Atoche Aponte**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La Técnica del Collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “El Maestro San Francisco de Asís”- Chiclayo, 2023.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente investigación tiene por objetivo dar a conocer diferentes estrategias didácticas para trabajar favorablemente la Técnica del collage en los niños, así como fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, es por ello que la aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica busca mejorar las destrezas motrices en los niños teniendo en cuenta que el desarrollo psicomotor es el eje fundamental para los aprendizajes significativos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Aplicar un pretest o cuestionario de entrada antes de haber aplicado la estrategia.
2. Realizar quince sesiones de aprendizaje de forma presencial y en horario de clase.
3. Aplicar un postest o cuestionario de salida después de haber aplicado la estrategia.

Riesgos: (Si aplica)

No aplica ningún riesgo.

Beneficios:

- Promover interés por parte de su menor hijo e hija al momento de realizar la sesión.
- Dar a conocer su punto de vista en relación a lo trabajado.

Costos y/ o compensación: 1,200.00 soles entre copias, internet, impresiones y otros puntos.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 912461163.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

23/03/2023 – 8:30 (12:00 a.m)

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora



Firma

Tabi Atoche Aponte

23/03/2023 – 8:30 (12:00 a.m.)

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Firma

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Chimbote, 23 de marzo del 2022

CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 101

Señor(a).

DR. GUEVARA PAICO ULISES
DIRECTOR(A) DE LA I.E. I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís.
Presente. –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante ATOCHE APONTE TABI con código de matrícula N° 2607182016, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACION INICIAL, quien solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Dr. Nilo Abrego Villanueva Castillo
Director



Anexo 07: Declaración Jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Tabi Atoche Aponte, identificado (a) con DNI, 16712534 con domicilio real en calle, Santa Catalina No 234 – Santa Ana. Distrito de José Leonardo Ortiz, Provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 2607182016 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada “LA TECNICA DEL COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS CHICLAYO 2022”.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Chimbote, 30 de Octubre del 2023



Firma del estudiante/bachiller

DNI: 16712534



Huella Digital

Anexo 8: Evidencias de ejecución

Base de datos pretest

Estudiantes	ITEM1	ITEM2	ITEM3	D1_Precisión de los instrumentos	ITEM4	ITEM5	ITEM6	D2_Adiestramiento de la yema de los dedos	ITEM7	ITEM8	ITEM9	D3_Manipulación de los materiales	VARIABLE_MOTRICIDAD FINA
E1	1	1	0	2	1	0	0	1	1	1	0	2	5
E2	1	0	0	1	1	1	0	2	1	0	0	1	4
E3	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	2	4
E4	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	2	4
E5	1	0	0	1	1	1	0	2	1	0	0	1	4
E6	1	1	0	2	1	0	0	1	1	0	0	1	4
E7	1	1	0	2	1	0	0	1	1	0	0	1	4
E8	1	1	0	2	1	0	0	1	1	0	0	1	4
E9	1	1	0	2	1	1	0	2	1	0	0	1	5
E10	0	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	2	4
E11	1	1	0	2	1	0	0	1	1	0	0	1	4
E12	1	1	0	2	1	1	0	2	0	0	0	0	4
E13	1	1	0	2	1	1	0	2	1	0	0	1	5
E14	1	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	0	3
E15	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2

Base de datos posttest

Estudiantes	ITEM1	ITEM2	ITEM3	D1_Precisión de los instrumentos	ITEM4	ITEM5	ITEM6	D2_Adiestramiento de la yema de los dedos	ITEM7	ITEM8	ITEM9	D3_Manipulación de los materiales	VARIABLE_MOTRICIDAD FINA
E1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
E2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E3	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E4	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E5	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E6	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
E7	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E8	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
E9	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
E10	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E11	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
E12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
E13	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E14	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6
E15	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	6

SESIONES DE APRENDIZAJE


SESION DE APRENDIZAJE No 1

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
2. LUGAR : CHICLAYO
3. EDAD : 5 AÑOS
4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
6. TEMA : **APRENDO A MODELAR CON LA PLASTILINA**

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: niños y niñas desarrollan su creatividad realizando la técnica del modelado con la plastilina.

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Damos la bienvenida a todos los niños y niñas invitándoles a cantar una linda canción.</p> <p>Todos sentados vamos a imaginarnos que nuestros deditos van a ser gotas de lluvia realizamos este ejercicio.</p>	Plastilina de colores
DESARROLLO	<p>La docente les entrega el material para que lo manipulen.</p> <p>Vamos a realizar la técnica del modelado.</p> <p>La docente les entrega plastilina o podemos elaborar una masa haciendo movimientos con la yema de los dedos.</p> <p>Se les pregunta ¿cómo se llama este material?</p> <p>Se les entrega el material para que manipulen Forman, amasan modelan algo que a ellos les gusta.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
CIERRE	<p>Todos los niños nos relajamos nos sentamos, en nuestros lugares comentamos lo realizado empezamos la hora del cuento que la docente lo realiza.</p>	

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Nombre del alumno.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	1. Consolida coordinación viso – motriz.		
	2. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	3. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	4. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	5. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	6. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	7. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	8. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	9. Controla sus movimientos		


SESION DE APRENDIZAJE No 2

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
2. LUGAR : CHICLAYO
3. EDAD : 5 AÑOS
4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
6. TEMA : **UTILIZO MIS MANITAS PARA RASGAR PAPEL.**

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: Se pretende que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina al rasgar papel lustre.

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando las normas de uso y cuidado de los materiales.	Papel lustre Hojas impresas goma
DESARROLLO	A los niños se les proporciona el material que van a utilizar y exploran de manera libre. Los niños y niñas siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente. Rasgan el papel en pedazos pequeños, luego pegan los pedacitos del mismo dentro de la figura del tomate. 	
CIERRE	En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Nombre del alumno.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	1. Consolida coordinación viso – motriz.		
	2. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	3. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	4. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	5. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	6. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	7. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	8. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	9. Controla sus movimientos		

SESION DE APRENDIZAJE No 3

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
2. LUGAR : CHICLAYO
3. EDAD : 5 AÑOS
4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
6. TEMA : **APRENDO A PUNZAR**

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: niños y niñas desarrollen su motricidad fina al punzar diversas figuras

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Vamos a jugar con los niños. Nos sentamos, vamos a jugar con nuestras manos haciendo movimientos con nuestros dedos, cerramos y abrimos nuestras manos.	punzón Hojas impresas
DESARROLLO	Se les entrega el material para que lo manipulen, pero siempre recordando que el punzón es un material muy peligroso. Vamos a realizar la técnica del punzado.  Les entregamos las fichas para que puncen alrededor de un dibujo siempre debajo de un material llamado micro poroso.	
RELAJACION	Todos los niños nos relajamos, y comentan como les quedó, ¿les gusto el trabajo? ¿Qué aprendimos hoy?.	

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Nombre del alumno.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	1. Consolida coordinación viso – motriz.		
	2. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	3. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	4. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	5. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	6. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	7. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	8. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	9. Controla sus movimientos		

SESION DE APRENDIZAJE No 4

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
 2. LUGAR : CHICLAYO
 3. EDAD : 5 AÑOS
 4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
 5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
 6. TEMA : **MIS HERMOSAS MANITAS**
EMBOLLILLAN PAPEL CREPE.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: con este taller se pretende que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina al embolillar papel crepé.

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>En una cajita de sorpresas se presenta a los niños el material que van a utilizar y exploran de manera libre.</p> 	<p>Caja de sorpresas Papel crepé de colores Figuras de diferentes frutas y verduras. goma</p>
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente.</p> 	
RELAJACION	<p>En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó</p>	

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Nombre del alumno.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	1. Consolida coordinación viso – motriz.		
	2. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	3. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	4. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	5. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	6. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	7. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	8. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	9. Controla sus movimientos		


SESION DE APRENDIZAJE No 5

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
 2. LUGAR : CHICLAYO
 3. EDAD : 5 AÑOS
 4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
 5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
 6. TEMA : **TRAZO EL CAMINO DEL JARDIN A MI CASITA.**

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: niños y niñas de 5 años realicen sus propias obras de arte, al diseñar sus caminos utilizando témperas

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La docente promueve un diálogo indicándoles la actividad que vamos a realizar, haciéndoles recordar los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.	Papel bond Tempera agua
DESARROLLO	<p>Los niños trabajan con el material elegido, dejando huella de su dedo índice al dibujar o al diseñar el recorrido del jardín a su casa.</p> <p>Los niños y niñas eligen el material y exploran de manera libre.</p> <p>Los niños trabajan con el material elegido, dejando huella de su dedo índice al dibujar o al diseñar el recorrido del jardín a su casa</p> 	
RELAJACION	Los niños y niñas mediante la técnica del museo explican de manera espontánea las que han realizado	

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Nombre del alumno.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	1. Consolida coordinación viso – motriz.		
	2. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	3. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	4. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	5. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	6. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	7. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	8. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	9. Controla sus movimientos		


SESION DE APRENDIZAJE No 6

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
2. LUGAR : CHICLAYO
3. EDAD : 5 AÑOS
4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
6. TEMA : **DEMUESTRO MI CREATIVIDAD**

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al pintar una figura.

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La Docente conversa con los niños sobre el desarrollo de la actividad y hace recordar las normas de uso y cuidado de los materiales.	Hojas impresas Crayolas Témperas
DESARROLLO	<p>Los niños trabajan con el material elegido, dejando huella de su dedo índice al dibujar o al diseñar el recorrido del jardín a su casa.</p> <p>Los niños eligen el material que van a utilizar para pintar.</p> <p>Exploran el material elegido de manera libre</p>  <p>Los niños realizan el pintado de la figura empleando el material de su preferencia.</p>	
RELAJACION	En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Nombre del alumno.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	1. Consolida coordinación viso – motriz.		
	2. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	3. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	4. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	5. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	6. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	7. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	8. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	9. Controla sus movimientos		


SESION DE APRENDIZAJE No 7

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
2. LUGAR : CHICLAYO
3. EDAD : 5 AÑOS
4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
6. TEMA : “ME GUSTA PINTAR Y DECORAR LA NATURALEZA”

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al pintar una figura.

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando los acuerdos de uso y cuidado de los materiales A los niños se les proporciona el material que van a utilizar y exploran de manera libre.	Piedrecitas de diferentes tamaños Témperas
DESARROLLO	Los niños y niñas, siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente. 	
RELAJACION	En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	


SESION DE APRENDIZAJE No 8

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : EL MAESTRO SAN FRANCISCO DE ASIS
 2. LUGAR : CHICLAYO
 3. EDAD : 5 AÑOS
 4. DOCENTE DE AULA : MERCEDES ARICA HERRERA
 5. DOCENTE ASISTENTE : TABI ATOCHE APONTE
 6. TEMA : **“UTILIZAMOS LA TÉCNICA DEL SALPICADO”**

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Propósito del taller: niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al pintar una figura.

SECUENCIA METODOLOGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando los acuerdos de uso y cuidado de los materiales</p> <p>A los niños se les proporciona el material que van a utilizar y exploran de manera libre.</p>	<p>Témperas Imagen cepillo</p>
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas, siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente. Se les mostró una imagen (estrella) Témpera de color azul y un cepillo. se les brindara una hoja de trabajo y la desarrollaran junto con la maestra</p> 	
RELAJACION	<p>En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.</p>	

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Nombre del alumno.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
Precisión de los instrumentos	10. Consolida coordinación viso – motriz.		
	11. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		
	12. Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
Adiestramiento de la yema de los dedos	13. Desarrolla coordinación óculo – manual		
	14. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
	15. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
Manipulación de los materiales	16. Coordina el dominio del movimiento muscular.		
	17. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
	18. Controla sus movimientos		