



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN
JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, AMBO, HUÁNUCO, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

VILLANUEVA ROBLES, HELEN MILAGROS

ORCID: 0000-0002-7807-2296

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID ID: 0000-0002-8497-5686

AYACUCHO – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0040-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:00** horas del día **19** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, AMBO, HUÁNUCO, 2023.**

Presentada Por :
(4805182009) **VILLANUEVA ROBLES HELEN MILAGROS**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **19**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, AMBO, HUÁNUCO, 2023. Del (de la) estudiante VILLANUEVA ROBLES HELEN MILAGROS, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 20% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Mi informe de investigación se lo dedico a mi hija Anthonella Milagros Ávila Villanueva, quien fue el motivo de realización de mi investigación.

También dedico con todo mi corazón este trabajo de investigación a mi madre Eva Robles Espinoza, pues sin ella no lo había logrado.

A mí, por el esfuerzo y dedicación para poder culminar mi carrera de educación.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme en este proceso de mi trabajo de investigación.

Agradezco mucho a los docentes de la escuela profesional de educación que me apoyaron en este camino largo durante mi proyecto ya que sin su apoyo no hubiera logrado culminar con mi proyecto de investigación.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi asesora la Dr. Graciela Pérez Moran, quien me ayudo durante todo este proceso con sus conocimiento y enseñanza el desarrollo de mi tesis.

Al director y la docente de la I.E.E. J.J.C y C por haberme permitido realizar mi investigación con sus estudiantes.

I. Índice general

Carátula	i
Acta de sustentación	ii
Constancia de originalidad	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Planteamiento de la investigación.....	1
II. Marco teórico.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Nivel Internacional	4
2.1.2. Nivel Nacional	5
2.1.3. Nivel Local.....	7
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Narración de cuentos	8
2.2.1.1. Definición de narración de cuentos	9
2.2.1.2. Teoría de la narración de cuentos	10
2.2.1.3. Enfoques	11
2.2.1.4. Características de la narración del cuento como estrategia didáctica	11
2.2.1.5. Composición de la narración	12
2.2.1.6. Clasificación de cuentos	13
2.2.1.7. Elementos de la narración de cuentos.....	13
2.2.1.8. Estrategias de narración	16
2.2.1.9. Importancia del cuento como estrategia didáctica	16
2.2.1.10. Tipos de cuento	17
2.2.1.11. Recomendación para la narración de cuentos	18
2.2.1.12. La narración de cuentos como estrategia	18
2.2.1.13. Dimensiones de la narración de cuentos	19
2.2.2. Producción de textos	20

2.2.2.1. Teoría de la escritura como proceso según Daniel Cassany	20
2.2.2.2. Enfoques	22
2.2.2.3. Importancia de la producción de textos	23
2.2.2.4. La producción de textos en niños de los primeros grados de primaria	24
2.2.2.5. Dimensiones de la producción de textos	25
2.2.3. Relación entre narración de cuentos y producción de textos	26
2.3. Hipótesis.	27
III. Metodología.....	28
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	28
3.2. Población y muestra	28
3.2.1. Población	28
3.2.2. Muestra.....	29
3.3. Variables. Definición y operacionalización	30
3.3.1. Definición de narración de cuentos.....	30
3.3.2. Definición de producción de textos	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	32
3.5. Método de análisis de datos	33
3.6. Aspectos éticos	34
IV. Resultados.....	36
Discusión	45
V. CONCLUSIONES	50
VI. RECOMENDACIONES	51
Referencias bibliográficas	52
ANEXOS	56
Anexo 1 : Matriz de consistencia	56
Anexo 2 : Instrumento de recolección de información.....	57
Anexo 3 : Evidencias de la validación de expertos.	58
Anexo 4 : Confiabilidad del instrumento	67
Anexo 5 : Consentimiento informado.	68
Anexo 6 : Documento de aprobación (Carta de presentación/ constancia)	70
Anexo 7 : Evidencias de ejecución (declaración jurada, base de datos)	72
Anexo 8 : Planificación de sesiones de aprendizaje	77

Lista de tablas

Tabla 1. Población de educación primaria, estudiantes del 3er grado.....	29
Tabla 2. Muestra de estudio del 3er grado.....	29
Tabla 3 Validadores.....	33
Tabla 4 Valores del Coeficiente de Alfa de Cronbach	33
Tabla 5 Número de estudiante según el pretest y posttest en la producción de textos	36
Tabla 6 Nivel de logro del desarrollo en la producción de textos antes aplicar la narración de cuentos	37
Tabla 7 Resultados de la narración de cuentos utilizando la narración de cuentos.....	39
Tabla 8 Nivel de logro sobre la producción de textos después de aplicar la narración de cuentos	40
Tabla 9. Prueba de normalidad.....	43
Tabla 10. Prueba de muestras emparejadas	44

Lista de figuras

Figura 1. Gráfico de barras sobre narración de cuentos como estrategia para la mejorar la producción de textos en los estuđinates del tercer grado de primaria.	36
Figura 2. Gráfico de barras sobre producción de textos antes de la estrategia de narración de cuentos	38
Figura 3 Gráfico de barras sobre narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos.....	40
Figura 4 Gráfico de barras sobre la producción de textos despues de la estrategia de narración de cuentos	41

Resumen

El presente estudio surge del problema ¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023? La investigación se propuso como objetivo Determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. En cuanto a la metodología fue de nivel explicativo, tipo aplicada, con un diseño pre experimental. Se consideró la muestra de 29 estudiantes, a quienes se les evaluó mediante la guía de observación validado por los tres expertos. En los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se determinó la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria, de los cuales se observó en la pre prueba que el 81 % de los estudiantes se encuentra en el nivel insuficiente, el 19 % en el nivel regular y el 0% en el nivel bueno. Mientras que en el post prueba el 98 % de los estudiantes se encuentra en el nivel de bueno, el 2 % se encuentra en el nivel regular y el 0 % en el nivel insuficiente, y se concluye que se logró determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Donde la mayoría de niños han logrado utilizar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos, se pudo evidenciar que los estudiantes determinando el propósito del texto, utilizando tildes, puntos y comas en la redacción y compara con otras producciones para mejorarlo

Palabras clave: Planificación, producción de textos narrativos, textualización.

Abstracts

The present study arises from the problem: How does storytelling as a strategy improve the production of texts in third grade primary school students at the Emblematic Educational Institution Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023? The objective of the research was to determine how storytelling as a strategy improves the production of texts in third grade primary school students at the Emblematic Educational Institution Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Regarding the Methodology was explanatory level, applied type, with a pre-experimental design. The sample of 29 students was demonstrated, who were evaluated using the observation guide validated by the three experts. In the results obtained from the application of the pre-test and post-test, where storytelling is calculated in third grade primary school students, of which it was obtained in the pre-test that 81% of the students It is at the insufficient level, 19% at the regular level and 0% at the good level. While in the post-test 98% of the students are at the good level, 2% are at the regular level and 0% are at the insufficient level, and it is concluded that it was possible to determine how the narration of stories as a strategy improves the production of texts in third grade primary school students at the Juan José Crespo y Castillo Emblematic Educational Institution, Ambo, Huánuco, 2023. Where the majority of children have managed to use storytelling to improve production of texts, it was evident that students were determining the purpose of the text, using accent marks, periods and commas in the writing and comparing it with other productions to improve it.

Keywords: Planning, production of narrative texts, textualization.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción de textos en estudiantes de primaria es esencial para su desarrollo integral, ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de comunicación escrita, lo que es esencial en la sociedad actual. Aprender a expresar ideas de manera clara y coherente es una habilidad que les será útil a lo largo de sus vidas. Les proporciona las habilidades necesarias para comunicarse eficazmente, expresarse con claridad y tener éxito en sus futuros estudios y carreras. Por lo tanto, es importante que las escuelas y los educadores fomenten y promuevan activamente esta habilidad desde una edad temprana (Caldera, 2003).

A nivel internacional, el más reciente informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, a través de los exámenes del ERCE (Estudio Regional Comparativo y Explicativo), proporciona datos valiosos sobre el progreso en los planes de estudio de los países de América Latina en lo que respecta a su enfoque en la enseñanza de la escritura, considerando su importancia en la sociedad y en la vida de las personas. Según los resultados de este estudio, se evidencia que los maestros no cuentan con una preparación adecuada para guiar a los estudiantes en la adquisición de competencias de escritura debido a la complejidad de este proceso y la falta de prácticas innovadoras en la producción de textos (UNESCO, 2019).

En el Perú, el Ministerio de Educación (2019) publica diversos concursos anualmente sobre la producción de textos escritos; sin embargo, estos no tienen la acogida esperada debido a que los docentes y los directores no promueven dichas actividades (p. 24). Se evidencia que los estudiantes de las instituciones educativas públicas presentan deficiencias en gramática, tales como faltas ortográficas, un vocabulario limitado y la ausencia de tildes. La causa principal de estas deficiencias radica en que estos estudiantes no tienen el hábito de la lectura y carecen de la voluntad para hacerlo. Asimismo, el MINEDU (2019), “sostiene que el desarrollo curricular del área de comunicación se basa en el enfoque comunicativo y textual, cuyo objetivo principal es fomentar la comunicación, el intercambio de ideas, sentimientos y experiencias a través de diversos temas” (p. 167).

Sin embargo, la última Evaluación Censal de Estudiantes realizada por el Ministerio de Educación en el año 2018, arrojó que el 44% de los alumnos alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en Comprensión Lectora. Esto significa un crecimiento del 11% respectivamente frente a los resultados del 2015. En el caso de los alumnos de las escuelas

públicas, el incremento fue de 10% en el nivel satisfactorio en comprensión lectora, Los colegios ubicados en las zonas urbanas registran un aumento de 11 puntos porcentuales en comprensión lectora (MINEDU, 201).

A nivel regional, en Huánuco la producción de textos en estudiantes se ve limitada. Algunas instituciones promueven la creatividad desde el primer grado, pero la mayoría sigue un enfoque tradicional. Los docentes no motivan a los alumnos a escribir sus propios textos, lo que afecta su imaginación y creatividad. La falta de interés proviene tanto de padres como de docentes. A pesar de tener experiencias culturales ricas en la comunidad, estas no se aprovechan en las aulas para fomentar la creación de textos orales y escritos. Esto puede deberse a lo que plantean Lerner (2001), pues según estos autores desde los primeros ciclos escolares la escritura es asumida como una tarea escolar con propósitos exclusivamente evaluativos y no como una actividad creadora y compleja en las que se llevan a cabo una serie de procesos y se pone en juego una serie de habilidades y estrategias para producir textos de calidad que atiendan a propósitos comunicativos y destinatarios reales (p. 86).

En el contexto local, en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, durante la pandemia se han identificado dificultades en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes de tercer grado. Varios factores contribuyen a estas dificultades: en primer lugar, la población estudiantil está en una etapa inicial de desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Además, los padres de familia no promueven la creación de cuentos, adivinanzas o historias cortas en casa. La mayoría de los padres tienen niveles de educación bajos, lo que afecta negativamente el aprendizaje de sus hijos. La persistencia de esta situación podría dar lugar a estudiantes con deficiencias significativas en gramática española. La producción de textos es fundamental para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la mejora del vocabulario, ortografía y caligrafía de los niños y niñas. También les ayuda a generar, organizar y relacionar ideas, ya que se trabajan aspectos como la planificación, la textualización y la revisión. Abordar estos desafíos es esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes en esta institución.

Según Maqueo (2005) señala que planificar la escritura de acuerdo con el tipo de texto, decidir el lenguaje que se va a emplear, distinguir entre ideas relevantes e irrelevantes, organizar el texto de manera que resulte cohesionado, coherente y adecuado.

Se muestra como problema de estudio fue ¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023?, y se propuso como objetivo general: Determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Y se propuso tres objetivos específicos que son los siguientes primero: Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos antes de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Segundo Diseñar y Aplicar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Y por último Verificar el nivel de desarrollo de la producción de textos después de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

El presente proyecto de investigación se justificó en los siguientes aspectos: Teórica: este trabajo se basará en las ideas de Piaget (1987), quien destacó la importancia de los cuentos infantiles no solo como estímulos para futuros lectores, sino también como facilitadores del desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria y la imaginación de mundos posibles. Los cuentos permiten a los niños identificarse con los personajes, lo que les brinda la oportunidad de vivir una amplia gama de experiencias y situaciones. Esta experiencia enriquecedora les ayuda a ganar confianza, a integrarse en su entorno y a formar parte activa de él. Práctica: el presente trabajo presenta gran relevancia debido a que dentro del proceso de aprendizaje para la narración de cuentos permitirá despertar la motivación, lo que generó la iniciativa para el desarrollo de la narración de cuentos en los niños de nivel primaria, lo cual se fue fortaleciendo de manera progresiva en sus actividades cotidianas. Metodológica: La aplicación de la narración de cuentos se trabajó con programas para poder evaluar los resultados obtenidos luego de haber aplicado el pretest, las sesiones de aprendizaje y luego el post test. Una vez que se ha demostrado su validez y confiabilidad, podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Guevara (2021), en su investigación realizada en Colombia, titulada: “Estrategias lúdicas para el favorecimiento del proceso de producción escrita en los niños de grado tercero del colegio distrital 10 José Martí”. Se desarrolló desde el enfoque cualitativo, diseño de Investigación Acción. Su objetivo fue describir las estrategias lúdicas para fortalecer la producción escrita en una muestra de 8 estudiantes. La información se recogió a través de la observación, la entrevista y la aplicación de secuencias didácticas. En los resultados se destaca, respecto a la producción textual, que los estudiantes solo escriben oraciones cortas, les resulta difícil articular ideas y no tienen manejo de conectores, lo que conlleva a que los textos pierdan coherencia. Además, se identificó que no respetan la estructura de oraciones y que su caligrafía es poco legible, incluso presenta errores de ortografía. Se aplicó la estrategia “Pequeños escritores”, en la que se utilizaron diferentes estrategias lúdicas: El teléfono roto, juego de dados, correos y cartas con palabras encadenadas, juegos de mesa, entre otros.

Muñoz et al., (2019), realizaron una investigación en Colombia titulada: “Estrategias lúdicas para la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo El Socorro”. En el estudio se asumió el enfoque cualitativo, nivel descriptivo, con una metodología de investigación-acción, la muestra de 13 estudiantes de tercer grado. En las técnicas de recojo de datos se utilizó observación participante, encuesta y análisis documental. En los resultados, se determinó que un 46,0% de estudiantes no saben leer, ni escribir; de acuerdo a los niveles de escritura, el 61,0% se ubicó en el nivel 1 y el 39,0% en el nivel 2; lo que significa que las puntuaciones se distribuyeron en el nivel bajo (no se entiende lo que escriben, las palabras no son debidamente separadas) y mediano (tienen un nivel básico de segmentación, separan algunas palabras, aunque si se entiende lo que escriben). Por dimensiones, se ubicó en el nivel bajo, el 46,0% en ortografía; el 31,0% en segmentación y legibilidad; el 46,0% en lectura y escritura. La investigación concluyó que la propuesta pedagógica: “Juguemos para escribir”, resultó eficaz para mejorar la producción textual en los estudiantes que participaron de la investigación.

Rivas (2019), en su tesis titulada: “La producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa El Mío Cid – Caracas”. Fue realizada en Venezuela tuvo como objetivo general determinar el nivel de producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, su población fue de 440 alumnos y la muestra estuvo conformada por la misma población de estudio de la Institución Educativa El Mío Cid, en los resultados pudimos observar que en cuanto a la variable de producción de textos escritos se obtuvo que 77% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo, en cuanto a sus dimensiones de textos escritos narrativos se obtuvo que 53% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo, mientras que en la producción de textos informativos se obtuvo un 79% se encontraba en un nivel bajo, en cuanto a los textos expositivos se obtuvo un 82% en nivel bajo, Llegando a la conclusión de que la producción de textos se encuentra en un nivel muy bajo por parte de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa El Mío Cid.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Gamarra (2021), en su tesis realizada en Lima, titulada: La narración en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, en su objetivo general determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado. Es una investigación aplicada, con diseño experimental de diseño cuasi experimental, con dos grupos: grupo control y grupo experimental, donde la muestra de estudio fue de 29 estudiantes de ambos sexos, con edades promedio de 8 a 9 años concernientes al tercer grado de primaria. Se aplicó la prueba del pre test al grupo control y experimental, obtenidos los resultados se realizó la aplicación del cuento para ver su efecto sobre las variables con un total de 12 sesiones. Para el tratamiento estadístico se utilizó el software SPSS 23. Asimismo, la descripción de los resultados, se plasmaron en tablas y figuras utilizando, para el contraste de hipótesis de la prueba no paramétrica se realizó mediante la prueba del estadístico U de Mann Whitney. Los resultados muestran que el valor de la significancia es $p=0,000$ menor que 0.05 para ambas variables de estudio y, con un valor $Z=-5.221$ y $Z=-6.142$ para las variables de producción y comprensión de textos respectivamente, cuyos valores son menores a -1,96 (punto crítico) en función a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis del investigador, es decir el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado.

León (2020), en su tesis realizada en Huánuco, titulado: Aplicación de los cuentos como estrategia didáctica y su influencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue - Distrito de Obas. tuvo como propósito determinar si la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue. Es una investigación de tipo explicativo y se tomó como muestra a 38 estudiantes. Se aplicó una lista de cotejo como instrumento. Al aplicar la estrategia de cuentos se obtuvo que la producción de textos en los alumnos en la preprueba el 44,4% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, y 55,6% en el nivel En Proceso. Asimismo, se tiene en postprueba que el 0,0% se ubican en el nivel En Inicio, 22,2% en el nivel En Proceso, 55,6% en Logro previsto, y 22,2% en Logro destacado. Al hacer la prueba de hipótesis general se tiene el valor de $t = 1,96$ es mayor a 1,69 (valor crítico) con $p = 0,00$ rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. Hipólito Unanue de Obas 2018.

Cauper (2020), en su tesis titulada: “Producción de textos sencillos en lengua originaria Shipibo- Konibo en los niños y niñas de tercer grado de primaria”, realizada en la ciudad de Lima, tuvo como objetivo general aplicar estrategias adecuadas para producir textos escritos en lengua originaria desde la participación activa de niños y niñas, utilizando una metodología enfatizando en que es de tipo cualitativo y tiene un diseño de investigación acción. Se precisa en este marco los instrumentos cualitativos utilizados, así como la necesidad de data cuantitativa elaborada en base a una rúbrica de evaluación de la producción de textos. En esta parte también se presenta los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y el plan de acción, además de las consideraciones éticas. Teniendo como resultado el 31.6% de las niñas y niños tienen desempeño deficiente, es decir no desarrolla ninguno de estos procesos, mientras un 36.8% se encuentra en un nivel regular pues, crea un texto expresando sus ideas de manera clara y secuencial, tiene escasos argumentos y no expresa una finalidad concreta, y sólo un 21.1% se encuentra en el nivel bueno, es decir, crea un texto expresando sus ideas de manera clara y secuencial, usando diversos argumentos sin tener clara su finalidad. Finalmente, un 10.5% logra el nivel excelente, es decir, crea un texto expresando sus ideas de manera clara y secuencial, usando diversos argumentos con una finalidad concreta. Llegando a la conclusión que La implementación de estrategias lúdicas

de acuerdo a los intereses de los niños y niñas permiten que estos expresen sus emociones en su lengua originaria y luego relaten lo vivido de manera escrita.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Cotera y Cruz (2019), presenta su tesis realizada en Huánuco, para optar el título de profesional de licenciada en educación titulada: “El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32973 “El Gran Maestro”- Pitumama - Pillco Marca 2017” sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Se planteó como objetivo Determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los estudiantes de 3er grado de educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. La investigación fue aplicada, con un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, los resultados fueron que en el grafico N° 01 se muestran los resultados respecto al pretest del grupo experimental el cual se observa que el 80% que equivale a 12 estudiantes del total de la unidad de análisis se encuentran en la escala inicio con notas de (00 – 10), solo el 20% que equivale a 3 estudiantes se encuentran en la escala en proceso con notas entre (11 – 13) y ningún estudiante se ubica en las escalas superiores de aprendizaje; lo cual demuestra que los niños se encuentran en nivel de inicio de producción de textos narrativos antes de la aplicación del Método de Rompecabezas. Este estudio me permitirá tener una visión más amplia sobre la variable de producción de textos narrativos.

Díaz (2019), presenta su tesis para optar el título de profesional de licenciada en educación primaria, titulada: “Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao – Yanahuanca - 2017” sustentada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Se planteó como objetivo Implementar estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 341139 de Pillao- Yanahuanca – 2018. La investigación fue orientada con el método científico, con un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, los resultados fue que en la tabla y el gráfico se puede verificar que un 12,5 % tiene un puntaje de 9 puntos, el 25% tiene 10 puntos, el 33% 11 puntos, el 12,5%, 8,3% tiene 13 puntos, el 8,3% 13 puntos y el 8% 14 puntos. Este estudio me permitirá tener una visión más amplia sobre la variable de producción de textos narrativos.

Suárez (2018), presenta su tesis para optar el grado de maestro en Educación mención en Gestión y Planeamiento Educativo titulada: “El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2do grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo – 2017.”, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Su objetivo fue Se planteó como objetivo Determinar cómo influye el programa dramatizando en la producción de textos narrativos en niños del 2do grado de primaria en la I.E.S Julio Benavides Sanguinetti, Ambo – 2017. La investigación fue correlacional, trabajado bajo un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 37 estudiantes, los resultados encontrados la tabla 17 y figura 1, en de la evaluación de entrada de la producción de textos, se puede observar que de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa 2 Cesar Vallejo”, el 55,6% (10) tienen en inicio su producción de textos y el 44,4% (8) se encuentran en proceso en cuanto a su producción de textos. Este estudio me permitirá tener una visión más amplia sobre mi variable de producción de textos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Narración de cuentos

La narración significa contar sucesos reales o ficticios, relatándose de tal manera que refleje credibilidad. Es posible describir historias o acontecimientos oralmente o mediante la escritura. También es posible narrar sucesos empleando gestos, representando con dibujos o con fotografías.

Con esta premisa se entiende que las narraciones se bifurcan en diversos tipos:

- Literarias: Vienen a ser los cuentos, novelas, fábulas, poemas épicos, leyendas, entre otros.
- No literarias: se trata de sucesos reales, crónicas, noticias periodísticas, anécdotas, informes, entre otros.
- Gráficas: Dentro de tipo se encasilla a los cómics, a los chistes, a las historietas, entre otros.

Durante el proceso de narración se van mostrando únicamente las partes importantes de un cuento excluyendo lo relacionado a la gramática y con ello se evidencia el estilo propio de quién está realizando la narración; a diferencia de la lectura del cuento en la que no se le

resta ningún detalle que esté plasmado en el texto; para ello se hace uso de las comas, puntos y de la gramática, el cual posee el estilo propio del autor (Fundación Hope, 2010).

Entonces “narrar” estaría significando relatar o contar acontecimientos, ya sean pasados o futuros, ya sean verídicos o imaginarios. De esta forma, la narración se sintetiza como el acumulado de hechos o expresiones orales mediante las cuales una persona describe el relato de un hecho auténtico o falso, común u ordinario, literario o científico. Para que se pueda dar la narración se necesita que, en base al conocimiento y las buenas prácticas, una persona pueda narrar un determinado hecho, esto quiere decir, que la voz se usa en todo el proceso de narración. (Pérez, 1999).

2.2.1.2. Definición de narración de cuentos

De acuerdo con Adam & Lorda (1999), un texto narrativo es una manera de transmitir hechos o historias que le suceden a las personas (reales o personajes literarios), animales o cualquiera otra cosa; donde existen sucesos (reales o fantásticos) en un tiempo y espacio determinados. Hay dos aspectos esenciales en la narración: son la acción. (incluso el más pequeño) que es una transformación, y el interés, que se genera por la existencia de aspectos que producen expectación (definida como una serie de preguntas que lleva el texto, la narrativa finalmente se responde).

Cervantes & Richard (2019), se refiere a un conjunto de acciones de un personaje en lugar y tiempo determinado, en otras palabras, se refiere a una secuencia de acciones. En la narración, las acciones, los personajes y el espacio, pueden ser reales o ficticios, esto no perjudicará su naturaleza; puesto que el propósito del autor es hacer que el lector imagine el evento que se está contando. En la literatura, la narración es el discurso más utilizado desde la antigüedad. Bueno, comenzó con una epopeya, seguida de una historia de hazañas heroicas (una oda a las hazañas), y hasta el día de hoy, la historia y la novela han llegado a su clímax.

Para Acosta (2007), la característica de la narración es contar con múltiples eventos integrados por un evento de manera indispensable. La ejecución de estos eventos es necesaria para producir el siguiente evento; estos eventos ocurren en orden cronológico (en la narrativa, marca de tiempo o conexión dominan los personajes, tales como «antes», «después», «después de una semana», etc.), en una serie de secuencias lineales que determinan la estructura controlada mediante esquemas causales. El colaborador dentro de

la narración (a quien llamaremos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), es por ello, el tema de narración pertenece a la vida humana. En todas las narrativas existirá un tema fijo y el actor o personaje principal.

Así mismo se fundamenta Collins (1999, p. 66) citado por Lara y Pardo (2004), “examina la contribución de las narraciones a la educación infantil, y revisa los marcos teóricos utilizados para contextualizarlo dentro de la educación formal.”

“Presenta cinco grandes contribuciones de la narración infantil: otros lenguajes y expresión artística, aportaciones de las narraciones al mundo interno afectivo, autobiografía, narrativa y otros aspectos de la cultura.

2.2.3. Teoría de la narración de cuentos

Piaget (1987) “mencionó que los cuentos infantiles son importantes no solo porque pueden estimular a los futuros lectores, sino también porque ayudan al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación de mundos posibles, etc. los personajes e identificarse con ellos, te permite vivir un abanico de experiencias y situaciones, que te ayudarán a ganar una mayor confianza, integrarte en el mundo que te rodea y ser parte de él. Al reflexionar sobre los cuentos infantiles como estrategia didáctica, conviene tener en cuenta los siguientes aspectos. Primero, realiza la conceptualización teórica a partir de algunos conceptos psicológicos y su esclarecimiento en la enseñanza de la lectura y la escritura; segundo, ¿cuál es el método de abordar los relatos en la enseñanza integrada? En tercer lugar, reflexionar sobre la experiencia acumulada en la práctica docente. Los estudiantes pueden crear sus propias obras literarias basadas en su experiencia en el futuro.

Todos los niños disfrutan de la narración de historias, especialmente si en esos relatos se los “traslada” a otros mundos, otras épocas, escenarios en los que la imaginación infantil puede desplegarse libremente. Se cree que los cuentos son las formas discursivas más antiguas de la humanidad porque se generaron a partir de la necesidad de entretener al otro. En este sentido, aunque son en su origen formas orales que se crean para poder ser contadas a otros, presentan independencia del momento en el que son dichas.

Asimismo, los cuentos, en tanto relatos, son narraciones, es decir formas textuales que involucran una secuencia de acciones o sucesos. Algunos de estos sucesos pueden ocurrir en el mundo físico (de las cosas) y otros en el mundo interno o psicológico de los personajes. Estas acciones o hechos se suceden temporalmente, es decir que conforman una

secuencia en la que hay un orden, un antes y un después, además de encontrarse relacionados causalmente. Esto supone que algunos sucesos provocan otros y estos a su vez provocan otros más, de modo que se forman cadenas y redes de causas y efectos. Cada suceso tiene una o varias causas y consecuencias.

El autor define la narrativa como un método de recapitular la experiencia pasada, haciendo coincidir una secuencia verbal de cláusulas a la secuencia de acontecimientos que realmente ocurrieron. Las narraciones son como historias de eventos reales o imaginarios que se transmiten a través de enunciados en los cuales se mencionan situaciones, personajes, motivaciones, emociones y resultados, consta de una secuencia temporal y una ruptura de la canonicidad, además incluye la opinión del narrador acerca de los acontecimientos narrados. Los niños de dos años pueden crear narraciones basadas en experiencias personales y este tipo de narraciones son un buen formato para el desarrollo del lenguaje.

2.2.4. Enfoques

Al igual que en la lectura, para la producción de textos se adopta el enfoque comunicativo textual, adoptando su perspectiva cognitiva y sociocultural. Por su parte, Cassany et al. (2000), considera cuatro enfoques importantes:

- Enfoque gramatical, que sustenta que se aprende a escribir con el conocimiento y dominio de la gramática.
- Enfoque funcional, que sostiene que se aprende a escribir por medio de la comprensión y producción de diversos textos escritos.
- Enfoque procesual o basado en el proceso de composición, sostiene que el aprendiz debe desarrollar procesos cognitivos de composición para escribir buenos textos.
- Enfoque basado en el contenido, sostiene que la lengua escrita es un instrumento muy potente que se puede utilizar para aprender en otras materias.

2.2.1.5. Características de la narración del cuento como estrategia didáctica

Las características pueden estar narrados en primera, segundo o tercera persona Rengifo (2018) nos indica:

- a) Narrativo:** Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar, Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- b) Ficción:** Puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe recortarse

de la realidad.

- c) **Argumental:** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de Introducción – nudo – desenlace
- d) **Personaje Principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- e) **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Según Cortázar (2018):

- a) No existe leyes para poder relatar un cuento; solo cabe entablar un dialogo desde cualquier punto de vista, reales, frecuentes que le dan una estructura de género.
- b) El cuentista puede elegir o limitar acontecimientos e imágenes que tengan significados relevantes como aquello que no lo tengan.
- c) Para narrar un buen cuento es necesario que desde sus inicios o sus primeras escenas cause tención como interés ante el receptor y/o espectador. Tomando en cuenta al autor, describe que las características del cuento son historias que pueden ser expresadas desde el punto de vista del autor dando muchas veces paso a las acciones, gestos y motivación que se involucran en ella, el cuentista que redacta o narra está en la capacidad de escoger y suprimir diferentes tipos de acontecimientos, además manifiesta que el cuento nos trasmite una curiosidad o cierta inquietud al momento de su iniciación.

2.2.1.6. Composición de la narración

Según Acosta (2007), explica que la mayoría de las narraciones responden a la siguiente serie:

- El planteamiento o marco, en los que el contexto previo a la acción central se revela explícita o implícitamente; cuando el contexto es implícito, es necesario enunciar el contenido de otros elementos de la secuencia para inferirlo. La situación inicial se refiere a todo lo que se puede incluir en la palabra «antes».
- El nudo, es una situación nuclear que corresponde a una transformación de la situación original, a un proceso, o a un evento que la complica.
- Situación final o resolución, donde se ve la resolución del nudo, es una situación de equilibrio en donde se emplea el término; «después» y que a su vez da lugar a una nueva situación inicial.

Los principales conectores empleados en la narración son espacio-temporales y finalizadores, en la mayoría se emplea («Había una vez») al inicio, y para el nudo («de pronto», «de repente»).

2.2.1.7. Clasificación de cuentos

Existen varios tipos de cuento, Fortún & Dorao (2017) los clasifica de la siguiente manera:

- a) **El canto popular:** “Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos
- b) **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitirlo mediante la escritura
- c) **El autor suele ser conocido.** El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue el conde Lucanor, que reúne cincuenta y uno cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV
- d) **Subgéneros:** Cuentos de aventuras, policial o de detectives, ciencia – ficción, ficción especulativa, dramático, fantasía o maravilloso, fantástico para niños m hadas, terror o cuento de horror, de miedo de fantasmas
- e) **Cuento fantástico:** Narra acciones cotidianas, comunes y naturales: pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector.

2.2.1.8. Elementos de la narración de cuentos

Cervantes & Richard (2017), desarrollaron los elementos de la narración, de la siguiente manera:

- **El narrador:** es la persona encargada de contar los sucesos, es el ente que produce el discurso narrativo, en cada obra el discurso narrativo es diferente. El narrador es como un foco de luz, iluminando a los personajes y sus acciones. Es quien reemplaza textualmente al creador.
- **Los personajes:** son los que realizan las acciones y mediante estos se da a entender

la historia relatada. Mayormente son personas, pero a veces, aparecen animales o cosas personificadas, tal es el caso de como en las fabulas. El autor debe mostrar todas las contradicciones, inconvenientes y virtudes que tenemos los humanos. Sin ellos, no habría narrativa.

- **El asunto:** es el tema principal del texto. Suelen ser reales o ficticias.
- **La acción:** es una serie de eventos relacionados que constituyen la trama de la obra. Dichos eventos pueden ir organizados en núcleos temáticos llamados episodios. Estos son elementos básicos de cualquier narración, porque al estar ordenados cronológicamente forman la trama que culmina en el desenlace. La estructura básica de la narración es presentar los eventos según la secuencia del texto, presentando los personajes según se los mencione en la historia.
- **Argumento:** es la síntesis del contenido del evento. A veces, se da de una historia principal y múltiples historias secundarias, varios personajes y distintas perspectivas. Al pasar de un argumento principal al secundario, no se pierde el interés sino al contrario te contempla a seguir escuchándola.
- **El tiempo:** se presenta de forma lineal u ordenada, o se altera según el autor con propósitos de estilo o argumento.
- **El ambiente:** es el tiempo y espacio donde se dan los sucesos. pueden ser cronológico (día, mes, año), histórico (época) o psicológico (interior de la conciencia de los personajes). Mientras que el espacio vendría a ser el lugar donde se dan los sucesos, puede ser imaginario o real.
- **El espacio:** Una novela puede llevarse a cabo en un lugar o varios, en exteriores, interiores, urbanos o rurales, con diversos propósitos: dar veracidad a la anécdota, visualizar a los personajes o producir algunos efectos narrativos. La condición física de los personajes es uno de los principales recursos que utiliza el autor para narrar la historia.

Cervantes y Richard (2019), desarrollaron los elementos de la narración, de la siguiente manera:

- **El narrador:** es la persona encargada de contar los sucesos, es el ente que produce el discurso narrativo, en cada obra el discurso narrativo es diferente. El narrador es como un foco de luz, iluminando a los personajes y sus acciones. Es quien reemplaza textualmente al creador.

- Los personajes: son los que realizan las acciones y mediante estos se da a entender la historia relatada. Mayormente son personas, pero a veces, aparecen animales o cosas personificadas, tal es el caso de como en las fabulas. El autor debe mostrar todas las contradicciones, inconvenientes y virtudes que tenemos los humanos. Sin ellos, no habría narrativa.
- El asunto: es el tema principal del texto. Suelen ser reales o ficticias.
- La acción: es una serie de eventos relacionados que constituyen la trama de la obra. Dichos eventos pueden ir organizados en núcleos temáticos llamados episodios. Estos son elementos básicos de cualquier narración, porque al estar ordenados cronológicamente forman la trama que culmina en el desenlace. La estructura básica de la narración es presentar los eventos según la secuencia del texto, presentando los personajes según se los mencione en la historia.
- Argumento: es la síntesis del contenido del evento. A veces, se da de una historia principal y múltiples historias secundarias, varios personajes y distintas perspectivas. Al pasar de un argumento principal al secundario, no se pierde el interés sino al contrario te contempla a seguir escuchándola.
- El tiempo: se presenta de forma lineal u ordenada, o se altera según el autor con propósitos de estilo o argumento.
- El ambiente: es el tiempo y espacio donde se dan los sucesos. pueden ser cronológico (día, mes, año), histórico (época) o psicológico (interior de la conciencia de los personajes). Mientras que el espacio vendría a ser el lugar donde se dan los sucesos, puede ser imaginario o real.
- El espacio: Una novela puede llevarse a cabo en un lugar o varios, en exteriores, interiores, urbanos o rurales, con diversos propósitos: dar veracidad a la anécdota, visualizar a los personajes o producir algunos efectos narrativos. La condición física de los personajes es uno de los principales recursos que utiliza el autor para narrar la historia.

Para Segre (1985), menciona un elemento adicional a los mencionados que es el tema, que es la idea, el sentimiento, el objeto, la actitud; que resume la narración, es decir, la materia elaborada en un texto.

Lázaro & Correa (2006), mencionaron que el tema se expresa en la menor cantidad de palabras y es diferente al tema porque, aunque dice algo de manera sucinta, el tema es el núcleo de la discusión. A veces, es difícil encontrar el tema debido a muchos elementos que distraen. Sin embargo, existen algunas bases que pueden ayudar a lograrlo.

- Inicialmente se deben aportar los elementos que componen el tema.
- Las conversiones, complicaciones o procesos deben facilitar la realización del tema.
- El resultado final se ve afectado por el tema, ya que menciona el final del personaje.

2.2.9. Estrategias de la narración

Castro (2019) manifiesta que una estrategia es escoger bien recursos para facilitar el aprendizaje mediante procedimientos, técnicas, formas y procedimientos que encaminen las competencias y capacidades planificadas, dichas estrategias de aprendizaje que se definen por ser un conjunto de técnicas que permitirán facilitar y hacen posibles el proceso educativo

2.2.10. Importancia del cuento como estrategia didáctica

Según Bruner (2004), se trata de un conjunto de procedimientos apoyados en la tecnología de la enseñanza que tiene como objetivo lograr resultados en las acciones de enseñanza, es decir, alcanzar las metas de aprendizaje. El término estrategia se refiere a la secuencia ordenada y sistemática de actividades y recursos que utilizan los docentes en nuestra práctica educativa; su principal objetivo es promover el aprendizaje de nuestros alumnos. Las estrategias de enseñanza se basan en principios metodológicos que son el sello de acciones educativas específicas, por eso se dice que las estrategias de enseñanza son acciones que tienen características y permiten distinguir otro tipo de acciones, depende del momento del proceso de enseñanza.

Si las historias contadas a los niños son lo que les gusta, es posible que los alumnos expresen sus ideas y hablen de determinadas acciones con los compañeros. No hay duda de que esto es bueno para aprender porque recuerdan su contenido. Difundir la teoría y memorizar ellos, si los recordarán. La profunda interdependencia que se observa entre narraciones infantiles y desarrollo lingüístico - pues la narración se estructura en un espacio cognitivo donde se simbolizan lingüísticamente los eventos- es una relación que puede dar cuenta del grado y características de la adquisición lingüística y cognitiva (en términos de representación de eventos) no solo en niños con desarrollo típico sino también en aquellos

que presentan dificultades en su lenguaje, la narración es inherente al ser humano, tanto que es prácticamente imposible imaginar un mundo sin narraciones.

2.2.1.11. Tipos de cuentos

Camizán (2019), formula 3 tipos de cuentos para narración en niños:

Infantiles: La historia es de tipo literario, cuenta una historia corta y completamente definida, que contiene el desarrollo y resultados del evento. Por tanto, estas obras literarias reflejan fragmentos de nuestra experiencia o alucinaciones. La historia se compone sobre la base de la argumentación, comenzando con introducción, luego desarrollo y finalmente conclusión.

Historietas: Son cuentos más complejos orientados a niños de más edad. En este tipo de cuentos se busca que el niño no solo reflexione acerca del cuento sino también que cree o identifique hechos reales de su entorno y aprenda nuevos valores. Hoy en día los cuentos que se utilizan en el nivel de primaria la mayoría son educativos y reflexivos se utilizan para reforzar el aprendizaje en el aula, así mismo responden cuestionarios orales y escritos que la maestra o maestro les realizan en clase.

Fantásticos: Son cuentos de ficción cortos para niños en edad preescolar. Siempre ha sido importante establecer conceptos relacionados con términos que normalmente se pueden poner en práctica. Hoy en día, los cuentos infantiles se pueden utilizar para identificar los cuentos inventados por los niños”.

2.2.1.12. Recomendaciones para la narración de cuentos

Miretti (2003 p. 76) quien es citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), nos brinda significativas recomendaciones relacionado a la narración de cuentos:

- No es necesario guardar en la mente todos los detalles que se narran en el cuento, es más que suficiente con que se comprenda la idea global de los sucesos o hechos.
- Si por algún motivo omitimos algún detalle, es posible realizar alguna improvisación durante el relato del cuento.
- Seleccione un cuento de su gusto que pueda leer.
- Si no se comprende el cuento, es necesario leer varias veces hasta lograr entenderlo.
- Escoge un lugar adecuado, tranquilo, sin murmullos y que también sea agradable

pero que a su vez no distraiga.

- Realizar la narración de cuentos con claridad y contar con la entonación apropiada.
- Evadamos el teatro excesivo y algo exagerado.
- Reconocer el tiempo necesario para que se le permita al niño relatar su cuento.
- Observar los gestos de la audiencia para saber si está logrando su objetivo.

2.2.1.13. La narración de cuentos como estrategia

Según, (Myers, Rivas y Santeliz, 2010). Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje. La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Velasco y Mosquera (citado por la Comisión Iberoamericana, 2011, p. 2), “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje”.

La estrategia didáctica está enmarcada por el conjunto de medios y recursos que el docente utiliza para la asimilación del aprendizaje por parte de los estudiantes. Es evidente que este proceso tiene que tener en cuenta la edad del estudiante, su entorno, la cultura en la que se desarrolla y los recursos disponibles con que se cuenta para implementar la estrategia didáctica. Asimismo, al hablar de estrategia didáctica se tiene que pensar en actividades sostenidas en el tiempo, es decir, la estrategia involucra actividades cuyos resultados son de mediano y largo plazo, pues no son actividades cuyos resultados se van a obtener en el inmediato plazo.

En el caso de la presente investigación, la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica se utilizó, para mejorar la expresión oral de los niños, está bajo el enfoque por competencias cuyos resultados se obtuvieron a mediano y largo plazo.

Egan, (1994) en La narración de cuentos como estrategia (2011), afirma que: “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños, concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.” (p. 52).

2.2.1.14. Dimensiones de la narración de cuentos

Análisis del cuento: El análisis del cuento es identificar los personajes de un cuento narrado, también se puede explicar con palabras sencillas acerca de lo que trata el cuento narrado. Para Lluch (2003) consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Cuentos fantásticos: Son relatos con ficciones que admiten la realidad del texto a la vida real, como los seres, cosas, lugares o hechos sobrenaturales dentro de un mundo que, por mas que sea literario, es posible. Los hechos naturales y los elementos impresionan al lector, quien se narra lo lógico y mágico del cuento. El cuento fantástico es una situación cotidiana donde presenta un fenómeno extraño o sobrenatural, que es algo que no se puede explicar. En conclusión, la aparición de este elemento extraño no tiene explicación dentro del cuento (Pérez, 2013).

También Vega (2017) lo define como la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace bailar entre una explicación natural con una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre, comprende narraciones de acciones cotidianas, comunes y naturales, pero en un momento determinado aparece algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

El cuento fantástico propone una narración de eventos sobrenaturales, que capta la atención del lector, pudiendo atraparlo en el relato, pues contiene sucesos reales e irreales.

Cuentos con historietas: La historieta es un cuento narrado con una secuencia de viñetas, textos e imágenes, que contiene varias páginas, también las historietas se pueden conseguir en libros. Para Marchesi (1983) las historietas son ilustraciones yuxtapuestas y otras

imágenes en secuencia deliberada que tendrán el propósito de transmitir información o de obtener una respuesta estética de parte del lector. Aunque claro, esto de las varias imágenes es una propuesta, podemos encontrarnos con un único cuadro, entre otras posibilidades.

2.2.2. Producción de textos

La producción de textos es un proceso de elaboración y de creación de textos escritos que pone de manifiesto la capacidad de expresar lo que se piensa, se siente o se desea comunicar, haciendo uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión y coherencia (Cassany, 2005).

Por otro lado, Marchesi (2021) define a la historieta como un cuento breve y entretenido donde se mostrarán a través de ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada que tendrán el propósito de transmitir información o de obtener una respuesta estética de parte del lector. Aunque claro, esto de las varias imágenes es una propuesta, podemos encontrarnos con un único cuadro, entre otras posibilidades.

2.2.2.1. Teorías de la escritura como proceso según Daniel Cassany

Desde el punto de vista de Cassany (1993), la escritura es una manifestación de la actividad del lenguaje con un objetivo específico. Es la forma en que se usa el lenguaje para perseguir estos objetivos y, en algunos casos, las intenciones pueden cambiar el significado convencional de una expresión. Saber usar el lenguaje significa no solo saber usarlo en todos los contextos de comunicación, sino también saber interpretar correctamente la intención con la que se usa. Esto requiere relacionar las expresiones utilizadas con el contexto extralingüístico (emisor, receptor, tiempo, situación).

La escritura requiere no solo habilidades de escritura sino también habilidades de comprensión de lectura. Vuelva a leer el manuscrito preparado para verificar si lo que quiere decir está expresado y verifique las oraciones discutiendo con los coautores y lectores intermedios. El texto final depende en cierta medida de las habilidades de lectura, habla y conversación del autor.

Las peculiaridades de la escritura están íntimamente relacionadas con el funcionamiento cotidiano. Desde un punto de vista lingüístico, podemos distinguir entre funciones intrapersonales e interpersonales. La primera se relaciona con el hecho de que el autor y el destinatario son la misma persona. La escritura constituye así una herramienta de trabajo para el desarrollo de una actividad personal, académica o profesional. La segunda ocurre cuando los autores escriben para otros y la escritura se convierte en una herramienta

para actividades sociales como informar, influir y ordenar. Cassany presenta los siguientes procesos cognitivos:

- ✓ Ofrece un modelo que integra aspectos socio culturales, cognitivos y emocionales. Incorpora la memoria de trabajo en su modelo y tiene en cuenta los elementos motivacionales y las formas video espaciales de escrituras, destacando la influencia que ejercen las tecnologías sobre los procesos de composición.
- ✓ La memoria de trabajo actúa como el lugar donde el autor vierte los datos recuperados de su memoria a largo plazo y los procesa con la aplicación de distintas tareas que pueden ser cognitivas (razonamiento lógico) o de control (recuperar datos de la memoria a largo plazo).
- ✓ La memoria largo plazo como el lugar donde el individuo guardó los datos lingüísticos y extralingüísticos que se utilizan para la composición del escrito.
- ✓ Los procesos cognitivos involucrados en la construcción de oraciones y desarrollaron un modelo teórico para explicar las estrategias utilizadas en la escritura (planificación, relectura, revisión, etc.) y las operaciones intelectuales (memoria) que conducen a la construcción. corto y largo plazo, establecimiento de metas, proceso de creatividad).
- ✓ La escritura es una actividad encaminada a lograr un fin retórico, a través del cual se pueden distinguir tres procesos: planificación, traducción y revisión. Este modelo se presenta de forma recursiva y no lineal, considerando la escritura como un proceso más que la codificación.

Podemos encontrar tres momentos en la escritura como proceso:

- *Formulación de ideas*: Esto incluye definir el propósito del texto, formular objetivos y obtener ideas sobre lo que debe lograr el texto.
- *Generación de Ideas*: Consiste en recuperar o actualizar datos de la memoria a largo plazo que pueden estar asociados con ciertas formas de comunicación. Ideas para incorporar el contenido del texto, posibles técnicas de trabajo, esquemas discursivos de copia (tomados como modelo) y características del lector para la toma de decisiones retóricas.
- *Organización de ideas*: Los datos recuperados de la memoria a largo plazo se organizan en estructuras organizativas coherentes con los objetivos.

2.2.2.2. Enfoques

La producción escrita es una capacidad que permite redactar textos, partiendo de lo que se desea expresar como emociones, sueños, fantasías e ideas ya que la imaginación de los niños es ilimitada, según el autor Pando (2015), en este proceso interviene el pensamiento, la sociedad, la disciplina y la labor personal; de los cuales se forman los conocimientos previos en los estudiantes para empezar a crear unión de ideas y seguidamente plasmarlas convirtiéndoles en un texto, al realizar este proceso, se desarrolla las micro habilidades que permite una redacción coherente, adecuado, presentable con un estilo y sin faltas gramaticales por lo observado incluye también el dominio del lenguaje, vocablos, etc. (Pando Merino, 2015). Porque cada situación genera formas particulares de escritura influenciadas por el consorcio y la historia.

Es la actividad que consiste en poner en orden y por escrito un tema según el plan establecido en la composición. La tarea de escribir conlleva al dominio de una variedad de lengua natural; al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos; al uso adecuado a los grafológicos; y a tener en cuenta los factores pragmáticos y sociolingüísticos. (Cortez & García, 2010, pág. 287)

A lo largo de la búsqueda y la recopilación de la información sobre el tema de mi investigación se ha revisado diferentes concepciones sobre la producción de textos. Así que, la producción de textos es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el ámbito escolar o en cualquier circunstancia. Por lo que, la Real Academia Española de la lengua (citado en Arroyo, 2003) define la escritura como "la acción y efecto de escribir, es decir, un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie."

Arroyo (2003), afirma que:

La escritura surge a partir de la necesidad de visualizar el lenguaje oral en una superficie, de modo que este perdure en el tiempo”.

Como sabemos, la escritura es un hecho social, no natural y por ello distintas culturas, desarrollarán distintas prácticas escriturales. A nuestro modo de ver, una de las causas por las que los pueblos indígenas no han logrado apropiarse de la escritura ni en lengua indígena ni

en castellano es porque se ha tomado en cuenta que no existe la escritura, sino que existen distintas prácticas escriturales.

2.2.2.3. Importancia de la Producción de textos

Cassany (1993), señala que el texto es “cualquier manifestación verbal y completa que se produce en una comunicación. Por lo cual son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones y también las matemáticas, las pancartas, etc.” Es decir, el texto es un enunciado o conjunto de enunciados que posibilita la emisión de un mensaje coherente y estructurado que se vale de la palabra para comunicar.

Inostroza, (2019) señala que “el aprendizaje de las personas al producir textos escritos implica “Producir un texto es escribir “de verdad”, desde el inicio. Sea textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos

Es decir, que la sola actividad de producir textos creativos con originalidad como característica principal, que transmita el mensaje del autor de acuerdo a su contexto y sus necesidades, debe respetar una previa planificación para poder lograr con el objetivo de transmitir el mensaje de una forma adecuada. Es así, que cada persona debe empezar a redactar textos con sentido, al respetar una previa planificación en una planificación anticipada, teniendo en cuenta: - La idea clara, a quién va a dirigir el texto, las razones que indican para qué escribe, la situación contextual en el que se desarrolla y qué tipo de textos quiere producir, teniendo en cuenta los géneros literarios y las especies, sean poemas, obras teatrales o cuentos, mitos y leyendas en narrativa. - Es muy importante que el autor tenga en cuenta sus experiencias y la temática que su entorno social le proporciona para decidir qué tipo de texto le interesa producir. - Además, los textos que son de mayor demanda en el público lector, tener en cuenta la manera en la que se podrá redactar de manera adecuada el texto escrito, el uso de la lengua, la semántica y sintaxis de las palabras, la ortografía, la puntuación, las frases y oraciones e incluso las figuras literarias que adornaran el texto, desarrollando la competencia comunicativa oral y escrita, cuya finalidad de ello es producir cualquier texto con mensaje claro y preciso.

2.2.2.4. La producción de textos en niños de los primeros grados de primaria

La producción de textos con el propósito de comunicar es el objetivo final de cualquier lección de escritura. En las primeras etapas, se debe dedicar tiempo a enseñar la transcripción y la codificación a los niños de manera explícita, fluida y legible. Además de la forma correcta de escribir palabras, oraciones, ortografía y sintaxis (Manchado, 2021). A continuación, se presentan algunas recomendaciones para la redacción de textos:

- Dedique tiempo diario a la escritura de textos: En esta etapa, escribir proyectos puede requerir más tiempo, pero es importante dedicar al menos 30 minutos al día a la redacción. También pudo dedicar dos lecciones a escribir textos en días alternos.
- Muestre a los niños como se escribe los textos: Escríbelo frente a los niños y explica cómo hacerlo. Esto te ayudará a entender el proceso de escritura. Por ejemplo, puede escribir su historia en una pizarra o rotafolio. Mientras escribe, diga lo que está haciendo. Primero déjame decirte: quiero contarte lo que me pasó el domingo. Para esto, voy a escribir una lista de lo que pasó... ahora...
- Llegó el momento de escribir: Anime a los estudiantes a escribir rápidamente. Puedes escribir oraciones desde el primer grado de la escuela primaria. Notará que el niño aún no ha desarrollado todas las habilidades de ortografía, pero la historia ya ha sido presentada.
- Secuencia para la producción de textos: Los niños escriben oraciones, los niños textos breves con diversos propósitos, los niños escriben textos cada vez más complejos.
- Evaluación de la producción de oraciones: Para evaluar la redacción de oraciones puede pedir que las escriban con base en un dibujo.

2.2.2.5. Dimensiones de la producción de textos

De acuerdo con las Rutas del Aprendizaje del MINEDU (2018), la producción de textos consta de tres dimensiones fundamentales que a continuación se abordan:

- a) La planificación:** En el proceso de planificación es importante considerar que: el estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de textos, los recursos textuales e incluso las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto. Para producir textos con los niños y niñas es fundamental la planificación porque, cuando se escribe, hay que ir desde el discurso hablado al discurso, para ello, es necesario

incluir los tres importantes ajustes:

- De los signos sonoros se pasa a los signos gráficos del lenguaje.
- De la comunicación en el aquí y en él ahora se pasa a la comunicación, a través del tiempo y del espacio.
- De la interacción con un interlocutor se pasa a la producción del lenguaje en solitario

b) La textualización: Esta actividad se realiza en dos momentos: composición y redacción. La primera significa organización de las ideas teniendo en cuenta la macro escritura y la micro escritura textual y la segunda poner por escrito el pensamiento según un plan establecido. Esta etapa se refiere a la redacción del texto, a partir de la transformación de ideas en lenguaje escrito; esto equivale a utilizar palabras, frases y oraciones para moldear la redacción del texto para hacerlas coherentes, coherentes y adecuadas. Al construir el texto, el autor considera la redacción del contenido, es decir, si tiene orden y coherencia gramatical, si obedece a las reglas ortográficas, si tiene las características del tipo de texto que espera generar.

En este proceso, es necesario considerar la redacción de la primera edición del texto como un borrador, por lo que debe ser revisado, leído y corregido, anotado, subrayado y eliminado incorrectamente. Dicha dimensión es la segunda fase de producción de textos, considera las estrategias a utilizarse en el momento de producir el texto de acuerdo a lo que se previó en el plan. “considera toda la actividad lingüística destinada a elaborar el producto escrito, a partir de los datos señalados en la planificación. Lo que se ha planificado se escribe y esto tiene que ver con la toma de decisiones respecto de la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Al principio, los niños escribirán pequeños textos ya que el proceso requiere de práctica constante. Este proceso tiene que ver directamente con la expresión escrita, entendida como una destreza básica que han de desarrollar los alumnos desde el primer momento, esta destreza se pone en juego cuando se asume el desafío de la producción de texto que no es más que una narración literaria relativamente breve y sencilla, que refleja un aspecto de la vida según una visión simbólica de un hecho altamente significativo relacionado con una concepción del mundo.

c) La revisión: El proceso de revisión es la evaluación del contenido del texto escrito y sus partes, para quitar, añadir, cambiar y corregir aquellos elementos innecesarios, analizando constantemente la redacción, implica el desarrollo de dos actividades

concretas: lectura del primer borrador reconstruyendo los aspectos lógicos de los contenidos y la lectura más atenta y selectiva concentrándose en el contenido; cuyo propósito es mejorar el texto en sus aspectos de claridad y precisión.

Las estrategias de evaluación del material planificado y textualizado para precisar si cumple las funciones previstas y para reformularlo y mejorarlo en caso sea necesario, se desarrollan tareas como la lectura atenta y compartida de lo que se ha escrito para hallar casos de incoherencia, vacíos u otros elementos que se requieran mejorar.

2.2.3 Relación entre Narración de cuentos y Producción de textos

Narración de cuentos: El cuento como estrategia didáctica permite que el niño forme e identifique su propio conocimiento mediante el descubrimiento del mundo de su propia naturaleza epistemológica despierta el interés intrínseco que los niños incluyen para la expresión y comprensión oral, utilizando el cuento de gran potencial para el desarrollo del aprendizaje (Gil, 2018).

Producción de textos: Gómez (2018) aseguran que: La producción escrita es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas (Pág. 87). Así pues, la escritura permite al ser humano entender y comprender su entorno en el cual se desarrolla a través de medios escritos en sus diversas modalidades.

2.3. Hipótesis

Hi: La narración de cuentos como estrategia mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Ho: La narración de cuentos como estrategia no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

El nivel de investigación fue explicativo. Según Hernández, Fernández y Batista (2014), los estudios explicativos están dirigidos a responder eventos físicos o sociales, se entra a explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas. (p.98).

La investigación fue de tipo aplicada, según Escobar et al. (2018), indica que “este tipo de investigaciones orienta a establecer las causas que originan un fenómeno determinado. Se trata de un tipo de investigación que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno” (p.76).

El diseño de la investigación fue pre experimental, “donde se trabajó con un solo grupo de estudio, al cual se le aplicó el pre y post test” (Hernández, Fernández y Batista, 2014.p.45).

Se representa del modo siguiente

G: 01..... X 02

Donde:

GE : Grupo de estudio

O1 : Pre Prueba

X : Aplicación de la narración de cuentos(tratamiento)

O2 : Pos prueba

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La investigación estuvo conformada por 63 estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco-2020. Según Hernández et al., (2014) dice que la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 65).

Tabla 1

Población de educación primaria, estudiantes del 3er grado

Aula de 3er grado	Varones	Mujeres	Total
3ro “A”	19	10	29
3ro “B”	15	9	24
3ro “C”	5	5	10
TOTAL			63

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa 2023

3.2.2. Muestra

La muestra fue no probabilística-intencional, donde se escogerá al aula del primero A, conformada por 29 estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Según Hernández et. al. (2014) “La muestra está formada por un grupo pequeño de individuos de una población y para poder ser representativa debe estar formada por el 30% de dicha población como mínimo”.

Tabla 2

Muestra de estudio del 3er grado de primaria

Aulas de 3er grado	Varones	Mujeres	Total
3ro “A”	19	10	29
Total			29

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa 2023

Inclusión

- Estudiantes del 3er grado
- Estudiantes que asisten diario a clases

Exclusión

- Estudiantes que no asisten a clases.

3.3. Variables, Definición y operacionalización

3.3.1. Definición de narración del cuento

“La narración de cuentos es relatar historias, referir hechos pasados, ya sean ficticios o reales. De esta manera, la narración se define como el conjunto de actos o expresiones

verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario. Para que exista una narración se requiere que, con base a su conocimiento y experiencia, una persona narre el relato, es decir, toda narración necesita una voz (Pérez, 1999).

3.3.2. Definición de producción de texto

“La Producción de textos es un proceso de elaboración y de creación de textos escritos que pone de manifiesto la capacidad para expresar lo que se piensa, se siente o se desea comunicar, haciendo uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión y coherencia. Cassany, Luna (2000).

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA O VALORACIÓN
VI. LA NARRACIÓN DE CUENTOS	Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como parece en la página escrita, ya que eso equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. Podemos narrar a través de imágenes, historietas, etc.	Análisis del cuento	Comprensión del cuento narrado	Ordinal	1 - Insuficiente 2 - -Regular 3 - -Bueno
		Cuentos con historietas	Explicación verbal a partir de imágenes		
			Narración con secuencias de imágenes		
		Cuentos fantásticos	Estimulación de la creatividad		
Organización del cuento					
VD. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Producir textos es escribir lo que uno piensa y siente de manera coherente tomando en cuenta la realidad en el que uno se sitúa, y utilizando una gramática adecuada y realizar una revisión final	Planificación	Selección del tipo de texto.		
			Selección de fuentes de consulta		
			Organización de la información importante.		
			Propósito del texto.		
		Textualización	Redacción del cuento		
			Utilización de adjetivos		
			Utilización de verbos		
			Utilización de tildes, puntos y comas		
		Revisión	Comparación del texto escrito		
			Revisión del texto escrito		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnica para la recolección de datos las siguientes:

Técnica: La técnica que se utilizó fue la observación, donde se trabajó con los estudiantes de 3ro “A” de primaria. Para Hernández et al (2018), la observación es importante porque vemos los logros de la estrategia de narración de cuentos.

Instrumento: Se utilizó una Guía de observación, Ortiz (2004) este es un instrumento de observación, que tiene una estructura que permite registrar datos con un orden cronológico, que permite evaluar el nivel de desarrollo del estudiante a través de conductas observables, que consiste en un listado de indicadores o características de desarrollo de un estudiante a determinada edad, dicho instrumento consta de 15 enunciado, los 5 primeros corresponden a la dimensión de planificación, 5 a la dimensión de textualización y 5 enunciados que correspondieron a la dimensión de revisión.

Para ello se diseñó el instrumento con una valoración de INSUFICIENTE, REGULAR Y BUENO que fueron utilizados en el antes, durante y después de la intervención de la presente investigación.

Así mismo mencionar que se utilizó el instrumento “protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación”, según el reglamento de integridad científica de la investigación.

3.4.1. Validez

En la investigación la prueba fue validada por tres expertos en investigación en el año 2022 que fueron el Dr. Eli Villanueva Ruiz, Mg. Elida Villanueva Ruiz y Mg. Eva Robles Espinoza, verificando que era aplicable y poder aplicar la validez. Hernández (2003), menciona que “La validez es un instrumento que mide la validez”.

Tabla 3*Validadores*

Expertos	Resultado
Dr. Eli Villanueva Ruiz	Apto
Mg. Elida Villanueva Ruiz	Apto
Mg. Eva Robles Espinoza	Apto

Fuente: Elaboración propia

3.4.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento, se halló con el coeficiente de Alfa de Cronbach, donde se aplicó a 10 estudiantes con las mismas características de la muestra de estudio; se obtuvo un valor de 0.80, demostrando la confiabilidad del instrumento.

Tabla 4*Valores del Coeficiente de Alfa de Cronbach*

Niveles	Puntuación
Alta	0.80 - 1.00
Buena	0.60 - 0.80
Moderada	0.40 - 0.60
Baja	0.20 - 0.40
Muy baja	0 - 0.20

Fuente: Coeficiente de Lee J. Cronbach

3.5. Método de análisis de datos

Los métodos de procedimiento de recojo de datos de la investigación se recogió de la siguiente manera:

1. Para la aplicación del instrumento lista de cotejo, lo primero que se hizo fue pedir permiso a la directora de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco 2023 mediante una solicitud de permiso para la realización de la investigación en el aula de 3 años en dicha institución.
2. Luego se recibió la respuesta de aprobación por parte de la directora para aplicar el instrumento en el aula del 3er grado "A", luego se procederá a entregar a los

padres la hoja de consentimiento informado, donde me autorizaron que sus menores hijos sean parte de mi investigación.

3. Finalmente, se pidió a los padres la autorización por medio del consentimiento informado.

Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa, para la aplicación de instrumentos como la lista de cotejo a los estudiantes del tercer grado de primaria. Una vez que se obtuvo el consentimiento de las personas responsables se procedió a la aplicación del pre test en relación a la variable dependiente: producción de textos, se seleccionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. Obteniendo estos hallazgos se aplicó la estrategia didáctica de la narración de cuentos, que fue en base a 10 sesiones. Para finalizar este programa se aplicó un pos test para observar la mejoría respecto a la variable de la producción de textos aplicado en estudiantes, a raíz de la aplicación de la estrategia. Después de ello se tabuló los datos en un Excel, para realizar gráficos y tablas, en el programa Microsoft Excel 2018, luego se aplicó la prueba estadística de Shapiro Wilk para conocer el nivel de significancia del programa. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 23 para Windows y Excel

3.6. Aspectos éticos

Según el Reglamento de integridad científica en la investigación, ULADECH (2023), los principios éticos que se aplicó fueron los siguientes:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** El participante pudo retirarse del estudio en cualquier momento y sin perjuicio alguno.
- **Cuidado del medio ambiente:** La investigación estuvo centrado en aspectos educativos y de producción de textos, no implicando actividades que afecten al entorno natural.
- **Libre participación por propia voluntad:** Se realizó actividades donde se dio a conocer el propósito, estrategias y proceso de la investigación, donde se espera voluntariamente su participación para fines pedagógicos.
- **Beneficencia, no maleficencia:** durante la investigación y con los hallazgos encontrados se aseguró el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.
- **Integridad y honestidad:** Se informó a los participantes los procedimientos utilizados para el manejo y cuidado de la información.
- **Justicia:** Se informó a los participantes la forma en que podrán tener acceso a los resultados de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Tabla 5

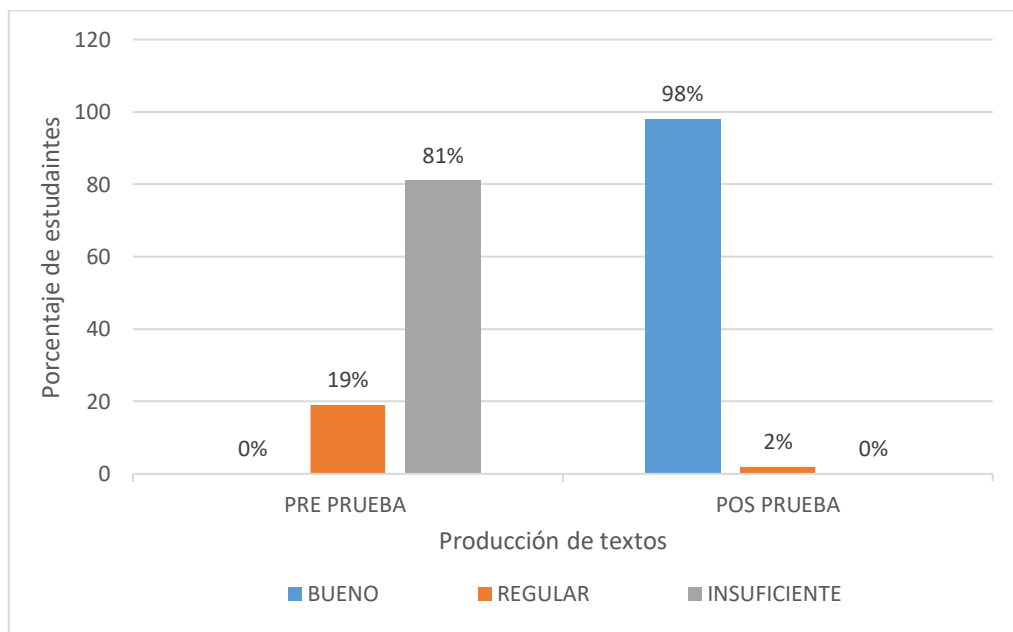
Número de estudiantes según el pretest y postest en la producción de textos

Categoría	Pre Prueba		Post Prueba	
	N	%	N	%
Bueno	0	0 %	28	98%
Regular	9	19%	1	2%
Insuficiente	20	81%	0	0 %
Total	29	100	29	100

Nota. Guía de observación, octubre 2023

Figura 1

Gráfico de barras sobre narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria



Nota: Guía de observación, octubre 2023

Interpretación

En la tabla 6 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se determinó la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria, de los cuales se observó en la pre prueba que el 81 % de los estudiantes se encuentra en el nivel insuficiente, el 19 % en el nivel regular y el 0% en el nivel bueno. Mientras que en el post prueba el 98 % de los estudiantes se encuentra en el nivel de bueno, el 2 % se encuentra en el nivel regular y el 0 % en el nivel insuficiente, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos. Así mismo se acepta la hipótesis de trabajo porque, la narración de los cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huanuco-2023, para un nivel de significancia de $p=0.000 < 0.05$.

4.2. Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos antes de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Tabla 6

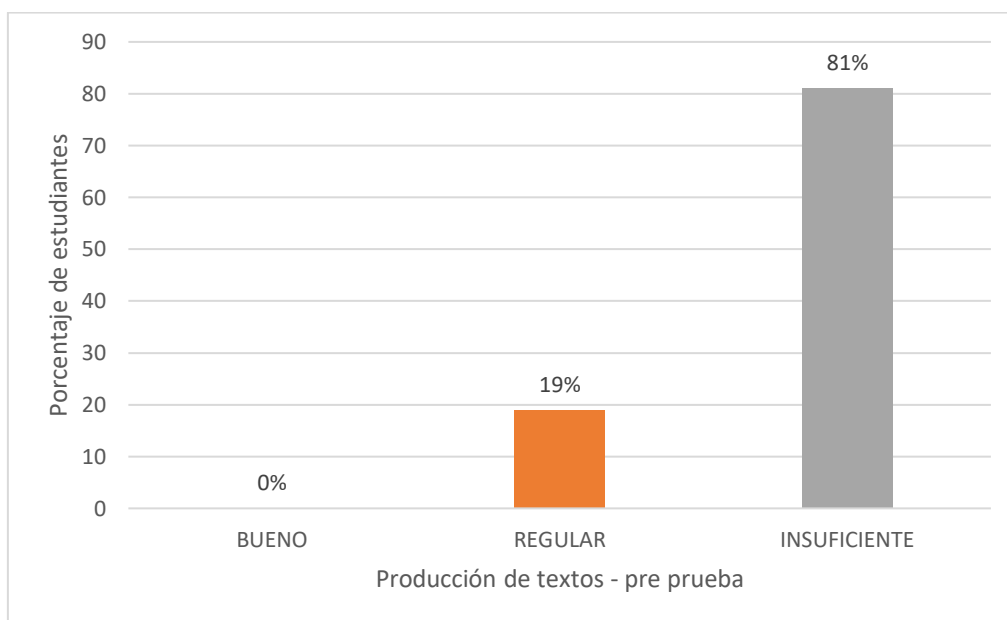
Nivel de logro del desarrollo en la producción de textos antes de aplicar la narración de cuentos

Nivel de Logro	N	%
Bueno	0	0 %
Regular	9	19%
Insuficiente	20	81%
Total	29	100 %

Nota. Guía de observación, octubre 2023

Figura 2

Gráfico de barras sobre producción de textos antes de la estrategia de narración de cuentos



Nota. Guía de observación 2023

Interpretación

En la tabla 7, figura 2, se muestran los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba, donde se evaluó el nivel de desarrollo en la producción de textos que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, antes aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 81% de los estudiantes se encuentran en el nivel insuficiente, el 19 % se encuentra en el nivel regular y el 0 % se encuentra en el nivel bueno. Se puede concluir que el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado de primaria se ubica en el nivel insuficiente respecto a la producción de textos.

4.3. Diseñar y Aplicar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huanuco-2023.

Tabla 7

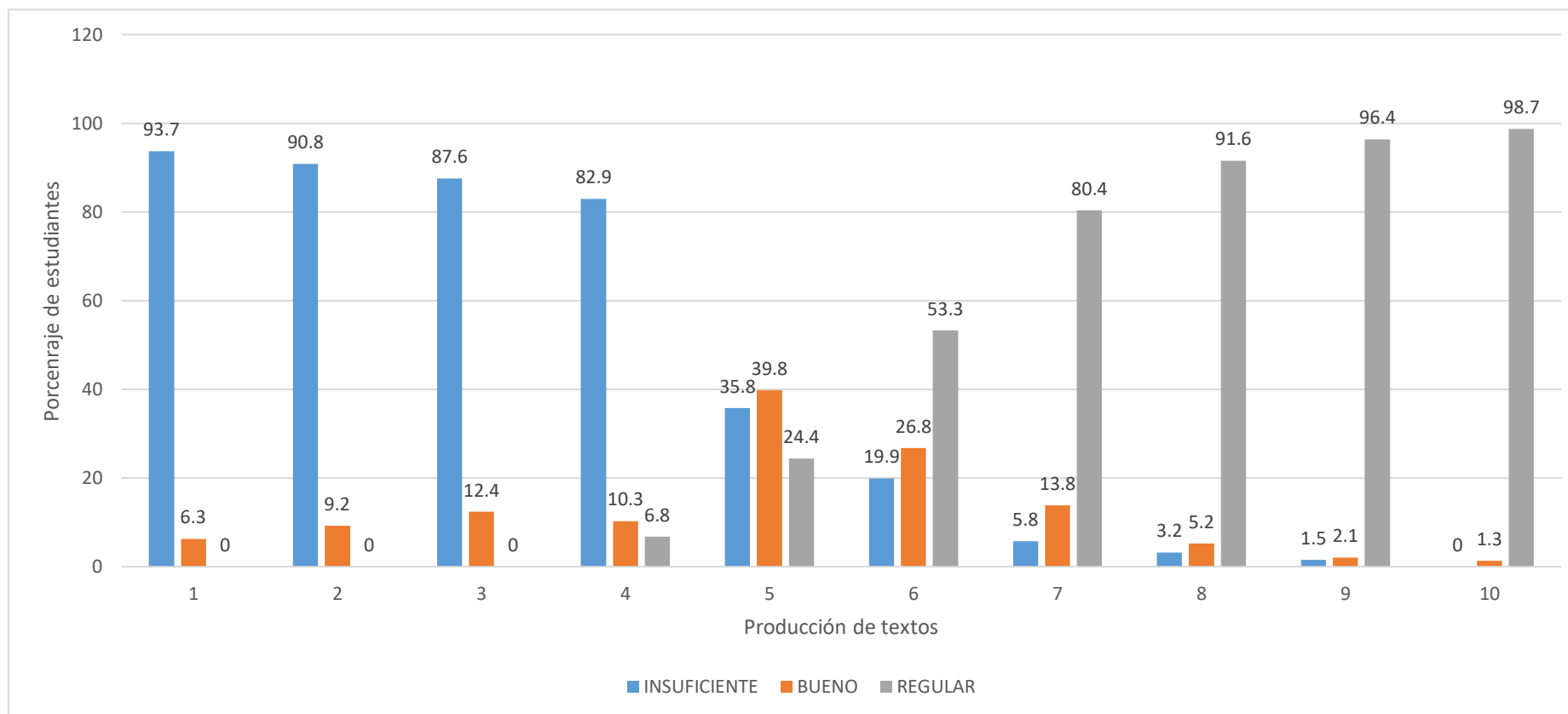
Resultados de la narración de cuentos utilizando la narración de cuentos

Nivel De Logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Bueno	0	0 %	0	0 %	0	0 %	9	6.8	11	24.4%	14	53.3%	16	80.4 %	18	91.6%	20	96.4%	22	98.7 %
Regular	9	6.3%	13	9.2 %	15	12.4 %	8	10.3%	15	39.8 %	11	26.8 %	10	13.8%	6	5.2 %	5	2.1%	6	1.3%
Insuficiente	20	93.7%	16	90.8 %	14	87.6 %	12	82.9 %	3	35.8%	4	19.9%	3	5.8%	5	3.2%	4	1.5%	1	0 %
Total	29	100 %	29	100 %	29	100 %	29	100 %	29	100 %	29	100 %	29	100 %	29	100 %	29	100 %	29	100 %

Nota. Guía de observación 2023

Figura 3

Gráfico de barras sobre narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos



Nota. Guía de observación 2023

Interpretación

En la tabla 8, figura 3, se presentan los resultados obtenidos, donde se diseñó y aplicó la narración de cuentos para la mejora de producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primario de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, de los cuales se observa que en la sesión N° 1 el 93.7 % de los estudiantes se encontraron en el nivel de insuficiente, el 6.3 % se encuentra en el nivel regular y el 0 % se encuentra en el nivel bueno, en la sesión N° 5 el 35.8 % de los estudiantes se encontraron en el nivel de insuficiente, el 39.8 % se encuentra en el nivel regular y el 24.4 % se encuentra en el nivel bueno, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel insuficiente, el 1.3 % se encuentran en el nivel regular y el 98.7 % se encuentran en el nivel bueno, por lo que se puede concluir que la mayoría de estudiantes han logrado que la narración de cuentos mejore su producción de favorablemente.

4.4. Verificar el Verificar el nivel de desarrollo de la producción de textos después de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco -2023.

Tabla 8

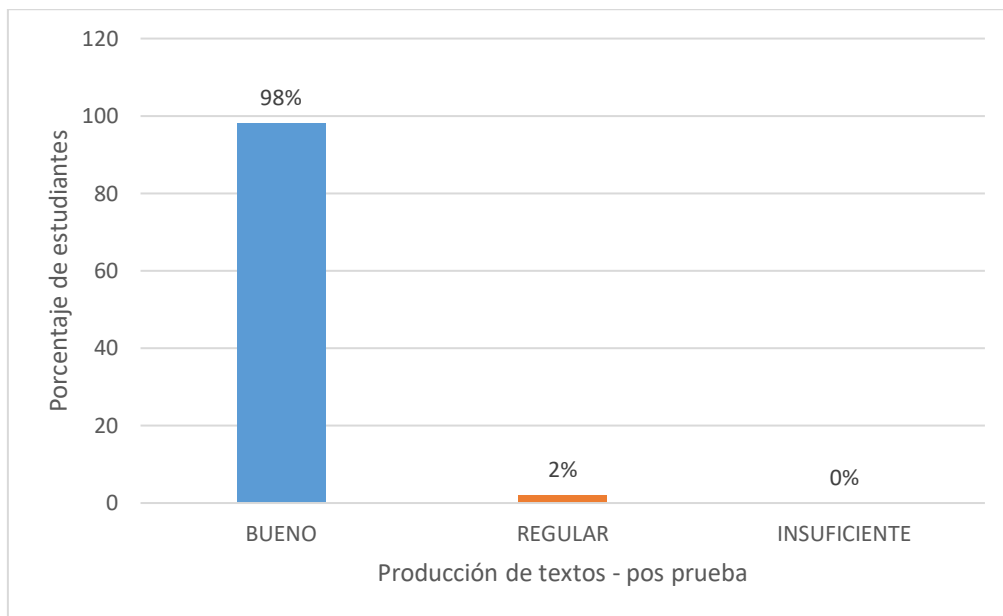
Nivel de logro sobre la producción de textos después de aplicar la narración de cuentos

Nivel de Logro	N	%
Bueno	28	98 %
Regular	1	2 %
Insuficiente	0	0 %
Total	29	100 %

Nota. Guía de observación

Figura 4

Gráfico de barras sobre la producción de textos después de la estrategia de narración de cuentos



Interpretación.

En la tabla 9, figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la post prueba, donde se evaluó el nivel de producción de textos que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia, de los cuales se observa que el 98 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bueno, 2 % se encuentra en el nivel regular y el 0 % se encuentra en el nivel de insuficiente. Se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos.

Contrastación de hipótesis

Contrastación de la hipótesis para probar:

Hi: La narración de cuentos como estrategia mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Ho: La narración de cuentos como estrategia no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica.

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.203	29	.199	.958	29	.945
POSTEST	.208	29	.200	.985	29	.360

Fuente: Datos procesados en el SPSS

Podemos observar en la tabla 9, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de $0.945 > 0.05$ para la pre prueba y $0.360 > 0.05$ para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación

Prueba de T Student para probar si la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

Tabla 10

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
95 % de intervalo de confianza de la diferencia								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
PRETEST	-	-	-	-	-	-	-	-
POSTEST	17.856500	3.26447	,4.59591	14,02656	-11.76544	24.684	29	,000

Fuente. Datos procesados en el SPSS

En la tabla 10, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que $p=0.000 < 0.05$. Con este resultado observamos que se ha mejorado la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.

DISCUSIÓN

Determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. En los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre prueba y post prueba, donde se evaluó el nivel de producción de textos en los estudiantes, después de la utilizar la narración de los cuentos, de los cuales se observó en la pre prueba que el 81 % de los estudiantes se encuentra en el nivel insuficiente, mientras que en el post prueba el 98 % de los estudiantes se encuentra en el nivel de bueno, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos, determinando el propósito del texto, utilizando tildes, puntos y comas en la redacción.

Estos resultados guardan relación con el trabajo de investigación de Alonzo (2022) en su tesis, “Producción de textos en los niños de educación primaria, tienen un nivel de confianza $\alpha=0,05$ donde $t= - 13.57594$ y los resultados obtenidos en la prueba T - Student mostraron el valor significativo $p= 0.000 < \alpha= 0,05$. Por lo que rechazo la hipótesis alternativa permitiendo demostrar que la propuesta de innovación comprensión de textos mejoro significativamente la producción de textos en los niños de educación primaria.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Hernández (2018), quien menciona que la producción de textos es un proceso de elaboración y de creación de textos escritos que pone de manifiesto la capacidad de expresar lo que se piensa, se siente o se desea comunicar, haciendo uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión y coherencia.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias de narración de textos para mejorar la producción de textos en los estudiantes, en este estudio se logró identificar que la narración de cuentos mejora la producción de textos. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante sesiones de aprendizaje con narración de diversos cuentos para desarrollar la producción de textos, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Cassany (1993) sobre el texto, que es la manifestación verbal y completa que se produce en una comunicación. Por lo cual son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones y también las matemáticas, las pancartas, etc. Es decir, el texto es

un enunciado o conjunto de enunciados que posibilita la emisión de un mensaje coherente y estructurado que se vale de la palabra para comunicar.

Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos antes de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. En los resultados de la pre prueba evidencia que en el nivel de su narración de texto en dimensiones análisis del cuento se encontró un 81 % en el nivel insuficiente, asimismo se encontró un 0% en el nivel bueno, se puede expresar que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel comprensión de textos.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Rivas (2019), en su tesis presenta sus resultados donde se obtuvo que 77% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo, en cuanto a sus dimensiones de textos escritos narrativos se obtuvo que 53% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo, mientras que en la producción de textos informativos se obtuvo un 79% se encontraba en un nivel bajo, en cuanto a los textos expositivos se obtuvo un 82% en nivel bajo, Llegando a la conclusión de que la producción de textos se encuentra en un nivel muy bajo por parte de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Inostroza, (2017), quien señala que el aprendizaje de los estudiantes al producir textos escritos implica “Producir un texto es escribir “de verdad”, desde el inicio. Sea textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes se centren en nuevas estrategias para mejorar la producción de textos de los estudiantes, en esta parte del estudio se logró medir el nivel del desarrollo de la producción de textos antes de la aplicación de las estrategias en la pre prueba, donde se pudo observar un nivel bueno de los estudiantes , lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Cassany (1993) sobre la escritura, que es una manifestación de la actividad del lenguaje con un objetivo específico. Es la forma en que se usa el lenguaje para perseguir estos objetivos y, en algunos casos, las intenciones pueden cambiar el significado convencional de una expresión.

Diseñar y Aplicar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huanuco-2023. En los resultados se observa que en

la sesión N°10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel insuficiente, el 1.3 % se encuentran en el nivel regular y el 98.7 % se encuentran en el nivel bueno, por lo que se puede concluir que la mayoría de estudiantes han logrado que la narración de cuentos mejore su producción de favorablemente, haciendo uso de adjetivos al producir su propio texto, utilizando verbos en su contexto.

Comparando los resultados con Cauper (2020), en su tesis titulada “Producción de textos sencillos en lengua originaria Shipibo- Konibo en los niños y niñas de tercer grado de primaria”, realizada en la ciudad de Lima. Finalmente, un 10.5% logra el nivel excelente, es decir, crea un texto expresando sus ideas de manera clara y secuencial, usando diversos argumentos con una finalidad concreta. Llegando a la conclusión que La implementación de estrategias lúdicas de acuerdo a los intereses de los niños y niñas permiten que estos expresen sus emociones en su lengua originaria y luego relaten lo vivido de manera escrita, mejorando la producción de textos en los estudiantes.

Se observa que las dos investigaciones guardan relación, ya que se pudo identificar que los estudiantes mejoran la redacción de textos después de la aplicación de las estrategias de estudio planteado por el investigador.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Donoso & Gallardo (2018), mencionan que el cuento como estrategia didáctica permite que el niño forme e identifique su propio conocimiento mediante el descubrimiento del mundo de su propia naturaleza epistemológica despierta el interés intrínseco que los niños incluyen para la expresión y comprensión oral, utilizando el cuento de gran potencial para el desarrollo del aprendizaje.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes utilicen nuevas estrategias en cada sesión de aprendizaje para así poder lograr desarrollar la producción de textos en sus estudiantes, La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante sesiones de aprendizaje con narración de diversos cuentos para desarrollar la producción de textos, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Bruner (2004), quien indica que se trata de un conjunto de procedimientos apoyados en la tecnología de la enseñanza que tiene como objetivo lograr resultados en las acciones de enseñanza, es decir, alcanzar las metas de aprendizaje. El término estrategia se refiere a la secuencia ordenada y sistemática de actividades y recursos que utilizan los docentes en nuestra práctica educativa; su principal objetivo es promover el aprendizaje de nuestros alumnos.

Verificar el nivel de desarrollo de la producción de textos después de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco -2023, los resultados muestran que el 98 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bueno. Se puede concluir que la mayoría de niños han logrado utilizar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos, los estudiantes demostraron organizar y registrar información que consideran importante, seleccionan de manera autónoma el tipo de texto, hacen uso de adjetivos al producir su texto.

Estos resultados guardan relación con el estudio de León (2022), en su tesis realizada en Huánuco, titulado: Aplicación de los cuentos como estrategia didáctica y su influencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue - Distrito de Obas. Al aplicar la estrategia de cuentos se obtuvo que la producción de textos en los alumnos en la preprueba el 44,4% de los estudiantes se ubican en el nivel En Inicio. Asimismo, se tiene en post prueba que el 55,6% en Logro previsto, y 22,2% en Logro destacado. Se rechazamos a hipótesis nula y podemos afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica “Los Cuentos” influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes sigan utilizando nuevas estrategias para lograr mejora la producción de textos en sus estudiantes, La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante la pre y post prueba para poder observar como la narración de cuentos desarrolla la producción de textos, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Adam & Lorda (1999), quienes indican que un texto narrativo es una manera de transmitir hechos o historias que le suceden a las personas (reales o personajes literarios), animales o cualquiera otra cosa; donde existen sucesos (reales o fantásticos) en un tiempo y espacio determinados.

CONCLUSIONES

• En este trabajo se determinó de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Por tanto, los estudiantes desarrollaron habilidades de escritura, de poder imaginar, y comprender los cuentos leídos, teniendo en cuenta los niveles, bueno, regular e insuficiente por ello se volvió significativo en su proceso de aprendizaje.

• En este trabajo se logró Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos antes de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Lo más relevante fue que los niños tenían deficiencia al producir sus textos al inicio durante el pre test, luego de haber aplicado el pos test se llega al resultado de que los niños están en un nivel bueno en cuanto a su producción de textos.

• Se consiguió Diseñar y aplicar la narración de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Lo más relevante fue el desarrollo de las sesiones permitió adaptar y contextualizar la propuesta de innovación según el área donde se ubica los desempeños de aprendizaje, por lo que se puede concluir que la mayoría de estudiantes han logrado que la narración de cuentos mejore su producción de textos favorablemente.

• En este trabajo se pudo Verificar el nivel de desarrollo de la producción de textos después de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco -2023, lo más relevante fue que permitió comprobar los logros de manera significativa, de los desempeños que integran la variable dependiente producción de textos tras la aplicación de la estrategia de narración de cuentos.

V. RECOMENDACIONES

- A los estudiantes de la facultad de la escuela profesional de educación antes de realizar un estudio de esta índole empaparse bien con las teorías, conceptos, definiciones de acuerdo a su estudio propuesto.
- A la directiva, docentes y padres de familia teniendo en cuenta los resultados estadísticos descriptivos fortalecer el desarrollo tanto en la producción de textos como en la comprensión lectora ya que son actividades que están presente en todos los niveles de formación académica consideradas fundamentales para adquirir, elaborar y comunicar conocimientos.
- A los investigadores que deseen seguir investigando sobre la producción de textos y la narración de cuentos sabiendo que existe una correlación alta entre ambas variables en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario, para dar un mejor ajuste a la temática propuesta efectuar otros tipos investigaciones como el preexperimental o el cuasiexperimental.

Referencias

- adam, A. (2007). *Cómo analizar los tipos de discurso*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- Adam, J. M., & Lorda, C. U. . (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Madrid: Editorial Ariel.
- Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir, “¿Qué es el código escrito?” Y “Teorías sobre el proceso de composición”*, Paidós, 4ª edición.
- Cassany, D. (2005). *Taller de textos leer y escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. . (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. .
- Castro, P. (2019). *Importancia de las estrategias de lectura para la producción de textos*. Blog.
- Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Artículos arbitrarios. Universidad de los Andes.
- Cauper, S. (2020). *Producción de textos sencillos en lengua originaria Shipibo- Konibo en los niños y niñas de tercer grado de primaria, realizada en la ciudad de Lima*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria intercultural bilingüe
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima: San Marcos.].
- Cervantes, A. & Richard, T. (2017). *Elementos de los cuentos infantiles*. Blog.
- Cervantes, B., & Richard, C. . (2019). *Cervantes, B., Textos narrativos: Anécdota. Personajes, escenario, tiempo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Collins, F. (1999). *The Use of Traditional Storytelling in Education to the Learning of Literacy Skills*. *Early Child Development and Care*; 152, 77- 108.
- Cortez Chauca, M. E., & García León, F. (2010). *Estrategias de comprensión en la producción textual*. Lima, Perú: San Marcos.

- Cotera, E. y Cruz, Y. (2019). El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca 2017. Huánuco: Un.
- Díaz, R. (2019). Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao – Yanahuanca – 2017. [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión: Yanahuanca].
- ECE. (2016). Resultados de la Evaluación Censal del Estudiante. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosece2016/>
- Fortún & Dorao. (2017). Clasificación de los cuentos infantiles. Blog.
- Fundación Hope (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco-Perú.
- Gamarra, A. (2021). La narración en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. [Tesis para optar el grado académico de: doctora en educación]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26357/Gamarra_MA_M.pdf?se
- Gil, S. (2018). Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle . Obtenido de Recuperado de www.unescolectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintrvencion1.pd...
- Gómez, J. (2018). Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria. Colombia: Universidad Externado de Colombia. .
- Guevara, L. (2021). Estrategias lúdicas para el favorecimiento del proceso de producción escrita en los niños de grado tercero del colegio Distrital José Martí. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/items/52b0d00a-53d3-464b-af6d-ec1be3fa6972>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. . (2014). Metodología de la investigación (5a ed.). Ciudad de México, México: McGraw Hill.
- Inostroza, P. (2019). Importancia de la producción de textos. Blog.
- Lázaro, F., & Correa, E. (2006). Cómo se comenta un texto literario. Barcelona: Cátedra.

- León, C. (2020). Aplicación de los cuentos como estrategia didáctica y su influencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la IE Hipólito Unanue-Distrito de Obas 2018.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario. Barcelona, España: Editorial Fondo de cultura económica de España.
- LLUCH, Gemma. Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Univ de Castilla La Mancha, 2003.
- Manchado, A. (2021). Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura. Volumen II. Nivel 3.1. .
- Marchesi, A., & Paniagua, G. (1983). El recuerdo de cuentos e historias en los niños. *Infancia y aprendizaje*, 6(22), 27-45.
- MINEDU. (2018). Programación curricular nivel primaria. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2019). Currículo Nacional. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Muñoz Jinete, D. D. C., Castillo Mora, J., Tilvez . (2019). Muñoz Jinete, D. D. C., Castillo Mora, Estrategias lúdicas para la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo El Socorro-sede S.
- Pando, M. (2015). Estrategias para las niñas y los niños para que produzcan textos narrativos. Lima, Perú: MINEDU.
- Piaget, J. (1987). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Ediciones Paidós: Barcelona. .
- RAE. (2019). La importancia de pensar sobre la escritura. *Revista internacional de investigación de la educación*. . Obtenido de <https://www.asale.org/academias/real-academia-espanola>
- Rengifo, R. (2018). Características de la narración de cuentos. Blog.
- Rivas, P. (2019). La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mio Cid, Caracas, Venezuela (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Segre, C. (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Editorial Crítica.

Suárez, E.

(2018). El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017. Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3855/PPE%2000202S85.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Unesco (2019). Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. Portafolio de proyectos. https://tcg.uis.unesco.org/wpcontent/uploads/sites/4/2022/11/WG_GAML_8_LLEC-E-ERCE-2025-YPROYECTOS_octubre-2022.pdf

ULADECH. (2021). Código de ética para la investigación. Versión 004. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. . Obtenido de Recuperado de: <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion>.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, AMBO, HUÁNUCO-2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la narración de cuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos antes de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Diseñar y aplicar la narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Verificar el nivel de desarrollo de la producción de textos después de aplicar la narración de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.</p>	<p>Hipótesis general Hi: La narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023. Ho: La narración de cuentos como estrategia no mejorará significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023.</p>	<p>Variable 1 Narración de cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del cuento - Cuentos con historietas - Cuentos fantásticos <p>Variable 2 Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización - Revisión 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental Población: 63 estudiantes-3 “A”, “B” y “C”</p> <p>Muestra: 29 estudiantes del tercer grado “A” Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de información



GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

I.2. CÓDIGO DE ESTUDIANTE: 001

I.3. EDAD:

I.4. FECHA:

INTUCCIONES: Observa detenidamente y marca con una (X) de acuerdo a la actividad que realizan los estudiantes. No se puede marcar dos veces el mismo ítem.

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

Nº	Ítem	I	R	B
	Dimensión: Planificación			
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
	Dimensión: Textualización			
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
	Dimensión: Revisión			
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
12	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
15	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

Anexo 03: Evidencias de validación de expertos Validación de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor: Eli Villanueva Ruiz

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Helen Milagros Villanueva Robles egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "La narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco-2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 72383972

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Eva Robles Espinoza

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Helen Milagros Villanueva Robles egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "La narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco-2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 72383972

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Elida Villanueva Ruiz

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Helen Milagros Villanueva Robles egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "La narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco-2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 72383972

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Villanueva Ruiz Elida

1.2. Grado Académico: Licenciada

1.3. Profesión: Docente nivel primaria

1.4. Institución donde labora: 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Cuestionario

1.7. Autor del instrumento: Villanueva Robles Helen Milagros

1.8. Carrera: Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
1. selección del tipo de texto.	x		x			x	
2. selección de fuentes de consulta	x		x			x	
3. Organización de la información importante.	x		x			x	
Dimensión 2: Textualización							
4. Redacción del cuento	x		x			x	
5. Utilización de adjetivos	x		x			x	
6. Utilización de verbos	x		x			x	
7. Utilización de tildes, puntos y comas	x		x			x	
Dimensión 3: Revisión							

8. Comparación del texto escrito	X		X			X	
9. Revisión del texto escrito	X		X			X	

Ítems correspondientes al Instrumento 2

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Análisis del cuento							
1. Compresión del cuento narrado	X		X		X		
Dimensión 2: Cuentos con historietas							
2. Explicación verbal a partir de imágenes	X		X		X		
3. Narración con secuencias de imágenes	X		X		X		
Dimensión 3: Cuentos fantásticos							
4. Estimulación de la creatividad	X		X		X		
5. Organización del cuento	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 41159026

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Villanueva Ruiz Eli

3.2. Grado Académico: Doctor

3.3. Profesión: Docente nivel primaria

3.4. Institución donde labora: 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS

3.5. Cargo que desempeña: Director

3.6. Denominación del instrumento: Cuestionario

3.7. Autor del instrumento: Villanueva Robles Helen Milagros

3.8. Carrera: Educación primaria

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
1. selección del tipo de texto.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. selección de fuentes de consulta	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Organización de la información importante.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
Dimensión 2: Textualización							
10. Redacción del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. Utilización de adjetivos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. Utilización de verbos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. Utilización de tildes, puntos y comas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
Dimensión 3: Revisión							

14. Comparación del texto escrito	X		X			X	
15. Revisión del texto escrito	X		X			X	

Ítems correspondientes al Instrumento 2

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Análisis del cuento							
6. Comprensión del cuento narrado	X		X		X		
Dimensión 2: Cuentos con historietas							
7. Explicación verbal a partir de imágenes	X		X		X		
8. Narración con secuencias de imágenes	X		X		X		
Dimensión 3: Cuentos fantásticos							
9. Estimulación de la creatividad	X		X		X		
10. Organización del cuento	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 22488302

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Robles Espinoza Eva

1.2. Grado Académico: Licenciada

1.3. Profesión: Docente nivel primaria

1.4. Institución donde labora: I.E.E Juan José Crespo y Castillo

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Cuestionario

1.7. Autor del instrumento: Villanueva Robles Helen Milagros

1.8. Carrera: Educación primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1


N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
1. selección del tipo de texto.	x		x			x	
2. selección de fuentes de consulta	x		x			x	
3. Organización de la información importante.	x		x			x	
Dimensión 2: Textualización							
16. Redacción del cuento	x		x			x	
17. Utilización de adjetivos	x		x			x	
18. Utilización de verbos	x		x			x	
19. Utilización de tildes, puntos y comas	x		x			x	
Dimensión 3: Revisión							

20. Comparación del texto escrito	X		X			X	
21. Revisión del texto escrito	X		X			X	

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Análisis del cuento							
11. Compresión del cuento narrado	X		X		X		
Dimensión 2: Cuentos con historietas							
12. Explicación verbal a partir de imágenes	X		X		X		
13. Narración con secuencias de imágenes	X		X		X		
Dimensión 3: Cuentos fantásticos							
14. Estimulación de la creatividad	X		X		X		
15. Organización del cuento	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 22489427

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

VALORACIÓN												
INSUFICIENTE=0												
REGULAR=1												
BUENO=2												
ESTUDIANTES	DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2				DIMENSIÓN 3		TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9			
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10	
2	0	0	2	2	1	2	2	2	0	2	13	
3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	11	
4	1	0	0	0	2	0	1	2	1	0	7	
5	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	7	
6	1	0	1	1	0	2	2	0	2	1	9	
7	0	1	1	2	0	1	1	1	1	1	8	
8	1	2	0	0	1	1	1	0	1	2	0	
9	0	1	0	0	2	2	0	1	0	1	7	
10	2	2	2	2	2	2	2	0	2	1	15	
VARIANZA	0.41	0.56	0.69	0.56	0.41	0.36	0.49	0.49	0.29	15.01		

$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$	α (alfa)	0.805712858	SE ENCUENTRA EN EL NIVEL ALTO
	K (Numero de items)	9	
	Vi (varianza de cada item)	4.26	
	Vt (varianza total)	15.01	

Anexo 5: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: La narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco-2023.

Investigadora: Helen Milagros Villanueva Robles

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco-2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El presente proyecto tiene como objetivo determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo. Se emprendió un proceso de experimentación con la finalidad didáctica de narración de cuentos mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje en el tiempo programado.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Primero se tomará una prueba de entrada
2. Se aplicará la estrategia didáctica de la narración de cuentos, en base a 10 sesiones.
3. Posteriormente al culminar de este programa se aplicará el Post test para observar cuánto mejoró la producción de textos en estudiantes, a raíz de la aplicación de la estrategia.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

El presente proyecto no presenta ningún tipo de riesgo para los estudiantes

Beneficios:

La narración de cuentos como estrategia va a mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 929332089

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

PARTICIPANTE

Fecha y hora

Investigador

Fecha y hora

Anexo 6: Documento de aprobación (Carta de presentación/constancia)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Chimbote, 11 de marzo del 2022

CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 043

Señor(a).

MGTR. JAIME HAROLD ONOFRE FERNÁNDEZ
DIRECTOR(A) DE LA I.E. INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ
CRESPO Y CASTILLO.

Presente. –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante VILLANUEVA ROBLES HELEN MILAGROS con código de matrícula N° 4805182009, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa.

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Dr. Nilo Atón Vela Anquez Castillo
DIRECTOR



Institución Educativa Emblemática "Juan José Crespo y Castillo"
Ambo

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

**LA DIRECTORA ENCARGADA ANA PATRICIA GABRIEL TALANCHA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ
CRESPO Y CASTILLO SUSCRIBE:**

Que dando respuesta a la CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N°043 emitida por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, recibido por mesa de partes con número de registro 464. La subdirectora de primaria Cecilia Fretel Jaimes brinda su visto bueno a través del oficio N° 007-2022-D.I.E.E. "J.J.CYC" -A. La dirección dispone autorizar la ejecución de su tesis a la estudiante HELEN MILAGROS VILLANUEVA ROBLES, titulado: La narración de cuentos como estrategia para la producción de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco - 2022.

Se expide la presente constancia a pedido de la interesada para los fines que crea conveniente.

Ayancocha, 18 de octubre de 2023

Atentamente,


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
BRE - HCO. - UGEL AMBO

Mg. Jaime H. Onofre Fernández
DIRECTOR
DN: 09492154

Anexo 7: Evidencias de ejecución

DECLARACIÓN JURADA

Yo, HELEN MILAGROS VILLANUEVA ROBLES, identificada con DNI, 72383972 con domicilio real en el caserío de Unguymaran, Distrito de Conchamarca, Provincia de Ambo, Departamento de Huánuco.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de Bachiller con código de estudiante 4805182009 de la Escuela Profesional de Educación Primaria Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada "La narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco-2023"

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Huánuco, 27 de Octubre de 2023



Firma del estudiante/bachiller
Helen Milagros Villanueva Robles
DNI: 72383972



Huella Digital

EXCEL DATOS - Excel | Helen Milagros Villanueva Robles

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 12 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

Objetivos PREPRUEBA POSTPRUEBA PRUEBA DE HIPÓTESIS OBJETIVO GENERAL

VALORACIÓN		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN
SI-1	BUENO	6-9	10-15	6-8
NO-0	REGULAR	3-6	5-10	3-6
	INSUFICIENTE	0-3	0-3	0-3

SOCIODEMOGRAFICAS		PRETEST															
Nombre y Apellidos	Fecha	Sexo	Ciclo	Edad	PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN				REVISIÓN				
					P1	P2	P3	P4 TOTAL	P5	P6	P7	P8 TOTAL	P9	P10 TOTAL			
1 AGÜERO HUARU, CALEB BOZ	#####	M	III	8	1	1	1	0	3	0	0	1	1	2	0	1	1
2 APARIRUIZ, JHAN CARLOS	#####	F	III	8	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	1	1
3 ARIAS SALVADOR, SASUKE ADRIANO	#####	F	III	8	0	1	0	1	2	1	0	1	0	2	1	1	2
4 BERNA JACINTO, YASUMI MILAGROS	#####	M	III	7	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1
5 BRAVO DOMINGUEZ, MAYUBET MEDALY	#####	M	III	8	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	1	1
6 COTRINA AGUIRRE, GEFERSON RASSIE	#####	M	III	8	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	1	1	2
7 ESPINOZA CELIS, JOHAN ARNOL	#####	F	III	8	0	0	1	1	2	0	1	1	1	3	0	1	1
8 GUILLERMO VALERIO, SARITH HARVORI	#####	M	III	8	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1
9 GUTIERREZ QUINTO, ARIANA KRISTELL	#####	F	III	8	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	0	1	1
10 LUGAR MARTEL, MAYBEE ESTRELLA	#####	M	III	8	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	2
11 LUGAR ROJAS, LINDA ESMERALDA	#####	F	III	8	1	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	0	1
12 MENDOZA FABIAN, JHONSU TATIANA MA	#####	M	III	8	0	1	1	1	3	0	1	0	1	2	0	1	1
13 MEZA FRETTEL, ANSELMA YANIT	#####	F	III	9	1	1	0	0	2	1	0	0	1	2	1	0	1
14 NIETO ZEPALLOS, VALERIA ALESSANDRA	#####	F	III	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	1	1
15 NOLASCO TRANCITO, GARCISU ESNAYDI	#####	M	III	3	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	2
16 PALOMINO LOPEZ, ANYELO MATHIAS	#####	M	III	9	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	1	1	2
17 PINTO TRUJILLO, ANTONIO ANDRES	#####	M	III	9	0	1	0	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1
18 PULIDO PONCE, EDGAR SERGIO	#####	M	III	9	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1
19 PUMACAYO RAYGADA, ALLYSON ARIANI	#####	F	III	9	0	0	1	1	2	1	0	0	1	2	1	1	2
20 QUIPE LAYLA SOTO, RIAHANA MAHAL	#####	F	III	9	1	1	1	0	3	0	1	0	1	2	1	0	1
21 REYMUNDO CORDOVA, CRISTIAN ENRIQU	#####	M	III	8	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	1	0	1
22 ROJAS CONDEZO, KERLI JHUVALY	#####	M	III	8	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	0	1	1
23 ROMERO GARCIA, GABRIEL KALEB	#####	M	III	9	0	1	1	0	2	1	0	1	1	3	1	0	1
24 SANTIAGO SOSA, KELLY ESTRELLA	#####	F	III	8	0	0	1	0	1	1	1	0	1	3	1	1	2
25 TICLAVILCA FLORES, BHEYNER SONYU	#####	M	III	8	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1
26 YALICO HUAMAN, YERALDINE ROSALINDO	#####	F	III	8	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	2
27 ZEPALLOS BEJARANO, SAHUEL ADRIAN	#####	M	III	8	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	1	0	1
28 BERNOSPIAZETE, MILER KEIRA	#####	M	III	8	1	0	1	0	2	0	1	1	1	3	0	1	1
29 CHAVEZ SALAZAR, RIAHANA YANDY	#####	F	III	9	0	0	1	0	1	1	1	1	0	3	1	0	1

OBJETIVO GENERAL	
PUNTAJE MINIMO	0
PUNTAJE MAXIMO	20
INTERVALO	7

OBJETIVO E1		OBJETIVO E2	
PUNTAJE MINIMO	0	PUNTAJE MINIMO	0
PUNTAJE MAXIMO	7	PUNTAJE MAXIMO	7
INTERVALO	3	INTERVALO	3

OBJETIVO E3	
PUNTAJE MINIMO	0
PUNTAJE MAXIMO	7
INTERVALO	3

EXCEL DATOS - Excel Helen Milagros Villanueva Robles

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

T27

SOCIODEMOGRAFICAS		POSTEST															
Nombre y Apellidos	Fecha	Sexo	Ciclo	Edad	PLANIFICACIÓN					TEXTUALIZACIÓN			REVISIÓN				
					P1	P2	P3	P4	TOTAL	P5	P6	P7	P8	TOTAL	P9	P10	TOTAL
1 AGÜERO HUAQUI, CALEB BOZ	#####	M	III	3	1	1	1	1	4	0	0	1	2	1	1	2	
2 APARIRUIZ, JHAN CARLOS	#####	F	III	8	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	1	1	2
3 ARIAS SALVADOR, SASUKE ADRIANO	#####	F	III	8	0	1	0	1	2	1	0	1	1	3	1	1	2
4 BERNA JAQUINTO, YASUMI MILAGROS	#####	M	III	7	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1
5 BRAVO DOMINGUEZ, MAYUBET MEDALY	#####	M	III	8	1	1	1	0	3	1	0	1	0	2	0	1	1
6 COTRINA AGUIRRE, GEFERSON RASSIE	#####	M	III	8	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	1	1	2
7 ESPINOZA CELIS, JHOAN ARNOLD	#####	F	III	8	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1
8 GUILLERMO VALERIO, SARITH HARVORI	#####	M	III	8	1	0	1	1	3	1	0	1	3	1	1	2	
9 GUTIERREZ QUINTO, ARIANA KRISTELL	#####	F	III	8	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	0	1	1
10 LUCAR MARTEL, MAYBE ESTRELLA	#####	M	III	8	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	2
11 LUCAR ROJAS, LINDA ESMERALDA	#####	F	III	8	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	1	0	1
12 MENDOZA FABIAN, JHONSU TATIANA MA	#####	M	III	8	0	1	1	1	3	0	1	0	1	2	0	1	1
13 MEZA FRETTEL, ANGELA YARIT	#####	F	III	9	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1
14 NIETO ZEVALLOS, VALERIA ALESSANDRA	#####	F	III	8	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	2
15 NOLASCO TRANCITO, GANICUS ESNAYDI	#####	M	III	8	1	1	0	0	2	0	1	1	1	3	1	1	2
16 PALOMINO LOPEZ, ANVELO MATHIAS	#####	M	III	8	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	1	1	2
17 PINTO TRUJILLO, ANTONIO ANDRES	#####	M	III	9	0	1	0	1	2	0	1	0	1	2	0	1	1
18 PULIDO PONCE, EDGAR SERGIO	#####	M	III	8	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1
19 PUMACAYO RAYGADA, ALLYSON ARIANA	#####	F	III	8	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	2
20 QUISEPALAYA SOTO, RIHANA MAHAL	#####	F	III	8	1	0	1	0	2	0	0	1	0	2	1	0	1
21 REYRUNDO CORDOVA, CRISTIAN ENRIOL	#####	M	III	8	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	1	0	1
22 ROJAS CONDEZO, KERLI JHUYALI	#####	M	III	8	1	1	1	1	4	0	0	0	0	1	0	1	1
23 ROMERO GARCIA, GABRIEL KALEB	#####	M	III	8	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	0	1
24 SANTIAGO SOSA, KELLY ESTRELLA	#####	F	III	8	0	0	1	1	2	1	1	0	1	3	1	1	2
25 TICLA VILOCA FLORES, BHEYNER SONYU	#####	M	III	8	1	0	0	1	0	1	0	1	0	2	0	1	1
26 YALICO HUAMAN, YERALDINE ROSALIND	#####	F	III	8	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	2
27 ZEVALLOS BEJARANO, SAMUEL ADRIAN	#####	M	III	8	1	1	0	2	1	1	1	1	0	3	1	0	1
28 BERROSPIASTETE, MILER KEIRA	#####	M	III	8	1	0	1	0	2	0	1	1	1	3	1	1	2
29 CHAVEZ SALAZAR, RIHANA YANDY	#####	F	III	8	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	2

OBJETIVO GENERAL	
PUNTAJE MÍNIMO	0
PUNTAJE MÁXIMO	20
INTERVALO	7

OBJETIVO 1	
PUNTAJE MÍNIMO	0
PUNTAJE MÁXIMO	7
INTERVALO	3

OBJETIVO 2	
PUNTAJE MÍNIMO	0
PUNTAJE MÁXIMO	7
INTERVALO	8

OBJETIVO 3	
PUNTAJE MÍNIMO	0
PUNTAJE MÁXIMO	7
INTERVALO	3

Objetivos: OBJETIVOS PREPRUEBA POSTPRUEBA PRUEBA DE HIPÓTESIS OBJETIVO GENERAL

Accesibilidad: es necesario investigar

16:40 13/12/2023

EXCEL DATOS - Excel Helen Milagros Villanueva Robles

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A A Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

Portapapeles Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

J26

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
1		DIMENSION 1 -		DIMENSION 2 -		DIMENSION 3 -		OBJETIVO																			
2		PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST																		
3	1	3	4	2	2	1	2	6	8																		
4	2	2	2	2	3	1	2	5	7																		
5	3	2	2	2	3	2	2	6	7																		
6	4	3	3	3	4	1	1	7	8																		
7	5	2	3	1	2	1	1	4	6																		
8	6	1	1	2	2	2	2	5	5																		
9	7	2	3	3	4	1	1	6	8																		
10	8	3	3	3	3	1	2	7	8																		
11	9	3	3	2	2	1	1	6	6																		
12	10	4	4	3	3	2	2	9	9																		
13	11	1	2	2	3	1	1	4	6																		
14	12	3	3	2	2	1	1	6	6																		
15	13	2	3	2	3	1	1	5	7																		
16	14	4	4	3	3	1	2	8	9																		
17	15	1	2	1	3	2	2	4	7																		
18	16	4	4	2	2	2	2	8	8																		
19	17	1	2	2	2	1	1	4	5																		
20	18	3	3	3	4	1	1	7	8																		
21	19	2	4	2	3	2	2	6	9																		
22	20	3	2	2	2	1	1	6	5																		
23	21	1	1	2	2	1	1	4	4																		
24	22	3	4	1	1	1	1	5	6																		
25	23	2	2	3	4	1	1	6	7																		
26	24	1	2	3	3	2	2	6	7																		
27	25	1	1	1	2	1	1	3	4																		
28	26	3	3	3	4	2	2	8	9																		
29	27	2	2	2	3	1	1	5	6																		
30	28	2	2	3	3	1	2	6	7																		
31	29	1	2	3	3	1	2	5	7																		

OBJETIVOS PREPRUEBA POSTPRUEBA PRUEBA DE HIPÓTESIS OBJETIVO GENERAL

Accesibilidad: es necesario investigar

16:40 13/12/2023

Anexo 8: Planificación de las sesiones de aprendizaje

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Cada sesión se evalúa mediante una guía de observación.

FINALIDAD

El proyecto tiene como finalidad que la narración de cuentos como estrategia mejore la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

CRONOGRAMA DE SESIONES

Nº	CUENTO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	FECHA DE DESARROLLO
1	La ovejita Moya	Narramos el cuento la ovejita moya	09-10-2023
2	Elijo mi cuento	Elijo mi cuento favorito	10-10-2023
3	Los animales	Narramos el cuento de los animales	11-10-2023
4	Un cuento	Creando un cuento	12-10-2023
5	Aprendo a crear cuentos	Jugando aprendo a crear cuentos	13-10-2023
6	Un cuento de imágenes secuenciales	Narramos un cuento creado de imágenes secuenciales	16-10-2023
7	Un cuento de experiencia real	Narrando un cuento a partir de una experiencia real	17-10-2023
8	Cuento sobre la amistad	Escribimos un cuento sobre la amistad	18-10-2023
9	Narramos anécdotas	Narramos anécdotas sobre nuestras emociones	19-10-2023
10	“la vaquita lechera”	“Narramos el cuento: “la vaquita lechera”	20-10-2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

TÍTULO DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO DE LA OVEJITA MOYA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado y sección: 3ro “A”

1.4 Duración: 1 hora

1.5 Tesista: Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO</p> <p>SE EXPRESA ORALMENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)

- ✓ La docente invita a los niños a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”.
- ✓ Les indicamos que vamos a escuchar un lindo cuento y recordamos las normas para esta actividad.
- ✓ Mostramos el cuento y les indicamos el Título, el autor, la editorial; indicamos brevemente la biografía del autor.
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gusta escuchar cuentos?, ¿Qué cuentos han escuchado?, etc.
- ✓ La docente comunica el propósito del día: Identificar los personajes del cuento y decir lo que más les gusta del cuento.

Proceso (60 Min)

Construcción de aprendizaje

- ✓ Nos colocamos frente a los niños para leerles el cuento. Pero antes los niños hacen sus predicciones: ¿de que tratará el cuento?, ¿Quiénes participaran en el cuento?
- ✓ A medida que vamos leyendo, se va mostrando las imágenes. Se puede volver a leer el cuento si es que no se entendió.
- ✓ Al terminar de leer el cuento, preguntamos: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué trató?, ¿Qué personajes había en el cuento ¿Cómo termino el cuento?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?, etc.
- ✓ Luego se les entrega a los niños un papelote para que dibujen lo que más les gustó del cuento, de manera personal.
- ✓ Para finalizar se les pide a los estudiantes que ellos mismos en casa elaboren su propio cuento, teniendo en cuenta la estructura dada en clase.

Título:
Planificación:
Textualización:
Revisión:

- ✓ Presentamos nuestros cuentos.
- ✓ Nos ponemos de acuerdo para revisar el contenido de nuestro cuento, si tienen todos los elementos de la estructura.

Cierre (15 Min)

- ✓ Los niños exhiben sus trabajos en un lugar visibles para que el resto de sus compañeros puedan observar y hacer comentarios.
- ✓ Preguntamos a los niños, como se sintieron, que aprendieron, que fue lo que más les gustó, ¿por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad?
- ✓ ¿Qué podríamos mejorar?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

I.2. CÓDIGO DE ESTUDIANTE: 001

I.3. EDAD:

I.4. FECHA:

INTUCCIONES: Observa detenidamente y marca con una (X) de acuerdo a la actividad que realizan los estudiantes. No se puede marcar dos veces el mismo ítem.

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
12	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
15	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

TÍTULO DE LA SESIÓN: “ELIJO MI CUENTO FAVORITO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2 **Área curricular:** Comunicación
- 1.3 **Grado y sección:** 3ro “A”
- 1.4 **Duración:** 1 hora
- 1.5 **Tesista:** Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO</p> <p>SE EXPRESA ORALEMENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)

- ✓ La docente invita a los niños a que se dirijan al sector de Mis lecturas, para que elijan un cuento que más les gusta.
- ✓ Entre todos los niños elijen el cuento que deseen que la docente les lea.

- ✓ Una vez que han decidido cual cuento les van a leer, se sientan cómodamente para poder escuchar con atención.
- ✓ Recordamos las normas al momento de leer el cuento.
- ✓ La docente muestra la pasta del cuento y pregunta de qué tratará el cuento; dice quién es el autor y la editorial.
- ✓ Comunicación el propósito del día. Narran el cuento observando imágenes del mismo.

Proceso (60 Min)

- ✓ Los niños, sentados, forman un círculo sobre el piso y la docente comienza a leer el cuento dándole la debida entonación e imitando los personajes del cuento.
- ✓ Una vez terminada la lectura del cuento, mostramos las imágenes del cuento para que los niños, por turnos, narren lo que corresponde a cada imagen mostrada, con un lenguaje claro y fluido.
- ✓ Terminando la actividad les pido que saquen una hoja para que elaboren un cuento con la estructura mostrada.

Título:
Planificación:
Textualización:
Revisión:

- ✓ Transcribimos el texto en hojas
- ✓ Socializamos el producto de nuestras creaciones
- ✓ Ubicamos el texto terminado en el sector de producciones

Cierre (15 Min)

- ✓ Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro "A"

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 10/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TÍTULO DE LA SESIÓN: “NARRAMOS EL CUENTO DE LOS ANIMALES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2 **Área curricular:** Comunicación
- 1.3 **Grado y sección:** 3ro “A”
- 1.4 **Duración:** 1 hora
- 1.5 **Tesista:** Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO</p> <p>SE EXPRESA ORALMENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	<p>Guía de observación</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)

- ✓ La docente presenta siluetas de diferentes animales. Pide a los niños que observen y exploren las siluetas.
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué están observando?, ¿Qué animales?,
- ✓ ¿ustedes los conocen?, ¿estos animales hay en su comunidad?,
- ✓ ¿saben el sonido de cada animal?, ¿les gustaría imitar el sonido de estos animales?
- ✓ Luego la docente comunica el propósito del día: Crear un cuento a partir de imágenes.

Proceso (60 Min)

Construcción de aprendizaje

- ✓ La docente pide a los niños salir al patio y les pedimos que elijan una silueta del animal que más les gusta.
- ✓ La docente indica que en el momento que diga el nombre de un animal, el niño que tenga la silueta de ese animal, imitará su sonido onomatopéyico y el modo de desplazarse.
- ✓ Los niños seleccionan dos siluetas de los animales que más les gustan para que sean los personajes de un cuento fantástico que vamos a crear, usando la estrategia, los niños dictan y la maestra escribe.
- ✓ Nos ponemos de acuerdo para crear un cuento según la silueta escogida,
- ✓ El docente entrega papeles en blanco
- ✓ Producimos nuestros textos, en base a la estructura

Título
Planificación
Textualización
Revisión

Cierre (15 Min)

- ✓ Al finalizar el cuento, nos sentamos sobre el piso y conversamos: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿les gusto lo que hicieron?, ¿Por qué?, etc. ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué podríamos mejorar?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro "A"

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 11/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TÍTULO DE LA SESIÓN: “CREANDO UN CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2 **Área curricular:** Comunicación
- 1.3 **Grado y sección:** 3ro “A”
- 1.4 **Duración:** 1 hora
- 1.5 **Tesista:** Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)

- ✓ Presentamos imágenes de varios elementos de la naturaleza, animales, personas, etc.
- ✓ Los niños los observan, manipulan y las describen.
- ✓ La docente pregunta: ¿Qué figuras son las que observan?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿les gustaría crear un cuento con estas figuras?, etc.
- ✓ Luego la docente comunica el propósito del día: Crear y narrar un cuento.

Proceso (60 Min)

- ✓ Colocamos en la pizarra todas las figuras que hemos presentado a los niños.
- ✓ Luego pedimos a los niños que elijan las figuras que vamos a utilizar para crear el cuento.
- ✓ Una vez que se haya elegido las imágenes, comenzamos a crear el cuento.
- ✓ Comenzamos con las palabras claves, por ejemplo. Había una vez..... Y luego....., de repente..... Y al final.....

Título
.....
Planificación
.....
Textualización
.....
Revisión
.....
.....

- ✓ Los niños irán eligiendo las imágenes para crear el cuento.
- ✓ Una vez que hemos terminado de crear el cuento, leemos para ver cómo quedó.
- ✓ Pedimos de manera voluntaria que narren el cuento que han creado, haciendo diferentes gestos.

Cierre (15 Min)

- ✓ Exhibimos los trabajos en un lugar visible y comentamos.
- ✓ Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro "A"

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 12/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

TÍTULO DE LA SESIÓN: JUGANDO APRENDO A CREAR CUENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2 **Área curricular:** Comunicación
- 1.3 **Grado y sección:** 3ro “A”
- 1.4 **Duración:** 1 hora
- 1.5 **Tesista:** Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)

- ✓ La docente muestra dados grandes con imágenes diferentes. (animales, niños, paisajes, etc)
- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué será lo que están observando?, ¿Qué será los que tiene cada lado del dado?, ¿Qué podemos hacer con el dado?, ¿les gustaría jugar con el dado?
- ✓ La docente comunica el propósito del día: Crear un cuento.

Proceso (60 Min)

- ✓ Los niños sentados sobre el piso, escuchan a la profesora que da las indicaciones del juego.
- ✓ Recordamos las normas para esta actividad.

- ✓ La docente explica las consignas del juego. Por ejemplo: un niño coge el dado y busca la figura que le gusta, luego coge otro dado y busca la fruta que más le gusta y al final coge el último dado y busca el paisaje. Una vez que ya tenga las tres imágenes seleccionadas, comenzamos a crear el cuento.
- ✓ Los niños dictan y la maestra escribe en un papelote.
- ✓ Cuando ya esté listo el cuento, leemos utilizando las imágenes.
- ✓ Luego la docente pregunta a los niños de que trata el cuento creado y quienes son los personajes.

Cierre (15 Min)

- ✓ Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro "A"

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 13/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

TÍTULO DE LA SESIÓN: NARRANDO UN CUENTO CREADO A PARTIR DE IMÁGENES SECUENCIALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2 **Área curricular:** Comunicación
- 1.3 **Grado y sección:** 3ro “A”
- 1.4 **Duración:** 1 hora
- 1.5 **Tesista:** Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)
<ul style="list-style-type: none">✓ La docente presenta varias imágenes secuenciales de un cuento. Invitamos a los niños que observen con mucha atención las imágenes.✓ La docente comunica el propósito del día a los niños que vamos a crear un cuento a partir de las imágenes que han observado.
Proceso (60 Min)
<ul style="list-style-type: none">✓ La docente separa la primera imagen y preguntamos a los niños: ¿Qué nos dice la primera imagen?✓ Entonces la docente comienza a planificar escribiendo en un papelote lo que los niños le indican, pero comenzando con la frase clave: Había una vez o cierto día...y escribe en un papelote lo que los niños le van a dictar.✓ Luego, cogemos la siguiente imagen, la docente utiliza la frase para la textualización: De repente o de pronto...y los niños manifiestan lo que les dice la imagen.✓ Al final, la docente presenta la última imagen y utiliza la frase clave de desenlace o final: Finalmente o por fin....y los niños concluyen diciendo lo que indica la imagen.✓ En la revisión una vez terminado de crear el cuento, la docente lee el cuento y preguntamos a los niños si está bien o algo le falta y luego pedimos a los niños que debemos ponerle un nombre al cuento.✓ De manera voluntaria, pedimos a los niños que lean el cuento que se ha creado, apoyándose de las imágenes secuenciales que se han utilizado para crear el cuento.✓ Finalizando la primera actividad ahora les pido a los niños elaborar su propio cuento teniendo en cuenta el modelo hecho en clase.
Cierre (15 Min)
Meta cognición <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Cómo se sintieron?✓ ¿Les gustó la actividad?✓ ¿Qué podríamos mejorar?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro "A"

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 16/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

TÍTULO DE LA SESIÓN: NARRANDO UN CUENTO A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA REAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado y sección: 3ro "A"

1.4 Duración: 1 hora

1.5 Tesista: Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente invita a los niños al patio y pide que se sienten cómodamente, teniendo en cuenta las normas para la actividad que se va a desarrollar. ✓ La docente, hace recordar a los niños lo que se hizo el día del paseo al río. Preguntamos: ✓ ¿A dónde hemos ido de paseo?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué cosas había en el río?, ¿les gustó el paseo?, ¿Por qué les gustó?, ¿Qué fue lo que no les gustó?, ¿por qué no les gustó?, etc. La docente comunica el propósito del día; Crear un cuento con la experiencia del paseo que se hizo al río.
Proceso (60 Min)

Planificación

- ✓ La docente, motiva a los niños utilizando la frase clave para dar inicio a la creación del cuento: “Hace unos días”, los niños.....

Textualización

- ✓ Los niños comenzaran a recordar lo que hicimos en el paseo y le dictan a la maestra y ella lo escribe en un papelote.
- ✓ Luego seguimos motivando con la siguiente frase clave para generar el conflicto o problema: “En ese momento”.....
- ✓ Los niños manifiestan lo que ocurrió, (siempre la docente está atenta para facilitar la situación)

Revisión

- ✓ Para terminar el cuento, la docente dice la frase clave para finalizar el cuento: “Así fue como”.....
- ✓ Los niños finalizan el cuento, dando sus aportes e ideas.
- ✓ La docente lee el cuento que se ha creado y comunica a los niños si no falta algo. Luego pedimos que le pongan un nombre y hacer unos dibujos relacionados al cuento.

Cierre (15 Min)

- ✓ Sentados en el patio, formando un círculo, la docente pregunta a los niños: ¿Qué hemos hecho?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué nombre le pusieron al cuento?, ¿de qué trata el cuento?, quienes eran los personajes?, ¿Cómo se sintieron ustedes?, ¿les gustó la actividad?, ¿Por qué?, etc.

Meta cognición

- ✓ ¿Cómo se sintieron?
- ✓ ¿Les gustó la actividad?
- ✓ ¿Qué podríamos mejorar?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro "A"

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 17/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

TÍTULO DE LA SESIÓN: ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE LA AMISTAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución educativa:** Juan José Crespo y Castillo
- 1.2 **Área curricular:** Comunicación
- 1.3 **Grado y sección:** 3ro “A”
- 1.4 **Duración:** 1 hora
- 1.5 **Tesista:** Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)

Motivación

- ✓ Iniciamos con la oración del día
- ✓ Recordamos lo que trabajamos la clase anterior
- ✓ Cantamos “Amar es compartir”
- ✓ Motiva a que cuenten lo que han escuchado.

Problematización

- ✓ **Dialogamos preguntando:**
- ✓ ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado?
- ✓ ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado?
- ✓ ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado?
- ✓ ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad?
- ✓ ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento?

Propósito

- ✓ “Hoy escribiremos un cuento sobre la amistad”

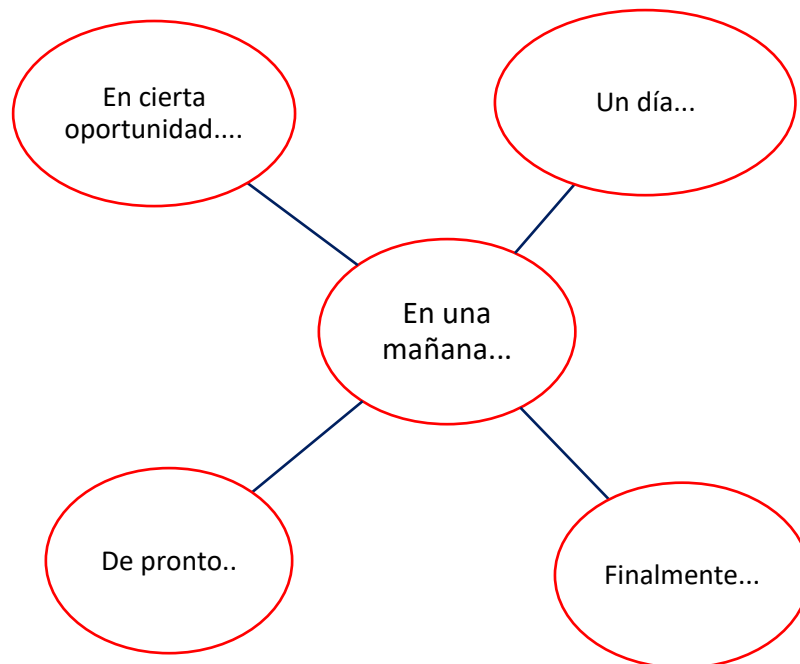
Conocimientos previos

- ✓ ¿Cómo lo vamos hacer?
- ✓ ¿Para qué lo vamos hacer?
- ✓ ¿A quién voy a escribirle?

Desarrollo (60 Min)

Planificación

- ✓ Dialoga con los niños y niñas sobre el tema de la amistad, qué significa y cómo se demuestra la amistad.
- ✓ Solicita a los estudiantes leer la página 25 del libro de Comunicación, actividades uno, dos, tres y cuatro, que respondan lo que se propone y den algunas otras ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento.
- ✓ Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- ✓ Oriéntales a volver al libro de Comunicación, página 26, para que lean la actividad cinco. A partir de lo que leen, diles que elijan el lugar donde se desarrollará su cuento.
- ✓ Presenta tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.



- ✓ Invita a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.
- ✓ **INDIVIDUALMENTE**
Los estudiantes organizan sus ideas apoyadas en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante responde por escrito las preguntas, cuando terminan pide que revisen y lean lo que escribieron. Mientras lo hacen estimúlalos a anotar todas las ideas que se le vengan a la mente acerca del tema que van a escribir. ✓ Pide que abran la página 23 del libro Comunicación 3er grado, actividad trece, y lean la información sobre el cuento. ✓ Promueve el intercambio oral de las ideas que han colocado en el cuadro y las que leyeron en el texto de Comunicación. Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes. 				
Cierre (15 Min)				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Qué podríamos mejorar? 				

Anexo 1

AMAR ES COMPARTIR

Natalia despertó muy temprano y encontró una linda sorpresa; ¡Un regalo al pie de su cama! Era una gran caja de colores.



Natalia besó a su papá y a su mamá porque su regalo la había hecho muy feliz.

Ese día, en el colegio, la maestra organizó a los niños y les pidió que hicieran afiches sobre el Día de la Tierra, pues había una gran celebración en la escuela.

Natalia sacó su gran caja de colores. Entonces, sus amigos le pidieron que compartiera, pero Natalia respondió:

- No, solo yo voy a pintar con mis colores.

Pasaron varios minutos y la mayoría de los niños ya estaban terminando los dibujos y escribiendo los mensajes. Todos menos Natalia, que estaba trabajando solita.



De pronto, la maestra anunció:

- Niños, falta veinte minutos para acabar de pintar los afiches. Luego, saldremos a pegarlos en los murales del patio para que todos los vean.

José dijo:

- Natalia, si quieres podemos ayudarte para que termines tu afiche.

Ella preguntó sorprendida:

- ¿Me ayudarían a pesar de que no les presté mis colores? Entonces, José le contestó:

Los amigos se ayudan sin poner condiciones.

Natalia dijo:

¡Gracias! No volveré a ser egoísta, lo prometo.

José llamó a sus amigos y juntos ayudaron a Natalia a hacer su afiche. Ella prestó sus colores a todos para que pudieran adornar sus afiches y dejarlos más bonitos.



Cuando la maestra entró al salón al salón, encontró todos los afiches terminados, con mensajes interesantes y llenos de colores.

¡Qué lindos están todos los trabajos! ¡Los felicito! – dijo.

Los niños se sintieron muy orgullosos, porque habían aprendido a compartir

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro “A”

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 18/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

N°	Ítem	I	R	B
Dimensión: Planificación				
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
Dimensión: Textualización				
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
Dimensión: Revisión				
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

TÍTULO DE LA SESIÓN: NARRAMOS ANÉCDOTAS SOBRE NUESTRAS EMOCIONES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Grado y sección: 3ro “A”

1.4 Duración: 1 hora

1.5 Tesista: Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos con la oración del día ✓ Recordamos lo que trabajamos la clase anterior ✓ Cantamos “Amar es compartir” ✓ Motiva a que cuenten lo que han escuchado. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos preguntando: ✓ ¿Qué emociones vivenciamos el día de ayer? ✓ ¿todos hemos sentido estas emociones en algún momento? ✓ ¿en qué circunstancias? ✓ ¿cómo podemos compartir con nuestros/as compañeros/as estas experiencias?



ESTOY ALEGRE



ESTOY TRISTE



ESTOY PREOCUPADO/A



TENGO MIEDO

Propósito

- ✓ “Hoy compartirán entre compañeros/as una anécdota relacionada con alguna de las emociones trabajadas en la sesión anterior”.

Conocimientos previos

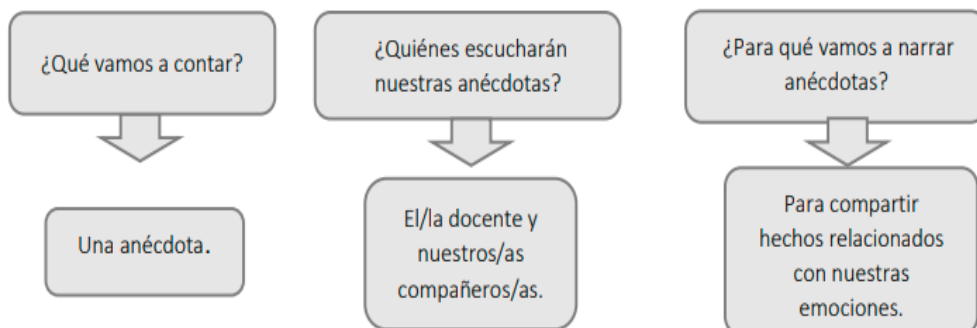
- ✓ ¿Cómo lo vamos hacer?
- ✓ ¿Para qué lo vamos hacer?
- ✓ ¿A quién voy a escribirle?

Desarrollo (60 Min)

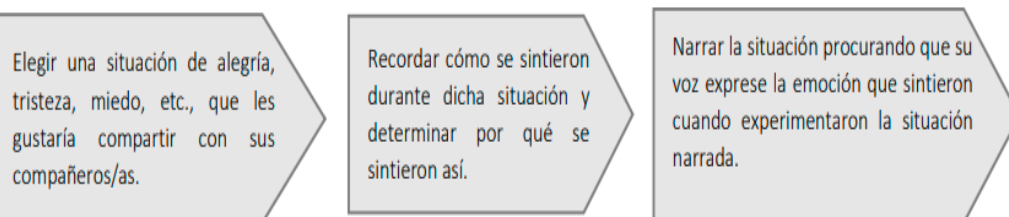
Antes de la narración de anécdotas

En forma individual

- ✓ Solicita a los niños y las niñas que cierren los ojos y recuerden algún hecho o suceso interesante experimentado en su ámbito escolar, familiar o comunal, en el que hayan sentido alguna de estas emociones: alegría, miedo, tristeza, disgusto, sorpresa. Después, pide que seleccionen una de ellas y organicen la narración de una anécdota, a fin de compartirla con sus compañeros/as.
- ✓ Presenta el siguiente gráfico en la pizarra o en un papelógrafo y explica una a una las preguntas y respuestas planteadas:



- ✓ Profundiza en qué consiste una anécdota: menciona que es un relato breve sobre un hecho curioso o sorprendente que nos ha sucedido, y que se cuenta para divertir o ejemplificar un determinado tema. Toda anécdota tiene un acontecimiento inicial, que se ubica en un tiempo y un espacio; un desarrollo de la situación que causó alegría, susto, sorpresa, molestia, etc.; y un desenlace o final.
- ✓ Indica que, para participar de la narración de la anécdota, deben seguir los siguientes pasos:



- ✓ Plantea, junto con el grupo clase, las pautas sobre cómo participar en la narración, según la función de narrador u oyente que desempeñen durante la sesión:

Como narrador

- ✓ Saludar a los/las compañeros/as antes de iniciar su intervención.
- ✓ Utilizar expresiones como “un día”, “de pronto”, “aquello”, etc.
- ✓ Emplear gestos para dar mayor expresividad a lo que se cuenta.
- ✓ Expresar las ideas con claridad y centrándose en el tema.

Como oyente

- ✓ Levantar la mano para pedir la palabra.
- ✓ Demostrar atención a los/las compañeros/as, mirándolos o asintiendo al oír lo que están narrando.
- ✓ Preguntar de manera respetuosa si hubiera alguna duda sobre lo narrado o comentar sobre algo interesante.
- ✓ Evitar interrumpir la narración.

Antes de la narración de anécdotas
En grupo clase

puedan mirarse unos con otros.

- ✓ Pide a los estudiantes que se ubiquen en media luna de tal manera que
- ✓ A partir de las pautas brindadas, invita a algunos/as voluntarios/as a iniciar la narración de su anécdota. Si no muestran interés en participar, inicia la narración de tu anécdota. Recuerda expresar claramente las emociones que te produjo la situación vivida; además, considera que en tu narración se debe evidenciar una pronunciación clara, coherencia de ideas y el empleo adecuado de gestos que le den mayor expresividad a la narración.
- ✓ Anima la participación de los estudiantes con frases como estas: “¡Muy bien!”, “¡Qué interesante!”, etc. Como otro recurso puedes formular preguntas que los ayuden a centrarse en el tema, por ejemplo: ¿Dónde ocurrió?, ¿cómo?; ¿qué ocurrió al final?
- ✓ Anota los comentarios de las niñas y los niños, a fin de ayudarlos a ordenar sus ideas cuando tengan que expresar cómo reaccionaron ante los momentos vividos.

Es importante que durante este momento estés muy atento/a en observar cómo los estudiantes expresan sus sentimientos y cómo interactúan entre ellos, con la finalidad de poder orientarlos.

Después de la narración de anécdotas

En grupo clase:

- ✓ Invita a los estudiantes a comentar cómo se sintieron al expresar sus emociones y al escuchar las de sus compañeros/as.
- ✓ Busca que se percaten de que todos tenemos diferentes formas de reaccionar, tanto positivas como negativas, y que las expresamos según sí sentimos alegría, cólera, miedo, tristeza, etc.
- ✓ Logra que reconozcan los sentimientos que son buenos para ellos y para las personas que los rodean, así como aquellos que los dañan y también a los demás (golpear a un/a compañero/a cuando están molestos/as o arrojar las cosas al suelo, etc.)

Es importante mencionar que no es negativo sentir cólera o alguna emoción parecida. Lo importante es saber cómo actuar frente a ella y poder controlarla.

Refuerza su atención sobre lo trabajado con algunos mensajes importantes:

- ✓ Es necesario expresar cómo nos sentimos al compartir con los demás nuestras alegrías y preocupaciones, ya que así nos conoceremos mejor.
- ✓ Hay emociones, como la alegría y la tristeza, que podemos expresar abiertamente. Si logramos hacerlo adecuadamente nos permitirá comunicarnos mejor y podremos compartir sin dificultad con los demás lo que nos pasa.
- ✓ Emociones como la cólera o la ira debemos expresarlas con cuidado, para no dañar o herir a las demás personas.
- ✓ Es bueno conversar con un familiar cercano o con los/las docentes cuando nos sentimos avergonzados/as, con miedo o tristes, para que nos apoyen y ayuden a sentirnos mejor.

Las emociones son parte de las experiencias de todo ser humano. Incluso antes de expresarnos, ya podemos sentir las. Son necesarias para adaptarnos al medio en que vivimos.

- Entrega a los niños y las niñas una hoja bond y señala que, en ella, escriban las respuestas a las siguientes preguntas y realicen un dibujo que las refuerce: ¿Qué me hace feliz?, ¿qué me pone triste?, ¿qué me enoja?

<p>¿Qué me hace feliz?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Qué me pone triste?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Qué me enoja?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando hayan terminado esta actividad, indica que guarden sus trabajos para colocarlos posteriormente en su álbum personal. ✓ Invita a los estudiantes a emitir opiniones sobre la actividad realizada. Con este fin, plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?; ¿qué anécdota les gustó más?; ¿por qué?; ¿creen que es importante compartir anécdotas?; ¿por qué? 		
<p>Cierre (15 Min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto. ✓ Reflexiona con los niños y las niñas sobre las actividades realizadas durante la sesión; para ello, pregúntales: ¿Se cumplió el propósito de la sesión al participar en la narración?; ¿qué aprendizajes lograron en esta sesión?; ¿qué los ayudó a hablar sobre sus sentimientos?; ¿qué les permitió escuchar a sus compañeros/as?; ¿tuvieron alguna dificultad para narrar sus anécdotas?; ¿cómo las superaron? ✓ Resalta la importancia de conocer nuestras emociones y señala que saber reaccionar ante diversas situaciones nos permitirá conocernos cada vez más y actuar con mayor seguridad. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Qué podríamos mejorar? 		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro “A”

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 19/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

Nº	Ítem	I	R	B
	Dimensión: Planificación			
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
	Dimensión: Textualización			
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
	Dimensión: Revisión			
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TÍTULO DE LA SESIÓN: NARRAMOS EL CUENTO LA VAQUITA LECHERA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: Juan José Crespo y Castillo

- 1.2 **Área curricular:** Comunicación
 1.3 **Grado y sección:** 3ro “A”
 1.4 **Duración:** 1 hora
 1.5 **Tesista:** Helen Milagros Villanueva Robles

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 Min)2

Motivación

- ✓ Iniciamos con la oración del día
- ✓ Recordamos lo que trabajamos la clase anterior
- ✓ Se inicia con la presentación de un sobre conteniendo imágenes sobre los cuentos conocidos por ellos.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a un niño a descubrir el contenido y conversamos de lo observado <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos preguntando: ✓ ¿Cómo es el cuento de la vaquita lechera? ✓ ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Hoy crearemos cuentos sencillos a partir de imágenes” <p>Conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo lo vamos hacer? ✓ ¿Para qué lo vamos hacer? ✓ ¿A quién voy a escribirle?
<p>Desarrollo (60 Min)</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra ubica a los niños cómodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento “La vaquita lechera”. ✓ Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propios a la edad de los niños. ✓ Va narrando con ayuda de algunas imágenes de la vaquita lechera. ✓ Análisis Ubicamos a los niños en círculo para analizar, lo escuchado. ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Cuál el título del cuento? ✓ ¿Quiénes fueron los personajes? ✓ ¿Qué le paso a la vaquita? ✓ ¿Qué opina de los personajes?
<p>Cierre (15 Min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a que narre el cuento Los niños narra el cuento con ayuda de algunas imágenes. ✓ Se le entrega papel, colores o crayones para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento de “La vaquita Lechera” <div style="text-align: center;">  </div> <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Les gustó la actividad? ✓ ¿Qué podríamos mejorar?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

1.2. GRADO: 3ro “A”

1.3. ESTUDIANTE: _____

1.4. FECHA: 20/10/2023

Valoración:

INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO
0	1	2

Nº	Ítem	I	R	B
	Dimensión: Planificación			
1	Organiza y registra información que considera importante			
2	Selecciona las fuentes de consulta de un listado entregado			
3	Determina el propósito del texto			
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto			
5	Organiza su información en párrafos			
	Dimensión: Textualización			
6	Escribe un cuento con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos			
7	Redacta los textos de manera secuencial.			
8	Redacta su narración haciendo uso de los conectores			
9	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos			
10	Utiliza tildes, puntos y comas			
	Dimensión: Revisión			
11	Compara con otras producciones para mejorarlo			
112	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito			
13	Presenta el uso adecuado del punto final.			
14	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
14	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración.			