



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 1542 “CAPULLITOS DE AMOR”, CHIMBOTE 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
INGA CORREA, GERALDINE ANGÉLICA
ORCID: 0000-0003-2443-3831**

**ASESORA
PEREZMORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE, PERÚ
2023**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0004-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:30** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1542 "CAPULLITOS DE AMOR", CHIMBOTE 2023.**

Presentada Por :
(0107162018) **INGA CORREA GERALDINE ANGÉLICA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1542 "CAPULLITOS DE AMOR", CHIMBOTE 2023. Del (de la) estudiante INGA CORREA GERALDINE ANGÉLICA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 15 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A los niños:

Y niñas, directora y profesoras de la I.E N° 1542 “Capullitos de Amor”, por su colaboración indispensable cuando realice mis práctica pre-profesionales.

A la Dra. Graciela Pérez Morán por su paciencia brindada, su apoyo constante y a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por darme la oportunidad de estudiar y brindarme los conocimientos necesarios para realizar el trabajo de tesis.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios, por haberme iluminado y guiado durante la carrera universitaria, por ser mi fortaleza en todo momento, con su ayuda pude cumplir esta meta tan anhelada.

A mis padres Margarita Correa Sandoval y Alberto Inga Coveñas, por haberme dado la vida, a mi padre que hoy no está conmigo, pero sé que desde el cielo me cuida y guía mi camino, a mi madre por ser mi ejemplo de perseverancia, porque nunca dejó que me rindiera, por siempre acompañarme cada larga noche de estudio, ella es mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más, por su amor y apoyo durante todo este tiempo para formarme profesional y personalmente, como ella suele decir: “Una mano ayuda a la otra y las dos caminan juntas” y con ella caminaré toda mi vida.

A mi tío Daniel Correa que es como un padre para mí, siempre estaré agradecida con él, por su apoyo en todo momento, por estar ahí cuando más lo necesito, por ayudarme a llegar a esta meta tan soñada, eres una de las personas más noble y buena que conozco, con un corazón inmenso, mereces lo mejor de este mundo, te admiro y deseo que Diosito te conceda muchos años más para recompensarte todo lo que has hecho por mí.

No puedo dejar de lado a mi mamita Francisca, mi tía Elizabeth, mi primo Johan por sus palabras de fortaleza, motivándome a seguir y alcanzar mis ideales.

Y a todas aquellas personas que durante este transcurso de mi vida estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

¡Gracias a Todos!

Índice General

Carátula.....	I
Acta de sustentación.....	II
Constancia de originalidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas.....	ix
Lista de Figuras.....	x
Resumen (español).....	xi
Abstract (inglés).....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedente nacionales.....	5
2.1.3. Antecedentes regionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1 Canciones Infantiles.....	8
2.2.1.1 Estrategia Didáctica.....	9
2.2.1.2 Importancia de las Canciones Infantiles.....	9
2.2.1.3 Elementos de la música infantil.....	10
2.2.1.4 Clasificación de las Canciones infantiles.....	11
2.2.1.5 Rol del docente en la educación musical.....	11
2.2.1.6 Objetivos de las canciones infantiles.....	12
2.2.1.7 Importancia de la música en las primeras etapas de vida del niño.....	12
2.2.1.8 Beneficios de la música infantil.....	12
2.2.1.9 Características de las canciones infantiles.....	13
2.2.1.10 Secuencia Metodológica de las canciones.....	13

2.2.1.11 Teoría de la Educación musical.....	15
2.2.2 Expresión corporal.....	15
2.2.2.1 Importancia de la Expresión Corporal.....	17
2.2.2.2 Características de la Expresión Corporal.....	18
2.2.2.3 Objetivos de la Expresión Corporal.....	19
2.2.2.4 Finalidad de la Expresión Corporal.....	20
2.2.2.5 Elementos de la Expresión Corporal.....	20
2.2.2.6 Beneficios de la Expresión Corporal.....	23
2.2.2.7 Fundamentación Teórica.....	23
2.2.2.8 Manifestaciones Expresivas Asociadas al Movimiento Corporal.....	23
2.2.2.8.1 El Gesto.....	23
2.2.2.8.2 La Postura.....	24
2.2.2.8.3 La Mirada.....	25
2.2.2.8.4 El Mimo.....	26
2.2.2.8.5 La Expresión Dramática.....	26
2.2.2.9 El Equilibrio.....	27
2.2.2.10 El Movimiento.....	27
2.2.2.10.1 Tipos De Movimiento.....	28
2.3. Hipótesis.....	28
III. METODOLOGÍA.....	29
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	29
3.2. Población y muestra.....	30
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	32
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	36
3.5. Método de análisis de datos.....	37
3.6 Aspectos éticos.....	38
IV. RESULTADOS.....	40
DISCUSIÓN.....	50
V. CONCLUSIONES.....	55
VI. RECOMENDACIONES.....	57

REFERENCIAS.....	58
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	71
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	73
Anexo 03 Validez del instrumento.....	74
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	89
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	91
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	93
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	94

Lista de Tablas

Tabla 1. Población total de los estudiantes de 5 años de inicial	31
Tabla 2. Muestra de los estudiantes de 5 años de inicial	32
Tabla 3. Validación por juicio de expertos.....	37
Tabla 4. Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del pre test	40
Tabla 5. Aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica a través de sesiones de clases.....	42
Tabla 6. Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del pos test	44
Tabla 7. Resultados de la aplicación del pre test con el pos test.....	46
Tabla 8. Pruebas de normalidad de Shapiro Wilk.....	47
Tabla 9. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	48
Tabla 10. Nivel de la expresión corporal –Pre test y Pos test.....	49

Lista de figuras

Figura 1. Representación en barras de la expresión corporal a través de la aplicación del pre test.....	40
Figura 2. Representación en barras de las sesiones de clase aplicando las canciones infantiles como estrategia didáctica.....	43
Figura 3. Representación en barras de la expresión corporal a través de la aplicación del post test.....	45
Figura 4. Resultados de la aplicación del pre test con el post test.....	46
Figura 5. Resultados del nivel de la expresión corporal pre test con el pos test.....	49

Resumen

El trabajo que se realizó, surgió al observar que en el aula de 5 años los niños no se expresaban corporalmente, lo cual les dificultaba en su socialización con su entorno. Para ello se planteó el objetivo general determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrollará la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”. La metodología que se utilizó fue, tipo cuantitativa, en cuanto al nivel de investigación, explicativa. El diseño del trabajo fue pre-experimental. La población fue de 111 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 23 niños del aula “amistad” de 5 años de la I.E. N°1542 “Capullitos de Amor”. Se empleó la guía de observación directa, y el instrumento fue la lista de cotejo. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows y la prueba Wilcoxon donde el valor de $p < 0,05$. Los resultados en el pre test el 39% de los niños de 5 años se encuentra en proceso no están desarrollando su expresión, en el pos test se observa que el 61% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado. Se concluye indicando que las canciones infantiles como estrategia didáctica sirvió para ayudar a que los niños se expresen libremente.

Palabras clave: canciones ,corporal, expresión, infantiles

Abstract

The work that was carried out arose from observing that in the 5-year-old classroom the children did not express themselves physically, which made it difficult for them to socialize with their environment. For this, the general objective was set to determine if children's songs as a teaching strategy will develop corporal expression in children of the educational institution No. 1542 "Capullitos de Amor". The methodology used was quantitative, in terms of the level of research, explanatory. The design of the work was pre-experimental. The population was 111 students and the sample was made up of 23 children from the 5-year-old "friendship" classroom at the I.E. N°1542 "Little Cocoons of Love". The direct observation guide was used, and the instrument was the checklist. For the statistical analysis of the data, the SPSS software version 22 for Windows and the Wilcoxon test were used where the p value < 0.05 . The results in the pre-test, 39% of the 5-year-old children are in the process, they are not developing their expression, in the post-test it is observed that 61% of the 5-year-old children are at the expected level of achievement. It concludes by indicating that children's songs as a teaching strategy served to help children express themselves freely.

Keywords: songs, corporal, expression, children

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La manifestación corpórea juega un papel muy importante en la vida, desde que una persona nace está en movimiento, en especial los niños ya que por naturaleza se mueven a cada instante. Sin embargo existe un factor predominante que se observó en el campo educativo Capullitos de amor, donde se pudo evidenciar que los pequeños en este tiempo de confinamiento no estuvieron en aula, lo cual perjudicó que ellos puedan interactuar con sus compañeros, dificultándoles en su socialización, muchos de los pequeños cuando ingresaron de manera presencial, se identificó que no se expresaban a través de su cuerpo, algunos mostrando timidez al expresarse ya que por motivos de estar en sus hogares no compartían con sus amigos, presentando problemas para expresar lo que sienten o piensan, según el Ministerio de Educación (2016) menciona que los niños a la edad de 5 años se desenvuelven solos a través de su motricidad como correr, saltar, trepar, deslizarse en lo que expresa sus sentimientos, ideas, pensamientos utilizando su cuerpo para manifestar a los demás lo que desea transmitir, a esa edad son capaces de actuar por sí mismos. (p.105)

A nivel internacional según Naula Vijay y Vásquez Vásquez (2019) mencionan que en Ecuador donde se llevó a cabo su investigación detectaron la carencia del desarrollo de la expresión corporal ya que mucho de ellos que se encontraban en extrema pobreza no asistían a los centros educativos donde les permita socializar con los demás niños y así lograr una comunicación fluida.

A nivel nacional según López y Valles (2017) manifiesta que se encontró actualmente en la región infantes que sufren problemas para expresarse, así mismo su comprensión es sumamente pobre, convirtiéndose muchas veces en un problema de aprendizaje, los niños a veces por temor a expresar sus ideas no hacen preguntas de algún tema que desconozcan, lo cual no aprenden y se quedan con muchas dudas.

A nivel institucional por medio de observaciones en el campo educativo, se identificó que los niños no se expresaban a través de su cuerpo manifestando lo que quieren transmitir sienten temor, ya que no han socializado en ese tiempo que estuvieron en pandemia.

Es esencial que en el jardín el niño pueda expresar lo que siente a través de su cuerpo siendo este un instrumento de comunicación, es una herramienta fundamental para los pequeños del nivel inicial ya que podrán desenvolverse libremente.

En este marco, se decide utilizar canciones infantiles como estrategia didáctica que requieran movimiento, ya que desde el jardín los pequeños mayormente utilizan el canto para diversas actividades que no debe faltar en el salón de clases, desarrollando la manifestación corpórea, las canciones infantiles son de gran importancia para los niños ya que se van a integrar con sus amigos de manera dinámica relacionándose entre sí, adquiriendo más confianza para expresarse corporalmente fortaleciendo lazos amicales.

Todo lo observado en el campo educativo se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, distrito Chimbote, 2023?

Para ello se planteó el objetivo general: Determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión corporal en niños de la institución educativa N°1542 “Capullitos de Amor”, distrito Chimbote, 2023, considerando los siguientes objetivos específicos, (a) Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años a través de un pre test.; (b) Aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años ; (c) Evaluar el nivel de expresión corporal después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años a través de un pos test ; (d) Comparar los resultados antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años , mediante un pre test y pos test.

La investigación es de gran importancia porque a través de las canciones infantiles como estrategia didáctica ayudará al niño a mejorar su desarrollo de la manifestación corporal , según el Ministerio de Educación (2016) el niño se desenvuelve de manera autónoma conoce su cuerpo cuando está quieto, cuando realiza movimiento en relación a lo que le rodea ,tiempo, las cosas y las personas ,expresando lo que quiere transmitir como ideas, sentimientos para ello utiliza los gestos, su forma de ser ,la postura empleando su cuerpo como un medio que comunica a los demás.(p.101)

El trabajo de investigación contribuyó de manera Teórica: Aportó conocimientos acerca de desarrollar la expresión corporal ,que servirá como base para investigar y así mejorar la expresión con diversas actividades planteadas, según Velásquez (2019) menciona que Howard Gardner logró identificar diferentes tipos de inteligencia que son necesarias para desarrollarse en la vida, una de ellas es inteligencia corporal Kinestésica que es cuando la persona tiene capacidad para moverse ,usando su cuerpo para comunicar a las demás personas, práctica: Aportó información a través de la estrategia didáctica basada en canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal, que sirvió para futuras investigaciones el tema del estudio tratado y metodológica: Aportó un instrumento denominado, la lista de cotejo que sirvió para recoger datos ,procesarlos y así obtener su validez y confiabilidad, ofreciendo información a la problemática encontrada.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Miranda Ramirez (2022) realizó una investigación sobre la coordinación en la expresión corpórea en estudiantes de inicial en la institución “Alberto Guerra”, en Ecuador, provincia de Tungurahua año 2019 ,que tuvo como objetivo general determinar la incidencia del nivel de coordinación en la manifestación corporal en estudiantes de inicial.La metodología que utilizó es un enfoque cuantitativo ,diseño no experimental,la población estuvo conformada por 30 estudiantes de educación inicial de la institución “Alberto Guerra” la muestra se conformó de 15 escolares , la técnica que se empleó fue la encuesta, como instrumento el test denominado Tepsi . Los resultados en la prueba estadística determino la existencia de dos variables de estudio y fue avalado por l significación bilateral que se ubicó en un nivel de $P < 0.05$, lo cual permite aprobar la hipótesis. En este sentido se concluye que existe un alto nivel tanto de coordinación como de manifestación corporal, en la prueba estadística se obtuvo la existencia de una correlación exacta entre las dos variables de 46 estudio que fue respaldado por la significación bilateral que se encontró en un nivel de $P < 0.05$.

Naula Vijay y Vásquez Vásquez (2019) realizó una investigación sobre Expresión corporal en las inteligencias kinestésicas de los niños del Cdi “creciendo felices”, en Ecuador ,del recinto la voluntad de Dios, del cantón la troncal, provincia del Cañar, año lectivo 2018 - 2019”, teniendo como objetivo general establecer la influencia de la expresión corporal en las inteligencias kinestésicas mediante investigaciones bibliográficas, documental, de observación campo, encuestas, entrevistas y análisis, a fin de beneficiar a los niños con la aplicación de una guía de expresión corporal, la metodología que se utilizó , fue cualitativas, cuantitativas, el tipo fue de campo, estudio exploratorio, estudio descriptivo, el método fue teóricos ,empírico, matemáticos-estadísticos y la técnica fue la entrevista y la encuesta, como instrumento tuvo el cuestionario ,escala de likert ,ficha de observación, además cabe destacar que considerando el total de la población es minoritaria y no excede el número de sujetos estimados para la correcta aplicación de la fórmula de muestreo que se referencia a partir de 100, se procede a estimar la misma población como un estrato para la muestra, los resultados con respecto al gráfico 1 capacitación del docente, el resultado de esta pregunta refleja una clara intención de los docentes

por ser instruidos constantemente en las nuevas técnicas, instrumentos o herramientas de educación que les permita educar a los niños con las mejores opciones posibles. Se concluyó que es necesario que apliquen una guía de expresión corporal que oriente la mejora de la inteligencia kinestésica en los niños del Cdi “creciendo felices”.

Caiza Pilataxi (2023) realizó una investigación sobre la expresión corpórea y la motricidad gruesa en los niños de inicial II de la institución “Santo Domingo” ,en Ecuador ,provincia de Pichincha,cantón Mejía, parroquia de Cutuglagua en el año lectivo 2022-2023,que tuvo como objetivo general mejorar la motricidad gruesa a través de la manifestación corporal en los niños de inicial II..La metodología que utilizó es enfoque cuantitativo,método deductivo ,la técnica utilizada es la observación ,su instrumento fue escala descriptiva ,con un diseño estructurado,la población estuvo constituida por todos los niños de inicial, la muestra que utilizó fue de 18 estudiantes . Los resultados en total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 11% que representa a 2 niños se encuentran en proceso mientras que el 89% representan a 16 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo.

2.1.2. Antecedente nacionales

Pari Zela (2019) realizó una investigación sobre Las Canciones Infantiles y la expresión corpórea en niños de 5 años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de san Román, región Puno, año 2019,Perú , que tuvo como objetivo general determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau distrito de Juliaca, provincia de San Román región Puno, año 2019.La metodología que utilizó es cuantitativa ,nivel explicativo ,con un diseño de pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformada por 10 niños y niñas, la técnica que se realizó para la recolección de datos fue la observación , el instrumento fue fichas estructuradas de observación, el procesamiento de datos se hizo a través del programa Microsoft Excel y programa estadístico SPSS Statics versión 12. Los resultados que se obtuvieron en la manifestación corporal mostraron que antes de la aplicación del programa de canciones infantiles, los niños y niñas tenían un nivel bajo del 69% , después de la aplicación del pre test

y post test con un máximo de 10 actividades de aprendizaje se observó que los niños y niñas se ubican en el 31% a 69% estadísticamente. Se concluye que las canciones infantiles se utilizaron de manera significativa en la manifestación corporal de niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Miguel Grau.

Aguilar Quispe (2019) realizó una investigación sobre Canciones Infantiles y expresión corpórea en escolares de 4 años, IEI. Cristo el Redentor - Celendín, Perú, que tuvo como objetivo general determinar una propuesta de canciones infantiles que apoyen significativamente la manifestación corpórea en los escolares de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019. La metodología que utilizó es el tipo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental, en el cual se usó, una ficha de observación antes y se realizó diferentes talleres, la población estuvo conformada por 42 escolares de inicial distribuidos en diferentes edades tales como 3, 4 y 5 años de edad, la muestra estuvo constituida por 17 escolares de 4 añitos. Los resultados fueron obtenidos mediante la prueba “t” de Student, a un nivel de significancia de 0.05 se obtuvo el p- valúe es de 0.000, es decir $p < 5\%$, y se finalizó, que estos ítems, tienen una significativa y que las canciones infantiles propuestas si apoyaron significativamente la expresión corporal.

Cenepo Ricce y Muñoz Cruz (2020) en sus tesis titulada la manifestación corpórea en escolares de inicial de la institución educativa Matellini en Chorrillos, que tuvo como objetivo general describir el nivel de progreso en la expresión corporal de los escolares de cinco años de inicial de la institución pública de gestión privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos – Lima, la metodología que se utilizó en la investigación es de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo tipo no experimental, se tomó a 75 estudiantes de 5 años del nivel inicial, la muestra fue de 40 estudiantes extraídos del total de la población, la técnica que se utilizó fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario, uno de los resultados que se obtuvo en la tabla 4 y la figura 2 fue que de un total de 40 escolares, 39 de ellos, es decir un 97,5% tienen la dimensión de la conciencia corporal lograda y 1 estudiante, es decir un 2,5 % está en proceso de lograr la misma, a partir de este análisis se visibiliza que los estudiantes en cuanto a la dimensión de la conciencia corporal, lograron realizar movimientos con el cuerpo, reconocer su cuerpo y los sentidos del mismo. Se concluye en cuanto a la manifestación corporal, la totalidad de los escolares se encontraron con una conciencia de su cuerpo, con una progresión adecuada

en su utilización y a su vez con la expresión de sus ideas o sentimiento fluidamente, en la institución educativa Matellini.

2.1.3. Antecedentes regionales

Marchena Cossio (2022) realizó una investigación sobre Canciones infantiles para mejorar la manifestación corpórea en niños de 5 años de la institución N°278 Comunidad Tsuntsuntsa-Aramango-Bagua-2019, teniendo como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años. La metodología de La investigación fue de carácter preexperimental y como técnica utilizó la observación, como instrumento usó una ficha de observación, como muestra se consideró al 100% de la población y estuvo conformada por 20 niños de 5 años de edad. Los resultados evidencian que al aplicar las canciones infantiles, el nivel de la manifestación corpórea fue del 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente, después de aplicar las canciones infantiles como estímulo, el nivel de la expresión corporal fue del 10% eficiente, 75% regular y 15% ineficiente. En el postest de las dimensiones se mostró que la dimensión expresiva alcanzó el 25% eficiente, 65% regular y 10% ineficiente, comunicativa 0% eficiente, 85% regular y 15% ineficiente, y creativa 5% eficiente, 80% regular y 15% ineficiente, permitiendo inferir que la expresión corporal, después de aplicar el factor canciones infantiles alcanzó un nivel regular y eficiente en mayor proporción. Finalmente, se concluye que las canciones infantiles influyeron significativamente.

Huarac Cochachin (2021) realizó una investigación sobre Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E N° 86322 Congar-Shilla-Áncash,2020, teniendo como objetivo general determinar si la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población fue muestral de 13 escolares de inicial de 4 años. Se usó la técnica de observación y instrumento de recolección de datos fue una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación, representación en tablas y gráficos. Los resultados que se obtuvieron determinaron que el 100% alcanzó el nivel inicio, en el pre test; se aplicó diez actividades de aprendizaje sobre canciones infantiles, para mejorar la expresión oral, se observó un avance en los niveles de aprendizaje de los estudiantes; en el post test se obtuvo el 62% de

logro esperado. Se da por concluido que, cuando aplico la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis, obtuvo que $P= 0,001 < 0,05$; validándose la hipótesis, determinando que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años .

Retuerto Castillo (2020) realizó una investigación sobre la manifestación corpórea y el desarrollo de la independencia para actuar en niños de 5 años de la institución 1662 villa san Luis, distrito nuevo chimbote-2020, teniendo como objetivo general determinar la relación entre la manifestación corpórea y el desarrollo de la independencia en niños de 5 años. La metodología fue cuantitativa, el nivel fue correlacional, diseño No-experimental, La población muestral fue de 20 niños de 5 años de inicial. Se usó la técnica de observación, el instrumento fue la lista de cotejo y la guía de observación, en el análisis de los datos se usó el método estadístico con el programa Microsoft Excel 2019. Los resultados obtenidos fueron: El nivel de crecimiento en la manifestación corpórea, es del 60% ya que los niños lograron un alto nivel, el 40% de los estudiantes se ubicaron en un nivel medio, y en un nivel bajo, se pudo evidenciar que ningún escolar se encuentra en ese nivel. Estos valores muestran que la relación es alta en los niños de 5 años, se observó que en el resultado del desarrollo de la independencia, donde el 100% de los niños se ubican en el nivel excelente. Finalmente se concluyó que existe relación significativa entre la expresión corporal y la autonomía en niños de cinco años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son un recurso de ayuda para la docente en el aula, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo enseñar algún concepto de alguna área, siendo más dinámico para los niños.

Huarac (2021) define que las canciones infantiles son aquellas que cumplen una función en la labor educativa infantil. Con las canciones infantiles es posible enseñarles muchas cosas, ya que aprenden con facilidad logrando pronunciar más rápido, siendo de gran utilidad, las canciones son muy significativas para los niños y más cuando se emplea en el jardín, se puede enseñar cosas con más facilidad. (p.38)

Las canciones sirven de motivación para que la docente enseñe algunos conceptos que requieran aprender los pequeños.

Huilca (2019) afirma que la música infantil es muy especial, pues nos hace recordar, nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella, con la música podemos expresar a los demás lo que sentimos, la música trae recuerdos al momento de escucharla, hace que nuestro cuerpo se mueva al ritmo de la canción. (p.15)

2.2.1.1 Estrategia Didáctica

Ríos y Rojas (2018) definen la didáctica tiene un gran interés por el saber y la forma como se llega al estudiante para que haya una empatía y de esta forma se logre el aprendizaje, ésta es de vital importancia en el proceso educativo. La didáctica para el docente es fundamental de cómo lo emplee ya que lograra aprendizajes para los niños, es necesario que la docente se ponga en lugar del niño viendo las necesidades que pueda presentarse. (p.65)

Huarac (2021) afirma que una estrategia didáctica comprende estrategias de enseñanza a partir de un aprendizaje esperado para lograr el desarrollo de capacidades y competencias en los estudiantes. La estrategia didáctica comprende ciertos pasos que se requiere de estrategias para un aprendizaje que se espera lograr. (p.22)

2.2.1.2 Importancia de las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles que son de movimiento logra que los niños adquieran aprendizaje ya que cantan y mueven su cuerpo mientras escuchan canciones, permitiéndoles expresar todo lo que sienten, además mejora su vocabulario y aumenta su capacidad de concentración.

Rodríguez (2021) considera que la canción infantil posee la siguiente importancia:

Brinda comodidad, satisfacción cuando el niño escucha alguna canción, favorece su aprendizaje a través de la música, se entretienen con los sonidos que produce, además aprenden de manera sencilla y divertida, los niños de esta manera también mejoran su vocabulario logrando aprendizajes. (p.14)

Lipa (2021) afirman que en el jardín es fundamental que se utilice las canciones infantiles ya que el niño aprenderá contenidos solo cantando y si es de su agrado se sentirá más

motivado al querer aprender, ya que a través de las canciones los niños se desenvuelven realizando movimientos libres. (p.13)

2.2.1.3 Elementos de la música infantil

Dávila (2017) menciona que la música tiene tres elementos principales: ritmo, melodía y armonía:

- **Melodía:** Observa que la cualidad expresiva de la melodía parece que va unida a movimientos ascendentes que podrían indicar serenidad, elevación y movimientos descendentes que podrían significar dignidad, solemnidad.
- **Armonía:** Es la combinación de distintos sonidos que se emiten a la vez, produciendo un sonido atrayente para el oído. También puede definirse como el arte de formar y enlazar el conjunto de notas musicales, la armonía es uno de los elementos fundamentales en la música.
- **Ritmo:** Afirma que el ritmo se da de manera espontánea por parte del alumno. La interacción movimiento- ritmo, con el movimiento el ritmo se puede evidenciar facilitando que el infante pueda expresar el ritmo con su propio cuerpo, también los ritmos se dan en diferentes combinaciones, los sonidos pueden ser largos, cortos o cambiando. (Pp.26-27)

Huillca (2019) menciona los siguientes elementos de una canción:

- **Melodía:** La melodía es lo que resalta cuando suena una canción volviéndose única, entre ellas encontramos la melodía principal que es cuando lo cantas y las complementarias cuando se combinan de una a más melodías.
- **Armonía:** La armonía se caracteriza porque se combinan acordes, notas para generar una linda melodía por ejemplo si una guitarra acompaña a un señor que canta, estará a cargo solo de la armonía y acompañamiento y quien canta solo de la melodía.
- **Ritmo:** El ritmo es una composición musical en cuanto a la melodía el niño se mueve al ritmo de la canción beneficiándose así mismo. (p.25)

2.2.1.4 Clasificación de las Canciones infantiles

Huarac (2021) manifiesta que se clasifica en:

- **Canciones de cuna:** Es una canción que cantan en las diferentes regiones cada uno con diferente estilo para que los niños puedan dormir, se caracteriza por ser relajante de ritmo suave.
- **Canciones de juegos infantiles:** Se relatan los juegos tradicionales donde realizan movimientos, palmas con las manos, en algunas incluye pasos fáciles, son muy entretenido para los niños, además de ser sencillo.
- **Canciones religiosas:** Se tratan de canciones que se cantan en las iglesias o templos teniendo un fin religioso. (Pp.15-16-17-18)

Lipa (2021) clasifica a las canciones infantiles según su función que las caracteriza:

- **De juego:** Se caracteriza por Moverse para interpretar las canciones, algunos incluye de juegos tradicionales, interactuar en grupo.
- **De Habilidad:** Se realiza con la intención de generar aprendizajes para los niños que aprendan adivinanzas, ayude a su vocabulario, etc.
- **Didácticas:** Es aquella canción donde el niño aprende un concepto ya sea las partes de su cuerpo, a desarrollar sus sentidos.
- **Lúdicas:** Son canciones donde el niño se entretiene y a la vez aprende.
- **Nanas:** Son canciones que son ideales para hacer dormir al niño, se caracteriza por su sonido suave. (pp.13-14)

2.2.1.5 Rol del docente en la educación musical

Huamani y More (2015) manifiesta que la docente debe mostrar entusiasmo, disfrutar con los niños de la expresión musical, volverse una actividad agradable que enriquezca los aprendizajes de los niños, además debe diferenciar los elementos de la música, también tiene que tener un tono de voz entendible. (pp.33-34)

Infante (2018) menciona que la maestra para enseñar música a los pequeños debe conocer más a fondo sobre los elementos que contiene, debe motivar a los niños que participen generando aprendizaje en ellos, tiene que tener un tono de voz adecuado y con buena entonación. (Pp.35-36)

2.2.1.6 Objetivos de las canciones infantiles

Huamani y More (2015) menciona algunos objetivos de las canciones en inicial:

- Ayuda al desarrollo integral de la persona favoreciendo al aspecto físico como el aparato respiratorio, las cuerdas vocales, en lo psíquico estimula los sentimientos, la alegría.
- Enriquece el vocabulario de los niños a través de las canciones.
- Por medio de las canciones ayuda a poder distinguir la forma de cómo pronuncian y vocalizan los pequeños, y de esta manera usando canciones que ayuden a mejorar al niño.
- Las canciones que emplean movimiento ,permite que los niños se expresen libremente sin cohibirse.(pp.59-60)

2.2.1.7 Importancia de la música en las primeras etapas de vida del niño

Mesa (2019) menciona acerca de la importancia de la música en las primeras etapas de vida del niño, desde que están en el vientre de la madre, los niños ya escuchan los sonidos a su alrededor, como la voz de papá cuando les canta, las canciones de cuna ,entre otras es por eso que es fundamental que desde casa los pequeños puedan interactuar con diversas canciones permitiendo que se relacionen con los demás. La música cumple un rol fundamental en el jardín ya que a través de ella los niños aprenden muchas cosas como ser ordenados, los números ,arriba y abajo,etc. (p.15)

2.2.1.8 Beneficios de la música infantil

Mejía (2019) manifiesta que hay muchos beneficios para los niños:

- Mejora su vocabulario y la manera de expresarse
- Demuestran mayor concentración
- Se socializa mejor con los demás niños, etc.

Los beneficios de la música son muy importantes ya que ayuda a regular las emociones, a recordar momentos felices, estimula el cerebro, ayuda a concentrarnos, prestar atención, además en el jardín se puede enseñar muchos conceptos con la música de manera más lúdica.

2.2.1.9 Características de las canciones infantiles

Lipa (2021) menciona las siguientes características:

- **Es natural:** El canto de diferentes canciones que realizan los niños tiene que ser de manera natural y espontánea.
- **Es placentero:** Los pequeños expresan a través de la canción sus estados de ánimo.
- **Es universal:** Las canciones son interpretadas por la voz siendo este un instrumento con el cual se comunica a las personas.
- **Es libre y espontánea:** Los pequeños cuando cantan expresan lo que dice la letra de una canción a través de sus acciones que realizan libremente usando su cuerpo.
- **Es creativa:** El canto en la etapa infantil es fundamental ya que el niño cantando se imagina cosas diferenciando lo real de la fantasía.
- **Es activa:** las canciones son activan ya que los niños se mueven al ritmo de la canción usando su cuerpo para los diferentes movimientos que se mencionan en la letra.

2.2.1.10 Secuencia Metodológica de las canciones

Según el Ministerio de Educación (2016) menciona que los niños usan diferentes lenguajes artísticos para que ellos logren expresarse y comunicarse, uno de ellos son las canciones a la edad de 5 años, los pequeños se reúnen con sus compañeros, exploran materiales que se les brindan, muestran lo que han creado con sus materiales y dialogan sobre lo que han trabajado. (p.137)

Huillca (2019) proponen la siguiente secuencia metodológica:

- **Asamblea:** La docente se sienta en un círculo con los niños, conversan sobre lo que se va a trabajar, se recuerda las normas para cuidar los materiales, el respeto hacia sus amiguitos para que haya una clase agradable.
- **Exploración:** La docente presenta a los niños materiales con los que se genera música, se incluye materiales estructurados como los

instrumentos musicales, y no estructurado como palitos, piedras, etc., donde ellos exploran los sonidos, combinaciones que se produce.

- **Expresividad Musical:** Las maestras pide a los niños que se agrupen y con los instrumentos explorados creen una producción musical libremente acompañado por una letra que ya conocen o sin letra, les da un tiempo para que generen una propuesta.
- **Verbalización:** Cada grupo presenta su idea con los instrumentos explorados, expresan lo que han realizado durante la actividad. (Pp.43-44)

Para García (2020) define la **asamblea** que es una reunión donde se agrupa una cantidad de personas para tratar un tema en específico con el objetivo de aprender compartiendo opiniones e interactuando con los demás. Según el autor define la asamblea donde se reúne a los pequeños en círculo o semicírculo para intercambiar ideas, permitiéndoles que se expresen libremente. (p.46)

Para Calderón, López, Gómez y Murial (2017) define la **exploración:** desde muchos años los pequeños se han caracterizado por explorar, sienten curiosidad por el mundo que los rodea ya sea explorando con su cuerpo o lo que esté a su alrededor logrando aprendizajes, mientras ellos van explorando conocen nuevas cosas y aclaran sus dudas acerca de lo que no conocen. (P.28)

Para Herrera (S/F) define que se debe empezar desde que son pequeños con la iniciación de la **expresividad musical** permitiéndole al niño reconocer sonidos que ayudarán a despertar su desarrollo auditivo, con las canciones los niños pueden expresarse sin temor. (p.2)

Bello y Villodre (2021) menciona acerca de la **expresividad musical:** Los niños se expresan a través de la música ,cuando lo escuchan manifiestan su sentir ya sea la música alegre, relajación o de movimiento.

De Damas y Gomariz (2020) afirma que la **verbalización**, se da cuando los pequeños se expresan oralmente manifestando acerca de lo que han trabajado en una clase o acerca de lo que les ocurre, usan su voz como medio de comunicación.

2.2.1.11 Teoría de la Educación musical

Las personas nos diferenciamos por poseer distintos tipos de inteligencias, que nos ayudan para desarrollarnos en la vida, una de ellas es la inteligencia musical que es la capacidad que tiene una persona de moverse y cantar cuando escuchan música, percibe y produce música, distingue los sonidos, se expresa musicalmente.

Gardner (2016) menciona acerca de las inteligencias múltiples una de ellas la inteligencia musical, define que cualquier persona que ha escuchado música desde que era niño puede utilizar el ritmo, timbre y tono para participar en actividades que incluya música, componiendo, tocando, incluso cantando y así de mayor desarrollarse musicalmente. (p.17)

Los niños cuando escuchan canciones se mueven, incluso cantan porque disfrutan de lo que escuchan expresando lo que sienten.

2.2.2 Expresión corporal

La manifestación corporal es primordial para las personas, ya que se puede manifestar los sentimientos, emociones, empleando nuestro cuerpo a través, de gestos, movimientos, donde el cuerpo es el instrumento de comunicación.

Stoke y Harf (1992) manifiestan que la expresión corporal, es el lenguaje inmediato del ser humano expresándose a sí mismo, consigo mismo, sin una necesidad de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí. Desde un inicio la persona es su propio instrumento, usa su cuerpo para poder comunicarse y expresarse con su entorno social. (p.13)

Mejía (2019) define la Expresión Corporal que:

Es el modo tradicional de relación con las personas, previo al idioma manuscrito y oral. De esta forma es probable manifestar impresión, afecto y razonar. El cuerpo es la herramienta de conexión que diariamente usamos con nuestro entorno. Esta idea describe abiertamente el significado de la expresión corporal como base expresiva de creación propia del humano desde sus inicios. (p.17)

Naranjo (2021) menciona que, la expresión corporal es un medio de comunicación a través del cuerpo y del movimiento, permitiendo que se pueda relacionar con el entorno, con los

demás y con uno mismo. El individuo se comunica con los demás y consigo mismo empleando su cuerpo como medio de comunicación. (p.95-96)

Cenepo y Muñoz (2020) menciona que se tiene en cuenta que la manifestación corpórea es comprendida como un idioma que emplea nuestro cuerpo como herramienta y transmite mensajes afectivos a las demás personas, con el cuerpo se puede comunicar muchas cosas que se quiere decir, muestra las impresiones, sensaciones y las aspiraciones a partir de lo más intenso de nosotros. Por ello, la considera, como esa manifestación humana que se produce evidentemente como lenguaje (p.35)

Dávila (2017) declara que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el individuo de expresarse en su totalidad de manera natural, a nivel personal y se relaciona con los demás, permitiendo que las personas comprendan el mensaje, las personas se expresan a través de su cuerpo de manera libre. (p.21)

Ávila (2019) Considera que la expresión corporal es la manera de expresar nuestras sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De este modo, el cuerpo se transforma en un instrumento indispensable para la persona, que permite interactuar con otros individuos, fortaleciendo así la comunicación (p.14).

Morales (2022) define la expresión corporal como elemento didáctico, hace énfasis en el movimiento con la intención de beneficiar los procesos de aprendizaje, constituir el esquema corporal, tener un adecuado concepto de sí mismo, una mejor comunicación y perfeccionar la imaginación, con la expresión corporal es posible representar algunos temas donde solo se utiliza el cuerpo. (p.13)

Según los autores en sus definiciones referentes a la expresión corporal, afirman desde que nacen las personas, se comunican mediante su cuerpo. Por ello es importante que en la institución educativa se enfoque en la expresión corporal, para que los infantes pierdan el temor de desenvolverse en público, además puedan interactuar con los demás y se integren a la sociedad. La expresión corporal es fundamental para los niños ya que expresan libremente lo que quieren comunicar a los demás.

2.2.2.1 Importancia de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal es de gran importancia, permite exteriorizar todas nuestras sensaciones que tenemos solo haciendo uso del cuerpo, las personas que están alrededor podrán entender lo que se quiere transmitir, mediante gestos, movimientos sin necesidad de hablar. Asimismo, en la etapa infantil la expresión corporal es la base fundamental que desarrollen la expresión corporal, para que conozcan su cuerpo como instrumento de comunicación, se expresen y se relacionen sin temor alguno con los demás.

Morales (2022) piensa que la expresión corporal es conveniente porque alcanzará completar todas las oportunidades de manifestación que presenta el cuerpo y poseer conocimiento de su esquema corpóreo para obtener ideas de colocación de la parte alta, debajo y posterior, etc, con el cuerpo se puede mover en diferentes direcciones ubicándose donde se encuentra. (p.15)

Ávila (2019) consideran que la expresión corporal posee la siguiente importancia:

Entrenar los movimientos del cuerpo para perfeccionar la lateralidad y la motricidad gruesa, Conseguir expresión gestual, tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, lograr mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento, favoreciendo el ritmo y las destrezas de imitación. (p.15)

Quezada (2018) recalca la importancia que tiene la expresión corporal para que las personas puedan expresarse libremente y relacionarse con las demás personas de su entorno y a través de su cuerpo tengan una conciencia más definida para la interacción en cualquier momento. Es importante que las personas puedan expresarse a través del cuerpo para poder relacionarse.(p.10)

Según Zamora (2018) piensa que, la expresión corporal es una especialidad que despliega la afectividad, la fantasía y la comunicación de la persona:

Es un lenguaje afectivo, sociable de modo que, el sujeto puede palparse, observarse, comunicarse y expresarse. La práctica de la manifestación corpórea facilita una auténtica satisfacción por la exploración del cuerpo en desplazamiento y la certeza de su coacción. El cuerpo emplea un idioma muy evidente y claro, más general que el hablado (p.10).

Santos (2019) manifiesta que ,la expresión Corporal tiene una función indispensable en la educación de los estudiantes durante el proceso de formación, por ello es importante conocer ejercicios acorde tanto a la edad, siendo fundamental poner en funcionalidad los movimientos pendiente a potenciar la calidad de vida de los educandos, para lo cual se debe poner en práctica ejercicios, movimientos, juegos que aporten en la consolidación del cuerpo, en la estructura de los músculos, es de vital utilidad al comenzar el día con una actividad donde los estudiantes estén ejercitando su cuerpo en vez de estar sentados ,se requiere potenciar los movimientos corporales.(p.28)

Vera (2017) considera que, la expresión corporal constituye uno de los elementos de comunicación más importantes en el ser humano y debe desarrollarse junto a la expresión verbal, si lo que queremos es que las personas se comuniquen adecuadamente, se debe conocer el comportamiento comunicativo del ser humano mediante el movimiento. (p.127)

2.2.2.2 Características de la Expresión Corporal

Así mismo para Quezada (2018), la expresión corporal tiene las siguientes características:

- El desarrollo continuo y vivido por el niño es lo fundamental, le permite manifestar sus diversos estados de ánimo.
- Las respuestas tienen aspecto coincidente, ya que el infante explora sus convenientes adaptaciones.

La Expresión Corporal se conoce como la acción física que examina las maneras estructuradas de la expresividad corpórea, comprendiendo el cuerpo como un grupo de habilidades que tiene el infante como hablar, moverse, con el desarrollo afectivo- se sentirá seguro, que es capaz de lograr lo que se propone y cognitivo cuando adquieren conocimientos de lo que les rodea. (p.8)

Santos (2019) Las características fundamentales de la expresión corporal se puede decir que, es la exploración de la conexión con el mundo que los rodea a través del cuerpo y el movimiento, debe ser inherente del individuo en función de su personalidad, cada persona es única y original que actúa en el medio, según sus capacidades y su forma personal. Mediante el desarrollo de las propias experiencias, a través del movimiento el infante se desenvuelve en su entorno y mediante la acción aumenta su entendimiento. (p.27)

Sancler (2022, p.1) Mencionan las siguientes características:

- Cuenta con una intención afectiva, sociable y artística, cuyas herramientas fundamentales son el cuerpo, desplazamiento y las sensaciones.
- Tiene un carácter primordial por ser un procedimiento continuo y evidente por el alumno.
- Las actividades rotan en principio a las aptitudes y capacidades del estudiante, simultáneamente con aquellos propósitos que apoyan a la mejora del mecanismo.

2.2.2.3 Objetivos de la Expresión Corporal

Quezada (2018, p.9) señala los siguientes objetivos:

- Formar el avance propio y con su entorno a través de la exploración del bienestar psico-corporal propio y de los demás.
- Desarrollar la enseñanza de personalidades y su significación corporal.

Sancler(2022), menciona los siguientes objetivos:

- Estabilidad y fuerza musculosa (esquema físico), de las probabilidades que el mismo presenta, su presión y firmeza, el infante podrá requerir al uso de todas las formas para lograr rendimiento corporal y mental. Por ejemplo: desplazamientos prácticos (hechados,inclinados,etc)
- Expresa sus emociones a través de su cuerpo. (p.2)

Santos (2019) menciona los siguientes objetivos:

- Comprender y apreciar el cuerpo en sí, como herramienta.
- Poder comunicarse, desarrollarse de manera corporal usando su propio estilo.
- Estimular o despertar la capacidad de comunicación, cuyo proceso es fundamental en la comunicación con los demás. (p.26)

2.2.2.4 Finalidad de la Expresión Corporal

Para Quezada (2018) manifiesta que, la expresión corporal tiene una doble intención: por una parte, es la base de estudios determinados, se aprende “haciendo” y, por otra parte, principalmente adquiere un valor consigo misma, beneficiando en el perfeccionamiento del conocimiento empírico y la experiencia que tiene el infante, a través de la ejecución de los procedimientos racionales de la enseñanza como son la emoción, percepción, representación y simbolización. (P.9)

Según Huayan y Mamani (2021), en la expresión corporal se mencionan las siguientes finalidades:

- Entrenar los movimientos del cuerpo para perfeccionar un lado de nuestro cuerpo que preferimos y mover los músculos de nuestro cuerpo.
- Lograr expresarnos gestualmente.
- Adquirir conocimiento del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
- Alcanzar mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
- Beneficiar el ritmo y las destrezas de imitación. (p.29)

2.2.2.5 Elementos de la Expresión Corporal

Harf y Stokoe (2020) en su libro menciona acerca de la expresión corporal, que es fundamental conocer el cuerpo, expresarnos a través de él, comunicando a los demás y relacionándonos con el entorno. Es por ello que en la etapa infantil los niños deben expresar a través de su cuerpo transmitiendo a otros lo que quieren comunicar. (p.13)

De Prado (s/f) afirma que los elementos de la expresión corporal son:

- El cuerpo: El componente importante de la Expresión Corporal, es el cuerpo ya que es el conjunto de los procedimientos organizados que forman un ser vivo, el cuerpo es su herramienta vital de trabajo, fuente, emociones y afectos a través de él se logra entender, y lo más conveniente, a uno mismo.

- Las emociones: Forman otro de los pilares sobre los que se apoyan las bases de la expresión corporal, describe que la palabra emoción que es el cambio del ánimo rápido y temporal, interesante o penosa, que va asociada de cierta alteración corporal. (pp.12-13-15)

Valencia (2015) indica que, los elementos esenciales de la expresión corporal son:

- **Cuerpo:** Es un medio afectivo porque podemos manifestar nuestras actitudes de ánimo, como la persona que manifiesta y la que contempla la manifestación, el cuerpo se ve de distintas formas como el cuerpo implicado: quiere decir cuando el niño llega al salón de clases se desenvuelve sin limitaciones, cuerpo silenciado cuando el niño se encuentra sin moverse, en silencio y prestando atención ,porque la maestra está explicando la tarea, cuerpo instrumentado cuando la docente realiza movimientos para explicar las partes del cuerpo el niño hace lo mismo, cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad) cuando la docente canta una canción que se requiere usar diferentes gestos y movimientos del cuerpo.

- **Emociones:** Se Refiere a la demostración de la emoción mediante los ademanes, el cuerpo y la palabra; por eso la persona a partir de una edad muy temprana es apto de poder diferenciar los distintos tipos de impresiones a través del rostro, de lo que habla, la armonía y el tono del enunciado.

- **La comunicación no verbal:** Es decir los gestos que realizamos, el movimiento de movernos de un lugar a otro, y la postura que adopta una persona. (pp.20-21)

Para Velásquez (2019) menciona los siguientes elementos:

- **El Cuerpo:** “Es una herramienta expresiva puesto que, a través de este se manifiestan los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión”. García (2007) El cuerpo es muy útil , de gran importancia para las personas, nos permite interactuar con diversos objetos que nos rodean ya sea estando

en movimiento o en estado de reposo, además se aprende la estructura corporal y para que funciona.

Las diferentes presencias corporales que las docentes deben tener en cuenta:

- **Cuerpo implicado:** Se da cuando los educandos realizan actividades sin prohibirle los movimientos que realicé por ejemplo en talleres, etc, **cuerpo silenciado:** Se da cuando el cuerpo permanece intacto ,en silencio prestando atención a la docente por ejemplo al leer un cuento, clases de escritura, **cuerpo instrumentado:** Se da cuando la maestra trata de que los pequeños aprendan algún tema como ubicarse en el espacio arriba, abajo, de izquierda a derecha, **cuerpo objeto de atención:** Se da cuando la profesora responde las necesidades que surgen en los niños como de higiene y su alimentación y **cuerpo objeto de tratamiento educativo motricidad y sala de psicomotricidad):** Se da cuando el niño en el ámbito educativo aprende a dominar su cuerpo favoreciendo su desarrollo a través de canciones, juegos, utilizando movimientos, gestos.
- **Emociones:** Son las diferentes reacciones que producimos ante un acontecimiento presentado, se reconoce al observar la expresión en el rostro, en el tono de la voz, la forma en que se dice, etc. (Pp.24-25-26)

Para Morales (2019) define uno de los tipos de comunicación:

- **Comunicación no verbal:** “Es cuando se da en las expresiones que realizamos a través, de nuestro cuerpo, del rostro, mediante gestos, transmitiendo un mensaje a quien lo recibe ya sea nuestro estado de ánimo sin hacer uso de la palabra” (P.4).

Según Quispe (2021) menciona uno de los elementos de la expresión corporal, cuerpo: Se usa el cuerpo para expresar a los demás lo que queremos decir, el cuerpo sirve como medio para comunicar nuestras ideas, podemos realizar gestos a través del cuerpo así también estamos comunicándonos. (p.30)

Es importante que el niño desarrolle la expresión corporal, así como los elementos que la componen, como el cuerpo que es un instrumento que sirve para comunicar lo que pensamos

y hacer conocer al otro lo que queremos decir, además la emoción se puede reflejar mediante nuestros ademanes, cuerpo y la palabra. Asimismo, es fundamental que en la etapa infantil los niños desarrollen su expresión corporal sin temor alguno.

2.2.2.6 Beneficios de la Expresión Corporal

Zamora (2018) menciona acerca de los beneficios que brinda a las personas:

- **Estímulos biológicos:** Se relaciona con la respiración, postura, coordinación, todo esto ayudará con la escritura logrando aprendizajes.
- **Estímulos intelectuales:** Se conoce el cuerpo y se diferencia de los objetos que lo rodean, también facilitan el proceso de la creatividad y conciencia.
- **Desarrollo socio-emocional:** Ayuda a fortalecer el autoestima relacionándose con los demás. (p.9)

2.2.2.7 Fundamentación Teórica

Gardner (2016) considera que las personas poseen varios tipos de inteligencia que son importantes para desarrollarse en la vida, una de ellas es la inteligencia corporal Kinestésica que es la capacidad que tiene una persona para expresar lo que siente a través de su cuerpo como sus sentimientos, emociones. (p.19)

2.2.2.8 Manifestaciones Expresivas Asociadas al Movimiento Corporal

Arteaga (2014) se refiere a las manifestaciones expresivas como elementos que forman la comunicación no verbal, permiten terminar el proceso expresivo, a través del envío y el recibimiento de mensajes sin palabras. Las manifestaciones expresivas son las formas que utilizan las personas para comunicarse con su entorno y transmitir lo que piensan a través de su cuerpo. (p.26)

2.2.2.8.1 El Gesto

Quezada (2018) menciona que el gesto es un movimiento que expresa lo que sienten usando el cuerpo con gran energía, que expresa el sentimiento, el deseo y la emoción del ser humano. Las personas por medio del gesto pueden comunicar lo que desean transmitir ya sea un sentimiento o emoción que sienten. (p.39)

Según De Prado (S/F), en las principales etapas evolutivas aparecen principalmente tres tipos de gestos:

- Los automáticos o reflejos, son los que surgen en los primeros meses de vida, cuando gritan, sonríen los niños.
- Los gestos emocionales, cuando los niños sienten desconfianza, están amargos, felices, etc.
- Y, por último, los gestos proyectivos, que se presentan aproximadamente a los 6 años, y se refieren a los gestos cuando el niño pregunta acerca de algo o alguien, asombro ante una sorpresa, cuando se cae o pierde un juguete, quiere que lo consuelen.(p.20)

Valencia (2015) menciona que el gesto es un lenguaje, que no sólo se utiliza para captar el mundo que rodea y crear cierta relación con las cosas, sino que informa a los demás el propósito.

Los Tipos de gesto son:

- Gestos expresivos: Son los que se produce de manera espontánea que comunican impresiones y sentimientos.
- Gestos conscientes: Se utilizan los gestos para manifestar una emoción o sentimiento de dolor o tristeza, etc., controlado y apreciado, donde la persona que lo ve, recibe la información que se quiere transmitir.
- Gestos inconscientes: Son los gestos que surgen sin poder controlarse, es decir nuestras palabras dicen una cosa, pero nuestros gestos expresan otra.
- Gestos-símbolos: Son movimientos que realizamos con las manos, brazos, por ejemplo, rechazar, usamos las manos como señal de rechazo, apretar los puños, aceptar algo, abrimos las manos. (pp.21-22)

2.2.2.8.2 La Postura

Para el autor Infante (2018) piensan que, por medio de la postura se manifiesta emociones, cambios de ánimo, o la forma de ser ante un contexto que se encuentren, por la postura se logra ver como caminan o la forma característica de desplazarse, son incomparables, ya que todas las personas lo realizan de distinta manera. Se tiene en cuenta tres clases de postura:

- Postura estática: la persona estática, es decir sin realización de movimiento, pero en pleno dominio sensible, o sea que los canales sensoriales (visual,

auditivo, olfativo y gustativo) se encuentran en su máximo nivel de disponibilidad, ejemplo cuando alguien se pasa en la computadora realizando algún trabajo.

- Postura dinámica: Es el desarrollo de movimientos, implica la motricidad gruesa y fina, desarrollando desplazamiento del mismo cuerpo o de las cosas, por ejemplo, cuando sales a correr, caminar.
- Actitud postural: Es la manera de estar normalmente. (pp.38-39)

Campos (s/f) menciona las Funciones de la Postura:

- Manifestar lo que siente la persona como por ejemplo ,el temor por algo.
- Informar cómo se encuentra la salud, su cambio de ánimo, rutinas de la persona, etc. (p.15)

Para Valencia (2015) menciona que en las posiciones influyen componentes de identidad, construyendo una combinación del modo de ser y una manifestación de la conducta, además de los elementos de tipo educativo, con la postura se puede observar la manera en que la persona se encuentra. (p.22)

Quezada (2018) señala que la postura es como se manifiesta nuestro cuerpo. Es la cualidad de cada ser humano que proporciona su imagen personal diferenciándose del resto, en la postura se puede observar cual será el movimiento siguiente de la persona. (p.40).

La postura es importante en la educación preescolar, para que los niños adopten una buena postura corporal, además de conocer su cuerpo y adquieran posturas correctas, en distintas situaciones. La postura que tiene el cuerpo, es la manera de cada persona muestra como es ante una situación

2.2.2.8.3 La Mirada

Según Quezada (2018) manifiesta que, la mirada comprende gran dominio afectivo y es un medio muy eficiente para la conexión. Es implicativa, ya que muestra el cambio emocional y expresivo del individuo en ese designado instante. Con la mirada, se fortalecen los mensajes expresados y permanece activo el diálogo. Entre sus funciones primordiales predominan:

- Manifestar actitudes interpersonales por ejemplo prestar atención, cortejar a alguien.
- Crear, consolida funciones con las personas.
- Demostrar el nivel en lo que se expresa y se crea. (p.41)

De Prado (S/F) menciona que, por medio de la mirada se logra comunicar con las personas. Particularmente, se consigue diferenciar dos tipos de mensajes distintos de la mirada en orientación hacia algo. Si mira hacia lo alto, puede considerarse una conducta con la que se pretende revelar una apariencia fría, alejada, incluso de indiferencia. Si la mirada se conduce hacia abajo, es más íntimo, más afectuoso, consiguiendo en algunos extremos a ser una persona sumisa. (p.22)

2.2.2.8.4 El Mimo

Quezada (2018), el mimo es el arte de saber crear lo imaginario a través de lo evidente. Es el idioma que se usa cuando se emplea los gestos, lenguaje corporal sin decir palabra alguna, deben tener en cuenta realizar gestos que se comprendan, bien definidos, para que el público entienda lo que se quiere transmitir. Para ello se necesita tener un dominio del cuerpo, ya que este produce imágenes y se mantiene en un tiempo determinado, realizando diferentes movimientos en un mismo gesto, implicando distintas partes del cuerpo con la finalidad de emitir un mensaje.(p.41)

2.2.2.8.5 La Expresión Dramática

Gonzáles (2014) menciona que dentro de la expresión dramática tenemos en cuenta las actividades dentro de la educación física, que se muestran de forma trabajosa como dinámica en el equipo, como actividad creativa y como actividad didáctica, a través de la expresión dramática permite a los pequeños moverse libremente empleando gestos, movimientos de manera natural. (p.12)

Quezada (2018), afirma que, la expresión dramática se divide en:

- **Juego Simbólico:** El juego simbólico va a ser sencillo y espontáneo, el pequeño imita situaciones de la vida real y se pone en lugar de otra persona, el infante pasa de lo real a lo imaginario (Ej. Trata a una muñeca como si fuera su hija).

- **Juego Dramático:** el juego dramático es una manera fácil de comenzar en los niños en el juego escénico, que se imita a la realidad, pero se la modifica en función a las necesidades de aprendizaje, a través del manejo del idioma verbal y físico.
- **Juego Escénico:** el juego escénico, también se le denomina juego teatral en el que se incorporan libretos, con una actuación y pláticas, antes listos, para ser exhibidos a los demás.(pp.43-45-47)

2.2.2.9 El Equilibrio

Para los autores Anticona y Bazán (2017) piensan que, por medio del equilibrio se puede permanecer de manera duradera y estable el cuerpo, es uno de los comportamientos motrices esenciales, la base de toda coordinación activa sea incompleto o completo. El equilibrio presenta las siguientes etapas:

- Cuatro años: permanecer quieto, de puntitas y los pies unidos por lo menos 10 segundos.
 - Cinco años: Resistir parado en un solo pie, durante diez segundos.
- (p.55)

La relación que el niño tiene con su equilibrio detalla cómo distingue el mundo y cómo se adecúa a él, cómo se relaciona con las demás personas y consigo mismo, así como es importante que conozca su cuerpo y las direcciones en el espacio, ya que son vitales para su desarrollo cognitivo, emocional y social.

2.2.2.10 El Movimiento

Ávila (2019) manifiesta que, cuando se refiere al desplazamiento compone uno de los elementos del comportamiento motor y muestra cuatro elementos principales que son: el objeto, que es lo que se traslada; el lugar y el sentido, en qué orientación; la fuerza, con qué potencia; y la durabilidad. (p.17)

Anticona y Bazán (2017) expresa que:

El desplazamiento es humano, y el individuo es una unidad activa bio psicosocial. Los pequeños son personas con particulares características que los distinguen del resto, en los cuales el movimiento es un componente innato de gran

importancia. El desplazamiento no solo forma parte del infante también los desplazamientos son inherentes.(p.52)

2.2.2.10.1 Tipos De Movimiento

Según Anticona y Bazán (2017) señala los tipos de movimiento:

Balanceo es el movimiento oscilatorio de un cuerpo que busca un equilibrio, así como rodar que es el movimiento que realiza un niño para trasladarse a otro lugar. Se logra rotar en superficie extendida o en superficie adecuada. También puede descender desplazándose hacia un lugar a otro menor, o más bajo, puede dar un volantín que es una vuelta ligera que realiza el niño hacia adelante. Saltar que es el movimiento que se realiza para elevarse hacia el aire con impulso para caer en el mismo lugar o en otro. Reptar desplazarse arrastrándose por el suelo sin usar las extremidades, Correr, desplazarse rápidamente con pasos largos y en diferentes direcciones de manera que levanta un pie del suelo, gatear poniendo las manos y las rodillas en el suelo con las extremidades dobladas debajo de las caderas y elevándose yendo de un sitio a otro más elevado. (Pp.52-53)

2.3. Hipótesis

Hipótesis alterna

Ha. Las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoro significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2023.

Hipótesis nula

Ho. Las canciones infantiles como estrategia didáctica no mejoró significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación que se empleó fue cuantitativa, según Hueso y Cascant (2012) La investigación cuantitativa se basa en el uso de técnicas estadísticas para conocer ciertos aspectos de interés sobre la población que se está estudiando. La investigación cuantitativa se basa en el método estadístico, se dedica agrupar, estudiar y procesar una cantidad de números acerca de variables establecidas. (p.1)

El nivel de investigación que se empleó fue explicativo, para los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiestan:

Los estudios explicativos, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. (p.83-84)

Según los autores el nivel explicativo trata de explicar el porqué de un suceso que ocurre y las condiciones en que se presentan.

Para la ejecución del trabajo de investigación se consideró el diseño explicativo – pre experimental, porque se trabajó con un solo grupo de niños y se determinará en qué nivel se encuentran, Mousalli (2015) afirma que la meta de toda investigación explicativa es responder a la pregunta de por qué. La investigación explicativa intenta ir más allá de lo exploratorio y descriptivo de investigación para determinar las causas reales que producen un fenómeno. La investigación explicativa consiste en responder el porqué de los hechos. (p.22)

Sampieri (2010) como se citó en Palacios y Sánchez (2016) manifiestan que “los estudios pre-experimentales consisten en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables” (p.59).

El esquema que adoptó este diseño es el siguiente:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GE= Grupo de estudio.

O₁= Pre test del grupo experimental

X= Variable independiente (Canciones infantiles)

O₂= Post test del grupo experimental

3.2. Población y muestra

Población

En la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, la directora que estuvo a cargo es la Docente Rocío del Pilar Avalos García, ubicado en A.H Dos de Junio Manzana L. Lote 4, distrito de Chimbote.

La Institución Educativa constó de 292 estudiantes en todo el colegio. En lo que respecta a las aulas en total fueron 12, cuatro aulas de 3 años, en 4 años cuatro aulas, en 5 años cuatro aulas y docentes en total fueron 12.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°1542 “Capullitos de Amor”, de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash.

Tabla 1*Distribución de la población de los estudiantes del aula de 5 años de educación inicial.*

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	Aula 5 años “Amistad”.	13	10	23
Inicial	Aula 5 años “Cariñosos”	13	16	29
Inicial	Aula 5 años “Solidaridad”	15	14	29
Inicial	Aula 5 años “Amabilidad”	15	15	30
TOTAL				111

Nota. Nómina de matrícula, I.E N° 1542 “Capullitos de Amor”, Octubre 2023.

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que, “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

En este caso, constituyó una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1542 “Capullitos de Amor”, de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash, la distribución de la muestra se presentó de la siguiente manera:

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes del aula de 5 años “amistad” de educación inicial.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	Aula 5 años “Amistad”.	13	10	23
TOTAL				23

Nota: Nómina de matrícula, I.E N° 1542 “Capullitos de Amor”, Octubre 2023.

Asimismo, el tipo de muestreo que se utilizó en esta investigación es no probabilístico por conveniencia, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) aseguran que “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.176). La selección de los componentes en las muestras no probabilísticas no necesita de la probabilidad, sino de motivos vinculados con las características de la indagación o de quién elabora la evidencia.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente

Variable: Canciones Infantiles

López (2016) afirma que las canciones suelen ser una actividad motivadora para los niños y bien recibida, con lo que se presta para introducir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera. Las canciones infantiles sirven de recurso para que la maestra enseñe conceptos que los niños necesitan aprender. (p.33)

Variable dependiente

Variable: Expresión Corporal

Harf y Stokoe (2020) expresan que la manifestación corporal contribuye a tomar percepción a la persona del cuerpo y alcanzar su creciente sensibilización. La expresión

corporal, beneficia al niño a conocer mejor su cuerpo, el de los demás, expresar sus emociones, mediante su cuerpo ya que este sirve como instrumento, permitiendo manifestar sus diferentes estados de ánimo a través de gestos .(p.19)

Matriz de Operacionalización

Variable	Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración
Variable independiente Canciones Infantiles	Las canciones infantiles sirven como un recurso para las docentes en la labor educativa infantil. Con las canciones infantiles es posible enseñarles muchas cosas, ya que aprenden con facilidad logrando pronunciar más rápido, siendo de gran utilidad, las canciones son muy significativas para los niños y más cuando se emplea	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman un círculo. • Se les recuerda las normas de convivencia. 	Nominal	Inicio = 0 Proceso = 1 Logro esperado =2 Logro destacado =3
		Exploración	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran los materiales estructurados o no estructurados. 		
		Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> • Crean una producción musical libremente. 		
		Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre lo que han trabajado 		

	en el jardín, se puede enseñar cosas con más facilidad.				
Variable Dependiente Expresión Corporal	La expresión corporal es la posibilidad que tiene el individuo de expresarse en su totalidad de manera natural, a nivel personal y se relaciona con los demás, permitiendo que las personas comprendan el mensaje, las personas se expresan a través de su cuerpo de manera libre.	Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Partes que compone el organismo de una persona. 		Inicio = 0 Proceso = 1 Logro esperado =2 Logro destacado =3
		Emociones	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes estados de ánimo que presenta una persona. 		
		Comunicación no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes gestos usando su cuerpo para comunicar. 		

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnica de observación

Campos y Lule (2012), manifiesta que la observación es:

Es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (p.5)

Es un procedimiento para reunir datos, acerca de una persona o situaciones que se presentan, con la intención de conseguir información indispensable para la investigación, además podemos demostrar las capacidades del alumno en el aula.

Instrumento

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo.

Rosell (2014) expresa que la lista de cotejo es un instrumento que mide resultados en base a identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Es un instrumento que permite agrupar información de la inexistencia o existencia de un comportamiento en el evaluado.

Validez

El instrumento fue validado por 8 expertos, 6 de educación inicial y 2 de danza, donde se obtuvo el grado de confiabilidad de 0.90.

Tabla 3*Validación por juicio de expertos*

Experto	Grado Académico	Valoración
Loayza Lozano Esther	Maestra	100 %
Quintana Yarleque Jacqueline Nereida	Maestra	100 %
Villanueva Torres Miluska	Maestra	100 %
Trigo Ramírez Norma	Maestra	100 %
Guanilo Pairazamán Rita	Maestra	100 %
Villanueva Olivos Iveth	Maestra	100 %
Medina Calvanapón Jenny Guiliana	Maestra	100 %
Dávila Quiñones Robert Freddy	Maestra	100 %

Fuente: *Base de datos del contenido del instrumento***Confiabilidad del instrumento**

Para los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan acerca de la confiabilidad del instrumento se da cuando se va aplicar a los mismos sujetos de investigación en distintas oportunidades, debe obtener el mismo resultado, para que así de fe de la confiabilidad.

En este sentido este valor que se obtuvo indicará que el instrumento es validado para recabar información respecto a los determinantes de la Expresión Corporal En los niños y niñas.

3.5. Método de análisis de datos

El recojo de la información se inició solicitando la autorización de la directora en la institución educativa N°1542 “Capullitos de Amor” para proceder a realizar la investigación. Al conceder el permiso que se solicitó, se procede a entregar el permiso a los padres de familia para que los niños participen de esta investigación, antes explicado

de que tratará la investigación propuesta, para validar este consentimiento se hizo a través de sus datos y firmas de los padres.

Se recogió la información en dos momentos: el primero fue a través del (pre test) donde se aplicó el instrumento la lista de cotejo para evaluar cómo se encontraban los niños antes de la intervención planificada. Se ejecutaron 12 sesiones de aprendizaje que contenían canciones infantiles como estrategia didáctica para que los niños desarrollen su expresión corporal de manera que se pudo evidenciar que fueron mejorando de a poco en su expresión.

El segundo momento que se recogió la información fue después de haber realizado las sesiones, utilizando las canciones infantiles como estrategia didáctica, también aplique el instrumento para evaluar el desarrollo de la expresión corporal.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Recopilar los datos por medio del instrumento, fueron procesados, cuantificados, permitiendo llegar a la conclusión de la hipótesis propuesta. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Excel 2016, para comparar el rango medio de las dos muestras relacionadas, determinar si existe diferencia entre ellas y para verificar la hipótesis se utilizó una prueba estadística no paramétrica, denominada la prueba Wilcoxon.

3.6 Aspectos éticos

Se consideraron para la investigación los siguientes principios éticos según el Reglamento de integridad científica aprobado con Resolución N° 1419-2023 CU-ULADECH católica, de fecha 26 de octubre del 2023, de la universidad católica Los ángeles de Chimbote (2023). A continuación, menciono los siguientes:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información, además se cuidó la privacidad de los

participantes no tomándole fotos. En este principio ético se respetó la privacidad de los niños, no se tomará fotos para evitar inconvenientes.

- **Libre participación por propia voluntad**, referente a ello las personas que participan tienen que estar informada de los propósitos y fines que tiene el trabajo de investigación, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento, se les entregó un consentimiento informado a los padres de los participantes manifestando que si tienen dudas serán absueltas. En este principio ético antes de empezar con la investigación se le comunicó a los padres sobre lo que trataría y se procedió a entregarle un consentimiento donde permiten la participación de sus menores hijos de igual manera se comunicó a la directora y docente de aula lo que se trabajaría.

- **Beneficencia no maleficencia**, se considera en este principio asegurar el bienestar de las personas que intervienen en la investigación, evitando causar alguna incomodidad o daños en ellos. En este principio ético se cuidó la integridad de los niños evitando realizar alguna actividad que dañe la integridad de los niños.

- **Integridad y honestidad**, todos los datos recogidos serán transparentes debidamente codificados, y se considerará todo lo que salga como resultado. En este principio ético los datos que se recopilaron fueron informados tal cual se obtuvieron sin ser manipulados, evidenciando la transparencia de la investigación.

- **Justicia**, la investigadora debe tratar de igual manera a todas las personas que participen en la investigación, mostrando un juicio razonable. En este principio ético se trató a todos los niños de manera equitativa en la investigación. (p.5)

IV. RESULTADOS

4.1. Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años a través de un pre test.

Tabla 4

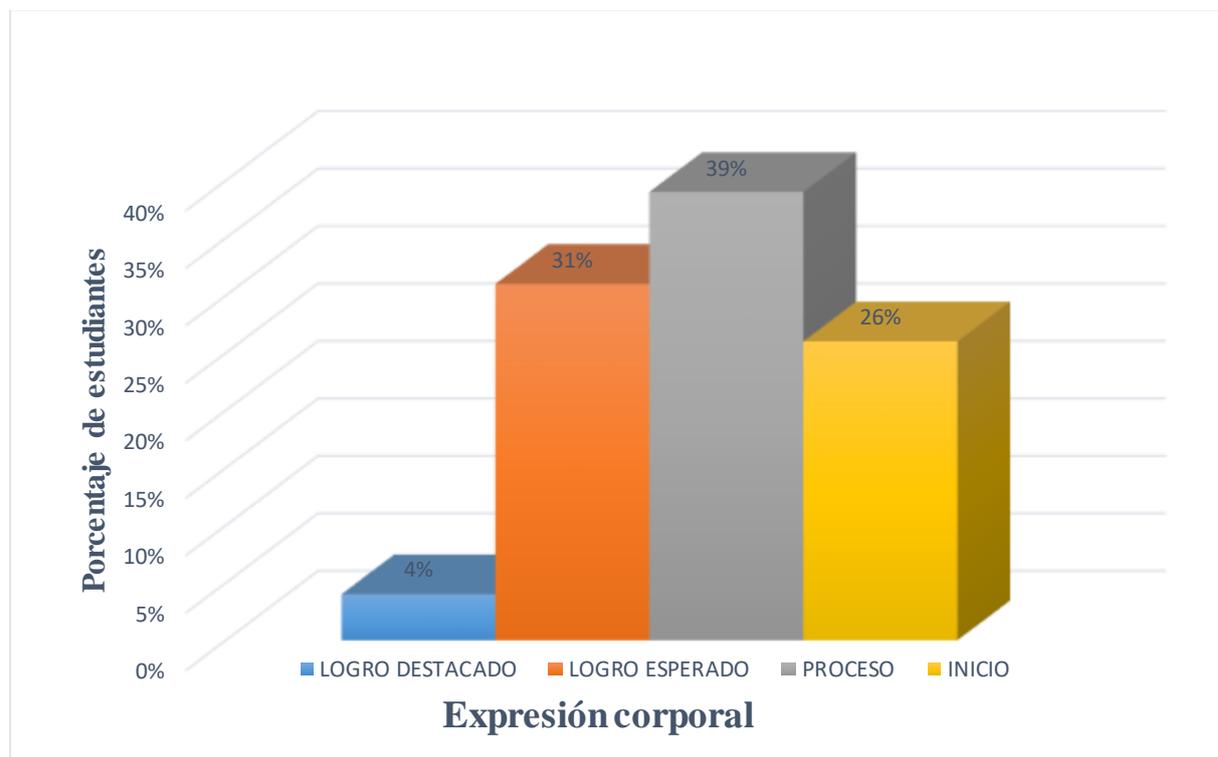
Resultados de la expresión corporal según el pre test.

Nivel	N°	Porcentaje
Logro destacado	1	4%
Logro Esperado	7	31%
Proceso	9	39%
Inicio	6	26%
Total	23	100%

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

Figura 1.

Representación en barras de la expresión corporal a través de la aplicación del pre test.



Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 5 y gráfico 1, por medio de la aplicación del pre test, se observa que el 39% de los niños de 5 años se encuentra en el nivel de proceso, en las 3 dimensiones propuestas, cuerpo ya que los niños no realizan diversos movimientos cuando se les indica, emociones cuando no expresan a través de su rostro lo que quieren comunicar y comunicación no verbal, muchos de los niños les falta mejorar en cuanto a estas dimensiones. Esto demuestra que los niños van mejorando de a poco.

4.2 Aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años.

Tabla 5

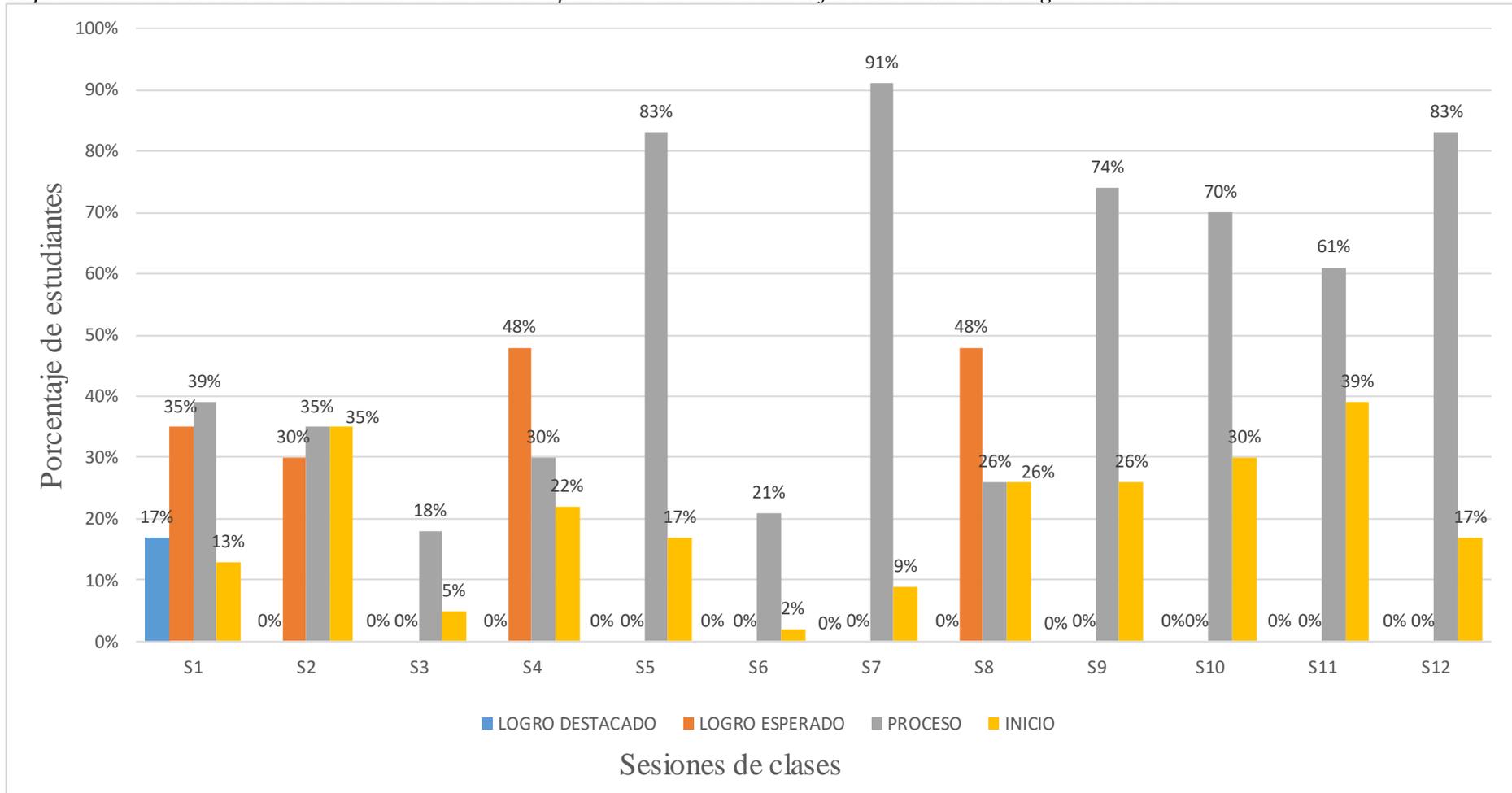
Aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica a través de sesiones de clases.

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%																
LOGRO DESTACADO	4	17%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
LOGRO ESPERADO	8	35%	7	30%	0	0%	11	48%	0	0%	6	26%	0	0%	11	48%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
PROCESO	8	35%	8	35%	18	78%	7	30%	19	83%	12	52%	21	91%	6	26%	17	74%	16	70%	14	61%	19	83%
INICIO	3	13%	8	35%	5	22%	5	22%	4	17%	5	22%	2	9%	6	26%	6	26%	7	30%	9	39%	4	17%
	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Nota: La letra S, representa a las sesiones de clases y la numeración son las veces en las que se desarrolló las clases.

Figura 2.

Representación en barras de las sesiones de clases aplicando las canciones infantiles como estrategia didáctica.



Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

De acuerdo a los resultados obtenidos en relación a la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica, se muestra que al iniciar los niños y niñas se encontraban en proceso con el 35 % ,los niños mostrando debilidad en manifestar sus emociones ,usando su cuerpo como medio de comunicación lo cual fueron mejorando progresivamente en cuanto se iba aplicando las sesiones de clases , mostrando avances en su manera de desenvolverse y comunicándose con las demás personas ,finalizando con la última sesión lograron alcanzar el nivel de logro esperado con un 83%, demostrando que los niños han logrado los aprendizajes esperados mediante la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrollando así su expresión corporal.

4.3 Evaluar el nivel de expresión corporal después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años a través de un pos test.

Tabla 6

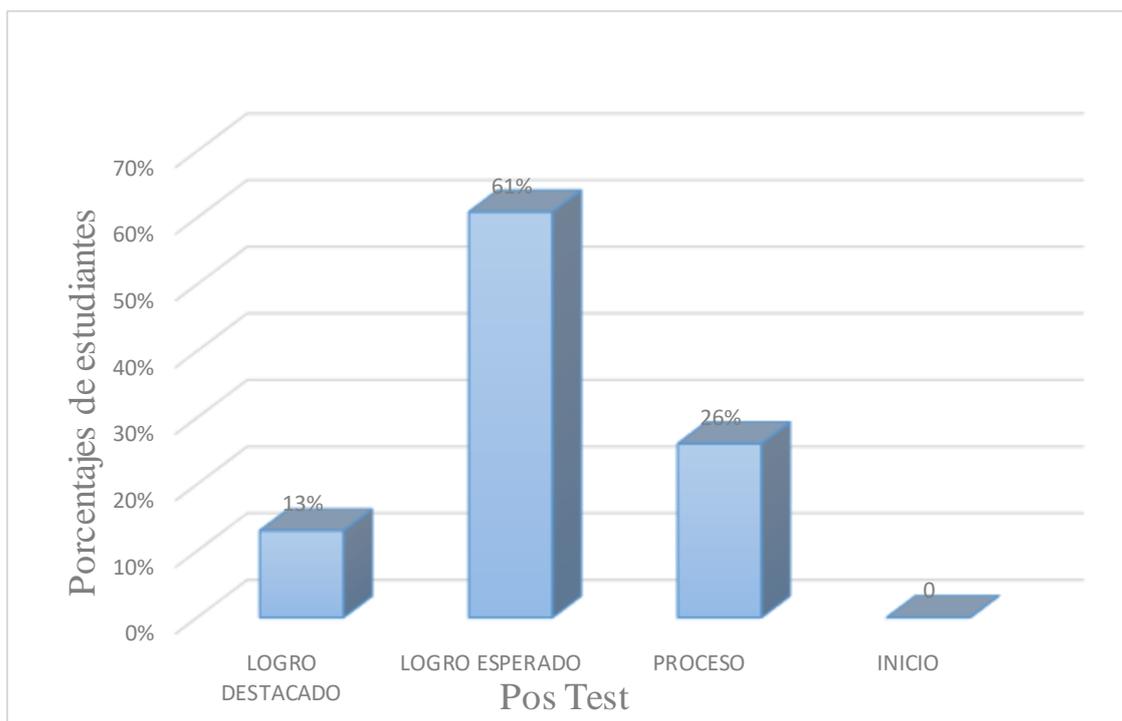
Resultados de la expresión corporal a través de un pos test

Nivel	N°	Porcentaje
Logro destacado	3	13%
Logro Esperado	14	61%
Proceso	6	26%
Inicio	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

Figura 3.

Representación en barras de la expresión corporal a través de la aplicación del pos test.



Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 5 y gráfico 3, por medio de la aplicación del post test, se observa que el 61% de los niños de 5 años se encuentra en el nivel de logro esperado y el 13% en logro destacado. Esto demuestra que los niños han mejorado progresivamente después de haberse ejecutado las sesiones de aprendizaje.

4.4. Comparar los resultados antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años, mediante un pre test y pos test.

Tabla 7

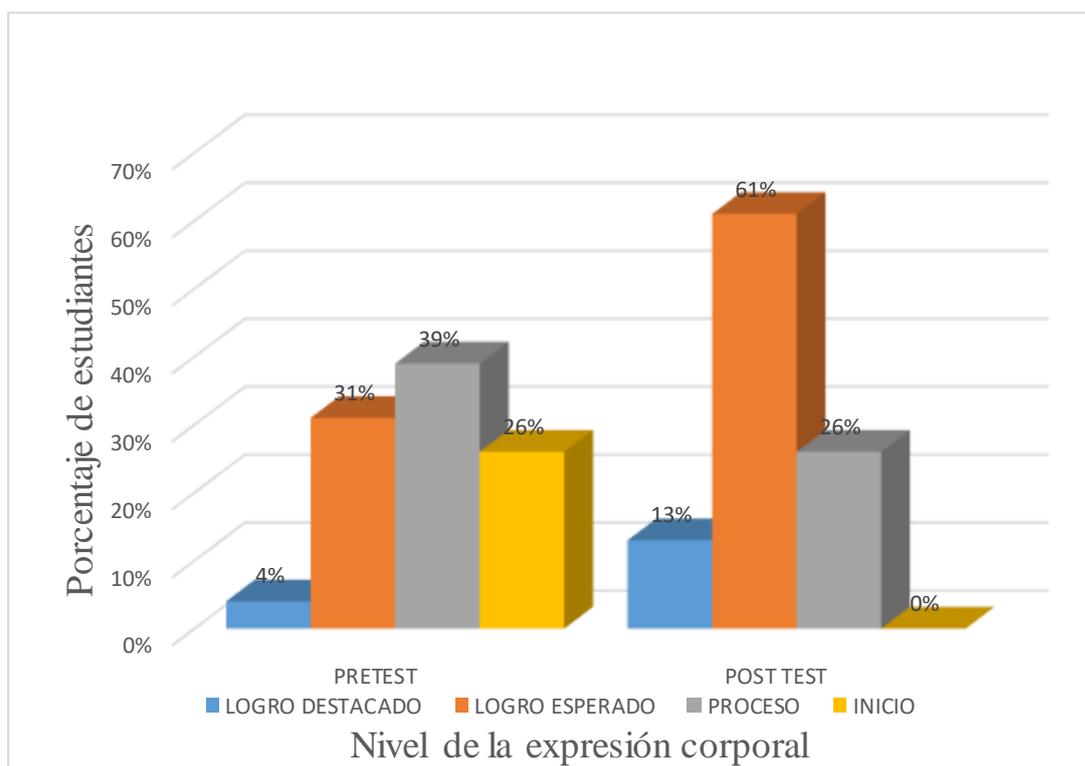
Resultados de la aplicación del pre test con el pos test.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Logro destacado	1	4%	3	13%
Logro Esperado	7	31%	14	61%
Proceso	9	39%	6	26%
Inicio	6	26 %	0	0%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

Figura 4.

Resultados de la aplicación del pre test con el post test



Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, en la aplicación del pre test, se obtuvo como resultado bajo en el desarrollo de la expresión corporal, luego de la aplicación de las actividades de aprendizaje, empleando como estrategia canciones infantiles, por medio de la aplicación del post test, demuestra que el 61 % de los niños han mejorado progresivamente en cuanto a su desarrollo de la expresión corporal.

Contrastación de hipótesis

Ha. Las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoro significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2023.

Ho. Las canciones infantiles como estrategia didáctica no mejoró significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2023.

Tabla 8

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,910	23	,041
POSTEST	,850	23	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Cuando la muestra es $P < 30$ se va a realizar la prueba de normalidad de Shapiro - Willk. Se concluye que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 8 existe un Sig. ,001, encontrando que los datos siguen una distribución normal.

Tabla 9*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Postest - Pretest	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	8 ^c		
	Total	23		

a. Postest < Pretest
b. Postest > Pretest
c. Postest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Z	Pos test – Pre test
Sig. asintótica(bilateral)		-3,462 ^b ,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 9 en relación a la prueba de Wilcoxon, se muestra que en la prueba no paramétrica el valor de Z es 3,462b y el sig. Asintótica (bilateral), 001 siendo este significativa, lo cual se evidencia y se acepta la hipótesis general (H1), dejando en evidencia que la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica si lograron mejorar significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años De La Institución Educativa N° 1542 "Capullitos de Amor", Distrito Chimbote, 2023.

4.5 Determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión corporal en niños de la institución educativa N°1542 “Capullitos de Amor”, distrito Chimbote, 2023.

Tabla 10

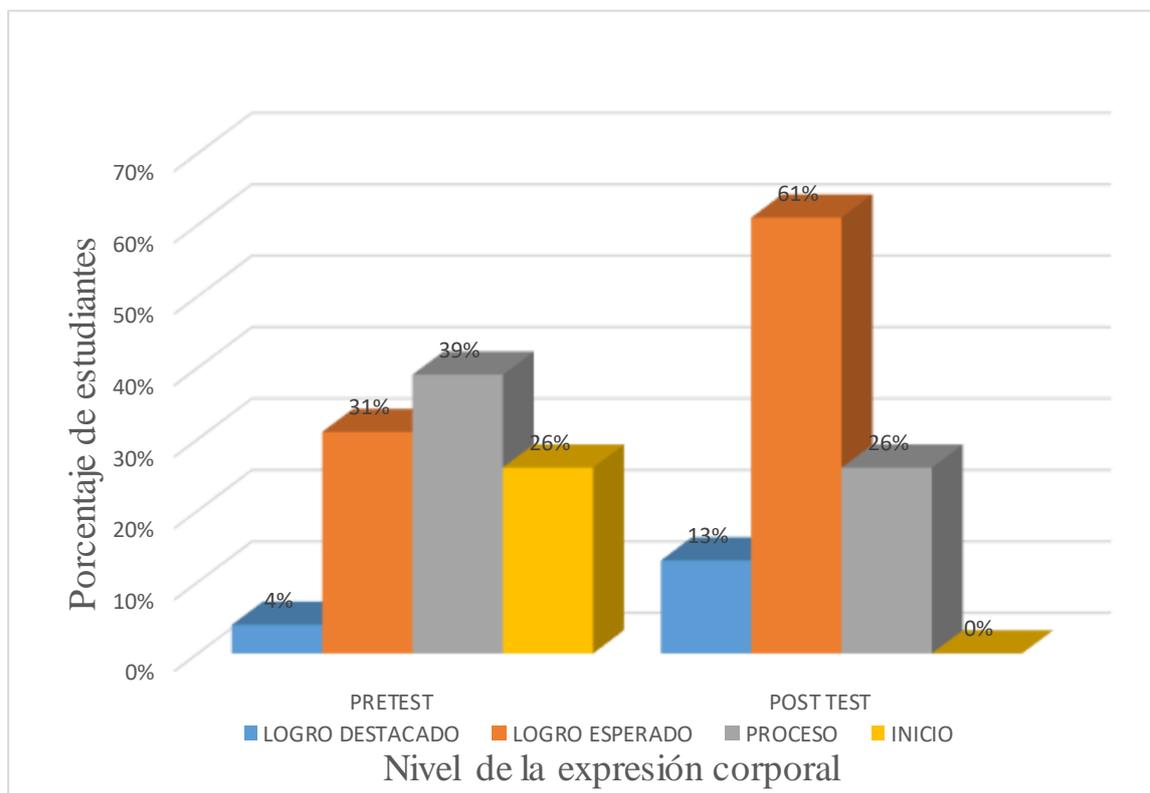
Nivel de la expresión corporal – Pre test y Post test

		PRETEST		POSTEST	
		N°	%	N°	%
LOGRO DESTACADO	15-18	1	4%	3	13%
LOGRO ESPERADO	10-14	7	31%	14	61%
PROCESO	5-9	9	39%	6	26%
INICIO	0-4	6	26%	0	0%
		23	100%	23	100%

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

Figura 5.

Resultados del nivel de la expresión corporal pre test con el post test



Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

DISCUSIÓN

Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. 1542 “Capullitos de Amor” a través de un pre test.

De acuerdo a los resultados obtenidos, por medio de la aplicación del pre test, se observa que el 39% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de proceso, no están desarrollando las dimensiones propuestas (cuerpo, emociones y comunicación no verbal), en cuanto a sus habilidades de comunicación mediante su cuerpo, les falta mejorar para poder llegar al nivel esperado.

Según Armada (2017) define la “la expresión Corporal como elemento didáctico, que hace énfasis en el movimiento con la intención de beneficiar los procesos de aprendizaje, constituir el esquema corporal, tener un adecuado concepto de sí mismo, una mejor comunicación y perfeccionar la imaginación” (p.9).

Estos datos se asemejan con los de Quiroz (2017) en su tesis titulada Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 Años en la I.E 1610, centro poblado Rinconada - Distrito Santa - Ancash, 2016, evidenció resultados donde se demuestra que el 25% de los niños se encontraban en nivel B “proceso”, quiere decir que les falta mejorar para que logren el objetivo propuesto.

Entonces se evidencia que en ambas investigaciones se asemejan en cuanto a los resultados, en la primera investigación por medio de la aplicación del pre test les falta mejorar en los niños en la forma de expresarse y en la investigación los niños les faltan mejorar en sus habilidades, no se expresan a través de su cuerpo.

Aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años.

En relación a la aplicación de la estrategia didáctica, se programaron y se llevaron a cabo doce actividades de aprendizaje, en la primera actividad de aprendizaje, se observa que el 39% de los niños se encuentran en nivel proceso, en relación a la octava actividad de aprendizaje, se observa que el 48 % de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado, estos resultados

muestran que la estrategia didáctica basada en canciones infantiles mejoró gradualmente el desarrollo de la expresión corporal.

En el transcurso de la aplicación de las actividades, se demostró que emplear las canciones infantiles es una estrategia muy útil para las docentes, ya que se podrá desarrollar la expresión corporal de los niños, permitiéndoles que se desenvuelvan con su entorno y se expresen de manera libre, permitiéndoles socializar con los demás.

Huarac (2021) afirma que “una estrategia didáctica es una secuencia didáctica que comprende estrategias de enseñanza -aprendizaje diseñadas a partir de un aprendizaje esperado, para lograr el desarrollo de capacidades y competencias en los estudiantes” (p.22).

Estos datos se asemejan con los de Dávila (2017) en su tesis titulada la Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015, evidenció resultados detectados con la prueba de correlación de Rho Spearman = 0,482**, los cuales indican una relación moderada positiva y significativa entre la música infantil y expresión corporal en estudiantes del primer Grado de primaria.

Entonces se evidencia que en ambas investigaciones se asemejan en cuanto a la expresión corporal, en la primera investigación se muestra que la expresión corporal se relaciona con la música y en la investigación se evidencia que los niños mejoraron significativamente con la estrategia didáctica basada en canciones infantiles mejorando así su desarrollo de la expresión corporal.

Evaluar el nivel de expresión corporal después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años a través de un pos test.

En función a los resultados que se obtuvieron, por medio de la aplicación del post test, se observa que el 61% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado, indicando que la estrategia didáctica basadas en canciones infantiles sirvieron para fortalecer la expresión corporal permitiendo que los niños usen su cuerpo como medio de comunicación manifestando sus sensaciones, pensamiento e ideas.

Santos (2019) manifiesta que la expresión corporal tiene una función indispensable en la educación de los educandos durante su proceso de formación, es muy importante conocer

ejercicios acorde con la edad, permitiéndoles que potencien los movimientos, para lo cual se debe poner en práctica ejercicios, juegos que aporten en el fortalecimiento del cuerpo, en la estructura de los músculos, es de vital utilidad al comenzar el día o una actividad donde los educandos estén ejercitando su cuerpo en vez de estar sentados, se requiere potenciar los movimientos corporales.(p.28)

Estos datos se asemejan con los de López (2016) en su investigación “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 Años de Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015”, se evidenció resultados mediante los gráficos presentados que la mayor parte de los niños, su expresión corporal se fortalece al emplear la música infantil ya que los infantes se sienten motivados realizando diversos movimientos al escuchar las melodías.

Entonces se evidencia que en ambas investigaciones se asemejan, en la primera investigación es de gran utilidad emplear canciones para que el niño se exprese y en la investigación los niños con la estrategia didáctica basada en canciones infantiles podrá desarrollar la expresión corporal en las dimensiones cuerpo, emociones y comunicación no verbal.

Comparar los resultados antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años, mediante un pre test y pos test.

Al comprobar los resultados obtenidos en el pre test y pos test se observa que hay una gran diferencia en cuanto a los porcentajes, en el pre test se ubicaron en el 39 % en el nivel proceso y en el pos test se ubicaron en el 61 % en el nivel de logro esperado, estos resultados muestran que la mayoría de los niños van desarrollando las dimensiones propuestas que son cuerpo, emociones y comunicación no verbal.

Huilca (2019) define a las canciones infantiles que son aquellas que cumplen una gran función dentro de la labor educativa que sirve como un recurso dinámico para enseñar, además también menciona que al escuchar música nos trae recuerdos de lo que hemos vivido y al escucharla en diferentes ritmos hace que nuestro cuerpo se mueva.(p.15)

Estos datos se asemejan con los de Aguilar (2019) en su investigación denominada Canciones infantiles y expresión corporal en niños de 4 años en la institución Redentor , en el pre test los niños obtuvieron el 58.82% ubicándose en el nivel proceso , en el pos test después desarrollar sus actividades obtuvieron el 82.35 % ubicándose en el nivel de logro previsto.

Entonces se evidencia que en ambas investigaciones se asemejan, ya que al aplicar las canciones infantiles sirvieron para que los niños puedan desarrollar su expresión, actúen de manera libre y se desenvuelvan con sus demás compañeros.

Determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, distrito Chimbote, 2023.

Para dar cumplimiento al objetivo, se propuso comparar los resultados obtenidos, por medio de la aplicación de la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, se llegó a obtener como resultado que el valor de significancia de $p = 0,003$; es decir, el valor de $p < 0,05$. Este resultado permite indicar que sí existe una diferencia notable entre el pre test y post test, mejorando significativamente el desarrollo de la expresión corporal utilizando la estrategia didáctica basada en canciones infantiles, con este resultado se demuestra que queda descartada la hipótesis nula y se valida la hipótesis alterna.

La estrategia didáctica basada en canciones infantiles comprende ciertos pasos que se requiere para un aprendizaje que se espera lograr, permitiendo que los niños desarrollen su expresión corporal. Según, Guevara, Naranjo y Patiño (2017) definen que la didáctica tiene un gran interés por el saber y la forma como se llega al estudiante, de esta forma se logre el aprendizaje, ésta es de vital importancia en el proceso educativo. La didáctica para el docente es fundamental de cómo lo emplee ya que lograra aprendizajes para los niños, es necesario que la docente se ponga en lugar del niño viendo las necesidades que pueda presentarse. (p.70)

López y Vergaray (2016) definen las canciones infantiles son aquellas que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas ya que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta

esfuerzo. Las canciones son muy significativas para los niños y más cuando se emplea en el jardín, con ellas pueden enseñarles cosas con más facilidad. (p.38)

Estos datos se asemejan en cuanto a la hipótesis, siendo corroborado con los resultados de Arcos (2018) en su tesis titulada: Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, se evidenció en los resultados en el cálculo de la verificación de la hipótesis se demuestra que el valor de significancia es igual a 0,074, esto quiere decir que con el 90% de confiabilidad la H_0 se rechaza y por ende se acepta la H_1 . En este sentido se concluye que las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas.

Entonces se evidencia que, en ambas investigaciones de acuerdo a los resultados obtenidos, podemos afirmar la importancia de la estrategia didáctica basada en canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal, además es fundamental que la docente considere en sus actividades de aprendizaje esta estrategia basada en canciones, además disfrute con los niños de la expresión musical, permitiéndole enseñar los aprendizajes referentes a la expresión corporal, según Infante (2018) menciona que la maestra para enseñar música a los pequeños debe conocer más a fondo sobre los elementos que contiene, debe motivar a los niños que participen generando aprendizaje en ellos, tiene que tener un tono de voz adecuado y con buena entonación. (Pp.35-36)

V. CONCLUSIONES

- En la presente investigación se identificó que la expresión corporal mediante el pre test, la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel proceso. Por lo tanto, los niños de 5 años no estaban expresando sus emociones y gestos, ni desarrollando totalmente su expresión corporal, además no han sido capaces de poder realizar diferentes movimientos acordes a su edad, limitándose a usar su cuerpo como medio de comunicación ya que es un instrumento fundamental en la etapa infantil. Esto nos permite darnos cuenta que en el aula se debe intervenir adecuadamente buscando que los niños se integren a través de las canciones infantiles. Descrito esto, las docentes del aula en sus actividades pueden aplicar canciones infantiles como estrategia para poder desarrollar la expresión corporal.
- Se pudo demostrar en la investigación al aplicar las 12 sesiones de aprendizaje basada en canciones infantiles como estrategia didáctica, que los niños iban mejorando progresivamente a través de las sesiones que se ejecutó, hubo un resultado significativo en las últimas sesiones, lo cual evidencia que han mejorado y fortalecido al expresarse corporalmente a través de las canciones, realizaban movimientos acordes a su edad, expresaban a través de su cuerpo, emociones y gestos que querían manifestar. Esto nos permite confirmar que las canciones infantiles fueron de gran utilidad utilizándose como estrategia. Descrito esto, la dirección del colegio debe capacitar a las docentes en cuanto al uso de canciones infantiles dentro de sus labores educativas para que así ayude a los niños respecto a su desarrollo de la expresión corporal.
- Se pudo demostrar en la investigación mediante los resultados del post test que la estrategia didáctica basada en canciones infantiles es favorable, ya que los niños llegaron a ubicarse en el logro esperado, reconociendo las partes de su cuerpo, reconociendo sus emociones y gestos que emplean a diario, realizando diferentes movimientos corporales. Esto demuestra que las canciones infantiles como estrategia didáctica sirvió para que los niños tengan mayor

desenvolvimiento. En este caso a las futuras investigación, sugerirles que usen las canciones como estrategia e implementen otras para poder desarrollar la expresión corporal en los niños.

- En la contrastación de hipótesis se pudo evidenciar que los resultados entre el pre test y post test existe una diferencia significativa, ya que en el pos test los niños mejoraron su nivel de proceso a un nivel de logro esperado, después de la aplicación de las canciones infantiles. Donde se pudo concluir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, demostrando que las canciones infantiles como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E 1542 “Capullitos de Amor” con un nivel de significancia de $p = 0,003$. Se sugiere incluir las canciones infantiles como estrategia didáctica en el aula beneficiando a los niños, además de conocer su cuerpo, emociones y comunicación no verbal, de esta manera podrán desenvolverse libremente.

VI. RECOMENDACIONES

- A los directivos de la institución educativa se les recomienda implementar actividades donde se emplee la estrategia didáctica basada en canciones infantiles, para que así los niños desarrollen su expresión corporal.
- A las profesoras de la Institución educativa se les recomienda que implementen en sus actividades de aprendizaje las canciones infantiles, permitiendo así que los niños puedan desarrollar su expresión corporal a través de las canciones, donde ellos expresen libremente a través de su cuerpo, sus emociones y todo lo que sienten.
- A los padres de familia de la Institución 1542 “Capullitos de amor” se les recomienda que en casa ayuden a sus pequeños a desarrollar su expresión corporal, para que puedan expresarse libremente sin temor a las demás personas y a través de las escuelas de padres brindarles charlas sobre la importancia de desarrollar la expresión corporal desde pequeños para que usen su cuerpo como medio de comunicación.

REFERENCIAS

- Aguilar., N.(2019). *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEL. Cristo el Redentor – Celendín.* (Tesis para optar título profesional de licenciada en educación). Universidad San Pedro, Cajamarca, Perú.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15047/Tesis_64060.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anticona, A., y Bazán, N. (2017).*Programa Litemotor Para Desarrollar La Expresión Corporal En Niños De 4 Años Del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”,2016.* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRE-BAZ%C3%81N%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arcos., A. (2018). “*Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa juan montalvo de la ciudad de ambato*”. (Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29026/1/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>
- Armada., J. (2017) *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria.* (tesis de doctorado). Universidad de Cordoba.
<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arteaga., M. (2014). *Evolución e intervención de la expresión corporal en el ámbito educativo* (tesis de grado). Universidad de Jaén. Cajamarca, Perú.
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1168/4/TFG_RosalesBorrego,JuanJose.pdf
- Ávila., B. (2019). Propuesta metodológica: “*La Expresión Corporal Y La Danza Como Recurso Motivador Y Expresivo Para Desarrollar La Coordinación Motriz Gruesa,En Los Niños*

Y Niñas De Nivel Inicial De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Nabón, Año Lectivo 2017-2018".(Trabajo de titulación).Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca,Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>

Bello, V. E. M., y Villodre, M. D. M. B. (2021). El movimiento musical expresivo en el aula de Psicomotricidad de Infantil: consideraciones del alumnado universitario. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(2), 60-76.

<https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/2835/2262>

Caiza., M. (2023) *La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación general básica "Santo Domingo" de Cutuglagua en el año lectivo 2022-2023* (Tesis de maestría). Universidad técnica de Cotopaxi, Latacunga,Ecuador.

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9986/1/MUTC-001364.pdf>

Calderón, M., López, S., Gómez., C., y Muriel, A. (2017) *La exploración del medio como motivación para el aprendizaje significativo en el preescolar Blanca Nieves y la Institución Educativa Cocorná sede el Molino* (Tesis de grado). Universidad de San Buenaventura Colombia.

http://45.5.172.45/bitstream/10819/7264/1/Exploracion_Medio_Motivacion_Muriel_2017.pdf

Campos, G. y Lule, N. (2012). "La Observación, un Método para el estudio de la Realidad".

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Campos., B. (S/F) La Expresión corporal. *Revista de "Líderes en la formación docente Camino a la Acreditación"*.

http://ispchota.edu.pe/Biblioteca%20virtual/Expresi%C3%B3n_corporal_Britaldo.pdf

Cenepo., E y Muñoz., C. (2020). *La Expresión Corporal En Estudiantes Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Matellini En Chorrillos*(Tesis para optar el título profesional

de Licenciado en Educación Inicial). Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, Lima.
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1799/1/TESIS%20CENEPO-MU%c3%91OZ.pdf>

Dávila., N. (2017). *Música Infantil Y Expresión Corporal En Estudiantes De Primer Grado De Primaria De La Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015*(Tesis Para Optar El Grado Académico De: Maestra En Psicología Educativa). Universidad César Vallejo, Perú.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5905/D%C3%A1vila_CNDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Prado., N. (S/F). “*Propuesta Para Trabajar Las Emociones Desde La Expresión Corporal A Través De La Música Y La Danza En El Segundo Ciclo De Educación Primaria*” (Trabajo De Fin De Grado Maestro/A En Educación Primaria Con Mención En Educación Física).Universidad de Valladolid, Palencia.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21134/TFGL%201458.pdf;jsessionid=786689256F6A66572CC1CBDD226DD31D?sequence=1>

De-Damas-González, M., y Gomariz-Vicente, M. Á. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. *Estudios sobre educación*, 38, 279-302.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/219505/Verbalizaci%C3%B3nEmociones.pdf?sequence=1>

García, K., (2020). *La asamblea de clase como estrategia para mejorar el clima de aula en la Licenciatura en Procesos Educativos* (Tesis de grado). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/11223/20201126181328-0575-T.pdf?sequence=1>

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.

https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=howard+gardner+1983&ots=5XY8nOLCtI&sig=mNkF7KkZUu_tH4wyWa6uTO4K0Gg#v=onepage&q=howard%20gardner%201983&f=false

González, B., (2014). *La Expresión Corporal Dentro De La Educación Física De Educación Primaria* (Trabajo Fin de Grado).Universidad de Jaén, Tauja
<https://studylib.es/doc/7684460/b%C3%A1rbara--gonz%C3%A1lezgonz%C3%A1lez--tauja>

Guevara., M., Naranjo., T., y Patiño., M. (2017) *Propuesta Didáctica Para La Comprensión Lectora* (tesis de maestría) .Universidad Pontificia Bolivariana. Puerto Caicedo – Putumayo.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3366/PROPUESTA%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA.pdf?sequence=1>

Harf, R., y Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (Vol. 105). Noveduc.

<https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=RmQWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=la+expresi%C3%B3n+corporal+en+el+jard%C3%ADn+de+infantes+1992&ots=cP8UMrd4Gf&sig=4vJdsIDJKUasC5WUcTXH1BDu8v8#v=onepage&q&f=false>

- Hernández., R., Fernández., C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Herrera., A. (S/F). *La Educación De La Expresividad Musical En El Niño De Educación Infantil*. Escuela Universitaria de Educación de Ávila. Universidad de Salamanca.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/210085/HERRERA.pdf?sequence=1>
- Huamani., D., y More, L. (2015). *Las Canciones Infantiles En La Expresión Corporal En, Niños De 5 Años De La Institución Educativa N° 599 De Huayllaraccra • Huancavelica*"(Tesis Para Optar El Título Profesional De: Lic. Educación Inicial).Universidad Nacional De Huancavelica. Perú.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20%20UNH%20INIC.%2020034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huarac., S. (2021) *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E N° 86322 Congar-Shilla-Áncash,2020*. (Tesis de grado). Universidad católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIONES ESTRATEGIAS HUARAC COCHACHIN SONIA ESPERANZA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Huayan., T. y Mamani., L. (2021). *Programa Virtual Movimundo Para Mejorar La Expresión Corporal De Niños De 3 Años En Una Institución Educativa De Trujillo,2020*. (Tesis Para Optar El Título Profesional De: Lic. Educación Inicial).Universidad Nacional de Trujillo,Perú.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/18867/HUAYAN%20SALVA DOR-MAMANI%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hueso., A., y Cascant., J. (2012).*Metodología y Técnicas Cuantitativas de Investigación*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t>

[%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n_6060.pdf?sequenc
e](#)

Huillca., L (2019) .*Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe distrito Sicuani provincia Canchis Región Cusco 2017.*(tesis para optar el título profesional de licenciada en educación).Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.Cerro de Pasco,Perú.

[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf](#)

Infante., D. (2018) “*Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018.*” (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24162/Infante_PDM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Lipa., M. (2021).*Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial 340 Señor de los milagros del Distrito de San Miguel,provincia de San Román, región Puno,año 2020* (tesis de grado) Universidad católica los ángeles de Chimbote.Lima,Perú.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCION_C
OHERENCIA_LIPA_FLORES_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

López, A. y Vergaray, K (2016). Programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N N°215 de la ciudad de Trujillo. (tesis de grado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

[http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5178/LOPEZ%20VARGAS-
VERGARAY%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

López, A. y Valles., G. (2017). *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del distrito de Iquitos 2016.* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación). Universidad Nacional de la Amazonía

Peruana.

Iquitos,

Perú.

http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5327/Alessandra_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, C. (2016). *“La Música Infantil Para Desarrollar La Expresión Corporal En Niños De 3 Años Del Cívico Dr. Enrique Garcés De La Ciudad De Otavalo Provincia De Imbabura Del Año 2014-2015”*.(tesis de grado).Universidad Técnica del Norte.Ibarra,Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Marchena., Y. (2022) *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución N°278 Comunidad Tsuntsuntsa-Aramango-Bagua-2019* (Tesis de grado). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cosio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mejía (2019) *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de Tumbes,Perú.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>

Mesa., B. (2019) *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. (Tesis de grado).Universidad Santo Tomás, Duitama,Boyaca.
<https://repositorio.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.
Ministerio de Educación. Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Miranda., R. (2022). *La coordinación en la expresión corporal en escolares de educación inicial* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34381/1/10.%20EST.%20MIRANDA%20RAMIREZ%20RICHARD%20ALEXANDER%20TESIS.pdf>
- Morales .,K (2022). *Dramatización para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “Sagrado Niño Jesús”* (Tesis para optar el título profesional de licenciada). Universidad católica los ángeles de Chimbote. Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31536/EXPRESION_DRAMATIZACION_MORALES%20CUEVA%20KATIUSKA%20ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales., A. (2019). Que es comunicación. *Todamateria.com. Venezuela*.
https://moodle.uneg.edu.ve/pluginfile.php/108397/mod_resource/content/1/GUIA%20C.E.L.pdf
- Mousalli., G. (2015). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. Mérida.
<https://docplayer.es/55828585-Metodos-y-disenos-de-investigacion-cuantitativa-gloria-mousalli-kayat.html>
- Naranjo., E. (2021). *La Expresión Corporal En La Transición Del Nivel Inicial A Los Primeros Años De La Educación Básica En Instituciones Educativas De La Ciudad De Quito, Ecuador* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Ecuador.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/71401/63712%281%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Naula.,R. y Vásquez., V. (2019). *Expresión Corporal En Las Inteligencias Kinésticas. Guía De Expresión Corporal*. (Trabajo de investigación). Universidad Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42453/1/BFILO-PD-EP1-10-242.pdf>
- Palacios., M. y Sánchez., A. (2016). Programa De Gestión Del Conocimiento En La Optimización De La Eficiencia Laboral De Sanna – 2014 (Tesis de grado). Universidad Autónoma del Perú. Lima, Perú.

<http://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/AUTONOMA/346/6/PALACIOS%20LIVIA%20MAHALALEEL%20NOEMI%3B%20SANCHEZ%20GARCIA%2020A>

Pari, D. (2019). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de san Román, región puno, año 2019* (Tesis de grado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Juliaca, Perú

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESI%c3%93N_INFANTIL_LIBERTAD_PAR_I%20ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quezada, S. (1 de abril del 2018). Expresión corporal-Nivel Inicial. <https://es.slideshare.net/santiagoquezada320/expresion-corporal-nivelinicial>

Quiroz, J. (2017). *Las Canciones Infantiles Como Estrategias Didácticas En El Desarrollo Del Aprendizaje De Los Niños Y Niñas De 5 Años En La I.E 1610, Centro Poblado Rinconada - Distrito Santa - Ancash, 2016* (Tesis de grado).Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5687/ESTRATEGIAS EDUCATIVAS_CANCIONES_INFANTILES QUIROZ SAGARDIA KATHERIN E JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5687/ESTRATEGIAS_EDUCATIVAS_CANCIONES_INFANTILES QUIROZ SAGARDIA KATHERIN E JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Quispe, Y.(2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario,distrito las piedras,región madre de dios,2020.*(Tesis de grado).Universidad Nacional Amazónica de madre de Dios,Perú. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/718/004-1-5-035.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Reglamento de integridad científica en la investigación. (2023). Principios éticos [file:///C:/Users/GERALDINE%20&%20ELI/Downloads/REGLAMENTO%20DE%20INTEGRIDAD%20CIENT%3%8DFICA-ultimo%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/GERALDINE%20&%20ELI/Downloads/REGLAMENTO%20DE%20INTEGRIDAD%20CIENT%3%8DFICA-ultimo%20(2).pdf)

- Retuerto., F (2020). *La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la institución educativa 1662 Villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote-2020* (Tesis de grado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19482/EXPRESION_CORPORAL_DESARROLLO_RETUERTO_CASTILLO_FLOR_YANELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ríos., I. y Rojas., J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* (tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
[file:///C:/Users/ELIZABETH%20C%20S/Downloads/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N%2016-5-18%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/ELIZABETH%20C%20S/Downloads/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N%2016-5-18%20(5).pdf)
- Rodríguez., C. (2021). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa,2020* (Tesis de grado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.Pucallpa,Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27270/DICCION_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ZEBALLOS_CAROL_ARACELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosell., J. (2014). *Instrumento De Evaluación Y Calidad De La Práctica Odontológica De Los Estudiantes De La Facultad De Odontología De La Usmp – 2013* (Tesis para optar el grado académico de doctor en educación). Universidad De San Martín de Porres,Lima,Perú.
http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1252/1/roSELL_bjc.pdf
- Sancler.,V (2022).Expresión Corporal,euston96. <https://www.euston96.com/expresion-corporal/>

- Santos., B. (2019). *Programa De Expresión Corporal Para El Desarrollo Socioemocional De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal - Chimbote. 2014.*(Tesis de grado). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3223/48933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Stokoe., P., y Harf., R. (1992). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes.* Paidós [https://www.researchgate.net/publication/306347459 StokoeP y HarfR La expresion corporal en el Jardin de Infantes](https://www.researchgate.net/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes)
- Valencia., I. (2015).*Taller de Ballet Suite de Ballerinas para Desarrollar la Expresión Corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial).Universidad Nacional de Trujillo, Perú. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VELAR DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velasquez., M. (2019). *Aplicación De La Danza Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Miguel Grau Distrito De Paucarpata, Arequipa 2018* (Tesis para optar el grado de Bachiller). Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8470/EDvecamy2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vera., G. (2017). *“Modelo Didáctico Basado En El Enfoque Sistémico Para Desarrollar La Expresión Corporal En Los Estudiantes De La Especialidad De Educación Inicial De La Fachseunprg”* (Tesis para optar grado académico de doctora en ciencias de la educación). Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Lambayeque, Perú. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1303/BC- TES-TMP-136.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zamora., G. (2018). *La Expresión Corporal Y Las Dificultades En El Desarrollo Infantil* (Trabajo De Titulación De Grado). Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/3/TRABAJO%20EXPRESION%20CORPORAL%20GINA%20ALVARADO.pdf>

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1542 “CAPULLITOS DE AMOR”, CHIMBOTE 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrollará la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, distrito Chimbote, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrollará la expresión corporal en niños de la institución educativa N°1542 “Capullitos de Amor”, distrito Chimbote, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años a través de un pretest. 	<p>Ha: Las canciones infantiles como estrategia didáctica mejorará significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2023.</p> <p>Ho: Las canciones infantiles como estrategia didáctica no mejorarán significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E 1542 “Capullitos</p>	<p>Variable 1: Independiente Canciones Infantiles</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Exploración • Expresividad musical • Verbalización <p>Variable 2: Dependiente Expresión Corporal</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo • Emociones • Comunicación no verbal 	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación: Pre –experimental</p> <p>Población: 111 niños</p> <p>Muestra: 23 niños</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años. •Evaluar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años a través de un postest. •Comparar los resultados antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años , mediante un pretest y postest. 	de Amor”, Chimbote-2023.		
--	--	-----------------------------	--	--

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

Lista de cotejo para la evaluación cualitativa del desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, distrito Chimbote, 2023

Nombre del niño (a):.....

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	SI	NO
CUERPO		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica y menciona las partes gruesas del cuerpo (cabeza,brazos,tronco,piernas) 		
<ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades grupales para expresarse corporalmente. 		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las partes de su cuerpo, en diferentes actividades. 		
<ul style="list-style-type: none"> Logra que su cuerpo sea flexible al realizar movimientos corporales. 		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica y menciona las partes finas del cuerpo (mano,dedos,ojos,boca,nariz,codos) 		
<ul style="list-style-type: none"> Demuestra habilidad en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas. 		
EMOCIONES		
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la música para expresar sus emociones. 		
<ul style="list-style-type: none"> Cuando escucha alguna melodía realiza alguna acción para mostrar lo que siente. 		
<ul style="list-style-type: none"> Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo. 		
<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con entusiasmo en actividades expuestas ante el público. 		
<ul style="list-style-type: none"> Expresa cambios emocionales durante la clase. 		
<ul style="list-style-type: none"> Cuando no puede realizar algún trabajo en clase, se enoja fácilmente. 		
COMUNICACIÓN NO VERBAL		
<ul style="list-style-type: none"> Fija la mirada a la persona que le está hablando. 		
<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige. 		
<ul style="list-style-type: none"> Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite. 		
<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías. 		
<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos teniendo en cuenta la variedad de ritmos. 		
<ul style="list-style-type: none"> Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies. 		

LEYENDA	
SI	NO
1	0

Anexo 03 Validez del instrumento

3.1 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

N°	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
4	1	1	2	1	1	1	2	2	5	0.625
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
6	1	1	1	1	1	1	2	2	6	0.75
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	1	1	1	1	3	3	6	0.75
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
12	1	1	2	1	1	1	3	3	5	0.625
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
14	1	1	2	1	1	1	3	3	5	0.625
15	1	1	2	1	1	1	1	1	7	0.875
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
										0.902778

3.1.1 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Miluska Villanueva Torres

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Inga Correa Geraldine Angélica estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor”.- Chimbote,2023.

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma

DNI: 70611583

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Esther Loayza Lozano

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Inga Correa Geraldine Angélica estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor”.- Chimbote,2023.

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma

DNI: 70611583

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Jacqueline Nereida Quintana Yarleque

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Inga Correa Geraldine Angélica estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor”.- Chimbote,2023.

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma

DNI: 70611583

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Rita Guanilo Pairazamán

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

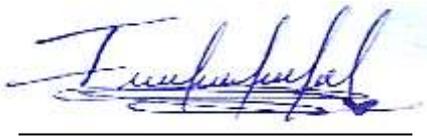
Inga Correa Geraldine Angélica estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor”.- Chimbote,2023.

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma

DNI: 70611583

3.1.2 Formato de Ficha de Validación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:
Esther Loayza Lozano.

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:
I. E. I "1578" Rayitos del Saber

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)						
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?	¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: CUERPO										
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)	X									X
Comentario:										
2. Participa en actividades grupales para expresarse corporalmente.	X							X		
Comentario: Participa en actividades grupales demostrando expresión corporal.										
3. Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las indicaciones de las actividades.	X							X		
Comentario: Identifica las partes de su cuerpo en diferentes actividades.										
4. Logra que su cuerpo sea flexible al realizar ejercicios.	X							X		
Comentario: Realiza movimientos con su cuerpo para lograr flexibilidad.										



5. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (mano,dedos,ojos,boca,nariz,codos)	X									X
Comentario:										
6. Demuestra habilidad en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.	X								X	
Comentario:										
II. DIMENSIÓN: EMOCIONES										
7. Utiliza la música para expresar sus emociones.	X									X
Comentario:										
8. Cuando escucha alguna melodía realiza alguna acción para mostrar lo que siente.	X									X
Comentario:										
9. Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo.	X									X
Comentario:										
10. Experimenta cambios emocionales durante la clase.	X									X
Comentario:										
11. Se expresa en actividades ante el público.	X									X
Comentario:										
12. Cuando no puede realizar algún trabajo en clase, se enoja fácilmente.	X									X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN NO VERBAL										
13. Fija la mirada a la persona que le está hablando.	X									X
Comentario:										
14. Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige.	X									X
Comentario:										

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Jacqueline Nereida Quintana Yarleque

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

I.E. N° 1578

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

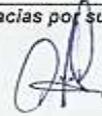
DIMENSIONES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: CUERPO								
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)	X							X
Comentario:								
2. Participa en actividades grupales para expresarse corporalmente.	X							X
Comentario:								
3. Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las indicaciones de las actividades.	X							X
Comentario:								
4. Logra que su cuerpo sea flexible al realizar ejercicios.	X							X
Comentario: Se sugiere cambiar la palabra ejercicios por movimientos corporales que es lo que se trabaja en el nivel.								

5. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (mano,dedos,ojos,boca,nariz,codos)	X									X
Comentario:										
6. Demuestra habilidad en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.	X									X
Comentario:										
II. DIMENSIÓN: EMOCIONES										
7. Utiliza la música para expresar sus emociones.	X									X
Comentario:										
8. Cuando escucha alguna melodía realiza alguna acción para mostrar lo que siente.	X									X
Comentario:										
9. Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo.	X									X
Comentario:										
10. Experimenta cambios emocionales durante la clase.	X									X
Comentario:										
11. Se expresa en actividades ante el público.	X									X
Comentario:										
12. Cuando no puede realizar algún trabajo en clase, se enoja fácilmente.	X									X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN NO VERBAL										
13. Fija la mirada a la persona que le está hablando.	X									X
Comentario:										
14. Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige.	X									X
Comentario:										

[Handwritten signature]

15. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	X								X
Comentario:									
16. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.	X								X
Comentario: Se sugiere cambiar ritmos rápidos por variedad de ritmos.									
17. Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.	X								X
Comentario:									
18. Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies.	X								X
Comentario:									
VALORACIÓN GLOBAL:									
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5				
						X			
Comentario:									

Gracias por su colaboración.





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

MILUSKA VILLANUEVA TORRES

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Nº 1578 "RAYITOS DEL SABER"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: CUERPO								
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)	X							X
Comentario:								
2. Participa en actividades grupales para expresarse corporalmente.	X							X
Comentario:								
3. Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las indicaciones de las actividades.	X						X	
Comentario:								
4. Logra que su cuerpo sea flexible al realizar ejercicios.	X						X	
Comentario:								



Miluska V. Villanueva Torres
C.M. N° 1032924844
DIRECTORA (e)

5. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (mano,dedos,ojos,boca,nariz,codos)	X									X
Comentario:										
6. Demuestra habilidad en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.	X									X
Comentario:										
II. DIMENSIÓN: EMOCIONES										
7. Utiliza la música para expresar sus emociones.	X									X
Comentario:										
8. Cuando escucha alguna melodía realiza alguna acción para mostrar lo que siente.	X									X
Comentario:										
9. Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo.	X									X
Comentario:										
10. Experimenta cambios emocionales durante la clase.	X									X
Comentario:										
11. Se expresa en actividades ante el público.	X									X
Comentario:										
12. Cuando no puede realizar algún trabajo en clase, se enoja fácilmente.	X									X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN NO VERBAL										
13. Fija la mirada a la persona que le está hablando.	X									X
Comentario:										
14. Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige.	X									X
Comentario:										



Miluska V. Villanueva Torres
 C. M. N° 1032924844
 DIRECTORA(e)

15. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	X							X			
Comentario:											
16. Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.	X							X			
Comentario:											
17. Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.	X							X			
Comentario:											
18. Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies.	X							X			
Comentario:											
VALORACIÓN GLOBAL:											
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?							1	2	3	4	X
Comentario:											

Gracias por su colaboración.



Miluska V. Villanueva Torres
 C.M. N° 1032324844
 DIRECTORA(e)

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

El instrumento fue validado por 8 expertos, quienes van a dar fe de la confiabilidad y validez del mismo.

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR):

$$CVR = \frac{n_e - \frac{N}{2}}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número total de expertos

Al validar el instrumento, se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertos
2. Se alcanzó a cada una de los expertos la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial”
3. Cada experta responderá a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es ...
 - Esencial?
 - Útil pero no esencial?
 - No necesaria?
4. Una vez llena la ficha de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada una de las preguntas (Ver anexo 4)
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertos que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el coeficiente de validez total del cuestionario:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,90$$

Anexo 05 Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor”. – Chimbote, 2023.

Investigador (a): Inga Correa Geraldine Angélica

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor”. – Chimbote, 2023.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La presente investigación es de gran importancia que los niños desarrollen la expresión corporal ya que en la etapa infantil es esencial que los niños puedan expresar lo que sienten a través de su cuerpo siendo este un instrumento de comunicación. A través de una estrategia didáctica basada en canciones infantiles ellos podrán desarrollar su expresión corporal.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Pre Test: Se aplica el instrumento para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal que se encuentran los niños.
2. Proceso: Aplicación de la estrategia didáctica basada en canciones infantiles, con la finalidad de desarrollar la expresión corporal en los niños.
3. Post Test: Evaluar a través de una lista de cotejo al finalizar la estrategia, para ver el logro que se obtuvo de la estrategia didáctica basada en canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal.

Riesgos: (Ninguno)

Beneficios:

A través de la estrategia didáctica basada en canciones infantiles se va a mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños en las dimensiones cuerpo, emociones y comunicación no verbal, donde ayudará a los niños de 5 años de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor” a poder expresar mediante su cuerpo lo que siente como sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas, permitiendo que sea entendido por las personas, además

conocerá, dominará, aceptará su cuerpo a sí mismo y de los demás. Es por eso que se propone esta estrategia con la finalidad de mejorar su desarrollo corporal y puedan relacionarse con los demás sin temor alguno.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 934906566

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Chimbote, 10 de Octubre 2023

Mgtr.

Rocío del Pilar Avalos García

Directora De La Institución Educativa 1542 "Capullitos De Amor"

A.H. Dos De Junio, Mz L, Lote 4 – Chimbote

Presente.-

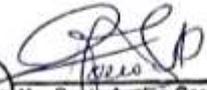
De mi consideración:

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Inga Correa Geraldine Angélica** quien ejecutará el proyecto de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1542 "CAPULLITOS DE AMOR". – CHIMBOTE, 2023. Durante el mes de Octubre.***

Por este motivo, agradezco las facilidades que brindará a la alumna en mención, a fin de culminar satisfactoriamente su investigación, el mismo que es en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


 **Mg. Rocío Avalos García**
DIRECTORA

Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Inga Correa Geraldine Angélica, identificado (a) con DNI, 70611583 con domicilio real en pasaje 28 de Julio Mz. H,lote 32-Bolivar Alto, Distrito Chimbote, Provincia Santa, Departamento Ancash.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 0107162018 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la Institución Educativa 1542 “Capullitos de Amor”. – Chimbote, 2023”.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Chimbote, 30 de Octubre del 2023



Firma del estudiante/bachiller

DNI: 70611583



Huella Digital

PRE TEST

STUDIANT	PRETEST																		TOTAL	RANGO
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18		
1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	9	B
2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	4	C
3	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	10	A
4	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	9	B
5	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	7	B
6	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	9	B
7	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	14	A
8	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	9	B
9	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	4	C
10	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	12	A
11	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	C
12	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	12	A
13	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	C
14	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	10	A
15	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	14	A
16	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	4	C
17	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	9	B
18	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	C
19	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	9	B
20	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	13	A
21	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	9	B
22	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	9	B
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	15	AD

correct

POS TEST

	POSTEST																		TOTAL
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	
NKO 1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	14
NKO 2	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	10
NKO 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	14
NKO 4	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	9
NKO 5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	13
NKO 6	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	9
NKO 7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	14
NKO 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	14
NKO 9	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	10
NKO 10	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	12
NKO 11	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	9
NKO 12	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	12
NKO 13	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	9
NKO 14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	15
NKO 15	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14
NKO 16	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	9
NKO 17	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	13
NKO 18	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	9
NKO 19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	14
NKO 20	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	13
NKO 21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	15
NKO 22	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	11
NKO 23	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	15

Actividades de Aprendizajes.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 09/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo mi cuerpo y sus partes que lo conforman”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p>¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “Moviendo Todo el Cuerpo”

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	<ul style="list-style-type: none"> El docente plantea soluciones en relación al reconocimiento del cuerpo en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño. Aprendizaje sobre las partes del cuerpo.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p>“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se Valora a sí mismo 	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Expresa en forma oral las partes del cuerpo.	Lista de Cotejo

IV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase mostrando algunas partes del cuerpo, la maestra realizara preguntas.

Saberes Previos:

¿Conocen alguna parte del cuerpo que se ha mostrado?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no pudiéramos mover nuestro cuerpo? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de conocer el cuerpo y sus partes que lo conforman.

DESARROLLO

PROCESOS DIDACTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente entrega palitos, piedras metido en una botella formando maracas, ellos interactúan con los materiales, se les explica que escucharemos una canción llamada "Moviendo todo el cuerpo", donde se tiene que hacer sonar las maracas si reconocen alguna parte que se menciona en la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen, después que han escuchado la canción les dice, por ejemplo: ¿Dónde está ubicado mi cabeza, moviendo la maraca si está señalando correctamente, ella lo hace primero para que luego lo realicen ellos ¿dónde está ubicado mis rodillas?, va preguntando sucesivamente, etc., y los niños realizan lo que la docente va indicando.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada, luego se les explicara la importancia de conocer las partes del cuerpo.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre las partes del cuerpo que conocimos a través de la canción. ¿Aprendieron donde se encuentra la cabeza, hombros rodillas, pies?

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después de conocer las partes del cuerpo, cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción?

En sus hojas de aplicación dibujan las partes del cuerpo que ellos aprendieron.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos? ¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.					
	CRITERIOS	Identifica y menciona las partes gruesas del cuerpo.		Identifica las partes de su cuerpo, en diferentes actividades		Identifica y menciona las partes finas del cuerpo.	
	ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 11/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Moviendo mi cuerpo me divierto”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p style="text-align: center;">¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p style="text-align: center;">¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “Muévete como los animales” Temperas y pinceles.

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Area	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz	<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente 	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Logra que su cuerpo sea flexible al realizar movimientos corporales	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase, mostrando algunas imágenes de niños bailando algunos géneros de música.

Saberes Previos:

¿Conocen algún baile que se muestra en la imagen?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematicación: ¿Qué pasaría si no pudiéramos mover nuestro cuerpo? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de mover nuestro cuerpo.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-JUEGO MOTRIZ:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja forrada, le pedimos a cada niño que manipule que hay dentro, para luego vaciar la caja donde hay muchas pelotas de plástico con el logo de algunos animales de la canción que se les presentará, ellos interactúan con los materiales. se les explica que escucharemos una canción llamada "Muévete como los animales", donde se tiene que encestar la pelota en la caja bailando al ritmo de la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen en el círculo donde estaban con sus respectivas pelotas de plástico, colocamos nuevamente la canción y comienzan a bailar libremente, al pausar la música se menciona un animal de la canción y a los niños que tienen el animal mencionado se colocarán dentro de la ronda.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que hizo.

-HISTORIA ORAL:

Dialogamos con los niños y contamos un lindo cuento titulado:

"Petito EL Payaso"

Había una vez un payaso llamado petito, lo que más le gusta es hacer reír a la gente. ¿Ustedes saben cómo hacerlo? Es muy fácil, miren (bailo saltando, hago gestos con la cara, hago esas dos acciones y ellos van ayudando a terminar el cuento.

EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:

Después de haber terminado con la actividad, cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusta de la clase. En sus hojas de aplicación se les entrega tempera con pinceles para que hagan sus creaciones.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.			
	CRITERIOS	Logra que su cuerpo sea flexible al realizar movimientos corporales		Demuestra habilidad en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.	
	ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 13/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me expreso a través de mi cuerpo”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p style="text-align: center;">¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p style="text-align: center;">¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “El Baile del Gorila” plastilina
---	---

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz	<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente 	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Participa en actividades grupales para expresarse corporalmente	Lista de cotejo

IV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase mostrando imágenes de niños agrupados, la maestra realizara preguntas.

Saberes Previos:

¿Ustedes se han agrupado ,así como los niños de la imagen??

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no nos agrupáramos para realizar alguna actividad? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de participar en actividades grupales.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-JUEGO MOTRIZ:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja forrada, le pedimos a cada niño que manipule que hay dentro, para luego vaciar la caja donde hay un gorila de peluche, ellos interactúan con el peluche, lo acarician, se les explica que escucharemos una canción llamada "El Baile del Gorila", donde se tiene que bailar al ritmo de la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen en el círculo donde estaban, colocamos nuevamente la canción y comienzan a bailar libremente, se les felicita a los niños.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que hicieron.

-HISTORIA ORAL:

Dialogamos con los niños y contamos un lindo cuento titulado:

"La Carrera de Tortugas"

Había una vez 6 tortugas que decidieron participar en un concurso, para ello tenían que agruparse en parejas, pero en una de las reglas consistía que tendrían que participar en la carrera saltando, hasta llegar a la meta, y así fueron por el camino hasta que gano la última pareja de tortugas ,llevándose como trofeo la tortuga de oro.

EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:

Después de haber terminado con la actividad , cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase En sus hojas de aplicación se les entrega plastilina para que hagan sus creaciones.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos? ¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	
	CRITERIOS	Participa en actividades grupales para expresarse corporalmente	
	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 16/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo mis emociones”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p style="text-align: center;">¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p style="text-align: center;">¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “Si estas feliz”
---	--

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño. Aprendizaje sobre las emociones.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p style="text-align: center;">“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Expresa cambios emocionales durante la clase.	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase mostrando algunas imágenes de diferentes emociones, la maestra realizara preguntas.

Saberes Previos:

¿Conocen alguna emoción que observan en las imágenes?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no pudiéramos expresar nuestras emociones? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de conocer nuestras diferentes emociones.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente entrega una caja forrada, donde los niños manipulen de tal manera que descubran lo que hay dentro, y así descubrimos que hay un niño con la cara triste y una niña con la cara feliz, ellos interactúan con los materiales, se les explica que escucharemos una canción llamada "Si estas feliz", donde se tiene que hacer gestos de acuerdo a lo que menciona la canción .

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen, después que han escuchado la canción, y realicen acciones libremente de cuando están felices, o molestos.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada, o los gestos que realizaron.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre las emociones que conocimos a través de la canción. ¿Ustedes se han sentido así alguna vez?

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

¿Después de conocer las emociones, cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué?

¿Si les gustó la canción?

En sus hojas de aplicación dibujan como se sintieron el día de hoy.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.			
	CRITERIOS	Cuando escucha alguna melodía realiza alguna acción para mostrar lo que siente		Expresa cambios emocionales durante la clase	
	ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 17/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reconociendo sonidos para expresar mis emociones”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p style="text-align: center;">¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p style="text-align: center;">¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “El baile de los animales”

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño. Aprendizaje sobre las emociones.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p style="text-align: center;">“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Utiliza la música para expresar sus emociones.	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase haciendo sonar algunos sonidos de animales, la maestra realizara preguntas.

Saberes Previos:

¿Conocen algún sonido que escucharon?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no reconociéramos los sonidos? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre los diferentes sonidos que producen algunos animales.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una cajita forrada, los niños manipulan hasta descubrir lo que hay dentro, descubren que hay diferentes figuras de animales, ellos interactúan con los materiales, se les explica que escucharemos una canción llamada "El baile de los animales", luego se agrupan de acuerdo al animal que les tocó.

Expresividad Musical la maestra coloca nuevamente la canción, y empiezan a bailar libremente de acuerdo a lo que menciona la canción.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizo.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre reconocer los diferentes sonidos ayuda a expresar nuestras emociones.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan libremente lo que más les gusto de la actividad realizada.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	
	CRITERIOS	Utiliza la música para expresar sus emociones	
	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 19/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Expresando mis emociones a través de mi cuerpo”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p>¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “ De las Emociones”
---	---

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	<ul style="list-style-type: none"> El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño. Aprendizaje sobre expresar las emociones a través del cuerpo.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p>“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase jugando a simón dice: Tóquense la cabeza, los codos, el cuello, etc., la maestra realizara preguntas.

Saberes Previos:

¿Conocen donde está ubicado los pies?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Ustedes conocen todas las partes de su cuerpo? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de expresarnos a través de nuestro cuerpo.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja forrada donde los niños manipulan de tal manera que descubran lo que hay dentro, vaciamos la caja y hay varias imágenes de las partes del cuerpo humano, ellos interactúan con los materiales, luego se pega en la pizarra, se les explica que escucharemos una canción llamada "Canción de las emociones", donde se tiene que realizar lo que se menciona en la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen, después que han escuchado la canción, coloca nuevamente y se expresan libremente al ritmo de la canción.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizo.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre la importancia de expresar nuestras emociones a través del cuerpo.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan lo que más les gusto de la clase.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.			
	CRITERIOS	Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo		Cuando no puede realizar algún trabajo en clase, se enoja fácilmente.	
	ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 20/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me expreso bailando”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p>¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”
---	--

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p>“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se Valora a sí mismo 	Expresa sus movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Se expresa con entusiasmo en actividades expuestas ante el público	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase con una pequeña dinámica realizando algunos movimientos como señalando donde está nuestras rodillas, hombros y pies.

Saberes Previos:

¿Conocen alguna parte del cuerpo que se ha mencionado en la dinámica?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no conocieras alguna parte de tu cuerpo? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de conocer el cuerpo y expresarnos.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja forrada donde manipulan hasta descubrir lo que hay dentro, vaciamos la caja y descubrimos algunos papelitos de diferentes nombres de las partes del cuerpo, con su respectivo dibujo y con la ayuda de la docente leen juntos, ellos interactúan con los materiales, luego se pega en el suelo, se les explica que escucharemos una canción llamada "Cabeza, hombros, rodillas y pies" para socializamos un poco con el tema.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen de dos, después coloca la canción nuevamente y de acuerdo a la letra de la canción, el niño tocará la parte del cuerpo de su compañero y así sucesivamente.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizó.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre la importancia de expresarse bailando.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan lo que realizaron durante la actividad.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Expresa sus movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	
	CRITERIOS	Se expresa con entusiasmo en actividades expuestas ante el público	
	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 23/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto creando coreografías”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p>¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “La Hormiguita”
---	---

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p>“Construye su identidad”</p> <p>Se Valora a sí mismo</p>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Realiza movimientos teniendo en cuenta la variedad de ritmos.	Lista de cotejo

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase con una pequeña dinámica de movemos de manera rápida, lenta de arriba, abajo.

Saberes Previos:

¿Se han movido alguna vez de esta manera?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no realizamos los pasos que indica la docente? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la forma de movemos y crear una coreografía.

DESARROLLO

PROCESOS DIDACTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja pequeña y forrada, manipulan de tal manera descubran lo que hay dentro, vaciamos las cajas y hay varias siluetas de pies de diferentes colores, se les entrega a los niños, ellos interactúan con los materiales, se les explica que escucharemos una canción llamada "La Hormiguita" y realizaremos lo que se menciona en la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen de 6, coloca nuevamente la canción y los niños bailan creando una coreografía libremente.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizó.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre los diferentes pasos que realizaron, la variedad de ritmos, rápido o lento, etc.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan las coreografía que crearon.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V.EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.			
	CRITERIOS	Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías		Realiza movimientos teniendo en cuenta la variedad de ritmos.	
	ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 24/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando a los encantados, me expreso a través de mi cuerpo”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p style="text-align: center;">¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p style="text-align: center;">¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “Congelados”
---	--

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p>“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se Valora a sí mismo 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Expresa movimientos corporales al jugar a los encantados.	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase mostrando algunas imágenes de juegos, la maestra realizara preguntas.

Saberes Previos:

¿Conocen algún juego que se ha mostrado?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no pudieras expresarte con tu cuerpo para jugar? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de expresarnos a través del cuerpo.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja forrada, los niños manipulan, vaciamos las cajas y descubrimos que hay varias cintas de colores, ellos interactúan con los materiales, se les explica que escucharemos una canción llamada "Congelados" donde se tiene que mover las cintas bailando y realizando lo que menciona en la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen en parejas, nuevamente colocan la canción, ellos se expresan libremente.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizó.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre la actividad realizada y la importancia de movernos para expresar lo que queremos transmitir a los demás.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan lo que más les gustó de la actividad.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan	
	CRITERIOS	Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.	
	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 25/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conociendo mi esquema corporal”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?		¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “Brinca y para ya” 		

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz	<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo 	Realiza acciones combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar.	Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies.	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase realizando una pequeña dinámica de saltar de un lado a otro.

Saberes Previos:

¿Han saltado alguna vez así?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no pudiéramos mantenemos en equilibrio al saltar? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de conocer esquema corporal.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una bolsa decorada, donde los niños manipulan hasta descubrir lo que se encuentra dentro, vaciamos la bolsa y descubrimos que hay un rompecabezas de un cuerpo humano, ellos interactúan con los materiales, armamos el rompecabezas por grupos, luego se les explica que escucharemos una canción llamada "Brinca y Para ya", donde se tiene que realizar lo que se menciona en la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen, coloca nuevamente la canción y ellos bailan libremente.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizó.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan como creen que es su esquema corporal .

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Realiza acciones combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar.	
	CRITERIOS	Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies.	
	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 26/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando con el dado de las emociones”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p style="text-align: center;">¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p style="text-align: center;">¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “Canción de las emociones”
---	--

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p style="text-align: center;">“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige.	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase con una pequeña dinámica reunidos con los niños en círculo jugamos 3 en raya, pero de caras alegres y tristes.

Saberes Previos:

¿Conocen alguna carita?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no expreso lo que siento? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de expresar las emociones.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja forrada, los niños manipulan para ver que hay dentro, vaciamos la caja y descubrimos un dado de las emociones, ellos interactúan con los materiales, tiran el dado por grupos, colocamos el dado a un costado, se les explica que escucharemos una canción llamada "Canción de las emociones", donde se tiene que realizar lo que se menciona en la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen, después coloca nuevamente la canción y ellos se expresan libremente.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizó.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre la actividad realizada.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gusto de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan como se sintieron hoy.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan..	
	CRITERIOS	Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige.	
	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

LEYENDA	
SI	1
NO	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N° 1542 “Capullitos de Amor”

1.2 Edad: 5 años

1.3 Aula: Amistad

1.4 Practicante: Inga Correa Geraldine Angélica

1.5 Tiempo: 45 minutos.

1.6 Fecha de aplicación: 27/10/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me expreso a través de mi rostro”

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD

<p style="text-align: center;">¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar el espacio y los materiales que voy a utilizar. Repasar la actividad que se planificó para evitar retrasos e imprevistos. 	<p style="text-align: center;">¿Qué recursos o materiales que se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de Aplicación. Canción “En la selva me encontré”
---	---

ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
De Búsqueda de la Excelencia	Superación Personal	El docente plantea soluciones y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	<p style="text-align: center;">“Construye su identidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> Autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	Fija la mirada a la persona que le está hablando	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Motivación:

Comenzamos la clase con una pequeña dinámica de Simón dice: tóquense su nariz, oído, ojo, boca, orejas.

Saberes Previos:

¿Conocen alguna parte que se mencionó en la dinámica?

Acuerdos de Convivencia:

- Levantar la mano para opinar.
- Prestar atención cuando el compañero o la profesora habla.
- Respetar los acuerdos de convivencia

Problematización: ¿Qué pasaría si no se expresan a través de su rostro? Escuchamos sus respuestas.

Propósito de la actividad: Dialogamos con los niños sobre la importancia de expresarnos a través de nuestro rostro.

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS:

-VIVENCIAS DE EXPERIENCIAS:

Comenzamos con una **asamblea**, reunidos los niños en círculo, la docente conversa sobre lo que van a realizar y recuerda las normas para el cuidado de materiales, los niños realizan una **exploración** donde la docente presenta una caja forrada donde los niños manipulan de tal manera que descubran lo que hay dentro, vaciamos la caja y descubrimos imágenes de las partes del rostro, ellos interactúan con los materiales, con la ayuda de la docente pegamos en la pizarra armando el rostro de una niña, se les explica que escucharemos una canción llamada "En la selva me encontré", donde se tiene que realizar lo que se menciona en la canción.

Expresividad Musical la maestra pide a los niños que se agrupen, coloca nuevamente la canción y bailan libremente expresándose a través de su rostro.

Verbalización: Al finalizar se les pedirá que cada niño cuente su experiencia acerca de la canción escuchada y lo que realizó.

-DIÁLOGO A PARTIR DE LA VIVENCIA:

Dialogamos sobre la actividad realizada.

TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:

Después a cada niño se le motiva a expresar lo que más les gustó de la clase y por qué? ¿Si les gustó la canción? En sus hojas de aplicación dibujan las partes del cuerpo que ellos aprendieron.

CIERRE

Para finalizar preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo se sienten ahora, después de haber escuchado la clase?

¿Todos cumplimos con los acuerdos?

¿Qué les pareció la actividad?

V. EVALUACIÓN

Nº	DESEMPEÑO	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.	
	CRITERIOS	Fija la mirada a la persona que le está hablando	
	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

LEYENDA	
SI	1
NO	0