



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°1545 LOS POLVORINES - PIURA, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ANTON RAMIREZ, JULLIANA

ORCID: 0009-0001-8671-4674

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0049-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:15** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
BENALOY MARCO JAUME Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 LOS POLVORINES - PIURA, 2023**

Presentada Por :
(0805122003) **ANTON RAMIREZ JULLIANA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 LOS POLVORINES - PIURA, 2023 Del (de la) estudiante ANTON RAMIREZ JULLIANA , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 17 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios por darme vida, salud y sabiduría a lo largo de toda mi carrera universitaria.

A mi madre por ser ese soporte y apoyo constante, por darme el apoyo moral, por ser esa persona especial que siempre estuvo conmigo dándome el aliento en cada paso dado.

A mi familia, a mi pareja que siempre fue tan comprensivo conmigo y por darme su apoyo en todo momento necesitado.

A mis hijos por ser mi fuerza y mi motivación de superación.

A mis abuelitos que son esos angelitos en el cielo que siempre me cuidan y protegen

Agradecimiento

A Dios por darme vida, salud y la fuerza para seguir, a mi madre por la confianza dada y siempre estar a mi lado dándome su apoyo incondicional a mis amigos que siempre me llenaban de aliento y a mis docentes que siempre me orientaban con sabiduría.

Índice general

Caratula.....	I
Acta de sustentación.....	II
Constancia de originalidad.....	III
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	ii
Índice general.....	ii
Lista de tablas.....	iv
Lista de figuras.....	ii
Resumen.....	ii
Abstract.....	ii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Justificación.....	14
1.4. Objetivos de la investigación.....	15
II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	16
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes regionales.....	19
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. Definición de canciones infantiles.....	21
2.2.1.1. La inteligencia musical.....	21
2.2.1.2. La música en la vida del niño.....	22
2.2.1.3. Las Canciones infantiles como estrategia educativa.....	23
2.2.1.4. Las canciones infantiles en el desarrollo de los niños de 4 años.....	23
2.2.1.5. Importancia de las canciones infantiles.....	24
2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles.....	24
2.2.1.7. Dimensiones de las canciones infantiles.....	25
2.2.2. Expresión Oral.....	25
2.2.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	26
2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.....	27

2.2.2.3. Desarrollo de la expresión oral en los niños	28
2.2.2.4. Componentes de la expresión oral	28
2.2.2.5. Dimensiones de la Expresión oral.....	29
2.2.3. Relación entre canciones infantiles y la expresión oral.....	29
2.3. Hipótesis	30
Hipótesis específicas.....	30
III. METODOLOGÍA	32
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	32
3.2. Población y muestra.....	32
3.3. Variables. Definición y operacionalización	34
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
3.5. Método de análisis de datos	36
3.6. Aspectos Éticos.....	37
IV. RESULTADOS	38
4.1 Resultados	38
V. DISCUSIÓN	53
VI. CONCLUSIONES	57
VII. RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS	62
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	63
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.....	64
Anexo 03. Validez del instrumento	66
Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado	73
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información	75
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	76

Lista de tablas

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa N°1545– Los Polvorines, Piura	33
Tabla 2. Distribución de la muestra de los niños y niñas de 4 años según sexo de la Institución Educativa; 1545–Los Polvorines, Piura.....	33
Tabla 3. Operacionalización de las variables.....	35
Tabla 4. Nivel de las canciones infantiles en los niños de 4 años	38
Tabla 5. Nivel de expresión oral en los niños de 4 años.....	39
Tabla 6. Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la dicción.....	41
Tabla 7. Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez.....	42
Tabla 8. Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia.....	43
Tabla 9. Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral.....	44
Tabla 10. Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad	45
Tabla 11. Correlación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral.....	46
Tabla 12. Correlación de entre el uso de las canciones infantiles y la dicción.....	48
Tabla 13. Correlación de entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez	49
Tabla 14. Correlación de entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia	51

Lista de figuras

Figura 1. Diagrama de barras del nivel de las canciones infantiles	39
Figura 2. Diagrama de barras del nivel de expresión oral	39
Figura 3. Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la expresión oral	47
Figura 4. Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la dicción	48
Figura 5. Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la fluidez	50
Figura 6. Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la coherencia	51

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023? Al observar que los niños de 4 años presentan un lento desarrollo de la expresión oral. La investigación propuso como objetivo general determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental, la población estuvo conformada por 74 niños de 3, 4 y 5, años, la muestra fue no probabilística por conveniencia de 20 niños de 4 años, la técnica la observación y como instrumento la guía de observación validada por 3 expertos. La confiabilidad por alfa de Cronbach 0.77, se tomó en cuenta los principios éticos y consentimiento informado. En los resultados de la variable canciones infantiles el 70% de los niños se encuentran en el nivel logro previsto, en la variable expresión oral el 70% de los niños se encuentran en nivel logro previsto. Al realizar la prueba Rho Spearman se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de 0,855; lo que indica que existe una correlación positiva alta entre las variables, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Palabras clave: Canciones, expresión, infantiles.

Abstract

In this study, the problem was started: What is the relationship between children's songs and oral expression in 4-year-old children of the Educational Institution No. 1545 los Polvorines - Piura, 2023? Observing that 4-year-old children have a slow development of oral expression. The research proposed as a general objective to determine the relationship between children's songs and oral expression in the children of said institution. The study corresponds to a quantitative investigation, correlational level and non-experimental design, the population consisted of 74 children of 3, 4 and 5 years old, the sample was non-probabilistic for convenience of 20 4-year-old children, the technique was observation and As an instrument, the observation guide validated by 3 experts. Reliability by Cronbach's alpha 0.77, ethical principles and informed consent were taken into account. In the results of the children's songs variable, 70% of the children are at the expected achievement level, in the oral expression variable, 70% of the children are at the expected achievement level. When performing the Rho Spearman test, a significance level of 0.000 and a correlation coefficient of 0.855 are shown; which indicates that there is a high positive correlation between the variables, demonstrating that there is a significant relationship between the use of children's songs and oral expression in 4-year-old children of Educational Institution No. 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Keywords: Songs, expression, children.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Desde el punto de vista de Flores (2004) menciona que la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. Esto incluye la capacidad de escuchar a los demás y respetar sus ideas y prácticas de participación (p. 77).

Las habilidades comunicativas son esencial para los estudiantes y se desarrolla a lo largo de su educación. A medida que avanzan en la escuela, es importante que adquieran y apliquen estrategias de lectura que les permitan entender y dar significado a una variedad de textos, tanto académicos como recreativos y por el cual mejorar la expresión oral. Sin embargo, parece que esta habilidad tan crucial para los estudiantes no se está desarrollando adecuadamente. Según un informe del Banco Mundial publicado en (2021), en América Latina y el Caribe, más del 60% de los niños de 10 años no pueden leer y comprender un texto simple. Esta situación se ha calificado como una "pobreza de aprendizaje", lo que resulta aún más preocupante en la era del siglo XXI, en la que la cuarta revolución industrial ha transformado la forma en que utilizamos la tecnología digital, física y biológica, pero los estudiantes aún enfrentan dificultades para comprender lo que leen.

A nivel internacional, según Torres (2020) realizó una investigación en España, donde la prevalencia de TI (Trastorno Infantil) en niños de 2 años oscila entre el 9,6%, entre 11 y 13 años el 71%. Sin embargo, no todos los niños con inicio tardío tienen un trastorno del lenguaje cuando alcanzan la edad escolar, por lo que es difícil diagnosticar un posible trastorno del lenguaje antes de los 3 años. Específicamente, se puede asumir que la incidencia de deterioro del lenguaje persistente en niños con TI y es la más frecuente observada en otros estudios previos, donde el 44,1 % de los niños con TI cumplían los criterios de deterioro del lenguaje a los 3 años.

A nivel nacional, según la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES), en el Perú, menciona que dependiendo de la edad y el género, se ha observado incapacidad para controlar las emociones y el comportamiento en situaciones frustrantes a partir de los 5 años, con un 35% más de niñas que de niños, siendo el 31% en este grupo de edad. Por otro lado, según el área natural, el 30% de los niños son capaces de controlar sus emociones y comportamiento, valor inferior al observado. Además, se informa que el 35,5% de los niños que no pueden controlar sus emociones y acciones, por lo que les dificulta relacionarse y expresarse de forma natural. Por todo ello, es importante poner en marcha talleres de teatro

y otras actividades en las que puedan participar niños y niñas para ayudarles a desarrollar y regular sus emociones y mejorar su salud mental (ENDES, 2021).

Asimismo, según la Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes (UMC) y su última evaluación de competencias comunicativas en estudiantes de la Educación Básica Pública, se reveló que hasta el 62.4% de los estudiantes para el año 2022 aún no habían logrado desarrollar estas competencias comunicativas (MINEDU, 2023). Esto resalta la necesidad de prestar especial atención a las habilidades comunicativas en todos los niveles educativos, ya que se considera que estas habilidades son fundamentales y tienen un impacto en la construcción de otros aprendizajes, incluso los más complejos.

En la I.E. N°1545 los Polvorines – Piura, los niños y niñas de 4 años presentan un lento desarrollo de la expresión oral, presentan dificultades para expresarse con sus compañeros y docentes, empleando un todo de voz baja generando problemas para poder comprender lo que está expresando, tienen dificultades en encontrar palabras correctas al hablar y con frecuencia usan muletillas. Todo lo mencionado se da por que los docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral de los niños, ya sea mediante canciones, teatros, dramatizaciones que ayuden a los niños a involucrarse más y mejoren su desarrollo.

Por todo lo mencionado a nivel mundial, internacional, nacional y local, surge el enunciado de problema de la presente investigación:

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023?

Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023?

¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023?

¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023?

1.3. Justificación

Realizar una investigación de la expresión oral en estudiantes de nivel inicial es relevante para su desarrollo cognitivo y lingüístico. A través de la expresión oral, los niños mejoran sus habilidades lingüísticas, aprenden a comunicarse efectivamente y a expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades. Además, la expresión oral juega un papel crucial en el desarrollo social de los niños. Les permite interactuar con otros, establecer relaciones, compartir ideas y aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Esto es esencial para su integración en entornos sociales, tanto en la escuela como en su vida cotidiana.

Justificación teórica. Se centra en la relevancia de comprender la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños. Este estudio busca contribuir al conocimiento existente al analizar cómo las canciones dirigidas a niños pueden influir en su desarrollo de habilidades de expresión oral. Al utilizar instrumentos específicos para medir esta relación, se pretende evidenciar de manera empírica y cuantitativa cómo las canciones infantiles están vinculadas con el desarrollo de la expresión oral en los niños. Esto implica observar y registrar el impacto que estas canciones tienen en el desarrollo del lenguaje, la comunicación verbal y la capacidad de expresarse de manera efectiva en los niños en edad temprana.

Justificación Práctica: Radica en la evaluación del nivel de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura. Se busca utilizar canciones infantiles, un recurso históricamente relevante y ampliamente empleado, como herramienta para impulsar y enriquecer el desarrollo de la expresión oral en niños en edad preescolar. El propósito práctico de este proyecto es evaluar cómo el uso deliberado y estructurado de canciones infantiles puede influir en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Esta evaluación podría proporcionar información valiosa sobre la eficacia de este enfoque, lo que a su vez podría respaldar recomendaciones y prácticas educativas más efectivas para mejorar la expresión oral en el entorno escolar preescolar.

Justificación metodológica Este enfoque metodológico se enfoca en emplear herramientas específicas para evaluar el nivel de expresión oral en niños y las canciones infantiles. Los resultados obtenidos tienen un propósito dual: en primer lugar, al identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de dicha institución, los docentes aplicaran nuevas estrategias pedagógicas que puedan implementar para seguir mejorando la expresión

oral de los niños y obtener resultados mucho más favorables. Esto contribuirá a enriquecer la dinámica educativa y fomentar habilidades comunicativas desde una edad temprana. Además, estos resultados no solo beneficiarán a los docentes y a las instituciones educativas actuales, sino que también servirán como una fuente de información valiosa para futuras investigaciones en este campo. Aportarán datos y perspectivas relevantes que podrán ser utilizados por investigadores y profesionales interesados en el desarrollo del lenguaje y la educación infantil, ofreciendo un punto de partida sólido para continuar avanzando en la comprensión y mejora de la expresión oral en el contexto educativo.

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Objetivos específicos

Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cabezas (2022) en su estudio realizado en Ecuador, titulado: El repertorio musical en el fortalecimiento del lenguaje en la Escuela de Educación General Básica, en su tesis para obtener su título de Magister, el estudio tuvo como objetivo establecer las características de las canciones infantiles que conforman el repertorios musicales para niños de 5 a 6 años, Esta investigación se realiza desde un paradigma socio crítico, con un alcance descriptivo, utilizando técnicas de recolección de información como la encuesta y la observación; una modalidad de campo, cuyos instrumentos son el cuestionario y la lista de cotejo respectivamente. Tal resultado concedió identificar la importancia del repertorio musical en el fortalecimiento del lenguaje y su influencia y aporte en el proceso educativo, que contribuye de manera satisfactoria en el progreso del lenguaje y de la inteligencia lingüística en la edad de 5 a 6 años.

Mendieta (2022) realizó una investigación en Ecuador, titulada: a música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. cuyo objetivo fue proponer una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa Baeza. Para la consecución de la propuesta el proceso fue realizado en tres fases: En la Fase I se realizó un estudio diagnóstico el mismo permitió determinar la necesidad de la guía didáctica, se aplicó un instrumento tipo cuestionario y una guía de observación a la docente de la mencionada institución. En la fase II consistió en el diseño de la guía, organizada ésta siguiendo los preceptos curriculares de la Educación Inicial Ecuatoriana. Como conclusión de este estudio se tiene que es importante que el docente de Educación Inicial este presto a innovar en estrategias didáctica para potenciar al niño a un aprendizaje siempre superior, una de esas estrategias es la música dando que inhibe al niño de temores y lo lleva a un escenario natural para que pueda desarrollar su lenguaje oral.

Fernández (2020) en su trabajo de investigación realizado en Ecuador, titulado: Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral, tesis realizada en Ecuador para obtener el título de Licenciatura, tuvo como objetivo general realizar un estudio teórico basado en el análisis de artículos científicos basados en las canciones infantiles, lo cual pretende mejorar el progreso y desarrollo del lenguaje oral en los educandos de la edad pre-escolar. La metodología del presente trabajo de investigación fue cualitativa de nivel descriptivo-

prospectivo y su diseño investigación-acción. Las técnicas utilizadas es la encuesta y entrevista; como instrumentos de recolección de datos se utilizó la entrevista y el cuestionario semi-estructurada. Después de comparar los resultados de la literatura relacionada con las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral se concluyó que con el uso de las actividades lúdicas se pueden lograr un buen desempeño académico en los niños.

García et al., (2019) en su investigación realizada en Ecuador, titulada: Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años. El cual tuvo como objetivo principal analizar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años. Este estudio se situó bajo un enfoque cualitativo basado en una investigación de campo con un alcance descriptivo, para la recolección de información se utilizó la entrevista y la ficha de observación, donde se obtuvo como resultado que las canciones infantiles son esenciales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque, influyen significativamente en el desarrollo de la dicción de los niños. Concluyendo, que el empleo de las canciones infantiles al ser utilizadas como medio de enseñanza propician el aprendizaje de los niños, fomentando su capacidad creativa e imaginativa, desarrollando habilidades lingüísticas, incrementando su memorización, ampliando su vocabulario para que logren entablar un diálogo fluido con sus las personas de su entorno.

Ortiz (2019) en su investigación realizada en Japón, titulada: La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil jardín de los ríos del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo –octubre del 2019, tuvo como objetivo general evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Jardín De Los Ríos del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos, empleó una metodología exploratoria, descriptiva y correlacional. Para la recolección de datos se utilizó el cuestionario, la muestra incluyó a 25 alumnos. Concluyó que; la música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Guevara (2021) en su investigación realizada en Tumbes, titulada: Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Perpetuo Socorro, Tumbes, 2020, el estudio asumió como objetivo: determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años. El estudio tuvo enfoque cuantitativo, de tipo de estudio correlacional, no experimental, de corte transversal, microsociológico y prospectivo, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicados a 28 estudiantes de 5 años. En conclusión, existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años, aceptándose la hipótesis de investigación siendo el valor de significancia 0,000 inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05.

Mamani (2022) en su investigación realizada en Puno, titulada: Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. Presenta como objetivo general, determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se consideró la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados. El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue $0.030 < 0.050$. Concluyendo que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Congachi (2019) en su investigación realizada en Ayacucho, titulada: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Presenta como objetivo general, determinar la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. La metodología fue el tipo cuantitativo, nivel correlacional de corte transversal, diseño preexperimental. La población fueron todos los niños y niñas con la muestra de 20 participantes de 4 años. Se obtuvo el resultado en canciones infantiles el 40% nivel inicio y la variable expresión oral el post test 35% nivel proceso. Para la prueba de hipótesis fue aplicado con el estadígrafo Tau_b de Kendall con el p valor 0.00 y el coeficiente de correlación 0.938.

Concluyendo que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

Herrera (2021) en su investigación realizada en Lima, titulada: Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020, presenta como objetivo general determinar la relación entre Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020. Es una investigación de enfoque cuantitativo de tipo básica, nivel correlacional y de diseño no experimental; transeccional. Los resultados fueron que si existe relación entre la educación musical y expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020, el nivel de relación indica que el valor de $R_{h0}=0,422$ representa una correlación moderada entre las variables de estudio.

Cayao (2021) en su investigación realizada en Pucallpa, titulada: La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021. La investigación tiene por objetivo determinar el nivel de relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, alcance temporal transversal y de diseño no experimental. La población es de 30 estudiantes, un muestreo no probabilístico por conveniencia, donde se utilizó la técnica de la observación, el instrumento listo de cotejo. Finalmente, al obtenerse un coeficiente de correlación de Pearson de 0.54, se prueba que existe una relación positiva directa e imperfecta entre las dos. Así, se concluye que la aplicación de estrategias de educación musical influye significativamente en el logro de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

2.1.3. Antecedentes regionales

Quiñones (2022) en su investigación realizada en Piura, titulada: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura - 2023. Determinar en qué medida las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 91

estudiantes del nivel primario de las aulas de 1er grado A, B y C, y la muestra fue de 16 estudiantes de 1er grado A. La técnica que se empleó fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, empleándose el estadístico KR-20 de Richardson con un puntaje de 0,968 de alta confiabilidad, mediante el principio ético de consentimiento informado. En cuanto a los resultados, en el pre test el 81% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso, el cual fue mejorando por medio de la intervención de las canciones populares, y en el post test el 50% de los niños se ubicaron en un nivel de logro destacado de la expresión oral. Se concluyó que las canciones populares mejoran la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Rujel (2022) realizó un estudio con el objetivo de determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño preexperimental, con pretest y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 3 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Se utilizó el Excel 2013 y el SPSS v. 25 para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste. En los resultados se evidencia a un 60% que están en el nivel bajo y un 20% en el nivel medio en el pretest; al analizar los resultados del pos test, se observa a un 65% en el nivel alto y un 20% en nivel medio. El resultado $t=-5,138$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, por lo cual concluyó afirmando que, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura.

Fernández (2021) en su investigación realizada en Piura, titulada: Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 Nuevo Amanecer distrito 26 octubre - provincia Piura, 2019. Se planteó el objetivo general: mostrar la relación de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años I.E Nuevo Amanecer Distrito 26 octubre – Provincia Piura, 2019, enfoque cuantitativo, un nivel descriptivo, diseño correlacional; la población estuvo conformado por 55 estudiantes, se tomó como muestra a 20 estudiantes, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo a través de una ficha de observación. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson; se determinó la relación que existe las variables canciones infantiles y la expresión oral con

un valor 0.585 donde cuantifica la relación entre las dos variables, asimismo, se determinó que existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables. Con este resultado se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles influyó en el desarrollo de expresión oral en los estudiantes en un 85 %.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de canciones infantiles.

Para Sáinz (2006) las canciones infantiles, integradas en el repertorio popular, representan un género dentro de la lírica tradicional con una innegable utilidad en el ámbito educativo. En el género lírico, el autor comunica sus emociones, las cuales transmite al lector o espectador; de manera similar, estas canciones, al ser escuchadas, despiertan en el plano emocional sentimientos como patriotismo, solidaridad, rechazo, alegría, tristeza, entre otros. Específicamente, contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas como comprensión, im^oaginación y expresión en los niños. En resumen, estas canciones no solo transmiten mensajes sociales, sino que también permiten a los niños experimentar emociones y fortalecer sus capacidades.

Para Blanco (2013) las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en la enseñanza a los más pequeños. Sus letras suelen ser simples y repetitivas, lo que facilita su comprensión y memorización. Estas canciones están diseñadas específicamente para ayudar en el desarrollo educativo de los niños, utilizando estructuras simples que les permiten absorber fácilmente el contenido y recordarlo con facilidad.

2.2.1.1. La inteligencia musical

Según el psicólogo norteamericano Howard Gardner (2005) en su teoría de la inteligencia musical indica que es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre. La percepción y la producción musical están localizadas en el hemisferio derecho, aunque su ubicación no es tan precisa como el área del lenguaje. Se sabe que las áreas cerebrales que activan la música y las emociones son prácticamente las mismas, De hecho, hace mucho tiempo que se utiliza la música para trabajar las emociones. Es el caso del empleo de la musicoterapia, que permite que las y los más pequeños identifiquen diferentes sintonías con distintas emociones.

Los niños que destacan en esta inteligencia disfrutan cantando, silbando, tarareando o llevando el ritmo con su cuerpo. Necesitan aprender canciones, tocar

instrumentos musicales, escuchar música e ir a conciertos. Gardner afirma que los infantes están estrechamente relacionados con esta competencia musical porque se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por cualquier otro tipo de melodía. Los infantes de corta edad titubean, igualmente repiten patrones y tonos prosódicos que otras personas, esto lo hacen con menor precisión casual logrando reproducir sonidos únicos y singulares, los pequeños, pasando unos meses de sus dos años de vida, van a ir logrando un significativo cambio en el aprendizaje en su manera comunicativa.

La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de la música. Los niños con este tipo de inteligencia reconocen y entienden los ritmos. Además, desarrollan habilidades como cantar, tocar instrumentos y crear composiciones musicales de distintos tipos.

Los beneficios del desarrollo de la inteligencia musical son numerosos, aquellos niños con los que se ha trabajado la inteligencia musical alcanzan un nivel cognitivo más alto y desarrollan una mente creativa. Un alumno con inteligencia musical presenta una serie de cualidades frente al resto:

- Mejoran el nivel de afectividad y la conducta.
- Desarrollan los medios de expresión y comunicación.
- Favorecen la sensibilidad afecto-emocional.
- Refuerzan la autoestima.
- Una enorme capacidad para procesar cualquier información que vaya acompañada de sonido.
- Mejora su capacidad para aprender idiomas.
- Autodisciplina y responsabilidad.
- Creatividad, agilidad mental y memoria.
- Capacidad para improvisar.

2.2.1.2. La música en la vida del niño

Desde el punto de vista de Cervantes (2019), menciona que la música hace una contribución positiva a las artes, incluido el espíritu, el lenguaje emocional y el ritmo. Numerosos estudios han demostrado que escuchar música tiene un impacto positivo en el comportamiento de las personas, especialmente en los niños, ya que mejora el estado de ánimo, calma y, sobre todo, potencia el rendimiento mental.

En este sentido, las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollarse plenamente. Una canción suave del entorno puede ayudarlos a expresar sus emociones, hacerlos sentir más fuertes y mejorar su experiencia. Al compartir todas estas experiencias con amigos y adultos, los niños mejoran sus habilidades sociales, aumentan su estabilidad emocional, mejoran su vocabulario, concentración y expresan sin miedo sus pensamientos y sentimientos.

2.2.1.3. Las Canciones infantiles como estrategia educativa

El portal educativo español EDUCAPEQUES (2019) nos menciona que las canciones infantiles son una estrategia que se utiliza en el aula para captar la atención de todos los niños a la vez. Los sonidos y su contenido lingüístico son perfectos para niños en edad preescolar. Seguro que todos recuerdan canciones de su infancia, y la música y las rimas son la combinación perfecta para retener. Las letras de las canciones son en su mayoría muy sencillas, con estribillos fáciles de recordar, para que los niños puedan aprender el significado de las palabras de una forma didáctica y divertida, fomentando un aprendizaje significativo y sostenible para los más pequeños.

“Como por ejemplo cuando cantamos la canción a guardar a guardar cada cosa en su lugar sin romper sin romper que mañana hay que jugar” Estamos enseñándole al educando modales de manera que el niño no va olvidar porque las letras de una canción son mucho más fáciles de aprender que un texto escrito más aun en su edad infante. Mediante ello va adquirir conocimientos duraderos que le servirán a lo largo de su vida.

El canto es una estrategia educativa muy importante porque los niños tienen la capacidad de expresar e interiorizar diferentes canciones con el cuerpo y la voz. Estas actividades se pueden realizar en grupo o individualmente. A través de las canciones, los niños tienen la oportunidad de escuchar, imitar, experimentar y participar en una variedad de actividades lúdicas, movimientos y voces que los ayudan a interactuar con su entorno y desarrollar diversas habilidades sociales.

2.2.1.4. Las canciones infantiles en el desarrollo de los niños de 4 años

Según Torre (2016) menciona que las canciones tiernas influyen de manera directa en el progreso del niño ya que a esta edad el infante adquiere habilidades a su propio ritmo. Como el desarrollo sensorial y motor, al mismo tiempo estimula la

memoria, la concentración etc. ampliando su vocabulario pasando a jugar un papel muy importante en el desarrollo del niño de 4 años porque a esta edad el infante Presta atención a cuentos breves, responde preguntas, entiende la mayoría de lo que se dice en el hogar y en la escuela; Comunica sus inquietudes pasando hacer las canciones fuente de motivación en su aprendizaje.

2.2.1.5. Importancia de las canciones infantiles

Según Santamaría (2017) las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños. Porque cuando los niños cantan se expresan, comunican, mejoran su concentración y memoria, mejoran el aprendizaje de idiomas, enriquecen su vocabulario y favorecen el desarrollo intelectual. Todos sabemos que a una edad temprana absorbemos cosas como esponjas y reaccionamos fácilmente a los estímulos.

Además, las canciones infantiles rítmicas y melódicas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, lo que significa que desarrollan la expresión física, se vuelven más conscientes del espacio que los rodea y mejoran el aprendizaje en general.

2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles

Según García (2014) menciona que las canciones tienen un impacto positivo en los niños pequeños desde el principio, ya que es un estimulante relajante, divierte y, a veces, incluso duerme. Tan pronto como el niño adquiera habilidades lingüísticas, comenzará a cantar las letras por sí mismo, desarrollando inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Un niño pequeño a esta edad tiene receptores únicos para todo tipo de estímulos, por lo que a través de la música puede tener una influencia muy beneficiosa y positiva en su desarrollo. Entonces, es importante que los docentes sepan cómo usarlos positivamente y cómo aplicar estrategias educativas apropiadas para la edad de los niños. Por lo tanto, la música juega un papel muy importante en el proceso educativo de los estudiantes y debe ser considerada para facilitar el aprendizaje como:

- Mejorar la concentración
- Adoptar Hábitos
- Estimular la Inteligencia
- Hacer Más Sociable

- Expresar Ideas
- Ayudar a Establecer Rutinas
- Estimular el Desarrollo Grueso de los Niños.

2.2.1.7. Dimensiones de las canciones infantiles

Según Jurado (2006) menciona que estos elementos, el ritmo, la melodía y el volumen son fundamentales en el desarrollo de las canciones infantiles, juntos crean una experiencia musical atractiva y entretenida para los niños, fomentando el disfrute y la participación activa en el canto y movimiento.

- **Ritmo:** Se refiere a la organización y estructura de los pulsos y patrones rítmicos, es la base que marca el tiempo y la cadencia de la canción, adecuándose al ritmo corporal, proporcionando un sentido de movimiento y energía. El ritmo puede variar entre rápido y animado, o lento y tranquilo, dependiendo del estilo y la intención de la canción.
- **Melodía:** Es la parte melódica y tonal de una canción refiriéndose a la secuencia de notas y su entonación, creando una línea musical reconocible y distintiva. La melodía es la que permite que la canción sea fácilmente identificable y recordada, y en el caso de las canciones infantiles, a menudo es simple.
- **Volumen.** Se refiere a la intensidad o nivel de sonido. Puede variar a lo largo de la canción, creando diferentes matices y emociones. Por ejemplo, el volumen puede aumentar en partes emocionantes o disminuir en partes más suaves y tranquilas, agregando dinamismo y expresividad a la canción.

2.2.2. Expresión Oral

Para Sanuy (2003) define que la expresión oral en educación infantil se refiere a la capacidad de los niños y niñas para comunicarse y expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y experiencias a través del lenguaje oral. Es un elemento fundamental en el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo, también menciona que implica no solo la habilidad de hablar y pronunciar palabras correctamente, sino también la capacidad de escuchar, comprender, conversar, narrar, argumentar y expresar sus emociones de manera clara y coherente. Incluye el uso

adecuado de vocabulario, el desarrollo de la fluidez verbal y la capacidad de comunicarse de manera efectiva con otros.

Para Zarzar (2015) define que la expresión oral es la habilidad de comunicarse y transmitir ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje oral y resalta que es el proceso mediante el cual los niños aprenden a comunicarse verbalmente, expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera oral, es la manera de intercambiar diálogos y facilita la expresión escrita y de la lectura, además indica que se refiere a la capacidad de comunicarse y transmitir ideas, pensamientos, emociones y mensajes a través del lenguaje hablado. Es un aspecto fundamental del desarrollo del lenguaje y la comunicación, y se considera esencial desde la educación inicial hasta el fin de la educación básica.

2.2.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky

Según Vygotsky (1986) el lenguaje es un hecho social que se desarrolla a través de la interacción dentro de una comunidad. La adquisición de estas habilidades requiere no sólo el manejo del lenguaje por parte del niño, sino también los procesos de crecimiento interdependientes entre el pensamiento y el lenguaje. Cabe señalar que el lenguaje y el pensamiento son dos cosas distintas con orígenes diferentes, y que existe un contexto funcional en el que el pensamiento se verbaliza y el habla se vuelve racional durante el desarrollo.

La influyente teoría de la "región de desarrollo próximo" de Vygotsky establece que los maestros deben considerar el futuro potencial de aprendizaje de un niño antes de intentar ampliar el conocimiento. Las ideas de Vygotsky sobre el lenguaje se basan en teorías de aprendizaje constructivistas según las cuales los niños adquieren conocimientos a través de la participación en experiencias sociales. Para Vygotsky, las palabras son símbolos. Los niños adultos no entran en un sistema semiótico primario, donde los objetos simplemente reciben su nombre, sino que se introducen en un sistema semiótico secundario, donde las palabras representan objetos y conceptos.

La zona de desarrollo próximo se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con la ayuda de alguien más. Vygotsky creía que el aprendizaje se produce cuando un niño se enfrenta a una tarea que está justo más allá de su nivel de competencia actual, pero que puede ser realizada con la ayuda de

alguien más, como un maestro o un compañero más competente. Al trabajar juntos en la tarea, el niño aprende y desarrolla nuevas habilidades y conocimientos.

La mediación se refiere a la ayuda que se proporciona a un niño para que pueda realizar una tarea en la zona de desarrollo próximo. Esta ayuda puede ser proporcionada por un adulto, un compañero más competente o un medio tecnológico, como un libro o un video. La mediación puede incluir instrucciones, explicaciones, demostraciones y sugerencias. El objetivo de la mediación es ayudar al niño a comprender y realizar la tarea, y al mismo tiempo, desarrollar sus habilidades cognitivas.

La teoría de Vygotsky tiene importantes implicaciones para la educación y la psicología educativa. Vygotsky enfatizó la importancia de la enseñanza como un proceso de mediación y colaboración. Los maestros deben ser conscientes de la zona de desarrollo próximo de sus estudiantes y proporcionar la ayuda necesaria para que puedan realizar tareas desafiantes. Los maestros también deben fomentar la colaboración entre los estudiantes, ya que esto puede mejorar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

En resumen, la teoría sociocultural de Vygotsky es una teoría del desarrollo humano que enfatiza la importancia de la interacción social y cultural en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Esta teoría destaca la importancia del lenguaje y la mediación en el aprendizaje y tiene importantes implicaciones para la educación y la psicología educativa.

2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.

Según Castañeda (2002) todos los seres humanos utilizamos el lenguaje para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para abstraernos, proyectarnos, comunicarnos y adaptarnos a nuestro entorno (p. 42).

Desde una perspectiva social, el lenguaje es una herramienta que permite la comunicación entre las personas, satisface necesidades básicas, expresa emociones, regula el comportamiento de los demás y sirve como herramienta para la socialización. Esta es probablemente la característica más obvia y guía la mayoría de las actividades que se preparan en la escuela. libertad de expresión. Mejorar las habilidades gramaticales en términos de sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico. Enseñar a los niños los aspectos prácticos del discurso, como tomar turnos, hacer preguntas y participar en debates, es el objetivo de la programación escolar.

Según Cinthya (2018), menciona que la expresión oral en la etapa preescolar es más importante ya que el niño recién se está formando, y es mucho más fácil brindar una educación de calidad porque te ayuda a adquirir el idioma adecuado. Porque si un niño tiene una buena expresión oral, puede desarrollar varias habilidades como: Capacidad para percibir información y tener una idea coherente y clara para comprender mejor las cosas y para comprender y resolver situaciones problemáticas que se presentan en la vida cotidiana.

2.2.2.3. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Según el MINEDU (2016) destaca que a partir de los 4 años, el habla de los niños se vuelve más convencional y cada vez más similar a las formas de comunicación verbal de los adultos que los rodean. Cuenta lo que te pasó, comenta el texto leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece y continúa desarrollándose como un apoyo importante para lo que decimos verbalmente. Cuando los niños nos hablan, se comunican no solo con la voz, sino también con el cuerpo, los gestos, la mirada, etc. (p.32).

El período de tiempo óptimo para la adquisición del lenguaje es de 3, 4 y 5 años. Los niños aprenden a comunicarse verbalmente con otras personas cuyo lenguaje es menos comprensivo que el de los adultos. Este desarrollo corresponde a la etapa preescolar y es de gran ayuda para desarrollar oportunidades relacionadas con el aprendizaje en la escuela y la interacción con personas tanto dentro como fuera de la escuela. Dicen que su aprendizaje seguirá aumentando con el tiempo hasta que puedan comunicarse con mayor fluidez y claridad en el lenguaje oral.

En otras palabras, la expresión oral amplía su mundo, significado, vocabulario y estructura lingüística de acuerdo a las situaciones a las que se exponen los niños. Esto crea la necesidad de hablar sobre diferentes temas, explorar diferentes usos del lenguaje y encontrar el lenguaje más apropiado para satisfacer estas necesidades expresivas.

2.2.2.4. Componentes de la expresión oral

Los componentes a considerar en la expresión oral son: Según Andrade (2015) son los siguientes:

- **Fonología:** comprende las unidades minúsculas de sonidos, se les califica como fonemas, comprende el modo que se emplean aquellos sonidos para crear significado organizándolos de manera que conformen palabras.
- **Sintaxis:** comprende las normas que señalan el modo de combinar el vocablo y las expresiones para conformar enunciados.
- **Semántica:** referida al uso de normas que rigen los alcances de las palabras y enunciados.

2.2.2.5. Dimensiones de la Expresión oral.

Según Gonzales (2002) menciona las siguientes dimensiones:

- **Dicción:** La dicción se refiere a la correcta pronunciación de las palabras y la articulación clara de los sonidos y sílabas. Una buena dicción implica pronunciar las palabras de manera precisa y comprensible para que los demás puedan entender correctamente el mensaje. Esto implica una práctica adecuada de los sonidos del lenguaje y una atención a la pronunciación de las palabras. Expresar las letras y las palabras con el sonido adecuado es primordial para comunicarse. es importante que se utilice estrategias para que los niños de 3 a 5 años mejoren el pronunciamiento correcto de las palabras.
- **Fluidez:** La fluidez se relaciona con la capacidad de hablar de manera continua y sin interrupciones o titubeos. Una buena fluidez permite una comunicación fluida y natural, evitando pausas innecesarias o bloqueos en la expresión oral. Esto implica mantener un ritmo adecuado al hablar y utilizar correctamente las pausas y entonación para enfatizar las ideas importantes. Es importante estimular estas habilidades para que los niños logren expresarse de manera fluida.
- **Coherencia:** Se refiere a la capacidad de expresarse de manera lógica y ordenada, asegurando que las ideas y los argumentos fluyan de forma coherente. Implica organizar y estructurar adecuadamente las palabras y frases para transmitir un mensaje comprensible y coherente. La coherencia es lo que da sentido a la lealtad, la honestidad, la integridad y muchos otros valores relacionados.

2.2.3. Relación entre canciones infantiles y la expresión oral

Según Blancas y Quispe (2014) manifiestan que la expresión oral es la cualidad inicial que adquieren los niños a muy temprana edad con el fin de comunicarse en su lengua y con sus pares en diferentes contextos. Por lo tanto, las escuelas del nivel inicial

juegan un papel fundamental para su desarrollo, ya que dentro de ellas las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para que el niño logre su desarrollo y una de ellas son el uso de las canciones infantiles.

El canto en la edad preescolar tiene una gran importancia, puesto que proporciona una educación integral a los niños y mejor aún, si el contenido temático de las canciones que entonan es de su interés y su agrado, con contenido corto, divertido, armonioso y de acorde a su edad fomentando en ellos mucha más atención. El canto dentro de la escuela halla su justo lugar, no como un área curricular, sino como una fuerza viva, capaz de despertar la atención e interés en los alumnos, es por ello que las canciones se deben utilizar en cualquier momento de la clase ya que este es un factor poderoso para la higiene mental, porque refresca la mente cansada de los estudiantes, los libera del aburrimiento y los motiva en las nuevas experiencias (Huamani y More, 2015).

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Hipótesis específicas

Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

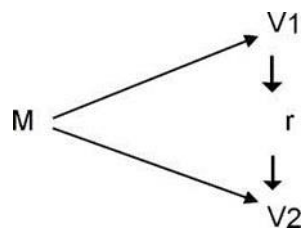
III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel Correlacional, ya que se determinará la relación de las dos variables de estudio para poder ver el grado de relación, según Hernández et al., (2014), señalan que los niveles se determinan como regiones de correlación porque asocian variables mediante patrones predecibles de grupos o poblaciones (p.43).

La presente investigación correspondió al tipo cuantitativo, de esta manera se podrá obtener los resultados de correlación de las variables: canciones infantiles y expresión oral de forma numérica y en gráficos procesados mediante una estadística, según Carrasco (2017), indica que se investiga usando métodos cuantitativos y estadísticos para estudiar un determinado sector de la realidad (p.45).

Diseño no experimental, esta investigación tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las sanciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años, según Hernández et al., (2010), este tipo de estudio tiene la finalidad de conocer o medir el grado de relación o asociación que existe entre dos o más conceptos, categoría o variables en un contexto particular, el esquema es el siguiente (p.75).



Dónde:

M = Muestra de estudio.

V1= Variable canciones infantiles.

r = Relación entre las variables

V2 = Variable expresión oral

3.2. Población y muestra

Según Hernández (2014) menciona que la calidad de un estudio de investigación consta en precisar y delimitar la población con la que se trabajará en torno al problema. Para esto, se sitúan de acuerdo con el lugar, tiempo y las necesidades. Señala que la

población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye todas las unidades de análisis que componen el fenómeno, y debe ser cuantificado para un propósito específico. Para esta investigación, la población estuvo conformada por 74 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°1545– Los Polvorines – Distrito Veintiséis de Octubre – Provincia de Piura, 2023.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa N°1545– Los Polvorines, Piura.

Edades	Aula	Cantidad
3	3 años	25
4	4 años	20
5	5 años	29
Total	3 aulas	74

Nota: Nómina de matrícula 2022.

La muestra de la presente investigación estuvo compuesta por los niños y niñas de 4 años de edad, que cuenta con 20 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°1545–Los Polvorines – Distrito Veintiséis de Octubre. Según Tamayo y Tamayo (1997), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico (p.38).

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños y niñas de 4 años según sexo de la Institución Educativa; 1545–Los Polvorines, Piura.

Muestra	Sexo	N°
Aula de 4 años.	Masculino	8
	Femenino	12
	Total	20

Nota: Nómina de matrícula 2023

Criterios de inclusión y exclusión.

Inclusión

- Los niños y niñas de 4 años que asistieron regularmente a clases.
- Los niños que contaron con el consentimiento de sus padres para participar en la investigación.

Exclusión

- Los que no asistieron regularmente a clases.
- Los alumnos que no contaron con el permiso de sus padres para participar.

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia, donde siguiendo un criterio determinado se eligió a los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa antes mencionada. El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población. Según Otzen y Manterola (2017), es la que permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (p.47).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Canciones infantiles, según Rivas (2013), las canciones infantiles son un género de música que los niños disfrutan porque tienen letras sencillas que ayudan a desarrollar el vocabulario. Es fácil de pronunciar y tararear, pudiendo también contar cuentos e historias con diferentes personajes que destacan animales y objetos de la casa. Los niños no solo juegan, sino que también aprenden canciones sobre diferentes temas y desarrollan conocimientos sobre su entorno. Es una fusión de música y lenguaje, un elemento dinámico que permite a los niños ampliar su percepción musical, agrupación de melodías, armonías y ritmos.

Variable dependiente: Expresión oral, según López et al., (2020), mencionan que la expresión oral es el conjunto de procesos que determinan cómo expresar pensamientos y sentimientos y encontrar formas de comunicarse de manera efectiva con otras personas. Representa una parte fundamental del desarrollo del lenguaje del niño, ya que es la etapa en

la que se desarrollan habilidades y destrezas tan importantes para llevar a cabo procesos más complejos tanto en la educación como en la vida de las personas

Tabla 3

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Canciones infantiles	Las canciones infantiles se articulan mediante la pronunciación. Se medirá mediante una guía de observación de acuerdo a sus tres dimensiones.	- Ritmo - Melodía -Volumen	- Realiza movimientos al compás de música. - Coordina sus movimientos con dinámicas. - Entona diferentes tipos de canciones. - Canta coordinadamente la melodía que escucha. - Adecua el tono y volumen de su voz cuando es necesario.	Escala valorativa	Ordinal 1=Inicio 2=Proceso 3=Logro previsto
Variable 2: Expresión oral	La expresión oral se medirá mediante una guía de observación de acuerdo a sus tres dimensiones.	- Dicción - Fluidez Coherencia	- Pronunciación correcta. - Expresión clara de ideas. - Seguridad al hablar. - Facilidad al hablar con los demás. - Exposición de ideas en forma ordenada. - Uso adecuado de palabras.	Escala valorativa	Ordinal 1=Inicio 2=Proceso 3=Logro previsto

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica la observación, de esta manera se podrá registrar los hechos a través de los instrumentos aplicados en la presente investigación, según Hernández et al. (2020), Esta técnica consiste en observar el fenómeno, registrando la información básica de todo el proceso de investigación (p.174).

Según Cortés & Iglesias (2004) refieren que el instrumento es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario (p.76).

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron fue la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: Canciones infantiles, compuesta de 15 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación de acuerdo a las tres dimensiones: Melodía, Ritmo y volumen.

- Variable dependiente: Expresión oral, compuesta de 15 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación de acuerdo a sus tres dimensiones: Dicción, fluidez y coherencia.

La validación del instrumento se realizó mediante evaluación por parte de expertos con título de maestría o doctorado para asegurar su validez. Como lo define Hernández et al., (2010), la validez se define como:El grado en que un instrumento de medición evalúa efectivamente la variable que pretende medir (p. 200).

De igual forma, la evaluación de la confiabilidad del instrumento se realizó mediante pruebas piloto, cuyos resultados se analizan mediante estadística alfa de Cronbach para medir el grado de confiabilidad de los instrumentos. Según Hernández et al. (2010), la confiabilidad es : la estabilidad, consistencia y precisión de los resultados, es decir, la similitud de los resultados producidos por un instrumento cuando se aplica nuevamente a la misma muestra (p. 76).

3.5. Método de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows. En los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la caracterización de ambas variables. Luego se procedió con la estadística inferencial para la prueba de hipótesis. Los

datos obtenidos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

3.6. Aspectos Éticos

En su Código de Ética en Investigación (2023) la Universidad Los Ángeles de Chimbote Católica establece los siguientes principios para orientar el proceso de investigación:

- ✓ **Respeto y protección d ellos derechos de los intervinientes:** En la presente investigación se respetó la privacidad, dignidad y diversidad culturas de los que intervinieron en la investigación.
- ✓ **Derecho a la Libre Participación de propia voluntad.** – Mediante una reunión realizada con el docente de aula y directivos de la Institución Educativa, se dio a conocer el propósito y los beneficios de la investigación, luego se les informó a los niños y padres de familia que tienen la libertad de elegir si participar o no en dicha investigación, también se informó que los beneficios que brindará a los niños y niñas que participen en la investigación.
- ✓ **Beneficencia y no-maleficencia** – En esta investigación se maximizaron los beneficios y el bienestar de los participantes y se redujo el posible daño a los niños y niñas.
- ✓ **Integridad y honestidad:** En esta investigación se permitió la objetividad, la imparcialidad y transparencia de difusión responsable de la investigación.
- ✓ **Justicia:** En la presente investigación se aplicó un trato justo y equitativo a todos los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

La presente investigación se organizó de manera que pueda dar respuesta al objetivo general, el cual busca determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023:

Identificar la relación entre las canciones infantiles en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Tabla 4

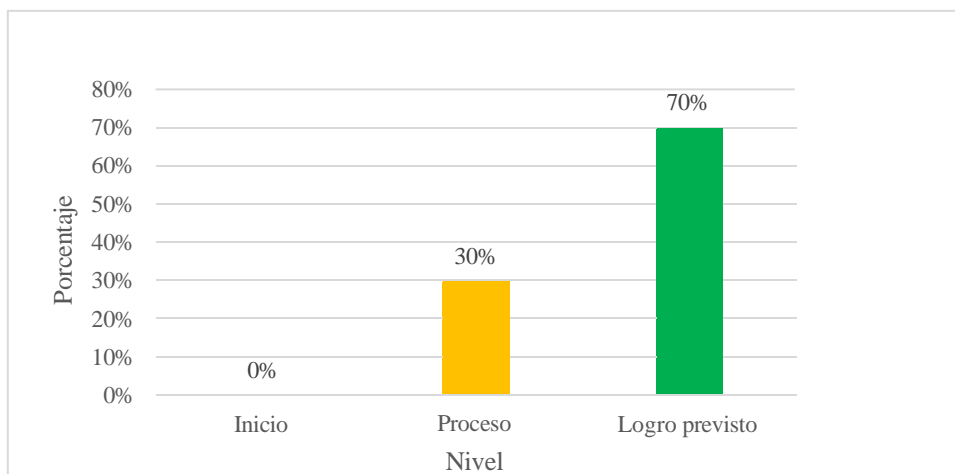
Nivel de las canciones infantiles en los niños de 4 años

Nivel	fi	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	6	30%
Logro previsto	14	70%
Total	20	100%

Nota. Guía de observación de las canciones infantiles, diciembre 2023

Figura 1

Diagrama de barras del nivel de las canciones infantiles



Nota. Tabla 4

Según la información de la tabla 4 y figura 1, el 70% (14) de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023, muestran un nivel Logro previsto en las canciones infantiles, mientras que el 30% (6) de los niños alcanzan un nivel Proceso y un 0% (0) un nivel Inicio. De dichos resultados se interpreta que, la gran mayoría de los alumnos aprovecharon y se beneficiaron de forma positiva de la aplicación las canciones infantiles.

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023

Tabla 5

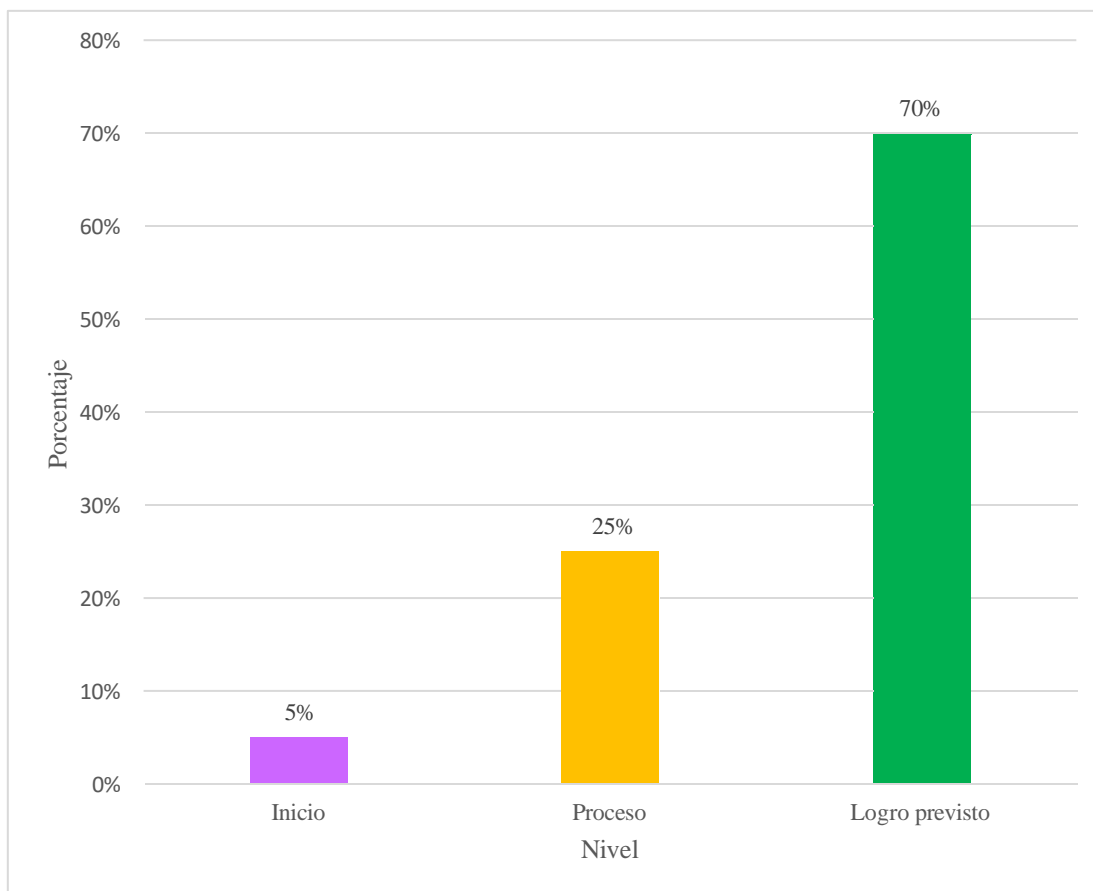
Nivel de expresión oral en los niños de 4 años

Nivel	fi	%
Inicio	1	5%
Proceso	5	25%
Logro previsto	14	70%
Total	20	100%

Nota. Guía de observación de la expresión oral, diciembre 2023

Figura 2

Diagrama de barras del nivel de expresión oral



Nota. Tabla 5

Según la información de la tabla 5 y figura 2, el 70% (14) de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023, muestran un nivel Logro previsto en las canciones infantiles, mientras que el 25% (5) de los niños alcanzan un nivel Proceso y un 5% (1) un nivel Inicio. De dichos resultados se interpreta que, la gran mayoría de los alumnos lograron un Logro previsto nivel en la expresión oral.

Objetivo específico 1, establecer si las canciones infantiles se relacionan con la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023

Tabla 6*Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la dicción*

		Dicción			Total
		Inicio	Proceso	Logro previsto	
Uso de las canciones infantiles	Recuento	0	0	0	0
	Inicio				
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Recuento	2	2	2	6
	Proceso				
	% del total	10,0%	10,0%	10,0%	30,0%
	Recuento	0	3	11	14
	Logro previsto				
	% del total	0,0%	15,0%	55,0%	70,0%
Recuento	2	5	13	20	
Total					
% del total	10,0%	25,0%	65,0%	100,0%	

Nota. Guía de observación, diciembre 2023

Según la tabla 6, el 70% (14) de los niños presentaron un nivel Logro previsto y un 30% (6) de los niños presentaron un nivel Proceso en el uso de las canciones infantiles. Respecto a la dimensión dicción, el 65% (13) de los niños presentaron un nivel Logro previsto, el 25% (5) de los niños presentaron un nivel Proceso y el 10% (2) de los niños presentaron un nivel Inicio. Esto puede indicar que existe una relación lineal entre el uso de las canciones infantiles y la dicción de los niños, es decir, que cuanto más se emplee las canciones infantiles, mayor será la dicción de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Segundo objetivo específico: Establecer si las canciones infantiles se relacionan con la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023

Tabla 7*Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez*

		Fluidez			Total
		Inicio	Proceso	Logro previsto	
Uso de las canciones infantiles	Recuento	0	0	0	0
	Inicio	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	Recuento	1	3	2	6
	Proceso	% del total	5,0%	15,0%	10,0%
	Recuento	0	2	12	14
	Logro previsto	% del total	0,0%	10,0%	60,0%
	Recuento	1	5	14	20
	Total	% del total	5,0%	25,0%	70,0%

Nota. Guía de observación, diciembre 2023

Según la tabla 7, el 70% (14) de los niños presentaron un nivel Logro previsto y un 30% (6) de los niños presentaron un nivel Proceso en el uso de las canciones infantiles. Respecto a la dimensión fluidez, el 70% (14) de los niños presentaron un nivel Logro previsto, el 25% (5) de los niños presentaron un nivel Proceso y el 5% (1) de los niños presentaron un nivel Inicio. Esto puede indicar que existe una relación lineal entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez de los niños, es decir, que cuanto más se emplee las canciones infantiles, mayor será la fluidez de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Tercer objetivo específico: Establecer si las canciones infantiles se relacionan con la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023

Tabla 8*Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia*

		Coherencia			Total
		Inicio	Proceso	Logro previsto	
Uso de las canciones infantiles	Recuento	0	0	0	0
	Inicio	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	Recuento	1	3	2	6
	Proceso	% del total	5,0%	15,0%	30,0%
	Recuento	0	2	12	14
	Logro previsto	% del total	0,0%	10,0%	60,0%
	Recuento	1	5	14	20
	Total	% del total	5,0%	25,0%	70,0%

Nota. Guía de observación, diciembre 2023

Según la tabla 8, el 70% (14) de los niños presentaron un nivel Logro previsto y un 30% (6) de los niños presentaron un nivel Proceso en el uso de las canciones infantiles. Respecto a la dimensión coherencia, el 70% (14) de los niños presentaron un nivel Logro previsto, el 25% (5) de los niños presentaron un nivel Proceso y el 5% (1) de los niños presentaron un nivel Inicio. Esto puede indicar que existe una relación lineal entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia de los niños, es decir, que cuanto más se emplee las canciones infantiles, mayor será la coherencia de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Objetivo general: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Tabla 9*Tabla cruzada entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral*

		Expresión oral			Total
		Inicio	Proceso	Logro previsto	
Uso de las canciones infantiles	Recuento	0	0	0	0
	Inicio	% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	Recuento	1	3	2	6
	Proceso	% del total	5,0%	15,0%	10,0%
	Recuento	0	2	12	14
	Logro previsto	% del total	0,0%	10,0%	60,0%
	Recuento	1	5	14	20
	Total	% del total	5,0%	25,0%	70,0%

Nota. Guía de observación, diciembre 2023

Según la tabla 9, el 70% (14) de los niños presentaron un nivel Logro previsto y un 30% (6) de los niños presentaron un nivel Proceso en el uso de las canciones infantiles. Respecto a la variable expresión oral, el 70% (14) de los niños presentaron un nivel Logro previsto, el 25% (5) de los niños presentaron un nivel Proceso y el 5% (1) de los niños presentaron un nivel Inicio. Esto puede indicar que existe una relación lineal entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral de los niños, es decir, que cuanto más se emplee las canciones infantiles, mayor será la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

4.2. Resultados inferenciales

a) Prueba de normalidad

La evaluación del supuesto de normalidad para los datos en estudio se realizó mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de la muestra es menor a 50; además fue una muestra no aleatoria, asimismo la escala de medición fue ordinal.

Planteamiento de hipótesis

Ho: Los datos se ajustan a una distribución normal

Ha: Los datos no se ajustan a una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$. Rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

Si $p \geq 0,05$. Rechazamos la Ha y aceptamos la Ho

Tabla 10

Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad

Variables	Estadístico	<u>Shapiro-Wilk</u> gl	Sig.
Uso de las canciones infantiles	0,953	20	0,413
Expresión oral	0,900	20	0,041
Dicción	0,892	20	0,029
Fluidez	0,837	20	0,003
Coherencia	0,814	20	0,001

Según la tabla 10; considerando que el valor de las significancias de la variable Uso de las canciones infantiles (0,413), expresión oral (0,041), dicción (0,029), fluidez (0,003) y coherencia (0,001); al ser menores a 0,05; nos indica que no siguen una distribución normal; motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula Ho y se acepta la alterna Ha; es decir se asume

que los datos obtenidos no tienen una distribución normal, por lo tanto, se aplicó una prueba no paramétrica como es la Rho de Spearman.

b) Contrastación de hipótesis

Planteamiento de hipótesis general:

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la Ha y se rechaza la Ho

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la Ha y se acepta la Ho

Tabla 11

Correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral

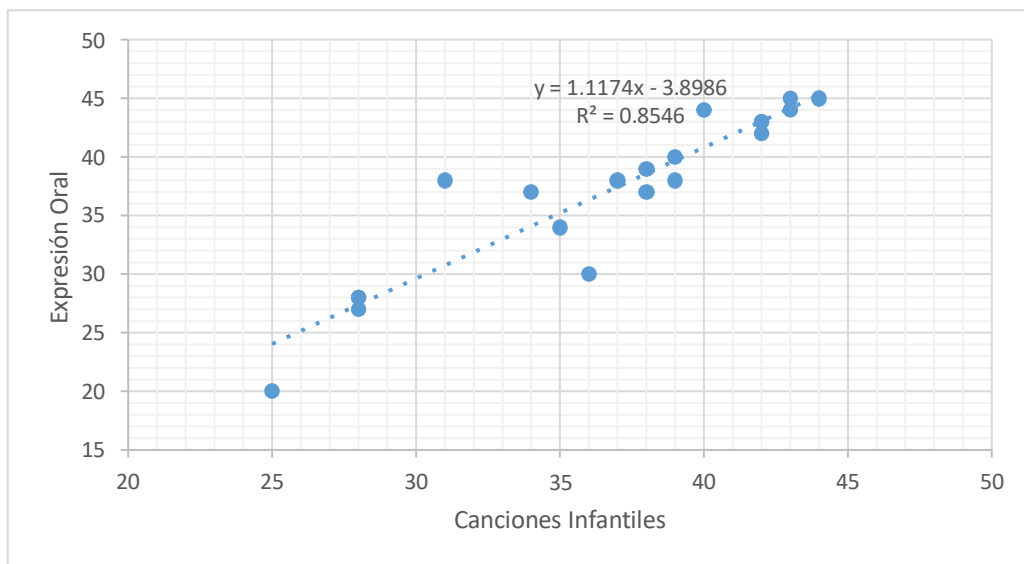
			Canciones infantiles	Expresión oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1.000	,855**
		Sig. (bilateral)		0.001
		N	20	20
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,855**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.001	
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 11, se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,855; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,001<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Figura 3

Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la expresión oral



Planteamiento de la hipótesis específica 1:

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_0

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_0

Tabla 12
Correlación entre las canciones infantiles y la dicción

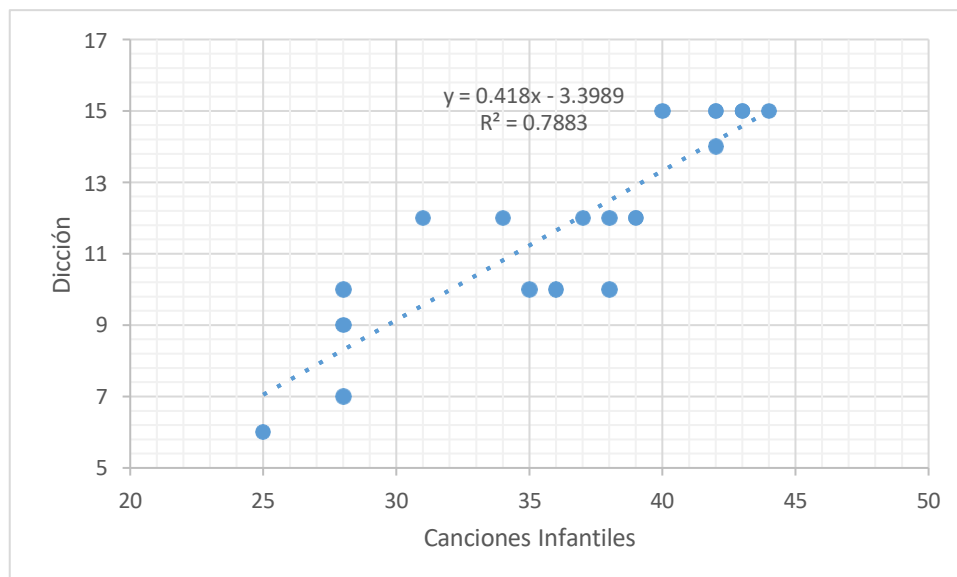
		Canciones infantiles		Dicción
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1.000	,788**
		Sig. (bilateral)		0.002
		N	20	20
	Dicción	Coefficiente de correlación	,788**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.002	
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Datos procesados en el SPSS.

Figura 4

Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la dicción



Según la tabla 12, se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,788; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,002 < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y

la dicción en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Planteamiento de la hipótesis específica 2:

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la Ha y se rechaza la Ho

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la Ha y se acepta la Ho

Tabla 13

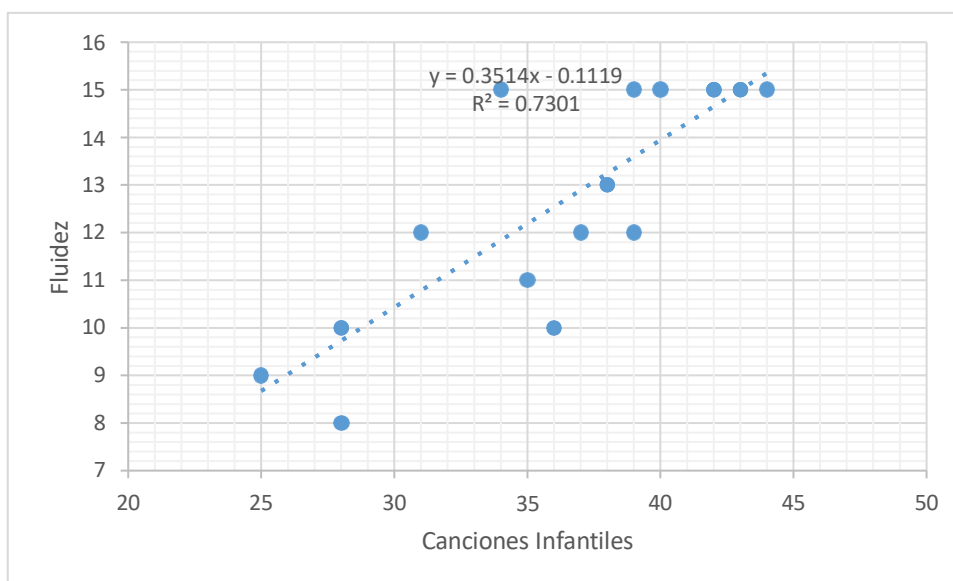
Correlación entre las canciones infantiles y la fluidez

		Canciones		
			infantiles	Fluidez
Rho de	Canciones	Coefficiente de correlación	1.000	,730**
Spearmán	infantiles	Sig. (bilateral)		0.001
		N	20	20
	Fluidez	Coefficiente de correlación	,730**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.001	
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 5

Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la fluidez.



Según la tabla 13, se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,730; lo que nos indica que existe correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,001 < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Planteamiento de la hipótesis específica 3:

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_0

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_0

Tabla 14

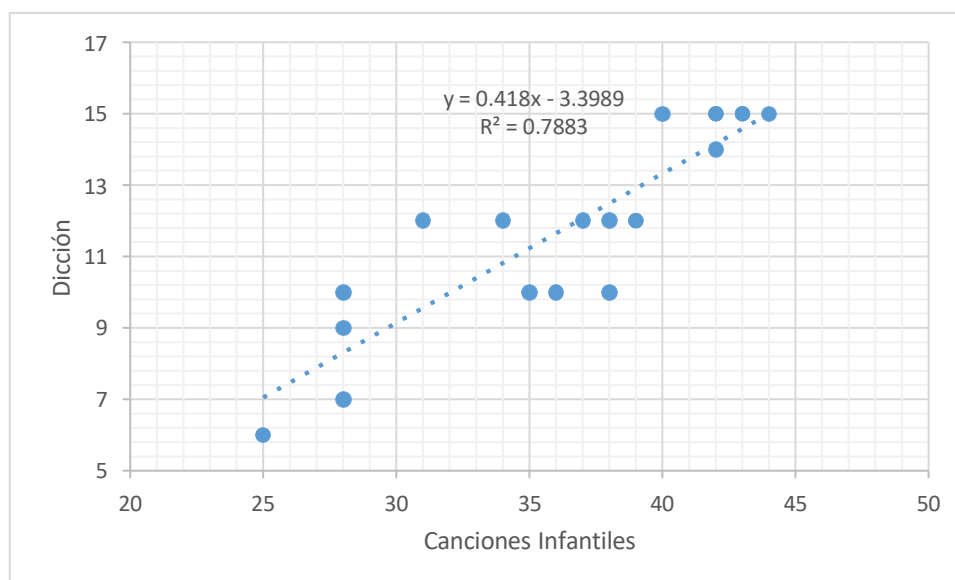
Correlación entre las canciones infantiles y la coherencia

		Canciones infantiles	
		Canciones infantiles	Coherencia
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,631**
		N	20
	Coherencia	Coefficiente de correlación	,631**
		Sig. (bilateral)	0.004
		N	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 6

Dispersión simple con ajuste de línea de las canciones infantiles y la coherencia



Según la tabla 14, se muestra un nivel de significación de 0,004 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,631; lo que nos indica que existe una correlación positiva baja entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior

a 0,05 ($p=0,004<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

V.DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo específico 1: Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023. En los resultados se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,788; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables y la dimensión estudiada. Estos resultados guardan relación con la investigación de Guevara (2021), en su investigación realizada en Tumbes, titulada: “Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro. Quien menciona que, con el uso de las canciones infantiles los niños mejoran la pronunciación de sus palabras. Teniendo como conclusión, que existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a López y Valdivia (2014), quienes mencionan que la expresión oral es la cualidad inicial que adquieren los niños a muy temprana edad con el fin de comunicarse en su lengua y con sus pares en diferentes contextos. Por lo tanto, las escuelas del nivel inicial juegan un papel fundamental para su desarrollo, ya que dentro de ellas las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para que el niño logre su desarrollo y una de ellas son el uso de las canciones infantiles.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para lograr mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial, en este estudio se logró identificar que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión dicción. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada para poder describir la relación entre las canciones infantiles y dimensión dicción, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Torre (2016) sobre las canciones infantiles influyen de manera directa en el progreso del niño se puede evidenciar en los hallazgos obtenidos.

Con respecto al objetivo específico 2: Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023. En los resultados se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,730; lo que nos indica que existe correlación positiva alta entre las variables y la dimensión estudiada.

Los resultados de la presente investigación guardan relación con el trabajo de Mamani (2022), en su investigación realizada en Puno, titulada: Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. Quien Concluye que los niños mejoraron el ritmo de entonar las palabras de las canciones y que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Con respecto a lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Pérez (2012), quien menciona que hablar con fluidez significa ser capaz de expresar pensamientos con facilidad. Cada palabra se deriva de la palabra anterior y conduce a otras palabras que aparecen espontáneamente. Las palabras se apoyan, refuerzan, complementan y amplían entre sí. En los niños a partir de los cuatro o cinco años es cuando se adquieren gran parte de las habilidades lingüísticas y los niños se van aproximando a las distintas formas de lenguaje a través de la imitación. Es decir, ellos imitan lo que escuchan en su entorno; primero en el entorno familiar y, posteriormente, en el escolar. Es importante estimular estas habilidades para que los niños logren expresarse de manera fluida. También se pudo observar que en las dos investigaciones se trabajó con diferentes cantidades y edades de muestra, pero con la misma metodología llegando concluir que existe relación significativa entre ambas variables de estudio.

Con respecto a los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran importancia que los docentes apliquen estrategias innovadoras para poder obtener mejores resultados de aprendizaje en sus estudiantes, en este estudio se logró identificar que las canciones infantiles mantienen relación directa con la dimensión fluidez en los niños y niñas de cuatro años. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada para poder analizar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Pérez (2012), sobre la fluidez, el cual es muy importante estimular estas habilidades para que los niños logren expresarse de manera fluida y esto se puede evidenciar en los hallazgos obtenidos.

Con respecto al objetivo específico 3: Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023. En los resultados se muestra un nivel de significación de 0,004 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,631; lo que nos indica que existe una correlación positiva baja entre las variables y dimensión estudiada.

Estos resultados mantienen similitud con el trabajo de Fernández (2019), titulada: Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 "Nuevo Amanecer" distrito 26 octubre - provincia Piura, 2019; quien mencionó que las canciones infantiles ayudaron a que los niños expresen sus ideas con mayor entendimiento, asimismo, se determinó que existe una correlación directa entre ambas variables. Con este resultado se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles influyó en el desarrollo de expresión oral en los estudiantes en un 85 %. También se pudo identificar que el antecedente trabajó con la edad y cantidad diferente de muestra, llegando a concluir que las canciones mejoran un 85% el desarrollo de la expresión oral, esto significa que ambas investigaciones tuvieron resultados favorables.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Cinthya (2018), menciona que la expresión oral en la etapa preescolar es más importante ya que el niño recién se está formando, y es mucho más fácil brindar una educación de calidad porque te ayuda a adquirir el idioma adecuado. Porque si un niño tiene una buena expresión oral, puede desarrollar varias habilidades como: Capacidad para percibir información y tener una idea coherente y clara para comprender mejor las cosas y para comprender y resolver situaciones problemáticas que se presentan en la vida cotidiana.

De acuerdo con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes deben ser coherentes en sus pensamientos, palabras y acciones frente a sus estudiantes, contradecir lo que dice y hace puede causar confusión, por ello es importante que utilicen estrategias para lograr mejores resultados de aprendizaje. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada para poder establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia en los niños y niñas de 4 años, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Pérez (2012), sobre el valor de la coherencia que se entiende como un rasgo de autenticidad en la vida, esto se puede evidenciar en los hallazgos obtenidos.

Con respecto al objetivo general: Determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023. En los resultados se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,855; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio.

Los resultados guardan relación con el trabajo de Congachi (2019), en su investigación realizada en Ayacucho, titulada: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús”, Ayacucho 2019. Se obtuvo el resultado en canciones infantiles el 40% nivel inicio y la variable expresión oral el post test 35% nivel proceso. Para la prueba de hipótesis fue aplicado con el estadígrafo Tau_b de Kendall con el p valor 0.00 y el coeficiente de correlación 0.938. Concluyendo que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral ayudándolos a desenvolverse mejor con sus compañeros al momento de cantar canciones con sus compañeros de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Se pudo observar que los dos trabajos de investigación tuvieron la misma cantidad y edad de muestra y la misma metodología, llegando a la conclusión de que existe una relación directa entre ambas variables de estudio. Demostrando que, mediante las canciones los niños logran expresar sus emociones, relacionarse con su entorno y a la vez mejoran su autoestima.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Rivas (2013), quien menciona que las canciones infantiles son un género de música que los niños disfrutan porque tienen letras sencillas que ayudan a desarrollar el vocabulario. Es fácil de pronunciar y tararear, pudiendo también contar cuentos e historias con diferentes personajes que destacan animales y objetos de la casa, también aprenden canciones sobre diferentes temas y desarrollan conocimientos sobre su entorno. Es una fusión de música y lenguaje, un elemento dinámico que permite a los niños ampliar su percepción musical.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para mejorar la expresión oral de ellos estudiantes, en este estudio se logró identificar que ambas variables mantienen relación directa. La teoría ha permitido respaldar la intervención para determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Flores (2019), sobre la expresión oral como un contenido con comunicación a través de la coherencia, la fluidez, la claridad y la persuasión, utilizando recursos verbales y no verbales de manera adecuada y consistente, esto se puede observar en los hallazgos obtenidos.

VI. CONCLUSIONES

Se estableció la relación entre canciones infantiles y la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023, mediante la correlación de Rho de Spearman 0,788; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Se encontró la relación entre canciones infantiles y la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023, mediante la correlación de Rho de Spearman 0,730; lo que nos indica que existe correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se logró establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023, mediante la correlación de Rho de Spearman 0,631; lo que nos indica que existe una correlación positiva baja entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,004<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se determinó la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023, mediante la correlación de Rho de Spearman 0,855; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

VII. RECOMENDACIONES

Después de haber realizado las conclusiones de la presente investigación, se plantean las siguientes recomendaciones:

Desde el punto de vista metodológico:

- Se anima a los futuros investigadores a utilizar herramientas adicionales, según el tipo de población, para superar las limitaciones y dificultades que dificultan la publicación, con el fin de mejorar la investigación que se realice en el futuro.

Desde el punto de vista académico

- Se anima a la universidad considerar los resultados obtenidos con las variables estudiadas ya que serán de utilidad para futuras investigaciones y generaciones.

Recomendación práctica

- Se recomienda a la directora de la I.E 1545 los Polvorines, considerar en su plan curricular anual, programas de aplicación de canciones infantiles donde todos los docentes del colegio se comprometan a desarrollarlo con empeño y esmero para trabajar a favor del adecuado desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de esta institución.
- Se recomienda a los docentes capacitarse en diferentes talleres o cursos para ampliar sus conocimientos en cuanto a esta estrategia de las canciones infantiles y ponerlos en práctica en la institución y así poder enriquecer las destrezas de comunicación y de expresión de los niños.
- También se recomienda a los docentes trabajar de la mano con los padres de familia los proyectos para así conseguir resultados más satisfactorios y alentarlos a trabajar a favor de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aksarina, M. (2018). *La educación de los niños de edad temprana*. La Habana: aprendizaje). Homo Sapiens, 3° edición.
- Andrade , T. (2015). *Componentes de la expresión oral*. Blog. Obtenido de <https://n9.cl/gi075>
- Banco Mundial (2021). *Datos estadísticos del mundo real para la comunidad del desarrollo educativo*. <https://www.bancomundial.org/es/home>
- Blancas y Quispe. (2014). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral*. . Obtenido de <https://n9.cl/8z5v6>
- Blanco, R. (2013). *La canción infantil en la educación infantil primaria. La TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Universidad de Salamanca. https://www.google.com.pe/books/edition/La_canci%C3%B3n_infantil_en_la_educaci%C3%B3n_in/HPj9bz1qh4IC?hl=es&gbpv=0
- Cabezas , S. (2022). *El repertorio musical en el fortalecimiento del lenguaje en los niños y niñas de 5 a 6 años* [Tesis de licenciamiento, Universidad nacional de Quito – Ecuador].
- Carrasco, D. (2017). *Metodología de La Investigación Científica Carrasco Diaz*. Obtenido de <https://n9.cl/twyo>
- Castañeda, R. (2002). *Estrategias de la expresión oral para el desarrollo de las habilidades expresivas en educación infantil*. Blog.
- Cayao, C. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad* [Tesis para optar el grado de académico de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú] .
- Cervantes , M. (2019). *Importancia en la música en la vida de los niños y niñas*. Blog.
- Congachi, H. (2019). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Uladech – Ayacucho].
- Cortés & Iglesias . (2004). *Técnica e instrumento de recolección de datos*. .
- EDUCAPEQUES . (2019). *Canciones educativas como estrategia educativa*. Blog.
- ENDES. (2021). *Desarrollo Infantil Temprano en niños y niñas menores de 6 años*. . Obtenido de <https://n9.cl/0id4p>
- Fernandez, L. (2021). *Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años*. [Tesis para optar el grado de académico de Licenciatura,

- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura – Perú] Disponible en: <http://repositorio.ulade>.
- Fernandez, M. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria*. [tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. Obtenido de <https://n9.cl/sf96b>
- Flores, M. (2004). *beneficios de la expresión oral en los estudiantes*. Blog.
- García , T. (2014). *Beneficios de las canciones infantiles en los niños*. Blog.
- García, Y., & Matías , G. (2019). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador]*.
- Gonzales, C. (2002). *La comunicación afectiva*. Isef. <https://n9.cl/va6b5x>
- Grdner, H. (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). Barcelona: Paidós.
- Guevara, V. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años* [Tesis para optar el grado académico de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes Facultad de Ciencias Sociales. Tumbes –Perú] Disponible. Obtenido de en: <https://n9.cl/yyk82>
- Herrera, B. (2021). *Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años*. [Tesis para optar el grado de académico de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú] .
- Jurado, J. (2006). *Educación musical*. (2.^a ed.). Mad. <https://n9.cl/9ejh1>
- Mamani, T. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años* [Tesis de licenciatura, Universidad Uladech Chimbote – Puno]. Obtenido de <https://n9.cl/sftez>
- Mendieta , T. (2022). *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años*. Vol. 26 Núm. Extraordinario (2022).
- MINEDU (2023). *Evaluación Muestral de estudiantes (EM) 2022*. Resultados. SICRECE. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/05/Reporte-NacionalEM-2022.pdf>
- MINEDU. (2016). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación .

- Ortiz, V. (2019). *La Música como recursos pedagógicos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantón – Ecuador]. Obtenido de <https://n9.cl/atp3b6>
- Quiñones, M. (2022). “*Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1er grado*” [Tesis para optar el grado de académico de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura – Perú] . Obtenido de Disponible en: <https://n9.cl/fti2p>
- Rujel, C. (2022). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura* [Tesis para optar el grado de académico de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura – Perú] . Obtenido de Disponible en: <https://n9.cl/fti2p>
- Sáinz, D. (2006). *Las canciones infantiles: ¿un recurso para la enseñanza de la Historia?* Campo Abierto. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28159/00920073000039.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanuy, C. (2003). *Cascabela: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Narcea. <https://n9.cl/qzyvy>
- Santamaria , M. (2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. *Guiainfantil.com*. . Obtenido de <https://n9.cl/4hno>
- Torre, P. (2016). *La educación musical en desarrollo del lenguaje oral y escrito*. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2020. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2020. p. 251-264.
- Torres. (2020). *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2020. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2020. p. 251-264.
- ULADECH. (2021). *Código de ética para la investigación*. Versión 004. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. . Obtenido de Recuperadode <https://n9.cl/mpm0fd>
- Vygotsky, L. (1986). *Teoría sociocultural*. . Obtenido de Tomado de: <https://n9.cl/beg1in>
- Zarzar, C. A. (2015). *Lectura, expresión oral y escrita*. Patria. <https://n9.cl/ieqje>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 LOS POLVORINES - PIURA, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cómo se relación canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines – Piura, 2023?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cómo se relacionan canciones infantiles y la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines – Piura, 2023? ¿Cómo se relacionan</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.</p> <p>Objetivos específicos Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión dicción, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023. Establecer la relación canciones infantiles y la</p>	<p>Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.</p> <p>Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.</p>	<p>VARIABLES 1 Canciones infantiles Dimensiones: - Ritmo - Melodía - Volumen</p> <p>Variable 2 Expresión oral Dimensiones: - Dicción - Fluidez - Coherencia</p>	<p>Tipo investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño investigación: Correlacional</p> <p>Población y La población conformada por niños y niñas de 3, 4 Y 5 años de la Institución Polvorines</p>

<p>canciones infantiles y la dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines – Piura, 2023?</p> <p>¿Cómo se relacionan canciones infantiles y la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines – Piura, 2023?</p>	<p>dimensión fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre canciones infantiles y la dimensión coherencia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.</p>			<p>La muestra es de 20 niño y niñas de 4 años.</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>
--	---	--	--	---

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS CANCIONES INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

I.2. CÓDIGO DE ESTUDIANTE: 001

I.3. EDAD:

I.4. FECHA:

INTUCCIONES: Observa detenidamente y marca con una (X) de acuerdo a la actividad que realizan los estudiantes. No se puede marcar dos veces el mismo ítem.

Valoración:

N°	Ítem	I	P	LP
	Dimensión: Ritmo			
1	Entona la canción de manera rítmica			
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta			
3	Utiliza pasos para entonar la canción			
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.			
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.			
	Dimensión: Melodía			
6	Entona las canciones según las notas adecuadas.			
7	Reconoce la melodía de la canción			
8	Entona según la melodía cada estrofa de la canción			
9	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación.			
10	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción			
	Dimensión: Volumen			
11	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.			
12	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.			
13	Modula la voz según el ritmo de la canción			
14	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta			
15	Gradúan el timbre de su voz			



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

I.2. CÓDIGO DE ESTUDIANTE: 001

I.3. EDAD:

I.4. FECHA:

INTUCCIONES: Observa detenidamente y marca con una (X) de acuerdo a la actividad que realizan los estudiantes. No se puede marcar dos veces el mismo ítem.

Valoración:

N°	Ítem	I	P	LP
Dimensión: Dicción				
1	Vocaliza adecuadamente las palabras, frases y oraciones.			
2	Respetar las pausas en la pronunciación			
3	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.			
4	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.			
5	Enseña a sus compañeros la forma correcta de pronunciar.			
Dimensión: Fluidez				
6	Entona todas las canciones de manera fluida.			
7	Usa ritmo apropiado durante las canciones.			
8	Se expresa con facilidad con sus compañeros.			
9	Mantiene un diálogo fluido con la profesora.			
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano con facilidad.			
Dimensión: Coherencia				
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.			
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.			
13	Responde las preguntas de modo conciso.			
14	Expresa con claridad sus ideas.			
15	Sus producciones orales son comprensibles.			

Anexo 03. Validez del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. CANCIONES INFANTILES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. RITMO								
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.	X		X		X		
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. MELODÍA								
6	Entona las canciones según las notas adecuadas.	X		X		X		
7	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
8	Entona según la melodía cada estrofa de la canción	X		X		X		
9	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
10	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción	X		X		X		
DIMENSION 3. VOLUMEN								
11	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
12	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	X		X		X		
13	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
14	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
15	Gradúan el timbre de su voz.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Viera Herrera Elda DNI: 23034173

Especialidad del validador: Mg. Gestión de administración

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

15 de noviembre 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. CANCIONES INFANTILES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. RITMO								
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.	X		X		X		
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. MELODÍA								
6	Entona las canciones según las notas adecuadas.	X		X		X		
7	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
8	Entona según la melodía cada estrofa de la canción	X		X		X		
9	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
10	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción	X		X		X		
DIMENSION 3. VOLUMEN								
11	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
12	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	X		X		X		
13	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
14	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
15	Gradúan el timbre de su voz.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Del Mg: Chavez Posual Indira E. DNI: 4.504.0127

Especialidad del validador: Mg. Educación Inclusiva

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

15 de noviembre 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. CANCIONES INFANTILES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1. RITMO								
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Entona las canciones en grupo según el ritmo.	X		X		X		
5	Interpreta canciones con el mismo ritmo que da la docente.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. MELODÍA								
6	Entona las canciones según las notas adecuadas.	X		X		X		
7	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
8	Entona según la melodía cada estrofa de la canción	X		X		X		
9	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
10	Mantiene una postura adecuada para entonar la canción	X		X		X		
DIMENSION 3. VOLUMEN								
11	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
12	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	X		X		X		
13	Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
14	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
15	Gradúan el timbre de su voz.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Yayumi Felix Mari DNI: 47214842

Especialidad del validador: Educación Inclusiva

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

15 de noviembre 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 2. EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1. DICCIÓN								
1	Vocaliza adecuadamente las palabras, frases y oraciones.	X		X		X		
2	Respeto las pausas en	X		X		X		
3	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
4	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	X		X		X		
5	Enseña a sus compañeros la forma correcta de pronunciar.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ								
6	Entona todas las canciones de manera fluida.	X		X		X		
7	Usa ritmo apropiado durante las canciones.	X		X		X		
8	Se expresa con facilidad con sus compañeros.	X		X		X		
9	Mantiene un diálogo fluido con la profesora.	X		X		X		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano con facilidad.	X		X		X		
DIMENSION 3. COHERENCIA								
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
14	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mayumi Felix Mori DNI: 47214842

Especialidad del validador: Educación Inclusiva

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

15 de noviembre 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 2. EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. DICCIÓN								
1	Vocaliza adecuadamente las palabras, frases y oraciones.	X		X		X		
2	Respeto las pausas en	X		X		X		
3	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
4	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	X		X		X		
5	Enseña a sus compañeros la forma correcta de pronunciar.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ								
6	Entona todas las canciones de manera fluida.	X		X		X		
7	Usa ritmo apropiado durante las canciones.	X		X		X		
8	Se expresa con facilidad con sus compañeros.	X		X		X		
9	Mantiene un diálogo fluido con la profesora.	X		X		X		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano con facilidad.	X		X		X		
DIMENSION 3. COHERENCIA								
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
14	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Chavez pasual Indira E. DNI: 45040127

Especialidad del validador: Mg. Educación Inclusiva



15 de noviembre 2023

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 2. EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. DICCIÓN								
1	Vocaliza adecuadamente las palabras, frases y oraciones.	X		X		X		
2	Respetar las pausas en	X		X		X		
3	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
4	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	X		X		X		
5	Enseña a sus compañeros la forma correcta de pronunciar.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ								
6	Entona todas las canciones de manera fluida.	X		X		X		
7	Usa ritmo apropiado durante las canciones.	X		X		X		
8	Se expresa con facilidad con sus compañeros.	X		X		X		
9	Mantiene un diálogo fluido con la profesora.	X		X		X		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano con facilidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. COHERENCIA								
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
14	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dni Mg: Viera Herrera elda DNI: 23084173

Especialidad del validador: Mg... Gestión de administración

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Eduardo

Firma del Experto Informante.

15 de noviembre 2023

ESTUDIANTES	ITEMS															SUMA													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15														
E1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	30													
E2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	38													
E3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	40													
E3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	3	2	1	24													
E5	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	1	32													
E6	2	3	2	2	3	3	1	2	2	3	2	2	3	3	2	35													
E7	2	1	2	2	3	2	2	2	1	1	2	1	3	2	3	29													
E8	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	34													
E9	2	3	2	3	3	3	1	2	3	2	2	2	3	3	2	35													
E10	1	3	3	2	3	2	3	1	3	3	1	2	3	3	3	35													
VARIANZA	0.222	0.617	0.321	0.543	0.173	0.543	0.444	0.099	0.840	0.444	0.222	0.321	0.222	0.222	0.667														
SUMATORIA DE VARIANZAS	5.901																												
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	21.111																												
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$																													
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_T^2} \right]$																													
α: Coeficiente de confiabilidad del instrumento → 0.77 k: Número de ítems del instrumento → 15 Sumatoria de las varianzas de los ítems. → 5.901 Varianza total del instrumento. → 21.111																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>RANGO</th> <th>CONFIABILIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.53 a menos</td> <td>Confiabilidad nula</td> </tr> <tr> <td>0.53 a 0.59</td> <td>Confiabilidad baja</td> </tr> <tr> <td>0.60 a 0.65</td> <td>Confiable</td> </tr> <tr> <td>0.66 a 0.71</td> <td>Muy confiable</td> </tr> <tr> <td>0.72 a 0.99</td> <td>Excelente confiabilidad</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Confiabilidad perfecta</td> </tr> </tbody> </table>																RANGO	CONFIABILIDAD	0.53 a menos	Confiabilidad nula	0.53 a 0.59	Confiabilidad baja	0.60 a 0.65	Confiable	0.66 a 0.71	Muy confiable	0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad	1	Confiabilidad perfecta
RANGO	CONFIABILIDAD																												
0.53 a menos	Confiabilidad nula																												
0.53 a 0.59	Confiabilidad baja																												
0.60 a 0.65	Confiable																												
0.66 a 0.71	Muy confiable																												
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad																												
1	Confiabilidad perfecta																												

Confiabilidad del instrumento variable expresión oral consta de 15 ítems

ESTUDIANTES	ITEMS															SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
E1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	44
E2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	37
E3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	42
E3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	38
E5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	42
E6	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	29
E7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	42
E8	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	36
E9	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	43
E10	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	43
VARIANZA	0.469	0.222	0.247	0.173	0.247	0.099	0.247	0.247	0.173	0.247	0.444	0.222	0.247	0.099	0.099	
SUMATORIA DE VARIANZAS	3.481															
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	20.173															
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$																
α: Coeficiente de confiabilidad del instrumento → 0.89 k: Número de ítems del instrumento → 15 Sumatoria de las varianzas de los ítems. → 3.481 Varianza total del instrumento. → 20.173																

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: Las Canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años en la Institución Educativa N°1545 Los Polvorines, Piura - 2023.

Investigador (a): Anton Ramírez, Julliana.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado Las Canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años en la Institución Educativa N°1545 Los Polvorines, Piura - 2023.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La finalidad de esta investigación es determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Observar al estudiante en el aula
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la guía de observación.

Riesgos: Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudiante.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942940180

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos:
Ramírez

Nombres y Apellidos: Anton

Julliana

Fecha y Hora:

Fecha y Hora:

Participante
Investigador

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



Carta s/n° 10 – 2023-ULADECH CATOLICA

Sra.

Lic. Castro Ludeña, Rosa E.

Directora de la I.E. N° 1545 Los Polvorines.

Piura 2023

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de EDUCACION INICIAL de la Universidad Católica Los Ángeles. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme ANTON RAMIREZ, JULLIANA, con código de matrícula N° 0805122003, de la Carrera Profesional de EDUCACION INICIAL, quien solicita autorización para ejecutar dicho proyecto de investigación titulado: Las canciones y la Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1545 Los Polvorines, Piura, 2023, durante los meses de OCTUBRE a DICIEMBRE del presente año.

Por este motivo, le agradeceré mucho me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación, la misma que redundara en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención quedo de usted.

Atentamente



ANTON RAMIREZ JULLIANA
DNI 46020527
Tesis II *uladech-Catolica*



CASTRO LUDEÑA, ROSA E
DNI. N° 02817065

Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Julliana Anton Ramírez, identificado (a) con DNI 46020527 con domicilio real en Asentamiento Humano Los Algarrobos, Distrito Piura, Provincia Piura, Departamento, Piura.

DECLARO BAJO JURAMENTO,


En mi condición de estudiante con código de estudiante 0805122003 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-2 :

Que los datos consignados en la tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1545 LOS POLVORINES, PIURA 2023**. Son reales.

Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

15 de diciembre de 2023


Firma del estudiante/bachiller

Julliana Anton Ramirez

DNI 46020527


Huella Digital

Base de datos

BASE DE DATOS DEL INSTRUMENTO 1 DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 LOS POLVORINES - PIURA, 2023"

CANCIONES INFANTILES																				
ALUMNOS	ITEM	Ritmo					Melodía						Volumen					TOTAL		
		P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14		P15	D3
O01		3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	2	3	3	2	3	13	42
O02		3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	2	12	2	2	3	2	2	11	38
O03		3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	1	11	39
O04		3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	14	40
O05		2	2	2	2	2	10	3	3	2	3	3	14	2	2	2	2	2	10	34
O06		3	3	2	3	3	14	3	3	1	1	2	10	2	3	3	1	2	11	35
O07		3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	3	13	42
O08		2	2	2	3	2	11	3	3	1	2	2	11	1	2	3	1	2	9	31
O09		3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	11	2	3	3	2	3	13	39
O10		3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	2	12	2	3	3	3	2	13	38
O11		3	3	3	3	3	15	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	1	8	32
O12		3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	44
O13		3	2	2	2	2	11	3	2	1	1	1	8	2	2	2	1	2	9	28
O14		3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	2	12	2	2	3	2	2	11	36
O15		3	3	3	3	2	14	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13	38
O16		3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	2	13	2	2	3	2	2	11	39
O17		3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	2	10	2	3	3	2	2	12	37
O18		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	2	3	3	3	13	43
O19		3	3	2	3	2	13	3	3	1	1	1	9	1	2	2	1	2	8	30
O20		3	2	2	3	3	13	3	3	2	3	3	14	2	3	3	2	3	13	40

BASE DE DATOS DEL INSTRUMENTO 2 DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 LOS POLVORINES - PIURA, 2023"

IMPLEMENTACION DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

ALUMNOS	ITEM	DICCION					FLUIDEZ						COHERENCIA					TOTAL		
		P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14		P15	D3
O01		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	44
O02		2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	1	3	3	3	3	13	34
O03		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	43
O04		3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	38
O05		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	3	13	43
O06		1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	28
O07		3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	42
O08		3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	38
O09		3	2	2	3	2	12	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	2	10	37
O10		2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	37
O11		2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	1	2	2	2	2	9	27
O12		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
O13		2	1	1	2	1	7	3	2	1	3	1	10	2	2	2	3	2	11	28
O14		2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
O15		3	2	2	3	2	12	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	39
O16		3	2	2	3	2	12	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	3	13	40
O17		3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	38
O18		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
O19		1	1	1	2	1	6	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	5	20
O20		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	44