



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL TEPRO ESCURI N°997
EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL – DEPARTAMENTO
PUNO – 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

YUCRA MAMANI, HAYDEE MILAGROS

ORCID: 0000-0001-8370-5767

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0033-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:40** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL TEPRO ESCURI N°997 EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - DEPARTAMENTO PUNO - 2023.**

Presentada Por :
(6907171154) **YUCRA MAMANI HAYDEE MILAGROS**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL TEPRO ESCURI N°997 EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL - DEPARTAMENTO PUNO - 2023. Del (de la) estudiante YUCRA MAMANI HAYDEE MILAGROS, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 19 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, quien me inspira y me da la fuerza de voluntad para llevar a cabo este proceso de realización de uno de mis anhelos más profundos, a mis padres, quienes siempre me apoyaron en los buenos y malos momentos. También dedico a mi esposo y mis hijas que son mi motor y motivo para superar cualquier obstáculo, sin duda alguna ustedes son lo mejor que llevo a mi vida, los amo.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad católica los ángeles de Chimbote (ULADECH) por acogerme y brindarme los medios para alcanzar mis metas académicas. Expreso mi gratitud a mis asesores por brindarme la oportunidad de recurrir a su amplia experiencia científica y por su inquebrantable paciencia al ayudarme a desarrollar el siguiente proyecto de investigación.

INDICE DE CONTENIDO

Acta de sustentación	ii
Constancia de originalidad	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Antecedentes	4
2.1.1 Antecedentes internacionales	4
2.1.2 Antecedentes nacionales	6
2.1.3 Antecedentes locales	8
2.2 Bases teóricas.....	11
2.2.1 Definición de teatro	11
2.2.2 Expresión oral	15
2.3 Hipótesis	19
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	21
3.2.1 Población.....	21
3.2.2 Muestra.....	22
3.3 Variables. Definición y operacionalización.....	22
3.3. Definición y operacionalización de variables	23
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	25

3.5. Método de análisis de datos	26
3.6 Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS	28
4.1 Resultados	28
DISCUSIÓN	36
V. CONCLUSIONES	42
IV. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
Anexo: 01 Matriz de consistencia	50
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	52
Anexo 4 Confiabilidad del instrumento	59
Anexo 05: Consentimiento informado	61
Anexo 6 : Documento de aprobación de institución para recolección de información	62
Anexo 7 : Declaración jurada	64
Anexo 8 Evidencia de ejecución	65

Lista de tablas

Tabla 1 Población de educación inicial de 4y 5 años.....	21
Tabla 2 Muestra de estudio de 5 años.	22
Tabla 3 Validación de instrumento.....	25
Tabla 4 Nivel de expresión oral en los niños a través del pre test.....	28
Tabla 5 Aplicación del teatro infantil como estrategia para desarrollar a la expresión oral	30
Tabla 6 Nivel de expresión oral en los niños de cinco años.....	32
Tabla 7 Nivel de significancia entre el pre test y post test	33
Tabla 8 Estadística descriptiva	34
Tabla 9 Prueba de rango con signos de wilcoxon	35
Tabla 10 Estadístico de contraste	35

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de expresión oral en los niños a través del pre test	28
Figura 2 Aplicación del teatro infantil como estrategia para desarrollar a la expresión oral .	31
Figura 3 Nivel de expresión oral en los niños de cinco años	32
Figura 4 Nivel de significancia entre el pre test y post test.....	33

RESUMEN

El presente estudio surge del problema ¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica mejorará la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023? Ya que los niños muestran preocupación y timidez para hablar, donde presentan miedo y hasta tartamudez al expresarse en público y algunos generalmente tienden a aislarse y ausentarse. Se tuvo como objetivo determinar en qué medida el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años, el tipo de investigación es cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental, el instrumento que se utilizó fue lista de cotejo el cual fue validado por tres expertos, teniendo una muestra de 24 niños de cinco años se aplicó el pre test donde se observó que la mayor parte de los estudiantes se encontraban en un nivel inicio, mientras que otro mínimo porcentaje se encontraba de logro esperado. Esto nos da a conocer que ningún niño alcanzó el logro destacado, los niños tienen un bajo nivel de expresión oral. Aceptando la hipótesis de que el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997. Con un nivel de significancia 0,05 esto nos dice que $p < 0,05$ llegando a aceptar la hipótesis de la investigación.

Palabras clave: Expresión, oral, taller, teatro.

ABSTRACT

The present study arises from the problem: How will children's theater as a teaching strategy improve oral expression in five-year-old children of the Tepro Escuri Initial Educational Institution No. 997, San Miguel district, Puno-2023? Since children show concern and shyness when speaking, where they present fear and even stutter when expressing themselves in public and some generally tend to isolate themselves and be absent. The objective was to determine to what extent children's theater improves oral expression in five-year-old children, the type of research is quantitative, explanatory level with a pre-experimental design, the instrument used was a checklist which was validated . by three experts, having a sample of 24 five-year-old children, the pre-test was applied where it was observed that most of the students were at a beginning level, while another minimum percentage was at expected achievement. This tells us that no child reached the outstanding achievement, the children have a low level of oral expression. Accepting the hypothesis that children's theater improves oral expression in five-year-old children of the Tepro Escuri Initial Educational Institution No. 997. With a significance level of 0.05, this tells us that $p < 0.05$, accepting the research hypothesis.

Keywords: Oral expression, workshop, theater

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es una herramienta comunicativa absolutamente preciada que nos permite hablar, al estar en interacción constante, también sirve para expresar los sentimientos y emociones. Los niños disfrutan expresarse oralmente desde el momento en que nacen y todo es un proceso de dominio, la propia familia es el principal agente que contribuye a la adquisición del lenguaje que un niño aprende imitando y escuchando y luego interactuando con los humanos en su alrededor. Esto le permite expresar sus deseos y ser escuchado.

A nivel internacional, se desarrollaron diversos estudios donde se demostró deficiencia en la el desarrollo de expresión oral en niños del nivel inicial. Una de las investigaciones que más resalto fue realizo por Paz (2015) donde se identificó problemas de leguaje oral en niños del nivel inicial, esto se debe a que no existe un ambiente de participación animada en el salón de estudio, por el contrario, los niños muestran preocupación y timidez para hablar, donde presentan miedo y hasta tartamudez al expresarse en público y algunos generalmente tienden a aislarse y ausentarse. Preferiblemente, esas ocasiones implican esperar estilos de vida de un nivel bajo de expresión oral en esos estudiantes.

Según el Ministerio de Educación (2017) nos hace referencia en el Currículo Nacional para la educación básica regular, en el cual existe el enfoque comunicativo, teniendo como objetivo que el niño desarrolle la habilidad de comunicarse en su lengua materna también encontramos la competencia llamada “se comunica oralmente en su lengua materna” es la base importante para las otras dos competencias que son “lee diversos tipos de textos escrito en la lengua materna y escribe diversas variedades de textos en la lengua materna” (p.39).

Por otro lado, la Dra. Claudia Valdez, vocera del MINSA (2021), informo que, en estos últimos años, el Centro de salud mental comunitario (CSMC), atendió 6,856 casos de problemas de lenguaje en nuestro país, si el niño presenta problemas de habla, esto debe ser detectado y atendido a tiempo beneficiará al niño en su adecuado desarrollo, podrá relacionarse con su entorno y lectoescritura desarrollando su autoestima y su equilibrio mental.

Se llegó a observar que en la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997 los profesores de dicha institución frecuentemente no se enfocan mucho en el desarrollo de expresión oral del niño y no realizan estrategias didácticas que le permitan mejorar la expresión oral a los niños del nivel inicial, en la presente investigación busco mejorar la expresión oral del niño del nivel inicial a través del teatro infantil como estrategia didáctica. Formulación del problema

¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica mejorará la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023?

Teniendo como objetivo general, determinar en qué medida el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Objetivo específico, Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante un pre test. Desarrollar talleres de teatros infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San

Miguel, Puno-2023. Mediante el post test. Determinar el nivel de significancia mediante el pre y post test.

El presente informe se justifica de la siguiente manera:

Teórica, este estudio es significativo porque nos ayuda a identificar las dificultades que presentan los niños y niñas en su expresión oral y a la vez mejorar a través del teatro infantil la donde aprenderán nuevas palabras y conversarán de forma natural en función de su etapa de desarrollo y utilizando diversas estrategias.

Práctica, participar y saborear los numerosos papeles teatrales a través de la capacitación y ejecución de sesiones de aprendizaje que mejoren el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, también será de beneficio para docentes y padres de familia. Los niños aprenderán nuevas palabras y podrán pronunciarla y a la vez teniendo dominio escénico.

En lo metodológico esta investigación mejorará la efectividad de las estrategias y técnicas de actividades particulares. Adicionalmente, la investigación ayudará en la formación laboral del maestro de aula y desarrollar el dominio del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Esto obligará al docente a implementar a través de la sesión de aprendizaje actividades que incorporen teatros infantiles y sonidos para lograr una adecuada expresión oral, ya que es fundamental en la fase de nivel inicial y tendrá una experiencia de aprendizaje satisfactoria.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Munzón, Ortega y Rosado (2022) En su tesis para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional de Educación de Azogues – Ecuador, en su tesis titulada “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador” tuvo como objetivo proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero de Cuenca-Ecuador. La metodología que se aplicó en este proyecto es de enfoque cualitativo, el mismo, que permite estimar el proyecto que da solución a algún problema, ya sea social o pedagógico. Los resultados que obtuvieron fue que notaron a los niños muy partícipes al momento de realizar ejercicios de teatro, fueron libres de mostrar su estado emocional, mediante gestos y palabras. Las conclusiones del proyecto de investigación basadas en cada una de los objetivos, a la que evidencia que la propuesta de intervención educativa obtuvo resultados tanto positivos como negativos, así mismo se pudo evidenciar que los infantes, la docente y los representantes de familia se involucraron en el aprendizaje. Aunado a esto, se mencionan algunas recomendaciones que aportan a la continuidad de la propuesta de intervención. En último término, se colocan las referencias bibliográficas que contribuyeron en el proyecto de integración curricular.

Merchán (2019) En su tesis para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca – Ecuador, en su tesis titulada “el teatro infantil como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 4-5 años de la escuela E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara durante el año lectivo 2018-2019” se tuvo como objetivo elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de el teatro infantil en la mejora de la estimulación del lenguaje y expresión oral en niños de 4-5 años de la escuela E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara durante el año lectivo 2018-2019. La metodología utilizada fue cuantitativa porque se hizo el uso de datos estadísticos para el análisis de datos teniendo una muestra de 35 niños entre 4-5 años. La conclusión del proyecto de investigación nos dice que el teatro infantil es un recurso valioso dentro del proceso enseñanza – aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, con la implementación del teatro dentro de las planificaciones curriculares se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños ayudando a ser creativos expresar y comunicar sus ideas acordes a su edad.

Vega (2019) En su tesis para obtener el grado de licenciada en ciencias de la educación en la Universidad de Loja – Ecuador, en su tesis titulada “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018” se tuvo como objetivo determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 a 5 años, en el Centro Educativa “José Miguel García Moreno” de la ciudad de Loja. La metodología que se utilizó fue el método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que

tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular, sirvió para obtener datos precisos que se puedan aplicar en promedios y cálculos estadísticos y catalogar la información que se observó para que pueda ser utilizada y replicada por otros: el método deductivo a través del análisis se pudo deducir como contribuye el teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral , además permitió conocer a detalle cada factor positivo y negativo que interviene en su desarrollo ; el método analítico se lo empleo a la hora de realizar la matriz de las variables, permitiendo recopilar información referente al teatro infantil y expresión oral infantil: el método estadístico se empleó al momento de tabular los datos de las encuesta y el test obtenidos durante la investigación. Teniendo como conclusión lo siguiente en base a los resultados obtenidos de la aplicación del test TECAL, el cual nos indicó que existen niños con falencias en cuanto a la expresión oral, se procedió a diseñar una guía didáctica la cual poseen actividades con el uso del teatro infantil. Una vez diseñada la guía se desarrolló la propuesta planteada la cual se aplicó con éxito obteniendo una buena aceptación por parte de los pequeños.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Flores y Pínera (2020) En su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Iquitos- Perú, en su tesis titulada “el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2019”, se tuvo como objetivo evaluar el efecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 344 “Mi Primer Aprendizaje”, del distrito de

Punchana 2019. La metodología que se utilizó fue de tipo evaluativo, diseño de campo, contemporáneo transeccional, univariable y cuasi experimental con una muestra de 52 niños y niñas. Conclusión el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral, pronunciación, léxico y vocabulario en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 344 “Mi Primer Aprendizaje”, Punchana 2018. (p-valor = 0,000 < α = 0,05).

Perez y Roque (2022) En su tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial en la Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo – Perú, en su tesis titulado “Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años Chiclayo, 2021” la cual se tuvo como objetivo demostrar la incidencia del teatro infantil para potenciar el lenguaje en los niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo. La metodología utilizada fue de tipo experimental, porque se aplicó un estímulo (variable independiente), para modificar la realidad o comportamiento de una variable (variable dependiente). La muestra estuvo conformada por 60 alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Chiclayo, de las secciones 5 años A Ositos, y 5 años C Pececitos. Se llegó a la conclusión de que los talleres de teatro infantil influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento lingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, ya que el resultado $t= 8.023$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.

Jaramillo (2021) En su tesis para optar el grado de licenciada en Educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Piura- Perú, en su tesis titulado “El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de

cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.” Teniendo como objetivo determinar que el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020. La metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población se constituyó de 27 estudiantes del nivel inicial y la muestra fue representada convenientemente por los 15 niños y niñas del aula de cinco años. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Para la tabulación y análisis de los resultados se utilizaron los programas Excel y SPSS. Se concluye que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020.

2.1.3 Antecedentes locales

Flores (2021) En su tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Juliaca-Puno, tesis titulada “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021”, se tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Sagrada Familia. Metodología es de tipo cuantitativa, diseño pre experimental con pre test y post test. Se aplicó la técnica de observación e instrumento: Guía de observación. La muestra estuvo conformada por 15 niños de 5 años del nivel inicial. Se concluyó que la dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral en los niños sujetos a estudio. Las dimensiones voz, postura, gestos, mirada, dicción

de la expresión oral mejoraron con la dramatización. Las actividades dramáticas de género literario contribuyeron en la expresión oral de los escolares.

Mamani y Flores (2023) en su tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional del Altiplano de la ciudad de Puno, en su tesis titulada “El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y alegría Macari”. Teniendo como objetivo determinar la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari. La metodología de investigación fue de tipo experimental, con enfoque cuantitativo, considerando el diseño pre experimental tomando en cuenta la pre evaluación y post evaluación. Teniendo como conclusión lo siguiente: Observando los resultados obtenidos en el pre - test y el pos-test, se puede concluir que el proyecto aplicado sobre el uso de los talleres del teatro infantil como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en niños de 5 años, respondió de manera satisfactoria a la hipótesis planteada en la investigación , ello se puede verificar en los datos obtenidos en el pre – test ,donde los niños tenían dificultades para expresarse en su ámbito social, originando una comunicación no fluida con poca facilidad de emisión de mensajes hacia sus receptores; sin embargo, después de aplicar los talleres se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron al nivel de logro destacado según la escala de calificación que se ha considerado en la investigación.

Flores (2022) En su tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial en la fl, en su tesis titulada “Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de La I.E. Privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022”, teniendo como objetivo determinar si los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión

oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022. En cuanto a la metodología de estudio que fue empleada; el tipo de estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue explicativa, en cuanto al diseño de investigación que se utilizó fue pre experimental, asimismo la población estuvo conformada por la institución educativa privada Peruano Español con un total de 71 niños de las aulas 4 y 5 años de edad, la muestra fue de 16 niños de 5 años, la técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación, en cuanto al plan de análisis fue los programas de Excel 2016 y el SPSS. Se concluye que los resultados obtenidos en esta investigación muestran el 69% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro en inicio según el pre test, mientras el 75% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado, según el post test, asimismo se contrastó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de -3,413, con un nivel de significancia de $p < 0,005$, alcanzó un nivel de logro esperado, por lo que los niños mejoraron la expresión oral. En conclusión, se determinó que los títeres como estrategia influyen significativamente en la mejora de la expresión oral.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Definición de teatro

Robles y Civila (2004) el teatro es un arte que se relaciona directamente entre actor-público, compuesto por uno o varios personajes, básicamente en juegos dramáticos con más intensidad que en otros campos de las obras de arte; que incluye canto y pintura, que tenían más alcance educativo. El taller de teatro, busca que el escolar amplíe el sentimiento de apreciación del arte en general y en especial del teatro, yendo de lo simple a lo complicado, introduciendo al niño a la globalidad de la expresión escénica, con el propósito de apoyarlo a reconocerse a sí mismo, teniendo la capacidad de relacionarse con los demás.

Vallejo (2004) nos dice que el teatro es un talento que se aporta de manera consultora en un escenario en el que se apropia de la realidad, se investiga como reconocer y preparar su premisa de emisión en emociones estéticas, cuyo trabajo se arraiga y plantea en sintonía con los hechos y la vida cotidiana.

Según Mendoza (2017), “El teatro es una relación efímera entre actor y espectador, a través de una estructura espacio-temporal, compuesta de varios lenguajes y ensayada generalmente por los primeros y representada ante los segundos” (p.12).

2.2.1.1 Definición de teatro infantil

El teatro en los primeros años de formación del estudiante es uno de los estilos satisfactorios de expresión, risa y desarrollo. A los niños les encanta y se lo pasan genial y además fomentan la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños a mejorar el lenguaje, la comprensión y sobre todo la expresión.

Según Barona y Calero (2018), “el teatro infantil es un arte físico que se expresa con el cuerpo y la voz; por eso se debe tener una preparación y un calentamiento previos a la escena y el ensayo, que permite exigir situaciones y sensaciones diversas” (p.28)

Reina (2009) nos dice que el teatro infantil, tanto a nivel del niño actor como del espectador, no ha alcanzado aún una autonomía estética completa. Con demasiada frecuencia se utiliza mejor como método para lograr numerosos objetivos de entrenamiento. Además, son miles los que dicen que el arte no tiene calificación, no es ni infantil, ni adulto, ni famoso. Desde este punto de vista sería un cumplimiento grosero y poco inventivo por su sencillez y valores elementales. Lo mismo ocurre en la literatura infantil y frente a toda esta negatividad, los niños crecen en la comprensión de su especificidad psicológica, cultural y financiera, y pueden ser obras que los propios jóvenes hayan seleccionado.

2.1.1.2 Teorías del teatro infantil

Existe una larga historia de filósofos y teóricos que abogan por alentar a los niños a participar en actividades teatrales. Platón fue uno de los primeros y más famosos en abogar por que los niños de tan solo tres años participaran en canciones y danzas públicas, que elevarían y honrarían la expresión infantil (Martínez, 2010).

Actualmente la teoría del teatro infantil se ha visto totalmente reforzada, y su impacto tiene un gran valor educativo. Palacios (2017) nos dice que el teatro infantil se está convirtiendo cada vez más en un enigma que hay que resolver y un acontecimiento que hay que entender en el contexto del arte para poder definirlo con la mayor precisión y claridad posible.

2.2.1.3 El teatro en el ámbito educativo

Devís (2019) nos dice que la expresión teatral en el ámbito educativo es una noción proveniente del taller de teatro: el habla y las expresiones teatrales han terminado siendo una forma de promover charla, complementando las expresiones orales únicas que impactan, la indumentaria, adornos y ruidos. Sugerido como hábito de ser capaz de trabajar en general, el taller refuerza la socialización entre amigos, además del deporte hacer un mayor aprendizaje, así mismo las personas muestran la capacidad de pagar intereses y poder interactuar eficazmente. El taller se representa a través de memorias y testimonios, para transmitir emoción cultural y artística.

Domínguez (2010) nos dice que el teatro permite a los niños mejorar el lenguaje, el conocimiento y principalmente la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, la entonación y la vocalización; Te permite reconocer tu voz excesiva, baja, fuerte y débil. Alienta a los jóvenes más tímidos a ir perdiendo poco a poco esa preocupación de relacionarse con los demás o de hablar en público y recibirse, de modo que está vendiendo una adecuada socialización, superficialidad y autonomía privada y no sólo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo.

2.2.1.4 Tipos de teatro infantil.

Según Fermeña (2016) cataloga el teatro infantil de la siguiente manera:

- a) **Teatro de títeres y marioneta:** Es un teatro en el que los actores son sustituidos por muñecos, pero todos ellos constituyen movimientos ordinarios que normalmente se realizan utilizando seres humanos u otros seres vivos. (p.12)
- b) **Pantomima:** Es un teatro de temática corporal que tiene su ilustración sin frases de uso, sino que recurre al uso de gestos. (p.12)

- c) **Teatro de sombras:** Es un teatro que se originó en la India y China. Este teatro también utiliza muñecos, pero la diferencia es que el público no mira estos muñecos a la vez, sino sus sombras que se proyectan en una pantalla para la vista del espectador. (p.12)
- d) **Teatro callejero:** Este teatro permite que el público se acerque masivamente al espectáculo. Normalmente, este teatro se ofrece en un espacio público y que también puede contar con alguna escenografía, si procede. (p.13)

2.2.1.5 Estrategia didáctica

Orellana (2016) nos dice que “las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con la finalidad de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y alcancen las competencias planteadas para cada jornada escolar diaria” (p.24).

Esto quiere decir que las estrategias didácticas son todos los movimientos y actividades programadas por el docente para que sus alumnos las estudien; Pueden depender de cada temática y nivel educativo, pero también del ideario del centro. Mantener estimulados a los estudiantes de los diferentes niveles es importante para la técnica y el conocimiento.

2.2.1.6 Teatro infantil como estrategia didáctica

Según Wong (2015), “el teatro infantil como estrategia didáctica es un fenómeno educativo que está implícito en el sistema educativo con principios claros en la cultura y el arte, cuya funcionalidad radica en su implementación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje” (p.54). El uso del teatro infantil como estrategia didáctica tiene varios efectos positivos en el aprendizaje de los estudiantes, siendo el principal el desarrollo de habilidades comunicativas expresivas y distintivas, así como cualidades artísticas y creativas.

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 Definición de expresión oral

Según Everenz (2001), “Expresión oral es toda y cada una de las intervenciones espontaneas de los personajes, en estilo directo; no incluimos los discursos y arengas diversas, pues obedece a las limitaciones del discurso oral preparado” (p.263). Esto nos quiere decir que la expresión oral es la capacidad de transmitir ideas libremente y se define como el conjunto de estrategias que establecen las reglas amplias que se deben seguir para comunicarse de manera efectiva.

Según Josa (2015), “La forma cómo vas a mostrar, contar, enseñar, manifestar o dar a conocer alguna actitud, opinión, hacia alguien, o manifestarlo en público; de muchas maneras se puede expresar una persona, ya depende de cómo lo desea hacer” (p.38)

Según Ramírez (2001) Explica que, desde un punto de vista práctico y educativo, la expresión oral es una capacidad comunicativa que resulta beneficioso desarrollar. Al ser esta expresión tan coloquial, se siente como una habilidad de dominio que los niños utilizan con frecuencia en situaciones cotidianas cuando comparten sus cuentos y el lenguaje que aprenden para impactar a los demás. Los niños comparten sus cuentos para que puedan hacer preguntas sobre sus experiencias y conocimientos con sus propias palabras.

Por otro lado, según el Ministerio de Educación (2015), “La expresión oral surge por la necesidad de comunicación con los demás. Desde que llegamos a este mundo, hay una interrelación con las demás personas, el niño aprende interactuando con las demás personas” (p. 86). Esto quiere decir que la expresión oral es una habilidad natural que poseen todas las personas que permite la interacción y comunicación para mostrar ideas,

emociones y comportamientos mientras se adquiere información o simplemente se conversa.

2.2.2.2 Teorías de expresión oral

Según la teoría del autor, Baralo (2000) refiere que “El lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aun antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento” (p.36). De esta manera, el lenguaje es más un fenómeno basado en la interacción social que un rasgo heredado.

Según el autor, Cavenago (2015), “El lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aun antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento” (p.35). Al principio, un bebé a menudo balbucea entonaciones que luego son refinadas por un mediador adulto (generalmente la madre) por el bien de su lenguaje y su habla posterior.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

En el ámbito escolar, la expresión oral asume un papel significativo ya que proporciona a los estudiantes más oportunidades para comunicarse con los demás y conduce un proceso de interacción comunicativa de manera adecuada. Según Alcoba et al. (2000) nos dice lo siguiente:

- a) Primero porque un niño en edad preescolar tiene muchos intereses, segundo porque el lenguaje es importante para el crecimiento mental del niño y tercero porque la expresión hablada es esencial para el desarrollo social del niño.
- b) El lenguaje es una función multifacética que no se relaciona sólo con las palabras; incluye también las manos, la mímica, el gesto, la música y el arte en general. El lenguaje juega un papel fundamental en todo el desarrollo del niño.

- c) Dado que dependerá de él socializar y comunicarse con sus compañeros, el desarrollo del lenguaje es crucial para el desarrollo general del niño.

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral

Nuñez (s.f.) Nos menciona las siguientes dimensiones de expresión oral:

- a) **Creatividad:** Al hablar, no se sienta obligado a imitar a los demás; En su lugar, desarrolle su propio estilo hablando en un tono claro y adecuado y revisando las muletillas (p.38).
- b) **Atención:** Prestar atención a los demás para comprender mejor sus necesidades comunicativas (p.38).
- c) **Entonación:** Demuestra la variedad de tonos y alturas en la comunicación oral; Habla en un tono apropiado para la situación o el mensaje sin tener que gritar o hablar en voz baja (p.38).

2.2.2.5 Formas de expresión oral

Torres (2007) nos dice que se pueden utilizar varias estrategias para apoyar la expresión oral, según el objetivo y la actividad de aprendizaje:

- a) **Dialogo:** Es una de las formas más comunes de expresarse verbalmente y es una actividad de comunicación escrita u oral en la que dos o más personas interactúan para intercambiar información.
- b) **Lectura oral** Además de ser una actividad social donde el niño puede leer en voz alta a otros que lo escuchan, también nos permite crear nuestras propias interpretaciones y significados al comprender el contenido y el propósito de los escritos.

- c) **Exposición oral** Esta tarea implica aprender un lenguaje que sea pertinente, coherente y pronunciable correctamente, además de la información y la materia que hace posible la tarea.
- d) **Declamación** Es un tipo de arte en el que un tema en particular se interpreta y recita utilizando el lenguaje corporal, los gestos, la mímica y el tono.
- e) **Oratoria** Es un método que se centra en la expresión pública con el objetivo de mejorar eficazmente las capacidades comunicativas.
- f) **Conversación** Es un tipo de conversación en la que dos o más individuos se interrumpen para comunicar sus pensamientos y emociones, tanto de forma oral como no verbal.

2.2.2.6 Desarrollo de la expresión oral en la etapa pre escolar

Baralo (2003) nos dice que:

En este punto, el niño empieza a querer pronunciar las primeras palabras, eleva el "valor" de los objetos inanimados o tangibles que contiene y empieza a comprender las características indicativas de los mayores y las dificultades relacionadas con la competencia. en el proceso de nombrar y aprender personajes y objetos. El uso de sustantivos, adverbios, verbos y adjetivos en presencia de una función simbólica se inicia en niños entre los 24 y 28 meses de edad. Como resultado de su mayor conexión con sus propias historias o vínculos familiares, las expresiones verbales de los niños comienzan a alejarse de una realidad cada vez más complicada.

2.3 Hipótesis

- **H_a** : El teatro infantil mejora significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023
- **H₀**: El teatro infantil no mejora significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel de la investigación es explicativo. Según Fernández y Baptista (2018) :

Los estudios explicativos tienen como objetivo responder preguntas sobre las causas de eventos y fenómenos físicos o sociales, yendo más allá de la simple descripción de conceptos o fenómenos o de la construcción de relaciones entre conceptos. Como sugiere su nombre, se ocupa principalmente de dilucidar las circunstancias que rodean la ocurrencia de un fenómeno y cómo se manifiesta, o la relación entre dos o más variables. (p.95)

La presente investigación es de tipo cuantitativo, según Fernández y Baptista (2018) “este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.545).

La investigación tiene un diseño pre experimental. Según Fernández y Baptista (2018), un grupo determinado se somete a una prueba previa como parte del diseño pre experimental como tratamiento o estímulo experimental, luego se administra el tratamiento y por último se realiza una prueba post-estímulo.

El esquema del diseño pre experimental se muestra a continuación:

G: 01_X_02

Donde:

G: Grupo de 24 niños de 5 años de la institución educativa Tepro Escuri N°997 del distrito de San Miguel – región Puno

01: Aplicación de pre test

X: Sesiones de teatros infantiles

02: Aplicación del post - test a los estudiantes de 5 años, posterior al estímulo.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

Para la siguiente investigación, la población estuvo conformada por estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel – departamento Puno – 2023

Tabla 1.

Población de educación inicial de 4y 5 años

EDADES	AULA	CANTIDAD	TOTAL
3	Leoncitos	15	
4	Conejitos	22	107
	Ositos	23	
5	Conejitos	23	
	Ositos	24	

Fuente: Nomina de matrícula 2023

3.2.2 Muestra

Para la siguiente investigación se trabajó con 24 niños y niñas, de 5 años de la sección ositos del nivel inicial de la institución educativa inicial Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel – departamento Puno – 2023

Tabla 2.

Muestra de estudio de 5 años

UGEL	Institución educativa	Edad/ nivel	Aula	Número de niños
San Román	Tepro Escuri N°997	5 años	Ositos	24
Total				24

Fuente: Nomina de matrícula 2023

3.3 Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Teatro infantil

Según Mendoza (2017), “El teatro es una relación efímera entre actor y espectador, a través de una estructura espacio-temporal, compuesta de varios lenguajes y ensayada generalmente por los primeros y representada ante los segundos” (p.12).

Variable dependiente: Expresión oral

Según Everenz (2001), “Expresión oral es toda y cada una de las intervenciones espontaneas de los personajes, en estilo directo; no incluimos los discursos y arengas diversas, pues obedece a las limitaciones del discurso oral preparado” (p.263). Esto nos quiere decir que la expresión oral es la capacidad de transmitir ideas libremente y se define como el conjunto de estrategias que establecen las reglas amplias que se deben seguir para comunicarse de manera efectiva.

3.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición Operacional De variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría y valorización
Variable 1 Teatro infantil	El teatro infantil es una técnica de enseñanza donde los profesores utilizan dramatizaciones para ayudar a sus alumnos a desarrollar y potenciar una habilidad particular.	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra creatividad • Improvisas acciones • Mantiene seguridad 	ORDINAL	1: INICIO 2: PROCESO 3: LOGRO ESPERADO 4. LOGRO DESTACADO
		Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos usando sus extremidades • Ejercita gestos 		
		Expresión vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Modulación • Entonación 		
Variable 2 Expresión oral	La expresión oral está dimensionada con creatividad,	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones durante las canciones - Su estado de ánimo cambia durante las canciones - Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones 	ORDINAL	1: INICIO 2: PROCESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO
		Atención	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual 		

	atención y entonación.		<ul style="list-style-type: none"> - Respeta las pausas en las canciones - Muestra soltura y naturalidad al cantar 		
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra - Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad - Entona la canción con volumen adecuado - Mantiene la voz pausada cuando canta 		

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

La técnica que se utilizó es la observación con el objetivo de identificar y registrar: para ello se realizaron talleres de teatro infantil, después se implementó el taller de teatro en el aula. De esta manera se determinaron el nivel de expresión oral de cada niño en el momento del descubrimiento. basándose, entre otras cosas, en su participación oral.

Según Calla (2018) nos dice que el principal método de investigación que examina de cerca un evento o situación en la que se encuentra una persona es la observación. Es una herramienta muy útil para recopilar información y se utiliza como recurso en el campo de la educación.

El instrumento que se utilizó lista de cotejo Según Cortés e Iglesias (2004) nos dice que “es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios que seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido.” (p.108).

Validez

Tres profesionales del campo de la educación que posean amplio conocimiento en el tema de la tesis validaron el instrumento de recolección de datos. En esta dicha validación de mis instrumentos de evaluación, mediante un documento dieron el visto bueno y firmaron la conformidad de mi instrumento de evaluación.

Tabla 3

Validación de instrumento

Número de docentes	Grado de Académica	Valoración
3	Maestro	100%

Confiabilidad del instrumento:

Fernández y Baptista (2018) enfatiza que la confiabilidad de un instrumento se mide por qué tan bien genera resultados lógicos y concisos. También tienen en cuenta el hecho de que el uso constante del instrumento en el tema en estudio produce resultados comparables.

3.5. Método de análisis de datos

Para el procesamiento y recolección de datos se tendrá en cuenta lo siguiente:

Se solicitó la autorización a la directora de la institución educativa inicial Tepro Escuri N° 997 del distrito de San Miguel, seguidamente se coordinó con la docente de aula los días y los talleres que se ejecutarán con la muestra seleccionada, se presentó un documento de consentimiento informado a los padres de familia, lo cual fue firmado por cada padre de familia, se aplicó los talleres de teatro en los niños para obtener los datos y aplicarlos en la prueba de pre test, seguidamente estos datos fueron procesados mediante el programa informático SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 22 para Windows y se aplicó la prueba Wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pre test y post test.

Estos resultados estadísticos descriptivos se presentaron a través de tablas y figuras elaborados a través de Excel versión 2019.

3.6 Aspectos éticos

- a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Como autora de mi investigación debo proteger sus identidades, privacidad, creencias religiosas de cada uno de las personas intervenidas para mi investigación.
- b. **Cuidado del medio ambiente:** Como autora de la investigación se respetó, protegió nuestra diversidad respetando muestra naturaleza.
- c. **Libre participación por propia voluntad:** las personas que están siendo participes de esta investigación tiene el derecho de estar informados y cuáles son los propósito y finalidades de la investigación en la cual están siendo participes, participar de, manera voluntaria
- d. **Beneficencia, no maleficencia:** Toda investigación tiene un balance de riesgo durante y después de la investigación, estos riesgos presentados no deben causar efectos negativos, más al contrario buscar benéficos para las personas que están siendo participes de la investigación.
- e. **Integridad y honestidad:** En la presente investigación se tuvo presente la imparcialidad y transparencia con los resultados de la investigación.
- f. **Justicia:** La justicia y el bien común deben prevalecer sobre los intereses personales del investigador. Además, utilizar un criterio razonable y asegurarse de que los prejuicios o limitaciones en sus conocimientos o habilidades no den lugar a prácticas desleales.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1 Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante un pre test.

Tabla 4

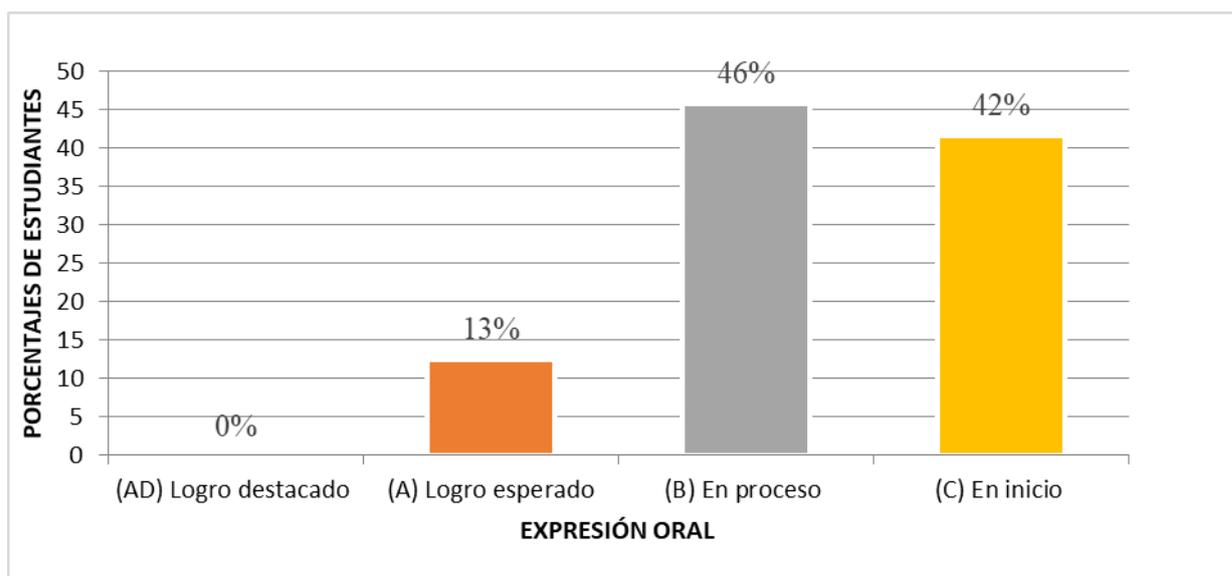
Nivel de expresión oral en los niños a través del pre test

Escala	fi	hi	%
(AD) Logro destacado	0	0.00	0
(A) Logro esperado	3	0.13	13
(B) En proceso	11	0.46	46
(C) En inicio	10	0.42	42
Total	24	1.00	100

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo

Figura 1

Nivel de expresión oral en los niños a través del pre test



Nota: Base de datos de la lista de cotejo

En la tabla 4 figura 1 que corresponden al pre test observamos lo siguiente, los niños de cinco años el 42% se encuentra en nivel inicio, el 46% en nivel proceso, 13% en logro esperado, mientras el 0% en logro destacado. Esto nos da a conocer que ningún niño alcanzo el logro destacado, los niños tienen un bajo nivel de expresión oral.

4.1.2 Desarrollar talleres de teatros infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023

Se desarrollo 8 sesiones de teatro infantil como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años, las cuales son las siguientes

Tabla 5

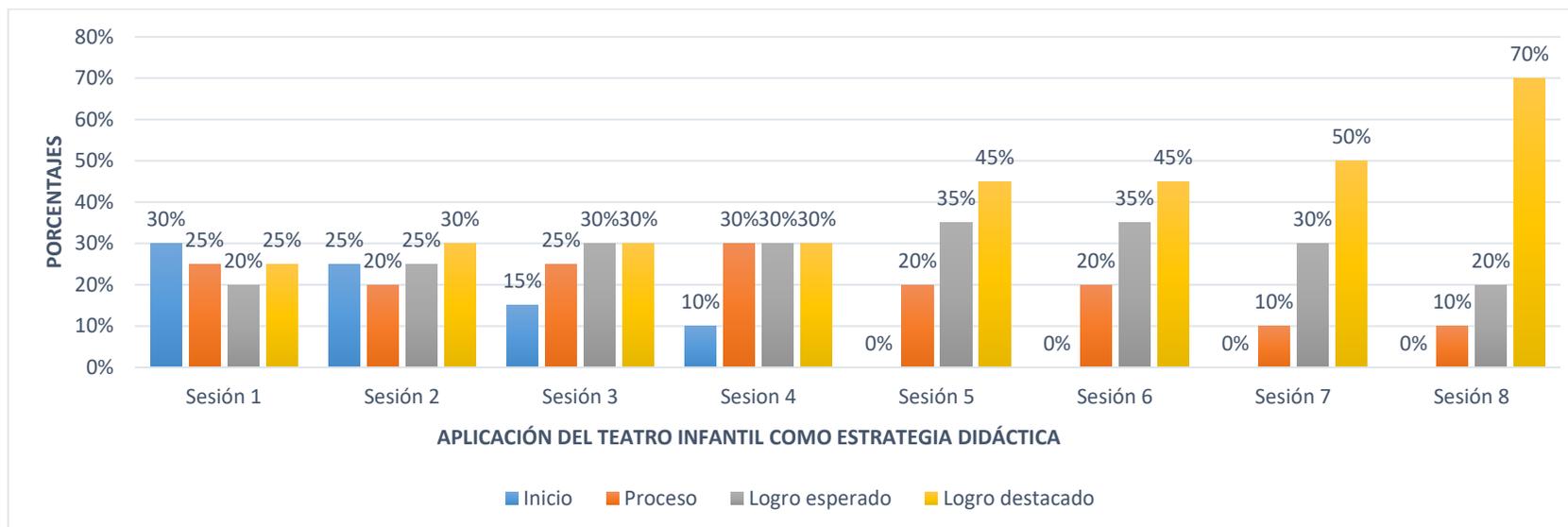
Aplicación del teatro infantil como estrategia para desarrollar a la expresión oral

Nivel de aplicación de la expresión oral	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
(AD) Logro destacado	5	25%	7	30%	7	30%	7	30%	10	45%	10	45%	12	50%	16	70%
(A)Logro previsto	5	20%	6	25%	7	30%	7	30%	9	35%	9	35%	9	30%	5	20%
(B)Proceso	6	25%	5	20%	6	25%	7	30%	5	20%	5	0%	3	10%	3	10%
(C) Inicio	8	30%	6	25%	4	15%	3	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	24	100%														

Fuente: lista de cotejo para evaluar la expresión oral

Figura 1

Aplicación del teatro infantil como estrategia para desarrollar a la expresión oral



Nota: Barras de la expresión oral que representa a la cantidad de niños que han participado en relación a las categorías de la expresión oral

La aplicación del teatro infantil para potenciar la expresión oral se muestra en la Tabla 5 y Figura 2, donde se ve claramente que en la primera sesión el 30% de los niños obtuvieron el nivel inicial; en la segunda sesión, el 30% se encontraba en un nivel de logro destacado; en la tercera sesión, el 30% fue a nivel de logro esperado; y en la quinta sesión el 45% se ubicó a nivel de logro destacado. En la sexta sesión, el 45% de los niños se encontraban en un nivel de logro destacado; En las sesiones restantes, la mayoría de los niños obtuvieron un nivel de logro destacado, lo que indica buenos niveles de participación de los niños

4.1.3 Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante el post test.

Tabla 6

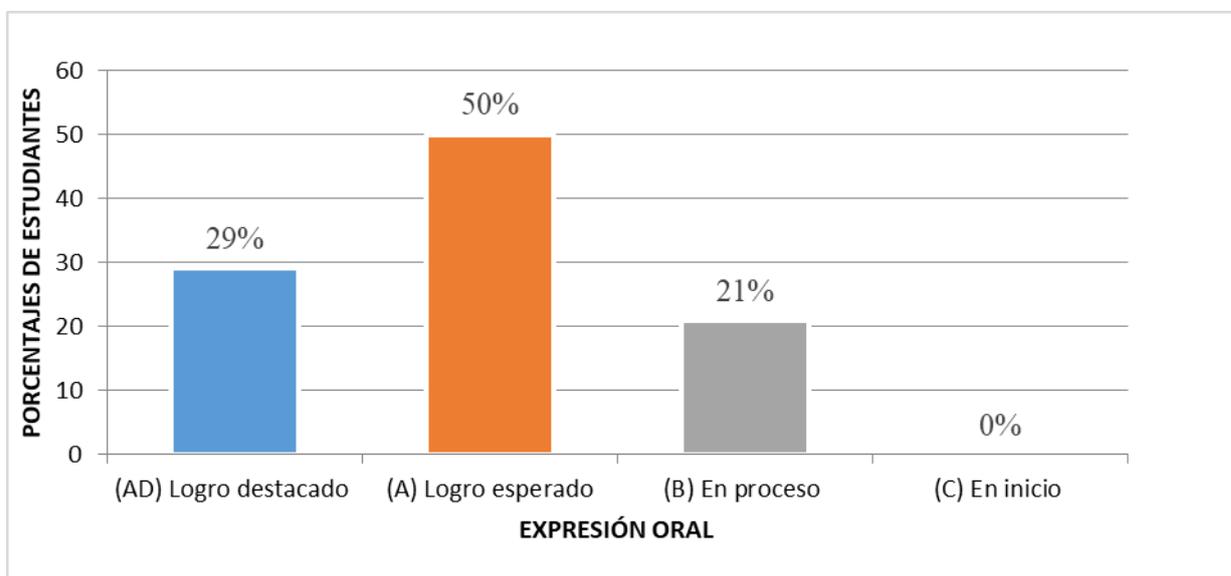
Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997

Escala	fi	hi	%
(AD) Logro destacado	7	0.29	29
(A) Logro esperado	12	0.50	50
(B) En proceso	5	0.21	21
(C) En inicio	0	0.00	0
Total	24	1.00	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 3

Nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997



En la tabla 6 figura 3 que corresponden a los resultados del post test observamos lo siguiente, los niños de cinco años el 29% se encuentra en nivel logro destacado, el 50% en nivel de logro esperado, 21% en proceso, mientras el 0% en inicio. Esto nos da a conocer que más del 50% de los niños de cinco años tienen un nivel alto de expresión oral.

4.1.4 Determinar el nivel de significancia entre el pre y post test.

Tabla 7

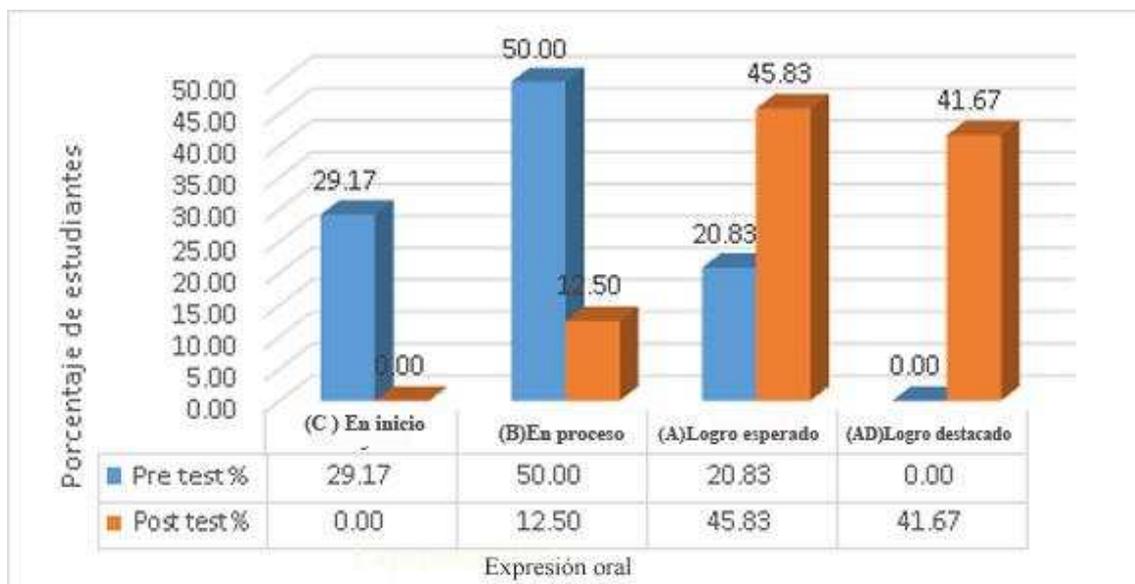
Nivel de significancia entre el pre test y post test

Nivel de Aprendizaje	Pre test			Post test		
Nivel de Aprendizaje	fi	hi	%	fi	hi	%
(AD)Logro destacado	0	0.00	0.00	10	0.42	41.67
(A)Logro esperado	5	0.21	20.83	11	0.46	45.83
(B)En proceso	12	0.50	50.00	3	0.13	12.50
(C) En inicio	7	0.29	29.17	0	0.00	0.00
Total	24	1.00	100	24	1.00	100

Fuente: lista de cotejo para la expresión oral, 2023

Figura 4

Nivel de significancia entre el pre test y post test



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 figura 4 podemos observar la comparación de los resultados del pre test y post test aplicado a los niños de cinco años donde se muestra que los niños subieron considerablemente su nivel de expresión oral.

4.1.5 Determinar en qué medida el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023

H_a : El teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023

H₀: El teatro infantil no mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023

Tabla 8

Estadística descriptiva

		Estadísticos		
		Pre test	Post test	Diferencia
N	Válido	24	24	24
	Perdidos	0	0	0
Media		18.1989	16.5000	3.4896
Desv. Desviación		2.17535	1.68960	.98632
Varianza		4.787	2.556	.648

Fuente: SPSS

En la tabla 15 se observa la estadística descriptiva mediante el programa wilcoxon donde se muestra la medida, desviación y la varianza del pre y post test.

Tabla 9

Prueba de rango con signos de wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	24 ^b	9.80	186.00
	Empates	0 ^c		
	Total	24		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla 16 se observa que los 24 datos procesados entre el pre test y el post test no se observa ningún dato negativo, los rangos positivos suman la totalidad de los datos procesados.

Tabla 10

Estadístico de contraste

	Post test- Pre test
Z	-0,449 ^a
Sig. Asintónica(bilateral)	,015

Fuente: SPSS

En la tabla 17 se observa que el valor de p (Sig. Asintónica) es relativamente menor que la significancia de 0, 05 esto nos dice que $p < 0,05$ llegando a aceptar la hipótesis de la investigación.

DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general, determinar en qué medida el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Se logro observar la comparación de los resultados del pre test y post test aplicado a los niños de cinco años donde se muestra que los niños subieron considerablemente su nivel de expresión oral. Ya que en el pre test nos da como resultado que el 42% se encuentra en nivel inicio, el 46% en nivel proceso, 13% en logro esperado, mientras el 0% en logro destacado. Esto nos da a conocer que ningún niño alcanzo el logro destacado, los niños tienen un bajo nivel de expresión oral. Por otro lado, el en post test se obtuvo lo siguiente el 29% se encuentra en nivel logro destacado, el 50% en nivel de logro esperado, 21% en proceso, mientras el 0% en inicio. Esto nos da a conocer que más del 50% de los niños de cinco años tienen un nivel alto de expresión oral.

Mamani y Flores (2023) en su tesis titulada “El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 fe y alegría Macari”. Nos dice que los resultados obtenidos en el pre - test y el pos-test, se puede concluir que el proyecto aplicado sobre el uso de los talleres del teatro infantil como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en niños de 5 años, respondió de manera satisfactoria a la hipótesis planteada en la investigación , ello se puede verificar en los datos obtenidos en el pre – test ,donde los niños tenían dificultades para expresarse en su ámbito social, originando una comunicación no fluida con poca facilidad de emisión de mensajes hacia sus receptores; sin embargo, después de aplicar los talleres se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron al nivel de logro destacado según la escala de calificación que se ha considerado en la investigación.

Según Wong (2015), “el teatro infantil como estrategia didáctica es un fenómeno educativo que está implícito en el sistema educativo con principios claros en la cultura y el arte, cuya funcionalidad radica en su implementación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje” (p.54. El uso del teatro infantil como estrategia didáctica tiene varios efectos positivos en el aprendizaje de los estudiantes, siendo el principal el desarrollo de habilidades comunicativas expresivas y distintivas, así como cualidades artísticas y creativas.

Es importante desarrollar el teatro infantil ya que esto ayuda a mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial. Aumentan el vocabulario, mejoran la vocalización, la entonación y la pronunciación y le ayudan a reconocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante un pre test. Los niños de cinco años el 42% se encuentra en nivel inicio, el 46% en nivel proceso, 13% en logro esperado, mientras el 0% en logro destacado. Esto nos da a conocer que ningún niño alcanzo el logro destacado, los niños tienen un bajo nivel de expresión oral.

Estos resultados son corroborados por Munzón, Ortega y Rosado (2022) En su tesis titulada “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador” se obtuvo como resultados en un inicio negativos niveles bajos de expresión oral, así mismo se pudo evidenciar que los infantes, la docente y los representantes de familia se involucraron en el aprendizaje. Aunado a esto, se mencionan algunas recomendaciones que aportan a la continuidad de la propuesta de intervención. En último término, se colocan las referencias bibliográficas que contribuyeron en el proyecto de integración curricular.

Según Ramírez (2001) Explica que, desde un punto de vista práctico y educativo, la expresión oral es una capacidad comunicativa que resulta beneficioso desarrollar. Al ser esta expresión tan coloquial, se siente como una habilidad de dominio que los niños utilizan con frecuencia en situaciones cotidianas cuando comparten sus cuentos y el lenguaje que aprenden para impactar a los demás. Los niños comparten sus cuentos para que puedan hacer preguntas sobre sus experiencias y conocimientos con sus propias palabras.

Es muy importante desarrollar los niveles de expresión desde la primera ya que esto ayuda a transmitir conceptos, sentimientos, deseos, opiniones y puntos de vista en contexto de una manera que facilita la comunicación.

Desarrollar talleres de teatros infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023

Se desarrollo 8 talleres de teatro infantil, en los primeros talleres los resultados los resultados tuvieron un nivel muy bajo, los niños tenían bajo nivel de expresión oral, a partir del quinto taller su pudo observar un avance progresivo en la expresión oral de los niños a través de los talleres aplicados.

Merchán (2019) En su tesis titulada “el teatro infantil como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 4-5 años de la escuela E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara durante el año lectivo 2018-2019” se aplicó 15 sesiones de aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños 4-5 años los resultados de las primeras sesiones no fueron alentadores, tras aplicas las siguientes sesiones se vieron resultados motivadores. Se concluye que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.

Según Reina (2009) nos dice que el teatro infantil, tanto a nivel del niño actor como del espectador, no ha alcanzado aún una autonomía estética completa. Con demasiada frecuencia se utiliza mejor como método para lograr numerosos objetivos de entrenamiento. Además, son miles los que dicen que el arte no tiene calificación, no es ni infantil, ni adulto, ni famoso. Desde este punto de vista sería un cumplimiento grosero y poco inventivo por su sencillez y valores elementales. Lo mismo ocurre en la literatura infantil y frente a toda esta negatividad, los niños crecen en la comprensión de su especificidad psicológica, cultural y financiera, y pueden ser obras que los propios jóvenes hayan seleccionado.

Desarrollar talleres de teatro en los primeros años de formación del estudiante es uno de los estilos satisfactorios de expresión, risa y desarrollo. A los niños les encanta y se lo pasan genial y además fomentan la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños a mejorar el lenguaje, la comprensión y sobre todo la expresión.

Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante el post test. Se logro observar que los niños de cinco años el 29% se encuentra en nivel logro destacado, el 50% en nivel de logro esperado, 21% en proceso, mientras el 0% en inicio. Esto nos da a conocer que más del 50% de los niños de cinco años tienen un nivel alto de expresión oral.

Estos resultados con corroborados por Flores y Pinera (2020) En su tesis titulada “el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 “mi primer aprendizaje” donde nos dice que después de aplicar las sesiones de aprendizaje se obtuvo un 68% en nivel alto 25% nivel medio y un 7% en nivel bajo donde se tuvo como conclusión que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral, pronunciación, léxico y vocabulario en los niños y niñas

de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 344 “Mi Primer Aprendizaje”, Punchana 2018. ($p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$).

Según Alcoba et al. (2000) En el ámbito escolar, la expresión oral asume un papel significativo ya que proporciona a los estudiantes más oportunidades para comunicarse con los demás y conduce un proceso de interacción comunicativa de manera adecuada.

En el ámbito escolar, la expresión oral asume un papel significativo ya que proporciona a los estudiantes más oportunidades para comunicarse con los demás y conduce un proceso de interacción comunicativa de manera adecuada.

Determinar el nivel de significancia mediante el pre y post test. Mediante los resultados del pre test y post test se procesó mediante el programa de SPSS con los resultados de wilcoxon se observó los 24 datos procesados entre el pre test y el post test no se observa ningún dato negativo, los rangos positivos suman la totalidad de los datos procesados. Donde se obtuvo el valor de p (Sig. Asintónica) es relativamente menor que la significancia de 0, 05 esto nos dice que $p < 0,05$ llegando a aceptar la hipótesis de la investigación. El teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023.

Flores (2022) En su tesis titulada “Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de La I.E. Privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022”, concluye que los resultados obtenidos en esta investigación muestran el 69% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro en inicio según el pre test, mientras el 75% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro esperado, según el post test, asimismo se contrastó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de -3,413, con un nivel de significancia de $p < 0,005$, alcanzó un nivel de logro esperado, por lo que los niños mejoraron la expresión oral. En

conclusión, se determinó que los títeres como estrategia influyen significativamente en la mejora de la expresión oral.

Devís (2019) nos dice que la expresión teatral en el ámbito educativo es una noción proveniente del taller de teatro que ayuda a la mejora de la expresión oral especialmente en niños de la primera infancia: el lenguaje oral y las expresiones teatrales han terminado siendo una forma de promover charla, complementando las expresiones orales únicas que impactan, la indumentaria, adornos y ruidos. Sugerido como hábito de ser capaz de trabajar en general, el taller refuerza la socialización entre amigos, además del deporte hacer un mayor aprendizaje, así mismo las personas muestran la capacidad de pagar intereses y poder interactuar eficazmente. El taller se representa a través de memorias y testimonios, para transmitir emoción cultural y artística.

V. CONCLUSIONES

En el presente estudio se determinó que el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, al inicio los estudiantes mostraban debilidades en la expresión oral y se aplicó el pre test donde se observó que la mayor parte de los estudiantes se encontraban en un nivel inicio, mientras que otro mínimo porcentaje se encontraba de logro esperado. Sin embargo, posteriormente fueron mejorando a la existencia de la problemática. Por ello es importante poner en práctica en el proceso de aprendizaje el teatro infantil al fin de fortalecer la expresión oral de forma constante, y generar resultados favorables a la expresión oral del niño a través del teatro infantil.

Se identificó mediante el pre test el nivel de expresión oral en los niños de cinco años, demostrando estadísticamente que se encontraba en un nivel inicio, en el desarrollo de de la expresión oral por otro lado, ningún niño se encontraba en nivel logro destacado, es por ello que se logró reconocer la existencia de una problemática, se asumió como necesidad para fortalecer la capacidad de expresarse oralmente en los niños del nivel inicial.

Por otro lado, se desarrolló talleres de teatros infantiles como estrategias didácticas en las actividades de aprendizajes para mejorar la expresión oral en los niños, los niños participaron activamente en cada taller ejecutado cada niño iba desarrollando y mejorando su expresión oral a través de los talleres aplicados. En el transcurso de aplicación de sesión fue cambiado de manera positiva, presentaba mejoras, y al finalizar con nuestras metas se demostró una mejora y la gran parte de los niños de cinco años hacia un nivel alto donde la mayoría de la muestra se encontraban en nivel de logro destacado. Esto nos demuestra que los talleres de teatro infantil como estrategias didácticas fue sumamente afectivo para mejorar la expresión oral de los niños.

Se evaluó satisfactoriamente el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, por ello lo más relevante fue que se mejoró el proceso de enseñanza en la expresión oral que iban obteniendo los niños en cada taller que ellos participaban de manera activa, desarrollando habilidades para mejorar la capacidad de expresarse oralmente en los niños de educación inicial.

Se determinó el nivel de significancia mediante el pre y post test. Aceptando la hipótesis de que el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Con un nivel de significancia 0, 05 esto nos dice que $p < 0,05$ llegando a aceptar la hipótesis de la investigación.

IV. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar proyectos de investigación de diseño preexperimental a largo plazo para realizar estudios sobre la mejora de la expresión oral y proporcionar resultados específicos sobre los niveles de expresión oral a través de los talleres de teatro infantil.

También se recomienda a los docentes de nivel inicial tomar más importancia al desarrollo de expresión oral.

Se recomienda a los docentes indagar y buscar nuevas estrategias de aprendizaje para su desarrollo profesional y aplicarlos con los niños del nivel inicial para mejorar su aprendizaje.

Se recomienda que el taller de teatro infantil sea puesto en práctica por los expertos de la UGEL San Román y que se realicen más talleres como herramienta de enseñanza.

Se recomienda que los estudiantes actuales y futuros egresados de la escuela profesional de educación inicial realicen proyectos de investigación centrados en el valor de adquirir un buen desarrollo de expresión oral desde una edad temprana y que utilicen herramientas, métodos y enfoques innovadores para mejorar los resultados de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba Rueda, S., Aguilar Cuevas, L., Luque Mendoza, S., & Machuca Ayuso, M. J. (2000). La expresión oral . Artículo científico
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula . Obtenido de
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Barona Carvajal , D., & Calero Saavedra, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en niños . Obtenido de
<https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/48257680-f52b-4a64-a042-0609d1d3dc9/content>
- Cortes E.T, e Iglesias. V. C. (2019). El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 - 5 años, eneñ centro educativo José Miguel Garcia Moreno, de la ciudad de Loja perioso 2017-2018. (trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana sede Loja – Ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21677/1/MAR%C3%8DA%20VEGA.pdf>
- Devís Gimeno, V. (2019). El teatro en el ámbito educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica . (Artículo científico)
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en la educación infantil .
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Educacion, M. d. (2015). Rutas de aprendizaje. (MINEDU)
https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursovirtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/Fasciculos_para_la_gestion_de_los_aprendizajes_en_las_instituciones_educativas.pdf

- Everenz, R. (2001). *Díálogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna*. (Artículo científico)
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZpBCDKrXMJwC&oi=fnd&pg=PA263&dq=definicion+de+expresion+oral+&ots=X0H8P3PpXE&sig=p2IIPt9fLgJE2deA2IhdK6M2ZyY#v=onepage&q=expresion%20oral%20&f=false>
- Fermentia Peret, M. F. (2016). *El teatro en el aula infantil*. (Artículo científico)
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2c%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*. (Texto científico)
<https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Flores Huacoto, H. M. (2022). *Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de La I.E. Privada Peruano Español, Juliaca*. Puno, 2022. (trabajo de titulación). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Juliaca-Puno.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28503/USO_TITERES_FLORES_HUACOTO_HAYDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores Otazu, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno*, 2021. (trabajo de titulación). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Juliaca-Puno
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23874/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_FLORES_OTAZU_NILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores Saavedra, M. E., & Pinera Tamani, N. C. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°344 "mi primer aprendizaje" distrito Punchana 2019*. (Trabajo de titulación) Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Iquitos- Perú
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Jaramillo M. R. (2021). El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito de San Juan, provincia de Sihuas, año 2020. (trabajo de titulación). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Piura- Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24193/TEATRO_INFANTIL_JARAMILLO_RETUERTO_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Josa Paz, J. A. (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera. Informe final de Trabajo de Grado. Obtenido de
<https://sired.udenar.edu.co/1908/1/90842.pdf>
- Mamani Velasquez , Y., & Flores Callaccasi, L. A. (2023). El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 fe y alegría Macari.(Trabajo de titulación). Universidad Nacional del Altiplano de la ciudad de Puno
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20173/Flores_Lisbet_Mamani_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mendoza Zazueta, J. E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la deslimitación del teatro.(Artículo científico).
<https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf>
- Merchán. N. (2019). El teatro infantil como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 4-5 años del aescuerla E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad Caliguiña - Pucara durante el año lectivo 2018-2019. (trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca – Ecuador
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1738/4/UPS-CT008355.pdf>
- Munzón ,Ortega y Rosado. “*El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador*”. (trabajo de titulación). Universidad Nacional de Educación de Azogues – Ecuador
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2781/1/El%20juego%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20contribuir%20a%20la%20expresi>

C3%B3n%20oral%20en%20los%20infantes%20de%203%20a%204%20a%20C3%B1os%20del%20CEI%20Luis%20Cordero%20Cuenca-Ec

Núñez Delgado, M. P. (s.f.). Comunicación y expresión oral. (texto informativo).

https://books.google.com.pe/books?id=3wlm_lkQSLgC&pg=PA38&dq=expresion+oral+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjP9pyS2sD2AhVEmWoFHVj3C0AQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20definicion&f=false

Orellana Guevara, C. (2016). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. (Artículo científico).

<https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/#:~:text=Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20es%20m%C3%A1s,reales%20los%20objetivos%20y%20contenidos%E2%80%9D>.

Palacios, A. . (2017). Importancia del teatro infantil en la etapa infantil .(Artículo)

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>

Perez Figueroa, A. P., & Roque Silva, S. I. (2022). Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años Chiclayo, 2021. (trabajo de titulación). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo – Perú

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104246/Perez_FAP-Roque_SSI-SD.pdf?sequence=1

Ramírez Martínez, J. (2001). Expresión oral . (Artículo científico).

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-%20PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil . (Texto informativo)

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

- Robles Gavira , G., & Civila de Lara, D. (2004). El taller de teatro una propuesta de educación integral . (Revista Iberoamericana de Educación)
<https://rieoei.org/RIE/article/view/3052/3929>
- Torres, F. H. (2007). Importancia de la expresion Oral en la etapa escolar. Obtenido de
<https://abacoenrd.com/wp-cotent/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Vallejo Aristizábal, J. P. (2004). Teatro y vida cotidiana. (Artículo científico).
[https://elibro.net/es/ereader/uladech/79889?page 22](https://elibro.net/es/ereader/uladech/79889?page%2022)
- Vega. E. (2019). El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018”. (Trabajo de titulación. Universidad de Loja – Ecuador
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104246/>
- Wong Lubo, K. M. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud lectora del estudiante.
<file:///C:/Users/Grupo%20Energon/Downloads/550-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1352-1-10-20160118.pdf>

Anexo: 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica mejorará la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023? Mediante un pre test.? ¿De qué manera desarrollar talleres de teatros infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante un pre test. Desarrollar talleres de teatros infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023 	<ul style="list-style-type: none"> Ha: El teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023 Ho: El teatro infantil no mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023 	<p>Variable 1 Teatro infantil</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión artística Expresión corporal Expresión vocal <p>Variable 2 Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Creatividad Atención Entonación 	<p>Tipo de Inv: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Inv: explicativo</p> <p>Diseño de Inv: pre experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Técnica Instrumento observación</p>

<p>997, distrito San Miguel, Puno-2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿de qué manera evaluar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante el post test.? • ¿De qué manera determinar el nivel de significancia mediante el pre y post test? 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023. Mediante el post test. • Determinar el nivel de significancia mediante el pre y post test. 			
---	--	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

Lista de cotejo

EXPRESIÓN ORAL			
CREATIVIDAD		Si	No
1	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		
2	Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		
3	Utiliza un ritmo sostenido al imitar		
ATENCIÓN			
4	Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		
5	Respetar las pausas al momento de interpretar un personaje		
6	Muestra soltura y naturalidad al imitar		
ENTONACIÓN			
7	Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		
8	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		
9	Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		
10	Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		

Anexo 3 Validez del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mayorga Rojas Yaneth V.
 1.2. Grado Académico: *Magister*
 1.3. Profesión: *Lic en Educación*
 1.4. Institución donde labora: *I.E.T. Pampa Yanaoco*
 1.5. Cargo que desempeña: *Director(a)*
 1.6. Denominación del instrumento: Expresión Oral
 1.7. Autor del instrumento: Haydee Milagros Yucra Mamani
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Creatividad							
Expresa sus emociones durante las canciones	<i>X</i>		<i>X</i>		<i>X</i>		
Su estado de ánimo cambia durante las canciones	<i>X</i>		<i>X</i>		<i>X</i>		

Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: Atención							
Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual	X		X			X	
Respeto las pausas en las canciones	X		X		X		
Muestra soltura y naturalidad al cantar		X	X		X		
Dimensión 3: Entonación							
Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	X		X		X		
Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
Entona la canción con volumen adecuado	X		X		X		
Mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


Ms. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL
CPPs. 2242793668

Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa
 DNI N° 42.39.3585...



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBORAZO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Calderón Achata, Julianna M.

1.2. Grado Académico: *Magister*

1.3. Profesión: *Lic. en educación Inicial*

1.4. Institución donde labora: *I. E. I. N° 248 del barrio Hoguiteral*

1.5. Cargo que desempeña: *Docente*

1.6. Denominación del instrumento: Expresión Oral

1.7. Autor del instrumento: Haydee Milagros Yucra Mamani

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Creatividad							
Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X			X	

Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: Atención							
Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual	X			X	X		
Respetar las pausas en las canciones	X		X		X		
Muestra soltura y naturalidad al cantar	X		X		X		
Dimensión 3: Entonación							
Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	X		X		X		
Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
Entona la canción con volumen adecuado	X			X	X		
Mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 Calderón Achata, Julianna M.
 DNI N° ...43.214.802



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Gómez Cardenas Frayduz
 1.2. Grado Académico: *Gómez Cardenas Frayduz - Magister*
 1.3. Profesión: *Magister - Lic. Educación Inicial*
 1.4. Institución donde labora: *I.F.I. N° 425-3*
 1.5. Cargo que desempeña: *Docente*
 1.6. Denominación del instrumento: Expresión Oral
 1.7. Autor del instrumento: Haydee Milagros Yucra Mamani
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Creatividad							
Expresa sus emociones durante las canciones	✓		✓		✓		
Su estado de ánimo cambia durante las canciones	✓		✓		✓		

Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Atención							
Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual	✓		✓		✓		
Respeto las pausas en las canciones	✓			✓	✓		
Muestra soltura y naturalidad al cantar	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Entonación							
Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	✓		✓		✓		
Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	✓		✓			✓	
Entona la canción con volumen adecuado	✓		✓		✓		
Mantiene la voz pausada cuando canta.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:


 FABRIZO GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD
 DNI: 4587193

Anexo 4 Confiabilidad del instrumento

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Cuestionario específico: El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa inicial Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel – departamento Puno – 2023.

N° de preguntas: 10

N° de sujetos de la muestra piloto: 15

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach. Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K: Numero de ítems

S²: Varianza de los puntajes de cada ítems

S_T : Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 2003). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados.

La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.7 es confiable

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene: $\alpha = (12/12-1)[1-(4.51/19.69)]$

$\alpha = 0,897$

Anexo 05: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

Investigador (a): Yucra Mamani, Haydee Milagros

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa inicial Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel – departamento Puno – 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Este estudio es significativo porque ayudará a identificar las dificultades que presentan los niños y niñas en su expresión oral y a la vez mejorar a través del teatro infantil la donde aprenderán nuevas palabras y conversarán de forma natural en función de su etapa de desarrollo y utilizando diversas estrategias.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023.
Mediante un pre test.
2. Desarrollar talleres de teatros infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023
3. Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, distrito San Miguel, Puno-2023.
Mediante el post test.
4. Determinar el nivel de significancia mediante el pre y post test.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

En este trabajo de investigación se registra los datos de los niños de manera anónima, velamos por sus derechos y protegemos su identidad, por lo tanto, no hay riesgo alguno

Beneficios:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

948965580

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 6 : Documento de aprobación de institución para recolección de información

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**ASUNTO: PERMISO PARA EVALUAR EL NIVEL
DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

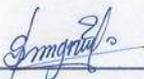
**SEÑORA DIRECTORA Lic. FLORA OCHOA TAGLE DIRECTORA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA TEPRO ESCURI N°997- SAN MIGUEL.**

Yo, Haydee Milagros Yucra Mamani,
identificado con DNI 71920530 con
domicilio real en Av. Gardenias Mz D2
lote 10 del distrito de San Miguel, ante
usted respetuosamente me dirijo y
expongo lo siguiente:

Que, siendo en mi consideración de estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote, de la escuela profesional de Educación inicial, de manera especial solicito
**PERMISO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL**, para mi proyecto de investigación,
titulado el teatro infantil como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los
niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997 en el Distrito de
San miguel, Provincia de San Roman, Departamento Puno – 2023.

Por lo expuesto:

De antemano quedo agradecida por el apoyo que se me brinda.



Yucra Mamani Haydee Milagros
Estudiante de educación inicial


Flora Ochoa Tagle
DIRECTORA
Recibido

Anexo 7 : Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Yucra Mamani, Haydee Milagros, identificado (a) con DNI 71920530 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) av Manco Cápac,/av. Gardenias MZ. D2 lote 10 Distrito San Miguel, Provincia San Román, Departamento Puno,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 6907171154 de la Escuela Profesional de Educación inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada "El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel – departamento Puno - 2023".

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Puno, 13 de noviembre de 2023



Firma del estudiante/bachiller

DNI 71920530



Huella Digital

Anexo 8 Evidencia de ejecución

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título de la sesión	: Jugamos a los personajes de los 3 cerditos
Institución Educativa	: Tepro Escuri N°997
Grado	: 5 años
Responsable	: Haydee Milagros Yucra Mamani
Area	: Comunicación
Fecha: Duración:	45 minutos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente	Participa en conversación, diálogos o escucha cuentos, leyendas rimas, adivinanzas y otros relatos de la Tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES:		ACCIONES OBSERVABLES:		
Búsqueda de excelencia		Se cultiva respeto y solidaridad		

III. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Iniciamos la clase preguntado ¿niños cómo están? Y ellos responderán se les presenta una imagen de varios niños. Con la finalidad: que los niños interactúen con sus compañeros, a través de la observación, que conllevara a una mejor socialización entre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> • 	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Narramos la fábula del pastor tumbado a los niños mientras ellos se mueven despacio, muy despacio, realizando diferentes movimientos corporales a medida que se van mostrando diferentes momentos de las imágenes de la fábula a medida que la contamos.</p> <p>A continuación, trabajamos con los niños para crear las máscaras de los personajes de la fábula. y niñas para que puedan desempeñar los roles de cada personaje y explorar tus opciones para modificar tus intrincadas máscaras. Inicialmente, quisiéramos preguntarle: ¿Está preparado para empezar? usando nuestra puesta en escena? ¿Estás satisfecho con los personajes que has seleccionado? ¿Crees que sus máscaras son buenas?</p> <p>Los niños se sientan cómodamente y escucha el mensaje final, que promete motivarte a seguir adelante con el desarrollo de la actividad. Está organizado, usted utiliza la voz adecuada e intercambia ideas con los niños durante la función o transmisión del mensaje, responde preguntas de manera sucinta y apropiada, expresa suavemente sus emociones durante la narración que escucha y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumones • Hoja bond • Colores 	<p>20 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Se realiza la meta cognición?</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>30 minutos</p>

N°	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						

SESION DE APRENDIZAJE N°2

IV. DATOS INFORMATIVOS:

Título de la sesión	: Este es mi cuerpo
Institución Educativa	: Tepro Escuri N°997
Grado	: 5 años
Docente	: Haydee Milagros Yucra Mamani
Area	: Comunicación
Duración:	45 minutos

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente	Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES:		ACCIONES OBSERVABLES:		
Búsqueda de excelencia		Se cultiva respeto y solidaridad		

VI. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Iniciamos la clase preguntado ¿niños cómo están? Y ellos responderán se les presenta una imagen de varios niños. Con la finalidad: que los niños interactúen con sus compañeros, a través de la observación, que conllevara a una mejor socialización entre ellos.	•	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipar de qué se trata las actividades. Mencionar que harán. • MOTIVACIÓN: Invita a tu niña o niño a escuchar la canción: “Todos colaboramos.” 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>- Los niños y niñas observan un caja de sorpresa que la docente les muestra ; la docente formula las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué será esto?, ¿Quién lo habrá enviado?, ¿Para qué lo habrá enviado?</p> <p>- Entonan la canción: Abre la sorpresa</p> <p>- Se invita a los niños/as a descubrir la sorpresa:</p> <p>- Se muestra el contenido de la sorpresa dos muñecos de trapo , los niños y niñas. Comentan ¿Qué es?, ¿Qué partes del cuerpo contiene? ¿serán importantes nuestras partes del cuerpo?</p> <p>Y entonamos la siguiente canción moviendo las partes del cuerpo</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombros, rodillas, pies. Cabeza, hombros, rodillas, pies. Ojos y orejas, boca y nariz.</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombros, rodillas, pies. Si movemos todo junto podemos bailar, y también podemos mover las manos y saludar. A prepararse que ahora comienza todo de nuevo.</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombros, rodillas, pies. Cabeza, hombros, rodillas, pies. Ojos y orejas, boca y nariz. Cabeza, hombros, rodillas, pies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumones • Hoja bond • Colores 	<p>20 minutos</p>

<p>CIERRE</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Se realiza la meta cognición?</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>•</p>	<p>30 minutos</p>
----------------------	--	----------	-------------------

N°	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						

SESION DE APRENDIZAJE N°3

VII. DATOS INFORMATIVOS:

Título de la sesión	: La granja de Zenon
Institución Educativa	: Tepro Escuri N°997
Grado	: 5 años
Docente	: Haydee Milagros Yucra Mamani
Area	: Comunicación
Duración:	45 minutos

VIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente	Se expresa oralmente utilizando una buena postura	• Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES:		ACCIONES OBSERVABLES:		
Búsqueda de excelencia		Se cultiva respeto y solidaridad		

IX. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia a través del grupo de whatsApp, invitándolos a participar por zoom y que permanezcan junto a sus niños • Anticipar de qué se trata las actividades. Mencionar que harán. 	•	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a las familias organizar el espacio donde se va a desarrollar la actividad. • Informar a los padres los propósitos de aprendizajes para que les mencionen a sus hijos e hijas. 		
DESARROLLO	<p>Se motiva a los niños a través de un títere granjero . Se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a ese personaje?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Dónde hay granjas ?, ¿Han escuchado alguna vez una canción la granja de zenon ? ¿Les gustaría escuchar una canción donde también aparezca una papa? ¿Por qué?</p> <p>Cantamos la canción a acompañado de mímicas</p> <p style="text-align: center;">Esta historia que les cuento Hace mucho que pasó Cuando fuimos de paseo A la granja de Zenón Todo estaba muy tranquilo Pero de pronto un camión Reventó una de sus gomas Uy, que lío que se armó Chilló la chancha Lloró el ternero Voló un pato El perro aulló Mugió la vaca Pateó el caballo Y el pobre gallo se desmayó Se oía, oink-oink-oink, la chancha Uoh, el ternero Cuack-cuack-cuack, el pato Au-uh, el perro Mu-uh, la vaca El caballo Quiquiriquí, el gallo Uy, que lío se armó, ¡uy! Qué buena esta granja de Zenón Y la historia se termina Pero nadie olvidó</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumones • Hoja bond • Colores 	20 minutos

	<p> Como se hizo tan famosa Esta granja de Zenón En el campo hay mucha calma Pero si viene un camión Todos tapan sus oídos Culpa de aquel reventó-ón Chilló la chancha Lloró el ternero Voló un pato El perro aulló Mugió la vaca Pateó el caballo </p>		
CIERRE	<p> Meta cognición ¿Se realiza la meta cognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? </p>	•	30 minutos

N°	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						

SESION DE APRENDIZAJE N°4

DATOS INFORMATIVOS:

Título de la sesión	: jugando armamos un teatro
Institución Educativa	: Tepro Escuri N°997
Grado	: 5 años
Docente	: Yucra Mamani Haydee Milagros
Area	: Comunicación
Duración:	45 minutos

X. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES:		ACCIONES OBSERVABLES:		
Búsqueda de excelencia		Se cultiva respeto y solidaridad		

XI. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recibe a los niños y niñas de manera cordial al ingresar al aula. • Conversar con los niños y niñas sobre los acuerdos de convivencia para así poner en práctica. • Recoge los saberes previos y experiencia de los niños y niñas sobre noción de cantidad correspondencia 	<ul style="list-style-type: none"> • 	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Nos fijamos en los numerosos modelos de teatro que todos ellos han creado. Los niños utilizaron materiales reutilizables de casa, se turnaron para brindar y cada niño solicitó voluntariamente que se mencionara la palabra de manera fluida y adecuada. También mencionó qué familiares lo ayudarían a terminar tan bien .</p> <p>El niño toma la palabra y utiliza el audio para participar libre y frecuentemente en un discurso mientras expresa sus sentimientos sobre la construcción de su teatro en un área particular de la pequeña casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumones • Hoja bond • Colores 	<p>20 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Se realiza la meta cognición?</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>30 minutos</p>

N°	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						

SESION DE APRENDIZAJE N°5

DATOS INFORMATIVOS:

Título de la sesión	: imitando a “pinocho”
Institución Educativa	: Tepro escuri N°997
Grado	: 5 años
Docente	: Yucra Mamani Haydee
Area	: Comunicación
Duración:	45 minutos

XII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras	• Lista de cotejo
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente		
ENFOQUES TRANSVERSALES:		ACCIONES OBSERVABLES:		
Búsqueda de excelencia		Se cultiva respeto y solidaridad		

XIII. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recibe a los niños y niñas de manera cordial al ingresar al aula. • Conversar con los niños y niñas sobre los acuerdos de convivencia para así poner en práctica. • Recoge los saberes previos y experiencia de los niños y niñas sobre noción de cantidad correspondencia 	•	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La docente presenta la canción: “pinocho” en forma escrita en un papelote acompañada de gráficos para guiarlos - Niños y niñas observan el texto, se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?, ¿Qué partes tiene?, ¿Cuáles son las partes de una canción?, ¿Qué imágenes acompañan la canción? La docente entonará la canción respetando, la pronunciación, la melodía y ritmos adecuados, acompañada de gestos alusivos a la misma.</p> <p style="text-align: center;">Hasta el viejo hospital de los muñecos Llegó el pobre Pinocho mal herido Porque un espantapajaros bandido Lo sorprendió dormido y lo atacó Llego con su nariz hecha pedazos Una pierna en tres partes hastillada Una lección interna y delicada Que el médico de guardia lo atendió A un viejo cirujano llamaron con urgencia Y con su vieja ciencia pronto lo remendó Pero dijo a los otros muñecos internados Todo esto será en vano, le falta el corazón El caso es que Pinocho estaba grave Y en si de su desmayo no volvía Y el viejo cirujano no sabía A quién pedir prestado un corazón</p> <p>- Se les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? - A solicitud de los niños y niñas se podrá entonar una vez más, hasta dos veces. - Los niños analizan la canción respondiendo: ¿Dé que trata la canción?, ¿Quién es el personaje de la canción?, ¿Qué nos dice la canción?.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumones • Hoja bond • Colores 	<p>20 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Meta cognición ¿Se realiza la meta cognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>30 minutos</p>

N°	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						

SESION DE APRENDIZAJE N°6

DATOS INFORMATIVOS:

Título de la sesión	: jugando voy imitando a mis héroes favoritos
Institución Educativa	: Miguel Grau
Grado	: 5 años
Docente	: Yucra Mamani Haydee
Area	: Comunicación
Duración:	45 minutos

XIV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras	• Lista de cotejo
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente		
ENFOQUES TRANSVERSALES:		ACCIONES OBSERVABLES:		
Búsqueda de excelencia		Se cultiva respeto y solidaridad		

XV. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recibe a los niños y niñas de manera cordial al ingresar al aula. • Conversar con los niños y niñas sobre los acuerdos de convivencia para así poner en práctica. • Recoge los saberes previos y experiencia de los niños y niñas sobre noción de cantidad correspondencia 	•	10 minutos

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitamos que los niños se vistan como sus personajes de ficción favoritos. Para comenzar la función de convertirte en un personaje que trascienda tu imaginación hoy. • Asumir el papel de un personaje inventivo, incorporando componentes necesarios para su transformación (abrigo, agua, lluvia, zapatos con capacidad para volar, etc.) y hablando libre y creativamente con su nuevo personaje. • Reproducimos audio para el niño que da un paso adelante para hablar, graduando el timbre de la voz con el del personaje que se imagina, diciendo frases, palabras que se ajustan al nuevo rol. • - Responder a preguntas relativas a un escenario que surge en su expresión, provocando reacciones de cada participante. Sucintamente cuando se le solicite 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumones • Hoja bond • Colores 	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Se realiza la meta cognición?</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>

N°	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						

SESION DE APRENDIZAJE N°7

DATOS INFORMATIVOS:

Título de la sesión	: imitando y cantando las grutas que nos gustan
Institución Educativa	: Tepro Escuri N°997
Grado	: 5 años
Docente	: Yucra Mamani Haydee
Area	: Comunicación
Duración:	45 minutos

XVI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente	Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES:		ACCIONES OBSERVABLES:		
Búsqueda de excelencia		Se cultiva respeto y solidaridad		

XVII. DIDACTICA SECUENCIA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente motiva la actividad con una lonchera nutritiva conteniendo alimentos ricos en proteínas vitaminas y luego se interroga ¿Que observamos? ¿Para que es importante comer estos alimentos? ¿Quiénes comen estos alimentos? les gustaría aprender una canción de los alimentos	•	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de haber hablado de la lonchera saludable la docente explicara a los niños la importancia de comer alimentos saludables.</p> <p>- Para ello se ayudará de imágenes para colorear que consiste, en pintar los alimentos sanos.</p> <p>Para que los niños aprendan la importancia de los alimentos, se presenta la siguiente canción.</p> <p style="text-align: center;">LOS ALIMENTOS QUE RICOS SON</p> <p style="text-align: center;">Los alimentos, los alimentos, que ricos son. (2) tiene proteínas, tienen vitaminas, Para crecer, fuerte y sano, y no quedarme, Como un enano</p> <p>Cada niño va imitando la forma de la gruta que gusta. Mientras esperas tu turno, iniciamos una conversación en la que los personajes conversan entre sí, expresando de forma coherente sus necesidades, deseos, gustos y disgustos con respecto al escenario que se describe.</p> <p>- Le damos audio a dos amigos para que puedan escuchar sus discusiones. o escenarios conversacionales que se establecieron en el momento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumones • Hoja bond • Colores 	<p>20 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Se realiza la meta cognición?</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>30 minutos</p>

N°	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tepro Escuri N°997	
TITULO DE LA SESION: Conociendo los fenómenos atmosféricos ,lluvia, trueno y arcoíris	
ACTIVIDAD Nª:	TIEMPO:
FECHA :	
DOCENTE: LIC.:	
DOCENTE DE PARCTICA: Yucra Mamani Haydee Milagros	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C.T.	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia. Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Problematiza situaciones Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente (materia y energía)	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos. Menciona los fenómenos naturales que acontece en su ambiente (lluvia , trueno,sismo,granizo,huayco,entre otros)	Obtiene información

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque
ambiental	En esta área ,el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje corresponde al Enfoque de indagación y alfabetización científica y tecnología

ANTES DE LA SESION	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizara en esta sesión?
Elabora una lista de tus estudiantes, Organizados en grupos de cuatro. En cada grupo, coloca a las niñas y los niños que tienen niveles:	Cuento video papelote prendas de vestir

CIERRE	niños decoren aplicando la técnica de su preferencia, conversen y expongan sobre sus principales características. EVALUACION: Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos?¿en que tuvieron dificultad?¿cómo identificaste los fenómenos atmosféricos?¿qué les pareció		
---------------	---	--	--

	Nombre y apellidos	Expresa sus emociones durante el desarrollo del teatro		Su estado de ánimo cambia durante las sesiones		Utiliza un ritmo sostenido al imitar		Escucha con atención los cuentos para volver a imitarlos igual		Respeto las pausas al momento de interpretar un personaje		Muestra soltura y naturalidad al imitar		Habla con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra según el personaje a imitar		Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad		Se expresa y entona claramente con volumen adecuado		Mantiene la voz pausada cuando canta o debe imitar		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						