



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA  
PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°1140 SULLANA 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
FLORES CARBAJAL DE FARFAN, ALICIA  
ORCID: 0000-0002-2512-0530**

**ASESOR  
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO  
ORCID ID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE, PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0048-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:10** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**BENALOY MARCO JAUME** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1140 SULLANA 2023.**

**Presentada Por :**  
(0407182004) **FLORES CARBAJAL DE FARFAN ALICIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**BENALOY MARCO JAUME**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1140 SULLANA 2023. Del (de la) estudiante FLORES CARBAJAL DE FARFAN ALICIA , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 23 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de una manera muy especial a mis tres hijas Mariella, Lorena y Aylin, que son las que me motivan para poder cumplir mis metas.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme la sabiduría e inteligencia, por bendecirme cada día.  
A mis queridos padres y a mi esposo por brindarme todo su apoyo en este proceso.

## Índice de Contenido

Carátula .....	I
Acta de sustentación .....	II
Constancia de originalidad .....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de Contenido.....	VI
Lista de Tablas.....	IX
Lista de Figuras .....	X
Resumen .....	XI
Abstract.....	XII
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.1.1 Internacionales.....	3
2.1.2 Nacionales .....	5
2.1.3. Regionales o Locales .....	7
2.2. Bases Teóricas .....	9
2.2.1 Motricidad Fina .....	9
2.2.1.1. Definiciones.....	9
2.2.1.2. La psicomotricidad .....	10
2.2.1.3. Importancia.....	10
2.2.1.4. Desarrollo de la motricidad fina. ....	10
2.2.1.5. Dimensiones .....	11
2.2.1.6. Problemas en el desarrollo de la motricidad fina. ....	12

2.2.1.7 Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	13
2.2.2. Preescritura .....	14
2.2.2.1. Definiciones.....	14
2.2.2.2. Importancia.....	14
2.2.2.3. Desarrollo de la Preescritura. ....	15
2.2.2.5. La preescritura como ejecución gráfica.....	16
2.2.2.6. La preescritura como vivencia.....	16
2.2.2.7. Técnicas escritográficas.....	16
2.2.2.8. Ejercicios de progresión .....	17
2.2.2.9. Ejercicios de inscripción .....	17
2.2.1.7. La Representación Gráfica .....	17
2.2.2.10. Etapas de construcción de la escritura.....	17
2.3. Hipótesis.....	19
III.METODOLOGÍA.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación. ....	20
3.1.1. Nivel .....	20
3.1.2. Tipo.....	20
3.1.3. Diseño.....	20
3.2. Población y muestra .....	21
3.3 Variables. Definición y operacionalización.....	23
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información. ....	25
3.4.1. La observación.....	25
3.4.2. Instrumento.....	25
3.4.3. Validez del instrumento.....	25

3.4.4. Confiabilidad del instrumento .....	26
3.5. Método de análisis de datos.....	26
3.6. Aspectos éticos. ....	26
IV. IV.RESULTADOS.....	28
4.1. Resultados.....	28
IV.DISCUSIÓN.....	37
V.CONCLUSIONES .....	39
VI.RECOMENDACIONES .....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	41
ANEXO.....	44
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	44
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	46
Anexo 03. Validez del instrumento .....	48
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento .....	60
Anexo 05: Consentimiento informado .....	64
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información .....	66
Anexo 07. Evidencias de ejecución (declaración jurada, base de datos) .....	67



## Lista de Tablas

Tabla 1.....	21
<i>Población muestral de los estudiantes de 5 años.</i> .....	21
Tabla 2.....	23
<i>Matriz de operacionalización</i> .....	23
Tabla 3.....	25
<i>Datos de expertos</i> .....	25
Tabla 4.....	28
<i>Nivel de la prescripción en los niños de 5 años. En la aplicación de pre test.</i> .....	28
Tabla 5.....	30
<i>Aplicación de los talleres a los niños de 5 años.</i> .....	30
Tabla 6.....	32
<i>Nivel de la prescripción en los niños de 5 años. En la aplicación de Pos Test.</i> .....	32
Tabla 7.....	33
<i>Comparación del Pre test y Pos test.</i> .....	33
Tabla 8.....	35
<i>Pruebas de normalidad</i> .....	35
Tabla 9.....	36
<i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i> .....	36
Tabla 10.....	36
<i>Estadísticos de prueba</i> .....	36

## Lista de Figuras

Figura 1.....	28
<i>Nivel de la preescritura en los niños de 5 años. En la aplicación de pre test .....</i>	<i>28</i>
Figura 2.....	31
<i>Aplicación de los talleres a los niños de 5 años.....</i>	<i>31</i>
Figura 3.....	32
<i>Nivel de la preescritura .....</i>	<i>32</i>
Figura 4.....	34
<i>Comparación del Pre test y Pos test.....</i>	<i>34</i>

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023. En la cual se aplicó la metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño pre experimental y con una muestra de 26 estudiantes de 5 años. Así mismo, como técnica se utilizó la observación y como instrumentó la lista de cotejo. Obteniendo como resultados en el pre test que el 77% de los estudiantes de 5 años se encontraba en el nivel proceso y en el Postest después de aplicar 12 talleres de motricidad fina se obtuvo como resultado a un 65% en el nivel logro esperado y 27% en el nivel logro destacando. Al contrastar los resultados en el programa estadístico prueba T de Wilcoxon, Al obtener  $p < 0.05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y pos test después de la aplicación de los talleres de motricidad fina con una significancia de ,000. siendo los niveles del pre test menores al nivel del pos test. es por ello que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Y se llegó a la conclusión que la motricidad fina si estimula el desarrollo de la preescritura en los niños de 5.

*Palabras clave:* motricidad fina, coordinación visomanual, preescritura.

## **Abstract**

This research the objective of was to determine how fine motor skills help to stimulate prewriting in 5-year-old children at the Initial Educational Institution N°1140 Sullana 2023. In which the quantitative methodology was applied, explanatory level, with a pre-experimental design and with a sample of 26 5-year-old students. Likewise, observation was used as a technique and the comparison list was implemented. Obtaining as results in the pre-test that 77% of the 5-year-old students were at the process level and in the Posttest after applying 12 fine motor workshops the result was 65% at the expected achievement level and 27 % at the achievement level highlighting. When contrasting the results in the Wilcoxon T test statistical program, obtaining  $p < 0.05$ , it is accepted that there are significant differences between what was obtained in the pre-test and post-test after the application of the fine motor skills workshops with a significance of, 000. the pre-test levels being lower than the post-test level. That is why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. And it was concluded that fine motor skills do stimulate the development of prewriting in 5-year-old children.

*Keywords:* fine motor skills, hand-eye coordination, prewriting.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La preescritura no es solo un juego simbólico, sino también el resultado de la actividad motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Por tanto, como ya se ha mencionado, supone la intervención de elementos perceptivos y factores de estructuración mental (Gairin, 1984). Cabe mencionar que, en estudios recientes, respecto este estudio muestran que tan común es una situación problemática y se presentan en diferentes ámbitos.

A nivel internacional en Ibarra, Ecuador, Narváez (2021) realizó un estudio en el cual identifico que el mayor porcentaje los niños tienen dificultada para, agarrar el lápiz, dibujar garabatos intencionalmente, colorear respetando el límite del dibujo, realizar sus primeros trazos, ya que no recibieron una correcta estimulación, debido a eso no se hallan en un correcto desarrollo de la pre escritura y esto afectará en sus aprendizajes en el futuro. Así mismo a nivel nacional, Según (Arias et al., 2020) si bien es cierto que en estos últimos años se está empoderando más las actividades de psicomotricidad en los currículos del nivel inicial, en Huancavelica, se tiene dificultades en la iniciación correcta de la preescritura, no se realiza con la metodología adecuada, es decir con ejercicios apropiados que nos brinda la psicomotricidad, esto no deja de ser todavía una incógnita en los docentes para realizar las sesiones de psicomotricidad y así poder destacar y soslayar problemas en el progreso motor del niño como carencia en las manifestaciones de tonicidad, lateralidad definida, control postural, desarrollo de nociones espaciales, entre otros aspectos. A pesar de que, se conoce las afirmaciones vertidas líneas arriba no se da la importancia al desarrollo de la psicomotricidad en las aulas desde el nivel más básico, llegando a agudizar esta problemática en los educandos. Entre tanto en el ámbito regional, en Tacala, Piura, Barrientos (2020) realizó un estudio en una institución educativa donde encontró que el mayor porcentaje de los estudiantes de 5 años se encontraron en nivel inicio en cuanto al desarrollo de la pre escritura, estos resultados implican que existen problemas de pre escritura, debido a que la mayoría de los estudiantes aún no dominan la habilidad inicial de escritura, aún no han experimentado el efecto de aprendizaje esperado. La presente investigación surge de la necesidad de investigar el desarrollo de la preescritura en la Institución Educativa Inicial N°1140, ubicada en el distrito de Sullana la cual brinda servicios

nivel inicial, luego se observa que los niños presentan problemas para realizar algunas actividades como: colorear, delinear, dibujar, etc. Por ello se formuló la siguiente interrogante:

¿De qué manera la motricidad fina mejora la preescritura en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023?

Como objetivo general: Determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023

Objetivos específicos: Identificar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1140, Sullana 2023, Pre test

Aplicar actividades de aprendizaje de motricidad fina para mejorar la preescritura en 5 de los cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023

Evaluar el nivel de desarrollo de la preescritura después de aplicar actividades de aprendizaje de motricidad fina en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023, Pos test

Así mismo, la presente investigación se justifica en lo teórico, práctico y metodológico.

Teórico, debido a que las fuentes son confiables será muy útil en la parte teórica, para otros investigadores, en el futuro les servirá como una fuente secundaria y también les puede servir como antecedentes en cuanto al estudio de estas variables, del mismo modo para aplicar de una manera práctica algunas estrategias que se obtengan de los resultados obtenidos en beneficios de los estudiantes.

Práctico, la investigación se realizó para poder identificar de qué manera la motricidad fina ayuda a desarrollar la pre escritura, ya que es muy importante que los niños desde temprana edad puedan tener una buena práctica de la motricidad fina para poder desarrollar una buena pre escritura, por otro lado, en la región no se evidencia mucha información acerca de la segunda variable.

Metodológico, Esta investigación busca ayudar a tomar conciencia de la importancia, el desarrollo motor fino para desarrollar la pre escritura en niños de cinco años, en la institución educativa inicial 1140. Ya que los beneficiados directamente serán los estudiantes, ellos

recibirán una estimulación necesaria para que puedan lograr este desempeño y en un futuro será reflejado su aprendizaje en la preescritura.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

En el presente trabajo se procedió a revisar trabajos de investigación realizados anteriormente, las mismas que están relacionadas con las variables de estudio, tanto en el ámbito internacional, nacional, regional y local, los cuales se presentan a continuación.

#### **2.1.1 Internacionales**

Guiracocha (2021) en su tesis de licenciatura de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Ecuador titulada "elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Dora Beatriz Canelos, en el periodo 2019-2020, Cuyo objetivo fue Elaborar un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos. Adicionalmente, en la parte metodológica se planteó el método descriptivo, explicativo y analítico a través de la recopilación de información mediante instrumentos como: entrevistas a la docente, encuestas a los padres y madres de familia y una lista de cotejo a la población de estudio. De acuerdo a los objetivos planteados, se han podido identificar varios problemas de motricidad fina en las y los niños de cuatro a cinco años, causados por la falta de estimulación a edades tempranas, el desconocimiento de los padres y madres de familia y la ausencia de material lúdico en el aula, todos estos problemas son solucionables con el manual de actividades planteadas. En conclusión, los resultados obtenidos de este trabajo investigativo servirán de guía para mejorar el problema detectado utilizando diferentes actividades propuestas.

Sagñay (2019) en su tesis de maestría en la universidad César Vallejo en Guayaquil Ecuador Titulada "Programa "Fortaleciendo la Psicomotricidad Fina" para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera Guayaquil", tuvo como objetivo general determinar el efecto del Programa "Fortaleciendo la Psicomotricidad

fina” en la mejora de la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera- Guayaquil-2019. El tipo de investigación fue experimental con diseño pre - experimental con un solo grupo con pre y post test. La población y la muestra estuvieron constituidas por 30 estudiantes de cinco años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la escala de Likert para evaluar la escritura dividida en tres dimensiones: Grafomotricidad, ortografía y apropiación de la escritura. Para evaluar las sesiones del programa, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Dentro de las principales conclusiones se tuvo que el programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad fina” mejoró de manera significativa la escritura en los niños de cinco años; De acuerdo a la t de Student existe una diferencia de medias de 24.733, entre el pre y post test y por tener un p valor  $< 0.05$ , la diferencia de medias es significativa, por tanto, la mejora de escritura en los niños fue significativa. Asimismo, la mayoría de estudiantes de cinco años lograron aumentar el nivel de escritura en que se encontraban llegando al nivel eficiente.

Zambrano (2022) en su tesis de maestría desarrollado en Ecuador, titulada: “la motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022” cuyo objetivo fue: Determinar la relación entre la motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022. Se usó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo no experimental, un diseño descriptivo correlacional; la población de 100 integrantes, la muestra estudiada fue de 25 niños entre 4 a 5 años, reflejando un muestreo no probabilístico, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, validada donde se recogió la información de las variables motricidad fina y pre escritura con sus respectivas dimensiones; con escala nominal, con una prueba de Johanne Durivage para determinar el desarrollo motor del niño; el análisis inferencial fue: coeficiente Rho de Spearman con un valor de 0,921\*\* establecieron que tiene correlación significativa en el nivel 0,01 entre las dos variables. De igual forma presentó significación estadística al nivel 0,01 en las dimensiones maduración motriz con el Rho de Spearman de 0,893\*\*, con el Rho de Spearman 0,963\*\*, maduración perceptiva y con el Rho de Spearman 0,899\*\* y para la capacidad intelectual la significación en el nivel 0,01;



concluyendo que existe vínculo entre la variable y las dimensiones y aceptando la hipótesis general.

### **2.1.2 Nacionales**

Baldeon (2023) en su tesis de maestría en la Universidad César Vallejo Lima titulada: Programa de motricidad fina en la preescritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de Chancay, “cuyo objetivo fue determinar cómo el programa de motricidad fina mejora la preescritura en los estudiantes de educación inicial de una institución educativa de Peralvillo del distrito de Chancay, 2022. La metodología que se empleó para esta tesis estuvo relacionada con un enfoque cuantitativo pre experimental, de tipo aplicada. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de educación inicial. Así también, el instrumento fue sometido a una prueba piloto antes de ser aplicado, y se utilizó la prueba de Alfa de Cronbach, obteniéndose un nivel de confiabilidad de preescritura de 0,949, teniendo una confiabilidad excelente. Entre los resultados más resaltantes el 25% de los participantes del grupo experimental situaron sus puntajes en nivel alto, 15% en medio y el 60% en bajo. Por otro lado, en el post test, el 50% de los participantes incrementaron sus puntajes obteniendo un nivel alto, mientras que el nivel medio 25%, y finalmente 25% en nivel bajo, demostrándose un aumento en el nivel alto y un descenso en el nivel bajo. Concluyéndose que el  $p < ,006 (< 0,05)$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna debido a que las medias son diferentes, por lo tanto, la aplicación del programa de motricidad fina mejora significativamente en la preescritura en los estudiantes.

Gomez (2022) en su tesis de licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Huánuco Titulada “la motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años de la institución educativa N° 665 señor de mayo-distrito de Miraflores-Huánuco 2020, tuvo como objetivo general. Verificar cómo la estrategia de la motricidad fina desarrolla la preescritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa N. 665 Señor de Mayo distrito- Miraflores Huánuco 2020. La Metodología fue tipo cuantitativo, El nivel fue explicativo. El diseño de investigación fue pre experimental con pretest y pos test. El universo. Estuvo conformado por todos los estudiantes de 3 ,4, 5 años de inicial. Población estuvo conformado por los 7 estudiantes de 5 años, los instrumentos de aplicación fueron lista de cotejo, técnica de

observación. Permitió la recolección de datos para obtener información Resultados a través de un post test el 71% que los estudiantes alcanzaron el nivel logro. de motricidad fina el 29% de los niños. Se encuentra en nivel proceso. En conclusión, de investigación de acuerdo al objetivo general se determinó a través de un post test el 71% se encontraron en el nivel logro, de la motricidad fina para desarrollar la preescritura en estudiantes de 5 años de institución educativa N. 665.

Fermín (2021) en su tesis de licenciatura de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en Chimbote titulada :Talleres de motricidad fina como estrategia de aprendizaje para mejora el desarrollo del pre -escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial en la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021” tuvo como objetivo general: Determinar si los talleres de motricidad fina como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo del pre -escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Ruso” Chimbote año 2021.Este estudio corresponde a una investigación explicativa con un diseño pre experimental como técnica se aplicó la observación y como instrumento para calificar se aplicó la lista de cotejo en la que se aplicó un pre tes y un pos tes a un determinado grupo. Se trabajó con una población muestral de 24 niños de 5 años a través del pre tes se logró observar que el 63% de los niños de 5 años está en el nivel de inicio; por otro lado solo 33% obtuvo en el nivel de proceso y en el nivel de logro, el 4 % de niños obtuvo en el nivel de logro a partir de estos resultados se aplicó 10 talleres de aprendizaje. De esa forma van adquiriendo sus capacidades de manera gradual. Se aplicó un Post Test, se logró identificar que el 4% obtuvo el nivel de inicio y el 8% estaba en el nivel de proceso y el 67% obtuvo el nivel de logro y el 21% alcanzó el nivel de logro destacado. Demostrando a través de la prueba del Wilcoxon su significancia rechazando la hipótesis nula con un valor  $p = 0,000$ . Se concluyó que los talleres de motricidad fina permitieron mejorar significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2021.

Mamani y Cahui (2022) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional del Altiplano Puno titulada” La Motricidad fina en el desarrollo de la Pre- escritura en estudiantes de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – Ilave 2022”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en

niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022. La metodología estuvo basada en un enfoque cuantitativo, alcance descriptivo, diseño pre - experimental-transaccional, la población estuvo conformado por los estudiantes de la Academia Vacacional de Pitágoras del distrito de Ilave que fueron 24 niños y niñas utilizando la muestra censal que consta las mismas; la técnica e instrumento utilizado fue la ficha de observación que consta de 15 preguntas y 3 dimensiones con escala de valoración del 1 al 3. Los resultados obtenidos fueron en la dimensión movimiento del pre test se obtuvo el 95% en “proceso”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “logro”, interpretándose que hubo fortalecimiento en los talleres en la Motricidad Fina en los niños (as), en la dimensión prensión se obtuvo el 95.8 % en “inicio “, sin embargo, al realizar los talleres se obtuvo en el post test el 87.5% en “proceso” y finalmente en la dimensión trazo del pre test se obtuvo el 91.7% en “inicio”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “proceso”, interpretándose incremento en el fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia. En conclusión, se interpreta que la Motricidad Fina fortalecer en gran medida al desarrollo de la pre escritura en los infantes de la Academia del Ciclo Vacacional Pitágoras del distrito de Ilave, departamento de Puno, periodo 2022.

### ***2.1.3. Regionales o Locales***

Barrientos 82020) en su tesis de licenciatura de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en Piura titulada” Actividades motrices finas como estrategia en el proceso de preescritura en los niños del nivel inicial de 5 años, de la I.E.P “Santa Teresa de Liseux. Tacalá”- Piura. 2018”, tuvo como objetivo, determinar cómo las actividades motrices finas mejoran la pre escritura en los estudiantes de 5 años de la I.E “Santa Teresa de Liseux” – Táchala Castilla, Piura. 2018. La metodología utilizada fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, diseño pre experimental y nivel explicativo, con pre test y post test a un solo grupo. Como técnica se utilizó, lista de cotejo y ficha de observación, la muestra fue de 15 alumnos de 5 años de la I.E “Santa Teresa de Liseux”. En los resultados obtenidos antes de aplicar la estrategia, se observa que el nivel de preescritura en los alumnos se encontraba en un 80 % en la escala de “inicio” 7 % en la escala “proceso” y un 13 % en la escala “logrado”. Sin embargo, después de aplicar las actividades motrices como estrategia se obtuvieron los siguientes resultados un 7 % presentó un nivel de inicio, en la escala proceso un 20 %, y un 87 % en la escala logrado, dichos resultados

permitieron determinar que las actividades motrices, favorecen significativamente el proceso de pre escritura en los niños. Con los resultados obtenidos, se concluye que la aplicación de un programa de actividades motoras finas tiene un efecto significativo para desarrollar el nivel de pre escritura en los niños de la institución educativa.

Jiménez (2023) en su tesis de licenciatura de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en Talara titulada “La motricidad fina como estrategia para estimular la preescritura en niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta, 2021”, tuvo como objetivo determinar de qué manera la motricidad fina como estrategia ayuda a estimular en la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°606 talara alta-año 2021, el estudio tiene una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño preexperimental; la técnica usada es la observación en donde se tuvo como instrumento el uso de una guía de observación. La población de estudio se realizó con una muestra de 20 niños de educación inicial y serán elegidos de manera no probabilística por conveniencia. Los resultados en el pre test el 30% de los niños alcanzaron un nivel en logro previsto “A”, y el 70% de los niños se ubicó en el nivel proceso “B” y en el post test, se obtuvo que el 45% de los niños lograron alcanzar un nivel de logro destacado “AD”, el 55% alcanzaron un nivel logro previsto “A”. Los resultados de la prueba de hipótesis mostraron que el valor conseguido de  $p < 0,05$  es decir se acepta la hipótesis del investigador concluyendo que la motricidad fina produce efectos significativos como estrategia didáctica para estimular la preescritura en niños.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1 Motricidad Fina**

#### **2.2.1.1. Definiciones**

Según Risueño y Motta (2007) “la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellas que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En ese sentido, reclamamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor” (p.50)

Según Serrano y Luque (2018) la motricidad fina es la manera de usar las manos y dedos. Involucrando así actividades como alcanzar, agarrar y manipular diferentes objetos como: tijeras, lápices, cubiertos, etc. Usando así de manera precisas las manos y dedos cumplido de esta manera el requerimiento de las actividades y lograr así la destreza necesaria para manejar objetos.

Ruiz y Ruiz (2017) la motricidad fina como aquella actividad manual que solo se pueden aprender a través de la práctica, pero en algunos casos también se pueden desarrollar a través de otras partes del cuerpo (por eso hay casos muy especiales en los que, si alguien ha tenido un accidente y han perdido los brazos, entonces son remplazados con otra parte del cuerpo).

Según Mesonero (1994) la motricidad fina requiere precisión y alta coordinación, es decir incluye en todas las actividades que el niño realiza, principalmente la intervención de cuerpos musculares bajo la dirección cerebral. Está asociado con un alto grado de complejidad y requiere un largo proceso de aprendizaje para dominar completamente sus diversos aspectos debido a los distintos grados de dificultad y precisión.

Para Gil Madrona (2004) la motricidad fina se define como la actividad de coordinar y regular de forma eficaz y precisa el uso de los ojos y las manos. Otro aspecto importante a destacar es la coordinación de las manos, ya que la mayoría de las tareas requieren el uso de las manos de forma adecuada y específica, por lo que esto implica el desarrollo motor manual, como girar un tornillo, abotonar una camisa, apretar una pelota., requiere una estrecha cooperación e incluso de la mano desde la infancia.

### **2.2.1.2. La psicomotricidad**

La psicomotricidad es principalmente un acercamiento al niño que parte de su mundo, intereses y motivaciones e intenta utilizar sus experiencias y estilos de aprendizaje activo para comprender quién es el niño. Esto significa desarrollar una nueva forma de comunicarse con el niño, adaptándose a su expresión psicomotriz, la escucha, que permita captar la forma de ser y de estar del niño, promoviendo la gestión corporal del niño y la apertura a la comunicación. En definitiva, la psicomotricidad puede considerarse un enfoque psicoeducativo integral caracterizado por el uso de actividades físicas para promover el desarrollo armonioso de diversos aspectos de la personalidad del niño. Por tanto, es una medida educativa preventiva que optimiza los procesos de desarrollo y aprendizaje en educación preescolar y 1º de primaria (Justo Martínez, 2014)

### **2.2.1.3. Importancia**

Para Serrano y Luque (2018) es muy importante desarrollar la motricidad fina, ya que este le va permitir que el niño pueda involucrarse con todo lo que tiene a su alrededor, ya que este lo necesita para que pueda relacionarse con las cosas y herramientas, en las actividades de la vida diaria. Iniciando así su madurez, desde el momento que nace y siempre va de la mano del desarrollo de la motricidad gruesa.

Así mismo Pacheco (2015) indica que, la motricidad fina incluye un alto nivel de madurez o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, el aprendizaje, la estimulación, la madurez y las capacidades personales de cada niño dependiendo de su edad.

### **2.2.1.4. Desarrollo de la motricidad fina.**

Desde el punto de vista de Pacheco (2015) el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de experimentar y comprender el entorno y, por tanto, juega un papel clave en la mejora de la inteligencia. Al igual que las habilidades motoras gruesas, las habilidades motoras finas se desarrollan gradualmente, pero a un ritmo desigual, caracterizado por un progreso acelerado y, a veces, retrasos frustrantes pero inofensivos. En muchos casos, las dificultades con determinadas habilidades motoras finas son temporales y no indican un problema grave. Sin embargo, puede ser necesaria ayuda médica si el niño va a la zaga de sus

compañeros en muchas áreas del desarrollo motor fino, o si el niño retrocede hasta el punto en que pierde las habilidades que tenía anteriormente.

Por otro lado, Castañer y Camerino, (2013) manifiestan que, una intervención profesional eficaz debe enseñar a las personas a comprender y utilizar su cuerpo de forma más óptima, adaptada a sus capacidades en las diferentes actividades físicas y deportivas. El desarrollo de las habilidades motoras en las primeras etapas de la evolución humana no fue un simple proceso de maduración, sino que involucró las dimensiones perceptivas, condicionales y sociales de la experiencia física y las oportunidades que brindaba.

Según Risueño y Matta (2007) para comprender la importancia de las manos, basta observar los movimientos cognitivos del niño. En sus primeros años de vida están completamente descoordinados, pero a medida que maduran se vuelven voluntarios y coordinados, aunque queda un largo camino para lograr la precisión de los movimientos.

Desde el punto de vista de, Serrano y Luque (2018) la capacidad de coordinar los lados izquierdo y derecho del cuerpo permite cruzar la línea media del cuerpo y así los dos lados del cerebro trabajen bien juntos y compartan información, ya que una buena coordinación entre los lados del cuerpo es importante para escribir con un lapicero o cortar con tijeras. Los niños aprenden a coordinar ambos lados usando juguetes como lego, cuando juegan a la pelota, saltan la cuerda, galopan, andan en bicicleta, se deslizan, trepan, etc.

#### **2.2.1.5. Dimensiones**

Según Pacheco (2015) los aspectos a desarrollar dentro de la motricidad fina son:

##### **Coordinación visomanual**

Son movimientos que requieren más precisión. En primer lugar, se realizarán ejercicios de visualización de objetos y motivación de las tareas a realizar. En las habilidades motoras visos manuales, las manos se caracterizan como materiales inmóviles debido a los estímulos capturados visualmente. Esta habilidad necesita ser desarrollada porque es la base de nuestra vida diaria y esto sucederá a través de los conceptos de: saber vestir, comer, abrochar, desabrochar, usar clips, agarrar, enhebrar, dibujar, insertar, deletrear, usar pegar, colorear, estampar, estructurar y cortar. La coordinación manual ayudará al niño a aprender a usar sus

manos, los elementos más afectados por la intervención directa son: mano, muñeca, antebrazo, mano.

### **Coordinación fonética**

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. En los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el niño irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

### **Coordinación gestual.**

Es muy importante conseguir que el cerebro pueda funcionar como una legítima red que maneja la información en la motricidad gestual, este tiene que dominar y precisar y controlar el movimiento de la muñeca para de esa manera lograr dominio de dedos y así de esa manera realizar actividades como es la manipulación de los títeres. Está encaminada al dominio de las manos. En la educación inicial, los estudiantes aprenden que una mano puede ayudar a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y también se tiene el conocimiento que, para tener un buen control sobre la mano, se debe saber usar los dedos tanto juntos como separados.

#### **2.2.1.6. Problemas en el desarrollo de la motricidad fina.**

Según Serrano y Luque (2018) cuando un niño tiene problemas relacionados con la motricidad fina, se logra determinar la raíz del problema por medio de una evaluación cuidadosa de esta manera se identifica las áreas y habilidades que este requiere mejorar, evitando así que se pierda el tiempo con actividades completas. Es así que, dependiendo de la edad del niño y de sus dificultades específicas, se pueden elegir determinadas actividades sin realizarlas todas, sino sólo aquellas en las que el niño necesita compensar habilidades que carecen de desarrollo.



### **2.2.1.7 Actividades para desarrollar la motricidad fina**

Desde el punto de vista de, Pam (1993) presenta distintas actividades para poder desarrollar la motricidad fina:

#### **Remover líquido**

- Entregar a los niños un cubo de agua y varios objetos con los que puedan extraer agua como jeringas y gotero.
- Permitir que los niños experimenten con cada cosa pueden usar plumones para apuntar las veces que han de usar los distintos utensilios para llenar un tazón de medio litro.

#### **Esculturas de alambre**

- Entregar a los niños una limpia pipa o un cable de teléfono.
- Los niños doblan los limpias pipos o el cable dándoles la forma que deseen.
- Dejar que cada niño describa su escultura a sus amigos.
- Los alambres se pueden fijar en una base de plastilina, de manera que puedan mantenerse en pie.

#### **Recortes fáciles**

- entregar a cada niño varias páginas de revista.
- Hacer círculos en cada página.
- Dejar que los niños recorten los círculos que han dibujado. Esto es más fácil y menos frustrante que recortar con muchos detalles intrincados.

#### **Separación de frutos secos.**

- Entregar a los niños varios tipos de cáscaras de frutos secos como nueces, almendras, pistachos, etc, y una caja de huevos.
- Los niños cogen las cáscaras con las nueces y las pasan la caja de huevos.

#### **Clasificar semillas**

- Entregar a los niños varias clases de semillas como: de calabaza, maíz, manzana, y unas pinzas y una caja de huevos.
- Los niños cogen las semillas con las pinzas y las distribuyen por las cajas de huevos.

### **Hacer agujeros**

- Entregar a los niños un pequeño dibujo recortado en partes blanco.
- Dejar que hagan agujeros en los recortes con un perforador.
- Las formas recortadas se pueden pegar en papel de color para hacer un diseño artístico.

### **Pintar con los dedos en la mesa**

- Poner pintura adecuada directamente encima de la mesa.
- Dejar que los niños dibujen directamente encima de la mesa.
- El dibujo se puede pasar a una hoja de papel poniendo el papel sobre la mesa, y pasar luego la mano sobre él, después se levanta.

## **2.2.2. Preescritura**

### **2.2.2.1. Definiciones**

Desde el punto de vista de, Gairin (1984) la preescritura define una serie de actividades diseñadas para preparar a las personas para aprender a escribir. Básicamente se tienen en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motores y emocionales que permiten y los métodos más adecuados para lograr su maduración y desarrollo.

Del mismo modo Garcia Nuñez (2004) describe que, la preescritura se estructura con sugerencia específica, ordenadas y va desde de lo más fáciles a lo más difíciles y junto con actividades de desarrollo libre se debe tener siempre en cuenta en el aprendizaje de la escritura. Aunque está dirigido a niños de entre 4 y 6 años, debe verse como una línea ascendente que se puede enseñar en cualquier momento, dependiendo del nivel de madurez alcanzado.

### **2.2.2.2. Importancia**

Sanchez (2012) a menudo se oye hablar de la importancia de la escritura, muchas madres de estudiantes creen que sus hijos saben leer y escribir, y muy a menudo un número importante de personas toman cursos de lectura rápida para desarrollar sus habilidades lectoras y de composición. a partir de los textos. Aunque tienen un interés evidente, algunos escriben con el tiempo; algunos expresan el lenguaje, distinguen entre fonemas y grafemas y tienden a desarrollar actividades motoras y conciencia fonológica, pero todavía no saben escribir.

La importancia de empezar a escribir no es aprender “letras”, sino aprender el significado (comunicación) y mecanismo de expresión del lenguaje escrito; Además, también puedes aprender la línea ortográfica y el mecanismo de su pronunciación, pero siempre comienza con un contexto de mensaje importante (Fe y Alegría, 2019).

Gairin (1984) desde esta perspectiva, la escritura adquiere una nueva dimensión. Es así que, se utiliza para expresar los propios sentimientos y, para diferentes escritores, puede convertirse en una de las proyecciones de la personalidad. Resultó ser una herramienta eficaz para apoyar la meditación personal, permitiendo la recopilación de obras personales tanto a nivel estético como literario. En este sentido, es una herramienta para apoyar las tendencias individuales de cara a la promoción que nos lleve a una sociedad transformada. Así, nos brinda una protección personal frente a otras formas de expresión (matemáticos lógicos, computadoras) lo que conduce a la categorización y rigidez de nuestros pensamientos, potenciando así aspectos de nosotros como la creatividad, la imaginación, el desarrollo estético.

### **2.2.2.3. Desarrollo de la Preescritura.**

Desde el punto de vista de Gairin (1984) para un buen desarrollo de la preescritura requiere una práctica adecuada que garantice que los aspectos anteriores estén suficientemente maduros. También se debe tener en cuenta que cada una de las habilidades involucradas requiere que se aprenda una habilidad diferente; la organización del tiempo y del espacio presupone necesariamente el aprendizaje de los elementos que forman el esquema corporal, como el tono, el equilibrio, la respiración, etc. De manera similar, la escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en este sentido, requiere intervención intelectual. Pero escribir es también actuación en un área impuesta y limitada que requiere el desarrollo de una determinada capacidad perceptiva.

Para Guzmán y Chocontá (2018) es evidente que la escritura tiene un enorme impacto en el desarrollo de los niños y afecta su estructura y función. Para los adultos en general y para los educadores en particular, esto debería ser motivo suficiente para dedicar la atención y el esfuerzo necesarios a la escritura. Es una cuestión que afecta directamente al desarrollo humano y social.

Así también, Sánchez (2012) menciona que, la escritura, al mismo tiempo que viene a ser un medio de comunicación por excelencia, viene a ser también un medio de edificación de comprensión que garantiza un vínculo obligatorio entre ellos como son el sentido y significado, de tal modo que da cuenta de los hechos sinérgicos mediante los métodos psicológicos superiores.

#### **2.2.2.5. La preescritura como ejecución gráfica**

Desde el punto de vista de, Gairin (1984) señala que, “La pre escritura no es un juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental” (p.70)

#### **2.2.2.6. La preescritura como vivencia.**

Según Gairin (1984) uno de los principales objetivos que marcan la instrucción del escrito es el de desarrollar el beneficio por intermedio de la comunicación. Con esto se explica que los escritores conservan una cualidad muy efectiva hacia este instrumento. No obstante, no podemos permanecer ahí ya que el escrito efectuaría, primordialmente y sin embargo una manera imperfecta, solo la función social. Si se quiere que sea un medio particular, uno medios para los propios desarrollos interiores, y una herramienta a favor de la persona, debemos conseguir una estimulación intrínseca hacia esta herramienta y, Antes de empezar directamente el aprendizaje de la escritura el individuo debe tener la plena capacidad de llevar a cabo diferentes acciones.

#### **2.2.2.7. Técnicas escritográficas.**

Gairin (1984) es la manera de hacer que sea la forma más adecuada, buscando así el aprendizaje del movimiento gráfico. No obstante, no abordan los aprendizajes de la escritura estas están más cerca de ella, y las instrucciones se llevan a cabo al origen de que los métodos de base no siempre consiguen la precisión que viene a exigir lo escrito, tal vez porque no es ese el objetivo, o también quizás a causa de lograr tal precisión conjeturar, dar reglas de producción tan estrictas que podrían hacer perder lo espontáneo y creativo adecuado de estas técnicas. En general las técnicas escrito gráficas incluyen ejercicios de progresión y de inscripción.

#### **2.2.2.8. Ejercicios de progresión**

Para Gairin (1984) Su finalidad es facilitar la inscripción mediante el correcto desarrollo de los dedos (especialmente las pinzas) y también la flexibilidad de la muñeca. No obstante, puede resultar difícil adquirir suficientes habilidades de escritura digital en preescolar, debemos minimizar o eliminar el papel de otros elementos (antebrazo, mano, etc.) en la escritura y evitar contracciones y bloqueos en los movimientos de los dedos. Al considerar los ejercicios de inscripción para un niño en edad preescolar, teniendo en cuenta su madurez perceptiva.

#### **2.2.2.9. Ejercicios de inscripción**

Según Gairin (1984) es necesario ayudar la inscripción por medio un progreso apropiado de los dedos (sobre todo de la pinza) y también de la flexibilidad de la muñeca. No obstante que puede ser un poco difícil conseguir un dominio digital en los preescolares, es por ello que se debe intentar disminuir o eliminar el papel de otros elementos en la inscripción (antebrazo, brazo, etc.) y también se evitan crispaciones y bloqueos en los movimientos de dedos. A la hora de trazarnos los ejercicios de inscripción que el preescolar puede ejecutar consideramos su madurez perceptiva.

#### **2.2.1.7. La Representación Gráfica**

Según Ruiz y Ruiz (2017) los niños y las niñas son gradualmente capaces de formar imágenes mentales de lo que ven y observan que están estrechamente relacionadas con sus experiencias. La capacidad de representar gráficamente la realidad que ven a través del dibujo también se desarrolla por etapas o procesos. Vea estas etapas y observe con el ejemplo del dibujo corporal que sus manifestaciones corresponden a las etapas de integración del esquema corporal.

#### **2.2.2.10. Etapas de construcción de la escritura**

Solís et al., (2016) consideran 4 etapas para desarrollar la escritura:

##### **Etapa I: escritura presilábica**

En las producciones gráficas de esta etapa aparecen pequeños círculos, palitos y distintas formas no icónicas. Se combinan dibujos con marcas gráficas que simulan grafías, letras inventadas junto con letras conocidas.

**Etapa II: escritura silábica:**

En esta etapa es posible detectar que el niño establece una relación entre a palabra hablada y la palabra escrita; representa una silaba con una grafía.

**Etapa III: Escritura silábico alfabética:**

en esta etapa, el niño intenta hacer corresponder los sonidos y la grafías. utiliza tanto la forma silábica de la etapa anterior, (una grafía para cada silaba) con la alfabética, (un sonido para cada grafía).

**Etapa IV: Escritura alfabética:**

En este nivel se establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías con valor sonoro convencional. En este momento el niño tiene cierto dominio del código y se aproxima a la escritura convencional

### 2.3. Hipótesis

#### **Hipótesis general**

La motricidad fina mejora significativamente la preescritura en los niños de 5 años, en la institución educativa inicial 1140 Sullana 2023

#### **Hipótesis estadística**

**H<sub>1</sub>**: la motricidad fina si mejora significativamente la preescritura en los niños de 5 años, en la institución educativa inicial 1140, Sullana 2023

**H<sub>0</sub>**: la motricidad fina no mejora significativamente la pre escritura en los niños de 5 años, en la institución educativa inicial 1140 Sullana 2023

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.

##### 3.1.1. Nivel

Este estudio corresponde al tipo de investigación cuantitativa, el cual es secuencial y demostrativo, empieza de una idea que va delimitándose y, una vez definida, surgen los objetivos y las preguntas para la investigación, se determinan las bases teóricas construyéndose un marco referencial. Determinándose de esta forma la variable teniendo como base las preguntas; se reconoce el diseño para verificar su validez; midiéndose de esa forma la variable en un tiempo y espacio establecido; se utilizan también métodos estadísticos verificando los resultados obtenidos y las conclusiones (Hernández et al. 2014).

##### 3.1.2. Tipo

El tipo de estudio responde a explicativo ya que este tipo de estudio está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales" Su principal interés es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (Hernández et al. 2014).

##### 3.1.3. Diseño

El presente estudio se realizó con un diseño preexperimental, Hernández et al (2014) Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

Y se presenta el siguiente esquema

Pre-Experimental con Pretest y Postest.

GU: 01... X.... 02
--------------------

Donde:

G.U. Grupo Único.

01: Lista de cotejo (Pre Test) Variable dependiente Preescritura

X: Talleres de motricidad fina Variable Independiente

02: Lista de cotejo (Pos Test) Variable dependiente Preescritura.



### 3.2. Población y muestra

#### Población

La población es el conjunto de personas, objetos que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados que concuerden con una serie de especificaciones” la población no depende solo de los objetivos sino de las razones prácticas, tener como base el planteamiento del problema y estar situadas claramente con sus características del contenido, lugar y tiempo (Hernández et al, 2014).

La población total de la presente investigación estuvo conformada por 26 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023

#### Muestra

Es este estudio se trabajó con una población muestral, es decir, estuvo conformado por 26 estudiantes de 5 años, se denomina de esta manera cuando se selecciona a toda la población para el estudio.

**Tabla 1**

*Población muestral de los estudiantes de 5 años.*

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
5	Azul	14	12	26
Total				26

*Nota.* Nómina de matrícula, 2023

#### Técnica de muestreo

En el presente estudio se usó la técnica de muestreo aleatorio simple ya que según Otzen y Manterola (2017) esta técnica garantiza que todos los individuos que componen la población tengan la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra.

#### Criterios de inclusión

- Se tomará en cuenta niños que asisten regularmente a clases.
- Niños matriculados.

#### Criterios de exclusión

- Niños no registrados en la nómina de matrícula.
- Niños que no asisten regularmente a la institución.

### 3.3 Variables. Definición y operacionalización.

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización*

Variables	Definición Conceptual.	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems	Categorías O Valoración
V. Independiente: Motricidad fina	Según Risueño y Motta (2007) “la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellas que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En ese sentido, reclamamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor” (p.50)	Se llevarán a cabo un conjunto de actividades, mediante la aplicación de 12 talleres de aprendizaje, para desarrollar la motricidad fina a través de las dimensiones: coordinación viso manual. Coordinación fonética y coordinación gestual.	Coordinación viso manual	Coordina la vista con la mano.	Embolilla papel y coloca dentro de una botella. Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Tiene Control del manejo de tijeras al cortar siluetas.	Instrumento: Lista de cotejo  no (0) y sí (1)
			Coordinación fonética.	Emite Sonidos y palabra.	Nombra una imagen Repite el sonido de las palabras. Repite su nombre completo. Repite sonidos onomatopéyicos.	
			Coordinación gestual	Dominio de la mano y dedos.	Se desplaza en el espacio haciendo movimientos con la mano. Agita las manos y rota la muñeca. Agarra correctamente el lápiz. Abre y cierra ambas manos.	

Variable dependiente: preescritura.	Según Gairin (1984) la preescritura define una serie de actividades diseñadas para preparar a las personas para aprender a escribir. Básicamente se tienen en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motores y emocionales que permiten y los métodos más adecuados para lograr su maduración y desarrollo. a conseguir su maduración y desarrollo.	La preescritura se evaluará mediante la observación a las dimensiones: Nivel Pre-Silábico, Nivel Silábico, Nivel Silábico-Alfabético y Nivel, Alfabético empleando como instrumento la lista de cotejo.	Etapa I: Escritura presilábica	Garfias Dibujos Inventa letras	Realiza grafías en forma de ciclos. Crea su propio dibujo según su imaginación. Realiza grafías en forma de palotes. Escribe inventando letras. Realiza trazos utilizando líneas, recta, cursivos y ondeadas.	Instrumento: Lista de cotejo  no (0) y sí (1)
			Etapa II: escritura silábica:	Representa silabas con grafías.	Escribe la silaba según su valor sonoro. Escribe la inicial de una palabra según el sonido. Reproduce cada letra según el modelo.	
			Etapa III: Escritura silábico alfabética:	Sonidos Grafías	Escucha el sonido e de una silaba y lo representa. Forma silabas usando grafías. Forma palabras usando agrafias	
			Etapa IV: Escritura alfabética:	Establece correspondencia entre sonidos y grafías.	Escucha y escribe correctamente la palabra mamá. Escribe su nombre. Comprende el mensaje dado por la docente y lo representa mediante grafías.	

### 3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.

#### 3.4.1. La observación

Gil (2016) señala que, La observación es el proceso sistemático y controlado, mediante el cual se recoge la información en un contexto natural o ficticio, durante la realización de una investigación. Como técnica de investigación puede ser utilizada en una investigación experimental, cuasiexperimental o *ex-post-facto*, recogiendo datos que podrán ser tratados estadísticamente. En toda observación intervienen elementos muy concretos: el observador, persona que se encarga de codificar las situaciones o eventos ocurrentes; el instrumento de registro, que puede ser directamente los sentidos o instrumentos mecánicos y la situación observada, que es complejo de múltiples eventos y relaciones.

#### 3.4.2. Instrumento

Según la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH, 2019) la lista de cotejo es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

#### 3.4.3. Validez del instrumento

El instrumento para la recolección de datos fue sometido a evaluación por 3 expertos una con el grado licenciada y 2 con el grado de magister.

**Tabla 3**

*Datos de expertos*

Apellidos y nombres	Grado	Especialidad	Observaciones
Aldaña Aguilar, Erelí Exilda	Magíster	Educación primaria	Ninguna
Gonzales Espinoza, Gina Shirley	Licencia	Educación	Ninguna
Portocarrero Madrid, Brenda Alicia	Magister	Educación primaria	Ninguna

*Nota.* elaboración propia

#### 3.4.4. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se llevó con el alfa de Cronbach mediante la aplicación de la prueba piloto aplicada a 20 estudiantes de 5 años. Obteniendo como resultado:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$\alpha$ (Confiabilidad)	0.85
K (número de ítems)	14
Suma de la vi (varianza de cada ítem)	1.6225
v t (varianza total)	7.8475

Según los datos se obtuvo un coeficiente en el alfa de Cronbach de 0.85 que significa una excelente confiabilidad.

#### 3.5. Método de análisis de datos

Para la recolección de datos se empleó el programa Excel 2016 para elaborar la matriz de datos, así mismo, se procedió a realizar los cuadros y gráficos de igual manera se empleó el programa informático SPSS versión 22 para poder realizar la prueba de normalidad y para hacer la contrastación de hipótesis.

#### 3.6. Aspectos éticos.

El presente trabajo de investigación cumplió con los siguientes principios éticos establecidos en el reglamento de integridad científica de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote ULADECH (2023) la cual fue actualizado por el Consejo Universitario con Resolución N° 1419- 2023-CU-ULADECH Católica, de fecha 26 de Octubre del 2023.

Es por ello que dicha investigación consideró los siguientes principios éticos:

- **Beneficencia, no maleficencia:** Garantizar el bienestar de los participantes, minimizar las posibles consecuencias negativas y maximizar los beneficios aplicando el principio de no hacer daño en el proceso y los hallazgos de la investigación.
- **Libre participación por propia voluntad:** informar a los participantes el propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma clara siendo su participación libre sin que se haya ejercido ningún tipo de presión al momento de haberse realizado dicha investigación.
- **Integridad y honestidad:** Esto permite que la difusión responsable de la investigación sea imparcial, justa y transparente.
- **Justicia:** En esta investigación se trató con mucha cordialidad y respeto a cada uno de los participantes, así también, se tomaron las precauciones para evitar cualquier posible riesgo.

## IV. IV.RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### Objetivo específico 1

Identificar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023, pre test

**Tabla 4**

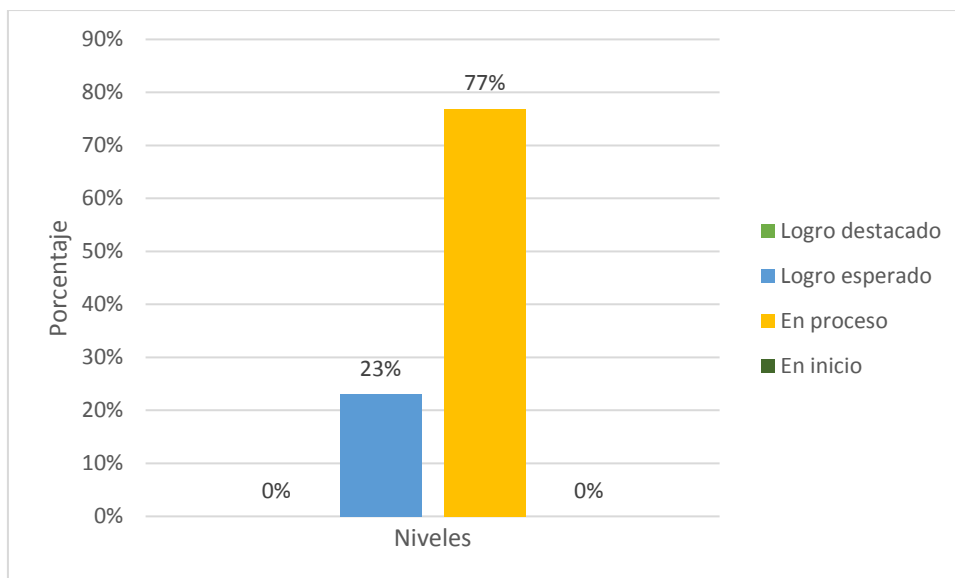
*Nivel de la preescritura en los niños de 5 años. En la aplicación de pre test.*

Nivel	Pre test	
	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	6	23%
Proceso	20	77%
Inicio	0	0%
Total	26	100%

Nota. aplicación del instrumento lista de cotejo a niños de 5 años 2023.

**Figura 1**

*Nivel de la preescritura en los niños de 5 años. En la aplicación de pre test*





*Nota.* Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1, con relación al nivel del desarrollo de la preescritura se identificó mediante el pre test que el 77% de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel proceso y el 23% en el nivel logro esperando. Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años en su mayor porcentaje se encuentra en el nivel proceso.

## Objetivo específico 2

Aplicar actividades de aprendizaje de motricidad fina para mejorar la preescritura en 5 de los cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023

**Tabla 5**

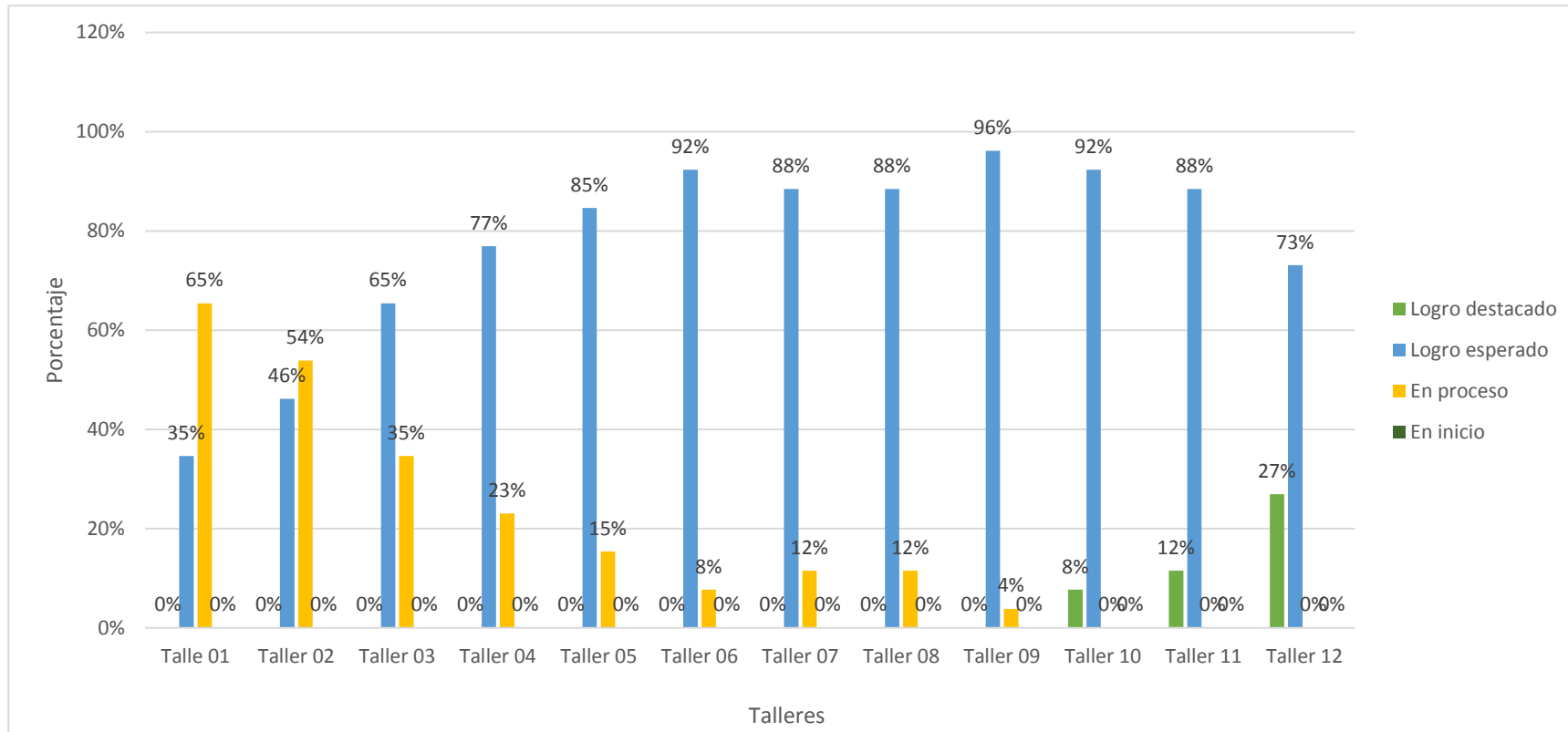
*Aplicación de los talleres a los niños de 5 años.*

Nivel	Taller 01		Taller 02		Taller 03		Taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08		Taller 09		Taller 10		Taller 11		Taller 12	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	8%	3	12%	7	27%
Logro esperado	9	35%	12	46%	17	65%	20	77%	22	85%	24	92%	23	88%	23	88%	25	96%	24	92%	23	88%	19	73%
En proceso	17	65%	14	54%	9	35%	6	23%	4	15%	2	8%	3	12%	3	12%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%
En inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

*Nota.* aplicación del instrumento lista de cotejo a niños de 5 años 2023.

**Figura 2**

*Aplicación de los talleres a los niños de 5 años.*



*Nota. Tabla 5*

En la tabla 5 y figura 2, con respecto a la aplicación de los 12 talleres se observó que a partir del taller 4 el 77% obtiene un porcentaje del nivel logro esperado y así fue acrecentando progresivamente hasta llegar al 73% en logro esperado y el 27% de nivel logro destacado.

### Objetivo específico 3

Evaluar el nivel de desarrollo de la preescritura después de aplicar actividades de aprendizaje de motricidad fina en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023, pos test.

**Tabla 6**

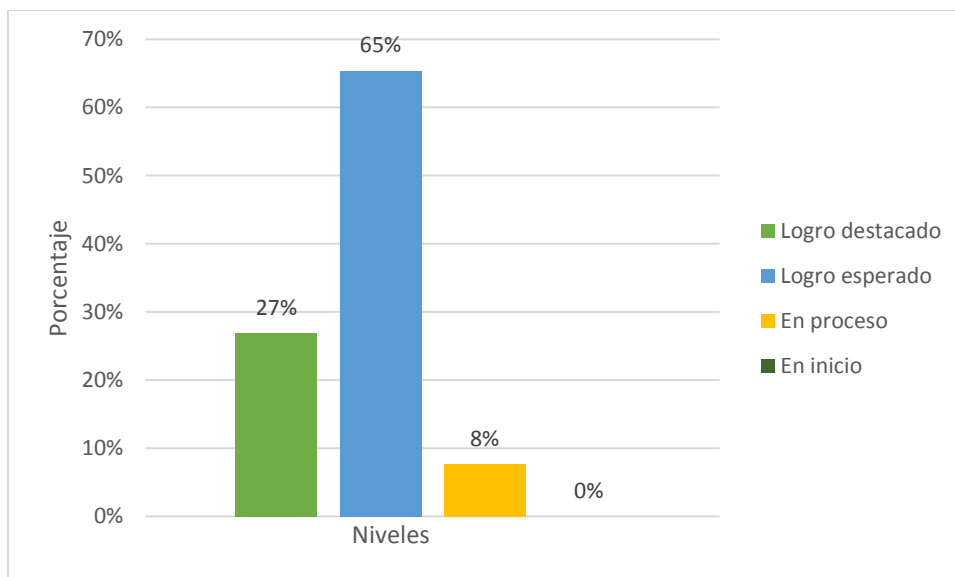
*Nivel de la preescritura en los niños de 5 años. En la aplicación de Pos Test.*

Nivel	Pos test	
	fi	%
Logro destacado	7	27%
Logro esperado	17	65%
Proceso	2	8%
Inicio	0	0%
Total	26	100%

Nota. aplicación del instrumento lista de cotejo a niños de 5 años.

**Figura 3**

*Nivel de la preescritura en los niños de 5 años. En la aplicación de Pos Test.*



*Nota.* Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, con relación al nivel del desarrollo de la preescritura se identificó mediante un Pos test que el 65% de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel logro esperado y el 27% en el nivel logro destacado. Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años en su mayor porcentaje se encuentra en el nivel logro esperado.

### **Objetivo general**

Determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023

### **Tabla 7**

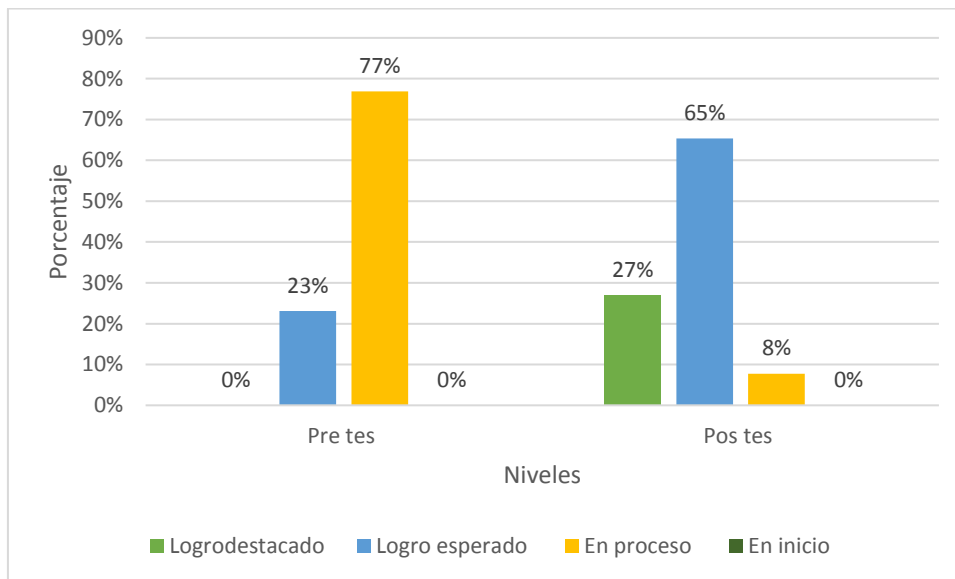
*Comparación del Pre test y Pos test.*

Nivel	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0%	7	27%
Logro esperado	6	23%	17	65%
proceso	20	77%	2	8%
inicio	0	0%	0	0%
	26	100%	26	100%

*Nota.* Aplicación del instrumento lista de cotejo a niños de 5 años 2023.

**Figura 4**

*Comparación del Pre test y Pos test.*



*Nota. Tabla 7*

En la tabla 7 y figura 4, se muestran los resultados obtenidos en el pre test y pos test, donde se evidencia los resultados del objetivo general que fue determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N.º 1140 Sullana 2023, donde se utilizaron 12 talleres de aprendizaje considerando actividades que ayuden a desarrollar la motricidad fina, estableciendo así en el pre test que el 77% se encontraba en el nivel proceso y en el Pos test después de aplicar los talleres de motricidad fina se obtuvo como resultado un 65% se encontró en el nivel logro esperado y 27% en el nivel logro destacando. Lo que evidencia que el desarrollo de la motricidad fina sí influye en el desarrollo de la preescritura.

## A. Análisis inferencial

### a) Prueba de normalidad.

Antes de poder realizar la contratación de hipótesis del presente estudio, se realizó la prueba de normalidad, para ello se utilizó la prueba estadística Shapiro-Wilk ya que la muestra es menor a 50, según Amat (2016) "este test se emplea para contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor de 50. Ya que para muestras grandes es equivalente al test de kolmogorov-Smirnov".

### b) Formulación de hipótesis

$H_1$ : las variables no tienen distribución normal

$H_0$ : las variables tienen una distribución normal

### c) Regla de decisión

Si: p-valor =sig. (bilateral) < 0.05; se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$

Si: p-valor =sig. (bilateral)  $\geq$ 0.05; se acepta  $H_0$  y se rechaza  $H_1$

**Tabla 8**

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,167	26	,061	,903	26	,019
Pos test	,298	26	,000	,854	26	,002

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según la tabla 8, la prueba de normalidad Shapiro-Wilk ( $N \leq 50$ ) indica que la significancia del p-valor=0.002 ( $p < 0.05$ ), el cual es menor a 5% del nivel de significancia en el Pre test y Postest, por ello, se acepta la  $H_0$  y se rechaza  $H_1$ , se concluye que no tienen una distribución normal, para ello se debe usar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

### Hipótesis general

La motricidad fina mejora significativamente la preescritura en los niños de 5 años, en la institución educativa inicial N°1140 Sullana 2023.

**Tabla 9**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,00	276,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	26		

a. Postest < pretest

b. Postest > pretest

c. Postest = pretest

**Tabla 10**

*Estadísticos de prueba*

	Postest - pretest
Z	-4,273 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener  $p < 0.05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y pos test después de la aplicación de los talleres de motricidad fina con una significancia de ,000. siendo los niveles del pre test menores al nivel del pos test. es por ello que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, encontrando así, que la aplicación de los talleres de motricidad fina si mejora la preescritura.



#### IV.DISCUSIÓN

En el objetivo específico 1, mediante la aplicación de un pre test con relación al nivel del desarrollo de la preescritura se identificó que el 77% de los estudiantes de 5 años se encontraron en el nivel proceso. Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años en su mayor porcentaje se encuentra en el nivel proceso, resultados que al ser contrastados con lo investigado por un antecedente regional Jiménez (2023) cuyos resultados fueron que el 70% de los niños se ubicó en el nivel proceso, por lo que se concluye el mayor porcentaje alcanzaron un nivel proceso para la preescritura. Además, García Nuñez (2004) describe que, la preescritura se estructura con sugerencia específica, ordenadas y va desde de lo más fáciles a lo más difíciles y junto con actividades de desarrollo libre se debe tener siempre en cuenta en el aprendizaje de la escritura. Aunque está dirigido a niños de entre 4 y 6 años, debe verse como una línea ascendente que se puede enseñar en cualquier momento, dependiendo del nivel de madurez alcanzado.

Según el objetivo específico 2, aplicar actividades de aprendizaje de motricidad fina para mejorar la preescritura de los de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023, los resultados nos indican que después de la aplicación de los 12 talleres se observó que a partir del taller 4 el 77% obtiene un porcentaje del nivel logro esperado y así fue acrecentando progresivamente. Resultados que son contrastados con un antecedente nacional Mamani y Cahui (2022) quienes llegaron a la conclusión: que la Motricidad Fina fortalecer en gran medida al desarrollo de la pre escritura en los infantes de la Academia del Ciclo Vacacional Pitágoras del distrito de Ilave, departamento de Puno, periodo 2022. Además, según Serrano (2018) el desarrollo motor fino es la manera de usar las manos y dedos. Involucrando así actividades como alcanzar, agarrar y manipular diferentes objetos como: tijeras, lápices, cubiertos, etc. Usando así de manera precisas las manos y dedos cumplido de esta manera el requerimiento de las actividades y lograr así la destreza necesaria para manejar objetos.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de desarrollo de la preescritura después de aplicar actividades de aprendizaje de motricidad fina en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023, con relación al nivel del desarrollo de la preescritura se identificó mediante un Pos test que el 65% de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel logro

esperado y el 27% en el nivel logro destacado. Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años en su mayor porcentaje se encuentra en el nivel logro esperado. Resultados que son contrastados con un antecedente nacional (Fermín, 2021) donde aplicó un Post Test, y logró identificar que el 67% obtuvo el nivel de logro y el 21% alcanzó el nivel de logro destacado, identificando así que de esa forma van adquiriendo sus capacidades de manera gradual. Y concluyó que los talleres de motricidad fina permitieron mejorar significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años. Además, según Gairin (1984) la preescritura define una serie de actividades diseñadas para preparar a las personas para aprender a escribir. Básicamente se tienen en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motores y emocionales que permiten y los métodos más adecuados para lograr su maduración y desarrollo. a conseguir su maduración y desarrollo.

En relación al objetivo general el cual fue: determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023. Se determinó mediante la prueba estadística en la cual se obtuvo un nivel de significancia asintótica bilateral del  $p < ,000$  lo cual es menor al 0,05 del nivel de significancia establecida ( $p < 0.05$ ), siendo los niveles del pre test menores al nivel del pos test, es por ello que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, encontrando así, que la aplicación de los talleres de motricidad fina si mejora la preescritura. Resultados que son contrastados con un antecedente nacional Baldeon (2023) quien planteó como objetivo general: determinar cómo el programa de motricidad fina mejora la preescritura, y llegó a la conclusión que el  $p = ,006 (< 0,05)$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna debido a que las medias son diferentes, por lo tanto, la aplicación del programa de motricidad fina mejora significativamente en la preescritura en los estudiantes; por ende, la motricidad fina es muy importante en el trabajarla en la educación inicial ya que esta ayuda a fortalecer los músculos de la mano y de esa manera contribuye a que el estudiante pueda obtener un buen desarrollo de la preescritura.

## **V.CONCLUSIONES**

1. Se logró identificar el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años, los cuales se ven reflejados en la evolución del pretest, exponiendo así que el mayor porcentaje se encontró en el nivel proceso.
2. Se aplicaron 12 talleres de aprendizaje empleando la motricidad fina y se logró un resultado muy favorable, ya que el porcentaje mayor logro obtener un nivel de logro alcanzado.
3. Se logro evaluar el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años, los cuales se ven reflejados en la evaluación del pos test, cuyo porcentaje mayor se encuentra en el nivel de logro esperado seguido por el porcentaje de logro destacado.
4. Se determinó que la motricidad fina si influye en el desarrollo de la preescritura.

## **VI.RECOMENDACIONES**

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación se formulan las siguientes recomendaciones a las autoridades de la institución educativa:

- Adaptar actividades de aprendizaje, enfocadas en el desarrollo psicomotriz especialmente en el desarrollo de la motricidad fina, para mejorar el desarrollo de la preescritura.
- Aplicar actividades de aprendizaje, usando recursos o materiales que puedan desarrollar la motricidad fina en los niños de nivel inicial y mejorar así la preescritura.
- Evaluar el resultado que tiene el uso de las actividades de motricidad fina, de manera continua, con la finalidad de ir mejorando e innovando.
- Crear talleres de motricidad fina donde se involucre a las maestras, niños y padres de familia, con la finalidad de reforzar los resultados de esta área.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amat, J. (2016). *Análisis de normalidad: gráficos y contrastes de hipótesis*. Cienciadedatos. [https://www.cienciadedatos.net/documentos/8\\_analisis\\_normalidad](https://www.cienciadedatos.net/documentos/8_analisis_normalidad)
- Arias, J., Mendievel, R., y Uriol, A. (2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. Scielo. *Sept.-Oct. 2020, vol.16 no.* [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000500043](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043)
- Baldeon, C. (2023). *Programa de motricidad fina en la preescritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de Chancay* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio UCV*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Barrientos, C. (2020). *Actividades motrices finas como estrategia en el proceso de preescritura en los niños del nivel inicial de 5 años, de la I.E.P “Santa Teresa De Liseux. Tacalá”- Piura. 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22409>
- Castañer, M., y Camerino, O. (2013). *Manifestaciones basicas de la motricidad*. Edicions de la Universitat de Lleida. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/54540?page=56>
- Fe y Alegría. (2019). *El aprendizaje de la lecto escritura*. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Fermín, I. (2021). *Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial en la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. In *Repositorio Uladech*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25212>
- Gairin, J. (1984). *Preescritura*. Educar (1<sup>a</sup> ed). <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Garcia Nuñez, J. (2004). *Preescritura y Habilidades grafomotoras*. Limusa. <https://n9.cl/csmoz>
- Gil, J. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. UNED. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48876?page=105%0A>
- Gil Madrona, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en Educacion Infantil (0-6 años)*. Wanceulen. (1<sup>a</sup> ed). <https://elibro.net/es/ereader/uladech/60171>
- Gomez, M. (2022). *La motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años*

- de la institución educativa N° 665 Señor de Mayo-distrito de Miraflores-Huánuco 2020* [Tesis de licenciatura, Univesrsidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25601>
- Guiracocha, T. (2021). *Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos, en el periodo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20206>
- Guzmán, R., y Chocontá, J. (2018). *Desarrollo infantil y escritura: vínculos entre infancia, cultura y pensamiento*. Universidad de La Sabana. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/116721?page=12%0A>
- Hernández, R., Fernandez, C., y Baptosta, P. (2014). *Metodologías de la investigación*. McGRAW-HILL. (6 ed). <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.Hernandez,Fernandez,yBaptista-MetodologíaInvestigacionCientificag6taed.pdf>
- Jiménez, C. (2023). *La motricidad fina como estrategia para estimular la preescritura en niños de 5 años de la I.E N° 606 Talara Alta, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34120>
- Justo Martinez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en la educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad de Almeria. (1ª ed). <https://elibro.net/es/ereader/uladech/115980>
- Mamani, M., y Cahui, Y. R. (2022). *La Motricidad Fina En El Desarrollo De La Pre- Escritura En Estudiantes De 5 Años Del Ciclo Vacacional De La Academia Pitagoras – Ilave 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19082>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación Psicomotriz*. Universidad de Oviedo. <https://n9.cl/53pcbr>
- Narváez, C. (2021). *Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en las niñas y niños del nivel preparatoria de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses, Durante el año lectivo 2020-2021* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11853>

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Scielo. *Int. J. Morphol*, vol.35 no. <https://n9.cl/b5qns>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Studylib (1a ed). <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educación-inicial>
- Pam, J. (1993). *500 Actividaes para el curriculo de educacion infantil*. Narcea. <https://n9.cl/c4qwv>
- Risueño, A., & Motta, I. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Bonum. <https://n9.cl/5vncn>
- Ruiz, A., y Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desembolvimiento de la motricidad fina*. Compas. (1ª ed). [http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro Isaac - Alicia.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20Alicia.pdf)
- Sagñay, B. (2019). *Programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad Fina” para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera Guayaquil-2019* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45751/Sagñay\\_IBE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45751/Sagñay_IBE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sanchez, Y. (2012). *Sobre la escritura*. Univercidad Nacional de Colombia. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/127606?page=7%0A>
- Serrano, P., y Luque, C. de. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131>
- Solís, M., Suzuki, E., y Bischoffshausen, P. (2016). *Enseñar a leer y escribir en educacion inicial*. Universidad Católica de Chile. <https://n9.cl/4fdc25>
- ULADECH. (2023). *Reglamento de integridad científica en la investigación*. <https://n9.cl/srh7i>
- Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo (UAEH). (2019). *CAtalogo de lista de cotejo*. [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)
- Zambrano, D. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022* [Tesis de maestría, Univesidad Sesar Vallejo]. In *Repositorio UCV*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>

## ANEXO

### Anexo 01 Matriz de consistencia

#### TITULO: LA MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA, PIURA, 2023

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODO LOGÍA
<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera la motricidad fina mejora la preescritura en niños de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°1140, Sullana 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura en los niños de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°1140, Sullana 2023</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de la preescritura en los niños de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023</p> <p>Aplicar actividades de aprendizaje empleando la motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de los cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°1140, Sullana 2023</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La motricidad fina mejora significativamente e la preescritura en los niños de 5 años, en la institución educativa inicial 1140 Sullana 2023</p> <p><b>Hipótesis estadística</b> <b>H<sub>1</sub>:</b> la motricidad fina si mejora significativamente e la preescritura en los niños de 5 años, en la institución educativa inicial 1140, Sullana 2023</p>	<p><b>V. Independiente:</b> Motricidad Fina</p> <p><b>Dimensiones</b> Coordinación visomanual</p> <p>Coordinación fonética.</p> <p>Coordinación gestual</p> <p><b>V. Dependiente</b> Preescritura</p> <p>Dimensiones Primer Nivel, Pre-Silábico</p> <p>Segundo Nivel, Silábico</p> <p>Tercer Nivel, Silábico – Alfabético</p> <p>Cuarto Nivel, Alfabético</p>	<p><b>Tipo de inv.</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de inv.</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de inv.</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 104</p> <p>Estudiantes.</p> <p><b>Muestra:</b> 26 estudiantes de 5 años.</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lita de cotejo</p>



	<p>preescritura después de aplicar actividades de aprendizaje de motricidad fina en los niños de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023</p>	<p><b>H<sub>0</sub>:</b> la motricidad fina no mejora significativamente la pre escritura en los niños de 5 años, en la institución educativa inicial 1140 Sullana 2023</p>		
--	--	---	--	--

## Anexo 02 Instrumento de recolección de información

### LISTA DE COTEJO: VARIABLE INDEPENDIENTE -MOTRICIDAD FINA

Objetivo de la investigación: “determinar de qué manera la motricidad fina estimula el desarrollo de la pre escritura en niños de cinco años, en la I.E.I. N°1140, Sullana, Piura, 2023”

Nombre del estudiante: ..... Edad: ...5 años.....

Aula: ..... Institución Educativa: .....

N.º	DIMENSIONES/ ITEMS	Si - 1	No - 0
<b>DIMENSION 1: coordinación viso manual</b>			
1	Embolilla papel y coloca dentro de una botella.		
2	Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra.		
3	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		
4	Tiene Control del manejo de tijeras al cortar siluetas.		
<b>DIMENSION 2: coordinación fonética</b>			
5	Nombra una imagen		
6	Repite el sonido de las palabras.		
7	Repite su nombre completo.		
8	Repite sonidos onomatopéyicos.		
<b>DIMENSION 3: coordinación gestual</b>			
9	Se desplaza en el espacio haciendo movimientos con la mano.		
10	Agita las manos y rota la muñeca.		
11	Coge correctamente el lápiz.		
12	Abre y cierra ambas manos.		

## LISTA DE COTEJO: VARIABLE DEPENDIENTE -PREESCRITURA

Objetivo de la investigación: “determinar de qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años, en la I.E.I. N°1140, Sullana, Piura, 2023”

Nombre del estudiante: ..... Edad: ...5 años.....


Aula: ..... Institución Educativa: .....

N.º	DIMENSIONES/ ITEMS	Si - 1	No - 0
<b>DIMENSION 1: Etapa I: Escritura Presilábica</b>			
1	Realiza garabatos en forma de ciclos.		
2	Crea su propio dibujo según su imaginación.		
3	Realiza garabatos en forma de palotes.		
4	Escribe inventando letras		
5	Realiza trazos utilizando líneas, recta, cursivos y ondeadas		
<b>DIMENSION 2: Etapa II: Escritura Silábica</b>			
6	Escribe la silaba según su valor sonoro.		
7	Escribe la inicial de una palabra según el sonido.		
8	Reproduce cada letra según el modelo.		
<b>DIMENSION 3: Etapa III: Escritura silábico alfabética</b>			
9	Escucha el sonido e de una silaba y lo representa.		
10	Forma silabas usando grafías.		
11	Forma palabras usando agrafías		
<b>DIMENSION 4: Etapa IV: Escritura alfabética</b>			
12	Escucha y escribe correctamente la palabra mamá.		
13	Escribe su nombre.		
14	Representa el mensaje dado por la docente por mediante grafías		

**Anexo 03. Validez del instrumento**

Experto 1

Ficha de Identificación del Experto

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Brenda Alicia Portocarrero Madrid	
<b>N° DNI / CE:</b> 44042309	<b>Edad:</b> 37 años
<b>Teléfono / celular:</b> 918 898 762	<b>Email:</b> brenda_apm3@hotmail.com
<b>Título profesional:</b> Mg. en Psicología Educativa	
<b>Grado académico:</b> Maestría_x	<b>Doctorado</b>
<b>Especialidad:</b> Educación primaria	
<b>Institución que labora:</b> 14787 "Víctor Raúl Haya de la Torre"	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> <i>LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140 SULLANA 2023.</i>	
<b>Autor(es):</b> Alicia Flores Carbajal de Farfan	
<b>Programa académico:</b> Educación Inicial	
 _____	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div> <b>Huella digital</b>

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### Formato de Carta de Presentación al Experto

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

*Magister / Doctor: Brenda Alicia Portocarrero Madrid*

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: ALICIA FLORES CARBAJAL DE FARFAN, estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi Instrumento de recolección de Información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

MI proyecto se titula: *"LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023."*, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que quieran la participación de las manos y de los dedos



Firma

DNI: 44102330

de Estudiante

**Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)**

<b>FICHA DE VALIDACION*</b>								
<b>TITULO: "LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023."</b>								
	<b>Variable independiente: motricidad Fina</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
	<b>Dimensión 1: Coordinación visomanual</b>							
1	Embolilla papel y coloca dentro de una botella.	x		x		x		
2	Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra.	x		x		x		
3	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	x		x		x		
4	Tiene Control del manejo de tijeras al cortar siluetas.	x		x		x		
	<b>Dimensión 2: Coordinación fonética.</b>							
1	Nombra una imagen	x		x		x		
2	Repite el sonido de las palabras.	x		x		x		
3	Repite su nombre completo.	x		x		x		
4	Repite sonidos onomatopéyicos.	x		x		x		
	<b>Dimensión 3: Coordinación gestual</b>							
1	Se desplaza en el espacio haciendo movimientos con la mano.	x		x		x		
2	Agita las manos y rota la muñeca.	x		x		x		
3	Coge correctamente el lápiz.	x		x		x		
4	Abre y cierra ambas manos.	x		x		x		
	<b>Variable dependiente: preescritura</b>							
	<b>Dimensión 1: Etapa I: Escritura Presilábica</b>							
1	Realiza garabatos en forma de ciclos.	x		x		x		
2	Crea su propio dibujo según su imaginación.	x		x		x		
3	Realiza garabatos en forma de palotes.	x		x		x		
4	Escribe inventando letras	x		x		x		

5	Realiza trazos utilizando líneas, recta, cursivos y ondeadas	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Etapa II: Escritura Silábica</b>								
1	Escribe la sílaba según su valor sonoro.	x		x		x		
2	Escribe la inicial de una palabra según el sonido.	x		x		x		
3	Reproduce cada letra según el modelo.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Etapa III: Escritura silábico alfabética</b>								
1	Escucha el sonido e de una sílaba y lo representa.	x		x		x		
2	Forma sílabas usando grafías.	x		x		x		
3	Forma palabras usando agrafías	x		x		x		
<b>Dimensión 4: Etapa IV: Escritura alfabética</b>								
	Escucha y escribe correctamente la palabra mamá.	x		x		x		
	Escribe su nombre.	x		x		x		
	Representa el mensaje dado por la docente por mediante grafías	x		x		x		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

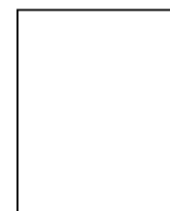
Recomendaciones: .....

Opinión de experto:   Aplicable (x)   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg. Brenda Alicia Portocarrero Madrid   DNI: 44042309





Firma



\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Expertos N°2:

**Ficha de Identificación del Experto**

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Erelí Exilda Aldaña Aguilar	
N° DNI / CE: 45680363	Edad: 33
Teléfono/ celular: 976237886	Email: erexely@hotmail.com
<b>Título profesional:</b>	
Mg. En Psicología Educativa	Grado académico: Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctorad
<b>Especialidad:</b>	
Educación primaria	
Institución que la bora: I.E. N° 14315 Suyo	
<hr/>	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b>	
LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023.	
<b>Autor(es):</b>	
Alicia Flores Carbajal de Farfan	
<b>Programa académico:</b>	
Educación Inicial	
<hr/>	
 _____	 <b>Huella digital</b>



## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Erelí Exilda Aldaña Aguilar

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: *ALICIA FLORES CARBAJAL DE FARFAN*, estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: *"LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023."*, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Firma

DNI: 44102330

de Estudiante

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACION								
TITULO: "LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023."								
Variable independiente: motricidad Fina		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Coordinación visomanual		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Embolilla papel y coloca dentro de una botella.	x		x		x		
2	Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra.	x		x		x		
3	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	x		x		x		
4	Tiene Control del manejo de tijeras al cortar siluetas.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Coordinación fonética.</b>								
1	Nombra una imagen	x		x		x		
2	Repite el sonido de las palabras.	x		x		x		
3	Repite su nombre completo.	x		x		x		
4	Repite sonidos onomatopéyicos.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Coordinación gestual</b>								
1	Se desplaza en el espacio haciendo movimientos con la mano.	x		x		x		
2	Agita las manos y rota la muñeca.	x		x		x		
3	Coge correctamente el lápiz.	x		x		x		
4	Abre y cierra ambas manos.	x		x		x		
<b>Variable dependiente: preescritura</b>								
<b>Dimensión 1: Etapa I: Escritura Presilábica</b>								
1	Realiza garabatos en forma de ciclos.	x		x		x		

2	Crea su propio dibujo según su imaginación.	x		x		x	
3	Realiza garabatos en forma de palotes.	x		x		x	
4	Escribe inventando letras	x		x		x	
5	Realiza trazos utilizando líneas, recta, cursivos y ondeadas	x		x		x	
<b>Dimensión 2: Etapa II: Escritura Silábica</b>							
1	Escribe la sílaba según su valor sonoro.	x		x		x	
2	Escribe la inicial de una palabra según el sonido.	x		x		x	
3	Reproduce cada letra según el modelo.	x		x		x	
<b>Dimensión 3: Etapa III: Escritura silábica alfabética</b>							
1	Escucha el sonido e de una sílaba y lo representa.	x		x		x	
2	Forma sílabas usando grafías.	x		x		x	
3	Forma palabras usando agrafías	x		x		x	
<b>Dimensión 4: Etapa IV: Escritura alfabética</b>							
	Escucha y escribe correctamente la palabra mamá.	x		x		x	
	Escribe su nombre.	x		x		x	
	Representa el mensaje dado por la docente por mediante grafías	x		x		x	

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:      Aplicable (x)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg. Erelí Exilda Aljaña Aguilar DNI 45680363

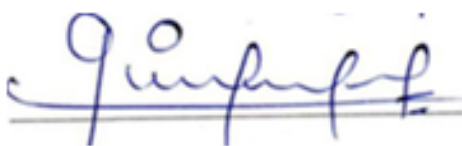



Firma



Expertos N°3:

### Ficha de Identificación del Experto

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Gina Shirley Espinoza Gonzales	
N° DNI / CE: 03699916	Edad: 45
Teléfono / celular: 901199621	Email: Shirleyespinoza78@gmail.com
<b>Título profesional:</b>	
Mg. En Psicología Educativa	Grado académico: licenciada X Doctorad
<b>Especialidad:</b>	
Educación inicial	
Institución que la bora: I.E.P. NIÑOS FELICES	
<hr/>	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b>	
LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023.	
<b>Autor(es):</b>	
Alicia Flores Carbajal de Farfan	
<b>Programa académico:</b>	
Educación Inicial	
<hr/>	
	
	Huella digital

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Gina Shirley Espinoza Gonzales Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: *ALICIA FLORES CARBAJAL DE FARFAN*, estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: *"LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023."*, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 44102330

de Estudiante

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACION								
TITULO: "LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PRESCRITURA EN NINOS DE CINCO ANOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA 2023."								
Variable independiente: motricidad Fina		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Coordinación visomanual		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Embolilla papel y coloca dentro de una botella.	x		x		x		
2	Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra.	x		x		x		
3	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	x		x		x		
4	Tiene Control del manejo de tijeras al cortar siluetas.	x		x		x		
Dimensión 2: Coordinación fonética.								
1	Nombra una imagen	x		x		x		
2	Repite el sonido de las palabras.	x		x		x		
3	Repite su nombre completo.	x		x		x		
4	Repite sonidos onomatopéyicos.	x		x		x		
Dimensión 3: Coordinación gestual								
1	Se desplaza en el espacio haciendo movimientos con la mano.	x		x		x		
2	Agita las manos y rota la muñeca.	x		x		x		
3	Coge correctamente el lápiz.	x		x		x		
4	Abre y cierra ambas manos.	x		x		x		
Variable dependiente: preescritura								
Dimensión 1: Etapa I: Escritura Presilábica								
1	Realiza garabatos en forma de ciclos.	x		x		x		

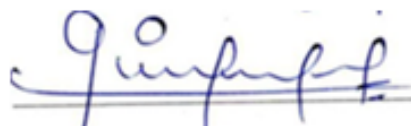
2	Crea su propio dibujo según su imaginación.	x		x		x	
3	Realiza garabatos en forma de palotes.	x		x		x	
4	Escribe inventando letras	x		x		x	
5	Realiza trazos utilizando líneas, recta, cursivos y ondeadas	x		x		x	
<b>Dimensión 2: Etapa II: Escritura Silábica</b>							
1	Escribe la sílaba según su valor sonoro.	x		x		x	
2	Escribe la inicial de una palabra según el sonido.	x		x		x	
3	Reproduce cada letra según el modelo.	x		x		x	
<b>Dimensión 3: Etapa III: Escritura silábico alfabética</b>							
1	Escucha el sonido e de una sílaba y lo representa.	x		x		x	
2	Forma sílabas usando grafías.	x		x		x	
3	Forma palabras usando agrafías	x		x		x	
<b>Dimensión 4: Etapa IV: Escritura alfabética</b>							
	Escucha y escribe correctamente la palabra mamá.	x		x		x	
	Escribe su nombre.	x		x		x	
	Representa el mensaje dado por la docente por mediante grafías	x		x		x	

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: .....

Opinión de experto:   Aplicable (x)   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto: Licenciada: Gina Shirley Espinoza Gonzales Presente DNI: 03699916



Firma



Huella digital

#### Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Para medir la confiabilidad del instrumento de la variable motricidad fina se llevó a cabo con la formula alfa de Cronbach mediante la aplicación de la prueba piloto aplicada a 20 estudiantes de 5 años. Obteniendo como resultado:

Según los datos se obtuvo un coeficiente en el alfa de Cronbach de 0.80 que significa una excelente confiabilidad.

N°	Nombre del estud	Edad	VARIABLE INDEPENDIENTE - MOTRICIDAD FINA												TOTAL
			P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	
1	A-0001	5 años	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	8
2	B-0002	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
3	C-0003	5 años	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	9
4	D-0004	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
5	E-0005	5 años	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	8
6	F-0006	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
7	G-0007	5 años	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10
8	H-0008	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
9	I-0009	5 años	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	6
10	J-0010	5 años	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
11	K-0011	5 años	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	9
12	L-0012	5 años	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
13	M-0013	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
14	N-0014	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
15	N-0015	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11
16	O-0016	5 años	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	10
17	P-0017	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
18	Q-0018	5 años	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
19	R-0019	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
20	S-0020	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
<b>Varianza</b>			0	0.21	0	0.21	0.09	0.1875	0.16	0.09	0.09	0.09	0.2275	0	
<b>Suma de Varianza</b>			1.355												
<b>Varianza de la suma de items</b>			5.66												



$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

$\alpha$ : Confiabilidad	→	0.80 exelente confiabilidad
K : número de items	→	20
$\sum_{i=1}^k S_i$ : sumatoria de la varianza de items	→	1.355
$S_r^2$ : varianza total de intrumento	→	5.66

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menor	confiabilidad nula
0.54 a 0.59	confiabilidad baja
0.60 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	exelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

Para medir la confiabilidad del instrumento de la variable preescritura se llevó a cabo con la formula alfa de Cronbach mediante la aplicación de la prueba piloto aplicada a 20 estudiantes de 5 años. Obteniendo como resultado:

Según los datos se obtuvo un coeficiente en el alfa de Cronbach de 0.85 que significa una excelente confiabilidad.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO																	
N°	Código del estudio	Edad	VARIABLE DEPENDIENTE - PREESCRITURA														TOTAL
			P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	
1	A-0001	5 años	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	B-0002	5 años	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
3	C-0003	5 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
4	D-0004	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
5	E-0005	5 años	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	9
6	F-0006	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
7	G-0007	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	12
8	H-0008	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
9	I-0009	5 años	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12
10	J-0010	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
11	K-0011	5 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
12	L-0012	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13
13	M-0013	5 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
14	N-0014	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13
15	Ñ-0015	5 años	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	8
16	O-0016	5 años	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	10
17	P-0017	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13
18	Q-0018	5 años	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	13
19	R-0019	5 años	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12
20	S-0020	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
	Varianza		0.09	0.09	0	0.2275	0.09	0.21	0.1275	0.0475	0.0475	0.1875	0.1275	0.09	0.1275	0.16	
	Ssuma de Varianza		1.6225														
	Varianza de la suma de		7.8475														

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$\alpha$ : Confiabilidad	→	0.85	Instrumto de exelente confianza
K : número de items	→	14	
$\sum_{i=1}^k S_i$ : sumatoria de la varianza de items	→	1.6225	
$S_T^2$ : varianza total de intrumento	→	7.8475	

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a men	confiabilidad nula
0.54 a 0.59	confiabilidad baja
0.60 a 0.65	confiable
0.66 a 0.71	muy confiable
0.72 a 0.99	exelente confiabilidad
1	confiabilidad perfecta

## **Anexo 05: Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**Título del estudio:**

**Investigador (a):**

**Propósito del estudio:** Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Este trabajo de investigación se basará en evaluar mediante la lista de cotejo a los niños de cinco años por medio de la observación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se reservará su identidad
2. Las informaciones recogidas mediante el instrumento no serán difundidas
3. será aplicado para el estudio de la investigación

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se realizará mediante la técnica de la observación por el cual no existiría ningún riesgo de los niños.

**Beneficios:**

Los datos recogidos servirán para mejorar las actividades pedagógicas que realiza la investigadora en la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas. Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente) Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942204469

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](mailto:www.uladech.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

## **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Participante

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Investigador

**Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información**



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Sullana, 13 de noviembre del 2023

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE TESIS

SEÑOR(A): VERÓNICA RIVAS GARRIDO  
DIRECTOR DE LA I.E. I N° 1140

*Presente*

Es grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. Motivo de la presente tiene por finalidad solicitarle a usted autorización para ejecutar, el proyecto de tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial titulada: “LA MOTRICIDAD FINA PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1140, SULLANA, 2023”.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, me despido no sin antes reiterarle las muestras de mi estima consideración.

Atentamente

Alicia flores Carbajal de Farfan  
DIN 44102330



## Anexo 07. Evidencias de ejecución (declaración jurada, base de datos)

### DECLARACIÓN JURADA

Yo, Alicia Flores Carbajal de Farfán, con DNI: 44102330, con domicilio en Villa Perú Canadá Mz H Lt 27 en el distrito y provincia de Sullana, departamento de Piura.

#### DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de estudiante de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, de la facultad de derecho y humanidades, escuela de educación, especialidad de educación inicial, con código: 0407182004, semestre académico 2023-2.

Declaro que los datos consignados en la tesis titulada: "La motricidad fina para desarrollar la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023"

Son reales. Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Sullana 03 de enero del 2024



firma del estudiante /bachiller

Alicia flores Carbajal de Farfan

DIN: 44102330

## Base de datos

N°	Edad	PREESCRITURA														OTRIFICIDAD FINA												PREESCRITURA														Total	PRI	POS				
		PRE TEST														TALLERES												POS TEST																				
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	JAN	CUM	T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	P.8	T.9	T.10	T.11	T.12	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12				P13	P14		
1	año	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	AD	11	14
2	año	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	8	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	11	A	8	11		
3	año	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	9	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	12	A	9	12		
4	año	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	11	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	AD	11	14		
5	año	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	10	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	AD	10	14		
6	año	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	9	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12	A	9	12			
7	año	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	9	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	12	A	9	12		
8	año	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	8	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	12	A	8	12		
9	año	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	9	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	12	A	9	12			
10	año	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	11	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	12	A	11	12		
11	año	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	10	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13	AD	10	13		
12	año	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	11	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	11	A	11	11			
13	año	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	8	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	10	B	8	10		
14	año	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	10	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	12	A	10	12		
15	año	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	10	B	A	A	A	A	A	A	A	A	DA	AD	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	10	B	10	10		
16	año	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	10	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	12	A	10	12			
17	año	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	9	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	AD	9	14			
18	año	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	10	B	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	AD	10	13		
19	año	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	8	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	12	A	8	12		
20	año	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	11	A	B	B	A	A	A	A	B	B	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	12	A	11	12		
21	año	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	11	A	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	AD	11	14			
22	año	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	8	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	11	A	8	11			
23	año	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	10	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	12	A	10	12	
24	año	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	11	A	A	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	12	A	11	12		
25	año	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	12	A	12	12		
26	año	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	9	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	12	A	9	12		



Evidencia





## Actividades de aprendizaje

### TALLER PSICOMOTRIZ N°1

#### I.DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa -Inicial: N°1140

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: azul


1.4. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan

1.5. Nombre de la actividad: “Jugando aprendo a colocar el pasador en los zapatos”

#### II.APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalment	Realiza acciones y movimientos de coordinación manual y óculo-podal que requieren precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Coloca con facilidad el pasador de su zapatilla y amarra.	lista de cotejo

#### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a sentarse en asamblea, cantamos la canción, “<i>si te sientes muy feliz</i>”</li> <li>• Se les recuerda las normas de convivencia y seguidamente les presentaa una imagen unas cajas sorpresa con diferentes materiales.</li> </ul> <p>¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos ahora? ¿Qué será?</p> <p>la docente escucha las respuestas de sus niños (as)</p>	Parlante Petate Zapatilla Pasador Hoja bond Colores Lápiz caja sorpresa	45 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les invita a los niños y niñas a entonar unacanción bailando con las manos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MFmZPuPR2Gw&amp;ab_channel=CantaJuegoVEVO">https://www.youtube.com/watch?v=MFmZPuPR2Gw&amp;ab_channel=CantaJuegoVEVO</a> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de la maestra y los niños disfrutan de un momento de música y movimiento y sobre todo identifican que parte de su cuerpo están moviéndolo.</li> <li>• Luego los invitamos a sentarse y a escuchar la siguiente melodía: música relajante.</li> <li>• En este momento los invitamos a un momento de calma, un momento para regular la respiración y relajarse.</li> <li>• Es un espacio donde se les enseña a los niños a inhalar y exhalar, de manera lenta y controlada.</li> <li>• La docente brinda la explicación de cómo amarrar las zapatillas.</li> <li>• El niño coge su zapatilla y el pasador, inserta y permite que el niño lo amarre de la forma correcta luego, permite que el niño</li> </ul>		

	dibuje y coloree las zapatillas.		
Cierre	¿Les gustó la actividad del día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿En que tuvieron más dificultad?		

## TALLER PSICOMOTRIZ N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa -Inicial: N°1140

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: azul

1.4. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan


1.5. Nombre de la actividad: *“Me divierto trozando papel embolillando e insertando”*

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
<b>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b>	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Embolilla papel y lo coloca dentro de una botella.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Saludamos a los niños y niñas y se les invita a cantar la canción: hola ¿cómo estás? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&amp;ab_channel=ElShowDePelina">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&amp;ab_channel=ElShowDePelina</a> Luego se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el	Músicos Papel Frasco	

	uso de los materiales.		
Desarrollo	<p>Se les invita a los niños y niñas a moverse el cuerpo al compás de la canción: <i>“moviendo el cuerpo” de plim plim</i></p>  <p>Se inicia con movimientos musicales lentos y luego al compás de la música. Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.</p> <p>Los niños tienen papel y juegan con los dedos haciendo bolitas de papel, van colocando en un depósito, y con los dedos en forma de pinzas los niños agarran las bolitas y las introducen en el frasco hasta que terminen una por una. Luego se les brindará una ficha para que ellos puedan pegar el papel embolillado.</p>		
Cierre	¿Los niños por orden empiezan a opinar a narrar sobre lo que más les gustó en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?		

### TALLER PSICOMOTRIZ N°3

#### **I.DATOS INFORMATIVOS**

1.6. Institución Educativa -Inicial: N°1140

1.7. Edad: 5 años

1.8. Aula: azul

1.9. Investigadora e: Alicia Flores Carbajal de Farfan

1.10. Nombre de la actividad: “jugando con los trazos”

#### **II.APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área/ Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
<b>Psicomotriz</b>  “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalment e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Tiene precisión de los dedos de la mano.	lista de cotejo

#### **III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.**



Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<p>Normas:</p> <p>Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.</p> <p>Escuchamos las canciones llamadas: “Los trazos.”</p>	<p>Cartulina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Canción</li> <li>• Cartulina con trazos</li> <li>• Globos</li> <li>• Pelota</li> </ul>	45 minutos
Desarrollo	<p>Los niños colocan en su piso 4 diferentes trazos: curvas, línea recta, diagonales, y cuadrados.</p> <p>La docente indica a los niños que pasen por los trazos.</p> <p>La docente nuevamente indica que los niños pasen otra vez por los mismos trazos, pero ahora con un globo entre sus piernas.</p> <p>Armamos un circuito con diferentes trazos en donde los niños tienen que realizarlo con relación a lo que se le indique.</p> <p>Luego tendrá que realizar el mismo circuito, pero con una pelota.</p> <p>Cantamos la canción: “Cure Insomnia” y los niños se acuestan en el piso por un periodo de 5 minutos.</p> <p>Entregamos su hoja de aplicación en donde con tempera e hisopos tienen que realizar los trazos.</p>	<p>Temperas</p> <p>Hisopos</p>	

Cierre	Al inicio de la clase ¿De qué hablamos? ¿Qué hicimos? ¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo? ¿Te gusto pintar?		
--------	--	--	--

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 4

### **I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.11. Institución Educativa -Inicial: N°1140
- 1.12. Edad: 5 años
- 1.13. Aula: azul
- 1.14. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan
- 1.15. Nombre de la actividad: “Jugando con chapas y botellas”

### **II.APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área /Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
<b>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b>	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	Lista de cotejo

### **III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.**

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, luego se les muestra a los niños unos sobres que	Hoja Colores plumones	

	<p>contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.</p>	<p>Chapas Botellas Hojas Bond Música</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Se realizó mediante una canción psicomotora, llamada “Levanto las manos”</p> <p>A continuación, se le entregara una pelota con la cual va a lanzar dentro de la caja de acuerdo con lo que se le indique si con la mano derecha o la mano izquierda.</p> <p>La maestra indica a los niños como realizar el trabajo en la cual van a coger diferentes tamaños y colores de chapas de colores. para colocarle a sus respectivas botellas.</p> <p>Ponemos a los niños a escuchar una canción que les va a ayudar a relajarse por un periodo de 5 minutos.</p> <p>Luego se les entrega hojas en blanco a los niños donde ellos van a dibujar lo que realizaron durante la clase.</p>		
<p>Inicio</p>	<p>¿Cómo lanzamos las pelotas y en donde las lanzamos?</p> <p>¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo?</p> <p>¿Te gusto jugar y dibujar?</p>		

## TALLER PSICOMOTRIZ N°5

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.16. Institución Educativa -Inicial: N°1140
- 1.17. Edad: 5 años
- 1.18. Aula: azul
- 1.19. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan
- 1.20. Nombre de la actividad: “jugamos a desplazarnos e imitando el sonido que emiten los animales”

### II.APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
<b>Psicomotriz</b>  <b>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b>	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podales que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades,	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	lista de cotejo

		intereses y posibilidades		
--	--	---------------------------	--	--

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<p>Se les entona una canción a los niños</p> <p>¡Buenos días como están!</p> <p>Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Canciones</p>	45
Desarrollo	<p>Se realizó mediante una canción psicomotora, llamada “la forma de caminar</p> <p>La docente indica a los niños que el día de hoy van a trabajar imitando los movimientos y sonidos de diferentes animales que ella indicara como camina y que sonido hace: el perro, el pato, el mono, la tortuga, el conejo, el elefante, pescado, el águila y la serpiente. A continuación la docente les designa el nombre de un animal a cada niño, de los cuales habían trabajado, indicándoles saltar dentro de los cuadros que la docente dibujo en el piso.</p> <p>Cantamos la canción la estrellita para que ellos seechen en el suelo por un periodo de 5 minutos</p> <p>La docente indica que dibujen a su manera lo que más les gusta de la actividad.</p> <p>La docente indica que dibujen a su manera lo que más les gusta de la actividad.</p>		

Cierre	¿Qué animales imitamos? ¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo? ¿Te gusto plasmar mediante un dibujo lo que se realizó?		
--------	---	--	--

## TALLER PSICOMOTRIZ N°6

### I.DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa -Inicial: N°1140

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: azul

1.4. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan

1.1. Nombre de la actividad: “Jugamos a pronunciar palabras musicales”

### II.APRENDIZAJES ESPERADOS

Área / Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
<b>Psicomotriz</b> <b>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b>	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Repite el sonido de las palabras.	Lista de cotejo



### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<p>Escuchan la canción la pata Renata, del video Responden</p> <p>¿Qué hemos escuchado?</p> <p>¿De quién habla la canción?</p> <p>¿dónde escuchas estas canciones</p> <p>¿De qué se tratará las palabras musicales?</p> <p><b>P</b></p> <p>El día de hoy jugamos a pronunciar palabras musicales</p>	<p>Hojas</p> <p>Tijeras</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Canciones</p>	45
<p>Exploración del material</p> <p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>La docente mediante un títere entona la canción “debajo de un botón”</p> <p>Luego los estudiantes expresan lo que comprendieron de la rima.</p> <p>La maestra les propone el diálogo que palabras tiene el mismo sonido, los niños proponen alguna palabra.</p> <p>Presentamos una canción y los van pronunciando cada palabra musical.</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa con tarjetas y con sonidos iguales</p> <p>Los niños repiten</p> <p>Gato, Pato, Avión, Camión-Macetero-Florero- Manzana-Campana</p> <p>El niño expone sobre el trabajo realizado con preguntas de la docente.</p>		

Expresividad	¿Les gustó realizar la actividad?, ¿Qué les gustó más?, ¿Quisieran volver a imitar las actividades del hogar?		
--------------	---	--	--

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 7

### **I.DATOS INFORMATIVOS**

1.5. Institución Educativa -Inicial: N°1140

1.6. Edad: 5 años

1.7. Aula: azul

1.8. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan

1.9. Nombre de la actividad: “carrera de vasos “

### **II.APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área/ Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz  “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende e cuerpo.  Se expresa corporalm ente.	Realiza acciones y movimientos de socoordinación óculo-manual y óculo-vaso podal que requieren mayor precisión.  Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Desplaza un descartable  soplándolo.	lista de cotejo

### **III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.**

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
------------------------	-------------	--------------------------	--------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales. Presentamos los materiales: 2 Vasos descartables y 2 cuerdas grandes (3mt aproximadamente).</li> </ul>	<p>Vasos descartables Cuerdas Equipo de sonido Hoja de trabajo</p>	<p>45 minutos</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacemos una perforación al vaso en la parte de abajo y le introducimos la cuerda, luego amarramos las cuerdas de cada lado.</li> <li>• Ver video como referencia para la maestra: <b>CARRERA DE VASOS</b> <a href="https://www.instagram.com/reel/ChspWN7FHpt/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D">https://www.instagram.com/reel/ChspWN7FHpt/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D</a></li> <li>• Explicamos que tendrán que soplar el vaso hasta llegar al otro lado.</li> <li>• Forman 2 equipos, puede ser de niñas o mixto.</li> <li>• Al sonido del silbato saldrá un niño de cada fila y soplar el vaso, hasta llegar al otro extremo.</li> <li>• Así sucesivamente lo harán de 2 en 2.</li> <li>• Para la relajación se les invita a bailar la canción: <b>PEQUEÑO PEZ - SUBE Y BAJA. Juego Corporal.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM">https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM</a></li> </ul>		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardamos los materiales.</li> <li>• En hojas dibujan lo que más les agradó de la actividad.</li> <li>• Verbalizamos lo realizado.</li> </ul> <p>Les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué actividad han realizado hoy? ¿Cómo se llama el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo has empleado para trabajar? ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?</p>		

## TALLER PSICOMOTRIZ N°8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.10. Institución Educativa -Inicial: N°1140
- 1.11. Edad: 5 años
- 1.12. Aula: azul
- 1.13. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan
- 1.14. Nombre de la actividad: “jugo con mis dedos me divierto haciendo trazos”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	Capaci dad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
<b>Psicomotriz</b>  “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmen ate.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Tiene precisión en los dedos.	lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<p>Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</p> <p>Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No jugar con el lápiz</li> <li>• No jugar con la hoja</li> </ul> <p>No jugar con la arena</p>		45 minutos
Desarrollo	<p>Los niños y niñas exploran los materiales que se van a utilizar en el taller.</p> <p>Se les indica a los niños y niñas que realicen diferentes figuras en el aire con sus manitos experimentando con su cuerpo y después en la arena</p> <p>y/o sobre el agua, movimientos primero con la mano derecha y después con la izquierda en forma vertical u horizontal.</p> <p>Seguidamente indicamos a los niños y niñas que en su hoja tracen figuras en forma de una cruz y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y con ambas manos.</p>		
Cierre	<p>¿Les agrada realizar trazos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada</p>		

## TALLER PSICOMOTRIZ N°9

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.15. Institución Educativa -Inicial: N°1140
- 1.16. Edad: 5 años
- 1.17. Aula: azul
- 1.18. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan
- 1.19. Nombre de la actividad: “juego con mis manos y me divierto al compás de la música”

### II.APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
<b>Psicomotriz</b>  “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus	Agita las manos y rota la muñeca	lista de cotejo

		necesidades, intereses y posibilidades		
--	--	--	--	--

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<p>Saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</p> <p>Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</p> <p>Tener las manos limpias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No jugar con el lápiz</li> <li>• No jugar con la hoja</li> </ul> <p>Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</p>	Ficha Colores lápiz	
Desarrollo	<p>Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas.</p> <p>Primeramente, indicamos que realizaremos trazos con la música, si la música es rápida (zic zac) realizaremos trazos cortos y si la música es suave realizaremos trazos suaves</p> <p>Seguidamente indicamos que dibujaremos la letra "I" y palabras que incluyan la letra "I"</p> <p>Brindare una ficha con cuadrados de 3 x 3, lápiz y colores.</p> <p>Presentaremos una imagen de una Iglesia y debajo la letra incompleta, pediremos a los niños y niñas que digan palabras que</p>		



	empiecen con la letra “l” y escriban donde corresponda.		
Cierre	<p>¿Qué realizaron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo solucionaron?</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</p>		

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa -Inicial: N°1140
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: azul
- 1.4. Investigadora: Alicia Flores Carbajal de Farfan
- 1.5. Nombre de la actividad: “Tirar a volar”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desplaza en el espacio moviendo las manos y los pies.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.</li> <li>• Presentamos los materiales: Papel periódico, tijeras, regla, lápiz y goma.</li> </ul> <p>Pregunta: ¿Que podremos hacer con estos materiales?</p>	Papel periódico Tijeras Regla Lápiz Goma	45 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salen al patio y se ubican en asamblea.</li> <li>• La maestra muestra una tira larga de papel periódico.</li> <li>• La hace volar, sujetándola por un extremo y quedando libre el otro extremo.</li> <li>• Pregunta: ¿Por qué volara la tira de papel? ¿Quién la estará levantando? ¿Cómo saben que es el aire, si no lo pueden ver? ¿Lo están sintiendo?</li> <li>• Luego toma muchas tiras de papel en la mano, levanta el brazo muy alto y corre con rapidez, ¿Qué sucede ahora?</li> <li>• La maestra explica: Las cosas vuelan en el aire por acción del viento. La fuerza del viento las levanta y las hace volar porque esas cosas pesan menos que el aire. Si una cosa es muy pesada como por ejemplo una caja de madera, el viento normalmente no la mueve ni la hace volar. Pero a una pluma que casi no tiene peso el viento normalmente la hace volar llevándola hacia otros lugares. Cuando el viento es muy, muy fuerte como en el caso de los tornados y huracanes pueden mover y hacer volar cosas muy pesadas como los automóviles y los techos de las casas.</li> <li>• Ahora los niños y niñas elaboran sus tiras de papel, recortando y uniendo las tiras con goma. Cogen sus tiras y las hacen volar, caminando, corriendo, moviendo los brazos de un lado a otro, de arriba abajo. Intentan diversos movimientos para hacer volar sus tiras de papel.</li> </ul>	Ficha de trabajo	

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardamos los materiales.</li> <li>• En hojas dibujan lo que más les agradó de la actividad.</li> <li>• Verbalizamos lo realizado.</li> </ul> <p>Les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué actividad han realizado hoy? ¿Con que han jugado? ¿Qué parte de tu cuerpo has empleado para trabajar? ¿Cómo te sentiste al trabajar esta actividad?</p>		
--------	---	--	--

## **TALLER PSICOMOTRIZ N° 11**


### **I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.21. Institución Educativa -Inicial: N°1140
- 1.22. Edad: 5 años
- 1.23. Aula: azul
- 1.24. Practicante: Alicia Flores Carbajal de Farfan
- 1.25. Nombre de la actividad: “aprendo jugando, enhebrando coditos”

### **II.APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área y Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalment e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.	Sigue las indicaciones señaladas	lista de cotejo

### **III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.**

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Invitamos a los niños a ponerse de pie y cantamos la canción del papelito.  <a href="https://youtu.be/3s9xrKblhBI">https://youtu.be/3s9xrKblhBI</a></p> 	<p>Parlante Lana Fideo codito de colores Cinta masking tape Ficha de trabajo tijeras</p>	45 minutos

	<p>Los niños cantan la canción con la docente y les comunica lo que se va a realizar, para ello les recuerda las normas de convivencia y seguidamente les pregunta:</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué nos dice la canción?</p> <p>la docente escucha las respuestas de sus niños (as)</p>		
Desarrollo	<p>Se les invita a los niños y niñas a colocarse en un lugar cómodo y se les presenta el material la lana y los fideos coditos de colores.</p>		
	<p>En sus lugares respectivos la docente les colocar el material a cada niño con cinta masking tape asegura la cinta en la mesa</p>		
	<p>Los niños trataran de introducir los fideos coditos de colores a través de la lana. (con esta actividad está desarrollando la coordinación viso manual)</p> <p>¿Les gustó la actividad del día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿En que tuvieron más dificultad?</p>		
Cierre	<p>La docente les brinda una hoja de trabajo en la que los niños cortaran por la línea punteada</p>		

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 12


### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.26. Institución Educativa -Inicial: N°1140
- 1.27. Edad: 5 años
- 1.28. Aula: azul
- 1.29. Practicante: Alicia Flores Carbajal de Farfan
- 1.30. Nombre de la actividad: “Me divierto jugando con mis manos”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área y Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Instrumentos de Evaluación
Psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalment e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.	Demuestra autonomía en lo que realiza.	lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Invitamos a los niños a ponerse de pie para cantar la canción saco una manito.  <a href="https://youtu.be/_4MbjkxslD4">https://youtu.be/_4MbjkxslD4</a></p>  <p>Cantan la canción los niños y docente haciendo movimientos con sus manos</p>	<p>Parlante                      Petate                      Zapatilla                      Pasador                      Hoja bond                      Colores                      Lápiz                      caja sorpresa</p>	45 minutos

	¿Les gusto la canción? ¿Qué hacen las manos? la docente escucha las respuestas de sus niños (as)		
Desarrollo	Se les invita a los niños y niñas a colocarse en un lugar cómodo presentándoles el material esponja, agua tinturada y dos fuentes pequeñas.		
	La docente coloca en una cacerola el agua tinturada y en otra vacía. La docente les da las indicaciones del taller a desarrollar: Tomar la esponja y sumergirla en la cacerola del agua para luego pasar a la cacerola vacía exprimiendo la esponja.		
	Los niños siguen las indicaciones de la docente de pasar el agua a la cacerola vacía exprimiendo la esponja que mojaron en la cacerola del agua. Se trabajará de izquierda a derecha (Con esta actividad se desarrolla el tono muscular l para el mejor manejo del lápiz y lateralidad)		
Cierre	¿Les gustó la actividad del día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿En que tuvieron más dificultad?		