



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL CCARCCAPUNCO, POTONI, AZÁNGARO, PUNO
– 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
CONDORI TURPO, YOLANDA ELIZABETH
ORCID: 0000-0002-8957-1605**

**ASESORA
DRA. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
ORCID: 0000-0002- 8575- 9467**

**CHIMBOTE – PERÚ
2023**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0087-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:50** horas del día **10** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CCARCCAPUNCO, POTONI, AZÁNGARO, PUNO - 2020.**

Presentada Por :
(6907172154) **CONDORI TURPO YOLANDA ELIZABETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CCARCCAPUNCO, POTONI, AZÁNGARO, PUNO - 2020. Del (de la) estudiante CONDORI TURPO YOLANDA ELIZABETH, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 12% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 21 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo cariño a mi familia quien me brinda su apoyo incondicional, por su sacrificio y esfuerzo, y darme la oportunidad de estudiar una carrera profesional.

A mi pequeño hijo Cristhian, por formar parte de mi vida, quien es motor y motivo para superar los obstáculos y vencer las adversidades así alcanzar un futuro mejor para mi bien personal y familiar.

Agradecimiento

Mi agradecimiento a Uladech católica por darme la oportunidad de superarme profesionalmente.

Así mismo agradezco a la comunidad educativa de la I.E. Inicial Ccarccapunco por haberme brindado la confianza de realizar mi tesis con la participación de los niños de cuatro años.

Índice general

Carátula

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Regionales o Locales	8
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Cuento infantil.....	11
2.2.2. Definición del cuento	12
2.3.3. El Cuento como estrategia	13
2.2.2. La expresión oral	20
2.2.2.1. Definición	20
2.2.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	21
2.3. Hipótesis	30
III. METODOLOGÍA	31
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación	31
3.2. Población y muestra:.....	32
3.2.1. Población	32
3.2.2. Muestra.....	32
3.3 Variables. Definición y operacionalización	33
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:.....	35
3.5 Método de análisis de datos	36
3.6. Aspectos Éticos:.....	37
RESULTADOS.....	39
4.1 Resultados	39
4.2 Análisis de resultados.....	47
CONCLUSIONES	53
VI. RECOMENDACIONES	55

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
Anexos	64
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	64
Anexo 02 Instrumento de recolección de información	66
Anexo 03 Validez del instrumento.....	68
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento	80
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	82
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información	84
Anexo 07 Evidencias de ejecución	85

Lista de Tablas

Tabla1 Distribución de población de los niños de 4 años de educación inicial	32
Tabla 2 Muestra de los estudiantes de cuatro años.....	32
Tabla 3 Resultados del nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años mediante un pre test.....	39
Tabla 4 Resultados de la aplicando el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años.....	40
Tabla 5 Resultados del nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante post test.....	42
Tabla 6 Comparación de resultados del nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante el prest test y post test.	43
Tabla 7 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	45
Tabla 8 Prueba de rangos de Wilcoxon.....	46
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon grado de significancia	46

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante un pre test.....	39
Figura 2 Actividades de aprendizaje aplicación el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años.....	41
Figura 3 Nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante post test.....	42
Figura 4 Resultados del nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de Ccarccapunco obtenidos en el prest test y post test.	44

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿De qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020? al observarse tienen dificultades en la expresión oral, expresar y socializar sus ideas para interactuar con los demás. Se propuso como objetivo determinar de qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre-experimental con un pretest y un posttest en un solo grupo; la muestra estuvo constituida por 17 niños de 4 años. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo para medir su nivel de expresión oral, tanto al inicio como al final de la aplicación de 10 experiencias de aprendizaje centradas en cuentos infantiles y orientadas a desarrollar su expresión oral. En los resultados verificó al aplicar el pre test, que el 59% de niños se encontró en nivel bajo y por lo cual se aplicó las 10 actividades donde mejoró el desarrollo de la expresión oral al aplicar el post test que el 59% de los niños se encontró un nivel alto. Asimismo, la prueba de Wilcoxon se contrastó que hay una diferencia significativa de 0,001 menor que 0.05; lo que significa que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí mejora significativamente la expresión oral de los niños que conforman el grupo experimental.

Palabras Clave: Cuento infantil, claridad, expresión oral, fluidez

Abstract

This study started from the problem: How will the children's story as a strategy develop oral expression in four-year-old children of the Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020? When observed, they have difficulties in oral expression, expressing and socializing their ideas to interact with others. The objective was to determine how the children's story as a strategy will develop the level of oral expression in four-year-old children of said institution. The study corresponds to a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design with a pretest and a posttest in a single group; The sample consisted of 17 4-year-old children. The instrument used was a checklist to measure their level of oral expression, both at the beginning and at the end of the application of 10 learning experiences focused on children's stories and aimed at developing their oral expression. In the results, it was verified when applying the pre-test that 59% of the children were at a low level and for this reason the 10 activities were applied where the development of oral expression improved by applying the post-test that 59% of the children a high level was found. Likewise, the Wilcoxon test showed that there is a significant difference of 0.001 less than 0.05; which means that the application of children's stories as a strategy does significantly improve the oral expression of the children who make up the experimental group.

Keywords: Children's story, clarity, oral expression, fluency

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se considera la expresión oral es como un instrumento de comunicación y representación a la vida cotidiana social, lo que permite a cada niño debe expresar sus sentimientos mediante ideas demostrando seguridad y confianza en cualquier espacio donde se encuentre; por lo tanto, es de suma importancia conocer las estrategias de la expresión oral y uno de ellos es el desarrollo de una variedad de cuentos infantiles y que permite que los niños se expresen oralmente de manera efectiva.

El cuento infantil fomenta el aprendizaje de los niños porque cuando los niños narran el cuento se expresan nuevas palabras, esto aumenta su capacidad de concentración y fundamental, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje oral, es decir, están fomentando para su desarrollo intelectual.

A nivel internacional de acuerdo al fondo de las naciones unidas para la infancia Unicef, (2019) demuestran que la expresión oral, está relacionado a la poca atención en la educación pre escolar, insuficiente inversión y la falta de implementación de estrategias innovadoras por parte de los docentes lo cual incide negativamente en el desarrollo de diversas competencias y una de ellas es la expresión oral. Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura muestra que existe un 43.75% de personal educativo que no cuentan con una capacitación adecuada para enseñar a escolares de nivel inicial, en la capacitación se desarrolla la implementación de estrategias creativas para lograr un buen desenvolvimiento en las competencias y capacidades comunicativas del nivel pre escolar.

Asimismo a nivel nacional en el Perú, un estudio referente a la expresión oral, como capacidad comunicativa, muestra que el 48.9% de los niños y niñas enfrentan dificultades para explicar sus preferencias y lo entendido a cerca de los textos leídos ellos tienen la información clara pero no logran enfatizar las palabras adecuadas según las situaciones dadas de los personajes empleados; asimismo, 24.6 % de infantes están en proceso de adquirir recursos verbales y no verbales para poder explicar sus respuestas y un 26.5% se desenvuelve de forma adecuada respecto a su edad en el desarrollo de la

expresión oral ya que responde con afirmaciones y descripciones en relación a la pregunta planteada. “Lo cual el estudio refiere que los docentes del nivel inicial no potencian las posibilidades para el desarrollo de las capacidades comunicativas y recomienda que es necesario que la lectura de textos es imprescindible para la mejora de las capacidades comunicativas”. Ministerio de Educación (2017)

A nivel regional según Mamani (2017) la problemática en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el programa de intervención temprana de Puno, planteamos alternativas de solución cuyo propósito es mejorar la competencia se comunica en su lengua materna del área de comunicación correspondiente al I ciclo fortaleciendo la práctica del docente para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, a través del acompañamiento de los docentes en el adecuado manejo y aplicación de las estrategias metodológicas, involucrando a los padres de familia en el aprendizaje.

La problemática que atraviesa en el nivel rural es comúnmente la asistencia de niños a esta institución es mínima ya sea porque la población rural no es abundante o porque los padres prefieren que los niños trabajen en el campo, también el docente no tiene la vocación de enseñar, ya que este no asiste toda la semana si no que solo está de dos a tres días en la comunidad o en la institución, la infraestructura con la que se cuenta es simple contando con ambientes limitados los cuales no están bien implementados y aptos para el aprendizaje de nuevos conocimientos, el número de docentes enviado a las escuelas rurales es de uno y este se desempeña en todas las áreas y todos los grados.

De igual manera, a nivel local en la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, los niños de 4 años presentaron defectos para comunicarse, los que se detallan a continuación. Los estudiantes no se integran fácilmente a grupos de amigos, mostrándose callados, no saludan y si lo hacen, se manifiestan con la voz tímida, impidiendo que practiquen diálogos fluidos, siendo esto muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, no muestran espontaneidad al empezar una comunicación que suele pasar en caso de vocabulario, y en algunas ocasiones tartamudean o contestan mediante expresiones verbales poco entendibles. “Las causas del problema, pueden sustentarse que los

profesores no muestran interés en el aprendizaje de los estudiantes, no cuentan con formaciones necesarias para lograr una buena enseñanza en los alumnos, no implementan diversas estrategias innovadoras y creativas para desarrollar las competencias comunicativas”.

En la realidad de los niños de nivel inicial se encuentran con mucho confinamiento junto a sus seres queridos debido a esta pandemia que estamos atravesando, por ese motivo veo en la insuficiencia de proponer los cuentos infantiles como estrategia para que contribuyan como conformidad para que ellos logren a expresar sus ideas, pensamientos, acciones, temores y emociones en este tiempo. Además, los infantes en esta época la gran mayoría tienen una expresión oral muy deficiente, de esta manera no se desenvuelven fácilmente a socializar con sus amigos tienen defectos para comunicarse. Todo antes mencionado es una problemática evidente en los niños, que conlleva a plantearse los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral del nivel inicial.

Es por ello que se planteó la situación problemática ¿De qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020?

La presente investigación se justificó en el aspecto teórico, los fundamentos y datos de la presente investigación por dio a conocer el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de nivel inicial, plantea un sustento teórico considerando a la expresión oral como un proceso cognitivo que interviene la manera significativa en la formación del niño, porque es necesario conocer la importancia de cuento infantil en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.

Con respecto al carácter metodológico permitió crear un instrumento de evaluación para poder evaluar la variable de estudio, el mismo que fue validado por tres expertos en el tema. Además, los datos que se recolectaron, fueron procesados estadísticamente, en el software SPSS versión 25 para poder tener un análisis de este problema y poder aplicar la estrategia propuesta. Los futuros investigadores quieren explicar y profundizar el tema de investigación actual. Según el enfoque metodológico, proporcionará un instrumento de

evaluación, la lista de cotejo por elaboración propia teniendo en cuenta como base el currículo nacional, a la vez cuenta con un grado de validez y confiabilidad, además brindará conclusiones y recomendaciones.

A nivel práctico, porque es una herramienta útil y necesaria ya que los niños a través de su expresión oral, alcanza diversos aprendizajes significativos en el aporte práctico será beneficio para los directivos, padres de familia y sus hijos de dicha institución, porque a través de los resultados obtenidos se puede entender en la situación problemática de la expresión oral.

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020. Asimismo, se ha planteado los sucesivos objetivos específicos: Identificar a través del pre test el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020. Aplicar actividades de aprendizaje desarrollando el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020. Evaluar a través del post test el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020. Comparar los niveles de expresión oral obtenidos en el pretest y post test en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

López, M. (2022), el presente estudio expone sobre las “Dificultades que tiene la expresión oral en educandos de 4 a 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial” realizado en la ciudad de Quito – Ecuador, se presentó para optar de título de licenciado en ciencias de la educación inicial. El presente estudio expone sobre las dificultades en la expresión oral en niño y niñas de 4 a 5 años en el subnivel 2 de Educación Inicial, tuvo por objetivo general analizar las dificultades de expresión oral en este grupo. Esta investigación parte desde una perspectiva cualitativo con una orientación descriptiva, por lo cual su método fue el etnográfico. La población estuvo constituida por un total de 28 estudiantes de la institución mencionada. Para el recojo de la información la observación, se contó con un guion de preguntas y el diario de campo para recolectar información significativa sobre los docentes y estudiantes. Los resultados se presentan las primeras preguntas específicas, así como los objetivos específicos y se establece la subcategoría acerca de las causas de las dificultades de expresión oral con su respectivo código (CDEO), asimismo (DC) en referencia al diario de campo y con la letra (J) referido a la jornada escolar que se observó y de describió, luego la categoría (E) que significa entrevistas y finalmente, se concluye, que los tipos de dificultades de expresión oral que se presentan en los niños de 4 a 5 del subnivel 2 de Educación Inicial, son la disglotia y de no superarse a esta edad dislalia esto lo menciona un especialista del tema del centro educativo en la parte de las entrevistas.

Bárceles y Evas, (2020) en su estudio titulado “Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la “Unidad Educativa Alóag”, durante el periodo lectivo 2019 – 2020, realizado en la ciudad de Quito se presentó para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, y tuvo como objetivo determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita. El estudio de la investigación con enfoque cuanti – cualitativo, con un nivel de profundidad descriptiva y exploratoria, y la muestra se realizó con una población total de 107 participantes entre ellos 103 niños y niñas; 4 docentes, Para

el recojo de la información se utilizó la técnica de la encuesta y la ficha de observación. Los resultados lo que permitió obtener de acuerdo a la encuesta realizada, el 50% siempre permite que el infante describa personajes, características, lugares, y escenas de un cuento escuchado, el 25% casi siempre, otro 25% a veces lo permiten. En conclusiones del estudio realizado donde se pudo establecer que los cuentos influyen de manera positiva.

Torres, D. (2019), en su estudio titulado “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, realizado en la ciudad de Ambato – Ecuador se presentó para obtener título maestría y tuvo como objetivo Valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, El estudio de investigación se empleó el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, transeccional de campo. La población estuvo constituida por un total de 30 docentes del nivel inicial y la muestra por 24 niños del nivel inicial. Para el recojo de información con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados se determinaron que de un total de 24 alumnos el 29% se encuentran en inicio, el 71% se encuentran en proceso y un 0% en adquirido, de esta manera se determina que existen un déficit del desarrollo del lenguaje oral. Por tanto, se concluyó se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Jimenez y Martinez (2019), en su investigación titulada “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la IE N° 599 San José de Quero - Concepción”, realizado en la ciudad Huancavelica en el distrito de San José de Quero, Provincia de Concepción se presentó para obtener título bachiller, el objetivo general planteado fue: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la IE N° 599 del Distrito San José de Quero, Provincia de Concepción, 2018. Como metodología el estudio de tipo cuantitativo se aplicó el diseño pre experimental. La población estuvo constituida por niñas y niños de tres,

cuatro y cinco años de edad que en total de treinta y dos estudiantes y la muestra por veintitrés estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa donde se llevó a cabo la presente investigación. utilizando la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos; estructurado considerando las dimensiones y sus respectivos indicadores. Los resultados donde se puede destacar que, del 86.96% de niños que se encontraban en el nivel de desarrollo muy bajo y el 13.04% de los niños que se encontraban en un nivel bajo, pasan a un 56.52% con un nivel de desarrollo moderado, 30.43% a un desarrollo alto y un destacable 13.04% para un nivel de desarrollo muy alto. Llegando a la conclusión que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños debido a que, el p-valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con un t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema general.

Reyes, K. (2022), en su investigación titulada “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021”, realizado en Chimbote - Perú se presentó para obtener de título profesional de licenciada en educación inicial. Se propuso como objetivo determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 - Sullana, 2021. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre – experimental con un pre y un post test en un solo grupo; la población estuvo constituida por 21 niños en el aula de 5 años; aplicando como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo para medir su nivel de expresión oral. En los resultados se pudo verificar que la mayoría de los niños manifestaban un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental (14,3), situación que se revirtió después de su aplicación (85,7 desarrollaron su expresión oral). Por tanto, se concluyó fue de suma importancia incorporar los cuentos infantiles como estrategia para que así se pueda mejorar la deficiencia que presentaban los niños y niñas en lo que respecta a su expresión oral.

Roque, J. (2022) en su investigación denominado “Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022”, realizado en Lima – Perú se presentó para obtener el título maestra en problemas de aprendizaje. Tuvo como objetivo principal demostrar que la estrategia de lectura de cuentos mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022. La metodología que se empleó fue de tipo aplicada, de diseño preexperimental y se consideró una población y muestra de 22 estudiantes del nivel inicial. Además, se empleó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados del pre test señalaron que el 32% alcanzó un nivel bajo y el 68% restante de la población presentaba un nivel medio de expresión oral, a diferencia del post test donde el 91% alcanzó el nivel medio y el 9% restante alcanzó un nivel alto, cabe resaltar que se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde $p= 0 < 0.05$ por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias entre el pre y post tes son significativamente diferentes. Finalmente, se concluyó que, la estrategia de lectura de cuentos mejora significativamente el nivel de expresión oral en todas sus dimensiones, de los estudiantes del nivel inicial.

2.1.3. Antecedentes Regionales o Locales

Surco y Condori (2022), el trabajo de investigación titulada “Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial, realizado en la ciudad de Juliaca se presentó para obtener el título de bachiller profesionales de licenciada en educación, y tuvo como objetivo del estudio es aportar importantes datos que permitan mejorar la comprensión lectora en estudiantes del nivel Inicial de la Institución Educativa María Gorety de la ciudad de Juliaca -Perú”. El estudio de investigación el enfoque es cuantitativo bajo un diseño pre- experimental. La población quedó conformada por 30 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados en la dimensión despiertan la imaginación del niño en pretest un 80% logro con dificultad, seguido de un 10% de logro sin dificultad y un 6.7% en proceso, lo que implica que los resultados evidencian en términos generales estudiantes muestran problemas en comprensión de lectura. En post test después del estudio, despierta la imaginación del niño y se encuentra

en la escala de logro con dificultad en un 43.3%, seguido de logros sin dificultad un 23.3%, se evidencia que tuvo una mejora en comprensión lectora. Por tanto, se concluye que hubo una mejora en la comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza.

Alvarez y Lopez (2018), el trabajo de investigación titulada “Cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”, realizado en la ciudad de Puno se presentó para optar el título de licenciado en educación inicial. Tiene como objetivo determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años. El tipo de investigación experimental y un diseño que se utilizó en la investigación es pre-experimental con un solo grupo utilizando un pre y post test para ir el aprendizaje de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial. La población estuvo constituida por un total de 69 niños de 3,4 y 5 años de edad y la muestra por 16 niños de 5 años de la I.E.I. Miraflores. Para el recojo de información se utilizó la ficha de observación y como instrumento la ficha de evaluación. Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de textos, en el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro con 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza, los mismos resultados se produjeron en las dimensiones literal, inferencial y criterial; se concluye que la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora.

Roque y Vega (2018), el presente trabajo de investigación titulada “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial N°201 Capachica en el año 2018”, se realizó en la ciudad de Puno, se presentó para optar el título profesional de licenciado en

educación inicial, el cual se realizó con el objetivo de determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües. Por ello se propone utilizar los juegos verbales como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. El tipo de investigación que se empleó fue experimental con diseño preexperimental, y para la recolección de datos se aplicó un pre test y un post test, La población estuvo constituida por un total de 36 niños correspondiente de 3,4 y 5 años y la muestra por 14 niños de 5 años. Para el recojo de la información se utilizó la ficha de observación y como instrumento de evaluación. Los resultados de acuerdo a la categoría de Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño, el cual indica que los niños y niñas presentan dificultades en su expresión oral y de acuerdo a la categoría de Casi Siempre, en el pre test; el resultado es 0% el cual indica que no se encuentra a ningún niño, en la siguiente categoría de Rara Vez, en el pre test, se ubica a 08 niños y que representa al 57%.ello indica que los niños y niñas bilingües si tienen problemas en su expresión oral, y en la última categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 6 niños que representa al 43% respectivamente. Se concluye con la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa.

Gamarra (2019), en la investigación “Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande, provincia Azángaro, región Puno” realizado en la ciudad de Azángaro se presentó para optar el título de licenciado de educación inicial. Tuvo por objetivo, mejorar la expresión oral en lengua originaria, a través del taller de cuentacuentos en los niños y las niñas preescolares. En la metodología consideró un enfoque cualitativo y el estudio se informó de forma descriptiva las estrategias didácticas aplicadas para desarrollar la expresión oral en lengua originaria. La población está constituida por los participantes fueron los estudiantes, docente de aula y padres de familia. Para el recojo de la información se utilizó la ficha de observación y como instrumento de evaluación. Los resultados en cuanto al diagnóstico de observación de entrada, un 50,0% de niños y niñas

se encuentra en “inicio”, el otro 50,0% de estudiantes se encuentra “en proceso” y el 0,0% de niños y niñas no lograron alcanzar la escala del “logro previsto”. En cuanto al diagnóstico de observación de salida, el 0,0% de estudiantes no se encuentra en “inicio”, un 37,5% de niños y niñas lograron pasar a la escala “en proceso” y el 62,5% de niños y niñas lograron ubicarse en logro previsto. Se concluye que, el taller de cuentacuentos desarrolla la expresión oral en lengua originaria y fortalece la identidad valorando su lengua, al expresarse en quechua sin temor o vergüenza en su lengua materna y originaria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuento infantil

Gallardo y Leon (2008) el cuento infantil es la narración breve y natural de ocurrencias imaginaciones, el propósito lo permitirá al niño a inventar y narrar hechos pasados. “También menciona que la narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en las más sugestivas, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística, potenciar sus creativas y emocionales y hacerle soñar”. (p.63)

El cuento infantil es uno de los géneros literarios que más se emplea en la educación infantil para la transmisión de actitudes y valores primordiales para la existencia de la vida y convivencia. Los cuentos son narraciones fantásticas, estimulan la fantasía, la comprensión y las emociones, que poseen el valor educativo que convierte en una herramienta en que los padres y maestros pueden apoyar para enseñar temas muy importantes a los estudiantes.

Es fundamental tener en cuenta la perspectiva narración, la concisión e inocencia de la expresión y sobre todo es impresionante: Romero manifiesta “Los cuentos transmiten emociones y tiene gran influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño por medio del cuento se pueden enseñar diferentes conceptos incluyendo los valores y ejemplos de cómo enfrentarse a diferentes situaciones de la vida.”. (p.62)

Como sabemos los cuentos infantiles son una herramienta indispensable para que el niño logre despertar en él, su imaginación y así a través de esta herramienta ellos puedan mejorar nuevos conocimientos y aprendan a interactuar con personas de su contexto social. Es muy importante utilizar como estrategia el cuento infantil para diferentes aspectos educativos, ya que esto ayuda a que el niño se socialice con su entorno y así pueda haber la facilidad en él.

2.2.2. Definición del cuento

Castaño, (2013) el niño necesita el cuento para conocer hechos reales o fantásticos, para satisfacer su pensamiento mágico simbólico, para revivir y aligerar tensiones y conflictos, para comprender las situaciones que ocurren en el cuento.

El cuento es uno de los principales para el desarrollo de expresar su conocimiento intelectual, por lo tanto, que el niño comprende, se siente e imagina a partir de escuchar el cuento. Al demostrar al niño el hablado, el cuento le estimula a utilizar los mismos medios verbales para lograr a expresarse el lenguaje oral.

El cuento enriquece a los niños para desarrollar la capacidad expresiva el cual se convierte en la fantasía para desarrollar la imaginación del niño, su habilidad de estudio y sensibilidad de potenciar sus facilidades creativas y emociones y hacer soñar.

Gutiérrez, (2017) el cuento infantil deben ser leídos pausadamente por edades deben ser cuentos de ilustraciones, con variedad de elementos. Los cuentos infantiles como estrategia satisfacen y enriquecen la vida de los niños y aportan la imaginación del niño. Los cuentos favorecen las relaciones interpersonales, transmiten mensajes educativos, proporcionan confianza y están llenos de símbolos significativos, los cuentos se pueden inventar o reinventar, creando palabras nuevas, habiendo que el niño sea el protagonista.

Jimenez F. , (1987) un niño que tiene oportunidad de escuchar cuentos desde muy pequeños, que aprende poesías sonoras y alegres, que inventa historias y, en fin, que tiene

la dicha de recibir todo el estímulo estético creador del lenguaje infantil, desarrollará un vocabulario más rico y estará muy pronto es capacidad d expresar sus ideas en forma clara y coordinada.

Seco (2006) el cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permite convertir lo fantástico en real, identificarse con los personajes, la imaginación y la creatividad. (p.40).

El niño aumente el lenguaje oral con las palabras propias de extenso claro, preciso y atractivo.

El niño desde su nacimiento tiene su innata su capacidad, creatividad y competencia.

Los niños tienen sus hábitos diarios sensaciones de acuerdo del descubrimiento de imaginaciones de sus habilidades.

Marcén, (2021) dicho todo a ello, se evidente lo valioso que resultan ser los cuentos como herramientas para educación infantil, ya que motivan a los niños y es allí, como docente donde se debe aprovechar al máximo para educarlos emocionalmente, pues ellos sentirán y comprenderán las emociones. Los cuentos les harán llorar, reír, sorprender e incluso puede que se enojen, lo que ayudara que los niños se conozcan a sí mismo. Con estos cuentos, se enseña a los niños a comprender, identificar y gestionar las emociones, así como también, se estimula y desarrolla la creatividad y la imaginación.

Que las emociones aparezcan claramente.

Que los niños se puedan identificar fácilmente con los personajes y experimentar lo que ellos sienten.

Que las ilustraciones, muestran con claridad la expresión gestual de la emoción que representa y que sean coherente con el texto.

2.3.3. El Cuento como estrategia

Gallardo y Leon (2008) el cuento como estrategia es la excelencia para el conocimiento, la ilustración es el pensamiento de sabiduría en la historia que

contamos los cuentos para estimular a que se expresen nuevas palabras. El maestro o maestra, y sobre todo los padres, ya que a esta edad son pocos los niños que frecuentan escuelas infantiles, deben procurar desarrollar el vocabulario del niño y al mismo tiempo su capacidad de comprensión, para que puedan tener palabra significativa apropiado. (p. 62)

El cuento como estrategia mas utilizado en el aula de educación infantil. Su característica principal que presente a unos personajes implicados en una sola acción, lo que facilita la comprensión por parte de los niños y las niñas en el desarrollo. El cuento es la obra escrita en prosa en la que hay un personaje principal al que suceden circunstancias ficticias. (p.18)

El cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que las docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales.

Los cuentos pueden ser leídos a los niños y las niñas, o pueden ser contados utilizando con imágenes, títeres, gestos, expresiones faciales, efectos sonoros y objetos.

En la narración, todo cuento debe presentar una introducción, un desarrollo, un nudo y un enlace. Además de su estructura, sera interesante estudiar los siguientes elementos:

Tema. Asunto principal del cuento.

Historia. Se compone de la estructura: introducción, desarrollo, nudo y desenlace.

Personajes. Son los que realiza las acciones.

Ambiente. Lugar donde se desarrolla la acción

Tiempo. Epoca en la que se desarrolla la historia del cuento.

Aspectos a tener en cuenta a la hora de contar un cuento

Cambios en los tonos y modalidades de la voz para interpretar a los diferentes personajes.

Utilizar un tono claro, sencillo, adaptado a la edad y con el volumen adecuado.

Crear un espacio silencioso, tranquilo, que permite la concentración.

Lo ideal es que los niños y las niñas se coloquen en semicírculo frente al educador.

Respetar las pausas y los silencios que daran a la historia.

El educador debe conocer la historia antes de contarla.

2.3.4. Teoría que fundamenta la investigación

La teoría de Vigotsky (1934) asimismo, refiere que la expresión oral juega un papel fundamental en dicho desarrollo para lograr la obtención de conocimientos y socializar a través de la comunicación. Por tanto, la lectura de cuentos es importante para lograr un buen desenvolvimiento en el aprendizaje del niño, por esta razón la docente debe de implementar estrategias innovadoras y creativas adecuadas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello se debe de conocer la relación del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas para lograr enlazar conocimientos.

Según Bruner (1998) menciona que los cuentos: Se enfocan en el desarrollo cognitivo, en la cual menciona que el niño se centra su atención entre lo sensorial, buscando interactuar con lo que lo rodea utilizando el lenguaje como herramienta para entender diversos símbolos, expresarse sus emociones e ideas, hasta lograr aprender a entender e interiorizar el mundo exterior. (p. 23)

Por tanto, la lectura de cuentos es importante para lograr un buen desenvolvimiento en el aprendizaje del niño, por esta razón la docente debe de realizar estrategias innovadoras y creativas adecuadas que promuevan el desarrollo, para ello se debe de conocer la relación del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

2.3.5. Elementos del cuento infantil

Tabuena (2019) los primordiales elementos del cuento, es muy importante que tengamos clarísimo en la diferencia entre el cuento y la fábula. El cuento es

narrativo lo más breve que la fábula es decir agrandes rasgos debemos de subrayar, de manera a su desenvolvimiento son principales resumidos, claro y preciso.

“Los protagonistas, contiene un menor número que la fábula, es la historia principal que suele ocurrir en una fábula, la representación en el tiempo y el espacio es lo más esencial del ritmo, que no pierda el impulso de la recomendación” (p.2).

Para comprender lo primordial es conocer las características del cuento, lo importante es que nos concentremos en los elementos del cuento. Por lo cual tenemos los siguientes.

Acciones del cuento: es el argumento, del tema principal sobre la historia. Existen muchísimos temas en los cuentos, pero normalmente todos ellos tienen una finalidad crítica, reflexiva, didáctica, etc. Los cuentos suelen tener una intencionalidad comunicativa por parte del autor.

Personajes del cuento: que representan de protagonizar la historia, al aparecer en menor cantidad que en la novela ya que la extensión y la naturaleza del cuento así lo requiere. Estos personajes suelen ser arquetipos de la sociedad y sirven para que el autor pueda expresar su idea o mensaje.

Narrador: la historia tiene una esencia propia dependiendo de escoger diferentes formas de narradores en textos de la historia. Por ejemplo, si estamos ante un narrador en primera persona, la historia que leeremos es la visión subjetiva del protagonista que nos cuenta su propia experiencia; en cambio, si es omnisciente nos encontramos con otra voz más objetiva que explica lo que ve desde fuera.

Ambiente o contexto: es uno de los principales más importantes del cuento. Aquí incluiríamos temas como el tiempo, el espacio, el contexto social o político, etc. Nos ayuda a situar la historia y a comprender mejor la evolución de la trama y de los personajes.

Desenlace: el cuento es uno de solucionar el problema donde finaliza la narración en el desenlace llegue de forma eficaz y para que sea sorprendente y llamativo. Contar con giros inesperados en la trama es algo esencial para que el contenido del cuento llegue bien al receptor del texto.

2.3.6. Características del cuento infantil

Según Chunga (2020) las características del cuento infantil son:

Parte de estas características que componen los relatos infantiles es la presencia y agilidad de su acción; en cada párrafo sucede algo sin la necesidad de tener que recurrir a mucha información.

Lenguaje: Breve, preciso, claro.

Vocabulario: Es conveniente la lectura a la edad de cada uno. Es beneficioso de tener nuevas palabras para que contenga su conocimiento intelectual.

Tema: Es entretenido, atrayente y fácil para comprender los textos del cuento suele ser: realista, famoso, fantástico, claro, humorista de narraciones.

Extensión: Estar conforme a la edad de la lectura, cada cuento podrá ser de menos de una hoja, perfectamente, el texto deberá estar dividido en diferentes formas de cuentos narrativas cortas.

2.3.7. Partes del cuento infantil

Según Jimenez y Martinez (2019) mencionado tres partes fundamentales de un cuento:

Intruduccion: esto es el principal del cuento, por lo cual se situa el lugar donde sucede la historia que se presenta a los actores protagonistas de la histroria. Es la primera parte del cuento infantil, en esta parte se da a conocer el tiempo del relato, es decir, cuando sucede; asimismo en donde sucede la historia, es decir el lugar o contexto y quien o quienes son los personajes principales del relato y que características poseen.

Nudo: Es importante para contra una historia sobre los cuentos donde los personajes se incluyen el tipo de aventura de algun conflicto muy interesante. Esta parte es considerada la más importante del cuento, en él se presenta el problema central del relato en el que se verán envueltos los personajes principales y las acciones o sucesos que van a servir para la resolución de ese problema.

Desenlace: es la historia del cuento donde se termina el conflicto, por lo general, el bien se asigna de lo difícil. Es la parte final de los acontecimientos, y la más corta, aquí es donde termina la historia, en donde el problema se soluciona y todo vuelve a la normalidad.

2.3.8. Importancia de los cuentos infantiles

Gutiérrez (2017) el cuento infantil es importante para estimular la capacidad creativa, fomentar la imaginación facilitan el desarrollo global de los niños como sujetos activos. El cuento enriquece a los niños para desarrollar en su capacidad expresiva y es una actividad natural para el niño, como el juego o la curiosidad.

Los cuentos infantiles son muy importantes e indispensables para la primera infancia ya que logra en los niños despertar esa imaginación y fantasía que vive en ellos. Los cuentos favorecen, además el enriquecimiento del vocabulario generando cada vez nuevas y más amplias posibilidades de expresar. El cuento es un género inmemorial que a través del tiempo ha tenido y manteniendo el favor público.

Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida de los niños que aportan la imaginación del niño que pueden inventar o ser creativa, creando palabras nuevas, utilizando parejas, haciendo que el niño sea el protagonista que los cuentos se prestan a una variedad a cambios porque fomentan el buen hábito de la lectura sino también porque estimula la imaginación.

2.3.9. Dimensiones del cuento infantil

Dimension Comunicativa

Carrascal, Payares, Pinedo Arrieta, Salguero, y Villacob, (2015) esta dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles acontecimientos o pensamientos de las cosas o de la realidad que les sucede.

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades para formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y assimilarlas, necesita de un interlocutor quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento.

Dimensión Socioafectiva

Kelly, Monsalve, y Velasco , (2018) es el fomento de las habilidades que permite al niño crecer como persona y ser social, las cuales se relacionan con la identificación y controlar de la propias emociones y autoestima; y además afirma que el desarrollo socio afectivo en el infante tiene un rol fundamental en el desarrollo del niño ya que ayuda a que ellos se relacionen con niños, docentes, padres, hermanos o cualquier familiar o persona de su entorno, para que de esta manera logre una mejor manera de vivir y expresarse.

Así mismo, el desarrollo socio-afectivo juega un papel fundamental desde temprana edad, para la configuración de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía. De otro lado, cabe señalar que la emocionalidad en edades iniciales es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante a estados de

retramiento y tristeza, al punto de pasar a la alegría y al bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación. Mientras tanto, el control sobre sus emociones es débil y sin distancia entre él y sus sentimientos, de ahí, que se observe en algunos casos expresiones de impulsividad y vive con profundidad sus penas, haciendo entonces que sus temores sean intensos.

La dimensión socio-afectiva, presupone el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para el crecimiento personal y social desde edades tempranas, las cuales se relacionan con la identificación y control de las propias emociones, el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, el hecho de pensar en el lugar del otro, el manejo de los problemas, la actuación con sentido ético y la capacidad de comprender las emociones de quienes los rodean.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Definición

La expresión oral es como habilidad comunicativa que conviene a desarrollar desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que la interpretación de sonidos articulados establecidos de signos lingüísticos, se interpreta y produce palabras y sus principios de articulaciones del tono, los ritmos, la intensidad de la voz y la velocidad del habla en donde se expresan. (Ramírez, 2002, p. 58)

Quiere decir que la expresión oral es la capacidad que tiene un niño para comunicarse, saber expresarse e interactuar con los demás usando técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, logrando una pronunciación clara y precisa, tener una fluidez cuando se dialoga con los demás.

En los niños que llegan con un lenguaje lingüística al nivel inicial, es el profundamente que desarrollan su capacidad en el lenguaje oral. Del mismo modo que una persona que ha leído el texto, poco a poco, se expresan con el lenguaje de oral en la claridad de su hablar (p. 20).

Alvarez (1998) la expresión oral apresura el desarrollo del niño, facilitando la capacidad del conocimiento por lo cual se debe ocupar el interés de docente, proponiendo habituales y oportunidades para que el niño ejercite su lenguaje oral. La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, también implica ser escuchados a los demás, respetando sus ideas y las convecciones de participación. (p. 45)

Gómez (2018) la expresión oral nos facilita la transmisión de conocimientos, de relacionarnos en personal mediante la expresión, imaginar sobre las demás personas. Esto tiene como bases de expresar sus palabras la situación comunicativa que existe un lenguaje o medio de expresar. Se habla de lenguaje corporal y expresión corporal o expresión artística y lenguaje artístico como si fuera una misma cosa. El mayor o menor desarrollo de las habilidades expresivas va a variar mucho de unas personas a otras según el contexto se desarrollen. Por ello, se debe potenciar al niño o niña con diversos recursos gestuales, corporales, artísticos, etc. (p.32)

2.2.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Según Piaget, (1947) en el cual corresponde a la edad preescolar de 3 a 5 años, donde los niños progresan rápidamente en su capacidad de expresarse y comunicarse, comienzan a usar palabras de una manera verdaderamente representativa, y utilizan grupos de palabras dichas para indicar situaciones o eventos que el niño no tiene. Los niños perciben expresan verbales en el ámbito del hogar en general, a través de las cuales se comunican sus necesidades, se expresan y comprenden a los demás, para obtener un sentido y propósito preciso, lo que significa que el habla se utiliza como instrumento de comunicación para el intercambio de hábitos, opiniones, satisfacciones, miedos, ideas y conocimientos.

Estas características de los niños de preescolar en cuanto a la expresión oral, indican la obligación de que los docentes utilicen estrategias de lectura narrativa para mejorar la relación e interacción de los alumnos, de esta forma se propicia el dialogo entre los niños, que expresan sus sentimientos a través de expresiones, así como sus gustos y disgustos, alegrías y decepciones se fortalece. (p.59)

Vigotsky (1981) señala a diferencia de otros teóricos, que el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas completamente separados y a partir de los tres años, el niño a través de la internalización del pensamiento verbal, lo fusiona y desarrolla. Es decir que el lenguaje cumple una función extraordinaria, en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esta la clave del desarrollo humano, que posibilita el intercambio del conocimiento.

2.2.4. La expresión en el niño y la niña

Gómez (2018) la expresión oral es moderada a expresarse con los demás se van asimilando las habilidades necesarias para el lenguaje oral. La capacidad requiere sus habilidades comunicativas que desarrolla su lenguaje y el pensamiento creativo a través de la expresión oral.

Desde que nace el ser humano tiene que manifestar sus necesidades y sentimientos, para utilizar diversos conocimientos intelectuales. En la realidad es importante que sepa expresar con claridad las palabras que hacen la referencia la capacidad de que se siente mejor y lo que piensa, de la misma manera que el niño(a) desarrolla un ambiente cómodo lleno de estímulos en diferentes maneras de comunicativas.

A medida que va desarrollando el niño o niña, tiene las posibilidades de expresar, el lenguaje corporal será muy significativo: los gestos con la cara, los movimientos de brazos y manos, la sonrisa que les ayudará de perder la timidez.

2.2.4.1. Formas de la expresión oral

Gómez (2018) es la forma en la que representamos una idea, pensamiento o sentimiento y lo exteriorizamos utilizando algún tipo de signo, la forma de expresar en el niño(a) en capacidad de aprendizaje surgen nuevas formas de expresión oral, que tenga

conocimiento para el desarrollo del niño, sus periodos evolutivos, sus limitaciones y posibilidades, las diferentes técnicas y materiales propios de cada lenguaje para estimular en el desarrollo. (p.10)

Al expresarnos, podemos utilizar diversas formas de la expresión que conforman a continuación:

- La expresión oral. Es la forma de comunicarse más utilizada para transmitir mensajes, en los niños o niña es capaz de adquirir la abstracción y las habilidades necesarias para mantener una conversación en él. Se potenciará canciones y poesías, utiliza las palabras a través del lenguaje oral.
- La expresión corporal. Las personas también pueden expresar emociones, actitudes, opiniones, sentimientos a través de gestos, mirando, sonrisas, sensaciones, movimientos, es decir, utilizando las partes del cuerpo. En la expresión corporal y gestuales permite el desarrollo de diferentes ámbitos como el cognitivo, motor y afectivo del niño(a).
- La expresión musical. Consiste en recurrir a canciones y bailes para expresiones sentimientos o transmitir información. La expresión musical es un recurso educativo muy eficaz para la creación de hábitos imprescindibles si se pretende una educación integral de los niños y niñas; esta las hace sentir bien, disfrutar, manifestar sus sentimientos y les capacita para respetar los sentimientos mostrados por los demás.

2.2.5. Elementos de la expresión oral

La expresión oral es el instrumento de técnicas para determinar las pautas que deben seguir para comunicar con seguridad, es la forma de expresarse sin temor lo que se piensa. La expresión oral se utiliza como una herramienta para informar sobre los conocimientos. Tener en cuenta que la expresión oral determina situaciones es más que tenga un lenguaje se requiere los elementos.

Chunga (2020) tenemos los siguientes elementos de la expresión oral.

- La voz. Es la voz uno de los aspectos que más protagonismo en la comunicación oral. La voz compone el timbre, intensidad, tono, entre otros, que informa el momento que rodea la expresión y comprensión oral.
- Volumen. Cuando hablamos las palabras salen una fuerza que puede controlarse, así pues, el volumen se refiere a la intensidad de la voz al emitirla.
- Ritmo. La comunicación oral debe tener un ritmo y una cadencia que ayude a lograr el objetivo planteado. Si se habla muy rápido y sin pausas, el oyente tendrá que hacer un esfuerzo extra para tratar de entender lo que dice.
- La postura del cuerpo. La forma de sentarse y los movimientos corporales reflejan actitudes y sentimientos de la persona sobre sí misma y sobre su relación con los demás.
- Los gestos. Son de gran utilidad para aclarar lo que se dice verbalmente, indicara actitudes o estado de ánimo, mantener la atención del interlocutor o remplazo de palabras.
- La mirada. De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio.
- La dicción. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. El conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- Fluidez. Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada.
- Coherencia. La expresión oral debe tener un orden lógico en la que haya una idea principal alrededor de la cual gire la alocución. A partir de esta idea principal se desprenderán las ideas secundarias.

- Claridad. Tiene que ver con la precisión de lo hablado. Sin irse por las ramas, sin demorarse en detalles que no son importantes o que no aportan nada a la idea central del discurso.
- La estructura del mensaje. El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- El vocabulario. Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

2.2.6. Características de la expresión oral

De acuerdo con Luque (2000) citado por Godoy (2019) la finalidad que el hombre utiliza un lenguaje de organizar y describir el mundo que rodea de esta manera darles una forma de pensamientos. El lingüístico además de facilitar el conocimiento del entorno, fomenta las relaciones personales y la comunicación. El intercambio comunicativo se realiza entre dos partes, cuyo objetivo es intercambiar información sobre emociones, sentimientos, etc. (p.8)

Para estudiar los procesos de comunicación y la expresión oral conviene conocer algunos de los elementos que caracterizan.

Jimenez Martines (2019) la expresión oral es forma de comunicar de un ser humano en la sociedad y determinar, entre estas características podemos mencionar:

- a. Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de afectivos que depende de la voz que emplean los gestos; se expresa con claridad las palabras.
- b. Vocabulario. Demuestra con mayor claridad que normalmente está lleno de incorrecciones como frases y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.
- c. Dialogar educadamente. Se define por:
 - Conversar despacio con un tono normal.
 - Entonar bien.

- Mencionar a las cosas por sus propios nombres evitando utilizar jergas.
- Evitar sus propias palabras inadecuadas
- Utiliza movimientos corporales y gestos.

2.2.7. Niveles de expresión oral

Sánchez, (2019) la expresión oral es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje oral, es decir, el uso de palabras como elemento principal del lenguaje. Sirve de nexo entre el mundo exterior y el mundo interior al ser instrumento simbólico de la representación de la realidad. La expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias la regulación de la propia conducta y las interacciones de los demás, por la cual menciona tales niveles de la expresión oral. (p.36)

Nivel fonológico. El aspecto fonológico es la emisión de las palabras que forman un fonema al momento de pronunciarla. A través de los rasgos fonéticos del habla nos permite reproducir el lenguaje propio de una comunidad de hablantes según su capacidad articuladora, por lo que su desarrollo y adquisición lingüística está constituido por el dominio de las vocales y consonantes.

Nivel sintáctico. El aspecto sintáctico se refiere a la utilización de las palabras atendiendo a su significado. es la capacidad que tiene el individuo para utilizar la gramática y morfología de su propia lengua para comunicar mensajes. La morfología se encarga de estudiar las formas, las alteraciones de las palabras y su clasificación. En esta etapa el niño está capacitado para unir palabras, formar oraciones y combinar las palabras formando textos.

Nivel semántico. El aspecto semántico es la comprensión de las palabras y su significado con producción sintáctica. En esta etapa el niño está capacitado para comprender el lenguaje y la asociación de las palabras con imágenes mentales para formar conceptos. La semántica en el vocabulario es clave para adquirir y acumular nuevas palabras en el léxico

del individuo al hablar, por ello la escuela promueve esta capacidad lingüística para que el estudiante comparta sus opiniones, ideas y pensamientos propios (p.36).

Martínez, (2015) la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje. Para lograr desarrollar la expresión oral en los niños, el cuento se vuelve una herramienta indispensable para lograr la mejorar el lenguaje en los niños y niñas de 4 años.

DCN, (2008) se expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permite comunicarse en su contexto familiar.

2.2.8. Importancia de la expresión oral

Godoy (2019) para poder entender la importancia que se adquiere la mejora de habilidades de expresión oral en los estudiantes, resulta imprescindible apuntar que ya desde principios diversos estudiosos del lenguaje observan una relación estrecha entre el lenguaje y el pensamiento. La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

La expresión oral es importante debido a que el permanente contacto con otras personas que utilizan nuestro mismo código lingüístico con lleva una formación de la propia inteligencia debido al intercambio de ideas y sentimientos. Esta comunicación influye en la forma de pensar y en la interpretación que se hace de las propias experiencias.

La expresión oral es importante para la convivencia, porque permite mejorar las relaciones con los demás a partir de la buena comunicación y el buen uso del lenguaje oral

y corporal. Hay que señalar que los gestos, la postura y la entonación son fundamentales en la expresión oral.

2.2.9. Desarrollo de la expresión oral

Según Jara, (2018) el desarrollo de la expresión oral es un aspecto fundamental, durante esta etapa, los niños adquieren habilidades y competencias comunicativas que les permitirán interactuar de manera afectiva con su entorno y establecer relaciones significativas con los demás. En el desarrollo de niño es la capacidad que consta de suficiente manejo de comunicación, es decir habilidades comunicativas que pueden existir entre seres humanos, en la cual los niños pueden relacionarse y hacer de conocimiento sus ideas, emociones, sentimientos y pensares en su entorno social.

Jimenez F. , (1987) el lenguaje infantil desarrolla el sentido de la lengua oral al permitirle al niño hablar de sus propias experiencias. Por tal motivo es muy importante que el maestro le dé al niño la oportunidad de hablar sobre sus anécdotas en el periodo apropiado, actividad que aumenta la comprensión y la asimilación de los conceptos que se quieren transmitir a los pequeños.

Rios, (2023) en su estudio el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil realizado en España destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión oral del niño en el aula, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y el conocimiento intelectual. El desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial es esencial y comprensión oral son habilidades fundamentales que les permitirán interactuar con éxito en su entorno social y académico.

La expresión oral desarrolla el sentido de lenguaje oral al permitirle al niño hablar de sus propias experiencias, por tal motivo es muy importante que el maestro le dé al pequeño la oportunidad de hablar sobre sus anécdotas en el periodo apropiado, en la actividad que aumenta la comprensión y la asimilación de los conceptos que se quieren transmitir a los pequeños. Es evidente al observar a un niño narrando un suceso, el uso de un lenguaje lleno de plasticidad, ósea, de riqueza en forma expresiva. Para ilustrar más

claramente esta circunstancia preguntémonos como narraría un adulto el atropello de un perrito cuando iba pasando la calle, y como lo haría un niño de cuatro años.

La necesidad que tiene la expresión oral de hablarle al niño en su propio lenguaje abundante en riqueza expresiva y con imágenes tomadas de su propio mundo, para permitirle el desarrollo de la imaginación creadora y el disfruta de sus narraciones como si fueran el juego mismo.

Crespi (2011) hacia los cuatro años pueden aparecer procesos de tartamudez evolutiva, que son consecuencia de este gran crecimiento a nivel lingüístico y que desaparecerán en el tiempo.

El niño se comunica desde que nace a través de diversas formas de expresión. Para ello utilizara uno u otro lenguaje, según sus capacidades, su edad, el contexto o las personas que intervengan.

Los niños que se expresan mejor a través del lenguaje oral, otros a través de dibujo o de la música o de los gestos.

2.2.10. Dimensiones de la expresión oral

Claridad. Para Modesto (2022) la claridad se refiere a la precisión de lo que se habla, tener claro lo se quiere decir. Es de suma importancia que los niños logren expresarse de manera precisa y de forma objetiva sus pensamientos, ideas o lo que quiere transmitir para poder ser entendido.

Es una elaboración de ideas comprensibles, totalmente expresadas en el volumen correcto. También es la forma de pronunciar y expresar sonidos. Un estilo claro permite que las ideas del remitente sean captadas sin esfuerzo por el receptor.

Fluidez. Mateos y Sánchez (2020) efectivamente es la capacidad de expresar sus propias palabras, correctamente con cierta habilidad y confianza, esto le ayudara que se desenvuelve con nuevas palabras. Es la capacidad del locutor para expresar con presión, facilidad y espontanea, lo que permite desenvolverse con fluidez.

Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad lo que le permite funcionar normalmente. La fluidez lingüística se refiere a la cantidad de información por unidad de medida que un hablante es capaz de pronunciar al pronunciar un discurso.

Coherencia. Garvey (1984) los mensajes se deben construir de manera lógica, enlazando las ideas adecuadamente y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión. Se refiere ya sea entre los interlocutores, dentro de la contribución de uno de ellos es la conversación, es la capacidad de transmitir un mensaje de manera, comprensible y precisa. (p.32)

La coherencia es cuando las ideas que expresamos verbalmente están relacionadas y bien conectadas, es decir, tienen una estructura y un orden lógico. La coherencia proviene de la correcta conexión de todas las palabras que expresamos. Los comunicadores coherentes son conscientes de las conexiones entre las ideas, porque la falta de coherencia conduce inmediatamente a la falta de claridad.

2.3. Hipótesis

Hi. El cuento infantil como estrategia desarrollan la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.

Ho. El cuento infantil como estrategia no desarrollan la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

El nivel de investigación se empleó de tipo cuantitativo Hernández (2014) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método se utiliza con el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números y son analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente.

El estudio de la investigación fue nivel explicativo se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. Según Arias (2006)

En la investigación se asumió el diseño fue pre experimental, que se conoce como Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo.

Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

$$\boxed{G: O_1 - X - O_2}$$

Dónde:

G: Grupo experimental.

O₁=Pre test al grupo

O₂=Post test al grupo

X=Estrategia aplicada del cuento infantil.

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

Para Arias (2006) la población está conformada como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p. 81)

Para esta investigación, la población estuvo conformada por un total de 17 niños (as) de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco Potoni, Azángaro, Puno- 2020, se presenta en la tabla siguiente.

Tabla1 *Distribución de población de los niños de 4 años de educación inicial*

Estudiantes	Niños	Niñas	Total
4 años	10	7	17
Total			17

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E.I. Ccarccapunco, Potoni 2020.

3.2.2. Muestra

Hernández, Fernández, y Baptista (2010) mencionan que la muestra es un subgrupo de población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. (p.173).

En este caso, la muestra estuvo constituida por 17 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco Potoni, Azángaro- Puno, 2020, tal como se visualiza en la siguiente tabla.

Tabla 2 *Muestra de los estudiantes de cuatro años*

Estudiantes	Niños	Niñas	Total
4 años	10	7	17
Total			17

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E.I. Ccarccapunco, Potoni 2020.

Técnica de muestreo:

Se utilizó la técnica de muestro no probabilístico por conveniencia. Según Arias (2006) este tipo de muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. (p. 92)

3.3 Variables. Definición y operacionalización**Variable independiente: El cuento infantil**

Castaño, (2013) el cuento infantil como estrategia es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad. Asimismo, tiene un gran valor educativo, puesto que este es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas actividades de enseñanza y aprendizaje que contribuye al desarrollo intelectual.

Variable dependiente: La expresión oral

Martínez, (2015) la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje.

Variables: Definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Categorías o Valoración
Variable independiente El cuento Infantil	Los cuentos infantiles como estrategia que favorece el crecimiento de la niñez, son primordial para enriquecer al niño. Ayuda a expresar y socializar sus ideas, emociones, pensamientos facilitando el proceso de enseñanza para su aprendizaje.	Socioafectiva Comunicativa	Socializa el cuento a través de imágenes. Describe una secuencia de actividades. Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento. Expresas tus gustos y referencias acerca del cuento. Utiliza movimientos corporales en la narración del cuento. Expresas tus opiniones e ideas delante de sus compañeros. Comunica sus emociones y sentimiento a través del lenguaje verbal. Disfruta con lectura de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión.	Escala ordinal	Alto Medio Bajo
Variable dependiente Expresión Oral	La expresión oral es la capacidad para comunicarse sus ideas, conocimientos y saber expresarse en base a interactuar entre la sociedad. Los niños tienen que expresarse con claridad, seguridad, fluidez y coherencia, en todo momento para relacionarse con los demás.	Claridad Fluidez Coherencia	Pronuncia con claridad las palabras Pronunciación adecuada Voz audible Demuestra seguridad, y fluidez para expresarse. Facilidad y seguridad al hablar Usa palabras coherentes para expresarse Uso adecuado de palabras		

Fuente. Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

La técnica se empleó en el presente estudio será la observación. Según Hernández (2014) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo.(p. 49)

Como instrumento se utilizará una lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años que tendrá un conjunto de preguntas para conocer cómo se está dando la convivencia escolar. También que un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cada dimensión se incorporaron con ítems y se calificó con una escala de medición nominal.

El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del proyecto de investigación; se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis, objeto de estudio y centro del problema de investigación; un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

Validez del instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2014) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200). El instrumento fue verificado por un grupo de especialistas, se realizó mediante el juicio de expertos conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación

con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento la relación del variable, dimensiones e indicadores.

Confiabilidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 200) consideran que, se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales. Asimismo, se tomó la prueba piloto a la muestra de estudiantes de dicha Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kr-20 de Richardson, donde se obtuvo un puntaje de 0,8119 siendo aceptable y aplicable, elaborada en uso de programa IBM SPSS 25.

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación. La validez viene a ser la capacidad de un instrumento que mide aquello que está destinado a medir.

3.5 Método de análisis de datos

Para poder recoger la información se inicia solicitando un oficio al director Lic. Cesar Quizá Condori de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia por medio de WhatsApp para que los niños formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de un archivo pdf para poder imprimir y firmar del consentimiento informado.

La información se recogió mediante la aplicación del instrumento para la evaluación fue una escala de estimación, tomando como referencia los objetivos planteados. Se realizó un pre prueba y una post prueba, teniendo en cuenta el diseño de la investigación que fue pre experimental para ello se evaluó a todos los niños de cuatro años en ambas pruebas aplicando la estrategia de cuentos infantiles. Cabe resaltar que para la aplicación de ambas pruebas se realizó por medio de video llamadas por WhatsApp.

Partiendo de la base de datos se tomó mediante el aplicativo o programa Google drive a través de los padres de familia mediante un enlace en que se envió a su WhatsApp, donde se realizó la lista de cotejo aplicada a la muestra calculada. Después de ya haber obtenido la lista de cotejo con las respuestas, se realizó diseñado en tablas y gráficos estadísticos en el programa Excel 2016.

De acuerdo al respecto a las comparaciones estadísticas, que conllevo la evaluación de la significancia de los resultados de acuerdo con los planteamientos de la hipótesis, se ejecutó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk debido a la cantidad de la muestra; posterior a ello, se aplicó la prueba de Wilconxon como respuesta a la estadística no paramétrica resultado de la prueba anterior, lo que conllevo a la comparación de medias para el veredicto final.

Después de haber recopilado los datos por medio del instrumento, fue necesario procesarlos, cuantificarlos y darle el tratamiento estadístico, para ellos la base de datos que se utilizó fue el programa informático Office Excel 2016 y el análisis de datos se realizó con el paquete estadístico de SPSS versión 25.0.

3.6. Aspectos Éticos:

Los aspectos éticos y morales de la presente investigación son el soporte fundamental para un adecuado manejo de información acorde a la normatividad de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y los aspectos éticos de la investigación científica universalmente aceptados. ULADECH (2023)

Protección de la persona: Si digna, privacidad y diversidad cultural. En el presente estudio se garantizó en todo momento la seguridad y bienestar de los niños y niñas de cuatro años, con este principio se garantiza la seguridad y bienestar de los menores que participan, reservando su integridad y sin mostrar datos ni fotos que puedan dañar la imagen de los participantes.

Libre participación y derecho a estar informado: En la presente investigación los padres de los participantes estuvieron informados de lo que se tuvo que a hacer en cuanto la elaboración de la tesis, donde se les entregará una ficha de consentimiento que tendrán que

llenar de manera voluntaria donde apruebe la participación de su menor hijo de cuatro años de la Institución Educativa.

Beneficencia y no-maleficencia: En la investigación se procuró cuidar la salud de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa, así como prevenir la exposición a riesgos. La presente investigación pretende sacar beneficios en cuanto a la actividad a desarrollar de tal manera que el investigador debe de ver que ningún participante salga lastimado.

Integridad y honestidad: Que permite la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación. La investigadora evitó el engaño de su investigación donde no afecte o sean perjudicados los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa.

Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permite la toma de precauciones y limite los riesgos así también, el trato equitativo con todos los participantes. La investigadora trató a todos los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa, por igual que no haya discriminación, en tal sentido tratar de manera equitativa y con respeto a todos.

RESULTADOS

4.1 Resultados

Identificar a través del pre test el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020.

Tabla 3

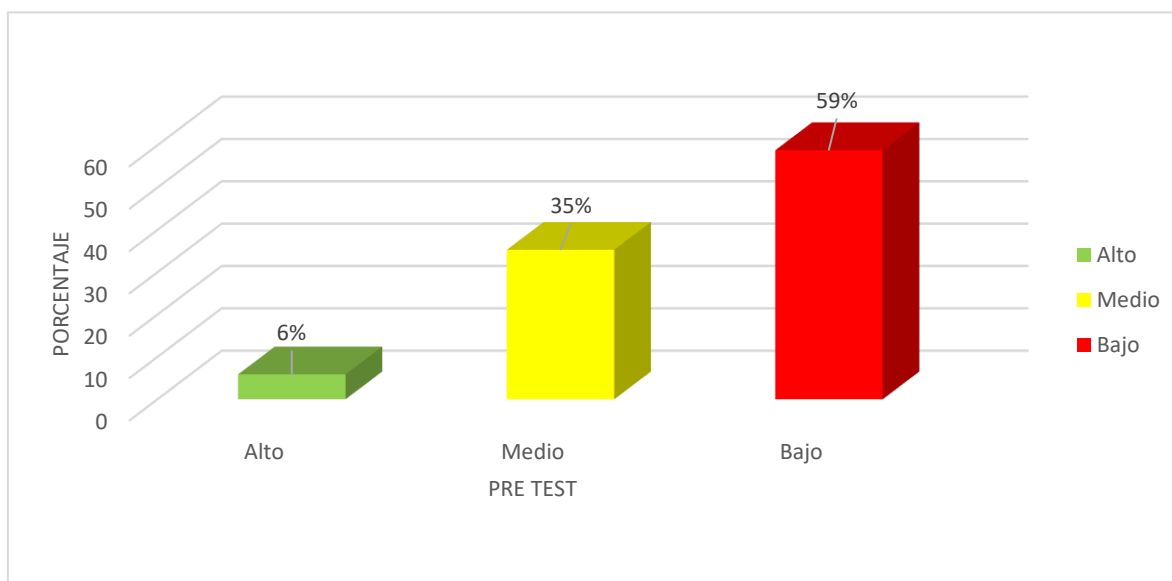
Resultados del nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años mediante un pre test.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	6%
Medio	6	35%
Bajo	10	59%
Total	17	100%

Fuente. Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años I.E.I. Ccarccapunco mayo 2020.

Figura 1

Nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante un pre test.



Fuente. Tabla 3

Interpretación.

En la tabla 3 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de pre tes, donde se evaluó el nivel de expresión oral que representan los niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco Potoni 2020, antes de la aplicación del cuento infantil como estrategia, de los cuales se observa que el 59% de niños están en el nivel bajo y un 35% de niños están en un nivel medio y un 6% de niños están en un nivel alto. Se puede concluir que los niños tienen el temor a expresarse sus sentimientos y emociones delante de sus compañeros.

Aplicar actividades de aprendizaje desarrollando el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020.

Tabla 4

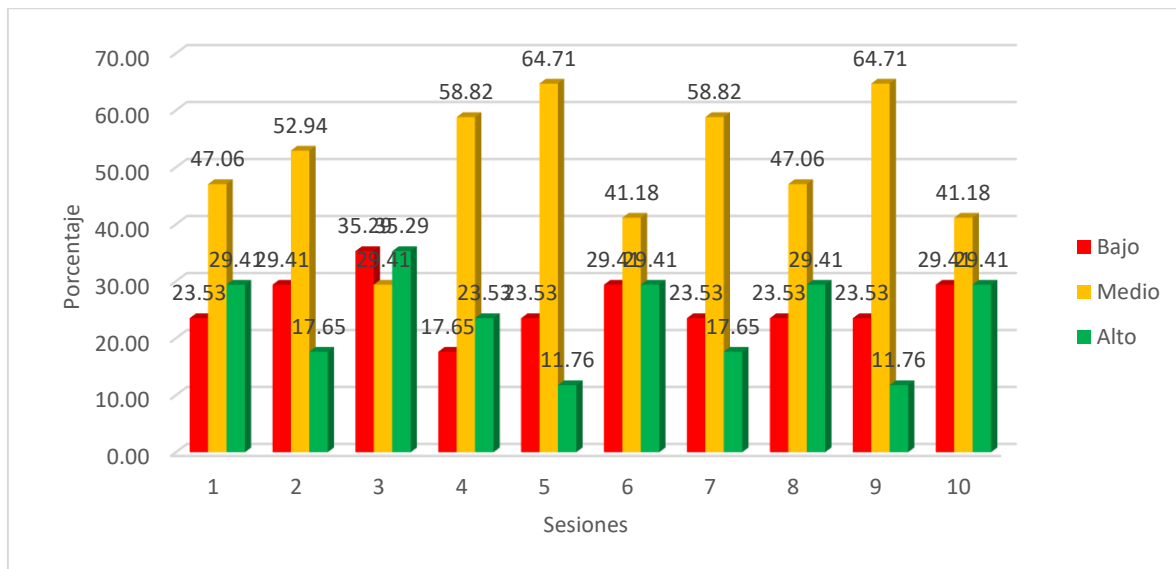
Resultados de la aplicando el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años.

Niveles	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%	S9	%	S10	%
Bajo	4.00	23.53	5.00	29.41	6.00	35.29	3.00	17.65	4.00	23.53	5.00	29.41	4.00	23.53	4.00	23.53	4.00	23.53	5.00	29.41
Medio	8.00	47.06	9.00	52.94	5.00	29.41	10.00	58.82	11.00	64.71	7.00	41.18	10.00	58.82	8.00	47.06	11.00	64.71	7.00	41.18
Alto	5.00	29.41	3.00	17.65	6.00	35.29	4.00	23.53	2.00	11.76	5.00	29.41	3.00	17.65	5.00	29.41	2.00	11.76	5.00	29.41
Total	17.00	100	17.00	100	17.00	100	17.00	100	17.00	100	17.00	100	17.00	100	17.00	100	17.00	100	17.00	100

Fuente. Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. Ccarccapunco mayo 2020.

Figura 2

Actividades de aprendizaje aplicación el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años.



Fuente. Tabla 4

Interpretación.

En la tabla 4 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos al aplicar las sesiones de aprendizaje el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral, referidos según los porcentajes por la muestra de estudio que se realizó correspondiente a los niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, después de la aplicación del cuento infantil se observa en la sesión 9 podemos observar que el 64.71% de los niños están en un nivel medio el 23.53% de los niños están en un nivel bajo y un 11.76% están en un nivel alto. Por lo que se concluye que los estudiantes están mejorando poco a poco en cada sesión de aprendizaje aplicadas en la expresión oral.

Evaluar a través del post test el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020.

Tabla 5

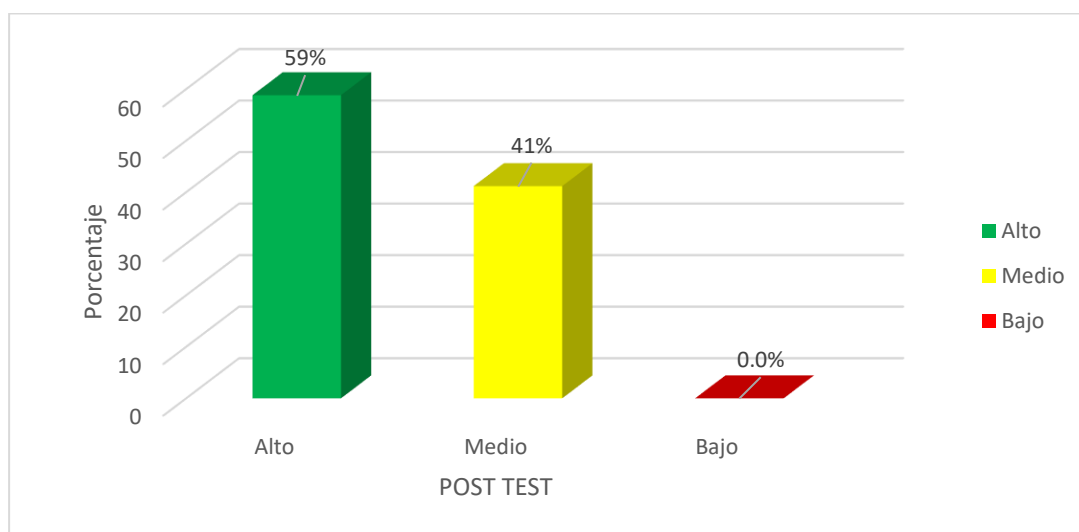
Resultados del nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante post test.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	59%
Medio	7	41%
Bajo	0	0.0%
Total	17	100%

Fuente. Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años I.E.I. Ccarccapunco mayo 2020.

Figura 3

Nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante post test.



Fuente. Tabla 5

Interpretación.

Donde en la tabla 5 y figura 3 se presenta los resultados obtenidos respecto al evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, mediante un post test se identificó que el 59% ha

obtenido un nivel alto y el 41% de los niños están en nivel medio, en la aplicación de post test esto significa que los niños si logran a desarrollar la expresión oral en la aplicación de las sesiones realizadas. Por tanto, se concluye es importante aplicar los cuentos infantiles ya que ayudo a todos los niños logren a expresarse de lo mejor la claridad, fluidez y coherencia.

Comparar los niveles de expresión oral obtenidos en el prest test y post test en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020.

Tabla 6

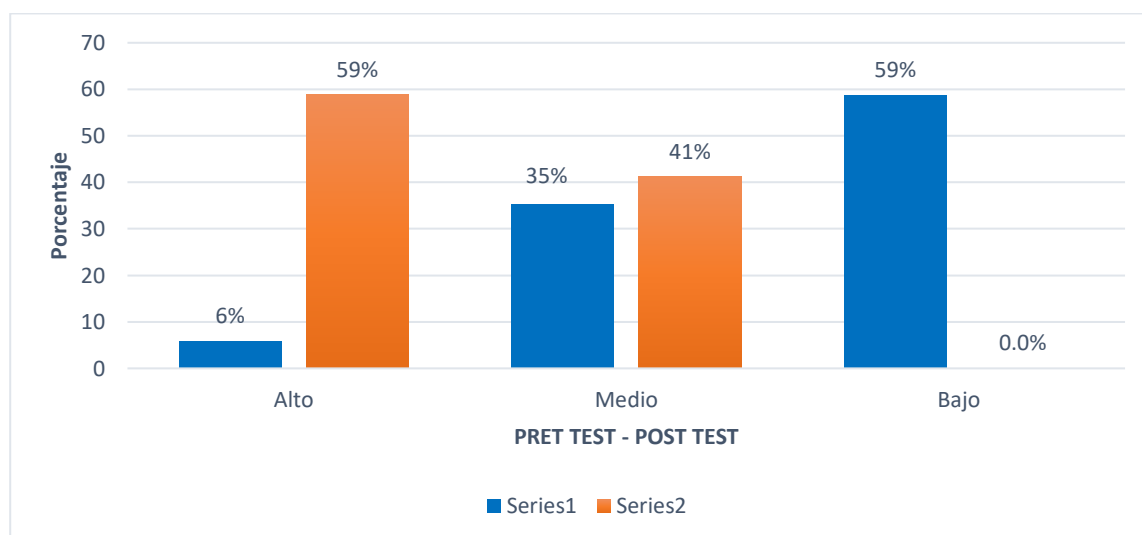
Comparación de resultados del nivel de la expresión oral en niños de cuatro años mediante el prest test y post test.

Nivel	Prest Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	6%	10	59%
Medio	6	35%	7	41%
Bajo	10	59%	0	0.0%
Total	17	100%	17	100%

Fuente. Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años I.E.I. Ccarccapunco mayo 2020.

Figura 4

Resultados del nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de Ccarccapunco obtenidos en el prest test y post test.



Fuente. Tabla 6

Interpretación.

En la tabla 6 y figura 4, respecto a la aplicación de un pre test y post test nos muestra en sus resultados que en el pre test que el 59% se ubicaron en un nivel bajo, caso contrario ocurre en el post test luego de haber aplicado el cuento infantil estos porcentajes mejoraron dando como resultado favorable y exitoso el 59% de los niños lograron un nivel alto. Por lo que se concluye se puede apreciar que la expresión oral de los niños mejoro, gracias a la estrategia de cuentos infantiles.

Determinar de qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020.

Prueba de Normalidad

Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Prueba de estadística

Tabla 7 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Resultados Pre Test	,739	17	,000
Resultados Post Test	,820	17	,003

Decisión y conclusión

De acuerdo a la Tabla se obtuvo un nivel de Sig. menor a 0.05; por consiguiente, se pasó a rechazar la hipótesis nula y se aceptó la alterna, determinando así que no tienen una distribución normal.

Prueba de Estadística

Planteamiento de la hipótesis

Ho: $\mu 1 = \mu 2$ (la puntuación de las medias del pre test es igual a la del post test)

Ha: $\mu 1 \neq \mu 2$ (la puntuación de las medias del pre test y post test son diferentes)

Prueba estadística.

Contrastación de hipótesis

De acuerdo a la hipótesis general que tenía como objetivo establecer si el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020, se ejecutó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk debido a la cantidad de lo muestra; posterior a ello, se aplicó la prueba de Wilconxon como respuesta a la estadística no paramétrica resultado

de la prueba anterior, lo que conlleva a la comparación de medias para la veredicto final. Para esta contratación de hipótesis se hizo factible el uso de programa SPSS Vs. 25.

Ho: El cuento infantil como estrategia no desarrollan la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.

Ha: El cuento infantil como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.

Tabla 8 Prueba de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
PRE TEST Rangos positivos		11 ^b	6,50	78,00
	Empates	6 ^c		
	Total	17		

Tabla 9 Prueba de Wilcoxon grado de significancia

Estadísticos de prueba	
POST TEST - PRE TEST	
Z	-3,464 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 25.0

Resultados y conclusión

De acuerdo a tabla 8 sobre la prueba de Wilcoxon se obtuvo un nivel de Sig. de 0,001 menor a 0.05; por consiguiente, se pasó a rechazar la hipótesis nula y se aceptó la alterna, lo que significa que hay diferencia de medias entre el pre y post test. Se concluye que el cuento infantil como estrategia desarrollará significativamente el nivel de la

expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.

4.2 Análisis de resultados

Después de haber interpretado los resultados de nuestra investigación; llegamos al siguiente análisis según dichos resultados obtenidos.

En relación al objetivo general, se determinó que si existe una mejora en el desarrollo de la expresión oral al aplicar el cuento infantil como estrategia en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Puno – 2020, puesto que los resultados obtenidos en el post test relevaron que el 59% de estudiantes se ubicaron en el nivel de “Alto”; mientras que, a un inicio, en el pre test el 59% de estudiantes estaba en el nivel “bajo”; del mismo modo, en la prueba de Wilcoxon se obtuvo un P valor menor al 0.05, lo cual indicó un grado de influencia significativa entre ambas variables, quedando demostrado que si hubo una mejoría positiva, ya que existe una influencia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral.

Este mismo resultado al ser comparados con los de Jimenez y Martinez (2019) que en su trabajo titulado “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la IE N° 599 San José de Quero – Concepción”. Se encontró que el 86.96% de estudiantes estaba en un nivel muy bajo, y que posterior a la aplicación de la estrategia, un 56,52% pasó a un nivel “moderado”, otro 30.43% a un nivel “alto” y un 13.04% alcanzó el nivel “muy alto”; por lo que el grado de influencia fue muy significativa.

Además, cabe resaltar que estos resultados son sostenibles a lo dicho por Gallardo y Leon (2008), que el cuento como estrategia conlleva a la mejora de resultado porque desarrolla el conocimiento, es la ilustración del pensamiento sabio y que consigue estimular en el individuo a expresar nuevas palabras.

Por lo tanto, con lo antes mencionado y habiendo tenido un nivel de significancia del -3,464, obtenidos en la prueba de hipótesis, se terminó por rechazar la hipótesis nula y se

aceptó la hipótesis alterna; lo cual determinó que existe una influencia significativa del cuento al ser usado como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

En relación al objetivo específico 1. Se identificó a través de un pre test el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020, el cual mostró que un 59% de estudiantes se ubicaban en el nivel “bajo”, otro 35% se localizó en el nivel “medio” y solo un 6% alcanzó el nivel “alto”. Por lo que se concluyó que, más de la mitad de estudiantes presentan debilidades para expresarse oralmente.

Del mismo modo, tenemos que estos resultados coinciden con los encontrados por Roque y Vega (2018), que en su trabajo titulado “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial N°201 Capachica en el año 2018”, se encontró que al momento de la aplicación del pre test el 57% de estudiantes no había desarrollado su expresión oral, puesto que, en dicho porcentaje que indicó que rara vez hacían uso de cuentos infantiles.

Por ello, es preciso mencionar lo definido por Ramírez (2002), que la importancia del desarrollo de la expresión oral de un individuo le proporciona las herramientas necesarias y fundamentales para que pueda comunicarse sin dificultades, expresar sus sentimientos, emociones, conocimientos y le permita interactuar con sus pares a nivel social, de manera clara, precisa y con una fluidez a la hora de dialogar en cualquier etapa de su vida. En este sentido, se hace necesario la aplicación de una estrategia que consiga el desarrollo satisfactorio de la expresión oral de modo didáctico y que abarque las necesidades y características de un niño de 4 años.

En relación al objetivo específico 2: Se aplicaron las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta el cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro,

Puno - 2020. Lo cual dio como resultado un incremento gradual desde un inicio de la aplicación de sesiones, siendo en la sesión 05 donde se hizo más notorio la influencia positiva de esta estrategia; puesto que, se encontró que el 64,71% de estudiantes habían alcanzado un nivel “alto”.

Estos mismos resultados encuentran similitud con los encontrados por Reyes (2022), que en su investigación titulada “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021”, se pudo verificar que la mayoría de los niños manifestaban un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental, situación que se revirtió con el transcurrir de la aplicación de la sesiones, puesto que se pasó de solo tener a un 14,3% de estudiantes en el nivel más alto a llegar a conseguir que el 85.7% logra estar en dicho nivel. Por lo que se concluyó que las estudiantes si presentaron cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral al momento de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles de manera progresiva.

Por lo tanto, de acuerdo con Tarucari (2022), el cuento infantil usado con estrategia consigue que el niño pueda expresar y socializar sus ideas, emociones y sentimientos, lo cual facilita el proceso de enseñanza aprendizaje. Además de que, cuentos infantiles son una excelente estrategia para que los niños logren el desarrollo intelectual, por eso es que recomiendo como investigadora utilizar esta estrategia que hace que el niño pueda perder sus miedos y mejorar poco a poco su expresión oral.

En relación al objetivo específico 3: Se evaluó a través de un post test el nivel de expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020, el cual se mostró que el un grupo del 59% alcanzo en nivel “alto”; mientras que, otro grupo 41% logro el nivel “medio” y no se encontró a nadie en el nivel “bajo”. Se concluye que más la mitad (59%) de los estudiantes consiguieron desarrollar su expresión oral haciendo uso de los cuentos infantiles.

Es preciso mencionar que estos resultados se asemejan a los encontrados por Surco y Condori (2022), que en su investigación titulada “Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa María Gorety – Juliaca, se pudo observar a través del post test que el 23.3% de estudiantes había alcanzado el nivel de logro, lo cual demostró que si hubo mejoría posterior a la ejecución de los cuentos infantiles. Del mismo modo, en otra investigación realizada por Alvarez y Lopez (2018), titulada “Cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”, los resultados obtenidos mostraron una mejora progresiva del nivel de expresión oral durante la aplicación de los cuentos infantiles; dado que se encontró en la escala “proceso” a un 60%, en “logro” a un 13.75% y en inicio a un 26.25% esto evidencia que en términos generales los niños presentaban dificultades; mientras que, en el post test se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de “logro destacado” con un 67.92% y el restante en “logro” con un 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial haciendo uso de esta estrategia.

Se puede decir que los niños alcanzaron un nivel alto y con ello se demostró entonces que la aplicación de los cuentos infantiles mejoraron el desarrollo de la expresión oral, de esa manera los niños se expresan sin timidez delante de sus compañeros y la importancia de la expresión oral así mismo contribuye la maduración crecimiento y desarrollo biológico, por medio de los cuentos infantiles podemos decir que aumenta una serie de conocimientos en los aprendizajes de los niños y son mucho más importante para su expresión oral, ya que por medio de esta estrategia ellos pueden aprender a expresarse mucho mejor, a tratar de pronunciar mejor sus palabras y a enriquecer mejor su vocabulario. Por lo que se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia ha ido influyendo de manera progresiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños de dicha institución.

En relación al objetivo específico 4: Se compararon los niveles de expresión oral obtenidos en el pre test y post test del nivel en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020, en donde de encontró que, si hubo una mejora significativa, toda la cantidad de estudiantes que conformaba un 59% en el nivel “bajo” paso a reducirse a 0% para la medición final; mientras que, en el nivel “medio” este término por aumentar siendo este primero de un 35% para luego subir a un 41%; por último, en el nivel “alto” también ocurrió un aumento pasando de solo tener un 6% a un 59%; por lo que, esto muestra cuan efectivo resultó hacer uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral.

En este sentido, tenemos que dichos resultados se asemejan a los encontrados por Alvarez y Lopez (2018), que en su estudio titulado “Cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”, estos mostraron en el pre test que el 60% de los estudiantes estaban en la escala de “proceso”; frente a un 26.25% que permanecía en el nivel de “inicio”; y, solo un 13,75% habría alcanzado el nivel de “logro”; mientras que, en el post test los resultados cambiaron de manera positiva, tal es así que se pudo ver que el 67.92% de estudiantes había alcanzar el nivel de “logro destacado”; del mismo modo un 31,67% había alcanzado ubicarse en el nivel de “logro”; por cual, esto evidencia que si hubo una mejora sustancial con el uso de esta estrategia de enseñanza. De igual forma sucede con los encontrados por Roque (2022), que en su investigación denominado “Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani 2022”, se halló que en el pre test el 32% estaba en el nivel “bajo” y un 68% en el nivel “medio” en relación a la expresión oral; a diferencia del post test, en donde se pudo ver que 91% había alcanzado el nivel “medio” y solo el 9% restante había logrado alcanzar el nivel “alto”. Por lo que ambos resultados muestran que los cuentos infantiles son primordiales para el crecimiento de la niñez, puesto que permiten congeniar con el mundo que los rodea, ayuda a desarrollar su imaginación y a la adquisición de nuevos conocimientos y expresiones del habla.

En este sentido ambos resultados encuentran sustento en lo mencionado por Jara (2018), que el desarrollo de la expresión oral debe ser primordial en los primeros años de vida de un ser humano; puesto que, es en esta etapa en donde deben adquirir habilidades y competencia comunicativas que le permitan interactuar de manera afectiva que lo conlleven a establecer relaciones significativas. Por consiguiente, se considera que el desarrollo de la expresión oral debe conseguir de manera natural y lúdica, haciendo uso de herramientas que estimulen el hablar del niño, como son los cuentos infantiles. Esto hace que el niño sea transportado por medio de su imaginación un mundo lleno de personajes en diferentes situaciones, y que cumplen un papel con el objetivo de crear una historia, la cual hace que el niño se cuestione sobre el porqué de ciertas situaciones o acciones, lo que se terminan concretizando en expresiones del habla, y, por donde, en el desarrollo de la misma.

CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó de qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco Potoni; resultado de ello, se encontró que el 59% de estudiantes había alcanzado el nivel “alto”, y un 41% se ubicó en el nivel “medio”; razón de ello, se concluyó que sí hubo influencia significativa por parte de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral. Los más relevantes del estudio fue comprender las posibilidades educativas que los cuentos te ofrecen y que permiten que los niños se expresen oralmente, todo ello gracias sus elementos imaginativos y personajes atractivos que además de enseñar o comunicar un mensaje en sus narrativas cortas, consiguen con facilidad la atención y motivación de sus lectores más pequeños. Lo que más ayudo a determinar esta influencia fue la selección de cuentos infantiles que se realizó con anterioridad, las cuales debían estar acorde a la edad, contexto y propósito del niño y de la sesión. Lo más difícil del estudio fue tener niños con habilidades lingüísticas diversa en el mismo grupo de estudio; por lo que se tuvo que adaptar estrategias que atendieran a todos las necesidades, ya sea avanzada como las que necesiten apoyo en la expresión oral.

Se identificó a través del pre test que el nivel de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco; porque el 59% se ubicó en un nivel bajo; esto fue observable dado que los niños y niñas presentaron dificultades para expresarse con la claridad adecuada. Lo cual concluye en que existen diversas situaciones que se han venido presentando en dicha institución que no han permitido que el niño tenga un buen desarrollo de su expresión oral, pudiendo ser quizás estas debilidades en la adaptación de nivel de expresión, el estímulo participativo en los niños, el manejo de preguntas y discursos o la selección inadecuada de cuentos.

Se aplicaron actividades de aprendizaje con el cuento infantil lo cual permito el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años, mediante la ejecución de sesiones de aprendizaje que de manera progresiva y acordes al propósito del estudio. Lo que más nos ayudó a este objetivo es conocer por anticipado las necesidades e interés variados de los estudiantes lo cual nos permitió entender el contexto en donde nos estábamos ubicando para la aplicación. Lo más difícil fue obtener cuentos que puedan adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes de 4 años.

Se evaluó a través del post test el nivel de expresión oral después de haber aplicado los cuentos infantiles como estrategia en los niños de cuatro años, en donde encontró que el 59% de estudiantes había obtenido un nivel de “alto”; por lo que, se concluye que si hubo una mejora significativa; siendo los cuentos infantiles es importante al desarrollo de la expresión oral, porque permitieron mejora la claridad, fluidez, coherencia y entonación en sus habilidades comunicativas.

Se comparó los niveles de la expresión oral obtenidos en el prest test y post test de la aplicación del cuento infantil para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años; por lo que, en las pruebas estadísticas a un nivel de confianza del 95% se obtuvo un nivel de significancia del 0,001; por lo que, se entiende que hay una diferencia de medias entre ambos resultados, lo cual concluye en que los cuentos infantiles sí mejoran la habilidades de expresión oral, dado que estas involucran diferentes recursos que aseguran que los niños y niñas se sientan incluidos y alentados a participar; además, de posibilitar al docente hacer una integración con objetivos educativos más amplios y adaptables a los diversos niveles.

VI. RECOMENDACIONES

Donde los resultados de la investigación, que establece la estrategia de cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones.

El cuento infantil es una estrategia que permite desarrollar la expresión oral, por lo cual se debe sugerir a la plana docente de educación inicial en las sesiones de aprendizaje con el fin de garantizar lograr en el área de comunicación.

Recomendamos a los padres y madres de familia a seguir apoyando y motivando a sus hijos menores para el buen desarrollo de la expresión oral.

Además, la docente de aula debe utilizar estrategias innovadoras que ayuden contribuir en el desarrollo y mejorar la expresión oral de los niños de dicha institución, para que así ellos puedan desenvolverse mejor en su entorno social.

Fortalecer la capacidad de los padres de familia y a los docentes de la institución permitirla mejor calidad de educación de los estudiantes, el uso de nuevas estrategias es motivar a los niños en todo momento de proporcionar una enseñanza adecuada en el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, L., & Lopez, R. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. Puno [Titulo de Licenciado Universidad Nacional del Altiplano] . Repositorio Institucional. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez, S. (1998). *La expresion oral*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA18&dq=expresion+oral+en+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwil_5mC88vsAhVIHrkGH7_A70QuwUwAXoECAYQBg#v=onepage&q=expresion%20oral%20en%20ni%C3%B1os&f=false
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigacion 6ta edicion*. Obtenido de http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Bárcenas, V., & Evas, B. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la “Unidad Educativa Alóag”, durante el periodo lectivo 2019 – 2020*. Quito [Titulo en Licenciada Universidad Central del Ecuador] . Repositorio Institucional. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL-937.pdf>
- Carrascal, C., Payares, A. M., Pinedo Arrieta, E. S., Salguero, L., & Villacob, K. (2015). *Dimensión comunicativa en la educación inicial de la atención integral a la primerainfancia de los niños y niñas del nivel de transición del Colegio La Unión, barrio La Victoria, Sincelejo, julio a septiembre del 2015*. [Titulo en licenciado Universidad de Sucre Facultad Ciencias de la Salud Programa de Enfermeria Sincelejo]Repositorio Institucional . Obtenido de <https://repositorio.unisucre.edu.co/bitstream/handle/001/537/T153.6%20D582.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Carrascal, C., Payares, A., Pinedo, E. S., Salguero, L., & Villacob, K. (2015). *Dimensión comunicativa en la educación inicial de la atención integral a la primera infancia de los niños y niñas del nivel de transición del Colegio La Unión, barrio La Victoria, Sincelejo, julio a septiembre del 2015*. [Titulo de enfermero. Universidad de Sucre Facultad Ciencias de la Salud Programa de Enfermería Sincelejo].
Obtenido de repositorio.unisucre.edu.co/bitstream/handle/001/537/T153.6%20D582.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castaño, A. (2013). *El alma de los cuentos*. (I. A. Mujer, Ed.) Obtenido de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4061_d_Alma_cuentos.pdf
- Chunga, M. (2020). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de Segunda Especialidad Universidad Nacional de Tumbes] Repositorio Institucional .
Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1175/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CHUNGA%20HUIMAN.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. (S. Ediciones Paraninfo, Ed.) Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_y_comunicaci%C3%B3n/NB98CIQDazUC?hl=es&gbpv=1
- DCN. (2008). *DISEÑO CURRICULAR NACIONAL de Educación Básica Regular*.
Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.
Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/El_cuento_en_la_literatura_infantil.html?id=Id8ADAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Gamarra, J. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande*,

provincia Azángaro, región Puno [Titulo en Licenciado Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8559>

Garvey, C. (1984). *El habla infantil*. Morata. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=ZDUevM6FpUkC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+de+la+expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi418Xb8ezsAhUip1kKHWIXCIYQuwUwAHOECAQQBw#v=onepage&q&f=false>

García, G., & Torrijos, E. (2008). *Juegos para fomentar la lectura infantil*. Lectorum, S.A. de C.V. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=MKA919kUmewC&pg=PA53&dq=expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiMoMPMtNT5AhWtA7kGHR84Csw4ChC7BXoECAsQCA#v=onepage&q=expresion%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>

Godoy, A. (2019). *La expresion oral de 3° de primaria propuesta para la mejora de las habilidades orales*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educacion : <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8707/GODOY%20VEGA%2C%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, A. (2018). *Expresión y Comunicación*. Cueva de viera. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=NcZhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=elementos+de+la+expresi%C3%B3n+oral+en+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQ-8DV9O7sAhVQGLkGHdfLCjIQwUwA3oECAYQBw#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20ni>

Gutiérrez, S. (2017). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=msJiDwAAQBAJ&pg=PT218&dq=El+cuento+infantil+para+desarrollar&hl=es->

- 419&sa=X&ved=2ahUKEwiQ64qwkIXtAhUUF7kGHcW8BqMQwUwAXoECAUQBw#v=onepage&q=E1%20cuento%20infantil%20para%20desarrollar&f=false
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernandez, S. (2014). *Metologia de la Investigacion 6ta edicion*. Mexico. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernandez. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico. Obtenido de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Jara, M. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la I.E.N° 1657 Llacuabamba 2017*. [Título en licenciado Universidad San Pedro]. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11929/Tesis_61866.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jimenez, F. (1987). *Música y Literatura para Niños*. Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/M%C3%BAsica_Y_Literatura_Para_Ni%C3%B1os_Ii/5hfgKVADL14C?hl=es-419&gbpv=1
- Jimenez, M., & Martinez, L. (2019). *Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción 2018*. [Título en Bachiller Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio Institucional. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8d5c1e96-1cf9-44a1-85ef-afb1d1ca5cde/content>
- Jimenez, M., & Martinez, L. (2019). *Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción 2018*. Huancavelica [Título en bachiller Universidad Nacional de Huancavelica]

- Repositorio Institucional. Obtenido de
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8d5c1e96-1cf9-44a1-85ef-afb1d1ca5cde/content>
- Kelly, H., Monsalve, A., & Velasco, Z. (2018). *La dimensión socioafectiva: un desafío formativo permanente para la institución educativa* [Magister en educación superior Universidad Pontificia Bolivariana]. Obtenido de
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3813/LA%20DIMENSION%20SOCIOAFECTIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. (2022). *Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial* [Título en licenciado Universidad Politécnica Salesiana Ecuador] Repositorio Institucional. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23133>
- Mamani, D. (2017). *Problemas de la educación rural en Puno Perú*. Obtenido de
<https://gestiopolis.com/problemas-la-educacion-rural-puno-peru/>
- Marcén, J. (2021). *El manejo de las emociones a través del cuento infantil*. Madrid: Inclusión. Obtenido de
https://www.google.com.pe/books/edition/El_manejo_de_las_emociones_a_trav%C3%A9s_del/R7paEAAAQBAJ?hl=es-
- Martínez, A. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mateos, M., & Sánchez, R. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Tutor Formación. Obtenido de
<https://books.google.com.pe/books?id=Ik3QDwAAQBAJ&pg=PA30&dq=la+entonacion+de+expresion+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj9p5mNsIztAhV1I7kGHbOZCkIQuwUwAnoECAkQBw#v=onepage&q=la%20entonacion%20de%20expresion%20oral&f=false>

- Piaget. (1947). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido de <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Reyes, K. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021. Chimbote* [Tesis en Licenciado Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rios, R. (2023). *Desarrollo de la comunicación oral: expresión y comprensión oral en educación inicial*. . Obtenido de <https://epperu.org/desarrollo-de-la-comunicacion-oral-expresion-y-comprension-oral-en-educacion-inicial/#:~:text=El%20desarrollo%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n,relaciones%20significativas%20con%20los%20dem%C3%A1s.>
- Roque, E., & Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategias para mejorar la expresión oral de los niños(as) biligües de cinco años de edad en la I.E.I.N° 201 de Capachica en el periodo 2018. Puno* [Tesis en Licenciado Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roque, J. (2022). *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.Lima* [Tesis en Maestría Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95974/Roque_MJM-SD.pdf?sequence=1

- Sánchez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex, S.A. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_oral_intervenci%C3%B3n_educativa/LtadDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=etapas+de+la+expresion+oral&printsec=frontcover
- Seco, J. (2006). *Cuerpo de Maestros. Educacion Infantil*. Mad, S. L. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=5DMOTgWrO1UC&pg=SL20-PA34&dq=dimensiones+de+expresion+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjD7YKdt-rsAhU0GbkGHZxNDNIQuwUwBHoECAIQBg#v=onepage&q=dimensiones%20de%20expresion%20oral&f=false>
- Surco, R., & Condori, N. (2022). *Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial Juliaca* [Tesis en Licenciada Universidad Peruana Union] Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5672/Nery_Tesis_licenciatura_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Tabuena, E. (2019). *Cuáles son los elementos del cuento*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara" Ecuador*. [Título en Maestría Universidad Tecnológica "Indoamérica", Ambato, Ecuador] Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- ULADECH. (2023). *Reglamento de integridad cinetifica en la investigación versión 001* . Obtenido de Aprobado por Consejo Universitario con Resolución N° 0314-2023-CU-ULADECH Católica, de fecha 31 de Marzo de 2023: <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el->

texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-
institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-
Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender* . Obtenido de
<https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>
Vigotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Fausto 1998. Obtenido
de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52794919/UNIDAD_3_-_Pensamiento_y_lenguaje_Piaget_y_Vigotsky-libre.pdf?1493064012=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPensamiento_y_Lenguaje_Piaget_y_Vygotsky.pdf&Expires=1698183939&Signature=W3ULulismP

Anexos

Anexos 01 Matriz de consistencia

Título: El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno - 2020.

Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020??</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera el cuento infantil como estrategia desarrollará el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.</p>	<p>Hi. El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.</p>	<p>Variable 1: Cuento infantil como estrategia</p> <p>Dimensiones: -socioafectiva -comunicativa</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones: -Claridad -Fluidez -Entonación</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre-experimental con pres test y pos test</p> <p>Población: Está conformada por 17 niños.</p> <p>Muestra: Está conformada por 17 niños de 4 años.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>
<p>Problemas específicos ¿Cuál es nivel a través del pretest el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020?</p> <p>¿Cuáles son las actividades de aprendizaje desarrollando el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020?</p>	<p>Objetivos específicos Identificar a través del pretest el nivel de expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno-2020.</p> <p>Aplicar actividades de aprendizaje desarrollando el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno-2020.</p>	<p>Ho. El cuento infantil como estrategia no desarrollan la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.</p>		

<p>Puno – 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel a través del post test el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de expresión oral obtenidos en el pretest y post test en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020?</p>	<p>Evaluar a través del post test el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno-2020.</p> <p>Comparar los niveles de expresión oral obtenidos en el pretest y post test en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.</p>			
--	---	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de información



EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.I. CCACARPUNCO 2020

LISTA DE COTEJO DE CUENTO INFANTIL

Apellidos y Nombres de niño (as):

Fecha de aplicación:

N°	ÍTEMS	Escala de medición	
		SI	NO
	Dimensión 1: Socioafectiva		
1	Socializa el cuento a través de las imágenes.		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante y después.		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento.		
4	Habla de los cuentos o hechos que viven los personajes, ocurridos en el cuento que escucho.		
5	Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho.		
6	Habla de hechos o sucesos ocurridos en el cuento narrado.		
7	Utiliza movimientos corporales al momento de narrar un cuento.		
8	Utiliza palabras conocidas por el niño en el ambiente donde se desarrolla el cuento.		
9	Expresa sus opiniones e ideas sobre el cuento.		
	Dimensión 2: Comunicativa		
10	Comunica sus emociones y sentimientos a través de lenguaje verbal.		
11	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.		
12	Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.		



**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.I. CCACARPUNCO 2020**

LISTA DE CIOTEJO DE EXPRESION ORAL



Apellidos y Nombres de niño (as):

Fecha de aplicación:

N°	ÍTEMS	Escala de medición	
		SI	NO
	Dimensión 1: Claridad		
1	Pronuncia correctamente las palabras del cuento		
2	Se comunica claramente sus ideas sobre el cuento		
3	Expresa las palabras con voz audible		
4	Utiliza gestos para comunicarse con los demás		
	Dimensión 2: Fluidez		
5	Es seguro en hablar		
6	Se expresa con pausas al hablar y el volumen de voz adecuado		
7	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento		
8	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros		
	Dimensión 3: Coherencia		
9	Expresa coherentemente la secuencia del cuento		
10	Expresa con sus propias palabras		
11	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento		
12	Identifica características de personajes del cuento		

Anexo 03 Validez del instrumento

Ficha de Identificación de Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez	
N° DNI / CE: 03664055	Edad:
Teléfono / celular:	Email:
.....	
Título profesional: Licenciado en educación	
Grado académico: Magister	
Especialidad:	
Institución que labora: Universidad los Ángeles de Chimbote	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Titulo: El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, puno – 2020	
Autor(es): Condori Turpo, Yolanda Elizabeth	
Programa académico: Educación Inicial	
 Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez COORDINACIÓN I+D+i	
Firma	Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Abdón Álvarez Gutiérrez

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Condori Turpo, Yolanda Elizabeth estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, puno – 2020" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

DNI: 70757535

FORMATO DE FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: EXPRESION ORAL

TITULO: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.I. CCACARPUNCO 2020								
VARIABLE 1: CUENTO INFANTIL		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
Nº	DIMENSIÓN 1 SOCIOAFECTIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Socializa el cuento a través de las imágenes.	x		x		x		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante y después.	x		x		x		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento.	x		x		x		
4	Habla de los cuentos o hechos que viven los personajes, ocurridos en el cuento que escucho.	x		x		x		
5	Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho.	x		x		x		
6	Habla de hechos o sucesos ocurridos en el cuento narrado.	x		x		x		
7	Utiliza movimientos corporales al momento de narrar un cuento.	x		x		x		
8	Utiliza palabras conocidas por el niño en el ambiente donde se desarrolla el cuento.	x		x		x		
9	Expresa sus opiniones e ideas sobre el cuento.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2 COMUNICATIVA	x		x		x		
10	Comunica sus emociones y sentimientos a través de lenguaje verbal.	x		x		x		
11	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	x		x		x		
12	Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.	x		x		x		
	VARIABLE 2: EXPRESION ORAL							

DIMENSIÓN 1 CLARIDAD							
1	Pronuncia correctamente las palabras del cuento	x		x		x	
2	Se comunica claramente sus ideas sobre el cuento	x		x		x	
3	Expresa las palabras con voz audible	x		x		x	
4	Utiliza gestos para comunicarse con los demás	x		x		x	
DIMENSIÓN 2 FLUIDEZ		Si	No	Si	No	Si	No
5	Es seguro en hablar	x		x		x	
6	Se expresa con pausas al hablar y el volumen de voz adecuado	x		x		x	
7	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento	x		x		x	
8	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros	x		x		x	
DIMENSIÓN 3. COHERENCIA		Si	No	Si	No	Si	No
9	Expresa coherentemente la secuencia del cuento	x		x		x	
10	Expresa con sus propias palabras	x		x		x	
11	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento	x		x		x	
12	Identifica características de personajes del cuento						

Recomendaciones:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de experto: **Aplicable [X]** **Aplicable después de modificar []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez DNI: 03664055



Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
COORDINACIÓN I+D+i

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Mgtr. Karina Arones Chancos

N° DNI / CE:

03664055

Edad:

Teléfono / celular:

.....

Email:

Título profesional:

Licenciado en educación

Grado académico: Magister

Especialidad:

.....

Institución que labora:

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, puno – 2020

Autor(es):

Condori Turpo, Yolanda Elizabeth

Programa académico:

Educación Inicial


Karina Arones Chancos
DOCENTE

Firma



Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Karina Arones Chancos

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Condori Turpo, Yolanda Elizabeth estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, puno – 2020” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante

FORMATO DE FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: EXPRESION ORAL

TITULO: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.I. CCACARPUNCO 2020								
VARIABLE 1: CUENTO INFANTIL		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Nº	DIMENSIÓN 1 SOCIOAFECTIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Socializa el cuento a través de las imágenes.	x		x		x		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante y después.	x		x		x		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento.	x		x		x		
4	Habla de los cuentos o hechos que viven los personajes, ocurridos en el cuento que escucho.	x		x		x		
5	Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho.	x		x		x		
6	Habla de hechos o sucesos ocurridos en el cuento narrado.	x		x		x		
7	Utiliza movimientos corporales al momento de narrar un cuento.	x		x		x		
8	Utiliza palabras conocidas por el niño en el ambiente donde se desarrolla el cuento.	x		x		x		
9	Expresa sus opiniones e ideas sobre el cuento.	x		x		x		
10	DIMENSIÓN 2 COMUNICATIVA	x		x		x		
	Comunica sus emociones y sentimientos a través de lenguaje verbal.	x		x		x		
11	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	x		x		x		
12	Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.	x		x		x		

VARIABLE 2: EXPRESION ORAL							
DIMENSIÓN 1 CLARIDAD							
1	Pronuncia correctamente las palabras del cuento	x		x		x	
2	Se comunica claramente sus ideas sobre el cuento	x		x		x	
3	Expresa las palabras con voz audible	x		x		x	
4	Utiliza gestos para comunicarse con los demás	x		x		x	
DIMENSIÓN 2 FLUIDEZ							
	Es seguro en hablar	Si	No	Si	No	Si	No
6	Se expresa con pausas al hablar y el volumen de voz adecuado	x		x		x	
7	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento	x		x		x	
8	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros	x		x		x	
DIMENSIÓN 3. COHERENCIA							
10	Expresa coherentemente la secuencia del cuento	x		x		x	
	Expresa con sus propias palabras	Si	No	Si	No	Si	No
11	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento	x		x		x	
12	Identifica características de personajes del cuento	x		x		x	

Recomendaciones:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de experto: **Aplicable [X]** **Aplicable después de modificar []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mgtr. Karina Arones Chancos DNI: 10541954


 Karina Arones Chancos
 DOCENTE

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Dra. Jeaneth Magaly Palomino Infante

N° DNI / CE:

28298670

Edad:

Teléfono / celular:

.....

Email:

Título profesional:

Licenciado en educación

Grado académico: Doctora

Especialidad:

.....

Institución que labora:

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:



El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, puno – 2020

Autor(es):

Condori Turpo, Yolanda Elizabeth

Programa académico:

Educación Inicial

 UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES"
DE CHIMBOTE
FIDAL - AYACUCHO

Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Firma



Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Jeaneth Magaly Palomino Infante
Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Condori Turpo, Yolanda Elizabeth estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: "El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, puno – 2020" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante
DNI: 70757535

FORMATO DE FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: EXPRESION ORAL

TITULO: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.I. CCACARPUNCO 2020								
VARIABLE 1: CUENTO INFANTIL		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Nº	DIMENSIÓN 1 SOCIOAFECTIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Socializa el cuento a través de las imágenes.	x		x		x		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante y después.	x		x		x		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento.	x		x		x		
4	Habla de los cuentos o hechos que viven los personajes, ocurridos en el cuento que escucho.	x		x		x		
5	Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho.	x		x		x		
6	Habla de hechos o sucesos ocurridos en el cuento narrado.	x		x		x		
7	Utiliza movimientos corporales al momento de narrar un cuento.	x		x		x		
8	Utiliza palabras conocidas por el niño en el ambiente donde se desarrolla el cuento.	x		x		x		
9	Expresa sus opiniones e ideas sobre el cuento.	x		x		x		
10	DIMENSIÓN 2 COMUNICATIVA	x		x		x		
	Comunica sus emociones y sentimientos a través de lenguaje verbal.	x		x		x		
11	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	x		x		x		
12	Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.	x		x		x		
13	Socializa el cuento a través de las imágenes.	x		x		x		

VARIABLE 2: EXPRESION ORAL							
DIMENSIÓN 1 CLARIDAD							
1	Pronuncia correctamente las palabras del cuento	x		x		x	
2	Se comunica claramente sus ideas sobre el cuento	x		x		x	
3	Expresa las palabras con voz audible	x		x		x	
4	Utiliza gestos para comunicarse con los demás	x		x		x	
DIMENSIÓN 2 FLUIDEZ							
	Es seguro en hablar	Si	No	Si	No	Si	No
6	Se expresa con pausas al hablar y el volumen de voz adecuado	x		x		x	
7	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento	x		x		x	
8	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros	x		x		x	
DIMENSIÓN 3. COHERENCIA							
10	Expresa coherentemente la secuencia del cuento	x		x		x	
	Expresa con sus propias palabras	Si	No	Si	No	Si	No
11	Utiliza palabras sencillas para expresar sobre el cuento	x		x		x	
12	Identifica características de personajes del cuento	x		x		x	

Recomendaciones:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de experto: **Aplicable [X]** **Aplicable después de modificar []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mgtr. Jeaneth Magaly Palomino Infante DNI: 28298670


 UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES"
 DE CHIMBOTE
 FIDAL - AYACUCHO

 Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

PRUEBA PILOTO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

La prueba piloto de la investigación se ha realizado en la Institucion Educativa Inicial Ccaccarpunco Potoni Puno en niños de cuatro años.

Asimismo, se tomó la prueba piloto a la muestra de 7 estudiantes de dicha Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kr-20 de Richardson, donde se obtuvo un puntaje de 0,8119 siendo aceptable y aplicable, elaborada en uso de programa IBM SPSS 25.

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación. La validez viene a ser la capacidad de un instrumento que mide aquello que está destinado a medir.

N° Rpst	DIMENSIONES																				
	FLUIDEZ							ENTONACION													
	Ítem 1	Ítem 2	ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	It	
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
2	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
5	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	
6	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	
7	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
p	0.7142		0.8571		0.5714		0.7142														
q=(1-p)	0.8571	9	0.8571	4	3	0.714286	0.7143	9	0.571429	0.857143	0.8571	0.71429	0.57143	0.857143	0.857143	0.857143	0.857143	0.857143	0.71429	0.85714	0.
p*q	0.1429	1	0.1429	6	7	0.285714	0.2857	1	0.428571	0.142857	0.1429	0.28571	0.42857	0.142857	0.142857	0.142857	0.142857	0.142857	0.28571	0.14286	0.
	0.2040		0.1224		0.204082		0.2041														
	0.1224	8	0.1224	5	0.2449	0.204082	0.2041	8	0.244898	0.122449	0.1224	0.20408	0.2449	0.122449	0.122449	0.122449	0.122449	0.122449	0.20408	0.12245	0.

KR-20	Interpretación
0,9 - 1	EXCELENTE
0,8 - 0,9	BUENA
0,7 - 0,8	ACEPTABLE
0,6 - 0,7	DEBIL
0,5 - 0,6	POBRE
< 0,5	INACEPTABLE

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

K = Número de ítems del instrumento

p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.

q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.

σ^2 = Varianza total del instrumento

N 24
 KR (20) 0.8119
 CONFIABILIDAD CON KUDER RICHARDSON



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Provincia, Azángaro, Puno – 2020.

Investigador (a): Condori Turpo, Yolanda Elizabeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Provincia, Azángaro, Puno – 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños(as) ya que carecen de poca expresión para comunicarse y para desarrollar la expresión oral.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se realizará una evaluación a los niños en qué nivel se encuentra en el cuento infantil.
2. Se utilizará una estrategia de cuento infantil para mejorar la expresión oral.
3. Luego se volverá a evaluar la expresión oral para saber en qué nivel se encuentran los niños después de haber aplicado el instrumento.

Riesgos: Las evidencias de los niños que tenga una comunicación al momento de hablar y mejorar la expresión oral.

Beneficios: Esto les ayudara a que los niños pierdan el miedo y para que se expresen con los demás

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 916472568.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo <https://campus.uladech.edu.pe>.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

28/04/21 10:30am

Fecha y Hora

Lic. Cesar Quizá Condori

Firma del director

28/04/2021 10:30am

Hora y Fecha

Yolanda Elizabeth, Condori Turpo

Firma de la investigadora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
Independencia"

Chimbote, 05 de, abril 2021

OFICIO N° 219-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Cesar Quizá Condori
Director de la I.E.I. "Ccarccapunco"
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Condori Turpo, Yolanda Elizabeth**, con código de matrícula N° **6907172154**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"Cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020"** durante los meses de abril, mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 07 Evidencias de ejecución



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Yolanda Elizabeth Condori Turpo, identificado (a) con DNI,70757535 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) Jr. Aricoma S/N, Distrito Potoni, Provincia Azángaro, Departamento Puno,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 6907172154 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada “El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, puno – 2020”.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Lunes 20 de noviembre de 2023

Firma del estudiante/Título

DNI:



Huella Digital

70757535

Base de datos

N°	Ítem 1	Ítem 2	ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	TO
1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	
2	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	
3	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	
4	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	
5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	
6	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	
7	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	
8	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	
9	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
11	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	
12	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	
13	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
14	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	
15	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	
16	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	
17	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	
SI	1	4	3	5	4	1	4	1	4	2	3	7	4	3	3	4	5	3	4	3
NO	0	3	5	2	3	6	3	6	3	5	4	8	1	4	6	2	5	4	4	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Ccarccapunco “Los Milagros”
 1.2. Lugar : Carlos Gutiérrez
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Aula : Sección Única
 1.5. Temporalización : 45 Minutos
 1.5. Practicante : Yolanda Elizabeth Condori Turpo
 1.6. Nombre de la actividad : Escuchamos el cuento de la caperucita roja

II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Prever conexión a Zoom para realizar la actividad Interactuar vía WhatsApp	✓ libreta de notas ✓ hojas de papel, papelógrafo ✓ Laptop, plumones, cinta masking ✓ link del video https://www.youtube.com/watch?v=X5LfHAv0yh0

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

III PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrum entos de Evalu ación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. 	Lista de cotejo

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tie mpo
Inicio	<p>Problematización - ¿Ustedes saben que puede pasar si nosotros le hacemos caso a personas que no conocemos?</p> <p>Motivación, interés e incentivo – Antes de la actividad se habrá solicitado a los padres de familia que acompañen a sus hijos para que los vayan guiando en cada parte de la actividad y sobre todo que silencien sus micros para poder escuchar el cuento Los niños y niñas sentados en un lugar que más les gusta de su casa, se les motivara con un cuento “la caperucita” que la tendremos lista para proyectarla con sus respectivos dibujos, la docente empezara a proyectar el cuento y luego, junto con los niños tratamos de socializar el cuento.</p>	<p>Cuento</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Caja sorpresa</p>	10´

	<p>Saberes previos - Después de observar y escuchar el cuento proyectado preguntaremos: ¿Qué les pareció el cuento? ¿conocían este cuento? ¿les gusto? ¿De qué nos habla?, ¿Cómo era caperucita? ¿Qué le paso? ¿Por qué?</p> <p>Acuerdos de convivencia - Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, no debemos prender nuestros micrófonos, solo cuando la docente te lo pida.</p> <p>Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p>	<p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	
Desarrollo	<p>PLANIFICACION Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - La docente ira registrando en un papelote todas las respuestas de los niños, hasta lograr organizar la estructura del cuento en un inicio, un nudo y un final.</p> <p>✓ link del cuento: https://www.youtube.com/watch?v=X5LfHAv0yh0</p> <p>Durante la lectura - Se vuelve a releer el cuento con todos los niños, proponiendo si quisieran agregar, quitar o cambiar algo en su estructura.</p> <p>Después de la lectura Dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento, decoran, lo expresan socializando y lo colocan en su espacio favorito que tengan en casa.</p> <p>REVISION Y/O MEJORA - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la obediencia y la desobediencia. a través de logran</p> <p>PUBLICACION - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que identifiquen experiencias de desobediencia en su hogar.</p>		30´
Cierre	<p>- Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento, s fue correcto que caperucita roja conversara con el lobo, siendo un desconocido y que los niños no deberían hacerlo porque les podrían causar</p>		5´

<p>daño.</p> <p>Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos.</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito ¿Como nos hemos sentido hoy? ¿Qué parte les gusto más?</p> <p>Validar los acuerdos de convivencia ¿Como nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?</p>		
--	--	--

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
Lograron expresarse y perder el miedo en público, también logramos que los niños se socialicen	Algunos niños al inicio tenían miedo en expresarse sus respuestas, pero luego logramos vencer esa dificultad.

V REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial. Perú.*

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	COMPETENCIA							
	Nombre y Apellidos	Se comunica oralmente en su lengua materna							
		Desempeño	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.						
		Socializa el cuento a través de las imágenes	Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento				
		SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Ccarccapunco “Los Milagros”
 1.2. Lugar : Carlos Gutiérrez
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Aula : Sección Única
 1.5. Temporalización : 45 Minutos
 1.5. Practicante : Yolanda Elizabeth Condori Turpo
 1.6. Nombre de la actividad : Cuento “El patito feo”

II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Prever conexión a Zoom para realizar la actividad Interactuar vía WhatsApp Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rotulo de nombre de cuento ✓ papelógrafo ✓ Laptop ✓ plumones ✓ manta o pañuelo

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

III PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. 	Lista de cotejo

IV SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>- Motivación, interés e incentivo - Invitamos a los niños a sentarse cómodamente en compañía de sus padres para dar inicio a la clase virtual de hoy día. Se les dará recomendaciones para el buen comportamiento y orden de los niños y niñas, recomendándoles los acuerdos establecidos en nuestras normas de convivencia. La docente con anterioridad habrá confeccionado una maqueta dividida en 4 partes con la secuencia del cuento “El patito feo”.</p> <p>Saberes previos - Después invitamos a los niños y padres de familia a observar y escuchar el cuento la docente habrá tapado la maqueta con una manta y les pregunta a los niños: ¿saben que hay aquí? ¿Qué será? Y con una barita mágica dándole un toque retiramos la manta y los niños observan que hay allí y nuevamente les presunta: Problematización - ¿Quieren que les cuente lo que sucede aquí? Entonces les voy a narrar un cuento llamado “El patito feo”.</p> <p>Acuerdos de convivencia - Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, no debemos prender nuestros micrófonos, solo cuando la docente te lo pida.</p> <p>Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p>	<p>Cuento</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	<p>10´</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - La docente narra paso a paso los sucesos ocurridos en el cuento con ayuda de la maqueta siguiendo una secuencia. Pediremos a los niños participar contando lo que entendieron del cuento y la docente lo registra en un papelote.</p> <p>Durante la lectura - Haremos preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿quién era el personaje principal? ¿qué paso cuando el patito nacido? ¿Por qué se</p>		<p>30´</p>

	<p>burlaban sus hermanos? ¿Cómo se sintió el patito? ¿Qué hizo? ¿en qué se convirtió? ¿Qué aprendemos de este cuento? Reflexionan y analizan el cuento, les diremos que el burlarse de otros hace posible que la otra persona se sienta mal y que podemos herir sus sentimientos, además no hay que fijarnos como es la persona físicamente por fuera lo que debemos valorar son sus buenas acciones, sentimientos y buen corazón.</p> <p>Después de la lectura Permitiremos que los niños aprensen y aclaren sus ideas en relación al cuento escuchado. Los niños plasman en una hoja lo trabajado en clase.</p>		
Cierre	<p>- Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos.</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito ¿Como te sentiste hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cuál es mi compromiso para hoy?</p> <p>Validar los acuerdos de convivencia ¿Como nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?</p>		5´

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<p>✓ Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento.</p> <p>✓ A respetar y valorar a las personas según su condición</p>	<p>✓ Es casa atención en algunos niños.</p>

V REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial. Perú.*

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	COMPETENCIA								
	Nombre y Apellidos	Se comunica oralmente en su lengua materna								
		Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local							
	Expresa ideas y sentimientos ocurridos en el cuento escuchado	Narra con sus propias palabras las secuencias de un relato	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.	Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho						
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01										
02										
03										
04										
05										

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Ccarccapunco “Los Milagros”
 1.2. Lugar : Carlos Gutiérrez
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Aula : Sección Única
 1.5. Temporalización : 45 Minutos
 1.5. Practicante : Yolanda Elizabeth Condori Turpo
 1.6. Nombre de la actividad : Leemos el cuento “La ratita presumida”

II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Prever conexión a Zoom para realizar la actividad Interactuar vía WhatsApp Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad Leer el cuento seleccionado	✓ Títeres el “La ratita presumida” ✓ papelógrafo ✓ Laptop ✓ Lamina de secuencias del cuento ✓ plumones


ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Orientación al bien común	Empatía	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

III PROPOSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	Lista de cotejo

IV SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra da la bienvenida a los padres de familia y niños (as) mediante la aplicación Zoom. La maestra presenta a los niños las siguientes imágenes:</p> 	<p>Cuento</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p>	10´

	<p>Saberes previos</p> <p>Preguntamos a los niños, ¿Qué observan en las imágenes? ¿Saben ustedes que es presumir? ¿Qué presumen los niños de las imágenes?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo</p> <p>Niños(as): ¿Cuándo nos compran un regalo o cuando sabemos quizás pintar, dibujar estará bien presumir? ¿Por qué?</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, no debemos prender nuestros micrófonos, solo cuando la docente te lo pida. <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hoy leeremos un cuento en el cual una ratita que fue muy presumida, pero ¿para qué lo leeremos? lo leeremos para mejorar nuestra pronunciación de palabras puesto que pronunciaremos sus nombres y sus acciones de los personajes del cuento, para ello nos sentamos en un lugar cómodo para poder escuchar y participar. -Pero antes recordaremos nuestros Acuerdos de convivencia - Levantamos la mano para opinar -Respetamos las opiniones de nuestros compañeros - Esperamos nuestro turno de hablar 	<p>Hoja de Aplicación</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura</p>		<p>30´</p>

	<p>▪ Les presentamos a los niños la portada del cuento: “La ratita presumida” y les hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo iniciará nuestro cuento? ¿Qué significa ser presumida? Se llaman presumidos: personas que se creen mejor que otros. ¿Qué habrá hecho la ratita para ser presumida? ¿Qué les parece si descubrimos como iniciará? Averigüémoslo, el cuento comienza así: Era así una vez una ratita ...</p> <p>▪ Durante la lectura se realiza tres pausas para comprobar la atención de los niños y en cada pausa mostrándoles las imágenes de cada suceso del cuento se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Habrá aceptado casarse con el perro? con traído Sócrates el pan que le encargaron que trajera para la cena? - ¿Con que animalito se acercará? <p>Durante la lectura</p> <p>Se invita a los niños a describir oralmente a los personajes del cuento para que puedan realizar una adecuada pronunciación, por ello se les presenta imágenes y se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento.</p> <p>A la vez se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo era la Ratita? ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? ¿Con quién se casó? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Niños y niñas imitaron a los personajes que</p>		
--	---	--	--

	<p>más les ha gustado. Con la ayuda de los padres de familia, a cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento.</p> <p>Después de la lectura Los niños expresan sus ideas respetando el grado de madurez de ellos. - Les proporcionamos material para que dibujen y pinten lo que más les agrado del cuento.</p>		
Cierre	<p>- Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos.</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos?</p> <p>Validar los acuerdos de convivencia ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy? Agradecemos a los niños(as), padres de familia y maestra del aula por la ayuda brindada.</p>		5'

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<p>✓ Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento.</p> <p>✓ A respetar y valorar a las personas según su condición</p>	<p>✓ Es casa atención en algunos niños.</p>

V REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial. Perú*

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	COMPETENCIA							
	Nombre y Apellidos	Se comunica oralmente en su lengua materna							
		Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.		Narra con sus propias palabras las secuencias de un relato		Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.		Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión.
	Expresa ideas y sentimientos ocurridos en el cuento escuchado	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Ccarccapunco “Los Milagros”
1.2. Lugar	: Carlos Gutiérrez
1.3. Edad	: 4 años
1.4. Aula	: Sección Única
1.5. Temporalización	: 45 Minutos
1.5. Practicante	: Yolanda Elizabeth Condori Turpo
1.6. Nombre de la actividad	: Cuento “El zorro enamorado de la luna”

II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Prever conexión a Zoom para realizar la actividad Interactuar vía WhatsApp Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad	✓ Papelógrafo ✓ Laptop ✓ Lamina de secuencias del cuento ✓ plumones ✓ Rotulo del nombre del cuento

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

III PROPOSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. 	Lista de cotejo

IV SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>La docente reúne a los niños en un círculo da la bienvenida creando un clima saludable. Pide a los niños acomodarse como más les guste puedan usar su alfombra para que se sientan cómodos al escuchar el cuento La docente muestra a los niños las siguientes imágenes.</p> <p>¿Qué pueden observar? ¿Dónde encontramos la luna, a qué hora sale? ¿Conocen el animalito que aparece en la</p>	<p>Cuento</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del</p>	10´

	<p>imagen donde vive?</p> <p>¿Cuál será el título de cuento que vamos a leer el día de hoy?</p> <p>Los niños hacen uso de su expresión oral opinar</p>	<p>cuento</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Procesos didácticos del área de comunicación</p> <p>La docente dice a los niños el día de hoy vamos a leer el cuento “El zorro enamorado de la luna” Vamos a escuchar para luego poder comentar sobre lo que hemos escuchado. La docente al momento de leer el cuento varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes.</p> <p>Procurar transmitir en la lectura el efecto que el cuento produce: miedo emoción tristeza.</p> <p>Después de haber escuchado se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>La docente dice a los niños que para contestar las interrogantes van a ser uso de su expresión oral.</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Como era el zorro? ¿Qué hacia el zorro a orillas del lago? ¿Como era la luna? ¿Por qué el zorro le hablaba cada día al reflejo de la luna? ¿Porque sus amigos le decían al zorro que nunca podría llegar a la luna? ¿Por qué el anciano le dijo al zorro Creo que podrías hacerlo?</p> <p>Los niños expresan sus opiniones demostrando confianza y seguridad en sí mismo.</p>		<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Reflexión de la actividad</p> <p>Se realiza un recuento de las actividades que se realizaron</p> <p>La docente dialoga con los niños acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento.</p>		<p>5´</p>

	¿Participaron del intercambio?		
	¿Cómo se sintieron hablando del cuento?		

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
✓ Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento. ✓ A respetar y valorar a las personas según su condición	✓ Es casa atención en algunos niños.

V REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial. Perú.*

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	COMPETENCIA								
	Nombre y Apellidos	Se comunica oralmente en su lengua materna								
		Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local							
	Expresa ideas y sentimientos ocurridos en el cuento escuchado	Narra con sus propias palabras las secuencias de un relato	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión						
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01										
02										
03										
04										
05										

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Ccarccapunco “Los Milagros”
1.2. Lugar	: Carlos Gutiérrez
1.3. Edad	: 4 años
1.4. Aula	: Sección Única
1.5. Temporalización	: 45 Minutos
1.5. Practicante	: Yolanda Elizabeth Condori Turpo
1.6. Nombre de la Sesión	: Escuchamos el cuento “Los tres cerditos y el lobo”

II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Prever conexión a Zoom para realizar la actividad Interactuar vía WhatsApp Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad	✓ papelógrafo ✓ Laptop ✓ Lamina de secuencias del cuento ✓ plumones ✓ rotulo del nombre del cuento

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

III PROPOSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua	• Obtiene información del texto oral.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y	Lista

	materna	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta la información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	de cotejo
--	---------	---	---	-----------

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Los niños observan detenidamente las imágenes para luego participar. Después de haber observado las imágenes la docente plantea las siguientes imágenes. ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué animalitos serán, los conocen? ¿Dónde viven, de que sea alimentan?</p> <p>Los niños emiten sus ideas y la docente anota en un papelote luego pregunta cuál será el título del cuento que vamos a leer el día hoy.</p> <p>Los niños responden a través de las imágenes que observaron.</p>	<p>Cuento</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>La docente dice a los niños el día de hoy vamos a leer el cuento los tres cerditos y el lobo feroz.</p> <p>Vamos a escuchar para luego poder comentar sobre lo que hemos escuchado.</p> <p>La docente al momento de leer el cuento varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes. Procura transmitir en la lectura el efecto que el cuento produce miedo emoción tristeza.</p> <p>Después de haber escuchado se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>Los niños utilizan su expresión oral para contestar las interrogantes.</p> <p>¿Les gusto que parte del cuento les impacto más?</p> <p>¿Dónde vivían los cerditos?</p> <p>¿Cuál son los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué quería el lobo con los cerditos?</p> <p>¿De qué material constituyeron los cerditos sus casitas?</p> <p>¿Qué paso con las casitas de los cerditos?</p> <p>¿Qué paso con el lobo?</p> <p>Los niños contestan demostrando confianza y seguridad al momento de emitir sus ideas, la docente anota sus respuestas en un papelote para luego socializar todo.</p>		<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Reflexión de la actividad</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Les gusto el cuerpo?</p> <p>¿Qué dificultades encontraron?</p> <p>¿Qué mensaje les deja el cuento que hemos leído?</p>		<p>5'</p>

<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p>	
<p>¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
<p>✓ Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento.</p> <p>✓ A respetar y valorar a las personas según su condición</p>	<p>✓ Es casa atención en algunos niños.</p>

V REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial. Perú.*

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	COMPETENCIA							
	Nombre y Apellidos	Se comunica oralmente en su lengua materna							
		Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local		Narra con sus propias palabras las secuencias de un relato		Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.		Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión
		Expresa ideas y sentimientos ocurridos en el cuento escuchado							
01		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
02									
03									
04									
05									

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Ccarccapunco “Los Milagros”
1.2. Lugar	: Carlos Gutiérrez
1.3. Edad	: 4 años
1.4. Aula	: Sección Única
1.5. Temporalización	: 45 Minutos
1.5. Practicante	: Yolanda Elizabeth Condori Turpo
1.6. Nombre de la Sesión	: Leemos el cuento “El león y el ratón”

II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad Interactuar vía WhatsApp Agenciarnos de todo los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	✓ papelógrafo ✓ Laptop ✓ Lamina de secuencias del cuento ✓ plumones ✓ rotulo del nombre del cuento ✓ Títeres el león y el ratón

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

III PROPOSITOS DE APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente e interacciona con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. • Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, etc., orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	Lista de cotejo

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <p>- Invitamos a los niños a sentarse cómodamente en compañía de sus padres para dar inicio a la clase virtual de hoy día. Se les dará recomendaciones para el buen comportamiento y orden de los niños y niñas, recomendándoles los acuerdos establecidos en nuestras normas de convivencia. Y les diremos que les tenemos una sorpresa y con esta caja los niños entraran en suspenso, hasta que la docente saca un león y un ratón, dos títeres y les pregunta:</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿son iguales? ¿Por qué? ¿Cómo es cada uno? ¿Dónde creen que viven? Problematicación - ¿Quieren que les cuente la historia de estos dos animalitos? Entonces les voy a narrar un cuento llamado “El león y el ratón” Acuerdos de convivencia</p> <p>- Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, no debemos prender nuestros micrófonos, solo cuando la docente te lo pida. Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p>	<p>Cuento</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	<p>10´</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Procesos didácticos del área de comunicación</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>- La docente con anterioridad tendrá preparado material como el rotulo del título, laminas con secuencias del cuento. A medida que la docente inicia el cuento va pegando la primera lamina y así sucesivamente con el resto de láminas, dándonos a conocer que todo cuento tiene un inicio y un final. Luego les preguntamos:</p>		<p>30´</p>

	<p>Durante la lectura</p> <p>- Haremos preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son sus personajes? ¿qué paso al ratón? ¿Por qué el león se burlaba del ratón? ¿Qué le dijo el ratón? ¿Cómo ayudo el ratón al león? ¿Cómo termino el cuento? La docente ira registrando en un papelote lo que expresan los niños y dialogan sobre la enseñanza que nos da este cuento.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Los niños expresan sus ideas respetando el grado de madurez de ellos. - Les proporcionamos material para que dibujen y pinten lo que más les agrado del cuento.</p>		
Cierre	<p>Reflexión de la actividad</p> <p>Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito ¿Como te sentiste hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cuál es mi compromiso para hoy?</p> <p>Validar los acuerdos de convivencia ¿Como nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?</p>		5'

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<p>✓ Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento.</p> <p>✓ A respetar y valorar a las personas según su condición</p>	<p>✓ Es casa atención en algunos niños.</p>

V REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial. Perú.*

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	COMPETENCIA							
	Nombre y Apellidos	Se comunica oralmente en su lengua materna							
		Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.		Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.				
		Expresa ideas y sentimientos ocurridos en el cuento escuchado	Narra con sus propias palabras las secuencias de un relato	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									