



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ORALES EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIVINO NIÑO JESÚS” DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2019.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**REATEGUI BENAVIDES, GISELA KATERIN**

**ORCID: 0000-0003-3333-1220**

**ASESOR:**

**FLORES SUTTA, WILFREDO**

**ORCID: 0000-0003-4269-6299**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Reategui Benavides, Gisela Katerin

ORCID: 0000-0003-3333-1220

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESOR**

Mgr. Flores Sutta, Wilfredo

ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,  
Perú

### **JURADO**

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo  
**Miembro**

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

## **DEDICATORIA**

Dedico el trabajo a mis padres por su apoyo incondicional.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y postest con grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 05 estudiantes de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la distribución de frecuencias, además la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la producción de cuentos orales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un postest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la producción de cuentos orales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de títeres desarrolla significativamente ( $p=0,001$ ) la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

**Palabras claves:** Dramatización de títeres, Producción de cuentos orales, Flexibilidad, Fluidez y Originalidad.

## **ABSTRACT**

The present research work was aimed at determining to what extent the puppet dramatization develops the production of oral stories in four-year-old children of the Educational Institution "Divino Niño Jesús" of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019 . The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pretest and posttest with experimental group. We worked with a sample population of 05 four-year-old students from the initial level. The frequency distribution was used, in addition to the Wilcoxon statistical test to verify the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group obtained less than and equal to achievement B in the dimensions of the production of oral stories. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post-test was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of learning the production of oral stories. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that the puppet dramatization significantly develops ( $p = 0.001$ ) the production of oral stories in four-year-old children of the Educational Institution "Divino Niño Jesús" of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

**Keywords:** Puppet dramatization, Production of oral stories, Flexibility, Fluency and Originality.

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	12
2.2.1. Los títeres.....	12
2.2.2. Cuento .....	16
2.2.2.1. Características de la producción de cuentos .....	17

2.2.2.2.	Procesos de la producción de cuentos.....	18
III.	HIPÓTESIS.....	24
3.1.	Hipótesis general.....	24
3.2.	Hipótesis específicas.....	24
IV.	METODOLOGÍA.....	25
4.1.	Diseño de la investigación.....	25
4.2.	Población y muestra.....	25
4.2.1.	Población.....	25
4.2.2.	Muestra.....	26
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	27
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.4.1.	Análisis documental.....	29
4.4.1.1.	Fichaje.....	29
4.4.2.	Observación.....	29
4.4.2.1.	Lista de cotejo.....	29
4.5.	Plan de análisis.....	30
4.6.	Matriz de consistencia.....	31

4.7.	Principios éticos .....	34
4.7.1.	Protección de las personas .....	34
4.7.2.	Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad .....	34
4.7.3.	Libre participación y derecho a estar informado.....	34
4.7.4.	Beneficencia no maleficencia.....	34
4.7.5.	Justicia.....	35
4.7.6.	Integridad científica .....	35
V.	RESULTADOS.....	36
5.1.	Resultados .....	36
5.1.1.	En relación con el objetivo general.....	36
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1: .....	40
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2: .....	43
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3: .....	46
1.	Prueba de Hipótesis .....	49
5.2.	Análisis de resultados .....	50
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general.....	50
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1 .....	51

5.2.3.	Análisis respecto al objetivo específico 2.....	52
5.2.4.	Análisis respecto al objetivo específico 3.....	53
VI.	CONCLUSIONES .....	54
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	55

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	26
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	26
Tabla 1 Operacionalización de las variables	27
Tabla 4 : Escala de calificación	30
Tabla 2 Matriz de consistencia	31
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	36
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	38
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	40

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	41
Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	43
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....	44
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....	46
Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....	47
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Producción de cuentos orales.....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....	37
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	38
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	40
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	41
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....	43
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....	44

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....46

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. ....47

## **I. INTRODUCCIÓN**

En los diferentes países de habla hispana se observa un sin número de variaciones del lenguaje español, ya sea por condiciones culturales, sociales e históricos, a pesar de ello es importante el desarrollo del buen hablar en las personas, sin embargo el uso inadecuado, la pereza mental, los medios informáticos y de comunicación muchas veces deterioran los estándares de una buena comunicación entre las personas de una sociedad.

En nuestro país existen diferentes problemas en la comprensión de textos, de similar condición es la producción de textos y la expresión oral en los niños y jóvenes, observándose en los diferentes niveles de nuestro sistema educativo, indicar de las competencias comunicativas en nuestro Perú son las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), donde se informa que nuestro Perú en el 2015 se ubicó en el puesto 63 de ranking de los países, asimismo el porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel básico en la comprensión de textos fue del 46% aproximadamente, al respecto Ramos (2011) dice que “el problema de la lectoescritura en el Perú; se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial”, es decir los problemas de lectura y escritura de muchos niños, estudiantes y jóvenes en nuestro país es la poca atención y el déficit que el sistema educativo pueda desarrollar mediante estrategias, métodos y materiales para que puedan acceder a la alfabetización inicial.

Pese a que nuestro sistema educativo tiene características de política con visión humanística e íntimamente e integradora, con los niños y estudiantes protagonistas de sus propios aprendizajes, sin embargo existe esa educación tradicionalista , mecánica, basada en la transferencia de conocimientos; las autoridades y docentes no ponen el compromiso y empeño correspondientes para progresar y salir adelante, lo que vale decir que muchos padres de familia y docentes somos conformistas que nos quedamos con lo que tenemos para vivir .Olvidamos que el verdadero progreso es encontrar la verdad, mejorar nuestra calidad de vida, por ende la educación y alcanzar nuestros objetivos.

Mediante un diagnostico realizado en la Institución Educativa Inicial “Los Franciscanitos” de Tingo María, pudimos encontrar algunos problemas en las competencias comunicativas. Dentro del número de dificultades presentadas observamos de procedencia relacionados a la comunicación oral y producción de textos, donde pudimos observar que los niños y niñas tienen problemas al expresar las diferentes palabras ya que los niños no han desarrollado la capacidad para comunicarse apropiadamente , es por ello que la presente investigación estará orientada a desarrollar la comunicación oral en los niños mediante la dramatización de títeres como propuesta pedagógica.

Por las consideraciones expuestas se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?.

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión fluidez de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión flexibilidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión originalidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

El presente trabajo de investigación cobra importancia en medida que es necesario desarrollar las capacidades de la producción de textos donde se desarrolla por medio de representación artística en la dramatización de títeres.

La dramatización de títeres es un medio didáctico fundamental para lograr aprendizaje significativo y solucionar problemas que tiene los niños en su proceso educativo, especialmente para desarrollar la comunicación oral .es por ello que nuestro trabajo se desarrolla la comunicación oral en los niños.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

**Herrera** (2015) en su trabajo de investigación de título “La dramatización con títeres como estrategia para formar los valores de amistad y generosidad a los alumnos del primer grado del nivel primaria. de la institución educativa “Loma Blanca” Aparicio Pomares” Tesis sustentada en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” cuyo propósito es optar el título de Licenciado en Educación en la especialidad de Inicial, Planteándose el siguiente objetivo: desarrollar las relaciones de cooperación, ayuda y respeto mutuo, para ayudar al niño abrirse comunicativamente a los demás, superando su propio individualismo y su egocentrismo. Pertenece al enfoque cuantitativo y su variante descriptivo, cuyo diseño fue no experimental, arribando a las siguientes conclusiones:

- Los valores, de la amistad generosidad y el respeto, deben de ser impregnados en el Currículo Nacional desde los primeros años de estudio, ya que estos valores contribuyen a la formación integral ética del estudiante, asimismo considera que los dramatización con títeres es una estrategia que coadyuva a la práctica constante de los valores, cuando tengan propósitos claros y específicos.
- Que los dramatización con títeres, son medios didácticos que permite a la formación y a la práctica constante en el desarrollo de valores educativos, asimismo se considera, como el factor predominante para

alcanzar estándares educativos en función al comportamiento del educando.

- Se conoció los resultados, del nivel de respeto en los estudiantes del primer grado de la institución educativa de Loma blanca, demostrándose un avance significativo en la mejora del valor, en consecuencia, los dramatización con títeres lograron su propósito de desarrollar el valor del respeto en los niños de la mencionada Institución.

Espinoza E, López Y, (2010) en su investigación titulada: El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas - Ecuador. Su objetivo general es: Desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año de Educación Básica Unidad Educativa Fiscal “Juan Vargas a través del uso del títere como herramienta pedagógica. El diseño de investigación fue de tipo no experimental en su variante descriptiva, que concluye en: 1. Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. 2. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. 3. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

Medina, R (2009) en su investigación: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 88009 - Enrique Meiggs de Chimbote. El

objetivo general fue: Demostrar que los estudiantes de la I.E N° 88009 - Enrique Meiggs se expresan oralmente oralmente con fluidez verbal, claridad, coherencia lógica, seguridad en sí mismo a través del uso de títeres. Concluye en: 1. Los docentes adecuan el currículo con estrategias activas de expresión oral (elocución y dramatización y el uso de títeres. 2. El 100% de docentes se capacitan en estrategias de expresión oral. 3. El 100% de docentes se capacitan en elaboración y uso de títeres. 4. Los estudiantes hacen uso de las estrategias de expresión oral a través del empleo de textos, libretos de títeres. 5. Los estudiantes se expresan en público con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo a través del uso de títeres.

Gómez, A., Bustamante, M (2008) en su investigación titulada: Influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura, cuyo general es: Determinar la influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura 2008. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada, con un diseño experimental - preexperimental. Sus conclusiones son: 1. El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. 2. El grupo experimental después de la aplicación del estímulo obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la expresión oral. 3. El taller expresiones literarias ha contribuido a fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del

tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea, segura, desinhibida en los diferentes módulos.

Calixto L, (2011) en su investigación: El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “Sinchi Roca 2022”, del Distrito de Comas, Lima – 2012. El objetivo general es: Determinar la relación entre el uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “Sinchi Roca 2022”, del Distrito de Comas, Lima – 2012. Empleó una investigación de tipo aplicada, variante descriptivo correlacional con un diseño pre experimental. Concluye en: 1. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 2. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente el nivel fónico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 3. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló satisfactoriamente el nivel morfosintáctico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022.

Alfaro, L (2009) en su investigación titulada: La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna,

desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio contendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Bendezú, M (2009) Aplicación del plan de acción “Me divierto hablando mejor” para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2009. El objetivo general es: Demostrar que la aplicación del plan de acción “Me divierto hablando mejor” mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2009. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada. Se llegó a la conclusión, tras analizar los resultados de la aplicación del plan de acción “Me Divierto Hablando Mejor”, que el dicho proyecto mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic de Trujillo, en el año 2009.

Veramendi, S. (1998), en su investigación titulada: La dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de C.E.I. N° 180 “Santa Rosa” de Pitumama” Huánuco. Sus conclusiones son: 1. El teatro de títeres, atrae de sobremanera a los niños y por ende nos facilita sus aprendizaje,

ya que para él eso es un juego y el juego es la mejor manera que tiene el niño de aprender. 2. Para determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, se ha tomado como población al centro de Educación Inicial N° 180 de Santa Rosa de Pitumama en Huánuco, la cual cuenta con 12 niños matriculados. 3. Queda demostrado que la dramatización de títeres es muy efectivo para lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Acero, I. (2005), en su investigación titulada: Dramatización con títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen”. Las conclusiones son: 1. La dramatización con títeres ha mejorado la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” demostrando creatividad al imitar las voces adecuados a sus personajes. 2. En su estado inicial mostraban un deficiencia del 82% del grupo experimental y del grupo control un 71% y con la aplicación de la dramatización con títeres se supero esta deficiencia en la expresión oral logrando 56% se expresen adecuadamente.

Cayco, Z. (2005), en su investigación titulada: El juego dramático para desarrollar la inteligencia intrapersonal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 108 Huánuco. Las conclusiones son: 1. La aplicación del juego dramático con espontaneidad y originalidad ha permitido mejorar las actitudes de inteligencia intrapersonal, específicamente en asertividad en un 77%, Autoestima en un 82%, Autonomía en 69% y Motivación en 77%.

**Fernández, F.** (2002), en su investigación titulada: Aplicación de las técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2do. Grado de educación primaria de menores del C.E.N° 32013 Pedro Sánchez Gavidia de Huánuco”; tesis sustentada en el I.S.P.P. "Marcos Duran Martel. Las conclusiones son: 1. Se ha probado que la aplicación de la técnica participativa influye eficientemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del C.E N° 32013 Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco. 2. Se ha vivenciado actividades con la cual se ha logrado mejorar la expresión oral de los niños. 3. Se ha demostrado que las adivinanzas, canciones y juegos facilitan la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Los títeres**

El juego con títeres como una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. Lo fundamental en el juego es la naturaleza social de los papeles representados por el niño, que contribuyen al desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

“Los títeres son figurillas que se mueven con alguna cuerda o artificio. Sujeto de figura pequeña o ridícula aññado o muy presumido. Sujeto informal, necio y entrometido”. (Cerde; 2005:5).

Arte de la presentación escénica con muñecos que actúan en historias simples, por lo común, destinadas a los niños (Díaz; 2002:69).

Los títeres son muñecos que hablan, se mueven y sienten, es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida, así lo convertimos en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar (Gómez; 1982:9).

Otro punto interesante de los títeres es su semejanza con los seres humanos. Es decir, mientras dura la función, los espectadores llegan a creer que los títeres hablan sienten y piensan como nosotros. Sin embargo, también son distintos: más pequeños que una persona, su

rostro tiene rasgos exagerados y hacen movimientos diferentes a los nuestros.

Todo esto hace que, ante nuestros ojos, el mundo de los títeres resulte mágico y maravilloso. El titiritero o animador de títeres, que trasmite vida a los muñecos. Sin él, el títere sería como cualquier muñeco, posiblemente bello y atractivo, pero sin vida. El juego nunca deja de ser una ocupación principal durante la niñez, la vida de los niños es jugar y juegan por instinto, por una fuerza interna que les obliga moverse, a manipular, gatear, ponerse de pie, andar.

#### **2.2.5. Fases del juego con títeres**

Es preferible organizar los juegos en grupos pequeños debido a que el niño, no se integra fácilmente debe tenerse en cuenta los siguientes procedimientos:

**a) Presentación.** La presentación o explicación deberá realizarse sentando a los niños alrededor del profesor, con el objeto que todos escuchen claramente las explicaciones. Hacerles conocer el nombre del juego con títeres. En caso de repetición de un juego puede establecerse diálogo con los niños para conocer sus opiniones y dudas.

**b) Organización.** La distribución de los niños para el juego puede ser libre, permitiendo a cada uno escoger el personaje o ser designados por el profesor de acuerdo a las necesidades.

c) **Desarrollo.** La alegría debe ser la base del juego pero sin caer en el exceso. Los niños pueden intervenir al final de la presentación, para ayudar en el desarrollo del juego con títeres.

d) **Evaluación.** Mediante el juego el profesor puede conocer la capacidad del niño en los siguientes aspectos: integración al grupo, iniciativa, responsabilidad, habilidades y destrezas, solución de problemas, etc. (Salete; 1982:24).

#### **2.2.6. Ventajas del juego con títeres**

- a) Aumentan el interés de los niños y su motivación por aprender.
- b) Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- c) Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.

Son juegos que se hacen en conjunto que permiten la socialización de los niños, a la vez que reproduce esquemas de actuación que les son cercanos y familiares (Antón; 1992.27).

#### **2.2.7. Clasificación de los títeres**

- a) El títere de guante o manopla, que se ajusta sobre la mano del titiritero y se manipula con los dedos.

b) Los títeres de varas o palos pueden ser planos o tridimensionales y son manipulados por una o más personas, utilizando palos rígidos o varas desde debajo de la superficie del escenario. Normalmente, una sola vara soporta la cabeza y el cuello, y otras dos controlan uno o los dos brazos, mientras que los pies cuelgan libres de control.

c) Las marionetas son títeres accionados por medio de cuerdas o cables desde arriba, normalmente va una cuerda a cada brazo y pierna, otra a la cabeza y otra a la cintura; se pueden añadir cuerdas adicionales para lograr movimientos especiales. Las marionetas y los títeres de varas son articulados de modo que cada parte de su cuerpo pueda moverse de forma independiente.

"El juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes, porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos" (Florian; 1996:93).

d) Los títeres de dedos o de dedal son cabecitas que se insertan (como dedales) en los dedos de la mano, pudiéndose utilizar hasta cinco personajes diferentes en cada mano. La propiedad del manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos. Se manejan desde abajo con la mano vertical.

Este tipo de muñecos son comúnmente utilizados por educadores y maestras como auxiliares en clase o para recreación de los niños como juguetes.

Los títeres de dedo se utilizan en preescolar y los hay de muy diversos tipos, A través de este tipo de títere se puede llegar de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

Los materiales para construir generalmente son los siguientes:

Tela (pañolensi o fieltro)

Aguja e hilo de colores

Ojos movibles

Tubos de cartón o plástico(tamaño del dedo)

Cintas de colores ,accesorios

Pegamento universal o silicona líquida

Algodón (relleno de las cabezas)

Dulopillo (esponja plana ) para forra el tubo

### **2.2.2. Cuento**

Para Sanchez (1995)El cuento es una narración breve y sencilla de un asunto ficticio, puede ser fantástico, si se apoya en la leyenda y constituye un juego imaginativo; anecdótico, se basa en un hecho significativo o ingenioso, y doctrinal o didáctico, si tiene como fin una

enseñanza; para Trigo Cutiño et al (1994), el cuento es como una creación literaria oral y escrita que tiene dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. También se establece una interesante conexión del cuento con el mito

### **2.2.2.1. Características de la producción de cuentos**

Para desarrollar un proceso de producción de un cuento con los niños de 5 años, se debe cumplir ciertas características:

Organizar las ideas en el texto: luego de que los niños deciden sobre qué tema producir y que personajes participarán les asignan características propias para poder diferenciarlos unos de otros. En esta fase encontrarán dificultades para organizar sus ideas en forma coherente y poder dar continuidad a la historia. Es ahí donde interviene la docente con aportes para complementar el texto, los niños lograrán avances según el desarrollo de su competencia lingüística.

Redactar el cuento: en esta etapa los niños necesitan del apoyo de la profesora para que puedan producir historias cortas con frases conocidas para dar inicio a un cuento: Había una vez, Cierta día, frases que

inspiran a iniciar la producción de un cuento, luego continuará con ayuda de los personajes que intervendrán en la historia. En esta etapa el niño dicta al adulto todo lo que la creatividad le permite desarrollar.

Proceso de revisión: es la etapa donde se hará las modificaciones con apoyo del docente y de otros compañeros con sugerencias para mejorar las historias creadas.

Estructura del cuento: En las primeras producciones de los niños los elementos del cuento considerados son: el título, la trama y los personajes; el conflicto y el desenlace no solía presentarse. Después de poner en práctica las estrategias y sugerencias sobre los elementos del cuento, los niños le comienzan a prestar atención por incluirlos en sus historias.

#### **2.2.2.2. Procesos de la producción de cuentos**

Son los siguientes:

**Planificación:** Es donde los niños y niñas van a considerar y organizar lo que van a escribir, quienes son los personajes, de que tratará el cuento, como terminará.

**Textualización:** Los niños expresan sus ideas a través de sus dibujos y sus primeras letras y dicta a la docente para que lo escriba.

**Revisión:** es la fase donde se lee y relee para poder asegurarse que la idea está completa o si es necesario agregar o mejorar el texto. Se puede hacer cuando se ha finalizado el texto.

**Publicación:** Es la parte final donde los niños y maestro dan por terminado la producción y celebran que son escritores. Luego de este proceso y de haber culminado la producción, se pasa al segundo momento donde interviene la dramatización, es ahí donde los niños se organizan para representar su cuento con apoyo de los personajes y los recursos para la dramatización.

### **2.2.10. Desarrollo de la expresión oral**

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

El Ministerio de Educación (2006:12), define a la expresión oral como la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia,

persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Saber hablar es una capacidad porque involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permite una buena comunicación.

“Para lograrlo es necesario saber organizar el mensaje, darle un orden lógico a las ideas de manera que sean más comprensibles para los demás” (Ministerio de Educación; 2006:23).

La expresión oral no es solo una herramienta de aprendizaje y de comunicación entre las personas, es también algo que debe observarse, analizarse y mejorarse.

Es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas experiencias, etc.

En el ejercicio de la expresión oral se debe tener mucha fe en si mismo y reconocer sus potencialidades para poder controlar el temor de hablar en público.

#### **2.2.11. Características de una buena expresión oral**

Las características son:

- Se expresa de manera fluida y clara.
- Ordena y da coherencia a la exposición de ideas.

- Entona de acuerdo al sentido del mensaje.
- Adecua en mensaje al tipo de receptor.
- Argumenta sus opiniones.
- Usa vocabulario adecuado.
- Habla con correlación y fluidez.
- Destaca las palabras importantes.

#### **2.2.12. Fines de la expresión oral**

- a) Enseñar. Es decir transmitir conocimientos a otras personas.
- b) Persuadir. Consiste en influir en los demás con el fin de moverlos a que realicen determinadas acción. Aquí pues, se actúa sobre la voluntad. Los fines de la expresión oral es trasmitir mensajes que para intercambiar ideas, enseñar y persuadir.

#### **2.2.13. Los elementos físicos de la expresión oral**

Inga Arias (2006:21), establece los siguientes elementos:

- a) La voz. Nos ayuda a mantener la atención y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar.
- b) El volumen. Depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire

que sepamos contener. De la integridad y de la potencia de ritmo respiratorio dependen, la calma y el dominio de sí mismo.

c) La articulación. Significa pronunciar adecuadamente. Esto permite hacerse entender claramente.

d) La entonación. Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones. A través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo: alegría, confianza, seguridad, etc.

e) La mirada. Es importante mirar al destinatario o destinataria. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista de forma pausada. Así se comprueba el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

f) Las manos. Han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir.

#### **2.2.14. Importancia de la expresión oral**

La expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.

Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

Otro aspecto importante de la expresión oral es que también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple reunión de trabajo, no parece ser una tarea sencilla, a la que la mayoría de las personas considere como fácil.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en la dimensión fluidez de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en la dimensión flexibilidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en la dimensión originalidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de esta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de la dramatización de títeres

### **4.2. Población y muestra**

#### **4.2.1. Población**

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños y niñas matriculados de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

*Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.*

Sección	Varones	Mujeres	Total
3 años	3	2	5
4 años	5	2	7
5 años	3	3	6
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>18</b>

Fuente: Nómima de matrícula 2019

#### **4.2.2. Muestra**

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

*Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.*

Sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	5	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

Fuente: Nómima de matrícula 2019.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

<b>Variables</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<p>Variable Independiente</p> <p>Dramatización de títeres Los títeres son figurillas que se mueven con alguna cuerda o artificio. Sujeto de figura pequeña o ridícula añinado o muy presumido. Sujeto informal, necio y entrometido. (Cerde; 2005:5).</p>	<p>La dramarización con títeres es un conjunto de actividades interactivas que comprende el uso de figurillas dirigidos a niños y niñas, planificadas en las sesiones de aprendizaje, ejecutadas en forma lúdica y evaluadas continuamente.</p>	Planificación	Sesiones	Sesiones de aprendizaje
			Actividades	
			Materiales y recursos educativos	
		Ejecución	Motivación	
			Saberes previos	
			Actividades	
			Desarrollo de la sesión	
		Evaluación	Estrategias	
			Matriz de evaluación	
Aprendizajes logrados				
<p>Variable dependiente</p> <p>Producción de cuentos orales</p> <p>“El cuento en el nivel inicial es un recurso muy importante y necesario que busca despertar la imaginación y la creatividad, involucrando al niño a un mundo lleno de expectativas que logren desarrollar su</p>	<p>La producción de cuentos orales es un recurso muy importante para que el niño desarrolle su creatividad de narrar cuentos con fluidez, flexibilidad y originalidad.</p>	Fluidez	Crea un cuento breve	Lista de cotejo
			Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto.	
			Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado	
		Flexibilidad	Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes	
			Expresa agrupaciones temáticas diferentes	
			Narra agrupamientos temáticos diferentes.	
			Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento	

sensibilidad y el sentido crítico” (Espinoza, 2019, p.11)		Originalidad	Crea e imagina personajes novedosos en el cuento.	
			Responde sobre usos fuera de lo común	
			Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final.	
			Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Análisis documental**

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

###### **4.4.1.1. Fichaje**

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

##### **4.4.2. Observación**

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

###### **4.4.2.1. Lista de cotejo**

Es aquel instrumento de la observación denominada también hoja de chequeo, que viene a ser “una cédula u

hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, etc.” (Ñaupas y otros, , p.208)

#### 4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

*Tabla 4 : Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva</b>	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.*

#### 4.6. Matriz de consistencia

Título: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ORALES EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DIVINO NIÑO JESÚS” DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2019.

*Tabla 5 Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
Problema general:	Objetivo general:	Hipótesis general:	V.I.	Tipo:
¿En qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?	Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	La dramatización de títeres DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación V.D.	Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental G1: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Producción de cuentos orales	Donde:

<p>¿En qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión fluidez de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión fluidez de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>	<p>La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en la dimensión fluidez de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>	<p>DIMENSIONES</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p>	<p>G1: Grupo experimental</p> <p>O1: Pretest</p> <p>O2: Postest</p>
<p>¿En qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión flexibilidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión flexibilidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>	<p>La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en la dimensión flexibilidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>		
<p>¿En qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión originalidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa,</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de títeres desarrolla la producción de cuentos orales en la dimensión originalidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa,</p>	<p>La dramatización de títeres desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en la dimensión originalidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María,</p>		

---

Leoncio Prado, Huánuco-  
2019?

Leoncio Prado, Huánuco-  
2019.

Rupa Rupa, Leoncio Prado,  
Huánuco-2019.

---

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Protección de las personas**

Los estudiantes en nuestra investigación es el fin, por tanto no se considera como medio, debido a ello se adoptaron las medidas para proteger información confidencial en la presente investigación.

### **4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad**

Nuestra investigación necesariamente involucra al medio ambiente, por tanto se tomaron las precauciones para cuidar la biodiversidad, como el uso de materiales reciclados.

### **4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.**

Las personas, niños y niñas involucradas en la investigación tienen derecho a la información sobre los propósitos y fines del mismo, la voluntad de libre participación y la correspondiente información a los docentes, familias y Dirección de la Institución Educativa.

### **4.7.4. Beneficencia no maleficencia.**

Se aseguró el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participaron en la investigación, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

#### **4.7.5. Justicia**

Se tomó las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras capacidades y conocimientos, no conduzcan a errores o prácticas injustas.

#### **4.7.6. Integridad científica.**

El investigador realiza actividades buscando su realización profesional, sin recurrir al empirismo o conductas no propias de su especialidad, asimismo nos dice que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4).

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: La dramatización de títeres sobre la variable dependiente: Producción de cuentos orales

#### 5.1.1. En relación con el objetivo general:

*Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Producción de cuentos orales	A	Previsto	1	14%
	B	Proceso	3	43%
	C	Inicio	3	43%
TOTAL			7	100%

*Fuente: Pre evaluación*

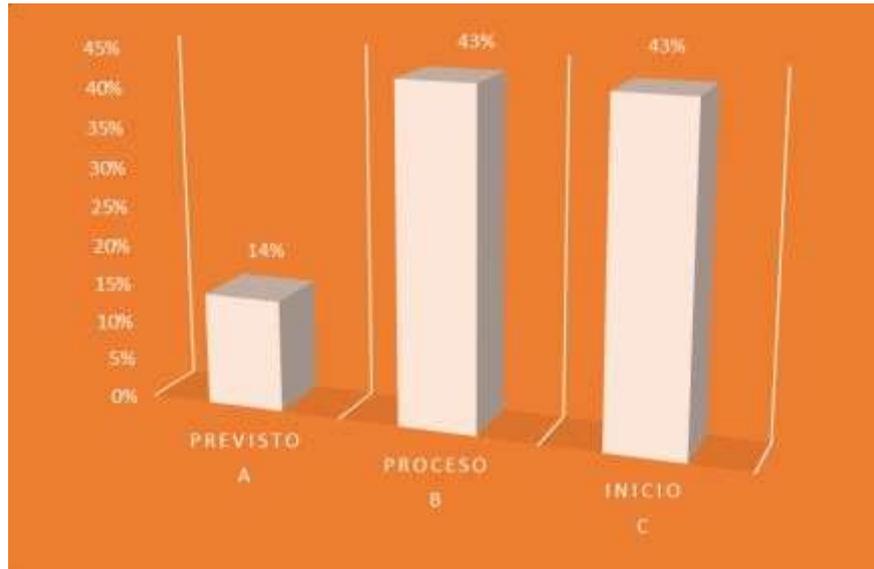


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 6

### Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 14% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 43% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 43% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Producción de cuentos orales	A	Previsto	4	57%
	B	Proceso	2	29%
	C	Inicio	1	14%
TOTAL			7	100%

Fuente: Post evaluación

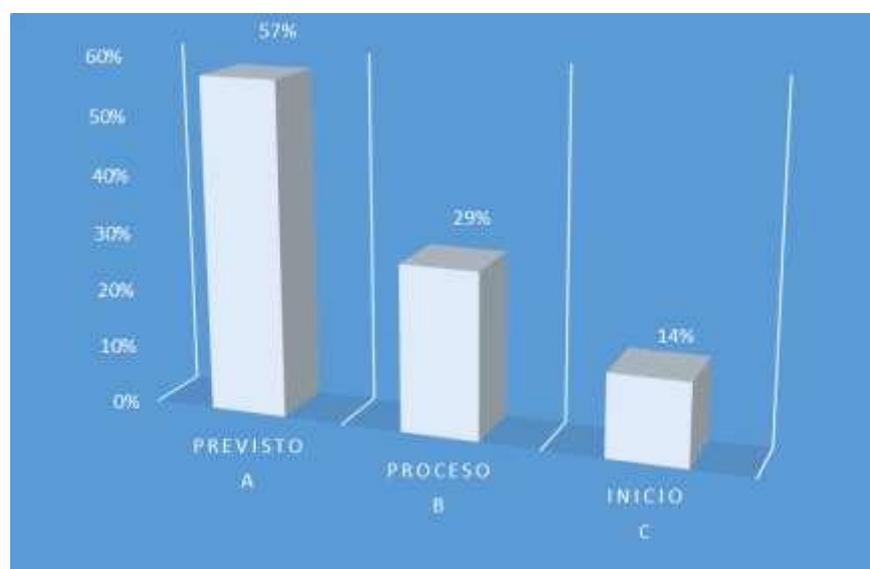


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 7

### Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 57% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.

- 29% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 14% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

### 5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez	A	Previsto	1	14%
	B	Proceso	3	43%
	C	Inicio	3	43%
	TOTAL		7	100%

Fuente: Pre evaluación

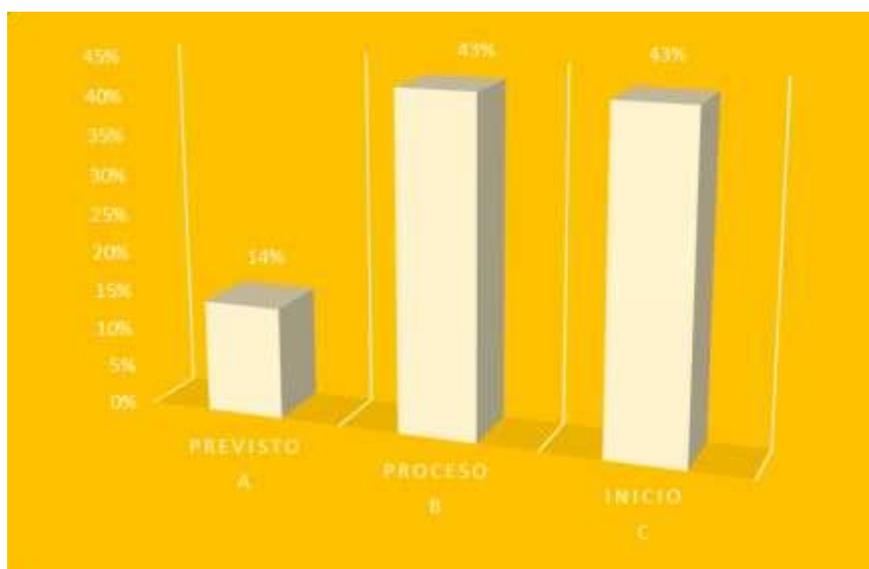


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 8

#### Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 14% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 43% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 43% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez	A	Previsto	5	71%
	B	Proceso	1	14%
	C	Inicio	1	14%
	TOTAL		7	100%

Fuente: Post evaluación

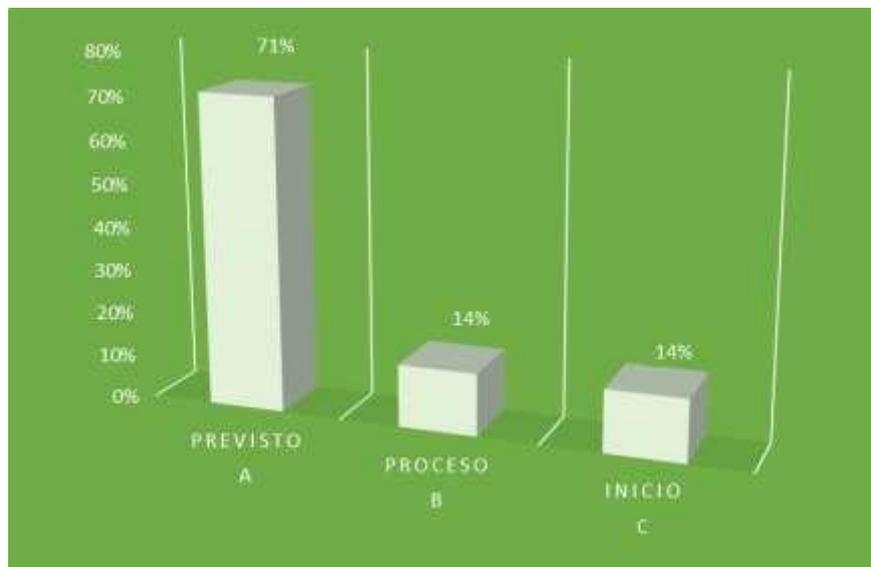


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 9

**Descripción:**

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 71% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 14% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 14% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

### 5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Flexibilidad	A	Previsto	1	14%
	B	Proceso	4	57%
	C	Inicio	2	29%
	TOTAL		7	100%

Fuente: Pre evaluación

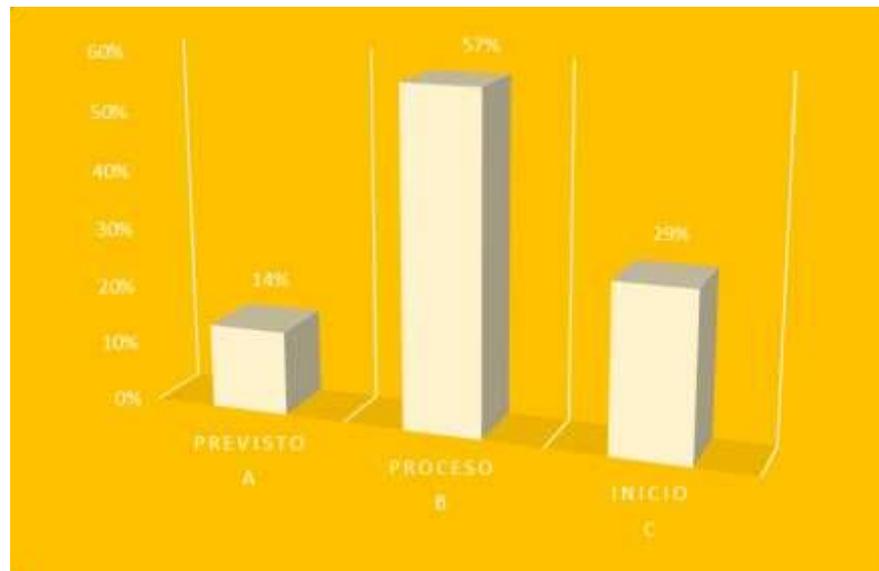


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 10

#### Descripción:

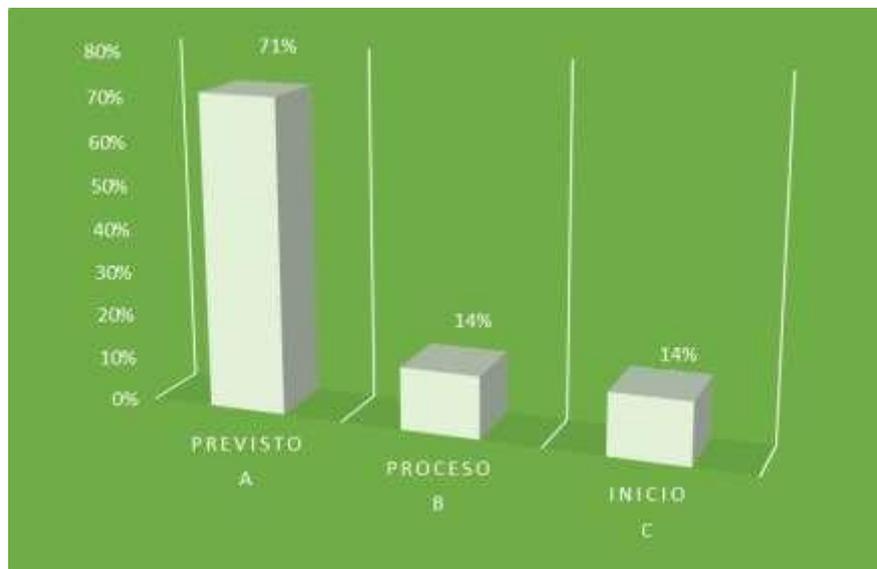
En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 14% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 57% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 29% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

*Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.*

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Flexibilidad	A	Previsto	5	71%
	B	Proceso	1	14%
	C	Inicio	1	14%
	TOTAL		7	100%

*Fuente: Post evaluación*



*Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.*

*Fuente: Tabla 11*

**Descripción:**

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 71% de los niños y niñas del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 14% de los niños y niñas del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 14% de los niños y niñas del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

#### 5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Originalidad	A	Previsto	0	0%
	B	Proceso	4	57%
	C	Inicio	3	43%
	TOTAL		7	100%

Fuente: Pre evaluación

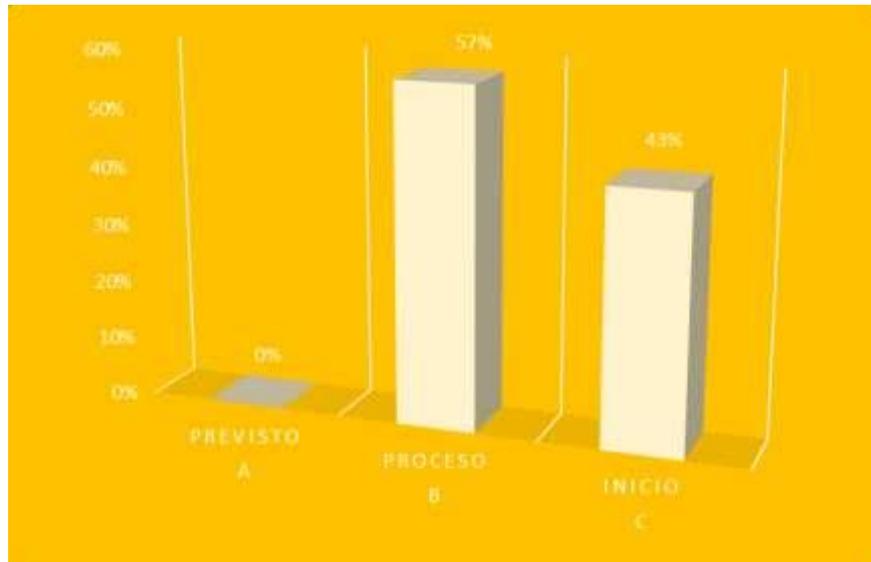


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 12

#### Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- Ningún niño o niña del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 57% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 43% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Originalidad	A	Previsto	4	57%
	B	Proceso	2	29%
	C	Inicio	1	14%
	TOTAL		7	100%

Fuente: Post evaluación

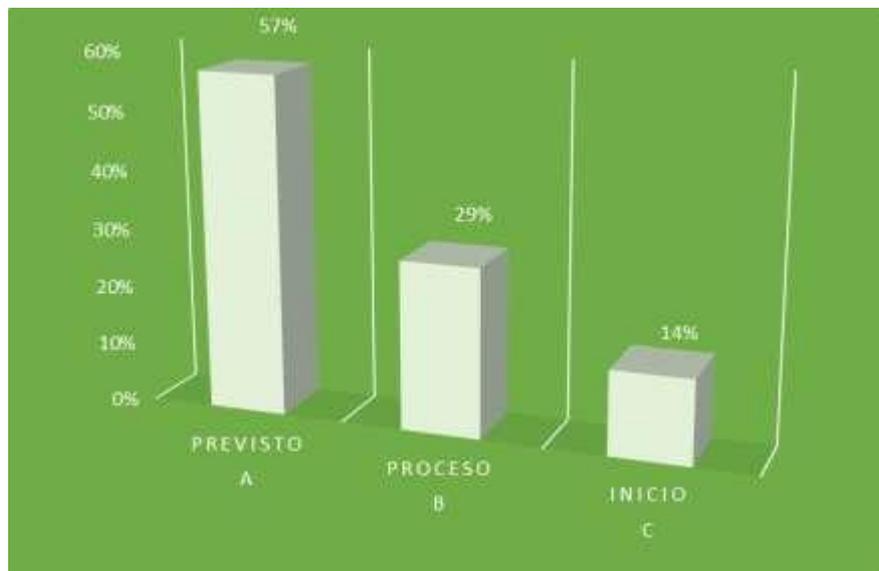


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 12

**Descripción:**

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 57% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 29% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 14% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

## 1. Prueba de Hipótesis

### Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Producción de cuentos orales

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	6,40	78,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	07		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

#### Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

	POST - PRE
Z	-3,348 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor  $|Z_{\text{cal}} = -3,348| > |Z_{95\%} = -1,645|$ , asimismo el p valor es 0,002 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:**

1. La producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar la dramatización de títeres se ubicó en promedio de desarrollo de 59%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 85%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,001$ ) en promedio de 26%.

### **5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:**

1. La dimensión fluidez de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar la dramatización de títeres se ubicó en promedio de desarrollo de 59%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 89%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión fluidez de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,000$ ) en promedio de 30%.

### **5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:**

1. La dimensión flexibilidad de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar la dramatización de títeres se ubicó en promedio de desarrollo de 56%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 85%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión flexibilidad de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,002$ ) en promedio de 30%.

#### **5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:**

1. La dimensión originalidad de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar la dramatización de títeres se ubicó en promedio de desarrollo de 56%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 81%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión originalidad de la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,001$ ) en promedio de 26%.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la dramatización de títeres desarrolla significativamente ( $p=0,002$ ) la producción de cuentos orales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 29%.

Se determinó que la dramatización de títeres desarrolla significativamente ( $p=0,001$ ) la fluidez en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 33%.

Se determinó que la dramatización de títeres desarrolla significativamente ( $p=0,003$ ) la flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 29%.

Se determinó que la dramatización de títeres desarrolla significativamente ( $p=0,001$ ) la originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 29%.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemany Martínez, D. (2018). *Blended Learning. Modelo virtual-presencial de aprendizaje y su aplicación en entornos educativos*. Alicante: Dialnet.  
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4221606>
- Arias Granja, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina , en niños y niñas de 3 a 4 años de edad , de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011 – 2012 y estructurar una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras .* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Aruquipa, M. G., Reyes, R., & B., C. (2016). *Mejoramiento del Proceso Enseñanza Aprendizaje Aplicando Herramientas Google. Revista Investigación y Tecnología.* [http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2306-05222016000100005&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2306-05222016000100005&script=sci_arttext&tlng=pt).
- Battista, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento.* Barcelona, España: Edit. Grao.
- Betancourt, A. (2007). *El taller Educativo. Colombia.* Colombia: Cooperative Editorial Magisterio.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestim.* Barcelona, España: Editorial Paidós.

- Carrasco Díaz, S. (2015). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas Metodológicas para Diseñar y Elaborar el Proyecto Científico*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Casaico Medrano, A., Franco Marimon, S., & Gutiérrez Gutiérrez, A. (2017). *Los talleres pedagógicos vivenciales en el desarrollo de la identidad de los estudiantes del 5º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1193 "Emilio del Solar" de la UGEL 06 del distrito de Lurigancho - Chosica (Tesis de pregrado)*. Lima, Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE.
- CEPLAN. (2011). *Plan Bicentenario del Perú hacia el 2021*. Lima: Recuperado de [https://www.ceplan.gob.pe/documentos/\\_plan-bicentenario-el-peru-hacia-el-2021/](https://www.ceplan.gob.pe/documentos/_plan-bicentenario-el-peru-hacia-el-2021/) .
- Chumbe Llerena, M. d., & Flores Reategui, N. M. (2014). *"EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL 1er. GRADO-PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60005 MARÍA PARADO DE BELLIDO, DE LA CIUDAD DE IQUITOS"* (Tesis de pregrado). Iquitos, Perú: UNiversidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- DGDC, D. G. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México, D.F.: ISBN: 978-607-467-288-6.
- Educación, M. d. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima-Perú: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ca>

d=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjRsc6ghJTrAhWyILkGHbd5CsYQFjAAegQIAxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.minedu.gob.pe%2Fcurrículo%2Fpdf%2Fprograma-curricular-educacion-inicial.pdf&usg=AOvVaw3y1pFetr289JbWbK8i5j.

GERVILLA CASTILLO, A. (1995). *Metodología en la educación infantil ( 3-6 años*. Madrid, España: Aula XXI-Santillana.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México D.F.: McGRAW-HILL.

Ibañez, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid, España: Editorial La Muralla.

Kraus, G., Formichella, M., & Alderete, M. (2019). *El uso del Google Classroom como complemento de la capacitación presencial a docentes de nivel primario*. Bahía Blanca, Argentina: Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología,. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7374883>

Merino Pérez, A., Altamiza Chávez, G., & Ríos Martínez, M. (2016). *Flipped Classroom como estrategia metodológica en el rendimiento en los estudiantes de la Facultad de Administración y Negocios de la Universidad Tecnológica del Perú – 2016*. Lima: Universidad Tecnológica del Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2010). *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. Lima, Perú: Dirección de Educación Superior y Técnico Profesional.

- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima, Peru: Recuperado <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramirez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la Investigación. Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogota, Colombia: Ediciones de la U.
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2006). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima-Perú: Visión Universitaria.
- Unicef. (23 de Julio de 2017). *Los ODS y su importancia en la vida de la niñez* .  
Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/historias/los-ods-y-su-importancia-en-la-vida-de-la-ninez>
- Valderrama Mendoza, S. (2015). *Pasos para Elaborar Proyectos de Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- VASQUEZ TAYPE, E. (2017). *Influencia de las Estrategias de Educación Bilingüe Intercultural en el Desarrollo de la Identidad Personal y Cultural en Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 24338 Paucaray - Parinacochas, 2016*. (Tesis de postgrad. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.

## ANEXOS

**ANEXO 01: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**2. OBSERVADOR:**.....

**ASPECTOS A OBSERVAR:**

<b>Nº</b>	<b>Items</b>	<b>Logró</b>	<b>No logró</b>
1	Crea un cuento breve		
2	Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto.		
3	Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado		
4	Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes		
5	Expresa agrupaciones temáticas diferentes		
6	Narra agrupamientos temáticos diferentes.		
7	Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento		
8	Crea e imagina personajes novedosos en el cuento.		
9	Responde sobre usos fuera de lo común		
10	Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final.		
11	Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones.		





# TESIS\_TITULO\_REATEGUI\_BENAVIDES\_GISELA - \_EDUCACION\_2020-02.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

**13%**

INDICE DE SIMILITUD

**13%**

FUENTES DE INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**14%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

**1**

**repositorio.uladech.edu.pe**

Fuente de Internet

**13%**

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo