



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA MODERNA COMO ESTRATEGIA EN EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN
LOS NIÑOS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE-CHIMBOTE, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**BENITES CARO, MARIELENA DEL PILAR
ORCID: 0000-0003-3380-2432**

ASESORA

**PEREZ MORAN GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0005-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **14:40** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA MÚSICA MODERNA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE-CHIMBOTE, 2023.**

Presentada Por :
(0107171047) **BENITES CARO MARIELENA DEL PILAR**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA MÚSICA MODERNA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE-CHIMBOTE, 2023. Del (de la) estudiante BENITES CARO MARIELENA DEL PILAR , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 01 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

En primero lugar a Dios por iluminar mi camino en todo momento por darme la fortaleza de seguir creciendo como persona y como profesional. A mi madre Giovanna por todo el apoyo que me brindó en la culminación de mi carrera, así como por el gran sacrificio que hizo por mí y por cada consejo de seguir luchando. A mi hermana valentina que todo lo que estoy haciendo es por ella para que tenga una mejor vida.

Agradecimiento

Agradezco a la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por permitir culminar mis estudios. A mi familia, por estar a mi lado a pesar de los problemas siempre me apoyo y estuvo presente cada vez que lo necesitaba, por haber echo de una persona de bien e inculcarme valores y por apoyarme a crecer como profesional. Al director de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote por permitirme realizar este riguroso estudio.

Índice General

Carátula.....	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Lista de tablas	viii
Lista de figuras.....	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedente Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Variable: Música Moderna	9
2.2.1.1. Concepto o definición	9
2.2.1.2. Teorías	9
2.2.1.3. Características	10
2.2.1.4. Clasificación	10
2.2.1.5. Estrategia.....	11
2.2.1.6. Importancia	12
2.2.1.7. Funciones	13
2.2.1.8. Dimensiones.....	13
2.2.2. Variable: Psicomotricidad gruesa.....	14
2.2.2.1. Concepto o definición	14
2.2.2.2. Teorías	15
2.2.2.3. Características	15
2.2.2.4. Clasificación	16
2.2.2.5. Estrategias	17

2.2.2.6. Importancia	17
2.2.2.7. Funciones	18
2.2.2.8. Dimensiones de la variable	18
2.2.3. Relación entre la música moderna y la psicomotricidad gruesa.....	19
2.3. Hipótesis.....	20
III. METODOLOGIA	21
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	21
3.2. Población y muestra	21
3.2.1. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	22
3.2.2. Muestra.....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	25
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos	25
3.4.2.1. Validez del Instrumento	26
3.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento.....	26
3.5. Método de análisis de datos	26
3.6. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS	28
4.1. Discusión	34
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXO	47
Anexo 01 Matriz de consistencia	47
Anexo 02 Instrumento de recolección de información	49
Anexo 03 Confiabilidad del instrumento	50
Anexo 04 Validez del instrumento	51
Anexo 05: Formato de consentimiento informado	57
Anexo 06: Documentó de aprobación de recolección de información	59
Anexo 07: Evidencias de ejecución (Declaración Jurada).....	60
Anexo 8: Talleres.....	61

Lista de tablas

Tabla 1	Distribución de la población	22
Tabla 2	Distribución de la muestra	23
Tabla 3	Nivel de la psicomotricidad gruesa	28
Tabla 4	Aplicación de la música moderna como estrategia para desarrollar a la psicomotricidad gruesa	29
Tabla 5	Nivel de la psicomotricidad gruesa el posttest	31
Tabla 6	Nivel de la psicomotricidad gruesa en niños antes y después de la música moderna	32
Tabla 7	Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon	34
Tabla 8	Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon	34
Tabla 9	Estadísticos de prueba de Wilcoxon	35

Lista de figuras

Figura 1	Barra de la psicomotricidad gruesa durante el pre test	28
Figura 2	Aplicación de la música moderna como estrategia para desarrollar a la psicomotricidad gruesa	30
Figura 3	Nivel de la psicomotricidad gruesa durante el postest	31
Figura 4	Nivel de la psicomotricidad gruesa antes y después de la aplicación de la música moderna	33

Resumen

Esta investigación surge del problema ¿De qué manera la música moderna como estrategia desarrollará la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023?, al observarse dificultades en el equilibrio, al saltar y correr, entre otras características psicomotrices. Para ellos se propuso como objetivo el demostrar si la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre-experimental, la población estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial y la muestra del aula naranja fue de 20 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la observación y para la recolección de datos de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo con preguntas cerradas, el instrumento. Fue validado por 3 expertos. Los resultados que se encontró en el pretest y posttest, donde se evaluó el nivel de la psicomotricidad gruesa se observa que en el pretest el 50% de niños se ubicaron en un nivel en proceso y después de la aplicación del posttest el 65% se ubicó en un nivel de logro destacado. Se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. La conclusión es que la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa, pudiendo desarrollar las áreas en dificultad, utilizando el movimiento corporal.

Palabras clave: lateralidad, música moderna, psicomotricidad gruesa.

Abstract

This research arises from the problem: How will modern music as a strategy develop gross psychomotor skills in the preschool children of the privately managed educational institution Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023?, when difficulties are observed in balance, jumping and running, among other psychomotor characteristics. For them, the objective was proposed to demonstrate whether modern music as a strategy develops gross psychomotor skills in the preschool children of the privately managed educational institution Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023. The methodology used was quantitative, level explanatory, pre-experimental design, the population was made up of initial level students and the orange classroom sample was 20 students. The technique used was observation and to collect data for analysis, observation was used as a technique and the checklist with closed questions as an instrument, the instrument. It was validated by 3 experts. The results found in the pretest and posttest, where the level of gross psychomotor skills was evaluated, show that in the pretest 50% of the children were located at a level in progress and after the application of the posttest 65% were at a level in process. placed at an outstanding level of achievement. A significance level of .002 ($p < 0.05$) was found, rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis. The conclusion is that modern music as a strategy develops gross psychomotor skills, being able to develop areas in difficulty, using body movement.

Keywords: modern music, laterality, gross psychomotor skills.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, el sistema educativo ha experimentado numerosas transformaciones en el entorno del aprendizaje, abriendo sus puertas al desarrollo tecnológico y requiriendo que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias en busca de perfeccionamiento en la educación (Alcívar y Rivera, 2021). Desde el nacimiento, los seres humanos poseen ciertas habilidades que se desarrollan durante los primeros meses de vida y se refuerzan el nivel inicial a través de actividades como trazos de papel, caligrafía, recortes y rellenados. Los niños comienzan con movimientos desarticulados, pero a medida que exploran y experimentan libremente, aprenden a dominar sus movimientos, lo que se denomina motricidad gruesa (Bernate, 2021).

En relación a la variable psicomotricidad gruesa se puede describir como una serie de acciones que el cuerpo realiza en conjunto con grandes partes del cuerpo y músculos, permitiendo que los niños participen en una variedad de actividades como trepar, jugar y otras que implican el uso total de su cuerpo (Álvarez y Pazos, 2020). En la actualidad, diversos factores están afectando el desarrollo natural de la psicomotricidad en los niños, especialmente debido al confinamiento que ha limitado actividades cruciales como el juego, las interacciones con otros niños, las clases presenciales y los programas de actividad física durante el verano, lo que ha tenido un impacto significativo en áreas como el equilibrio, la conciencia corporal, la coordinación y la orientación espacial (Vallejo et al., 2019).

En un estudio realizado por Arias et al. (2020), se estableció una relación entre la música moderna y la educación, implementando la imaginación, la vinculación con la sociedad, aumentando la memoria, motivando la empatía, mejorando el lenguaje, la inteligencia emocional y la psicomotricidad gruesa en los niños de nivel inicial, lo que les permite ser proactivos.

En Perú, Torres (2020) llevó a cabo un estudio sobre el uso de la música moderna informativa como herramienta didáctica para mejorar el progreso de los niños. Es esencial integrar la educación musical en el nivel inicial, fomentando el desarrollo de las inteligencias múltiples para lograr un aprendizaje excelente. Estas prácticas deben estar alineadas con el currículo escolar de cada institución educativa.

La Institución Educativa de Gestión Privada los Ángeles de Chimbote-Chimbote, en el año 2023, se encuentra frente a un problema significativo relacionado con el

desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial. Se ha identificado una problemática relacionada con el desarrollo motor y la coordinación en algunos niños, quienes presentan dificultades para mantener el equilibrio en una pierna específica, realizar saltos desde alturas determinadas, coordinar movimientos como saltar y lanzar una pelota de manera adecuada, y seguir instrucciones específicas, como mostrar la mano derecha cuando se solicita.

Esta situación pone de manifiesto la necesidad imperante de abordar la falta de preparación o estimulación adecuada que estos niños han experimentado. La presencia de dificultades en habilidades motoras básicas puede tener un impacto significativo en su capacidad para participar plenamente en actividades educativas y sociales. Por lo tanto, es esencial tomar medidas para identificar y apoyar a estos niños, proporcionándoles intervenciones adecuadas que mejoren su desarrollo psicomotor y, consecuentemente, promuevan su participación activa en el entorno educativo y social.

En respuesta a esta problemática, se propuso utilizar la música moderna como una solución innovadora. Este enfoque buscó establecer una conexión entre la música moderna y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños. La música, a través de actividades específicas y estímulos sonoros, se implementó como una herramienta efectiva para mejorar la coordinación, la destreza en el manejo corporal y otros aspectos relacionados con la motricidad gruesa en los niños. Esta intervención tuvo como objetivo principal ofrecer a los niños una forma creativa y estimulante de desarrollar sus habilidades motoras, abordando así las dificultades observadas y proporcionando una solución efectiva a esta problemática educativa.

En relación a todo lo planteado anteriormente se formuló: ¿De qué manera la música moderna como estrategia desarrollará la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023?

En relación al objetivo general se tuvo el: demostrar si la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

Y como objetivos específicos se tuvo a: 1. Evaluar a través de un pretest el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión

privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023; 2. Aplicar la música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023; 3. Evaluar a través de un post-test el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023; 4. Establecer el nivel de significancia entre el pre-test y post- test en el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

En relación a la justificación, este estudio se basó en un sólido fundamento teórico para investigar los enfoques predominantes que sustentan el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, así como sus procesos de mejora. Se exploraron teorías influyentes, como el constructivismo, inicialmente propuesto por Piaget en 1978, y continuado por investigadores contemporáneos como Bello y Vilodre (2021) en estudios más recientes. El constructivismo, como marco teórico, se centraron en comprender cómo los niños construyen activamente su conocimiento y habilidades motoras a través de la interacción con su entorno. Esta perspectiva se utilizó como una lente para analizar el desarrollo de la psicomotricidad grueso, examinando cómo los niños internalizan y aplican sus habilidades motoras a través de la experiencia y la interacción con estímulos específicos, como la música moderna en este caso.

Desde un punto de vista práctico, este estudio permitió identificar de manera precisa los niveles de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños pequeños. Además, se pudo determinar estímulos y técnicas eficaces que fomenten y mejoren su progreso en esta área. Estos hallazgos no solo fueron de gran utilidad para el grupo de niños específico involucrado en el estudio, sino que también serán aplicables y relevantes para otros grupos de edades similares.

Los resultados obtenidos proporcionan a educadores, padres y profesionales de la salud una comprensión más profunda y práctica sobre cómo apoyar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Al identificar qué enfoques y estímulos son más efectivos, se podrán diseñar intervenciones específicas que beneficien a un amplio rango de niños en su proceso de aprendizaje y desarrollo motor. Estos conocimientos prácticos tendrán un impacto significativo en la forma en que se enseña y se apoya el desarrollo físico de los niños en entornos educativos y de cuidado infantil.

En el ámbito metodológico, este estudio propuso un instrumento altamente confiable para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños pequeños. Además, se desarrolló una lista de cotejo específica y adecuada que determinó en aplicación de la música moderna como estrategia efectiva tiene un impacto positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estos niños.

Este enfoque permitió no solo medir de manera precisa el progreso de la variable dependiente, sino también identificaron de manera clara y objetiva cómo la introducción de la música moderna como herramienta pedagógica puede influir positivamente en este desarrollo. Al proporcionar tanto un instrumento de evaluación confiable como una lista de cotejo específica, este estudio no solo contribuye al entendimiento teórico del tema, sino que también ofrece pautas valiosas para educadores y profesionales interesados en mejorar las habilidades psicomotoras de los niños.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

En España (Roselló, 2021), en su investigación titulada: La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil, tuvo como objetivo principal poner de manifiesto la diferencia en el desarrollo psicomotriz en la etapa de Educación Infantil, entre estudiantes que practican danza académica y los que no; a nivel de la metodología fue un estudio de diseño pre experimental en donde tuvo una muestra de 158 sujetos entre 3 y 5 años de edad, de los cuales 69 estudiantes practicaban danza académica de manera habitual. Como resultados se obtuvo una puntuación media de 14.24 para los estudiantes que no practicaban la danza, y para los estudiantes que sí practicaban danza académica la media fue de 24.80, Conclusiones: conviene incluir la danza educativa como parte de la formación y del desarrollo integral del estudiantado.

(Ávila Paucar, 2019) en su trabajo titulado: La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017 – 2018; tuvo como objetivo general el impulsar la práctica de la expresión corporal y la danza como recursos motivador y expresivo para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; a nivel metodológico esta investigación fue un estudio cualitativo con enfoque descriptivo, así mismo se aplicó un test de aptitudes de Nelson Ortiz a los niños. Como resultados tenemos que los niños presentaron dificultades en su desarrollo psicomotor, quedando solamente un niño que seguía con dificultad o en proceso de superación, también se presentó dificultades a la hora de caminar en línea recta dando tres o más pasos, los docentes no poseen herramientas para trabajar con música y danza y utilizando instrumentos para mejorar el desarrollo y la intención de los niños en participar. Como conclusiones se llegó a que la expresión corporal si es necesario para desarrollar la coordinación motriz gruesa siempre y cuando los docentes puedan realizarlo con un nivel y técnicas adecuadas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

(Ochoa Huallpa, 2022), en su investigación titulada: Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari provincia de La Mar región Ayacucho 2021, tuvo por objetivo el determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021, cuyo diseño fue de tipo cuantitativo con diseño pre-experimental con un pre-test y post-test a un solo grupo, se realizó con el propósito de mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021. La muestra estuvo compuesta por 23 niños de 4 años de edad de ambos sexos. Para la recolección de datos se aplicó un instrumento la Guía de observación y la técnica la observación. Se elaboraron tablas y gráficos simples y porcentuales para obtener las siguientes conclusiones: durante el pre-test el 13% C, 87% B y 00% un nivel A post-test un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, un 69.6% un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación del Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa, verificando que estas calificaciones alcanzaron un mayor nivel. Se llegó a la conclusión que la aplicación de un taller de música infantil sí mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución. Educativa.

(Ruiz Rengifo, 2019), en su investigación titulada: Programa Petit de preballet para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cuatro años de una Institución Educativa Pública, tuvo como objetivo principal el determinar que el Programa Petit de pre ballet desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad, de la I.E N° 215, Trujillo. A nivel metodológico esta investigación fue del tipo experimental y de diseño cuasi experimental, la población fue de 110 niños/as trabajándose con una muestra de 56 niños/as cuyas edades fueron de 4 años. Los datos fueron recogidos a través de un test de psicomotricidad gruesa cuyo valor de confiabilidad fue de 0.78 indicando un nivel muy respetable, respecto a la validez del instrumento, fue revisado por tres especialistas en educación inicial, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. El resultado de psicomotricidad gruesa del grupo experimental en el pre test se ubica en un nivel deficiente con el

60% y en el nivel regular el 33%. Luego de la aplicación del programa Petit de pre ballet el nivel de desarrollo de psicomotricidad en los niños/as de cuatro años del grupo experimental en el pos-test el 81% se ubicó en un nivel bueno y el 19% nivel regular. En cuanto a la comprobación de la hipótesis se aplicó la prueba T de student a los resultados de pre y pos-test del grupo experimental obteniendo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05 en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión que el programa Petit de pre ballet desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños/as de 4 años.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

(Morales Huamanchumo, 2020), en su trabajo titulado: danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N°1654 Huambacho El Arenal, 2018El objetivo fue determinar que utilizar la danza como técnica educativa tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años en la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, en el año 2018. La metodología empleada fue de naturaleza cuantitativa, con un enfoque descriptivo y un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 22 estudiantes de educación inicial. Los resultados se obtuvieron mediante una evaluación inicial de la motricidad gruesa de los 22 niños a través de un pre test. En este análisis, el 9,2% demostró un nivel de logro, el 13,4% estaba en proceso y el 77% se encontraba en la etapa inicial. Luego, se llevaron a cabo sesiones de danza con el objetivo de mejorar la motricidad gruesa. En la primera sesión, el 14% alcanzó el nivel de logro, el 18% estaba en proceso y el 68% estaba en la etapa inicial. En la segunda sesión, el 23% logró el nivel de logro, el 27% estaba en proceso y el 50% estaba en la etapa inicial. Finalmente, se aplicó una evaluación posterior (post test) en la que el 27% alcanzó el nivel de logro, el 23% estaba en proceso y el 50% se encontraba en la etapa inicial.

(Sernaqué Culque, 2021), en su trabajo titulado: La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018, tuvo como objetivo determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón, Distrito de Chimbote, año 2018. La

metodología empleada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes de 5 años. Se empleó la técnica de observación y su instrumento fue la lista de cotejo. Para recolectar el análisis de datos, se utilizó Microsoft Excel versión 2013. En los resultados encontrados, por medio de un pre test, se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 56% con la calificación C, un 28% con calificación B y solo un 16% con calificación A. Después de la aplicación de la danza como estrategia, en los resultados del pos test, se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 68% con la calificación A, un 24% con calificación B y solo un 8% con calificación C. Ante el contraste de ambos resultados, se llegó a la conclusión que el valor de p es < 0.000 lo que indica que la danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón de Chimbote, 2018, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

(Loyola Corales, 2019) en su trabajo titulado: La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018; objetivo principal fue determinar cómo influye la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años, a nivel metodológico fue una investigación del tipo experimental y con un diseño pre experimental de pre prueba y posprueba con una sola medición; la población muestral de estudio está conformada por 15 niños y niñas de 4 años de y se utilizó un instrumento validado y con un nivel de confiabilidad del 0.85, también se utilizó la técnica de observación y como instrumento una guía de cotejo. Como resultados se obtuvo que después de aplicar los métodos y tendencias estadísticas como la prueba T Student para muestras independientes, obteniéndose un nivel de significancia $p < 0,05$, se demostró un notable promedio de 17.0 respecto al pre test con un 7.0 aceptándose rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión la aplicación de la danza como estrategia sí desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable: Música Moderna

2.2.1.1. Concepto o definición

Para García y Ferramola (2022), es vista como una herramienta para mejorar la motricidad gruesa, se refiere a la utilización creativa de géneros y estilos contemporáneos de música (como el pop, el rock, el hip-hop, entre otros) con el propósito específico de desarrollar habilidades motoras gruesas en niños y personas de todas las edades. Monjeau (20214) implica el uso estratégico de ritmos, melodías y estructuras musicales para estimular movimientos físicos coordinados, promover la conciencia corporal y mejorar la fuerza, el equilibrio y la coordinación.

Para Barenboim (2023) se define como la utilización para mejorar la motricidad gruesa puede implicar actividades como el baile, juegos rítmicos, rutinas coreografiadas y ejercicios físicos que están sincronizados con el ritmo y el tempo de la música. Murcia (2023) indica que, a través de estos movimientos coordinados con la música, las personas pueden mejorar su capacidad para mantener el equilibrio, realizar movimientos amplios y controlados, así como desarrollar la fuerza en grupos musculares específicos.

2.2.1.2. Teorías

La teoría del constructivismo dada por Piaget (1978), quien afirma que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno y que esta construcción del conocimiento es un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo.

La teoría del constructivismo, en el contexto de la educación musical y la música moderna, se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y la participación activa en experiencias significativas. En el caso de la música moderna, esta teoría se aplica de varias maneras.

Exploración Creativa: Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y experimentar con una amplia variedad de géneros y estilos de música moderna. Pueden crear sus propias composiciones, mezclar diferentes géneros, experimentar con la producción de música electrónica, y utilizar tecnologías para manipular sonidos. Este proceso creativo permite a los estudiantes construir su comprensión de la música moderna a través de la práctica activa y la experimentación (Bello y Vilodre, 2021).

Participación Activa: En lugar de simplemente escuchar música, los estudiantes pueden participar activamente en la creación musical. Pueden formar bandas, grupos vocales o proyectos de producción musical, donde cada miembro contribuye con su creatividad e ideas. Esta participación activa implica la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento musical (Cárdenas et al., 2020).

2.2.1.3. Características

La música moderna no se limita a patrones estáticos; incorpora dinámicas cambiantes que van desde suaves y melódicas hasta secciones fuertes y enérgicas. Estas variaciones dinámicas inspiran una gama de movimientos, desde movimientos lentos y fluidos hasta movimientos rápidos y enérgicos, permitiendo la práctica de la coordinación y el control corporal. Además, la tecnología juega un papel crucial en la música moderna, con efectos de sonido innovadores y sintetizadores que crean sonidos futuristas y emocionantes. Estos elementos tecnológicos añaden una dimensión futurista y atractiva que motiva a los individuos a explorar sus movimientos de maneras creativas e inesperadas (Guambo et al., 2020).

La improvisación y experimentación son características distintivas de la música moderna, lo que significa que las composiciones pueden ser creativas y cambiantes. Esta flexibilidad invita a la libertad de movimiento y a la expresión corporal, fomentando la creatividad y la exploración del cuerpo. Así, la música moderna se convierte en más que una serie de sonidos; se convierte en una experiencia interactiva que impulsa a las personas a moverse, explorar y desarrollar sus habilidades motoras gruesas de una manera dinámica y emocionante.

2.2.1.4. Clasificación

La música moderna se despliega en un vasto espectro de géneros y estilos, cada uno con su propia identidad sonora única. En el ámbito del rock, se encuentran variantes como el clásico rock, con sus icónicas guitarras eléctricas y letras llenas de emotividad, y el alternativo, que abraza la experimentación sonora y las composiciones no convencionales. El pop, por otro lado, se distingue por sus melodías contagiosas y estructuras de canciones accesibles que a menudo se convierten en éxitos radiales. En el mundo del hip-hop, la habilidad de rimar de los raperos se combina con ritmos innovadores y letras que exploran temas urbanos y sociales. La música electrónica, en sus diversas formas como techno, trance y dubstep, se caracteriza por la creación de sonidos

electrónicos mediante el uso de sintetizadores y computadoras, creando paisajes sonoros que son populares en la escena de clubes y festivales.

El jazz, con su enfoque en la improvisación y complejidad armónica, abre puertas a expresiones artísticas profundas, mientras que el reggae, originario de Jamaica, nos lleva en un viaje a través de sus ritmos relajados y letras que a menudo abordan cuestiones sociales. El R&B fusiona jazz, gospel y blues, centrándose en las voces melódicas y letras que exploran emociones y relaciones. El country, emblemático de Estados Unidos, emplea guitarras acústicas y violines para crear paisajes sonoros rurales y líricas que hablan de patriotismo y amor. En el reino del metal, los poderosos riffs de guitarra y las voces intensas definen subgéneros como el heavy metal y el thrash metal, creando una experiencia auditiva llena de energía y emoción. Por último, el punk se caracteriza por su crudeza y simplicidad, con canciones cortas y rápidas que a menudo expresan descontento social y político de manera directa y sin filtros.

2.2.1.5. Estrategia

La música moderna, con su diversidad de ritmos y melodías, se convierte en una herramienta dinámica para mejorar la motricidad gruesa en individuos de todas las edades. Una estrategia efectiva es emplear movimientos coreografiados en respuesta a los ritmos pulsantes de la música moderna. Los niños, por ejemplo, pueden participar en actividades de baile que involucren movimientos coordinados de brazos y piernas, mejorando así su equilibrio y control motor. La música moderna también se puede utilizar en juegos interactivos donde los participantes deben moverse en sincronía con los ritmos y las melodías. Estos juegos no solo son divertidos, sino que también ayudan a desarrollar la coordinación y la agilidad a medida que los participantes se adaptan a los cambios en el tempo y el ritmo de la música.

La música moderna también puede ser una excelente herramienta para actividades de yoga y estiramientos. Al utilizar música calmada y relajante como fondo, los participantes pueden entrar en un estado de relajación mientras practican posturas específicas. La música sirve como una guía auditiva, ayudando a los participantes a mantener un ritmo constante en sus movimientos, mejorando así su equilibrio y flexibilidad.

En grupos más grandes, se pueden organizar actividades de danza en las que los participantes se mueven juntos en respuesta a la música moderna. Esta colaboración

fomenta la interacción social y la cooperación, además de mejorar la coordinación y el trabajo en equipo. La improvisación y la creatividad también pueden ser estimuladas al permitir que los participantes exploren libremente cómo responder a la música, fomentando movimientos espontáneos y creativos que mejoran la motricidad gruesa y promueven la expresión individual.

2.2.1.6. Importancia

La importancia de incorporar la música moderna como herramienta para mejorar la motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo holístico de las personas, especialmente en los niños en sus primeros años de vida. La música moderna no es simplemente una serie de sonidos; es un medio a través del cual los individuos pueden explorar su propio cuerpo y aprender a controlar sus movimientos de manera armoniosa y coordinada. Al participar en actividades que implican bailar o moverse al ritmo de la música moderna, los niños no solo están fortaleciendo sus músculos y mejorando su equilibrio, sino también estimulando sus sentidos de forma multisensorial. Los sonidos vibrantes y variados, junto con los ritmos contagiosos, no solo son auditivamente atractivos, sino que también ofrecen una experiencia táctil y cinestésica, permitiendo a los participantes sentir la música a través del cuerpo.

Además de desarrollar habilidades motoras gruesas, la música moderna contribuye significativamente al desarrollo cognitivo de las personas. Al seguir patrones rítmicos y coordinar movimientos con la música, se fomenta la memoria y la atención. Los participantes deben estar atentos a las variaciones en el ritmo y ajustar sus movimientos en consecuencia, lo que implica un alto nivel de concentración. Esta estimulación cognitiva temprana es crucial para el desarrollo del cerebro y puede sentar las bases para habilidades cognitivas más complejas en el futuro.

También, dentro de los beneficios físicos y cognitivos, la música moderna también juega un papel crucial en el bienestar emocional. La música tiene el poder de evocar emociones y estados de ánimo específicos. Al participar activamente en actividades físicas al ritmo de la música moderna, se libera dopamina y endorfinas, neurotransmisores relacionados con la felicidad y el placer. Esto no solo crea una sensación de alegría y satisfacción durante las actividades, sino que también puede contribuir a un estado de ánimo general positivo y una mayor autoestima a medida que los individuos experimentan el éxito en sus movimientos coordinados.

2.2.1.7. Funciones

Las funciones que la música moderna desempeña en el contexto de mejorar la motricidad gruesa son diversas y multifacéticas. En primer lugar, la música moderna actúa como un catalizador para el movimiento coordinado y equilibrado. Los ritmos enérgicos y los patrones melódicos estimulantes incitan a las personas a bailar, saltar y realizar una variedad de movimientos, lo que contribuye a fortalecer los músculos y mejorar el equilibrio. Al proporcionar un ritmo constante y predecible, la música moderna se convierte en un guía auditivo, ayudando a las personas a sincronizar sus movimientos con el compás, lo que mejora la precisión y la coordinación en actividades físicas.

Además, la música moderna sirve como un medio para desarrollar la conciencia corporal y la propiocepción. La diversidad de ritmos y sonidos en la música moderna crea una experiencia sensorial rica, permitiendo a los individuos sentir la música a través de sus cuerpos. Esta conexión sensorial mejora la percepción del espacio y del cuerpo, lo que a su vez facilita el control y la coordinación de los movimientos. Las actividades que implican seguir el ritmo con los pies, las manos o incluso instrumentos musicales ayudan a desarrollar habilidades motoras específicas, como la coordinación mano-ojo, al tiempo que estimulan los sentidos táctiles y kinestésicos.

2.2.1.8. Dimensiones

En el contexto de utilizar la música moderna como herramienta para mejorar la motricidad gruesa, es crucial comprender las dimensiones de esta práctica, que pueden ser desglosadas en inicio, desarrollo y cierre.

Inicio

La dimensión inicial de esta práctica implica la preparación adecuada y el establecimiento del ambiente. Comienza con la selección cuidadosa de la música moderna que se utilizará en la actividad. Es esencial elegir melodías y ritmos apropiados para el grupo de edad y nivel de habilidad de los participantes. Una vez seleccionada la música, el facilitador debe establecer un ambiente positivo y acogedor. Esto puede incluir la disposición del espacio, la colocación de los participantes y la explicación clara de las actividades que se llevarán a cabo. Es importante generar entusiasmo y anticipación para motivar a los participantes a participar activamente.

Desarrollo

En la fase de desarrollo, los participantes se sumergen en la experiencia de movimiento al ritmo de la música moderna. Se llevan a cabo una variedad de actividades diseñadas para mejorar la motricidad gruesa, como bailes coreografiados, juegos rítmicos y ejercicios de coordinación. Durante esta fase, los participantes están inmersos en la música y se les anima a expresarse libremente a través de movimientos creativos. El facilitador juega un papel activo, proporcionando orientación, corrección y estímulo positivo para mantener altos niveles de participación y motivación. Se fomenta la interacción social y el trabajo en equipo, creando así un sentido de comunidad en el grupo.

Cierre

La fase de cierre es tan importante como las anteriores, ya que proporciona una conclusión adecuada a la experiencia. En esta etapa, se pueden realizar actividades de enfriamiento para relajar los músculos y calmar la mente de los participantes. Esto puede incluir ejercicios de estiramiento y respiración que ayudan a reducir la tensión muscular y promueven la relajación. Además, se puede dedicar tiempo para compartir experiencias y reflexionar sobre la actividad. Los participantes pueden compartir sus logros, desafíos superados y emociones experimentadas durante la sesión. Esto no solo fomenta la auto-reflexión, sino que también fortalece el sentido de logro y pertenencia al grupo.

2.2.2. Variable: Psicomotricidad gruesa

2.2.2.1. Concepto o definición

Para Tiglla et al. (2022), se refiere a la capacidad para utilizar diferentes partes del cuerpo juntas en un movimiento armonioso y controlado, implicando habilidades como caminar, correr, saltar y trepar. También Espinoza et al. (2022), afirma que es una habilidad para mantener el cuerpo en una posición estable, ya sea en movimiento o en reposo. Implica la capacidad de mantenerse de pie sin caerse y de ajustar el cuerpo para mantener el equilibrio durante diferentes actividades. En ese mismo sentido Burgos et al. (2023), indica que es la capacidad de los músculos grandes del cuerpo para realizar tareas físicas, como levantar objetos pesados, empujar, tirar y sostener el propio peso corporal.

Cárdenas (2022), lo define como habilidades motoras fundamentales que son necesarias para la movilidad y la participación en actividades físicas. Estas habilidades incluyen la

capacidad para moverse, manipular objetos grandes y mantener el equilibrio de manera efectiva.

2.2.2.2. Teorías

a) Teoría constructivista

Teoría fundamentada por Vygotsky (1989), el cual pone énfasis en la construcción activa del conocimiento por parte del individuo, en lugar de recibir pasivamente información del entorno. Esta teoría constructivista se aplica para entender cómo los niños desarrollan sus habilidades motoras gruesas a través de la interacción con su entorno y la experimentación activa (García, 2020).

Para La Rotta (2010), el aprendizaje es un proceso activo y participativo, es decir, los niños aprenden movimientos como caminar, correr y saltar a través de la práctica activa y la experimentación con su cuerpo y su entorno. Al participar activamente en actividades físicas, los niños desarrollan y refinan sus habilidades motoras. Benítez-Vargas (2023), también enfatiza en la importancia de la interacción del individuo con su entorno, pues los niños exploran su entorno físico, como parques, patios de recreo y salas de juegos, para desarrollar sus habilidades motoras. Estas interacciones ayudan a mejorar su equilibrio, coordinación y fuerza muscular.

Otra de las fundamentaciones de esta teoría es que los niños construyen su comprensión del mundo y de sus propias habilidades motoras a través de la experiencia directa (Quiroz y Ramos, 2022). Al practicar actividades como trepar escaleras o jugar a juegos que implican correr y saltar, los niños adquieren una comprensión más profunda de sus habilidades motoras gruesas y cómo aplicarlas en diferentes situaciones.

Finalmente, esta teoría habla acerca de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el cual explica que los niños pueden realizar tareas con la ayuda de un adulto o compañero que no podrían realizar solos (Graus, 2019). Es decir, los educadores y padres pueden proporcionar orientación y apoyo para que los niños desarrollen habilidades motoras más avanzadas, como saltar distancias más largas o realizar movimientos más complejos.

2.2.2.3. Características

En los primeros años de la niñez, que engloban las edades de 3 a 5 años, ocurre un período crucial para el desarrollo físico y la adquisición de habilidades psicomotoras en los niños. En este lapso, se observa un cambio significativo desde habilidades motoras

fundamentales hacia habilidades que se pueden aplicar en actividades deportivas y juegos, como han indicado investigaciones recientes (Rodero et al., 2021).

Por lo tanto, es esencial investigar el desarrollo psicomotor de los niños en esta etapa, ya que no solo implica el crecimiento físico, sino también el desarrollo psicológico. Este desarrollo no se limita a aspectos físicos, ya que también implica la maduración de capacidades sensorio perceptivas. La coordinación entre el sistema nervioso, muscular y sensorial tiene un impacto significativo en diversos aspectos del desarrollo infantil, incluyendo aspectos socioafectivos, emocionales y cognitivos, como ha señalado Ayuso (2020).

La carencia de estímulos apropiados y la falta de orientación adecuada pueden tener un impacto negativo en las características y habilidades necesarias para llevar a cabo movimientos básicos y precisos. Por ejemplo, el dominio de la lateralidad, la capacidad para coordinar los movimientos del cuerpo de manera fluida, mantener el equilibrio, saltar, correr y desplazarse con facilidad pueden verse comprometidos, como mencionó Flores (2020). Por lo tanto, es esencial fomentar estos aspectos desde una edad temprana para asegurar un desarrollo motor y psicomotor óptimo en los niños.

2.2.2.4. Clasificación

En cuanto a su categorización, investigadores como Morán (2017) han señalado que la motricidad se divide en dos grandes grupos: motricidad gruesa y motricidad fina. Además, la motricidad en sí abarca aspectos como la percepción, el esquema corporal, el ritmo, la estructura espacial y la lateralidad.

La motricidad gruesa se define por las habilidades que los niños desarrollan de forma secuencial y coordinada a través de los músculos de su cuerpo. Esto implica la capacidad de mantener el equilibrio en la cabeza, las extremidades y el tronco, así como la habilidad para levantarse y moverse con facilidad, ya sea caminando o corriendo.

Por otro lado, la motricidad gruesa comprende la coordinación óculo-manual, la coordinación gestual y la coordinación fonética. En otras palabras, implica realizar movimientos voluntarios y precisos con la mano y los dedos. Esta habilidad es esencial para llevar a cabo actividades escolares importantes, como ha destacado Celia (2021).

2.2.2.5. Estrategias

Según las recomendaciones de Flores (2020), existen diversas estrategias importantes para desarrollar la motricidad gruesa en los niños. Estas incluyen actividades como pesar objetos de diferentes formas y tamaños, atrapar y lanzar pelotas o globos, jugar en parques, armar rompecabezas, caminar alrededor de obstáculos y participar en recorridos motrices que presenten desafíos variados. Estas actividades no solo fomentan el desarrollo físico sino también habilidades psicomotoras y lúdicas en los niños. Además, estrategias como los túneles de reptación ayudan a mejorar la coordinación bilateral y la organización espacial, mientras que los circuitos con formas son útiles para trabajar la lateralidad, el equilibrio y la coordinación, utilizando juegos como herramientas educativas.

Además, según la investigación de autores como Celia et al. (2021), el uso de materiales como escaleras, rampas, colchonetas y superficies antideslizantes son estrategias efectivas para crear zonas seguras y estimulantes que favorecen el desarrollo psicomotor de los niños. Estos materiales proporcionan un entorno seguro para que los niños participen activamente y mejoren sus habilidades motoras gruesas de manera divertida y educativa.

2.2.2.6. Importancia

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de diversas actividades físicas y lúdicas, como señala García et al. (2017), conlleva una serie de beneficios para los niños, incluyendo:

a) Fortalecimiento de músculos: Participar en actividades que implican movimientos grandes y coordinados ayuda a fortalecer los músculos del cuerpo.

b) Fomento del equilibrio: Estas actividades contribuyen al desarrollo del equilibrio, permitiendo que los niños se muevan de manera segura y coordinada.

c) Desarrollo cognitivo: La psicomotricidad gruesa está vinculada al desarrollo cognitivo, ya que implica la conexión entre el cuerpo y la mente, estimulando el pensamiento y la resolución de problemas.

d) Prevención de patologías: El ejercicio regular y adecuado puede ayudar a prevenir diversas patologías relacionadas con el sistema musculoesquelético y promover la salud en general.

e) Control de los músculos y movimientos: Mejorar la psicomotricidad gruesa implica un mayor control sobre los músculos y los movimientos del cuerpo, lo que es fundamental para el desarrollo físico y motor.

f) Práctica de deportes que requieran equilibrio y esfuerzo: Un buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa permite a los niños participar en actividades deportivas que requieren equilibrio y esfuerzo físico.

Unicef (2017) subraya la importancia de la psicomotricidad gruesa, destacando su papel fundamental en la relación del niño con su entorno, especialmente en lo que respecta a la coordinación de movimientos musculares con la vista. Sin embargo, es preocupante que alrededor de 200 millones de niños en el mundo no alcancen su potencial completo debido a la falta de condiciones básicas para mejorar su aprendizaje y desarrollo, lo que subraya la necesidad de intervenciones y apoyo adecuados para garantizar el desarrollo óptimo de la psicomotricidad gruesa en la infancia.

2.2.2.7. Funciones

Desde un punto de vista funcional, la psicomotricidad gruesa se refiere a las habilidades motoras que implican la coordinación de músculos grandes y la conexión entre el cerebro y el cuerpo. Este desarrollo avanza de la cabeza a la cola y es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Las habilidades motoras gruesas incluyen movimientos que involucran los músculos de las piernas, los brazos, la cabeza, el abdomen y la espalda. Estas habilidades posibilitan que el niño levante la cabeza, gatee, se siente, se dé la vuelta, camine, mantenga el equilibrio, entre otras acciones, como indicó Santamaría (2008). En resumen, las habilidades motoras gruesas se centran en la regulación de grupos musculares grandes y en la capacidad para controlar y coordinar distintas partes del cuerpo, facilitando una variedad de movimientos cruciales para el desarrollo infantil. Por otro lado, las habilidades motoras finas implican movimientos delicadamente coordinados entre los ojos y las manos, lo que permite llevar a cabo tareas más precisas y detalladas.

2.2.2.8. Dimensiones de la variable

A) Equilibrio:

El equilibrio se refiere a la capacidad de mantener una posición estable con el menor contacto posible en la superficie. Según Vallejo et al. (2019), se aprende a través de la automatización motriz y la repetición constante del movimiento. Con la práctica

continua, el equilibrio se convierte en un hábito, aunque con el paso de los años, esta capacidad tiende a disminuir. Es crucial, ya que afecta varias habilidades motoras del niño y optimiza la energía necesaria para ejecutar estas acciones. La adquisición de la bipedestación en los niños implica el desarrollo eficiente del equilibrio para la locomoción (Ayuso, 2020).

B) Coordinación:

La coordinación implica la habilidad de utilizar varios músculos del cuerpo para realizar movimientos simples y espontáneos. Granda et al. (2018) la definen como la combinación armoniosa de acciones entre el sistema nervioso central y la musculatura, orientada hacia movimientos globales planificados y específicos en relación con el entorno. Morán (2017) la describe como la capacidad de relacionar movimientos entre diferentes partes del cuerpo, como saltos y caídas.

C) Lateralidad:

La lateralidad se refiere a las preferencias del cuerpo, como manos, ojos y pies, y tiene una relación directa con la dominancia del hemisferio cerebral opuesto. Según Santillán (2018), es un proceso en el cual los niños determinan la preferencia por una parte del cuerpo sobre la otra al realizar actividades motoras. Es esencial para las conductas motoras y el aprendizaje.

D) Esquema Corporal:

El esquema corporal se relaciona con la percepción que tiene el niño sobre su propio cuerpo y cómo utiliza esta comprensión en las prácticas corporales. Para Gallo (2017), no solo se trata de un conocimiento anatómico, sino también de una práctica expresiva y de movimiento intencional. Está vinculado a la estructura del espacio y el tiempo, lo que desempeña un papel crucial en el aprendizaje, especialmente a través del juego y la percepción del entorno.

2.2.3. Relación entre la música moderna y la psicomotricidad gruesa

La música moderna, con su amplia gama de géneros y estilos, puede influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y adultos (Gonzales, 2022). Esta relación se manifiesta a través de varios aspectos clave que involucran la coordinación, la estimulación sensorial, juegos musicales y actividades motoras, el aprendizaje de secuencias y la estimulación motora en personas con

discapacidades (Panchi et al., 2019). También puede mejorar las habilidades de coordinación, bailar o caminar desarrollan conciencia corporal y mejoran su coordinación motora gruesa, esta interacción entre música y movimientos fomenta una mayor comprensión del cuerpo y su capacidad para responder a estímulos auditivos (Melgarejo et al., 2023).

La música moderna ofrece una experiencia sensorial rica, permitiendo a los niños explorar diferentes movimientos en respuesta a diversas tonalidades y ritmos. Además, juegos musicales que implican movimientos corporales fomentan la creatividad y la expresión emocional, los niños pueden experimentar libremente con movimientos mientras responden a la música, lo que contribuye al desarrollo de la psicomotricidad gruesa (Palomino et al., 2022). Seguir el ritmo y los patrones musicales puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades para seguir secuencias, lo que está estrechamente relacionado con la coordinación motora. La música se convierte en una herramienta para mejorar las habilidades cognitivas y motoras al mismo tiempo.

La música moderna, a través de actividades como (Patajalo et al., 2020) la danza terapéutica, puede ser especialmente beneficiosa para personas con discapacidades. Estimula las habilidades motoras y ofrece una forma inclusiva y atractiva para mejorar la psicomotricidad gruesa. Las personas con dificultades motoras encuentran en la música y el movimiento una vía para desarrollar fuerza, equilibrio y coordinación. Así mismo proporcionan ejercicio físico y diversión simultáneamente. Estos movimientos ayudan a mejorar la fuerza muscular, el equilibrio y la coordinación, transformando el ejercicio en una experiencia agradable que contribuye al desarrollo físico y psicomotor.

2.3. Hipótesis

H1: La música moderna como estrategia desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

H0: La música moderna como estrategia no desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

En este estudio, se llevó a cabo una investigación aplicada centrada en conocimientos previos que ya han sido identificados, y el autor ha propuesto una solución directa para abordar el problema en cuestión (Ramírez, 2019).

Además, se ha optado por un enfoque cuantitativo para esta investigación, ya que toda la información recopilada con el fin de abordar los objetivos, hipótesis y problema se analizaron de manera estadística y se expresaron en términos numéricos, siendo así en una medición cuantificable (Hernández y Mendoza, 2018).

En términos del nivel de investigación, este estudio se clasificó como explicativo, ya que tuvo la finalidad de proporcionar respuestas a un fenómeno previamente identificado, revelando sus características y cualidades (Toscano, 2018). En lo que respecta al diseño metodológico, se eligió el diseño pre-experimental. Este diseño implicó la aplicación de un estímulo a los sujetos del experimento para medir una o más variables y observar las reacciones de las muestras. A pesar de que se centra en una sola muestra para medir una variable, no se consideró un experimento en su totalidad debido a esta limitación de contexto (Pereyra, 2020).

El esquema que adoptó este diseño tiene la siguiente forma:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental, niños de educación inicial.

X: Música moderna (**estímulo**)

O₁: primera medición del pre-test del grupo experimental.

O₂: segunda medición del post-test del grupo experimental.

3.2. Población y muestra

Autores como Torres (2019) han proporcionado definiciones esenciales sobre el concepto de población, describiéndola como el conjunto completo de individuos que comparten características y similitudes, también conocido como universo. En el ámbito de la investigación, esta población sirve como la base desde la cual se selecciona una muestra, que puede ser elegida de manera aleatoria o siguiendo un patrón estadístico

específico. En el contexto específico de este estudio, la población total que se consideró abarcó a 22 niños de nivel inicial pertenecientes a la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote en el año 2023.

Tabla 1

Distribución de la población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial.

NIVEL	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años	14	8	22
	Total	14	8	22

Fuente: Nómina de matrícula, I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, 2023.

3.2.1. Criterios de Inclusión y Exclusión

Respecto al criterio de inclusión, se conformó niños que cumplan los siguientes aspectos:

- Niños de inicial.
- Niños que fueron matriculados en ese año.
- Niños cuyos padres aceptaron el consentimiento informado.

En relación a los criterios de exclusión, no se consideró a niños con los siguientes puntos.

- Niños no matriculados en el año de evaluación.
- Niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños con menor y mayor edad de 5 años.

3.2.2. Muestra

Según Bedoya (2020), el término "muestra" se refiere a una proporción de unidades que representa a una población específica, también conocida como universo. Esta muestra puede ser seleccionada de manera aleatoria o mediante una fórmula estadística, y las unidades incluidas en la muestra son objeto de una observación científica rigurosa. El propósito fundamental de esta observación es obtener resultados representativos del universo investigado, independientemente de que la población en cuestión sea finita o infinita. La selección de la muestra se realiza de manera cuidadosa y estratégica para garantizar que los resultados

obtenidos sean aplicables y representativos de la población total, cumpliendo así con los objetivos y la validez de la investigación.

En esta investigación la muestra se conformó por 20 niños de nivel inicial.

Tabla 2

Distribución de la población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial.

NIVEL	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años	12	8	20
	Total	12	8	20

Fuente: Nómina de matrícula, I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, 2023.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Música moderna

Según Monjeau (20214) implica el uso estratégico de ritmos, melodías y estructuras musicales para estimular movimientos físicos coordinados, promover la conciencia corporal y mejorar la fuerza, el equilibrio y la coordinación.

Variable dependiente: Psicomotricidad gruesa

Según Apaza (2017), afirma que las habilidades motoras gruesas son destrezas que el niño adquiere en su desarrollo natural, pudiendo regular los movimientos de los músculos de su estructura corporal y conservar el equilibrio.

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración
Música moderna	Implica el uso estratégico de ritmos, melodías y estructuras musicales para estimular movimientos físicos coordinados, promover la	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Expresa interés en la actividad. 	Ordinal	Bajo Medio Alto
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Participa en la actividad. Demuestra sus habilidades. 		

	conciencia corporal y mejorar la fuerza, el equilibrio y la coordinación.	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con sus compañeros. 		
--	---	--------	--	--	--

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración
Psicomotricidad gruesa	Son habilidades que son necesarias para la movilidad y la participación en actividades físicas. Estas habilidades incluyen la capacidad para moverse, manipular objetos grandes y mantener el equilibrio de manera efectiva.	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece de pie sin apoyo en la pierna derecha. • Se sostiene sobre la tabla con ambos pies. • Camina sobre la tabla alternando pasos. 	Ordinal	Bajo Medio Alto
		Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un salto desde una elevación de 40 cm. • Salta una distancia determinada. • Salta sobre una cuerda que está a 25 cm de altura. • Ejecuta más de diez saltos con un ritmo constante. 		
		Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Arroja la pelota utilizando ambas manos. • Hace botar la pelota dos veces y luego la recoge. • Toma la bolsita de semillas con la mano. 		
		Esquema corporal en sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un buen conocimiento de sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos. • Exhibe su mano derecha cuando se le solicita. 		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Según Peña (2015), la observación es una técnica fundamental en la investigación, donde el investigador empleó todos sus sentidos para recopilar información que fue analizada y utilizada en el proceso de investigación. Esta técnica proporcionó datos valiosos que ayudaron al investigador a comprender los fenómenos estudiados y a obtener resultados significativos en su investigación.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos, según autores como Toscano (2018), eran herramientas de recopilación de datos compuestas por ítems que tenían como objetivo recoger información de una población específica. En este estudio, el instrumento utilizado constaba de cuatro dimensiones: equilibrio, coordinación, lateralidad y esquema corporal, cada una evaluada mediante 12 ítems, distribuidos en grupos de cuatro para cada dimensión. Las respuestas eran de tipo dicotómico, con un valor de 1 punto para Sí y 0 puntos para No.

En cuanto a la baremación del instrumento, se divide en categorías: En inicio (0 a 4 puntos), En proceso (5 a 8 puntos), Logro esperado (9 a 12 puntos) y Logro destacado (13 a 16 puntos). Esta distribución de puntajes estableció en categorías adecuadas para la creación de tablas y gráficos con el fin de evaluar el desempeño de los participantes.

Categoría	Puntaje total
En inicio	0 a 4
En proceso	5 a 8
Logro esperado	9 a 12
Logro destacado	13 a 16

3.4.2.1. Validez del Instrumento

Según Bedoya (2020), la validez se refería a la medida precisa de un aspecto en estudios de investigación, especialmente en investigaciones cuantitativas. Para evaluar la validez de contenido en este estudio, se empleó la técnica del juicio de expertos.

De acuerdo con Otzen et al. (2020), esta técnica implicó obtener opiniones claras y directas de personas con una sólida experiencia en el tema, reconocidas por otros expertos y calificadas para proporcionar información, evidencia y valoraciones. En este trabajo, la opinión de tres expertos en el tema fue considerada, validando y respaldando la viabilidad de la aplicación del instrumento utilizado en el estudio.

3.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Ramírez (2019), la consistencia interna se refería al grado en que una variable tenía el mismo valor al medirse en diferentes ocasiones y también representaba el nivel de confianza que se podía tener en los resultados del investigador. En este estudio, se llevó a cabo una prueba piloto con 20 niños de 5 años y se obtuvo un coeficiente alfa de Cronbach de 0,81, lo cual indicaba una alta validez en las mediciones realizadas.

3.5. Método de análisis de datos

Las respuestas del pre y postest fueron recopiladas en una base de datos utilizando el programa Microsoft Excel 2016. En esta base de datos, se calcularon los totales de las dimensiones y variables pertinentes. Posteriormente, los datos fueron exportados al programa estadístico SPSS V25, donde se realizaron análisis detallados. Se calcularon las frecuencias y porcentajes, y se llevó a cabo la estadística descriptiva para obtener una comprensión más profunda de los datos. Estos resultados se presentaron en forma de tablas y gráficos para una mejor visualización.

Además, para evaluar la hipótesis planteada, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Este análisis permitió determinar la significancia de las diferencias entre los resultados del pre y postest. Los resultados de esta prueba proporcionaron evidencia sólida sobre la relevancia y validez de los cambios observados antes y después de la intervención.

3.6. Aspectos éticos

En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, todas las actividades de investigación se llevaron a cabo siguiendo principios éticos fundamentales:

- a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se aseguró la dignidad, privacidad y diversidad cultural de aquellos involucrados en las investigaciones.
- b) Libre participación por propia voluntad: Los participantes estuvieron plenamente informados sobre los objetivos y propósitos de la investigación en la que se involucraron, expresando claramente su consentimiento libre y específico.
- c) Beneficencia, no maleficencia: Durante el proceso de investigación y al aplicar los descubrimientos encontrados, se garantizó el bienestar de los participantes. Esto se logró mediante la aplicación de principios que evitan causar daño, reducen los posibles efectos adversos y maximizan los beneficios.
- d) Integridad y honestidad: Se fomentó la objetividad, imparcialidad y transparencia en la comunicación responsable de los resultados de la investigación.
- e) Justicia: Se aplicó un juicio equitativo y ponderado que guió la toma de precauciones y minimizó cualquier sesgo. Además, se garantizó un trato justo y equitativo para todos los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Evaluar a través de un pretest el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023

Tabla 3

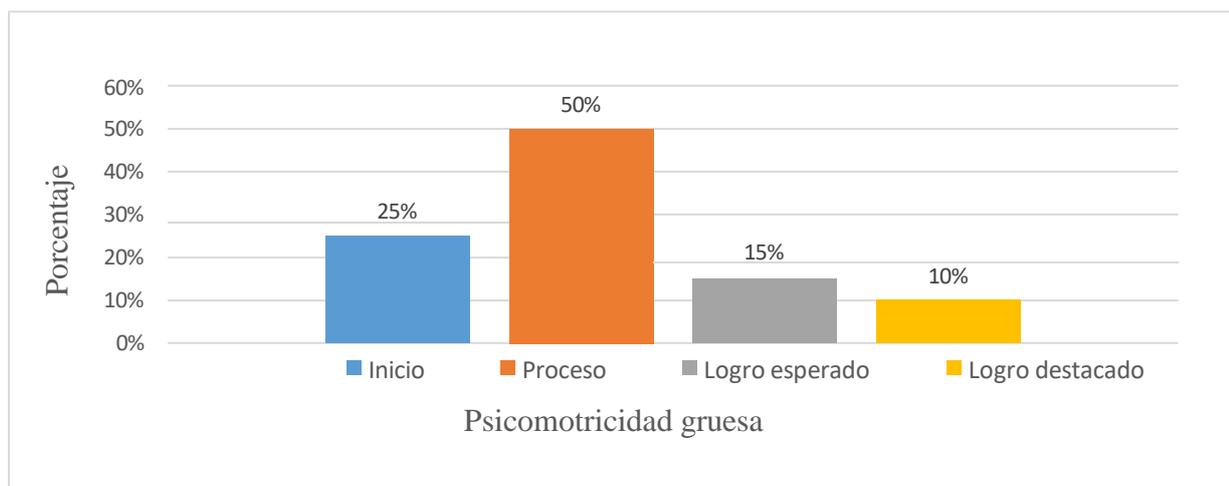
Nivel de la psicomotricidad gruesa en niños inicial durante el pre test.

Nivel	N°	%
Logro destacado	2	10%
Logro esperado	3	15%
En proceso	10	50%
En inicio	5	25%
Total	20	100%

Nota. Base de datos de la lista de cotejo, octubre, 2023.

Figura 1

Barra de la psicomotricidad gruesa en niños inicial durante el pre test.



Nota. Los porcentajes representan la cantidad de estudiantes, así como las barras se registran en colores respecto a las categorías.

En la tabla 3, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la psicomotricidad gruesa, de los cuales se observa que el 50% se encuentra en el nivel en proceso, el 25% se ubicó en el nivel inicio, así como el 15% en el nivel de logro esperado y por último solo el 10% en el nivel de logro destacado. Se puede concluir que gran parte de los niños de inicial se ubican en el nivel de proceso.

4.2. Aplicar la música moderna como estrategia en el en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023

Tabla 4

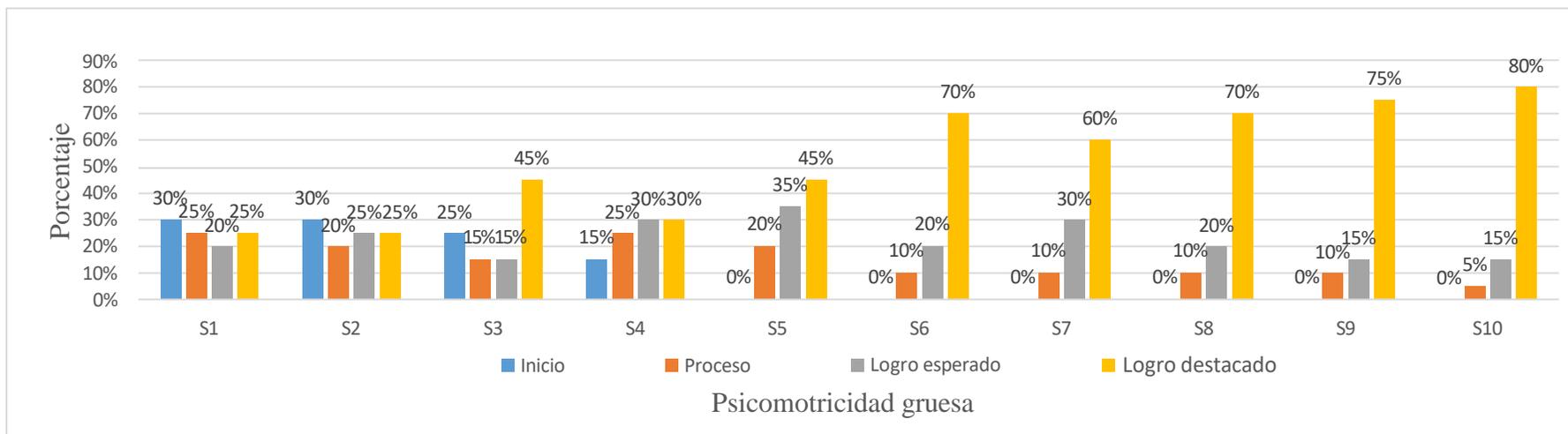
Aplicación de la música moderna como estrategia para desarrollar a la psicomotricidad gruesa.

Nivel	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	N°	%	N°	%																
Logro destacado	5	25%	5	25%	9	45%	6	30%	9	45%	14	70%	12	60%	14	70%	15	75%	16	80%
Logro esperado	4	20%	5	25%	3	15%	6	30%	7	35%	4	20%	6	30%	4	20%	3	15%	3	15%
Proceso	5	25%	4	20%	3	15%	5	25%	4	20%	2	10%	2	10%	2	10%	2	10%	1	5%
Inicio	6	30%	6	30%	5	25%	3	15%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Lista de cotejo para evaluar la música moderna, octubre, 2023.

Figura 2

Aplicación de la música moderna como estrategia para desarrollar a la psicomotricidad gruesa.



Nota. Barras de la psicomotricidad gruesa que representa a la cantidad de niños que han participado en relación a las categorías de la psicomotricidad gruesa.

En la tabla 4 y figura 2 al aplicar la música moderna para mejorar la psicomotricidad gruesa se evidenció en la primera sesión que el 30% de niños se ubicaron en un nivel inicio al participar de las sesiones, lo mismo para la segunda sesión, también el 45% se ubicó en un nivel logro destacado para la tercera sesión, el 30% en nivel proceso para la cuarta sesión y el 45% se ubicó en un nivel proceso para la quinta sesión, mientras en la sexta sesión el 70% se ubicó en un nivel logro destacado, así mismo las sesiones restantes en su mayoría se ubicaron en un nivel logro destacado demostrando buen nivel de participación por parte de los niños.

4.3. Evaluar a través de un post-test el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

Tabla 5

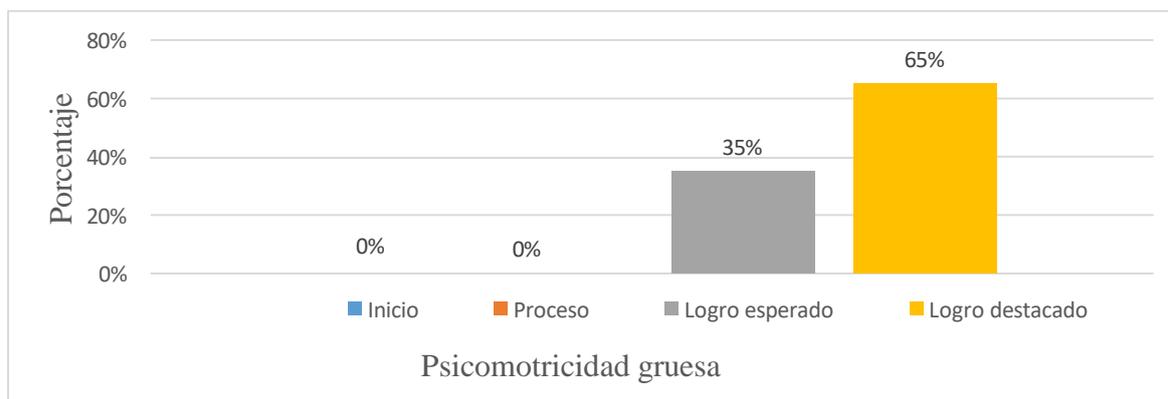
Nivel de la psicomotricidad gruesa en niños inicial durante el postest.

Nivel	Nº	%
Logro destacado	13	65%
Logro esperado	7	35%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

Nota. Base de datos de lista de cotejo

Figura 3

Nivel de la psicomotricidad gruesa durante el postest.



Nota. los porcentajes representan la cantidad de estudiantes, así como las barras se registran en colores respecto a las categorías.

En la tabla 5, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la evaluación del postest, donde se evaluó el nivel de psicomotricidad gruesa en niños de inicial, de los cuales se observa que el 35% en el nivel logro esperado y el 65% de la muestra alcanzó un nivel de logro destacado. Concluyendo así que los niños han incrementado habilidades de coordinación, equilibrio y esquema corporal, es decir, conoce muy bien sus manos, y partes de su cuerpo, puede saltar adecuadamente y mantener el equilibrio sobre ambos pies entre otros.

4.4. Establecer el nivel de significancia entre el pre-test y post- test en el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023

Tabla 6

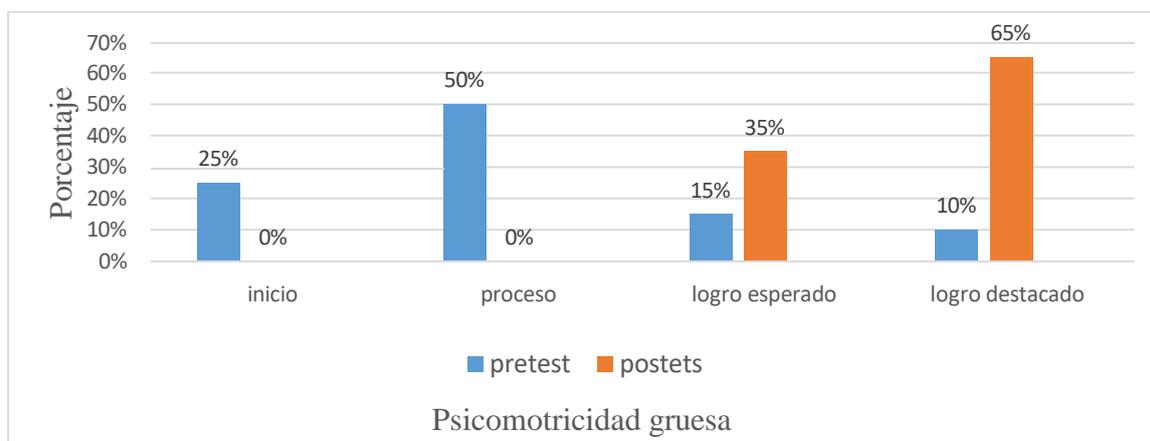
Nivel de la psicomotricidad gruesa en niños antes y después de la música moderna

Nivel	Pretest		Postest	
	N°	%	N°	%
Logro destacado	2	10%	13	65%
Logro esperado	3	15%	7	35%
Proceso	10	50%	0	0%
Inicio	5	25%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Base de lista de cotejo

Figura 4

Nivel de la psicomotricidad gruesa antes y después de la aplicación de la música moderna



Nota. Los porcentajes representan la cantidad de estudiantes, así como las barras se registran en colores respecto a las categorías.

En la tabla 6 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la evaluación del pretest y postest, donde se evaluó el nivel de la psicomotricidad gruesa en niños de inicial antes y después de aplicar las sesiones de la música moderna para mejorar la motricidad gruesa, de los cuales se observa que en el pretest el 50 % de niños se ubicaron en un nivel en proceso y después de la aplicación el 65% se ubicó en un nivel de logro destacado. Se

puede concluir que los niños antes de la aplicación de la música moderna en un bajo nivel del desarrollo en habilidades, pero después de las sesiones de música moderna, lograron incrementar áreas como equilibrio, saltar, correr, dibujar, recortar y lateralidad.

4.5. Demostrar si la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,915	20	,078
Postest	,835	20	,003

Según la tabla 7, se evidenció que, los datos del "Pretest" no proporcionan evidencia para rechazar la normalidad, los datos del "Postest" sugieren que no se ajustan a una distribución normal. Esto es importante pues para conjuntos de datos no normales, se pueden preferir pruebas no paramétricas como la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon.

Tabla 8

Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	17 ^b	6,50	78,00
	Empates	3 ^c		
	Total	20		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 9*Estadísticos de prueba de Wilcoxon*

	Posttest - Pretest
Z	-3,068 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest (6,50 y 78,0), como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la música moderna como estrategia desarrolla de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

4.1. Discusión

Objetivo 1: Evaluar a través de un pretest el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

Según los resultados obtenidos el en cuanto al nivel de psicomotricidad que el 50% se encuentra en el nivel en proceso, el 25% se ubicó en el nivel inicio, así como el 15% en el nivel de logro esperado y por último solo el 10% en el nivel de logro destacado, lo que indica que la mayoría de los niños se ubicanen el nivel de proceso de la psicomotricidad gruesa.

Estos resultados guardan relación con los de Huallpa (2022) quien en su tesis titulada la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa, se encontró que un 87% de los evaluados obtuvieron una calificación de b, un 13% calificación A,

indicando que un cuarto de ellos tiene un nivel de psicomotricidad en bajos términos,

Sobre lo señalado podemos mencionar a García et al (2017) quien nos dice que a través de diversas actividades físicas y lúdicas el desarrollo de la psicomotricidad gruesa puede ir incrementando y traerá beneficios en el desarrollo de sus capacidades.

Con los hallazgos encontrados podemos evidenciar la deficiencia en los niveles de psicomotricidad gruesa, siendo de gran importancia el desarrollarla, como lo mencionamos el equilibrio y coordinación no se encuentran totalmente desarrolladas, siendo necesario aplicar la estrategia planteada como la danza, con el fin de mejorar y potenciar el desarrollo psicomotor, ya que, Santamarían (2008) menciona que las habilidades motoras gruesas se relacionan con todos los movimientos que involucran grandes grupos de músculos.

Objetivo 2: Aplicar la música moderna como estrategia en el en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023

En cuanto a los resultados se obtuvo que en la primera sesión la primera sesión que el 30% de niños se ubicaron en un nivel inicio al participar de las sesiones, lo mismo para la segunda sesión, también el 45% se ubicó en un nivel logro destacado para la tercera sesión, el 30% en nivel proceso para la cuarta sesión y el 45% se ubicó en un nivel proceso para la quinta sesión, mientras en la sexta sesión el 70% se ubicó en un nivel logro destacado, así mismo las sesiones restantes en su mayoría se ubicaron en un nivel logro destacado demostrando buen nivel de participación por parte de los niños.

Estos resultados se asemejan a los de Morales (2020) quien investigó a la danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas, en los resultados se encontró que en la primera sesión el 68% se ubicó en un nivel inicio, en la segunda sesión 27% obtuvo un nivel proceso, esto se dio durante la aplicación de las sesiones, donde se muestra la mejora en los resultados. Por otro lado, Luján (2017) al aplicar las sesiones de danza, su grupo en investigación aumentó significativamente su psicomotricidad gruesa.

Sobre lo señalado podemos mencionar a Castro (2016) quien refiere que la danza

es un baile artístico donde se emplean movimientos corporales que van acompañados de música, donde podemos apreciar diferentes estados de ánimo, emociones, por lo cual es un método eficaz para el desarrollo psicomotor de la persona.

Con los hallazgos encontrados se evidencia el cambio significativo que hubo en la psicomotricidad gruesa al aplicar las sesiones de danza, lo que ayudo a la mejora de los niños en sus primeros años de vida. Castañer (2011) menciona que la edad es un factor importante para la utilidad de la danza como estrategia, pues en la infancia los niños utilizan esto como un placer mediante el movimiento corporal, creyendo que es básicamente un juego.

Objetivo 3: Evaluar a través de un post-test el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

Los resultados obtenidos demostraron el 65% de la muestra alcanzó un nivel de logro destacado y solo el 35% en el nivel logro esperado, es decir, conoce muy bien sus manos, y partes de su cuerpo, puede saltar adecuadamente y mantener el equilibrio sobre ambos pies entre otros.

Estos resultados se asemejan a los de Rengifo (2019) quien en su estudio sobre el programa de preballet como potenciadora de las habilidades motrices gruesas, se obtuvo que el nivel de motricidad aumento representándose por el 81% quien estuvieron en el nivel bueno, por lo tanto, la danza si es una potenciadora de la motricidad.

Según lo señalado podemos mencionar a Flores (2020) quien nos menciona la relevancia de desarrollar los niveles de motricidad, caso contrario se verá afectado características y competencias necesarias para ejecutar movimientos básicos y de precisión, como el mover el cuerpo de manera armoniosa, mantener el equilibrio, saltary correr.

Con los hallazgos obtenidos se evidencia el incremento de nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños, esto se dio después de la aplicación de la estrategia mencionada con anterioridad. Para Gómez (2014) la danza posee una fuerza en la comunicación y es que se utiliza como un canal del cuerpo y el mensaje serían los

movimientos, cualquier niño puede utilizar la libertad de su cuerpo en la danza, logrando así un desarrollo psicomotor completo al ejecutarla.

Objetivo 4: Establecer el nivel de significancia entre el pre-test y post- test en el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023

En cuanto a los resultados el 50 % de niños se ubicaron en un nivel en proceso y después de la aplicación de la música moderna el 65% se ubicó en un nivel de logro destacado. Se puede concluir que los niños antes de la aplicación de la música moderna en un bajo nivel del desarrollo en habilidades, pero después de las sesiones música moderna, lograron incrementar áreas como equilibrio, saltar, correr, dibujar, recortar y lateralidad.

Estos resultados se asemejan a Huallpa (2022) en su investigación sobre la influencia de los talleres de danza en la motricidad gruesa, se encontró que antes de la aplicación de la estrategia a los alumnos se encontraban en un nivel B, y al terminar la participación de los niños en el taller subieron a un nivel A.

Sobre lo señalado podemos mencionar a García et all (2017) quien menciona que a través de diversas actividades físicas y lúdicas el desarrollo de la psicomotricidad gruesa puede ir incrementando y traerá beneficios en el desarrollo de sus capacidades, como el fortalecimiento de músculos, fomentar el equilibrio, el desarrollo cognitivo.

Es importante resaltar a Vásquez (2001) quien menciona que la danza se considera como una representación que incluye elementos corporales como brazos, piernas y cuerpo.

Según lo mencionado anteriormente, nos damos cuenta de la importancia de este estudio, al comparar los resultados obtenidos antes y después de la estrategia, nos permitió encontrar los beneficios de la danza para los niños.

Objetivo General: Demostrar si la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023

Para constatar la hipótesis de investigación, la música moderna influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (6,50 y 78,0), como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la música moderna influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.

Estos resultados son similares a los de Huallpa (2022) en su investigación sobre la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los resultados evidenciaron que existe relación entre los talleres para psicomotricidad gruesa, debido a la t Student que devuelve un valor de sig. =.001; indicando diferencia significativa. También Ruiz (2019), obtuvo diferencias significativas a través de la prueba T de student a los resultados de pre y pos-test del grupo experimental obteniendo un nivel de significancia de 0,000.

Según lo hallado encontramos una relación significativa entre ambas variables, siendo una investigación importante para la mejora de la Institución educativa y sobre todo para el desarrollo de los niños. Bajo esta línea, Unicef (2017) nos menciona la importancia de la psicomotricidad gruesa pues indica que favorece la relación con el entorno, básicamente en el movimiento muscular de los dedos en coordinación con los ojos.

Por otro lado, Guambo et al (2020) refiere que es necesario desarrollar actividades que fortalezcan el crecimiento del desarrollo psicomotor, es decir incluir estrategias pedagógicas que puedan activar las destrezas de los niños.

V. CONCLUSIONES

- En esta investigación se demostró que la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños de inicial. Lo más relevante fue que se comprobó estadísticamente diferencias significativas entre los resultados de pretest y posttest, así mismo a través de la prueba de significancia se rechazó la hipótesis nula y aceptó la alterna. Se tiene como aporte que este hallazgo contribuye a la literatura científica y subraya la importancia de basar las prácticas educativas en evidencia empírica para maximizar el impacto en el desarrollo infantil.
- En esta investigación, se llevó a cabo una evaluación inicial mediante un pretest para analizar el nivel de psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial pertenecientes. Lo más relevante fue que aproximadamente la mitad de los niños se ubicaron en el nivel de proceso en esta evaluación. Este resultado destaca la necesidad identificada de implementar intervenciones específicas orientadas a mejorar las habilidades motoras gruesas en el contexto de la educación inicial.
- En este estudio sobre el impacto de la música moderna en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de inicial, se observó que, tras varias sesiones, la participación y el progreso aumentaron significativamente. Aunque inicialmente hubo una proporción baja en niveles iniciales, más de la mitad de los niños alcanzaron un nivel destacado en sesiones posteriores. Esto sugiere que el uso de métodos lúdicos y creativos, como la música, es efectivo para fomentar la participación y el desarrollo motor en los niños, superando áreas problemáticas y demostrando mejoras notables en cada sesión.
- En esta investigación al evaluar a través de un posttest el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial. Lo relevante fue que más de la mitad de los niños alcanzó un nivel de logro destacado, demuestran un cambio notable de habilidades motoras, como la coordinación de sus movimientos, así como el equilibrio y el esquema corporal, estos cambios se dieron después de la aplicación de las sesiones de danza como estrategia de mejora, a pesar de la corta edad es donde se puede estimular más estas áreas en dificultad. Se tiene como aporte la efectividad de las actividades físicas y artísticas para el desarrollo integral de los niños, incluso en edades tempranas.

- En este trabajo se estableció el nivel de significancia entre el pretest y posttest en el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial. Lo más relevante fue que la mitad de niños se ubicaron en un nivel de proceso y después de la aplicación de la música moderna más de la mitad de niños se ubicaron en un nivel de logro destacado. Se tiene como aporte que al evidenciar las diferencias entre pretest y posttest la música la música moderna influyó positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

VI. RECOMENDACIONES

- Es crucial para los directivos de la institución introducir diversas estrategias y recursos destinados a fomentar el desarrollo de habilidades motoras en los niños. Asimismo, es fundamental colaborar en la formación de los docentes, mejorando los recursos y estrategias disponibles para enriquecer su enseñanza a los niños.
- A los docentes, se les insta a explorar e implementar enfoques pedagógicos novedosos con el fin de potenciar el proceso de aprendizaje de los niños, centrándose especialmente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa durante la etapa de los 5 años.
- Se recomienda a los padres fortalecer la comunicación y coordinación con los docentes. Esta colaboración permitirá establecer estrategias conjuntas para el progreso de los niños, haciendo hincapié en el impulso y enriquecimiento del desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcívar, Y. Y. M., & Rivera, S. V. Z. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años y 11 años. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 493-514. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383739>
- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui*, 46, 1-17. doi: <http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Arias, J. M., Mendivel, R. K., & Uriol Alva, A. D. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci_arttext
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017– 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17800>
- Barenboim, D. (2023). *La música despierta el tiempo* (Vol. 459). Acantilado. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SCjNEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=m%C3%BAstica+moderna+definiciones&ots=a0cTMSpoOh&sig=rxwi-R0-TZSNEOP6WPKQKsaFS14>
- Bedoya, F. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu emprendedor TES*, 4(3), 65-76.
- Bello, V. E. M., & Villodre, M. D. M. B. (2021). El movimiento musical expresivo en el aula de Psicomotricidad de Infantil: consideraciones del alumnado universitario. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(2), 60-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8468993>
- Benítez-Vargas, B. (2023). El Constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 10(19), 65-66.

- Bernate, J. A. (2021). Revisión documental de la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 7(1), 171-198. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/27592>
- Burgos, J. V., Salgado, A. P., Padilla, G. S., & Gómez, L. L. (2023). Evaluación de la motricidad gruesa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Santa Lucía. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 65-88. <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/245>
- Cardenas, L. (2022). Desarrollo psicomotriz a través de adaptaciones curriculares en niños de inicial con deficiencia motriz. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 6(2), 65-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8476713>
- Cárdenas Bedón, Y. N., Gil Vargas, V. M., & Londoño, J. C. (2020). La expresión musical como herramienta pedagógica para el desarrollo motriz en la Primera Infancia. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/185>
- Espinoza, J. G. D., Martínez, B. G. V., Fierros, E. J. T., & Domínguez, I. D. J. T. (2022). Experiencias didácticas en un curso de psicomotricidad gruesa en modalidad virtual en un niño con autismo de la escuela de deporte adaptado LCEF. *Comité Editorial*. <https://congresosdeportes.unison.mx/docs/memorias/MEMORIACONGRASO2021.pdf#page=77>
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- García, C. S., & Ferramola, R. S. (2022). El patrimonio cultural inmaterial musical latinoamericano en su dimensión pedagógico-política. *Argonautas. Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 12(19), 23-35. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/argonautas/article/view/463>
- González, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 43. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&au>

[tthtype=crawler&jrml=15791726&AN=152262919&h=U5DtIBcSE7YaumGWxDG
AdxL30vyBMtal%2FEmgAPKaRZLUqnnV3FPH6VnJ4sYi3eAeZjCyu77LHIFNzt
PWLfxu%2Fg%3D%3D&crl=c](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466)

- Guambo, A. I. P., Cuenca, G. M. V., Mediavilla, C. M. Á., & Machado, J. C. B. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 12-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>
- Graus, M. E. G. (2019). La zona de desarrollo próximo como base de la pedagogía desarrolladora. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, 10(4), 33-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248596>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw Hill.
- La Rotta, E. L. (2010). Desentrañando la lógica interna del Constructivismo Social de Vigotsky. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, (4), 76-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3809059>
- Loyola, S. (2019). *La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa, Chimbote]. <https://repositorio.uns.edu.pe/browse?type=author&value=Loyola+Corales%2C+Shirley+Nathaly>
- Melgarejo, A. M. L., Núñez, N. L., & Rubio, J. C. M. (2023). Coordinación motriz a través del uso del aro y la música: el caso del canal de YouTube ‘María José Martínez Parra’. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (48), 969- 977. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8876950>
- Monjeau, F. (2021). Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl. https://inmcv.cultura.gob.ar/media/uploads/site-32/multimedia/Musica%20e%20Investigacion/mei_29_2021/mei_29_2021_s7_237-243_r-monjeau.pdf

- Morales, M. (2020). *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N°1654 Huambacho El Arenal, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17646>
- Murcia, N. G. M. (2023). Música y Danza para Potenciar la Actividad Motriz y Promover el Folclor Regional Boyacense. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 2172-2199. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7867>
- Ochoa, A. (2022). *Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari provincia de La Mar región Ayacucho 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25342>
- Palomino, M., Castillo, M., & Avilez, M. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>
- Panchi, W. E., Lara, L. D. R., Panchi, J. C., Panchi, R. C., & Villavicencio, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002019000200104&script=sci_arttext
- Patajalo-Guambo, A. I., Vargas-Cuenca, G. M., Ávila-Mediavilla, C. M., & Bayas-Machado, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1905>
- Peña, B. (2015). *La observación como herramienta científica*. Madrid: ACCI. Colección Nuevo Impulso Educativo.
- Pereyra, E. (2020). *Metodología de la investigación*. Klik.
- Piaget, J. (1978). *Piaget's theory of intelligence*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

- Quiroz, R. G. R., & Ramos, C. V. G. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Franz Tamayo-Revista de Educación*, 4(9), 94-108. <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/796>
- Ramírez, J. V. (2019). Metodología de la Investigación. *Revista Manuela Ramírez*, 38(1), 51-62.
- Ruiz, E. (2019). *Programa “Petit” de pre ballet para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cuatro años de una Institución Educativa Pública*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51748>
- Sernaqué, K. (2021). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20679>
- Tiglla, V. D. P. V., Betancourt, D. F. L., Ulloa, R. F. B., & Agualongo, A. G. R. (2022). Incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en niños/as de educación inicial y básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 1926-1944. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2002>
- Torres, S. (2019). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Torres, W. (2020). *La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Lyttle House – Huacho*. [Tesis de Grado. Universidad José Faustino Carrión, Perú]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3898>
- Vallejo, N., López, L., Vallejo, Á. y Chávez, E. (2019). Intervención propioceptiva a corto plazo para el déficit de equilibrioestático en futbolistas infantiles. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 226-237.

ANEXO

Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	Variables	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la música moderna como estrategia desarrollará la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023?</p>	<p>Objetivo General Demostrar si la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar a través de un pretest el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023 • Aplicar la música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023 • Evaluar a través de un post-test el 	<p>H1: La música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.</p> <p>H0: La música moderna como estrategia no desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de</p>	<p>Variable 1 Música moderna</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • cierre <p>Variable 2 Psicomotricidad gruesa</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación • Lateralidad • Esquema corporal en sí mismo 	<p>Tipo de investigación: aplicada</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-Experimental</p> <p>Población: 22</p> <p>Muestra: 20 estudiantes</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>

	<p>nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer el nivel de significancia entre el pre-test y post- test en el nivel de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023 	<p>gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023.</p>		
--	---	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

Cuestionario para medir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de inicial

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa:

1.2. tema: edad: 5 años

II. INSTRUCCIONES: Observar detenidamente las actitudes y comportamientos de niños y niñas y marca según corresponda:

N°	ÍTEM	Puntuación	
		SI	NO
EQUILIBRIO			
1	Salta con los dos pies en forma coordinada		
2	Salta en un pie manteniendo el equilibrio		
3	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.		
4	Se mantiene en punta 10 segundos a más		
COORDINACIÓN			
5	Mueve la cabeza de derecha a izquierda		
6	Coordina brazos y pierna al momento de correr		
7	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua		
8	Lanza la pelota en una dirección determinada		
LATERALIDAD			
9	Escribir una letra con el pie		
10	Reconoce su derecha e izquierda		
11	Corre por la derecha e izquierda esquivando obstáculos		
12	Pasa cualquier objeto por la derecha e izquierda		
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO			
13	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos		
14	Señala parte de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades: superiores e inferiores		
15	Mueve su cuerpo al compás de la música		
16	Se ubica en el espacio arriba- abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda		

Anexo 03 Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

1. Cuestionario que mide el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de inicial
2. N.º de preguntas: 16
3. N.º sujetos de la muestra piloto: 20

Se optó por emplear el método de alfa Cronbach, ya que cada pregunta o enunciado en la encuesta presenta diversas opciones u alternativas ordenadas para la respuesta. El método de alfa Cronbach requiere únicamente la aplicación del instrumento a un conjunto de individuos, y el valor de alfa se deriva de las variaciones en los puntajes totales y en los de cada pregunta. A estos últimos se les asignan valores de 1 o 0 según la respuesta afirmativa o negativa, respectivamente. Este procedimiento se lleva a cabo para validar el instrumento, calculando la confiabilidad mediante la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right)$$

Donde:

α (Alfa de Cronbach) = 0.91

K (Numero de ítems) = 16

$\sum v_i$ (Varianza de cada ítem) = 12.1

Vt (Varianza total) = 84.2

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.9 es confiable

Cálculo de la confiabilidad:

$$\alpha = ((16 / (16-1)) * (1-(12.1/84.2)))$$

$$\alpha = 0,91$$

Anexo 04 Validez del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. EQUILIBRIO								
1	Salta con los dos pies en forma coordinada	/		/		/		
2	Salta en un pie manteniendo el equilibrio	/		/		/		
3	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.	/		/		/		
4	Se mantiene en punta 10 segundos a más	/		/		/		
DIMENSIÓN 2. COORDINACION								
5	Escribir una letra con el pie	/		/		/		
6	Reconoce su derecha e izquierda	/		/		/		
7	Corre por la derecha e izquierda esquivando obstáculos	/		/		/		
8	Pasa cualquier objeto por la derecha e izquierda	/		/		/		
DIMENSIÓN 3. LATERALIDAD								
9	Escribir una letra con el pie	/		/		/		
10	Reconoce su derecha e izquierda	/		/		/		
11	Corre por la derecha e izquierda esquivando obstáculos	/		/		/		
12	Pasa cualquier objeto por la derecha e izquierda	/		/		/		
DIMENSIÓN 4. ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO								

13	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	✓		/		/	
14	Señala parte de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades: superiores e inferiores	✓		/		/	
15	Mueve su cuerpo al compás de la música	/		✓		✓	
16	Se ubica en el espacio arriba- abajo, dentro-fuera, derecha- izquierda	/		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mrs. Elena Lopez Rojas DNI: 32777278

Especialidad del validador: Educación Inicial- Licenciada de Educación

24.de 09 del 2021

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

UMENTO Q

_____ 

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. EQUILIBRIO							
1	Salta con los dos pies en forma coordinada	x		x		x		
2	Salta en un pie manteniendo el equilibrio	x		x		x		
3	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.	x		x		x		
4	Se mantiene en punta 10 segundos a más	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2. COORDINACION	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escribir una letra con el pie	x		x		x		
6	Reconoce su derecha e izquierda	x		x		x		
7	Corre por la derecha e izquierda esquivando obstáculos	x		x		x		
8	Pasa cualquier objeto por la derecha e izquierda	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3. LATERALIDAD							
9	Escribir una letra con el pie	X		X		X		
10	Reconoce su derecha e izquierda	X		X		X		
11	Corre por la derecha e izquierda esquivando obstáculos	X		X		X		
12	Pasa cualquier objeto por la derecha e izquierda	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4. ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO							
13	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	X		X		X		

14	Señala parte de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades: superiores e inferiores	X		X		X		
15	Mueve su cuerpo al compás de la música	X		X		X		
16	Se ubica en el espacio arriba- abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): tiene que corregir

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Maria Del Cielo Guerrero Regalado DNI: 73319588

Especialidad del validador: Licenciada en educación Inicial

25 de Setiembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

RUMENTO Q


 Maria Del Cielo Guerrero Regalado
 LIC EDUCACIÓN INICIAL

 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. EQUILIBRIO							
1	Salta con los dos pies en forma coordinada	x		x		x		
2	Salta en un pie manteniendo el equilibrio	x		x		x		
3	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.	x		x		x		
4	Se mantiene en punta 10 segundos a más	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2. COORDINACION	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escribir una letra con el pie	x		x		x		
6	Reconoce su derecha e izquierda	x		x		x		
7	Corre por la derecha e izquierda esquivando obstáculos	x		x		x		
8	Pasa cualquier objeto por la derecha e izquierda	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3. LATERALIDAD							
9	Escribir una letra con el pie	X		X		X		
10	Reconoce su derecha e izquierda	X		X		X		
11	Corre por la derecha e izquierda esquivando obstáculos	X		X		X		
12	Pasa cualquier objeto por la derecha e izquierda	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4. ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO							
13	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	X		X		X		

14	Señala parte de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades: superiores e inferiores	X		X		X	
15	Mueve su cuerpo al compás de la música	X		X		X	
16	Se ubica en el espacio arriba- abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Lic. Giannina Midali Pulido Gonzalez*

DNI: 42110385

Especialidad del validador: *Educación Inicial*

24 de 09 del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 05: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: La música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada los ángeles de chimbote-chimbote, 2023.

Investigador (a): Benites Caro Marielena del Pilar

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

La música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada los ángeles de chimbote-chimbote, 2023.

La música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

Esta investigación está realizada con un propósito de poder saber en qué nivel de psicomotricidad se encuentran los niños de dicha institución, para ello se va a evaluar una lista de cotejo lo que nos ayudara a saber cuántos niños se encuentran en un nivel de inicio, proceso, logro específico y logro destacado, se realizara 15 talleres que serán los días lunes, miércoles y viernes.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se desarrollará 10 talleres de psicomotricidad gruesa
2. Los estudiantes desarrollaran actividades de moviendo de su cuerpo

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

El presente trabajo de investigación, no presenta riesgos para los estudiantes

Beneficios:

1. Desarrollar su psicomotricidad gruesa.
2. Fortalecer sus músculos.

Costos y/ o compensación: sin costo

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora Investigador

Anexo 06: Documentó de aprobación de recolección de información

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"



Chimbote, 2 de noviembre 2023

Sr.
Joel David Reyes Rodriguez
Director de la I.E.G.P. Los Angeles de Chimbote

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar que a la estudiante **Marielena del Pilar Benites Caro** quien ejecutará el proyecto de investigación titulado "La música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la Institución Educativa de Gestión Privada Los Angeles de Chimbote – Chimbote, 2023". Durante el mes de noviembre del 2023.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "M. Benites Caro", written over a horizontal line.

Benites Caro, Marielena del Pilar
Código: 0107171047

Anexo 07: Evidencias de ejecución (Declaración Jurada)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Marielena del Pilar Benites Caro, identificado (a) con DNI, 75883759 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) PJ. San Pedro calle Perene 17 K, Lt 7
Distrito Santa, Provincia Santa
Departamento Ancash,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 0107171047 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada

"la música moderna como estrategia de la psicomotricidad gruesa en los niños de la institución educativa de gestión Privada los ángeles de chimbote - chimbote, 2023"

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación
Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Chimbote, 31 de octubre de 2023

E.B.

Firma del estudiante/bachiller

DNI 75883759



Huella Digital

Anexo 8: Talleres

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. :
- 1.2. SECCIÓN :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Me gozo con la musica de los animales”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza de los animales.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y familiares haciendo uso del celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando de la danza de los animales. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué personajes participan? ¿Conoces a los personajes? ¿Por qué es importante danzar? ¿Por qué debemos danzar?	Video	10 m.

	<p>La docente propone acuerdos de convivencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participó activamente danzando. ➤ Sigo las indicaciones al danzar. <p>La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos participar en la danza de los animales.</p>		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/ niña, orienta al familiar sobre la danza de los animales.</p> <p>Da las indicaciones que deben seguir: Se debe disponer de la música. Al ritmo de la música se debe danzar haciendo movimientos parecidos a los animales que se mencionan: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás y el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta me voy para otro lado.</p>  <p>Seguimos, ahora saltando en un pie: El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás y el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta me voy para otro lado.</p> <p>Ahora lo hacemos saltando en dos pies: El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás y el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta me voy para otro lado. Y todos aplauden al terminar.</p> <p>Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo se sintieron al danzar? ¿A qué danzaron los niños? ¿Qué lograste al danzar?</p>	Danza de los animales Patio	25 m
Relajación	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E</p> <p>Los niños caminan despacio hacia delante tomando aire y botando el aire cada diez tres pasos; caminan hacia atrás tomando aire y botando el aire cada tres pasos; caminan hacia el costado derecho tomando aire y botando el aire cada tres pasos y caminan hacia el costado izquierdo tomando aire y botando aire cada tres pasos.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfico plástica	<p>La docente en coordinación con los familiares de los niños, hacen que cada niño tome una hoja de papel bond, luego se dibuja lo que más le gusto de la danza y lo pinta con diferentes colores.</p>	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al danzar? ¿Qué les gustó más de la danza? Felicit a los estudiantes por su participación.</p>		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Mueve su cuerpo al compás de la música.					
		Se mueve hacia adelante, atrás y hacia el costado		Se mueve saltando en un pie hacia delante, atrás y al costado.		Se mueve saltando en dos pies hacia delante, atrás y al costado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. :
- 1.2. SECCIÓN :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Me divierto con el control remoto”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza del control remoto.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y familiares haciendo uso del celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando de la danza del control remoto. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué personajes participan? ¿Te gustó cantar? ¿Por qué es importante danzar? ¿Te gustaría danzar? La docente propone acuerdos de convivencia virtual: ➤ Participo danzando con mucho entusiasmo. ➤ Respeto las instrucciones para danzar.	Video	10 m.

	La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar danzando a control remoto.		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/ niña, orienta al familiar sobre la danza del control remoto.</p> <p>Da las indicaciones que deben seguir: Se debe disponer de la música. Al ritmo de la música se debe realizar todos los movimientos que se indican (la docente hará de control remoto, indicando lo que deben hacer). Al ritmo de una música, (dice: Play), todos empiezan a bailar libremente lentamente. Play 1, todos empiezan a bailar girando hacia la derecha.</p>  <p>Play 2, todos empiezan a bailar girando hacia la izquierda. Play, todos bailan libremente pero lentamente. Pause, todos se quedan parados. Ahora, al ritmo de la música todos bailarían más rápido. Play 1, todos empiezan a bailar girando hacia la derecha. Play 2, todos empiezan a bailar girando hacia la izquierda. Play, todos bailan libremente pero rápido. Pause, todos se quedan parados.</p>  <p>Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo te sentiste al realizar los movimientos? ¿Por qué se llamará de control remoto? ¿Qué movimientos hiciste?</p>	Música Patio	25 m
Relajación	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=1P0sYoWRVuc Los niños caminan despacio hacia delante, a la orden inhalan aire, luego caminan tres pasos y expulsan el aire; caminan tres pasos e inhalan aire, dan tres pasos y expulsan el aire.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfico plástica	La docente en coordinación con los familiares de los niños, hacen que cada niño tome una hoja de papel bond, luego debe dibujar lo que más le gusto de lo realizado y lo pinta con diferentes colores.	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al seguir los movimientos? ¿Qué les gustó más de todo lo realizaste? ¿Te gustó moverte al compás de la música? Felicitación a los estudiantes por su participación.		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Se mueve hacia la derecha e izquierda variando ritmos.					
		Se mueve hacia la derecha e izquierda lentamente		Se mueve hacia la derecha e izquierda con mayor rapidez		Se mueve libremente por un espacio definido	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. :
- 1.2. SECCIÓN :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Gozo con el movimiento de la serpiente”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza de la serpiente	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<p>-La docente saluda a los estudiantes y sus familiares que acompañan al niño/niña, mediante el uso de su celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando de la danza de la serpiente.</p> <p>-Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=gsp_OfYjb4Y</p> <p>-Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué dice de la serpiente? ¿Conoces una serpiente? ¿Cómo se mueve una serpiente? ¿Por qué la serpiente se mueve en zig zag?</p> <p>La docente propone acuerdos de convivencia virtual: ➤ Participo siguiendo las instrucciones de la docente.</p>	Video	10 m.

	<p>➤ Respeto la participación de los demás. La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar en la danza de la serpiente.</p>		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/ niña, orienta al familiar sobre la danza de la serpiente. Da las indicaciones que deben seguir: Deben participar con sus familiares. Al ritmo de la música: https://www.youtube.com/watch?v=gsp_OfYjb4Y Deben formar unos detrás de otros, con las manos unidas con el de adelante y con el de atrás.</p>  <p>A la voz de inician, empiezan a moverse bailando, haciendo trayectorias onduladas, dirigidos por el primero; cuando se da la señal de STOP, todos deben quedarse quietos. Ahora, realizan el cambio, todos giran y el último pasa a ser el primero, nuevamente se cogen y a la orden de inician, empiezan a moverse bailando, haciendo trayectorias onduladas, dirigidos por el primero; hasta que se da la señal de STOP, todos deben quedarse quietos.</p>  <p>Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo se sintieron al participar de la danza de la serpiente? ¿Cómo se mueve una serpiente? ¿Crees que lograste moverte como la serpiente?</p>	Danza de la serpiente Patio	25 m
Relajación	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=1P0sYoWRVuc Los niños se estiran quedando en punta de pies y los brazos extendidos hacia arriba tomando aire, luego van sentando los pies y bajan los brazos expulsando el aire absorbido. Ahora parados estiran los brazos hacia derecha e izquierda inhalando aire, luego cruzan los brazos y expulsan el aire.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfico plástica	<p>La docente en coordinación con los familiares de los niños, hacen que cada niño tome una hoja de papel bond, luego que dibuje lo que más le gustó y lo pinte de colores.</p>	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al participar de la danza? ¿Qué les gustó más de los movimientos realizados? Felicitó a los estudiantes por su participación.</p>		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Se mueve de manera ondulada siguiendo el ritmo musical.					
		Se mueve hacia delante de manera ondulada		Se mueve siguiendo el ritmo de la música		Dibuja y pinta lo que más le gustó de la actividad realizada.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. :
- 1.2. SECCIÓN :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Me divierto con el baile de las hormigas”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza de las hormigas.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y familiares por medio de su celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando de la danza de la hormiga -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=5Bm5X_Q8io0 -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Quién participa en la canción? ¿Conoces a una hormiga? ¿Para qué consideraron a la hormiga? ¿A qué se dedica una hormiga? La docente propone acuerdos de convivencia virtual: ➤ Respeto las indicaciones cumpliéndolas.	Video	10 m.

	<p>➤ Participo libremente con mucha alegría. La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar en la danza de la hormiga.</p>		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/niña, orienta al familiar sobre la danza de la hormiga. Da las indicaciones que deben seguir: Se debe disponer de la música. Al ritmo de la música se debe bailar haciendo movimientos que se mencionan: https://www.youtube.com/watch?v=5Bm5X_Q8io0 A la orden, mueven su cuerpo hacia la derecha, hacia la izquierda y dan saltitos. Luego, mueven su cuerpo hacia la derecha, hacia la izquierda, dan saltitos, mueven la cintura hacia la derecha e izquierda y dan saltitos.</p>  <p>Ahora, mueven su cuerpo hacia la derecha, hacia la izquierda, dan saltitos, marcan con el pie derecho, mueven la cintura hacia la derecha e izquierda y dan saltitos.</p>  <p>Ahora, mueven su cuerpo hacia la derecha, hacia la izquierda, dan saltitos, marcan con el pie izquierdo, con el pie derecho, mueven la cintura hacia la derecha e izquierda y dan saltitos. Deben ampliar con los brazos y codos. Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Cómo te sentiste al bailar?</p>	Danza de la hormiga Patio	25 m
Relajación	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E Los niños de pie mueven sus brazos hacia la derecha, a la izquierda. Toman aire absorbiendo con mucha fuerza, sostienen unos segundos y luego a la orden exhalan con fuerza. Se echan sobre un petate, estiran sus brazos y se inmovilizan. Se levantan, estiran sus brazos por unos segundos.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfico plástica	<p>La docente en coordinación con los familiares de los niños, entregan una hoja de papel bond, luego dibuja lo que más le gusta de la danza de la hormiga y lo pinta con diferentes colores.</p>	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al bailar como la hormiga? ¿Qué les gustó de la danza? ¿ Felicitamos a los estudiantes por su participación.</p>		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Mueve su cuerpo hacia la derecha e izquierda					
		Mueve la cintura hacia la derecha e izquierda siguiendo la melodía		Mueve sus pies hacia la derecha e izquierda siguiendo la melodía		Mueve los brazos hacia la derecha e izquierda siguiendo la melodía	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. :
- 1.2. SECCIÓN :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Soy feliz al bailar en parejas”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza en parejas	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y familiares por medio de su celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando en la danza en parejas. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://youtu.be/xWQn-k7U9A0 -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué movimientos hacen? ¿Por qué son importantes los movimientos? La docente propone acuerdos de convivencia virtual: ➤ Participo activamente respetando las indicaciones. ➤ Sigue las indicaciones al realizar sus movimientos. La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar en la danza de parejas.	Video	10 m.

<p>Expresividad motriz</p>	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/ niña, orienta al familiar sobre la danza en parejas.</p> <p>Da las indicaciones que deben seguir: Se debe disponer de la música. Al ritmo de la melodía, se debe danzar haciendo movimientos parecidos a los que indican en el video: https://youtu.be/xWQn-k7U9A0</p> <p>Se unen en parejas (Puede apoyar los familiares para tener dos parejas)</p> <p>En pareja, a la orden, se toman de la mano y se mueven de un lado para otro, se saludan con una mano y luego con la otra mano, y hacen el molinito con la mano.</p>  <p>Ahora, cambian de pareja; a la orden, se toman de la mano y empiezan a moverse de un lado a otro, luego se saludan con una mano y luego con la otra mano, hacen el molinito con las manos.</p>  <p>Nuevamente, cambian de pareja; tomados de la mano empiezan a moverse de un lado a otro, se saludan con una mano y luego con la otra, frente a frente hacen el molinito con las manos. La danza ha terminado. Todos se aplauden</p> <p>Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo te sentiste al danzar? ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste al moverte?</p>		<p>25 m</p>
<p>Relajación</p>	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E</p> <p>Los niños se sientan sobre unos cojines, levantan los brazos lentamente tomando aire, luego bajan los brazos y expulsan el aire inhalado, lo hacen dos veces. Ahora se echan sobre una cubierta puesta en el piso, extendiendo sus brazos por unos segundos, todo su cuerpo debe permanecer como inerte.</p>	<p>Audio</p>	<p>5 m</p>
<p>Expresión gráfico plástica</p>	<p>La docente en coordinación con los familiares de los niños, entregan a cada niño una hoja de papel bond, el cual debe dibujar lo que más le gusto de la danza y lo pinta con diferentes colores.</p>	<p>P. bond, lápiz, colores</p>	<p>15 m</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al relajar los movimientos? ¿Qué fue lo que más les gustó al moverse? ¿Te gustaría seguir realizando movimientos diferentes a los realizados? Felicitas a los estudiantes por su participación.</p>		<p>5 m</p>

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Coordina sus movimientos al danzar.					
		Se mueve en pareja cogido de la mano de un lado a otro.		Saluda levantando las manos estando en movimiento sin perder la coordinación		Practica el molinito con los brazos, con su cuerpo en movimiento.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. :
- 1.2. SECCIÓN :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Me divierto con el globo”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza del globo.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda a los estudiantes y familiares por medio del celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando de la danza del globo. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué es un globo? ¿Conoces lo que es un globo? ¿Por qué será importante los globos? ¿Por qué jugamos con los globos? La docente propone acuerdos de convivencia virtual:	Video	10 m.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta mencionando su nombre. ➤ Escucha las indicaciones sin interrumpir. <p>La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar en la danza del globo.</p>		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/niña y los orienta sobre la danza del globo.</p> <p>Da las indicaciones que deben seguir: Se debe disponer de la música. Al ritmo de la música se debe empezar: https://www.youtube.com/watch?v=cAhRNFH09uU Deben tener globos de colores inflados. Al ritmo de la música lanza el globo al aire y procura que caiga al suelo. Al caer el globo al suelo, coge otro globo lanza al aire y sigue jugando, hasta recibir la indicación que esa parte del juego ha terminado.</p>  <p>Cambiamos de acción, ahora lanza el globo al aire y evita que este caiga al suelo, pero ahora lo hará bailando de acuerdo a la música, si el globo cae al suelo, coge otro globo lanza al aire y sigue jugando, hasta recibir indicaciones que el juego ha terminado. Ganará quien utilizó menos globos. Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo se sintieron al bailar con los globos? ¿Por qué se debe esforzar para no dejar caer al suelo? ¿Qué lograste con estas actividades?</p>	Video Danza de los animales Patio	25 m
Relajación	<p>Con la ayuda de una melodía: https://www.youtube.com/watch?v=an60NyBayzE Los niños/niñas se sientan, se ponen en una posición cómoda, ahora inspiran por la nariz y exhalan por la boca. Puede poner su mano en el pecho y la otra en el estómago, para poder observar cuál de los dos se mueve. Nuevamente puede repetir este ejercicio.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfico plástica	<p>La docente en coordinación con el familiar del niño/niña, hace que cada niño tome una hoja de papel bond, allí debe dibujar lo que más le gustó de la actividad realizada y lo pinta con diferentes colores.</p>	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad realizada? Felicitamos a los estudiantes por su participación.</p>		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Baila al ritmo					
		Golpea con las manos un globo evitando que caiga al suelo		Golpea con las manos un globo bailando evitando que caída al suelo		Respetar las reglas implementadas para la actividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. :
- 1.2. SECCIÓN :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Participo con la música sapo”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza de la familia sapo.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda a los estudiantes y familiares haciendo mediante el celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando en la danza de la familia sapo. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen y entonen la canción: https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿De qué personaje habla? ¿Cómo es un sapo? ¿Por qué mencionan al sapo? ¿Qué hace este animal? La docente propone acuerdos de convivencia virtual:	Video	10 m.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta mencionando su nombre. ➤ Escucha las indicaciones sin interrumpir. <p>La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar danzando como la familia sapo.</p>		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/niña, orienta al familiar sobre la danza de la familia sapo.</p> <p>Da las indicaciones que deben seguir: Primeramente se debe practicar, antes de danzar al ritmo de la música. Todos se ponen en posición parados. Vamos indicando y van realizando los ejercicios. Damos brincos, todos brincan; hacia abajo, giran su cuerpo; ahora deben dar un paso hacia adelante y otro hacia atrás, dan un salto. Ahora, combinamos brincamos, hacia abajo, giran su cuerpo; dan un paso hacia adelante, hacia atrás, y dan un salto. Listos ponemos la música y lo hacemos con ritmo: https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08</p>  <p>Deben seguir el ritmo de la música y los pasos que se dan en ello. Se mueven brincamos, hacia abajo, giran su cuerpo; dan un paso hacia adelante, hacia atrás, y dan un salto. Hacen su mejor esfuerzo para coordinar sus movimientos. Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo te sentiste brincando como un sapito? ¿Por qué será importante coordinar los movimientos? ¿Qué movimientos te gustó más?</p>	Video danza del sapo Patio	25 m
Relajación	<p>Considerando una música de fondo realizan: https://www.youtube.com/watch?v=-Kdp6LVY8jk</p> <p>Se ponen en posición de inmóvil, sus músculos deben estar tensados y sus brazos tendidos hacia abajo; poco a poco debe ir levantando sus brazos, estirándolos y los mueve lentamente, estira sus brazos hacia arriba y empieza estirar sus piernas.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfica plástica	<p>La docente en coordinación con los familiares del niño/niña, hace que cada niño tome una hoja de papel bond y dibuje el pasaje más importante del baile realizado y lo pinta con diferentes colores.</p>	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron bailando? ¿Qué les gustó más brincar o girar? ¿Te gustó la melodía del baile del sapito? Felicitamos a los estudiantes por su participación.</p>		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Danza al ritmo de una melodía determinada					
		Se mueve al ritmo de la melodía.		Da brincos y saltos al ritmo de la música		Mueve su cuerpo al ritmo de la melodía.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. _____ :
- 1.2. SECCIÓN _____ :
- 1.3. GRADO/EDAD _____ : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE _____ : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Me divierto con la musica del trencito”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza del trencito	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda a los estudiantes y familiares haciendo mediante el celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando en la danza del trencito. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen y entonen la canción: https://www.youtube.com/watch?v=foURpp7ZGCO -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo es un trencito? ¿Qué hace un trencito? ¿Por qué consideramos un tren? ¿Qué hace un tren? La docente propone acuerdos de convivencia virtual: ➤ Se presenta mencionando su nombre. ➤ Escucha las indicaciones sin interrumpir. La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar en la danza del trencito.	Video	10 m.

<p>Expresividad motriz</p>	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/ niña, orienta al familiar sobre la danza del trencito. Da las indicaciones que deben seguir: Primero se debe practicar, antes de danzar al ritmo de la música. Todos se ponen en posición parados. Vamos indicando y van realizando los ejercicios: Camina y camina girando y girando, se para y mueve la cadera, da un paso hacia adelante, para adelante y dice chukuchukuchuku; luego, camina y camina girando y girando, se para y mueve la cadera, da un paso hacia atrás, para atrás y dice chukuchukuchuku. Listos ponemos la música y lo hacemos con ritmo: https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g</p>  <p>Deben seguir el ritmo de la música y los pasos que se dan en ello. Se mueven, caminando y caminando girando y girando, se para y mueven la cadera, da un paso hacia adelante, para adelante y dice chukuchukuchuku; luego, da un paso hacia atrás, para atrás y dice chukuchukuchuku.</p>  <p>Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo se sintieron al participar de la danza del trencito? ¿Cómo se mueve al ritmo del trencito? ¿Crees que lograste realizar bien los movimientos?</p>	<p>Danza del trencito Patio</p>	<p>25 m</p>
<p>Relajación</p>	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=1P0sYoWRVuc Los niños caminan cogidos a un peluche, luego lo abraza con fuerza, va aumentando más su fuerza, hasta llegar al límite; luego empieza a disminuir su fuerza poco a poco. Ahora, camina y suelta sus brazos inhalando y expirando aire.</p>	<p>Audio</p>	<p>5 m</p>
<p>Expresión gráfico plástica</p>	<p>La docente en coordinación con los familiares de los niños, hace que cada niño tome una hoja de papel bond, luego debe dibujar lo que más le gustó y pinte de colores su dibujo</p>	<p>P. bond, lápiz, colores</p>	<p>15 m</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al coordinar sus movimientos? ¿Qué les gustó más de los movimientos realizados? Felicitamos a los estudiantes por su participación.</p>		<p>5 m</p>

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Se mueve al ritmo de una melodía coordinando sus movimientos					
		Se mueve hacia adelante al ritmo de la melodía.	Mueve la cadera hacia la derecha e izquierda de manera coordinada.	Goza al mover su cuerpo al ritmo de la melodía.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. _____ :
- 1.2. SECCIÓN _____ :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Bailamos al ritmo de una cumbia”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza al ritmo de una cumbia.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y familiares por medio de su celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando al ritmo de una cumbia. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué es una cumbia? ¿Cómo se baila una cumbia? ¿Para qué servirá la música? ¿Por qué la cumbia será un baile? La docente propone acuerdos de convivencia virtual: ➤ Respeto las indicaciones cumpliéndolas. ➤ Participo libremente con mucha alegría.	Video	10 m.

	La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar al ritmo de una cumbia.		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/ niña, orienta al familiar sobre los pasos para bailar una cumbia. Da las indicaciones que deben seguir: Primero se debe practicar, antes de bailar al ritmo de la música. Todos se ponen en posición parados. Vamos indicando y van realizando los ejercicios: Primero: Se da un paso hacia la izquierda o derecha con uno de los pies y se arrastra el otro pie en esa misma dirección. Después se hace una doble secuencia en la dirección contraria.</p>  <p>Al ritmo de la música se debe bailar haciendo movimientos que se mencionan: https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY Se da un paso hacia la izquierda con el pie izquierdo en un primer tiempo. En el segundo se ejecuta un paso cruzado con el pie derecho hacia la izquierda, para pasar por el frente del pie izquierdo.</p>  <p>Al término de la actividad la docente realizará preguntas como: ¿Cómo se sintieron al practicar pasos de cumbia? ¿Cómo es el ritmo de la música? ¿Cómo te sientes al bailar?</p>	Video Pasos para bailar cumbia Patio	25 m
Relajación	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=JYMdXN4TxS8 Los niños se echan mirando hacia arriba sobre tapetes, debe ir extendiendo sus brazos estirándose todo lo que sea posible; luego a la orden recoge sus brazos y se levanta, y camina lentamente, girando sobre su alrededor; nuevamente se echa y nuevamente estira los brazos, se levanta y continúan con sus actividades.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfico plástica	La docente en coordinación con los familiares de los niños, entregan una hoja de papel bond, luego dibuja lo que más le gusto al practicar pasos para bailar cumbia y lo pinta con diferentes colores.	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al practicar baile? ¿Qué les gustó más de su participación? Felicitamos a los estudiantes por su participación.</p>		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Practica pasos para bailar cumbia					
		Mueve los pies hacia la derecha e izquierda siguiendo la secuencia.	Coordina los movimientos manteniendo la su posición conforme al ritmo de la melodía.	Muestra alegría y ritmo al bailar con el sonido de la música.	SI	NO	SI
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. _____ :
- 1.2. SECCIÓN _____ :
- 1.3. GRADO/EDAD : 5 Años
- 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 60 minutos FECHA:
- 1.5. PRACTICANTE : MARIELENA
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE TALLER: “Nos movemos al ritmo del king kong”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Envía video de los niños/niñas participando en la danza el baile de king kong	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-La docente saluda cordialmente a los estudiantes y familiares usando el celular. Indica que al terminar la actividad enviarán las evidencias (video) con el niño/niña participando en el baile de king kong. -Invita a los estudiantes y familiares para que acompañen a entonar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=AnUANuv0tVE -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué movimiento hace cada uno? ¿Por qué será importante bailar? La docente propone acuerdos de convivencia virtual:	Video	10 m.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participo activamente respetando las indicaciones. ➤ Sigue las indicaciones al realizar sus movimientos. <p>La docente dialoga e indica que el día de hoy vamos a participar en la danza de king kong.</p>		
Expresividad motriz	<p>La docente solicita a los familiares que acompañan al niño/niña, orienta al familiar sobre la danza en parejas.</p> <p>Da las indicaciones que deben seguir: Se debe disponer de la música. Al ritmo de la melodía, se debe danzar haciendo movimientos parecidos a los que indican en el video: https://www.youtube.com/watch?v=AnUANuv0tVE</p>  <p>Se cogen de la cintura, el primero guía al grupo, se desplazan hacia adelante haciendo movimientos curvos, se desplazan moviendo su cuerpo; Luego, realizan un paso para adelante, luego para atrás, para el centro. Siguen moviéndose.</p> <p>Al término de la danza la docente realizará preguntas como: ¿Cómo te sentiste al moverte siguiendo las instrucciones? ¿Qué partes del cuerpo utilizaste al moverte?</p>	Video Danza de King Kong Patio	
Relajación	<p>Al ritmo de un fondo musical: https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E</p> <p>Caminan lentamente por los espacios vacíos, luego pedimos que se sienten en una posición cómoda y que extienda las manos sobre las rodillas, luego extiende sus brazos tratando de cogerse los pies. Finalmente, se pone de pie y se estira. Luego, se sienta y realiza nuevamente el ejercicio.</p>	Audio	5 m
Expresión gráfico plástica	<p>La docente en coordinación con los familiares de los niños, entregan a cada niño una hoja de papel bond, el cual debe dibujar lo que más le gusto de la danza y lo pinta con diferentes colores.</p>	P. bond, lápiz, colores	15 m
Cierre	<p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos? ¿Qué fue lo que más les gustó al danzar? ¿Te gustaría seguir bailando cumbia? Felicitamos a los estudiantes por su participación.</p>		5 m

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiante	Ítems					
	Nombre y apellidos	Realiza movimientos con sus piernas considerando la derecha e izquierda.					
		Mueve sus pies a la derecha e izquierda siguiendo el ritmo establecido	Se mueve hacia adelante o atrás siguiendo el ritmo de la melodía.		Se deleita al ritmo de la música.		
SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							