



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA I.E. “ANTONIO RAYMONDI LAS VEGAS”, TINGO
MARÍA-HUÁNUCO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Quispe Sanchez, Maribel

ORCID: 0000-0002-2324-4767

ASESORA

Dra. Lachira Prieto Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8575-9467

CHIMBOTE – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0066-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:50** horas del día **10** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DÍAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. "ANTONIO RAYMONDI LAS VEGAS", TINGO MARÍA-HUÁNUCO, 2021**

Presentada Por :
(1711110028) **QUISPE SANCHEZ MARIBEL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DÍAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. "ANTONIO RAYMONDI LAS VEGAS", TINGO MARÍA-HUÁNUCO, 2021 Del (de la) estudiante QUISPE SANCHEZ MARIBEL , asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Este trabajo de investigación lo dedico con todo mi amor a mi señora madre que me cuida desde el cielo y a mis dos hijos Mabel y Johan, por representar el impulso para seguir adelante, aunque el mundo se derrumbe.

Agradecimiento

Gracias al director de la institución educativa Antonio Raymondi de las Vegas por aceptar que realice mis prácticas y a la docente por brindarme su apoyo y conocimiento.

Agradecer a la universidad ULADECH donde me he formado como profesional y donde he recibido todo tipo de apoyo.

Agradecer a Dios por bendecirme con la vida y darme fuerzas para conseguir mi meta trazada.

Índice general

Tabla de contenido	
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas	VIII
Tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales	8
2.2. Bases teóricas	10
2.2.1. Lectura de cuentos infantiles	10
La lectura de cuentos a los niños	10
A. Actividades antes de la lectura del cuento infantil	14
C. Actividades después de la lectura del cuento infantil	15
2.2.2. Expresión Oral	16
A) Recursos verbales	25
a) Entonación	25
b) Volumen	25
a. Elementos paralingüísticos	26
2.2.3. Relación entre la lectura de cuentos y la expresión oral	27
2.3. Hipótesis	27
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación	28
3.2. Población y muestra:	29

3.3 Variables. Definición y operacionalización	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:	32
3.5 Método de análisis de datos	33
3.6. Aspectos Éticos:	33
IV. RESULTADOS	35
4.1 Resultados	35
4.2 Análisis de resultados	45
V. CONCLUSIONES	49
VI. RECOMENDACIONES	51
a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico	51
b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico	51
c) Recomendaciones desde el punto de vista académico	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
Anexos	55
Anexo 01: Matriz de consistencia	55
Anexo 02: Instrumento de recolección de información	56
Anexo 03: Validez del instrumento	57
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento	63
Anexo 05: Formato de Consentimiento informado	65
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información	66
Anexo 07: Evidencias de ejecución (Declaración jurada)	67

Lista de Tablas

Tablas

Tabla 01.- Distribución de los alumnos de cinco años.....	29
Tabla 02.- Distribución de los alumnos de cinco años por género	30
Tabla 03.- Matriz de operacionalización de variables	31
Tabla 04.- Escala de calificación.....	34
Tabla 05.- Matriz de consistencia	35
Tabla 06.- Mejora de la expresión oral.....	39
Tabla 07.- Pre test nivel de la mejora de recursos orales.	41
Tabla 08.- Nivel de mejora pre test vs post tes.....	42
Tabla 13.- P r u e b a d e n o r m a l i d a d	43
Tabla 14 .- T de Estudent	44

Lista de figuras

Figuras

Figura 01.- Mejora de la expresión oral antes de la lectura de cuentos.....	39
Figura 02.- Expresión oral durante la aplicación de las sesiones de la lectura de cuentos	40
Figura 03.- Mejora de la expresión oral después de la lectura de cuentos	39
Figura 04.- Nivel de desarrollo pre test vs post test.....	41

Resumen

La presente investigación partió del problema ¿De qué manera la aplicación de la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de cinco años? Al detectar deficiencias en la expresión oral en niños de 5 años. La investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño pre experimental con pre test y post test en grupo único. la población estuvo compuesta por 15 estudiantes, con una muestra censal en la que se tomó al total de la población, la técnica de muestreo utilizada fue la observación, el instrumento fue la lista de cotejo con 10 ítems de la variable dependiente, se aplicaron 10 sesiones centradas en la lectura de cuentos infantiles. Los resultados del pretest muestran que (74%) se ubicaron nivel inicio de la expresión oral, luego se revirtieron llegando al 53% en el logro previsto y 27% en destacado. La prueba de hipótesis se basó en la prueba de Rangos de Wilcoxon donde p es 0,001, se acepta la hipótesis del investigador. Se concluye, que el uso de la lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica en estudiantes de nivel inicial, permite logros importantes en la mejora de su expresión oral.

Palabras clave: Cuentos, expresión oral, lectura, lenguaje.

Abstract

The present investigation started from the problem: How does the application of reading children's stories improve oral expression in five-year-old students? When detecting deficiencies in oral expression in 5-year-old children. The objective of the research was to determine how reading children's stories develops oral expression in 5-year-old students of the I.E. Antonio Raymondi from Tingo María, Huánuco – 2021. The methodology of the study was quantitative, explanatory level, pre-experimental design with pre-test and post-test in a single group. The population was made up of 15 students, with a census sample in which the entire population was taken, the sampling technique used was observation, the instrument was the checklist with 10 items of the dependent variable, 10 ten sessions focused on reading children's stories. The results of the pretest show that (74%) were at the beginning level of oral expression, then they reverted, reaching 53% at the expected achievement and 27% at outstanding. The hypothesis test was based on the Wilcoxon Rank test where p is 0.001 and the researcher's hypothesis is accepted. It is concluded that if the reading of children's stories is used as a teaching strategy in initial level students, better attention and fluid participation of the students will be achieved, resulting in important achievements in the development of oral expression.

Keywords: Stories, oral expression, reading, language.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Diversos estudiosos de la comunicación humana sostienen que el habla es uno de los componentes esenciales de una buena relación interpersonal, siendo muy importante la investigación y propuesta de mejora de la expresión oral en los niños de la educación inicial puesto como lo sostiene Flores (2005) al afirmar que comunicarse de manera efectiva implica la capacidad de expresarse de manera clara, fluida y persuasiva, utilizando adecuadamente tanto recursos verbales como no verbales. Además, incluye la habilidad de escuchar activamente y comprender los mensajes de los demás, mostrando respeto hacia sus ideas y respetando las convenciones de participación en situaciones de comunicación interpersonal (p.11); asimismo, aprender sobre este ámbito, es necesaria una serie de innovaciones en la manera de concebir los métodos para hacer diseños de materiales didácticos precisos e utilizar instrumentos de evaluación; esta particularidad debe tenerse en cuenta en el momento de desarrollar actividades, que posibiliten potenciar en los estudiantes a aprender y entender la información verbal, de manera que se puedan comunicar de manera más clara, Durán (2015).

A nivel internacional la UNESCO (2020) en un estudio realizado por la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura, publicó sus resultados en la que se demostró la crisis del sistema educativo con un impacto negativo en el desarrollo social, sobre todo en aquellos países subdesarrollados, en tal sentido priorizó la puesta en práctica de los cuatro pilares de la educación del siglo XXI: adquirir conocimientos, desarrollar habilidades prácticas, aprender a convivir armoniosamente y cultivar el propio ser. Estos pilares orientan la educación de los estudiantes, en la que el docente no solo debe comprometerse en transmitir conocimientos para que el alumno lo memorice, sino que, debe ir más allá y enseñar a construir conocimientos que servirán de base para que el alumno siga aprendiendo a lo largo de su vida; los aspectos teóricos aprendidos deben llevarse a la práctica a través de las técnicas requeridas, con un sentido ético, que nos permita solucionar problemas de manera individual y en equipo, haciendo uso de una correcta expresión oral que permita establecer una fluida comunicación social.

Cruz (2020) respecto a la expresión oral en el mundo como parte de la competencia comunicativa dice que:

Implica no solo comprender el entorno comunicativo en términos sociales, culturales e ideológicos dentro de una comunidad en particular, sino también poseer habilidad de manejar la lengua de manera efectiva. Además, abarca la destreza de crear, producir y

comprender mensajes y discursos apropiados tanto en el ámbito oral como en el escrito (p.3) y allí precisamente se encuentra vacíos por inadecuado uso de estrategias, materiales y falta de identificación con el alumnado.

El lenguaje es la facultad humana que se inicia desde edades muy tempranas, permitiendo expresar nuestras emociones e interrelacionarnos socialmente con el mundo y resolver conflictos, Vygotsky (1984) sostiene que el lenguaje permite a los estudiantes de educación inicial desarrollar sus habilidades mentales, desarrollando su pensamiento lógico y adoptar nuevas conductas de convivencia. Entonces, la expresión oral es una competencia muy importante que se adquiere desde las edades tempranas en el entorno más íntimo del ser humano y de la sociedad, la familia; precisamente la familia produce un predominio muy determinante para que el estudiante prospere esta competencia, sin embargo, la tecnología ha sometido a las familias a nuevas formas y estilos de vida, en la que la mayoría de padres de familia dedican más tiempo a sus quehaceres profesionales (trabajo remoto), personales, reuniones sociales o deportivas y, en el seno familiar atendiendo llamadas que reciben o realizan a través de sus teléfonos celulares o atendiendo las redes sociales, dejando de lado a sus hijos, quienes en soledad se dedican a observar en televisión diversas series de dibujos animados, lo cual no permite establecer un diálogo en familia que impide el desarrollo de las habilidades comunicacionales y el mejoramiento de la expresión oral.

En nuestro País, el desarrollo de la expresión oral tiene las características propias de los países en vías de desarrollo, siendo uno de las dificultades más latentes en las zonas alto andinas y rurales, a pesar de ello también es evidente las carencias en las zonas urbanas y de las ciudades de la costa peruana, al respecto el Ministerio de Educación (2013) realizó el estudio por intermedio de la Unidad de Medición de la Calidad, donde se concluye que los niños y niñas de 5 años tienen una baja interacción verbal, debido a que en el momento en que se aplicó los diálogos mediante preguntas semiestructuradas, no fueron capaces de responderse o bien lo hicieron únicamente mediante afirmaciones simples o bien lo hacen únicamente con negaciones, ciertas o falsas (2013).

En el aspecto local se observó que los estudiantes del nivel inicial presentaban dificultades en su lenguaje, situación que no les permitía tener una correcta expresión oral, lo cual obstaculiza la comunicación con su entorno, alcanzar un adecuado vocabulario, haciendo que los niños se cohíban y no comprendan a sus pares, no se atreven a participar

en clases para preguntar o defender alguna idea, no escuchan y no aprenden a resolver sus conflictos.

En la Institución Educativa “Antonio Raymondi Las Vegas”, Tingo María – Huánuco, en los estudiantes de cinco años se observó de manera evidente que la problemática de la expresión oral es una de las dificultades más importantes dentro del aprendizaje, por ende, se llevó a solucionar la realidad a través de diferentes métodos. En razón a ello, pensamos que la lectura de cuentos infantiles constituyó una esencial táctica para con el objetivo de promover la expresión oral, ya sea en la componente de voz alta de los niños y de las niñas durante los primeros años de escolaridad, siendo de vital importancia para quienes participaron en la lectura oral, ya que los infantes se van educando paulatinamente en las necesidades de dominio de los lenguajes. Aún más cuando, les ofrece la posibilidad de gestionar las diferentes partes de la lengua y sus diferentes maneras de registrarse de manera sutil y eficaz (Minedu, 2019)

De todo lo mencionado, dentro del habla se evidenció un gran número de dificultades cuando los docentes utilizan métodos no aptos para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, en este contexto, la mayoría de los padres de familia no se preocupan por el aprendizaje desarrollado que tienen sus hijos. La conversación a través de las nuevas tecnologías (por ejemplo: el móvil) provoca poca interrelación entre los miembros de la familia, esto provoca incoherencias en el desarrollo de aprendizaje del idioma y en ocasiones el menor reúne información de films para niños que no son acordes a su edad. Se resaltan sobre todo los efectos nocivos en los menores, debido a que los contenidos que le da el televisor le proporcionan una imagen errónea y temprana del mundo de los adultos.

De lo descrito anteriormente se formuló el siguiente problema general

¿De qué manera la aplicación de la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Antonio Raymondi Las Vegas”, Tingo María-Huánuco 2021?

La investigación se justificó por el valor de la teoría en la que se sustenta y fundamenta, en la sistematización de la teoría expresada en las variables independiente y dependiente: lectura de Cuentos Infantiles y expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de 5 años y en el reto que constituye para el docente de utilizar cuentos infantiles que hagan que los estudiantes se identifiquen con ellos, permitiéndoles un mayor grado cognitivo para expresarse con mayor fluidez y tener una correcta comunicación

El estudio se justificó en lo práctico, puesto que se confirmaron que la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los niños lo que benefició de manera directa a los estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa Antonio Raymondi las vegas.

La justificación metodológica de la investigación se basa en los procesos rigurosos desde la aplicación del diseño preexperimental, como la construcción del instrumento de recojo de datos para la variable expresión oral, debido a que se validaron por juicio de expertos y los indicadores de confiabilidad, posteriormente sirve a docentes en la evaluación de la mencionada habilidad.

Por ello el objetivo general planteado es: Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021; los objetivos específicos son: Identificar la mejora de la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, antes de aplicar la estrategia de la lectura de los cuentos infantiles; Diseñar y aplicar la estrategia de lectura de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E. Antonio Raymondi las Vegas, Tingo María-Huánuco, 2021 y Evaluar el nivel de mejora de la expresión oral, en estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, después de aplicarse la estrategia de lectura de los cuentos infantiles

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

García (2019), en su estudio titulado: Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019; realizado en Venezuela, Universidad Estatal de Bolívar se presentó para obtener el grado de maestría y tuvo como objetivo investigar el nivel del desarrollo del lenguaje mediante una didáctica basada en la lectura de cuentos tendiente a fortalecer los procesos de comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo. La población estuvo constituida por niños de 4 a 6 años y la muestra conformada por 27 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados fueron que, sin la aplicación de estrategias los niños demostraron poca fluidez en su expresión oral; luego de las estrategias implementadas se obtuvo que: el 70% de los niños participa activamente en la lectura del cuento; 63% expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento; 63% relata el cuento expresándose con mayor fluidez oral. Por tanto, se concluyó que la lectura de cuentos y el uso de láminas y pictogramas ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

Sánchez (2021), con su trabajo titulado Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela Carlos Freile Larrea; realizado en Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador se presentó para obtener el grado de maestría y tuvo como objetivo Diseñar una guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de preparatoria de la Escuela Carlos Freile Larrea durante el año lectivo 2019-2020. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptiva, con diseño de investigación de campo. La población estuvo constituida por 13 estudiantes y 2 docentes de nivel preescolar. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación estructurada en base a las variables de estudio. Los resultados mencionan que la expresión es la capacidad de realizar relatos en base a la integración de 4 o más palabras, en este sentido se observó que 38% de los niños observados, con frecuencias realizan oraciones compuesta para expresar sus necesidades o inquietudes, así mismo el 31% estudiantes algunas veces se ejecutan oraciones estructuradas, sin

embargo, el (23%) alumnos rara vez son capaces de estructurar una oración compuesta por más de 4 palabras. Por tanto, se concluyó que La expresión oral conforma un factor trascendental en el desarrollo de los niños, constituyéndose en el pilar fundamental para el desarrollo de las capacidades cognitivas, intelectuales y sociales, lo que permite el cumplimiento de los objetivos educativos.

Caicedo (2021), con su trabajo titulado Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa; realizado en Colombia, Universidad de la Sabana se presentó para obtener el grado de maestría en desarrollo infantil y tuvo como objetivo Diseñar una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira. La metodología de la investigación se caracterizó por ser de un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, al postular a través de la formulación de una propuesta oportunidades para observar, comparar y explicar en la propia actividad educativa. La población estuvo conformada niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa. Las técnicas e instrumentos que se proponen para ser utilizados en el momento de la implementación son: la observación participante a través de una lista de chequeo y el diario de campo. Los resultados y reflexiones mencionan que la propuesta es muy gratificante para colaborar en el proceso educativo, con herramientas necesarias como son los juegos tradicionales, para fortalecerles su expresión oral y así puedan comunicarse y dialogar en diferentes entornos, ya sea en las escuelas, su comunidad y fuera de estas, que puedan relacionarse sin timidez con distintas personas de diferentes nacionalidades. Por tanto, se concluyó que es de gran importancia implementar los juegos tradicionales en los niños porque así ellos conocerán acerca de su cultura y de los juegos que entretenían a sus abuelos y padres en el tiempo libre. En donde ellos ahora pueden ser partícipes reconstruyendo variables que les ayuden a su aprendizaje y desarrollo infantil.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Saavedra, (2019), con su investigación titulado La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, EL Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019; presentado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, se presentó para obtener el título profesional y tuvo como objetivo general de determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, EL Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

la metodología que se usó fue, investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, aplicado a una muestra de 20 niños, la técnica fue la observación, el instrumento para la recogida de datos fue la Lista de Cotejo, para el proceso de la información se utilizó el Excel 2016 y el SPSS v. 25. Como resultado se obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Por tanto, concluye: Se determinó que, la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de la lectura de cuentos infantiles, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral, en niños de 4 años.

Córdova (2019), con su estudio titulado Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos de nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Catilla, Piura 2017; presentado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, con la finalidad de obtener el título profesional. El objetivo general fue determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Castilla, Piura. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo. La población estuvo conformada por 15 estudiantes, para lo cual se utilizó la técnica de la observación directa y la lista de cotejo como instrumento. Para el proceso de la información se utilizó el software SPSS versión 18.0. Los resultados fueron: en el pre test se encontraron altos porcentajes de estudiantes con problemas en su expresión oral y mejorando al aplicarse la lectura de cuentos infantiles en el post test. Se llegó a la conclusión: El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la expresión oral.

Jiménez y Martínez (2019), con su estudio titulado Cuentos Infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero – Concepción, cuya finalidad fue optar el título de Licenciada en Educación de la Universidad de Huancavelica; El objetivo general de la investigación planteado fue: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la IE N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción 2018. la metodología

fue el tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño de investigación fue pre experimental, la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de 5 años, para la recolección de datos se utilizó la Lista de Cotejo, la técnica fue la observación directa. Los resultados de la evaluación de salida permitieron observar que la situación de salida presenta significativas mejorías respecto a los datos de entrada, puesto que, un 26.09% de los niños 5 años han alcanzado un nivel muy alto en la dimensión claridad, un considerable 13.047% logra un nivel alto, y el 60.87% logra un nivel moderado y todos los niños han dejado los niveles bajo o muy bajo. Por tanto, se concluye que los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la IE. N°. 599 del distrito de San José de Quero, provincia de Concepción 2018, con una significancia de 0.000 menor a 0.05.

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

Peña (2022), con su estudio titulado Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022; presentado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, con la finalidad de obtener el título profesional. El objetivo general fue determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños(as) de 5 años. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativa con diseño preexperimental, la población fue de 47 y la muestra de 17 niños respectivamente, la técnica de recolección de información fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran en el pretest el 58.8% de los estudiantes tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y el 11.8% adecuado. Pero luego de la aplicación de los juegos verbales como estrategia se observa que el 5.9.% de los niños de 5 años tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% adecuado. Por tanto, se concluye que, la aplicación de los juegos verbales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños confirmándose con la prueba de hipótesis de U de Mann Whitney = 247.000, ya que el nivel de significancia $0.05 > 0.01$. así mismo se encontró que el 70.6% de los niños logro un nivel adecuado de expresión oral, por lo que los niños mejoraron la claridad, fluidez, coherencia, entonación y la articulación.

Eunofre (2022), con su estudio titulado Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Euclides, Pillco Marca, Huánuco, 2019; presentado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, con la finalidad de obtener el título profesional. El objetivo general fue determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los

niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Privada Euclides, Pillco Marca, Huánuco, 2019. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, con diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de t de Student para la prueba de hipótesis de la investigación, para el recojo de información se usó la técnica de la observación e instrumento denominado lista de cotejo. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el programa denominado Los juegos Verbales, a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 53,33%. Por tanto, concluye que se acepta la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral.

Rojas (2022), con su estudio titulado Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020; presentado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, con la finalidad de obtener el título profesional. El objetivo general fue determinar que los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo, con diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de t de Student para la prueba de hipótesis de la investigación, para el recojo de información se usó la técnica de la observación e instrumento denominado lista de cotejo. Los resultados en el pre test mostraron que la mayoría se encuentra en el nivel inicio y en el post test casi el total de estudiantes alcanzo el nivel logrado. En el contraste de la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon donde el valor de $p < 0.05$ por lo cual se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se concluye que los cuentos infantiles organizada en actividades de planificación, elaboración y ejecución mejoraron el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lectura de cuentos infantiles

Según García (2019) La lectura de cuentos es una actividad que puede ofrecer a los niños de 5 años una serie de beneficios para su expresión oral. Los cuentos estimulan la imaginación y la creatividad de los niños. Esta actividad les permite explorar mundos nuevos y experimentar diferentes emociones, al escuchar las historias, los niños pueden imaginarse a sí mismos como los personajes de los cuentos. Pueden viajar a lugares lejanos, conocer a criaturas extrañas y experimentar aventuras emocionantes. Esta experiencia les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad, lo que es esencial para la expresión oral.

La lectura de cuentos a los niños y niñas está considerada como: un instrumento educativo fundamental para todas las personas, ya que constituye un elemento recreativo que brinda descanso y contribuye a la salud mental... (Cornejo, 2017, p.11). La lectura de cuentos infantiles según, Padovani (2008): es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad (p.33). De igual modo, Pantigoso (2000), afirma que, es una historia o narración de pocas páginas que se caracteriza porque tiene una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato (p.223). Una historia es una forma narrativa breve con una estructura básica fija. Se caracteriza por una trama lineal y simple.

Correa (2009), afirma:

La estrategia didáctica cuentacuentos es un espacio en donde a través de historias cortas, ofrece una amplia gama de culturas y experiencias que han encontrado su expresión en el idioma español mayormente, por otro lado, sostiene que, es una manifestación oral arraigada en la tradición que se integra a la cultura popular, destacando la participación activa de los oyentes. De manera similar, los personajes involucrados en estas historias también buscan esa interacción (p.46)

Por tanto, son portadores de pensamientos, sentimientos e ideas. valores culturales.

Bosch (2013), también nos dice sobre la importancia, pero no ha logrado aclarar el panorama sobre la característica fundamental del cuento, para que no se caiga en el simple relato de cualquier objeto o una estampa.

La lectura de cuentos a los infantes, se entiende como el desarrollo participativo que lleva a cabo el docente a partir de un cuento en el que los niños y niñas escucha con efectúa la docente a partir de un texto de cuento y que el niño escucha con mucha atención al interior

del aula, en ese sentido el docente cumple una tarea motivacional y educativa, así como la forma que recepcionará el alumno.

Entonces es el predominio del proceso interactivo en el que se pone de manifiesto el proceso de retroalimentación, en el que debe participar activamente el alumno, a través del uso de la palabra, las interrogantes, las explicaciones e identificarse con los personajes que intervienen y el seguimiento a la trama, es ahí donde se observa el surgimiento de la expresión oral como el aspecto obligatorio de la lectura y el contenido como un aspecto obligatorio entre el contenido de la lectura y el contenido significativo apprehendido.

Teniendo en consideración la característica principal que orienta la lectura de cuentos a niñas y niños de educación pre escolar relacionada a su expresión oral, se considerarán las tres etapas: antes de la lectura del cuento, durante el cuento y después de la lectura del cuento.

Pantigoso (2000), afirma que, el cuento es una forma de contar historias que ha existido desde los orígenes de la humanidad. En su forma breve, el cuento es una herramienta poderosa que puede utilizarse para comunicar ideas, emociones y experiencias de una manera única. (p. 35).

Cornejo (2017) refiere: El cuento es una ficción, pero que debe ser realista. Esto significa que el autor debe respetar las leyes de la lógica y la coherencia, para que el lector pueda sumergirse en la historia y aceptarla como verdadera. (p.12).

Como se puede acotar, el cuento, especialmente para niños, debe ser de una extensión breve, que lo vincule con su mundo fantasioso e imaginativo; en este sentido el cuento infantil puede interesar al alumno y a partir de ese interés se le puede conducir hacia una finalidad educativa.

La lectura de cuento a niñas y niños, en la enseñanza, fue y será, Una forma de enseñar a los estudiantes a imaginar otros mundos es a través de historias fantásticas. Estas historias pueden transportar a los estudiantes a lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que le presentan situaciones diferentes a su cotidianidad. (Pineda, 2013).

Hildebrand (2009) menciona: Los libros son una fuente de entretenimiento, información e ilustración para los niños. Cuando los niños descubren el placer de la lectura, se convierten en lectores habituales. Los libros son amigos de los niños porque les ofrecen compañía, les ayudan a aprender y les brindan momentos de alegría. (p. 47).

Pineda (2013) plantea: Las historias narrativas constituyen un valioso legado que alberga una amplia diversidad de personajes y destinos. A través de ellas, los niños

encuentran sugerencias de una realidad que les es desconocida y vislumbran aspectos del futuro que aún no han contemplado.

Las niñas y niños cuando leen o escuchan un cuento de su docente, hace que imaginariamente ingresen a la historia del cuento y participar en el diálogo con los animales que hablan, los seres que vuelan, las hadas y otros seres increíbles les brindan el disfrute y ellos se identifican con los personajes y adoptan esa personalidad o determinadas características.

Por ello se dice que, viajan por su sueño hasta convertirlo en su realidad inmediata, que muchas veces se torna inexplicable para cada uno de los adultos. Las historietas de los cuentos desempeñan un rol protagónico en la enseñanza pre escolar, contribuyendo a la maduración de las niñas y niños en el proceso de saber enfrentar sus propios temores, sensibilizarse y dejar de lado valores negativos como el egoísmo.

2.2.1.1. Teoría del enfoque interactivo de la lectura según Isabel Solé

Según Solé (1990) la lectura y su comprensión es un proceso activo o dinámico, donde existe la interacción perenne entre el texto y el lector, lo cual significa que toda lectura para quien lo lee no solamente tiene un significado que autor quiere transmitirnos, sino que integra una formación personal donde se involucra al texto, los saberes del lector y los objetivos que enfrenta. Entonces comprender consiste en conseguir el fin, del porque muchas veces se leen escritos diversos ya sea motivos académicos, informativos, otros

En conclusión, se puede comentar que las convivencias educativas nos permiten corroborar que la comprensión de textos es una competencia fundamental en los niños (a), la misma que se debe inculcar desde los primeros ciclos de educación básica ya que será una herramienta para lograr una verdadera comprensión, si el trio educativo no ayudan en la formación de los estudiantes, entonces se debe usar metodologías de aprendizaje para mejorar esta dificultad. En la educación actual se quiere un profesor eficiente en comprensión lectora para crear y practicar estrategias adecuadas e innovadoras

2.2.1.2. La lectura

La lectura, de un modo amplio y general, Los libros son una forma de higiene mental para todas las personas. Pueden ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, mejorar la concentración y la atención, y aumentar la creatividad. También pueden ayudar a desarrollar empatía y comprensión por los demás. ... (Lozano, 1995, citado por Cornejo, 2017, p. 11).

Lozano (citado por Cornejo, 2017) indica, Los libros son una fuente de entretenimiento y aprendizaje. Son una forma de escapar de la realidad y explorar nuevos mundos. También son una forma de aprender sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea. (p. 87)

Arthur (citado por Cornejo, 2017) afirma que: la lectura se presenta como un proceso dinámico y complejo que implica la comprensión y asimilación activa de material impreso. Este proceso incluye la percepción, comprensión, aplicación y comparación del conocimiento adquirido con la realidad circundante (p.24). Como se desprende de lo anteriormente acotado, la lectura involucra aspectos intelectivos relacionados con el contenido de lo leído, puesto que se lee para entender el contenido de la lectura y no simplemente para escuchar fonemas sin sentido ni finalidad. Se puede decir que los aspectos intelectivos, cognitivos, recreacionales o de disfrute simplemente de la lectura estará en relación con el tipo de texto leído, así la lectura de un informe científico estará más vinculado a aspectos cognitivos que a aspectos recreacionales, y en tal sentido, la lectura de un cuento estará vinculado más a aspectos de recreo y de disfrute que a aspectos de conocimiento complejo. Sin embargo, es evidente que en cualquier caso que sea el material de lectura, debe ser entendido y comprendido por quien lo lee o escucha.

La lectura de cuentos infantiles, es un proceso muy interactivo en el que el docente con estrategias y mímicas lee un cuento con actores imaginarios manteniendo y los niños escuchan con mucha atención, con lo cual el docente motiva la concentración y la buena escucha y construcción de significados.

En el relato de los cuentos infantiles, el docente tiene que tener las habilidades de adecuar estrategias que logren promover zonas de desarrollo próximo, esto es, que debe evaluar de una forma diagnóstica el nivel de conocimiento que poseen sus estudiantes para enlazarlos con los nuevos conocimientos que van a adquirir.

Bruner (1998), examina la lectura desde el progreso cognitivo y afirma que:

En esta etapa, el niño inicialmente se centra en establecer relaciones entre lo sensorial y lo motor, busca manipular el mundo a través de la acción hasta que aparece lenguaje como una herramienta para manipular los símbolos, y el niño aprende a representar el mundo exterior (p, 23).

2.2.1.3. Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles

A. Actividades antes de la lectura del cuento infantil

Actividades que realiza el docente de manera previa a la lectura de cuentos infantiles (García 2012, p.16)

Es una evaluación a la que podemos llamar diagnóstica o, de entrada, con la finalidad de conocer los saberes con los que viene el niño o la niña, esta información nos permitirá asociarlo a los conocimientos nuevos que encontraremos en la lectura o relato del cuento infantil, con la finalidad de que la lectura infantil sea tractiva para el niño o la niña.

El docente innovador debe hacer uso de los materiales pedagógicos, antes de la narrar o leer la lectura del cuento infantil, estos materiales pueden ser de pintura, láminas escogidas para la ocasión, para que el niño a través de la motricidad óculo manual se relacione con facilidad con la historia del cuento y poder efectuar algún pronóstico sobre la finalización del cuento.

Existen aspectos que pueden lograr medirse antes del relato o lectura del cuento:

- El niño o la niña posee ciertos conocimientos previos con respecto a las interrogantes antes del cuento.
- El niño o la niña inspecciona y manipula figuras protagónicas del cuento.
- Formula predicciones a partir de las imágenes que observa

B. Actividades durante la lectura del cuento infantil

Representa al momento mismo del relato o lectura del cuento infantil, y es precisamente en donde debe destacar la presencia del docente para desarrollar técnicas convenientes de expresión oral, para evitar una lectura lenta y poco entendible como una muy precipitada.

Como lo afirma García (2012)

El objetivo de esta fase es que el niño escuche la trama del cuento infantil, sin embargo, el docente puede matizar dicha lectura efectuando preguntas pertinentes o dando respuestas al niño que le efectúa alguna pregunta sobre el particular. Asimismo, la docente puede ir recapitulando sobre lo avanzado a fin de ir consolidando la comprensión de lo escuchado por el niño. De esta manera, al niño se le conduce manteniendo motivada su atención durante la lectura (p. 16)

Igualmente, es importante que la profesora utilice recursos paralingüísticos, proxémicos y kinésicos para lograr que su lectura sea altamente motivadora y capaz

de despertar un máximo interés en los oyentes. Estas formas de expresión oral son ejemplos que el niño puede observar y luego imitar, sirviendo como modelo cuando llegue su momento de narrar el cuento de manera propia. (p.18)

Al culminar la lectura infantil se pueden realizar mediciones como:

- El niño o niña escucha con atención y muestra señales gestuales de lo que escucha.
- El niño o niña presta atención a las preguntas del docente y responde sobre lo que está leyendo.
- El niño o niña realiza interrogantes al docente sobre lo que va escuchando.

C. Actividades después de la lectura del cuento infantil

Se llevan a cabo al culminar el relato o lectura del cuento.

Al culminar la lectura, el docente debe hacer uso de sus recursos y materiales didácticos para sintetizar la lectura a efectos de que el niño pueda consolidar sus conocimientos obtenidos a través de la lectura

El docente también puede elegir en separar a los personajes, tanto principales como secundarios de la lectura del cuento infantil y recalcar sobre el mensaje o valor moral que contiene el cuento, con la participación de los niños.

Las acciones por medirse niños y niñas:

- Logra describir de manera oral al personaje principal del cuento.
- Logra expresar con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.
- El niño o niña permite formular preguntas sobre algunas posibles dudas respecto al cuento.
- Ha socializado su participación respetando el turno de sus pares.
- Expresa la parte del cuento que más le gustó.
- Describe con facilidad lo que le desagradó de la lectura del cuento

2.2.1.4. Importancia de la lectura de cuentos

El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. (Padovani, 2008)

Los cuentos infantiles constituyen una herramienta muy importante para el desarrollo intelectual del niño, cuando el docente cuenta un cuento con claridad y expresividad, hace que el entienda con mayor rapidez, estimule su memoria y tenga mayor capacidad expresión.

Por ejemplo, cuando se narran los relatos populares, estamos contribuyendo a que los niños se aproximen a sus raíces culturales y logre identificarse con su comunidad.

Los cuentos infantiles permiten fortalecer los valores del compañerismo, incrementar su creatividad imaginativa, lo cual lo permite inspirarse en sus propios personajes e ir perdiendo sus temores.

Escuchar una historia bien contada permite formar niños más reflexivos y comprender la forma de actuar ante determinados conflictos propios de su edad, mejorar su comportamiento, aprender a escuchar y ser más tolerantes.

2.2.1.5. Funciones de la lectura de cuentos

Ros (2013) afirma: Los cuentos permiten a niñas y niños aprender sobre el mundo, a través de la imaginación y la fantasía. (p.229)

Los cuentos infantiles constituyen una función muy importante dentro del proceso educativo de los niños, aperturan la mente y la imaginación, al escuchar narraciones con personajes reales o irreales; de igual forma permite conocer las historias de sus antepasados históricos y lograr la identidad de patria.

Otra de las funciones del cuento infantil es que promueve valores, como el de la responsabilidad de aprender a convivir en armonía con su contexto, el compañerismo para una buena interrelación con sus pares, la honestidad poniendo siempre la verdad por delante, tomando decisiones que no afecten los derechos de los otros y, sobre todo la responsabilidad de buen estudiante, buen hijo y buen ciudadano.

2.2.2. Expresión Oral

La expresión oral en los niños se empieza a desarrollar en el niño de forma espontánea en su deseo por comunicar sus necesidades y refiere que: ...No es el resultado únicamente del desarrollo biológico y psicológico de los niños, tampoco es idéntico en todas las personas, es medio de vida de cada niño. (Quispe, B. 2008, p.23)

Generalmente la expresión oral se orienta al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, para con sus familiares, amiguitos y en el colegio. El expresarse de manera adecuada permite solucionar pequeños conflictos de manera adecuada según en contexto en el que se encuentren.

El Ministerio de Educación (2013) en las Rutas del Aprendizaje, describe al lenguaje oral como: En el desarrollo de la comunicación, los niños no inician de pronto al lenguaje oral, lo hacen, a través de su cuerpo y la relación con otros iguales, descubrirá el placer del dialogo, de la comunicación con el otro, la expresión oral permite al niño o niña establecer

relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura.

El lenguaje se utiliza para comprender y ser comprendido por los otros, expresando las ideas, experiencias, sentimientos y deseos de tal manera que se ajuste a los diferentes ambientes y clases de comunicación diaria para influir y regular su propia conducta y los demás (Ruiz, 2000) En su investigación el desarrollo del lenguaje oral, Jiménez (2015) expresa: En su mayoría, se ha notado que las niñas tienden a tener un lenguaje oral más desarrollado que los niños, ya que suelen ser más elocuentes, es decir, tienen la habilidad de expresarse con facilidad y poseen un amplio vocabulario (p. 24).

Casanova y Roldán (2016) afirman:

Es la acción de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal (p.37)

En ese sentido, los estudiantes de educación inicial logren una correcta expresión oral como elemento de comunicación, primero tienen que aprender a comprender los mensajes que conllevan los cuentos infantiles, lo que fortalecerá sus conocimientos previos para desarrollar diálogos, debates y exposiciones de ideas de acuerdo a diferentes temas de interés.

2.2.2.1. Teorías de la adquisición del lenguaje oral

Como una forma de sostener la exposición de esta investigación, se tomará en cuenta las principales teorías desarrolladas con respecto al desarrollo del lenguaje oral.

a) Teoría conductista.

Skinner (1990) precisa:

Según el conductismo el lenguaje se logra mediante la IMITACION es decir si el niño escucha las palabras: mamá, pan, el niño lo familiarizará y lo repetirá, a su vez, si siente el estímulo de satisfacer la necesidad del hambre el niño repetirá y pronunciará pan, agua, etc. (p.51)

Tomando en consideración al conductismo, explica que los niños al encontrarse en un ambiente acogedor en el que se sienta bien tendrán la oportunidad y necesidad de comunicar qué es lo que deben hacer como normas de juego (ESTIMULO). El docente tiene que ser muy acucioso para poder observar con detenimiento que las actuaciones de los niños en su interrelación están alcanzando los logros esperados, podrá entregar otros juguetes

como un premio (estímulo) por los avances que se van alcanzando en la mejora del lenguaje oral. Esta transformación de avance se va premiando por los logros conseguidos se denomina ESTÍMULO - RESPUESTA, que funciona como una motivación (ESTÍMULO) para comunicar algo, los avances que se consigan en el lenguaje oral del niño será la respuesta.

b) Teoría innatista.

Kamiloff Smith (2007): El innatismo es la teoría que afirma que ciertos conocimientos o habilidades son innatos, es decir, que se adquieren desde el nacimiento.

Según esta investigación toda persona al venir al mundo, ya posee el cerebro preparado a obtener el lenguaje. La inclinación al lenguaje, se encuentra beneficiado en el momento que el niño o la niña establece ese contacto directo con la lengua de la madre (Gamero,2014). Al escuchar la voz de la madre y las conversaciones de su contexto, el niño desarrollará su lenguaje de manera instintiva, logrando desarrollarla de acuerdo a su edad.

c) Teoría cognoscitiva

Según Piaget, el ser humano adquiere su lenguaje oral no siempre se desarrolla por los cambios físicos y naturales de las personas, sino que también se tiene en cuenta su maduración cognoscitiva.

Piaget (1951). Realiza un estudio a los niños de 3 a 5 años de edad a la que denominó etapa preoperacional, desde este punto de vista, los niños adquieren conocimientos a través de la imitación de juegos y la manipulación de los objetos. En este ciclo el niño y la niña trata de manifestar y comprender lo relacionado a la comunicación verbal, el talento de representar, darse cuenta de las situaciones y relacionar con su entorno, los niños de educación inicial están motivados por detectar su realidad, por otro lado, los cuentos resultan más interesantes, porque permiten que los niños se identifiquen con el protagonista y en algunos casos modificar las historias de acuerdo con su fantasía e imaginación. Es fundamental nombrar que el contexto juega un papel importante para que los niños puedan desarrollarse con más motivación, por lo afirmado anteriormente, se dice que el medio en el que se desenvuelve el niño influye en su desarrollo personal.

Durante este período, a la que Piaget denominó pre operacional, corresponde a una etapa muy importante para el desarrollo de la expresión oral en los niños, es precisamente en el período de 3 a 5 años en el que se produce el cambio en el que los niños entienden ciertos conceptos espaciales (adelante, detrás, costado, junto a) lo cual permite asimilar con más facilidad aprendizajes diversos.

Esta etapa resulta importante, los niños aprenden sus primeras palabras y la van perfeccionando de acuerdo con la comprensión de la información que perciben y lo expresan de manera libre y espontánea con frases simple. Al final de esta etapa pueden hacer representaciones mentales de eventos y objetos y divertirse con objetos simbólicos, siendo capaces de usar objetos para representar algo más, como es el hecho de algunos niños hacen de una escoba una representación simbólica de un caballo.

Los niños al encontrarse en su etapa preescolar, necesitan reforzar el desarrollo de su expresión oral, para ello se requiere que el docente utilice correctamente la estrategia de la lectura de cuentos infantiles para fomentar el diálogo entre pares y puedan transmitir sus sentimientos y emociones con respecto a los personajes del cuento. En este sentido el docente debe realizar sus sesiones de clase en el que el alumno muestre interés y atención, logrando su activa y entusiasta participación en los diálogos comunicando lo que piensan.

La teoría cognoscitiva y la teoría innatista de Noam Chomsky se complementan, ya que ambas consideran que el lenguaje es un aspecto innato del ser humano. La teoría cognoscitiva afirma que el lenguaje depende del desarrollo cognitivo, es decir, de la inteligencia y el pensamiento. Por lo tanto, el lenguaje se adquiere desde el nacimiento y se desarrolla a medida que el ser humano madura intelectualmente.

Según esta teoría, podemos observar que los docentes de educación inicial desempeñan un papel muy importante en el proceso del desarrollo del lenguaje oral, eso nos indica que los estudiantes desarrollan su propio lenguaje oral en dos etapas definidas como la estimulación y el desarrollo de la inteligencia.

d) Teoría interaccionista

Bruner (1998) afirmó lo siguiente:

La interacción es también un gran estímulo para lograr desarrollar el lenguaje en los niños. El estímulo que se encuentra en el entorno Social y cultural, el entorno social que es la familia, el barrio, la institución educativa que rodea al niño y el aspecto cultural que son las costumbres y formas de vida que van moldeando el lenguaje que practicará el niño. Si el niño vive solo no cuenta con un medio social donde desarrolle su lenguaje, tendrá dificultades para integrarse a un grupo social. (p. 73)

e) Teoría constructivista sociocultural de Lev Vygotsky.

Ortega (2018) explica que el lenguaje está vinculado al entorno sociocultural, añadiendo que, para desarrollar el lenguaje, los humanos primero establecen contacto social con otros (función interpsicológica) y luego interiorizan lo aprendido (función

intrapicológica). Este proceso continúa hasta que se logra el propósito del lenguaje. el pensamiento de orden superior necesario para que los humanos funcionen plenamente dentro de su entorno.

El basamento teórico y científico de esta investigación nos ayudan a conocer con mayor facilidad la manera en la que los seres humanos alcanzan su mejor nivel en el desarrollo de su lenguaje oral, en estudiantes de educación inicial.

2.2.2.2. Estrategias para desarrollar la expresión oral

Según Bohórquez y Rincón (2018) sobre las estrategias pedagógicas para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral son las siguientes:

a) La lectura expresiva de cuentos

La lectura expresiva de cuentos como proceso de aprendizaje ayuda en el fortalecimiento de la expresión oral ya que nos permite adaptarnos al tono, la comunicación, el saber y posibilita disminuir el temor a hablar en público.

Leer cuentos en forma expresiva nos ayuda a fortalecer nuestra oralidad y es un vehículo para que expresemos nuestras opiniones, interactuemos, actuemos, entretengamos, creemos, juguemos y disfrutemos. Se pueden realizar actividades que integran la lectura en el aula para guiar a los estudiantes a apreciar el texto, reproducirlo, comprenderlo e incluso complementarlo.

La lectura guía a los destinatarios a captar significado, interpretar, emitir juicios y evaluar para utilizar su contenido y aplicarlo a la vida diaria. Es importante que los estudiantes adquieran conocimientos, pero no sólo mediante la memorización, sino algo que puedan utilizar en su vida diaria. Leer y hablar les permite adquirir conocimientos, compartirlos con otros y aplicarlos en su vida diaria.

b) La narración

La narración es otros de los elementos más usados por docentes y estudiantes, se requiere que los estudiantes narren y cuenten hechos o acontecimientos de la vida diaria en cualquier momento, por ello, al narrar contamos acontecimientos y tejemos conocimientos, convirtiéndose en una herramienta para fortalecer la expresión oral en el aula. Cada historia es una construcción. Las historias son representaciones de la realidad, experiencias y aprendizaje continuo. La narrativa es un fenómeno comunicativo que facilita la reflexión intelectual. A través de la narración acumulamos conocimiento, ya sea el narrador o la persona que recibe la narración. para desarrollar la expresión oral. (Bohórquez y Rincón, 2018)

c) Rimas y trabalenguas

Consiste en el juego de palabras que coincidan en el mismo sonido al final de cada verso y aquellos ejercicios verbales que nos permiten corregir la pronunciación de las palabras. En los niños se les debe ir ejercitando a través de la lectura de trabalenguas.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

Venegas (citado por Rojas,2018) afirma que: El lenguaje oral es importante para los niños y niñas a los cinco años porque es la edad en la que inician las actividades escolares, el aprendizaje enfoca los intereses del estudiante y el habla es la herramienta para lograr lo anterior.

El lenguaje oral desempeña un factor importante para el logro de lectura y escritura, esto quiere decir que, si el alumno posee un buen nivel de lenguaje oral, será determinante en su éxito para el logro de aprendizaje, así como en la escritura y lectura.

2.2.2.4. Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Según el autor Lybolt (2016) indica que:

Los niños vienen con la habilidad de aprender el idioma materno. A partir del primer momento en que la mamá y el infante exploraron por separado su rostro, los infantes adquirieron la noción de sonreír, reír y fruncir el ceño. Los responses del infante con respecto a la risa de las personas de su género y al contrario son los primeros temas de una prolongada existencia, poblada por acontecimientos ocasionados por la lengua de la humanidad. (p.9)

Además, cuando se habla de expresión escrita se hace referencia al lenguaje, ya que éste se basa en la formación de los menores para poder comunicarse y expresarse. Piaget consideraba el lenguaje como una herramienta de conocimiento y emoción, es decir, los objetos adquiridos están conectados con la mente, por lo que dividió el lenguaje en dos categorías: lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Los dos grupos se identifican como tales debido a diferentes acciones o comportamientos que adoptan los menores.

Según Zavaleta (2017) señala que existen dos etapas del desarrollo de la expresión oral:

La etapa pre lingüística (0-12 meses) incluye vocalizaciones iniciales, balbuceos y expresiones motoras que involucran expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos...

Es importante resaltar que en el primer año el desarrollo del lenguaje de los niños involucra a los adultos en sus relaciones con ellos mismos. ...

En la etapa lingüística (2-5 años) el niño realiza cambios trascendentales, comienza a diferenciar fonemas y sus mayores oportunidades de aprendizaje se encuentran en su propio entorno, ya que suele imitar a los demás...

Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas (p.10).

También, la comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida...

Es necesario comprender que, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, los niños y niñas avanzan paso a paso en el descubrimiento y la relación con el entorno. En este sentido, en el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no ingresan repentinamente al mundo oral, sino que a través de su propio cuerpo y de las relaciones con los demás, descubren la alegría del diálogo, la alegría de comunicarse con los demás y la alegría de dar significado a las cosas. esa conversación. (p.32) Además, El (Minedu, 2015) enfatiza que:

A partir de los tres años, la forma de expresar ideas de los niños se vuelve más normal, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación de los adultos locales. Por ejemplo: describir lo sucedido, comentar el texto que has leído, etc. La comunicación no verbal continúa desarrollándose y convirtiéndose en un importante soporte para los contenidos de expresión verbal. Los menores expresan sus opiniones no sólo a través de la boca, sino también a través de su cuerpo, movimientos y parpadeos.

Para Centeno (2017):

El desarrollo de la capacidad de expresión de los niños conduce a la ampliación de su vocabulario, siendo el principal objetivo la conversación. También cabe mencionar que el lenguaje oral permite a los menores comunicarse con el mundo exterior a través del texto, de modo que no solo pueden mantener conversaciones con sus pares, sino también aprender a expresar sus pensamientos. Conceptos, pensamientos y sentimientos sobre uno mismo. (p.20-21)

Es importante señalar que, en las diferentes publicaciones sobre la manifestación oral, se indique que esta habilidad es un procedimiento que se da en forma de progresión y que se nutre de los incentivos que le da a la crianza en las diferentes zonas en donde interactúa.

2.2.2.5. El desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años

La expresión oral es una habilidad comunicativa que implica la capacidad de producir y comprender mensajes verbales en diferentes contextos y situaciones. Es una parte fundamental del lenguaje, que se adquiere desde el nacimiento y se enriquece a lo largo de la vida. El desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años depende de varios factores, como el ambiente familiar, escolar y social, las experiencias previas, los estímulos lingüísticos, las estrategias cognitivas y metacognitivas, y las características individuales de cada niño.

El desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años se caracteriza por los siguientes avances:

- **Usa un repertorio mejorado, aunque en desarrollo:** A esta edad, los niños amplían su vocabulario y comienzan a utilizar palabras más complejas. Aunque aún están en proceso de aprendizaje, su capacidad para expresarse se está desarrollando constantemente.
- **Se comunica con una pronunciación clara, sencilla y mejorada:** Los niños de cinco años han mejorado significativamente su pronunciación y articulación. Pueden expresarse de manera más clara y comprensible para los demás.
- **Entiende instrucciones simples:** A esta edad, los niños pueden seguir instrucciones básicas. Pueden comprender y ejecutar tareas sencillas como: guarda tus juguetes o lava tus manos.
- **Capacidad para contar historias simples:** Los niños de cinco años disfrutan narrando sus propias historias. Aunque estas historias pueden ser simples y a menudo imaginativas, demuestran su creciente habilidad para estructurar y comunicar eventos.
- **Formula preguntas y responde de manera coherente:** Los niños de esta edad son curiosos y hacen muchas preguntas. Además, pueden responder de manera coherente a las preguntas que se les plantean.

En general, el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años es un proceso continuo que requiere de la estimulación y el apoyo de los adultos. Los padres y educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar su expresión oral a través de las siguientes actividades:

- Leer cuentos y libros: Los cuentos y libros son una excelente forma de introducir a los niños en nuevos vocabularios y estructuras gramaticales.
- Hablar con los niños: Los niños aprenden a hablar escuchando a los demás. Los padres y educadores deben hablar con los niños de forma clara y sencilla, y animarlos a que participen en las conversaciones.
- Ofrecer oportunidades para que los niños hablen: Los niños necesitan oportunidades para practicar su expresión oral. Los padres y educadores pueden organizar juegos y actividades que requieran que los niños hablen, como contar historias, jugar a las adivinanzas o participar en debates.

2.2.2.6. La expresión oral como instrumento de la comunicación

La expresión oral posibilita la conversación con las personas que están dentro del círculo cercano, al principio, este círculo es la familia, luego se amplió al ámbito de la escuela. La manifestación verbal y lingüística en el menor o menor de edad le asisten a comunicar conceptos, sentimientos, necesidades, ideas y enfoques frente a determinadas circunstancias; de esta manera, le apoya para relacionarse y comunicarse con los demás.

En este sentido (Lybolt, 2016) explican que:

Los padres que comparten textos de lectura con sus hijos desde una edad temprana pueden ayudarlos a aprender normas de libros y materiales impresos. Los niños saben que las imágenes y las palabras se complementan, saben dónde buscar información en la página, reconocen los caracteres del alfabeto y las direcciones en las que se leen las palabras.

De modo que, la adquisición del idioma materno por parte del menor empieza de manera natural y se continúa durante toda la niñez, no siendo únicamente producto del desarrollo corporal y psicológico, además no es igual en todas las personas. Su evolución está cercanamente asociada a la evolución de la función de representación (simbolización) y a las posibilidades de comunicación que tenga el medio. Debido a esto, es fundamental que la institución educativa ofrezca experiencias que sean interesantes, y que puedan ser representadas y manifestadas a través del lenguaje.

2.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral

A) Recursos verbales

Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan variados recursos expresivos para comunicar con claridad las ideas (Ministerio de Educación, 2013).

Carranza y Sotero (2016) sostienen que:

Los recursos verbales son elementos intrínsecos a la naturaleza de la expresión oral, sin los cuales la expresión oral no sería posible. Evidentemente uno de ellos es el sonido, porque a través del sonido se emiten el conjunto de sonidos y códigos del lenguaje que queremos comunicar entre nosotros. Asimismo, podemos mencionar claridad, fluidez, coherencia, etc. En este estudio, los recursos verbales se conceptualizarán como la dimensión de la expresión oral a través de la cual las ideas se comunican claramente utilizando una variedad de recursos expresivos.

Recursos orales a evaluar a niños de educación pre escolar:

- Los niños y niñas logran explicar sus ideas y se les entiende.
- Los niños y niñas vocalizan en forma adecuada las palabras que pronuncian.
- Los niños y niñas aplican un tono de voz acorde al contenido oral que explica.
- Los niños y niñas usan una cadencia adecuada, en la que no se precipitan ni lo hacen de forma demasiado lenta.
- Los niños y niñas suben o baja el tono de voz frente a la distancia que tienen frente a su o sus interlocutores.
- Los niños y niñas emplean una entonación diferente para preguntas o frases que representen admiración a sus interlocutores.

a) Entonación

(Aguilar, 2000, p. 115) afirma: Sensación perceptiva de las variaciones de tono, duración e intensidad a lo largo de un enunciado.

(Quilis, 1993) indica: La entonación se caracteriza como la función lingüística con significado, representación social y expresión individual de la frecuencia fundamental a nivel de la oración.

b) Volumen

Tiene mucha relación con la mayor o menor intensidad de voz que se emite al expresarnos oralmente frente a un interlocutor. Es relevante porque un bajo volumen no

permite una buena escucha y no se podría comprender el mensaje en su totalidad y un alto volumen puede ocasionar molestias al o los interlocutores y se perdería la atención al tema.

Es una característica propia en la que se observa un equilibrio cadencioso al momento de expresarnos oralmente, esto permite adecuarnos para usar una lectura que no sea muy rápida o demasiada lenta; aquí se observa que existe una cadencia con armonía con el uso de los recursos orales y el respeto a los signos de puntuación.

B. Los recursos no verbales

Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos (Ministerio de Educación, 2013).

Las conductas medibles para los recursos no orales en niños de educación inicial:

- Los niños y niñas integran su oralidad con gestos adecuados al expresarse.
- Los niños y niñas emplean posturas de cuerpo adecuadas al momento de dirigirse a sus interlocutores.
- Los niños y niñas se movilizan de forma adecuada dentro del espacio al momento de expresarse.
- Los niños y niñas al momento de dirigirse a sus compañeros saben mantener una distancia conveniente.

a. Elementos paralingüísticos

Son los gestos faciales, la mirada, la sonrisa, las expresiones faciales de ira, dolor, pena, tristeza, que adoptamos al momento de dirigirnos a un auditorio.

La postura corporal es muy importante al momento de dirigirnos o expresarnos oralmente, ya que ayuda a transmitir un mejor mensaje al receptor.

b. Elementos kinésicos

Toda persona, al momento de dirigirse oralmente a sus interlocutores realiza desplazamientos cortos, permitiendo tener un aspecto de seguridad con el tema que está transmitiendo y su comunicación resulta más asertiva.

c. Elementos proxémicos

Como su nombre lo indica es que tan cerca o lejos te encuentras de tus interlocutores, entonces debemos saber guardar las distancias que nos permitan una mejor recepción del mensaje a través de la expresión oral guardando el distanciamiento idóneo.

2.2.3. Relación entre la lectura de cuentos y la expresión oral

Según Educere (2008) Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. (p. 670)

Existe una estrecha relación entre la lectura de cuentos y la expresión oral. La lectura de cuentos infantiles constituye un recurso pedagógico muy importante para los docentes, porque si se lo utiliza adecuadamente como una herramienta didáctica, genera la mejora de la expresión oral en los niños.

El relato de cuentos a niños permite incrementar la creatividad, estimula su memoria y mejora su expresividad. De igual manera, crea una mejor comunicación y un lazo de compañerismo que les permite vencer sus temores e interrelacionarse de manera positiva.

Por otro lado, tenemos que considerar; para que la lectura surta efectos en los aprendizajes significativos y la expresión oral, es necesario acompañarlo de una adecuada escucha y de preguntas cortas que generen diálogos alumno – docente y alumno -alumnos, con opiniones creativas y autónomas.

En cuanto a la lectura de cuentos, los docentes lo usan como una estrategia didáctica, para que al momento de narrarla vaya acompañada de imágenes, preguntas y repreguntas relacionados al tema, contribuyendo a la mejora de la expresión oral.

Al usar la lectura de cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, también estamos contribuyendo a mejorar las funciones psicológicas para el desarrollo integral de los estudiantes, en vista que, al potenciar su imaginación, el diálogo y la comunicación, enriquecen su relación socio cultural en general. En ese sentido la lectura de cuentos infantiles se convierte en un instrumento socializador y culturizador muy importante.

2.3. Hipótesis

Hi: Lectura de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las Vegas, Tingo María- Huánuco, 2021.

Ho: Lectura de cuentos infantiles **no** mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las Vegas, Tingo María-Huánuco, 2021

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

El nivel de investigación que alcanzó el estudio fue de nivel explicativo, puesto que va más allá de la descripción de un fenómeno identificado o solamente mediante las relaciones de conceptos; el nivel explicativo busca encontrar las causas o el porqué del fenómeno, es decir, ... establecer la relación causa efecto, es decir, centra su interés en explicar por qué la ocurrencia de un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables (Hernández et al 2010)

En esta investigación se utilizó el tipo de investigación aplicado, porque tratamos de solucionar problemas específicos ante un fenómeno, lo que contribuye al científico general a partir del impacto de dicha solución en la realidad concreta (Baena, 2014). El presente estudio es de tipo aplicada, cuyo objetivo buscó encontrar soluciones a un problema de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021 a través de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.

El diseño de la investigación es entendido como una combinación lógica de los métodos y técnicas para un correcto manejo del problema de la investigación, en el caso de diseños pre experimentales permiten usarlos como estudios exploratorios, en el que los resultados deberán observarse con mucho cuidado. Diseños preexperimentales diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad (Hernández, et al 2010).

El diseño elegido fue el pre experimental, con una aplicación de pre test y pos test, que nos permitió observar y medir las variables de un solo grupo de estudio. Los diseños de investigación, son los procedimientos por los cuales se analizó las variables de la investigación (Hernández et al 2010)

La representación es la siguiente:

GE: O1 X O2

Donde:

G : Grupo experimental de estudio, niños de 5 años de la Institución Educativa Antonio Raymondi.

O₁ : Pre test al grupo experimental

O₂ : Medición a través del post test, después de la aplicación del cuento

X. : Aplicación del experimento: cuentos infantiles

3.2. Población y muestra:

La población estuvo formada por estudiantes de nivel inicial, constituido por los estudiantes de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, del distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco. Según Hernández et al., define a la población como el conjunto de todos los casos, personas o cosas que tienen una serie de características comunes y que se constituirán en motivo de investigación (2010, p. 238).

Tabla 1.

Población de educación inicial, niños de 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
5 años	Única	15	15

Fuente: Nómina de matrícula 2021

En la investigación se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia ya que nos permite realizar la selección de toda la población que se considera accesible y de rápida investigación. Muestreo no probabilístico utiliza métodos en que no interviene el azar y, por lo tanto, se desconoce la probabilidad asociada a cada individuo para formar parte de la muestra (Canal 2006).

En el presente estudio se trabajará con un aula única, que contiene a 15 estudiantes de 5 años IE. Antonio Raymondi, según, Palella y Martins (2008), definen la muestra como: ... una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características que reproducen de la manera más exacta posible (p. 93).

En tal sentido se presenta la siguiente distribución en la tabla:

Tabla 2.

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución Educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
Antonio Raymondi	Leoncio Prado	Inicial / 5 años	Única	15
Total				15

Fuente: Nómina de matrícula 2021

3.3 Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Lectura de cuentos infantiles

Tapia, (2012) Señala que: la lectura de cuentos infantiles se refiere a la práctica de leer narrativas cortas diseñadas específicamente para niños. Estos cuentos suelen estar escritos con un lenguaje sencillo y contienen tramas y personajes que capturan la atención y la imaginación de los niños. La lectura de cuentos infantiles es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños, ya que ofrece una variedad de beneficios. (p.7)

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla. Incluye la capacidad de hablar, escuchar, comprender y usar el lenguaje de manera efectiva. La expresión oral es una habilidad esencial para la comunicación y el aprendizaje. Los niños que desarrollan una buena expresión oral tienen más posibilidades de tener éxito en la escuela y en la vida. (Carranza y Sotero, 2016)

Tabla 3.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente	Es leer un cuento breve, considerando tres etapas: antes, durante y después de la lectura, para que el niño luego de una escucha activa, interactúe y exprese oralmente sobre lo leído	Actividades antes de la lectura Actividades durante la lectura Actividades después de la lectura	Expresa saberes previos al cuento Observa imágenes del cuento Escucha con atención la lectura Interactúa frente a preguntas Expresa ideas sobre el cuento Interactúa con respeto Comenta sus emociones	Ordinal	Logro destacado: 17-20 Logro previsto: 14 - 16
Variable Dependiente	Es la capacidad para comunicar ideas, conocimientos o sentimientos, utilizando recursos orales y recursos no orales.	Recursos verbales Recursos no verbales	Usa un repertorio mejorado, aunque en desarrollo Se comunica con una pronunciación clara, sencilla y mejorada Entiende instrucciones simples. Capacidad para contar historias simples Formula preguntas y responde de manera coherente Utiliza elementos paralingüísticos como los movimientos corporales, la risa, tristeza, enfado y mímicas para expresar sus emociones. Utiliza elementos kinésicos, saluda con la mano, abraza y mueve la cabeza con gestos socialmente apropiados Utiliza elementos proxémicos, mantiene la distancia apropiada con sus interlocutores		En proceso: 10-13 En inicio: 0-9

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

La técnica que se usó en esta investigación es la observación directa en la que se recogió datos en el mismo salón de clase. Pérez (2018) sustenta que la observación directa es una técnica que permite la interacción del investigador con la unidad de análisis, permitiendo el registro de datos de forma adecuada.

La observación

Es una de las técnicas más comunes que se toma en consideración en investigación social, nos permite recoger información en el mismo lugar de los hechos, registrarla y luego valorarla de acuerdo al interés del investigador para su posterior procesamiento de datos (Hernández et al 2010).

El instrumento que se utilizó es la Lista de Cotejo, que tiene cinco dimensiones de las cuales, para las primeras tres dimensiones correspondientes a la variable lectura de cuentos infantiles se construyeron 10 ítems y para las otras dos dimensiones de la variable expresión oral, se construyeron diez ítems, las respuestas tuvieron una valoración de SI=2 y NO= 0 puntos, luego se agrupó en inicio, proceso y logro. Pérez (2018) La lista de cotejo es un instrumento en el que se registran los datos sobre el cumplimiento o incumplimiento del sujeto investigado respecto a un ítem evaluado.

Respecto a la validación, según Hernández Sampieri, et al. (2014), la validez de un instrumento hace referencia al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir (p.200).

Para esta investigación el proceso de validación se realizará por juicio de expertos, para ello los instrumentos de investigación serán sometidos a evaluación de tres especialistas en Educación con grado de Maestría y título profesional de licenciado en educación. Estos expertos evaluarán el instrumento denominado Lista de cotejo la elaborado para medir la variable expresión oral en niños de 5 años utilizando criterios específicos, como relevancia, pertinencia y claridad. Siendo Ellos Enrique Claudio Areli, Eucario F. Pineda Laurencio y Roberto Reyes Rivera.

Respecto a la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (Hernández Sampieri, et al. 2014, p. 200).

Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicará a un grupo de estudiantes y se calculará el coeficiente de confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach fue de 0,781 Por lo tanto la confiabilidad del instrumento es aceptable.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	10

3.5 Método de análisis de datos

El recojo de la información se inicia solicitando autorización al director de la Institución Educativa Antonio Raymondi las Vegas, para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió a reunir a los padres de familia para que otorguen el permiso para que sus hijos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento lista de cotejo, para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 10 sesiones de aprendizaje en las que se llevó a cabo la lectura de cuentos infantiles a los alumnos de 5 años de edad.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la intervención lectura de cuentos infantiles, también se aplicó el instrumento para evaluar el aprendizaje de los niños sobre su expresión oral.

3.6. Aspectos Éticos:

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH católica (REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN - ULADECH, 2023)

La investigación ha sido diseñada de acuerdo a los parámetros establecidos por la ULADECH y, con el propósito de proponer alternativas a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IE. Antonio Raymondi Las Vegas, Tingo María.

Principio Libre participación por propia voluntad.

Es el derecho que tienen los padres de familia de recibir la información de parte del investigador, sobre el propósito del proyecto en el que participarán sus hijos y se resuelven las dudas de los padres de familia, haciéndoles conocer que el propósito fundamental es el de contribuir al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, por tanto, los padres de familia firmaron el consentimiento informado, la cual se anexa al presente informe.

Principio de beneficencia y no maleficencia.

Para la recopilación de la información se tuvo la autorización de los padres de familia y la docente de estudiantes de cinco años de la IE. Antonio Raymondi Las Vegas, Tingo María, cuyos resultados se someterán a una exhaustiva evaluación, para proponer alternativas que fortalezcan las variables materia de estudio en beneficio de los estudiantes y docentes.

Principio de Integridad y honestidad.

En todo momento se tratará de evitar el plagio académico/científico, la información teórica obtenida, será citada con sus respectivos autores y en concordancia a las normas APA vigentes, en la presente investigación se buscó realizar la citación y referencias de manera correcta.

Principio de justicia.

Se ejerció un juicio razonable, tomándose las precauciones para evitar que los sesgos, den lugar a prácticas injustas, mostrando en todo momento equidad y empatía con los participantes de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

4.1.1 Objetivo específico 1. Identificar la mejora de la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, antes de aplicar la estrategia de la lectura de los cuentos infantiles.

Tabla 4.

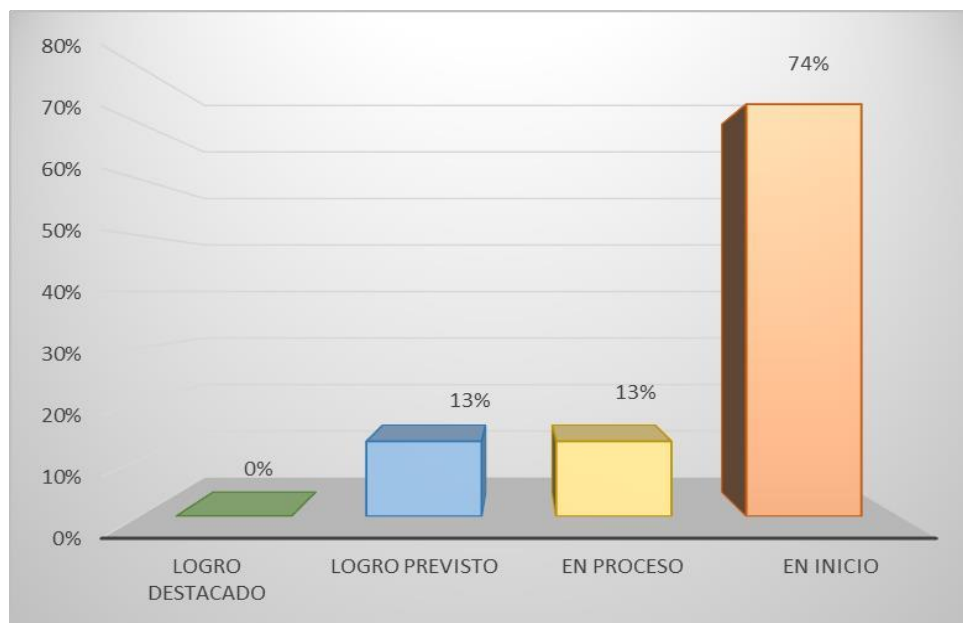
Nivel de mejora de la expresión oral antes de la aplicación de lectura de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años (pre test)

Niveles de logro	Expresión oral antes de la aplicación de lectura de cuentos infantiles	
	fi	%
Logro Destacado	0	0%
Logro Previsto	2	13%
En proceso	2	13%
En Inicio	11	74%
Total	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi

Figura 1.

Nivel de mejora de la expresión oral antes de la aplicación de lectura de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años (pre test)



Fuente: Tabla 1

Interpretación:

En la tabla N° 4 y la figura N° 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pretest, donde se realizó la evaluación de mejora de la expresión oral que muestran los niños de 5 años de la Institución Educativa Antonio Raymondi las Vegas, los cuales se observa que 73% se encontraron en el nivel inicio, seguidamente el 13% en proceso, continua 13% en logro previsto y ninguno en logro destacado. Lo que demuestra claramente que existe un alto porcentaje de estudiantes con deficiencias para alcanzar el nivel de logro previsto, por lo que, se concluye que el mayor número de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio al aplicar el pre test, por lo que se observó que no han sido capaces de expresar sus ideas con claridad, además de dificultades en la creación oral de historias y con vocabulario.

4.1.2 Objetivo específico 2. Diseñar y aplicar la estrategia de lectura de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las Vegas, Tingo María-Huánuco, 2021.

Tabla 5.

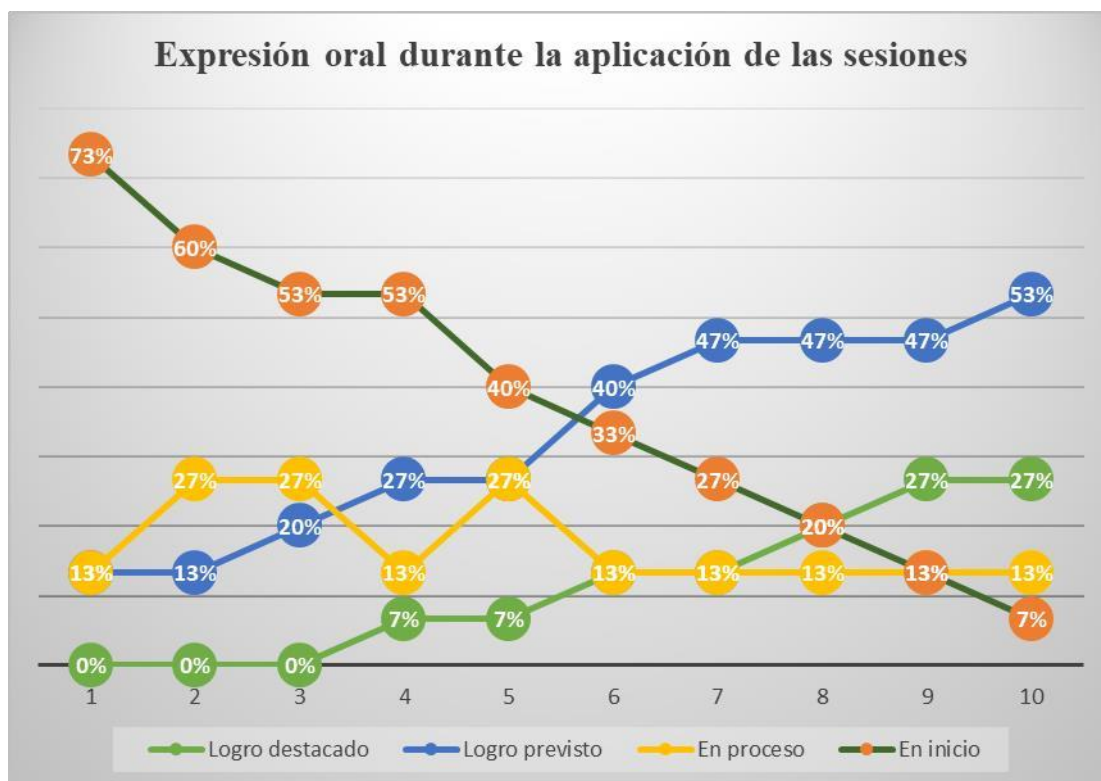
Resultados de la evaluación de la expresión oral en los niños de cinco años durante la aplicación de los juegos infantiles

Nivel de logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	2	13%	2	13%	3	20%	4	27%	4	27%
Logro previsto	2	13%	2	13%	3	20%	4	27%	4	27%	6	40%	7	47%	7	47%	7	47%	8	53%
En proceso	2	13%	4	27%	4	27%	2	13%	4	27%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%
En inicio	11	73%	9	60%	8	53%	8	53%	6	40%	5	33%	4	27%	3	20%	2	13%	1	7%
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada durante la aplicación de las sesiones a los niños de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi - 2021

Figura 2.

Resultados de la evaluación de la expresión oral en los niños de cinco años durante la aplicación de los juegos infantiles.



Fuente: Tabla 7.

Interpretación:

En la tabla N° 5 y la figura N° 2, se presentan los resultados obtenidos a partir del diseño y la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la lectura de cuentos infantiles, de las cuales se realizó la evaluación sucesiva del nivel de mejora de la expresión oral que presentaron los niños de 5 años de la Institución Educativa Antonio Raymondi las Vegas, de los cuales se destaca que el nivel de logro previsto empezó en la aplicación de las sesiones con 13%, luego se incrementó al 47% en la sesión 7 y finalmente a 53% en la sesión 10; lo que evidencia el aumento progresivo de la expresión con claridad los mensajes e ideas empleando las convenciones del lenguaje oral. Por lo que, se concluye que los niños de 5 años elevaron su desempeño al aplicar las sesiones, en consecuencia, Las actividades realizadas contribuyeron

al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Los estudiantes pudieron mantener el tema de la conversación de forma más consistente, aunque podían desviarse ocasionalmente o repetir información. También pudieron expresar sus ideas con sus propias palabras, usando diferentes recursos verbales, especialmente para expresar ideas con claridad.

4.1.2 Objetivo específico 3. Evaluar el nivel de mejora de la expresión oral, en estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, después de aplicarse la estrategia de lectura de los cuentos infantiles.

Tabla 6.

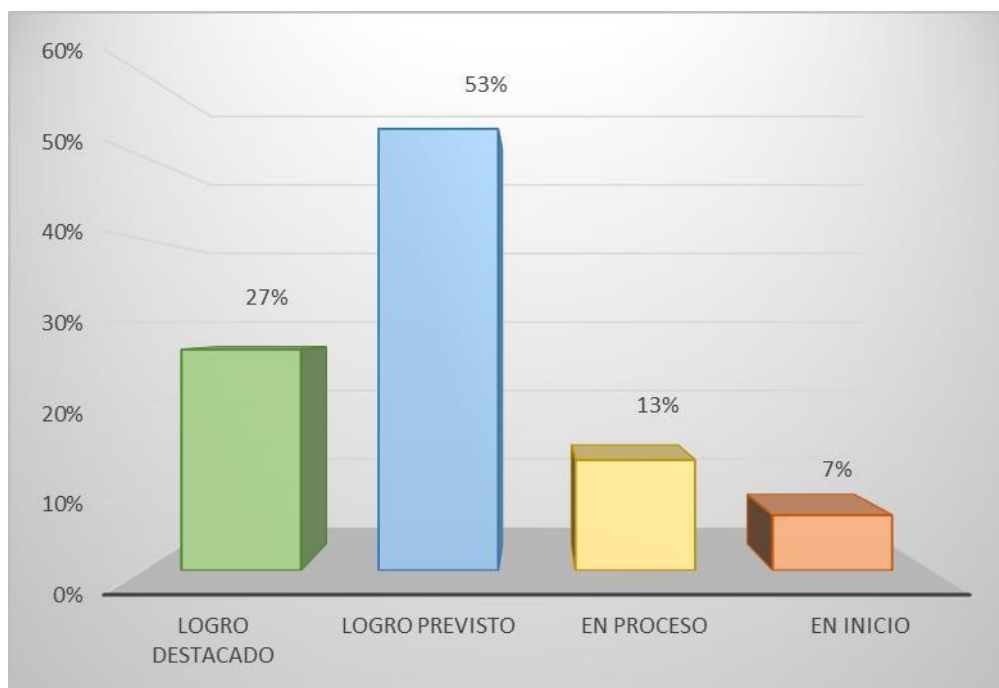
Nivel de mejora de la expresión oral después de la aplicación de lectura de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años (post test).

Niveles de logro	Expresión oral después de la aplicación de lectura de cuentos infantiles	
	fi	%
Logro Destacado	04	27%
Logro Previsto	08	53%
En proceso	02	13%
En Inicio	01	07%
Total	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi

Figura 3.

Nivel de mejora de la expresión oral antes de la aplicación de lectura de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años (pre test)



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

En la tabla N° 6 y la figura N° 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, en la que se realizó la evaluación del nivel de mejora de la expresión oral que muestran los estudiantes de 5 años de la I.E Antonio Raymondi las Vegas; acentuando que el 53% de los niños alcanzaron el logro previsto y el 27% de niños se ubicaron en logro destacado. Lo que demuestra una mejora significativa en la producción de manera coherente de diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo en los niños de 5 años, ya sea de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos, por lo que, se concluye que los niños al aplicar el post test, muestran buenos desempeños en el uso de recursos verbales y no verbales.

4.1.3 Objetivo general. Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021.

Tabla 7.

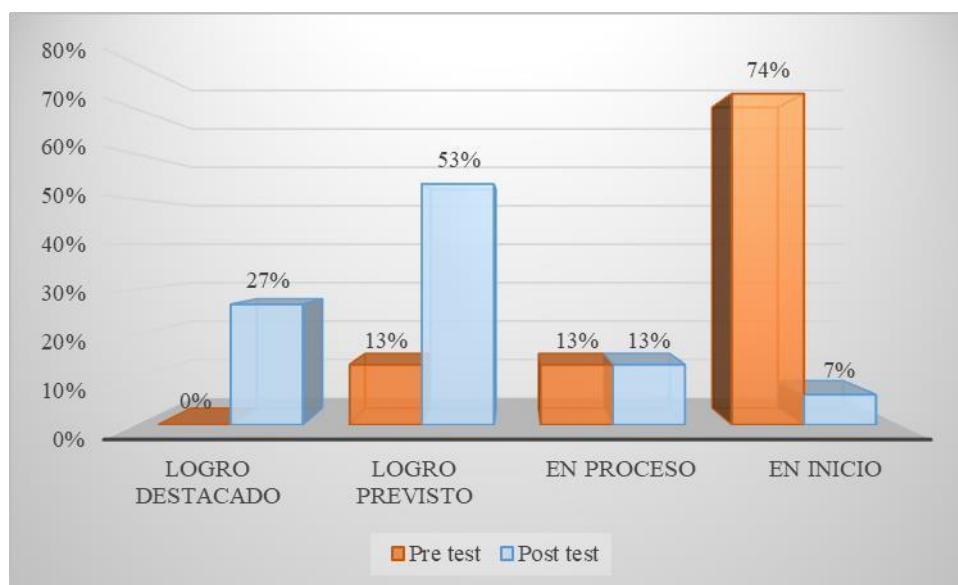
Cuadro comparativo del nivel de mejora de la expresión oral antes y después de la aplicación de lectura de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años.

Niveles de logro	Expresión oral antes y después de la aplicación de lectura de cuentos infantiles			
	fi(Pre)	%(pre)	fi(post)	%(post)
Logro Destacado	0	0%	04	27%
Logro Previsto	2	13%	08	53%
En proceso	2	13%	02	13%
En Inicio	11	74%	01	07%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo pretest – post test aplicada a los niños de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi

Figura 4.

Comparativo del nivel de mejora de la expresión oral antes y después de la aplicación de lectura de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años.



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

En la tabla N° 7 y la figura N° 4, se presentan los resultados comparativos obtenidos de la mejora de la expresión oral que se obtuvo en el pre test y post test, se observa que el nivel de inicio disminuyó del 73% al 7%, en el nivel de logro previsto se incrementó significativamente de 13% a 53% y en el logro destacado se tuvo un considerable aumento de 27%. Estos resultados obtenidos en el pre y post test demuestran que la estrategia docente al utilizar la lectura de cuentos infantiles desarrolló significativamente la expresión oral.

4.1.3 Contrastación de hipótesis.

Prueba de normalidad de datos

Hi: Los datos tienen distribución normal si $p > 0.050$ (ver columna Sig.)

Ho: Los datos no tienen distribución normal si $p < 0.050$ (ver columna Sig.)

Resultados de la normalidad de datos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,233	15	,027	,836	15	,011
Post test	,305	15	,001	,876	15	,041

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Observamos en el grupo de datos del pre test, donde el tamaño de la muestra es menor a 50 datos u observaciones, implica que utilizamos la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, cuyo estadístico o información que presenta el valor de $p = 0,011 < 0,05$ en el pre test y para el postest el valor de $p = 0,041 < 0,05$; por lo tanto, el conjunto de datos no tiene distribución normal, implicando que los datos de los estudiantes no se asemejan a la llamada distribución normal. Conclusión se debe aplicar la prueba no paramétrica para muestras dependientes **de Rangos**

de Wilcoxon

Prueba de hipótesis

Hi: Hipótesis alterna (Hipótesis del investigador)

Hi: La lectura de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021.

Ho: Hipótesis nula Ho: La lectura de cuentos infantiles **no** mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021

•**Formulación de la hipótesis nula y alternativa en términos estadísticos de acuerdo a lo planteado.**

Hi: $Me1 \neq Me2$

Ho: $Me1 = Me2$

•**Especificación del nivel de significatividad de la prueba y el valor del coeficiente crítico.**

El nivel de significatividad que se asume es del 5%, es decir $\alpha=0,05$ en dicho sentido el nivel de confiabilidad es 95%.

• **Selección de la estadística de prueba.**

Se utilizará la prueba de signos de Wilcoxon, por ser $n=15$ (muestra) y por la normalidad de datos.

• **Realización de cálculos.**

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
	0 ^a	,00	,00
Post test - Pre test	15 ^b	8,00	120,00
	0 ^c		
	15		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Estadísticos de contraste ^a	
	Post test - Pre test
Z	-3,417 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Se observa en la tabla de Rangos 15 positivos en la tabla del estadístico de contraste el valor de $p=0,001 < 0,050$, (ver columna Sig. (Bilateral))- asimismo el valor $t=-3,417$

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador

Conclusión: Se tiene suficientes indicios para afirmar que la lectura de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, siendo la mediana del post test mayor al pretest.

4.2 Análisis de resultados

A partir de los resultados encontrados podemos realizar el análisis exhaustivo de las partes y son los siguientes:

Respecto al objetivo específico 1: Identificar la mejora de la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, antes de aplicar la estrategia de la lectura de los cuentos infantiles, mostraron como el más importante el nivel en inicio, representado por el 74%, siendo 11 los niños quienes tenían dificultades con la expresión oral.

Estos resultados al compararse con la investigación de Saavedra (2019) que obtuvo como resultado en el pre test en inicio 70%, proceso 20%, logro 10% y en cuento al post test alcanzó inicio 5%, proceso 10% y logro 85%, lo cual demuestra una mejora en su nivel de lenguaje oral (p. 79)

Con estos resultados se aprecia que ambas investigaciones guardan relación, en vista que, en la presente investigación, con respecto al pre test se encontró el nivel de inicio en 73%, y en la investigación del antecedente hubo un nivel de inicio de un 70% de estudiantes, llegando a la conclusión que la lectura de cuentos es una estrategia que mejora la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

Respecto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar la estrategia de lectura de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las Vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, se lograron mayores avances en el logro previsto desde 13% hasta 53% en los estudiantes de 5 años, siendo un incremento significativo en la expresión oral producto de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con la lectura de cuentos infantiles.

Estos resultados se ratifican al compararse con la investigación realizada por Jiménez y Martínez (2019) quienes encontraron hallazgos similares donde se presenta significativas

mejorías respecto a los datos de entrada, puesto que, un 26.09% de los niños 5 años han alcanzado un nivel muy alto en la dimensión claridad, un considerable 13.047% logra un nivel alto, y el 60.87% logra un nivel moderado y todos los niños han dejado los niveles bajo o muy bajo (p.51)

Según Rojas (2018). Nos refiere que los cuentos infantiles son favorables porque ayuda en el lenguaje de los niños donde les permiten que usen su imaginación, sirviendo de base del pensamiento y lenguaje, para que estimulen su creatividad (p.43), de igual forma se caracteriza porque tiene una enseñanza moral necesaria para fomentar una buena convivencia social.

Respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de mejora de la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, después de la aplicación de la lectura de los cuentos infantiles, los resultados del post test fueron en logro previsto 53% y logro destacado en 27%. Comparados estos resultados con Córdova (2019) en su investigación se encontraron que, los estudiantes que al inicio tuvieron problemas mejoraron al aplicarse la lectura de cuentos infantiles en el post tes, obteniendo estos resultados significativos como en la dimensión fonética 6.7% en inicio, 20% en proceso, 73%, en logro; en cuanto a la dimensión morfosintaxis un 6.7% en inicio, 20% en proceso, 73%, en logro; en cuanto a la dimensión sintaxis un 13.3% en inicio, 26.7% en proceso, 60%, en logro y en la dimensión semántica 13.3% en inicio, 20% en proceso y 66.7 en logro, lo cual demuestra una mejora sustantiva en la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial después de la aplicación de la lectura de cuentos. Peña, C. (2022) manifiesta que, la lectura de cuentos infantiles como estrategia es una herramienta útil para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años; por ello es importante que los docentes promuevan que los alumnos creen cuentos de acuerdo a su edad de manera espontánea y lo expresen en el aula a sus compañeros. Rojas, M. (2022) refiere que la lectura de cuentos infantiles enriquece la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el

desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria. Por ello afirmamos que la lectura de cuentos infantiles aumenta la capacidad cognitiva, memorística y de imaginación de los estudiantes de nivel inicial, reflejándose en la forma de expresarse, pronunciar mejor las palabras y enriquecer su vocabulario.

Respecto al objetivo general: Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021; los resultados obtenidos fueron, pre test, nivel inicio 74%, proceso 13%, logro 13% y en el post test se obtuvo inicio 7%, proceso 13%, en logro previsto 53% y en destacado el 27%. Comparados estos resultados con Acuña (2018) que en el pre test de su investigación obtuvo un logro previsto de 22.99% y en el post tes 80. %, de igual forma al efectuar la comparación de datos antes de la aplicación de cuentos infantiles las habilidades comunicativas se encontraban en el promedio de 17.25 y en el post test se alcanzó una media de 80.83%. La expresión oral según Casanova y Roldán (2016) afirman: Es la acción de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal (p.37). Al establecer una comparación con el antecedente se observa coincidencias con la investigación, pese a que se trabajó con una población mayor y diferente instrumento para la recolección de datos, no permite concluir que lectura de cuentos infantiles aplicada de manera adecuada por los docentes de educación inicial mejora la expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

Asimismo, se corrobora con Ruiz (2020) en su tesis realizada tuvo como resultado, nivel alto (96,43%) de niños(as) que alcanzaron a expresarse oralmente; (3.57%) de niños(as) que están en un nivel promedio de expresión oral (p. 35)

En cuanto a los resultados que se obtuvo, tienen un sustento teórico, Skinner (1990): De acuerdo al conductismo el lenguaje se logra mediante la imitación, es decir, si el niño escucha las palabras mamá, pan u otras palabras, el niño lo familiarizará y lo repetirá; a su vez, si siente el estímulo de satisfacer la necesidad del hambre el niño repetirá y pronunciará pan, agua, etc. Se aprecia en los resultados obtenidos por el antecedente, que los juegos didácticos mejoran la expresión oral en estudiantes de educación inicial y en el caso de la presente investigación se aprecia que la expresión oral se logra mediante la imitación. Al establecer una comparación con el antecedente se observa coincidencias con la investigación, pese a que se trabajó con una población mayor, con diferentes dimensiones, pero que guardan similitud con la investigación y permite concluir que la lectura de cuentos infantiles aplicada de manera adecuada por los docentes de educación inicial mejora la expresión oral de los estudiantes

V. CONCLUSIONES

1. En esta investigación se concluyó que la lectura de cuentos infantiles es una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años, al haberse evidenciado que un alto porcentaje mejoraron su repertorio, se comunican con una pronunciación sencilla, pero clara; entienden instrucciones simples; poseen la capacidad de contar historias imaginarias de su contexto y formulan preguntas y responden de manera coherente. Esto implica que la lectura de cuentos infantiles contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, potenciando su comunicación y su interacción social.

2. En esta investigación se determinó que en la aplicación del pre test un porcentaje significativo de los estudiantes de 5 años de educación inicial presentaron dificultades para comunicarse de forma clara, coherente y fluida, encontrándose en el nivel de inicio antes de la aplicación de cuentos infantiles. Los resultados del pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, lo que evidenció la necesidad de una intervención con la estrategia de lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años.

3. La aplicación de la lectura de cuentos infantiles como herramienta pedagógica ha demostrado ser altamente beneficiosa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Antonio Raymondi las Vegas, Tingo María - Huánuco durante el año 2021. A lo largo de las 10 sesiones aplicadas, la estrategia de preguntas centradas en los protagonistas ha generado una participación activa de los niños, quienes, al identificarse con personajes que promueven valores positivos, han experimentado notables mejoras en su comunicación, verbalización, pronunciación y expresión oral en general, habiendo generado actitudes positivas, subrayando la eficacia de la lectura de cuentos como herramienta educativa para el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito de la expresión oral.

4. los resultados obtenidos en esta investigación antes y después de aplicarse la estrategia de la lectura de cuentos en estudiantes de educación inicial, permitió observar una significativa disparidad entre los niveles de logro antes y después de la implementación de la lectura de cuentos infantiles, hecho que respalda la eficacia de esta estrategia, al haberse alcanzado un nivel de logro y logro destacado muy significativo. Estos hallazgos indican que la lectura de cuentos, cuando se aplica de manera óptima, no solo beneficia el desarrollo de habilidades orales, sino que también contribuye a incrementar la confianza de los estudiantes, facilitando así una comunicación fluida en su vida diaria.

VI. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Se recomienda a nuestra universidad motivar a los estudiantes investigadores, para que lleven a cabo estudios correspondientes a la expresión oral en los estudiantes del nivel de educación inicial, utilizando diversos instrumentos que lo permitan medir el nivel pre y post test, con diseños cuasi experimentales y, de esta manera aportar significativamente un conocimiento concreto a la comunidad estudiantil, en cuanto a la variable de la expresión oral en estudiantes de educación inicial.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Se recomienda a la Institución Educativa Antonio Raymondi de la ciudad de Tingo María, trabajar con todos los integrantes que componen esa comunidad educativa, para ello, se debe capacitar a nuestros docentes para que utilicen la estrategia de lectura de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años; de igual manera fortalecer la Escuela de Padres a través de talleres que fomenten la lectura de los estudiantes, como una forma de enriquecer su vocabulario y mejorar su expresión oral mejorando sus comunicaciones.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Se recomienda a nuestra universidad, implementar una metodología de enseñanza que motive a los estudiantes investigadores y futuros docentes de educación inicial, a desarrollar habilidades en la aplicación de oportunas estrategias de lectura de cuentos infantiles durante el proceso de enseñanza aprendizaje en aula del nivel inicial, para mejorar los niveles de comunicación y de expresión oral, formando ciudadanos que a través del uso correcto de la comunicación puedan resolver conflictos para una correcta toma de decisiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. (2018). La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018. (Tesis de licenciatura). Huánuco: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Arthur, J. (2017) Elementary psychology, NY. EE.UU.
- Baena, G (2014) Metodología de la investigación científica, México
- Bosh, J. (2013). Apuntes sobre el arte de escribir cuentos en Carlos López (comp.), Decálogos, Op. Cit. pp. 115-120. O en Juan Bosh Gaviño, Apuntes sobre el arte de escribir cuentos, Recuperado de: <http://www.clubcultura.com/literapolis/index.php>.
- Bruner, J. (1998). Desarrollo cognitivo y educación, Madrid: Morata
- Burbano, A. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: unidad educativa 28 de septiembre, Ibarra. (Tesis de maestría). Ecuador: Universidad Técnica del Norte
- Carranza, J. y Sotero, F. (2016). Expresión oral en el aula. Madrid: Cátedra.
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral*. Estudios Pedagógicos, 42(40), 41-55.
- Córdova (2019) tesis, lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los alumnos de nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Catilla Piura.
- Educere (2008) La Revista Venezolana de Educación, Universidad de los Andes Venezuela
- Equipo Peonza. (2001). El rumor de la lectura. Madrid: Grupo Anaya.
- Gallegos (2015), El cuento infantil, Evaluación de un programa dirigido a niños con trastorno fonológico, disponible on-line en: <http://revistalogopedia.uclm.es>
- García, C. (2019). La lectura de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Revista de Educación Infantil, 3(2), 17-27.

- Gutierrez. (2014). Definición del lenguaje (1era edición ed., Vol. I). Mexico, Mexico.
- Grandes y Paima (2020), tesis: Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 304 gotitas de amor. Pucallpa, 2018.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill.
- Hildebrand, V. (2009). Educación Infantil: Jardín de niños y pre-primaria. México: Editorial Limusa. Tomos 1- 2- 3, Octava edición.
- Jiménez, L. (2019). Desarrollo del Lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2(2) ,72-8. Revista científica In Crescendo.
- Karmiloff, S. (2001), Psicología del desarrollo interdisciplinario, Caminos hacia el lenguaje: Del feto al adolescente. Cambridge, MA: Harvard, Prensa universitaria
- Lozano, R. (2017). Sobre el vocalismo y la pronunciación. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Méndez, P. (2017) Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control, editorial Universidad Nacional de Costa Rica
- MINEDU (2019), Buenas Prácticas Docentes, Inicial – Primaria, Tomo I, Lima, Perú
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 03 de Comunicación. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores u en distintos escenarios. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Owens, J. (2003) Desarrollo del lenguaje, Madrid – España.
- Padovani, A. (2008). *Contar cuentos desde la práctica a la teoría*. Paidós.
- Palella, S. y Martins, F. (2008) Metodología de la Investigación Cuantitativa (2º Edición), Caracas. FEDUPEL.
- Pérez, R. (2018) Metodología de la investigación científica, México

- Pantigoso, G. (2000). *Cuentos del último navegante*. Lima: Sur.
- Piaget, J. (1983). *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Barcelona: Paidós.
- Pineda, M. (2013). *Los Cuentos Infantiles Como Estrategia Didáctica Para Favorecer El Desarrollo Del Lenguaje Oral Mediante La Resolución De Problemas En Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años*. Universidad de Manizales. Facultad de Educación.
- Román, Y. (2012). *Los Cuentos*. Texas: Rice University
- Ros, E (2013) *el cuento infantil como herramienta socializadora de género*, Barcelona.
- Ruiz, J. (2020), tesis, *Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 304, gotitas de amor, Pucallpa*.
- Saavedra, E., (2019). *La Lectura de cuentos Infantiles para Desarrollar la Expresión Oral, en Niños de 4 años de la I.E. N° 120, El Común, Frias, Ayabaca, Piura 2019 (Tesis para optar por el Título de Licenciada en Educación Inicial)*
- Skinner (1990) *Teoría conductista*, Universidad de Harvard, EE.UU.
- Tapia (2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto Cantón Santa Isabel Provincia Del Azuay (Tesis de pre Grado)*. universidad técnica de Ambato, Ecuador Recuperado de: http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf
- UNESCO (2020). *Estudio exploratorio en Iberoamérica sobre procesos de enseñanza-aprendizaje y propuesta de evaluación en tiempos de pandemia*. *Educación en la Sociedad del Conocimiento*, 21, 17. doi:10.14201/eks.23437
- ULADECH (2020) *Código de ética para la investigación*
- Venegas, M. (1993): *La magia de la narración: Cuento y novela*, Bogotá: CERLALC, 8. 65.
- Vigotsky. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.

Anexos

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Lectura de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 Años de la I.E “Antonio Raymondi Las Vegas”, Tingo María-Huánuco, 2021

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E. “Antonio Raymondi Las Vegas”, Tingo María-Huánuco, 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021</p>	<p>Ha: La lectura de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021.</p>	<p>VARIABLES 1</p> <p>Lectura de cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones</p> <p>Actividades antes de la lectura</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa Investigación Aplicada-</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo</p>
<p>Problemas específicos</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de mejora de la expresión oral, en niños de cinco años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021, sin haberse aplicado la estrategia de la lectura de los cuentos infantiles; Diseñar y aplicar la estrategia de lectura de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. Antonio Raymondi las Vegas, Tingo María-Huánuco, 2021 y Evaluar el nivel de mejora de la expresión oral, en estudiantes de cinco años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021. después de aplicarse la estrategia de lectura de los cuentos infantiles</p>	<p>Ho: La lectura de cuentos infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021</p>	<p>Actividades durante la lectura</p> <p>Actividades después de la lectura</p> <p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>Recursos verbales</p> <p>Recursos verbales no</p>	<p>Diseño de investigación:</p> <p>Preexperimental con pre test y pos test.</p> <p>Población y muestra:</p> <p>estudiantes de nivel inicial, constituido por los niños de la I.E. Antonio Raymondi las vegas, del distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado</p> <p>15 niños de 5 años IE. Antonio Raymond</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo</p>



Anexo 02: Instrumento de recolección de información

Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años

N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
LECTURA DE CUENTOS INFANTILES				
1	Responde a preguntas sobre conocimientos previos al cuento			
2	Explora y manipula imágenes del cuento			
3	Formula predicciones a partir de imágenes que observa			
4	Escucha con atención, realiza gestos de lo que escucha			
5	Responde a preguntas sobre lo que se va leyendo			
6	Formula preguntas sobre lo que escucha			
7	Describe oralmente al personaje principal del cuento			
8	Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento			
9	Describe oralmente el ambiente en el que se desarrolla el cuento			
10	Socializa su participación respetando el turno de sus compañeros			
11	Expresa lo que más le gusto del cuento			
12	Describe lo que le desagradó del cuento			
EXPRESIÓN ORAL				
Recursos verbales				
13	Explica sus ideas y se hace entender			
14	Vocaliza en forma adecuada las palabras			
15	Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa			
16	Utiliza un ritmo adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar			
17	Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores			
	Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas			
Recursos no verbales				
19	Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse			
20	Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral			
21	Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral			
22	Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores.			



Anexo 03: Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Enrique Claudio, Areli

1.2. Grado Académico: Licenciada en educación inicial.

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: I.E.I. N° 628 Río Tigre.

1.5. Cargo que desempeña: Directora.

1.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo.

1.7. Autor del instrumento: Quispe Sánchez Maribel.

1.8. Carrera: Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: actividades antes de la lectura							
1. Responde a preguntas sobre conocimientos previos al cuento	X		X		X		
2. Explora y manipula imágenes del cuento.	X		X		X		
3. Formula predicciones a partir de las imágenes que observa.	X		X		X		
Dimensión 2: actividades durante la lectura							
4. Escucha con atención, realiza gestos de lo que escucha	X		X		X		
5. Responde a las preguntas sobre lo que se va leyendo	X		X		X		
6. Formula preguntas sobre lo que escucha.	X		X		X		
Dimensión 3: actividades después de la lectura							
7. Describe oralmente al personaje principal del cuento.	X		X		X		
8. Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.	X		X		X		
9. Describe oralmente el ambiente en el que se desarrolla el cuento.							
10. Socializa su participación respetando el turno de sus compañeros.	X		X		X		
11. Expresa lo que más le gustó del cuento.	X		X		X		
12. Describe lo que le desagradó del cuento.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: recursos orales							
13. Explica sus ideas y se hace entender	X		X		X		
14. Vocaliza en forma adecuada las palabras	X		X		X		
15. Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa	X		X		X		
16. Utiliza un ritmo adecuado sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar	X		X		X		
17. Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores.	X		X		X		
18. Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas	X		X		X		
Dimensión 2: recursos no orales							
19. Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse	X		X		X		
20. Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral	X		X		X		
21. Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral	X		X		X		
22. Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores	X		X		X		



Firma

Apellidos y Nombres ENRIQUE CLAUDIO ARELI

DNIN° 44493135



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

- 3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Pinedo Lavereano, Fidencio
- 3.2. Grado Académico:** Licenciado en educación inicial.
- 3.3. Profesión:** Docente
- 3.4. Institución donde labora:** I.E.I. N° 168 Anda.
- 3.5. Cargo que desempeña:** Docente.
- 3.6. Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo.
- 3.7. Autor del instrumento:** Quispe Sánchez Maribel.
- 3.8. Carrera:** Educación Inicial.

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: actividades antes de la lectura							
1. Responde a preguntas sobre conocimientos previos al cuento	X		X		X		
2. y manipula imágenes Explora del cuento.	X		X		X		
3. Formula predicciones a partir de las imágenes que observa.	X		X		X		
Dimensión 2: actividades durante la lectura							
4. Escucha con atención sostenida dando señales gestuales de lo que escucha.	X		X		X		
5. Responde a las preguntas de la docente sobre lo que se va leyendo	X		X		X		
6. Formula preguntas sobre lo que va escuchando	X		X		X		
Dimensión 3: actividades después de la lectura							
7. Describe oralmente al personaje principal del cuento.	X		X		X		
8. Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.	X		X		X		
9. Formula preguntas sobre posibles dudas con relación al cuento.	X		X		X		
10. Socializa su participación respetando el turno de sus compañeros.	X		X		X		
11. Expresa lo que más le gustó del cuento.	X		X		X		
12. Describe lo que le desagradó del cuento.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: recursos orales							
13. Explica sus ideas y se hace entender	X		X		X		
14. Vocaliza en forma adecuada las palabras	X		X		X		
15. Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa	X		X		X		
16. Utiliza un ritmo adecuado al hablar, no es muy veloz ni muy lento.	X		X		X		
17. Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores.	X		X		X		
18. Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas	X		X		X		
Dimensión 2: recursos no orales							
19. Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse	X		X		X		
20. Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral	X		X		X		
21. Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral	X		X		X		
22. Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores	X		X		X		



Firma

Apellidos y Nombres PINEDA LAUREANO EUCARDO F.

DNI N° 22865959



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Reyes Rivera, Roberto

5.2. Grado Académico: Licenciado en educación inicial.

5.3. Profesión: Docente

5.4. Institución donde labora: I.E.Inca Wiracocha.

5.5. Cargo que desempeña: Docente de aula.

5.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo.

5.7. Autor del instrumento: Quispe Sánchez Maribel.

5.8. Carrera: Educación Inicial.

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Obs
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: actividades antes de la lectura							
1. Responde a preguntas sobre conocimientos previos al cuento	X		X		X		
2. Explora y manipula imágenes del cuento.	X		X		X		
3. Formula predicciones a partir de las imágenes que observa.	X		X		X		
Dimensión 2: actividades durante la lectura							
4. Escucha con atención sostenida dando señales gestuales de lo que escucha.	X		X		X		
5. Responde a las preguntas de la docente sobre lo que se va leyendo	X		X		X		
6. Formula preguntas sobre lo que va escuchando	X		X		X		
Dimensión 3: actividades después de la lectura							
7. Describe oralmente al personaje principal del cuento.	X		X		X		
8. Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.	X		X		X		
9. Formula preguntas sobre posibles dudas con relación al cuento.	X		X		X		
10. Socializa su participación respetando el turno de sus compañeros.	X		X		X		
11. Expresa lo que más le gustó del cuento.	X		X		X		
12. Describe lo que le desagradó del cuento.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: recursos orales							
13. Explica sus ideas y se hace entender	X		X		X		
14. Vocaliza en forma adecuada las palabras	X		X		X		
15. Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa	X		X		X		
16. Utiliza un ritmo adecuado al hablar, no es muy veloz ni muy lento.	X		X		X		
17. Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores.	X		X		X		
18. Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas	X		X		X		
Dimensión 2: recursos no orales							
19. Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse	X		X		X		
20. Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral	X		X		X		
21. Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral	X		X		X		
22. Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores	X		X		X		



Firma

Apellidos y Nombres Rivera Rivera Roberto

DNIN° 40076820.

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Nº de sujetos de la muestra piloto: 15 niños y niñas de cinco años

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición del instrumento tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems
 s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem
 s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS

El instrumento de medición pertenece a la variable: Expresión oral en niños de 5 años

Nº de Items : 10

Cálculo de la confiabilidad:

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	15	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

La confiabilidad Alfa de Cronbach es:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	10

Por lo tanto, la confiabilidad del instrumento es aceptable.


Mg. Wilfredo Flores Sutta
DOCENTE-INVESTIGADOR



Consentimiento Informado

Título del estudio: lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E Antonio Raymondi las vegas, Tingo María-Huánuco, 2021.

investigador: Maribel Quispe Sánchez

Estamos invitándole a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.


DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

N ^a	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FIRMA



Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información

 **Institución Educativa**
Inicial - Primaria - Secundaria IET
"Antonio Raymondí" - Las Vegas



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CARTA DE ACEPTACIÓN

Las Vegas, 25 de marzo del 2022

Señora:
**COORDINADORA DE LA FILIAL PUCALLPA
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
(ULADECH)**
Presente

Ref. : CARTA DE PRESENTACIÓN

De mi consideración

Por medio de la presente, es muy grato informarle sobre la **ACEPTACIÓN** de la estudiante **QUISPE SÁNCHEZ, MARIBEL**, con Código de matrícula **1711110028**, quien viene cursando los estudios universitarios en vuestra institución,

En ese sentido, la suscrita aceptó que el estudiante pueda desarrollar su Práctica Pre Profesional desde el 28 de marzo del 2022, hasta que cumpla con el total de horas de prácticas según el SPA del curso, en el horario de las 7:00 am a 12:00 pm de lunes a miércoles, con el compromiso de entregar la Certificación de las Práctica Pre Profesional al estudiante una vez culminado dicho periodo establecido.

Asimismo, debo informar que el Maestro de Prácticas recaerá en la suscrita, Yssela Cartagena alegría, identificada con DNI N° N° 41082623, quien encomendará al practicante a realizar actividades inmersas respecto a la preparación de clases, apoyo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, control de asistencia de los estudiantes y cumplimiento de las tareas escolares, entre otros.

Sin otro particular, me suscribo de usted, manifestándole mi consideración y aprecio.

 UGEL LEONCIO PRADO
I. E. ANTONIO RAYMONDÍ LAS VEGAS


Mg. E. Eladio Arcaya Alarcoca
DIRECTOR

Anexo 07: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Maribel Quispe Sánchez, identificado (a) con DNI, 80631631 con domicilio real en (Calle, Av. Jr). Pueblo joven 9 de octubre "las palmeras" Mz P Lt 50, Distrito Rupa Rupa, Provincia leoncio prado, Departamento Huánuco,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código 1711110028 de estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial (Primaria), Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-1:

Que los datos consignados en la tesis titulada lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E "Antonio Raymondi las vegas", Tingo María-Huánuco, 2021 son reales. Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

Tingo María, 22 de diciembre de 2021


Firma del estudiante/bachiller

DNI 80631631


Huella Digital



BASE DE DATOS

Estudiante	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10
1	2	2	2	2	0	0	2	2	2	0
2	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	2	2	2	0	2	0	2	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
6	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
7	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0
8	2	2	0	0	0	0	2	2	2	0
9	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
11	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
12	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
14	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
15	2	0	2	0	0	0	0	2	0	0

Nota:


Bueno=2


Deficiente=0


SESIÓN 01

- **LE ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **EDAD: 5 años**
- **SECCIÓN: Conejitos**
- **DOCENTE: Maribel Quispe Sánchez**
- **TÍTULO: cuento el gusano y la manzana**
- **FECHA:**

Organización de los aprendizajes SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. Formación. Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva	canción	15min
Juego libre en los sectores	Utilización Libre de los Sectores: -Acciones de Rutina	Sectores	60 min
Inicio	<p>problematización. la maestra ingresa al aula llevando una caja y les pregunta a los niños ¿Qué creen que traje en la caja? los niños responden globos, juguetes. la maestra invita a los niños a sacar lo que hay dentro de la caja y cada niño va sacando siluetas y la maestra les pregunta ¿Qué observan en las siluetas?</p> <p>Motivación, interés e incentivo. La maestra les dice hoy cantaremos una canción: El gusanito cosquillito. El gusanito cosquillito se prepara para trepar, ar, ar y lo que busca, en tu cara una sonrisa dibujar. el gusanito cosquillito, el gusanito cosquillito está listo para subir, ir, ir es muy travieso y lo que quiere es verte sonreír. y sube por los pies, hasta la rodilla, llega hasta la cintura y que contento esta y sigue por la espalda y baja por el hombro y llega a la barriguita y se pone a bailar.</p> 	siluetas cuentos fichas de trabajo plumones hoja boom	10min

	<p>-Saberes previos la maestra hace las siguientes preguntas: ¿de qué se trató la canción? ¿les gusto la canción?</p> <p>-Propósito y organización aprendiendo a compartir-Saberes previos la maestra hace las siguientes preguntas: ¿de qué se trató la canción? ¿les gusto la canción?</p> <p>-Propósito y organización aprendiendo a compartir</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Problematización:</p> <p>Nos organizamos en grupos pequeños para escuchar el cuento, y la maestra les recuerda que tienen que cumplir con los acuerdos.</p> <p>búsqueda de información:</p> <p>antes de la lectura.</p> <p>pegamos en la pizarra una imagen con el título del cuento le indicamos a los niños que observen para poder dar sus opiniones mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué tipo de cuento será? ¿de qué se tratará el cuento?</p>  <p>Durante la lectura.</p> <p>le entregamos a los niños y niñas la lectura y les pedimos que observen, para saber de qué se trata, con la ayuda de las imágenes se les va narrando para que los niños y niñas vayan escuchando para que puedan ir sacando ideas y opiniones de la lectura.</p>  <p>El gusanito y la manzana.</p> <p>había una vez un gusano que vivía en una hermosa manzana, la más sabrosa y grande del árbol más bonito de todo el vergel. Todos los demás gusanos envidiaban al compañero que había conseguido aquella hermosa pieza de fruta.</p>		<p>30min</p>

	<p>el gusano se sentía muy orgulloso de su manzana y no quería compartirla con nadie, y eso que sus hermanos gusanos insistían en vivir con él.</p> <p>esa manzana es muy grande para ti solo. ¿podrías compartirla con nosotros? – le decían sus hermanos gusanos.</p> <p>-de eso nada -respondía el- buscaos otra manzana.</p> <p>seguidamente les pedimos participación voluntaria de los niños para que opinen de lo leído.</p> <p>¿Quién Vivía en la hermosa en la manzana? ¿Qué le pedían los gusanos a su hermano? ¿Qué presumía el gusano?</p> <p>después de la lectura.</p> <p>se va escuchando sus hipótesis de cada niño y niña y se va escribiendo sus ideas y respetando sus opiniones de cada estudiante.</p> <p>la maestra realiza preguntas:</p> <p>¿Por qué el gusano no quería compartir su manzana? ¿el gusano hacia bien en no querer compartir su manzana?</p> <p>¿porque debemos compartir nuestras cosas? ¿que se aprendió en la lectura?</p>  <p>acuerdos y Toma de decisiones</p> <p>dialogamos con los niños sobre la lectura</p> <p>-se forma grupos y se les entrega hojas donde dibujaran y pintaran relacionados al cuento.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>Realizamos la meta cognición:</p> <p>Dialogamos sobre las actividades realizadas y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</p>		<p>5min</p>



SESIÓN 02

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Comunicación
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **TÍTULO:** Entre personajes, escenarios e indumentarias – Parte 1
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez
- **FECHA:**

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales, usando diferentes lenguajes artísticos.	Representa sus ideas a través de los diferentes lenguajes artísticos, como el dibujo, la música, el movimiento, la dramatización, etc.	Representa mediante un dibujo los materiales que necesitará para preparar la indumentaria y escenario para la dramatización del cuento.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque intercultural




Valores	Acciones
Diálogo y concertación.	Propiciar que los niños y las niñas intercambien sus ideas de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.

ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Información de la plataforma APRENDO EN CASA para planificar la sesión. - Elaboración de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Imágenes - Papelógrafos

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Saludo a las niñas y los niños con una canción.- Realizamos una pequeña oración.- Descubrimos qué día estamos. Observamos y decimos ¿cómo está el día?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Invito a las niñas y los niños a escuchar nuevamente el cuento y revisamos los personajes para preparar una dramatización del cuento.- Luego, nos ponemos de acuerdo sobre quiénes representarán los personajes, quiénes adaptarán el lugar o escenario para la representación, quiénes se encargarán de elaborar la utilería o vestimenta necesaria.- Para una mejor organización, elaboramos una lista de responsabilidades, las cuales serán escritas en papelógrafos.  <ul style="list-style-type: none">- Hacemos una lista de elementos y/o materiales de reúso para elaborarlos. Al finalizar, leemos nuestra lista. Dibujan los materiales de reúso que están en nuestra lista de elementos y escriben, en su nivel de escritura los nombres de alguno de ellos. 
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Designamos a los niños los materiales de reúso que traerán para la próxima actividad, con las cuales elaboraremos la indumentaria y escenario.  <ul style="list-style-type: none">- Pregunto: ¿les gustó la clase?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué materiales necesitamos para elaborar los personajes y escenario del cuento?, etc.
<p>Gráfico plástico: Con la técnica del rasgado de papel decoran una imagen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Pregunto: ¿Qué hicimos?, ¿qué usaste para decorar la imagen?, ¿cómo te sentiste?, etc.- Nos despedimos.	



SESIÓN 03

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Comunicación
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **TÍTULO:** Creamos un cuento – Parte 2
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz.	Expresa sus ideas para la creación de un cuento o una historia creativa.	Expresa sus ideas usando palabras de uso frecuente para crear el cuento.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque intercultural

Valores	Acciones
Diálogo y concertación.	Propiciar que los niños y las niñas intercambien sus ideas de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.

ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Información de la plataforma APRENDOENCASA para planificar la sesión. - Elaboración de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Imágenes - Plumones - Papelógrafos

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Envío de los visuales al grupo de WhatsApp, para presentar la actividad del día y el propósito. <p>En el salón de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo a las niñas y los niños con una canción. - Realizamos una pequeña oración. - Descubrimos qué día estamos. <p>Observamos y decimos ¿cómo está el día?</p>

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos con las niñas y los niños lo que hicimos en la clase anterior. Pregunto: ¿Qué hicimos en la clase anterior?, ¿qué personajes elegimos?, ¿qué haremos con esos personajes?, etc. - A partir de las ideas creativas sobre las características de los personajes y del lugar que las niñas y los niños propusieron que se realice el cuento, registrados en los papelógrafos, empezamos con la creación del cuento. <div data-bbox="847 439 1179 651" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia el cuento con la frase “Había una vez un león que vivía en la ciudad de los juguetes”. Pido a las niñas y los niños que continúen con el cuento, lo cual se hará de forma ordenada. - La historia del cuento dependerá de las ideas que surjan en el diálogo con las niñas y los niños. - Registramos en un papelógrafo las ideas que surjan de las niñas y los niños, lo cual permitirá crear un cuento. <div data-bbox="810 931 1070 1128" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - También se grabará un audio para escuchar el cuento creado las veces que sea necesario. - Invito a las niñas y los niños a dibujar las partes que deseen del cuento. <div data-bbox="619 1267 879 1476" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Anticipo a las niñas y los niños que en la próxima actividad empelaremos los dibujos sobre los personajes y lugares del cuento para preparar una dramatización. - Termino la sesión preguntando: ¿qué hicimos?, ¿les gustó crear un cuento?, ¿cómo se sintieron?, ahora que ya creamos el cuento, ¿qué haremos?
<p>Cierre</p>	<p>Gráfico plástico: Con la técnica de la dactilopintura decoran una imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos.



SESIÓN 04

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Comunicación
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **TÍTULO:** Lectura y movimiento – Cuento: El regalo de ratón
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	Evidencia
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos y acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, etc.	Identifica características de los personajes del cuento que le leen a partir de lo que le leen.	Responde preguntas referentes al tema en cuanto a los personajes.

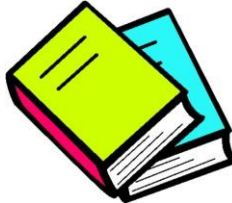
ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque intercultural



Valores	Acciones
Diálogo y concertación.	Propiciar que los niños y las niñas intercambien sus ideas de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.

ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Información de la plataforma APRENDO EN CASA para planificar la sesión. - Elaboración de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Cuento: El regalo de ratón.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a las niñas y los niños con una canción. - Realizamos una pequeña oración. - Descubrimos qué día estamos. Observamos y decimos ¿cómo está el día?
Desarrollo	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presento a las niñas y los niños un libro y pregunto: ¿Qué es?, ¿qué habrá dentro libro?, etc. 

	<p>- Cantamos la canción: Es la hora de escuchar.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>- Presento una ilustración del cuento. Pregunto: ¿Qué observan en la imagen?, ¿cómo está el ratón?, ¿de qué tratará el cuento?, etc.</p>  <p>- Leo el cuento jugando con mi voz para captar la atención de los niños, imitando voces y sonidos de los personajes, utilizando diversos registros de voces (grave, aguda)</p> 
<p>Cierre</p>	<p>Después de la lectura:</p> <p>- Pregunto: ¿les gustó el cuento?, ¿de qué trató?, ¿a dónde llegó a vivir ratón?, ¿a quiénes conoció en el bosque?, ¿cómo estaban los animales del bosque?, ¿qué les regaló ratón? y tú, ¿cómo hubieses respondido al saludo de ratón?</p> <p>Reto: Dibujan lo que más les gustó del cuento.</p>



SESIÓN 05

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Ciencia y Tecnología
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **TÍTULO:** ¡Somos habitantes de la naturaleza! Parte 1
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez
- **FECHA:**

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	Evidencia
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora. Registra la información de diferentes formas: dibujos, fotos, modelados, etc.	Explora y describe algunas características físicas de los seres que conoce, y comunica lo que ha descubierto y cómo lo hizo.	Dibuja y menciona algunas de las características de los seres de la naturaleza que descubrió u observó durante su recorrido.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque intercultural

Valores	Acciones
Respeto a toda forma de vida.	Fomentar que los niños y las niñas valoren las plantas y los animales que viven en su comunidad y busquen protegerlos de las acciones que dañan a la naturaleza.

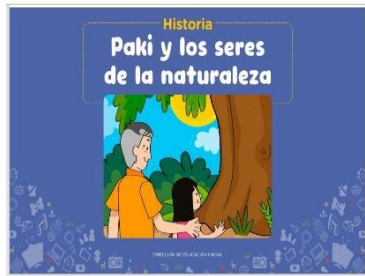
ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Información de la plataforma APRENDOENCASA para planificar la sesión. - Elaboración de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Historia: Paki y los seres de la naturaleza.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Envío de los visuales al grupo de WhatsApp, para presentar la actividad del día y el propósito. <p>En el salón de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo a las niñas y los niños con una canción. - Realizamos una pequeña oración. - Descubrimos qué día estamos. <p>Observamos y decimos ¿cómo está el día?</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción: La creación se mueve para Dios. - Preguntamos: ¿Les gustó la canción?, ¿qué animales mencionamos en la canción?, etc.

- Leemos la historia: Paki y los seres de la naturaleza.



- Preguntamos: ¿Les gustó la historia?, ¿a qué se refería le abuelito de Paki cuando menciona a los seres de la naturaleza?, ¿quiénes serán esos seres?
- Escuchamos con atención las ideas y respuestas de los niños.
- Preguntamos: ¿Qué espacios naturales te gustan más? ¿por qué?, ¿en qué lugares cercanos podemos observar o encontrar naturaleza?
- Invitamos a las niñas y los niños a recorrer los alrededores de nuestro salón de clase, ya que está rodeado de muchos seres de la naturaleza, sobre todo la vegetación.



- Durante el recorrido preguntamos: ¿Qué vemos?, ¿de qué color son las plantas que vemos?, ¿podemos ver algunos animales? ¿cuáles son?, etc.
- Al volver al salón de clase conversamos y compartimos con las niñas y los niños acerca de lo que hemos observaron en su recorrido. Les decimos: Cuéntenme lo que observaron, ¿cómo era?
- **Reto:** Dibuja y nombra los seres que observaste durante tu recorrido.

Cierre

- Con la técnica del puntillismo decoramos una imagen de los seres de la naturaleza.
- Nos despedimos.



SESIÓN 06

- I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS
- EDAD: 5 años
- SECCIÓN: Conejitos
- DOCENTE: Maribel Quispe Sánchez

TÍTULO: Lectura del Cuento “el zorro y el pollito”.

III APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Escucha activamente el cuento leído

IV. SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Momentos	Actividades	Materiales y estrategias
INICIO	La docente da la bienvenida a los niños creando un clima saludable. La docente hace las siguientes interrogantes a los niños ¿han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? La docente manifiesta a los estudiantes el día de hoy vamos a leer el cuento “el zorro y el pollito” ¿quisieran leer este cuento?	Saludo
DESARROLLO	Antes de la lectura. La docente informa a los niños que hay diversas formas de comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc. La docente propone el día de hoy vamos a comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. La docente hace las siguientes preguntas ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención del zorro? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿de qué tratará el cuento? Durante la lectura La docente presenta el título “EL ZORRO Y EL POLLITO” Los niños escuchan la lectura por la docente. La docente durante la lectura hace algunas pausas para formular preguntas y afianzar la comprensión del texto	Preguntas
CIERRE	La docente presenta realiza las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendimos después de haber escuchado el cuento? ¿En qué ocasiones podría servir lo aprendido?	Preguntas



SESIÓN 07

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Comunicación
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez

II. TÍTULO: Lectura del Cuento “La tortuga Uga”

III EXPECTATIVA DEL LOGRO

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Item	Procedimiento e instrumento
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Fonética y Morfosintaxis	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “La tortuga Uga” y participa en los diálogos y preguntas.	- Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales. - Utiliza frases de palabras cortas. - Emplea artículos y pronombres.	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Proceso	Estrategia de aprendizaje	Medios y materiales
MOTIVACIÓN	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras: - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo? - ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? - ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”?	Cuento “La tortuga Uga”.
PROCESO	- La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. - Realizada la lectura del cuento “La tortuga Uga”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído.	Imágenes del cuento

Proceso	Estrategia de aprendizaje	Medios y materiales
CIERRE	<p>- Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga? - ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación? - ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga? - ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p>	
META COGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que recorten y peguen imágenes donde se aprecia el esfuerzo y la perseverancia para el logro de metas, 	



SESIÓN 08

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Comunicación
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **TÍTULO:** Lectura y movimiento – Cuento: La paloma y la hormiga
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
<p>Observa y reconoce imágenes en el texto</p> <p>Obtiene información del texto escrito</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Acción: los niños y niñas Identificarán los personajes del cuento por medio de imágenes</p>	<p>Guía de observación</p>

Inicio

- Motivación

La docente canta una canción de la paloma Las palomas vuelan, vuelan para dios Las hormigas marchan en hileras Marchan, marchan, marchan para dios.

Saberes previos

¿Qué dice la canción? ¿A quién estamos cantando? ¿Por qué? ¿Conocen a los animales la paloma y la hormiga? ¿Cómo es? ¿Dónde viven? ¿Qué come?

- Problematicación o conflicto cognitivo

La docente coordina con una madre de familia un día antes de la actividad de aprendizaje y hace que la madre de familia toque la puerta y le hace entrega de una caja de regalos y la maestra sorprendida pregunta a los niños ¿Chicos que creen que hay dentro de la caja de regalos?

Propósito y organización

Hoy identificaremos los personajes del cuento la paloma y la hormiga

Normas de convivencia

- Escuchar con atención demostrando respeto - Esperar nuestro turno para opinar. - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Levantar la mano antes de opinar.

Desarrollo

- Antes la lectura

La docente y los niños se sientan en círculo para realizar los acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente saca de la caja de regalos a los personajes del cuento y les va mostrando a los niños(as) poco a poco ¿Qué están observando? ¿Conocen a los personajes? ¿Qué hará? ¿Qué creen que dice? ¿Dónde podemos conocer lo que hace? Y los niños(as) se expresan de manera individual relacionando las imágenes con algunas palabras

Durante la lectura

La docente lee la fábula realizando mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes Obligada por la sed, una hormiga bajo a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observo la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arroyo a la corriente, monto encima a la hormiga y la salvo. La hormiga, muy agradecida, aseguro a su nueva amiga que si tenía la ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo un cazador de pájaros se alisto para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo pico en el talón haciendo soltar su arma. El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

Después de la lectura

Luego la docente forma grupos y entrega hojas con situaciones del cuento, los niños(as) las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en la fábula escuchada, reconociendo a los personajes del cuento, situaciones principales, dicen si les gusto o no el cuento escuchado.

La docente realiza las siguientes preguntas literales ¿Cómo se llama el título de la fábula? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo termina el cuento? Preguntas inferenciales ¿Qué crees que le hubiera pasado a la hormiga si no le hubiera ayudado la paloma?

Y por último algunas preguntas actitudinales ¿Qué hubiese hecho tú si fueras la hormiga? ¿Te gusto la actitud de la paloma? ¿Cómo hubieses querido que termine la fábula? ¿Qué mensaje nos deja la fábula?

Luego se les entrega a los niños y niñas una hoja donde identificaran los personajes principales mediante imágenes

Cierre

Preguntamos

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo aprendiste?

¿Para qué te sirvió escuchar la fábula?

¿Qué mensaje nos trae?



SESIÓN 09

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Comunicación
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **TÍTULO:** Lectura y movimiento – Cuento: El gallo y el gusano
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Reorganizar la información de diversos tipos de texto. Se apropia toma decisiones estratégicas, identifica e infiere.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un docente	El día de hoy los niños y niñas Narran el cuento por medio de imágenes. Acompaña su vocabulario con gestos mímicas de un cuento narrado.	Guía de observación

Momentos		Materiales
Inicio	<p>Motivación, interés e incentivo Se motiva con una dinámica, Salimos al patio y damos una consigna todos dentro del círculo y todos fuera del círculo.</p> <p>- Saberes previos ¿Dónde nos encontramos dentro de aula o fuera de aula? ¿El amiguito donde se encuentra dentro del círculo o fuera del círculo?</p> <p>Problematización o conflicto cognitive En sus casas tienen animalitos</p> <p>Propósito y organización hoy aprenderemos a relatar cuentos por medio de imágenes</p> <p>Normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para opinar - Respetarse entre compañeros - Cuidar el material - Ordenar el material en el lugar establecido - Respeto las opiniones de mis compañeros 	

Desarrollo

- Antes la lectura

El docente narra una historia con títeres los dos hermanos.

Luego realiza preguntas:

¿Quiénes han sido los personajes? ¿Qué lección aprendió Rubén? ¿Qué texto creen que es?

Les gustaría escuchar un cuento.

El docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales e imaginarios

Durante la lectura

El docente presenta imágenes en una caja sorpresa.

La docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué habrá en la caja?

Luego el docente presenta las imágenes. Los niños y niñas observan y describen las imágenes.

El docente con ayuda de los niños narra el cuento “el gallo y el gusano” siguiendo la secuencia de imágenes.

Los niños escuchan atentamente mientras lo van narrando

Después de la lectura

Luego realiza preguntas los niños y niñas: ¿Quién paseaba por el campo? ¿Qué buscaba el gallo? ¿A quién vio el gallo? ¿Qué le dijo el gallo al gusano? ¿Qué enseñanza nos da el cuento?

Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes

La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gusto del cuento

Cierre

Qué aprendimos hoy

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿En que tuvimos dificultad?



SESIÓN 10

- **I.E ANTONIO RAYMONDI – LAS VEGAS**
- **ÁREA:** Comunicación
- **EDAD:** 5 años
- **SECCIÓN:** Conejitos
- **TÍTULO:** Lectura y movimiento – Cuento: Los tres cerditos y el lobo
- **DOCENTE:** Maribel Quispe Sánchez

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	relata el desenlace del cuento de manera fantasiosa Hace predicciones con fluidez sobre el desenlace de un cuento	Guía de observación

Momentos		Materiales
Inicio	<p>Motivación, interés e incentivo La docente presenta imágenes de los personajes del cuento</p> <p>- Saberes previos ¿Conocen a estos personajes? ¿Qué hará? ¿Dónde podemos conocer lo que hace?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo La docente les dice a los niños que está muy triste porque la profesora Milka me dijo que le cuente un cuento y yo no sé ni un cuento ¿Qué hago amigos?</p> <p>Propósito y organización hoy aprenderemos a relatar cuentos por medio de imágenes</p> <p>Normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para opinar - Respetarse entre compañeros - Cuidar el material - Ordenar el material en el lugar establecido - Respeto las opiniones de mis compañeros 	<p>Cartulina</p> <p>Silicona</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz colores</p>

Desarrollo

- Antes la lectura

La docente y los niños se sientan en el círculo para realizar los acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente muestra a los niños(as) la imagen del título del cuento en pedazos como unas rompecabezas ¿Qué es? ¿Cómo lo podemos armar? Y los niños intentan armar las rompecabezas y parece la figura ¿Qué están observando? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo empieza un cuento? ¿Cómo terminará el cuento? Y los niños(as) se expresan de manera individual de acuerdo a la pregunta de la docente.

Durante la lectura

La docente presenta el cuento y con ayuda de los niños empieza a narrar la historia realizando mímicas y entonación respectiva, se les muestra el texto relacionado con graffias conforme se le va narrando se va colocando las escenas del cuento en la pizarra mientras los niños imaginan el desenlace del cuento.

Después de la lectura

Al término de la lectura la docente pide a los niños que ordenen la secuencia del cuento, luego verbalizan el cuento. La docente realiza las siguientes preguntas literales ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo termina el cuento? Preguntas inferenciales ¿Qué creen que le hubiera pasado los chanchitos si no hubiera construido su casa de ladrillo? ¿Qué personaje les gustaría hacer? ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes si fueran los chanchitos? Los niños (as) representan mediante un dibujo el cuento escuchado

Cierre

Preguntamos

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo aprendiste?

¿Para qué te sirvió escuchar el cuento?