



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO
MENDOZA DE TARACO, PUNO, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

CHAMBI QUISPE, MARIO HUMBERTO

ORCID: 0009-0002-9817-0085

ASESORA

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID: 00000-0002-8575-9467

Chimbote – Perú

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0006-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:40** horas del día **10** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO, 2023.**

Presentada Por :
(1505051115) **CHAMBI QUISPE MARIO HUMBERTO**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO, 2023. Del (de la) estudiante CHAMBI QUISPE MARIO HUMBERTO, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a mi madre, quien me formo con los valores adecuados y principios dignos.

Asimismo, a mis docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, porque a lo largo de estos he aprendido mucho de cada uno de ellos.

Agradecimiento

Primer lugar agradecer a dios por la fortaleza brindado para poder concretar este trabajo que me servirá para titularme.

Segundo lugar agradecer a la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, por fomentarme valores y formarme como profesional con ética, los cuales me servirán como herramienta para afrontar la vida.

Finalmente agradecer al director de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza de Taraco, Puno; a los niños de segundo grado de primaria, por brindarme su paciencia y tiempo para poder realizar esta investigación.

Índice General

Caratula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del Problema	1
II. Marco Teórico	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2 Bases Teóricas	8
2.3 Hipótesis	30
III. Metodología.....	32
3.1 Nivel, Tipo y Diseño de Investigación	32
3.2 Población y Muestra	33
3.3 Variables: Definición y Operacionalización.....	35
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	38
3.5 Método de Análisis de Datos	39
3.6 Aspectos Éticos.....	40
IV. Resultados.....	42
V. Discusión.....	52
VI. Conclusiones.....	56
VII. Recomendaciones.....	57
Referencia Bibliográfica.....	58
ANEXOS	64
Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	64
Anexo 02. Instrumento de Recolección de Información	65
Anexo 03. Validez de Instrumento	67
Anexo 04. Confiabilidad del Instrumento	73
Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado	75

Anexo 06. Documento de Aprobación de Institución para la Recolección de Información.....	77
Anexo 07. Evidencias de Ejecución (declaración jurada, base de datos).....	78

Lista de tablas

Tabla 1 La historieta y lectura	42
Tabla 2 La historieta y escritura	43
Tabla 3 La historieta y lectoescritura.....	44
Tabla 4 Prueba de normalidad de las variables la historieta y lectoescritura	47
Tabla 5 Correlación de Pearson entre las variables la historieta y la lectoescritura ...	48
Tabla 6 Correlación de Pearson entre la historieta y lectura	49
Tabla 7 Correlación de Pearson entre la historieta y escritura	51

Lista de figuras

Figura 1 La historieta y lectura.....	42
Figura 2 La historieta y escritura.....	43
Figura 3 La historieta y la lectoescritura	44
Figura 4 Prueba de normalidad de las variables la historieta y lectoescritura.....	47
Figura 5 Correlación de Pearson entre la historieta y la lectoescritura	48
Figura 6 Correlación de Pearson entre la historieta y lectura.....	50
Figura 7 Correlación de Pearson entre la historieta y escritura.....	51

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿Cuál es la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023? Al observarse dificultades como la falta de fluidez en palabras más complejas, la lectura es lenta y silábica, no llegando a automatizar el proceso. La investigación se propuso como objetivo general: determinar la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, no experimental, transversal, de diseño correlacional. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo, la cual fue validada y sometida a pruebas de confiabilidad. La población estuvo compuesta por 20 niños de segundo grado de educación primaria y la muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes. Los Resultados se presentaron por medio de tablas, gráficos y figuras, en la contratación de la hipótesis, se utilizó Pearson obteniendo una significancia = 0,016 y un coeficiente de correlación de 0,729 lo que existe prueba suficiente para no rechazar la hipótesis nula y no aceptar la hipótesis alterna. Concluyendo que existe relación entre las variables la historieta y la lectoescritura, asimismo se pudo observar en base a la estadística descriptiva que la que el 20% de los niños se encuentran en un nivel en inicio en el desarrollo de la lectoescritura usando las historietas.

Palabras clave: La escritura, la historieta, la lectura.

Abstract

This study started with the problem: What is the relationship between comics and literacy in second grade primary school students at the César Vallejo Mendoza Educational Institution of Taraco, Puno, 2023? When difficulties are observed such as lack of fluency in more complex words, reading is slow and syllabic, not automating the process. The research was proposed as a general objective: to determine the relationship between the comic strip and literacy in second grade primary school students at the César Vallejo Mendoza Educational Institution of Taraco, Puno, 2023. The study corresponds to a quantitative, non-experimental research, cross-sectional, correlational design. The instrument used was a checklist, which was validated and subjected to reliability tests. The population was made up of 20 children in the second grade of primary education and the sample was made up of 20 students. The results were presented through tables, graphs and figures. In contracting the hypothesis, Pearson was used, obtaining a significance = 0.016 and a correlation coefficient of 0.729, which means there is sufficient evidence not to reject the null hypothesis and not accept the alternative hypothesis. Concluding that there is a relationship between the variables of comics and reading and writing, it was also observed based on descriptive statistics that 20% of children are at a beginning level in the development of reading and writing using comics.

Keywords: Writing, comics, reading.

I. Planteamiento del Problema

En el nivel de primaria se considera la lectoescritura uno de los aprendizajes que está en constante práctica y avance, puesto que la complejidad va incrementando conforme los niños pasan de un ciclo escolar a otro. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente. (Ayala & Gaibor, 2021)

En esta expresión, la lectoescritura es muy importante en la educación académica, a través de la cual una persona tiene la independencia para comprender el universo, expresar, dar ideas, lo cual es la clave para el progreso de la conducta, el conocimiento y el conocimiento general. (Ayala & Gaibor, 2021)

Las historietas también son una herramienta didáctica que ayuda a la enseñanza, porque se basa en contar una historia a través de un proceso de aprendizaje que llega al texto. También se llama caricatura a una caricatura, que proporciona al estudiante el recuerdo y la comprensión y promueve la creatividad y la capacidad de imaginar nuevas historias reconocimientos a sus tradiciones y actores principales. (Baratz, 2020)

La importancia del hábito de lectura a nivel mundial es notable, y en España se ha demostrado un compromiso en promover la lectura. Sin embargo, existen datos preocupantes que indican que, al finalizar la etapa escolar, muchos estudiantes consideran la lectura como una obligación impuesta por la escuela. Según estudios realizados por el “Centro de Investigación y Documentación Educativa” (CIDE), menos del 50% de estudiantes no logran desarrollar el hábito a la lectura constante. Así mismo, según la encuesta de hábitos y prácticas culturales en España, por el Ministerio de Educación y Cultura en año 2019, revela que más del 50% de estudiantes de la etapa escolar prefieren escuchar música en lugar de leer. Esto indica una preferencia decreciente por la lectura entre los jóvenes. (Blanco, 2022)

América Latina también se encuentra en un período crítico, más de 2 tercios de los alumnos no consiguieron lograr el nivel mínimo de leída, escritura en la representación de la formación básica. En todos los estados, el número de estudiantes que logran perspectivas curriculares en el segmento más grande de estados no llega al 10%. Lo más alarmante es la importante participación de estudiantes que no alcanzaron el nivel mínimo de logro, con aumento de la mitad de los alumnos de tercer grado sobresaliendo, 44% en lectura y 48% en escritura. (Ramírez, 2021)

Asimismo, en un informe presentado por la Universidad de la Sabana en el año 2017, se estableció que nueve de cada diez casos relacionados al problema de la lectoescritura que presentan los niños y niñas, se pueden tratar en el aula de clase, sin necesidad de acudir ante un psicólogo. Guzmán (2017), asevera que la dificultad del aprendizaje de la lectura y escritura se debe principalmente por la forma en que tanto la sociedad como la escuela entienden el ejercicio de la lectoescritura, en el sentido de que “los profesores confunden la escritura con la copia y ponen a los niños a hacer planas, y relacionan erróneamente la lectura con la codificación de caracteres”. En este sentido, el error en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, recae directamente en los colegios, en los cuales se asume que primero se debe leer y posteriormente comprender, situación que es errada, puesto que no se podrá hablar de lectura si no existe una debida comprensión, ya que este proceso se realiza con el cerebro y no con los ojos.

En Ecuador, el artículo señala que la dificultad más común entre los estudiantes es la lectura y la escritura. Los alumnos de cuarto y séptimo superaron a los de séptimo en lectura, escritura, según el Estudio Comparativo Regional Explicativo (ERCE), que arrojó que los de cuarto alcanzaron el promedio local. De media, pero en lectura no llegaban ni a la media mínima de 700 que reporta ERC (Trujillo, 2022). Frente a esto, la investigación igualmente concluyó que los beneficios de la docencia no provienen individualmente de la calificación del estudiante, sino de elementos de idoneidad pedagógica. Uno de ellos es la actitud socioeconómica.

Según la Encuesta de Aprendizaje Virtual (EVA) en Perú, se recalcó que la lectura y la escritura, donde un promedio de los estudiantes de 2do grado de secundaria disminuyeron en 16 puntos entre 2019 y 2021. En este sentido, explico que la tasa de alfabetización del 26.5 % de los estudiantes de sexto grado de primaria en áreas urbanas no alcanzaron los grados deseados de cuarto grado. Además, el 69% de los estudiantes de segundo grado en clases urbanas no lograron recibir las lecciones deseadas por los estudiantes de sexto grado. (Ministerio de Educación, 2022)

La dificultad para desarrollar el interés por el lenguaje hablado es una de las razones más comunes para buscar ayuda de un experto. Muy importante es la relación con la situación y el vertiginoso desarrollo de un conflicto peligroso y constante, que afecta el desarrollo del niño en el área cognitiva, pupilar, general y expresivo, además, tiene consecuencias en las etapas de existencia de la entidad entera. (Colas, 2020)

En la institución estas dificultades no son alejadas de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Taraco César Vallejo Mendoza en el distrito de Taraco en la provincia de Huancané en la región de Puno, como verás al finalizar el análisis, se pudo observar que gran parte de los estudiantes tuvieron problemas con la lectura y escritura, se puede decir que no leen bien y no entienden lo que leen, también se demostró que los estudiantes mostraron un gran rechazo a deficiencias en lectura y escritura. Se cree que estas dificultades son causadas por diversos factores, como dinámicas de enseñanza aburridas, falta de materiales pedagógicos apropiados o quizás fallas en las habilidades metodológicas del docente. Por lo tanto, si no se tratan temprana y rápidamente, estas dificultades pueden contribuir a diversas etapas de la vida literaria del estudiante, como dificultades de enseñanza, vocabulario insuficiente, confusión y dinámica, decodificación insuficiente y por tanto baja lectura en el estudiante.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cuál es la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron objetivos específicos: Establecer la relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023 y establecer la relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

En lo teórico la presente investigación busco identificar y sistematizar vínculos existentes entre las variables la historieta y la lectoescritura. Así mismo busco contribuir en el campo de conocimiento de la educación, ya que desarrollo en la identificación y el análisis de la relación existente entre la historieta y la lectoescritura.

En lo metodológico se justifica porque es de nivel cuantitativo, tipo correlacional, de diseño no experimental, la técnica para la recolección de datos se realizó por medio de instrumentos debidamente validados por tres expertos, el proceso de confiabilidad se realizó por medio del estadígrafo Alpha de Cronbach y en el procesamiento de datos se utilizó los softwares de Excel y SPSS.

En el lado práctico la presente investigación favorece a los niños de segundo grado de primaria ya que la elaboración y utilización de la historieta permite reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, además de que es un recurso de enseñanza aprendizaje innovador que integra diversas habilidades y formas de comunicar distintos temas de los planes de estudio.

II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

García (2020) en su tesis "*Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la parroquia San Juan*", realizado en Ecuador, se presentó para obtener el título profesional. Tuvo como objetivo general: determinar en qué medida la lectura de historietas puede motivar y desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes; recurso imprescindible para mejorar el aprendizaje. El estudio se caracterizó por ser aplicado y cuantitativo con un diseño experimental, utilizando un enfoque cuali-cuantitativo. El grupo principal estuvo formado por estudiantes de sexto año y la muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes. Se utilizó una técnica de encuesta para recolectar los datos. Según el análisis de correlación Rho de Spearman, el resultado mostró que existe una correlación significativa entre la variable independiente y dependiente. El valor de correlación obtenido fue de 0,72, lo que indica una fuerte relación entre ambos aspectos. Donde concluye que con la ayuda de las caricaturas se ayuda a acarrear a los alumnos a leer, no solo por diversión, sino que se convierte en una herramienta muy importante para desarrollar y acumular conocimientos tanto dentro como fuera del aula. Porque otro tipo de textos son más difíciles de leer de forma analítica y crítica.

Azogue (2022) en su tesis "*La historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa 'Francisco Flor' de la ciudad de Ambato*", realizado en Ecuador, se presentó para obtener el título profesional. Tuvo como objetivo general: determinar el impacto de la historieta en el aprendizaje de la literatura. La investigación se caracterizó por ser un enfoque cualitativo y cuantitativo a nivel de investigación. La población estuvo compuesta por el quinto grado de la escuela primaria A, el quinto grado de la escuela primaria B y el sexto grado de la escuela primaria A. Para la cogida de antecedentes se utilizó la técnica de encuesta y la herramienta de cuestionario. Los resultados mostraron que los profesores rara vez utilizan los recursos de aprendizaje de dibujos animados en el aula. Por lo tanto, se concluyó que la diferencia es que los docentes no suelen utilizar las caricaturas como expediente didáctico por incompetencia o preferencia por otras estrategias de enseñanza. También se demostró que los estudiantes aprenden literatura

principalmente mediante la narración de cuentos, géneros líricos y la lectura de obras de teatro.

Porras & Fontalvo & Vélez (2020) en su tesis *“El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura”*, realizado en Barranquilla, Colombia. Se presentó para obtener el título profesional. Tuvo como objetivo: diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el cómic que fortalezca la competencia en comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de primaria. La investigación se caracterizó por un enfoque mixto, diseñado bajo el paradigma crítico social y basado en la investigación acción. Fueron 105 estudiantes, y para comodidad del autor, la muestra no probabilística estuvo compuesta por 20 participantes. Para la recolección de datos se utilizó revisión bibliográfica, entrevistas y pruebas. Los resultados mostraron que el 60% logró habilidades lectoras muy lentas, lo que indica la necesidad de mejorar habilidades como calidad, velocidad y comprensión lectora. Luego de implementar la estrategia, un alto participación consiguió un buen nivel de lectura y conocimiento leyente en el post-test. Por lo tanto, se concluyó que la caricatura refuerza la lectura, crea una importante capacidad de aprendizaje en el estudiante y le brinda al docente la oportunidad de explorar nuevas formas de practicar la lectura.

2.1.2 Nacional

Apaza (2022) en su tesis *“El nivel de la lectoescritura aplicando el método global mixto en los niños de la I.E.P. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020”*, realizado en Arequipa, Perú, se presentó para obtener el título profesional. Tuvo como general: comprobar como aplicando el método global mixto fortalecerá el nivel de lectoescritura de los niños de la I.E. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020, Se tomaron muestras de 18 estudiantes a quienes se les entregó una hoja de observación. Si los resultados se obtuvieron inicialmente del pretest, el 72% de los niños se encuentran en inicio y el 28% en proceso, lo que significa que la capacidad de lectura y escritura de los niños de la institución educativa es débil; Sin embargo, las tablas post-test muestran números alentadores luego de aplicar el método mixto global, por ejemplo, el 66% de los niños se encuentran en el nivel de logro, el 28% en proceso y solo el 6% se encuentran en el nivel de logro. Aseguramos con una prueba T de Student que el valor sig.=0,000 es inferior a 0,05. Por lo tanto, se concluyó que la aplicación del método mixto global mejora significativamente las habilidades lectoras de los niños.

Osorio (2020) en su tesis *“Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa*

n°14118 Marina Purizaca Benites. Piura, 2018”, realizado en Piura, Perú, se presentó para obtener el título profesional. Tuvo como objetivo general: determinar de qué manera el uso de materiales audiovisuales favorece el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, “Piura - 2018. El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, y diseño pre experimental. Tuvo como muestra a 19 escolares de primero de primaria. El instrumento utilizado para el aprendizaje de la lectoescritura fue el test TALE y fue aplicado a cada estudiante antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de material audiovisual. Donde se obtuvo como resultados en el pretest un 78,95% de estudiantes se encontró en un nivel de desarrollo de pre inicio, después de haber aplicado el programa en la evaluación del post test el 68,4% se ubicó en el nivel de logro y un 31% en proceso respecto al desarrollo de la lectoescritura. Por lo tanto, se concluyó que el uso de material audiovisual mejora el aprendizaje de la lectoescritura de los escolares.

Córdova (2021) en su tesis *"Hábitos de lectura y su influencia en el aprendizaje de estudiantes de primaria. El Agustino 2020"*, realizado en Lima, Perú, se presentó para obtener el título profesional, el objetivo general fue establecer la influencia que existe entre los hábitos de lectura y el aprendizaje de los estudiantes de primaria, El Agustino 2020. Se aplicó la metodología utilizada, el diseño fue no experimental, transversal y de correlación causal. El enfoque fue cuantitativo. La muestra fue estratificada probabilísticamente; Está integrado por 86 estudiantes de 5to y 6to grado de la escuela primaria IE No. 046, Libertadores de Ayacucho; De una población de 110 estudiantes. Para la recogida de datos se utilizó la técnica de encuesta y cuestionario. El resultado obtenido reveló un coeficiente de correlación de -0,123 y una significancia bilateral de 0,261, lo que sugiere que no existe una relación significativa entre los hábitos de lectura y el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, se concluyó que el grado de correlación mostró que la relación entre las dos variables es escasa e inversa, y no existe suficiente relación entre las dos variables. Para la significancia bilateral, fue $P = 0,261$ mayor que 0,05, lo que indica que la asociación no es significativa y, por lo tanto, se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis alternativa.

2.1.3 Local

Pilco (2019) en su tesis *"Estrategias de comprensión lectora que utiliza los estudiantes del primer grado sección "B" de la Institución Educativa secundaria*

Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno en el año escolar 2019”, realizado en Puno, Perú, se presentó para obtener el título profesional, el objetivo general fue determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Primer Grado, Sección “B”. El tipo de investigación es básica descriptiva – correlacional, el diseño fue no experimental de corte transversal correlacional. La muestra estuvo representada por 29 estudiantes de la I.E.S. Politécnico Huáscar de Puno. Los resultados mostraron que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Politécnico Huáscar es en un 46.3% eficiente, el 79.6% se encuentra en nivel medio y en un 64.2%, se demuestra que los procesos desarrollados para mejorar la comprensión de textos son adecuados. Por lo tanto, se concluyó que existe una relación positiva y una correlación moderada ($r = 0.521$) entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora de la I.E.S. Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno -, con un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$.

Hanco (2019) en su tesis *“La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de puno, 2017”*, realizado en Puno, Perú, se presentó para obtener el título profesional, el objetivo general fue evaluar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Inicial Miraflores, con una población total de 50 niños y una muestra no probabilística de 20 niños, la investigación fue de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo, de diseño no experimental. Los resultados mostraron que en el nivel crítico el 33% de los estudiantes logran calificar un grado de logro previsto, un 29% logra calificar el logro en proceso y finalmente con un 38% se logra calificar logro en inicio. Por tanto, se concluyó que el nivel de comprensión lectora en los niños de la I.E.I. SN. Miraflores de la Ciudad de Puno, 2017 tiene un "Logro en proceso", pues el 36% de niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas y se ubican en la escala "B" en proceso.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Variable 1: La historieta

Arango et al., (2020) consideran que las historietas son una herramienta que ayuda en la enseñanza y permite a los estudiantes enseñar, aprender, orientar y orientar los principios del lenguaje y los verbos icónicos, así como la capacidad de realizar ilustraciones para crear una plática en un lugar y lapso específico concreto por el lector. Su propósito es expresar la historia a través de viñetas y tal como la interpreta

el lector. La característica más importante de los cómics es que tienen muchos beneficios que promueven el aprendizaje y el pensamiento crítico.

El comic es un arte cuya finalidad consiste en elaborar una narración secuenciada a través de viñetas dentro de las cuales se representan dibujos (signos iconos), acompañado generalmente de textos (signos lingüísticos) y manteniendo la dependencia entre ambos. Comic es la naturaleza comunicativa del arte en la sociedad industrial, su proceso de emisión y recepción. Además, los comics es un medio de expresión y de comunicación de masas, al igual que lo son la prensa, el cine, la televisión. (Rodríguez, 2019)

Rodríguez (2019) menciona que las historietas narran en forma secuenciada una historia utilizando dibujos solamente o dibujos y palabras. Combinados se lee sin saltar ningún cuadro porque cada cuadro viñeta representa un momento de la historia qué es una viñeta. La historieta o cómic surge principalmente como instrumento para entretener y divertir, pero las necesidades sociales obligaron a la historieta a entrar gradualmente en el área de la instrucción, intentando enseñar a través del deleite.

Peña (2009) señala: "La historieta atrae rápidamente el interés de/lector, convirtiéndose en un medio de comunicación muy positivo. El mensaje de las diferentes imágenes y ángulos de visión dentro de cada una de las viñetas, hacen que el dibujo sea más ágil y dinámico para cumplir con el mensaje deseado. Las historietas, por su semejanza con la realidad, permiten que cualquier lector comprenda las imágenes..."(P. 13). La historieta combina lenguaje verbal y lenguaje icónico; se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujo y palabra. Es así que los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen, ya que, no se entienden íntegramente sin las palabras.

Pimienta (2005) menciona: "La historieta es una narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existen un personaje central alrededor del cual gira el argumento ... "(P.109). Por consiguiente, la historieta es una narración plasmada en una serie de dibujos que constituyen un relato, cómico, dramático, narrativo, fantástico, etc., mediante un suceso de diálogos que se apoyan de un texto o signos convencionales, como son las onomatopeyas (representación de sonidos por medios de palabras). Cuya acción sucede en diversas viñetas.

2.2.1.1 Características de las historietas

Rodríguez (2019) se combinan en su presentación y argumento serio, como episodios, planos y encuadres, como pensamientos que forman ingenio pedagógico y reforzador de estereotipos, en correspondencia con los objetivos de esta parte del estudio, retomando tipos serios. Por ello, el autor Rodríguez analiza cinco características específicas de las caricaturas; la cualidad narrativa diacrónica dominante de la palabra, la combinación de mecanismos orales e icónicos, el uso de una serie bien definida, sus nociones básicas de convenciones y códigos, la realización se produce como una tendencia generalizada, que suele ser el universo. Su posterior peculiaridad es su intención muy destructora.

Frutos (2019) detalla que una historieta se determina por su combinación de cuento acomodada por dibujos, pictogramas y símbolos que logran, pero no necesariamente, contener elementos de escritura fonética. Se basa en diferentes estilos que simbolizan la expresión hablada y escrita. Las viñetas son consideradas tal área virtual de diéresis e instantes de acción, que forman el elemento imperceptible de importante de la obra de la caricatura. Además, se destaca que las viñetas reiteran poseer una representación rectángula alargada y logran ser en tono negro y blanco.

Las historietas relatan tradiciones y en el tema de las historietas productivas además refuerzan el pensamiento de la emoción. En este argumento las historietas suelen tener la capacidad de poner un personaje y por qué se encuentra en una situación determinada y aportar componentes que hacen real su representación. Sin embargo, hay una historia que comienza con un acontecimiento de una manera particular y lo cuenta de carácter cronológico (narra los hechos en orden ordenado o como ocurren), sin embargo fermentaban desatar el mandato del espacio, por intermedio de los tácticas Flash-back (evocar en el que la cuento emprende con el actual representativo y más más allá se encumbra el acontecimiento del ocurrido), o conforme podría utilizar el flash forward (se fundamentó en que el héroe descubre el expectante que le espera para contraer una disposición).

Asimismo, el cómic realiza un cuento a partir de culturas y argumentos anónimos que están reducidamente concernientes y son interdependientes. Barthés en su contenido “La retórica de la imagen” de 1964 afirma que las formaciones no son neutrales, sino que sirven a ciertos propósitos, por lo que hace ciertas observaciones:

Una formación es polisémica e envuelve variedad, de modo que un personaje logra explicar el retrato de modo diferente a otro, por lo tanto, el argumento anónimo

coloca la definición del contenido, exponiendo lo que el lector debe considerar. Estos caudales se utilizan en retratos, publicidades, constantes y títulos de cómics.

Ayuda la caracterización de los mecanismos del suceso y del acto igual, y en ese argumento, la caricatura indica el lugar en el que se desarrolla la historia o la historia. En este argumento, la expresión de la recomendación lograría ser connotado e indicado, mientras que la denotación se refiere al lado literal del texto, en cambio, la implicación se refiere a conceptos culturales.

El texto tiene un papel de anclaje o facilitador en relación con la imagen o ilustración. Se dice que es un relevo porque palabra e imagen se complementan y se encuentra a menudo en historias y, a veces, en anuncios. Se llama maniobra como es ideal, se declara en el periodismo y la publicidad.

En cuanto al texto, lo podemos encontrar en globos, leyendas, etiquetas de cartuchos y autógrafos.

Trabajan papeles convincentes, del mismo modo que la imagen y el texto conlleva objetivos ideológicos asumidos. Por tanto, su lectura se basa en conocer las características o intenciones concretas del fabricante o los orígenes, así como estudiar su comprendido y medios de distribución. (pág. 18-21).

Según, Ordoñez (2010) las historias tienen estas características elementales;

- a) El carácter narrativo, diacrónico, del mensaje.
- b) Asociación de elementos verbales e icónicos.
- c) Utilización de una serie bien específica de códigos y convenciones.
- d) Su finalidad es predominante distractora.

2.2.1.2 Utilización de la historieta

A partir de la prehistoria, los cómics tienen parte del apoyo a la política, la ciudadanía del método general e incluido una representación de caracterización con figuras públicas, como lo ilustra la caricatura utilizada por los estados de Vicente Fox y Andrés López obrador y el más estrenado número publicado por Marvel (Rodríguez, 2019).

El objetivo primordial de un cómic puede ser contextualizar el tema que se está estudiando, a partir de la creatividad y colaboración del alumno, las caricaturas tienen tres propósitos según el propósito:

Aunque las historietas no se consideran el factor principal en el uso de la comunicación en nuestra nación, todavía tienen una fuerte influencia en el área de la información. Quizás no tanto con el estatal como con la publicidad y el esquema.

De acuerdo al automatismo de la tarea crítica, en esta ocupación es importante formar entender a nuestros alumnos que cualquiera estudio debe hacerse con deliberación crítica, pero aún hoy se necesita una actitud crítica, frente al retrato y el recado que se puede transmitir.

Como esta utilización pedagógica, a través de una simple leída y un dominio lucido de lo que puede expresar, logramos alcanzar excelente pensamiento de una ascendencia de un pueblo o una forma de percibir sus aspiraciones, miedos, creencias, etc.

2.2.1.3 Importancia de la historieta

Las historias de historietas son hoy una publicación importante en el mundo, se presentan en formato de revista diaria, semanal, quincenal y mensual, las cuales son leídas por millones de lectores en todo el mundo. Maturana (2021) sostiene que las historietas pueden utilizarse para brindar a los alumnos materiales de leída que posibilite su conocimiento y contextualización, lo que los incita a explorar elementos de leída más severos como fábulas escritas, publicaciones, folletos, a pesar de su factible provecho. Ser utilizado lo suficiente como herramienta de enseñanza. (p. 174).

Por su parte la autora Lizarzaburu (2022) destaca que el uso de cómics fomenta la lectura de una forma atractiva, inteligente y visual, acelera los hábitos lectores en niños y jóvenes a través del cuento percibido, lo que ayuda a lograr suficiente léxico gracias a que las figuras consienten un vínculo directo entre las frases y su sobresaliente. También, los dibujos animados mejoran la fantasía y fomentan la creatividad, y son una gran herramienta de ilustración y diversión, entre muchos otros bienes. (p. 16)

2.2.1.4 Elementos de la historieta

Lizarzaburu (2022) menciona que es una narración formada por la secuencia de dibujos, símbolos y textos escritos. Su objetivo es representar historias de forma gráfica, consideremos los sucesivos manuales que acceden una caricatura o caricatura, los cuales se describen en las siguientes líneas:

Las viñetas. Las viñetas, por otro lado, pueden ser variadas porque no sólo tienen un elemento de orden temporal, sino que su estructura y ubicación contribuyen a la conversación. En este contexto, los dibujos animados tienen una ventaja sobre el cine, que no puede hacer este tipo de actividad, por lo que puede ser simulado, pero los dibujos animados tienen gráficos que pueden moverse hacia adelante y hacia atrás, saltar de un panel a otro y ser circulares, lo que permite al lector tener una conversación

de acuerdo con ello, él mira. A su vez, la viñeta en sí puede tener significado porque introduce una historia y una forma de recibir mensajes anidados que pueden arrancar la fracción, estancia pared, incluido sin viñeta. (Lizarzaburu, 2022, p. 10)

El encuadre. Es un mecanismo que consiente crear un acoplamiento de una historia, como en una película. Antes del estreno de la película, procesamos importantes imágenes generales y panorámicas, que tienen una mayor legibilidad porque los detalles se presentan de varias maneras. Y destacan los siguientes planes:

En primer plan se reconoce la aportación de las doctrinas del actor, puesto que con ello los gestos se perciben más claramente. Un buen primer plano se centra en un contexto concreto, aísla al sujeto e intenta no sólo ahondar en las ideas, sino también buscar detalles en el primer plano que pasen por alto algo que no está ahí a nivel general.

Al fondo, corta un poco desde la cintura hasta las caderas, por lo que puede quedar un poco hacia arriba o hacia abajo, y es un plano que te consiente poner diferentes actores en un solitario conjunto.

En cuanto a la máquina americana, se fragmenta desde la loma entre la articulación y la extremidad. Se trata de un plano sacado de una película de jinetes que nos consiente ver no únicamente las expresiones faciales y lo que hace con sus manos, sino que también nos cuenta cuáles son sus rasgos faciales y cómo viste el personaje.

El estereotipo. Los estereotipos, por otro lado, facilitan la representación al ayudar al lector a identificar más rápidamente quién es el personaje al mostrarle la ropa adecuada, aunque las características del personaje se pueden desarrollar en el transcurso de una página o dos contiene reconocer a quién personifica. En este juicio, el reproduzco es un piloto significativo para apresurar el cuento, como no continuamente se alterna de una ficción descriptiva o un cómic de 32 episodios, que a veces es únicamente una tira en que el actor es totalmente aleatorio.

Los cartuchos y carteles. Crean conexiones expresivas muy intensas que consienten exponer o contextualizar varias de estos retratos.

Los globos. Surgen de los fetiches, que son bandas que sobresalen de la boca de los actores. Tienen contenidos que son destreza secuencial, por lo que no diría que es el contenido de las pláticas u opiniones de los actores en el modelo icónico del recuadro.

La rotulación. Es la destreza de dibujar literaturas, lejanamente era muy tradicional que un escritor pudiera dibujar literaturas para que no solo cuenten lo que

allí está el mensaje, sino que también jueguen una fracción fundamental de la confabulación. Igualmente, como las onomatopeyas.

Las onomatopeyas. Ellos, a su vez, controlan el quehacer de lo más destacado, y es como instrumentos de eufonía, las pláticas se desarrollan en balones e imitaciones sueltas, y tiene gráficos impresionantemente distintivos.

El montaje. Es en sí misma una actividad, al mismo tiempo una operación que determina cómo se articulan espacios y tiempos significativos para darle a la historia su cuento y un compás determinado. (pág. 13-16)

2.2.1.5 La historieta como estrategia didáctica

Rodríguez (2020) menciona que las historietas pueden ser una herramienta pedagógica que favorezca el aprendizaje, ya que se basan en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto. También genera un entorno de aprendizaje más lúdico y divertido al incluir el humor y remitirnos a nuestro mundo infantil; mientras, por otra parte, posibilita el acceso a una lectura crítica. No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria.

Rodríguez (2020) menciona que las historietas narran en forma secuenciada una historia utilizando dibujos solamente o dibujos y palabras. Combinados se lee sin saltar ningún cuadro porque cada cuadro viñeta representa un momento de la historia que es una viñeta.

Rodríguez (2020) observa que varios estudios han intentado combinar el uso de dibujos animados en el dominio cognitivo, dividiéndolos en verbal y no verbal y procesándolos a través de diferentes canales. En este sentido, cuando las imágenes se exponen a información verbal, los sistemas verbal y no verbal las codifican como estimulantes con más potencia que la averiguación sensual u oral sola, reforzándola así. Información verbal cuando se muestran ilustraciones visuales relacionadas, como suele ser el caso en los dibujos animados.

Las historietas se aplican en distintas áreas y de diferentes modos. Como lo sustentan los autores Bryce y Murakami, quienes sostienen que la mejor manera de aplicar los dibujos animados como material educativo es leer las ilustraciones del género cine. Según el autor Blay Martí cree que utilizar los cómics como recurso didáctico en el aula sería una mejor opción para la comprensión de los estudiantes que simplemente leerlos, y otros estudios enfatizan que la mejor manera de ayudar a un estudiante es leer extractos, pero no la obra completa. Se cree que la lectura de cómics

puede acercar a los estudiantes al contenido, debido a que este material es cada vez más un componente característico de la vida de un joven, el cual puede ser una herramienta o un recurso muy importante que le permite a un docente conectarse con su escuela estudiante el propósito de la materia o actividad que desea enseñar. (pág. 1-2)

2.2.1.6 El enfoque constructivo

Según Borja (2021) señala que, L. Vygotsky, psicólogo ruso, propuso en su teoría constructivista que el aprendizaje aumenta cuando está mediado por un sujeto cuyos conocimientos o habilidades son superiores a los del sujeto que aprende; en tal virtud, el aprendizaje del sujeto es un proceso social, no individual; más bien, comienza con la relación con lo social y luego se convierte en un proceso interno que permite el desarrollo del sujeto. Según el psicólogo Vygotsky, el aprendizaje de un tema específico es un proceso social, no individual. El cambio, comienza con las relaciones con otras personas antes de convertirse en un proceso interno que permite que el sujeto crezca. En este sentido, la asimilación del aprendizaje es el proceso de adquirir nueva información, métodos o habilidades. En consecuencia, una estrategia de metodología activa es la forma en que los educadores y los alumnos planifican, llevan a cabo y evalúan el aprendizaje significativo, incluida la disposición de los entornos de aprendizaje, la estructuración y el uso de materiales educativos y la mejor utilización de los tiempos y espacios de aprendizaje.

2.2.1.7 Origen de la historieta

Se pueden encontrar diversas formas de arte y narración visual que han contribuido al desarrollo de la historieta, aunque no existe un consenso absoluto sobre su origen exacto. Se reconocen múltiples influencias y antecedentes que han influido en la evolución de este medio de expresión. Una de las influencias más tempranas se remonta a las antiguas civilizaciones, como los egipcios y los romanos. Estas culturas utilizaban jeroglíficos y secuencias de imágenes en sus paredes y rollos de papiro para contar historias. Estas representaciones visuales narrativas sentaron las bases para el uso de imágenes secuenciales en la comunicación.

A partir de estas primeras manifestaciones, la historieta fue evolucionando y adquiriendo diferentes características a lo largo del tiempo, en diferentes culturas y contextos históricos. Desde los grabados medievales y los libros ilustrados hasta las tiras cómicas y los cómics modernos, se puede observar una continuidad en el uso de imágenes secuenciales para contar historias de manera visual y atractiva. En el siglo

XIX, se produjeron avances significativos en la narración gráfica. Un momento crucial fue cuando surgieron los grabados satíricos en periódicos y revistas, lo cual marcó un hito significativo.

Estas ilustraciones políticas y sociales, conocidas como caricaturas, combinaban imágenes con breves textos explicativos, estableciendo así la relación entre imágenes y los textos en la narración visual. En la década de 1890, el artista suizo Rodolphe Töpffer publicó una serie de libros ilustrados llamados "Histoire de M. Vieux Bois" y "Histoire de Monsieur Cryptogame". Estas obras se consideran precursoras de la historieta moderna, ya que presentaban paneles de imágenes secuenciales con textos descriptivos, creando una narrativa visual completa.

A principios del siglo XX, se produjeron dos avances clave en la evolución de la historieta. En Estados Unidos, el artista Richard F. Outcault creó la serie cómica "The Yellow Kid", publicada en el periódico New York World a partir de 1895. Esta serie popularizó el formato de los cómics en tiras, con imágenes y diálogos en globos de texto. Paralelamente, en Europa, el autor francés Émile Cohl produjo una serie de cortometrajes animados llamados "Fantasmagorie" en 1908. Estas películas utilizaban técnicas de animación para dar vida a personajes dibujados a mano, sentando las bases para la animación y la narración visual en movimiento. A lo largo del siglo XX, la historieta evolucionó y se diversificó en diferentes géneros y estilos en todo el mundo. Desde cómics de superhéroes hasta novelas gráficas, la historieta ha abarcado una amplia gama de temas y enfoques artísticos.

2.2.1.8 Tipos de historietas

Máxima (2022) selecciona diferentes tipos de cómics según categorías temáticas:

Cómico: Se refiere a alguien o algo que provoca risa o es capaz de provocar alegría y disfrute a través de situaciones, acciones o palabras humorística. Puede referirse a alguien que es experto en hacer reír a la gente o a algo que es inherentemente divertido o interesante. El humor y la comedia son elementos importantes de la cultura y el entretenimiento y pueden expresarse en forma de chistes, chistes, comedia, caricaturas o situaciones divertidas. El término "cómico" también se utiliza como adjetivo para describir algo que es.

Viñeta: Es una imagen o panel de un cómic que contiene una imagen o serie de imágenes que representan un momento específico de la historia

Aventuras: Se refiere a muchos eventos o experiencias emocionantes y atrevidos que implican exploración, acción y resolución de desafío. Asimismo, pueden

incluir situaciones en las que tengas que afrontar lo desconocido, correr riesgos o salir de tu zona de confort en busca de experiencias únicas y emocionantes. Las aventuras a menudo traen emoción, adrenalina y la oportunidad de experimentar lugares y culturas personales o nuevas.

Ciencia ficción: Es un género de literatura, cine y televisión que se caracteriza por explorar las posibles consecuencias de la ciencia y la tecnología en el futuro o en otros mundos. Se basa en conceptos científicos y tecnológicos especulativos y a menudo incluye escenarios futuristas, avances ficticios en ciencia y tecnología, viajes espaciales, civilizaciones extraterrestres y situaciones alienígenas que desafían las leyes conocidas de la física.

Policiaco: El género detectivesco se caracteriza por tramas complejas, investigaciones criminales y detectives que luchan por resolver casos y descubrir la verdad en un entorno misterioso y peligroso

Erótico o pornográfico: La pornografía a menudo se centra en la belleza, la sensualidad y la atracción sexual, y suele utilizarse para explorar temas como la pasión, el deseo y la intimidad. El erotismo puede formar parte de muchas formas diferentes de expresión artística como la literatura, la pintura, la fotografía, el cine y la música.

Terror: El género de terror no solo tiene como objetivo asustar o impactar al público, sino que también puede usarse como un medio para explorar y reflejar miedos y ansiedades comunes de la sociedad, así como hacer preguntas sobre la naturaleza humana y enfrentar nuestros miedos interno. A través de tensión, imágenes dramáticas e historias inquietantes, el terror pretende crear una experiencia emocional fuerte y evocar emociones primarias en la audiencia o el lector.

Manga: Se caracteriza por las líneas claras de los personajes, los ojos grandes y expresivos y el uso de diferentes tipos de líneas y sombras para representar emociones y acciones. La manga es amada por su atractiva historia y su estilo artístico único. Por lo tanto, en la diversidad educativa, los géneros y géneros cómicos juegan un papel importante en la formación de hábitos lectores en los estudiantes, porque se encuentran dentro del ámbito de la expresión artística y narrativa.

2.2.1.9 Dimensiones de la historieta

a) Comunicación

La comunicación es, básicamente un circuito de intercambio de mensajes en el cual un emisor produce un enunciado, codifica un mensaje, al realizar un acto lingüístico, organiza la información, según las reglas de un código que se común al

interlocutor, el mensaje circular por un canal y llega al destinatario, quien decodifica el mensaje, pudiendo emitir una respuesta, lo cual se conoce como retroalimentación. (Pelayo y Cabrera, 2001)

La escritura forma de comunicación que se distingue sustancialmente de la modalidad de expresión oral, es un proceso difícil. Implica realizar operaciones sistemáticas y poseer aptitudes intelectuales específicas. Requiere de un dominio de todas las capacidades del código lingüístico. (Pelayo y Cabrera, 2001)

La comunicación escrita, por su carácter duradero, ha conseguido superar la transitoriedad y fugacidad del habla. La información que el texto escrito contiene se presenta diferida en espacio y tiempo. (Pelayo y Cabrera, 2001)

En la composición de un texto escrito su autor debe intentar la ausencia física del interlocutor y equilibrar la pérdida de lugar y tiempo comunes. Así mismo debe emplear un lenguaje más explícito, y rico así estar atento a una serie de convenciones relativas a la ortografía, la puntuación, el uso de letras, la sintaxis, la coherencia, los registros. (Pelayo y Cabrera, 2001)

b) Expresión

Learreta et al., (2006) Las historietas son algo tan cercano al mundo infantil y cada vez más adulto, como medio para el desarrollo de la expresión, la comunicación y la creatividad dentro del ámbito de la expresión corporal.

Las historietas dentro del ámbito de la literatura, se basan en la combinación del dibujo y el texto, ofreciendo un amplio y rico aspecto de componentes expresivos, que tiene como objetivo fundamental comunicar una idea, una historia. Con el fin de divertir, entretener, formar, informar.

De los autores se difiere que la historieta ayudara a los estudiantes a comunicarse con ellos mismos y con los demás logrando exteriorizar sus ideas y sentimientos a través del dibujo con texto.

c) Creatividad

La creatividad es la capacidad para producir ideas y valiosas. Es decir, es realizar algo propio y original, es la base de la creatividad. Una buena forma de favorecer la creatividad es comenzar por algo “inspirador” como pueden ser las historietas para fomentar la imaginación e ir crenado una historia propia. Asimismo, este género basado fundamentalmente en la fantasía, el humor y la ilusión, que tanto estimula la imaginación, muy bien puede contribuir y ayudar al fomento de la creatividad. (Pelayo y Cabrera, 2001)

En relación a su utilidad, desde el punto de vista pedagógico, pueden ser especialmente útiles aquellos que desarrollan una historia narrativa con una estructura dramática (inicio, desarrollo y final). También se puede pedir al alumnado que aporte sus comics, historietas favoritas.

Tomando los aportes de los autores, los relatos que se hacen en una historieta son como medio de expresión, sin dejar de lado el aspecto comunicativo y la creatividad de un quehacer individual del profesional, artista, creador o autor.

2.2.2 Variable 2: La lectoescritura

Es la unión de dos procesos que se relacionan entre sí: la lectura y la escritura. Resulta fundamental el aprendizaje de esta ya que funciona como base para que la persona siga adquiriendo conocimientos por el resto de su vida. (Sánchez, 2021)

Vygotsky (1991), calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen, así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos y hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1988) establece que “la lectoescritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. El valor de la lectoescritura se debe situar en el nivel de la conceptualización”.

Montealegre (2004), define a la lectoescritura como una “interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra, estableciendo procesos de producción ya que tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos”.

Según Luna et al., (2019) la lectoescritura es la destreza principal que se adquiere, con el paso del tiempo, a partir de una influencia continua, en la que se debe proporcionar a los niños varias oportunidades concientizando por el aprendizaje por estos procesos, en un ambiente adecuado en donde intervienen la familia, quienes cumplen un rol imprescindible y clave al proporcionar los instrumentos necesarios que le servirán durante todo su ciclo vital.

Lectoescritura son diferentes enfoques los que han analizado el proceso que conlleva la lectura y escritura. En esta investigación buscaremos realizar un análisis basándonos en el instrumento que se usará en el presente trabajo: conductismo, el cual es propuesto por (González, 2020)

La Lectura, según estos autores nos menciona que es un proceso donde el niño modifica estímulos visuales, con el proceso de educación dichos estímulos pasarán de ser neutros a convertirse en discriminativos positivos. Con este fin, el niño debe adquirir ciertas habilidades para aprender a leer, como la conversión grafema-fonema, tener presente que un grafema es un elemento gráfico que pertenece al código escrito de una lengua. Según González (2020) los niños deben ser capaces de discriminar cada letra, es decir darle un sonido a cada una de ellas, así como poder sintetizar dos o más fonemas en un solo sonido para así leer las sílabas, sólo allí diremos que alcanzó un desarrollo adecuado en cuanto a esta habilidad. Cuando el niño maneje de manera óptima esta habilidad podrá pasar a una siguiente habilidad. Fluidez lectora y comprensión. También la fluidez lectora, que es la habilidad de decodificar los signos gráficos. En este punto, se hace necesario que el niño tenga un vocabulario amplio para que así rápidamente pueda reconocer las palabras. Finalmente, la comprensión, según los autores planteados es vista como un proceso no simple, puesto que para poder conseguirlo se va a requerir que el niño siga varios procesos de índole intelectual como el razonamiento lógico para poder identificar las relaciones existentes entre los elementos de un texto; también la memoria, la cual nos ayuda a hallar significados de diferentes palabras y estructuras sintácticas; y de atención, para ubicar elementos del texto. Y de esta manera establecer relaciones entre situaciones, hechos y protagonistas del texto.

Según Díez (2009) nos indican que la escritura se va a adquirir con conductas motrices básicas como copiar, reproducir o imitar ciertas conductas manuales. Con este fin, el niño debe adquirir ciertas habilidades para aprender a escribir, como la copia, la cual está considerada como la primera habilidad que el niño adquiere al empezar en la escritura. De acuerdo con estos autores hay actividades como mostrar dominio y precisión de algunos movimientos de los dedos, las manos y las muñecas. También se debe mantener la coordinación visomotora para poder conseguir esta habilidad. Tengamos presente que para conseguir este punto es muy importante el desarrollo óptimo de la motricidad fina. También el dictado, en esta actividad el niño demuestra tener la habilidad de poder hacer una correcta correspondencia entre un

sonido (fonema) con su signo gráfico correspondiente (grafema). La persona al dictar una palabra emite sonidos, los cuales se convierten en estímulos discriminativos y el niño pasa a escribir, es decir, produce una respuesta manual. Nos indica Díez (2009) que en el dictado el niño debe organizar los grafemas en secuencia de letras a palabras, por lo tanto, debe realizar un proceso de síntesis. Finalmente, la escritura espontánea también considerada como un auto dictado, pues parte desde el lenguaje interior del sujeto, se da lugar a las verbalizaciones internas, luego el análisis fonémico y finalmente la transcripción grafémica.

Díez (2009) se basa en el dominio de los símbolos, que a menudo se dividen en unidades más pequeñas para permitir el aprendizaje y que, de hecho, deben conocerse y dominarse antes de interactuar con el entorno inmediato o interpretarlo. Por el contrario, el paradigma constructivista considera la lectura y la escritura como un proceso holístico de construcción e interpretación dentro de un entorno cultural educado, ampliamente respaldado por diversas propuestas educativas.

La lectoescritura muestra la unión de ambas palabras y mantiene los beneficios que tiene cada una por separado. De tal forma se entiende que la escritura es la habilidad que permite darle estructura a las ideas y la lectura es el proceso de decodificar los signos e interpretarlos. (Díez, 2009)

Es el proceso donde el niño aprende a leerlo, tener la capacidad de comprenderlo y de escribirlo utilizando el alfabeto de una manera rápida y adecuada, este proceso del aprender a leer y escribir se realiza desde los primeros años de vida del niño hasta lograr dominar y perfeccionarlo. (Estalayo, 2003)

Según la Real Academia Española (RAE), en el Diccionario de la lengua española (2014), se denomina lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente». Leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas con mayor relevancia, formando en su conjunto, el lenguaje. Este es el medio que ha permitido la comunicación de los seres humanos desde la antigüedad.

Díez (2009) considera que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos etc. No obstante, siguiendo a González (2020) la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona.

Es un proceso lingüístico en el que los estudiantes utilizan sus manos y rostros, donde diferentes habilidades influyen en el éxito de este proceso y estas habilidades son habilidades de pensamiento como reconocer, comparar y describir. (González, 2020)

Asimismo, la preparación básica debe lograrse en el tiempo, a través de un trabajo continuo, en el que es necesario brindar a los niños diversas oportunidades para que perciban la educación a través de este proceso, en un ambiente adecuado donde interviene la educación familiar, quien juega un papel importante. Papel importante y complejo en la donación de artículos esenciales que les servirán durante todo su ciclo de vida. Entonces, la educación en el aula y la alfabetización se basan en la etapa en que se articulan, ahora se sientan las bases que afectarán a la escuela y a la familia, incluso más tarde. (Luna, 2019)

2.2.2.1 Características de la lectoescritura

Ferreiro (1991) destaca que su objetivo principal es potenciar la competencia informacional de los estudiantes, quienes deben tener la oportunidad de crear habilidades que promuevan la comprensión y generen impactos en los entornos fonéticos y culturales diferentes de la sociedad desde el primer año. En primer grado, la enseñanza y la capacitación apropiadas deben representar el uso de importantes habilidades de alfabetización para asegurar actitudes esenciales y un profundo desarrollo del carácter de los estudiantes. Aprender códigos escritos en el primer año ayuda a los estudiantes a construir un ciclo de comunicación viable, obligándolos a implementar nuevos ciclos en los que comprendan claramente las actividades mentales, neurológicas y motoras que se transmiten en el guion. Sin embargo, ahora es necesario idealizar el jardín de infancia para que los estudiantes aprendan a leer y escribir correctamente.

2.2.2.2 Importancia de la lectoescritura

Luna (2019) considera la alfabetización un aspecto importante del desarrollo humano en la sociedad actual y es reconocida como una herramienta cultural que moldea la educación y la diferenciación de los estudiantes debido a la memoria histórica. Esto corresponde directamente a la relación entre lectura, escritura y lectura. La autoconciencia contribuye al proceso de formación de la propia identidad, desarrolla la confianza en uno mismo y fortalece la intersubjetividad de otras asociaciones. En este contexto, aprender a leer y escribir es uno de los desafíos más importantes en educación. Por eso la lectura y la escritura forman parte de la vida cotidiana y acompañan a todos.

La importancia de la lectoescritura en primaria radica en desarrollar en los pequeños la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral, ya que para las dos habilidades se deben interpretar los textos y comprender el mensaje que con ellos se desea transmitir. (Carrión, 2021)

Carrión (2021) consideran estas como habilidades fundamentales para el desarrollo de los niños, ya que permiten la comprensión, la comunicación y la absorción de información básica en la vida cotidiana. La lectura es un aspecto importante para promover la escritura creativa, desarrollar habilidades para hablar o escribir y estimular la atención, la memoria, la comprensión y la concentración, importante para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Asimismo, la escritura creativa es un proceso que promueve habilidades cognitivas que requieren análisis, síntesis y estructuración del pensamiento, de esta manera esta actividad desarrolla el poder de la expresión humana, estructura creando un efecto similar, es un excelente medio para que la pintura y otras artes busquen y realcen la imaginación ciertas habilidades, incluida la comunicación. En este contexto, según los autores, es necesario prestar más atención a la escritura creativa en el contexto educativo, para que se convierta en una parte indispensable del proceso de aprendizaje como la lectura y nos ayude a promover libremente la imaginación. (p. 7)

Blanco (2022) sugiere que la lectura puede fortalecer nuestras capacidades mediante el uso de diversas técnicas que nos ayuden a comprender lo que leemos. La capacidad de interpretar texto amplía nuestras oportunidades de aprendizaje y mejora el desempeño en diversos campos al facilitar una comunicación efectiva. Cuando entendemos con precisión lo que leemos, podemos expresar nuestros pensamientos de forma clara y coherente, y comprender los pensamientos de los demás. Esto es

importante en entornos sociales y profesionales donde la comunicación escrita juega un papel vital.

2.2.2.3 Aprendizaje de la lectoescritura

Ruiz (2018) considera la enseñanza como un proceso planificado y deliberado, que se desarrolla sobre la base de parámetros claros establecidos en la pedagogía. Así, la enseñanza articula el conocimiento y la comprensión que un docente adquiere de sus alumnos en la escuela, a partir de lo que la sociedad considera fundamental y tiene cierta significación en la cultura. Por lo tanto, esto requiere un análisis documentado y fundamentado epistemológicamente de las actividades del aula, enfatizando las creencias y comprensiones que respaldan las actividades desarrolladas por los docentes.

Además, la docencia incluye un complemento didáctico en el que el docente debe, entre otras cosas, analizar la planificación de actividades, las actividades del aula, los ajustes y las decisiones tomadas, las tácticas utilizadas durante la intervención y sus actividades de implementación. Desde esta perspectiva pretendemos responder preguntas como ¿Qué estoy enseñando? ¿Por qué enseño? ¿Cómo enseñar? ¿Qué espero que aprendan? ¿Y cómo puedo lograr esto? En este contexto, la enseñanza presupone otros campos como la sociología, la antropología y la psicología, pero ninguno de ellos puede ofrecer una explicación más detallada de lo que se entiende por enseñanza; y la enseñanza responde a la necesidad de crear conocimiento, el conocimiento pedagógico tiene características propias, es el resultado inevitable de la reflexión crítica colectiva, el conocimiento se expresa mediante el documento.

2.2.2.4 La lectoescritura en los niños

La lectoescritura se basa en la habilidad para leer y escribir. Dos actividades que, resultan fundamentales dado que, con el inicio de la adquisición de éstas, comienza una nueva etapa en nuestras vidas. Leer es un recurso cognitivo que no solo es capaz de proporcionarnos información, sino también nos ayudará a ir creando hábitos y a obtener con mayor facilidad técnicas que nos permitan expresarnos de una forma más adecuada y rica, por escrito.

Estas habilidades son importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, estilos de comunicación e interacción con el medio, además de que son la base de aprendizajes futuros.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo, requiere que se hayan alcanzado ciertos niveles de maduración en torno a tres factores que intervienen:

Desarrollo de la psicomotricidad, es decir, nuestra capacidad para realizar actividades motrices.

Función simbólica, es decir, nuestra capacidad para comprender que, por ejemplo, la escritura conlleva algún sentido, ya que transmite un mensaje.

Afectividad, referida a la madurez emocional

2.2.2.5 Estrategias para Desarrollar y Afianzar la Lectoescritura en los niños

1. Pedirle al niño que le cuente al adulto lo que ha querido escribir.
2. Formar frases con letras móviles.
3. Leer juntos el libro favorito del niño.
4. Dar palmadas por cada palabra mencionada y representarlas gráficamente, una rayita por cada palmada.

2.2.2.6 Cinco actividades de lectoescritura para trabajar en casa

- ✓ Remarcar líneas y figuras.
- ✓ Trazar y colorear las vocales y consonantes del abecedario.
- ✓ Separar letras de números.
- ✓ Completar palabras.
- ✓ Reconocer y colorear únicamente los objetos que comiencen con cierta letra.

2.2.2.7 Métodos para mejorar la lectoescritura

a) Método Alfabético o deletreo.

En éste se sigue el orden alfabético de las letras, cuyo estudio se basa en la pronunciación de su nombre. La lectura y escritura se van haciendo de forma simultánea. Este método pone especial énfasis en la lectura mecánica y posteriormente la expresiva, para finalmente interesarse por la comprensión.

b) Método fonético o fónico.

Se enseñan las letras mediante su sonido, utilizando láminas que con imágenes que inicien con la letra que se está estudiando. Luego se van combinando las letras y las sílabas y al contar con varias palabras, se construye la oración. Con la práctica se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, y finalmente la comprensión.

c) Método silábico.

Este método consiste en la enseñanza de las vocales, para posteriormente pasar a la enseñanza de las consonantes, para lo cual se van cambiando con las vocales y formando sílabas, y finalmente palabras. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

d) Método de palabras normales.

Este método parte de la palabra normal denominada “generadora o generatriz”, prevista previamente, y luego se presenta una figura que posea dicha palabra, y se escribe, primero por un adulto para posteriormente ser reproducida por el niño.

e) Método global.

Desde el primer momento se presentan las palabras con un significado global. Este método consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que se sigue para enseñar a hablar. Espontáneamente se establecen relaciones, se reconocen frases, oraciones y en ellas las palabras, y también de forma espontánea se reconocen los elementos idénticos en una imagen de dos palabras. En sí, desde el primer momento se presentan unidades con un significado completo.

f) Método ecléctico.

Este método se forma al tomar lo más valioso y significativo de los métodos anteriores.

2.2.2.8 Dimensiones de la lectoescritura

a) La lectura

De acuerdo con el MINEDU (citado en Cuela, 2018), la lectura hace referencia a buscar constantemente información y así construir el significado de un texto, de tal manera que el propio lector genere una idea general partiendo de sus conocimientos previos y la manera de observar su realidad. La lectura es una interacción social y cultural ya que tiene lugar dentro de un contexto social, y puesta en práctica por las personas según sus necesidades, intereses y expectativas. (Cuela, 2018)

Cuetos (1996, citado en Arbulu & Palacios, 2018) indica que existen cuatro procesos que el alumno debe tener para el aprendizaje de la lectura, siendo estos el proceso perceptivo, proceso por el cual nuestros sentidos se encargan de extraer información de lo que estamos observando, es decir, del tamaño o rasgos de las letras/palabras; el proceso léxico, el cual permite el acceso al significado de las palabras a través de la operatividad de dos rutas: la ruta fonológica, que es aquella que permite identificar las letras que conforman una palabra con el fin de recuperar su sonido mediante la conversión grafema – fonema, y la ruta léxica, que es aquella que permite asociar directamente la palabra con su significado previamente almacenado en la memoria; y el proceso sintáctico, el cual otorga la capacidad de acceder al significado de la oración o mensaje a través de la secuencia de palabras leídas. El autor pone énfasis en que es necesario que el niño desarrolle la gramática básica del lenguaje

oral para poder comprender la relación entre palabras y acceder al proceso semántico, el cual consiste en relacionar el significado de la oración con los conocimientos que ya se poseen previamente, para ello, el alumno debe conocer el significado de diferentes palabras.

Rodríguez (2020) cree que la lectura es un hecho particular, en el que el individuo interpreta los signos gráficos para poder comprenderlos, el cual el lector acomoda la información de acuerdo a sus propios intereses logrando obtener sus conclusiones. La lectura es una acción que la realizan exclusivamente los seres humanos, es aquel vínculo que ayuda a los seres humanos a acercarse y comprenderse entre sí. En resumen, es un proceso bastante complejo. Más aún se debe destacar lo indispensable que resulta el poder desarrollar el proceso de lectoescritura, hoy en día en un mundo completamente globalizado.

Leer un libro ayuda a que los niños estimulen su imaginación y su creatividad haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodean y aumenten su cultura. Asimismo, el hecho que diariamente lean unas páginas de un libro o un cuento adecuado para su edad hará que mejore su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras y desarrollen su agilidad mental. (Rodríguez, 2020)

Rodríguez (2020) es la principal adaptación que se logra en el tiempo a través de una asociación continua, en la que los niños tienen muchas oportunidades de formación cognitiva a través de estos procesos, en un entorno adecuado donde interviene la familia familiar, cumpliendo un papel esencial y activo proporcionándoles los conocimientos necesarios equipos que les servirán durante todo su ciclo de vida. Por lo tanto, la materia y el aprendizaje de la lectoescritura se basan en el estado en el que se articulan, los apoyos que se integran ahora se darán en las escuelas y familias, y en las escuelas y familias más adelante.

Romero (2004) sin embargo, indica que «leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real. (p. 9)

Álvarez (2023) afirma que la lectura incluye registrar y decodificar signos escritos del habla y hábitos mentales, ayudando a los jóvenes a programar vocabulario, buscar conocimientos, revisar credenciales y promover habilidades como la concentración, la escritura, la calma y la empatía.

Cenca (2021) afirma que leer sólo un portafolio por mes estimula el cerebro y promueve una mejor tolerancia a las discusiones o contribuye al desarrollo del cerebro y del juicio. La traducción juega un papel central en nuestras vidas, ya que el romance nos aporta cultura y entretenimiento, lo que nos enriquece incluso como individuos.

Borregales (2020) la lectura tiene un impacto directo en la vida de las personas, ayudándolas a comprender mejor el ambiente que las rodea. El proceso de aprendizaje se desarrolla eficazmente en un ambiente agradable y estimulante. El principio de un entorno propicio para la lectura permite la adquisición de nuevos conocimientos. Estimula la imaginación, paga por el glosario y mejora las habilidades comunicativas.

Como desarrollan los niños de segundo grado de primaria la lectura:

- ✓ Aprenden las reglas de ortografía.
- ✓ Sigue aumentando el número de palabras que reconocen a simple vista.
- ✓ Mejoran la velocidad y fluidez al leer.
- ✓ Usan claves del contexto para pronunciar y entender palabras que no conocen.
- ✓ Vuelven a leer una palabra u oración que no entienden (autosupervisión).
- ✓ Relacionan lo que están leyendo con sus experiencias personales, con otros libros que han leído y con eventos mundiales.

b) La escritura

Por otro lado, la escritura es definida como la representación gráfica de la comunicación. Va más allá de la copia, debido a que amerita de mayor uso de las cogniciones mentales para poder acceder a situaciones significativas y redactarlas (Cuela, 2018). Es un instrumento indispensable para que el individuo se desarrolle tanto personal como socialmente, pues sirve como medio para registrar, precisar y clarificar el pensamiento, concretándolo a través de expresión.

Del mismo modo, a la hora de aprender a escribir, el niño también deberá desarrollar diversos procesos cognitivos, los cuáles según Cuetos (1991, citado en Tobeña, 2017) son: el proceso de planificación, que implica pensar en la composición del mensaje que se quiere transmitir, planificar conceptos y seleccionar adecuadamente la información; el proceso sintáctico, que permite hacer uso de la gramática adecuada para formar la oración. En los niños que recién aprenden a escribir la sintaxis de sus oraciones es simple: Sujeto + Verbo + Predicado, sin embargo, se espera que sus oraciones aumenten su complejidad conforme avanza su escolaridad, para ello el alumno debe hacer buen uso de la gramática de manera oral; el proceso léxico, el cual permite elegir de entre todas las palabras que conocemos, la que más se

adecue a nuestro texto y que permita expresar mejor el mensaje. Para lograrlo, existen dos rutas que trabajan simultáneamente: la ruta visual, que otorga el acceso de manera rápida a las palabras disponibles, y la ruta fonológica, que otorga el acceso a la palabra a través de la conversión fonema – grafema; y el proceso motor, que permite realizar de forma gráfica toda la ruta mencionada.

Andreu (2018) sostuvo que la escritura es un desarrollo alfabético, su entorno debe depender de la estructura gráfica del sistema ortográfico de un rincón y de la relación entre conocimientos y categorías, cambiando nuevos, cultivando el vocabulario correcto, escribiendo sin errores ortográficos, facilitándose, así, digitalizar perfectamente. Los textos organizados, con apropiadas temáticas progresistas y con cohesión, fluyen hermosos maníes.

La escritura es una herramienta muy poderosa que permite exteriorizar la imaginación, ese mundo paralelo que todos tenemos adentro, así como expresar y compartir ideas y emociones. Además, la escritura es un acto de libertad, el autor decide todo lo que sucede en una historia. (Valverde, 2019)

Valverde (2019) destaca que la escritura fue creada para desarrollar capacidades intelectuales; Es una innovación destinada a ampliar las fronteras académicas. Lo construyó porque es duradero y ayuda a la memoria y las capacidades de comunicación existentes. La ciencia no puede existir sin la escritura. Esto nos permite explicar y documentar la práctica para que otro lector pueda leerla en otro momento e interpretarla de manera diferente. Por otro lado, la composición literaria también posibilita la educación, que es educación básica en el sentido de la escritura, porque permite. (pg.16)

Según Romero (2004) Escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real. (p.10)

Romero (2004) las habilidades incluyen aumento del vocabulario y de las aptitudes para deletrear. Aprenderá a deletrear palabras que se deletrean de manera inusual. Podría aprender sufijos y prefijos. También podría aprender sinónimos (palabras con el mismo significado) y antónimos (palabras con significados opuestos).

Valverde (2019) la lengua escrita brinda la posibilidad de iniciar a los niños en el conocimiento de ésta, que será determinante en su vida social, además es fundamental para un buen ejercicio de la práctica de la misma, para precisar así las características de los alumnos, con el fin de valorar sus habilidades.

Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas. Y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores. (Valverde, 2019)

Como desarrollan los niños de segundo grado de primaria la escritura:

- ✓ Sostienen correctamente el lápiz y forman letras con precisión.
- ✓ Conocen los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.
- ✓ Escriben algunas palabras comunes que no se escriben como se escuchan (a menudo llamadas palabras familiares a simple vista).
- ✓ Usan diferentes terminaciones para la misma palabra, como caminar, caminé y caminará.
- ✓ En kínder etiquetan las imágenes usando varias palabras y empiezan a escribir oraciones simples que son gramaticalmente correctas.
- ✓ Al final de primer y segundo grado escriben una página o más acerca de sus experiencias personales y lo que están aprendiendo en la escuela.
- ✓ Pueden empezar a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones (“Por qué me gustó este libro”).
- ✓ Últimos años de primaria (8-10 años)
- ✓ Escriben palabras usando prefijos, sufijos y palabras raíz, como auditivo, audífono, buenísimo y rapidísimo.
- ✓ Escriben oraciones más complejas y usan una variedad de oraciones para expresar sus ideas con claridad.
- ✓ Usan una estructura y contenido diferente para diversos tipos de trabajos escritos (narrativa, informativo y persuasivo).
- ✓ Entienden el proceso de planificar, resumir y revisar, y empiezan a usar estrategias para cada uno de estos pasos.
- ✓ Puede que empiecen a recopilar información para escribir.
- ✓ Puede que empiecen a mecanografiar bastante rápido en un teclado, si la escuela enseña esta habilidad.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Hi: Existe relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

2.3.2 Hipótesis específicos

H1: Existe relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

H2: Existe relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

III. Metodología

3.1 Nivel, Tipo y Diseño de Investigación

El estudio fue de tipo cuantitativa, porque recogió y analizo datos cuantitativos sobre los variables, además se desarrolló y empleo modelos matemáticos, teorías e hipótesis. Asimismo, la investigación consiste en recolectar y analizar datos numéricos. Este método es ideal para identificar tendencias y promedios, realizar predicciones, comprobar relaciones y obtener resultados generales de poblaciones grandes. (Hernández et al., 2014)

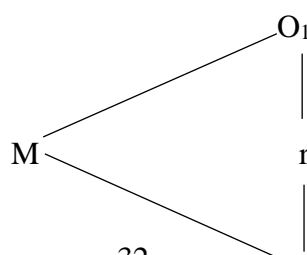
Fue una investigación no experimental, porque no se manipulo deliberadamente la variable: 1 la historieta y la variable: 2. Solo se presentó conforme a la realidad sin sufrir ningún tipo de modificadores. García (2016) menciona que se realiza sin manipular variables intencionadamente. Los investigadores no sustituyen intencionadamente variables independientes. Los hechos se observan porque se muestran en texto real en determinados momentos, por lo tanto, primero se utiliza diseño de sección no experimental analizado y medido (p.116)

La investigación fue transversal, porque el estudio de investigación la historieta y la lectoescritura, se desarrolló en un espacio de tiempo determinado teniendo un inicio y un fin específicamente. Según Monroy y Sánchez (2018) indica porque se recopila datos rápidamente. El objetivo es describir las variables y analizar su ocurrencia y correlación en un momento dado (p.102)

La investigación fue correlacional, porque se estableció el grado de asociación o relación que existe entre las variables historieta y la lectoescritura. Asimismo, este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. (Hernández, et al., 2014)

Hernández, et al., (2014) la investigación correlacional busca variables que parecen interactuar entre sí, de modo que cuando una variable cambia, la persona, al hacer una investigación, tendrá clara la manera en la que la otra variable también cambia.

El diagrama del diseño correlacional es como sigue:



Donde:

M = Muestra

O1 = Historieta

O2 = Lectoescritura

r = Relación de las variables de estudio

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

Sánchez (2019) afirma que la población es el total de elementos de estudio a indagar que por determinar entre sí por su semejanza de tipos se ajustan como segmentos de una variedad específico.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por niños/as de segundo grado del nivel primaria, de aula A de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno.

Población de educación primaria, niños de segundo grado de primaria

Edades	Aula	Cantidad		Total
		Hombres	Mujeres	
8 años	A	10	10	20

Fuente: nómina de matrícula 2023

3.2.2 Muestra

Sánchez (2019) asevera que la muestra forma un subgrupo encargado de la población y debe conservar las propiedades primordiales de la población y el que prontamente logramos aumentar las deducciones obtenidos por la indagación, es la parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población.

En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, que constituye una muestra de 20 niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, la cual se detalla en la siguiente tabla:

Muestra de estudio, niño/as de segundo grado de primaria

Institución educativa	Ugel	Nivel	Edad	Aula	N ^a de niños/as	Total
-----------------------	------	-------	------	------	----------------------------	-------

Institución							
Educativa							
César							
Vallejo	Huancané	Primaria	8 años	A	20	20	
Mendoza de							
Taraco,							
Puno							

Fuente: nómina de matrícula 2023

Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, porque no empleo el cuestionario a todas las personas de la población, seleccionando de modo directo los elementos de la muestra solo a personas distinguible y accesibles de manera rápida. Asimismo, el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular. (Hernández y Mendoza, 2018)

3.3 Variables: Definición y Operacionalización

Variable 1: Historieta

Arango et al., (2020) consideran que las historietas son una herramienta que ayuda en la enseñanza y permite a los estudiantes enseñar, aprender, orientar y orientar los principios del lenguaje y los verbos icónicos, así como la capacidad de realizar ilustraciones para crear una plática en un lugar y lapso específico concreto por el lector. Su propósito es expresar la historia a través de viñetas y tal como la interpreta el lector. La característica más importante de los cómics es que tienen muchos beneficios que promueven el aprendizaje y el pensamiento crítico.

Variable 2: Lectoescritura

Según Luna et al., (2019) la lectoescritura es la destreza principal que se adquiere, con el paso del tiempo, a partir de una influencia continua, en la que se debe proporcionar a los niños varias oportunidades concientizando por el aprendizaje por estos procesos, en un ambiente adecuado en donde intervienen la familia, quienes cumplen un rol imprescindible y clave al proporcionar los instrumentos necesarios que le servirán durante todo su ciclo vital.

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorización o valorización
Variable 1: Historieta	“La variable la historieta se define como una historia, un cuento, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, se medirá a través de tales dimensiones: Comunicación, expresión y creatividad”.	Comunicación	✓ Desarrolla la lectura identificando la estructura y mensaje de la historieta.	Ordinal	✓ Si ✓ No
		Expresión	✓ Reconoce las emociones y sentimientos en las historietas.		
		Creatividad	✓ Crea historietas a partir de la interpretación de las historietas.		

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorización o valorización
Variable 2: Lectoescritura	“La variable lectoescritura radica en desarrollar en los pequeños la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral, se medirá a través de tales dimensiones: La lectura y escritura”.	Lectura	✓ Desarrolla la comprensión a partir de las historietas	Ordinal	✓ Si ✓ No
		Escritura	✓ Manifiesta la escritura a través de sus pensamientos y su creatividad de las historietas		

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

3.4.1 Técnica

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera registrar los hechos a través de la lista de cotejo, donde los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Según Quintana (2018) consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

3.4.2 Instrumento

El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo que constó de 10 ítems para la variable 1 historieta y 7 ítems para la variable 2 lectoescritura, con tres dimensiones para cada variable debidamente validado por tres expertos de validación. Con respecto a ello, podemos decir que es un instrumento muy valioso y útil en la recopilación de información, así como para la recopilación de datos. (Quintana, 2018)

Quintana (2018) una lista de cotejo es un instrumento que permite identificar y registrar aprendizajes con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de ellos a través del desempeño del/a residente.

3.4.3. Validación

Según Hernández et al. (2014) menciona que la validez hace la referencia a la capacidad que tiene un instrumento al cuantificar de forma adecuada y significativa el rasgo de la medición para cual se ha diseñado. Eso quiere decir, que midió la característica para el cual fue diseñado y no otra similar. (p. 298)

El proceso de validación para esta investigación se realizó por juicios de expertos, para lo cual los instrumentos de investigación fueron sometidos a evaluación por tres especialistas en educación primaria. Estos expertos evaluaron el instrumento denominado el cuestionario elaborado para medir las variables la historieta y lectoescritura utilizando criterios específicos, como relevancia, claridad y pertinencia.

3.4.4. Confiabilidad

Sánchez (2019) confiabilidad es una operación estadística cuyo objetivo es estimar el nivel de confianza o fiabilidad de un instrumento para producir resultados

congruentes, se expresa generalmente de forma correlacionada van de -1 (correlación inversa o negativa), pasando por el cero (0) hasta +1 (correlación directa o positiva).

Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicó a un grupo de 20 estudiantes y se calculará el coeficiente de confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach.

Estadístico Alpha de Cronbach:

Confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach Variable 1: Historieta

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.70	10

Como se puede apreciar el resultado tiene un valor de .701 lo que indica que este instrumento tiene una moderada confiabilidad validando para su recolección de datos.

Confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach Variable 2: Lectoescritura

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.74	7

Como se puede apreciar el resultado tiene un valor de .744 lo que indica que este instrumento tiene una moderada confiabilidad validando para su recolección de datos.

Criterio de confiabilidad valores:

- ✓ No es confiable -1 a 0
- ✓ Baja confiabilidad 0.01 a 0.49
- ✓ Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75
- ✓ Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89
- ✓ Alta confiabilidad 0.9 a 1

3.5 Método de Análisis de Datos

El plan se realizó solicitando autorización al Director(a) de la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno; para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso

de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

Para el análisis de los datos en este estudio realizado se utilizó diferentes programas que permitan procesar y analizar los datos recolectados, como por ejemplo el Microsoft Excel y el SPSS versión 27. Se describen a continuación algunas técnicas a usar:

Estadística descriptiva: Esta estadística permitió realizar el recuento, resumen y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a la muestra del estudio. Con ella se pudo presentar una visión general de la distribución de los datos y las tendencias observadas en la variable a través de las tablas y figuras. Las estadísticas se realizaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo)

Primero, se empezó a realizar una base de datos (vista de variables y datos), que nos ayudaron al conteo de las respuestas ya obtenidas por la guía de observación (para los estudiantes).

Segundo, se organizó los resultados mediante las tablas de distribución de frecuencias (relativas y absolutas) y de gráficos de columnas, para representar frecuencias relativas; conforme a los objetivos de la investigación.

Tercero, Se detalló y explicó los resultados, exponiendo y resaltando el significado de los valores estadísticos más representativo.

Estadística inferencial los resultados fueron descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos.

3.6 Aspectos Éticos

El estudio considera los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2023):

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: en este aspecto ético se respetó su dignidad, privacidad y diversidad cultural. Este principio comprende que los elementos que integren libremente en la indagación. Adicionalmente, se verificó a los niños que su participación sea de manera voluntaria y con su consentimiento. Del mismo modo, solo se publicó la información, previo consentimiento de los participantes.

Libre participación por propia voluntad: frente a este principio se informó a los individuos que fueron partícipes dentro de la ejecución de las actividades de la investigación, a quienes se les detalló sobre los propósitos y los fines de la investigación que se está involucrado o participa en sí; así como tuvieron la libertad de ser partícipe en él, por su propia voluntad. Finalmente, la aplicación de la encuesta se informó a los participantes el propósito de la misma y se solicitó su participación de manera voluntaria.

Beneficencia, no maleficencia: la información recolectada fue de ayuda para fines académicos, respetando a los participantes. Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios. Asimismo, se comunicó el propósito de la investigación a fin de tener el consentimiento de los involucrados y evitando cualquier acción que sea perjudicial para la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno.

Integridad y honestidad: se toma este principio como relación principal puesto que permitió la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación. La encuesta fue analizada y validada por tres expertos quienes revisaron la redacción y viabilidad de cada ítem.

Justicia: la investigación se ejecutó bajo reglamentos académicos de ética de a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y límite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes. Se validó el instrumento a emplear con el objetivo de evitar realizar preguntas innecesarias o incorrectas en relación al estudio, además, se determinó la población y muestra a fin de evitar el sesgo de información al no definir la población.

IV. Resultados

Objetivo específico 1: Establecer la relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

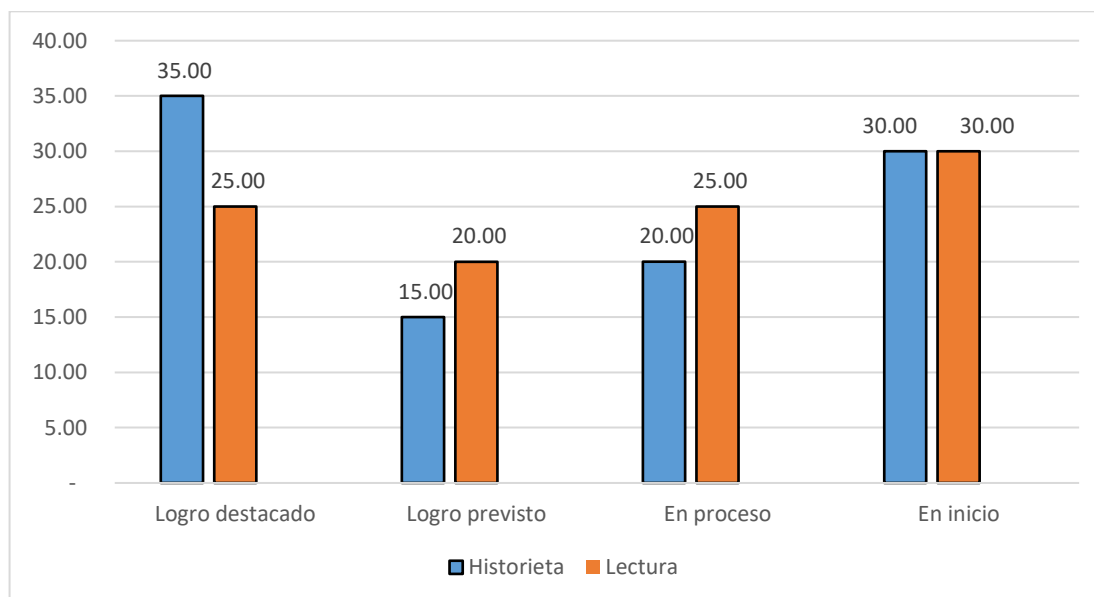
Tabla 1 *La historieta y lectura*

Nivel de logro	Historieta		Lectura	
	f	%	f	%
Logro destacado	7	35.00	5	25.00
Logro previsto	3	15.00	4	20.00
En proceso	4	20.00	5	25.00
En inicio	6	30.00	6	30.00
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Educativa Cesar Vallejo Mendoza de Taraco, Puno

Figura 1

La historieta y lectura



Fuente: Tabla 1

Interpretación: En la tabla 1, figura 1, se pudo demostrar que existe relación entre la variable la historieta con la dimensión la lectura. En los resultados de la variable la historieta se demuestra que el 30% se encuentran en un nivel en inicio, el 20% nivel en proceso, el 15% logro previsto y el 35% logro destacado. Asimismo, en los resultados de la dimensión la lectura se observa que el 30% se encuentran en un

nivel en inicio, el 25% en proceso, el 20% logro previsto y el 25% logro destacado. Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Objetivo específico 2: Establecer la relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

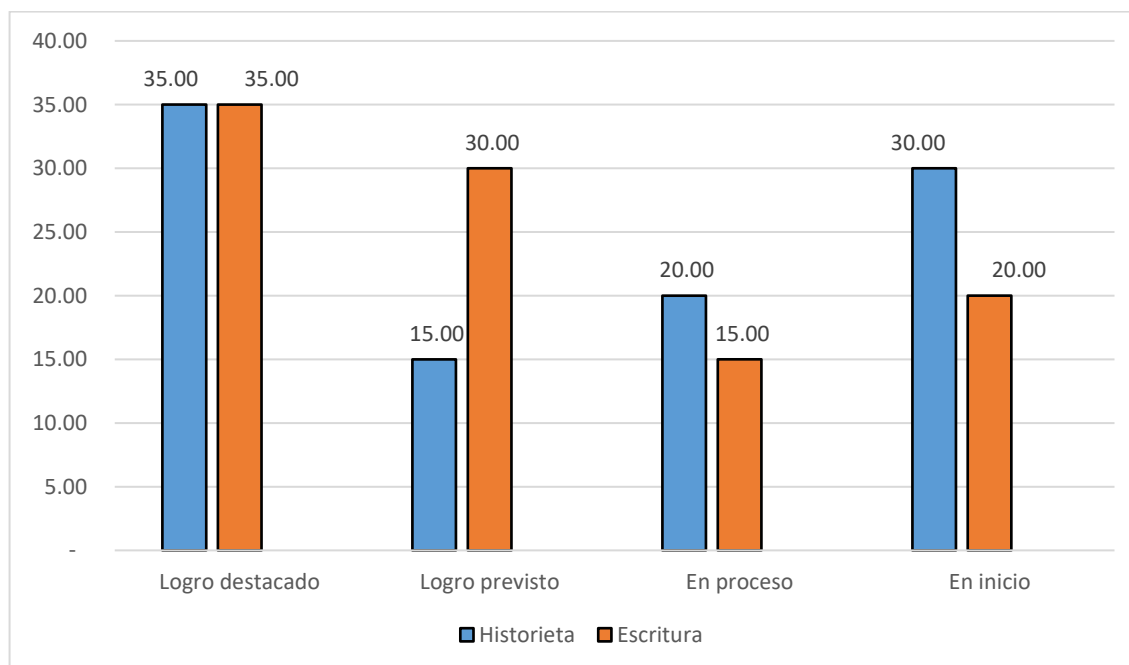
Tabla 2 *La historieta y escritura*

Nivel de logro	Historieta		Escritura	
	f	%	f	%
Logro destacado	7	35.00	7	35.00
Logro previsto	3	15.00	6	30.00
En proceso	4	20.00	3	15.00
En inicio	6	30.00	4	20.00
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Educativa Cesar Vallejo Mendoza de Taraco, Puno

Figura 2

La historieta y escritura



Fuente: Tabla 2

Interpretación: En la tabla 2, figura 2, se pudo demostrar que existe relación entre la variable la historieta con la dimensión la escritura. En los resultados de la variable la historieta se demuestra que el 30% se encuentran en un nivel en inicio, el

20% nivel en proceso, el 15% logro previsto y el 35% logro destacado. Asimismo, en los resultados de la dimensión la escritura se observa que 20% se encuentran en un nivel en inicio, el 15% en proceso, el 30% logro previsto y el 35% logro destacado. Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Objetivo general: Establecer la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

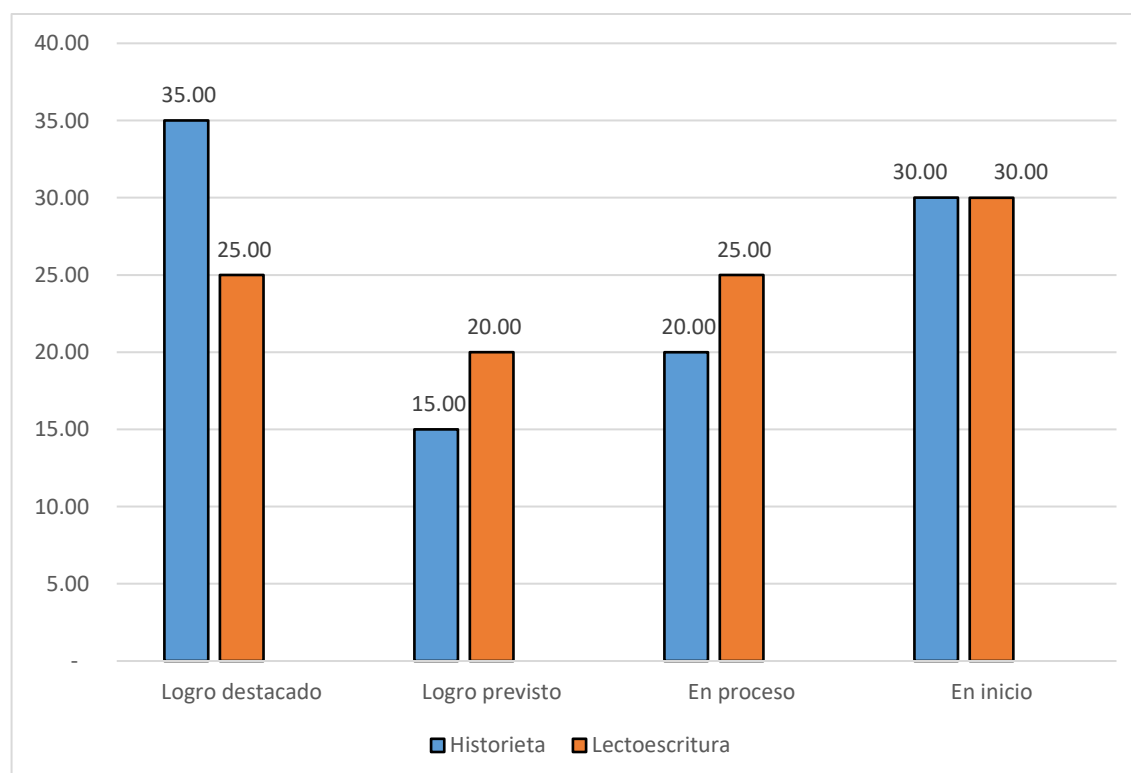
Tabla 3 *La historieta y lectoescritura*

Nivel de logro	Historieta		Lectoescritura	
	f	%	f	%
Logro destacado	7	35.00	5	25.00
Logro previsto	3	15.00	4	20.00
En proceso	4	20.00	5	25.00
En inicio	6	30.00	6	30.00
Total	20	100.00	20	100.00

Nota: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Educativa Cesar Vallejo Mendoza de Taraco, Puno

Figura 3

La historieta y lectoescritura



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3, figura 3, se pudo demostrar que existe relación entre la variable la historieta y la lectoescritura. En los resultados de la variable la historieta se demuestra que el 30% encuentran en un nivel en inicio, el 25% nivel en proceso, el 20% logro previsto y el 25% logro destacado. Asimismo, en los resultados de la variable la lectoescritura se observa que el 20% se encuentran en un nivel en inicio, el 15% en proceso, el 30% logro previsto y el 35% logro destacado. Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Resultado Inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar la relación entre historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza de Taraco, Puno-2023. De este modo, se llevó a cabo resultados del análisis estadístico con el programa SPSS con la prueba de Pearson.

De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de estadística de Pearson y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 26.

H_i: Existe relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

H₀: No existe relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

Nivel de significancia

Nivel de confianza: 95%

Error: 0.05%

Pruebas de normalidad

3.3.1 Planteamiento de hipótesis

H_i: Las variables no tienen una distribución normal.

H₀: Las variables tienen una distribución normal.

3.3.2 Delimitación del rango de significancia (alfa)

Nivel de confianza: 95%

Error: 0.05%

3.3.3 *Prueba de estadística a emplear*

Se utilizó la prueba de Pearson

Tabla 4

Prueba de normalidad de las variables la historieta y lectoescritura

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Esta dístico	gl	Si g.	Esta dístico	gl	ig.
HISTORIETA	.126	20	.200*	.936	20	.205
LECTOESCRITURA	.155	20	.200*	.960	20	.541

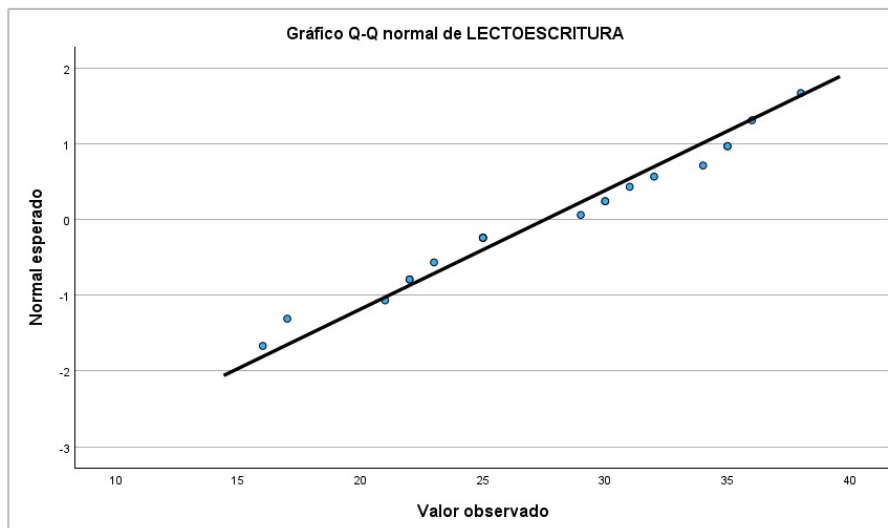
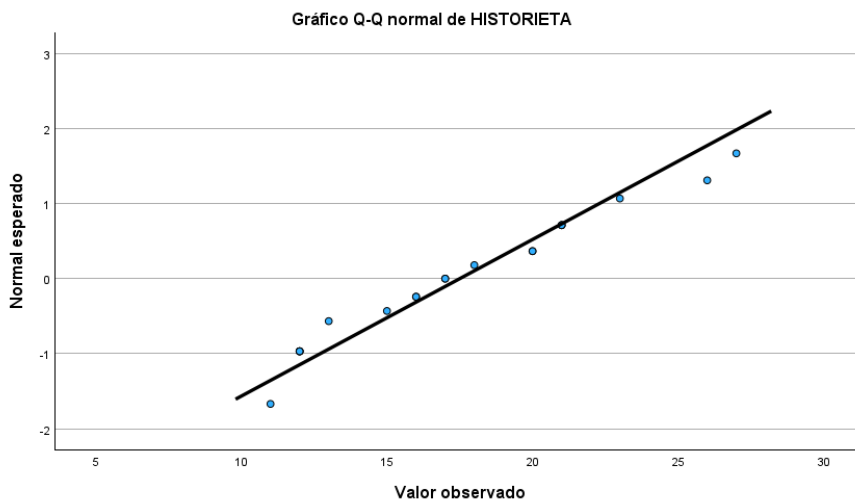
Nota: Datos procesados en el SPSS.

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Figura 4

Prueba de normalidad de las variables la historieta y lectoescritura



Interpretación: Respecto en la tabla 5 y figura 5 se observa la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk recomendado para muestras menores 50, realizadas en el procesamiento de datos de las variables Historieta y Lectoescritura, demuestran que el p valor obtenido para la variable historieta es menor que 0,05, lo que se traduce en rechazar la hipótesis nula de normalidad para las distribuciones de dichas variables, es decir para prueba estadística que se va a emplear en el estudio es la no paramétrica; por lo tanto se va a emplear el coeficiente de correlación de Pearson.

Objetivo general: Determinar la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

Tabla 5

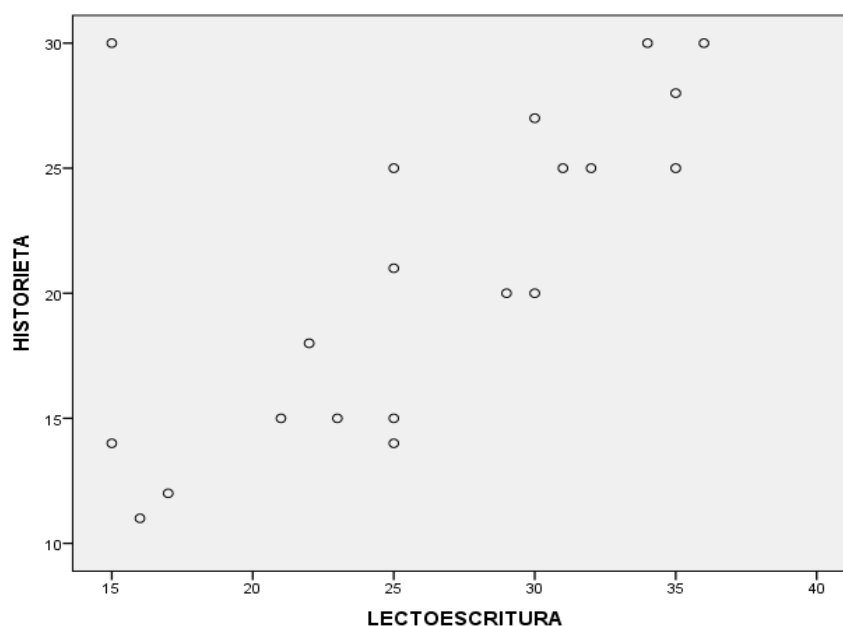
Correlación de Pearson entre las variables la historieta y la lectoescritura

		CORRELACIONES	
		HISTORIETA	LECTOESCRITURA
HISTORIETA	Correlación de Pearson	1	.650*
	Sig. (bilateral)		.002
	N	20	20
LECTOESCRITURA	Correlación de Pearson	.650*	1
	Sig. (bilateral)	.002	
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 002 (bilateral).

Figura 5

Correlación de Pearson entre las variables la historieta y la lectoescritura



Interpretación: En la tabla 5, figura 5, el resultado de la prueba de Pearson arrojó una significancia = 0,002 y un coeficiente de correlación de 0,650. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre las variables la historieta y la lectoescritura.

Prueba de Normalidad

- ✓ Si el valor $p < 0,05$ se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, los datos analizados siguen una distribución normal.
- ✓ Si el valor $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la H1, los datos analizados siguen una distribución normal

Hipótesis de objetivo general:

Hi: Existe relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

Objetivo específico 1: Establecer la relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

Tabla 6

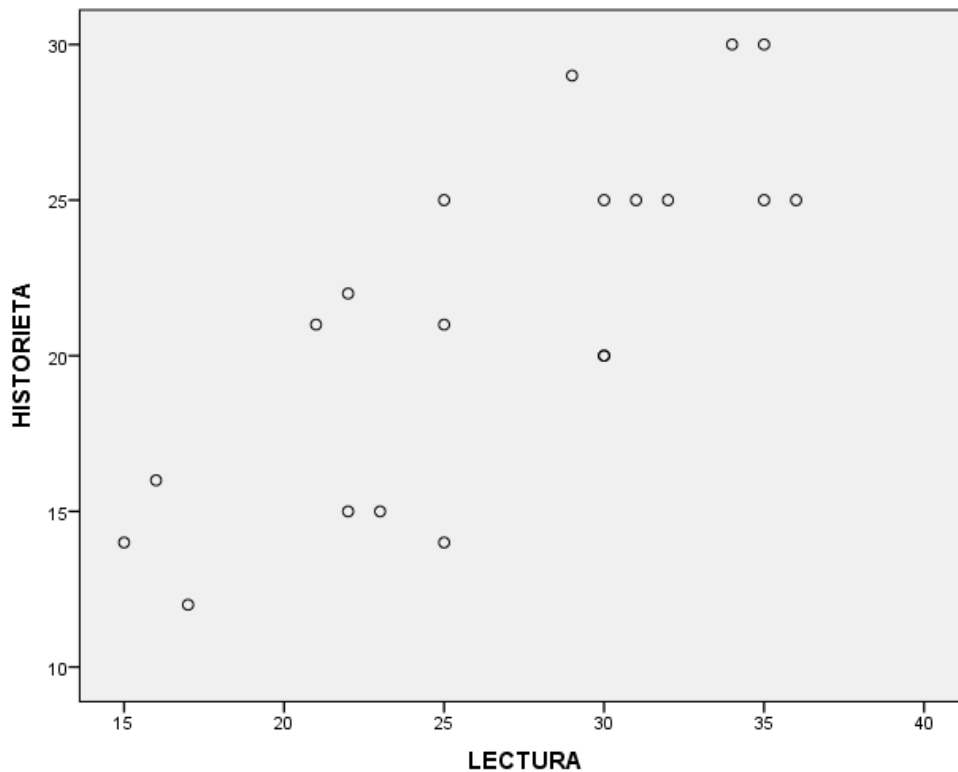
Correlación de Pearson entre la historieta y lectura

		HISTORIETA	LECTURA
HISTORIETA	Correlación de Pearson	1	.705
	Sig. (bilateral)		.017
	N	20	20
LECTURA	Correlación de Pearson	.705	1
	Sig. (bilateral)	.017	
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 017 (bilateral).

Figura 6

Correlación de Pearson entre la historieta y lectura



Interpretación: En la tabla 6, figura 6, el resultado de la prueba de Pearson arrojó una significancia = 0,017 y un coeficiente de correlación de 0,705. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la lectura.

Hipótesis de objetivo específico 1:

H1: Existe relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

Objetivo específico 2: Describir la relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

Tabla 7

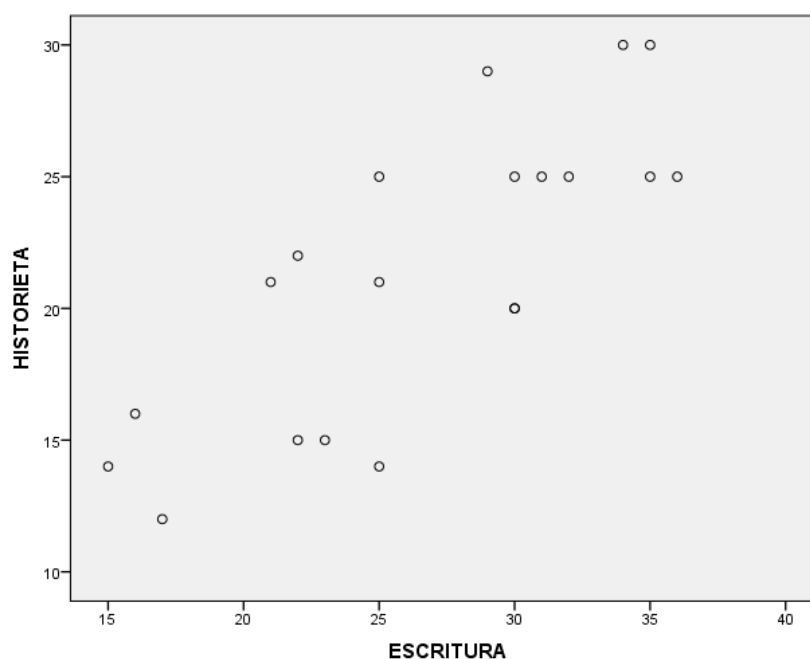
Correlación de Pearson entre la historieta y escritura

		HISTORIETA	ESCRITURA
HISTORIETA	Correlación de Pearson	1	.785
	Sig. (bilateral)		.001
	N	20	20
ESCRITURA	Correlación de Pearson	.785	1
	Sig. (bilateral)	.001	
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 001 (bilateral).

Figura 7

Correlación de Pearson entre la historieta y escritura



Interpretación: En la tabla 7, figura 7, el resultado de la prueba de Pearson arrojó una significancia = 0,001 y un coeficiente de correlación de 0,785. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la escritura.

Hipótesis de objetivo específico 2:

H2: Existe relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.

V. Discusión

Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023. Se determinó la existencia de una correlación de nivel fuerte, obteniendo una significancia = 0,002 y un coeficiente de correlación de 0,650. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre las variables la historieta y la lectoescritura.

Mostrando que los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, donde se observó problemas en la gran mayoría de los estudiantes para desarrollar la lectoescritura utilizando las historietas.

Este resultado contrasta con, Pilco (2019), quien tuvo como objetivo general: determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Primer Grado, Sección “B”, en la cual concluye que existe una relación positiva y una correlación moderada ($r = 0.521$) entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora de la I.E.S. Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno -, con un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$.

Desde otra perspectiva, Rodríguez (2019) considera que las historietas son un medio de comunicación artística, su destreza de penetración intensiva, tiene la posibilidad de vincularse en todos los contextos sociales y desarrollarse de manera ilimitada como lo que es, un lenguaje eléctrico, rico en posibilidades plásticas y narrativas. Las historietas según su uso didáctico, con una buena lectura y un dominio claro de lo que ello pueda decir, podemos comprender mejor, la idea de una generación de una nación o la manera de percibir sus aspiraciones, su miedo, sus creencias y otras.

Según Luna et al., (2019) la lectoescritura es la destreza principal que se adquiere, con el paso del tiempo, a partir de una influencia continua, en la que se debe proporcionar a los niños varias oportunidades concientizando por el aprendizaje por estos procesos, en un ambiente adecuado en donde intervienen la familia, quienes cumplen un rol imprescindible y clave al proporcionar los instrumentos necesarios que le servirán durante todo su ciclo vital. La elaboración y utilización de la historieta permitirá reforzar el aprendizaje de los alumnos, además de que es un recurso de enseñanza aprendizaje innovador que integra diversas habilidades y formas de comunicar distintos temas de los planes de estudio.

Según la información encontrada haciendo una comparación analítica con los resultados de otros autores sobre las historietas y la lectoescritura. Podemos resaltar que diversos investigadores corroboran con nuestros resultados y conclusiones, permitiéndonos resaltar que las historietas como recurso pedagógico, se ha convertido un medio imprescindible no solo en el desarrollo de la lectoescritura, sino también para el aprendizaje de diversas áreas en el contexto educativo. Asimismo, podemos decir que existe un bajo nivel de desarrollo de la lectoescritura en la mayoría de los estudiantes. En este contexto, los problemas o dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, pueden repercutir, como la dificultad para socializar, baja autoestima, agresividad y la falta de comprensión.

Respecto al primer objetivo específico: Establecer la relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023. Se determinó la existencia de una correlación de nivel fuerte obteniendo una significancia = 0,017 y un coeficiente de correlación de 0,705. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la lectura.

Mostrando que los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, donde se observó problemas en la gran mayoría de los estudiantes para leer, utilizando las historietas.

Este resultado contrasta con, Córdova (2020), quien tuvo como objetivo general: establecer la influencia que existe entre los hábitos de lectura y el aprendizaje de los estudiantes de primaria, El Agustino 2020. Donde obtuvo un coeficiente de correlación de -0,123 y una significancia bilateral de 0,261, lo que sugiere que no existe una relación significativa entre los hábitos de lectura y el aprendizaje de los estudiantes

Desde otra perspectiva, Arango (2020) considera que la historieta es una herramienta que ayuda en la enseñanza y permite a los estudiantes enseñar, aprender, orientar y orientar los principios del lenguaje y los verbos icónicos, así como la capacidad de realizar ilustraciones para crear una plática en un lugar y lapso específico concreto por el lector.

Según, Rodríguez (2020) leer un libro ayuda a que los niños estimulen su imaginación y su creatividad haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodean y aumenten su cultura. Asimismo, el hecho que diariamente lean unas páginas

de un libro o un cuento adecuado para su edad hará que mejore su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras y desarrollen su agilidad mental.

En este contexto, según los hallazgos encontrados, realizado un análisis comparativo con los estudios de otros investigadores, podemos resaltar la importancia de los talleres de las historietas para estimular el desarrollo de la lectura en los niños de segundo grado de primaria.

Segundo objetivo específico: Establecer la relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023. Se determinó la existencia de una correlación de nivel fuerte obteniendo una significancia = 0,001 y un coeficiente de correlación de 0,785. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la escritura.

Mostrando que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio donde se observó problemas en la gran mayoría para desarrollar la escritura utilizando las historietas.

Este resultado contrasta con Apaza (2022), quien tuvo como objetivo general: comprobar como aplicando el método global mixto fortalecerá el nivel de lectoescritura de los niños de la I.E. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020. En la cual menciona que se encuentran en el nivel de logro. Aseguramos con una prueba T de Student que el valor sig.=0,000 es inferior a 0,05. Por lo tanto, se concluyó que la aplicación del método mixto global mejora significativamente las habilidades lectoras de los niños.

Desde otra perspectiva, Maturana (2021) sostiene que las historietas pueden utilizarse para brindar a los alumnos materiales de lectura que posibilite su conocimiento y contextualización, lo que los incita a explorar elementos de lectura más severos como fábulas escritas, publicaciones, folletos, a pesar de su factible provecho. Ser utilizado lo suficiente como herramienta de enseñanza. (p. 174).

Para, Valverde (2019) Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas. Y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores.

En este sentido, realizado un análisis comparativo con los estudios de distintos autores, sobre las historietas en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de

segundo grado de primaria, podemos resaltar que diversos autores no coinciden con nuestros resultados y conclusiones, por lo que podemos llegar a la determinación que las historietas como recurso pedagógico, es una herramienta esencial para la estimular y desarrollar la escritura, ya que además de ello permite impulsar la creatividad y mejorar sus competencias en diversos aspecto.

VI. Conclusiones

Objetivo general: Se determinó la existencia de una correlación entre las variables la historieta y la lectoescritura. Se utilizó Pearson obteniendo una significancia = 0,002 y un coeficiente de correlación de 0,650. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre las variables la historieta y la lectoescritura, asimismo se pudo observar en base a la estadística descriptiva, respecto a la variable la historieta, el 30% de los niños se encuentran en un nivel en inicio, respecto a la variable lectoescritura, el 20% se encuentran en un nivel en inicio, lo cual muestra la formulada relación entre las variables. Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Primer objetivo específico: Se determinó la existencia de una correlación entre la variable la historieta y la dimensión la lectura. Se utilizó Pearson obteniendo una significancia = 0,017 y un coeficiente de correlación de 0,705. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la lectura, asimismo se pudo observar en base a la estadística descriptiva, respecto a la variable la historieta demuestra, que el 30% se encuentran en un nivel en inicio, respecto a la dimensión la lectura, el 30% se encuentran en un nivel en inicio, lo cual muestra la formulada relación entre la variable la historieta y la dimensión la lectura. Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Segundo objetivo específico: Se describió que existe una relación entre la historieta con la dimensión la escritura. Se utilizó Pearson obteniendo una significancia = 0,001 y un coeficiente de correlación de 0,785. En efecto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; donde se concluye que si existe relación significativa entre la variable la historieta y la dimensión la escritura, asimismo se pudo observar en base a la estadística descriptiva, respecto a la variable la historieta demuestra, que el 30% se encuentran en un nivel en inicio, respecto a la dimensión la escritura, el 30% se encuentran en un nivel en inicio, lo cual muestra la formulada relación entre la variable la historieta y la dimensión la escritura. Se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

VII. Recomendaciones

Se debe remarcar líneas y figuras, trazar y colorear los dibujos de las historietas, separar letras de números, completar palabras, reconocer y colorear únicamente los objetos que comiencen con cierta letra. Asimismo, la historieta o cómic surge principalmente como instrumento para entretener y divertir, la creación de historietas permite que los niños expresen emociones que han experimentado en carne propia, ya sea en historias basadas en sus propias vidas o en historias imaginadas por ellos.

Se debe practicar todos los días la lectura, leer en voz alta, marcar las líneas con la mano o con una guía, empezar con lecturas impresas, escuchar a un adulto leer el mismo texto y repetir textos cortos varias veces. Los beneficios de practicar la lectura mejoran el lenguaje, fortalece la concentración y alimenta la imaginación.

Se debe pedir al niño que le cuente al adulto lo que ha querido escribir, formar frases con letras móviles, leer juntos el libro favorito del niño. Los estudiantes de segundo grado deben continuar practicando los tres tipos de escritura que han estado desarrollando desde el kínder: escritura de opinión, informativa y narrativa.

Referencia Bibliográfica

Azogue, E. (2022). *La historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de educación general Básica Media de la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato*. [Tesis de Licenciatura en educación básica, Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36868/1/Azogue Edison. Informe Final_firmado-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36868/1/Azogue%20Edison.%20Informe%20Final_firmado-signed-signed.pdf)

Ayala, A. & Gaibor, K. (2021). *Aprendizaje de la lectoescritura en la época de la pandemia*. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 05, 13-22. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>

Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lenguaje oral lectura y escritura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144?page=15>

Arbulu, C. & Palacios, G. (2018). *Dificultades en los Procesos de Bajo y Alto Nivel de la Lectura. Estudio de Caso de una Niña de 9 Años*. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14368>

Arango, J. & Gómez, L. & Gómez, M. (2020). *SciELO. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana*. <https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/421>

Apaza, L. (2022). *El nivel de la lectoescritura aplicando el método global mixto en los niños de la I.E.P. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020* [Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1336>

Álvarez, R. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>

Baratz. (2020). *Los 8 beneficios que aporta la lectura de cómics y novelas gráficas sobre los jóvenes y adultos*. Comunidad Baratz. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/los-8-beneficios-que-aporta-la-lectura-de-comics-y-novelas-graficas-sobre-los-jovenes-y-adultos/>

Blanco, M. (2022). *La importancia de la lectura en la escuela*. Instituto de Formación Docente “Rosa Silvestri”, Salto Editorial. ANEP CFE. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2085>

Borja, M. (2021). *Uso del material didáctico para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en medicina. Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, Vol. 5(No), 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8056944>

Borregales, L. (2020). *Génesis y evolución socio-histórica de la macro categoría cultura escrita*. [Genesis and socio-historical evolution of the macro category written culture]. *EPISTEME KOINONIA*, 3(5), 72-87. <http://orcid.org/0000-0003-2281-5772>

Blanco, M. (2022). *La importancia de la lectura en la escuela*. Instituto de Formación Docente “Rosa Silvestri”, Salto Editorial. ANEP CFE. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2085>

Carrión, M. (2021). *Lenguaje oral en niños y niñas del ii ciclo de la institución educativa privada “Angelitos de San José”, distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Ayacucho 2018*. [Universidad Uladech Católica]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20220>

Cenca (2021). «*La lectura y su importancia en la adolescencia*», Cenca, 19 de julio de 2021. [En línea]. Disponible en <https://shorturl.at/fqtD0>

Colas, P. (2020). Detección precoz de los trastornos del lenguaje oral en la infancia y su clasificación. *EMC - Pediatría*, 55(3), 1-8. [https://doi.org/10.1016/S1245-1789\(20\)44099-5](https://doi.org/10.1016/S1245-1789(20)44099-5)

Córdova (2021). *Hábitos de lectura y su impacto en el aprendizaje de estudiantes de primaria*. Obtenido: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49005/Cordova_LM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Cuela, J. (2018). *Pasito a Paso Aprendemos a Leer y Escribir con Textos de Nuestra Vida Cotidiana*. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6378/4/2018_CUELA_HUMPIRE_J UANA_BEATRIZ.pdf

Díez, A. (2009). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Vol. (1° Edición). Editorial GRAÓ de IRIF, S.L. https://www.google.com.pe/books/edition/El_aprendizaje_de_la_lectoescritura_desd/hOL6Q4FpKrcC?hl=es419&gbpv=1&dq=la+lectoescritura&pg=PA6&printsec=frontcover

Estalayo, V. (2003). *Métodos para la enseñanza de la lecto escritura*. Biblioteca nueva Madrid. Obtenido de https://www.neuquen.edu.ar/wpcontent/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf

Ferreiro, E. (1991). *El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito*. Academia, 1. <https://acortar.link/nFWaw4>

Ferreiro y Teberosky (1988). *Etapas del Proceso de la Lectura y Escritura*. México Siglo XXI Editores.

Frutos, A. (2019). *El cómic como herramienta pedagógica en educación infantil. Propuesta de intervención didáctica*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36581/TFGB.1271.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, M. (2020). *Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de mayo de la Parroquia San Juan* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2020). <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7506>

García (2016). *Diseño no experimental* recuperado de chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

González, M. (2020). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria*. Revista de Estudios en Educación, Vol. 3(4), 24. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

Guzmán, J. (2017). “Lectura y escritura en los primeros años. Transiciones en el desarrollo y el aprendizaje” Universidad de la Sabana. Sitio Web https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/32760/7-Final-Lectura-y-escritura_split.pdf?sequence=1

Hanco, L. (2019). *La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la IE Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, 2017*. [Universidad Nacional del Altiplano]. In Tesis. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R. & Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación (6a ed.)*. McGRAW-HILL. <https://n9.cl/10j5h>

Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.

Learreta & Ruano & Sierra (2006) *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. España: Inde publicaciones

Lizarzaburu, M. (2022). *El Cómic en el Perú; su creación, diseño y protección y derecho del autor (1a Edición)*. Editorial, Escuela Nacional Indecopi. https://www.escuelaindecopi.edu.pe/images/publicaciones/2022/PUBLICACION_DIGITAL_COMI_C.pdf

Luna, E. & Ramírez, C. & Arteaga, M. (2019). *Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura*. Una responsabilidad compartida. Revista Conrado, Vol. 15(70), 6. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc15-70-203.pdf>

Maturana, Y. (2021). *El uso de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer competencias comunicativas en el aprendizaje del inglés*. Revista Electronica de, 174. <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/207/508>

Máxima, J. (2022). *Caracteristicas.com*. Obtenido de Historieta: <https://www.caracteristicas.co/historieta/>

Ministerio de Educación. (2022). *Educación en el Perú: Existe un retraso de dos años en los aprendizajes esperados de las y los estudiantes del país - Copera Infancia*. Copera Infancia. <https://coperainfanciaperu.com/2022/08/02/educacion-en-elperu-existe-un-retraso-de-dos-anos-en-los-aprendizajes-esperados-de-las-y-losestudiantes-del-pais/>

Monroy y Sánchez (2018). *Diseño de estudios transversales* recuperado de <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1721§ionid=115929954>

Montealegre, R. (2004). *La comprensión del texto: sentido y significado*. Revista Latinoamericana de Psicología. 36, (2), 243-255

Ordóñez, R. (2010). *El cambio, creatividad e innovación*. México: Ediciones Granica S. A.

Osorio, L. (2020). *Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa*

n°14118 “Marina Purizaca Benites”. Piura, 2018 [Tesis para optar el título de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17674>

Pelayo y Cabrera (2001) *Lenguaje y comunicación*. Caracas Venezuela: CEC, S.A.

Peña, J. (2009). *Como dibujar. Historieta, caricatura, humor gráfico*. Bogotá: Magisterio. Colección Artísticamente.

Pimienta, J. (2005). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. México: Pearson.

Pilco, R. (2019). *Estrategias de comprensión lectora que utiliza los estudiantes del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno en el año 2019* [Universidad Nacional del Altiplano]. Disponible en:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13046/Pilco_Salas_Rosmer_y.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Porras, L. & Fontalvo, R. (2020). *El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura* [Tesis de licenciatura, Universidad de la Costa de Colombia].
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8065>

Quintana, J., García, B., Riesco, M., Fernández, E. y Sánchez, J. (2018). *Fundamentos básicos de metodología de investigación educativa*.
<https://edicionesdelau.com/producto/fundamentosbasicos-de-metodologia-de-investigacioneducativa-3a-edicion/>

Ramírez, M., Di Gropello, E., Yanez, M., & Vargas, J. (2021). *La crisis de aprendizaje en las aulas de Latinoamérica*. Banco Mundial.
<https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/la-crisis-de-aprendizaje-en-lasaulas-de-latinoamerica>

Real Academia Española (2014): *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. Madrid: Espasa.

Rodríguez, D. (2020). *Los cómics como recurso educativo en las aulas*. Ecosdeasia. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/los-comics-recurso-educativo-las-aulas/>

Rodríguez, R. (2019). *Diseño del curso-taller: la historieta como medio de difusión de investigaciones universitarias* (ed. 2017). Editorial Digital UNID.
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=5486082>

- Romero, M. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima: Fe y Alegría.
- Ruiz, C. & Gúzman, R. & Ghitis, T. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje* / Rosa Julia Guzmán, Tatiana Ghitis y Carolina Ruiz. Universidad de la Sabana. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/116738?page=52>
- Sánchez, A. (2021). *¿Qué es la Lectoescritura?* <https://www.logopediaymas.es/blog/lectoescritura/>
- Sánchez, F. (2019) *Desarrollo metodológico de la investigación. Normas Jurídicas Ediciones.*
- Tobeña, C. (2017). *Procesos Cognitivos de la Escritura. Cuando la Tarea de Escribir se lleva a cabo con Dificultad: Trastorno del Aprendizaje de la Escritura.* <http://www.ieslucasmallada.com/wp-content/uploads/2017/02/Para-saberm%C3%A1s-dificultades-en-la-escritura.pdf>
- Trujillo, Y. (2022). *Estudio revela que la lectura es la principal falencia de los niños en Ecuador - El Comercio. El Comercio.* <https://www.elcomercio.com/actualidad/lectura-debilidades-erce-ninos.html>
- Valverde, Y. (2019). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.* Fedumar, Pedagogía y Educación, Vol. 1(14), 71-104. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453>
- Vygotsky, L. (1991). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Formulación de problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 1: Historietas Dimensiones:	Tipo de investigación:
¿Cuál es la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023?	Determinar la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.	H_i: Existe relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.	✓ Comunicación ✓ Expresión ✓ Creatividad	Cuantitativa
	Objetivos específicos	Hipótesis específicos		Nivel de investigación:
	Establecer la relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.	H₁: Existe relación entre la historieta con la dimensión lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.	Variable 2: Lectoescritura	Descriptivo
	Establecer la relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.	H₃: Existe relación entre la historieta con la dimensión escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023.	Dimensiones: ✓ Lectura ✓ Escritura	Diseño de investigación: No experimental transversal, correlacional
				Población: La Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco.
				Muestra: 20 estudiantes de segundo grado de primaria.
				Técnica: La observación
				Instrumento: La lista de cotejo

Fuente: *elaborado propio.*

Anexo 02. Instrumento de Recolección de Información



Lista de cotejo para evaluar la variable la historieta a los estudiantes de 2do grado de primaria	
Institución:	Tema:
Asignatura o área:	Grado:
Alumno:	Fecha:
Instrucciones: Marque con una X los criterios que el estudiante demostró.	

N ^a	ITEMS	Valoración	
		NO	SI
Variable 1: La historieta			
Dimensión 1: Comunicación			
1	Identifica la secuencia, las escenas y los planos de las historietas que lee.		
2	Identifica al narrador, los personajes, el clímax, el nudo y desenlace de la historieta.		
3	Da a conocer el mensaje que se transmite en la historieta.		
4	Interpreta las imágenes de las historietas dando a conocer el sentido de las mismas.		
Dimensión 2: Expresión			
5	Interpreta los gestos de los personajes relacionándolos con los diálogos y las expresiones.		
6	Expresa sentimientos divertidos a partir de los cómics.		
7	Identifica el miedo, la ira, la tristeza mediante las expresiones y pláticas.		
Dimensión 3: Creatividad			
8	Crea historietas mediante las imágenes.		
9	Utiliza la expresión del miedo, la ira, la tristeza para recrear la historieta.		
10	Utiliza la imaginación para crear historietas.		

Lista de cotejo para evaluar la variable lectoescritura a los estudiantes de 2do grado de primaria	
Institución:	Tema:
Asignatura o área:	Grado:
Alumno:	Fecha:
Instrucciones: Marque con una X los criterios que el estudiante demostró.	

N ^o	ITEMS	Valoración	
		NO	SI
Variable 2: Lectoescritura			
Dimensión 1: Lectura			
1	Aprende las reglas de ortografía.		
2	Sigue aumentando el número de palabras que reconocen a simple vista.		
3	Mejora la velocidad y fluidez al leer.		
4	Relaciona lo que están leyendo con sus experiencias personales y con la historieta que han leído.		
Dimensión 2: Escritura			
5	Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.		
6	Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.		
7	Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.		

Anexo 03. Validez de Instrumento

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Efraín Félix Mamani Huanca	
Nº DNI / CE: 41713476	Edad: 43
Teléfono / celular: 981810402	Email: efema2021@hotmail.com
<hr/>	
Título profesional:	
Grado académico: Licenciado x Maestría _____ Doctorado: _____	
Especialidad:	
Institución que labora: I.E.P. N° 73019 – Chajana – Cojota	
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO-2023.	
Autor(es): CHAMBI QUISPE MARIO HUMBERTO	
Proerama académico: Educación Inicial - 000969.	
<hr/>	
 Firma	 Huella digital

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO-2023.

Variable 1: Historieta	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Comunicación	X		X		X		
1 Identifica la secuencia, las escenas y los planos de las historietas que lee.	X		X		X		
2 Identifica al narrador, los personajes, el climax, el nudo y desenlace de la historieta.	X		X		X		
3 Da a conocer el mensaje que se transmite en la historieta.	X		X		X		
4 Interpreta las imágenes de las historietas dando a conocer el sentido de las mismas.	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión	X		X		X		
5 Interpreta los gestos de los personajes relacionándolos con los diálogos y las expresiones.	X		X		X		
6 Expresa sentimientos divertidos a partir de los cómics.	X		X		X		
7 Identifica el miedo, la ira, la tristeza mediante las expresiones y pláticas.	X		X		X		
Dimensión 3: Creatividad	X		X		X		
8 Crea historietas mediante las imágenes.	X		X		X		
9 Utiliza la expresión del miedo, la ira, la tristeza para recrear la historieta.	X		X		X		
10 Utiliza la imaginación para crear historietas.	X		X		X		
Variable 2: Lectoescritura	X		X		X		
Dimensión 1: Lectura	X		X		X		
1 Aprende las reglas de ortografía.	X		X		X		
2 Sigue aumentando el número de palabras que reconocen a simple vista.	X		X		X		
3 Mejora la velocidad y fluidez al leer.	X		X		X		
4 Relaciona lo que están leyendo con sus experiencias personales y con la historieta que han leído.	X		X		X		
Dimensión 2: Escritura	X		X		X		
5 Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.	X		X		X		
6 Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.	X		X		X		
7 Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: ...El ítem tres se podría cambiar si el comunicado lo realizan en lugares donde se genera ese tipo de profesionales que necesitan
Opinión de experto:

Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Efraín Félix Mamani Huanca DNI: 41713476




Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Justo Villa Condori

N° DNI / CE: 41090676

Edad: 44

Teléfono / celular: 958320903

Email: villa.alexis.123@gmail.com

Título profesional:

Grado académico: Licenciado X Maestría _____ Doctorado: _____

Especialidad:

Institución que labora: I.E.P. Talentos Liber

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO-2023.

Autor(es): CHAMBI QUISPE MARIO HUMBERTO

Programa académico: Educación Inicial - 000969.



Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO-2023.

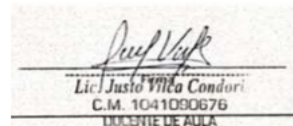
Variable 1: Historieta		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Comunicación		X		X		X		
1	Identifica la secuencia, las escenas y los planos de las historietas que lee.	X		X		X		
2	Identifica al narrador, los personajes, el clímax, el nudo y desenlace de la historieta.	X		X		X		
3	Da a conocer el mensaje que se transmite en la historieta.	X		X		X		
4	Interpreta las imágenes de las historietas dando a conocer el sentido de las mismas.	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión		X		X		X		
5	Interpreta los gestos de los personajes relacionándolos con los diálogos y las expresiones.	X		X		X		
6	Expresa sentimientos divertidos a partir de los cómics.	X		X		X		
7	Identifica el miedo, la ira, la tristeza mediante las expresiones y pláticas.	X		X		X		
Dimensión 3: Creatividad		X		X		X		
8	Crea historietas mediante las imágenes.	X		X		X		
9	Utiliza la expresión del miedo, la ira, la tristeza para recrear la historieta.	X		X		X		
10	Utiliza la imaginación para crear historietas.	X		X		X		
Variable 2: Lectoescritura		X		X		X		
Dimensión 1: Lectura		X		X		X		
1	Aprende las reglas de ortografía.	X		X		X		
2	Sigue aumentando el número de palabras que reconocen a simple vista.	X		X		X		
3	Mejora la velocidad y fluidez al leer.	X		X		X		
4	Relaciona lo que están leyendo con sus experiencias personales y con la historieta que han leído.	X		X		X		
Dimensión 2: Escritura		X		X		X		
5	Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.	X		X		X		
6	Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.	X		X		X		
7	Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:El ítem tres se podría cambiar si el comunicado lo realizan en lugares donde se genera ese tipo de profesionales que necesitan
.....Opinión de experto:

Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Justo Villa Condori DNI: 41090676



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Edwin Genrry Lope Aguilar

N° DNI / CE: 43200434

Edad: 38

Teléfono / celular: 940101434

Email: genrryaguilar@gmail.com

Título profesional:

Grado académico: Licenciado x Maestría_____ Doctorado:_____

Especialidad:

Institución que labora: I.E.P. Talentos Liber

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO-2023.

Autor(es): CHAMBI QUISPE MARIO HUMBERTO

Programa académico: Educación Inicial - 000969.



Firma



Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO-2023.

	Variable 1: Historieta	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Comunicación		X		X		X		
1	Identifica la secuencia, las escenas y los planos de las historietas que lee.	X		X		X		
2	Identifica al narrador, los personajes, el clímax, el nudo y desenlace de la historieta.	X		X		X		
3	Da a conocer el mensaje que se transmite en la historieta.	X		X		X		
4	Interpreta las imágenes de las historietas dando a conocer el sentido de las mismas.	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión		X		X		X		
5	Interpreta los gestos de los personajes relacionándolos con los diálogos y las expresiones.	X		X		X		
6	Expresa sentimientos divertidos a partir de los cómics.	X		X		X		
7	Identifica el miedo, la ira, la tristeza mediante las expresiones y pláticas.	X		X		X		
Dimensión 3: Creatividad		X		X		X		
8	Crea historietas mediante las imágenes.	X		X		X		
9	Utiliza la expresión del miedo, la ira, la tristeza para recrear la historieta.	X		X		X		
10	Utiliza la imaginación para crear historietas.	X		X		X		
Variable 2: Lectoescritura		X		X		X		
Dimensión 1: Lectura		X		X		X		
1	Aprende las reglas de ortografía.	X		X		X		
2	Sigue aumentando el número de palabras que reconocen a simple vista.	X		X		X		
3	Mejora la velocidad y fluidez al leer.	X		X		X		
4	Relaciona lo que están leyendo con sus experiencias personales y con la historieta que han leído.	X		X		X		
Dimensión 2: Escritura		X		X		X		
5	Sostiene correctamente el lápiz y forman letras con precisión.	X		X		X		
6	Conoce los sonidos de las letras y escriben las palabras según como suenan.	X		X		X		
7	Empieza a usar diferentes tipos de escritura como la narrativa y los reportes de opiniones.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: ...El ítem tres se podría cambiar si el comunicado lo realizan en lugares donde se genera ese tipo de profesionales que necesitan

.....Opinión de experto:

Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Edwin Genrry Lope Aguilar DNI: 43200434


Firma



Anexo 04. Confiabilidad del Instrumento

		ITEMS									
		V1: LA HISTORIETA									
Encuestados		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Suma Total
E1		2	1	2	1	1	3	2	3	1	16
E2		1	1	2	1	1	1	2	2	1	12
E3		1	1	3	1	3	3	1	2	2	17
E4		4	3	1	1	2	2	1	3	4	21
E5		1	2	3	4	3	2	3	2	1	21
E6		2	2	1	1	4	3	3	4	1	21
E7		1	1	3	4	2	2	2	2	1	18
E8		3	2	2	1	4	2	2	3	1	20
E9		1	2	1	1	1	1	2	1	2	12
E10		3	2	3	4	2	4	2	3	4	27
E11		1	2	2	3	2	1	2	1	1	15
E12		1	4	2	1	2	2	1	2	2	17
E13		2	2	1	2	2	1	1	2	3	16
E14		2	1	4	3	3	3	2	4	1	23
E15		1	1	1	2	2	2	1	1	1	12
E16		3	1	2	1	2	4	3	3	1	20
E17		3	1	4	1	2	3	4	4	4	26
E18		1	1	1	2	1	1	2	1	1	11
E19		2	1	1	1	1	2	1	2	2	13
E20		1	1	1	1	2	1	2	2	1	12
Varianza		0.9	0.64	1	1.3	0.8	0.9	0.65	0.9	1.1875	
Sumatoria de varianza		8.240									
Varianza de la suma de los items		21.85									

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde,

k = El número de ítems

$\sum s^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems.

ST^2 = Varianza de la suma de los ítems.

α = Coeficiente de alfa de Cronbach

= 9
 = 8.240
 = 21.850
 = 0.70

Rangos de α	Magnitud
> 0,90	Excelente
0,80 - 0,89	Bueno
0,70 - 0,79	Aceptable
0,60 - 0,69	Cuestionable
0,50 - 0,59	Pobre
< 0,50	Inaceptable

ITEMS													
V2: LECTOESCRITURA													
Encuestados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Suma Total
E1	4	3	2	3	2	3	3	4	3	2	1	2	32
E2	2	1	2	1	2	4	3	4	4	2	2	3	30
E3	4	3	3	2	3	4	1	1	2	2	3	3	31
E4	4	3	4	3	2	3	1	1	4	3	2	4	34
E5	4	4	4	4	3	2	2	1	4	4	3	1	36
E6	1	1	4	4	3	1	3	4	3	4	1	1	30
E7	2	1	3	1	3	2	3	2	1	4	2	1	25
E8	2	3	3	3	4	3	4	2	4	3	4	3	38
E9	4	3	3	3	3	3	4	2	3	1	4	2	35
E10	2	2	1	3	2	4	1	1	4	2	2	1	25
E11	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	35
E12	3	2	1	1	2	2	1	4	1	1	2	2	22
E13	3	2	2	3	1	1	1	1	2	2	1	2	21
E14	2	2	3	2	2	1	2	2	3	1	1	2	23
E15	2	4	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	22
E16	3	3	3	4	2	1	1	1	3	3	3	2	29
E17	3	2	4	2	2	2	3	1	2	1	1	2	25
E18	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	17
E19	2	1	1	3	4	1	2	1	3	3	2	2	25
E20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	16
Varianza	1.040	0.93	1.1	1.313	0.77	1.14	1.147	1.37	1.063	1.292	1.00	0.737	
Sumatoria de varianza	12.906												
Varianza de la suma de los ítems	38.748												

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde,

k = El número de ítems

$\sum s^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems.

ST^2 = Varianza de la suma de los ítems.

α = Coeficiente de alfa de Cronbach

=	16
=	12.906
=	38.748
=	0.74

Rangos de α	Magnitud
> 0,90	Excelente
0,80 - 0,89	Bueno
0,70 - 0,79	Aceptable
0,60 - 0,69	Cuestionable
0,50 - 0,59	Pobre
< 0,50	Inaceptable

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias sociales)

Título del estudio: La historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, puno, 2023.

Investigador (a): Chambi Quispe Mario Humberto

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, puno, 2023. Objetivo general: Determinar la relación entre la historieta y la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, 2023. Este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En el aspecto práctico el presente trabajo se justifica por los resultados que se obtendrán, ya que a partir de ello se tomarán cartas en el asunto, como propuesta de mejora, la búsqueda soluciones entro aspectos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una lista de cotejo respecto al primera variable la historieta.
2. Se aplicará una lista de cotejo respecto al segundo variable la lectoescritura.

Riesgos:

Dado para desarrollar la investigación se aplicaran la lista de cotejos, no se producirá daño alguno a su persona.

Beneficios:

El estudiante que participe en la investigación, tendrá la oportunidad de saber en qué nivel de desarrollo de la lectoescritura se encuentran utilizando las historietas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951 080 002

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo mahuchq1234@gmail.com. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Investigadora

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de Aprobación de Institución para la Recolección de Información



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 106-GRH-DRE-UGEL-PUNO-2023

Puno – Taraco, 9 de noviembre de 2023

VISTO:

La carta S/N de fecha 9 de noviembre de 2023, emitida por el bachiller Mario Humberto Chambi Quispe.

CONSIDERANDO:

Que, según carta S/N el bachiller en educación Mario Humberto Chambi Quispe solicita permiso para aplicar su proyecto aprobado en la facultad de educación y humanidades, para optar el título profesional de licenciado en educación Primaria, titulado: La historieta como estrategia en la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de Primaria en la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza de Taraco, Puno-2023. Dicho proyecto se aplicara en los estudiantes matriculados del segundo grado del nivel primaria sección A, en el curso de comunicación.

El director de la Institución Educativa Cesar Vallejo Mendoza de Taraco, Puno, en uso de sus atribuciones, funciones y con cargo a dar cuenta:

RESUELVE:

Artículo único.- autorizar el permiso al bachiller Mario Humberto Chambi Quispe, para que dicho proyecto de tesis para optar el grado de licenciado sea aplicado en los estudiantes matriculados del segundo grado de primaria sección A.

Regístrese y comuníquese.

Firma DIRECTOR

Anexo 07. Evidencias de Ejecución (declaración jurada, base de datos)

Declaración jurada



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Chambi Quispe, Mario Humberto, identificado (a) con DNI 41308394, con domicilio real en (C.C. CACUÑA), Distrito Huancané, Provincia Huancané, Departamento Puno.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código de estudiante 1505051115 de la Escuela Profesional de Educación Inicial (Primaria), Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-1:

Que los datos consignados en la tesis titulada: LA HISTORIETA Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO MENDOZA DE TARACO, PUNO-2023. Son reales. Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.



Firma del estudiante/bachiller
DNI: 41308394

16 de 12 del 2023



Huella Digital

Base de Datos

MEJORADO TABLACION - Nivel (nivel de activación de productos)

Nivel de Logro		HISTORIETA		LECTURA	
	F	%	F	%	
Logro destacado	7	35%	5	25%	
Logro previsto	3	15%	4	20%	
En proceso	4	20%	5	25%	
En inicio	6	30%	6	30%	
Total	20	100%	20	100%	

Nivel de Logro		HISTORIETA		ESCRITURA	
	F	%	F	%	
Logro destacado	5	25%	7	35%	
Logro previsto	4	20%	6	30%	
En proceso	6	30%	3	15%	
En inicio	5	25%	4	20%	
Total	20	100%	20	100%	

Nivel de Logro		HISTORIETA		LECTOESCRITURA	
	F	%	F	%	
Logro destacado	8	40%	6	30%	
Logro previsto	4	20%	4	20%	
En proceso	5	25%	4	20%	
En inicio	3	15%	6	30%	
Total	20	100%	20	100%	

*Resultado4 [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Tabla de frecuencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Logro destacado	7	35.0	35.0	35.0
Logro previsto	3	15.0	15.0	75.0
En proceso	4	20.0	20.0	95.0
En inicio	6	30.0	30.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Logro destacado	5	25.0	25.0	25.0
Logro previsto	4	20.0	20.0	90.0
En proceso	5	25.0	25.0	95.0
En inicio	6	30.0	30.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Logro destacado	7	35.0	35.0	35.0
Logro previsto	6	30.0	30.0	70.0
En proceso	3	15.0	15.0	90.0
En inicio	4	20.0	20.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	